



GUION DE LARGOMETRAJE “JUNTO AL MAR”
Proyecto de investigación-creación

Eliana María Banquett Henao

Proyecto presentado para optar al título de Comunicador Audiovisual y Multimedial

Tutor
Nicolás Mejía Jaramillo
Asesor
Jairo Valencia Rincón

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Comunicador Audiovisual y Multimedial
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita	Banquett, E. (2018)
Referencia	Banquett, E. (2022). <i>Guion de largometraje Junto al mar</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Tutor de proyecto de grado: Nicolás mejía Jaramillo

Asesor de proyecto de grado: Jairo Valencia Rincón



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano: Edwin Alberto Carvajal Córdoba.

Jefe departamento: Juan David Rodas Patiño.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

“El duelo suprimido sofoca. Hace estragos dentro del pecho y
está forzado a multiplicar su fuerza”.

Ovidio.

“La pérdida nos enseña mejor el valor de las cosas”.

Arthur Schopenhauer

Contenido

1. Ficha técnica del proyecto.....	6
1.1. Título del proyecto.....	6
1.2. Título del producto	6
1.3. Tema	6
1.4. Género.....	6
1.5. Formato	6
1.6. Duración	6
1.7. Equipo	6
1.8. Story line	6
2. Sinopsis.....	7
3. Introducción	8
3.1. Introduction.....	8
4. Objetivo general.....	8
5. Objetivos específicos.....	9
6. Problema.....	9
7. Pregunta de investigación	12
8. Justificación	12
9. Estado del arte.....	14
10. Marco teórico	19
10.1. El duelo	19
10.2. Modelo de Kübler-Ross	21
Negación	21
Ira.....	22
Negociación.....	22
Depresión	22
Aceptación.....	23
11. Metodología.....	23
12. Resultados	25
12.1. Memorias.....	25
12.2. Reflexión	28
13. Conclusiones	30

15. Bibliografía, filmografía, cibergrafía.....	31
15. Anexos	33
15.1. Día Típico	33
15.2. Biografía.....	35
15.4. Versión 3 del guion de largometraje Junto al Mar.....	42

1. Ficha técnica del proyecto

1.1. Título del proyecto

Entendiendo el concepto de duelo y lo que trae consigo.

1.2. Título del producto

Junto al Mar

1.3. Tema

Incidencia del duelo sobre el equilibrio emocional en Colombia.

1.4. Género

Ficción-Drama

1.5. Formato

Guion cinematográfico

1.6. Duración

60 minutos

1.7. Equipo

Investigador y guionista: Eliana María Banquett Henao

1.8. Story line

Javier es un psicólogo y consejero matrimonial que enfrenta el duelo por la pérdida de su hijo, al tiempo que intenta sobrellevar la crisis que esta pérdida ha causado a su matrimonio. A pesar de que Javier intenta arreglar su relación con su esposa Ana y cambiar su actitud hacia su compromiso, sus intentos son fallidos y acaba con su matrimonio.

2. Sinopsis

Javier con 14 años vive en Santiago de Tolú-Sucre con su padre Manuel, quien luego de la separación con Clara, madre de Javier, se ha refugiado en el alcohol y ha desmejorado su situación económica. Javier está enamorado de Ana, hija de unos vecinos amigos de Manuel que se acaban de mudar a su barrio.

A los 17 años, Javier se va a la Universidad de Antioquia en Medellín a estudiar psicología, vive solo y conoce a Julia, su primera novia de quien se enamora hasta el punto de pedirle matrimonio. Julia lo rechaza.

Javier, días antes de graduarse recibe la noticia de que Manuel ha fallecido, ahora debe encargarse de las propiedades Manuel. Javier viaja a Tolú y se reencuentra con Ana, al cabo de un tiempo empiezan a salir juntos y luego de varios tropiezos terminan casándose. Ahora Javier es un consejero matrimonial.

Javier y Ana tienen un hijo llamado Felipe, quien a la edad de 5 años se ahoga en el mar por un descuido de Javier. Este acontecimiento deteriora la relación de Javier con Ana, de modo que, mientras Javier intenta superar el duelo por la muerte de Felipe, mantiene su mente ocupada en diferentes actividades como su trabajo y volver a ver a Julia.

Javier no está seguro de lo que quiere para su vida, por lo que decide terminar su relación con Ana, sin embargo, esto no es posible, Ana está embarazada. Javier intenta ser un buen esposo, los intentos no le alcanzan y un día Ana lo encuentra en su consultorio teniendo relaciones sexuales con Julia. Ana lo abandona.

