

CUERDAS PULSADAS EN URABÁ.

**Una descripción de la práctica musical de los grupos Típicos de Urabá de Turbo y
Armonía 6 de Carepa, 1990 -2020**

Por:

Sebastián León Cardozo

Trabajo de Grado Presentado

para optar al título de:

Licenciado en Música

Asesor:

Carlos Andrés Zapata Gil

LICENCIATURA EN MÚSICA
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Seccional Urabá

Sede Turbo
2020

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer, por medio de este trabajo de investigación, principalmente a Dios, y a mis padres por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años: gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí, me siento muy orgulloso y privilegiado de ser su hijo, son los mejores padres que la vida me pudo dar. También a mis hermanos por su apoyo incondicional, y a todas las personas que me han aportado y han hecho posible que este trabajo se realice con éxito: a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos conmigo, mis compañeros de clase, a los antropólogos; mis grandes amigos, Camilo Calderón y Wilmer Osias Castro por su ayuda y asesoría incondicional y principalmente al profesor Carlos Andrés Zapata Gil por su acompañamiento como asesor, realmente es la persona que me ha direccionado hasta el final en esta investigación y le doy gracias por su paciencia y perseverancia. A la Universidad de Antioquia y todo el equipo de profesores que ha pasado por las cohortes de la Licenciatura en Música de la seccional de Urabá. A mi profesor de tiple, Wilson Lujan, a quien recuerdo con aprecio. A las profesoras Martha Helena Valencia y Maryori Arias, quienes despertaron en mí la curiosidad por la investigación. A nuestro coordinador, Joel Padilla, quien siempre está dispuesto a direccionarnos y apoyarnos en lo académico y en lo administrativo.

Debo agradecer también a los grupos intervenidos, *Típicos de Urabá* y *Armonía 6* del municipio de Carepa, Antioquia ellos son el resultado de todo y la razón de la investigación. Muchas gracias a ellos por su disposición, dedicación y apoyo, además de representar una práctica musical hermosa que confirma la convergencia pluricultural de la región.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	75
INTRODUCCIÓN.....	86
MARCO CONTEXTUAL.....	97
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	108
OBJETIVO GENERAL:.....	1745
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	1745
JUSTIFICACIÓN.....	1946
MARCO TEÓRICO.....	2421
1.1 Cuerdas pulsadas.....	2421
1.2 Hibridación Cultural.....	2522
METODOLOGÍA.....	2724
Entrevistas.....	2724
Grabaciones.....	2724
Grupos Focales.....	2825
RESULTADOS.....	3026
Grupo Típicos de Urabá.....	3026
Historia.....	3027
Formato.....	3228

Uso y función de su música.....	3532
Experiencia de la práctica musical en la región	3735
Grupo Armonía 6.....	3937
Historia.....	3937
Formato	4039
Uso y función de su música.....	4447
Experiencia de la práctica musical en la región	4850
Cuerdas pulsadas como resultado de migración e hibridación cultural en Urabá.....	5052
Aprendizaje y trascendencia.....	5354
CONCLUSIONES	5556
Reflexiones derivadas de la investigación	5556
Hallazgos, semejanzas y diferencias.....	5557
Anexos.....	5859
Cuadro comparativo aspectos de análisis. (Tabla 1).....	5859
Resumen entrevista individual Armonía 6 (tabla 2).....	6465
Resumen de las entrevistas individuales Típicos de Urabá (tabla 3).....	6869
Imágenes.....	
Grupo Típicos de Urabá.....	
Grupo Armonía 6.....	<u>¡Error! Marcador no definido.</u>
Bibliografía.....	7273

RESUMEN

La presente investigación recalca la importancia y hace una aproximación descriptiva de la práctica de las cuerdas pulsadas en la región del Urabá antioqueño, específicamente en los municipios de Turbo y Carepa. Se analizarán los repertorios, técnicas y formas de aprendizaje de las agrupaciones *Típicos de Urabá* y *Armonía 6*, y se da cuenta del contexto y las funciones de las músicas ejecutadas con cuerdas pulsadas. También se hace un análisis comparativo y se establecen posibles relaciones, semejanzas y diferencias entre los dos grupos observados.

Palabras Clave:

Cuerdas pulsadas, Urabá antioqueño, Hibridación cultural, Identidad local.

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación pretende hacer una aproximación descriptiva a la práctica musical de cuerdas pulsadas en la zona de Urabá (Antioquia), a través del estudio de dos casos locales, los grupos *Típicos de Urabá* y *Armonía 6*, el primero en el municipio de Turbo y el segundo en el municipio de Carepa.

Este trabajo, resalta una práctica musical que por ser fruto de la migración desde la zona andina al Caribe antioqueño es poco visible y por lo tanto poco reconocida dentro de las manifestaciones musicales y artísticas de los municipios de la región. Por lo anterior decidimos realizar una descripción que posibilitara la construcción de una reflexión de la práctica musical de las cuerdas pulsadas, de lo que representan en la región y de las posibles alternativas para una comprensión más amplia de la importancia que conlleva el entender cómo este tipo de manifestaciones se adaptan y transforman en el contexto regional para su enriquecimiento y fortalecimiento cultural.

MARCO CONTEXTUAL

La zona de Urabá está situada en un punto muy privilegiado del continente americano, lo que lleva a que dentro de ella se desarrolle una convergencia bastante única de costumbres, gustos, músicas, tradiciones y religiones, por lo que en la actualidad se percibe una sociedad con una pluriculturalidad bastante rica y diversa dentro de todo el territorio parafraseando a (Aramburo, 2003).

La subregión de Urabá es una de las nueve subregiones en las que se encuentra dividida políticamente el departamento de Antioquia y es la única que cuenta con salida al Mar Caribe. La zona se ubica en el accidente geográfico conocido como golfo de Urabá, que a su vez es parte del Darién colombiano, conocido por sus condiciones de gran biodiversidad y una amplia diversidad cultural.

Esta región constituye una porción del denominado Chocó biogeográfico, y a su vez hace parte de las regiones Andina, Caribe y Pacífico, lo que le confiere al territorio de Urabá unas características únicas que favorecen su riqueza, biodiversidad y pluriculturalidad siguiendo el documento (Gobernación de Antioquia, 2011).

El Urabá antioqueño está localizado en la parte noroccidental del departamento y sus límites geográficos son: Al norte y noroeste con el Mar Caribe (Océano Atlántico), donde se encuentra el Golfo de Urabá; al oriente con el departamento de Córdoba y con la subregión del Occidente; al sur con el departamento del Chocó, las subregiones del Suroeste y del Occidente, y al occidente con el Mar Caribe.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antes de entrar en materia, se hace necesaria una breve introducción, que explique e integre algunas definiciones, conceptos y contextos. Según la organología, entre los cordófonos (es decir, los instrumentos musicales que producen el sonido a partir de la vibración de cuerdas), pertenecen al grupo de las llamadas “cuerdas pulsadas” los instrumentos cuyas cuerdas se hacen vibrar con los dedos, las uñas o con un plectro o una pluma. Se definen por el ataque o técnica de ejecución que sucede al contacto directo con la mano, pulsando, punteando o tañendo las cuerdas, e incluso rasgueando, redoblando y golpeando. A este grupo pertenecen una gran cantidad de instrumentos muy conocidos en Occidente, como la lira, la cítara, el arpa, la kora, la vihuela, la guitarra, el tiple, el timple, la mandolina, la mandora, la bandurria, la bandola, el bandolín, el laúd, el banjo, el ukelele, el dobro, el charango, el cuatro, el tres, la balalaika, el buzuki, el cavaquinho, el requinto, el tololoche, el guitarrón, el guitarró y el guitarrico, la jarna jarocho y la guitarra portuguesa, entre muchos más. Pero también, otros menos conocidos, procedentes del Oriente, como el muy simple ek tara, el sitar hindú, el koto, la biwa y el shamisen japoneses, la pipa china y el đàn tỳ bà vietnamita.

Al hablar de las cuerdas pulsadas y sus lógicas de transmisión, es necesario entender que este tipo de instrumentos es más frecuente en la región andina colombiana (Rendón Tangarife, 2017, pág. 02) y que están estrechamente ligados al denominado “trío de cuerdas” integrado por el tiple, la bandola y la guitarra. Pero partiendo de las cuerdas pulsadas, cabe mencionar que cualquier instrumento tañido entraría en esta descripción, entre los cuales también se encuentran el requinto, el cuatro, el charango y muchos más, que han resultado como una transgresión de instrumentos cordófonos europeos a lo largo de toda Latinoamérica. Como ya se comentó, en nuestro país, más

propiamente en la zona andina, las formaciones típicas más comunes de cuerdas pulsadas son el trío de bandola, tiple y guitarra —aunque hay algunas variantes que incluyen la guitarra requinto o el tiple requinto—, el cuarteto conformado por dos bandolas, un tiple y una guitarra y la llamada “estudiantina” (pequeña orquesta integrada por bandolas, tiples y guitarras, a la que a veces se le agregan otros instrumentos cordófonos frotados o instrumentos de viento) (Londoño F. y Tobón R., 2004, pág. 21).

Ahora bien, la práctica musical de cuerdas pulsadas es una tradición que tiene historia en la región de Urabá. Los grupos a participar en la presente investigación incluyen este formato. El primero se llama *Típicos de Urabá*, con asiento y ejecutorias en el municipio de Turbo, donde han tenido un largo bagaje, haciendo presentaciones públicas y llevando “serenatas”. El otro grupo es *Armonía 6*, procedente del municipio de Carepa, con un amplio repertorio y recorrido a través de la región en diferentes escenarios. Tenemos entonces, dos grupos musicales que cubren la región, desde el norte hasta el sur, que utilizan los instrumentos de cuerdas pulsadas en diversas músicas y estilos.

A pesar de su existencia en Urabá, la práctica musical de agrupaciones basadas en este tipo de instrumentos no se evidencia como algo común o corriente través de la historia, antigua o reciente. Sin embargo es interesante comprobar cómo esa práctica actual ha podido resistir, en condiciones donde la demanda comercial es poca, y tal vez porque la música de cuerdas pulsadas no se concibe dentro del imaginario cultural de Urabá, y porque quizás muchos de sus habitantes no la reconocen como una expresión propia, que los represente o identifique. Todo ello, para mostrar otro ejemplo de la evidente confluencia de culturas musicales en la región, fruto indiscutible de las migraciones desde otros sitios de Colombia y de países cercanos.

El desconocimiento de estas músicas dentro del territorio de Urabá ha entorpecido su fortalecimiento, difusión y reconocimiento a nivel extra local. Fenómeno que en los últimos años ha venido cambiando con iniciativas de recolección histórica como lo es esta investigación.

Como referentes de estudio que visibilice las diferentes problemáticas que, históricamente en nuestro país, ha tenido la música de cuerdas pulsadas para su posicionamiento y desarrollo, el maestro Luis Fernando “El Chino” León, uno de los más importantes intérpretes en nuestro país, indica en un texto de referencia...

A finales del siglo XIX uno de los problemas de la música nacional era la mala calidad de las interpretaciones debido a la ausencia de competencia profesional y de formación de los intérpretes, y al ambiente de bohemia en el que se desenvolvía y que la mantenía en un status de música de salón y tertulias”
(León Rengifo, 2003, pág. 02).

Ahora bien, dentro de todo este contexto de diversidad cultural en que se sumerge la región del Urabá antioqueño, la práctica de las cuerdas pulsadas aún es incipiente y se desarrolla en condiciones que no favorecen su aprendizaje y ejecución, a pesar de que uno de los logros que este tipo de expresiones musicales ha tenido dentro del contexto de Urabá es su reconocimiento en el ámbito académico, aunque de manera pausada.

