

"A LA ESCUCHA, SÚBALE EL VOLUMEN"

LUZ ELENA ROMANA C.

43546268

SEMINARIO DE PRÁCTICA I
ORIENTADOR EDWIN CARVAJAL
LUNES 6-9 PM.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPAÑOL Y LITERATURA
MEDELLÍN

"A LA ESCUCHA, SÚBALE EL VOLUMEN"

PLANTEAMIENTO:

La violencia escolar no es sólo un problema de navajas, pistolas o marihuana en las aulas; los comportamientos incívicos, destrucción del mobiliario o implementos escolares, la falta de respeto entre iguales o hacia un superior, la intolerancia y la incapacidad de escuchar al otro (ni siquiera mi propia voz) como grave problema, que encierra a las otros debido a su inasistencia en el aula, son situaciones a las que me veo expuesta diariamente.

Disciplina, orden, compromiso y escucha es lo que debo avivar con mis alumnos (as). Un reto nada fácil, pero, importante e imprescindible en mi quehacer pedagógico.

Existe mucha información sobre la oratoria ¿Cómo hablar, mover las manos al hablar, cómo es la mirada, la postura...? y podemos decir habla bien o mal.

Pero, somos capaces de evaluar a la persona que escucha ¿Por qué está en silencio, por qué mira al orador, por qué a veces sonrío? El callarse no significa necesariamente un verdadero escuchar.

Observamos a menudo en nosotros mismos cómo divagamos mientras el otro habla, se nos vienen ideas, nos prendemos de una palabra escuchada y la asociamos a vivencias propias, o también nos dejamos distraer por elementos que provienen de otros ámbitos.

El peinado, el anillo, el saco o el reloj de quien habla permiten desarrollar interesantes asociaciones de ideas, pero también el cuadro en la pared, la lámpara, una mariposa que entró, en fin podría exponer cantidad de distracciones. Lo que nos convoca es cómo certifico que el otro escucha mi voz.

Cuando escucho mi voz y la voz del otro, hay una concentración que dará paso a una decodificación y posterior comprensión.

Puedo inferir, argumentar, interpretar y proponer, puedo ser un militante con el otro o un adversario digno y eficaz.

Una buena escucha no limitaría el discurso del hablante, al contrario, permitiría la permanencia y buena difusión del oyente.

Un hablar surgido del escuchar y del percibir al otro conduce a un encuentro, del cual siempre nacerá algo nuevo.

FORMULACIÓN:

La escucha supone una actitud de atención e interés por lo que se oye. En esa medida, ¿Cómo hacer que nuestros (as) alumnos (as) estén atentos (as) e interesados (as) por el montaje escénico educativo que circula diariamente en el aula (la presentación del maestro, de los alumnos (as), de "actores" invitados). Siendo fieles espectadores, seguidores y oyentes?

Para luego acceder a la comprensión, como proceso interactivo por medio del cual el oyente o lector con base en sus experiencias y vivencias dan significado al texto.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Modificar el concepto de autoridad, que encasilla el trabajo pedagógico, para realizarlo por la vía de una educación donde se escuche mi voz, y la del otro, convirtiendo la autoridad en un excelente apoyo en el camino de la realización del ser.

Objetivos Específicos:

- Instruir a los alumnos (as) de sexto grado en una cátedra de armonía, respeto y trabajo. Convocándolos al diálogo y la escucha conscientes en el aula, a una creación de pautas de autoridad que permitan el desarrollo normal y ameno en la clase.
- Transformar los procesos de enseñanza a través de la literatura como agente conductor de conocimiento que posibilite que el educando despliegue todas las cualidades cognoscitivas de construcción conceptual, metodológica, estética, actitudinal y axiológica (que posee).
- Crear estrategias que permitan el desarrollo de la competencia de la escucha, mediante una interacción oportuna, clara y eficaz de las demás competencias que conlleve a la comprensión que es en pocas palabras: descifrar el significado de lo escuchado, para facilitar los demás contenidos del área de Español.

JUSTIFICACIÓN:

Muchos autores (as) se han dedicado a profundizar sobre las competencias (hablar, leer, escribir) pocos toman la escucha como eje central del discurso que tratan de construir. Son los textos sobre la escucha recetas difíciles de seguir, pasos para un buen nivel de escucha o problemas consecuentes debido a la ausencia de ésta, pero pocos son los textos que nos hablan de ella, como un complejo proceso cognitivo, en lineamientos curriculares dice:

"Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, en el acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados" (Lineamientos, 1998: 50).

Además, que su ausencia retrasa nuestro aprendizaje, por eso, súbales el volumen a la escucha.

