

LEER Y ARGUMENTAR CON CRITERIO

**DIANA GIRALDO
SANDRA LONDOÑO
WALTER PIEDRAHITA
CLAUDIA M. SÁNCHEZ**

**Asesora:
MÓNICA MORENO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN**

2004

TABLA DE CONTENIDO

	Página
Introducción	4
Metáfora	5
Contextualización	6
Objetivos	9
Marcos legales	10
Problemas de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en el grado IX y X	17
Competencias comunicativas básicas y la argumentación como competencia cognitiva superior	19
Marco teórico	22
Contenidos	35
Estrategia didáctica	38
Métodos	44
Bibliografía	46
Estudios de caso	49

Anexos rejillas de evaluación	62
Anexos unidades temáticas	74
Anexo N°1 Encuesta sobre el proceso de lectura y escritura en los alumnos del grado noveno y décimo de las Instituciones Educativas Kennedy, Cristo rey e INEM “José Félix de Restrepo.”	75
Anexo N°2 Talleres Unidad N° 1 Cohesión y coherencia.	78
Anexo N°3 Talleres Unidad N° 2 Elementos básicos para la comprensión textual.	86
Anexo N°4 Talleres Unidad N° 3 El texto argumentativo a partir del texto narrativo.	93
Anexo N°5 Análisis semiótico del cuento “Requiescat in pace” de Jairo Aníbal Niño.	98
Bibliografía	109
Textos literarios	111

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es la presentación del proyecto “Leer y argumentar con criterio”, mediante el cual se propone la estrategia didáctica sobre lectura y escritura para los alumnos del grado noveno y décimo de las Instituciones Educativas Cristo Rey e INEM “José Félix de Restrepo”; la estrategia didáctica recoge tres unidades temáticas propuestas para el mejoramiento e incentivo de lectura y escritura de los discentes.

El siguiente proyecto también plasma algunas competencias, referentes teóricos y legales, métodos y estrategias concernientes a los temas del texto argumentativo y el texto narrativo.

La finalidad principal de este trabajo, es mostrar una propuesta que retome la narración y argumentación como tipologías textuales que ayuden al mejoramiento de producción escrita y comprensión lectora en los estudiantes de educación escolar. Las unidades temáticas junto con los anexos, son las intervenciones hechas en las prácticas pedagógicas I y II (2003-2 / 2004-1). Se pretende entonces que la lectura y la escritura a partir de esta estrategia sea de un mayor y mejor manejo por parte de los docentes y los estudiantes, para así obtener excelentes resultados.

METÁFORA

“Cuando el alma se enaltece permite que se discuta el mundo, donde solo la luz brota sin importar cual es la verdad, permitiendo que las ideas se abran para ser miradas sin dimensión”.

Walter Piedrahita, 2004

La argumentación toma cuerpo y se materializa en la palabra oral y escrita, quien argumenta rehace en su lectura eventos reales o imaginarios, sucedidos o no en otros tiempos y en diferentes espacios; vividos o no por otros seres. Argumentar es evocar y recordar, es decir, volver a pasar por el alma, de allí que también se involucre en la argumentación los sentimientos, afectos, pasiones y sensaciones. Por ello argumentar exige la participación no sólo de la razón sino también de la creatividad.

Hay muchas razones que definen el proceso de enseñar, la vocación no es menos fuerte pero si más comprometida y funcional, son almas vivas, cotidianidad de seres en formación, que pretenden llegar muy lejos en el mundo, y nosotros como maestros, somos los encargados de proporcionarle las herramientas y los medios que necesitan para lograrlo.

CONTEXTUALIZACIÓN

En la actualidad la educación básica secundaria enfrenta uno de los grandes problemas académicos, sociales y culturales relacionados con la comunidad estudiantil. No es ajeno a la realidad académica las dificultades en la comprensión y realización de textos escritos, esto se debe a la poca práctica que se hace de la lectura y la escritura en la mayoría de los jóvenes escolares.

Durante la etapa estudiantil, el discente hace de la lectura y la escritura una práctica regida solo por la motivación del docente o por las actividades que requieren de éstos dos componentes, esto resulta insuficiente cuando en el momento de evaluarse estas competencias a través de pruebas ICFES, pruebas SABER y exámenes de admisiones universitarios, los jóvenes obtienen resultados muy bajos en cuanto a lectura y escritura se refiere.

Dentro del desarrollo de las competencias básicas y superiores, el dominio eficaz de la lectura y escritura es de gran importancia para la enseñanza holística en las diferentes áreas, para todas las disciplinas se requiere de la producción, interpretación y comprensión de textos escritos en los cuales el estudiante avance en sus conocimientos, esta actividad cognitiva es llevada a cabo en todo el entorno académico de la escuela, es una práctica desarrollada por medio de su constante ejecución permitiendo una mejor comunicación entre los hombres. De ahí que "...la educación se realiza por medio de la comunicación. O dicho en términos más generales y formulado como un enunciado universal: No existe ningún comportamiento humano o acción (pedagógicamente relevante) que no sea transmitido por el medio omnicompreensivo de la comunicación."(Maldonado 2002:22). Infortunadamente el entorno cultural y social del estudiante no permite que la lecto - escritura sea puesta en práctica para mejorar la comunicación; la educación familiar, los medios de comunicación, las diversas formas de diversión, entre otros, hacen que los espacios para leer y escribir sean menores, esto genera

una poca empatía del educando con los textos, y por ende, las escasas prácticas de interacción discursiva.

Una primera impresión acerca de la construcción de textos escritos en el grado noveno¹, se dio a través de la encuesta realizada a los discentes para hacer la primera evaluación diagnóstico en el aula (ver anexo número 1 página 75); los resultados presentaron, en la mayoría de los estudiantes, una producción escrita con un bajo nivel, teniendo falencias como:

No siguen un eje temático a lo largo del texto, poco uso de los conectores, no hay claridad de las ideas, ni concordancia en género, número, tiempo y persona, además problemas ortográficos. También se presentan errores léxico-semánticos que afectan la coherencia, ausencia de párrafos introductorios, de desarrollo y concluyentes, y no producen necesariamente el tipo de texto solicitado. Todas estas falencias están relacionadas directamente con la poca práctica de la lectura y la escritura produciendo muy pocos avances de los discentes en estas dos actividades. Frente a este problema de los bajos niveles de lectura y escritura se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo contribuye la aplicación de una estrategia didáctica fundamentada en la comprensión y producción de textos narrativos-argumentativos a mejorar los niveles de lectura y escritura en los discentes de los grados noveno y décimo de educación secundaria?

La respuesta a esta problemática está dirigida en el siguiente proyecto, que pretende mejorar dos de las competencias básicas en los estudiantes de educación secundaria para un mejor desempeño en la comunicación a nivel educativo, personal, social y laboral. Con esta propuesta se pretende que el discente utilice un lenguaje adecuado a sus conocimientos lingüísticos, donde él

¹ Grupos del grado noveno de las Instituciones Educativas Cristo Rey e INEM “José Félix de Restrepo” donde se desarrolló la práctica profesional I (2003-2)

se ubique como ser social, expresando así sus competencias comunicativas: Entre ellas están las lingüísticas y las pragmáticas de acuerdo al contexto. Estas competencias se encuentran sujetas a ser modificadas durante toda la vida, ya que las personas deben poseer los conocimientos necesarios para resolver los problemas que han de presentarse en su cotidianidad.

OBJETIVOS

General

Producir textos narrativos-argumentativos que demuestren las diferentes habilidades comunicativas, con base en el entorno social del discente.

Específicos

1. Mejorar la producción escrita de los discentes a partir de un texto narrativo - argumentativo.
2. Incentivar a los alumnos desde la estrategia didáctica la lectura comprensiva de textos narrativos enigmáticos, en donde tenga en cuenta los roles lingüísticos y literarios de estos.
3. Identificar a partir de los textos narrativos enigmáticos la idea o ideas tesis, desarrollo y conclusiones.
4. Argumentar de acuerdo con los textos narrativos enigmáticos, el enigma o los enigmas presentados por el narrador.
5. Dar a conocer la importancia de la argumentación desde las diferentes tipologías textuales.

MARCOS LEGALES

Misión y visión de las Instituciones Educativas

La visión y la misión de las diferentes Instituciones Educativas donde se realizan las diferentes prácticas profesionales son las siguientes:

INEM “José Félix de Restrepo”

Misión: “Es una Institución oficial caracterizada desde su creación por una estructura organizacional propia, dedicada a la prestación de servicios de educación formal en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional, técnica y académica a través de tres ciclos: Exploración Vocacional, Orientación Vocacional y Educación Media Vocacional, durante los cuales el estudiante como centro del proceso pedagógico, tiene la opción de elegir entre varias ramas y modalidades, de acuerdo con sus necesidades, intereses y habilidades, para optar el título de bachiller que le permita desempeñarse laboralmente y/o continuar en educación superior.” (2003:11).

Visión: “El INEM “José Félix de Restrepo” de Medellín, conservará su carácter de Institución de Educación Media Diversificada y se proyectará como centro piloto de innovación e investigación pedagógica hacia los diferentes niveles del servicio educativo. Será objeto permanente del quehacer institucional, la formación integral de ciudadanos autónomos, críticos, creativos y democráticos, que valoren el saber social y cultural, sujetos activos en la producción de nuevos conocimientos, competentes para desempeñarse laboralmente y/o continuar estudios superiores, que aporten a la construcción de una sociedad ética, tolerante y solidaria para lo cual es necesario contar con una comunidad participativa, dialogante, con sentido de pertenencia, abierta y pluralista.” (2003:11-12)

Institución Educativa Cristo Rey

Misión: “El colegio Cristo Rey es una Institución Educativa organizada para favorecer el pleno desarrollo de la personalidad de los educandos, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico, y a la formación en valores. En nuestra práctica cotidiana hemos implementado y pretendemos mejorar actividades como la formación en valores ciudadanos, democracia, ética, educación sexual, formación artística y deportiva, ciencias básicas, el correcto uso del lenguaje, idioma extranjero, tecnología e informática, educación ambiental, además de una serie de actividades complementarias tendientes a reforzar las manifestaciones artísticas y culturales y el adecuado uso del tiempo libre induciendo al estudiante a un sentido claro y preciso de libertad.” (2003:4).

Visión: “Nuestro sueño a corto, mediano y largo plazo es convertirnos en una Institución líder en la formación de hombres y mujeres con una estructura sólida para llegar a ser individuos íntegros, con formación en valores, con respeto por sí mismo, por los demás, por la naturaleza y por la patria; con capacidad investigativa, creativa y anhelos de superación personal.” (2003:4).

Estas misiones y visiones de las Instituciones Educativas permitieron analizar hasta qué punto éstas tienen en cuenta la formación integral de sus alumnos y el desarrollo de competencias comunicativas que les permitan desenvolverse en sociedad, de acuerdo con unos marcos legales que deben fundamentar el quehacer pedagógico de las Instituciones como se verá a continuación:

Resolución 2343

La resolución 2343 de 1996, está orientada por el ideal de una formación integral humana en todas sus dimensiones, permitiendo dicha formación que el educando esté en la capacidad de resolver problemas cotidianos por tener relación directa

con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. La resolución 2343 también tiene como misión construir el país que soñamos para el logro de una educación con calidad, donde tanto maestros, alumnos y comunidad en general, se sientan comprometidos con nuestra Colombia. Mediante esta resolución se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo, y se establecen los indicadores de logros curriculares por conjuntos de grados para los distintos niveles de educación formal, de acuerdo con lo dispuesto en la ley 115 de 1994.

En este proyecto, basados en la resolución 2343, los alumnos de noveno grado de las Instituciones Educativas Cristo Rey e INEM “José Félix de Restrepo”, estarán en capacidad de producir diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garantizan niveles de cohesión, coherencia, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente. Argumentarán consistentemente tanto en forma oral como escrita y darán cuenta de la estructura, intención y estrategias textuales particulares presentes en diferentes tipos de textos y actos comunicativos. Los alumnos del grado décimo producirán ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollará sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género, elaborarán hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leen. Argumentarán, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, entre otros. Asumirán una actitud crítica frente a los textos que leen y elaboran y frente a otros tipos de textos.

Estándares

Entre algunas de las apreciaciones que se pueden destacar, aparece una preocupación por el trabajo que implica un currículo orientado, desde los indicadores de logros hacia un cimiento orientado por estándares; era como

escuchar algo así: “Es un momento en que se comienza a entender el enfoque de las competencias y de los indicadores de logro, ahora hay que cambiar todo por los estándares”. Tácitamente para algunos profesores de lenguaje los estándares son una posibilidad de seguir enseñando gramática, sin tener que estigmatizarlos de “tradicionales”.

Si se quisiera unos “estándares”, los indicadores de logro constituyen el mayor referente, pues a cada indicador de logro subyace un determinado conocimiento universal; en tal perspectiva, un ejercicio interesante es el de tomar los indicadores e identificar al frente los conceptos y nociones que lo hacen posible. Dicho de otro modo, los estándares están presentes en los indicadores de logro aunque no explícitamente. Son los docentes quienes como intelectuales y competentes en las áreas los hacen explícitos.

En relación con los logros también conviene hacer distinciones, el artículo 54 del 1860 de 1994, se refiere a los logros que se establecen en el PEI y son los que orientan la evaluación y la promoción del educando. Esto revela la concepción de logros como aquello que se espera obtener durante el desarrollo de los procesos de formación del educando, es decir, algo provisto, esperado, buscado, pues a lo cual se orienta la acción pedagógica. En este sentido habría que darle a los logros el calificativo de “esperados”; no bastaría solamente en decir logros.

Los estándares (versión borrador 2003) se definen entonces como criterios claros y públicos que permiten conocer cual es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia para lo cual el estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel, son guías referenciales para que todas las escuelas y colegios ya sean urbanos, rurales, privados o públicos, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos. La característica fundamental de los estándares son saber y saber hacer, para ser competente, estos se han definido para que un estudiante no solo acumule conocimientos, sino para que aprenda lo que es pertinente para la vida, y de esta manera pueda aplicar los saberes en su

cotidianidad para la solución de nuevos problemas. Con los estándares se busca que los discentes aprendan de verdad, es decir, lo que tienen que aprender para saber y saber hacer como ciudadanos competentes, que conocen, piensan, analizan y actúan con seguridad.

Luego vienen las pruebas SABER, aquellas cuya función es proporcionar información a las instituciones de educación básica y media para autoevaluarse y retroalimentarse, vinculando estos resultados con su PEI y los énfasis académicos que desarrollan. En este proyecto se tendrá en cuenta los estándares para los grados octavo a noveno y décimo a once, donde los alumnos del grado noveno y décimo de las Instituciones Educativas Cristo Rey e INEM “José Félix de Restrepo”, estarán en capacidad de:

- Comprenderán el concepto de coherencia y distinguirán entre coherencia local y global, en textos sugeridos.
- Valorarán los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual, la entenderán y la adoptarán como una de las reglas de uso de la lengua escrita.
- Comprenderán el sentido global de cada uno de los textos que leen, la intención de quien la produce y las características del contexto en que se da.
- Caracterizarán los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los elaboró, inferirán otros sentidos en cada uno de los textos que leen, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se ha producido.
- Leerán con sentido crítico obras literarias, organizarán previamente las ideas que desean exponer y se documentarán para sustentarlas.
- Caracterizarán y utilizarán estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

- Utilizarán el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de sus interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos.
- Diseñarán un plan textual para la presentación de ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características del interlocutor y en la intención que persigue al producir el texto.
- Identificarán estrategias que garantizan la coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

Lineamientos curriculares

Los lineamientos, además de contener avanzadas conceptualizaciones en las áreas fundamentales y obligatorias del currículo, son un soporte para comprender y manejar los logros e indicadores de logros, los proyectos pedagógicos y demás conceptos contenidos en el decreto 1860 y la resolución 2343. Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, la función de las áreas y nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas; los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los proyectos educativos institucionales. Los lineamientos que se refieren a los artículos 78 y 148 de la ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación.

Dentro de los lineamientos se tiene muy presente las habilidades comunicativas básicas (leer, escuchar, hablar y escribir), enfatizando mucho más en la competencia básica de escribir y la competencia superior de argumentar.

Ley general de educación (115 de 1994)

Con esta ley se definen el carácter de la comunidad y su participación en el diseño, ejecución y evaluación del proyecto educativo institucional, el cual propicia la infraestructura necesaria para poner en movimiento la existencia de una democracia participativa en la escuela y su proyección a la comunidad. Esta trae grandes avances para el logro de una educación con calidad, al posibilitar al ser humano un crecimiento personal, tecnológico, científico, cultural y social. El análisis de la ley indica que cada uno de sus propósitos es factible si en cada institución se lleva a cabo de manera seria y consciente su artículo 7, capítulo I, que habla de las normas generales y específicamente del PEI, que es el pilar del nuevo cambio de persona integral basada en la carta política de Colombia.

Decreto 1860

“Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales”.

Estas normas tienen en cuenta que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de la ley 115 de 1994. Las disposiciones presentes en el decreto constituyen lineamientos generales para el Ministerios de Educación Nacional y las entidades territoriales con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias, y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar.

PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN EL GRADO IX Y X

Según las dificultades de orden cognitivo y discursivo del aprendizaje se abordó la deficiencia en la argumentación razonada, ya que lo primero que el discente adquiere es la narración oral, es por ello que la argumentación requiere de discrepancias en diferentes instancias, donde impera la imposición o la violencia, por eso la argumentación desde lo pragmático es compleja para la solución de problemas.

Lo anterior ha servido para observar la argumentación en los estudiantes de grado noveno y décimo, donde muestran algunas habilidades de abstracción e ideas propias de pensamiento, sin embargo, estas son muy generales y desarticuladas, teniendo en cuenta las dificultades que se presentan en el manejo del conocimiento de las competencias básicas, en ellos se evidencia la dificultad para elaborar inferencias, también hay problemas como elaboración de ideas tesis, construcción de párrafos e identificación, al igual que el manejo de la cohesión y coherencia; en cambio muestran facilidad en la abstracción textual o literal. En cuanto a sus argumentos se presenta una generalización por su pobreza léxica, semántica, creativa y enciclopédica, de allí que se note que el producto de sus escritos sea el reflejo del contexto social en el que habitan.

Para la autora Flora Perelman, “el texto argumentativo es un texto abierto que depende mucho del receptor al cual hay que presentarle razones fuertes para que él se convenza de la validez y de la posición tomada. Esta escritura ofrece una mayor dificultad que la escritura de una narración.” (Perelman, 2001:35).

De igual manera otros autores como Alfonso Cárdenas y Stella Serrano, que han trabajado el tema de la argumentación, plantean lo siguiente frente a los problemas de la enseñanza y el aprendizaje del texto argumentativo:

Para el primero, “se presentan fallas en los razonamientos y procedimientos comprensivos, y en especial, las relaciones entre el conocimiento dado y el construido, (no hay una integración entre el conocimiento y la práctica).” (Cárdenas, 1999:53); para Stella Serrano hay un escaso conocimiento de la función del texto argumentativo y de su estructura, “debido a esto hay dificultades para presentar por escrito opiniones y argumentos claros con la temática de la tarea.” (Serrano, 2001:36).

Como vemos, se hace necesario la enseñanza del texto argumentativo que oriente al desarrollo de competencias discursivas y permitan participar a los estudiantes en la producción e interpretación de textos, para lograr que éstos sean competentes y mejoren su uso de la lengua escrita.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS BÁSICAS Y LA ARGUMENTACIÓN COMO COMPETENCIA COGNITIVA SUPERIOR

Según Noam Chomsky, “la lingüística es la ciencia que mayores aportes ha hecho a la educación basada en competencias; estudiar el tema de las competencias es estudiar la lingüística contemporánea” (Chomsky citado por Maldonado, 2002:12). En la elaboración de este proyecto se tiene en cuenta algunas competencias básicas como son la lectura y la escritura, y la competencia superior de la argumentación. En la primera se considera que la lectura hace parte de un proceso significativo y semiótico, por eso la complejidad en la búsqueda de significados donde se toman la lecto- escritura como unidades de análisis desde una totalidad y no desde la oración o parafraseo; por consiguiente, la lectura no se puede tomar como una práctica mecánica sino como un proceso en el que se tiene en cuenta los saberes, las competencias, intereses socioculturales y pragmáticos inmersos en un contexto, para ello es necesario reflexionar sobre la complejidad del acto de lecto -escritura teniendo en cuenta la acción social y pedagógica.

Competencias básicas

Leer: “El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.” (Lineamientos curriculares en lengua castellana, 1998:49)

Escribir: “Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que

determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.” (Lineamientos curriculares en lengua castellana, 1998:49).

Entre las propuestas curriculares, algunas de las competencias básicas relacionadas con el lenguaje literario que se trabajarán son:

Competencia textual: Abordada desde la cohesión y la coherencia desde los niveles micro y macro.