De igual modo, las mezclas contemporáneas dentro de lo cultural han sido generadoras inmediatas de fusiones y cambios preponderantes,

La identidad del pueblo urabaense es el fruto de una serie de migraciones de muy diverso orden y por varias décadas. Así lo indica en su tesis de maestría en historia latinoamericana, el escritor Jairo Osorio Gómez, gran conocedor de la zona:

Esta identidad regional se ha construido a partir de los procesos itinerantes de la explotación de maderas, la extracción del caucho, el fomento de la ganadería, los sembradores de cacao y banano, de la apertura de “la carretera al mar”, el uso de los vasos comunicantes del río Atrato con sus pueblos ribereños y la vinculación social y económica del Chocó a Antioquia. La relación tradicional de Turbo con Cartagena es el vínculo más atávico de los pobladores del Golfo. (Osorio Gómez, 2000)

Y afirma la profesora Martha Helena Valencia Restrepo:

A mediados del siglo XX, tras eventos de orden político, social y económico en la región del Urabá y en especial de la región antioqueña, se recrudece la situación de la movilidad social configurando nuevos contextos y poblaciones que marcan el carácter de una diversidad emergente en la cual confluyen las particularidades de cada grupo cultural. (Valencia Restrepo, 2011, pág. 135)

No preservar el orden era asunto de irracionales. Con esa perspectiva de superioridad y de infundir luz a los ‘necesitados’ se acercaba a la región la dirigencia paisa acompañada de las instituciones educativas y religiosas que pudieran enderezar el transcurrir de Urabá (Aramburo, 2003, pág. 64)

Este movimiento de migración e imposición de la cultura antioqueña hacia Urabá, acompañado de la carretera al mar en los años 1940 – 1960, inevitablemente trae consigo arraigado una práctica musical de la cual hoy en día vemos vigente a través de grupos como típicos de Urabá y armonía 6 en la región.

Respecto a lo anterior, surgen preguntas que nos invitan a pensar en cómo describir la práctica musical de las cuerdas pulsadas en la región y de su apropiación en el territorio

Las cuerdas pulsadas, son un tema del que poco o nada se ha dicho en la región, o al menos no ha sido motivo de estudio, por lo cual resulta pertinente el hecho de investigar ¿qué tanto se ha dicho

de la práctica de cuerdas pulsadas en Urabá? y dejar un precedente de análisis a estas expresiones traídas de la región andina colombiana y que migraron desde el interior antioqueño. Respecto a la influencia de la cultura paisa en la subregión, menciona Clara Aramburo (2003) que hacia la región haciendo presencia a finales del siglo XIX

La carretera al mar se construyó en dirección sur-norte entre los años 1940 y 1960, coincidente con la violencia liberal conservadora y con la llegada de las primeras guerrillas liberales a la zona. Se constituyó en antesala de la instalación de la agroindustria bananera y en el vehículo de migración definitiva de la cultura paisa (Aramburo, 2003, pág. 119).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que paralelo a esta colonización de la cultura paisa trajo consigo también la música andina colombiana a la zona costera del departamento antioqueño que se vale de instrumentos como el tiple, la bandola y la guitarra, esto nos da una luz sobre la época desde donde se conoce la presencia de dichos instrumentos en Urabá, lo que genera la pregunta por qué no se ha dicho nada sobre esta manifestación musical, si esta tiene presencia desde los orígenes del mestizaje cultural de la región tal y cómo la conocemos hoy; además las cuerdas pulsadas son entonces una de las manifestaciones musicales en la región que desde décadas se ha integrado a su historia. Es aquí la importancia de visibilizar su práctica como parte de nuestra cultura, que como bien sabemos es bastante rica e influenciada directamente por tres departamentos como lo son Antioquia, Córdoba y Chocó parafraseando (Aramburo, 2003). Sin embargo, vemos cómo esta práctica musical se fortalece en el interior del país y en distintas regiones.

“Hay numerosas investigaciones que dan cuenta que la música de cuerdas pulsadas toma

mucha fuerza en distintas regiones de Colombia” (Rendón H. , 2009, pág. 9)

La profesora Valencia Restrepo lo ratifica que en la conformación de nuevas comunidades en la región del Urabá antioqueño, el orden social emergente confronta permanentemente el criterio de identidad y de pertenencia cultural, pues se ha reconfigurado hasta nuestros días tantas veces como llegan y se van nuevos pobladores a contextos de municipio, vereda y corregimiento. Es así como estos procesos actuales de integración social, de reconfiguración y de pertenencia cultural entre quienes estaban y quienes llegan aisladamente o en colonias a las nuevas tierras reafirman el sentido [de] identidad en los primeros pobladores, quienes a toda costa defienden su idiosincrasia y arraigo; además, los pobladores mayores actuales se preocupan por garantizar la permanencia en el tiempo del legado de sus ancestros, de las costumbres o de expresiones culturales tradicionales con el argumento de haber sido los primeros pobladores o quizá los primeros colonos, quienes pertenecen a esa amalgama intercultural conformada por aquellos que estaban y aquellos que llegaron y sus sentimientos identitarios y de pertenencia afloran y son proyectados en el quehacer de sus prácticas artísticas individuales o grupales. (Valencia Restrepo, 2011, pág. 4).

Este enmarañado cultural, se constituye tanto por aquellos que estaban cuanto por aquellos que llegaron a la región y cuyos sentimientos identitarios y de pertenencia afloran proyectándose en el quehacer de sus prácticas artísticas individuales o grupales de manera programada o cotidiana.

Aun así, esto podría tener otra relevancia en la región si consideramos que las nuevas generaciones no acceden muchas veces a la transmisión oral, y que esta tiende a desaparecer para las futuras generaciones junto a estas tradiciones musicales. Cabe mencionar que en la región de Urabá se han hecho algunos otros estudios sobre el bullerengue y la música del pacífico, y que esto es gracias también a las generaciones afrodescendientes quienes se identifican y apropian de sus raíces.

Esta investigación, trae a colación intérpretes que ante toda esta confluencia musical aún continúan ejerciendo la práctica de las cuerdas pulsadas en la región, lo que hace importante el hecho de marcar un precedente y describir cómo se dan dichas prácticas musicales en un contexto diferente al acostumbrado. También hay que resaltar y preguntarse por qué tipo de repertorios interpretan las agrupaciones con cuerdas pulsadas de la región, además, cómo se manifiesta esta práctica musical, de igual modo ¿Cuál es la relación entre la manifestación musical y sus intérpretes que permita identificar cómo ha sido el proceso de aprendizaje y transmisión de las cuerdas pulsadas? ¿Cuál ha sido la trayectoria de estas agrupaciones a lo largo del tiempo? son preguntas que subyacen en la idea de acercarnos a una práctica musical de la que poco o nada se ha dicho en la región.

Estos interrogantes, no son más que planteamientos que nos permiten explorar algunos aspectos, los cuales se consideran relevantes para entender la realidad de dicha práctica musical, y su ausencia dentro de la documentación que deja vacíos en la construcción de nuestra identidad. Por lo que resulta bastante pertinente dejar un registro organizado de estos intérpretes y la particularidad de su existencia dentro de este mestizaje musical.

Por décadas, el imaginario musical colectivo ha relacionado al Urabá antioqueño como una región donde las percusiones en los bullerengues o las melodías de los acordeones son de alguna manera las únicas formas o músicas que representan la identidad musical de la región.

Es de suma importancia para las músicas de cuerdas pulsadas en el Urabá antioqueño reivindicar, visibilizar y dar a conocer los repertorios y muestras musicales que los grupos locales tienen para compartir y así ampliar el abanico de posibilidades musicales en la región, garantizando la transmisión de la misma a través de las generaciones.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Caracterizar y describir la práctica de las cuerdas pulsadas en Urabá a partir de un estudio de caso múltiple que aborda los grupos Típicos de Urabá y Armonía 6 ubicados en el municipio de Turbo y Carepa respectivamente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los repertorios, técnicas y formas de aprendizaje de las agrupaciones Típicos de Urabá y Armonía 6.

- Analizar el contexto, el uso y las funciones de las músicas ejecutadas con cuerdas pulsadas en Urabá.
- Realizar un análisis comparativo y establecer posibles relaciones, semejanzas o diferencias entre los intérpretes de típicos de Urabá y armonía 6
- Generar un precedente investigativo relacionado al estado del arte de las cuerdas pulsadas en la región de Urabá

JUSTIFICACIÓN

Dentro de las muchas manifestaciones culturales que hoy configuran la identidad musical de la región de Urabá, las prácticas instrumentales de las cuerdas pulsadas hacen presencia en la región, lo cual resulta pertinente traerlas a colación como una de esas manifestaciones artísticas que han sido quizá relegadas en el imaginario de la identidad local.

De acuerdo con la investigadora Clara Aramburo (2003), la región de Urabá actualmente se encamina hacia el progreso y la reparación social del conflicto. En este contexto, la cultura juega un papel fundamental y la música como las distintas expresiones del arte aporta en la transformación del pensamiento colectivo y el desarrollo de la sensibilidad de la comunidad, formando personas más conscientes y reflexivas. Así lo manifiesta el teórico italiano Enrico Fubini, en su trabajo titulado *Música y lenguaje en la estética contemporánea*:

“La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres” (Fubini, 2004, pág. 165)

Las cuerdas pulsadas, también hacen parte de estas expresiones y para hablar de ellas en esta región habría que mencionar algunos representantes que con su música han estado presentes en la construcción de la sociedad y comunidad, permeando la cultura tal como la percibimos los que habitamos esta zona del país.

Los instrumentos de cuerda pulsada, es decir, que se usan en las músicas tradicionales andinas y llaneras colombianas han sido protagonistas de la historia musical colombiana por generaciones, y en la medida en que dichos instrumentos y sus formas interpretativas han cambiado, así mismo

los géneros se han enriquecido en lo técnico y en lo estético, pues como sucede en el caso de los instrumentos pulsados es el cambio y excepción geográfica el que hace de suma importancia resaltar esta hibridación cultural entre el hombre de la montaña y el habitante del sur la costa caribe colombiana; donde las cuerdas también tienen un protagonismo que aunque menos visible con respecto a las músicas andinas, lleva ya una trayectoria de importante impacto cultural y artístico en la región.

Las cuerdas pulsadas son una de las manifestaciones musicales en la región del Urabá antioqueño. Estas expresiones folclóricas han formado parte de la construcción de identidad colectiva dentro de la región. Es así, como resalta la importancia de visibilizar estas prácticas como parte de una cultura musical particular que como bien sabemos es bastante rica, e influenciada directamente por la asimilación cultural del noroccidente del departamento antioqueño y sus vecinos más próximos; que son el departamento del Choco y el departamento de Córdoba.

Hay numerosas investigaciones que dan cuenta que la música de cuerdas pulsadas toma mucha fuerza en distintas regiones de Colombia. En el interior del país, por ejemplo, se adoptan formatos de estudiantinas, tríos, cuartetos y muchos grupos que interpretan dichos instrumentos (Rendón, 2009, pág. 113)

La música de cuerdas o como coloquialmente se le conoce “parrandera” la cual se ha interpretado, escuchado, bailado y disfrutado en las festividades y en la cotidianidad de los Urabaenses tiene un origen campesino de largo tiempo. Esta se encuentra asociada a la vida entre montañas y la llegada de los procesos de colonización antioqueña a lo que hoy conocemos como subregión del Urabá.

La llegada del hombre de montaña al mar a mediados del siglo pasado provocó un sincretismo relevante que en la actualidad se puede atestiguar entre las armonías de tiples y guitarras que acompañan bambucos y guabinas hechas en tierras de bullerengues y vallenatos donde a su vez habitan poblaciones indígenas como los Emberá Eyábida que con el uso de sus propios ritmos y músicas acompañan sus festividades y encuentros sociales.

Las músicas de los instrumentos de cuerda pulsada en Urabá reúnen varias expresiones de la cultura popular, sus imaginarios y la adopción y asimilación de identidades que no estaban dentro de sus prácticas culturales acostumbradas. Es el caso del Urabá antioqueño, donde con una gran variedad de músicas, se han gestado de manera particular una representación de diferentes grupos de cuerdas pulsadas, con ritmos, armonías y melodías que por identidad cultural han estado más relacionadas a las culturas andinas y llaneras.