Javier, desde la ventana de su consultorio, mira como Ana se sube a un carro con su bebé en brazos.

3. Introducción

En el presente proyecto se analizan las cinco etapas del duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación; propuestas por la psiquiatra y escritora Suiza Estadounidense Elisabeth Kübler-Ross en su libro “La muerte y el dolor”; al tiempo que se estudia cómo se vive el duelo en Colombia.

Esta investigación permite entender el concepto de duelo, a partir del cual se obtienen bases que han sido indispensables para la escritura coherente del guion de largometraje Junto al Mar; guion en el que se desarrollaron personajes complejos que permiten reflexionar sobre la incidencia del duelo sobre nuestro equilibrio emocional.

3.1. Introduction

In the present project the five stages of grief are analyzed: denial, anger, negotiation, depression and acceptance; proposals by the Swiss-American psychiatrist and writer Elisabeth Kübler-Ross in her book "Death and pain"; At the same time, we study how people experience grief in Colombia.

This investigation allows us to understand the concept of mourning, from which we obtain bases that have been indispensable for the coherent writing of the screenplay script Along the Sea; script in which complex characters were developed that allow us to reflect on the incidence of grief on our emotional balance.

4. Objetivo general

Analizar cómo se reflejan las etapas del duelo propuestas por Elisabeth Kübler-Ross en el equilibrio emocional de las personas que enfrentan el duelo, para la escritura y desarrollo de personajes del guion cinematográfico de ficción Junto al Mar.

5. Objetivos específicos

- Entender el concepto de duelo y cómo las personas que lo sufren interactúan con su entorno, para generar un ambiente reflexivo y acorde con la temática del guion.
- Entender el comportamiento de las personas en cada etapa del duelo según Elisabeth Kübler-Ross, para lograr la construcción de personajes verosímiles para el guion.
- Analizar en distintas obras audiovisuales la estructuración y representación del tema del duelo con el fin de obtener bases para el desarrollo de la estructura narrativa del guion.

6. Problema

“El duelo (del latín dolium, dolor, aflicción) es la reacción natural ante la pérdida de una persona, objeto o evento significativo; o, también, la reacción emocional y de comportamiento en forma de sufrimiento y aflicción cuando un vínculo afectivo se rompe” Meza et al. (2008). Según Pérez y Atehortúa (2016): “Así mismo, Engel (citado por Worden,2009), plantea que el duelo es algo psicológicamente traumático y representa una salida del estado de salud y bienestar.” (P.1)

En Colombia como en otros países, se vive el duelo por diferentes causas, ya sean violentas o naturales; a pesar de que Colombia es un país que ha vivido la violencia durante muchos años enfrentándose al duelo día tras día, es considerado uno de los países más felices del mundo. “(...) los colombianos nos ubicamos como una de las sociedades “más felices del mundo”, el país con más reinados de belleza y el que más atención pone a los realities televisivos, en los que goza de la fragilidad humana tras la pantalla para no tener que atender a su propia desgracia”

(Díaz, 2013, p.287). Ahora, surge una pregunta ¿cuál es la necesidad de no hacer frente a esa desgracia? Tal vez la respuesta es, no querer, tener miedo de toparse de frente con la realidad y sentirse débil ante los acontecimientos de violencia que vive el país. Ya sea por muertes violentas causadas o naturales, cada día hay personas enfrentándose al duelo por la muerte de seres queridos, personas que cambian actitudes y que deben, quieran o no, hacer frente a su situación para lograr superar el dolor que su pérdida causa. Cada persona vive su propio duelo y debería, por su salud emocional y mental, enfocarse en vivirlo. Por esto, existen diferentes unidades de duelo, en donde ayudan a las personas que han sufrido la pérdida de un ser querido a recuperarse y retomar el orden de su vida.

Varios autores han identificado características principales en personas que enfrentan un duelo, dichas características son distribuidas en etapas. Esta investigación se basó en las cinco etapas del duelo desarrolladas por Elizabeth Kübler-Ross en su libro sobre el duelo y el dolor; en el aprovechamiento de la no linealidad de estas etapas como oportunidad para reflexionar a través de la escritura y estructura de un guion cinematográfico, sobre la unicidad de los cambios emocionales en este proceso y cómo estos cambios repercuten en la vida de las personas que lo sufren; todo esto de la mano de cómo se vive el duelo en Colombia y cómo se pueden ver estas etapas que plantean estos autores reflejadas en las personas dolientes en Colombia. Kübler-Ross y Kessler (2016) afirman:

Las cinco etapas —negación, ira, negociación, depresión y aceptación— forman parte del marco en el que aprendemos a aceptar la pérdida de un ser querido. Son instrumentos para ayudarnos a enmarcar e identificar lo que podemos estar sintiendo. Pero no son paradas en ningún proceso de duelo lineal. No todo el mundo atraviesa todas ni lo hace en un orden prescrito (Kübler-Ross, E. Kessler, D., 2016).