No dejaremos de reconocer que aunque no todos estén presentes en la promoción de la escucha, hay algunos autores que se han detenido a investigar, reconocer y promocionar las competencias como una base sólida que permitirá una mejor adquisición y confrontación con el habla, la lectura y la escritura continuando con un acceso cualificado a las competencias superiores:

Es bueno mirar el discurso de algunos de los autores que están involucrados con dicha competencia. Desde donde es trabajada:

- Desde la parte física (oído)
- Desde la parte adquisitiva (ruido – sonido)
- Desde lo emocional (amar es oír al otro)
- Desde la parte psíquica (relaciones de poder)

La señora Berta Ligia Díez M. nos habla de la escucha “Es poner la oreja para oír los sonidos; es aplicar el oído para oír, prestar atención. En otras palabras es oír bien”¹

Jaime Rubio Angulo: “El ruido es precisamente lo que escapa al control; podemos reconocer la fuente y por lo mismo sacar partido en la medida en que aporta información, pero no podemos, de manera inmediata dominarlo. El sonido es lo contrario. Lo sonoro es domesticado – disponible” (Ruido y Sonido) ²

Robert Conklin: Prestar atención es amar. “Si usted proporciona placer y satisfacción por medio de sus palabras, la gente se mostrará dispuesta a hacer cosas con y para usted, Aprenda a escuchar y el mundo le necesitará. Es un medio de demostrar que se preocupa por los demás. Que ama a las personas. ¡Escuchar es amar!” ³

Alberto L. Merani – Relaciones de poder “Cuando yo hablo, tengo poder, domino, al hablar con nuestro discurso alienamos, pero no permitimos

¹ (Berta Díez, “De la comprensión como elementos fundamental de la relación pedagógica, en: Revista Lectiva).

² (Jaime Rubio, “Escuchar”, en revista signo y pensamiento)

³ (Robert Conklin “Prestar atención es Amar)

que el otro se reconozca, se desarrolle, ,se involucre, sólo, con entender que más que hablar, escuchar es un poder”⁴

DIAGNÓSTICO:

“Vine desde mi galaxia a investigar este mundo. Lo encontré detrás de una esquina y me bastó un segundo para saber que aquí flotan de la mano lo trivial y lo profundo. Y en el círculo vicioso del hombre y sus hazañas. Descubrí cosas de buena apariencia pero sin entrañas. Las competencias básicas bajo sus pestañas. Y mujeres que perfuman su ignorancia con Chanel. Y disfrazan de Pablo Laserna un vocabulario soez. Descubrí que aquí el amor es una hipótesis inconclusa, se que tienen una vaga idea, pero sigue difusa. No sé cómo le hacen los maestros para encontrar escuchas. Del otro lado del sol hay un mundo en decadencia. No es casualidad que tierra rime con guerra. Del otro lado del sol hay un mundo en decadencia. No es casualidad que humano rime con tirano. Es increíble pero aquí nadie se tiende la mano” (Parafraseando a Arjona “Del otro lado del sol”, CD: Historias)

Es un grupo numeroso, ,hablan continuamente a destiempo, respetan a la profesora pero no lo hacen entre ellos mismos, hacen pequeños subgrupos que interfieren en clase, son temeroso (la mayoría) para expresarse: se burlan de mí, no soy capaz, que hable tal, que siempre habla, que siempre habla, me van a callar, en fin siempre hay una excusa.

La barrera más grande, es que no están dispuestos a escuchar, ni a escucharse (se les preguntan que dijeron y no responden) están con la

⁴ (Alberto Merani “Psicología y las relaciones de poder”)

inmediatez, por no decir "idiotez", sumidos en un letargo que no les permite avanzar.

Ellos son capaces de atender, de trabajar y hacen un llamado continuo a escuchar y ser escuchados, pero no hay herramientas que posibiliten es proceso y menos estrategias oportunas del maestro que convoquen a un trabajo interactivo entre todos los docentes, dicentes y comunidad educativa en general.

MARCO REFERENCIAL

Pensar el hombre como ser en relación con otro o con otros tiene un sentido profundamente significativo en la tarea educativa, cuando se entiende el aprendizaje como un proceso de formación integral, resultado de la interrelación del alumno y el maestro dentro y fuera del aula, considerando al maestro como "facilitador" de este proceso.

Pero, se quiere entonces que este maestro – desarrolle actitudes básicas como hablar, escuchar, leer, escribir, entender, comprender. Esta última, compendio de las anteriores y esencia de la interrelación y la interacción pedagógica, cobra un especial interés pues es mediante la comprensión como se establece entre el profesor y el alumno una relación de confianza pedagógica. Esta posibilita el proceso de formación, máxime hoy cuando se precisa de una nueva forma de pensamiento que rechaza los indicios de autoridad y somete cualquier intervención a la crítica y a la discusión.

En lineamiento curriculares queda claro que las cuatro habilidades (hablar, escuchar, leer y escribir) como las llaman son y serán siempre

portadoras de significación y así deben ser estudiadas y conocidas por los alumnos. Son un proceso de decodificación por parte de un sujeto que se apoya en el reconocimiento y manejo de los códigos (hablar...)

En este sentido el acto de hablar, escuchar, leer y escribir siempre serán vistos como procesos que conlleven a una profundización y a estructuras más profundas.

Se crea la imperiosa necesidad de redefinir la calidad y los fines de los encuentros pedagógicos para poner al día a la educación desde una perspectiva de formación integral. Donde para mí como docente, lo primero que debe habitar es la escuela.

Aprenda a Escuchar:

¡Escuche! Pero escuche con mucha atención. Es la voz de alguien que quiere ayudar a que su educación sea cada vez mejor. Estamos en la era del alumno y a la vez, en la época más difícil para el maestro. Los maestros al igual que los alumnos tienen expectativas muy altas (unos de otros) y las mejores oportunidades de todos los tiempos. ¡Cuáles son las alternativas para mejorar la escuela?. Para empezar, muchos maestros interesados verdaderamente en escuchar, están recurriendo a la inmediatez de libros para recibir más información de ellos. No se dan cuenta que son ellos, en el aula quienes darán más óptimos resultados.