La música hecha con cuerdas pulsadas en esta región hace parte de su tradición oral, la cual está presente en los temas de las canciones y en la composición de trovas y décimas propias e interpretadas de los artistas locales.

Los géneros musicales representados a través de los instrumentos de cuerda pulsada hacen parte, además, de una tradición o imaginario identitario que de manera regional y compartida ha hecho cambios a la par con municipios como Cañas Gordas, Dabeiba, Frontino, Uramita, y en sentido más amplio con toda Antioquia y sus zonas de expansión e influencia.

Esta investigación pretende entonces estudiar las cuerdas pulsadas en Urabá a partir de dos agrupaciones: *Típicos de Urabá* y *Armonía 6*. La primera agrupación tiene una larga trayectoria que, con más de 30 años de vigencia musical en la región, su recorrido musical como agrupación

es relevante para los intereses de este estudio. Por otro lado, la agrupación *Armonía 6*, con un poco más de una década, tiene gran relevancia en la visibilización y proyección comercial. Ambas agrupaciones interpretan un repertorio con un formato que incluye las cuerdas pulsadas las cuales son ejecutadas en estilos musicales.

Además, de la relación que tienen estos grupos con la interpretación de las cuerdas pulsadas en la región de Urabá, es importante conocer en los músicos de estas agrupaciones cómo han sido los procesos de aprendizaje, influencias musicales, y otros aspectos relevantes que se relacionan con la ejecución instrumental de las cuerdas pulsadas.

También, se busca resaltar la práctica instrumental con las cuerdas pulsadas en la medida en que se visibilicen dichas expresiones, se describan, y se den a conocer, generando así bases que permitan ser punto de partida para futuras investigaciones.

Después de una revisión académico consiente, no se ha encontrado en la literatura revisada un estudio que caracterice, sistematice o mencione la práctica de las cuerdas pulsadas en contextos formales o no formales de aprendizaje dentro de la región de Urabá, en ese sentido, el presente estudio pretende generar un primer antecedente en la documentación de estas formas de expresión musical tradicionales de la región Andina colombiana inmersas en el territorio del Urabá antioqueño.

El reconocimiento de los perfiles de los intérpretes y docentes, los saberes que transmiten en relación con los instrumentos y la forma en que los transmiten, nos dará cuenta de cuáles son los usos y funciones de la música de cuerdas en la región de Urabá, sus formas de aprenderla y transmitirla en la comunidad.

Se pretende entonces describir estas manifestaciones musicales, de forma que generemos

antecedentes de lo que ha sido este proceso y hacia dónde va, con una perspectiva de la realidad y el contexto actual en el que se manifiesta. Dicho conocimiento contribuirá a la región, como también a la memoria histórica que se ha forjado de está, posibilitando reconocernos a nosotros mismos como comunidad y apreciar las diferentes manifestaciones culturales del contexto, así entonces sentar bases que nos permitan hablar con más criterio sobre dichas expresiones y su resiliente sonar entre las montañas y el mar.

Pese a esas circunstancias, Urabá ha venido construyéndose con otros paradigmas que nos permitan identificarnos como sociedad. Como lo plantea Valencia...

... lo patrimonial intangible está asociado a manifestaciones artísticas y culturales que por tradición van caracterizando a un grupo humano, ratificando el sentido de pertenencia e identidad social (Valencia Restrepo, 2011, pág. 144).

Una identidad que se nutre de diferentes culturas y expresiones sonoras y se define precisamente en términos pluriculturales.

De esta forma surge la presente propuesta, donde se tiene en cuenta que la región de Urabá se configura a partir de diversas manifestaciones culturales que reflejan la pluriculturalidad de sus habitantes, se hace necesario registrar estas prácticas indeterminadas a través de la historia.

MARCO TEÓRICO

Cuerdas pulsadas

Este tipo de música, se ciñe específicamente al uso de una familia en particular de instrumentos de los cuales se considera el trío típico colombiano como representante más fiel a dicha tradición, así “[...] Los conjuntos musicales tradicionales de Colombia, y específicamente aquellos circunscritos a la zona Andina, están constituidos por cordófonos tañidos, como la bandola, el tiple y la guitarra...” (Rendón Tangarife, 2017, pág. 9)

No obstante, existen otras regiones como los Llanos Orientales donde también existen otro tipo de cordófonos tañidos como el arpa o el cuatro venezolano, sin embargo, para el contexto urabaense resulta más cercano el uso de estos instrumentos atribuidos a la zona andina colombiana con unos géneros y estilos musicales que se identifican por sí solos como podemos leer en Londoño y Tobón (2004). Donde se asocia esta práctica instrumental a géneros nacionales como el pasillo y el bambuco, todo esto nos sirve como referencia de dicha práctica musical y su difusión por el territorio nacional hasta llegar al contexto del Urabá antioqueño, donde seguramente se ha mezclado con otro tipo de formatos o estilos musicales debido al mestizaje cultural que converge en la región, dando como resultado formatos de cuerdas pulsadas que interpretan boleros, rancheras, pasillos, bambucos, corridos, guasca, porros y demás estilos a los cuales se han adaptado los intérpretes de cuerdas pulsadas en la región y de los cuales se pretende describir en esta investigación, sin mencionar los diferentes formatos de cuerdas que puedan estar en la región ya sea con grupos de rock, son cubano, mariachis u otro tipo de formatos que también hagan uso de las cuerdas pulsadas. Teniendo en cuenta que, el

objeto de estudio se asocia a las cuerdas pulsadas dentro de la sonoridad tradicional de formatos musicales campesinos o atribuidos a la zona andina colombiana en el Urabá antioqueño, los grupos *Armonía 6* y *Típicos de Urabá* son una manifestación musical que, a través de las cuerdas pulsadas representan fielmente dicha sonoridad que hace presencia en la región a través de su práctica.

Hibridación Cultural

Como indica García (1990), se debe entender el concepto de hibridación cultural de manera atemporal, debido a que ninguna sociedad a lo largo de la historia escapa de ser transgredida o pasar por procesos de hibridación cultural, en el sentido que todas se transforman aun dentro de su propio contexto. Urabá es una región particularmente pluricultural, la confluencia de costumbres y tradiciones genera nuevas condiciones de identidad, de las que se evidencia un claro ejemplo de hibridación cultural. En Latinoamérica este proceso es el resultado de la colonización a los indígenas que habitaban este continente tal como lo menciona, culturas híbridas, “Los países latinoamericanos son actualmente resultado de la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de tradiciones indígenas (sobre todo en las áreas mesoamericana y andina), del hispanismo colonial católico y de las acciones políticas, educativas y comunicacionales modernas” (García Canclini, 1990, pág. 64).

Resulta pertinente traer el concepto a colación dentro de la investigación, en el sentido de que, valida el argumento de describir una práctica musical viva y en constante transformación, como lo es la práctica de cuerdas pulsadas en la región del Urabá antioqueño, esta manifestación musical hace parte de una identidad que se construye y adapta al contexto de nuestra sociedad.

Las cuerdas pulsadas en Urabá, tienen origen como consecuencia de una migración de las prácticas musicales del interior del país hacia el golfo entre los años 1940 y 1960, como lo plantea Aramburo (2003). Hasta el día de hoy dichas migraciones aún se presentan hacia la región, los intérpretes de los grupos *armonía 6* y *típicos de Urabá*, no se alejan de esta realidad, hemos encontrado que la mayoría de los integrantes de dichas agrupaciones musicales proviene de algún otro municipio del departamento o fuera de este que no pertenece a la región de Urabá; sólo en el grupo *armonía 6* tenemos la presencia de dos intérpretes locales oriundos de Chigorodó y Apartadó, los demás provienen de municipios como Frontino, Cañasgordas, Amalfi, Caramanta, y Ansermanueva (Valle del Cauca). Si bien esto da cuenta que la región está constituida por procesos de migración, la práctica de cuerdas pulsadas, desde la perspectiva de los grupos intervenidos representa una tradición que vive como una herencia musical a través de las familias y grupos como estos, pero que a su vez son una parte digamos sesgada dentro de la musicalidad local.

METODOLOGÍA

Esta es una investigación que se fundamenta bajo los parámetros de estudio de caso múltiple como herramienta de investigación, todo lo que concierne a esta misma, se rodeará sobre aspectos que se desprenden a la pregunta ¿cómo describir y generar precedente de la práctica de cuerdas pulsadas en Urabá?, para resolver esta pregunta surgen algunas herramientas de investigación que se proponen como alternativas de solución, se realizará una caracterización con dos grupos intérpretes de cuerdas pulsadas, *Armonía 6* y *Los típicos de Urabá*, bajo el concepto de estudio de caso múltiple, esto implica el hecho de recolectar toda la información posible sobre su experiencia e identificar cualidades de interés para este proyecto, además de generar datos que soporten una práctica musical vigente en la zona de Urabá, para lo cual se utilizarán las siguientes herramientas de recolección de datos:

Entrevistas

Se llevarán a cabo 10 entrevistas, 5 por grupo lo que permitirá abordar una perspectiva de experiencia directamente desde el sentir de los intérpretes y de forma individual, como objeto de estudio.

Grabaciones

Las grabaciones se realizarán en audio y video teniendo en cuenta el análisis del uso de las técnicas en su repertorio, se realizarán videos para documentar dichos sucesos, se grabarán 3 tomas en videos por cada grupo, también se pretende realizar una grabación del repertorio en formato de audio, las cuales pueden variar según su repertorio.

Grupos Focales

Se realizarán 2 grupos focales, es decir, cada agrupación musical se constituirá en un grupo focal donde se desarrollará una discusión colectiva que será transversal a los diferentes temas de interés para los objetivos propuestos en el proyecto, de esta forma podemos tener una concertación colectiva en las respuestas que pretende la investigación.

Para generar un antecedente que se aproxime al estado del arte con respecto a la práctica de las cuerdas pulsadas en la región de Urabá, se debe indagar por sus intérpretes principalmente, para obtener de estos toda la información que permita construir un conocimiento de quienes interpretan estos instrumentos de cuerda pulsada en la zona de Urabá. Dicha caracterización busca abordar aspectos como repertorio musical con el que cuenta cada una de las agrupaciones que hacen parte de la presente investigación, también, indagar por los motivos que los han llevado a interpretar este tipo de música en particular, además del contexto en el cual es interpretada, entre otros aspectos que nos permitan identificar el estado actual de dichas manifestaciones musicales dentro de la región. Por otro lado, es importante indagar acerca del aporte que la música de cuerdas pulsadas brinda a la construcción sociocultural de la región e igualmente las posibles rutas que puedan resultar factibles en el fortalecimiento de la multiculturalidad de la región a partir de los géneros de cuerdas pulsadas.

Lo anterior se realizará en cada uno de los municipios a los cuales pertenecen las agrupaciones seleccionadas para el desarrollo del presente trabajo, a saber, los municipios de Turbo y Carepa, lo que implica un acercamiento a cada municipio indagando por información, teniendo como punto de partida el estado actual tanto de la agrupación como de los intérpretes.

Al final esperamos contar con información suficiente que nos permita describir la práctica de cuerdas pulsadas en la zona de Urabá, además de realizar un análisis comparativo entre los grupos musicales ya mencionados, y determinando por este medio las posibles similitudes y diferencias subsistentes en las practicas musicales de los mismos.

RESULTADOS

Grupo Típicos de Urabá



Ilustración 1 Grupo: Armonía 6. 30-agosto-2019. Cardozo León.