Competencia semántica: Referida a la capacidad de usar los significados y el léxico de manera pertinente, también el seguimiento de un hilo temático.

Competencia pragmática o sociocultural: Componente ideológico y político que está detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: Referida a los saberes con los que cuenta los discentes desde el ámbito de la cultura escolar o socio cultural y en el mismo entorno local y familiar.

Competencia literaria: Es la capacidad de demostrar los saberes literarios desde las diferentes lecturas que hace el discente y el análisis de ellas.

Competencia gramatical o sintáctica: Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia poética: La capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

Competencia superior argumentativa

Según Jakobson, “...es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa: la que se orienta hacia el receptor para lograr su adhesión. Muchos son los discursos que incluyen esta función, son todos los de cualquier persona que quiere influir o seducir, para lo cual activa estrategias de convencimiento, de persuasión o de seducción, con instrumentos más orientados a la racionalidad o a la emoción”.

La argumentación como actividad discursiva consiste en aportar razones en defensa de una tesis u opinión para demostrar su valor o verdad. El texto argumentativo es el tipo de discurso que utiliza el lenguaje para justificar o refutar un punto de vista con el propósito de asegurar un acuerdo en las ideas.

La argumentación desde el plano literario y basado en las tesis anteriormente mencionadas, se tendrá en cuenta para la elaboración de textos literarios donde el discente manifieste una posición crítica con argumentos, predominando los saberes e ideologías propias, dando como resultado una explicación e interpretación reflexiva de lo leído y escrito.

MARCO TEÓRICO

La argumentación es una de las tipologías textuales que afronta más problemas en la enseñanza y el aprendizaje en la educación media, es por eso que el Ministerio de Educación Nacional en el texto de “Lineamientos curriculares en lengua castellana”, muestra en la evaluación que actualmente está impartiendo el ICFES, un modelo de pruebas sobre los tipos de textos, es la producción del texto argumentativo, una de las causas por las cuales se da es el poco dominio de la competencia argumentativa por parte de los docentes y los estudiantes.

La primera realidad que hay que afrontar es con las habilidades orales, pues estas son las formulaciones exteriorizadas del pensamiento, pero muchas veces el habla queda solo en expresiones internas y deseos que sustituyen la acción propiamente dicha, por otro lado, la palabra hablada tiene un poder real muchas veces mayor que la palabra escrita, “en el diálogo argumentativo oral, la presencia “cara a cara” de los interlocutores facilita la toma en consideración y la adaptación al punto de vista del otro. La cooperación del receptor es muy importante para construir el mensaje, hacer cambios durante el proceso, precisar contenidos.” (Rodríguez, 2001:33). De allí que en el discurso se tengan en cuenta los razonamientos con el fin de que el oyente acepte o rechace, presentándose el caso en el que el receptor proponga nuevas alternativas y objeciones frente a las opiniones de otros. La argumentación aparece en infinidad de textos tanto orales como escritos. Podemos decir que el escribir es una acción intermedia entre el hablar y el actuar, no es lo mismo una palabra oral que escrita, pues la segunda permanece y nos muestra una prolongación objetiva de la persona, de allí que la comunicación que se pretenda con esta tenga proyección con los otros.

“En el acto de escribir no se da la relación que se produce en el diálogo oral donde el reajuste está garantizado por la presencia y la actuación del interlocutor.” Por

eso “es imprescindible, además, tanto la planificación de la sucesión de los argumentos como la coordinación de distintos puntos de vista” (Dolz, 2001:33).

Desde la pragmática la intención comunicativa del lenguaje conduce al hablante a utilizar ciertos medios que lleven a cabo su fin (la persuasión). Desde la perspectiva del destinatario, el reconocimiento de la intención determina la correcta interpretación de los enunciados, según Escandell “la pragmática obedece al significado como información codificada en la expresión lingüística determinado por sus reglas, atendido por la pragmática.” (Escandell, 2001:34).

De la didáctica de la escritura

La escritura literaria argumentativa como resultado de un proceso elaborado, consiente y público, no sólo promueve una manera narrativa de leer la propia realidad, sino que sus personajes y argumentos se imponen desde la escritura creativa con una producción significativa. En este caso la comprensión del mundo desde argumentos válidos y espontáneos del discente, son producto del pensamiento, donde se tienen en cuenta las competencias comunicativas (identificación, paráfrasis, enciclopedia, pragmática, gramática), las experiencias y las fantasías; de ahí que el escribir se torna creativo cuando se generan infinitos sentidos. “Para ser creativo es necesario manejar técnicas del pensamiento como la lógica y la percepción, poner en práctica la destreza del hacer, para lo que se quiere de un pensamiento constructivo, creativo y fecundo.” (De bono, 2001:28)

Según la autora Flora Perelman en su artículo de revista “Textos argumentativos: su producción en el aula”, plantea como interrogante lo siguiente: “¿Por qué consideramos que es necesario trabajar con el texto argumentativo desde edades tempranas?” (Perelman, 2001:33).

Como bien es sabido, el niño adquiere sus habilidades argumentativas inicialmente de forma oral, y esto se da desde su cotidianidad donde cuenta con algunos interlocutores; pero es la escuela la encargada de potencializar los niveles de argumentación, de ahí que el argumentar le permita al alumno defender y descifrar los mensajes que influyen en sus acciones. En la escuela el discente se ve enfrentado al acto de escribir que difiere del oral, puesto que no hay un interlocutor presente, sino que se tiene que contar con la improvisación y la organización de diferentes puntos de vista. El discurso argumentativo abre puertas. Este discurso se define como “el conjunto de las estrategias de un orador con vistas a modificar el juicio de un auditorio acerca de una situación”. (Perelman, 2001:33).

Todo lo anterior da muestra de las diferentes estrategias utilizadas por los niños y los adolescentes para obtener lo deseado. Por eso, es recomendable permitir que entre ellos mismos haya una confrontación donde no se niegue ni se invalide los argumentos que éstos presentan.

Cárdenas se pregunta: ¿Qué importancia tiene en los alumnos desarrollar procesos de interpretación desde la perspectiva semiodiscurso? “Desde el punto de vista de la relación pedagógica entre el lenguaje y el conocimiento, la argumentación y la interpretación son tipos complejos de competencias superiores decisivas en el desarrollo del pensamiento, y en el desarrollo de la lectura y la escritura de los educandos.” (Cárdenas, 1999:55).

Para Cárdenas el fin de la argumentación no es establecer la verdad, sino convencer de la razón, la validez, la plausibilidad o la conveniencia de un hecho, concepto, fenómeno, entre otros. En consecuencia, cuando faltan maneras para proceder con rigor lógico formal, se recurre a la argumentación.

La argumentación, junto a los procesos de demostración y verificación, es un procedimiento para afianzar resultados cognoscitivos y en este sentido, el apoyo

se lo presta la causalidad psicológica basada en los nexos entre motivos y acciones. Por lo tanto, cualquier enfoque pedagógico del lenguaje debe crear conciencia.

Además la argumentación debe contar principalmente con una buena relación entre pensamiento y discurso, como proceso de verificación y demostración, que sirve para afianzar resultados cognoscitivos.

Otros autores que trabajan el tema de la argumentación son: Álvaro Díaz y Anthony Weston; para el primero el hecho de vivir inmersos en una sociedad implica diferenciar los términos argumentar y persuadir; la primera busca convencer o lograr adeptos desde criterios racionales donde el receptor normalmente es un auditorio, con la argumentación se busca un convencimiento o una aceptación de un hecho o situación, también en ella se apela a los sentimientos del destinatario para lograr su propósito, “el predominio de lo emotivo sobre lo racional o de lo racional sobre lo emotivo depende del propósito conciente o inconciente que se tenga.” (Díaz, 2002:5). La acción de persuadir está encaminada a influir en un destinatario, persona o grupo, teniendo más en cuenta los afectos, su propósito es alcanzar un fin preestablecido como forma de control social.

El autor concluye diciendo: “que una persona o grupo puede ser: persuadido y convencido; convencido pero no persuadido; persuadido pero no convencido, y, en el peor de los casos, ni persuadido ni convencido.” (Díaz, 2002:6).

Para el autor Anthony Weston dar un argumento “significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son útiles, son, en efecto, esenciales.” (Weston, 1996: 13).

El aporte de la tipología textual argumentativa es una herramienta que sirve para desarrollar con mayor eficacia la producción escrita, además, son estrategias que permiten mejorar la lectura y escritura de los discentes a través de la narración y la argumentación.

También es un aporte para la formación profesional en la elaboración de diferentes estrategias con metodologías didácticas, que permiten el aprendizaje tanto de los alumnos como de los profesores, a su vez, es una herramienta para enterarnos del pensamiento y la forma de expresión desde el aspecto discursivo y cotidiano de los estudiantes.

Por último, con la temática de la argumentación, se puede implementar varias metodologías que el discente ejecuta de manera clara, tanto oral como escrita, sin caer en el error de confundirla con otras tipologías textuales. Su aporte es fundamental en la práctica pedagógica, pues el individuo desde una corta edad, con su capacidad oral, desarrolla habilidades para conseguir lo que quiere a través de la argumentación.

Aproximación semiótica a la literatura

Esta teoría literaria aborda los elementos teóricos y metodológicos básicos propuestos por la semiótica de la escuela de Paris para aproximarse a la obra literaria como objeto de estudio. La semiótica pudo constituirse en una disciplina con vocación científica, susceptible de dar cuenta de la producción social del sentido, partiendo de la lingüística y la semántica estructural, y del estudio de textos folclóricos y mitológicos.

El propósito central del proyecto es la aplicación de la semiótica al análisis textual de cuentos enigmáticos, con ello se pretende abordar la literatura desde un punto de vista teórico que fundamente el análisis textual.

Según Roland Barthes, con la semiología se busca un análisis que enfrente los diferentes relatos del mundo. Tomando como base el análisis textual que hace este autor, “no se trata describir la estructura de una obra, sino una estructura móvil donde lo que se pretende es buscar algunos sentidos del texto.” (Barthes, 1978:31). El fin es indagar diferentes caminos de significación que tienen que ver con el hombre y los signos.

Con la semiótica se quiere distinguir las dimensiones cognoscitivas y pragmáticas, el primero tiene que ver con el saber de los sujetos instalados en el discurso, y la dimensión pragmática tiene que ver con los comportamientos somáticos “eventos”.

Nivel narrativo

El nivel narrativo está definido como el principio organizador de todo discurso donde hay relatos dentro del relato. El funcionamiento de este se halla enmascarado por un conjunto de elementos que pretenden mostrar la realidad, exponiendo desde diferentes transformaciones basadas en estados sucesivos y diferentes que tienen que ver con descripciones del espacio, el tiempo, los actantes, motivaciones psicológicas de los personajes, entre otros, de gran importancia en la teoría semiótica.

Para describir los programas narrativos, Roland Barthes propone dividir el texto por lexias (un significante textual), una frase, una porción de frase o un grupo de frases (Barthes, 1978:32). La división textual se hace por medio de secuencias basadas en acontecimientos, aunque también pueden haber secuencias

espaciales, temporales, tópicas, actoriales, índices, entre otros. Cada una de las secuencias tiene un nombre que identifique los diferentes acontecimientos.

La finalidad de este análisis es darle al texto una estructuración que ayude a una mejor comprensión, que también facilita la búsqueda de los sentidos del texto que servirá para una comprensión intertextual.

Otros de los aspectos que se tienen en cuenta en el análisis de los diferentes relatos enigmáticos desde la significancia será lo literal, lo complementario y lo implícito.

Dimensiones semánticas de la narratividad

Dentro de estas dimensiones se tendrán en cuenta la dimensión pragmática, corresponde a las descripciones que se hacen de los comportamientos somáticos significantes organizados (eventos), estos son reconocibles como valores descriptivos; en la dimensión cognoscitiva hay un incremento del saber hacer persuasivo (hacer saber y hacer creer) y hacer interpretativo (apropiación del saber sobre los estados transformados).

Esquema narrativo canónico

Es un esquema semiótico a partir de los estudios de Vladimir Propp trabajado desde tres pruebas, a un héroe que antes de actuar debe estar calificado, adquirir la competencia necesaria es la prueba calificante, decisiva y glorificante, con estas se busca la comprensión de la vida de los actores del relato y sus interrelaciones. Cada prueba tiene un fin específico: “La calificación del sujeto (aprendizaje que lo introduce en la vida, su “realización” (entrenamiento, iniciación) por algo que “hace” y, finalmente, la “sanción - retribución” y, a la vez, reconocimiento

(celebración – medallas) que garantiza el sentido de sus actos y lo instauro como sujeto según el ser.” (Betancur, 2000:29).

La manipulación. La competencia

En la mayoría de los casos la manipulación tiene que ver con las acciones de persuasión las cuales ponen en escena a un destinatario manipulador. El dador en la mayoría de los casos no es una persona, sino una abstracción, sin embargo el dador se puede encarnar en una persona. La combinación de un rasgo de un sujeto (la ambición y un poder social), la división entre ricos y pobres puede dar lugar a un dador positivo y a otro negativo.

La manipulación transforma la competencia. Respecto a este sistema axiológico el destinatario sujeto es incitado a efectuar el recorrido narrativo e igualmente en relación con él será juzgado por su acción. La prueba calificante es la posibilidad de transformación de una competencia modal positiva, en competencia negativa y viceversa, por lo tanto hay que pensar en la manipulación que es un campo de batalla tradicional.

La sanción

Después del cambio de la actuación de los sujetos, queda por evaluar el estado final de la actuación.

- Sanción pragmática: Según lo que realice el destinatario obtendrá la recompensa o el castigo.
- Sanción cognoscitiva: No se encarga del hacer sino del ser. Es el estado cognoscitivo del destinatario, ya sea de verdad, falsedad, ilusión o secreteo.

Se puede concluir que en la sanción se evalúa el hacer y el ser del sujeto y también los estados transformados.

Del nivel narrativo se puede concluir, que la literatura brinda diferentes posibilidades de análisis, donde se puede buscar que programas narrativos se realizan y cuales no, cuales son virtuales y que objetos de valor son los buscados.

Nivel discursivo

En el discurso narrativo la obra va dirigida del narrador al lector, por eso el discurso brinda la posibilidad de separarlo en tres grupos: el tiempo del relato, la espacialización y actorialización. En el primero depende del tipo de discurso del narrador para dar a conocer la historia, este tiempo es pluridimensional, ya que varios acontecimientos se pueden desarrollar al mismo tiempo, pero en el momento del análisis debe haber un orden en la narración donde el acto narrativo puede situarse antes, después o durante la historia contada, también intercalarse entre los momentos de la acción; pero muchas veces la deformación temporal la realiza el autor con ciertos fines estéticos.

Al leer una obra tenemos una percepción de quien cuenta la historia “más precisamente, el aspecto refleja la relación entre un él (de la historia) y un yo (del discurso) entre el personaje y el narrador.” (Todorov, 1965:177-178). De allí que veamos la importancia de especificar los diferentes tipos de narradores:

Narrador extradiegético

Narrador intradiegético

Narrador homodiegético

Narrador autodiegético

Narrador heterodiegético

Actorialización

El actor puede ser individual o colectivo, figurativo o no figurativo. Hay que diferenciar el actor del actante, el actante tiene un carácter invariable, en cambio el actor puede tener varios roles actanciales, además desempeñar uno o varios roles temáticos, en el actor se tiene en cuenta el lugar donde los roles se transforman mediante la adquisición y pérdida de valores.

Espacialización

Los espacios que figuran en los relatos se definen por lo común, semánticamente, en razón de los personajes que allí actúan. En algunas obras el espacio está estrechamente relacionado con los actores; de ahí que el espacio requiere una interpretación temática y/o axiológica desde las diferentes oposiciones que puede presentar el relato:

Euforia
Disforia

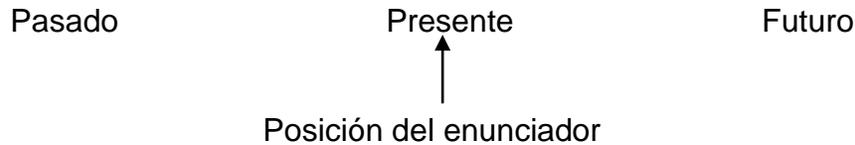
Naturaleza
Cultura

Vida
Muerte

Por eso, se deben examinar los comportamientos programados de los actores y ponerlos en relación con el uso que ellos hacen del espacio.

Temporalización

En semiótica se distinguen claramente la temporalización enunciativa de la temporalización enunciativa. Pueden jugar con un modelo triádico: pasado, presente y futuro. Por otro lado la posición temporal enunciativa permite situar un relato dado en relación con el mismo, sea en el pasado, en el futuro o eventualmente en un presente.



Con este esquema se permitirá distribuir los acontecimientos narrados en su relación mutua, cualquiera que sea, no interfiriendo directamente en modo alguno en los acontecimientos narrados, sino que incluye únicamente la relación enunciador / enunciatario.

La temporalidad permite situar los acontecimientos narrados, no sólo en relación con la instancia de la enunciación, sino también con el marco del enunciado; esta temporalidad es perceptible únicamente a través de su aspectualización. Toda función narrativa por el hecho mismo de inscribirse en el tiempo, va a presentarse como un proceso, es decir, como el desarrollo de una acción en relación a un sujeto observador presupuesto (que se identificará, dado el caso, con el enunciatario).

Semántica discursiva

“En términos de recorrido generativo, el enunciador inscribe las estructuras narrativas (de naturaleza lógica) en las coordenadas espacio – temporales y vierte los actantes en los actores discursivos, mediante los procedimientos de actorialización, espacialización, temporalización (sintaxis discursiva), y los de tematización y figurativización semántica discursiva.” (Betancur, 2000:81).

En este análisis semiótico de la semántica discursiva se toma a nivel general las isotopías las cuales son la recurrencia de categorías sémicas, que permiten captar de un relato todo lo que tiene sentido, también hace posible los múltiples recorridos figurativos. “El estudio de las isotopías permite descubrir los sentidos

sugeridos latentes en el texto; aquellos que no son evidentes en una primera lectura superficial y desatenta.” (Castro y Posada, 1994:175).

“Cada isotopía permite una lectura diversa, una línea temática que al estar presente de manera simultánea con otra en el mismo texto, crea la ambigüedad semántica.” (Castro y Posada, 1994:180).

El relato enigmático

“La materialización de la teoría de la abducción se expresa de manera significativa en el relato enigmático, de allí que para algunos estudiosos de la crítica literaria este tipo de texto sea considerado como literatura investigativa, ya que permite despertar el espíritu de indagación entre sus lectores. Algunos autores se han dedicado a reflexionar acerca de la teoría de la abducción, demostrando su doble condición de científicos sociales y de artistas, al explicar, a través del mundo ficcional, las relaciones entre lenguaje, pensamiento y realidad.

La figura del investigador y su aprendiz, dentro del relato enigmático, adquiere gran significado, pues estos a partir de acciones encaminadas a la resolución de los enigmas, asumen características propias de quien está interesado en resolver problemas del mundo científico cotidiano.” (Moreno, 2002:42-43).

La abducción

Particularmente desde la semiótica Umberto Eco y Thomas A. Sebeok, consideran que la abducción se constituye en un método de conocimiento a través del cual un sujeto “lee” el mundo, descifra un misterio, interpreta y explica una situación cotidiana. El lector debe ser activo y debe proponerse deconstruir los sentidos del texto.

Posteriormente autores como Charles Sanders y Pierce, definen la abducción como un método cognitivo diferente a la deducción y a la inducción: “En primer lugar la deducción, que depende de nuestra confianza en la habilidad de analizar el significado de los signos con los que, o por medio de los que, pensamos”; en segundo lugar, la inducción, “que depende de nuestra confianza en que un tipo de experiencia no se modifique o cese, sin alguna indicación previa al cese”; la abducción, “que depende de nuestra esperanza de adivinar, tarde o temprano las condiciones bajo las cuales aparecerá un tipo determinado de fenómeno.” (Dupin, Holmes, Pierce, 1989:20).

Para aplicar la abducción es necesario ubicar en el personaje el análisis de situaciones a partir de signos no observados por nadie más, o bien, de considerar los detalles marginales e irrelevantes como signos reveladores, lo cual equivale a afirmar que en un texto literario todo es significativo de diferente manera y es labor del lector determinar su función y valor semántico.

“La importancia de la abducción con relación a la literatura no se reduce a ser el método característico de algunos personajes, o el modelo a seguir por los noveles escritores del género; por el contrario, se constituye en un modelo de lectura y en una estrategia metodológica importante desde el momento mismo en que, en el caso particular de la lectura del texto de ficción, el lector se propone deconstruir los sentidos del texto y entra en esa deriva interpretativa que lo impele a una doble operación: descifrar / destruir y cifrar / construir.” (Ardila, 2002:78).

CONTENIDOS

Unidad N° 1 Cohesión y coherencia

En esta unidad se busca diagnosticar las dificultades que se presentan en los principales mecanismos de cohesión y coherencia, tales como: Los signos de puntuación, la referencia, la sustitución, la elipsis, los conectores, la repetición o recurrencia y la coherencia.