Por su incidencia en el equilibrio emocional de las personas, es necesario que el doliente

haga frente a la situación, pues muchos dolientes suelen reprimir sus sentimientos durante el proceso del duelo, entre sus fines está el dar apoyo a los otros dolientes o por mostrarse fuerte ante la sociedad; esta situación podría afectarle negativamente en un futuro, en donde el grado de depresión por la pérdida del ser querido puede aumentar y agravar la situación psicológica del doliente. Pérez y Atehortúa (2008) afirman:

En la crisis se experimenta una avalancha emocional que sorprende, confunde y asusta a la persona. Momentos de miedo, tristeza, enojo o ira, acompañados con sensaciones de agobio y hasta de despersonalización, pueden hacer que la persona tema perder la cordura. Comprender que el caos emocional es natural en este proceso, tranquiliza. Mas no es suficiente entender, sino que hay que atreverse a sentir y a desahogar. Además, desde las creencias aprendidas en la familia y la cultura, algunas personas tienden a reprimir los sentimientos en lugar de darles un cauce sanador, mediante la expresión y el desahogo. Así que llorar la pena es indispensable, liberar la energía del enojo mediante descargas físicas evita que los sentimientos se conviertan en una ansiedad paralizante. (p.5)

El duelo es un proceso que no elegimos vivir, pero que nos resulta inevitable afrontar cuando nos topamos con la pérdida de alguien o algo significativo para nosotros. A pesar de que todos alguna vez pasamos por este proceso, este nunca se presenta de igual manera; pues cada persona es única y tiene una única experiencia. Kübler-Ross y Kessler (2016) afirman que “no hay una reacción a la pérdida típica, ni tampoco existe una pérdida típica, nuestro duelo es propio como nuestra vida.”

7. Pregunta de investigación

¿Cuáles son las características principales de las personas que enfrentan el duelo según las etapas del duelo propuestas por Kübler-Ross, para la escritura del guion de largometraje Junto al Mar?

8. Justificación

En el momento en que empecé a estudiar Comunicación Audiovisual y Multimedial (CAM) en la universidad de Antioquia, mi padre llevaba dos años y medio luchando un contra cáncer de recto que le diagnosticaron en marzo de 2011. En primer semestre de CAM, el proyecto final era hacer un autorreferencial, por lo tanto, yo me enfoqué en la enfermedad de mi padre y en la lucha que él junto a nosotros, su familia, estábamos enfrentando. Sentí la necesidad de mostrar, de manera sutil, la lucha y victoria de esta enfermedad agresiva, pues habían extraído el tumor y seguían unas sesiones de quimioterapia y controles con el oncólogo. Yo guardaba la esperanza de que mi padre viviría mucho más tiempo y superaría esa enfermedad, aunque los médicos dijeran que ya no podían hacer nada debido a que la enfermedad invadió su cuerpo. El 10 de mayo de 2014 murió mi padre, y yo cambié el concepto de mi autorreferencial, ya él no estaba; me fue muy mal y el promedio del semestre fue bastante bajo. A pesar de conocer la situación delicada en la que se encontraba y saber que en algún momento iba a faltar porque su cuerpo ya no resistía, nunca estuve preparada para su partida; nunca se está preparado. Antes de mi padre morir estábamos haciendo el duelo juntos, y yo no quería darme cuenta de ello.

Los últimos cinco años he pasado por diferentes duelos, todos por el fallecimiento de personas cercanas con las que tenía un vínculo bastante estrecho: tíos, abuelos, amigos y compañeros de clase; personas que me dejaron bonitos recuerdos y grandes enseñanzas. Por esta razón, puedo dar fe de que no todos los duelos son iguales, pues he perdido a diferentes

personas con las que he tenido experiencias únicas.

Personalmente, escribir para mí, es una manera de hacer catarsis; y siento que con esto puedo invitar a otras personas a que vivan su duelo como debe ser, sin ocultarse, sin miedo, sin pena. Todos sentimos, a todos nos duele algo. Kübler-Ross y Kessler (2016) afirman:

A pesar de ser normal, el profundo y oscuro sentimiento de depresión que acompaña al duelo suele ser visto en nuestra sociedad como algo que conviene evitar. Por supuesto, una depresión clínica que no se trate puede conducir a un empeoramiento de nuestro estado mental, pero en el duelo, la depresión es un recurso de la naturaleza para protegernos. Bloquea el sistema nervioso para que podamos adaptarnos a algo que sentimos que no podremos superar.