Historia

El grupo inicia aproximadamente en el año 1990, integrado por Octavio Sepúlveda y Rey Sánchez, un hermano de Octavio el cual se retiró y posteriormente ingresó Argiro Vásquez, con quien aún integran el grupo hasta el día de hoy, Su inicio musical tuvo lugar en un negocio que se llamaba a

la fonda antioqueña junto a lo que se conoce como el tancón en el centro del municipio de Turbo. Solían presentarse frecuentemente durante todo el tiempo en el cual el negocio que les permitió debutar se mantuvo vigente hasta su posterior cierre. Fue allí donde construyeron y lograron una experiencia musical mediante sus presentaciones sobre una pequeña tarima que les habilitaban, en ocasiones según relata don Argiro se veían en la obligación de realizar sus presentaciones a capela. Dichas presentaciones se convirtieron también en un modo de ingreso monetario ya que allí les pagaban; en esa época y en ese lugar surgió la idea del nombre, los dueños del local en el cual realizaban sus presentaciones les dijeron que el grupo debería llamarse los típicos, esto por cuanto todo lo que pertenecía al local era considerado por los dueños como típico, como por ejemplo las totumas y una decoración que hace alusión a las costumbres antioqueñas campesinas de cuadros con paisajes pintados, instrumentos de cuerda en las paredes; además surgió la propuesta de que los integrantes del grupo también deberán llevar traje típico. Finalmente, fueron los dueños de la fonda quienes decidieron que el grupo debería llamarse los típicos, nombre que al día de hoy es el que los identifica como grupo musical. Desde el año 1990 a la actualidad son 30 años tocando juntos como grupo musical, construyendo una trayectoria que sin duda alguna vale la pena documentar y de la cual generar un precedente como referente de la práctica musical con cuerdas pulsadas en Urabá por su trayectoria y experiencia.

Grupo Típicos de Urabá



Ilustración 2 Grupo: Típicos de Urabá. 30-agosto-2019. Cardozo León.

Formato

El grupo está conformado por **cuatro** integrantes, así: Octavio de Jesús Sepúlveda, quien toca el primer requinto, y a su vez interpreta el tiple y hace la voz primera o segunda, Argiro Vásquez, quien interpreta la segunda guitarra melódica, además de hacer segundas y terceras voces; Alirio de Jesús Aristizábal Botero, quien interpreta la guitarra marcante y hace primera y segundas voces, y por último el señor Rey Sánchez el cual ejecuta la guitarra rítmica y hace voces segundas y terceras: 1 requinto/tiple/voz; 1 guitarras/marcante/voz, 1 guitarras/segunda/voz, 1 guitarras/rítmica/voz

Repertorio¹

Un aspecto relevante de esta agrupación radica en el uso de ritmos tradicionales como bambucos, pasillos, vales y guabinas dentro del repertorio; ritmos que se arraigan al imaginario de grupo tradicional de cuerdas pulsadas, del que se hablaba anteriormente, dentro de los cuales los integrantes de la agrupación nos mencionan: vals, bolero, pasillo, bambuco, guabina, guasca, ranchera, tango, huapango, corridos, paseos, merengue, música popular colombiana y más.

Además de lo anterior, el grupo *Típicos de Urabá* manifiesta tener algunas composiciones inéditas, aunque no sea un objetivo directamente comercializar estas canciones, lógicamente un compositor espera que su obra sea escuchada y tenga una buena respuesta ante el público. El grupo pudo grabar un CD aproximadamente en el año 1992, con algunas de estas canciones, el cual también se dispusieron a la venta varias copias, un esfuerzo que para la época estaba dentro del rango de acción de lo que podían hacer con sus canciones. Sin embargo, que no tuvo una trascendencia fuera de la región, o en términos de difusión o propagación a nivel nacional. Por otra parte, en la región este es un trabajo que se escucha cada diciembre por las emisoras locales y que ha perdurado en el tiempo como tradición sonora de las festividades navideñas y de año nuevo para la región de Urabá. De este trabajo se conocen los siguientes títulos: *Plegaria a mi madre*, *Despierta madrecita*, *Reina del hogar*, *En tu día*, *Sigue tu rumbo*, *Miradas de mar*, *Llegó diciembre*, *Negra*, *Ejemplo de mis padres*.

¹ En el siguiente vínculo se pueden evidenciar en registros fotográficos y de video sobre su formato y repertorio: <https://drive.google.com/drive/folders/It-yOw8QGs-t6HX03Telxx29ZFu6ET4FS?usp=sharing>



Con formato: Conservar con el siguiente

Ilustración 3 Grupo: Típicos de Urabá. 30-agosto-2019. Cardozo León.

Técnicas de ejecución instrumental

Las presentaciones de la agrupación permiten evidenciar que su nivel interpretativo y musical es bueno, en la medida en que se atreven a realizar un trabajo vocal bastante eficiente con el uso de segundas voces a una tercera de distancia, y terceras voces haciendo quintas, o a veces sextas logran consolidar un resultado vocal con un cuerpo bastante amplio dentro de su sonoridad, además su instrumentos también se ejecutan a varias voces, las introducciones del requinto por lo regular son acompañadas por una segunda voz ejecutada por una guitarra. Algo que caracteriza los integrantes de esta agrupación es que hacen uso de plectro en el dedo pulgar. Sin embargo, ejecutan el requinto y los punteos con los dedos, además de ello, la armonía también se ejecuta en algunas canciones con una guitarra en otra tonalidad a distancia de una quinta regularmente. Por otra parte, también cambian de tonalidad, sin problema alguno transportan melodías y armonías, en general

se puede apreciar el uso de las siguientes técnicas por los *Típicos de Urabá* de una forma bastante ágil: *Punteos, Rasgueos, Arpegios, Slide², Martillo, Uso de tres dedos, Uso de plectro, Plectro de pulgar (uña), Transportador, Transposición armónica*. Este grupo también hace un buen uso de las cuatro voces que integran, haciendo primeras segundas y terceras voces aplicando un balance coral adecuado de forma empírica

Uso y función de su música

El grupo *Típicos de Urabá* vive a través del tiempo gracias al gusto que los intérpretes tienen por la música y al hecho de vivir haciendo arte. Esto comenta Argiro Vázquez; *“En la región el grupo se ha sostenido por el gusto de nosotros en tocar la guitarra, más comercialmente no subsistimos”*.

Gustavo dice lo siguiente: *“Y es que es muy bueno por ejemplo uno quisiera tener un lugar donde pudiera ir a tocar cada rato en un negocito por ahí unas dos horitas tres horitas uno a veces quisiera tocar hasta gratis”*.

Por lo general, la práctica en función de su música está más relacionada con las serenatas como principal forma de uso dentro de la región, esto también se refiere al hecho de que sean contratados para un día especial como el Día de las Madres, por ejemplo, para amenizar algún local comercial, en alguna festividad del municipio o en representación de este mismo como lo hicieron en el programa *Serenata* de Teleantioquia en dos ocasiones. Esto nos dice respecto a lo anterior el señor Argiro Vázquez:

² El *slide* o *bottleneck* es una técnica de guitarra en la cual se toca una nota, y luego se desliza el dedo a otro traste, hacia arriba o abajo del diapasón. Esta técnica es utilizada para producir sonidos evocativos, llorosos, melancólicos o chillones)

“Dar serenatas”: Ése es como el desempeño musical del grupo... más que todo ir a cumpleaños y eventos, bodas y aniversarios. Hemos estado ya dos veces en el programa *Serenata*” (Entrevistas grupales, pág. 3)

Gustavo, otro integrante del grupo, también comenta:

La música de nosotros es para cumpleaños para serenatas, amenizaciones, para bailar, también no falta el que se quiera bailar un vals o un corrido. Generalmente eventos sociales, reuniones (E desconocimiento de estas músicas dentro del territorio de Urabá ha entorpecido su fortalecimiento, difusión y reconocimiento a nivel extra local.

Entrevistas grupales, pág. 3)



Ilustración 443 Grupo: *Típicos de Urabá*. 30-agosto-2019. Cardozo León.

El grupo, manifiesta haber tenido muy buena demanda recién conformados tanto en el establecimiento donde tocaban como en diferentes partes de la localidad; por ejemplo, la plaza, la

playa, Currulao (corregimiento de Turbo). Ahora, dicen que la situación ha cambiado mucho, no obstante, tienen presentaciones en estaderos, fiestas sociales, serenatas y un contrato que se realiza todos los años para el Día de las Madres en el local de “Pollo árabe”, por lo que han optado en amenizar diferentes celebraciones y espacios comerciales.

Con relación a lo anterior, dentro de su trayectoria han participado en distintos escenarios como: *Antioquia vive la música*, *Antioquia le canta a Colombia*, *Serenata* de Teleantioquia, fiestas en localidades de la región y fuera de ella, y la grabación *El tren de la parranda* de la emisora Apartadó Estéreo.

Experiencia de la práctica musical en la región

Desde su experiencia, los integrantes de la mencionada agrupación nos cuentan que los buscan mucho los clérigos para ir a las Fiestas de San Isidro, también en el corregimiento de Belén de Bajirá y en diversos escenarios y lugares en el municipio de Turbo, en el Tres, incluso en Unguía (Chocó). Cuentan además que no es fácil sostener un grupo en nuestro medio, pero el gusto por la música hace que sigan hasta que haya una oportunidad donde puedan salir a presentarse. Comprenden que como en cualquier negocio la competencia puede ser difícil en la región. Sin embargo, se han concentrado por resaltar su calidad sonora como elemento de valor; comentan que no se vive de la música, eso para ellos simplemente es un ingreso adicional que a veces deja dinero, a pesar de que en la música se inicia como pasatiempo, para ellos al final realmente sí les deja ingresos.



Ilustración 5 Grupo: Típicos de Urabá. 30-agosto-2019. Cardozo León.

También manifiestan que a veces quieren tener un lugar donde tocar constantemente y opinan que de alguna manera en Turbo -su localidad- este tipo de espacios se están perdiendo, lo que al principio era bastante bueno con 3 ó 4 presentaciones pagas en la semana, hoy en día no se consiguen tantas, algunos meses son más productivos que otros ya sea por fechas especiales o decembrinas que son más festivas. Lo anterior, se ha manifestado como un cambio bastante radical desde un punto de vista comercial para el grupo. Se puede evidenciar que realmente han permanecido unidos gracias a que comparten el gusto por la música y los instrumentos de cuerda pulsada como un hacer artístico que los integra.

Grupo Armonía 6

Historia

La agrupación *Armonía 6* inició con el nombre de *Los alegres del Golfo*, y en sus comienzos el grupo era conformado por 4 personas. Estaban Nicolás Arroyave quien era el encargado de interpretar el requinto, Manuel Muñoz, don Ricardo y Leonardo Chaverra. En los años 2001 y 2002 empezaron interpretando lo que se denomina como “música de parranda”, esto por cuanto no contaban dentro de su inventario de instrumentos con un piano. Eran amigos y se reunían a ensayar y a tocar las canciones por lo que ellos denominaban como “simple gusto a la música”.



Ilustración 2 Fotografía toma del canal regional Teleantioquia. 11-julio-2017

Representando el municipio de Carepa en el canal regional Teleantioquia

Cuentan que un día cualquiera fueron invitados por un amigo para que se presentaran en un estadero e interpretaran algunas canciones, como a manera de ensayo. A partir de ese momento fue naciendo el grupo *Armonía 6*, ya no como un grupo de amigos que se reunían por puro pasatiempo, sino como una agrupación que se presentaba en diversos eventos. En el curso de los años 2001-2002

ingresó el profesor Roberto Rivera a hacer parte de la agrupación. Con su saber y apoyo los ayudó a organizarse como grupo y a proyectarse de forma comercial. Fue entonces Roberto Rivera quien les brindó varias opciones de nombres para escoger y entre ellos se decidieron por el de *Armonía 6*.