Es mediante la aproximación a su entorno, escuchar sus intereses, pasando de ser simples datos estadísticos, a ser individuos de carne y hueso. Se llegó a un mejor entendimiento del estilo de vida de este

público y cuando se trazan los lineamientos curriculares, se tienen en cuenta sus puntos de vista.

Escuchar al otro no quiere decir volverse como el otro, pero sí exige tener el oído conectado a tierra para reconocer dónde escuchar y cómo. Escuchar es más productivo cuando se da de que hablar, así el valor de escuchar se convierte en una destreza crítica.

Dónde escuchar y cómo escuchar:

En el propio ambiente, esta es una acción más espontánea y honesta que hacerlos hablar en un sitio diferente, tómesese en cuenta que es indispensable como primer paso, pero después ellos tendrán que hablar y escuchar, en un lugar, ,bajo el "control" del maestro. Es el maestro quien conducirá el proceso. Escuchar inteligentemente es cuestión de vida o muerte (Aprender o desaprender).

Escuchar con más atención:

Escuchar es de por si un acto pasivo, en el cual el maestro habla y los alumnos escuchan. Una forma de ir más allá de este simple ejercicio es escuchar con más atención, más profundamente, más de cerca. Otra forma es incentivar a los muchachos, para que después de haber escuchado, ,hablen y se pueda compartir el conocimiento. Si los alumnos se desarrollan y crecen, el "negocio" se verá favorecido y en un entorno educativo madurará. Esto significa innovación. Una escuela innovadora va más allá de ser mera informadora, y comienza a actuar como gente de cambio. Por último, escuchar significa más que simplemente escuchar. Escuchar es mostrar y decirle al joven sus

posibilidades y motivarlos para que exprese lo que desea oír, de él, sus compañeros y las institución en general. Escuchar es una actividad que redunda en beneficio para todos.

El poder de escuchar:

Yo escucho, para saber de otros y del mundo.

No sólo escuchamos cuando miramos a los ojos al orador, cuando estamos en silencio, cuando estamos erguidos frente al interlocutor. Un oyente diestro ahonda en el mensaje, refuerza lo escuchado, lo relaciona con experiencias y da un contexto más amplio para aprender con mayor facilidad.

Siempre ha existido el deseo de ser escuchados.

Cuando somos niños, dependemos de que otros nos escuchen, lloramos para ser atendidos, ellos deben esforzarse para escucharnos, escuchar es función de otros. Yo me expreso, el otro me escucha.

¿Por qué queremos hablar? Para demostrar nuestra fuerza, dominar, cambiar, expresar ideas, es una forma de castigar (calma, alivia, nos da seguridad y respaldo, oculta, revela) el que más habla cree merecedor. Las personas no escuchadas, se sienten tristes, acongojadas, excluidas (en algunas tribus – quienes violaban una ley, , eran excluidos del grupo, nadie les hablaba, que más castigo que estar sólo en medio de tantos).

El escuchar te da un poder, el poder, de intervenir en el discurso del otro, de ampliarlo (sin tergiversarlo) de difundirlo a otros.

Al escuchar con interés somos activos.

Escuchar eficazmente es un trabajo arduo. Al leer el autor nos habla, nosotros escuchamos.

El Doctor Anthony J. Alexander, habla de tres niveles al escuchar: "el primero, no escuchar nada. El segundo, lo que llamamos sólo oír, oír palabras sin asimilación y el tercero, el activo: escucha, asimila y demuestra que oye, sin decir palabras. Este, trae productividad posición de respaldo, para que el otro se comuniquen con autenticidad" (1971 VHS).

La clave para saber escuchar:

¿Cómo se puede ser un mejor oyente? Es tan lógico que nos inclinamos a suponer que ello es fácil. Hay que querer escuchar.

Los alumnos (la gran mayoría) no tienen un problema intelectual, sino que su problema es más bien de carácter emocional. Les falta el apetito mental de escuchar, bien porque estén vacunado contra ello, bien porque están tan preocupados por sí mismos que rechazan las palabras de los demás. Y ocurre entonces que se hiere el orgullo de la otra persona.

Pero eso es un problema de tipo emocional. No es que no sepan escuchar. Es que no quieren. Si se viera obligado a seguir un cursillo para jugar fútbol, es probable que ello le resultara bastante aburrido. Su atención se distraería. Pero, si le dijeron que al día siguiente deben ganar el campeonato, usted debe hacer por lo menos un gol, estarán

todos los familiares y compañeros del colegio, vibrando con y por usted, seguro que estaría más pendiente de las reglas del juego.

Entonces los maestros debemos mostrar con mayor interés las reglas del juego y no simplemente llevarlos al aula y dar por sentado que serán aprendidas y aplicadas.

¿Cómo maestros de español qué podríamos hacer?

Proponer como alternativa al aprendizaje memorístico el significativo, en términos de acomodaciones de la que se aprende a las estructuras conceptuales preexistentes en el aprendizaje (Ausbel, D. 1983).

Quien aprende no posee una mente vacía, al contrario, ha escuchado activamente, y ha podido reelaborar el discurso, ampliándolo y dándole un significado que le permita utilizarlo en otro momento determinado.

