

# **1. LA DIMENSIÓN CORPORAL DEL ADOLESCENTE SORDO UN ASUNTO A PEDAGOGIZAR A FAVOR DE LOS PROCESOS DE PARTICIPACIÓN**

## **1.1 Planteamiento Del Problema**

Los procesos de participación entendidos como los actos en que un individuo se involucra o accede a actividades y situaciones vitales con equiparación de oportunidades dentro del entorno social con la consecuente eliminación de barreras y la implementación de facilitadores que disminuyan las restricciones en esta misma, pueden ser promovidos desde el ámbito escolar a través de la valoración y toma de conciencia de los procesos corporales del adolescente sordo.

## **1.2 Formulación Del Problema**

La participación del adolescente sordo en los diferentes espacios y actividades puede verse restringida por pertenecer a una comunidad lingüística minoritaria. Las instancias reguladoras (familia, escuela, iglesia...) de la vida que moldean las actitudes, comportamientos y prácticas del adolescente son las responsables de que estos espacios se abran en igualdad de condiciones.

La escuela como una de estas instancias reguladoras y como espacio privilegiado de interacción entre pares, es y debe ser el lugar donde se originan las principales experiencias de participación y la apropiación de dichos espacios.

Desde la visión Socio-Antropológica se concibe al Sordo como un ser sociolingüístico diferente, miembro de una comunidad lingüística minoritaria que tiene formas particulares de relacionarse dentro de ella. Nace así una representación social del sordo que parte de las capacidades y que tiene como elemento cohesionador de su comunidad, la lengua que le es propia, la lengua de señas, la cual facilita su participación en los diferentes espacios de la sociedad.

El pertenecer a esta comunidad representa para el adolescente sordo un estado mental con características que se derivan de la transformación del sí mismo, lo cual conduce al establecimiento de su identidad por medio de los procesos identitarios que se generan a raíz de su interacción con sus pares. Estas formas particulares de relacionarse se dan a través de procesos corporales (donde se utiliza el cuerpo como vehículo para el lenguaje) que han sido interiorizados a través de las vivencias que la persona sorda ha experimentado.

Para facilitar su comprensión se abordaran desde cuatro dimensiones:

**La dimensión comunicativa** que concibe el cuerpo como escenario para la interacción y comunicación entre individuo y cultura. **La dimensión sexual** que es uno de los aspectos básicos que influye en el desarrollo de la personalidad del adolescente sordo y le permite adquirir referentes para las valoraciones de su corporalidad y la de los demás. **La dimensión del ideal estético**, concepto que en los adolescentes esta mediado por la cultura, puesto que es una respuesta a sus mandatos cuyo fin único será la inclusión de sujeto en determinados espacios o grupos. **La dimensión de salud** donde la situación de salud de cualquier grupo poblacional esta estrechamente relacionado con los procesos más generales de la sociedad, que Se traducen en las condiciones de vida, estilos de vida, expresados y reflejados en perfiles diferenciados de riesgo y problemas de salud.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

- Promover en los adolescentes sordos procesos de participación en la dinámica escolar desde la exploración de su corporalidad.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Identificar espacios de intervención que permita a los adolescentes sordos asumir su identidad a partir del trabajo de procesos corporales.
- Potenciar la capacidad de expresión corporal del adolescente sordo, identificando las prácticas educativas que obstaculizan y/o facilitan sus procesos de participación.
- Diseñar estrategias en el marco de los procesos corporales donde se motive a los adolescentes sordos a participar en la toma de decisiones frente a sus prácticas de vida.

### 3. MARCO CONCEPTUAL

#### 3.1 Contexto

***“Pues El hombre, en lo mas profundo de su ser depende de la imagen de si mismo que se forma en alma ajena aunque esa alma sea cretina”***

Para el presente estudio se hace necesario ubicar al adolescente Sordo desde una perspectiva socio-antropológica de la cual retomamos los comentarios de Silvana Veinberg, quien describe dos hechos importantísimos en el surgimiento de esta nueva mirada. Por un lado, el hecho de que los sordos conforman comunidades donde el factor aglutinante es la lengua de señas y del otro lado, la confirmación de que los hijos sordos de padres sordos presentan mejores niveles académicos, mejores habilidades para el aprendizaje de la lengua hablada y escrita, niveles de lectura semejantes a los del oyente, una identidad construida y equilibrada, y no presentan tantos inconvenientes a nivel socio afectivo.

A partir de estas dos observaciones comienza a perfilarse una visión del sordo como ser sociolingüístico diferente que lleva a una nueva concepción filosófica y que, obviamente, deriva en pensar alternativas pedagógicas y socio-culturales distintas. Nace así una representación social del sordo opuesta a la visión que desde el modelo oralista apoyaba la sociedad oyente como un todo, es decir, una concepción que parte de las capacidades, exaltando el papel de las lenguas de señas como la mejor garantía para el desarrollo normal del sordo, puesto que es su lengua natural.

En el rastreo de los estados del arte que se realizaron para indagar sobre el estudio de una visión integradora de la corporalidad del Sordo desde las dimensiones: salud, sexualidad, comunicación e ideal estético, pocos son los hallazgos; el sujeto Sordo siempre o casi siempre se le ha abordado desde su singularidad lingüística mas como un asunto a normalizar desde la intervención con una mirada patologizante; aparecen estudios sobre salud pero con una mirada terapéutica que por su antigüedad pierden vigencia, sin atender la interacción sociocultural, laboral, cognitivo-lingüístico y recreativos que son urgentes promover en la cultura sorda y que presentan amplios espacios de participación y empoderamiento del sordo, para dejar de verlo desde la mirada dominante del oyente o de los sesgos que impone una visión patologizante de la sordera, impidiendo el surgimiento de nuevos sujetos y nuevas identidades que se humanizan en el rescate histórico y cultural, donde se comprenda su proceso comunicativo y su riqueza corporal a través de las señas como código lingüístico; no obstante el adolescente Sordo puede ser mirado desde las particularidades de

La cultura somática que la línea de investigación del Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia viene adelantando a partir del rastreo de la cultura somática de adolescentes escolarizados en Medellín “El cuerpo en boca de los adolescentes”<sup>1</sup>.

### **3.2 Cultura Somática**

“Con cultura somática se hace referencia a los usos del cuerpo que pasan por lo operativo y tocan con el sistema de significaciones, las percepciones, las actitudes, las practicas y las representaciones individuales y colectivas del mismo, en le contexto sociocultural”.<sup>2</sup>

Corresponde a una participación del cuerpo en el proyecto social y cultural y a la gramática con la que este se inscribe. Son considerados como aspectos relevantes la edad, condición socioeconómica, genero, condición ambiental, nivel educativo, credo, para la comprensión de una particularidad visible en los usos del cuerpo y practicas cotidianas atribuidos al cuerpo tales como: sexualidad y erotismo, ideal estético corporal, hábitos alimenticios e higiénicos, salud, opciones vocacionales, expresiones motrices y cotidianas entre otros, en los cuales se diversifica social y naturalmente la corporalidad.

Aunque los adolescentes sordos no comparten el mismo código de los adolescentes oyentes ambos vivencian los mismos procesos socioculturales que lo enfrentan a consolidar un proceso de identidad o identidades desde su ser corporal a tal punto que es preciso reconocer como lo plantea Aguirre Baztan que el “yo” del adolescente es un “yo” corporal.

Desde aquí los adolescentes sordos como participantes de una cultura visual, alimentada por los medios de comunicación viven de igual modo que los oyentes la modificación en los estilos de vida, practicas e imaginarios propios de su grupo, generacional en que sus procesos de identidad invitan a leer sus subjetividades e imaginarlos en otros espacios ampliando el sentido y significado atribuido a sus proyectos educativos que hagan posible conectar la escuela con el afuera, esa otra escuela alterna de la que a veces estamos alejados.

Se reconoce el aporte de los estudios sobre jóvenes y cultura somática en nuestro contexto, la marcada difusión de todos los medios tecnológicos surgidos a partir de la década de los 80’ apoyan la introducción de este grupo generacional en el juego de la comercialización lo cual ha generado “una aceleración sin precedentes del cambio social y cultural de las sociedades, la emergencia de un nuevo modo

---

<sup>1</sup> ARBOLEDA GOMEZ, Rubiela, El cuerpo en boca de los adolescentes, Medellín 2002.

<sup>2</sup> Ibid.,

de sociabilidad humana debido al mestizaje que provoca la ruptura de fronteras comunicacionales y el intercambio cultural”<sup>3</sup>

### 3.3 La Adolescencia

La cultura somática de los jóvenes pone de manifiesto un distanciamiento entre este grupo generacional y las instituciones sociales que regulan la vida como son la familia, la iglesia, la escuela y el Estado. La juventud como etapa de transición determinada por aspectos psicológicos, biológicos y culturales, expresa la complejidad de esta fase de la vida. La adolescencia es una etapa crítica caracterizada por profundas transiciones en la conducta emocional, intelectual, sexual y social de los seres humanos.

El mundo exterior y la sociedad que los rodea, también en estado de transición, aportan factores que influyen en el proceso de transformación de la personalidad de los adolescentes; alterados por profundos cambios producidos casi de un día para otro. El "ir creciendo", el "hacerse adulto" significa, para el adolescente, una etapa de una profunda crisis o "duelo", el joven se ve atrapado en un conflicto interno que puede colisionar en forma severa con los elementos externos que le exhibe toda sociedad.



Como dice Rozitchner: "la adolescencia es un período de esclarecimiento. En esos años en los que uno se enfrenta con un conjunto de problemas muy difíciles es verdaderamente imposible estar claro". La cultura imperante los hace aún más afectos a la trasgresión”<sup>4</sup>. El periodo de la adolescencia es un proceso lleno de cambios, el objetivo psicosocial del adolescente es la evolución desde una persona dependiente hasta otra independiente, lo cual implica una separación entre los significantes de la infancia (el cuerpo infantil, los padres del infante) y la

---

<sup>3</sup> CANTERAS MURILLO, Andrés (2001) las creencias de los jóvenes, una invisible revolución cultural. En: Revista de estudios sobre juventud: Jóvenes. N°14 México DF, Instituto Mexicano de la Juventud; p. 132

<sup>4</sup> <http://www.aacaporg/apntscam/index.htm>

representación social de la vida adulta (independencia económica, madurez emocional, equilibrio mental). Estas situaciones desequilibrantes para el adolescente van definiendo su personalidad y las experiencias vividas durante este periodo van dejando una huella imborrable que es su identidad, la cual le permite relacionarse con otros de un modo autónomo.

Los comportamientos propios de la adolescencia se ven caracterizados por periodos continuos de cambios repentinos sin ninguna razón aparente, vistos por el adulto como actos de rebeldía y de acciones contrarias a las normas sociales. Sin embargo, estos actos son reflejo de la ubicación social inestable de la que están presos, ni son niños ni son adultos, pero si son responsables de sus propias acciones. Esta inestabilidad se refleja también en su forma de ser, de expresarse, de comunicarse, de actuar, de pensar, todo marcado por cierta indecisión e inseguridad. El no pertenecer a ningún grupo social definido hace que los adolescentes busquen entre ellos mismos, entre sus pares, las identificaciones que no han de encontrar en otro lugar (la identidad es característica en cada período de la vida y se modifica según el momento evolutivo. La meta es el logro de la individuación, es el conocimiento del sí mismo, es acceder a la posibilidad de ser uno mismo en medio de los otros).

Parece muy simple pero no lo es, pues el adolescente debe dejar de lado toda la seguridad que le proporcionaban sus padres infantiles, su cuerpo infantil y su rol infantil para llegar a su autonomía y asumir que todos sus conflictos, de aquí en más, solo él deberá enfrentarlos y resolverlos. La pertenencia a un grupo de pares, que se entienden entre si, que conocen sus sentimientos y realidades, genera procesos de identificación con los cuales su personalidad se va viendo moldeada.

El adolescente sordo no difiere en ningún sentido con la definición planteada anteriormente, ellos pasan por las mismas situaciones y los mismos procesos de duelo e identificación explicados por las teorías psicológicas acerca de este periodo. Tal vez exista un rasgo determinante en su construcción de identidad, el cual es su reconocimiento en su particularidad como sordo, como sujeto sordo usuario de la lengua de señas y miembro de una comunidad lingüística minoritaria, con lo cual tendrá una apropiación significativa en su proceso de identificación con sus pares.

En la lucha por moldear su personalidad definitiva, el adolescente se expone a la angustia que le causa obtener su independencia y definir sus aspiraciones a desarrollarse como persona adulta, provocada por tener que desenvolverse en un

medio que no conoce ni domina, y el que muchas veces considera como amenazador.

Así aparecen dos fuerzas internas opuestas que operan sobre la conducta del adolescente. La pérdida de los privilegios de la infancia lo retiene en su avance. La aventura, el desafío de la vida adulta lo impulsan. En su interior entiende que para acceder al mundo de los adultos (con sus ventajas y libertades) debe arriesgarse a perder la seguridad y los privilegios que goza por ser un niño. Esto significa abandonar voluntariamente la protección que le ofrece el entorno familiar y social, para abordar, sin mucho conocimiento, las tareas de una vida adulta.

A su vez el medio social, de los adultos, condiciona este proceso de formación de la personalidad, imponiendo reglas o normas sobre el tipo de conducta esperada (modelo de éxito). Estos códigos difieren de los aprendidos durante la niñez, donde se enfatizaba la cooperación, la consideración de los derechos ajenos y el compartir con los demás.

También el entorno impone al adolescente la necesidad de dominar conocimientos que requieren de largo aprendizaje o entrenamiento, lo que agrava los sentimientos de insuficiencia, ya que mientras dure el proceso de aprendizaje deberá, en la mayoría de los casos, continuar ligado a la protección familiar, de la que precisamente desea desprenderse. Una importante parte del "yo" de todo adolescente es que quiere "libertad", ser un individuo independiente, Sin embargo, otra parte de ese "yo" teme a la libertad y quiere que lo "salven" de ella, hace todo lo posible para que otro tome decisiones por ellos.

En pocas palabras, el adolescente es ese ser que deambula por un mundo que lo arroja al vacío y que debe pelear ante dos frentes: el de su propio cuerpo y psiquis, y el del mundo que lo rodea.

### **3.4 El Adolescente Y La Familia**

Las relaciones familiares son fundamentales en el desarrollo de la personalidad, ya que condicionan la adaptación al medio y sus problemas pueden incidir en la aparición de trastornos psíquicos y sociales. En las últimas décadas se han producido, con el cambio de las condiciones sociales, modificaciones en la dinámica familiar que han alterado su equilibrio y han hecho entrar en crisis el tipo de familia tradicional, donde la ausencia de los padres por motivos laborales, se ha convertido en un factor de desintegración con el cual el espacio del hogar se ha transformado en un lugar donde simplemente se come y se duerme. Por otra parte, se han puesto en tela de juicio los roles clásicos de los padres. La autoridad

del padre y el simple papel de apoyo de la madre no se consideran hoy válidos. Los cambios en la filosofía de valores y de vida hacen surgir un cúmulo de problemas y de nuevos conflictos en el panorama familiar.

En otro orden de cosas, la vida matrimonial y familiar se encuentra frecuentemente desgarrada por problemas de diversa índole que hacen vivir a los hijos en un estado de abandono o de permanente temor, así como descuidados en el aspecto educativo. En estos casos, las taras y problemas de los padres repercuten necesariamente sobre los hijos”.<sup>5</sup>

El adolescente que carece de la posibilidad de ayuda de otros miembros jóvenes le obliga a buscar apoyo fuera de la familia o a procurarse la alianza de uno de sus progenitores, y es allí cuando los padres sienten temor ante cualquier demanda de mayor libertad e independencia, pues viven con ello una pérdida de su rol de padres y se ven enfrentados a la soledad de la pareja ante el vuelo del hijo.

### **3.5 El Adolescente Y La Escuela.**

La escuela es el espacio donde surge la identidad sorda y donde se adquiere la lengua de señas, pero además es el centro de confrontación de sus identidades con sus pares y maestros. Los jóvenes buscan espacios donde encuentren la oportunidad de interactuar con pares que comparten idénticas alegrías y temores como una forma de obtener una mayor seguridad y ganar una mayor autoafirmación de su personalidad. Lemus y Guillem plantean “para comprender a la juventud es necesario visualizarla dentro de una compleja red de relación que se establece en una sociedad. La juventud es un producto determinado por el lugar que ocupa dentro de la estructura jerárquica de una formación social y por el tipo de relaciones que establece con las demás instancias de esta formación”<sup>6</sup>, la cual comienza precisamente en este entorno escolar.

Pero la falta de entusiasmo por el estudio es para los docentes uno de los obstáculos más difíciles de resolver en el aula. ¿Como interesar al estudiante?, ¿Cuales son las actividades que más los motivan?, son las preguntas que se hacen más frecuentemente. Sin embargo esa falta de entusiasmo no es solo consecuencia de un estado de ánimo propio del adolescente, sino también de un

---

<sup>5</sup> <http://www.mipediatra.com.mx/infantil/adolesc.htm>

<sup>6</sup> GAVIRIA M, Nelson (1995), Pensemos la organización juvenil, proceso de estudio de la experiencia juvenil en Medellín, Conserjería Presidencial por Medellín y su área Metropolitana.

sistema educativo que no brinda opciones llamativas para los adolescentes, de una sociedad que no valora el conocimiento que surge de experiencias individuales y de un rol de docente acreditado como un simple transmisor de conocimiento.

La imagen que algunos adultos tienen sobre los adolescentes - *desinteresados, perezosos*- no condice en absoluto con lo que algunos docentes ven en un curso cuando consigue generar interés en el tema; el adolescente investiga, interroga, discute, se moviliza y puede establecer relaciones con otros temas. Cuando un joven comienza a tener ideas propias, algunos adultos, incluidos algunos docentes, suelen desalentarlos. Es en este momento cuando tendrían necesidad de ser fortalecidos. A los educadores corresponde también darles una voz alentadora y entusiasmarlos frente a la creación de nuevas ideas.

El enfrentamiento entre el adolescente y el docente se produce generalmente cuando el docente no puede ver que las reacciones del estudiante no son hacia él, sino a lo que su persona representa, el mundo adulto, la ley del padre que ahora está siendo cuestionada, la autoridad, la regla, la norma.

La tarea esencial del adolescente es crecer. (*Adolescere*: crecer, desarrollarse). Todo el transcurso de la existencia puede entenderse como un crecimiento, una pérdida y adquisición permanente, y éste adquiere en la adolescencia mayor relieve. Involucra sentimientos de dolor y confusión. Crecer es siempre angustiante, por lo que se pierde y deja atrás.

Piaget considera como el carácter fundamental de la adolescencia su inserción en la sociedad de los adultos, que supone una reorganización total de la personalidad y las transformaciones del pensamiento (elaboración de las estructuras formales). La gran novedad reside en la posibilidad de manipular ideas (y no objetos). Elaborar teorías, hacer proyectos para el futuro, comenzar a pensar en el futuro, en su programa de vida como "adulto", así busca introducirse en la sociedad de los adultos, con una propuesta para reformarla. Paulatinamente el trabajo con la realidad le permitirá rectificar su percepción de lo real hacia algo que puede elegir y transformar. La posibilidad de acercarse a lo real por propia reflexión y descubrimiento y no por sometimiento en el espacio escolar.

## **Participación**

Según la CIF (clasificación internacional del funcionamiento de la discapacidad y la salud, 2001) la participación se concibe como "el acto de involucrarse en una

situación vital, la cual representa la perspectiva de la sociedad respecto al funcionamiento". Entendiendo como situación vital cualquier forma de ser y estar en el mundo, a través de una vivencia corporal.

Esta definición aunque retomada desde un enfoque de salud, abre la posibilidad de incluir diversas formas de participación, tal es el caso de la participación ciudadana entendida como la intervención de los particulares en las actividades publicas en tanto portadores de intereses sociales; tiene su origen en el seno de la sociedad civil y esta orientada a sustituir la acción del estado o a combatir su inacción, incompetencia o ineficiencia en la resolución de problemas que los afecta de manera directa o indirecta a las comunidades, es la forma en que el ciudadano individual o colectivamente se transforma en actor de un proceso que es responsabilidad de todos -empoderamiento-. Pero también el estado debe asumir la promoción de esa participación, garantizando un marco político y jurídico que propicie un clima apropiado. "La participación ciudadana es siempre, un acto social colectivo" (Cunill Nuria, 1991, Merino M, 1996).

Partiendo de estas definiciones se pueden observar que la participación para la comunidad sorda se encuentra restringida debido a las restricciones para acceder a dichas actividades publicas, a tomar parte en decisiones, tener voz y voto y esto a causa del desinterés manifestado por el gobierno y en general la comunidad oyente para facilitarle a estas personas espacios con las debidas adaptaciones para el acceso a la información y ambientes participativos. Se constituyen en muestras de este desinterés acciones tales como<sup>7</sup>

- La información que la televisión distribuye no es totalmente accesible ni clara
- Los diputados y senadores en el congreso discuten leyes que quieren aprobar o modificar, sin expresarse nunca en lengua de señas y careciendo de interpretes.
- Las empresas públicas o privadas piden comunicación telefónica para cualquier información, consulta o reclamo, sin tener en cuenta la condición auditiva ni la cultura visual.
- Los niños sordos carecen de programas infantiles. La televisión no incluye programas en lengua de señas, informativos o de entretenimiento

Sin embargo esta teoría y estos ejemplos conducen a la reflexión en el ámbito de lo general: ¿son los oyentes quienes restringen o son los sordos quienes no se abren estos espacios de participación?

---

<sup>7</sup> <http://www.adas.org.ar/experiencias.htm>

Por otro lado, los adolescentes deben facultarse para ejercer su derecho de expresar libremente sus opiniones de acuerdo con el desarrollo de sus capacidades; deben desarrollar su autoestima y adquirir los conocimientos y aptitudes necesarios para la resolución de conflictos, la toma de decisiones y la comunicación con los demás, a fin de hacer frente a los desafíos de la vida. (Plan de Acción aprobado por la Asamblea General de la ONU en el 2002, sobre Niñez y Adolescencia). Básicamente la participación activa de los adolescentes consiste en la toma de decisiones, planificación, aplicación, vigilancia y evaluación de todos los asuntos que afecten sus derechos en cualquier entorno en el cual se desenvuelvan.

La participación es un derecho fundamental que debe ser reconocido como proceso, como resultado y como una estrategia que facilita el cumplimiento de los demás derechos. En cada municipio del país existe por lo menos una expresión organizativa y participativa de adolescentes: grupos deportivos, artísticos, de acción social, cultural o medioambiental, estudiantiles, religiosos, políticos, comunicacionales, entre otros, lo cual demuestra la gran disposición y pluralidad desde la cual los adolescentes se agrupan, se expresan y participan en su propio desarrollo y en el de sus pares y comunidades; pero la gran mayoría no tiene la oportunidad de hacerlo, con lo cual, la sociedad se priva de su aporte y compromiso en la toma de decisiones para el desarrollo de este país.

En su búsqueda de autonomía los adolescentes experimentan una apertura de su mundo, pasando de lo privado (familia) a lo público (Estado). Allí la socialización se amplía a la escuela, a los grupos de compañeros y amigos y a la comunidad. La capacidad de organización y participación se vuelve muy importante debido a su creciente comprensión y contacto con el mundo público, con un mundo más amplio. Los espacios de participación de los adolescentes tienen consecuencias no sólo para ellos sino para la sociedad en general ya que se constituyen en escenarios para la construcción de la democracia y de la ciudadanía desde y hacia sus espacios vitales más importantes como la familia, la escuela, el barrio, los grupos de amigos y las organizaciones juveniles.