A partir del año 2002, cuando Rivera se integró a la agrupación, varios intérpretes musicales más hicieron parte de ella. Sin embargo, por cuestiones laborales no podían permanecer dentro de las filas de la agrupación. Esto por cuanto en Urabá cada integrante de la agrupación debía contar con un empleo para solventar las necesidades básicas. Cabe resaltar que hasta la fecha no se cuenta con un listado completo de las personas que han integrado el grupo, no obstante, se trata de un número elevado según nos cuenta don Leonardo. Se tiene muy en cuenta la calidad de persona a la hora de elegir un integrante para *Armonía 6*, se busca, entre otras cosas que no sea una persona conflictiva que pueda generar la división y posterior fin de la agrupación, debido a que la aspiración de quienes fundaron y conforman el grupo es que este llegue a ser una empresa, la cual constituya una fuente de ingresos para la gente que estén allí:

... que mañana cualquiera pueda decir, "yo no quiero trabajar en otra cosa, solo quiero hacer música" y que el grupo sea la empresa que le genere una estabilidad económica a sus intérpretes.

Formato

En la actualidad el grupo está conformado por 8 integrantes, se conforma por Uriel Goetz que es el director y es el encargado de los teclados y también hace primer requinto, por otro lado está quien es considerado uno de los miembros más nuevos de la agrupación, Fabián Hernández, quien se encarga de interpretar el requinto, en ocasiones es quien se ocupa de trabajar en la parte de la percusión, la batería (la percusión que utilizan es sólo batería y guacharaca), también hace parte de

la agrupación Gustavo López, quien es el encargado de los ritmos, interpretando el cuatro, la guitarra y en el momento están utilizando una vihuela mexicana, para darle un poco más de sofisticación y singularidad al grupo como dice Leonardo Chaverra, también esta Alexander Escobar, quien es el encargado del bajo, y apoya con la segunda voz, los duetos, el encargado de la parte vocal o mejor dicho, el vocalista principal (aunque no siempre) de la agrupación es Leonardo Chaverra, quien atiende a vocalizar algunos temas del repertorio, aunque también ejecuta la guitarra marcante y en otras ocasiones el segundo requinto dentro del grupo. El vocalista principal se llama José Atehortúa, también hace parte Isabela Gallego como la voz femenina de la agrupación, y tienen otra voz en el grupo que es Pacho Rodríguez, él se encarga de la voz parrandera y la animación.



Ilustración ~~6.32~~ Grupo Armonía 6 01-Octubre-2019

El formato del grupo *Armonía 6* parte de sus 8 integrantes, distribuidos así: 1 teclado/requinto, 1 requinto/batería/percusión menor, 1 cuatro/guitarra/vihuela/bajo sexto, 1 bajo/voz, 1 segundo requinto/voz, 1 voz principal, 1 voz femenina y 1 voz parranda/animación.



Ilustración 743 Grupo armonía 6. 13-abril-2015. Cardozo León.

Repertorio³

Es un grupo que se ha sumergido más en diferentes géneros como; parranda, carrilera, popular, tropical, ranchera, cumbia, merengue, son paisa, zamba, pasillo, bolero, balada, norteño, entre otros, aunque manifiestan tocar más los géneros de parranda y bailables. No tienen canciones inéditas de su total autoría, se han dedicado a hacer arreglos de canciones viejas y grabarlas, subirlas a *YouTube* y algunas redes sociales haciendo un trabajo de publicidad que pretende dar a conocer su grupo también contemplan la posibilidad de grabar videoclips musicales de dichos *covers*, también esperan lograr pegar un disco y sueñan con competir dentro de la industria musical,

³ En el siguiente link se puede evidenciar en registros fotográficos y de video sobre su formato y el repertorio: <https://drive.google.com/drive/folders/1t-yOw8QGs-t6HX03Telxx29ZFu6ET4FS?usp=sharing>

posicionarse como un grupo de artistas que puedan llegar a ser tendencia en la radio y los diferentes medios de difusión.



Ilustración 85 Grupo: Armonía 6. 11-julio-2017. Cardozo león,

Buscando la complacencia de un público que puede llegar a hacer totalmente diverso, lo cual los ha llevado a generar un perfil un poco más comercial, y en pro de esta misma búsqueda han adaptado a su formato musical instrumentos como el teclado que bien funciona para hacer arreglos de instrumentos de vientos o un sintetizador permitiendo entonces otros géneros colores y sonoridades diferentes , integrando también una vihuela, y un bajo sexto mexicano como resultado de los procesos de hibridación cultural que se presentan dentro del mismo, pensado exclusivamente para la música de género norteño, rancheras, buscando generar esa sonoridad dentro de su producto musical, para el grupo *Armonía 6* la versatilidad es una herramienta muy importante que les permite estar en diferentes escenarios para diversas funciones, el uso de la batería por ejemplo permite otras condiciones sonoras que fusionada con los instrumentos de cuerda amplificados, guitarra eléctrica,

bajo eléctrico y demás, ponen a bailar a las personas en las Fiestas de San Pacho que se realizan en el municipio de Carepa, esto dice Leonardo Chaverra del grupo *Armonía 6*.

Como ya decía Rubiel...

... ahora nosotros arrancamos con música de diciembre como le llama la gente por aquí: pero nosotros le llamamos “música parranda”, “música campesina”, y nos referimos a la músicaailable. Se combina con algo de “carrilera”, pero como la música ha evolucionado tanto ya se le llama “popular”. Hemos incursionado en la música “tropical”, también en la “ranchera mexicana” (Entrevistas grupales, pág. 7).

Técnicas de ejecución instrumental

Pueden utilizar técnicas como arpeggios, punteos a tres dedos o con el plectro, el uso de martillos, *slide*, trinos, armónicos, transportadores, inclusive una botella de vidrio utiliza el grupo *Armonía 6* en una de sus canciones para lograr un efecto de *slide*, también recursos complejos como la transposición melódica y armónica, es un grupo que vocalmente aprovecha las segundas voces para enriquecer su sonido vocal, en general se pudo percibir las siguientes técnicas: *Punteos, Uso de plectros, Uso de tres dedos, Rasgueos, Trinos, Arpeggio, Slide con una botella, Transportador, Segundas voces*

Uso y función de su música

Desde sus comienzos, el grupo *Armonía 6* ha contado con el apoyo de un estadero llamado *Café Quimbaya*, sitio en donde tocan aproximadamente hace 12 años, presentándose allí cada 15 días. Además, también han trabajado para la Alcaldía de Carepa en las fiestas de San Isidro, en las

Fiestas del Campesino, e incluso en fiestas municipales y demás eventos culturales de otras localidades, como Mutatá, Frontino, Dabeiba y San Pedro de Urabá. Ellos cuentan que su desempeño al inicio de su carrera, se centraba en amenizar fiestas “de cantina”, como lo denominan los integrantes de la agrupación. Actualmente, el grupo pretende modernizarse en el género, buscando salir un poco de este tipo de fiestas, y del estigma que pueda generarse sobre su música asociada a estos espacios, o, como les han dicho popularmente “música de borrachos”.



Ilustración 96 Grupo: Armonía 6. Fotografía tomada de Teleantioquia. 11-julio-2017

Dicen haberse ganado un espacio dentro de las Fiestas de San Pacho en el municipio de Carepa, y comentan que al principio no los llevaban a tocar porque es una fiesta que reúne a una parte de la población chocoana del municipio, pero hoy en día gracias a su esfuerzo por modernizarse hacen canciones populares de personajes de la música popular como Pipe Bueno y Yeison Jiménez, lo que les ha permitido ganarse al público y romper estas barreras culturales con su música, con la

que aún sueñan en competir en la industria musical y se proyectan a salir de la región y llevar su trabajo artístico lo más lejos posible.

Podríamos decir que el grupo *Armonía 6* tiene la intención de comercializar su música. De hecho, se piensa como una empresa y esperan algún día poder lograr un sustento económico de todos los integrantes, de manera que el grupo les retribuya y sea una fuente de ingresos rentable del cual se pueda depender, como afirma Leonardo Chaverra:

Yo, por ejemplo, a veces trato de contradecir un poquito al grupo en esa teoría de que uno no puede vivir de la música. Yo les digo que sí es posible, porque es que usted puede posicionar un producto en una zona de forma que se mueve. Sólo nosotros en este momento, gracias a Dios, gozamos de algo de popularidad: la gente dice "*Armonía 6*" y ya todos saben quién es... Entonces yo les digo "muchachos metámosle calidad ese grupo y verá que podemos vender el grupo y venderlo muy caro o muy bien vendido" (Entrevistas grupales, pág. 4).

Sin embargo, Rubiel Goez comenta:

Y aquí en *Armonía 6* nos hemos sostenido ya desde el 2000-2001, porque más que tenerlo como ingreso, lo hemos tenido como *hobby* y siempre es un grupo como más bien de amigos, vamos a reunirnos a hacer música y, si hay trabajo, pues le hacemos; si está barato, le hacemos, si está caro, le hacemos, pero no andamos así como tan pegados de la plata. (Entrevistas grupales, pág. 05).



Ilustración 109 Grupo: Armonía 6. 13-noviembre-2018. Cardozo León.

Vemos, entonces, que este grupo, desde sus inicios, tiene una práctica asociada a la música popular, música de parranda, utilizada para bailar en fiestas y épocas decembrinas, aunque en el municipio de Carepa sea común verlo cada 15 días tocando en vivo en el Café Quimbaya, un establecimiento que junto al grupo han logrado convertir en una tradición su hacer musical, que rompe algunas fronteras culturales con su música dentro de la región.

Esto dice Leonardo Chaverra:

A medida que nosotros nos vamos metiendo en un género moderno ya nos vamos alejando un poco de las cantinas... Yo diría que unos 10 años atrás a nosotros no nos pagaban en una Fiesta de San Pacho. En el principio, a nosotros no nos montaban ahí,

porque es una fiesta para los chocoanos y a ellos no les gustan los discos de carrilera, pero hoy en día les canta un disco de Yeison Jiménez y ese sí les gusta, o uno de Pipe Bueno... Entonces, la música se va haciendo moderna y va alcanzando diferentes culturas. (Entrevistas grupales, pág. 10).

Dentro de su trayectoria, *Armonía 6* ha participado en distintos escenarios como *Destino Paisa*, un programa de Teleantioquia, las Fiestas de San Pacho, fiestas en localidades de la región y fuera de ella, y tiene una grabación titulada *El tren de la parranda* de la emisora Apartadó Estéreo.

Experiencia de la práctica musical en la región

Los intérpretes de la agrupación plantean no saber cuál es la cultura de Urabá, ya que la región se encuentra habitada por costeños, chocoanos y paisas. Consideran, entonces, que, gracias al porcentaje de ciudadanos paisas, las cuerdas pulsadas se han sostenido en la región, gracias a su apoyo y demanda musical en un contexto que tiene muchos géneros y grupos dentro la oferta musical, reconocen que dichos formatos musicales se utilizan de manera sesgada en determinadas festividades asociadas a una tradición de una población específica con la cual se identifican, como las chirimías y conjuntos vallenatos con la cual la población cordobesa se identifica, o grupos de bullarengues que marcan un legado musical de la cultura afro del pacífico dentro de la región de Urabá, el asentamiento de una parte de la comunidad asociada a la cultura paisa o de interior del departamento de Antioquia son la razón por la que estos grupos intervenidos también tienen presencia con las cuerdas pulsadas en el Urabá. El grupo manifiesta haber tenido un proceso de adaptación en el contexto de Carepa, dicen tener muy buena acogida en las fiestas municipales de

la localidad donde logran tener la atención de un público bastante diverso. Con respecto a el apoyo de las administraciones municipales el grupo manifiesta que la cultura está muy mal administrada y que los espacios como la casa de la cultura no representan ningún provecho para grupos como este, donde un espacio de ensayo sería de gran ayuda, o mucho mejor la formación musical que ellos demandan de estas entidades que tienen una razón se dé ser, la cual no obedece a la realidad de la vivencia de los músicos locales.