Pregunta: ¿Son la cohesión y la coherencia elementos indispensables para la construcción de un texto narrativo-argumentativo?

Objetivo: Desarrollar las competencias pragmáticas, semánticas y morfosintácticas (superestructura) en el lenguaje oral y escrito, creando situaciones que estimulen a los alumnos a leer y escribir con propósitos claros y definidos teniendo en cuenta para ello todos los elementos de cohesión y coherencia.

Evaluación: Para facilitar la evaluación por parte de los docentes se propone utilizar la rejilla que nos presenta los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (MEN, 1998:117), esta es una herramienta que condensa la información necesaria para evaluar los textos argumentativos orales y escritos elaborados por los estudiantes teniendo en cuenta los tópicos pragmáticos, semánticos, morfosintácticos de cohesión y coherencia.

SUPERESTRUCTURA			
Unidad	Global	Secuencial	Local
Punto de vista			
Pragmático			

Semántico			
Morfosintáctico			
Expresión gráfica			

Unidad N° 2 Elementos básicos para la comprensión textual

Esta unidad está basada en las dimensiones cognoscitivas y afectivas de la comprensión lectora, teniendo en cuenta tres niveles de trabajo, literal, inferencial y crítica; inducidos a través de la identificación del reconocimiento de detalles, de ideas principales, de secuencias, de las relaciones causa-efecto, de rasgos de los personajes, entre otros.

Pregunta: ¿Cómo se puede inducir al estudiante a localizar, extraer u obtener la información requerida en cuanto a: detalles, ideas principales, relación causa-efecto y rasgos de personaje(s)?

Objetivo: Analizar y reconocer en los textos narrativos, los diferentes rasgos literarios presentados en este para una mejor comprensión textual.

Evaluación: Seguimiento de las actividades realizadas en clase teniendo en cuenta la lectura, la escritura, la comprensión parcial y global del texto, esto se hará por medio de talleres evaluativos.

Unidad N° 3 El texto argumentativo a partir del texto narrativo

Esta unidad se desarrollará con la enseñanza por parte del docente, sobre los modelos y tipos de textos argumentativos, lo anterior se hará con el fin de que el

discente desde su propio entorno y pensamiento se aproxime desde una mirada crítica y reflexiva a la argumentación.

Pregunta: ¿De qué forma todos los procesos de las unidades anteriores contribuyen a que el discente a través de la oralidad y la escritura pueda realizar una buena argumentación?

Objetivo: Proporcionar al alumno diferentes modelos de textos argumentativos, donde este pueda tener bases suficientes para construir sus propios textos desde la argumentación.

Evaluación: Se hace a través de talleres sobre argumentación.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La estrategia didáctica es un modelo de trabajo, el cual sirve para desarrollar una serie de situaciones de aprendizaje, donde se tendrán en cuenta los saberes previos de los discentes y el desarrollo de diferentes actividades propuestas en este proyecto con el fin de que los alumnos a partir de la argumentación, desarrollen capacidades que les permitan construir nuevos conocimientos. Es esta la manera como queremos presentar un bosquejo desde el aula, en la cual se puede planear y diseñar estrategias de aprendizaje, con el fin de que el alumno construya textos orales y escritos; también hay que tener en cuenta el papel del docente como acompañante y aprendiz de los procesos educativos, donde aparte de ser evaluador, pueda someterse a ser evaluado con miras a que el proceso educativo cuente con unos veedores para la mejora y reforma de la educación.

El texto argumentativo

Como bien es sabido, la escritura hace parte de una de las más importantes formas de comunicación entre los seres humanos. Tanto el discurso oral como escrito, permiten dar a conocer a otros los puntos de vista personales sobre situaciones, hechos, acontecimientos, entre otros. Estos discursos deben ser elaborados de manera que el mensaje(s) sean claros y coherentes en su transmisión. El texto argumentativo hace parte del discurso y de la comunicación, por eso en ella influye la intencionalidad o las estrategias de convencer o seducir que utilice el autor; permiten al individuo transformar su contexto, dar a conocer sus ideas para ser apoyadas o refutadas, es por eso, que los argumentos a través de su diversidad y diferencias, no son útiles, sino esenciales en las apreciaciones y aperturas de la cosmovisión, es por ello que algunas se valoran frente a otros argumentos que se planteen. También un buen argumento ofrece razones y

pruebas, para que cada persona se forme sus propias opiniones y conclusiones con el fin de que no se conviertan en reiterativas.

La estrategia constituye un andamiaje que soporta el texto, en este caso literario, relacionado con su contenido semántico; entonces en la producción de un texto argumentativo literario se debe tener en cuenta la siguiente estructura:

La tesis

Es la posición del estudiante respecto al texto y la problemática que se plantea en él. La tesis debe caracterizarse por ser explícita y pertinente, en esta se resume el propósito central de todo el texto. También es la opinión o punto de vista que defiende el autor sobre la interpretación de un hecho o de una situación.

Una tesis no puede aparecer en forma interrogativa, ni postulaciones personales, pues en este tipo de oraciones no se afirma ni se niega nada. Entre más general es una tesis, está más expuesta a ser refutada. La tesis no pretende la comprobación o constatación de un hecho universalmente aceptado, sino su interpretación.

El cuerpo argumentativo

Está organizado por el conjunto de razones, aseveraciones, hechos y puntos de vista que explican, sostienen y apoyan la tesis, que luego debe influir sobre la conclusión, ya que todo argumento debe ser coherente con la tesis. También en el cuerpo argumentativo no se puede dejar de lado su función como práctica discursiva que responde a una función comunicativa, la cual tiene como fin seducir o influir en las demás personas, de ahí que se utilicen estrategias de convencimiento, presentándose la defensa en pro o en contra de la tesis y así demostrar su valor, esto con el propósito de asegurar un acuerdo en las ideas.

Otro de los fines de la argumentación es la búsqueda de la verdad, donde se encierra la visión del mundo que se defiende e influir sobre el receptor para que este se haga partícipe de un determinado enfoque, es por ello que la función de una argumentación no depende exclusivamente del número de argumentos, sino más bien de la fuerza de los mismos.

La conclusión

La conclusión tiene como función entregar nueva información que comprende nuevos enunciados, éstos se derivan del planteamiento inicial y provienen del desarrollo del cuerpo argumentativo, que se cierra con una reafirmación de la posición adoptada.

De acuerdo con la estructura que presenta el texto argumentativo, se pretende que el alumno trabaje esta tipología a partir del texto narrativo enigmático. Estos relatos enigmáticos permiten al estudiante asumir una posición de investigador, quien descubre, plantea, cuestiona y resuelve el enigma del relato, teniendo en cuenta indicios, hipótesis, marcas, síntomas que lo llevarán a la resolución del enigma y por ende a su argumentación.

Con la argumentación se pretende que el alumno desde su cotidianidad, pueda proponer una idea tesis personal, relacionada con el texto literario enigmático, según sus idea(s) acerca de lo que pueda ser para él un enigma frente al cuento, para después sustentarla con argumentos válidos para el estudiante, en concordancia con la tesis y la conclusión(es). Previamente a este trabajo, la estrategia didáctica se realiza presentando diferentes tipos de textos argumentativo que sean la muestra que ejemplifica el texto a trabajarse.

Para una mejor comprensión del texto literario narrativo enigmático, se propone trabajar con diferentes ayudas didácticas como la presentación de películas que

su tema central sea enigmático, además los recursos presentados en los medios pedagógicos. (Ver página 44).

Finalmente a los cuentos se les aplicará una teoría literaria a partir de la semiótica. Esto sirve como ayuda para una mayor comprensión y profundización en el análisis de los textos narrativos literarios enigmáticos. Lo anterior con el fin de que no sólo el estudiante aprenda a discutir el texto desde sus propios argumentos, sino que tenga bases sólidas que le permitan abordar cualquier tipo de texto.

Para la evaluación de la estrategia didáctica se ha propuesto una rejilla de evaluación de lectura y escritura en textos narrativos - argumentativos (ver anexo página 43), esta rejilla tiene como finalidad evaluar a los estudiantes por niveles de lectura y escritura según las características que presenten sus textos narrativos – argumentativos.

La construcción de la rejilla está basada en las rejillas de evaluación de producción escrita de Mauricio Pérez y Mónica Moreno, la rejilla de evaluación de lectura de Laura Pineda y la rejilla de evaluación de las competencias en la producción de textos argumentativos de Stella Serrano (ver anexos rejillas página 62); además de los aportes de los maestros en formación que presentan el actual proyecto.

La rejilla de evaluación está compuesta, en primera instancia, por las categorías que comprenden los núcleos del conocimiento del lenguaje, estas categorías reúnen las características propias de las estructuras de los textos orales y escritos; seguidamente, se hallan unos niveles de análisis, estos van desde el nivel 1 hasta el nivel 5, siendo el primero de ellos el más bajo y el quinto el nivel más alto. Cada una de las categorías están determinadas por unas características en lectura y escritura propias de la estructura argumentativa, estas características son las que se tienen en cuenta al hacerse el análisis de los textos escritos, según las

características que se presentan en los textos estas son confrontadas con las que se plantean en la rejilla para finalmente dar unos resultados de los textos escritos.

REJILLA DE EVALUACIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA EN TEXTOS NARRATIVOS-ARGUMENTATIVOS

CATEGORÍAS	NIVELES	CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA	RESULTADOS
No respuesta	I	<p>No produce ni identifica la idea tesis, produce una serie de palabras sin relación alguna con la petición del enunciado.</p> <p>Se caracteriza por tener una lectura fragmentaria del texto.</p>	0
Competencias textuales de cohesión, coherencia y comprensión literal (Microestructura)	II	<p>Hay opinión y por lo menos un argumento válido, pero también hay argumentos no válidos y/o ideas no relacionadas. Sigue un eje temático a lo largo del texto, utiliza proposiciones con sentido usando algunos conectores y signos de puntuación.</p> <p>Se caracteriza por tener una comprensión literal de la superficie del texto, con una lectura instaurada en el marco del diccionario básico del texto.</p>	1
Competencia inferencial desde la argumentación narrativa (Macroestructura)	III	<p>Hay opinión personal y por lo menos dos argumentos válidos no relacionados explícitamente. Muestra otros puntos de vista y toma una posición personal sobre la temática planteada. Tiene en cuenta los elementos de la narración (tiempos, espacios, personajes, acciones, narradores, entre otros).</p> <p>Logra realizar deducciones y presuposiciones de la información contenida en el texto de manera local o global, se exige una lectura que complementa los vacíos del texto para luego entrar a una interpretación crítica de lo leído.</p>	2
Competencia intertextual (Superestructura)	IV	<p>Reconstruye el texto a partir de la información contenida en este y tiene en cuenta información de otros textos, también resalta los puntos de vista sobre la situación social y cultural de su contexto. En sus escritos persuade utilizando palabras y argumentos que enriquecen el escrito.</p> <p>Hay una lectura inferencial que demuestra sus saberes múltiples y donde da cuenta de partes del contenido textual.</p>	3
Comprensión de lectura y escritura crítica	V	<p>En la elaboración de textos manifiesta una posición crítica con argumentos donde predomina los saberes y las ideologías propias.</p> <p>En este nivel se realiza una explicación de la interpretación crítica sobre lo leído.</p>	4

MÉTODOS

Modelo pedagógico desarrollista

La pedagogía desarrollista (constructivista), se basa en la construcción de los conceptos de las ciencias por parte de los estudiantes, para lograrlo, el discente se fundamenta en el aprender significativamente, es decir, el sujeto aprende a través de su proceso individual de construcción de sus conocimientos nuevos, asimila nuevas informaciones que necesita acomodar en su estructura mental y mejora el sistema de conocimientos que tenía; las estructuras mentales se van transformando y los estudiantes van aprendiendo de las nuevas que aparecen.

Este proyecto radica sobre la idea que maneja el constructivismo con base en la adquisición de conocimientos por parte del alumno, que debe basarse en la construcción creativa, es decir, en la interacción de relaciones significativas entre la información nueva y la que ya se tiene. Para esto, se destaca la creatividad como la potencialidad transformativa de la persona, basada en un modo de funcionamiento integrado de recuerdos cognitivos y afectivos, caracterizados por la generación, la flexibilidad, la autonomía y el cambio.

La enseñanza teórica de los conceptos de las unidades temáticas se hace de la siguiente manera:

1. Partiendo de los conceptos temáticos se realiza un conversatorio con los estudiantes.
2. Se eligen las definiciones más apropiadas de los diferentes temas, los cuales serán discutidos para su respectiva selección.
3. Se hacen lecturas de diferentes textos literarios grupales e individuales.
4. Talleres lúdicos

5. Conversatorios

Esta metodología se apoya en el método de elaboración conjunta, en la cual los contenidos se elaboran entre alumno-maestro, haciendo énfasis en la estimulación de la actividad productiva y el desarrollo del pensamiento creativo.

Forma

Para lograr una metodología cómoda y eficaz, es necesario constatar los conocimientos previos de los discentes en el área, para ello se llevará a cabo una serie de actividades, que son analizadas y dirigidas por los maestros, por ello el docente elige los textos más apropiados, que ayuden a una efectiva realización de los métodos propuestos. En este proyecto se busca una mayor participación de los estudiantes y que éstos más adelante puedan proponer las diferentes actividades.

Medios

Humanos: Docente-alumnos.

Físicos: Aula de clase, bibliotecas, textos base, fotocopias, textos de diferentes tipologías textuales, tablero, marcadores, papel, videos, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

Ardila, Clemencia. "La lectura abductiva: El texto literario como un enigma" en Revista Con-textos, Volumen x, N°29, Noviembre 2002, Medellín, páginas: 77-85

Barthes, Roland. Semiótica narrativa y textual. Paris, Ediciones de la Biblioteca Caracas, 1978, traductor Ángel Rama, 57 páginas.

Betancur Garcés, Ángela. Aproximación semiótica a la literatura. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones, Área de literatura, 2000, 124 páginas.

Cárdenas Páez, Alfonso. "Argumentación, interpretación y competencias del lenguaje" en Folios, Revista de la Facultad de Humanidades. Universidad Pedagógica Nacional, segunda época, N°11, segundo semestre 1999, Santa fe de Bogotá, páginas: 51-58

Castro García, Oscar y Posada Giraldo, Consuelo. Manual de teoría literaria. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1994, 216 páginas

Díaz, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1995

Díaz, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2002, 145 páginas

Eco, Umberto y Sebeok, Thomas A. El signo de los tres. Dupin, Holmes, Pierce. Barcelona, Editorial Lumen, 1989, traducción de E. Busquets, 332 páginas

Ley General de Educación. Alcances y perspectiva. Editorial Fundación social, Área de Educación, 1994

Lineamientos curriculares en lengua castellana. Ministerio de Educación Nacional. Santa fe de Bogotá, D.C., 1998, 140 páginas

Maldonado García, Miguel Ángel. Las competencias, una opción de vida. Bogotá D.C., Ecoe Ediciones, septiembre 2002.

Manual de convivencia Institución Educativa Cristo Rey. Medellín, 2003, 55 páginas.

Manual de convivencia Institución Educativa "INEM José Félix de Restrepo". Medellín, 2003, 119 páginas.

Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1860 de agosto 3 de 1994. Santa fe de Bogotá, 1995.

Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de matemáticas y lenguaje. Educación básica y media, 2003

Moreno Torres, Mónica. La competencia narrativa: Una manera de potenciar capacidades de argumentación en los maestros en formación y en los discentes de educación media quienes participan de la práctica pedagógica en el programa de Español y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Medellín, 2002

Perelman, Flora. "Textos argumentativos: Su producción en el aula" en Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura. Buenos Aires, Vol 22, N°02, Junio 2001, pag: 32-45

Pérez, Mauricio. *Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI*. Universidad Nacional de Colombia.

Pineda, Laura. ICFES, *Informe de resultados evaluación de la educación básica, pruebas de lenguaje y matemáticas, grados 3, 5, 7 y 9*. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, 2003

Plan curricular. Resolución 2343 de octubre de 1996, pag 46-50

Rincón Castellanos, Carlos Alberto. *Memorias del seminario Composición escrita*. Medellín, Contraloría General de Medellín, 2003, 112 páginas.

Serrano de Moreno, Stella. "La argumentación como problema en la composición escrita de estudiantes de formación docente" en *Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura*. Buenos Aires, Vol 22, N°04, diciembre 2001, pag 26-37

Todorov Tzvetan. "Las categorías del relato literario" en *Teoría de la literatura*. Editorial Seul, 1965.

Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona, Editorial Ariel, S.A., 1996, traductor Jorge Malem Seña, 149 páginas

ESTUDIOS DE CASO

Maestra en formación: Claudia Marcela Sánchez S.

Colegio: Institución Educativa Cristo Rey

Alumno: Miguel (seudónimo)

Edad: 18 años

Grado: 10B

Miguel es uno de los estudiantes pertenecientes al grado 10B de la Institución Educativa Cristo Rey; antes de describir su desempeño en el área de español, relataré apartes de su vida personal comentada en nuestra primera entrevista.

Miguel es un joven de dieciocho años de edad, su familia está compuesta por su padre, madre y una hermana mayor, reside en el barrio Guayabal y cursa en la Institución el grado 10 siendo este año su repetición del mismo, entre las materias perdidas el año anterior se encuentran química, física, inglés, español y matemáticas. Anteriormente este alumno también hizo por segunda vez segundo grado de básica primaria, sus pasatiempos favoritos son la lectura y la navegación en Internet; entre sus lecturas preferidas se encuentran las temáticas sobre aviones y filosofía; Miguel considera entre sus cualidades ser un joven amigable, tolerante y respetuoso, y como uno de sus defectos ser malgeniado. Entre sus materias preferidas está español, en la que le gusta la lectura y la escritura, la materia que menos le gusta es la matemática en la cual no le va muy bien.

Dentro de las características que he observado en él, se pueden destacar su continua participación en la clase, es responsable en la entrega de los trabajos asignados, también es atento y trabajador, además durante el proceso, Miguel ha demostrado mucho interés por superar dificultades, solicitando continuamente asesoría en el mejoramiento de sus trabajos escritos, también ha pedido recomendaciones para abordar la lectura.

La primera evaluación diagnóstica de la producción escrita, se hizo con base en “Rejilla de evaluación de la producción escrita” de Mauricio Pérez (ver anexo página 62) y la rejilla “Sujeto epistémico, sistema científico y saber disciplinar” de Mónica Moreno Torres (ver anexo página 62). El primer texto escrito hecho por el estudiante fue la creación de un cuento el cual se basó en algunas imágenes expuestas en el aula, el siguiente es el cuento creado por el estudiante:

“Sic”

EL PRINCIPE Y EL CASTILLO ENCANTADO

Había una vez un Príncipe que siempre vivía en un castillo encantado. Un día el rey le dice al príncipe: ¿porqué siempre vivía Feliz? Y el príncipe le contestó: - es que yo he notado que siempre que estoy en el castillo me sucede algo, el rey le dice., - ¿cómo? así que le sucede algo y el príncipe le explica que donde él vive siempre está todo encantado, y embrujado como la cocina entre otros. Hasta que un día el rey le dijo: ¿porqué no me dejas vivir ahí? El príncipe le dijo ¿Quieres vivir en mi castillo encantado? Tienes que ser bien educado, Entonces el rey le prometió que iba a ser educado el príncipe le dice al rey que si le daba unos minutos para pensarlo y el príncipe le dijo: si pero que tenía que llevar un reglamento el rey le dice que cual era ese requisito y él le dice que tenía que ser educado.

Al cabo de dos semanas el príncipe y el rey se fueron a vivir juntos. Fin

A continuación se describen las dificultades del estudiante en la producción escrita:

A nivel gramatical, muchas de las palabras carecen de acentuación ortográfica al no marcar las tildes en algunas que lo requieren, en el escrito utiliza de forma correcta los signos de puntuación, pero carece de algunos de ellos que causan

problemas a nivel sintáctico y utiliza muy poco los conectores. En el núcleo pragmático, el manejo del léxico es muy reducido, ya que no presenta palabras que estén por fuera de las regularmente usadas por los estudiantes en su léxico común; en el discurso retórico del texto no hay un cierre que de cuenta de hechos o acciones referente a los personajes que sustentan completamente los acontecimientos relatados en el mismo, esto impide obtener un convencimiento de los hechos narrados en el cuento. Por último, dentro del núcleo pragmático en el estilo del texto se denota una historia narrada donde el estudiante a pesar de utilizar diálogos entre los personajes, de haber una temática propia del cuento fantástico, además demostrando en el cuento los valores y los espacios, se puede concluir que hay una gran influencia desde la literatura infantil que se nota claramente en la forma como inicia el cuento y los elementos utilizados en la narración por él. Pero para que la narración cumpla con unos mínimos requisitos, se da la carencia de situaciones que harían parte de la estructura mínima de un cuento como son: la lucha del héroe por conseguir sus objetivos, la sanción del agresor por parte del héroe y por último una situación de fragilidad frente al agresor, estos entre otros.