Es el docente, quien al profundizar las competencias, dinamiza el proceso en el aula con sus alumnos (as).

El convencimiento es el de que todos los saberes, son elaboraciones colectivas que dependen de una historia cultural, afectiva y valorativa del grupo. Y que circularán siempre y cuando el consenso, sea apto para hablar, escuchar, leer y escribir.

De estada, habría que reiterar que quien aprende reconstruye y construye nuevos significados, formas de significar y de actuar intencionadamente; de esta manera, se halla en posicionamientos diferentes desde los cuales atribuir otros sentidos al mundo.

Es la Literatura una buena herramienta para involucrar al sujeto que aprende, como ser que habla en la historia, que escucha la historia, que lee y escribe la historia, buscando incorporarlo en toda su multidiversa dimensionalidad y de los otros.

El saber circula en la Literatura, textos escritos: artículos, ensayos, novelas, cuentos, cartas, afiches, logos, notas, en fin. Y toda aproximación a tales textos debe realizarse desde las estructuras conceptuales, metodológicas, estéticas, actitudinales y axiológicas que cada quien ha elaborado, y es desde ellas que hace las respectivas lecturas, atribuyéndoles el sentido que considera apropiado y pertinente. Puesto que por muy equivalentes que sean esas estructuras entre los dicentes, no son estrictamente iguales, es de esperarse que las lecturas no coincidan y, por tanto, que existan siempre controversias y la necesidad de negociar acuerdos. Ahí está lo rico de la educación (Enseñanza – Aprendizaje).

Es ahí donde debe pararse el maestro, facilitador del conocimiento y el alumno facilitador, también (para que el maestro comunique. Para no convertir la pedagogía y la didáctica en meras instrumentaciones para dicha labor).

REFLEXIÓN

En la revista Diners 1999, se habla de los cinco miedos del final de milenio "miedo a la miseria, miedo a las epidemias, miedo a la violencia y miedo al más allá"

Cochise alguna vez mencionó "en éste país se muere más de envidia que de cáncer". Merani en su libro Historia crítica de la psicología, también hacía alusión al tema de las relaciones.

Y mi reflexión, quiere estar encaminada a este tema de sentido "El Otro".

Es miedo, es envidia, es que nos estamos relacionando, el otro siempre será el otro, pero cuántas veces el otro, se convierte en nosotros y somos el otro para el otro.

Como maestros debemos ser líderes, guías, conductores, pero, no autoridades, sargentos, enemigos. El aula debe propender a ser un lugar de acogida, de esparcimiento de competencia sana, el aula como lo dice Fabio Jurado parafraseándolo, debe ser una provocadora de múltiples saberes.

La escuela y la sociedad no requiere seres alienados, cortados con la misma tijera, en serie, de que sirve que piensen como el docente sino, los convoca una reelaboración, reestructuración que conlleve al mismo pensamiento (cuando el alumno ha experimentado por sí mismo, otras posibles soluciones).

Además el joven del momento, no se deja manipular (sí por la música, la Internet, la TV, la droga, otros amigos), pero no por el discurso del maestro.

Es ahí donde debemos entrar a combatir con éstos elementos, siendo mejor música, mejor TV, mejor Internet, mejor alucinógenos, mejor amigo, sin que él se de cuenta.

Del deseo del maestro al deseo del discípulo. "El deseo es la esencia del hombre" Spinoza.

Hablar del deseo como categoría fundamental de lo humano, obliga a referenciar un concepto abordado con igual significación. Se trata de la necesidad, término con el cual se ha hecho pasar el sujeto como un ser de carencias.

Pero el deseo es de otra naturaleza, en su transitar, va estructurando al sujeto, va construyendo los caminos de su particular historia, y va definiendo su singular estilo de encuentro con las otras, consigo mismo y con el mundo, configurando así, las propias formas de avanzar en esa enigmática búsqueda que caracteriza al ser humano y que testimonia su permanente insatisfacción.

En tanto el deseo es determinativo de la estructura humana, procesos fundamentales como la socialización, la educación y el aprendizaje quedan en función de su dinamismo por cuanto la intersubjetividad sobre la cual estos procesos se levantan está mediatizada por la palabra, vehículo del deseo.

La pregunta es cuál es la función del maestro en el ámbito educativo, por cuanto la naturaleza simbólica de lo humano hace del educando un ser inscrito en una historia que sólo a él concierne y que le va marcando las rutas por donde habrá de orientar la búsqueda de su realización.

Esta realidad impone al maestro un acercamiento comprensivo a los procesos psicosociales que dan cuenta de la subjetividad, pero, el ejercicio magistral revela que este saber no es suficiente; una disposición al respeto por el otro, por su deseo, se convierte en un imperativo para coexistir como tal.

Por ello corresponde, al maestro una actitud de escucha que pueda sostener, en lo simbólico, el nexo imaginario entre deseo y saber, para facilitar al discípulo el avance en el esclarecimiento de sus búsquedas, proceso que lo enriquece puesto que lo aproxima a la razón de ser de sus decisiones y elecciones en la construcción de su proyecto existencial.

No es miedo, no es envidia, no es parte de una relación, es que no hemos entendido que el otro es mi acompañante en mi recorrido histórico. En Literatura diría que el texto también es el otro.