Cuerdas pulsadas como resultado de migración e hibridación cultural en Urabá

En Urabá el progreso también trae algunas consecuencias sociales con respecto a las prácticas o costumbres musicales tradicionales de una cultura, el uso de las cuerdas pulsadas está arraigado a una herencia cultural, que se manifiesta en un sector particular de la sociedad, la cual es afectada directamente en la medida en que dicha práctica musical entre en un proceso de transformación y adaptación al contexto social general, o como es el caso del grupo *Armonía 6* donde han integrado en su formato musical una vihuela mexicana la cual utilizan para generar una sonoridad más correspondiente a la música norteña como son los corridos y las rancheras. También han llegado a tocar con un bajo sexto interpretado por el señor Gustavo, quien manifiesta que dentro de las prácticas de cuerdas pulsadas también se presentan transformaciones como consecuencia de una hibridación musical y a su vez cultural.

Hay que tener en cuenta que a su vez la interrelación de culturas, avivada por estos tiempos de globalización, provee condiciones de mestizaje e internacionalización de las culturas. Vemos esto constantemente gracias al internet y las plataformas de distribución informática que se generan actualmente. Esto induce directamente en el resultado de lo que encontramos hoy como prácticas musicales con cuerdas pulsadas vivas en Urabá, asociado a la sonoridad atribuida a la región andina colombiana tradicional, de la cual parte esta investigación, sin embargo dentro de la región se encuentra gran variedad de formatos musicales que utilizan los instrumentos de cuerda pulsada o tañida, desde los formatos de tríos, duetos, estudiantina, parranderos, grupos de música andina colombiana, hasta formatos de rock, metal, reggae, mariachis, entre otros.

Una visión que resume en términos generales el hibridaje de la región es la que plantea Leonardo Chaverra en una de las entrevistas realizadas.

Porque realmente aquí no sabemos cuál es la cultura de Urabá hay costeños hay chocoanos hay paisas, entonces a raíz de que hay tanto Paisa también se maneja ese tipo de cultura, en Urabá realmente no se sabe cuál es la cultura uribiense, Si es de vallenato, si es de salsa; Urabá yo creo que es muy polifacética en cuestión musical (Entrevistas grupales, pág. 10).

Claramente, el hecho del mestizaje cultural supone una confusión al momento de hablar de identidad cultural dentro de la región, puesto que resulta errado encasillar en una expresión, ritmo o género musical a una región tan extensa tanto en territorio como en costumbres, saberes y prácticas culturales o religiosas. Al respecto Rubiel Góez, director y músico del grupo *Armonía 6* comenta al respecto:

La cultura tiene sus géneros hace sus eventos con la música de su tierra: aquí vienen los costeños con su música de vallenato; a los que les gustan las chirimías, traen chirimías, y al paisa le gusta la música de guitarra, entonces aquí está *Armonía 6*, (entrevistas grupales, pág. 10),

Algo similar opina el señor Argiro Vásquez, integrante del grupo *Típicos de Urabá* cuando nos dice:

La región tiene su cultura con la música de los tambores Las chirimías el Vallenato Género musical de aquí y la cultura es muy diferente a las cuerdas pulsadas, empezando porque aquí en la casa de la cultura vaya y verá que hay una montaña de instrumentos

allá, hay varios instrumentos que más bien los dejan dañar, partir, quebrar, que utilizarlos (Entrevistas grupales, pág. 4).

De alguna manera, la práctica de cuerdas pulsadas desde el sentir de quienes interpretan dichos instrumentos, se relaciona directamente con una parte de la sociedad paisa o netamente antioqueño, que se encuentra dentro de la región y que de alguna manera se identifica o relaciona con su música, hay que resaltar que lo tradicional tiene una tendencia a desaparecer si no se continúa trabajando por dichas manifestaciones musicales que están ligadas desde su origen a un contexto, que en sus inicios fue campesino, que hasta el día de hoy ellos representan de manera más fielmente posible, pero que con el paso del tiempo va perdiendo relevancia para las sociedades modernas, en palabras de Néstor García Canclini:

Las culturas campesinas y tradicionales ya no representan la parte mayoritaria de la cultura popular. En las últimas décadas, las ciudades latinoamericanas pasaron a contener entre el 60 y 70 por ciento de los habitantes. Aun en zonas rurales, el folclor no tiene hoy el carácter cerrado y estable del universo arcaico, (García Canclini, 1990, pág. 195).

Podríamos decir que ambos grupos son en esencia un resultado de la hibridación cultural que se presenta en la zona de Urabá como consecuencia de una práctica que emigra hacia la región, y que a su vez está sujeto a cambios y adaptaciones que el mismo contexto social les condiciona.

Aprendizaje y trascendencia

Hemos encontrado que la realidad del aprendizaje musical de todos los intervenidos en la investigación, tanto del grupo *Armonía 6*, como del grupo *Típicos de Urabá*, aprender a interpretar instrumentos a partir de la transmisión oral, una forma de aprendizaje que transmite información a través de las generaciones, y ha estado formando la historia de la humanidad y su evolución colectiva hasta el día de hoy. Según Walter J. Ong, en su libro *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra...*

Los oficios se adquirían por aprendizaje (como todavía sucede en gran medida incluso en culturas de alta tecnología), o sea a partir de la observación y la práctica, con sólo una mínima explicación verbal (Ong, 1997, pág. 37) .

En el contexto de los intérpretes investigados, desarrollaron un gusto natural a los ritmos que interpretan ahora con sus grupos, debido a la cercanía que tenían con estos sonidos, también tuvieron el acompañamiento de algún familiar o amigo que le instruyó en ellos las bases para armar un acorde, los diferentes ritmos, el gusto por cantar y despertaron a través del empirismo, un interés por interpretar dichos instrumentos.

Dentro de la región, la modernización y tecnología también trae como consecuencia la aparición de otras músicas que están al alcance de los jóvenes de la región, quienes comienzan a adentrarse en un mundo sonoro con una diversidad mundial, donde lo tradicional parece perder interés y peor aún, no se hace nada desde las administraciones municipales para conservarlas. En la medida en que nos concienticemos del valor que tiene la práctica de cuerdas pulsadas en la región de Urabá, estos enfoques se basan en la suposición de que las tradiciones orales se retienen y transmiten, no por una curiosidad ociosa acerca del pasado, sino porque constituyen manifestaciones significativas acerca del presente.

CONCLUSIONES

Reflexiones derivadas de la investigación

Este trabajo nos hace reflexionar con respecto al futuro de las cuerdas pulsadas en Urabá y la trascendencia y legado que estos grupos pueden dejar en la región, se esperaría que las condiciones que permitieron gestar grupos tradicionales de cuerdas pulsadas en la región se mantengan y conserven a través del tiempo, ¿estaremos preparando las nuevas generaciones de músicos que representan esta práctica?, o definitivamente pasará a la historia como formatos musicales de antaño que se resisten a pasar la página.

En la región no ha habido un desarrollo apropiado de esta práctica musical con las nuevas generaciones quienes podrían llevar aún más lejos la capacidad de adaptación de estos instrumentos o la hibridación con otros géneros más comerciales, como si se ha hecho en otras partes del país donde los festivales concursos que se llevan a cabo desde hace muchos años como el Festival Mono Núñez que se realiza desde 1975 en Ginebra Valle del cauca, o el festival Cotrafa que se realiza en Bello Antioquia desde el año 1987 sólo por mencionar algunos.

Estos espacios resultan fundamentales para mantener viva una práctica musical, motiva a los intérpretes y reconocen su labor dentro de la construcción social y cultural de la sociedad; además que permite hacer incursiones de herramientas musicales del mundo moderno en la música tradicional, como resultado de una adaptación y de los cambios que de una forma ingeniosa creativa y con mucho talento las nuevas generaciones han sabido aprovechar.

Hallazgos, semejanzas y diferencias

Hemos encontrado como un factor diferenciador que de los dos grupos investigados, los *Típicos de Urabá* son quienes se encuentran haciendo música con cuerdas pulsadas más fiel a esa imagen del grupo típico atribuido a la zona andina colombiana, con melodías e historias que narran una vida campesina, donde por lo general cantan a la naturaleza, los ríos y montañas, ese imaginario que expongo de grupo tradicional de cuerdas, se asocia a la sonoridad del grupo Típicos de Urabá, teniendo en cuenta su formato musical totalmente acústico, y su repertorio, por lo que es más frecuente que su hacer musical este inmerso en espacios como las serenatas y fechas especiales.

Por otro lado el grupo *Armonía 6*, realiza la mayor parte del tiempo un trabajo musical que obedece a un ambiente másailable tropical o parrandero, en el cual se desenvuelven frecuentemente dentro de los diferentes escenarios dentro de Carepa principalmente, como también dentro y fuera de la región de Urabá.

Ambos grupos, se asemejan por el hecho de autodenominarse como empíricos, en el sentido de la forma cómo han aprendido sobre la música y sus instrumentos, al momento de preguntarle por las técnicas y recursos que utiliza van dentro de su ejecución la mayoría no sabía cómo responder, esto denota que a este aprendizaje le hacen falta que se dinamicen nuevos espacios que incentiven la dinámica de su música.

Ambos grupos, se asemejan en el uso de una armonía tonal en la que circunda la mayoría de estos géneros musicales encasilladas a un estilo de composición que representa la práctica común como una herencia por los compositores a través del tiempo.

El aprendizaje de estos grupos es semejante en la medida en que está marcado principalmente por un gusto personal y una decisión determinada a lograr interpretar dichos instrumentos, la mayoría de estos han aprendido a ejecutar los instrumentos de cuerda pulsada de forma oral, ya sea porque

un amigo o familiar que los interpretara, les impartiera el conocimiento e iniciara esa labor pedagógica empírica y natural que se basa en la repetición y la observación para el logro de los objetivos, además de valerse por sus propios medios para aprender de forma autodidacta.

Desde el formato musical de *Armonía 6*, trata de intervenir con instrumentos no convencionales o de otras culturas, como la vihuela mexicana, el bajo sexto, por lo que se caracteriza por poseer una versatilidad musical que posibilita diferentes espacios o escenas musicales, esto como factor diferenciado en contraste con el grupo típicos de Urabá que conservan una interpretación más pura o fiel de las músicas tradicionales de la región andina colombiana.

Un elemento diferenciador que es semejantes para los grupos de cuerda de la región, es el hecho de tener un repertorio bastante amplio y en variedad de estilos y ritmos, dicha cualidad estaría ligada al hecho de la poca oferta de grupos en la región y la demanda tan variada que esta misma ofrece, al mismo tiempo esto logra formar unos intérpretes que aun en su condición de empíricos, han logrado una capacidad musical bastante competitiva y versátil, en la medida en que muchos de estos intérpretes realmente ejecutan dos tres o más instrumentos dentro de su formato o grupo musical, esto también debido a que los intérpretes de la región pueden llegar a ser escasos.

Anexos

Cuadro comparativo aspectos de análisis. (Tabla 1.)