Esta tendencia al agrupamiento juvenil muchas veces es aprovechada por los adultos para fines que lesionan su adecuado desarrollo y los intereses de una sociedad. En Colombia, la relación de la juventud y la adolescencia con el Estado y la Sociedad ha sufrido una importante transformación a partir de la celebración del Año Internacional de la Juventud en 1985 y, especialmente, a partir de la promulgación de la nueva Constitución Política en 1991, lo cual ha producido efectos como el desarrollo de Políticas Públicas de Juventud, la Ley de Juventud y la Ley General de Educación.

Lo anterior ha permitido reconocer y promover el derecho de la participación de los adolescentes, cuyas expresiones han existido tradicionalmente y en las que debemos diferenciar los espacios sociales propios y cotidianos que se dan en el ámbito local (familia, escuela, asociaciones juveniles, grupos deportivos, artísticos, ecológicos, etc.), y los espacios institucionales que se orientan al aprendizaje de las formas adultas de participación, específicamente desde la vida política y pública, tales como los Consejos de Juventud, el Gobierno Escolar y los Personeros Estudiantiles.

### 3.6 Espacios Para El Encuentro. El Entorno Escolar



***“En la inexistencia de una única verdad cultural y universalmente inteligible, podemos ser educados en el reconocimiento de múltiples lenguajes, generadores de diferentes realidades”  
Madalena Klein y Márcia Lise Lunardi<sup>8</sup>***

Entendido no solo como espacio físico donde se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje y todas las practicas educativas, sino además, como un espacio de socialización e interacción entre pares y adultos como figuras de autoridad, donde pueden surgir procesos de identificación como también otros aprendizajes que no están explícitos en el currículo. Los procesos educativos enmarcan espacios de encuentro necesarios para que los sujetos puedan lograr, en igualdad de condiciones, el pleno desarrollo de las identidades co-habitantes del espacio escolar que van formando modos de percibir y de conducirse en el mundo. Estas prácticas educativas deben

---

<sup>8</sup> EL CURRÍCULUM EN LA EDUCACION DE LOS SORDOS. Relaciones de Poder y Prácticas de Significación. Documento NUPPES

hacer transformaciones en las significaciones culturales generación tras generación, pues es a través del lenguaje escolar que se hace posible la construcción de otra realidad.

Dentro del espacio escolar los movimientos y tensiones entre el saber y el poder, lo tuyo y lo mío, jóvenes y adultos, se producen realidades que tienen como naturaleza la acción de por lo menos una fuerza que actúa como resultado de una voluntad que propicia cambios en los componentes constitutivos del sujeto mediante la actividad comunicativa. Estas relaciones de socialización dentro del ámbito escolar siempre serán asimétricas y por consiguiente opresivas por la tensión entre las fuerzas que la caracterizan, así, la construcción del ser y de sus múltiples identidades estará basada en la imagen del otro que es construida a través de los imaginarios sociales reproducidos en el entorno escolar.

*“Solo se es otro cuando la proxemia entre dos otros  
permite acercarse hacia el nosotros”*

Dentro del espacio escolar, el adolescente, durante los procesos identitarios propios de la adolescencia, crea maneras simbólicas de pertenencia usando el lenguaje para aprehender realidades intangibles, trascendentales, teniendo como consecuencia una transformación radical donde el sujeto adolescente debe liberarse, tomar distancia del mundo, hacerse crítico de las realidades y circunstancias y a través de la toma de decisiones hacerse participe del espacio social real, construyendo un mundo conceptual que permita fortalecer las representaciones provenientes de lo social, económico, jurídico y pedagógico. Sin embargo, la acción educativa anticipa maneras específicas de regular lo que potencialmente puede convertirse en un peligro para la convivencia humana, creando fronteras (entre lo prohibido y lo no prohibido) que hacen posible el devenir de la especie humana, comenzando por el control y entrenamiento de su cuerpo en el espacio escolar.

Estos mecanismos de control de la escuela se manifiestan en la implementación del currículo, en sus diferentes manifestaciones: currículum en acción, currículum oculto y currículum formal, entendido este último como el conjunto de herramientas utilizadas dentro del proceso de enseñanza, tales como metodologías, tiempos, recursos, plan de estudios, entre otros, que están explícitos dentro del PEI. Sin embargo, existen otro tipo de elementos los cuales no se aprecian en el PEI pero están presentes dentro del proceso, y que se salen del control planificado y crean cierto caos (currículum oculto), estos pueden ser: lazos afectivos entre la comunidad educativa, relaciones de saber y poder, aprendizajes informales, qué tipo de conocimiento vale más, o bien, el conocimiento de quien vale más, entre otros.

Entre algunos de estos aspectos que se salen del control podemos encontrar el imaginario que los docentes tengan acerca de las habilidades, potencialidades y dificultades (cognitivas, sociales, comunicativas, afectivas) del adolescente sordo, estas percepciones, actitudes, estereotipos y representaciones sociales frente a los sordos y a la sordera, determinaran las practicas educativas que se realicen para ellos y que puedan facilitar u obstaculizar su aprendizaje y posterior desempeño en otros ámbitos de la sociedad.

También existen espacios y prácticas educativas en los que la participación del adolescente sordo es mas activa dentro del entorno escolar y que pueden salirse de control, ya que promueven no solo la expresión espontánea de sentimientos, inquietudes, ideas, entre otros, sino también porque se convierten en aprendizajes significativos contruidos desde si mismos, desde un espacio en comunidad. Entre ellos podemos contar con los espacios informales de encuentro entre los estudiantes como lo son los descansos, los actos cívicos, los cursos electivos.

Otro mecanismo de control de la escuela es a través del reglamento escolar, donde se privilegian cuestiones relacionadas con la oralidad en tanto saber legitimado por una mayoría oyente en la educación de los sordos, donde se niegan las voces

(señas), los cuerpos, las experiencias y las historias de la comunidad sorda representada por los estudiantes. Pero Estos discursos presentes en las practicas educativas promueven una distancia entre la intención y la programación curricular efectiva, lo que resulta en una historia de fracasos escolares que, en la mayoría de las ocasiones, es justificada a partir de cuestiones individuales de los estudiantes, es decir, las causas del fracaso escolar son atribuidas a su deficiencia, a su procedencia socio-económica, a sus practicas culturales, evitando así, la responsabilidad de la escuela en ese proceso y desechando las implicaciones cognitivas, emocionales y sociales que surgen de ese encuadramiento de cuerpos y sentidos.

El entorno escolar ideal para la educación de la comunidad sorda y especialmente el docente en su función dentro de la escuela, debieran educar al “otro” con la convicción de la grandeza que significa engendrar espíritus y *Cuerpos* lucidos, críticos y reconocidos en una sociabilidad que se funda en las múltiples miradas, además, según Skliar (1997) debe orientarse hacia las potencialidades, el uso de la lengua de señas como un instrumento mediador -semiótico y cultural- en la construcción del proceso educativo; la constitución de la comunidad; cognición centrada en la información visual; rescate histórico, cultural y educativo a partir de la perspectiva de la comunidad de sordos y la actuación de docentes críticos, quienes hagan de los procesos pedagógicos una historia de su propia práctica profesional, investigadores y propositos en cuanto a soluciones para problemas concretos de la comunidad educativa de los adolescentes sordos, donde se aprenda, mediante la práctica cotidiana, a analizar cómo y porqué surgen las discriminaciones, qué significado deben tener las diferencias colectivas y, claro está, las individuales.

También se sugiere una planificación conjunta entre profesores y estudiantes promoviendo una superación de la dicotomía entre roles -quien enseña y quien aprende- y proponiendo un descentramiento del profesor como único responsable por la organización de los eventos, debiéndose garantizar la presencia de adultos sordos en esa interacción, planificación y evaluación de los procesos educativos, incluyendo el uso dinámico del cuerpo en los espacios escolares, sirviendo mucho más a la creación de nuevos saberes y conocimientos propios de la comunidad sorda y garantizando una práctica diferenciada respecto del currículo tradicional.

### **3.7 Dimensiones Para Un Acercamiento A La Corporalidad**

Se proponen 4 dimensiones desde donde es posible el abordaje de la corporalidad del adolescente sordo permitiendo una mirada integral donde se pueda leer actitudes, valores y representaciones asociados a los usos y prácticas corporales del adolescente sordo y su modo particular de hacer presencia en el mundo, retomadas del trabajo investigativo realizado por el grupo de investigación de Cultura Somática de la Universidad de Antioquia.

### 3.8 El Cuidado Del Sí Mismo Y La Apropiación De Un Cuerpo



***“...la vida y la muerte, con todas las connotaciones morales que tiene la obligación de mantener saludable el cuerpo como receptáculo del alma. De aquí surge el derecho a la vida, el derecho a la salud, el derecho a la educación, el profundo anhelo de la inmortalidad”***  
***Francisco Cajiao R.***

La salud como concepto es definida desde el momento socio-histórico por el cual se este atravesando. Hoy día, es definida como un proceso dinámico donde cada individuo desarrolla su propio potencial y responde positiva o negativamente a los problemas del ambiente (OMS, 1986). Esta definición es un compendio de diferentes enfoques que interactúan entre si para darle al concepto de salud un significado de corte mas positivo, que manifieste conocimiento del concepto y que no se defina solo por oposición al concepto de enfermedad.

Los primeros acercamientos a un concepto más positivo de salud se presentan con la definición propuesta por la OMS en 1946, la cual considera la salud como “estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”. Sin embargo esta definición, aunque de corte más positivo y sistémico, es totalizadora y por ende frágil en su mismidad, el hecho de considerar la salud como un estado de completud deja de lado variables que inciden de manera determinante sobre el concepto y cuyo comportamiento no es verificable, medible ni cuantificable. Pero, por otro lado, introduce a la definición de un continuo de salud–enfermedad, la interacción de diferentes dimensiones y factores desde un paradigma biológico, psicológico y social, dándole un revestimiento de integralidad.

La evolución del concepto de salud ha ido incluyendo diversas categorías para su nombramiento y las acciones que de el se derivan. En primer lugar ya no existe un solo concepto de salud, este se va diferenciando en si mismo en la medida en que abarca los elementos que la componen, es decir, el concepto de salud puede hacerse especifico o hablar de un proceso en particular que tendrá un papel importante en el resultado final del estado de salud de una persona o grupo poblacional.

En segundo lugar, no hay una sola mirada, un solo enfoque, una sola perspectiva. Las definiciones de salud y sus aplicaciones se ven determinadas por los diferentes enfoques que actúen sobre ellas obedeciendo a diferentes condiciones sociales, culturales, políticas o económicas. Estos enfoques descritos por Gavidia en “Salud, Educación y calidad de vida” y de los cuales hablaremos mas adelante, se refieren a: la salud como oposición a la enfermedad, como ideal de bienestar, como equilibrio con el entorno, como estilo de vida y como desarrollo personal y social.

Y por ultimo, sin importar las acciones que se hagan o no en torno a la prevención de la enfermedad o el mantenimiento de la salud, el estado de esta ya no depende solo del factor biológico o ambiental, o de la responsabilidad que puedan tener los profesionales de la salud en el mantenimiento de la misma, ahora el factor conductual recibe un papel protagónico en esta interacción, pues es el individuo quien se convierte en el responsable directo de las acciones que puedan quebrantar o mejorar su estado de salud.

### **3.9 El Concepto De Salud Y La Representación Social De La Sordera**

Desde sus inicios, la salud ha estado relacionada con el concepto de enfermedad como un binomio en oposición. El discurso de la deficiencia, lo anormal y lo patológico fue y continúa siendo el discurso predominante para la definición de estrategias de prevención y promoción de la salud en cualquiera de sus manifestaciones. Así mismo, por este modelo patologizante y medico-terapéutico, que arraiga imaginarios sobre ese otro que no es como yo y me produce temor, es que la persona sorda se ha visto sometida a practicas excluyentes y segregadoras, que han marcado su historia individual, como comunidad y la visión de nosotros hacia ellos.

La visión medico-terapéutica de la sordera tiene como objetivo la “normalización del habla” y concibe al sujeto sordo como una persona en falta, deficiente, cuyos procesos sociales, psicológicos y cognitivos no llegan a desarrollarse completamente. Por ende, las nominaciones que han predominado han sido peyorativas y referidas a la falta, y su uso se ha instaurado tanto en la cotidianidad que hoy día la persona sorda solo es concebida y solo existe, como portador de una patología, que lo hace deficiente y que hay que reparar a través de la perspectiva médica, convirtiendo la primera infancia en un entrenamiento terapéutico.

### **3.10 La Salud En El Adolescente**

La adolescencia es el periodo de la vida en que los cambios físicos, sociales, afectivos y espirituales se suceden con gran rapidez. Así mismo es un momento

de grandes peligros. El bienestar de los adolescentes depende de un ambiente seguro y confiable donde se garantice su participación en todas decisiones que les afectan. Sin embargo este ambiente se ve afectado por la coyuntura histórico social que no permite la existencia de una ecología apropiada para el desarrollo de la salud del adolescente, donde comienzan a predominar la frustración y la marginación educativa y laboral, creando las condiciones necesarias para la aparición de conductas de alto riesgo en salud de esta población.

Creemos que la salud es un estilo de vida que se puede aprender en un proceso de continua construcción entre todos. En los adolescentes sus nociones y prácticas de salud son, casi totalmente, influenciadas por los adultos, especialmente por la familia y los medios de comunicación que transmiten las costumbres culturales. Esto hace que durante la adolescencia los comportamientos y actitudes saludables dependan de los modelos económicos y sociales que estén predominando en el momento, además de determinar a quien recurrirán en una situación de riesgo, demostrando su dependencia a la familia o el continuo choque con ellos durante su proceso de individuación.

Promover una vida cotidiana sin violencia en la que se cubran las necesidades interpersonales de apego, amistad, afecto y sexualidad es promoción de la salud. La promoción de la salud es el proceso que proporciona a los individuos o a las comunidades los medios necesarios para ejercer un mayor control sobre los determinantes de la salud y de ese modo mejorar su nivel de salud. La salud no es la ausencia de enfermedad sino una forma de vivir en la que se está bien física, psíquica, social y espiritualmente, permitiendo a los individuos tomar decisiones libres sobre su desarrollo personal y participar activamente en la vida de la comunidad a la que pertenecen. Donde las metas a conseguir durante un proceso de educación en salud para adolescentes consistirían en adquirir habilidades de conocimiento y desarrollo de las posibilidades, estar más a gusto con uno mismo, aprender a comunicarse con los demás y a pronosticar y calibrar las consecuencias antes de tomar una decisión son pasos previos imprescindibles para una eficaz prevención de problemas psicosociales durante la adolescencia (drogodependencias, embarazos no deseados, trastornos alimentarios,...).

Las amistades pueden ayudar en ese proceso de descubrimientos sobre uno mismo esencial para el desarrollo de nuestra identidad personal. Sin embargo, la dependencia puede desvirtuar esas relaciones. Identificarse con un grupo de amigos es bueno para la construcción de la identidad. No obstante, una identificación excesiva con los amigos, "siendo como ellos" e imitándolos de forma constante, dificulta la adquisición de una identidad propia como personas, sobretodo cuando en el círculo de pares no existen nociones ni prácticas saludables, este se puede convertir en un indicador de riesgo pues reproducirán los modelos consumistas que aumentan conductas poco saludables como el énfasis marcado en el fenómeno de la publicidad y la moda donde el cuerpo

delgado con poca grasa o muy musculoso es mas importante que cualquier otra cosa, llevando a los jóvenes a agravar la imagen distorsionada de sus cuerpos, aumentando el riesgo de salud.<sup>9</sup>

Muchos de los problemas de salud como adolescentes y jóvenes (aburrimiento, atonía vital, fracaso escolar, consumo de drogas, comportamientos violentos, temores respecto a la figura corporal y la sexualidad, problemas relacionales y de comunicación, dificultades para controlar emociones como la ira, la ansiedad, la tristeza y los celos) son difícilmente abordables en las consultas tradicionales de los médicos o enfermeras, por ello, el método más eficaz para prevenir conductas de riesgo en la adolescencia es a través de la promoción de la salud y teniendo en cuenta sus complejo desarrollo cognitivo, la orientación de los pares y la familia y los cambios biológicos inherentes a su desarrollo.

### **3.11 Relación Salud Y Escuela**

La escuela como institución social y democrática, formadora de ciudadanos, cuyos fines incluyen la formación para la promoción y la preservación de la salud y la higiene, la prevención de problemas socialmente relevantes entre otros<sup>10</sup>, debe convertirse, según la OMS y el Consejo de la UE, en un centro educativo saludable que facilite la adopción, por toda la comunidad educativa, de modos de vida sanos en un ambiente favorable a la salud. Plantea las posibilidades que tienen la instituciones educativas, si se comprometen con ello, de instaurar un entorno físico y psicosocial saludable y seguro. Este proceso se lleva a cabo bajo la estrategia de “Escuela Saludable” cuyos principios son: La participación (vinculación activa de toda la comunidad educativa), La concertación (estructuración y desarrollo de proyectos) y la integralidad (articulación da ámbitos formales y no formales).

En este marco, las acciones que los centros educativos promotores de la salud desarrollan, deben responder a los siguientes objetivos:

- Favorecer modos de vida sanos y ofrecer a la comunidad educativa opciones, a la vez realistas y atractivas, en materia de salud.
- Definir objetivos claros de promoción de la salud y de seguridad para el conjunto de la comunidad escolar.
- Ofrecer un marco de trabajo y de estudio dirigido a la promoción de la salud.
- Desarrollar el sentido de responsabilidad individual, familiar y social en la relación con la salud.

---

<sup>9</sup> ARBOLEDA GOMEZ, Rubiela, El cuerpo en boca de los adolescentes, Medellín 2002.

<sup>10</sup> Ley general de Educación. Artículo N°6, numeral 12. 1994. Colombia.

- Posibilitar el pleno desarrollo físico, psíquico y social, y la adquisición de una imagen positiva de sí mismos.
- Favorecer buenas relaciones en todos los miembros de la comunidad y de ésta con su entorno.
- Integrar la Educación para la Salud en el Proyecto Educativo Institucional, en los Proyectos Curriculares y en los Proyectos de Aula; de forma coherente, utilizando metodologías que fomenten la participación de los estudiantes en el proceso educativo.
- Proporcionar a los estudiantes los conocimientos y habilidades indispensables para adoptar decisiones responsables en cuanto a su salud personal y que contribuyan al desarrollo de la salud y seguridad de su entorno.
- Identificar y utilizar los recursos existentes en la comunidad para desarrollar acciones en favor de la promoción de la salud.

La herramienta que posee la institución educativa para potenciar y concretar estos objetivos, es a través del PEI –Proyecto Educativo Institucional- con el cual los procesos institucionales se integran y dinamizan en la planeación de estrategias efectivas para alcanzar objetivos acordes con los fines de la educación. Su propósito es convertir las intenciones en realidades dentro de la escuela, creando una alianza interdisciplinaria que fortalezca el desarrollo integral de los adolescentes, utilizando la educación y la promoción de la salud como medio preventivo, antes que en el comportamiento adolescente se instauren conductas nocivas.

A continuación se dará una breve explicación de las concepciones de salud que se tendrán en cuenta para el análisis de la información de los datos recolectados durante el proyecto, basadas en las definiciones retomadas por el grupo de investigación de “Cultura Somática” del Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia en su publicación “el cuerpo en boca de los adolescentes”<sup>11</sup>. De igual modo definiremos los enfoques que han influido en las posiciones que se asumen frente a las concepciones de salud y que le dan sentido no solo a su definición más actual sino también a sus prácticas. Y que además, direccionarán los análisis de las concepciones rastreadas entre los adolescentes participantes de este proyecto.

### **3.12 Conceptos De Salud**

#### **Salud Física**

Estado en el que se encuentra el sistema biológico y todos los elementos que lo componen. Se relaciona con el proceso de crecimiento y desarrollo fisiológico,

---

<sup>11</sup> ARBOLEDA GOMEZ, Rubiela, El cuerpo en boca de los adolescentes, Medellín 2002.

estado físico y funcional y su correspondencia con la salud física, el control de las enfermedades y las discapacidades, los aspectos genéticos, la nutrición, la salud reproductiva y el cuidado corporal. Tiene en cuenta dos nociones acerca de la salud, la primera de ellas hace referencia a la “salud percibida” es decir, a lo que el individuo piensa y cree sobre su estado de salud y la otra habla acerca de la “salud observada” que es la situación real del estado de salud.

### **Salud Nutricional**

Puede ser definida como algo más que el simple producto del equilibrio o desequilibrio entre el consumo de alimentos y los requerimientos de energía y nutrientes. Es también el resultado de la interacción de factores como el consumo de alimentos, el empleo, la educación, la propaganda, la cultura alimenticia, los hábitos y creencias en alimentación, la actividad física, la presencia o ausencia de enfermedad y la calidad de la vida afectiva. Estos factores determinan el consumo de alimentos, sin embargo, en razón de las influencias ambientales y de las características de los adolescentes, estas prácticas pueden ser erradas poniendo en peligro su estado nutricional y de salud. El crecimiento es indicador de la calidad nutricional y de las condiciones de vida de un individuo o de una comunidad, entre otras variables de cuantificación de la salud nutricional se encuentran: peso, estatura, proporcionalidad, composición corporal y tipo físico.

### **Salud Mental**

Su propósito es mantener un equilibrio entre cuerpo y mente, además de identificar los signos y síntomas de trastornos emocionales, intelectuales y de conducta que se presentan en la adolescencia. Directamente relacionada con la afectividad e incluye: armonía familiar, prácticas de crianza adecuadas, hábitos sanos de esparcimiento, ausencia de alcoholismo, de drogadicción, de violencia intrafamiliar, de situaciones traumáticas y factores socioculturales negativos.

### **Salud Social**

Valora factores externos y conductuales que comprometen el desarrollo psicosocial o la supervivencia de la persona durante el desarrollo juvenil o que pueden dejar secuelas para la salud del adulto. Maneja el concepto de riesgo como la posibilidad de que las conductas específicas conduzcan a daños en las potencialidades. Estos factores de riesgo y algunos estilos de vida se han convertido en hechos sociales riesgosos para la salud, estos son: el consumo de licor, drogas psicoactivas, cigarrillo, accidentes, suicidios, deserciones escolares, embarazos, abortos, ambientes violentos, entre otros.

### **3.13 Enfoques**

#### **Salud Como Oposición A La Enfermedad**

Desde esta perspectiva se tiene mayor claridad sobre el concepto de enfermedad que del concepto de salud. Esto se explica por la construcción del significado en función de lo más conocido, es decir, frente a la salud no hay cuestionamiento, es consustancial a la vida misma y por ello se le da sentido solo en oposición al concepto ya establecido, salud como ausencia de enfermedad.

#### **Salud Como Ideal De Bienestar**

Es una concepción psicosomática que intenta explicar la génesis y desarrollo de las enfermedades en función de los procesos mentales pues el concepto de bienestar depende del individuo; bienestar como una condición subjetiva y dinámica, y no absoluta.