BIBLIOGRAFÍA

- Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional, "Lengua Castellana". Bogotá 1998. 45 –52.
- Historia Crítica de la Psicología. Merani, Alberto. "La Psicología – las relaciones de poder". Barcelona 1982. 523-541
- Cómo hacer que la gente haga cosas, Conklin, Robert "Prestar atención es amar". Barcelona 1987. 113 – 129
- Revista Ictiva Med N°4. 2000. "De la comprensión como elemento fundamental de la relación pedagógica" Díez M. Berta. P. 79 – 82
- VIDEO "El poder de escuchar" doctor Anthony J. Alexander
-

Revista Signo y Pensamiento. N°33 1998. "Escuchar". Rubio Angulo, Jaime. P. 13-20.

Lecturas Previas

- Rebeca Wild "Educar par ser". Madrid: Herder, 1998. 302 p.
- Michael Grenovilloux. "Saber escuchar – comprender, anotar, retener". Bilbao, Mensajero. 1977. 221p.
- Schoate y Thomas a Rakes. "La actividad de escucha estructurada". Comunicación, lenguaje y educación. N°1
- Hablar, escuchar, comprender. "Cuadernos de Micael". N°40 Mayo/2001.
- Escuchar y Leer, "La alegría de enseñar". N°4 1990
- Aprendibilidad – enseñabilidad –educabilidad. "Revista Colombiana de Educación". 1993
- Los 5 miedos del final del milenio. Revista Diners. Nov 1999. 28-32 p

CONTENIDOS

- La Comunicación
Elementos que intervienen en la comunicación (Emisor – receptor – mensaje – referente – canal – código)
 - tocar el Sustantivo – características – clases
- El texto informativo
Características del texto informativo
Objetividad – precisión
Con el texto informativo abordare:
 - La oración – sujeto y predicado – núcleo del sujeto y del predicado.
 - El adjetivo (algunas clases)
- Comprensión Lectora cuento “La viejecita de los Gansos” (preparación para la pueba)
Valor “La solidaridad” –Elaboración de un acróstico con la palabra solidaridad.
- Prueba de comprensión lectora y preguntas de contenido visto los sábados.
- La carta
(tipos de carta)
 - Buscar verbos en las cartas. Jugar con la interpretación. (El verbo – número – persona)
- Cartas de amor
- Celebración del Amor y la Amistad
- Tema el Autocontrol
- El Diario
Con el diario se trabajará los signos de puntuación texto “tres bellas que bellas son”

- La entrevista *La preposición
- * Mirar algunas preposiciones
- Figuras literarias
- Metáfora
- Abordar sinónimos – Antónimos (Polisemia)
- El compromiso
- Las conjunciones
- La responsabilidad
- Los conectores – función de los conectores
- El adverbio
- Hipótesis predictivas
- Producción de textos
- El mito
- Despedida de fin de año

He tratado que los contenidos abordados y los que abordaré próximamente tengan su fuerza en la parte literaria, con miras a que los jóvenes tengan cada sábado un encuentro con el arte (con la literatura) para crear en ellos, pasión por recorrer las páginas de los libros, obviamente, sin olvidar la gramática; puesto que me he dado cuenta que sus cuadernos están llenos de gramáticas, más no sus "mentes". Divagan, confunden, no saben, olvidaron; en fin no está introyectada.

La gramática está inmersa en cada momento de la lectura o trabajo con el texto literario, para así, hacerla más clara, práctica y fácil de aprender y que tenga aplicabilidad en todos los espacios educativos de los estudiantes.

<u>ACTIVIDADES</u>	<u>AMISTA</u>	<u>SOLIDARIDAD</u>	<u>AUTOCONTROL</u>	<u>COMPROMISO</u>	<u>RESPONSABILIDAD</u>	<u>VALOR</u>
	<u>JULIO</u>	<u>AGOSTO</u>	<u>SEPTIEMBRE</u>	<u>OCTUBRE</u>	<u>NOVIEMBRE</u>	
Jornada Pedagógica	27					- Todo el tiempo talleres – comprensión lectora - Actividad de escucha (escuchar al otro –así mismo –una canción –película, escribir lo escuchado, dibujar, resumir palabras, claves) - Diario de clase y de sensaciones
Jornada Pedagógica		3				
1 encuentro “Vamos a escuchar”		10				
2 encuentro “La comunicación”		17				
3 encuentro “El texto informativo”		31				
4 encuentro PRUEBAS DE SABERES			7			
5 encuentro “La carta”			14			
6 encuentro “Cartas de Amor”			21			
7 encuentro “Oración, sujeto predicado” (amor y amistad”			28			
8 encuentro “signos de puntuación”				5		
encuentro “La entrevista “ (sustantivo)				12		
10 encuentro “Polisemia” adverbio				19		
11 encuentro “Las imágenes”				26		
12 encuentro “fig. Literarias”					2	
13 encuentro “mito”					9	
14 encuentro “Mito”					16	
15 encuentro “Evaluación”						
Despedida						