ASPECTOS	TÍPICOS DE URABÁ	ARMONIA 6
Historia del grupo	El grupo inicia aproximadamente en el año 1990 integrados por Octavio Sepúlveda y Rey Sánchez, Un hermano de Octavio el cual se retiró y posteriormente ingresó Argiro Vásquez, Su inicio musical Tuvo lugar en un negocio que se llama a la Fonda antioqueña junto al tancón centro de Turbo, solían presentarse frecuentemente Durante todo el tiempo que estuvo el negocio hasta que cerró.	Armonía 6 empezó con el nombre de <i>Los alegres del Golfo</i> , eran solo 4 personas, estaban Nicolás Arroyave que era el del requinto un muchacho que trabajó aquí en la emisora de Carepa, Manuel Muñoz, don Ricardo y Leonardo Chaverra, en el año 2001-2002
Formato grupal	4 integrantes 1 Requinto/tiple/voz 1 guitarras/marcante/voz 1 guitarras/segunda/voz 1 guitarras/rítmica/voz	8 integrantes 1 teclado/requinto 1 requinto/batería/percusión menor 1 cuatro/guitarra/vihuela/bajo sexto 1 bajo/voz 1 segundo requinto/voz 1 voz principal 1 voz femenina

		1 voz parranda/animación
Técnicas y recursos	<p>se puede apreciar el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Punteos Rasgueos Arpegios Slide martillo Uso de 3 dedos Uso de plectro Plectro de pulgar(uña) Transportador Transposición armónica 	<p>Manifiestan ser empíricos y no poder nombrarlas aunque aseguran que todo lo aprende a oído y seguramente las pueden emplear pero no sabrán nombrarlas técnicamente.</p> <p>Sin embargo se puede apreciar el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Punteos uso de plectros uso de 3 dedos rasgueos trinos arpegios slide con una botella, transportador
Repertorio	<p>ritmos:</p> <p>vals, bolero, pasillo, bambuco, guabina, guasca, ranchera, tango, huapango, corridos, paseos, merengue, música popular colombiana</p> <p>nota: manifiestan tocar de todo menos vallenato y reggaetón</p>	<p>ritmos:</p> <p>parranda, carrilera, popular, tropical, ranchera, Cumbias, merengue, son paisa, zamba, pasillo, bolero, balada, norteño,</p> <p>nota: manifiestan tocar más los géneros de parranda y bailables</p>

Composiciones inéditas	<p>9 canciones</p> <p>plegaria a mi madre</p> <p>despierta madrecita</p> <p>Reina del hogar</p> <p>en tu día</p> <p>sigue tu rumbo</p> <p>miradas de mar</p> <p>llegó diciembre</p> <p>negra</p> <p>ejemplo de mis padres</p>	<p>El grupo manifiesta haber hecho un trabajo de grabación con 4 canciones las cuales son cover que han sacado de canciones casi olvidadas, sin embargo no mencionan ningún título inédito</p>
Forma de comercio	<p>El grupo manifiesta haber tenido muy buena demanda recién conformados tanto en el establecimiento donde tocaban como en diferentes partes de la localidad la plaza, la playa, currulao corregimiento de Turbo, Ahora dicen que la situación ha cambiado mucho, no obstante, tienen presentaciones en estaderos, fiestas sociales, serenatas y un contrato que se realiza todos los años para el día de las madres en el local de pollo árabe, por lo que han optado en amenizar diferentes Celebraciones y espacios comerciales.</p>	<p>El grupo desde sus inicios ha contado con el apoyo de un estadero llamado café Quimbaya en donde tocan aproximadamente hace 10 o 12 años, presentándose allí cada 15 días, Además de esto también han trabajado para la alcaldía de Carepa en las fiestas de San Isidro, fiestas del Campesino, incluso En fiestas municipales de otras localidades como Mutatá, frontino, Dabeiba, San Pedro de Urabá, y demás eventos culturales.</p>
El uso de su música	<p>El grupo manifiesta que su música es para cumpleaños para serenatas, amenizaciones, para bailar también, Generalmente eventos sociales o reuniones, También comentan que suelen</p>	<p>el grupo nos cuenta que su desempeño al principio más que todo era en amenizar fiestas digamos de cantina, en el momento ellos pretenden e modernizarse en el género</p>

	preguntar que pide la gente, si es parrandera se pueden pensar la opción de llevar un baterista, o acomodarse a diferentes situaciones.	buscando salir un poco de estas, y del estigma que pueda generarse sobre su música asociada a estos espacios, o como les han dicho popularmente música de borrachos, dicen haberse ganado un espacio dentro de las fiesta de San Pacho en el municipio de Carepa, comentan que al principio no los llevaban a tocar porque es una fiesta que reúne a una parte de la población chocoana del municipio, pero hoy en día gracias a su esfuerzo por modernizarse hacen canciones populares de personajes como pipe bueno, yeison Jiménez, y esto les ha permitido ganarse al público y romper estas barreras culturales con su música, con la que aún sueñan en competir en la industria musical y se proyectan a salir de la región y llevar su música lo más lejos posible.
Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Antioquia vive la música • Antioquia le canta a Colombia • serenata Teleantioquia • fiestas en localidades de la región y fuera de ella • grabación el tren de la parranda apartado estéreo 	<ul style="list-style-type: none"> • Destino Paisa un programa de Teleantioquia • Fiestas de San Pacho • fiestas en localidades de la región y fuera de ella • grabación el tren de la parranda apartado estéreo
Identidad y contexto	-desde la perspectiva del grupo la región tiene su cultura con la música de los tambores Las chirimías el Vallenato, argumentan que la cultura es	los intérpretes dicen aquí no sabemosCuál es la cultura de Urabá hay costeños hay chocoanos hay paisas, y consideran entonces que gracias

	<p>muy diferente a las cuerdas pulsadas, música que ellos dicen traer como tradición familiar, dicen haberse sostenido en la región porque acá hay mucha gente que viene del interior y los contratan, de alguna manera ellos representan esta práctica musical y comenta con tristeza el abandono de los instrumentos de cuerda que posee la casa de la cultura del municipio de turbo, los cuales se deterioran sin ningún uso,</p> <p>nota: todos en el grupo manifiestan tener algún familiar músico argumentando que es una tradición que viene desde casa ya sea por familiares intérpretes o por tener cercanía a los instrumentos de cuerda pulsada debido a las festividades que se realizaban popularmente en las veredas y los campos de sus localidades natales.</p>	<p>al porcentaje pasa las cuerdas pulsadas se han sostenido en la región, gracias a su apoyo y demanda musical en un contexto que tiene muchos géneros y grupos dentro de su oferta musical, reconocen que dichos formatos musicales se utilizan de manera sesgada en determinadas festividades asociadas a una tradición de una población específica con la cual se identifican, como las chirimías, grupos de bullerengues, conjuntos vallenatos, razón por la que estos también tienen presencia con las cuerdas pulsadas en el Urabá.</p> <p>nota: el grupo manifiesta haber tenido un proceso de adaptación en el contexto de carepa, dicen tener muy buena acogida en las fiestas municipales de la localidad donde logran tener la atención de un público bastante diverso</p>
Experiencias sobre la práctica musical en Urabá	<p>Esto dicen los intérpretes desde su experiencia musical en Urabá</p> <ul style="list-style-type: none"> - la competencia es violenta en cualquier tipo de negocio que usted quiera montar ahí lo complicado es que a veces la gente del grupo no entiende que usted a otro grupo no le va a competir con precios sino con calidad musical - nosotros no vivimos de la música eso simplemente es un ingreso adicional que a veces le llena usted la cena con lo que se ganó se inicia como por hobby 	<p>Esto dicen los interpretes desde su experiencia musical en Urabá</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pues tenerlo en Sí para nosotros cuatro es fácil porque nosotros lo sostenemos. Pero al principio como estaba contando Octavio ahora Era bastante bueno en la semana salían 3 o 4 serenatas - A nosotros nos buscan mucho los padres para ir a las fiestas de San Isidro por Bajirá

	<p>pero realmente ella sí le deja a uno ingresos</p> <p>- Serrano el otro bajista que tenemos también él dice que el grupo lo estuvo sosteniendo un tiempo cuando se acabó la cooperativa donde trabajaba casi un año estuvo así de los ingresos que le daba el grupo Pero como te digo hay temporadas hay unas temporadas duras los primeros meses del año son duros para hacer contratos</p> <p>- la dificultad de tener un grupo en la región es precisamente lo que dice Leo sentarse a vivir de una agrupación musical aquí en la región no se puede entonces aquí se han formado muchos grupos de música popular pero no dura nada porque los primeros que quieren es ensayar y empezar a buscar contratos entonces la gente se desanima</p> <p>-llevamos 19 años haciendo música, aunque se han formado muchos grupos aquí en la región. Pero por eso de que aquí no se puede vivir de la música se ha dañado mucho grupo y hay unos grupos buenos que se han formado,</p> <p>- yo por ejemplo a veces trato al grupo de contradecir un poquito en esa teoría de que uno no puede vivir de la música yo les digo que sí es posible porque es que usted puede posicionar un producto en una zona de forma que se mueve solo nosotros en este momento gracias a Dios gozamos de algo de popularidad</p>	<p>en todas partes A quién turbo en el 3 Hasta por allá en unguía</p> <p>- En la región el grupo se ha sostenido por el gusto de nosotros en tocar la guitarra Más comercialmente no subsistimos</p> <p>- La música nos gusta mucho a mí me gusta el arte me gusta cantar me gusta tocar hagámoslo bien o hagámoslo mal El grupo ha tenido mucha acogida en sus tiempos</p> <p>- Medianamente no es fácil sostener un grupo en nuestro medio. Pero el gusto nos hace que sigamos Hasta que haya una oportunidad donde podamos salir un poquito adelante</p> <p>-Y es que es muy bueno por ejemplo uno quisiera tener un lugar donde pudiera ir a tocar cada rato En un negocito por ahí unas dos horitas tres horitas Uno a veces quisiera tocar hasta gratis</p>
--	--	---

	la gente dice armonía 6 y ya todos saben quién es Entonces yo les digo muchachos metámosle calidad ese grupo y verá que podemos vender el grupo	
--	---	--

Resumen entrevista individual armonía 6 (tabla 2,)

Grupo	Armonía 6				
	Entrevistados	1.Eugenio Escobar Cruz	2. —Fabián Andrés Hernández	3.—Leonardo Chaverra	4.Francisco Rodríguez
Biografía	Frontino Antioquia	Apartadó Antioquia	Amalfi Antioquia	Chigorodó Antioquia	Cañas Gordas Antioquia
¿Cómo aprendió música?	Pues la música la aprendí viendo, porque nadie me enseñó	Aprendí por medio de mi papá, que también es músico	Fue empírico, inicialmente yo recuerdo que me compré una cartilla, donde estaban los tonos y le enumeraban a uno los dedos de las manos, entonces ahí empecé a aprender los tonos,	Algo que me nació, mire la carátula de una agrupación que era netamente Urabaense y me dio envidia de la buena	Aprendí allá en la vereda me gustaba ver los músicos, cuando eso se usaba mucho las cuerdas en las veredas, nosotros estábamos en la escuela y una fiesta que hubiera en la vereda uno se daba cuenta, nos volábamos por la noche cuando ya se acostaban a dormir por ir a

					aprender, por ir a coger un instrumento
¿Por qué interpreta el instrumento en el que se desempeña actualmente?	Yo en las otras agrupaciones he tocado requinto, me ha tocado hacer ritmo, y ahora últimamente me dediqué fue al bajo, como que me gustó más, me entraron como bajista porque me necesitaban	estoy haciendo requinto, en el grupo Armonía 6 porque me dejaron acá pues, en cierta ocasión estuve con el grupo	me desempeño con el segundo requinto e interpreto en el primer requinto la música de parranda a veces por necesidad, a mí me gusta mucho el bajo, inicialmente arranque con una guitarra y yo nunca pensé	yo soy presentador y vocalista de música parrandera, por eso me conocen en Urabá como la voz parrandera de Urabá, Pacho Rodríguez, ese soy yo, el único instrumento que de pronto le jalo un poquito es al güiro a la guacharaca	vihuela, porque me gusta como le voy esos instrumentos para hacer ritmo, en cualquier ocasión acompañamiento de baile, bailables, populares, norños, me han estado, yo no he tocado otro instrumento sino que trate de aprender, pero no más.