El nivel intratextual ubicado dentro del núcleo de la microestructura de la texto lingüística, en la microestructura del cuento hay dos hechos que no concuerdan con los estados cognoscitivos de uno de sus personajes, entre ellos se encuentra:

“Sic”

Un día el rey le dice al príncipe: ¿porqué siempre vivía Feliz? Y el príncipe le contestó: - es Que yo he notado Que siempre que estoy en el castillo me sucede algo, el rey le dice., - ¿cómo? así Que le sucede algo y el príncipe le explica Que donde el vive siempre esta todo encantado, y embrujado Como la cocina entre otros.

El estado cognoscitivo “feliz” del príncipe no concuerda con lo relatado más adelante por este cuando le cuenta al rey lo de su castillo encantado, encontrarse en ese espacio no lo hace sentirse conforme y por ello elabora posteriormente un acuerdo con el rey para vivir juntos en el castillo. También en el texto a nivel lexical se repiten continuamente palabras como: “dijo”, “príncipe”, “y”, “que” y “rey”, de igual manera hay una repetición de una misma idea en el siguiente fragmento:

“Sic”

El príncipe le dijo ¿Quieres vivir en mi castillo encantado? Tenes que ser bien educado, Entonces el rey le prometio Que iba a ser educado el príncipe le dice al rey que si le daba unos minutos para pensarlo y el príncipe le dijo: si pero Que tenia Que llevar un reglamento el rey le dice Que cual era ese requisito y el le dice Que tenia Que ser educado.

La regla impuesta por el príncipe al rey de ser bien educado, se da en el texto en dos ocasiones reiterativas, además, lo ocurrido al final del relato, no permite determinar cual es el objetivo de la regla (ser bien educado) afectando de esta manera la semántica global del texto (macroestructura).

Dentro de los logros presentes en el texto del estudiante hay un esquema lógico de organización (superestructura), también una relación implícita con otros textos en literatura infantil que tienen como temáticas príncipes, princesas y reinos (intertextual).

En el análisis del texto según la rejilla de evaluación de la producción escrita de Mauricio Pérez, (ver anexo página 62), este alumno se encuentra en el nivel B; cumpliendo con las condiciones del nivel A en la categoría de la competencia textual en la pragmática del nivel B, expone una tesis frente a la temática planteada, sin embargo, lo que no cumple es la toma de posición respecto a la temática al no argumentar la finalidad del requisito impuesto por el príncipe al rey,

además, el cierre que le da al texto impide conocer los hechos y/o acciones que presidirán a este requisito. De igual manera no se presenta la resolución del enigma en el castillo, el príncipe y el rey finalmente no logran encontrar la respuesta de lo que allí sucede faltando la exposición de argumentos sobre el enigma.

Luego de este primer texto, el estudiante ha venido mejorando en la escritura, esto se debe al interés constante demostrado en su proceso, evidenciando un avance significativo de los escritos. Una muestra de ello se puede apreciar en el siguiente fragmento donde él da su opinión personal sobre la madurez:

“Sic”

Las Personas que carecen de ella son Maestros en las disculpas, son aquellas Que viven confusas y no saben organizarse; sus vidas se convierten en larga cadena de promesas rotas, de amistades pasajeras, de negocios sin terminar y de buenas intenciones que nunca llegan a Materializarse.

Ejemplo: Que el Saber aceptar y tomar las responsabilidades con Mucha Seriedad, y aceptar a las personas por lo que son y por lo que Tienen.

algunas personas son muy Caprichosas y solo les interesas el que Diran y el Material de las cosas.

En este texto el alumno, mejora en la utilización de signos de puntuación y conectores como “y”, “que” y “ejemplo” (cohesión). También hay una toma de posición frente a la temática planteada evidenciando un plan textual en su construcción, su texto es coherente y logra dar un cierre.

Con respecto a la aplicación de la estrategia didáctica, dentro de las actividades realizadas sobre el texto argumentativo se propuso la elaboración de los argumentos y la conclusión de la siguiente tesis:

Tesis: “La droga debería legalizarse en Colombia, por que de esta manera se acabaría el poder del narcotráfico.”

El trabajo realizado por el estudiante es el siguiente:

“Sic”

Que No Se debe legalizar las drogas porque le harián un Gran Daño a la juventud del país porque Tendrían mas oportunidad de estala consumiendo uno de los problemas Que se ve Mas es la falta de afecto y Valores en familia hacia el Joven.

Claro que si se legaliza tendría Mas legalización y habia Mas autoridad e ingresos al país. Por que Muchas familias viven de estos beneficios.

en conclusión: Pienso yo Que las drogas es uno de los problemas Mas dificil de resolver en el Mundo. Porque esta causa. ha causado Mucha Muertes Que han habido.

Ejemplos: el apoyo de las familias, Malas amistades, y la falta de valores nos lleva a consumir drogas incluso hasta la Muerte.

Es importante anotar que la construcción de un texto argumentativo tiene una mayor dificultad para los estudiantes, por que sus saberes previos son muy pocos frente a las temáticas sociales, además hay un manejo aislado de ideas, siendo estas solo conjeturas que no se sustenta de forma válida ni oral ni escrita. El fragmento sobre la madurez da a conocer una temática de más recurrencia entre los valores que se presentan en el entorno, sometiéndose solamente a dar opiniones, mientras que en los argumentos sobre la droga no logra un desarrollo adecuado en el mismo, presenta contradicciones al no sustentar la posición de no legalizar las drogas, a su vez, algunas de las ideas expuestas no son lo suficientemente amplias para la construcción de un texto argumentativo completo.

Por último se presenta la creación de los argumentos del enigma con el cuento “Requiescat in pace” de Jairo Aníbal Niño (ver cuento página 98):

“Sic”

El enigma: Creo yo Que Fue la Muerte de evelia Galvez, Que le hicieron, creer a su familia Que ella habia. Fallecido pero todo fue Mentiras por Que ella se fue con un camionero.

De acuerdo con la rejilla de evaluación de lectura y escritura en textos narrativos – argumentativos de los maestros en formación Diana Giraldo, Sandra Londoño, Walter Piedrahita y Claudia Marcela Sánchez (ver anexo página 43), el alumnos se ubica en el nivel II ya que identifica la idea tesis “la muerte de Evelia Gálvez”, hay opinión y un argumento válido “...ella se fue con un camionero”, el argumento “creer a su familia Que ella habia. Fallecido pero todo fue Mentiras...” no se desarrolla dentro del texto, haciendo que este no cumpla con la estructura de la argumentación. El texto se caracteriza por tener una comprensión literal instaurada en el marco del diccionario básico del texto. No hay utilización de conectores impidiendo así darle un sentido completo a las proposiciones.

Finalizado este análisis, pretendo que el alumno mejore su producción escrita de textos argumentativos a partir del enigma presentado en textos narrativos enigmáticos, a su vez que mejore en la lectura y en la producción escrita.

Maestra en formación: Sandra Londoño

Colegio: Institución Educativa Cristo Rey

Alumno: Mateo (seudónimo)

Edad: 15 años

Grado: 10A

Mateo pertenece a un nivel socioeconómico bajo, su madre es secretaria y su padre está desempleado, son tres hermanos de los cuales él es el segundo, reside en el barrio Guayabal y cursa el grado 10 en la Institución Educativa Cristo Rey. Su acercamiento a la lectura y la escritura ha sido escaso, pues aunque en su hogar lo animan a leer y a escribir, a él no le interesa, solamente lo hace por imposición de la Institución Educativa a la cual pertenece, Mateo prefiere realizar otras actividades más significativas para él, en sus ratos libres le gusta dialogar con sus amigos, realizar las tareas y rumbear ; entre sus cualidades se considera ser un joven sociable, cumplidor de su deber y emprendedor y como uno de sus defectos ser mentiroso.

Entre sus materias preferidas están sociales, inglés y física, la materia que le da mayor dificultad es matemática en la que no le va muy bien.

La literatura para Mateo es un arte que nos lleva a otro mundo, sus lecturas preferidas son las de suspenso y superación personal.

Dentro de las características que he observado en él, es la responsabilidad en su entrega de los trabajos asignados, su interés por mejorar en comprensión lectora y producción textual; a pesar de que es indisciplinado en el aula de clase y ha sido suspendido varias veces de la Institución, Mateo dice que desea mejorar y cambiar su actitud para ser mejor.

La primera evaluación diagnóstico de la producción escrita se hace basado en la “Rejilla de evaluación de la producción escrita” de Mauricio Pérez (ver rejilla

página 62). El primer texto escrito hecho por el estudiante fue la creación de un cuento teniendo como base una serie de láminas expuestas en el tablero, en la que se debía tener en cuenta los elementos de la narración y su estructura, el siguiente es el cuento creado por Mateo:

“Sic”

En Tiempos oTras En donde Reinaba la paz En el castillo del principe andrew. andrew no conocia a nadie, donde el vivia no Tenia amigos, Una vez Salio a dar una vuelTa En su caballo blanco y se dio Cuenta q una linda muchacha se esTaba mudando y el le quedo gustando, pero era muy Timido, la muchacha se llamaba mariana y vivia con 3 tias. una vez El padre de andrew osea el Rey imvito a su castillo a mariana y a sus Tias a cenar, pero andrew no sabia nada; andrew aburrido y Sin amigos salio a dar una vuelta por el Reino a pensar en mariana, despues de dar Su Vuelta Entro a cenar a su Casa Como Todos los dias con su padre el Rey y se Sorprendio al ver a mariana Su padre se la presento y el quedo sin palabras, las tias de mariana le quedaron gustando a andrew, pero a andrew se le notaba en la cara q le gustaba a mariana.

Un día andrew llamo a mariana y le conto q le gustaba, mariana lo miro y le dijo andrew usted Tambien me gusta mucho pero mis Tias no me dejan Tener novio, el aburrido le conto a su padre el Rey, el Rey hablo con las Tias de mariana y les dijo q donde dejaran Casar a mariana y a andrew, el les daba mucho dinero, ellas ni corTas ni perezozas dijeron q si, el sabado 22 de Enero se casaron en la iglesia de caTaluña.

fin

De acuerdo con la rejilla de evaluación de la producción escrita, Mateo se encuentra en un nivel A. Este nivel evalúa la competencia textual, concretamente la coherencia local, global y lineal. Mateo produce más de una proposición

secuenciadas de manera pertinente, sigue un eje temático a lo largo del texto y utiliza algunos nexos argumentativos. Entre sus dificultades están:

La primera y la segunda proposición de su escrito no están secuenciadas de forma pertinente, posee errores ortográficos, mezcla mayúsculas con minúsculas y no se observa un plan de escritura a la hora de llevarlo al papel, hay dificultad en pasar de lo oral a lo escrito y repite palabras haciéndose el texto pesado.

De acuerdo con las rejillas, “Un instrumento para la evaluación diagnóstico en el aula” de Mónica Moreno Torres (ver rejilla página 62), pude observar como Mateo a nivel gramatical, no acentúa las palabras y hay errores de puntuación causando problemas a nivel sintáctico, también hay poco uso de los conectores. En el núcleo pragmático, el manejo del léxico es muy reducido ya que utiliza palabras que regularmente usan los estudiantes en su cotidianidad, en el discurso retórico Mateo no sustenta los acontecimientos relatados en el texto, esto impide obtener un convencimiento de los hechos narrados en el mismo. En la macroestructura, el alumno comprende el sentido global del texto, hay coherencia global e intenta darle un significado al texto, en la superestructura, el alumno no realiza un esquema lógico de organización del texto, no hay un orden establecido. A nivel intertextual no realiza relaciones con otros textos, aunque hay una gran influencia en su escrito por la literatura infantil, a nivel extratextual en lo pragmático, Mateo utiliza algunos elementos de la narración, pero hay carencia de situaciones que harían parte de la estructura mínima de un cuento como la lucha del héroe por conseguir sus objetivos, pues Andrew consigue sus fines muy fácilmente. Algo para resaltar de Mateo es que tiene en cuenta el contexto en el que se desenvuelve utilizando expresiones muy coloquiales, por eso la dificultad de pasar de lo oral a lo escrito.

El nivel intratextual ubicado dentro del núcleo del conocimiento de la texto lingüística, en la microestructura del cuento hay dos proposiciones que no concuerdan, no tienen relación entre sí, son estas:

“Sic”

En Tiempos oTras En donde Reinaba la paz En el castillo del principe andrew. andrew no conocia a nadie, donde el vivia no Tenia amigos...

En el texto a nivel lexical se repiten continuamente palabras como: “y”, “le dijo”, y “Rey”:

“Sic”

...y le dijo andrew usted Tambien me gusta mucho pero mis Tias no me dejan Tener novio, el aburrido le conto a su padre el Rey, el Rey hablo con las Tias de mariana y les dijo q donde dejaran Casar a mariana y a andrew...

Luego de este primer texto el estudiante ha venido mejorando en la escritura, evidenciando en su segundo escrito un avance significativo. Una muestra de ello es el siguiente fragmento sobre el Internet:

“Sic”

Es difícil resumir en pocas palabras cual puede ser la utilidad de internet, con el podemos obtener información, conseguir artículos, consultar bases de datos bibliograficas para localizar referencias, leer el periódico del día, comprar cualquier producto, jugar, chatear, trabajar desde el propio domicilio, y muchas cosas más.

En este texto el alumno mejora en la utilización de signos de puntuación, también hay una toma de posición frente a la temática planteada evidenciando un plan textual, su escrito es coherente y logra dar un cierre al mismo.

Para la realización de la estrategia didáctica sobre la argumentación, se propuso una tesis para que los alumnos la argumentaran o contra argumentaran.

Tesis: “La droga debería legalizarse en Colombia por que de esta manera se acabaría el poder del narcotráfico.”

A continuación se presenta el texto realizado por el estudiante:

“Sic”

para mi opinion me parece que no se deberia legalizar en Colombia por que seria un mal ejemplo para los niños.

pero Tambien seria bueno por q se exporTaria y Colombia Tendría más dinero.

Tambien es bueno la marihuana pero no como adición si no para curar las enfermedades Como en algunos casos en Rusia en Suezia o francia q la marihuana es normal para las enfermedades se la Tragan y la pasan con el chocolate esto Sirve para el asma.

En el texto de Mateo hay un manejo aislado de ideas, siendo estas conjeturas que no se apoyan de forma válida, no logra sustentar la tesis, dice que no se debería de legalizar, pero no da argumentos válidos que ayuden a sustentar la posición tomada de no legalizar las drogas, a su vez, algunas de las ideas expuestas no son lo suficientemente ampliadas para lograr la construcción de un texto argumentativo, la conclusión no tiene nada que ver con los argumentos y la conclusión; faltan argumentos válidos y una posición crítica frente a la temática planteada.

Por último se trabajó a partir de la semiótica el cuento “Requiescat in pace” de Jairo Aníbal Niño (Ver cuento página 98), Mateo mostró gran interés en el desarrollo conjunto de la teoría y se observó un avance significativo en la comprensión del texto. También para reforzar más el relato enigmático se presentó la película “Ecos mortales” observando la capacidad de abducción que

tenía Mateo, a medida que transcurría la película, le hacía preguntas y este las resolvía de forma eficaz.

Antes de trabajar la teoría aplicada al cuento “Requiescat in pace” y ver la película, los alumnos argumentaron cual era el enigma del cuento, la argumentación del estudiante fue:

“Sic”

El enigma fue la muerte de evelia Gálvez, su familia no sabia que se habia volado con José María S. un camionero que hacia la ruta del páramo.

De acuerdo con la rejilla de evaluación de lectura y escritura en textos narrativos – argumentativos de los maestros en formación Diana Giraldo, Sandra Londoño, Claudia M. Sánchez y Walter Piedrahita (ver anexo página 43), el alumno se ubica en el nivel II, ya que identifica la idea tesis “...la muerte de evelia Gálvez...”, hay opinión y un argumento válido “...su familia no sabia que se habia volado con José María S....”, le faltó a Mateo decir el por qué la familia no sabía y sustentar su argumento. El texto se caracteriza por tener una comprensión literal instaurada en el diccionario básico del texto; no utiliza conectores, posee errores ortográficos y falta desarrollo en su texto.

Es un proceso largo lograr que los alumnos mejoren su producción escrita de textos argumentativos a partir del enigma, se ven avances en los escritos del estudiante, pero no son muy notorios. Los alumnos apenas están despegando en pasar de una lectura literal a una inferencial, intertextual y crítica, es un trabajo bastante comprometedor que hay que tener con los discentes, para lograrlo, comenzar en grados inferiores e ir desarrollando competencias que permitan a los alumnos llevar un proceso, evidenciando así mejorías en la lectura y la producción escrita.

ANEXOS

REJILLAS DE EVALUACIÓN

(Serrano, 2001:26-37)

Rejilla de evaluación de la estructura argumentativa

Nivel I

Nivel II

Subcategorías	Características de la estructura argumentativa	Características de la estructura argumentativa
1	La opinión y argumentos no se relacionan con el tópico de la tarea.	No hay opinión explícita, sino argumentos que la presuponen.
2	La opinión y argumentos no se relacionan con el tópico de la tarea.	Hay opinión seguida de argumentos no válidos.
3	El texto no es argumentativo: no contiene opinión ni argumentos, sino propuestas, solicitudes y críticas.	Hay opinión y por lo menos un argumento válido, pero también hay argumentos no válidos y/o ideas no relacionadas.
4	Listado de ideas sin explicitación de la opinión.	

Nivel III

Nivel IV

Nivel V

Características de la estructura argumentativa	Características de la estructura argumentativa	Características de la estructura argumentativa
Hay opinión y por lo	Hay opinión y por lo	Hay opinión, dos o más

menos un argumento válido.	menos dos argumentos válidos no relacionados explícitamente.	argumentos válidos y consideraciones de otros puntos de vista.
	Hay opinión y por lo menos dos argumentos válidos relacionados explícitamente.	

(Pineda, 2003: 24)

Niveles de logro en lenguaje grados 3 y 5

Grados	Niveles		
	B: Comprensión literal transcriptiva	C: Comprensión literal a modo de paráfrasis	D: Comprensión inferencial directa
3° y 5°	En este nivel se ubican los estudiantes que al entrar en comunicación con la prueba retienen parte de la información contenida en los textos de manera local. Identifican eventos, objetos y sujetos mencionados en el texto. Se caracteriza por exigir una lectura fragmentaria del texto.	En este nivel se agrupan los estudiantes que superan una comprensión fragmentaria del texto y logran realizar un primer nivel de significado del mensaje, el cual se realiza a través de un proceso de paráfrasis de partes de la información contenida en el texto. Se caracteriza por exigir una lectura en la que juega un papel importante la selección y síntesis de información.	En este nivel se agrupan los estudiantes que logran establecer relaciones y asociaciones entre partes de la información contenida en el texto para dar cuenta de las relaciones de implicación, causación, temporalización y espacialización. Se caracteriza por exigir una lectura en la que se da cuenta de la información que aparece de manera sugerida en el texto.

Niveles de logro en lenguaje grados 7 y 9

Grados	Niveles			
	C: Comprensión literal	D: Comprensión inferencial directa e indirecta	E: Comprensión intertextual	F: Comprensión crítica
7° y 9°	En este nivel se agrupan los estudiantes que realizan una comprensión literal de la superficie del texto. Se caracteriza por exigir una lectura instaurada en el marco del diccionario básico del texto.	En este nivel se agrupan los estudiantes que logran realizar deducciones y presuposiciones de la información contenida en el texto de manera local o global. Se caracteriza por exigir una lectura que complementa los vacíos del texto como condición básica para entrar a una interpretación crítica de lo leído.	En este nivel se agrupan los estudiantes que logran superar el nivel de lectura inferencial y entran en un proceso de diálogo con el texto, en el que se incluye la enciclopedia, es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias, para dar cuenta de partes del contenido textual.	En este nivel se agrupan los estudiantes que realizan una explicación de la interpretación crítica de lo leído. Este nivel se caracteriza por exigir una lectura en la que predomina la movilización de saberes para conjeturar y evaluar lo que aparece en el texto. Se identifican, además, las

			<p>Este nivel se caracteriza por exigir una lectura en la que predomina un movimiento de información que va del texto hacia otros textos o de otros textos hacia el texto.</p>	<p>intenciones, las ideologías y las circunstancias de enunciación en el texto.</p>
--	--	--	--	---

(Moreno, 2002:23)

SUJETO EPISTÉMICO				
SISTEMA CIENTÍFICO				
SABER DISCIPLINAR				
HABILIDADES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS				
NÚCLEOS DEL CONOCIMIENTO	CIENCIAS DEL LENGUAJE	RELACIONES	PROPIEDADES OBJETO DE ESTUDIO	OTROS RASGOS DEL OBJETO DE ESTUDIO
Gramatical	Fonología		Unidades mínimas de la lengua.	
	Sintaxis		La oración y sus variantes.	
	Semántica		Significado de las palabras.	
Pragmático	Fonética		Naturaleza física de los sonidos.	
	Retórica		El discurso y sus métodos, persuadir.	Convencer, argumentar (hermen.)
	Léxico		El vocabulario y su manejo.	
	Estilística		Formas particulares de comunicar.	
Interdisciplinario	Psicolingüística		Percepción, valores, memoria, modelos propuestos, pensamiento, lenguaje, metacognición.	Autoconciencia (interna y externa)

	Sociolingüística		Comunidad lingüística-sociedad-habla.	Reglas: competencia /actuación
	Semiología		Significación-comunicación-interacción.	Signos: lingüísticos, paralingüísticos, imagen.
TEXTOLINGÜÍSTICA				
Intratextual	Componente	Microestructura	Coherencia local, concordancia, cohesión.	Adv. Cantidad, conectores, marca (tiempo - espacio)
	Semántico	Macroestructura	Coherencia global, semántica global.	
		Superestructura	Esquema lógico de organización del texto.	
	Sintáctico	Léxico	Campos semánticos, universos de significado	
Intertextual	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos de un texto que provienen de otros.	
Extratextual	Pragmático	Contexto	Situación de comunicación, actos de habla, procesos extratextuales, uso social del texto o punto de vista sobre la situación, acervo cultural.	