#### **Salud Como Equilibrio Con El Entorno**

Enfoque que pretende entender y controlar el impacto provocado en el entorno por cada organismo y los agentes que intervienen en la vida del sujeto. Sus definiciones parten de la utilidad que puedan ofrecer a la sociedad. Define la salud como el “estado puntual de adaptación al medio y la capacidad de funcionar en las mejores condiciones en dicho medio” (Dubos, 1967)<sup>12</sup> y asume la definición de enfermedad como un desequilibrio en cualquiera de las dimensiones

#### **Salud Como Estilo De Vida**

Actualmente los condicionantes de las enfermedades son más de tipo conductual que biológico, son los estilos de vida o conductas que incrementan la frecuencia e intensidad de los factores de riesgo de contraer una enfermedad. El protagonismo del sujeto y su capacidad de superar dificultades y riesgos son el punto de partida de una estrategia sanitaria comunitaria (prevención de la enfermedad y mantenimiento de la salud). La elección de tener un estilo de vida más saludable no solo depende del individuo, también del ambiente cultural, social y económico e incluso físico. Depende de la voluntad individual (querer), del conocimiento (saber), y de la accesibilidad al medio (poder).

#### **Salud Como Desarrollo Social Y Personal.**

---

<sup>12</sup> Citado por GAVIDIA CATALAN, Valentín. (1998) Salud, Educación y Calidad de Vida. De cómo las concepciones del profesorado inciden en la salud. Santa Fe de Bogota. ED Magisterio

Relaciona diferentes factores en cuatro apartados así:

En primer lugar, la biología humana como los factores derivados de la dotación genética y los problemas de la herencia. Dentro de este grupo puede considerarse la definición de salud desde el aspecto físico, de crecimiento y desarrollo del cuerpo tanto en estructura como en funcionamiento. En segundo lugar, la asistencia sanitaria la cual hace referencia a la infraestructura, organización y recursos que la sociedad dispone para hacer frente a los problemas derivados de la pérdida de la salud. Como tercero, el medio ambiente, que se refiere a las condiciones físicas y sociales en las que se desenvuelve la vida de la población en general y de cada individuo. Y por ultimo los estilos de vida como el conjunto de patrones de conducta que caracteriza la manera de vivir que tiene un individuo o un grupo poblacional. Dentro de este apartado puede incluirse la salud nutricional y mental.

La relación entre estos conceptos que son parte de una globalidad, nos conduce a pensar en las alternativas que pueden presentarse dentro de una institución social como es la escuela para el restablecimiento del equilibrio de una corporeidad afectada ante la cual se ven enfrentados los adolescentes en su condición de duelo por el cuerpo infantil.

#### **4. Las Palabras Pueden Ser Lo Que El Hombre Emplea Cuando Le Falta Todo Lo Demás<sup>13</sup>**



***Cada ser humano lleva consigo una carga de señales que dicen una verdad que a veces entran en conflicto con lo que las palabras desearían demostrar.  
Francisco Cajiao R.***

Es frecuente asumir que lenguaje y comunicación son dos procesos que siempre van juntos, tan juntos que parecieran inseparables. Esta opinión fue criticada por Sperber y Wilson (1968) defendiendo la tesis de que los lenguajes no son imprescindibles para la comunicación. Esta se puede realizar mediante otros sistemas que no tengan estructura formal de lenguaje. En realidad, el lenguaje para lo que resulta verdaderamente imprescindible no es tanto para la comunicación cuanto para el procesamiento de la información. Las actividades que implican necesariamente la utilización de un lenguaje, tanto que sistema de

<sup>13</sup> SOLER, Dolores. "Lo no verbal como un componente más de la lengua". Bruselas

representación no son precisamente las actividades comunicativas sino las cognitivas.

La comunicación podría definirse como un tipo especial de interacción entre dos organismos, dos seres humanos es nuestro caso, en los que se transmiten contenidos mentales (es una interacción intencional) de manera propositiva. Para que se de este tipo especial de interacción es necesario que los dos sujetos sean lo suficientemente complejos y ricos en recursos tanto representacionales como comunicativos.

No todo sistema de comunicación es al mismo tiempo un lenguaje. La construcción de un lenguaje surge a partir de la comprensión de intercambios comunicativos previos a ese lenguaje. La comprensión y la producción de gestos revela esa comprensión básica, adquirir ese lenguaje suponen entrar en un sistema altamente reglado, altamente formalizado. Es precisamente la presencia de los múltiples códigos que estructuran el lenguaje lo que marca la diferencia entre un sistema de comunicación y un lenguaje. Sin ese conjunto de códigos no se puede hablar de lenguaje, ni de su papel en la transmisión de estructuras preposicionales, es decir ideas, creencias, deseos e intenciones.

Para llegar a ser un usuario competente de un lenguaje natural no basta con conocer un conjunto de reglas de construcción gramatical, semántica, fonológica, etc. Es preciso, también, emplear un amplio conjunto de conocimiento inferencial acerca del mundo y eso no se logra solamente a partir del lenguaje, pues pertenece al contexto cognitivo del propio sujeto, será fundamentalmente la experiencia de su entorno físico y social.

### *SOY SORDO, ES MI IDIOMA PROPIO<sup>14</sup>*

El ser humano comunica con todo su ser, se manifiesta de forma global, se afirma en cada gesto, Cada uno de sus actos, gestos y palabras son una manifestación de quién es y de qué necesita. De hecho, recientes investigaciones demuestran que nuestros receptores neurológicos captan los siguientes matices emocionales en una conversación: tono de voz, palabras elegidas, detalles de la postura, gestos, ritmos, incluso aunque la información sea neutra.

Las principales formas de comunicación entre los seres humanos se hacen a través del lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.

**El lenguaje verbal**, lo que decimos con las palabras y **El lenguaje no verbal**, lo que decimos con los gestos de la cara y del cuerpo, así como con nuestra imagen.

---

<sup>14</sup> Expresión de adolescente encuestado.

El lenguaje no verbal es una forma de expresión que le permite al ser humano utilizar su cuerpo para manifestar por medio de él diversas actitudes y expresar emociones profundas. “El lenguaje no verbal se manifiesta, y es percibido en varios niveles simultáneos, pues logra integrar las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano para lograr la expresividad, liberación y comunicatividad, se requiere la toma de conciencia, la sensibilización y el dominio consiguiente del cuerpo, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como desde su capacidad expresiva y creadora, para lograr una exteriorización de ideas y sentimientos”<sup>15</sup>.

Comunicarse a través del cuerpo, conocer lo que expresa el lenguaje corporal, ayuda a aprender más sobre uno mismo, a mejorar las relaciones con los demás, pero no es una tarea sencilla, “Uno de los sucesos más complejos de la vida es el encuentro con otra persona, en ese momento un gran número de señales se disparan de forma inconsciente y comienza el intercambio de mensajes a través de gestos corporales..., allí existe un otro incapaz de comprender todo lo que nuestro cuerpo revela, para cambiar esta tendencia requiere un enorme esfuerzo de desciframiento y una violencia interna muy grande que permita traspasar la fuerza de las señales externas para incursionar en el terreno de los significados”<sup>16</sup>, pues la palabra no es el único medio de expresión para que el hombre manifieste sus experiencias, afectos e ideas.

El reconocimiento que se le ha dado a la comunicación no verbal ha permitido admitir que en los individuos, el lenguaje verbal se acompaña de un conjunto de señales no verbales, que inciden sobre el significado, el énfasis y otros aspectos del acto lingüístico. (Calderón, 1993). Este comportamiento no verbal está basado en la comunicación facial, gestual, postural, táctil, en la disposición que asume el cuerpo en el espacio, en la entonación de voz, en el ritmo y en las inflexiones del discurso, en el uso de los objetos y en la indumentaria personal.

En este lenguaje corporal, el cuerpo tiene su propio lenguaje, es un idioma mudo, pero tan expresivo que comunica más que las palabras, los expertos dicen que en una conversación el sesenta y cinco por ciento de la comunicación se produce de forma no verbal, las palabras son el treinta y cinco por ciento restante.

El concepto de cuerpo ha ido evolucionando hasta llegar a lo que actualmente la humanidad entiende por este, evidenciándose en sus actitudes y prácticas corporales para amoldarse mejor a la sociedad que los circunda.

---

<sup>15</sup> P. STOKOE y A. SCHACHTER. “La expresión corporal”. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1997

<sup>16</sup> Cajiao Restrepo, Francisco. “La Piel del Alma” Cuerpo, Educación y cultura.

En esta sociedad en la que el cuerpo se encuentra inmerso exige la existencia en él de una integridad corporal, donde se deja de ser un ser meramente biológico a concebirse como ser pensante, emocional y reflexivo.

“El cuerpo más allá de su arquitectura biológica y de sus extraordinarias capacidades de adaptabilidad mediante el aprendizaje, es un instrumento inagotable de interacción entre los seres humanos, ofrece con toda su intensidad el poder de la mirada y una infinidad de gestos , actitudes y movimientos que se sujetan a la inmediatez espacial y temporal.”<sup>17</sup>

Decir que la mayoría de los seres humanos no tienen consciencia plena de su cuerpo, excepto cuando éste les molesta, no está muy alejado a la realidad. No es en vano que adolezca de inexpresividad corporal, más aún, que manifieste rigidez como consecuencia de un encadenamiento de hábitos fijados por las convenciones culturales de nuestro medio.

El cuerpo en el joven, en tanto territorio de inscripción a las diferencias sociales, ha sido legitimado por los medios de comunicación, pero pervirtiendo su sentido, instituyéndolo vacío. En este cuerpo se involucran las disposiciones habituales, las posturas, los gestos, el volumen, la forma, tono, tensión. Los adornos a los que acceden, cómo lo visten y lo exhiben. Esto enmarca la forma de interacción social. Es un mensaje mudo que se expone al otro para que sea leído. Una forma que muestra cómo algo se ha ido y ha cambiado, la presencia de algo que está ausente. A primera vista el cuerpo no tiene profundidad y en esa medida es minimizado el mensaje que trae consigo sobre las problemáticas y situaciones que el sujeto y la sociedad en general está afrontando, tienen consciencia de su cuerpo (imagen corporal), pero requiere de técnicas que les permitan y ayuden construir un lenguaje propio, rico, amplio y flexible, apoyado en la propias vivencias y sentimientos.

Tanto adolescentes sordos como oyentes pueden aprender a comunicar cada pensamiento con su cuerpo, con sus manos. Se les debe guiar para hacerlos conscientes del potencial comunicativo de su cuerpo, abandonando las inhibiciones y recuperando la competencia de ser dueños de un cuerpo capaz de comunicar el pensamiento, pues necesita de un lenguaje que les permita convertirse en un aprendiz autónomo y poder así introducirse directamente en la corriente cultural y comunicativa de su contexto.

El lenguaje de señas de los Sordos es una muestra fiel de que el lenguaje corporal permite la interacción con el otro, la pérdida del sentido auditivo y la exclusión del

---

<sup>17</sup> Ibid., p. 52

mundo del sonido hace al parecer al individuo más sensible al mundo de los gestos y los movimientos.

El lenguaje manual comprende numerosos dialectos, se trata de un medio de expresión que ha tenido una intrincada evolución histórica y que ha incorporado neologismos a medida que los ha ido necesitado. Se trata, en suma de unos de los sistemas de comunicación más apasionante que se pueden encontrar.

Quienes hace dos siglos se plantearon la educación del sentido del oído, partieron de los sistemas de comunicación en uso entre las minorías “sordomudos” que sobrevivían de la mendicidad y crearon un sistema más extenso, que permitió un desarrollo normal e integral para los sordos.

En la actualidad los Sordos sueñan con habilitar su propio cuerpo, según su cultura, con un espacio donde la lengua oficial sea la lengua de señas, donde aprenden la comunicación visual, donde los sordos pueden desenvolverse en cada actividad sin bastones.

“Los sordos son una minoría lingüística, son minoría cultural con propias potencialidades tradicionales, una herencia generacional que lo acumula. Son una minoría étnica, pero no propiamente de raza, una comunidad étnica por elección, una raza elegida. Es sordo quien comparte las aspiraciones de los sordos, la propia lengua y la propia cultura, la audición es una idea de los oyentes”<sup>18</sup>

#### **4.1 Los Sordos En La Escuela**

La educación debe ser proyectada desde la satisfacción de las necesidades básicas de formación, donde no sólo los contenidos teóricos hagan parte de éstas, sino también el afecto, la comprensión, el espacio, la pasión y la emoción y a todas aquellas esferas (sexualidad, salud, comunicación e ideal estético) que lleven a una formación de sujetos social- cultural e histórico que propicien la interacción de actitudes de cambio y crecimiento personal.

En todas las personas el lenguaje se expresa por medio de las diferentes lenguas y la escuela no puede hacerse la “sorda” ante el llamado que esta comunidad hace frente a su lengua. En el universo de los signos distinguimos las lenguas como sistemas que combinan distintos signos con diferentes ideas. Las lenguas poseen un carácter regional, constituyéndose por la interrelación entre tres componentes: fonológico, sintáctico y semántico; cuya función básica es la de establecer comunicación con el otro.

---

<sup>18</sup> [www.sordos.com](http://www.sordos.com) “El cuerpo de las señas: la lengua visual de los sordos”. De Marco Consolati

La lengua de señas es definida como un sistema arbitrario de signos viso – gestuales, por medio del cual las personas sordas realizan actividades comunicativas dentro de una determinada cultura. Los parámetros de abordajes de las lenguas orales, como lenguas naturales, es aplicado también a la lengua de señas con excepción de los mecanismos de transmisión y recepción. La lengua de señas es totalmente expresiva con reglas gramaticales complejas y con un vocabulario en aumento y es un vínculo apropiado para la conversación diaria, el discurso intelectual, la retórica, el ingenio y la poesía.

Sus componentes lingüísticos son equiparados con los mismos elementos de las lenguas orales para así validar su gramática y llegar a una homologación de términos que facilitara su comprensión y estudio. Estos son:

- Nivel fonológico o querológico: estudia las unidades mínimas de la lengua, en el lenguaje oral son unidades de sonido y se llaman fonemas. En la lengua de señas son segmentos mínimos, unidades de movimiento a los que se ha denominado queremas, del griego *xeir*: mano y *ema*: unidad manual. Existen tres aspectos que diferencian un signo de otro (William Stokoe):

- El lugar de relación con el cuerpo donde el signo es realizado
- La configuración de la mano o manos que realiza el signo
- El movimiento o el cambio en la configuración de la mano o manos

la simultaneidad de estos tres atributos son denominados parámetros Formacionales de los Signos. Un signo entonces puede ser por tanto analizado por una estructura simultánea de una determinada configuración de la mano, de un determinado lugar de articulación y un tipo específico de movimiento.

- Nivel Sintáctico (estructura de la lengua de señas): en una lengua hablada cada palabra se organiza de forma secuencial. en la lengua de señas, la organización de estos es simultánea y utiliza en medio especial, es decir, es un mismo movimiento puede contener sujeto, verbo y complemento, dada la particularidad de su carácter de ser viso- espacial, en la que la visión es un canal adecuado para percibir mensajes simultáneos, determinando así la estructura de las lenguas signadas.

La lengua de señas es una lengua estructurada con una gramática articulada, una lengua que expresa muchas de las propiedades lingüísticas fundamentales generales para todas las lenguas.

- Nivel Semántico: Skarakis y Prutin (1977), abordaron la descripción del componente semántico – pragmático de los actos comunicativos, concluyendo que los Sordos expresan las mismas funciones semánticas con las mismas intenciones comunicativas que poseen los oyentes.

## 4.2 La Sexualidad En El Adolescente



***"La sexualidad es el más delicado de los comportamientos humanos. Exige cualidades de inteligencia, equilibrio, desprendimiento interior y generosidad. La sexualidad es el único terreno en el cual resulta imposible hacer trampas".  
Pierre Daco***

Del cuerpo nacen todas las escrituras. "El cuerpo es el gran mediador entre el mundo externo o

ambiente exógeno, que constantemente le proporciona condiciones y estímulos y el medio endógeno o mundo interior que permite la experiencia de las sensaciones, emociones y elaboraciones mentales".<sup>19</sup> Desde el cuerpo se hacen todas las lecturas. "El cuerpo percibido es esencialmente un producto sociocultural" (Bourdieu, 1979) haciéndose semejante a la imposición de quienes guían su formación. Sus acciones generan verdades y certezas. Actúan cuando hay una necesidad que enciende el impulso hacia la acción.

De su necesidad vital surge "la dimensión sexual como aspecto básico que influye en el desarrollo de la personalidad del adolescente sordo y que le permite adquirir referentes para las valoraciones de su propia corporalidad, su sexualidad y la de los demás"<sup>20</sup>. Esto le posibilita relacionarse con sus pares; construyendo nuevas actitudes en diversos aspectos del mundo social, caracterizándose por valoraciones positivas hacia los estímulos que se derivan de la sexualidad, integrándose con la dimensión motriz que concibe el cuerpo como escenario para la interacción y comunicación entre individuo y cultura . Asimismo el desarrollo corporal marca un hito para la obtención de la identidad y la autoestima; las representaciones sociales y la convicción de sus elaboraciones en las dimensiones, posibilitan la determinación del autoconcepto. El cuerpo es el elemento central de la opinión que se tiene de si mismo y del propio valor como persona. Igualmente es la frontera, el limite entre el individuo y el mundo; es la primera cosa nuestra que el otro o lo otros ven.<sup>21</sup>

<sup>19</sup> MARIA ARACELLY QUIÑÓNEZ, Sexualidad adolescente una mirada actual, Santa Fe de Bogota 2000.

<sup>20</sup> ARBOLEDA GOMEZ, Op. cit., p.63

<sup>21</sup> LA OBRA DE LA SEXUALIDAD, EL AMOR Y LA FAMILIA. PROLIBROS LTDA, Santa Fe de Bogota, DC. Colombia. Tercera edición 1997

Cuando se habla de la dimensión sexual se hace referencia al derecho que todo individuo tiene de expresarse con su propio cuerpo. “La sexualidad humana se construye en la mente del individuo a partir de las experiencias que tiene desde temprano en la vida y que la hacen significar e integrar las experiencias del placer erótico con su ser hombre o mujer (genero), sus afectos que le vinculan con otros seres humanos y con su potencialidad reproductiva (virilidad – maternidad)”<sup>22</sup>. La sexualidad se integra en el yo íntimo representando la trascendencia hacia otra dimensión interaccional donde se establecen vínculos y comunicaciones afectivas, eróticas y espirituales con aquel que comienza a ser parte de el y permite explorar no solo rincones físicos sino socioculturales que se convierten en amenazas para la corporalidad. Es precisamente desde esta dimensión que provienen los modelos, patrones y valores culturalmente predominantes, a partir de los cuales se conforma, educa y evalúa la sexualidad de la persona. Algunas de las teorías que lo explican son:

-Teoría del Aprendizaje: La teoría del aprendizaje sostiene que la determinación del género está condicionada por los modelos personales y las influencias socio-ambientales a los que el niño se halla expuesto. En los primeros años de vida los modelos a observar e imitar son ante todo los padres. El niño aprende a copiar la conducta del progenitor del mismo sexo porque su imitación es recompensada. Además, es bien sabido que los padres tratan de forma distinta a los niños o a las niñas desde el momento mismo del nacimiento, en función de la expectativa diferente con que se les contemplan. Se piensa que esta actitud, conocida como socialización diferencial, repercute tanto en la identidad como en el rol de género (Kagan, 1976; Petersen, 1980).

-Teoría Cognitivo-Evolutiva: Según este punto de vista, el desarrollo del género corre paralelo al progreso intelectual del niño (Kohlberg, 1966). Los niños de muy corta edad tienen una visión exageradamente simplificada del género, equivalente a una estimación no menos estereotipada del mundo en general. Hasta los 4-5 años de edad no comprenden los niños que el género es una constante y sólo entonces están en condiciones de configurar una sólida identidad de género.

-La interacción biosocial: Muchos estudiosos contemplan el surgimiento de la incipiente identidad de género como una sucesión de influencias recíprocas entre los factores biológicos y los psicosociales. En otras palabras, la programación genética en la fase prenatal, los elementos psicológicos y las reglas sociales influyen a un tiempo en las pautas futuras que el recién nacido desarrolla durante la niñez y la adolescencia. Money y su equipo estiman que los factores que más influyen en la formación del género no son de origen biológico, sino fruto del aprendizaje cultural. (Money, 1974,1980).

---

<sup>22</sup> Antología de la sexualidad humana , México 1994-1998

La sexualidad debe ser vista desde dimensiones que interactúan entre sí, y que constituyen entre ellas la totalidad de esta dimensión. Estas son:

Individuo: la sexualidad se integra en el yo íntimo, proyectándose de forma singular en las dimensiones referidas a la pareja, la familia y la sociedad, las cuales imprimen contenido social a la sexualidad.

Pareja: representa la trascendencia de la sexualidad hacia una dimensión interaccional, dando lugar al encuentro con el otro yo y se establecen vinculaciones afectivas y eróticas en la comunicación física y espiritual.

Familia: constituye el primer agente de socialización de la sexualidad y el grupo de referencia más estable a lo largo de la vida en cuanto a la formación de valores, convicciones, normas de comportamientos, concepciones y actitudes sexuales.

Sociedad: el individuo sexuado se desempeña, interactúa, y se comunica; de esta dimensión provienen los modelos, patrones y valores

#### **4.3 Crecer Es Más Que Hacerse Mayor. La Sexualidad En La Adolescencia**

Al hablar entonces de la dimensión sexual en el adolescente sordo evidenciamos cambios no solo a nivel físico sino también emocional, experimentando un gran conflicto de identidad que le hacen evidente el cambio y el comienzo de una nueva etapa. Por tal razón se hace necesario dar claridad a algunas de las concepciones las más importantes de esta etapa de la vida para darle continuidad a la comprensión de la dimensión:

Comenzamos con el concepto de **adolescencia** la cual, se caracteriza por la aparición de las funciones genitales y de los caracteres sexuales secundarios (vello, desarrollo de caderas y pechos en las muchachas, transformación de la voz en los chicos,...). Entre los doce y los trece años suele aparecer los pelos del pubis. Un poco más tarde, aparecen los de las axilas y luego los de la cara en los chicos y con esa incipiente aparición del bigote la sensación de ser hombre.

El **sexo** de un individuo viene determinado por los cromosomas sexuales, las hormonas sexuales, la anatomía sexual (tanto externa como interna) y las características sexuales secundarias. Los aspectos biológicos que configuran el hecho de nacer hombre o mujer forman un entramado de vital importancia con los factores psicológicos y sociales que empiezan a influir en el momento del nacimiento y que siguen haciéndolo por el resto de nuestra vida.

La **identidad del género** es la convicción personal y privada que tiene el individuo sobre su pertenencia al sexo masculino o femenino (adquirida alrededor de los tres años de edad).

El **rol o papel de género**, en cambio, es la expresión de la masculinidad o femineidad de un individuo de acuerdo a las reglas establecidas por la sociocultura.<sup>23</sup>

La **masturbación** es necesaria como conocimiento de nuestro propio cuerpo, algo realmente útil en la adolescencia. Con esta técnica tratamos que nuestro cuerpo responda a los estímulos erógenos que le enviamos, nos satisfacemos y a la vez nos conocemos. Este es el primer paso para una sexualidad positiva en la etapa adulta. Bajo una forma más compleja, la masturbación en el adolescente puede indicar una tensión psíquica al margen completamente de la sexualidad, representando para muchos una manera de consolarse frente a un entorno nocivo, un modo de evadirse del hecho de sentirse desvalorados, etc. Aquí la masturbación actúa de alivio corporal ante una tensión emotiva, en otras palabras, de relax.