PLAN DE TRABAJO

- 27 JULIO: Regreso a la institución
Jornada Pedagógica
-Presentación del proyecto "Vivero – Escuela" a cargo de los grupo sextos (A,B,C) y grado 10.
-Proyecto de investigación a cargo del grupo ecológico
-Tarde lúdica
-Almuerzo
- 3 AGOSTO: Jornada Pedagógica
-Conversatorio sobre el PEI de la institución
-Pruebas del saber
-Proyecto de comunicación
- 10 AGOSTO: 1. encuentro con los jóvenes
Bienvenida a los muchachos.
Conversatorio
"Vamos a escucharnos" qué hicimos durante las vacaciones, con quiénes estuvimos, a cuáles compañeros vimos, que fue lo que más nos gustó e incomodo del receso. Luego algún compañero (a) tratará de exponer las vacaciones de todos los alumnos
-Hacer un dibujo alusivo a las vacaciones.
-Lectura sobre la solidaridad (valor del mes)
-Revisión y corrección del taller que tuvieron el último sábado antes de salir a vacaciones sobre lo ordinario y extraordinario
- 17 AGOSTO: Bienvenida nuevamente a los muchachos

-Tema "La comunicación"

Que expectativas tienen frente al curso, éste semestre.

-Hagamos las reglas del juego

- Diálogo sobre las lecturas hechas durante las vacaciones

-Abordaré "La comunicación" y los elementos que intervienen en ella.

-Los signos y la comunicación

-Juego de simbología

-Texto "La aventura de Rinaldo". Gianni Rodari, Tomado de cuentos para jugar

31 AGOSTO: El texto Informativo

-Lectura, tema "Individualista"

-Taller de comprensión lectora

-Lectura en voz alta (párrafo por párrafo)

trabajando palabras desconocidas

-Estar atentos

Cuando un alumno, termine el párrafo, otro alumno señalado, deberá continuar la lectura.

-Jugamos amigo secreto (reglas del juego)

-Acróstico sobre el tema la solidaridad (selección del mejor)

-Repaso de la descripción

-Cuento la viejecita de los gansos

-El adjetivo Hope Newell (Tomado de lecturas creativas) (desde el cuento anterior)

-La oración, sujeto y predicado.

7 SEPTIEMBRE: PRUEBA DE SABERES

-Taller (comprensión lectora – contenidos)

-Escuchemos nuestra voz interior.

Pensemos y luego dialoguemos sobre nuestros sueños más profundos, cómo lograrlos.

-Evaluar la escucha ¿Tu sueño con cual otro se podría fusionar para hacerlo realidad a más corto plazo? Escríbelo.

-Elaboración de un mensaje para un compañero

14 SEPTIEMBRE: -Corrección de la prueba

Entrega de notas

-Lecturas "Asamblea en la campiña"

Vamos a interpretar

-La carta – tipos de carta

-Estructura de una carta

Vayamos a la comparación – carta con el cuento

-Competencia textual – elaboración de una carta – puesta en común y crítica a su estructura.

-El verbo.

21 SEPTIEMBRE: El lenguaje de las cartas

-Vamos a hacer una, para enviar

-Celebración del día del amor y la amistad

28 SEPTIEMBRE: -Escuchemos las mejores cartas de amor escritas a los largo del tiempo.

-“Fono – Libro” Las mejores cartas de amor.

-La oración – sujeto y predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado (trabajados desde el interior de las cartas elaboradas y algunas escuchadas)

- Valor "el autocontrol"
- 5 OCTUBRE: -Texto "tres bellas que bellas son"
- Los signos de puntuación (desde el texto anterior)
- Entregar una canción incompleta, para que ellos la completen, escuchando el CD (primero, hipótesis predictiva)
- El Sustantivo (con ayuda de la canción)
- 12 OCTUBRE: -La entrevista, partes de la entrevista, tipos de entrevista
- Ellos traerán entrevistas, luego harán una con cinco preguntas claves: a un compañero, profesor, alguien de la comunidad
- El noticiero Parte formal
 - Deporte
 - Parte informal
- Grabar al entrevistado, grabarse a sí mismo
- El Adverbio (en la entrevista)
- 19 OCTUBRE: -El sombreador "cuento" Jairo Anibal Niño
- Abordar sinónimos, antónimo (Polisemia)
- taller; juegos polisémicos
- Producción de un texto similar, pero con otras palabras
- ejemplo: lecturas bíblicas
- 26 OCTUBRE: -Las imágenes
- crear historias, a partir de diversas imágenes
- Hacer hipótesis predictivas
- Las preposiciones (juego de preposiciones - conjunciones e imágenes).

-Valor "El Compromiso"

-Mirar como estamos hasta aquí, con respecto a la competencia de la escucha.

2 NOVIEMBRE: Figuras literarias (2 o 3) que sean claras y apreciables en los textos

-Comparación de un cuento con un texto informativo
- donde hay figuras.

-Producir textos con las figuras (pequeños textos – El Haiku)

9 NOVIEMBRE: El Mito Colombiano

16 NOVIEMBRE: Representación y explicación de algunos mitos

-El mito griego

-Película

-El cuento de terror

Antología de terror y de misterio

-Historias ocultas

-Película

-Valor "La responsabilidad"

-Evaluación de los encuentros

23 NOVIEMBRE: Despedida

Todos los sábados algún niño, leerá su sensación de ese día, como un diario de clase personal, que dará cuenta de lo visto en la clase y lo aprendido por él. (Será elegido al azar, para que todos escriban)

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: LUZ ELENA- MARTÍN

Para trabajar con los cuentos de terror: "En el fondo del jardín" de Elsa Bornemann y "El papel amarillo" de Charlotte Perkins Gilman.