Literario	Teoría y crítica literaria	Sociología, estética, la ética, la lógica, la filosofía, la semiótica, la hermenéutica, entre otras.	Escuelas literarias, corrientes literarias, géneros literarios, medios audiovisuales, diversidad de textos, entre otros.	La literatura como pretexto para la recepción y la producción de diversos textos (expositivos, argumentativos, entre otros.)
-----------	----------------------------	--	--	--

Rejilla de evaluación de la producción escrita

Categoría	Subcategoría	Condiciones	Nivel
No respuesta	1. No respuesta o respuesta impertinente	No producir texto o producir una palabra o serie de palabras inconexas, un texto que no cumple con las condiciones del nivel A, o un texto impertinente respecto a la petición del enunciado.	0
Competencia textual	2. Local	Producir al menos una proposición que cuenta con concordancia en género, número, tiempo y persona.	A
Coherencia y cohesión	3. Global / lineal	Producir más de una proposición. Las proposiciones están secuenciadas de manera pertinente. Seguir un eje temático a lo largo del texto, afín con la instrucción. Las proposiciones están enlazadas a través del uso de algún conector que cumple función de cohesión (nexos argumentativos).	

	4. Global / lineal	Utilizar signos de puntuación pertinentes (al menos tres, en los casos en que son requeridos) para indicar segmentaciones semánticas y/o relaciones de cohesión		
Competencia pragmática	5. Posición	Exponer tesis y tomar posición frente a la temática planteada.	B	
	6. Exposición de argumentos	Tomar posición frente a la temática planteada y exponer argumentos desde su punto de vista.		
Argumentación	7. Consistencia argumentativa	Tomar posición frente a la temática planteada. Exponer argumentos. Evidenciar un plan argumentativo.	C	
Intencionalidad Superestructura	8. Intertextualidad y superestructura	Seleccionar un tipo de texto y controlar su superestructura (hay cierre). Establecer relaciones intertextuales: Fundamentar la argumentación en fuentes documentales (alusiones a los textos del periódico, referencias a otras fuentes de información).		D

ANEXOS
UNIDADES TEMÁTICAS

ANEXO N°1**ENCUESTA DE OPINIÓN SOBRE EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA
EN LOS ALUMNOS DEL GRADO NOVENO Y DÉCIMO DE LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS CRISTO REY E INEM “JOSÉ FÉLIX DE
RESTREPO”**

Edad: _____

1. Con relación al principio del año, ahora tu gusto por la lectura y la escritura es:

Mayor _____ Menor _____ Igual _____

2. ¿Del ejercicio de lectura y escritura prefieres?

La lectura que hace tu profesor _____

Leer mentalmente _____

Inventar, a modo propio, la escritura de cuentos o poemas _____

3. ¿Tus padres comparten contigo las lecturas que llevas a casa?

Si _____ No _____

4. ¿Cómo calificas tu experiencia de aprendizaje de lectura y escritura?

Buena _____ Regular _____ Mala _____

Explica tu respuesta:

5. ¿Consideras que en tu hogar te animan a leer?

Si _____ No _____

6. ¿En tu familia es costumbre leer?
Si _____ No _____
7. ¿Crees que los jóvenes practican la lectura? Sustenta tu respuesta.

8. ¿Qué sugieres para que los jóvenes dediquen más tiempo a la lectura y la escritura?

9. ¿Qué es la literatura?

10. ¿De qué temas tratan tus lecturas preferidas?

11. ¿De los textos trabajados en clase cuáles han sido de tu agrado? Enuméralos.

12. Escribe una carta a alguien especial contándole que personas han despertado en ti el interés o desinterés por la lectura y la escritura. Explica las razones.

ANEXO N° 2

TALLERES UNIDAD N°1 COHESIÓN Y COHERENCIA

Taller N° 1 de aplicación de los signos de puntuación²

Escribe los puntos donde sean necesarios:

1. El niño se metió en el río
2. El niño se metió en el río La corriente era fuerte y le arrastró
3. El paseo por París me dejó muy cansado ayer Hoy seguiremos viaje a Viena
4. Sr Casanova, le llamaron del despacho del director
5. Pensé en Ud para resolver este asunto

Escribe convenientemente el punto y coma en las frases siguientes:

1. Está muy preocupado su enfermedad es incurable.
2. Se enteró de todo preparó la venganza con mucho cuidado.
3. Las hojas eran grandes, las flores, mayores los árboles se elevaban a las alturas y María no cesaba de contemplarlos, admirada de tanta belleza Julián los observaba con curiosidad.
4. Los ojos le brillaban con furia, tenían un fulgor metálico alzaba las manos con desesperación su rostro estaba tenso.
5. El día estuvo estupendo sin embargo algunos partes metereológicos habían anunciado tormenta temprano.

² (Escarpanter, 1999: 29)

Escribe los dos puntos donde corresponda:

1. Padres divorciados, infancia desdichada, adolescencia llena de soledad he aquí las causas de su conducta.
2. Las islas Baleares son cinco Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera.
3. Las palabras esdrújulas se acentúan siempre. Por ejemplo lámpara, médico.
4. HAGO SABER Todos los vecinos de esta localidad...
5. Mi querida María Cada día más hecho de menos tu presencia...

Escribe los puntos suspensivos donde corresponda:

1. Ya sabes el cantar: "Quien a buen árbol se arrima
2. Invitamos a los cuarenta estudiantes a la fiesta, y vinieron tres.
3. Yo lo haría, pero
4. Quisiera tener fuerzas suficientes pero sé que no podré
5. Díselo tú será mejor.

Escribe los signos de interrogación en las oraciones en que sean necesarios:

1. Me pregunto qué hacer para resolver esta cuestión.
2. De dónde vienes.
3. A qué hora sale el tren.
4. Lo entiendo muy bien, pero qué puedo hacer yo en este conflicto.
5. Llegó ya viene contento se ve bien.

Escribe los signos de admiración cuando sea necesario:

1. Caramba. Espérame. No te vayas sin mí.

2. Ay, que llega el inspector.
3. Qué escándalo. Qué vergüenza.
4. Vivan los novios.
5. Dijeron que hacía buen tiempo. Y tan bueno: cinco grados al sol.

Escribe las comillas donde las considere necesarias:

1. Hace poco vi: El alcalde de Zalamea, en el teatro avenida.
2. Te espero en el café El Comercial.
3. Asiste al Instituto Valverde.
4. César dijo: Legué, vi y vencí.
5. Siempre será el agua de colonia Dandy.

Introduce en las primeras oraciones, mediante paréntesis, las oraciones que aparecen en segundo lugar.

Ejemplo: Las hermanas de Rodrigo llegan el domingo.

Los nombres de sus hermanas son Clara y Ester.

Las hermanas de Rodrigo (Clara y Ester) llegan el domingo.

1. Antonio Buero Vallejo obtuvo en 1949 el premio “Lope de Vega”.
La obra era “Historia de una Escalera”
2. Las principales obras de Ionesco se presentan aún en París.
Estas obras son “La cantante calva” y “La lección”.
3. Valle – Inclán es el creador de esperpento.
Este escritor vivió entre 1866 y 1936.
4. Carmen Laforet se dio a conocer con su novela “Nada”.
Esta obra es de 1949.
5. Ramón J. Sender regresó a España.
Es el autor de “Réquiem por un campesino español”.

Aplica las reglas del uso de la coma a las siguientes frases:

1. Una mañana cuando las calles estaban llenas de gente se oyó un estallido.
2. En efecto creo que esto no perjudicará.
3. Allí tomaban cerveza hacían chistes jugaban al dominó y lo pasaban muy bien.
4. Pensábamos ir de vacaciones a Suiza pero la subida de precios nos lo impidió.
5. Me parece Laura que no tienes razón.
6. Apenas llegué a la estación me lo encontré.
7. Hijo mío has gastado todo cuanto tenía ahorrado.
8. En Medellín vendía cuatro automóviles y en la Guajira tres.
9. Al saber la desgracia lloró gritó y se tiró por el suelo.
10. Sarmiento el gran educador argentino tuvo un hijo militar.
11. Los soldados que eran doscientos acamparon cerca del río.
12. Pedro estate listo para salir a las seis.
13. Había en el mercado manzanas peras melocotones y uvas.
14. Cuando teníamos preparada la cena nos telefonaron.
15. La enfermedad según parece se agrava por minutos.

Taller N° 2 de aplicación de los signos de puntuación³**Escribe los signos de puntuación donde corresponda:**

Puede decirse que el cuerpo humano es una ciudad en miniatura con el más antiguo y veloz sistema de transporte colectivo que es la sangre y cuyos

³ (Díaz, 1995:63)

habitantes de los más pequeños del mundo cuentan con una emisora que es el cerebro éste actúa como un centro de grabación y almacena en la memoria todo lo que oímos vemos y sentimos tiene esta pequeña ciudad una diminuta cámara fotográfica aunque sus fotos no son reproducidas luego en copias esta insuperable cámara fotográfica está constituida por la córnea la retina y el cristalino posee además esta ciudad un celoso cuerpo de policía que acude a gran velocidad al lugar donde mediante una señal el dolor se pide socorro éstos celosos policías son los anticuerpos que se traban en feroces batallas con el enemigo hasta ganar o caer muertos los leucocitos o glóbulos blancos son como un ejército encargado de la defensa de la ciudad se arrastran por las paredes de los vasos sanguíneos y acuden en gran número al lugar donde por alguna ruptura de la piel han penetrado los gérmenes a los cuales persiguen y matan engulléndolos.

Taller N°3 de aplicación de los conectores

En los espacios en blanco escribe el conector más apropiado:

Soy la esperanza⁴

Las cuatro velas se quemaban lentamente. El ambiente estaba tan silencioso que se podía oír el diálogo que mantenían. La _____ dijo: yo soy la paz, _____ Las personas no consiguen mantenerme, creo que me voy a apagar y disminuyendo su fuego rápidamente se apagó.

Dijo la _____ :Yo soy la fe, lamentablemente soy superflua, las personas no quieren saber de mí, no tiene sentido permanecer encendida. Cuando terminó de hablar, una brisa pasó suavemente sobre ella y se apagó.

⁴ (Jaramillo, página 44-45)

La _____ rápido y triste, se manifestó: Yo soy el amor no tengo fuerzas para seguir encendida. _____ personas me dejan a un lado y no comprenden mi importancia, _____ olvidan hasta de aquellos que están muy cerca y los aman. Sin esperar más, se apagó.

De repente... Entró un niño y vio las tres velas apagadas.

-Dijo el niño- ¿Qué es esto? Ustedes deberían estar encendidas hasta el final, _____ decirlo comenzó a llorar. _____ la cuarta vela habló: no tengo miedo, mientras yo tenga fuego podremos encender las demás velas. _____ soy la esperanza.

Con los ojos brillantes, tomó la vela que estaba encendida... _____ encendió las demás.

_____ la esperanza nunca se apague dentro de nosotros _____ que cada uno sea la herramienta que ese niño necesita para mantener la esperanza, la fe, la paz y el amor.

Taller N°4 de aplicación de los conectores⁵

En los espacios en blanco escribe el conector más apropiado:

“Los mayores triunfos de la ciencia aplicada han sido realizados en la física y la química. Cuando la gente piensa en la técnica científica, piensa _____ en las máquinas. Parece probable que en un futuro próximo la ciencia conseguirá iguales triunfos en las ramas biológicas y fisiológicas, _____ adquirirá _____

⁵ (Llerena, 1983:25)

poder suficiente para cambiar las mentes de los hombres, del mismo modo que tiene poder para conocer nuestro medio ambiente, inanimado. En este capítulo, _____ no me ocuparé de las aplicaciones biológicas de la ciencia, sino del tema más familiar y trillado de sus aplicaciones en el reino de la maquinaria.

La mayoría de las máquinas, en el sentido más limitado de la palabra, no presuponen nada que pueda ser llamado ciencia. Las máquinas fueron, en su origen, un medio de conseguir que la materia prima inanimada pasase a través de una serie de movimientos regulares que hasta entonces habían sido ejecutados por los cuerpos, y _____ por los dedos, de los seres humanos. Este es el caso manifiesto en los hilados y tejidos. No implicó _____ mucha ciencia la invención del ferrocarril o los primeros pasos de la navegación de vapor. Los hombres utilizaron en estos casos fuerzas que no estaban recónditas en modo alguno, y que _____ asombraron, no debieron haber sorprendido tanto. El asunto varía cuando se pasa a la electricidad. Un electricista práctico tiene que desarrollar un nuevo tipo de sentido común, del que está desprovisto del todo un hombre ignorante de la electricidad. Este nuevo tipo de sentido común consiste solamente en el conocimiento descubierto por medio de la ciencia. Un hombre cuyos días hayan transcurrido en una existencia rural sencilla conoce lo que un toro salvaje es capaz de hacer; _____, por muy viejo sagaz que sea, no sabrá lo que es capaz de hacer una corriente eléctrica.

(Bertrand Russel, "La perspectiva científica")

Conectores:

Aunque	Y	Primeramente
Últimamente	Pero	Tampoco
Sin embargo	Especialmente	

Taller N°5 de aplicación de los conectores⁶

En los espacios en blanco escribe el conector más apropiado:

“ _____ las máquinas son mejores en lo que se refiere a las operaciones y decisiones muy rutinarias que deben realizarse repetidamente, de acuerdo con reglas y criterios explícitos; generalmente el tipo de tarea embrutecedora si la realizan hombres _____ no todo nuestro trabajo tiene este carácter rutinario y repetitivo, _____ hay esperanza de que las máquinas sean capaces en el futuro de realizar tipos más sutiles de trabajo intelectual _____ esto fuera así, toda la evidencia sugiere que sería antieconómico que las computadoras reemplazaran en gran escala a los seres humanos. _____ , ¿quién querrá gastar millones creando un ejecutivo mecánico cuando puede emplear a un ejecutivo humano por unos pocos miles de pesos al año? Esta situación no se limita a las funciones ejecutivas, por supuesto, _____ que se aplica la mayoría de los trabajos interesantes que los seres humanos pueden hacer. El hecho de que parezca posible reemplazar hombres por máquinas, no dice nada acerca del punto en que resultará económico hacerlo.

Conectores:

Sino	Por ejemplo
Pero	Aunque
Y	Actualmente

⁶ (Llerena, 1983:27)

ANEXO N°3

TALLERES UNIDAD N°2 ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA COMPRENSIÓN TEXTUAL

Taller N° 1 de ordenamiento de párrafos

- Ordena los párrafos de la siguiente lectura:

REQUIESCAT IN PACE⁷

Jairo Aníbal Niño

1. La familia Gálvez, más rica del pueblo, la más ilustre, la más linajuda, la que tenía tanta tierra que sus haciendas llegaban hasta las fronteras de las lejanas provincias, representaba por una veintena de sus miembros, desfilaba en medio del llanto y de los crespones de luto.
2. Cuando doña Judith de Gálvez dio un alarido de dolor y se desmadejó en los brazos de su hijo mayor, la muchedumbre dejó escapar un coro de risitas nerviosas.
3. La multitud rió a mandíbula batiente. Los curas precipitaron el final de la ceremonia fúnebre y la familia Gálvez desfiló transida de dolor.
4. El entierro, precedido por tres sacerdotes con vestidura negra y plata, avanzaba bajo los acordes de una marcha tocada por una orquesta traída especialmente desde la capital.

⁷ (Niño, 1979: 15-16)

5. Cuando Adela Gálvez, la hermana menor, se desprendió de los brazos de su padre y con sus ojos bañados en lágrimas miró hacia la altura y exclamó:
6. Cuando aparecieron los carteles anunciando la muerte de Evelia Gálvez, todo el pueblo empezó a sonreír.
7. Cuando salió el ataúd de la iglesia, la muchedumbre estuvo a punto de soltar la carcajada.
8. La bajada del ataúd al fondo del hueco fue recibida con un murmullo sonrisueño por parte de un grupo de amansadores de caballos. Los curas los miraron con ojos de indignación y elevaron sus voces hasta el paroxismo con el ritual de los difuntos.
9. Y la gente del pueblo hizo del hecho fiestas durante mucho tiempo, porque desde el principio sabían que lo que enterraron aquel día fue un cajón lleno de piedras del río, porque Evelia Gálvez no estaba muerta sino que se había fugado con José María Sandoval, un camionero que hacía la ruta del páramo.
10. –Señor, por qué te la llevaste, hermanita por qué te fuiste.

- Responde las siguientes preguntas:

Basado en el cuento “Requiescat in pace” indica:

- a ¿Cuál es el tema del cuento?
- b ¿Qué relación existe entre el tema y el título? Sustenta
- c ¿Qué actitud social critica el autor? Sustenta

- d ¿Crees que es justa la crítica? ¿Por qué?
- e Crea un inicio y un final diferente para el cuento.
- f Argumenta cual es el enigma del cuento.

Taller N° 2 de comprensión lectora

Lee el siguiente texto y responde las preguntas hechas a continuación:

SOBRE RUEDAS⁸

Los sumerios, unos 3.500 años antes de Cristo, inventaron la rueda. Bueno, uno de ellos, porque a diferencia de muchos inventos que se atribuyen a la comunidad en general, la rueda dejó guardado el nombre de su creador. Pero no sus beneficios. El primero de ellos consistió en hacer más fácil el transporte de mercancías de un lugar a otro. Y esta eficacia del transporte tuvo como consecuencia la migración de los pueblos pequeños en los que alimentos y artículos de primera necesidad se encontraban al alcance de la mano. Vinieron además las grandes ciudades en las que dichos artículos eran comercializados. Los primeros automóviles llevaban ruedas de maderas con ejes metálicas o de artillería, que eran copias de hierro fundido de las de madera. A finales de 1930, la rueda de chapa de acero se volvió la más usada, y ahora son las sellos matic el último adelanto sobre un invento que, con más de 5.000 años de historia, sigue evolucionando.

Preguntas:

1. ¿Cuál es el tema del que se habla en el texto?
2. Señale en el texto las siguientes partes:

⁸ (Ocampo, 2003:6)

Taller N° 3 de comprensión lectora

LA ORGÍA⁹

Germán Espinoza

1. Resume con tus palabras la historia que cuenta este relato.
2. El tema central de este relato es:
 - a. Los magos charlatanes
 - b. La hipnosis
 - c. La orgía social
 - d. La burla de los magos hacia las personas más ignorantes
3. ¿Qué relación hay entre el título del cuento y su contenido?
4. ¿Quién es el narrador del cuento?
5. ¿Cuáles son los personajes principales?
6. ¿De acuerdo con el contenido del cuento qué relación hay entre el relato y nuestra cotidianidad?
7. ¿Porqué las personas creen y acuden a charlatanes para resolver sus problemas?
8. ¿Qué opinión les merece la actuación de Minelli?
9. ¿Porqué las personas de nuestra sociedad resultan ser unos blancos fáciles de engaño?