El **erotismo** no prescinde del amor o de la belleza, demuestra que lo sexual es algo más que la relación genital, impregnando las relaciones cotidianas con una carga de sexualidad y afecto, es el campo de la sutileza, donde la sexualidad aparece revestida de todos los componentes simbólicos.<sup>24</sup>

Es así como la sexualidad se presenta en el adolescente sordo como una poderosa oleada de fondo, el adolescente se siente impulsado fuera de sí mismo, sin saber a dónde ni cómo pero lo siente, es la tendencia sexual que fuertemente le lleva a buscar el placer. Además se encuentra en el conflicto de elegir entre el niño y el adulto presentándose vulnerabilidad en todos los aspectos de su vida tales como su identidad, sus relaciones familiares, sociales: Junto a este conflicto también aparece la sensualidad. “Los grandes caracteres de la afectividad de un adolescente dependen de la belleza, la espera, la voluptuosidad, la sensibilidad, que provocan a menudo angustia por lo impuro de sus deseos como si el instinto sexual normal no fuera la misma pureza. Junto a esa afectividad aparece la emotividad en la que destacamos como rasgos sobresalientes la timidez, el llanto, el rubor,...”<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> <http://www.entornomedico.org/salud/saludyenfermedades/adolescencia.html>

<sup>24</sup> SEXUALIDAD Y GENEROS, Alicia Beatriz Castellanos, TOMO I, Cooperativa Editorial Magisterio 1996, Santa Fe de Bogota DC. Colombia S.A.

<sup>25</sup> Gloria Marsellach Umbert – Psicólogo

Por otro lado encontramos en el desarrollo de la sexualidad del adolescente sordo la censura, el pudor y el castigo como elementos guías en la educación del individuo; ante las manifestaciones propias de la infancia (el cuerpo conocimiento de si y medio exploratorio de sensaciones) limitando la construcción de la auto-imagen corporal y reduciendo el campo de experiencia reprimiendo la expresión natural de sus emociones disminuyendo la valoración personal generando temores y sentimientos de inferioridad. Y paralelamente nuestra sociedad actual se caracteriza por el abundante uso y abuso de los estímulos sexuales a través de la publicidad, medios de comunicación, tecnología y las manifestaciones artísticas que pueden influir a la población adolescente afectando sus actitudes y practicas (ante el afán de resaltar algunas partes del cuerpo se promueve una fragmentación del mismo); dicotomizando la sexualidad entre el pecado y la libertad de expresión.

Es así como el adolescente se manifiesta mediante su cuerpo, expresa sus ideas, sus sentimientos, sus pensamientos, sus opiniones, sus certezas, sus dudas, sus simpatías, sus antipatías, etc.; ya que necesita compartir sus vivencias y experiencias con los otros. Es permitirse emplear este instrumento significativo, el cuerpo, para explicitar algo más que necesidades inmediatas. Asimismo “La sexología aporta elementos para democratización de las relaciones interpersonales, entendida como el libre ejercicio de la voluntad para elegir, igualdad de oportunidades y respeto por estilos de vida que difieren del propio”<sup>26</sup>. Lo anterior nos permite visualizar la importancia de la educación en la determinación de la calidad de vida sexual del individuo y de la sociedad, ya que la elaboración subjetiva que el individuo hace por medio de su socialización se encuentra impregnada de representaciones sociales que forman parte de la ideología, “este proceso es significativo porque ejemplifica la necesidad de abordar la compleja estructura social y mental del ser humano desde su correspondencia interactiva, en donde los determinantes psíquicos confluyen en un modelo representacional a nivel social y que tienen su correlato en una ideología que organiza finalmente el comportamiento social”<sup>27</sup>.

Como podemos observar la dimensión sexual sirve para trabajar las diferentes áreas del desarrollo de la persona como lo son el lenguaje, la comunicación, la percepción, entre otras cosas. La sexualidad es un lenguaje porque es un sistema articulado cuando desarrolla la capacidad de interiorizar sensiblemente la realidad y de reflejarla con un especial hincapié en su aspecto perceptivo, emotivo. Es actividad porque es un proceder, una serie de acciones encadenadas y

---

<sup>26</sup> ARBOLEDA GOMEZ, Op. cit., p.59

<sup>27</sup> Antología de la sexualidad humana , México 1994-1998

organizadas, que tienden a responder a los estímulos provenientes tanto del exterior como del interior del propio cuerpo.

La sexualidad como experiencia vital debería permitir que cada cual encuentre las formas de vivirse satisfactoriamente como persona sexuada y que éstas formas sean el resultado de coherencias personales y no de imposiciones. Esta polémica demuestra, además de lo fácil que es distorsionar la información, que la educación sexual siempre es necesaria: obedece a una necesidad de estructurar y potenciar el crecimiento sexual más que prevenir "los males que trae consigo la vida sexual". La educación sexual no tiene sentido sólo por el hecho de que exista la necesidad de reducir embarazos en adolescentes, SIDA / ETS. Niños, jóvenes, adultos y ancianos necesitamos aprender a vivirnos como personas sexuadas. Lo importante en educación sexual no es que todos piensen y tengan las mismas posiciones, sino estimular actitudes de tolerancia y respeto por la diferencia.

***La sexualidad es una donación de sí mismo. Para llegar a ella es necesario que el individuo esté completo en su ser y que esta no sea una maniobra destinada a compensar sus debilidades y sus miedos.***

Por otra parte a la gran mayoría de los adultos se nos ha olvidado por conveniencia que pasamos por la adolescencia y siempre se tiende a satanizar tal o cual situación, con actitudes que inhiben al adolescente acercarse participar en nuestra vida y en la de otros. Pero lo cierto es que, los tiempos han cambiado. Actualmente se dispone de más información y además de una manera más rápida y esta información puede ser utilizada de forma inadecuada por los adolescentes o por el contrario puede servir para eliminar mitos y tabúes los cuales sólo sirven para ocultar la verdad. Asimismo se nos han olvidado aquellos desfuegos que se han generado por el momento, que nos pueden evocar a los impulsos que sin pensar dejábamos fluir en la niñez solo por satisfacer la curiosidad.

Un gran problema esta dado por la falta de comunicación que se presenta en los educadores para con los jóvenes en cuanto al tema sexual, ya que no nos preocupamos por dejar claro aquellas dudas que le generan el conocimiento del otro como pareja, lo que origina que el adolescente busque información de las fuentes que tenga a su alcance. Estas fuentes por desgracia manejan información falsa en la mayoría de las ocasiones, lo que va formando una idea errónea de la sexualidad en el adolescente, afecta fuertemente a todas las áreas de nuestra vida: la relación con nosotros mismos, con el sexo opuesto en general, y con todas las personas que tienen alguna importancia para nosotros y lo puede encaminar a el aborto, embarazos forzados, enfermedades venéreas y /o lo mas importante de todos, los conflictos emocionales que pueden llevar a situaciones nocivas no solo para la persona sino para aquellos que la rodean.

La clave a menudo que determina la adecuada sexualidad del adolescente sordo y futuro adulto está en la educación sexual recibida, aquella que le permite indagar sobre su desarrollo y el de los demás, que le permite explorar sus sentimientos y sensaciones que le genera el compartir con sus pares y el conocer que aquellos que lo rodean pueden pasar por experiencias similares y que de ellas es que se alimentan para crecer en su interior. La educación sexual es algo muy hermoso, pero quien haga de educador no debe tener represiones sexuales en su subconsciente ni miedos ni complejos porque de este modo la imagen de la sexualidad transmitida será errónea y llena de tabúes.<sup>28</sup>

#### 4.4 Ideal Estético En El Adolescente



***“Para muchos seres humanos toda una vida no es suficiente para poder mirarse serenamente en el espejo, para sentir el gusto de guardar sus fotografías, para desnudarse totalmente y contemplar su imagen aceptando con agrado que en esa imagen, tal como es, están ellos con toda su alma sobre la piel”<sup>29</sup>.***

Desde diferentes épocas y con base en autores como Platón y Kant, se han consolidado

discursos que llevan a definir la belleza, dándole múltiples significados y siendo casi imposible llegar a una unificación, “intentar buscar una definición de este concepto no es tarea fácil..., ya que a la hora de hacerlo habría tantas opiniones como gente opinando”<sup>30</sup>. Algunas de estas concepciones van desde lo filosófico, como lo que “es armónico y que posee dos connotaciones: belleza material que se marchita con el tiempo y espiritual como aquello que se conserva en el tiempo”, hasta lo religioso, como “una cualidad que es otorgada por Dios”.<sup>31</sup>

Lo que si se puede afirmar es que la belleza esta definida desde un colectivo, lo que constituiría esa parte objetiva, pero no se puede dejar de lado que cada persona construye su propio concepto y puede decir que es bello para él o ella a

<sup>28</sup> <http://www.entornomedico.org/salud/saludyenfermedades/adolescencia.html>

<sup>29</sup> CAJÍAO RESTREPO, Op cit., p. 47

<sup>30</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Belleza>

<sup>31</sup> Wikipedia, la Enciclopedia libre. <http://es.wikipedia.org/wiki/Belleza>

diferencia de los demás, ésta sería la parte subjetiva de la definición de belleza. Sin embargo, en la actualidad surge un nuevo concepto de belleza, impuesto por una cultura ajena y enviado hasta todos los rincones de diferentes países: desde Holliwood, “el epicentro y centro neurálgico de las últimas tendencias: “*las súpermenas*”, mujeres sanas, cuerpos atléticos y carnes prietas. Entre las características de ésta nueva generación de súpermenas, se encuentran: rostros exóticos, piernas moldeadas, delgadas, largas y esbeltas, brazos largos con los tríceps torneados, glúteos redondos, prietos y respingones y por supuesto el pecho firme y exuberante”.<sup>32</sup>

Este canon de belleza esta siendo impuesto por los medios de comunicación y la industria del cine quienes se encargan de vender esa imagen de la mujer súper delgada, perfecta y del hombre corpulento, aunque en gran medida, todo este bombardeo de información afecta principalmente a la mujer, desde que son niñas sufren si su aspecto físico no se ajusta a lo que dicta la sociedad. “las revistas que llevan concejos elementales para la salud, la mayoría de ellas dirigidas a las mujeres, contienen innumerables recomendaciones para mantenerse delgadas, cuidar la piel, evitar las arrugas, levantar y tornear el busto...En ocasiones pareciera que estamos viviendo una época de cuerpos vacíos, de hermosos empaques sin nada dentro”.<sup>33</sup>

Se evidencia así las antiguas imposiciones machistas que ahora se disfrazan con eufemismos para convencer al otro, pero siempre llevando la verdadera intención: “normalizarlo” se tiene arraigada la idea de que para poder pertenecer y ser aceptado en sociedad todos deben ser idénticos y para esto hay que colonizar al otro. “la figura del Otro ha sido y es todavía una figura cargada de procesos de colonización, de dominación y de violencia.”<sup>34</sup> Tal es el caso de la mujer, si no cumple con las características determinadas será una mujer diferente, y lo diferente se rechaza

Todo esto ha generado cantidad de personas inconformes con ellas mismas y con su aspecto, “en nuestros días el cuerpo no cesa de flagelar el alma, produciéndole el dolor constante de su insatisfacción consigo mismo”<sup>35</sup> recurriendo a tratamientos para alcanzar ese ideal, sin tener en cuenta que muchas veces pueden perjudicar su salud, “persecución de belleza física, convertida en muchas personas tanto mujeres como hombres en una prioridad apremiante, hasta el punto de que en algunos casos se convierte en obsesión”.<sup>36</sup>

---

<sup>32</sup> <http://www.terra.com/mujer/belleza>

<sup>33</sup> CAJÍAO RESTREPO, Op cit., p. 78

<sup>34</sup> SKLIAR CARLOS. La cuestión del otro y de la diversidad en la pedagogía.

<sup>35</sup> CAJÍAO RESTREPO, Op cit., p... 44

<sup>36</sup> <http://www.terra.com/mujer/belleza>

Existen dos aspectos que son indisolubles del concepto de Belleza y que influyen notoriamente en la construcción de éste: la Apariencia Física y la Moda.

La Apariencia Física es esa forma material como esta siendo mirada la Belleza en las personas, sí se es delgado, sí se tiene el físico que se desea, sí la piel es sana, entonces se puede decir que se es bello, esto nos lleva a pensar que “en la actualidad, tal vez por razones estéticas, se tiene más predilección por la exterioridad corporal”<sup>37</sup>, y muchas veces este aspecto exterior es el que determina si te aceptan o no en un grupo de personas, ha este punto esta reducido el valor de la persona, debido a los actuales cánones de belleza. Otro aspecto importante de esta categoría es que determina los niveles de Autoimagen, Autoconcepto y Autoestima, perturbando así, en los adolescentes un proceso tan importante como lo es la estructuración de la identidad, “La apariencia de los adolescentes es importante para su vida social, lo que a su vez, lo es para su autoestima, y muchos no están satisfechos con su imagen”<sup>38</sup>.

La Moda, da respuesta a todos aquellos modelos impuestos, con el vestido, la forma de comer, el tipo de maquillaje que se usa, se muestra que es lo que cotidianamente se recibe y asimila de toda la información que nos llega a través de los medios. “La moda pertenece a éste sistema, pues no es únicamente un acto aislado o una respuesta ciega sino parte del código destinado a producir el reconocimiento por parte del otro. La moda permite a cada sujeto saberse joven entre jóvenes y frente a los adultos, como mujer ante los varones, como muchacho ante sus pares y ante las chicas. La moda comprende los pensamientos y las maneras de expresar los sentimientos, los colores y las formas, los tipos de recreación, los sonidos y cadencias. Ella evoca con imágenes de textura y color los contornos de los cuerpos, las presencias y las ausencias, tratando de distinguir siempre lo femenino y lo masculino, lo infantil, lo joven y lo adulto. El sistema de señales de la moda invoca lo erótico y lo sensual, el placer y el gozo”.<sup>39</sup>

Para los Adolescentes todo lo anterior no es algo aislado, pertenece a su cotidianidad, pues son ellos los directamente afectados, debido a que en esos momentos, de cambios, de construcción de identidad y de aceptación de si mismos, pueden ser muy moldeables y constantemente se dejan imponer estilos que no dejan consolidar una identidad estable, “esta lucha por la delgadez ha producido un arraigo en la sociedad, que ha llegado incluso a los adolescentes

---

<sup>37</sup> CAJÍAO RESTREPO, Op cit., p... 78

<sup>28</sup>[http://www.medicadetarragona.es/padres/adolescencia/sentimientos\\_acerca\\_de\\_la\\_aparie.htm](http://www.medicadetarragona.es/padres/adolescencia/sentimientos_acerca_de_la_aparie.htm)

<sup>39</sup> CUERPO, FORMA, COLOR Y SONIDO. <http://www.hoy.com.ec/libro6/identida/iden14.htm>

produciendo en estos trastornos alimenticios como la anorexia y la bulimia, que surgen de una visión distorsionada y negativa del propio cuerpo”.<sup>40</sup>

Sabemos que la construcción de la identidad es un proceso que empieza desde la niñez, pero que retoma mayor importancia en la adolescencia, pues en esta etapa, los jóvenes se concientizan más de lo que ocurre a su alrededor, empiezan a buscar un lugar donde encajar y lo hayan precisamente al lado de sus pares, al respecto, Emma de Llanos, afirma que “el joven se refugia en el grupo (yo colectivo). Formando parte de él encuentra la seguridad que antes encontraba en la relación con la madre”.<sup>41</sup> Es por esto que el Adolescente busca parecerse a sus iguales y la mejor forma que encuentra es a través de la Apariencia y la Moda, de acuerdo con Martha E. Schorn, en la Adolescencia media (15 años), se atraviesa una “crisis de identidad con el yo psicológico vestimenta extravagante, ropa unisex, uso de ideas y pensamientos buscando reconocimiento entre los pares (alardear del cuerpo, la fuerza y la belleza)”<sup>42</sup>

Por esto se afirma que el concepto de belleza para los adolescentes, esta mediado por la cultura, ya que es una respuesta a sus mandatos, pues constantemente deben acomodarse a su entorno, acceder a unos parámetros culturales o reglas sociales de belleza que mantienen el ideal y en últimas se considera que “ser físicamente bello permitirá la inclusión del sujeto en determinados espacios o grupos”.<sup>43</sup>

Actualmente los jóvenes dedican más tiempo a verse bien que a realizar actividades más productivas como estudiar; sus diálogos constantemente son sobre moda, ejercicios, dietas, maquillajes, esto debido a las imposiciones de una estética y al mantenimiento de dicho ideal, “hoy en día, los chicos, a través del deporte, se esfuerzan por moldear sus cuerpos y ajustarse así, a los cánones estético-corporales establecidos”.<sup>44</sup>

#### **4.5 Belleza, Juventud Y Medios De Comunicación**

No se puede dejar de lado que un factor predominante de esta "cultura de la apariencia" es la influencia de los *mass-medias*, que permanentemente envían información la cual mediatiza en esa construcción del concepto de belleza, pues

---

<sup>40</sup> <http://www.terra.com/mujer/belleza>

<sup>41</sup> AGUIRRE BAZTÁN, Ángel. Psicología del Adolescente. Pág. 4. La Corporalidad Adolescente. Emma De Llanos Serra.

<sup>42</sup> SCHORN, Marta E. (2002). El niño y el adolescente Sordo. Reflexiones Psicoanalíticas. Buenos Aires. Lugar Editorial SA

<sup>43</sup> GARCÍA, Doreley. RAMÍREZ, Alexandra. (2002). “A título de cuerpo se nos concede la existencia”. Medellín.

<sup>44</sup>AGUIRRE BAZTÁN. Op. cit., p 71

“de allí provienen sus ideales estéticos (mujeres esbeltas, hombres musculosos, corpulentos, altos, etc.),

En primer lugar, habría que hablar de la relación tan estrecha que tienen los Adolescentes con los medios de comunicación, aclaramos que cuando nos referimos a medios hacen parte la TV, radio, prensa, revistas, videojuegos, teléfonos celular, el computador e Internet. Sabemos que estos medios forman parte de nuestra vida cotidiana y que hacen de ésta algo más placentero y fácil, sin embargo, desde la perspectiva adolescente, son un instrumento clave que facilita su socialización y que se han convertido en algo imprescindible, “son sobre todo una herramienta que les permite satisfacer su curiosidad y su necesidad de comunicarse con sus iguales”.<sup>45</sup>

Se ha hablado mucho de la identidad del adolescente, pues no se puede olvidar que ésta es precisamente la característica más importante de esta etapa de la vida, y los medios de comunicación aportan también a su consolidación, porque aunque no se quiera los medios tienen el poder de educar, así lo afirman Concepción Naval y Charo Sádaba, “los medios nos aportan una gran parte de la información con la que construimos la imagen de la realidad y con la cual desplegamos nuestros comportamientos, proporcionan valores, normas, modelos, símbolos, etc., gracias a los cuales se producen los procesos de construcción personal y de integración y cohesión social...es a través de los medios como el sujeto construye y desarrolla su identidad.”<sup>46</sup>

En Segundo lugar, Algo que no se puede ignorar es que en muchos casos la TV. y el Internet pasan más rato con los adolescentes que sus propios padres, en éstos encuentran respuestas a dudas que no se atreven a compartir con ellos, es aquí donde se empieza a dar cabida a todos esos modelos de Belleza, donde se refuerzan las modas de culturas ajenas y comienza todo un juego de estereotipos de la juventud, todos a comportarse de la misma forma, “los medios les enseñan lo que pueden comprar y consumir, les ilustra sobre los modelos de sexualidad y belleza, en los personajes que admiran.”<sup>47</sup> Empiezan a obsesionarse con la estética y la moda, ven solo programas de cirugías y “cambios extremos”, de cenicientas a princesas, se indaga en Internet por concejos para verse cada día mejor, “también occidente es absolutamente permeable a la influencia de tendencias musicales, modas en el vestir, en la alimentación, etc., es posible que se este asistiendo a una socialización global en valores, ideales y normas de acuerdo con las necesidades de un modelo económico consumista.”<sup>48</sup>

---

<sup>45</sup> <http://www.fluvium.org/textos/familia/fam172.htm>

<sup>46</sup> Ibid.,

<sup>47</sup> ARBOLEDA GOMEZ, Op. cit., p.38

<sup>48</sup> <http://www.fluvium.org/textos/familia/fam172.htm>

#### 4.6 Belleza Y Adolescentes Sordos

Para los adolescentes Sordos no es diferente la concepción que tienen de la belleza, ya que en gran parte éste se construye de forma visual, en la interacción con el otro y como sabemos esta población adquiere todos sus conocimientos a través de la visión, pues es su sentido más fortalecido y por el cual reciben toda la información.

La cultura visual irrumpe con su dominancia, pues como se decía anteriormente, los medios están constantemente enviando información de lo que todas las personas deberían hacer, de cómo deben vestir y actuar, las incitan a cambiar sus estilos de vida y formas de pensamiento, llegando al punto de seguir tanto una misma línea que todos al final son como una misma persona, solo conservando pequeños sesgos de identidad y los adolescentes sordos no escapan a ello, pues también en su diario vivir observan como se viste la gente, como se peinan, etc. y ellos al igual que los demás adolescentes se preocupan por su aspecto físico, por llevar su ropa limpia y en la mayoría, especialmente las mujeres, muestran predilección por seguir la moda.

Los Adolescentes Sordos empiezan también a sentir presión por verse bien “para vigilar, cuidar y transformar su apariencia”<sup>49</sup>. Pues no se puede olvidar que ellos están inmersos en una cultura que diariamente hace de todo para verse y sentirse bien, y de alguna manera influye en sus vidas, ya que fuera del colegio comparten la mayoría del tiempo con oyentes. “Las circunstancias que actúan en dicha presión son variadas: la televisión (como se dijo anteriormente), las modelos, las chicas que ves por las calles, el entorno, la familia, las amigas, yo misma...”<sup>50</sup> y todo apunta al mismo fin pertenecer a, poder acceder a una cultura, no ser diferente porque lo diferente se señala, todos queremos ser aceptados y la apariencia física es un punto a favor para este objetivo.

Los adolescentes Sordos experimentan iguales procesos, como lo hemos estado exponiendo a lo largo del proyecto, sobre todo en cuanto se refiere a esta dimensión pues es cien por ciento visual y de interacción con el otro, sin embargo existen adolescentes Sordos que han sostenido que ellos no son tan moldeables y prefieren ser más profundos, prefieren interesarse más por aspectos intelectuales, a quedarse simplemente en una apariencia física, buscando solo la aprobación de un otro vacío y sin sentido.

---

<sup>49</sup> <http://www.terra.com/mujer/belleza>

<sup>50</sup>BARBERO GONZÁLEZ, José Ignacio. “La Cultura de consumo, el Cuerpo y la Educación Física”. En: Revista Educación Física y Deporte.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 Diseño De La Investigación

La investigación se realizó durante los años 2005 y 2006, desarrollada metodológicamente en 4 momentos: Primero se definió los componentes metodológicos a realizar en la práctica investigativa. El segundo momento descriptivo donde se realizó un acercamiento al objeto de estudio desde las categorías de análisis. El tercer momento correspondió a la interpretación del objeto de estudio descrito fundamentado en la construcción de una red de relaciones entre las categorías descritas en el momento anterior, lo que dio origen a un modelo interpretativo que se validó en varias dimensiones; teoría, saber y práctica, contenidos de manera continua tanto por los practicantes como por los sujetos objeto de estudio y por último, la confrontación con la teoría y las percepciones generadas en las diferentes actividades, de donde surgen las recomendaciones para la implementación de una nueva propuesta de integración curricular centrada en las dimensiones de la corporalidad.