"Hay necesidad del relato de terror como forma literaria, ya que el sentimiento de terror es una emoción auténticamente humana y el objetivo de toda narración es reflejar alguna emoción" (Lovecraft HP Antologista del terror).

PROHIBIDO PARA CARDIACOS

Estos Cuentos van a estremecerte, si te atreves a entrar en sus páginas estarás disfrutando de un buen manjar de dioses, aunque no podría asegurarte tu buen estado físico y emocional al final.

BIENVENIDO (A)

REALIZACIÓN DEL TRABAJO

"En el fondo del jardín" y "El papel amarillo"

- Resumen de ambos textos
- Trabajaremos la intertextualidad Explicaremos la definición de intertextualidad)
- Haremos una comparación entre ambos relatos

En el fondo del jardín Cuento 1 El papel amarillo Cuento 2

- Describe a los personajes en ambos cuentos y encuentra al personaje que tiene mayor relevancia en el C1 y en el C2.

- ¿Las casas donde vivían eran propias? SI – NO. Sustenta tu respuesta.
- ¿Cuál es la situación económica de las familias?
- En que lugar de la casa sucede el hecho extraordinario en el C1 Y en el C2

Los cuentos presentan un terror físico (visible) y un terror psicológico. ¿Cuál cuento presenta el físico y cuál el psicológico?. Argumenta tus respuestas.

Al final del C1 hacen una investigación y revelan el misterio. En el C2 no lo hacen, haz tu propia investigación y cuéntanos que pudo haber ocurrido.

Arriégate y coloca a los cuentos un título más terrorífico.

Con el C1 vamos a dialogar sobre el lenguaje literario.

“Las obras literarias se caracterizan por el uso del lenguaje. En los cuentos, las novelas y los poemas encontramos algunas expresiones que nos conmueven de forma especial. Esta forma particular de utilizar el lenguaje en las obras literarias es una de las razones por las cuales podemos disfrutar plenamente de su lectura”.

Lectura:

Por párrafos (cada muchacho leerá uno, y el que indique el profesor continuará la lectura o hará el resumen de lo leído – a otro se le preguntará si está de acuerdo con el resumen del compañero).

(Estas actividades se harán para ejercitar la escucha)

Leerá el profesor: Una vez de corrido.

Relaciona

Con base en la lectura anterior relaciona cada palabra de la columna izquierda con una de la derecha.

Explica cada unión tal y como se hace en el ejemplo.

Anciano	a. Asesina
Mandrágora	b. Alimentos de la planta
Padres	c. Incrédulos
Damián	d. Arrancar la raíz de la planta
Policías	e. Obediente
Vecinos	f. Pequeño
Casona	g. Desconcertados
Maldición	h. Alarmados
Departamento	i. Loco
Sangre	j. Patíbulo

Ejemplo: 1 con 1-el anciano era tildado de loco

Interpreta

Explica con tus propias palabras el sentido de las siguientes expresiones:

- El padre, de miradas amenazantes, de esas que duelen como latigazos...
- Los vecinos dijeron que no sólo habían oído los desesperados gritos del chico, sino otro como de ultratumba.
- Lanzó una aullido de los infiernos!...

- Esa misma sangre la había hecho brotar por primera vez...como por arte de magia...
- Ni por todo el oro del mundo me atrevo a arrancar un arbusto desconocido...

Diseñarás las carátulas de los cuentos

(Imagina cómo será la mandrágora y dibújala)

INFORMATE

Las figuras literarias (Explicación por parte del profesor)

Análisis de caso

Colegio Ana de Castrillón

Sexto A

Crisálida

Edad 13 años

Una chica de estrato 1 en precarias condiciones de vida, con una situación económica deprimente y estado de ánimo letal, vive con su madre, padre y hermanos pequeños. No le gustaba hablar demasiado de su familia, siempre cambiaba de tema, su estadía en la institución después de clases era constante "mi madre me pone a hacer oficios" "los niños hacen mucho ruido" "ese viejo me mira con ojos saltones de vaca" "que pereza encerrarse en esa cueva".

Intervenir es algo delicado es como cuando te involucras en discusiones de pareja, por lo general, tu como tercero, sales perdiendo, en una ocasión, cuando fue suspendida, la profesora "X" le propuso vivir con ella algún tiempo. A pesar de todos sus contratiempos, ella optó por permanecer en casa, donde se siente agredida, acorralada, humillada, denigrada...pero es ahí, donde quiso permanecer, y es ahí donde estará, hasta que por si sola entienda que hay opciones.

AL observarla, se puede notar que sufre un pequeño retardo. Problemas de aprendizaje que no le impiden asistir al colegio y "lucir el uniforme" es coqueta, "lanzada" con los jóvenes fascinada con los de once, quienes la molestan y le dicen apodos, y en su ensimismamiento los considera "piropos" que la hacen sentir más interesante

Cuando ingrese a la institución y me propuse buscar un caso para trabajar mi proyecto: una persona receptiva o alguno que no lo fuera la conclusión fue caótica, pero contundente no había escuchas en el aula. Al ingresar al salón, el temor es mucho, a pesar de mi experiencia laboral como docente. Una cantidad de adolescentes expectantes, analizadores, "fisgones" con un ojo crítico frente a tu presencia, docencia, decencia, paciencia y sapiencia.