⁹ (Espinoza, 2001:29-41). Ver anexo página: 111

Taller N°4 de comprensión lectora

ESPUMA Y NADA MÁS¹⁰

Hernando Téllez

1. Resume con tus palabras la historia que cuenta este relato.
2. Entre el título y el contenido del cuento hay una relación, ¿cuál es?
3. ¿Que otro título le darías al cuento?
4. ¿Cuáles son los personajes principales?
5. El tema central del relato es:
 - a La inexperiencia en su oficio de barbero.
 - b La infeliz y tranquila vida de un policía de pueblo.
 - c La violencia política representada por dos personajes en conflicto a raíz de sus ideas.
 - d El miedo como causa de desastres.
6. ¿Quién es el narrador del cuento?
7. En el cuento están divididas, claramente, las tres partes de la narración: Introducción, o presentación de los eventos narrados; nudo o clímax que el momento central donde los personajes se enfrentan, y desenlace, que es el final de la narración y donde se resuelve el conflicto. Señala de dónde a dónde va cada una de ellas.
8. La expresión: “Me habían dicho que usted me mataría. Vine para comprobarlo. Pero matar no es fácil. Yo sé por que se lo digo”, hace parte de:
 - a La introducción
 - b El nudo
 - c El desenlace

¹⁰ (Téllez, 1950:147-154). Ver anexo página: 111

9. De acuerdo con el contenido del cuento, ¿cómo consideras la actitud del barbero?
10. Teniendo en cuenta los resultados posteriores a la acción, ¿qué habrías hecho tú?
11. ¿Por qué crees que el capitán Torres fue donde el barbero?
12. ¿Qué opinión te merece la actuación del capitán?
13. ¿Qué opinión te merece la actuación del barbero?
14. ¿Pueden presentarse estas actuaciones en la vida cotidiana?

Taller N°5 de comprensión lectora

LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA¹¹

Augusto Monterroso

1. ¿Si entre el título y el texto hay una relación diga cual es?
2. De la estructura del texto (introducción - nudo y desenlace), sacar de cada uno una frase que las resuma.
3. ¿Con qué género literario es comparable este texto y por qué?
4. En la expresión “que qué buena Rana, que parecía Pollo” ¿por qué en el texto se hace esta comparación? Explique.
5. ¿En el texto qué significa la palabra “auténtica”? Explique.
6. ¿De qué manera la actitud de la Rana puede compararse con alguna situación de la vida diaria? Explique.
7. ¿De qué forma la sociedad influye en los actos que adopta la Rana? Explique.
8. ¿Qué le pasó a la Rana a causa de su vanidad? Explique.

¹¹ (Monterroso, 1992:127). Ver anexo página: 111

ANEXO N°4

TALLERES UNIDAD N° 3 EL TEXTO ARGUMENTATIVO A PARTIR DEL TEXTO NARRATIVO

Texto argumentativo N°1

“La tesis de que el hombre nace, vive y muere bajo la fuerza de un destino, feliz o desgraciado, no es tan afortunada como para aceptarla calladamente. La experiencia ha demostrado que las personas pueden escoger su género de vida, de actuar de acuerdo con su carácter; su medio social y sus recursos. Desde luego estos factores, internos y externos, podrían determinarlo en un momento dado, pero no es regla general, y aún así, siempre existirá la potencialidad de sellar sus actos en forma original, responsable y creadora”.

Texto argumentativo N°2

UNA PALABRA Y MIL IMÁGENES¹²

Juan Gossáin

Desconfío por principio de los refranes y proverbios, porque tienen la pretensión arbitraria de encerrar todas las complejidades de la vida humana en una frasecita dogmática y rotunda, generalmente sonora, a veces divertida, pero casi siempre engañosa, insidiosa y perversa...

...Ahora, en estos tiempos de cultura visual, en los que la imagen es venerada como un becerro de oro, y su adoración se ha convertido en un culto sacrílego, la

¹² (Gossáin, 2002:80)

gente repite todos los días ese proverbio que dice que una imagen vale más que mil palabras. Alto ahí, blasfemos. Vengo hoy a ejercer el oficio de contradictor de esas afirmaciones, a asumir por mi cuenta la defensa de la palabra y a poner las cosas en el sitio que se merecen.

Declaro solemnemente que una palabra vale más que mil imágenes. La palabra es la única libertad pura... Las telenovelas, en cambio, lo único que dejan a la imaginación del espectador es el argumento.

Una palabra bien usada, aunque sea una mala palabra, si se le pone en el lugar adecuado, no puede ser sustituida por nada. Si alguien lo niega, que me diga con qué imagen se podría remplazar la maciza exclamación con que termina El coronel no tiene quien le escriba, la mejor novela de García Márquez, ese canto desgarrador y sublime a la dignidad del hombre. ¿Con qué imagen, a ver? ¿Con cuál?...

Texto argumentativo N°3

Escribe los argumentos y la conclusión (es) de la siguiente tesis:

“La droga debería legalizarse en Colombia porque de esta manera se acabaría el poder del narcotráfico.”

Texto argumentativo N°4

Los párrafos del siguiente texto argumentativo se encuentran en desorden, organízalo según su orden de ideas. Subraya con diferentes colores la tesis, argumento (s) y la conclusión (es).

“La mayoría de mis amigos que tienen una mentalidad abierta son cultos. La mayoría de mis amigos que tienen una mentalidad menos abierta no lo son.

Parece probable que cuanto más lea usted, más se encontrará con nuevas ideas estimulantes, ideas que le harán tener menos confianza en las suyas.

Leer también le saca de su mundo diario y le muestra cuán diferentes y variados estilos de vida puede haber.

Leer, entonces, parece conducir a tener una mentalidad abierta.”¹³

Texto argumentativo N°5

“El gran pensador Mohandas Karamchand Gandhi, uno de los promotores de la Noviolencia, decía: “Perdonar es el valor de los valientes. Solamente aquel que es bastante fuerte para perdonar una ofensa, sabe amar.”

Perdonar no es fácil, pues representa una lección de humildad que pocos están dispuestos a dar. Perdonar es aceptar los errores propios y respetar la diferencia de los demás. En una palabra es tolerancia.

En muchas ocasiones nos alejamos de las personas valiosas, que han representado un lugar especial en el corazón, debido a tonterías, que por falta de comunicación, de desnudar el alma, se transforman en rencores y enemistades que sólo contribuyen a hacer más pesada la existencia.

¹³ (Weston, 1996:69-70)

Perdonar ayuda a mantener la salud mental y espiritual, ya que se vive más tranquilo, si en vez de odiar se ama, si en vez de criticar las debilidades de quienes nos rodean se mira su cara amable y se potencia su talento.

El perdón es el principio de la paz y de la reconciliación que tanto añoramos para Colombia.

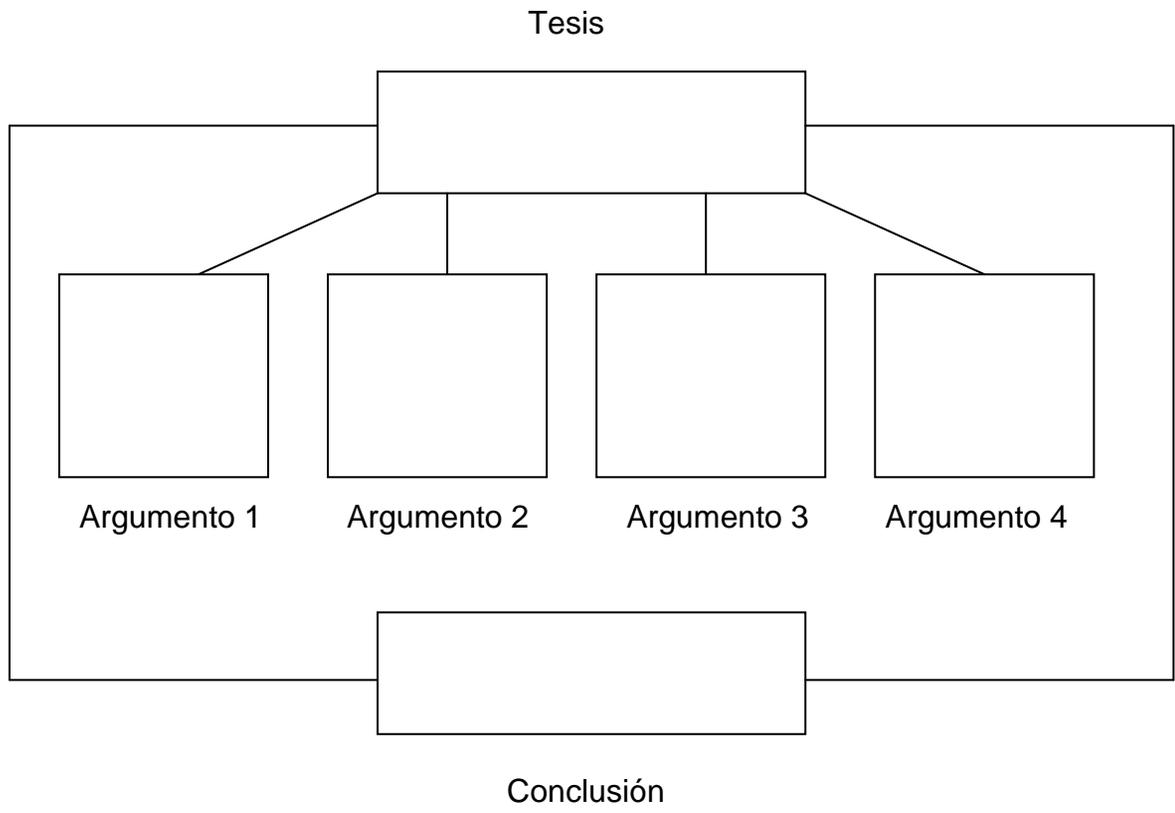
Si en casa perdona a su hijo o hermano, si en lugar de trabajo o estudio se acerca a su compañero de quien se distanció por un mal momento, si en su relación sentimental recapacita y habla con su pareja, en poco tiempo, a través de una gran cadena de perdón, se notará la diferencia y disfrutaremos de espacios más amigables y armoniosos.

Piénselo, sin duda, hoy es un buen día para perdonar... Nunca es tarde.”¹⁴

¿Qué significan las siguientes expresiones?

1. Desnudar el alma
2. Una pesada existencia
3. Una gran cadena de perdón

¹⁴ (El Colombiano, 2002)



ANEXO N° 5

ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL CUENTO “REQUIESCAT IN PACE” DE JAIRO ANÍBAL NIÑO¹⁵

Texto literario “Sic”

Cuando aparecieron los carteles anunciando la muerte de Evelia Gálvez, todo el pueblo empezó a sonreír.

Cuando salió el ataúd de la iglesia, la muchedumbre estuvo a punto de soltar la carcajada.

La familia Gálvez, la más rica del pueblo, la más ilustre, la más linajuda, la que tenía tanta tierra que sus haciendas llegaban hasta las fronteras de las lejanas provincias, representada por una veintena de sus miembros, desfilaba en medio del llanto y de los crespones de luto.

El entierro, precedido por tres sacerdotes con vestidura negra y plata, avanzaba bajo los acordes de una marcha tocada por una orquesta traída especialmente desde la capital.

Cuando doña Judith de Gálvez dio un alarido de dolor y se desmadejó en los brazos de su hijo mayor, la muchedumbre dejó escapar un coro de risitas nerviosas.

¹⁵ El análisis semiótico literario realizado por los maestros en formación que presentan este proyecto, sólo es aplicado al cuento “Requiescat in pace”, se sugiere los cuentos anexados “¿A dónde va Mr. Smith?” y “Continuidad de los parques” como cuentos enigmáticos para trabajar la estrategia didáctica. Ver anexos página: 111

La bajada del ataúd al fondo del hueco fue recibida con un murmullo sonrisueño por parte de un grupo de amansadores de caballos. Los curas los miraron con ojos de indignación y elevaron sus voces hasta el paroxismo con el ritual de los difuntos.

Cuando Adela Gálvez, la hermana menor, se desprendió de los brazos de su padre y con sus ojos bañados en lágrimas miró hacia la altura y exclamó:

–Señor, por qué te la llevaste, hermanita por qué te fuiste.

La multitud rió a mandíbula batiente. Los curas precipitaron el final de la ceremonia fúnebre y la familia Gálvez desfiló transida de dolor.

Y la gente del pueblo hizo del hecho fiestas durante mucho tiempo, porque desde el principio sabían que lo que enterraron aquel día fue un cajón lleno de piedras del río, porque Evelia Gálvez no estaba muerta sino que se había fugado con José María Sandoval, un camionero que hacía la ruta del páramo.

Secuencias

1. Carteles Fúnebres
2. Burla del pueblo
3. Linaje de la familia
4. El entierro
5. El engaño oculto
6. Dolor de Adela Gálvez
7. Final del entierro
8. El pueblo y la realidad

Acciones

1. Aparición de los carteles que anuncian la muerte de Evelia Gálvez. Sonrisa del pueblo.
2. Salida del ataúd de la iglesia. Insinuación de la burla del pueblo.
3. Desfile de la familia Gálvez en medio del llanto.
4. Desfile de los curas.
5. Desmadejo de Judith de Gálvez y alarido de dolor. Coro de risitas de la muchedumbre.
6. Bajada del ataúd al hueco. Murmullo de los amansadores de caballos. Elevación de las voces de los curas que miran con indignación.
7. Desplome de Adela Gálvez. Lloró, miró al cielo y habló.
8. Risas estridentes de la multitud. Precipitación de la ceremonia. Retirada de la familia Gálvez llena de dolor.
9. Fiesta del pueblo. Verdad del entierro. Fuga de Evelia.

Nivel narrativo

Esquema narrativo canónico

- Héroe: Evelia Gálvez
- Calificación: Precedente implícito popular, estrato social alto y relación con el estrato social bajo. (Prueba calificante).
- Acciones heroicas: La planeación de la huída, el engaño y la huída.

Esquema narrativo canónico

La manipulación. La competencia

- Destinator manipulado: Evelia Gálvez.
- Destinator sujeto: La familia Gálvez.
- Destinator juez: El pueblo

El esquema narrativo se organiza con base en el programa narrativo del destinatario sujeto (sujeto agente), en este punto las acciones cambian los estados, efectuar una realización es hacer ser. La realización “la huída de Evelia”, es un hacer que cambia el estado de la familia Gálvez, ahora ellos son objeto de burla del pueblo. Otra realización “enterrar piedras”, cambia el ser de la familia Gálvez y del pueblo, creando satisfacción en el pueblo y desconcierto en la familia.

La manipulación se logra solo en lo cognoscitivo, y el sujeto colectivo participa de una axiología donde predomina el engaño sobre la verdad. El destinatario sujeto es incitado por el pueblo a realizar una acción por medio de la cual será juzgado por este hecho.

La sanción

- Sanción pragmática: Evelia Gálvez actúa movida desde la axiología que posee de su familia y el pueblo, convirtiéndose en un valor positivo al obtener la recompensa huyendo con José María Sandoval y poner en crisis a su familia. Evelia Gálvez es recompensada también por el colectivo “pueblo”, este “hizo del hecho fiestas durante mucho tiempo.” (Niño, 1979:16).

- Sanción cognoscitiva: El pueblo actúa como destinatario juez que evalúa y aprueba la actuación de Evelia Gálvez en relación con la posición social de la familia Gálvez.

En el relato hay una correlación de dos esquemas, parecer – no parecer, llamado manifestación, y el del ser – no ser, estas dos manifestaciones se cumplen cuando Evelia parece estar muerta pero en realidad su ser está vivo. También se encuentran las oposiciones verdad – falsedad.

Nivel discursivo

Narrador

El narrador que aparece en el relato es homodiegético ya que está por fuera de la historia y conoce todo.

Actorialización

- Actantes: Pueblo: conforma un primer recorrido figurativo que remite al “chisme”, a la murmuración y a la burla.

La familia Gálvez: conforman un conjunto de personas que actúan según su parecer (dolor invariable durante los acontecimientos por la muerte de Evelia).

José María Sandoval: obtiene la recompensa de escapar con Evelia Gálvez.

Amansadores de caballos: amigos de José María Sandoval.

- Actores: Evelia Gálvez: es el actor variable que cambia de estado de la muerte a la vida.

Los curas: actores que cambian su actitud ya que el pueblo ejerce sobre ellos una acción de irrespeto con la muerte de Evelia Gálvez.

En cuanto a la constitución de actantes del enunciado vamos a ejemplificar con uno de los sujetos colectivos presentes en el relato (pueblo), tomaremos el de las multitudes “murmuradores”, el rol temático vertido en el siguiente recorrido figurativo:

Este actante colectivo (pueblo), elabora sus juicios basándose en creencias colectivas. Este colectivo vive en una cultura del “chisme”, se mueve en medio de supersticiones, murmuraciones, apariencias y máscaras; su hacer interpretativo lo lleva a establecer el estado cognoscitivo de verdad.

Temporalización

La posición del enunciador presenta o recuerda un saber determinado cuyo valor de verdad es dado como permanente gracias a la forma verbal del presente; pero ese saber se sitúa en un nivel muy distinto al del enunciado, el enunciado del relato “Requiescat in pace” está dado en pasado simple.

El tiempo real en el cuento transcurre en algunas horas de un mismo día, en el cual se dan los hechos: El anuncio de la muerte de Evelia Gálvez y el ritual (ceremonia en la iglesia, desfile hacia el cementerio y el entierro). A partir de los hechos ocurridos en un mismo día, el relato hace la remisión a un tiempo pasado cuando en el último párrafo del cuento hace alusión a la fuga de Evelia Gálvez y José María Sandoval, además la alusión a un tiempo futuro cuando después del entierro del ataúd lleno de piedras, el pueblo hizo del hecho fiestas durante mucho tiempo.

Espacialización

La espacialización comprende los procedimientos de programación espacial que dispone linealmente los espacios obtenidos por las localizaciones conforme a la programación de lo narrado. Se trata pues de un encadenamiento sintagmático de los espacios parciales.

La espacialización parece articulable según la oposición sémica verticalidad vs horizontalidad. El espacio inicial de la acción Evelia Gálvez se encuentra suspendida supuestamente en un ataúd / alto (espacio cerrado); el sema hueco / bajo es lo que quiere hacer la familia Gálvez con el hecho producido por Evelia, “preferir hacerla creer muerta antes que verla relacionada con aquel hombre.”

Los espacios explícitos que muestra el cuento son el pueblo, la iglesia, el ataúd, las tierras y haciendas; a diferencia de los espacios implícitos que pueden ser inferencias del lector como las calles del pueblo y el cementerio. Además, los espacios presentan el sitio en el cual se dan los diferentes sucesos, la iglesia es un espacio cerrado y religioso, donde se pueden ocultar muchas cosas sin el temor de ser descubiertas públicamente, en este caso el ataúd y sus piedras son un espacio cerrado, el afuera del cementerio y las calles del pueblo que es donde todo está al descubierto, de allí las risas de los curiosos del pueblo (espacio abierto).

Semántica discursiva

Líneas de sentido

1. La muerte
2. La religión

3. La burla
4. El linaje
5. El engaño
6. El festejo
7. La huída

Entre las diferentes líneas de sentido encontradas en el texto, se trabajará “el engaño” como una posible propuesta de análisis de las isotopías en “Requiescat in pace”, desde el inicio del relato todo el pueblo conocía la farsa, de ahí la burla, el destinatario (juez) se ubica todo el tiempo en estado cognoscitivo verdadero (ser + parecer), durante el transcurso de la historia hasta el final, hay una confirmación de este engaño, “... lo que enterraron aquel día fue un cajón lleno de piedras del río.” (Niño 1979:16).

Análisis abductivo

Indicios

1. Muerte con risas.
2. Linaje de la familia Gálvez (posición social alta)
3. La muerte de alguien muy reconocido (celebración de la ceremonia con tres sacerdotes y una orquesta traída desde la capital)
4. La familia exagera su actitud de dolor (doña Judith de Gálvez dió un alarido de dolor)
5. La bajada del ataúd causa risas en un grupo de amansadores de caballos.
6. La mirada de los curas con ojos de indignación.
7. La expresión de dolor de Adela Gálvez produjo una risotada.
8. Cajón fúnebre lleno de piedras, no hubo muerte alguna.

Hipótesis

1. Hubo un muerto importante en el pueblo que hizo que su muerte produjera risas.
2. Se necesitaron tres sacerdotes para el entierro y de una orquesta llegada desde la capital.
3. Hay mucho llanto y escándalo de la familia Gálvez por la muerte de Evelia.
4. La muerte de Evelia causa risas.
5. Los curas no saben nada sobre de lo que contiene el ataúd.
6. Evelia se fugó con José María Sandoval, el pueblo se ríe del entierro porque el éste sabía toda la verdad.
7. No hubo muerte alguna.

Comprobación de las hipótesis

1. La supuesta muerte de Evelia Gálvez.
2. Solo se llaman a tres sacerdotes y una orquesta para la ceremonia fúnebre de un personaje importante del pueblo.
3. Qué se quiere dejar ver con este tipo de escándalo fúnebre.
4. La risa como instinto de nervios y burla frente al acontecimiento de la muerte.
5. Los curas caen en el juego de la familia Gálvez (no sabían del engaño).
6. Mientras que todo el pueblo se divertía con la hazaña que Evelia Gálvez planeó, su familia indignada quedó.
7. Sólo a través del engaño Evelia pudo cumplir su propósito, éste era escaparse con un hombre de más bajo estatus social que ella.