### 5.2 Enfoque Metodológico

Es un enfoque mixto de corte cualitativo con un tipo de estudio etnográfico, en tanto es descriptivo – cualitativo, con una tendencia a la etnografía comprensiva de la comunicación al considerar la singularidad lingüística de los sordos, además de tomar elementos de la investigación acción cooperativa, entre los sujetos de la investigación, los docentes que hacen parte del entorno escolar y del grupo de investigadores proponentes del proyecto.

En los diferentes contextos de socialización, especialmente los institucionalizados como la familia y la escuela, la adolescencia es considerada como una etapa de exploración y reconocimiento del mundo que lo rodea y más en la persona sorda que observa con ojos cuestionadores de las incoherencias presentes que impiden la construcción de sus historias personales. Lo anterior nos permite dar inicio a la investigación basándonos en el enfoque **cualitativo** como alternativa para cumplir los objetivos propuestos, el cual procesa la construcción del objeto a partir de la **etnografía** intentando descubrir el carácter analítico e interpretativo de las formas de vida y la estructura social de los adolescentes sordos; desde esta realizaremos trabajo de campo y observación que permitirán la recolección de información y la construcción de conocimiento en torno a la participación de la persona sorda.

La metodología que aquí se expone pretende mostrar el recorrido seguido para dar cuenta de los objetivos propuestos en el proyecto. Los pasos que han orientado esta indagación conducen, de un lado, al logro de los objetivos

propuestos y de otro, a configurar un diseño metodológico que permita integrar elementos etnográficos y de investigación –acción –participación.

Las estrategias utilizadas corresponden a unas y/u otros enfoques metodológicos reconocidos: se emplean elementos de corte cualitativo; se acude a una muestra representativa y se rastrean singularidades; se retoman textos significativos y relatos etnográficos que se abordan en la institución escolar y se observan otros espacios de interacción del sordo. Es pues, una investigación etnográfica, con un alcance básicamente descriptivo, la cual se vale, como se verá, de múltiples herramientas para dejar leer la dimensión corporal del adolescente sordo.

Este estudio propone así, lecturas alternativas de la información recibida, sugiere rutas posibles para indagar sobre las diferentes dimensiones y establece puntos de encuentro entre ellas.

Para describir los usos, actitudes, prácticas de los adolescentes sordos frente al cuerpo, se propone como estrategia metodológica abordarlo desde 4 dimensiones: Comunicación, Salud, Sexualidad e Ideal Estético. Cada una se presenta como categorías con correspondientes subcategorías, así:

DIMENSIÓN	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INSTRUMENTOS
1. Identidad del adolescente sordo	1.1 Historia socio-afectiva  1.2 Aspecto Cognitivo  1.3 Aspecto Físico	Primera infancia Sistema Familiar  Escolaridad Historia Académica  Talla Peso Edad Sexo Señales	Autobiografías Encuesta Central Diarios de Campo
2. Corporalidad	2.1 Salud      2.2 Comunicación	Salud Física Salud Mental Salud Nutricional Salud Social Factores de Riesgo Expresión Actitudes Corporales Intencionalidad	Autobiografías Encuesta Central Diarios de Campo Examen medico  Autobiografías Encuesta Central Diarios de Campo Taller “El reflejo

	2.3 Sexualidad	Asertividad Identidad Sexual Rol de género Actitudes y Prácticas sexuales Erotismo	de...” Autobiografías Encuesta Central Diarios de Campo Taller “El reflejo de...”
	2.4 Ideal Estético	Concepto de Belleza Apariencia Física	Autobiografías Encuesta Central Diarios de Campo Taller “El reflejo de...”
3. Entorno Escolar	3.1 Currículo	Presencia del concepto de cuerpo dentro del plan de estudios	Revisión del PEI Diarios de Campo
	3.2 Percepciones de los docentes	Visión clínico- terapéutica o Socio- Antropológica	Encuesta a docentes
	3.3 Espacios y prácticas educativas	Proyectos Gobierno Escolar	Revisión del PEI
4. Participación	4.1 Escenarios de cuidad	Grupos Organizaciones Sitios de Encuentro	Etnografías
	4.2 Competencias Ciudadanas	Conocimientos Actitudes Acciones Ambientes	Trabajo de las muchachas

Los medios para la recolección de información y el trabajo de campo se realizan con la perspectiva de responder a las preguntas de las dimensiones: Sexualidad, Salud, comunicación e Ideal estético.

### 5.3 Antecedentes de la propuesta

Durante nuestra formación como docentes, hemos tenido la posibilidad de apropiarnos conceptual y metodológicamente de las características del desarrollo cognitivo, comunicativo, social y emocional de poblaciones con Necesidades Educativas Especiales (NEE), y de las implicaciones existentes a la hora de diseñar y aplicar programas pedagógicos acordes con sus procesos de aprendizaje, los cuales deben posibilitar su desarrollo integral. Para ello existe un programa de prácticas que nos acercan a la población y nos dan una visión más

cercana y amplia de la realidad a la que nos veremos enfrentadas durante la práctica docente. Fue durante el desarrollo de estas prácticas cuando nos encontramos con la comunidad Sorda. Tras varios meses de encuentros con este colectivo y de conocer su historia y presente nos surgieron varios interrogantes, en primer lugar por los modelos educativos que tradicionalmente los han formado y luego por las relaciones de poder escondidas tras ellos.

Es así como por medio de la problematización y reconceptualización de los diferentes modelos y visiones de conceptualización del sujeto sordo, consideramos la posibilidad de implementar ciertos procesos pedagógicos que llevaran a la transformación real de la escuela y de los contextos educativos en los que se encuentra la población sorda, ya que a través de nuestra experiencia de práctica en la institución “CIESOR” observamos que la toma de decisiones que afectan directamente los procesos de enseñanza-aprendizaje y de socialización en integración de la población sorda, se realiza teniendo en cuenta solo el personal docente que allí labora, perpetuando el modelo dominante de los oyentes; Desconociendo así, la importancia de la construcción conjunta entre docentes, familia y comunidad sorda, de aspectos como metodologías de enseñanza, materiales a utilizar, manual de convivencia, objetivos educativos, necesidades de aprendizaje, actividades extracurriculares, planeación de proyectos de aula, entre otros, además, teniendo en cuenta que la Escuela se constituye en el espacio fundamental para la consolidación del proceso de socialización de los estudiantes, en la medida en que es allí en donde adquieren y fortalecen la Lengua de Señas Colombiana a través de las interacciones con sus pares y adultos sordos, a partir de experiencias significativas de carácter pedagógico con la cual a su vez, van fomentando ese carácter de comunidad que hasta hoy los ha identificado.

Considerando estas situaciones, basamos nuestras primeras propuestas en la idea que esto se constituye en una situación problema porque la comunidad sorda adulta, quienes no participan activamente del ámbito escolar, tiene los referentes culturales de experiencias visuales ante procesos pedagógicos, las cuales les posibilita decidir que estrategias metodológicas favorecen el desarrollo tanto cognitivo como social y familiar en el ámbito escolar. Además de dinamizar y abrir nuevas oportunidades de aprendizaje a nivel comunitario, familiar y escolar.

Así, la idea para el proyecto surge del supuesto que en la Institución Educativa Francisco Luís Hernández “CIESOR”, no se evidencian espacios para la participación activa de la comunidad sorda en la toma de decisiones de los procesos educativos para la construcción de alternativas metodológicas, didácticas y pedagógicas que satisficieran sus necesidades de aprendizaje, comprensión e interpretación de su entorno y realidad.

En este sentido las prácticas educativas que se dan al interior de la escuela deben estar caracterizadas por una relación horizontal entre maestros y estudiantes en que se validen los saberes y aportes de cada una de las partes en la construcción

y apropiación de los conocimientos. La escuela sola, aislada del resto de la comunidad, no puede satisfacer los objetivos de los procesos de desarrollo.

Por ello parece ser que la participación del sordo en los diferentes espacios y actividades se ve restringida por pertenecer a una comunidad lingüística minoritaria. Situación que es más evidente en espacios reducidos como el aula y la escuela.

Las instancias reguladoras (familia, escuela...) de la vida que moldean las actitudes, comportamientos y prácticas del adolescente son las responsables de que estos espacios se abran en igualdad de condiciones favoreciendo el surgimiento de la singularidad del sordo.

La escuela como una de estas instancias reguladoras y como espacio privilegiado de interacción entre pares, debe responder al llamado de formar desde las distintas particularidades de procesamiento cognitivo y comunicativo de los adolescentes sordos; y fomentar su desarrollo socio-emocional íntegro basado en la identificación con pares sordos consolidando así la modificación del estado de las relaciones de poder en el ámbito escolar y que mejor herramienta para la participación del sujeto sordo en la escuela que su vehículo de comunicación "EL CUERPO", por ello, consideramos pertinente relacionar estos conceptos en pro de la creación de espacios de participación donde el sordo se pueda sentir completamente incluido.

Pensando la relación entre la concepción de sordo y la sordera, la lengua de señas y el cuerpo, realizamos un rastreo bibliográfico, sin embargo, no dio grandes resultados, fue entonces que vimos la necesidad de iniciar nuevos procesos que se desviasen de la visión academicista del sordo (sobre todo la especificidad de estudios acerca de la lecto-escritura) y se centrara en su potencial y se hizo indispensable el explorar otras dimensiones igualmente importantes en su desarrollo como sujetos, especialmente desde su modalidad viso gestual para la adquisición de conocimientos y la participación activa en el entorno escolar y en otros escenarios.

En este momento los supuestos con los que habíamos iniciado el proyecto fueron dando un giro hacia la relación entre procesos corporales, como potencial en el sujeto sordo, y los procesos de participación como espacios de inclusión.

El sujeto pensado desde su corporalidad, desde la relación con su propio cuerpo, revela como es su relación con los demás y con su entorno en general; el cuerpo actúa como un instrumento para la comunicación. El cuerpo nos permite, por medio del lenguaje corporal, manifestar subjetividades, ideas y pensamientos propios y, a la vez, aprender, imaginar, transformar, enriquecernos y sentirnos más seguros afectivamente.

El cuerpo es, en el proceso de identidad del adolescente sordo, un aspecto que da sentido a su dimensión humana convirtiéndose en el mejor texto a leer, un discurso visual por descifrar, por tanto ha de ser un asunto ha pedagogizar dentro de los procesos sociales cotidianos tales como los estilos de vida y condiciones de supervivencia, que en el adolescente se ven amenazados por diferentes factores.

La percepción que se tenga del mismo, la imagen del cuerpo, y las relaciones emocionales que se establezcan a través de el, posibilita una representación mental adecuada del estado físico del mismo, evitando así, una conceptualización patológica de este, exaltando su condición no por defecto sino por una forma diferente de acercarse al entorno, es decir, resaltar y trabajar pedagógicamente desde sus experiencias visuales de encuentro con el otro.

Las personas sordas dada su condición sensorial y como usuarios de una lengua propia, comparten unos modos de socialización, formas de organización comunitarias, percepciones particulares del mundo, prácticas sociales y unas formas o estilos de abordar la vida que los hace identificarse como miembros de una comunidad la cual se constituye en agente activo y transformador de su propio proceso educativo, por ello debe garantizarse su participación en el debate, construcción colectiva de la propuesta educativa y desarrollo de la misma bien como Modelos Lingüísticos legítimos de la Lengua de Señas Colombiana, o dependiendo de sus niveles de formación como maestros sordos, en ambos casos representantes de las particularidades e intereses de la comunidad sorda del país

Al favorecer el desarrollo de aspectos de la corporalidad del sordo desde una pedagogía corporal atenderíamos la multiculturalidad de la escuela y la aceptación del otro desde una relación producida en la diferencia.

#### **5.4 Población**

La muestra es intencionada, la constituye los estudiantes del grado 9º y 10º de La Institución Francisco Luís Hernández, esta conformada por 15 Mujeres y 16 hombres con edades que oscilan entre los 17 y 24 años de edad.

La Institución Educativa Francisco Luís Hernández lleva 80 años dedicados a la educación del sordo y el ciego. es una institución oficial que ofrece servicios educativos a estudiantes sordos, ciegos integrados a aulas regulares, estudiantes regulares y sordos con deficiencias asociadas en los niveles de preescolar, educación básica y media, brinda programas de integración y complementación académica a través del desarrollo de proyectos pedagógicos que atiende a las necesidades de la comunicación educativa.

Dicha Institución está ubicada en la ciudad de Medellín, barrio Aranjuez, zona Nororiental, comuna N° 4 de la calle 87 N° 50 AA 21. La cual se ha constituido

como la única Institución de Educación Oficial del Departamento de Antioquia, ofreciendo servicios de educación a la población con limitación sensorial.

Esta Institución presta los servicios de educación para las personas con limitación auditiva en la modalidad formal. Para el año 2004 cuenta con 780 estudiantes, los cuales se ubican en dos jornadas, mañana y tarde. De esos 780 estudiantes, 339 presentan limitación auditiva

Esta institución se apoya en la perspectiva socio antropológica para el desarrollo de los procesos educativos formativos, paradigma que reconoce a los sordos como pertenecientes a una comunidad lingüística minoritaria, cuya primera lengua de señas colombiana y pertenecientes a una cultura con intereses, necesidades y expectativas propias.

### **5.5 Instrumentos Integradores y Métodos de Recolección**

Se retoman algunos instrumentos validados por cultura somática y se adaptan y adoptan otros, entre ellos:

Revisión y recopilación bibliográfica: para la conceptualización se contó con una variada reseña bibliográfica: libros, revistas, tesis, módulos entre otros. Necesaria para el momento de preparación y contextualización para la fundamentación teórica del proyecto.

Observación: su utilidad consistió en el reconocimiento de normas de comportamiento individual y grupal durante las sesiones con los grupos de los grados décimo y once; la visualización de formas de interacción. La observación directa se efectuó dentro y fuera del aula, para observar en cada adolescente como es su comportamiento, actitudes y relaciones con los otros compañeros. La observación hizo posible confrontar los datos de las diversas situaciones.

Autobiografías: como instrumento de reconstrucción de los procesos de vida de los adolescentes. A través de ellas, se conocieron algunos aspectos fundamentales que han marcado su existencia, sus experiencias más importantes. Se estableció un contacto más directo y personal con ellos.

Grupo focal: ofrece al grupo de investigación la posibilidad de escuchar y analizar en forma sistemática las concepciones y actitudes del grupo objeto de estudio. En este caso permite recolectar información en relación a 4 dimensiones de la corporalidad.

Talleres proyectivos: se realizaron con el fin de facilitar la recolección de datos de una manera más reflexiva, colectiva, activa y agradable.

Encuesta central: instrumento adaptado, con el cual se realizó una indagación general sobre las percepciones, hábitos y prácticas de los adolescentes, acerca de las dimensiones de la corporalidad

Examen médico: con este se evaluó la condición general de salud de cada participante y se identificaron posibles factores de riesgo a los que están predispuestos.

## **5.6 Trabajo de campo**

El desarrollo del trabajo de campo se desarrolló a través de estrategias como:

*Motivación a los diferentes estamentos de la comunidad escolar:* esta actividad se lleva a cabo durante todo el trabajo de campo con el fin de ofrecer información detallada, verbal y escrita, acerca de los propósitos de la investigación y de las diferentes actividades propuestas para los adolescentes y para comprometer a la institución con el estudio. En este momento se establecen pactos con la comunidad denominadas "cartas de consentimiento". Por medio de éstas se le explica al rector(a) de la institución, a los padres de familia, a los profesores y a los adolescentes los propósitos de la investigación y el paso a paso de las pruebas;

*Circuito:* Se busca crear una metodología de aplicación de la prueba y la ejecución de los talleres aprovechando tiempos y espacios pactados con la institución.

*Etnografía Escolar:* con el afán de contactar a los actores en su propio escenario y de realizar la observación etnográfica, se hace una pauta específica de acuerdo a la observación que se va a realizar.

*Devolución a la comunidad:* este momento más que un paso metodológico constituye un compromiso ético, que pretende que el proceso de obtención de información ofrezca beneficios a los sujetos del estudio. Consiste en regresar a los que participaron en las pruebas los resultados obtenidos.

## 6. HALLAZGOS

### 6.1 IDENTIDAD DEL ADOLESCENTE SORDO

Los adolescentes participantes tienen entre los 18 y 23 años de edad, de las cuales 10 son de sexo femenino (37%) y 17 son de sexo masculino (63%). La edad que presentan los estudiantes, indica que en su formación académica se han presentado factores que han obstaculizado el ciclo de básica secundaria, pues según la ley general de Educación (ley 115 de 1994), la edad reglamentaria para iniciar ciclo educativo son 5 años y para finalizarlo 16 o 17 años. En cuanto a los Sordos, un aspecto que probablemente influye es ser hijos de padres oyentes, los cuales en su afán de “Normalizarlos” recurren a métodos que atropellan el desarrollo de su lengua Natural, retrasando así el curso normal de su aprendizaje.

Por otro lado, aunque es un tema que se ha trabajado desde el ámbito educativo, aún prevalecen entornos lingüísticos que no favorecen la adquisición de niveles óptimos de la lengua de señas que garanticen la participación de los estudiantes en el entorno escolar, esto se pudo observar en diferentes hechos tales como, no todos los docentes poseen un manejo apropiado y fluido en lengua de señas, los apoyos visuales son escasos en la institución y en las practicas docentes, por último no se evidencia que se hayan realizado adecuaciones curriculares en las diferentes asignaturas.<sup>51</sup>



La mayoría de la población vive en el Barrio Aranjuez, el cual cuenta con una situación Socio-económica media (estrato 2 y 3). Este contexto ofrece espacios elementales de recreación y cultura en los cuales se puede participar voluntaria y activamente. Muestra de ello es que en que las instituciones sociales de su entorno solo ofrecen espacios deportivos (sin negar la relevancia de éste), olvidando que es importante que en la etapa de la adolescencia se exploren otras opciones que favorezcan la construcción de su personalidad.

---

<sup>51</sup> Apreciaciones de los diarios de campo.

De los resultados arrojados por la encuesta se observa una clara preferencia de los adolescentes por actividades deportivas, asumiéndola más como una alternativa de diversión cuyo fin último es la socialización, sin concebir aún el deporte como una búsqueda de bienestar mental y corporal.

Esta búsqueda de la sola diversión es propia de la edad adolescente, pues se encuentran construyendo su identidad imitando al otro, "tienen poco interés por la historia pero están obsesionados con el estilo y la moda. Son experimentales y buscan la innovación. Las costumbres convencionales y tradicionales apenas existen en su entorno siempre acelerado y cambiante."<sup>52</sup>

Estos espacios que brindan apertura a la participación del adolescente, se ven segregados para la población Sorda, pues ésta comunidad no está sensibilizada, ante la diferencia y al no poder normalizarlos, tienden a ignorarlos y a negarlos como miembros de ese grupo social, limitando la completa integración social y llevándolos a buscar como minoría social sus propios espacios deportivos. Como señala Skliar es un "mecanismo que expresa la tendencia habitual a pensar que "aquello que soy", "aquello que somos", constituye la norma, y que sólo a partir de allí es posible describir, definir, evaluar y juzgar "aquello que no soy", "aquello que no somos"<sup>53</sup>.

En este tipo de limitación de actividades, se olvida ese sujeto corporal, que no solo va desde una práctica deportiva, sino que "se constituye en un territorio donde se cruzan las distintas dimensiones que configuran al ser humano"<sup>54</sup>. Como lo son la sexualidad, la salud, el ideal estético y la comunicación.

## **6.2 CORPORALIDAD**

### **SALUD**

En cuanto a la noción de salud manejan conceptos referentes a la salud física y nutricional haciendo referencia al cuidado del cuerpo, de su estado físico y funcional, crecimiento y desarrollo, control de enfermedades y discapacidades, hábitos y creencias en alimentación, actividad física y calidad de vida. Los usos sociales del cuerpo retoman un concepto aportado por la Antropología y la Sociología que precisa la forma como las distintas sociedades y culturas forman y asignan significados al cuerpo en una determinada sociedad. El uso no se refiere sólo a la utilización como objeto sino a un conjunto de conceptos, prácticas y sentidos con los cuales y sobre los cuales los individuos desarrollan una cultura

---

<sup>52</sup> Revista de Estudios De Juventud. Jóvenes y Medios de Comunicación.

<http://www.fluvium.org/textos/familia/fam172.htm>

<sup>53</sup> SKLIAR, Carlos. La Cuestión del Otro y de La Diversidad en Pedagogía.

<sup>54</sup> ARBOLEDA GOMEZ, Op. cit., p.

sobre la corporalidad en la cual se integran hábitos, conductas, representaciones y acciones para la convivencia.

Al examen medico solo asistieron 20 estudiantes: 4 mujeres, 3 de ellas sordas y 16 hombres, 5 sordos. La poca asistencia a este espacio propuesto por el proyecto puede ser una muestra del temor que el adolescente maneja hacia sus procesos corporales, manifestándose así su duelo por el cuerpo infantil. Se sienten avergonzados e impotentes ante los cambios físicos que se revelan en sus cuerpos. Su posición de pasividad ante estos acontecimientos que se dan es su propia estructura los llevan a desplazar su rebeldía a la esfera del pensamiento como acción. “manejo omnipotente frente al fracaso en el manejo de la realidad”,<sup>55</sup> así la negación a participar de una actividad que pone de manifiesto sus procesos corporales se convierte en un acto de control sobre los mismos.

Durante la realización del examen medico también se revelaron las inconsistencias que a nivel conceptual tienen los adolescentes. Sus conocimientos acerca de las estructuras orgánicas y sus funciones son poco acertados, esto



devela la importancia de incorporar al currículo la educación para la salud, como una herramienta que dote a los adolescentes de actitudes, conocimientos y prácticas adecuadas que los empoderen llevándolos a que la toma de decisiones frente a sus estilos de vida no ponga en riesgo su integridad.

Actualmente, no presentan síntoma de enfermedad, sin embargo sus hábitos de higiene oral se presentan como un factor de riesgo frente a un desequilibrio en la salud. Se presentaron algunos jóvenes con expresiones que revelan trastornos emocionales como ansiedad y depresión desencadenados por experiencias personales, antecedentes familiares y algunos por presiones del medio social. En hábitos alimenticios describen la falta de un balance nutricional en las comidas pues no consumen frutas ni verduras, además su dieta esta llena de comida rápida y sin rigurosidad en los horarios.

Durante la realización de las diferentes actividades propuestas en el proyecto se evidenciaron diferentes factores de riesgo tales como: consumo de alcohol durante fiestas y reuniones sociales los fines de semana, fumadores habitados y

---

<sup>55</sup> ABERASTURY, Arminda; KNOBEL, Mauricio. (1971) La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico.Ed. Paidós. Buenos Aires. Pág. 143

ocasionales, consumo de drogas, actividad sexual precoz sin la utilización continua de un método de planificación, acceso limitado a servicios de salud y recreación, baja autoestima, poca comunicación con la familia o un adulto significativo y desconocimiento de hábitos saludables como de conceptos acerca del cuerpo y su cuidado.

## **Comunicación**

Desde que nacemos nos expresamos con el cuerpo, por medio de él vinculamos al medio externo con el interno, lo que nos permite descubrirnos, percibirnos y accionar para construir nuestra propia identidad corporal. El adolescente Sordo posee un cuerpo señante que le permite a través de su expresión comunicarse con el otro y su entorno, construyendo de esta manera su identidad como sujeto Sordo. En los espacios y momentos observados sus interacciones eran pocas, olvidaban el cuerpo en sus potencialidades y permitían que fuera el oyente quien estableciera las “reglas del juego”, asumiendo un rol pasivo.