Conté mi proyecto y los objetivos para realizarlo, el comentario inmediato fue que estaban mal de escucha, señalaron quienes no permitían este proceso durante las clases.

Iniciamos con una "d" en escucha, escrita en el tablero.

"Es positivo el que ellos reconozcan que en escucha están mal y pretendan subir el nivel" estuvieron motivados para pasar a la escala siguiente, por eso se cuidan unos a otros, mentiría si digo que al final escribimos la "E" o por lo menos "S" pero, si podría admitir que la "A" se logró con mucho esfuerzo de ambas partes.

Se aplicaron ejercicios diversos durante el recorrido de la práctica en el grupo.

- Escucharse a si mismo
- Escuchar al otro
- Escuchar a los otros
- Escuchar sonidos y clasificarlos
- Escuchar una canción y luego en una hoja, completar los espacios en blanco.
- Apoyar o refutar el comentario del compañero
- Diario de sanciones (donde evaluaban la clase, el desempeño individual y colectivo frente a la clase y a la competencia de la "escucha")

El trabajo con mi caso inició, desde el primer momento que la vi.

No escuchaba nada de lo que yo u otras personas dijera, estaba concentrada en el paisaje, molestar al que pasaba, "que Sandra le manda saludes" Joana, Mónica...si era un hombre el que transitaba por la avenida. "Que jhony le manda saludes", Pablo, Andrés...si era mujer.

Se sentaba junto a la ventana, intervenía con apreciaciones fuera de lugar "Estoy enamorada" "Cristian te amo" "me casare con Cristian" "Joana no se meta que Cristian en mí" gritaba lo que fuera en cualquier momento, sin importarle que yo u otro compañero estuviera hablando, escribiendo en el tablero o realizando actividades diversas.

Dos sábados continuos ocurrieron los hechos, al señalarla como causante número uno del desorden y desatención, me senté con ella en el descanso, no quiso hablar, me evadió y lo siguió haciendo durante la clase. Hablé con la profesora Rubiela, me narró lo que cuento al inicio de este análisis.

(Problemas de aprendizaje, bajo rendimiento académico, disciplinario, muy coqueta, muy grosera, agresiva con compañeros y profesores, falta de colaboración en casa).

Al sábado siguiente la dejé terminando un trabajo me acerqué y entable un pequeño diálogo con ella, con la familia no pude, con la clase menos, entonces opté por su amor platónico, ahí logré que me mirara y como cuando se quitan las esclusas, el río fluyó solito, plácido y cristalino, como cuando un puñal atraviesa el vientre...todo es vencer la débil resistencia del mundo umbilical, y ahí tienen a tu discreción un manjar de dioses. Y fue ahí y por ahí que logré que ella me viera y me escuchara.

Aunque no trabajaba, esperaba en silencio para que pudiéramos conversar durante el descanso. Llevé al aula el amor a través del dibujo, la música, los cuentos y en especial las cartas "las cartas de amor".

Crisálida brilló, sus intervenciones, trabajos, apreciaciones fueron acertadas y pertinentes. Fue participativa y le gustó ser tenida en cuenta y felicitada frente al grupo. Estuvo a punto de ser mariposa.

Un sábado llegué al salón, y encontré con la sorpresa que la habían "enviado a casa" expulsada del colegio por un incidente ocurrido en la semana.

Sentí un dolor muy grande iera mi caso! Pero también, es una persona, niña, que no pudo estrenar sus alas. Todo lo que se había conseguido

se perdió y mi caso quedó inconcluso, observé a otros alumnos hablé de otros estudiante en mi diario, pero, nunca fue igual.

Sólo quedaba esperar que otros la vieran y le ayudaran a ser mariposa, aunque no fuera a nuestro lado.

Sábado 2 de noviembre llega al colegio, nuevamente. Me contó que tenía otra oportunidad. Llegó virgen e inmaculada, ni siquiera permaneció en el salón (hay que entender su posición) pero, también entender la de los demás estudiantes "me está pegando", "está molestando" "diciendo palabras vulgares". Se salió del salón y empezó a tirar piedras hacia dentro, la profesora Oliva la llevó a rectoría

Nueve de diciembre era la despedida, trabajé con los muchachos casi hasta las diez, ella no estuvo en clase.

El 16 estuve asesorándola a ella y a su grupo para la exposición y ni siquiera trajo la copia del proyecto, para trabajar durante la jornada, la profesora Rubiela la envió a casa.

Sentí que caso fracasó y mi proyecto también, salí con un vacío en el alma, en mi cuerpo y en mi práctica.

No logré terminar el proyecto de Crisálida, no lo dejé ni siquiera iniciado y es triste ver como, por múltiples circunstancias "las huellas se borran en la arena".

Siempre pensé que diría al evaluar mi estudio de caso que la oruga está a punto de convertirse en mariposa, unos cuidados, un empujoncito y

estará lista para convertirse, pero que sensación queda, cuando al evaluar, solo puedes decir

“Anuncio Urgente”

necesitamos sin falta persona capaz de revivir orugas, dar respiración boca a boca; cuidados intensivos, mantener vida artificial, una persona que alimente la esperanza y que construya y reconstruya alas de mariposa.

Favor dirigirse al colegio Ana de Castrillón.