SIGNOS OBSERVADOS	HIPÓTESIS - INFERENCIA	ABDUCCIÓN
Muerte con risas.	La muerte causa risas.	La supuesta muerte de Evelia Gálvez.
Alguien importante muere en el pueblo.	Linaje y posición social.	Evelia Gálvez era un personaje pintoresco y prestante del pueblo.
Presencia de tres sacerdotes y una orquesta.	Presencia religiosa y detalles ostentosos.	Solo se llaman tres sacerdotes y una orquesta en caso de la muerte de un personaje importante del pueblo.
La familia exagera la actitud de dolor.	Hay llanto, escándalo y teatro por la muerte de Evelia.	Su familia cumplió con la apariencia del escándalo.
La bajada del ataúd causa risas.	La muerte causa risas.	La risa como instinto nervioso y de burla frente al acontecimiento de la muerte.
La mirada de los curas con ojos de indignación.	Los curas no saben nada sobre el cadáver en el ataúd.	Los curas caen en el juego de la familia Gálvez.
Expresiones de dolor de Adela Gálvez.	Evelia huye en compañía de José María Sandoval y su familia organiza su muerte.	El pueblo se divierte con la hazaña de la familia Gálvez.
Burla y engaño.	Huída.	Así contribuyó Evelia a la diversión de la gente del pueblo.

Argumentación del enigma

La familia de Evelia Gálvez sabía de la huída de ésta con José María Sandoval. La familia organizó un funeral en el que se aparentara la desaparición de Evelia, prefirió creerla muerta antes que reconocerla al lado de un hombre de bajo estrato como un simple camionero, teniendo en cuenta la clase social a la que ésta pertenecía.

La no aceptación de la familia Gálvez de la unión entre Evelia y José María, hizo que la familia organizara un funeral ostentoso que hiciera creer a todo el pueblo de la muerte de Evelia. Pero todo este engaño resultó inútil porque el pueblo ya sabía de la huída de la pareja y se aprovechó del montaje del funeral para burlarse y hacer del hecho fiesta.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez de Vargas, Constanza y Hoyos Acosta, Patricia. “Una palabra y mil imágenes” de Juan Gossaín en Español Activo 9, Bogotá, Editorial Santillana, 2002, página: 80

Arango Piñeres, Eduardo. “¿A dónde va Mr. Smith?” en Cuentos Colombianos. Antología IV. Biblioteca Colombiana de Cultura. Bogotá, 1974, páginas: 22-25

Cortázar, Julio. “Continuidad de los parques” en Cuentos Hispamérica Ediciones. Barcelona, 1986, páginas: 77-78

Díaz, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1995

Escarpanter, José. Cómo dominar la ortografía. Madrid, Grupo Editorial Norma, 1992, 212 páginas

El colombiano. Campaña cívica, Medellín, enero 25 de 2002

Espinoza, Germán. “La orgía” en Sus mejores cuentos, Antología personal. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2001, páginas: 29-41

Jaramillo Arias, Álvaro. “Soy la esperanza” en Reflexiones “Hola semana”, 60 páginas

Llerena Villalobos, Rito. Lengua comprensión creación. Medellín, Susaeta Ediciones, 1983, páginas: 25-27

Monterroso, Augusto. "La rana que quería ser una rana auténtica" en 16 Cuentos Latinoamericanos. Bogotá, Coedición Latinoamericana, 1992, página: 127

Niño, Jairo Aníbal. "Requiescat in Pace" en Puro Pueblo. Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1979, páginas: 15-16

Ocampo Kohn, Sandra. "De la ciencia para la cultura" en Agenda cultural Universidad de Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia, número 88, Mayo 2003, página: 6

Téllez, Hernando. "Espuma y nada más" en Cenizas para el viento y otras historias. Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1950, páginas: 147-154

Weston, Anthony. Las claves de la argumentación. Barcelona, Editorial Ariel, S.A., 1996, traductor Jorge Malem Seña, 149 páginas

TEXTOS LITERARIOS

LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA

Augusto Monterroso

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

LA ORGÍA

Germán Espinoza

Es absolutamente irritante que un mago, un vulgar prestidigitador, posea una sala de espera similar a la de un dentista o un clínico. Aquí estoy, sin embargo, engolfado en meditaciones ridículas, a la espera de sus cuidados espirituales y rodeado por una enfadosa clientela de fámulas, pacotilleros, meretrices y vendedores de específicos.

¿No es humillante? La sala es pequeña, con varios asientos y una mesilla repleta de revistas y periódicos de hace por lo menos dos años. Los muros están recubiertos de un horrible papel con arabescos y flores cursis. Como no hay ceniceros, pueden verse aquí y allá, por el piso de madera, nerviosas colillas de cigarrillos, aplastadas a medio fumar. Se percibe un penetrante olor cítrico, proveniente quizás de las macetas de geranios puestas a asolear en la tabla que sirve de reborde a la ventana. Una muchacha fea, que hace las veces de «enfermera», va y viene a paso quedo de la sala al gabinete y anuncia que «paciente» debe seguir.

Fumo y fumo con impaciencia. Observo repetidamente las menudas letras adheridas a la puerta: “*Minelli*”, *mago profesional, animador de tertulias y experto en cosas del alma humana*». Debajo: «*Adivinación de sucesos futuros. Ciencia media, intelectuación y ciencia de visión*». Toda una mezcla escalofriante de candidez y cinismo.

¿Cómo vine a dar aquí? Todavía no consigo ver claro en todo esto. Sucedió cuando menos lo esperaba, se apoderó de mí como una fuerza ciega. Lo cierto es que mi tabla de náufrago es ahora Minelli, con toda su garrulidad y su farsa.

El seis de enero, mi mujer y yo nos disponíamos a asistir a agasajo habitual que Isabel Guerrero ofrece a sus amistades por razón del año nuevo. Ángela se había

puesto, sobre el corpiño negro, un pesado vestido blanco de raso. Antes de subir al automóvil, la contemplé un instante. ¿A qué decir que era en aquel momento, tan bella como siempre? Su nariz respingada, sus ojos grandes y atónitos... Por mi imaginación cruzó como un relámpago nuestro triste antecedente matrimonial, el rosario de incomprensiones y fracasos de nuestra relación, todo lo que hubiera podido ser y nos vedó nuestro orgullo.

Nunca fui muy optimista en lo tocante con mi éxito matrimonial. He llegado a pensar que, para su preservación, el amor ha menester el peligro, el desafío, la aventura. No hasta con amar a una mujer ni con saberse amado por ella, para suponer asegurada la ventura común. Yo amaba a Ángela, pero acaso buscaba en ese amor sólo una comodidad más de entre las muchas a que puede aspirar un joven profesional. La amaba, pero no por ello fue nuestra boda menos de conveniencias. ¿No se tendrá siempre por altamente recomendable, en cierto nivel social, la unión del joven ejecutivo de la compañía, cuyo porvenir se augura ya rutilante como fanal en la proa de un esquife, con la hija del individuo que preside la junta directiva, una de esas muchachas que la página de sociedad describirá como «*bella y repleta de cualidades*»? ¿No da lo mismo, en estos casos, que exista o no el amor? Se trata, a secas, de celebrar un contrato; lo demás es de segundo orden. Por desdicha, a! cabo de tantas formalidades el amor acaba perdido como en una selva de reverencias y de papel sellado. Cuando tratamos de rescatarlo, encontramos su cadáver mustio entre la hojarasca deshidratada.

He cambiado mucho desde aquella noche. Cuando puse el automóvil en marcha, creí tener una especial clarividencia de nuestro futuro. Mi mujer, que con ayuda de un espejo de mano daba los toques finales a su rostro, dijo de repente:

—Hay que volver temprano. Creo que Rubén se ha resfriado. Rubén es nuestro hijo único (acaso fuera más ajustado decir: nuestro único *heredero*). Un niño enfermizo y mimado, poco amigo de los deportes, algo a la zaga en estudios. Ahora, Ángela, que pienso que te amo, pienso también que nuestro hijo fue el fruto melancólico del desamor. De tu desamor.

—Está bien —rezongué, un tanto malhumorado—. Tengo que hacer mañana y no quiero despertar muy tarde. —Sin duda, prefería reubicar en mí el motivo del pronto regreso y no constituirlo en privilegio del oficioso niño.

¿Cómo puede un canje tan trivial de palabras ser prelude de acontecimientos ingratos? Hundí el acelerador y, poco más tarde, nos hallábamos en el ancho vestíbulo de Isabel Guerrero, circundados de voces amigas que nos instaban a seguir, a paladear un champaña de primer orden y a probar, así fuera por cortesía, el pavé de chocolate con que el ama de casa hacía como el *ex libris* de su inteligencia culinaria.

Pasamos a la sala. Una sala ostentosa en extremo. Muebles Luis XVI dorados, tapizados en arduos gobelinos franceses. Una gran mesa Boulle, un samovar ruso de plata, graciosos retratos familiares ejecutados por el ínclito pincel de Grau y, sobre consolas y repisas, candelabros de bronce y cristal, floreros de pretéritas dinastías chinas... Sobre la rotonda de la segunda planta, una araña de bronce y *bacarat* estilo Segundo Imperio, de cuarenta y ocho luces. Todo como penetrado por un deseo de aguzar contrastes. De dar sonoras pero ilusorias bofetadas. De propender a cierta nerviosa elación muy propia de nuestra burguesía vicaria. Ese decorado, que tanto me inquietaba, me era familiar, sin embargo, de muchos años atrás; y llegaba a confundirse en mi espíritu con el cálido y deleitoso ambiente de los festejos de Reyes.

Entonces lo conocí. Estaba, en mitad del recinto, haciendo las delicias de todos. Confieso que me resultó simpático. Esfumaba monedas, extraía largas tiras de la tafetán de su estrafalario cubilete, hacía bromas e improvisaba redondillas en las que se aludía a los circunstantes. Era el centro de las miradas y quise, compulsivamente, avanzar hacia él. Mi mujer me contuvo.

—¿Has visto a Isabel? Debemos saludarla.

Tomamos la escalera de ida y doble vuelta que conducía a las salas superiores. Nuestra amiga se hallaba atareadísima con la preparación de ciertos cocteles, especialidad de la casa. La saludamos y regresamos al salón. Minelli había abandonado su sitio, en el cual lo reemplazaba un ministro que farfullaba sobre

cuestiones de economía, y ocupaba ahora un modesto diván de la parte opuesta, donde fumaba un cigarro y respondía preguntas.

—¿Qué sabe usted de la doble personalidad? —aventuraba un lechuguino de escasos veinte años, mientras se esforzaba en mantener encendida una pipa extravagante—. Me apasiona ese tema.

Me aproximé al grupo, con el propósito no muy concreto de participar en la conversación. La simpatía que el mago me suscitaba, hacía contraste con la inmediata repulsión que sentí por el jovencito. Era primerizo en las fiestas de Isabel y probablemente necesitaba una lección de cortesía. El humo de su pipa mortificaba ostensiblemente a los circunstantes. Sus actitudes poseían esa petulante seguridad que disfraza a los superficiales. El charlatán de Minelli no se dejó arredrar por la pregunta y repuso, como todo un concedor:

—Es algo escabroso. No le recomiendo husmear por allí. Podría resultarle, ¿cómo le dijera?, el tiro por la culata.

El lechuguino soltó una carcajada.

—Lleva usted al extremo las cosas. Mi tío Gumersindo, muerto hará diez años, se interesaba en esas cuestiones. Alguna vez, según testimonio de mi padre, se vio en aprietos cuando quiso devolver su personalidad original a un talabartero de La Capuchina, después de haberle sonsacado que había sido, en una cadena de vidas anteriores, cuidador de puercos en Macedonia, un esclavo de la rebelión de Espartaco y soldado de Luis Felipe. ¡Pobre tío Gumersindo! La hipnosis regresiva era su *hobby* predilecto. Una vez la aplicó al presidente Olaya Herrera y descubrió que, en una encarnación remota, había sido nadie menos que la muy femenina e inteligente Isabel de Este, marquesa de Mantua, de quien es sabido que sufría cuando los hombres admiraban, en su presencia, a otras mujeres.

—El hipnotismo no puede ser un *hobby* —cortó, más incómodo que disgustado, el mago—. Freud creó su doctrina del psicoanálisis a partir de experimentos sobre hipnosis. *Los propios* Mesmer y Braid recurrieron con éxito al magnetismo animal. Dedíquese a otras aficiones, a despecho de su tío Gumersindo. Sería usted buen golfista. El cine le evitaría el tedio que debe producirle la lectura. Son actividades mucho, mucho más saludables que su filosofía terciada de esoterismo.

Yo empezaba a admirar a Minelli. Después de todo, el charlatán se gastaba sus recursos. El joven hizo un mohín de persona ultrajada. Su amor propio había sido lacerado.

—Mesmer y Braid —tartajeó— no eran más que charlatanes como usted.

Minelli se irguió en el sillón. Creí ver en él, en ese instante, una sombra de resentimiento; quiero decir, de resentimiento social, de amargura de pobre, que la presencia del rozagante petimetre, tan pagado de sí mismo, tan acorazado por los probables millones de su familia, sacaba a flote sin remedio. Por un momento, pensé que sacudiría al muchacho de las solapas. Pero demostró que sabía dominar las situaciones. Por algo debía conocerse al dedillo los trucos psicómimicos de la farándula.

—Estás en un error, pibe —adujo pausadamente—. Si no respetas mis años, al menos detente ante lo que ignoras. Si te pasas por mi consultorio, tendré mucho gusto en demostrarte lo equivocado que estás. El cuerpo humano guarda secretos. Pero no eres tú, ni es tu tío Gumersindo, los que van a sonsacárselos.

—¡Pasarme yo por su consultorio! ¡Oigan esto!—El lechuguino se puso de pie y comenzó a dirigirse a todo el grupo: —¡Óiganlo! ¡Que yo me pase por su consultorio! ¿Por quien me está tomando, Mandrake? ¿Por una de esas cocineras que van a asesorarse de usted para que les solucione sus problemas sentimentales?

Y, con esas, se abalanzó para pegarle. Dos o tres hombres lo sujetaron. Yo hice un intento por aplacarlo y cometí un error, pues he debido ocuparme de Minelli, quien, pálido y con las arterias crecidas a flor del cuello, se había encaramado sobre el minúsculo tinglado para el dispuesto en la sala. Cuando advertí su despecho, era ya tarde. Tenía en los ojos un duro brillo de gema y su expresión parecía envolvernos a todos en un: «*Se van a arrepentir, ustedes, engreídos ricachones*». Acto seguido, impuso silencio a la concurrencia y habló:

—El experimento que realizaremos a continuación ha sido largamente preparado por mi equipo de investigadores en la metapsíquica. —Una escéptica risa bogotana onduló por el salón, y yo no discerní si era de expectativa o burla: — ¿Han oído hablar de la hipnosis masiva? Se afirma a menudo que las mejores

condiciones para lograr la hipnosis son una habitación silenciosa y opaca, un diván para que el paciente repose, un objeto luminoso en el cual fijar la atención para que el sujeto duerma. El hipnotismo masivo se vale de otros medios, con análogos resultados. ¿Qué fuerza misteriosa arrastra a masas enteras en pos de un profeta o caudillo? Esta pregunta figura en numerosos carteles de propaganda esotérica, pero lo cierto es que el poder persuasivo infundido a la palabra, unido a la armonía combinada de gestos, realizan el milagro.

Mientras disertaba, observé cómo los ojos del mago iban agrandándose, sus pupilas dilatándose (debe ser —pensé— el reemplazo del objetivo luminoso, en realidad la parte menos importante); su semblante se iluminaba progresivamente y los lóbulos de la nariz parecían expandirse. Su imagen comenzaba a hacerse obsesiva.

—Estos son los medios que esta noche emplearemos. La duración del experimento no excederá las dos horas. Lo único que voy a reclamarles es absoluto relajamiento físico y mental.

Hubo un murmullo que, al momento, fue apagándose.

—Relajamiento mental y físico —continuo—. Óiganlo bien. Estoy hablando a gentes civilizadas, cultas. Tendrán que despojarse de toda aprensión. Se abandonarán a un reposo placentero de alma y cuerpo. Dejaran que afloren a la conciencia las ansias inhibidas o reprimidas que ahora yacen en el subconsciente. Den rienda suelta al instinto oculto, a esa contrafaz de la medalla que anhela liberarse. Les sugiero beber. Copiosamente. Sin restricciones. Champaña, de preferencia. No se preocupen de nada distinto al goce sin trabas, al ímpetu vital, al *élan*, cuyas últimas talanqueras romperemos esta noche. ¡Hagámoslo ya! ¡Despojémonos de aprensiones! ¡Beber! ¡Beber sin parar!

El ámbito se había saturado de su obsesiva presencia. Sentí raras compulsiones apoderarse de mi voluntad. La involición, que empezó por exaltar mi organismo, pasó a transformarse en un más vehemente deseo, que obtuvo su clímax para dar paso a otros más y más profundos. Minelli hablaba sin detenerse, su voz era lenta y sugestiva.

—De lo ocurrido en el transcurso de dos horas, ninguno de ustedes tendrá memoria una vez concluida la sesión hipnótica. Tienen, pues, en ello, una razón poderosa para no preocuparse por las consecuencias de sus actos. Jóvenes, viejos, criados y señores, a todos comprende este experimento. Revivan en ustedes los instintos primitivos. Imaginen hallarse en la alborada del mundo. Los prevengo: uno solo de ustedes (escogido ex profeso por mí), conservara intacto el recuerdo de lo que aquí suceda. A ése lo conmino desde ahora para que no revele una sola de las cosas que vea, oiga o perciba.

Y, como remate:

—Damas, caballeros. ¡Suyo es el albedrío, suyos el desembarazo y la franquicia!
¡Absolutos y suyos!

No quisiera tener que recordar lo que ocurrió entonces. Hubo segundos de indecisión. El ministro, que minutos antes se deleitaba escuchándose a sí mismo discurrir sobre materias fiscales, apuró con adefagia una rebosante copa de champaña. Un alarido perforó el silencio: pude ver cómo, deshaciéndose de sus vestiduras y arrojándose sobre el embaldosado, una chica de escasos quince años prorrumpía en gritos y ademanes obscenos. Se desencadenó la reacción. Quise retener a mi mujer, sacarla de aquel sitio que, en pavoroso *crescendo*, iba convirtiéndose en viña para una orgía. Mis piernas no me obedecieron. Logré distinguir a Ángela; había sido arrebatada por uno de los contertulios más jóvenes y, tras muy breve lucha, había acabado por entregarse como en un raptó. Creo que fui yo el que, de todos, pudo reprimirse por más tiempo. A mi lado, una pareja de hermanos se entrelazaba frenéticamente, mientras el ministro de marras, ya semidesnudo, devoraba a mordiscos a un extático efebo. Por todas partes se escuchaba un asiduo fracaso de cristales.

No me contuve más. Me envolvió la locura colectiva. No quiero aventurar opiniones al respecto. La locura colectiva existe; es todo. Ciertas manifestaciones del hombre son sólo posibles cuando se ha constituido en multitud. Al perderse el sentido de la individualidad, toda sensación es más intensa y liberadora. El yo de cada cual se anonada en el yo común, dispersándose, al igual que Zagreo al ser despedazado por los titanes u Osiris al ser descuartizado por su hermano Seth.

Los griegos, cuando alguien sufría picadura de tarántula, entonaban cantos apropiados para enardecer la sangre, abrir los poros y lograr la expulsión del veneno; la orgía, al enardecer la sangre, nos permite expulsar el veneno que en nosotros han acumulado esos demonios, engendrados por la noche, que llamamos la burla, el llanto, el azar, el engaño, la vejez, la discordia y la muerte. Orgía es fusión, pérdida de la individualidad, liberación psicofísica, compartimiento del pan. En medio de mi ceguera, pude divisar a Isabel, quien, habiendo descendido cuando el festín pagano alzaba ya sus gritos, momentáneamente se desconcertó, para entrar luego, gustosa, trémula de deseo, en la danza.

Transcurrido un lapso que, en mi imaginación, fue brevísimo y al mismo tiempo infinito, la voz de Minelli, llena de extraño sosiego, nos llamó al orden.

—¡Señores, cordura! ¡Cordura otra vez! Que todo pase. Que todo se esfume. Dentro de un instante, cuando haga chasquear mis dedos, sólo uno de ustedes recordará lo aquí acontecido. Vístanse todos, pronto. Por ahora, me queda sólo decirles que el alma humana encierra, en sus repliegues más hondos, una bestia, una bestia inmunda, de la cual nadie debe avergonzarse, puesto que ella y nosotros conformamos un ente único, un solo ser, una aviesa fusión...

Y chasqueó.

Todos recobraron su compostura. Los desnudos se habían vestido y, así, parecían despertar de un sueño. Los criados regresaron a sus rígidas actitudes. Sólo yo, con un doloroso escozor interno, comprobé que aquella serie de acontecimientos, loca y extraordinaria, estaba intacta en mi memoria.