Es necesario como plantea José Parejo en su texto Comunicación no verbal y educación, tomar en serio el problema de la comunicación, pues es a partir de la comunicación que los adolescentes crean vínculos afectivos para su desenvolvimiento en la sociedad, desarrollan capacidades cognitivas, adquieren conocimientos sobre el entorno y logran pertenecer culturalmente a dos mundos. Es la lengua en la cual el Sordo formulara hipótesis acerca del mundo, criticara, hablara acerca de las emociones y discutirá sus preocupaciones. La lengua de señas ha logrado ser respetada como su lengua natural, no sólo los Sordos están interesados en apropiarse de ella, sino también muchos oyentes como un interés hacia el otro.

En los momentos de comunicación con ese otro sea oyente o sordo se permite el contacto corporal, desde un gesto hasta una caria que devela lo que piensan, es un grupo de adolescentes dispuestos a mostrar su mundo y compartir su territorio. El grupo alcanzo a comprender que la comunicación es un proceso de múltiples canales donde los mensajes se refuerzan y controlan permanentemente, permite a partir de su cuerpo llegar al otro, compartir experiencias gratas y conocer mundos diferentes

En el lenguaje No verbal, comunicarse a través del cuerpo ayuda a aprender más sobre uno mismo, a mejorar las relaciones con los demás y a saber que tipos de personas nos rodean, para ello se debe tener conciencia de que tenemos un cuerpo que comunica conciente o inconcientemente, a partir de los gestos, movimientos, postura...

En los adolescente se ha vislumbrado que hay una ausencia de ese cuerpo que comunica, pues para ellos el cuerpo es más un instrumento de exhibición al que hay que adornar y cuidar exteriormente.

No conciben la idea de comunicarse sin las palabras, por ello les es complicado interactuar entre Sordos – Oyentes, esto emerge cuando al encontrarse en una situación en la que no se comparta un lenguaje, los muchachos no recurren al cuerpo si no a herramientas del medio:

*“si al comunicarme con alguien este no entiende mi mensaje...  
Busco alguien que explique.  
Escribir frases.  
Repetir.”<sup>56</sup>*

El que no se este generando en un grupo donde hay tanta diversidad cultural alternativas de comunicación eficaces se tiende a dividir y surge una atmósfera segregadora, marcando notoriamente las diferencias del otro.

Espacio donde cada uno expreso sus sentimientos, sensaciones y percepciones frente a la totalidad del taller. Sin embargo, se observa una contradicción entre el formato escrito y los que expresaron verbalmente durante la realización de este. Mostrando dos caras o sensaciones que pueden ir acorde con la elaboración de sus distintos duelos, pues no son niños y tampoco adultos, pero deben hacerse responsables de todas sus acciones y palabras. Se manifiesta además, el hecho de buscar la contradicción frente al adulto representante de la norma como un acto de rebeldía y sin embargo continuar manteniendo una relación armónica que no entorpezca su proyección en un futuro inmediato.

## **Sexualidad**

La sexualidad no se limita al estudio de los genitales, la fecundación y el parto, o a los riesgos de la sexualidad como los embarazos precoces, las enfermedades de transmisión sexual y, también es necesario enseñar los valores y normas adecuadas de conducta para formar actitudes positivas hacia la vida sexual.

En las practicas sexo-eróticas, el adolescente atraviesa una etapa en la cual comienza a estructurar su yo corporal, su cuerpo se transforma dando paso a la “subordinación de la genitalidad con lo cual su cuerpo pasa a tener un claro significado sexual.”<sup>57</sup>

Muestra de ello son las opiniones de los adolescentes participantes del proyecto, quienes en su mayoría ven la masturbación como un acto en el cual ellos mismos pueden propiciarse placer de una forma sana.

---

<sup>56</sup> Respuesta de los estudiantes encuestados

<sup>57</sup> AGUIRRE BAZTÁN. Op. cit., Cáp. 4

Al respecto un estudiante afirma,

*“es mejor para no adoptar comportamientos agresivos como el acoso sexual.”*<sup>58</sup>

En este inicio de su sexualidad, surge la curiosidad de descubrir nuevas y diversas formas de obtener placer. Sus fantasías sexuales son provocadas por el sexo contrario y muy esporádicamente por el mismo sexo; podemos inferir que aún prevalece una cultura machista, donde no se conciben las relaciones homosexuales.

Otro aspecto que cabe señalar en las practicas sexuales es que los adolescentes poseen una tendencia favorable a los diferentes estímulos que ofrecen los medios de comunicación; propiciando en ellos la aceptación de actividades tales como las fantasías sexuales (con el mismo sexo o sexo contrario), masturbación y autoerotismo (caricias).

La sensualidad es una facultad que posee el ser humano, en mayor o menor grado, durante toda su vida y que está estrechamente unida a la sexualidad ya que le permite al ser descubrir su cuerpo erótico. Una educación demasiado rígida puede propiciar la inhibición de la sensualidad pero no su desaparición, puesto que se trata de una cualidad inherente a todas las personas. Un hombre o una mujer sensuales emanan estímulos capaces de excitar o deleitar a quienes son receptivos a sus señales. También saben captar y disfrutar plenamente de todos los momentos de placer que se les brinda. Esto se evidencia en las parejas entre las cuales se realizo la actividad; donde se da un intercambio de amor entre aquellos adolescentes que se sienten atraídos por el del otro sexo o del mismo, emoción al experimentar caricias con diferentes objetos y placer al disfrutar las diversas sensaciones que genera el interactuar con el otro desde una forma mas íntima, desde su corporalidad, desde su yo interno.

*Freud* estaba convencido de que la sexualidad era la fuerza promogénita que motivaba toda la acción humana y la causa principal de sus reacciones. Es evidente que hombres y mujeres tenemos una sexualidad diferente por motivos biológicos pero, en el fondo, los sentimientos y pensamientos suelen ser similares. Lo que ocurre es que, los condicionamientos sociales y culturales influyen poderosamente en ambos sexos, inhibiendo o potenciando una serie de conductas, según se trata de una mujer o un hombre; siendo esto tan marcado el rol de género.

Existe una tendencia al inicio de relaciones sexuales a edades más tempranas, algunos adolescentes considera que la relación debe ser iniciada siempre por los hombres, esto demuestra que a pesar del nivel de información y transformación del pensamiento sexual de nuestros tiempos aún existe la tendencia a prejuiciar a la mujer en estos aspectos y tabúes que no son más que el resultado de un sexismo que constituye un atentado a la igualdad de posibilidades.

---

<sup>58</sup> Texto significativo tomado de la encuesta.

En general, se entiende que la idea que se desprende del mundo masculino es la de que el amor no es lo más importante en la vida. Quizá, debido a la educación recibida, esto sea cierto en muchos casos, pero hay que tener en cuenta que nos movemos en un terreno complejísimo. Por un lado, en el grupo de los hombres existen grandes diferencias, y por otro, no hay que olvidar la evolución y adaptación experimentada por muchos de ellos, como consecuencia de la incorporación de la mujer al trabajo y sus demandas de igualdad. Por lo tanto se evidencia tanto en los adolescentes oyentes como en los sordos la asociación de «virilidad» necesariamente con términos como poder, protección, control, fuerza.

A pesar de que la educación sexual es cada vez mayor y más igualitaria, las mujeres suelen tener más pudor y se manifiestan de forma más reprimida que los hombres. Hay diferencias cuyo origen está en la propia naturaleza humana, como el hecho de que la respuesta femenina sea algo más lenta que la masculina, pero otras se alimentan de presiones externas provenientes del ámbito familiar, la religión, los medios de comunicación, el cine... Parece como si existiera un cierto temor a la libertad de pensamiento de la mujer.

En conclusión, predominó el sexo masculino sobre el femenino. La escuela constituyó la fuente fundamental de información sexual. La causa fundamental de la mala comunicación padres-hijos fue la falta de confianza entre ellos. El criterio de los adolescentes sobre la sexualidad es insuficiente. El nivel cognoscitivo sobre los anticonceptivos se considera insuficiente, en lo que se refiere a su uso. El nivel cognoscitivo sobre las infecciones de transmisión sexual y su prevención es insuficiente ya que los adolescentes no son conscientes de su cuidado y protección dejándose llevar por las pulsiones.

En las prácticas sexo-eróticas, el adolescente atraviesa una etapa en la cual comienza a estructurar su yo corporal, su cuerpo se transforma dando paso a la “subordinación de la genitalidad con lo cual su cuerpo pasa a tener un claro significado sexual.”<sup>59</sup>

Muestra de ello son las opiniones de los adolescentes participantes del proyecto, quienes en su



<sup>59</sup> AGUIRRE BAZTÁN. Op. cit., Cáp. 4

mayoría ven la masturbación como un acto en el cual ellos mismos pueden propiciarse placer de una forma sana. Al respecto un estudiante afirma,

*“es mejor para no adoptar comportamientos agresivos como el acoso sexual.”*<sup>60</sup>

En este inicio de su sexualidad, surge la curiosidad de descubrir nuevas y diversas formas de obtener placer. Sus fantasías sexuales son provocadas por el sexo contrario; podemos inferir que aún prevalece una cultura machista, donde no se conciben las relaciones homosexuales.

Otro aspecto que cabe señalar en las practicas sexuales es el que los adolescentes poseen una tendencia favorable a los diferentes estímulos que ofrecen los medios de comunicación; propiciando en ellos la aceptación de actividades tales como las fantasías sexuales (con el mismo sexo o sexo contrario) y autoerotismo.

La sensualidad es una facultad que posee el ser humano, en mayor o menor grado, durante toda su vida y que está estrechamente unida a la sexualidad. Una educación demasiado rígida puede propiciar la inhibición de la sensualidad pero no su desaparición, puesto que se trata de una cualidad inherente a todas las personas. Un hombre o una mujer sensuales emanan estímulos capaces de excitar o deleitar a quienes son receptivos a sus señales. También saben captar y disfrutar plenamente de todos los momentos de placer que se les brinda. Esto se evidencia en las parejas entre las cuales se realizo la actividad; donde se da un intercambio de amor entre aquellos adolescentes que se sienten atraídos por el del otro sexo o del mismo, emoción al experimentar caricias con diferentes objetos y placer al disfrutar las diversas sensaciones que genera el interactuar con el otro desde una forma mas intima, desde su corporalidad, desde su yo interno.

Es evidente que hombres y mujeres tenemos una sexualidad diferente por motivos biológicos pero, en el fondo, los sentimientos y pensamientos suelen ser muy parecidos. Lo que ocurre es que, los condicionamientos sociales y culturales influyen poderosamente en ambos sexos, inhibiendo o potenciando una serie de conductas, según se trata de una mujer o un hombre.

En general, se entiende que la idea que se desprende del mundo masculino es la de que el amor no es lo más importante en la vida. Quizá, debido a la educación recibida, esto sea cierto en muchos casos, pero hay que tener en cuenta que nos movemos en un terreno complejísimo. Por un lado, en el grupo de los hombres existen grandes diferencias, y por otro, no hay que olvidar la evolución y adaptación experimentada por muchos de ellos, como consecuencia de la incorporación de la mujer al trabajo y sus demandas de igualdad. Los adolescentes asocian necesariamente «virilidad» con términos como poder, protección, control, fuerza.

---

<sup>60</sup> Texto significativo tomado de la encuesta.

A pesar de que la educación sexual es cada vez mayor y más igualitaria, las mujeres suelen tener más pudor y se manifiestan de forma más reprimida que los hombres. Hay diferencias cuyo origen está en la propia naturaleza humana, como el hecho de que la respuesta femenina sea algo más lenta que la masculina, pero otras se alimentan de presiones externas provenientes del ámbito familiar, la religión, los medios de comunicación, el cine... Parece como si existiera un cierto temor a la libertad de pensamiento de la mujer.

### **Ideal Estético**

El cuerpo a través de la historia se ha contextualizado, predominando siempre una imagen externa, orgánica, “el cuerpo ha sido observado desde siempre por diferentes áreas del conocimiento, como la anatomía quien lo priva de toda corporeidad y vivencia... un conjunto articulado de órganos, sin trascendencia ni valor, perdiendo su categoría de vida y sexualidad.”<sup>61</sup>

Las percepciones que tienen los adolescentes sobre su propio cuerpo van desde una mirada Instrumental, Biológica e Integral:

*“un pedazo de tronco con cuatro extremidades”  
“una herramienta para estar en este mundo y vivir”  
“mi vida por que con el dependo de todo”<sup>62</sup>*

Basándose en un cuerpo estético los adolescentes valoran o desvaloran su cuerpo, permanentemente lo cultivan (ejercitan y controlan) para alcanzar el canon de Belleza establecido por la cultura y así ser aceptado y reconocido por ella:

*“me gusta mi cuerpo porque le gusta a las muchachas.”  
“me gusta mi cuerpo porque me gusta estar bien Físicamente.”  
“me gusta mi cuerpo porque me veo bonita.”<sup>63</sup>*

Para verse y sentirse bien los jóvenes llevan a cabo prácticas saludables como la higiene diaria personal y tratan de mejorar su apariencia física con diversos objetos y estrategias, lo cual confirma que siempre los adolescentes estarán guiados por el medio, “El vestido, la alimentación, el ejercicio físico, el maquillaje han logrado nuevas dimensiones destinadas a la pretensión de cada chica y cada muchacho de responder a los modelos.”<sup>64</sup>

---

<sup>61</sup> En recopilación de conceptos de cuerpo y prácticas corporales. Grupo de Estudio y Semilleros de Investigación en Cultura Somática. S.E.I.C.U.S.

<sup>62</sup> Encuesta. Op. cit.,

<sup>63</sup> Ibid

<sup>64</sup> <http://www.hoy.com.ec/libro6/identida/iden14.htm>



La moda se convierte para los adolescentes en un aspecto importante en cuanto es un requisito para pertenecer a un grupo social y fortalecer su identidad, La Moda la mayoría de las veces da la seguridad de que se es igual, que no nos falta nada que somos “normales”, que no hay diferencias, que pertenecemos; a pesar que los jóvenes que dieron respuesta a la encuesta, la mayoría le gusta estar a la moda, encontramos que hay factores que se

los niega, como las instancias reguladoras familia y religión, quienes inciden en su forma de vestir, otro factor es el nivel económico pues para estar a la moda se requiere en muchas ocasiones tener plata:

*“me gusta estar a la moda pero a veces no hay con que comprar ropa”* <sup>65</sup>

En cuanto al concepto de Belleza, se sigue reafirmando lo que impone la sociedad, son muy pocos los adolescentes que consideran la Belleza como un aspecto que va más allá de lo físico, que abarca lo espiritual, en su mayoría tienen interiorizado un concepto superficial y materialista.

En sus apreciaciones son concientes que ha sido el medio quien instaure estos conceptos y que es más notorio en el caso femenino:

*“la Belleza es una cualidad de cada persona, necesaria, porque la sociedad nos lo exige sobre todo a las mujeres.”*

*“la Belleza es estar bien Físicamente.”*

*“la belleza es ser como modelos.”*<sup>66</sup>

El disgusto que algunos participantes mostraron frente a la ilustración plasmada en el papel pues no correspondía con su representación mental acerca de la propia imagen corporal, muestra como los adolescentes se conciben desde su “Yo corporal”. El manejo del detalle, de ilustrar cada parte del cuerpo, sus características como hombres o mujeres, se convirtió en rasgo diferenciador entre ambos grupos pues, los adolescentes de 10<sup>o</sup> no se detuvieron en estos detalles, en cambio el grupo de 11<sup>o</sup> fue muy específico en cuanto a los detalles característicos de su cuerpo, siendo este rasgo mucho más marcado en los jóvenes sordos, (siluetas perfectas y detalles precisos). Podemos decir que esta referencia específica a características corporales es muestra de la función de

---

<sup>65</sup> Respuesta de los estudiantes encuestados

<sup>66</sup> Ibid

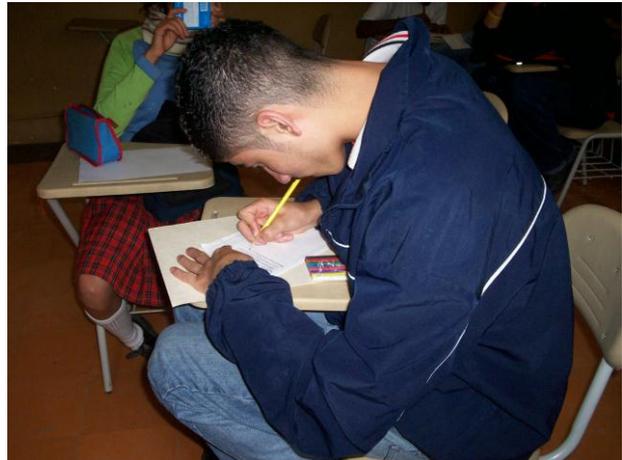
compensación que los organizadores visuales cumplen, supliendo la falta de audición.

Durante la adolescencia se dan procesos de identificación manifestados en gran medida por aspectos tales como la música y la forma de vestir, la cultura joven se convierte entonces, en una cultura de los sentidos, una cultura de la visión, influenciada fuertemente por los medios de comunicación, esto nos hace tomar en muchas ocasiones actitudes, o normas de vida equivocadas frente a ese otro que no soy yo y que me cuestiona, por ello en círculos de adolescentes donde las diferencias son tan marcadas, circulan entre ellos sentimientos y actitudes de desprecio, crítica y están pendientes unos de los otros para mostrarse las fallas. Esto se observa en las apreciaciones y las percepciones que tienen algunos de las adolescentes con los sordos, en esta actividad hay personas con buenas y malas intensiones en sus percepciones, algunos quieren que los otros sientan o vivencien sentimientos de frustración con ciertas partes de su cuerpo o de su personalidad,

## 7. ENTORNO ESCOLAR<sup>67</sup>

La presencia del cuerpo en el plan de estudios y en el currículo en general, se hace presente solo como concepto o contenido exigido por una instancia mayor, pues dentro de las estrategias y objetivos de las áreas en general, no se evidencia un trabajo concienzudo sobre esta temática, a excepción del área de educación física. Sin embargo, esta tendencia puede redireccionarse para ofrecer a los estudiantes un plan de estudios rico en cultura corporal.

Aunque el primer proyecto para estudiantes sordos es acerca de la familia, se hacen explícitos subproyectos que pueden actuar como vehiculizadores de aprendizajes desde lo corporal, para comenzar desde la primera infancia a cultivar una pedagogía del cuerpo que fortalezca a este como herramienta vital para ser y estar en el mundo y disminuir futuros factores de riesgo.



Desde la Lengua de Señas como área dentro del plan de estudios también se manifiestan varias herramientas que desde la expresión y los códigos no verbales, enriquecerían el cuerpo como medio de comunicación y que trabajadas desde otras áreas como educación física y educación artística tendrían un efecto mas positivo en la apropiación del concepto de cuerpo y de la cultura corporal como estilo de vida, especialmente de los niños y jóvenes sordos.

Una posibilidad para trabajar ampliamente el concepto de cuerpo dentro del plan de estudios, se presenta especialmente en el área de las ciencias sociales, donde varios de los temas a trabajar permiten insertar la pedagogía del cuerpo específicamente en el grado primero donde cuerpo e identidad son parte fundamental del proyecto a trabajar y donde se tiene una visión integra de ambos conceptos. Así mismo, desde la asignatura de historia puede verse, de manera integrada, la evolución de la humanidad desde sus formas más primitivas, teniendo muy en cuenta los cambios fisiológicos y anatómicos por los cuales el cuerpo humano es así hoy día y el como estos cambios han posibilitado el

---

<sup>67</sup> Para este análisis se retomo el PEI elaborado en el año 2004 y los planes de estudio allí referenciados

desarrollo de diferentes habilidades sociales, comunicativas, afectivas y cognitivas. Este tema puede trabajarse en conjunto con algunos contenidos del área de ciencias naturales, sin embargo el plan de estudios de esta área no fue posible hacerle una revisión pues no está incluido dentro de la versión del PEI que fue revisada.

En este plan de estudios también podemos resaltar como temas importantes no solo alrededor de la pedagogía del cuerpo sino además entorno a los procesos de participación unidades tan importantes como el sistema de seguridad social, grupos y organizaciones de la comunidad sorda, los derechos civiles y las garantías sociales y los mecanismos de participación escolar y ciudadana.

Por último, se destaca la propuesta del área de educación física donde se hace énfasis por la motricidad, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, la iniciación deportiva, la actividad física, expresiones corporales y salud. Esto incluye la danza y el teatro, pero el proyecto de grupo teatral extracurricular que se realiza en la institución debe anclarse al currículo no solo como potenciador de una cultura del cuerpo sino además como recurso de transmisión de su historia y sus costumbres para el fortalecimiento de la comunidad sorda.

Otro recurso que influenciaría el desarrollo de una cultura del cuerpo sería la continuación del periódico mural “Tu cuerpo al orden del día” con el cual se reforzarían los conceptos trabajados dentro de la pedagogía del cuerpo además de convertirse en un referente visual de información y participación.

La percepción que algunos docentes de la institución tienen frente los adolescentes sordos hace referencia a una condición de “igualdad” frente a los oyentes en cuanto a los procesos y cambios propios de este ciclo de vida, además reconocen los logros que como comunidad minoritaria tienen ante esta sociedad y resaltan el camino que todavía se debe recorrer para alcanzar otros logros y reconocimientos. También se destaca la identificación de procesos de pensamiento “diferentes” basados en la cultura de lo visual, aun así esto no logra evidenciarse en las prácticas educativas dentro de la institución, pues los escenarios visuales y las estrategias didácticas suelen ser reducidos en este sentido.

Acerca de los procesos de integración que se han llevado a cabo al interior de la institución, algunos de los docentes manifiestan estar de acuerdo y que es un proceso necesario no solo para la población sorda sino para los oyentes pues ambos quieren “aprender del otro”. Sin embargo, el proceso no es totalmente exitoso pues refieren “insuficiente la sensibilización que se hace a los estudiantes antes de iniciar el proceso de inclusión”, además del proceso de seguimiento una vez iniciado este.

Para hablar de gobierno escolar se puede referir desde la participación activa y cotidiana en las aulas durante el desarrollo de las diferentes actividades escolares y en la organización de eventos en las cuales toman parte los estudiantes, también se puede mencionar el hecho de que los mecanismos de participación ciudadana y escolar se encuentren dentro del plan de estudios, sin embargo se hace necesario requerir de la representación de los estudiantes sordos y en general de la comunidad sorda, dentro de los diferentes estamentos escolares para hacer factibles los procesos de integración desde la perspectiva de los directamente involucrados.

## 8. PARTICIPACIÓN

Dentro de la participación se inscriben un sin fin de actos que van de lo individual a lo particular, para efectos del proyecto la enmarcamos en dos categorías de análisis: escenarios de ciudad y competencias ciudadanas.

Evidenciamos que la participación en los adolescentes del colegio Francisco Luís Hernández Betancur, se ve traducida en la conformación de grupos – organizaciones, en asistencia o realización de eventos y en la consolidación de sitios de encuentro.

Partiendo de esto, observamos que la actividad que más comparten los adolescentes participantes del proyecto, como amigos dentro y fuera del colegio es el fútbol, se recalca una vez más que poseen grandes intereses en el deporte. Evidenciamos también que en su gran mayoría prefieren visitar establecimientos para el ocio como discotecas y para desestresarse como los parques ecológicos y recreativos.