<p>¿Que lo motiva a decidirse por hacer música de cuerdas pulsadas?</p>	<p>un señor ya familiar mío que era compositor y también era buen músico, él me enseñó muchas cosas de eso que...porque yo tacaba de cualquier forma, él me enseñó los compases de la música, eso se lo agradezco a él</p>	<p>Mi papa me dijo “¿quiere aprender?” y yo bueno, listo, vamos a aprender y a ver qué hace con eso y pues aprendí unas cositas ahí y ya me fui metiendo en el cuento de la música</p>	<p>eso ya viene es en la sangre, yo me crie escuchando la música que escuchaba mi papa y era música de cuerda, la música de carrilera que se escuchaba música vieja y eso uno lo trae en la sangre</p>	<p>– Los provincianos de Urabá y a mí se me metió la idea, yo soy capaz de esto y como es cierto, a mí me gustaba, a mí me nace, la llevo en la sangre la música de parranda, antes decían música campesina, la música de parranda se disfruta en cualquier evento social,</p>	<p>– desde que yo inicie la música, la fiebre era hacer el ritmo, acompañar siempre a un puntero de guitarra o a un pianista o a un acordeonero, siempre yo seguí por ese lado yo no cambie ni me dio por ensayar</p>
<p>¿Qué técnicas o recursos utilizas con tu instrumento?</p>	<p>siempre hay cositas que a uno le toca a veces, unas moviciones en los dedos para que le dé un buen sonido, el golpe, deslizar</p>	<p>Manifiesta no saber cómo nombrarlas</p>	<p>creo que no podemos definirnos en que técnica utilizamos, porque cuando uno es empírico, empieza nombrando las cosas por nombres diferentes, no le sabría contestar muy bien esa pregunta</p>	<p>Desde la voz, la voz nasal o de garganta también si de pronto a cuidarse de bebidas heladas, esas cuestiones, que le dicen a uno que es dañino, pero en si uno no hace uno ninguna práctica, empíricamente uno no practica ninguna técnica.</p>	<p>para mi tengo entendido es un mo básico, yo ago muchos mos que no los terpreto bien porque uno tiene de pegarse, a mí me gustaba la música llanera.</p>
<p>¿Considera que ha sido</p>	<p>no muy fácil, no me quisieron enseñar, yo aprendí fue a la</p>	<p>ha sido un poquito durito porque, si me entiende, uno,</p>	<p>bastante complicado, mientras uno no tenga un maestro</p>	<p>Para mí fue fácil, por la capacidad que yo tengo para</p>	<p>s que sea tan cil, lo que a uno gusta le sabe, ando uno se</p>

<p>fácil el aprendizaje instrumental?</p>	<p>fuerza, muy solo, a mí nadie me enseñó...vea que este tono se llama así, que esto es Re mayor, nada...yo fui aprendiendo así</p>	<p>llegar de pronto a donde está en estos momentos no es nada fácil</p>	<p>que le esté indicando la técnica correcta de hacer las cosas, casi siempre se opta por aprender la forma más difícil,</p>	<p>cantar parranda, para componerla y eso pues hay unas 24 canciones parranderas, populares y norteños llevo como 4 pero la verdad es que no en la música no hay nada fácil</p>	<p>ete a eso y le esta, talla muy o al principio, s cuerdas, muchos lo ven a no y ah no usted gana la plata cil, facilito, si muy fácil hágalo usted si ee que es tan cilito y cree que no se gana la plata mamando llo, hágalo usted a ver si es paz.</p>
<p>¿Qué crees que hace falta para potenciar el aprendizaje de los instrumentos de cuerda pulsada en Urabá?</p>	<p>es que haya una escuela de aprendizaje, porque uno solo, como le cuento...aprendí lo que sé...me tocó muy duro, en cambio los muchachos de hoy día deben de lograr que estén en una escuela de música, con un buen profesor</p>	<p>Universidad es, que ya hay una que es la de Antioquia, y ojalá hubiera pues, digámoslo así, como maestros que le enseñaran de pronto a uno ritmos, en estos géneros acá sí, por lo que, la verdad es que aquí, en la zona de Urabá</p>	<p>hace falta escuelas de aprendizaje, que enseñen técnicas, porque las casas de la cultura aquí los políticos las utilizan solo para legalizar platas y es muy poca la casa de la cultura que puede trabajar con estas cosas, pero si hace falta por ejemplo estudios serios,</p>	<p>Mirar la parte cultural, hubiera un escenario donde uno pudiera llegar practicar, estudios de grabación que en Urabá no existe, por ahí hay algunos que están prometiendo eso, ojala cumplan pero la verdad es que aquí es muy difícil salir adelante porque la ayuda no se da y más en el género de nosotros.</p>	<p>que haya escuelas que uno pueda ir y que le enseñen a uno técnicas, para nosotros manejar un instrumento, por decir algo un ritmo o ritmos que uno no tenga.</p>

Resumen de las entrevistas individuales típicos de Urabá (tabla 3,)

Grupo	Típicos de Urabá			
Entrevistados	1. Argiro Vásquez	2. Alirio de Jesús Aristizabal Botero	3. Rey Sánchez	4. Octavio de Jesús Sepúlveda
Biografía	suroeste Antioqueño	Anserma nueva (Valle)	Caramanta – Antioquia	Cañas Gordas Antioquia
¿Cómo aprendió música?	uno se motivaba como de querer como saber un poquito, entonces, empecé a irme acercando a las personas que tocaban y recibía pequeñas instrucciones y al adquirir yo el instrumento propio, empecé a practicar... a practicar, todo ha sido como de retentiva, de estar practicando, coger un disquito y copiarlo, sacarle las notas y ensayarlo, en eso ha consistido mi	desde niño recuerdo que en la finca me agarraba a cantar, cuando iba por allá a garitearle a mi papa a llevarle el desayuno el almuerzo y entonces me gustaba, lo escuchaba mucho cantando a él, rancheras, corridos y cantaba duro, lo escuchaba cuando iba a llevarle el desayuno, el almuerzo y uno sabía dónde estaba porque estaba cantando	prácticamente no tenía un maestro, siempre que había una romería, lo que llamamos nosotros en la vereda, era cuando llegaban los sacerdotes, misioneros que hacían programas en las veredas e invitaban a los músicos a cantar con guitarras, yo me les pegaba, empecé a pegarme detrás de mí papa y de los músicos.	El hermano mío que vio que a mí me gustaba, me empezó a enseñar los tonos y aprendí rapidito los tonos naturales el tocaba lira también, el cogía una lira y yo el tiple y el me tocaba esos pasillos de vino tinto, la vuelta a Colombia, los pasillos viejos, el me enseñaba los tonos, porque yo los ritmos como que si me los sabía y ahí aprendí el tiple

	trayectoria musical	mi abuelo me regalo una guitarra, ¡tenga para que aprenda a tocar		
¿Por qué interpreta el instrumento en el que se desempeña actualmente?	porque entre todos es el que más, con el que más me identifico, que es la guitarra, me llama mucho la atención la guitarra media o marcante, porque a mí se me facilita para hacer marcantes, para hacer ritmos...	porque necesitaban un ritmista, y me quede ahí como ritmista, después volvió Argiro, ellos eran tres siempre, entonces volvió Argiro y quedamos cuatro, yo seguí de ritmista	la guitarra el marcante, me gusto el ritmo y el marcante porque veo como más fácil desempeñar el acompañamiento.	En el requinto a mí personalmente me gustaba y cogía a escuchar un disco y a sacarlo a hacerle la introducción hasta que la montaba.
¿Que lo motiva a decidirse por hacer música de cuerdas pulsadas?	creo que tiene que ver mucho con la parte cultural, la región de donde uno viene, que uno desde que empezó a tener uso de razón, la primera música que conoció fue esta clase de música, música pulsada, música de cuerda, ritmos populares, que son del interior del departamento	por tradición y herencia, por seguir la tradición porque me gusta desde niño esta música, además fui criado donde solo se escuchaba esta música	Precisamente por tradición y otra por mi papa y parte del sitio donde hemos vivido siempre ha gustado la música folclórica de cuerda, nosotros no escuchábamos por allá acordeón, solo guitarra, tiple y lira, desde la niñez nos levantaron nuestros ancestros con ese tipo de música.	Lo que pasa es que uno se crio en el pueblo en ese ambiente y las fiestas eran con guitarras y triples y liras y uno se encamino fue por eso, en ese tiempo no se escuchaba vallenato.
¿Qué técnicas o recursos	digamos de manejar una nota más baja o más alta que mi compañero, pues...no	El transportador, para cambiar la tonalidad y para darle al traste la función	Muy sencillo, prácticamente no, de pronto hay veces que hay que hacerle un recorrido a la cuerda para que	Los trineos, los cortes, en las voces usamos los unísonos, en los tríos quedan

utilizas con tu instrumento?	transportarlo a la misma nota, manejar una nota diferente a la que él maneja, me gusta el...o hago donde se me facilita, lo que es trino, la pulsación, el martillo, el apagadito, entonces utilizo esas técnicas, más o menos tres o cuatro técnicas	original, con el transportador y uso la uña para puntear y acompañar y para hacer el ritmo, pues siempre escondo el dedo.	cambie el sonido, pero mucha cosa especial, no todo sencillo.	muy bonitos los temas haciendo una frasecita en unísono.
¿Considera que ha sido fácil el aprendizaje instrumental?	No lo considero fácil, porque han sido muchas las trasnochadas, han sido muchas las carencias, las incógnitas y todo lo que le sucede a uno en el proceso de uno aprender música...que uno le toca muchas veces, trasnocharse, aguantar hambre,	No es nada fácil, es una carrera larga para uno aprender, al principio lo ve uno casi como que imposible, se pega uno ahí de ese tono y es ¡dele ahí y dele ahí! y todavía uno una canción la tiene que pegarse a ensañar por ahí una hora.	Para mí no ha sido fácil, yo sé que es muy difícil, para mí la música es difícil y yo que no me mantengo a toda hora con la guitarra, solo cuando vamos a ensayar, porque yo en la casa yo solo me da pereza.	Hay temas que son duros para aprender, demora años para aprenderla, por ejemplo un tema que casi no me lo aprendo en música parrandera, esa música de Rafael Escalona es muy compleja para interpretarla, yo cojo una introducción y no me daba brega la sacaba a oído.
¿Qué crees que hace falta	hace falta la colectividad donde todos nos familiaricemos con el mismo	impulsarlos por medio de los colegios, eso está muy acabado, la casa	digo yo que, hay una forma de motivarlos a la juventud de ahora, en los colegios les	Los escenarios aquí no se ven un concurso o un festival de esta

<p>para potenciar el aprendizaje de los instrumentos de cuerda pulsada en Urabá?</p>	<p>gusto musical y le invirtamos un tiempo, en un momento dado, de que saquemos tiempo para integraciones e ir a presentar, exponer ciertos números musicales que uno tenga, donde uno tenga sitios donde uno pueda llegar, o que lo llamen a un certamen, donde haya alguna presentación de un estilo de música,</p>	<p>de la cultura no tiene personal, hay un profesor, pero no sé qué pasará con eso, además que como la cultura de Turbo es de regué, reggaetón, vallenato, entonces todo niño va a aprender a tocar guitarra y lo que sale tocando es reggaetón o vallenato,</p>	<p>enseñaran la música folclórica, no solo el vallenato y la música de ahora, motivarlos para que aprendieran instrumentos de cuerda como la guitarra, el tiple la lira, todos estos instrumentos así de música folclórica.</p>	<p>música colombiana, carrilera, falta espacios de participación.</p>
---	---	--	---	---

Bibliografía

- Aramburo, C. I. (2003). *REGION Y ORDEN. El lugar de la política en los ordenes regionales de Urabá*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Fubini, E. (2004). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música.
- García Canclini, N. (1990). *CULTURAS HÍBRIDAS. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Mexico: Grijalbo.
- Gobernación de Antioquia. (2011). Medellín: Gobernación de Antioquia.
- Londoño, M. E. y A. Tobón (2004). Bandola, tiple, y guitarra: de las fiestas populares a la Música de Cámara. *ARTES la revista*, 4(7), 44-68.
- Ong, W. (1997). *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*. Mar del Plata: Fondo de Cultura Económica.
- Rendón, G. (2015). La música para trío de cuerdas Andinas Colombianas. *Encuentros*, 196.
- Rendón, H. (2009). *De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas. Medellín, 1940-1980*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Valencia, M. H. (2011). Las prácticas de creación artística en el Urabá Antioqueño. Patrimonio cultural inmaterial no visibilizado. *Civilizar*, 133-148.