Los días que siguieron a aquella noche fueron para mí como un suplicio. Ángela parecía la misma de siempre, pero, en mi mente, el recuerdo su furia amorosa en brazos de un extraño se había vuelto obsesivo. ¿Cómo olvidar las dos horas de orgía y monstruosidad en el salón de Isabel Guerrero? Me preguntaba qué intención diabólica había determinado que el maldito hechicero me eligiera a mí por testigo universal de su experimento.

Pasaron los días y, en la calle, solía tropezarme con asistentes a la fiesta de Reyes. Personas normales que jugaban a la bolsa, atendían sus negocios y se postulaban para altos cargos, apoyadas en la aparente limpidez de su moralidad. Yo disimulaba y me esforzaba en ser como ellas. Mi amplia sonrisa, que trataba de ser convincente y encubridora, me dejaba, sin embargo, un mal sabor de hipocresía. Por momentos, llegué a pensar que el ser yo la única persona con memoria de lo sucedido, equivalía a quedar situado en un plano inferior de oprobio. Como si fuera yo el único *responsable*.

Por eso estoy aquí, en el despacho del brujo, rodeado de verduleras y pacotilleros, fumando ansiosamente, mientras la impaciencia comienza a darme puntillazos. El perfume cítrico, acre, hostigante, invade mis fosas nasales y oprime mi pecho. Quiero que sea el propio Minelli quien descifre e interprete su designio. ¿Por qué soy yo, y no aquel lechuguino pagado de sí mismo, quien sufre el bagaje de una conciencia lúcida?

La «enfermera» me hace señas. Es mi turno. Ahora voy a saberlo todo. El gabinete de Minelli es pequeño y muy poco elegante. Tras un escritorio de cedro, donde reposa una dramática esfera de cristal, el mago me observa con ojos vanidosos. Comprende mi angustia y desea hacerme notar que lo divierte.

—Siéntese, señor... eh...

—Frade. Gonzalo Frade.

—¿En qué puedo servirle?

—¿Y lo pregunta? ¿Recuerda aquella noche? ¿La noche del seis de enero?

—Ah, desde luego que sí. Pero no es posible que grabe en mi memoria a todos los concurrentes.

—¿Que no es posible? ¿Y no es acaso mi memoria la que debe ayudar a la suya? Porque de eso se trata, señor, ¡de mi memoria! Minelli pone una mirada cómica.

—Dios mío, ¿qué pasa con su memoria?

—Fui el escogido por usted para conservar, intacto como en una película, el recuerdo de aquella noche. ¿Estamos? Y quiero que me explique por que, por qué yo... por qué no otro...

Esboza una sonrisa.

—¡Calma hombre, calma! Es eso solamente, ¿no? Muy bien.

Pues, si en algo lo consuela...

—¡Dígalo de una vez!

—*Todos* los presentes en casa de la señora Guerrero conservan ese mismo recuerdo.

—¿Todos los presentes? ¿Está loco? ¿Ángela inclusive?

Digo... ¿También mi mujer?

Se revuelve en el asiento, como si ya estuviera fastidiado.

—Mire —explica con calma—: un *verdadero* hipnotista hubiera podido acaso, con una orden posthipnótica, borrar el episodio de algunas de las mentes, no de todas, no creo que de todas. Pero yo, que no soy otra cosa que un charlatán, querido amigo... Mal podría haberlo hecho. Créame que jamás supe una palabra de hipnotismo. Mis magias son trucos elementales, magia de salón...

—¿Qué no sabe hipnotismo, dice? ¿Cómo se las arregló entonces para engendrar toda esa locura?

—No la engendré. —Minelli se echa para atrás en el asiento parece buscar inspiración clavando la mirada en el techo—. Sólo conseguí avivarla, sacarla de su letargo convencional. Esa locura vivía en ustedes, buscaba el menor pretexto para desencadenarse. La persuasión, virtud que tenemos bien aprendida los charlatanes, me sirvió para crear en ustedes el estado de ánimo necesario. No hubo hipnotismo. Todo fue muy espontáneo, querido señor.

—Pero ¿cómo? ¿Se da cuenta de lo que ha hecho? ¡Había algunos periodistas! ¡Va a desatarse el escándalo! Acaso el chantaje...

—No debe preocuparse. Todas las bocas, incluida la mía, permanecerán cerradas. Todos creen ser el único depositario del secreto.

Casi me voy de bruces. O este hombre está loco o yo soy un ingenuo irredimible. ¿Cuántos habrán venido a consultarle? Completamente anonadado, salgo de su gabinete. En la puerta tropiezo al ministro. No cambiamos saludos. Minelli ha logrado su propósito y *todos* vienen a su consultorio, como las cocineras, a que les solucione sus problemas sentimentales. Cruzo a gran velocidad y la sangre acude a mi rostro.

La calle se ve atestada de gente. Miro los rascacielos, en perspectiva, como inmensas pirámides romas, mientras siento que la fiebre se apodera de mí. El bullicio no me deja pensar. Graves personajes salen a mi encuentro. Graves personajes que, en lo más hondo de su ser, guardan una bestia, una bestia inmunda de la cual no deben avergonzarse, puesto que ella y ellos son un ente único, ¡Dios mío! ¡Y Ángela también!

ESPUMA Y NADA MAS

Hernando Téllez

No saludó al entrar. Yo estaba repasando sobre una badana, la mejor de mis navajas. Y cuando lo reconocí me puse a temblar. Pero él no se dio cuenta. Para disimular continué repasando la hoja. La probé luego sobre la yema del dedo gordo y volví a mirarla contra la luz.

En ese instante se quitaba el cinturón ribeteado de balas de donde pendía la funda de la pistola. Lo colgó de uno de los clavos del ropero y encima colocó el kepis. Volvió completamente el cuerpo para hablarme y, deshaciéndose el nudo de la corbata, me dijo: "Hace un calor de todos los demonios. Aféiteme". Y se sentó en la silla. Le calculé cuatro días de barba. Los cuatro días de la última excursión en busca de los nuestros. El rostro aparecía quemado, curtido por el sol. Me puse a preparar minuciosamente el jabón. Corté unas rebanadas de la pasta, dejándolas caer en el recipiente, mezclé un poco de agua tibia y con la brocha empecé a revolver. Pronto subió la espuma. "Los muchachos de la tropa deben tener tanta barba como yo". Seguí batiendo la espuma. "Pero nos fue bien, sabe? Pescamos a los principales. Unos vienen muertos y otros todavía viven. Pero pronto estarán todos muertos". "¿Cuántos cogieron?", pregunté. "Catorce. Tuvimos que internarnos bastante para dar con ellos. Pero ya la están pagando. Y no se salvará ni uno." Se-echó atrás en la silla al verme con la brocha en la mano, rebosante de espuma. Faltaba ponerle la sábana. Ciertamente yo estaba aturdido. Extraje del cajón una sábana y la anudé al cuello de mi cliente. El no cesaba de hablar. Suponía que yo era uno de los partidarios del orden. "El pueblo habrá escarmentado con lo del otro día", dijo. "Si", repuse mientras concluía de hacer el nudo sobre la nuca, olorosa a sudor. "Estuvo bueno, ¿verdad?" "Muy bueno", contesté mientras regresaba a la brocha. El hombre cerró los ojos con un gesto

de fatiga y esperó así la fresca caricia del jabón. Jamás lo había tenido tan cerca de mí. El día en que ordenó que el pueblo desfilara por el patio de la Escuela para ver a los cuatro rebeldes colgados, me crucé con él un instante. Pero el espectáculo de los cuerpos mutilados me impedía fijarme en el rostro del hombre que lo dirigía todo y que ahora iba a tomar en mis manos. No era un rostro desagradable, ciertamente. Y la barba, envejeciéndolo un poco, no le caía mal. Se llamaba Torres. El-capitán Torres. Un hombre con imaginación, porque ¿a quién se le había ocurrido antes colgar a los rebeldes desnudos y luego ensayar sobre determinados sitios del cuerpo una mutilación a bala? Empecé a extender la primera capa de jabón. El seguía con los ojos cerrados. "De buena gana me iría a dormir un poco", dijo, "pero esta tarde hay mucho que hacer". Retiré la brocha y pregunté con aire falsamente desinteresado: "¿Fusilamiento?" "No. Unos cuantos apenas". Reanudé de nuevo la tarea de enjabonarle la barba. Otra vez me temblaban las manos. "El hombre no podía darse cuenta de ello y ésa era mi ventaja. Pero yo hubiera querido que él no viniera. Probablemente muchos de los nuestros lo habría visto entrar. Y el enemigo en la casa impone condiciones. Yo tendría que afeitar esa barba como cualquiera otra, con cuidado, con esmero, como la de un buen parroquiano, cuidando de que ni por un solo poro fuese a brotar una sola gota de sangre. Cuidando de que en los pequeños remolinos, no se desviara la hoja. Cuidando de que la piel quedara limpia, templada, pulida y de que al pasar el dorso de mi mano por ella, sintiera, la-superficie sin un pelo. Yo era un revolucionario clandestino, pero era también un barbero de conciencia, orgulloso de la pulcritud de su oficio. Y esa barba de cuatro días se prestaba para una buena faena.

Tomé la navaja, levanté en ángulo oblicuo las dos cachas, dejé libre la hoja y empecé la tarea, de una de las patillas hacia abajo, la hoja respondía a la perfección. El pelo se presentaba indócil y duro, no muy crecido, pero compacto. La piel iba apareciendo poco a poco. Sonaba la hoja con su ruido característico, y sobre ella crecían los grumos de jabón mezclados con trocitos de pelo. Hice una pausa para limpiarla, tomé la badana de nuevo y me puse a asentar el acero, porque yo soy un barbero que hace bien sus cosas. El hombre que había

mantenido los ojos cerrados, los abrió, sacó una de las manos por encima de la sábana, se palpó la zona del rostro que empezaba a quedar libre de jabón, y me dijo: "Venga usted a las seis, esta tarde, a la escuela". "Lo mismo del otro día?", le pregunté horrorizado. "Puede que resulte mejor", respondió, "¿Qué piensa usted hacer?" "No sé todavía. Pero nos divertiremos." Otra vez se echó hacia atrás y cerró los ojos. Yo me acerqué con la navaja en alto. "¿Piensa castigarlos a todos?", aventuré tímidamente. "A todos". El jabón se secaba sobre la cara. Debía apresurarme. Por el espejo, miré hacia la calle. Lo mismo de siempre: las dos y veinte de la tarde. La navaja seguía descendiendo. Ahora de la otra patilla hacia abajo. Una barba azul, cerrada. Debía dejársela crecer como algunos poetas o como algunos sacerdotes. Le quedaría bien. Muchos no lo reconocerían. Y mejor para él, pensé mientras trataba de pulir suavemente todo el sector del cuello, porque allí sí que debía manejar con habilidad la hoja, pues el pelo, aunque en agraz, se enredaba en pequeños remolinos. Una barba crespa. Los poros podían abrirse, diminutos, y soltar su perla de sangre. Un buen barbero como yo inca su orgullo en que eso no ocurra a ningún cliente. Y este era un cliente de calidad. ¿A cuántos de los nuestros había ordenado matar? ¿A cuántos de los nuestros había ordenado que los mutilaran? Mejor no pensarlo. Torres no sabía que yo era su enemigo. No lo sabía él no lo sabían los demás. Se trataba de un secreto entre muy pocos, precisamente para que yo pudiese informar a los revolucionarios de lo que Torres estaba haciendo en el pueblo y de lo que proyectaba hacer cada vez que emprendía una excursión para cazar revolucionarios. Iba a ser, pues, difícil explicar que yo lo tuve entre mis manos y lo dejé ir tranquilamente, vivo y afeitado.

La barba le había desaparecido casi completamente. Parecía más joven, con menos años de los que llevaba auestas cuando entró. Yo supongo que eso ocurre siempre con los hombres que entran y salen de las peluquerías. Bajo el golpe de mi navaja, Torres rejuvenecía, sí, porque yo soy un buen barbero, el mejor de este pueblo, lo digo sin vanidad. Un poco más de jabón, aquí, bajo la barbilla, sobre la manzana, sobre esta gran vena. ¡Qué calor! Torres debe estar

sudando como yo. Pero el no tiene miedo. Es un hombre sereno que ni siquiera piensa en lo que ha de hacer esta tarde con los prisioneros. En cambio yo, con esta navaja entre las manos, puliendo y puliendo esta piel, evitando que brote sangre de estos poros, cuidando todo golpe, no puedo pensar serenamente. Maldita la hora en que vino porque yo soy un revolucionario pero no un asesino. Y tan fácil como resultaría matarlo. Y lo merece. ¿Lo merece? No, qué diablos. Nadie merece que los demás hagan el sacrificio de convertirse en asesinos. ¿Qué se gana con ello? Pues nada. Vienen otros y otros y los primeros matan a los segundos y estos a los terceros y siguen y siguen hasta que todo es un mar de sangre. Yo podría cortar este cuello, así, zas, zas. No le daría tiempo de quejarse y como tiene los ojos cerrados no vería ni el brillo de la navaja, ni el brillo de mis ojos, pero estoy temblando como un verdadero asesino. De ese cuello brotaría un chorro de sangre sobre la sábana, sobre la silla, sobre mis manos, sobre el suelo. Tendría que cerrar la puerta, y la sangre seguiría corriendo por el piso, tibia, imborrable, incontenible, hasta la calle, como un pequeño arrollito escarlata. Estoy seguro de que un golpe fuerte, una honda incisión, le evitaría todo dolor. No sufriría ¿Y qué hacer con el cuerpo? ¿Dónde ocultarlo? Yo tendría que huir, dejar estas cosas, refugiarme, lejos, bien lejos, Pero me perseguirían hasta dar conmigo. "El asesino del capitán Torres. Lo degolló mientras le afeitaba la barba. Una cobardía." Y por otro lado, "El vengador de los nuestros. Un hombre para recordar (aquí mi nombre). Era el barbero del pueblo. Nadie sabía que él defendía nuestra causa..." ¿Y qué? ¿Asesino o héroe? Del filo de esta navaja depende mi destino. Puedo inclinar un poco más la mano, apoyar un poco más la hoja, y hundirla. La piel cederá como la seda, como el caucho, como la badana. No hay nada más tierno que la piel del hombre y la sangre siempre está ahí, lista a brotar. Una navaja como ésta no traiciona. Es la mejor de mis navajas, pero yo no quiero ser un asesino, no señor. Usted vino para que yo lo afeitara y yo cumplo honradamente con mi trabajo... No quiero mancharme de sangre. De espuma y nada más. Usted es un verdugo y yo no soy más que un barbero. Y cada cual en su puesto. Eso es. Cada cual en su puesto.

La barba había quedado limpia, pulida y templada. El hombre se incorporó para mirarse en el espejo. Se pasó las manos por la piel y la sintió fresca y nuevecita.

"Gracias", dijo. Se dirigió al ropero en busca del cinturón, de la pistola y del kepis. Yo debía estar muy pálido y sentía la camisa empapada. Torres concluyó de ajustar la hebilla, rectificó la posición de la pistola en la funda y, luego do alisarse maquinalmente los cabellos, se puso el kepis. Del bolsillo del pantalón extrajo unas monedas para pagarme el importe del servicio, y empezó a caminar hacia la puerta. En el umbral se detuvo un segundo y volviéndose me dijo:

"Me habían dicho que usted me mataría. Vine para comprobarlo. Pero matar no es fácil. Yo sé por qué se lo digo". Y siguió calle abajo.

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir.

Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: .primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

¿A DÓNDE VA MR. SMITH?

Eduardo Arango Piñeres

Joe Smith se había despertado. Estiró los brazos y las piernas cinco, diez, quince veces, experimentando, al hacerlo, un secreto regocijo. Después miró su reloj: exactamente las 7:00.

—Qué bonito día —exclamó—. Lástima que no fuera domingo.

Se desnudó rápidamente y se dirigió al baño, cuya puerta permanecía abierta.

—Qué mal color tengo —dijo—, mirándose al espejo y pasándose la mano por el rostro. Joe Smith tenía el pulso muy agitado y había empezado a sudar.

—Serían las copa de anoche?, No, Joe; tú no eres de esos. ¡Vamos, hombre, reacciona!—concluyó para darse ánimo.

Después abrió lentamente la llave del agua y se quedó mirando cómo saltaban las goticas al tocar el suelo. Intentó lavarse primero las piernas, como hacía siempre, pero no pudo. Se vistió de nuevo.

—Bueno por lo menos me afeitaré —pensó, con idéntico resultado.

Joe Smith estaba perplejo. Nunca se había sentido tan mal. Hubiera querido acostarse, pero le parecía que con ello no iba a conseguir nada y que, además, si no acudía a trabajar, fácilmente podía perder su empleo. Se sentó al borde de la cama, metió las manos entre las piernas e inclinó ligeramente el cuerpo hacia adelante. Así estaba mejor. ¿Cuánto tiempo permaneció en aquella posición? No lo sabía. De pronto oyó que alguien lo llamaba:

—Joe, Joe Smith.

Joe miró a su alrededor, pero no vio a nadie.—¡Qué nervioso estoy!—dijo—. Debe ser cosa de la fiebre—. Y volvió a quedarse como antes. De nuevo le pareció escuchar la misma voz, volvió a mirar y encontró el mismo vacío en torno suyo. Ni siquiera el más leve que pudiera denunciar la presencia de alguien. Repitió el experimento varias veces inútilmente. Comenzaba a inquietarse. Se levantó y se

puso a buscar por los rincones. Todo lo miró, todo lo examinó, hasta el interior de los armarios. ¡Nada! Por todas partes la misma soledad. Pero había que probar por última vez para no volverse loco. Y lo hizo. Y volvieron a llamarlo:

—Joe, Joe Smith.

"¿Espíritus? ¿A quién se le ocurría pensar en ellos? ¡Bah! Patrañas."

Terminó de vestirse y salió a la calle. Tal vez aún alcanzara a llegar a tiempo. Caminaba muy de prisa, tanto como si fuera volando. Las casas se le perdían súbitamente de los ojos y los vehículos marchaban muy lentamente. Pero lo más extraño de todo era que las personas con quienes se encontraba parecían ignorarlo por completo.

Joe penetró en el lugar donde trabajaba, sin que nadie aparentara darse cuenta de ello. Es más: ninguno contestaba a su saludo, a pesar de que Joe alzaba la voz cuanto podía. El gerente, otras veces tan amable, ni siquiera se volvió ^{a mirarlo}, cuando le dio los buenos días. Confuso, avergonzado se dirigió a su puesto. Lo encontró ocupado. Un hombre, como de unos treinta años, estaba frente a su escritorio.

¿Le habían reemplazado tan pronto? Tal vez esto explicara la indiferencia con que le habían recibido. Estarían disgustados con su conducta. Llegar con tanta demora a un establecimiento de tal importancia como era aquel. ¿Qué se imaginaba? Naturalmente, convenía alejarse de quien así correspondía al buen trato de la empresa. ¡Pobre Joe! Tenía que buscarse otro trabajo. Era inútil pedir explicaciones. Resultaba demasiado claro para que tuvieran que enrostrárselo en otra forma. La puerta estaba abierta para él. Lo habían despedido.

Salió apresuradamente, sin saber adónde encaminarse. Anduvo en todas direcciones hasta quedar totalmente agotado. Entonces se acordó de que no había comido nada en todo el día, y se entró al primer restaurante que halló abierto. Ocupó una mesa desde donde podía ser visto con facilidad, esperando que así no demorarían en atenderlo. Pero nadie demostró haberse dado cuenta de su presencia. Llamó a uno de los sirvientes. Después a otro y a otros. Los llamó; a todos pero ninguno se acercó a él. Golpeó fuertemente la mesa con los puños.

Gritó. Maldijo. Por último, angustiado, sin comprender lo que ocurría, abandonó el recinto, tirando bruscamente la puerta al salir.

En todas partes adonde fue le sucedió lo mismo. Joe creyó que iba a estallar de cólera. Hubiera querido matarla a alguien, para calmar sus nervios. "¿Qué le estaba pasando? ¿Todo el mundo se había vuelto loco? ¿O el loco, era él? Primero, cuando iba camino de su labor. Después, sus compañeros en la oficina. Y ahora, hasta los empleados de los restaurantes."

Ya estaba oscureciendo cuando regresó, a su casa. Fatigado; casi muerto de hambre, pensaba que acostándose quizá pudiera recuperar la tranquilidad. Trataría de dormir, para ver si al día siguiente las cosas volvían a normalizarse. Era una pesadilla; no cabía duda. De todos modos, descansando se sentiría mejor.

Antes de entrar en el hogar, le pareció oír que alguien mencionaba su nombre en la casa de al lado. Prestó atención. Efectivamente, un sujeto de mediana estatura estaba preguntando por él, tal vez por haber equivocado su dirección. Claramente oyó cuando la vecina decía:

—¿Mister Smith? ¿Mister Smith? Sí, vivía allí pero ahora la casa está deshabitada.