En el caso de los adolescentes Sordos, el sitio en el cual constantemente se reúnen es en ASANSO (Asociación Antioqueña de Sordos), pues es en este lugar donde ellos mas comparten con otras personas Sordas, en esta entidad lo jóvenes participan activamente de diferentes actividades en pro de su crecimiento como comunidad Sorda.

Sin importar donde se reúnan, cuándo con quién o para que, todo el proceso demostró que los adolescentes cada día se van abriendo espacios para la participación, que son capaces de tomar decisiones en diversos contextos y actividades, y que en especial dentro de la Institución Educativa, respetan y cumplen normas, a su vez velan por que se respeten sus derechos.

En cuanto a las competencias ciudadanas, retomamos el trabajo de investigación: “todos diferentes, todos iguales, las competencias ciudadanas, un compromiso de formación integral para el mejoramiento de la convivencia escolar”<sup>68</sup>, donde los resultados mostraron que los adolescentes del colegio Francisco Luís Hernández Betancur, “poseen un gran potencial para el desarrollo de competencias ciudadanas y para aportar a una adecuada Convivencia Escolar, hecho que se evidencia en sus habilidades sociales, emocionales, comunicativas y cognitivas”<sup>69</sup>.

---

<sup>68</sup>Jaraba Medina, Josefina; Ramirez Ruiz, Natalia *et al* (2005) “Todos diferentes, todos iguales, las competencias ciudadanas, un compromiso de formación integral para el mejoramiento de la convivencia escolar Trabajo de grado para acceder al título de lic. En Educación Especial. Universidad de Antioquia

<sup>69</sup> Jaraba, Op. cit., pág. 54

Sin embargo, aclararon que la Institución Educativa debería abrir más espacios donde los adolescentes sean tomados más en cuenta, que “puedan expresarse como interlocutores validos”<sup>70</sup>

En cuanto al manejo de emociones y relaciones interpersonales, en el colegio y en especial en los grados 10<sup>o</sup> y 11<sup>o</sup>, se encontró la necesidad de controlar las emociones, actitudes y acciones, pues frecuentemente los jóvenes se tratan brusco y se afectan de forma verbal y física, lo cual debe trabajarse desde el interior del aula y a nivel escolar en general, para incrementar niveles de participación y por ende de mejoramiento en la calidad y dinámica escolar.

---

<sup>70</sup> Jaraba, Op. cit., pág. 55

## 9. CONCLUSIONES

El entorno escolar brinda espacios y prácticas donde es posible encontrar el conocimiento de la corporalidad, no sólo como explicación de lo que se es, sino además, clave inesperada de lo que se debe ser. Así el cuerpo se convierte en una metáfora de la sociedad y por ende de la escuela, a través del cual se expresan juegos, ritos, mitos, deportes, y todas las prácticas culturales que construyen y fortalecen las múltiples identidades y desde las cuales se hacen presentes en los diferentes espacios sociales, apropiándose de ellos y participando activamente de su dinámica.

Abordar la dimensión corporal implica tener en cuenta que existe una relación entre cuerpo y entorno escolar. Por un lado la percepción del cuerpo depende de la construcción que la sociedad haya hecho de él y por otro, reconocer que en el cuerpo se manifiesta una determinada concepción social reproducida en la escuela; conformando así un hecho específico: la experiencia corporal, que se constituye en la complejidad de acciones y relaciones del ser humano con el mundo dando lugar a las vivencias y construcción de experiencias eróticas, éticas, estéticas, cognitivas, expresivas y comunicativas que tienen como condiciones el desarrollo de capacidades y competencias para su apropiación, aplicación y transformación.

La inclusión de hábitos y usos sociales del cuerpo en el currículo se dirige, a la comprensión crítica de los hechos sociales referidos a la corporalidad, tales como espectáculos, modas, sexualidad, deporte, fiesta, concursos, trabajo, imágenes, actitudes, actividades que influyen en la formación de los jóvenes y que la escuela no puede ignorar. Además se dirige al estudio de la significación de las actividades y proyectos que se generan desde la propia clase e influyen en el estudiante y la comunidad.

En el ser y tener cuerpo se manifiestan las relaciones, las cuales se establecen a través de usos sociales, prácticas y técnicas del cuerpo y sus implicaciones en conceptos, ideas, símbolos y principios éticos y morales. Las formas de vivir, comer, desplazarse, trabajar, divertirse o atender la enfermedad llevan a usos y representaciones del cuerpo que en las sociedades contemporáneas se disponen como objeto de destrucción o liberación. La toma de decisión frente a estas prácticas de vida fortalece la construcción y transformación de las sociedades y el empoderamiento de los adolescentes frente a sus hábitos y costumbres.

La promoción de la salud junto a una conciencia de la corporalidad como una nueva cultura del cuerpo son prácticas articuladoras en las cuales las condiciones y estilos de vida deben ser garantía del bienestar, la calidad de vida, la participación, el acceso a los derechos, la satisfacción, el placer y el desarrollo

humano, social y cultural<sup>71</sup>. Con ellas el fomento de actitudes positivas y nuevos valores acerca del cuerpo generará en los individuos procesos de auto cuidado, auto regulación y auto conciencia que inciden en la toma de decisiones adecuadas que influyan en la cotidianidad de sus estilos de vida, convirtiéndose en improntas que se registran como parte del ideal estético al que una sociedad aspira y que se refuerza con procesos de auto imagen y Auto concepto, conceptos claves en la construcción de identidad. Teniendo un impacto positivo en sus procesos participativos, con la disposición para expresar y participar en su propio desarrollo y en el de sus pares y comunidades, forjando escenarios para la construcción de la democracia y de la ciudadanía.

En la dimensión corporal se conjuga de manera dinámica, constante y en muchas situaciones impredecible, la naturaleza humana con el mundo de la cultura, conformando así un hecho específico: la experiencia corporal, que se constituye en la complejidad de acciones y relaciones del ser humano con el mundo dando lugar a las vivencias y construcción de experiencias eróticas, éticas, estéticas, cognitivas y expresivas o comunicativas que tienen como condiciones el desarrollo de capacidades y competencias para su apropiación, aplicación y transformación.

---

<sup>71</sup> URIBE PAREJA, Iván Darío; MOLINA BEDOYA, Víctor; VERGARA MARÍN, Elkin. (2004) La pedagogía de la motricidad como estrategia de promoción de la salud. Tesis. Facultad de Enfermería

## **10. PROPUESTA CURRICULAR**

### **10.1 JUSTIFICACIÓN**

Al promover en el entorno educativo procesos de participación en la dinámica escolar estaremos atendiendo la corporalidad, un asunto del adolescente Sordo que poco se aborda desde el currículo escolar. Asimismo se aportarán elementos desde la reflexión a la construcción de una pedagogía corporal; se harán aportes significativos al campo disciplinar de la pedagogía pues propone una nueva mirada del sujeto, un cambio de concepción acerca de él que se pretende educar y a su vez en las practicas educativas que determinan el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente de la población sorda.

Esto incluye un acto reflexivo en cuanto a la relación profesor-estudiante, estudiante-conocimiento, el reconocimiento de las habilidades y potencialidades del sujeto, el planteamiento de nuevas estrategias y metodologías para mejorar el acto educativo tanto desde el desempeño de los educandos como del replanteamiento de nuestro quehacer como docentes.

Estas reflexiones se materializaran a través de una propuesta de intervención integrando las diferentes dimensiones de la corporalidad, mediante la implementación de adecuaciones curriculares en las áreas de estudio de mayor participación del cuerpo (educación física, artística) sin dejar de lado los demás componentes del PEI, aspirando a que el cuerpo se convierta en un asunto transversal del currículo, pues es la herramienta que posee la institución educativa para potenciar y concretar estos objetivos. Así, los procesos institucionales se integran y dinamizan en la planeación de estrategias efectivas que permitan alcanzar objetivos acordes con los fines de la educación. Su propósito es convertir las intenciones, en realidades dentro de la escuela, creando una alianza interdisciplinaria que fortalezca el desarrollo integral de los adolescentes, utilizando la educación y la promoción de la pedagogía corporal como medio preventivo, antes que en el comportamiento adolescente se instauren conductas nocivas.

La elección de ser consciente de su corporalidad y tener un estilo de vida más saludable no solo depende del individuo, también del ambiente cultural, social y económico e incluso físico. Depende de la voluntad individual (querer), del conocimiento (saber), y de la accesibilidad al medio (poder). A través de los procesos de expresión corporal se busca el desarrollo de las potencialidades comunicativas del movimiento corporal. Se trata de explorar la actitud corporal como lenguaje y abrir las posibilidades de diversos gestos que llevan a la manifestación interior y a la creación cultural.

En los procesos sensoriales se vive y se aprecia la acción motriz en sus distintas interrelaciones que enseñan a través de la experiencia corporal al arte de vivir. En el movimiento corporal hay una estética, una apreciación de la vida que relaciona con la armonía y la sensibilidad ante lo hecho por sí mismo y por los demás, en reconocimiento de sus posibilidades y limitaciones. La experiencia estética conlleva significación personal, social y cultural. Es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, y la de los otros; el comprender, cuidar, disfrutar, recrearse con la naturaleza, la producción cultural local y universal.

El ser humano y más aquel que está en desarrollo y tiene un modo particular de ser y estar en el mundo, vive en y desde su cuerpo, evidenciándose esta relación en procesos sociales cotidianos tales como los estilos de vida y condiciones de supervivencia, siendo así; el cuerpo, adquiere un significado diferente, de gran importancia para la interacción y las valoraciones positivas de las acciones que sean mediadas por él. La percepción que se tenga del mismo, la imagen del cuerpo, y las relaciones emocionales que se establezcan a través de él, posibilita una representación mental adecuada del estado físico del mismo, evitando así, una representación inadecuada de este. Por ello un análisis de las percepciones de los adolescentes puede ser un acercamiento a los procesos de participación, entendiendo que estas formas particulares de relacionarse se dan a través de procesos corporales (utilizan el cuerpo como vehículo para el lenguaje) que han sido interiorizados a través de las vivencias que la persona sorda ha experimentado; experiencias consentido donde el sujeto sordo emerge con la identidad que otorga su propia temporalidad y su espacialidad.

## **10.2 Objetivos**

- Favorecer procesos que permitan un mejor desarrollo físico, psíquico y social, a partir de experiencias corporales que hagan posible la adquisición de una imagen positiva de sí mismos.
- Integrar de manera dinámica y vivencial la pedagogía corporal en el Proyecto Educativo Institucional, en los Proyectos Curriculares y en los Proyectos de Aula de forma coherente, utilizando metodologías que fomenten la participación de los estudiantes en el proceso educativo.
- Proporcionar a los estudiantes los conocimientos y habilidades indispensables para adoptar decisiones responsables en cuanto a su desarrollo personal y que contribuyan a una apropiación por parte del sordo de su salud, sexualidad, del ideal estético, comunicación, tendientes al mejoramiento de estilos de vida saludables y garantizar la seguridad de su entorno.

## 11. ÁREAS DE INFLUENCIA

### 11.1 ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El área de Educación Artística tiene características que lo distinguen de aquéllos con un propósito académico más sistemático. Es un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad, sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas. Esta propuesta parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los adolescentes tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.

En el espacio escolar de las personas sordas, la educación artística puede manifestarse de diversas formas siendo esta el vehículo dinamizador de prácticas educativas que enriquezcan su comunidad y su identidad como sordos, además de brindar herramientas de trabajo corporal útiles para su fluidez y desempeño con la lengua de señas, teniendo en cuenta contenidos específicos tales como: expresión corporal, juegos miméticos, observación, memoria, reconocimiento del espacio, etc. y del proceso de improvisación escénica en el aula. Dando paso a un espacio común entre la norma lingüística de las comunidades de sordos y la exploración del cuerpo, del gesto y de las imágenes presentes en el arte.

En congruencia con esta orientación, la educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el estudiante tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte (en Español, en Historia) y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje expresado desde la danza y el teatro o desde las artes plásticas.

La producción teatral producida por los sordos, puede ser categorizada en dos momentos, el primero dentro del marco del arte en general al servicio de los fines educativos generales, sin un abordaje directo de las cuestiones relacionadas con la sordera. Y en un segundo momento, la producción teatral al servicio de la denominada Cultura Sorda, en un abordaje de las cuestiones relacionadas con la sordera en forma y/o contenido que contribuyan al fortalecimiento de su identidad como comunidad.

En esa perspectiva, el Juego Dramático propone, como prácticas inmediatas y para todos los niveles de educación formal, un fomento al uso de la lengua de señas y del cuerpo en su máxima expresión comunicativa, en situaciones simuladas, dramáticamente; la creación de señas para la jerga específica de la disciplina; la producción de improvisaciones, dramatizaciones, actuaciones escénicas que formen un cuerpo de producción teatral como expresión cultural de la comunidad de sordos, abordando directamente temas y formas significativas legitimadas por la comunidad escolar.

Según Lulkin (1997) “El compromiso corporal, indicado como una habilidad del sujeto sordo para la pantomima -inclusive denominando, históricamente, a la lengua de señas como "mímica"- sirve a la norma lingüística pero no garantiza la calidad del lenguaje teatral, donde los actores buscan la claridad del gesto, la acción concentrada y permanente, la presencia escénica, las habilidades y la sensibilidad para el humor o para el drama”<sup>72</sup>, solo por el uso de su cuerpo

Por otra parte, la actividad artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los adolescentes. Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles; existen no sólo en museos y sitios históricos o en los espectáculos, sino cada vez con mayor frecuencia en los medios impresos y electrónicos y en los espacios comunitarios.

## **11.2 Área De Educación Física, Recreación Y Deportes**

El área de educación física en el adolescente sordo debe tratar de desarrollar en el estudiante todos sus parámetros corporales y cognitivos para extraer al máximo información del mundo exterior que le permita desarrollar su sentido visual, el equilibrio, un esquema corporal estable y afianzado. A través del juego corporal, de la acción, del gesto intencional, incluidos en el currículo lograría atender el sí mismo y el entorno social y físico y generar prácticas de adaptación, formación y recreación. A través de ellas se apoya el crecimiento y desarrollo motriz, el cuidado de sí mismo, de los demás y del entorno, el aprendizaje de habilidades y destrezas motrices e interacción social, la interrelación con la naturaleza y la cultura, la construcción de lenguajes corporales, la adecuación de espacios, ambientes y utilización del tiempo, nociones de gran importancia para los procesos de identificación y de construcción de identidad que se dan durante la adolescencia.

Estos permitirían entender al adolescente la oposición como una dificultad para superarse y evitar comportamientos agresivos y actitudes de rivalidad canalizando las normas como elementos propios del ámbito educativo y de la cotidianidad. Y

---

<sup>72</sup>Lulkin, Sergio Andrés. El Juego Teatral en el Currículo Escolar. Documento NUPPES

es a través de la acción motriz, como concepto que integra la experiencia del movimiento humano, las funciones que lo hacen posible, su sentido y condiciones de realización, incluida en el área de educación física que se presentaría una transformación al no reducir la experiencia de movimiento humano a los efectos mecánicos y operativos sino que incluiría sus significaciones y factores internos y externos de realización, siendo el ser humano visto como totalidad, como una unidad tal, que no es posible afectar una de sus dimensiones sin que se afecten las demás, superando así la tradición cultural y disciplinaria que lo ha venido abordando de manera parcial, particular y aislada.

La educación física, se han elaborado diferentes practicas y discursos sobre la salud, la higiene, la disciplina y el orden, la postura, la convivencia social, la educación de los sentidos, el rendimiento físico, la recreación, el desarrollo motriz, la sexualidad y la inteligencia corporal, este tipo de aprendizajes deben generar en el adolescente hábitos higiénicos, posturales, de ejercicio físico y de salud, manifestando una actitud responsable hacia su propio cuerpo y relacionando estos hábitos con sus efectos sobre desarrollo integral.

En la educación física escolar o en actividades deportivas académicas, se realizan juegos de muy diversa índole. La familia de las actividades físicas engloba múltiples habilidades, unas de mayor riesgo que otras. Entre ellas podemos destacar:

**Habilidades gimnásticas.** Dentro de la educación física, una de las tareas más complejas son las relacionadas con la gimnástica. Volteretas, equilibrios o desplazamientos en situaciones desequilibrantes requieren una concentración óptima y ayudas adecuadas. Esta actividad implica cargas, equilibrios y trabajo coordinado en equipo. Realizar un buen calentamiento.

**Deportes de gran contacto físico.** Son muchos los deportes que una de sus principales características es el contacto físico. Balonmano, rugby o incluso fútbol no son ajenos a golpes y encontronazos.

**Actividades en el campo** Las actividades en el campo se encuentran en auge dentro de la educación física escolar. Salidas al campo para realizar carreras de orientación, senderismo o caminatas didácticas ocupan un lugar importante dentro de las propuestas deportivas en el área de educación física.

**Excursiones a espacios acuáticos** Cuando la actividad deportiva se va a realizar en entornos acuáticos se extremarán las medidas de higiene ya sea en piscinas, parques acuáticos o ríos

Las prácticas de la cultura física se asumen como conocimientos del currículo por cuanto forman parte de la vida y los intereses de la sociedad y por tanto intervienen en la socialización, la comunicación, la expresión, el intercambio, el

espectáculo y son tema permanente de discusión, reflexión y acción individual y social. Su desarrollo ha generado la formación de campos particulares, como el deporte, en los cuales interviene la ciencia, la política, el arte, la economía y la administración, lo cual constituye sectores de producción con una fuerte incidencia en lo económico y cultural. Desde el punto de vista de las propuestas pedagógicas en educación física, los procesos de expresión corporal abren posibilidades de relación con proyectos estéticos y comunicativos, lo cual conlleva experiencias de manejo de lenguajes, técnicas, imágenes, composiciones, escenarios, arreglos que transforman los ambientes educativos y los hacen lúdicos, sensibles y significativos.

### **11.3 Otras Áreas Afines**

Para la unidad de integración didáctica, se pueden implementar otras áreas en las cuales tradicionalmente el cuerpo no ha estado presente de una manera activa y no solo como objeto de estudio, sin embargo, desde este enfoque, estas áreas son importantes en la adquisición, manejo y reflexión de conceptos y problemáticas específicas que corresponden a diversas temáticas tratadas desde la pedagogía corporal.

Estas áreas y las asignaturas correspondientes son: Ciencias naturales y educación ambiental; Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia; Educación ética y en valores humanos; Educación religiosa; Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros (esta área incluiría la L.S.C); Tecnología e informática.

Para hacer mas clara la visualización de la propuesta de integración veamos la siguiente tabla:

DIMENSIÓN	CONCEPTO	AREAS	METODOLOGIA	COMPETENCIAS
SALUD	CUERPO	Ciencias Naturales	Implementación de talleres reflexivos y de sensibilización en torno a la salud como un indicador de Bienestar y calidad de vida	Manifiesta hábitos de promoción y conservación de la salud física, mental y social.  Muestra interés en la utilización productiva de tiempo libre.  Comunica espíritu lúdico en las diferentes intervenciones frente al cuerpo y la motricidad  Manifiesta facilidad para integrarse con los demás en las prácticas y así favorecer relaciones interpersonales.  Participa y diseña actividades recreativas que favorecen la expresión, la socialización, la imaginación y la formación.
	BIENESTAR			
	PARTICIPACION	ED. Física		
	NUTRICION			
	CALIDAD DE VIDA			
	VIDA SALUDABLE			
	FACTORES DE RIESGO			
PROMOCION Y PREVENCIÓN				
COMUNICACIÓN	ASERTIVIDAD	Español Y Literatura	Construcción de textos y ensayos sobre cuerpo. Caricaturización de los compañeros.	Construye de manera lógica textos donde el cuerpo sea su propio protagonista. Caracteriza de manera artística y respetuosa a sus compañeros.
	EXPRESIÓN			
	COMPRESION			

	LENGUA DE SEÑAS	Tecnología	Producción de textos para el periódico mural	Participa con su producción en la dinamización del periódico Mural "TU CUERPO AL ORDEN DEL DIA"
	INTENCION COMUNICATIVA		Búsquedas avanzadas sobre paginas que hablan de cuerpo	Amplía los conceptos sobre cultura corporal a partir del rastreo de páginas de Internet y video-foros.
	PARTICIPACIÓN			
SEXUALIDAD	FEMINIDAD	ED. Ética	Manifestación de Actitudes y valores donde exprese sus concepciones sobre sus vivencias afectivas y sexuales	Evidencia en sus prácticas cotidianas relaciones equitativas de género.  Asume con respeto y responsabilidad los diferentes asuntos relacionados con el cuerpo y la sexualidad.  Asume como propios los valores culturales de la comunidad sorda, asociados a la Educación Física, el Deporte y la Recreación.
	MASCULINIDAD	ED. Religiosa		
	IDENTIDAD SEXUAL	Ciencias sociales		
	MASTURBACION	Competencias ciudadanas		
	EROTISMO			
	PRACTICAS Y ACTITUDES SEXUALES			

IDEAL ESTETICO	BELLEZA	Artística		<p>Comprende la importancia de la actividad física para la estética personal.</p> <p>Describe y practica la dimensión estética en las actividades que realiza.</p> <p>Asume una postura crítica sobre la influencia de los medios de comunicación y su personalidad.</p> <p>Representa con dignidad a la institución, en eventos de Educación Física, recreación y Deporte; Artísticos , culturales y académicos</p>
	MODA	Educación Física		
	APARIENCIA			
	ESTILOS DE VIDA	Tecnología		
	MEDIOS DE COMUNICACIÓN CULTURA VISUAL			

## 12. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

1) **Talleres dirigidos a padres y madres de estudiantes** donde se trabajan técnicas o estrategias que les permitan afrontar situaciones de riesgo para sus hijos adolescentes, teniendo en cuenta el manejo conceptual, los recursos médicos y comunitarios con los que pueden contar y el posible manejo o tratamiento en caso de estar experimentando un riesgo inminente.

2) **Mesas redondas de adolescentes para familias: “Cómo hablar con los hijos acerca de...”**: dirigido a familiares de estudiantes adolescentes. Los ponentes son adolescentes y jóvenes que ya llevan una trayectoria de desarrollo personal. Su intervención (que parte de sus experiencias personales y colectivas) se centra en aconsejar a los padres cómo hablar con sus hijos adolescentes sobre distintos temas: drogas, sexo, violencia, inmigración, estudios, amistades, roles y reparto de responsabilidades en casa, forma de divertirse, respeto a la intimidad, entre otros, promocionando estilos relacionales saludables.

3) **Espacios grupales con educadores de adolescentes “Cómo trabajar las relaciones en el aula”**, consistentes en reuniones-seminarios o capacitaciones de formación y coordinación entre diferentes profesionales y educadores donde trabajar las relaciones en el aula, en cuanto a la comunicación, respeto por la diferencia, aceptación de sí mismos, Pues muchos educadores manifiestan de forma explícita o implícita una serie de conflictos en su vivir cotidiano en el aula que están generando preocupación, sobrecarga, angustia, desgaste, frustración; conflictos que son vividos consciente o inconscientemente como normales, pero que generan alto grado de malestar y sufrimiento y dañan nuestra autoestima como profesionales y personas. Se necesitan espacios grupales donde poder explicitar las dudas y preocupaciones del sentir de ser educadores, donde expresar los malestares del día a día en el aula , creando un espacio de reflexión grupal entre educadores que contribuya a que ellos adquieran el protagonismo en el trabajo de las relaciones saludables en el aula.

4) **Taller: El Reflejo de tu Corporalidad**, con este taller se pretende revisar aspectos de la corporalidad que faciliten un encuentro consigo mismo y con el otro, confrontando percepciones sociales y culturales a partir de cinco momentos, que hacen énfasis en cada una de las dimensiones reseñadas en el proyecto. Los adolescentes experimentarán, a través de una serie de actividades y tomando como principal herramienta su cuerpo, actitudes que les posibiliten el conocimiento de sí mismos y la interacción con el entorno, generando en ellos la apropiación de su cuerpo como instrumento de participación de los diferentes espacios de socialización. Los momentos del taller son: la silueta, Museo de género, Mar de sensaciones, como me veo como me ven y expreso mi sentir.

5) **Periódico Mural, “Tu cuerpo al orden del día”**, Este periódico será un espacio abierto del cual se podrá apropiar la comunidad educativa, a partir de

producciones propias, consultas e investigaciones acerca de cada una de las dimensiones que lo componen. En él pueden reflejarse prácticas de escritura y participación desde una experiencia visual. El periódico está compuesto por seis sesiones y el editorial, las sesiones corresponden a cada una de las dimensiones de corporalidad planteadas en el proyecto, incluyendo una sesión de deportes que correspondería a la dimensión de expresiones motrices la cual no está contemplada dentro del proyecto. Las sesiones son: Sexuality, Bien-estar, Exprésate. Como me veo-como me ven y deportes. El propósito central es formar un grupo GESTOR que dinamice en compañía de los docentes el periódico Mural, que se enriquezca de los textos de los estudiantes.

6) **Foros**, en ellos toda la comunidad educativa estará implicada, por medio de un representante de padres, profesores y estudiantes, quienes se encargarán de buscar un tema relacionado con las dimensiones de la corporalidad y que se encuentren relacionadas con las experiencias y vivencias del contexto más significativas para los adolescentes; pueden incluirse estrategias como video-foros, los cuales se realizarán dos o tres veces en el año escolar y al cual asistirán todos los integrantes de la comunidad educativa.

7) **Atención personalizada**, en caso de que algún adolescente o estudiante de la Institución Educativa manifieste algún comportamiento o indicador de riesgo, esta hará las alianzas o remisiones necesarias para que, junto a la entidad de salud a la cual está afiliado el estudiante, pueda acceder a servicios médicos, psicológicos, sociales o farmacológicos, con los cuales se puedan aminorar las consecuencias del riesgo en la salud y el bienestar integral del estudiante, su familia y la comunidad educativa en general.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- CAJÍAO RESTREPO FRANCISCO. 1996. “La Piel del Alma”, Cuerpo, Educación y Cultura. Santa fe de Bogotá, D.C., Colombia. Editorial Magisterio.
- GARCÍA DORELEY. RAMÍREZ ALEXANDRA. 2002. “A título de cuerpo se nos concede la existencia”. Medellín. Tesis U de A. biblioteca central.
- AGUIRRE BAZTÁN ÁNGEL. 1996. “Psicología del Adolescente”. Editorial Alfaomega. Cáp.4 “La Corporalidad del Adolescente”.
- BARBERO GONZÁLEZ JOSÉ IGNACIO. “La Cultura de Consumo, el Cuerpo y la Educación Física”. Revista: Educación y Deporte. Vol. 20. Núm. 1. U de A.
- WIKIPEDIA, la Enciclopedia libre. <http://es.wikipedia.org/wiki/Belleza>
- <http://www.terra.com/mujer/belleza>
- <http://www.hoy.com.ec/libro6/identida/iden14.htm>. ”Cuerpo, forma, color y sonido.”
- REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD. Jóvenes y Medios de Comunicación. “Juventud y medios de comunicación Frente a Frente”. Naval Concepción. Sádaba.
- <http://www.fluvium.org/textos/familia/fam172htm>.
- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Los imaginarios de la cultura somática que construyen los jóvenes escolarizados de Medellín a partir de las representaciones que trasmite la televisión que ellos consumen”. Grupos: Luciérnaga – Politécnico JIC, Cultura Somática – U. de A.
- TORRES MONREAL, SANTIAGO. RODRÍGUEZ SANTOS JOSÉ MIGUEL. SANTANA HERNANDEZ, RAFAEL. GONZALES CUENCA, ANTONIA. “Deficiencia Auditiva. Aspectos psicoevolutivos y educativos”. Ediciones Aljibe. Archidona. Málaga. 2.000
- RAMÍREZ RAMÍREZ, MYRIAM. “El Entorno Lingüístico Familiar del Sordo, compromiso de la escuela en su Cualificación”. Medellín. 1996
- AGUILAR JOYANES, LUÍS. (1997) “Cibersociedad, los retos sociales ante un nuevo mundo digital”. Barcelona. Mc graw Hill. Interamericana.

- ARBOLEDA GÓMEZ, RUBIELA, (2002). “El cuerpo en boca de los adolescentes”, Medellín. ED Kinesis
- ABERASTURY, ARMINDA; KNOBEL, MAURICIO. (1971) “La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico”. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- BARTHES, R. (1985).” De nuevo el cuerpo”. En: Diálogos VOL 21 N.3
- BAUDILLARD, J. (1994) “La sociedad de consumo: sus mitos, sus estructuras”. Barcelona. Plaza y Janes
- CANTERAS MURILLO, ANDRÉS (2001) “las creencias de los jóvenes, una invisible revolución cultural, en revista de estudios sobre juventud: Jóvenes”. N°14 México DF, Instituto Mexicano de la Juventud
- CIODARO PÉREZ, MARIBELL. GUTIÉRREZ, DIANA PATRICIA. (2000). “Teatro Silente”.
- GAVIDIA CATALÁN, VALENTÍN. (1998) “Salud, Educación y Calidad de Vida. De cómo las concepciones del profesorado inciden en la salud”. Santa Fe de Bogotá. ED Magisterio.
- GAVIRIA M, NELSON (1995), “Pensemos la organización juvenil, proceso de estudio de la experiencia juvenil en Medellín”, Conserjería Presidencial por Medellín y su área Metropolitana.
- JARABA MEDINA, JOSEFINA; RAMÍREZ RUIZ, NATALIA *et al* (2005) “\_Todos diferentes, todos iguales, las competencias ciudadanas, un compromiso de formación integral para el mejoramiento de la convivencia escolar” Trabajo de grado para acceder al título de lic. En Educación Especial. Universidad de Antioquia.
- PÉREZ ARROYAVE, CLARA LUCÍA. (1997) “Caracterización de jóvenes en Medellín. Sistematización de 130 fuentes bibliográficas producidas entre los años 1990-1997”. Medellín. Corporación Paisa Joven.
- PINILLA, MÓNICA. LOZANO, MÓNICA. (1997). “Miradas en torno al cuerpo en la educación”. Alegría de enseñar. No. 32.
- RAMÍREZ RAMÍREZ, Miriam. (2001). “De la medicalización de la sordera hacia la Búsqueda de las identidades”. Revista huellas. No. 5.
- SCHORN, MARTA E. (2002). “El niño y el adolescente Sordo. Reflexiones Psicoanalíticas”. Buenos Aires. Lugar Editorial SA.

- SKLIAR, CARLOS. MASSONE, MARIA IGNACIA. VEINBERG, SILVANA. (1995). "El acceso de los niños sordos al bilingüismo y al biculturalismo". Infancia y aprendizaje. 69-70.
- SKLIAR, CARLOS. (2003). "¿y si el otro no estuviera allí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia." Buenos aires. Miño y Dávila Editores.
- TORRES GUERRERO, ANDRÉS OCTAVIO. (2003). "Articulaciones textuales sobre el cuerpo". ED. Centro Universidad Abierta.
- VEINBERG, SILVANA. "Perspectiva Socio-Antropológica De La Sordera". Buenos Aires.
- Fuentes: UNICEF, Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Adolescencia en América Latina y el Caribe: Orientaciones para la formulación de políticas, 2001 Presidencia de la República – Programa Presidencial Colombia Joven y Organización Panamericana de la Salud. Hacia una Política Pública de Juventud en Colombia. 2001
- DULANTO GUTIERREZ, ENRRIQUE. "El adolescente". Mc Graw Hill Interamericana. México d.C. 2000
- PUERTO GUERRERO, ANA HELENA. Servicio de Enfermería para el cuidado de la vida y la salud de la niñez en la escuela saludable. Universidad Nacional de Colombia. Bogota D.C. 2004

## 14. ANEXOS

### 1. ENCUESTA CENTRAL

Universidad de Antioquia  
Facultad de educación  
Licenciatura en educación especial  
Proyecto

**“La Dimensión Corporal del Adolescente Sordo un Asunto a Pedagogizar a Favor de Procesos de Participación”**

Fecha:

Institución educativa:

Nombre:

Sexo: M\_\_\_ F\_\_\_

Fecha de nacimiento:

Edad: \_\_\_

Estrato: 1\_\_\_ 2\_\_\_ 3\_\_\_ 4\_\_\_ 5\_\_\_ 6\_\_\_

Barrio:

Estado civil:

- Casado \_\_\_\_\_
- Separado \_\_\_\_\_
- Unión libre \_\_\_\_\_
- Soltero \_\_\_\_\_
- Otro \_\_\_\_\_

Tiene hijos: si \_\_\_ no \_\_\_ ¿cuantos? \_\_\_\_\_

Numero de personas con las que vive en el hogar \_\_\_\_\_

Cuantos de ellos trabajan \_\_\_\_\_

Religión \_\_\_\_\_

1. Que actividades realizas fuera del colegio:

- Trabajo \_\_\_\_\_
- Deporte \_\_\_\_\_
- Estudios \_\_\_\_\_
- Recreativas \_\_\_\_\_
- Culturales \_\_\_\_\_
- Otras \_\_\_\_\_

¿cuales? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Que le motiva a realizar estas actividades?

---

---

3. ¿Que otras actividades le gustaría realizar?

---

---

4. ¿Que beneficios le traen estas actividades?

---

---

5. ¿Cual es la actividad que mas le gusta hacer con su familia?

---

---

6. ¿Cual es la actividad que mas le gusta hacer con sus amigos?

---

---

7. ¿Cual es la actividad que mas le gusta hacer con sus compañeros de estudio?

---

---

8. ¿Cuales son los espacios que mas le gusta frecuentar?

---

---

9. ¿En orden de importancia cuales son los dos aspectos que mas le gustan de:

- La familia \_\_\_\_\_
- El colegio \_\_\_\_\_
- Los amigos \_\_\_\_\_
- Sus compañeros \_\_\_\_\_

10. Cuales son los dos aspectos que menos le gustan de:

- La familia \_\_\_\_\_
- El colegio \_\_\_\_\_
- Los amigos \_\_\_\_\_
- Sus compañeros \_\_\_\_\_

11. Como es su relación con:

- La familia: buena \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_ mala \_\_\_\_\_  
¿Por

que? \_\_\_\_\_

---

- Sus hijos: buena \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_ mala \_\_\_\_\_

¿Por  
que? \_\_\_\_\_

- Sus amigos: buena \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_ mala \_\_\_\_\_

¿Por  
que? \_\_\_\_\_

- Sus compañeros: buena \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_ mala \_\_\_\_\_

¿Por  
que? \_\_\_\_\_

- Su pareja: buena \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_ mala \_\_\_\_\_

¿Por  
que? \_\_\_\_\_

12. ¿Ha sufrido violencia en su hogar? Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

13. Que tipo de violencia ha sufrido en su hogar:

- Física:

Golpes \_\_\_\_\_

Heridas \_\_\_\_\_

Fracturas \_\_\_\_\_

Quemaduras \_\_\_\_\_

Otra, \_\_\_\_\_

cuál

- Psicológica:

Amenazas \_\_\_\_\_

Insultos \_\_\_\_\_

Rechazo \_\_\_\_\_

Indiferencia \_\_\_\_\_

Otra, \_\_\_\_\_

cual

- Sexual:

Violación \_\_\_\_\_

Acoso \_\_\_\_\_

Otra, \_\_\_\_\_

cual

14. De quien ha recibido violencia:

Esposo si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
Novio si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
Padre si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
Madre si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
Hijos si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
Otro, \_\_\_\_\_

cual

15. ¿Algunas de sus actuaciones generan violencia? Si \_\_\_\_\_  
no \_\_\_\_\_  
De \_\_\_\_\_ que  
tipo \_\_\_\_\_

16. ¿Considera que para la formación de una persona es necesario el castigo?  
Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
¿Que \_\_\_\_\_ tipos \_\_\_\_\_ de  
castigo? \_\_\_\_\_

¿Por  
que? \_\_\_\_\_

17. ¿Esta contento de ser hombre y/o mujer? Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
Porque \_\_\_\_\_

18. ¿Le gusta exhibir su cuerpo? Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
Porque \_\_\_\_\_

19. Aceptaría mas fácilmente comportamientos y actitudes agresivas cuando  
son ejercidas por:  
- Un hombre \_\_\_\_\_  
- Una mujer \_\_\_\_\_  
- Ninguna \_\_\_\_\_

20. ¿Esta bien que hombres y/o mujeres se masturben? Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
Porque \_\_\_\_\_

21. ¿Cuál es el aspecto que considera más importante para formar una pareja?

---

---

22. ¿Tiene una pareja estable? Si\_\_\_ no\_\_\_

Porque\_\_\_\_\_

---

23. ¿Ha tenido relaciones sexuales? Si\_\_\_ no\_\_\_

24. ¿Ha tenido relaciones con personas del sexo contrario? Si\_\_\_ no\_\_\_

Porque\_\_\_\_\_

---

25. ¿Evita el contacto corporal con otras personas? Si\_\_\_ no\_\_\_

Porque\_\_\_\_\_

---

26. ¿Ha tenido relaciones con personas del mismo sexo? Si\_\_\_ no\_\_\_

Porque\_\_\_\_\_

---

27. ¿Utiliza algún método de planificación? Si\_\_\_ no\_\_\_

cual\_\_\_\_\_

---

28. ¿Esta bien tener relaciones sexuales con alguien que no ama? Si\_\_\_

no\_\_\_

Porque\_\_\_\_\_

---

---

29. ¿Me gusta tener fantasías sexuales con?

- Hombres \_\_\_\_\_

- Mujeres \_\_\_\_\_

- Hombres y mujeres \_\_\_\_\_

- Otros \_\_\_\_\_

- Ninguno \_\_\_\_\_

30. ¿Disfruto observando parejas o personas en actos eróticos – sexuales?

Si\_\_\_ no\_\_\_

Porque\_\_\_\_\_

---

---

31. ¿Cree que la mujer, el hombre o ambos deben llegar virgen al matrimonio?

Si\_\_\_ no\_\_\_

Porque\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32. ¿Que es para ti salud?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

33. ¿En que consiste la enfermedad?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

34. ¿Que produce un aumento de salud en las personas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

35. ¿Que causa la enfermedad?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

36. ¿Con que crees que esta relacionada directamente la salud?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

37. ¿Realizan actividades de educación para la salud en tu institución educativa? Si\_\_\_ no\_\_\_ ¿cuales?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

38. ¿Cual es el juego que mas le gusto en la infancia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

39. ¿Que significado ha tenido este juego para usted?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

40. ¿Le gusta mas practicar actividades físicas individuales que las de conjunto? Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_ ¿porque?\_\_\_\_\_
41. ¿Aprovecha prácticas de expresiones motrices, actividades lúdicas y/o recreativas para hacer amigos? Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_ ¿Porque?\_\_\_\_\_
42. ¿Le es más fácil comunicarse a partir de la palabra o del cuerpo? ¿Porque?\_\_\_\_\_
43. ¿Si al comunicarse con alguien, este no le entiende el mensaje, usted que hace?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
44. ¿Maneja el lenguaje de señas? Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Porqué?\_\_\_\_\_
45. ¿El comunicarse con una persona que maneja un lenguaje diferente al suyo es? Fácil\_\_\_\_ difícil\_\_\_\_ ¿Porque?\_\_\_\_\_
46. ¿Que tiene de positivo y/o negativo el interactuar con sordos y oyentes?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
47. ¿Que actividades practica los fines de semana?

---

---

---

48. De las siguientes actividades, cuales les gustaría practicar:

- Deporte \_\_\_\_\_
- Baile \_\_\_\_\_
- Teatro \_\_\_\_\_
- Artes plásticas \_\_\_\_\_

¿Porque? \_\_\_\_\_

---

49. ¿En tu familia quien practica algún deporte y cual?

- Gimnasio \_\_\_\_\_
- Fútbol \_\_\_\_\_
- Natación \_\_\_\_\_
- Atletismo \_\_\_\_\_
- Otro \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

- Ninguno \_\_\_\_\_

50. ¿Con que frecuencia practican el deporte?

- Una vez por semana \_\_\_\_\_
- Dos veces por semana \_\_\_\_\_
- Tres veces por semana \_\_\_\_\_
- Diariamente \_\_\_\_\_

51. ¿A tus padres y maestros les interesa que tú practiques algún deporte?

---

52. ¿Que deportes se practican en el colegio?

---

53. Cual crees es el objetivo de practicar deporte:

- Ejercitarse
- Competir
- Divertirse
- Cuidarse

55. ¿Para usted que es su cuerpo?

---

---

---

56. ¿Esta satisfech@ con su cuerpo?

---

---

---

57. ¿Que hace usted para sentirse bien presentad@?

---

---

---

58. ¿Que aspectos considera importantes en la presentación personal del hombre?

---

---

---

59. ¿Que aspectos considera importantes en la presentación personal de la mujer?

---

---

---

60. ¿Que accesorios le gustan para complementar su vestuario?

---

---

---

61. ¿Que opina del uso de maquillaje o tinturas de sus compañeras de estudio?

---

---

---

62. Quienes inciden en su presentación personal:

- La familia \_\_\_\_\_
- El colegio \_\_\_\_\_
- La religión \_\_\_\_\_
- Los amigos \_\_\_\_\_
- Su pareja \_\_\_\_\_
- Los medios de comunicación \_\_\_\_\_
- Otros \_\_\_\_\_ Cuales \_\_\_\_\_

63. ¿Que hace usted para mejorar su apariencia estética personal?

---

---

---

64. ¿Le gustaría cambiar su apariencia? Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿Porque?\_\_\_\_\_

---

---

65. ¿Le gustaría visitar centros de estética (salones de belleza, de masajes, de cirugías, etc.)? Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿Porque?\_\_\_\_\_

---

---

66. ¿Agua y jabón son suficientes para la higiene diaria de su cuerpo?

---

---

---

67. ¿Cuida sus manos y uñas?

---

---

---

68. ¿El perfume o loción para después del baño pertenecen a los cuidados diarios de su cuerpo?

---

---

---

69. ¿Cuida el aspecto de su cabello? Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿Porque?\_\_\_\_\_

---

---

70. ¿Antes de salir de su casa se mira al espejo? Si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿Porque?\_\_\_\_\_

---

---

71. ¿Que personaje publico posee la apariencia física que usted quisiera tener?

---

---

---

72. ¿Cual es la ropa que usted prefiere para las mujeres?

---

---

---

73. ¿Cual es la ropa que usted prefiere para los hombres?

---

---

---

74. ¿Se viste a la moda? Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_  
¿Porque?\_\_\_\_\_

---

---

75. ¿Controla su peso con frecuencia? Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_  
¿Porque?\_\_\_\_\_

---

---

76. Para mantener su figura se ha sometido a tratamientos para ganar o perder peso:

Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_ ¿por  
que?\_\_\_\_\_

¿Que tipo de  
tratamiento?\_\_\_\_\_

Ordenado por\_\_\_\_\_ prescrito  
por\_\_\_\_\_

77. ¿Para usted que es belleza?

---

---

---

---

---

---

78. ¿El manejar o entender otro tipo de lenguaje le permite conocer a un mas a sus demás compañeros?

¿Porque?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Encuesta validada por el Grupo de Investigación "Cultura Somática" de la Universidad de Antioquia

**2. VOLANTE PAR LA PARTICIPACION EN LA ACTIVIDAD DE LA AUTOBIOGRAFIA**

# AUTOBIOGRAFIA

CUENTANOS SOBRE:

TUS SUEÑOS

TU NIÑEZ

TU FAMILIA

TUS TEMORES

TUS AMORES

TUS JUEGOS

TUS AMIGOS

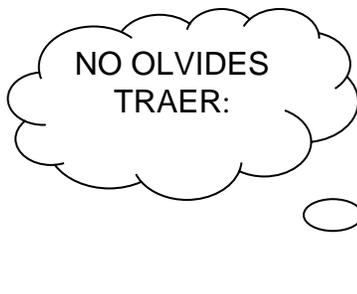
TUS GUSTOS

TU COLEGIO

TUS FRACASOS

TUS LOGROS

TUS DECEPCIONES.....



LAPICES DE COLOR

HOJAS DE COLORES

LAMINAS

FOTOGRAFIAS

..... Y TODO LO QUE SE TE OCURRA PARA  
DECORAR TU PROPIA HISTORIA

TE ESPERAMOS EL PROXIMO MIERCOLES 16 DE NOVIEMBRE DE 8:00 A  
12:00 AM PARA NOVENO Y DE 1:00 A 3:00 PM PARA DECIMO

ESTA ES UNA ACTIVIDAD PROGRAMADA PARA EL PROYECTO "LA  
DIMENSION CORPORAL DEL ADOLESCENTE SORDO, UN ASUNTO A

PEDAGOGIZAR A FAVOR DE PROCESOS DE PARTICIPACION” A CARGO DE LAS PRACTICANTES DE LA U DE A: ANA Isabel, CALLAHAN, MÓNICA Y VIVIANA

### 3. HISTORIA MÉDICA

**INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO LUIS HERNÁNDEZ BETANCUR  
PROYECTO DIMENSIÓN CORPORAL DEL ADOLESCENTE SORDO  
HISTORIA CLÍNICA**

#

#### I. IDENTIFICACIÓN:

- NOMBRE Y APELLIDOS: -----  
-----
- DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN: -----  
-----
- EDAD: -----  
-----
- LUGAR DE NACIMIENTO: -----  
-----
- OCUPACIÓN: -----  
-----

#### II. MOTIVO DE CONSULTA: ----- -----

#### III. ENFERMEDAD ACTUAL: ----- -----

#### IV. REVISIÓN DE SISTEMAS:

- ÓRGANOS Y SENTIDOS:-----  
-----
- CARDIOPULMONAR: -----  
-----
- NEUROLÓGICO: -----  
-----
- OSTEOMUSCULAR: -----  
-----
- PIEL Y FANERAS: -----  
-----
- ABDOMEN: -----  
-----
- GENITOURINARIO: -----  
-----

V. ANTECEDENTES:

- MEDICOS: -----  
-----
- QUIRÚRGICOS; -----  
-----
- ALERGIAS: -----  
-----

IV. ANTECEDENTES FAMILIARES:

VI. H.G.O. -----  
-----

- M: -----  
-----
- C: -----  
-----
- FUM: -----  
-----
- G: -----  
-----
- P: -----  
-----
- A: -----  
-----
- PLANIFICACIÓN:
- MÉTODO: -----  
-----

VII. EXAMEN FÍSICO:

- P: ----- T:----- T:----- FC:-----
- O de S:-----
- CP: -----
- ABD:-----
- OSTEOMUSCULAR:-----
- NEUROLOGICO:-----

VIII. IDX:-----  
-----  
-----  
-----

IX. CONDUCTA:

-----  
-----  
-----  
-----

SILVIO VILLEGAS ECHEVERRY MD

**4. TALLER “ EL REFLEJO DE TU CORPORALIDAD”**