Mi interés fue desde un inicio lograr representar el duelo, cómo este incide sobre el equilibrio emocional de las personas; por medio del guion cinematográfico Junto al Mar, de manera que haya una mezcla de emociones que lleven a un intento de auto consolución, que unas veces funciona y otras no; así que el fin es invitar al espectador a embarcarse en una búsqueda de ayuda para superar la pérdida, invitarlo a “vivir” su duelo, invitarlo a reubicar su vida; ésta es la dinámica del proceso del duelo.

En el pregrado de CAM, han sido más los guiones de cortometrajes que se han escrito, para mí, la incidencia del duelo sobre el equilibrio emocional requiere de un buen desarrollo de los personajes, pues son ellos los que van a mover toda la película, siento que un guion de largometraje es la medida exacta para representar esta temática.

Cada día se habla de muerte, Cada día las personas pierden a seres queridos, la invitación es afrontar la situación, a no reprimir los sentimientos sino a vivirlos de manera que la probabilidad de tener un mayor daño psicológico se reduzca; esto no devuelve a la persona que

se hemos perdido, pero sí ayuda a sobrellevar la situación, a vivir el duelo junto con otras personas y a buscar ayuda si es necesario.

9. Estado del arte

Manchester by the sea (Lonergan, 2016)

Esta es una película que centra su temática en el duelo por la muerte de seres queridos. La película ha sido nominada a diferentes premios, entre los que ganó un Oscar a mejor actor y guion original. Esta es la sinopsis según Filmaffinity(2016):

Lee Chandler (Casey Affleck) es un solitario encargado de mantenimiento de edificios de Boston que se ve obligado a regresar a su pequeño pueblo natal tras enterarse de que su hermano Joe ha fallecido. Allí se encuentra con su sobrino de 16 años, del que tendrá que hacerse cargo. De pronto, Lee se verá obligado a enfrentarse a un pasado trágico que le llevó a separarse de su esposa Randi (Michelle Williams) y de la comunidad en la que nació y creció.

Esta película tiene varios puntos a resaltar y que alimentan en gran manera a la escritura del guion de largometraje Junto al mar. El primero es la construcción del personaje de Lee, personaje en el que se centra la película y que enfrenta múltiples duelos, en este personaje se refleja la negación de manera constante y el sentimiento de culpabilidad. Lee acaba de perder a su hermano y aún no supera el duelo por la muerte de sus dos hijas, aparte de eso se separó de su esposa y se fue a vivir a otro lugar. Lee es un personaje que, aunque intenta huir de su realidad se ve obligado a enfrentarla, algo que lo hace sentir incómodo y de cierta forma hacer latente el dolor que le han generado sus pérdidas. A pesar de parecer una persona pasiva, Lee es un

personaje irritable y compulsivo que no ha logrado superar su tragedia. Osorio (2016) afirma: “Durante los primeros minutos, el relato se concentra en presentar y describir a su protagonista, Lee, un conserje lacónico y ensimismado, que puede estallar con violencia en cualquier momento, un hombre un poco patético que da la idea de tener algo quebrado por dentro”.

Al igual que Lee, Javier el personaje principal de Junto al Mar, es un personaje que no ha superado su pérdida y que se encuentra en una constante negación; es un personaje que fracasa constantemente cuando intenta buscar un nuevo sentido a su vida, prefiere engañarse y no reorganizar su vida, siguiendo la misma rutina que tenía antes de que su hijo faltara. Javier es también un personaje frío; estos son personajes que se muestran un poco insensibles pero que son realmente frágiles.

Por otra parte, el uso del recurso del flashback es otro aspecto para resaltar de esta película, recurso que por la temática del duelo resulta bastante útil como recuerdos que marcan al personaje principal al tiempo que contextualizan al espectador y revelan el porqué del carácter del personaje. Lo que se quiere lograr en Junto al mar con este recurso, es precisamente revelar aspectos que den cuenta del cambio emocional del personaje principal, sucesos fuertes que hayan repercutido en su vida; de modo que, el uso del flashback en el guion Junto al mar se piensa como un recurso interesante para el desarrollo de la estructura narrativa del guion.



En cuanto a la planimetría de la película, en Manchester by the Sea está impreso el

sentimiento de soledad. Existen diferentes planos en donde el personaje se encuentra solo en un espacio amplio, espacio que genera aire y que lleva a pensar que el personaje necesita algo más, que necesita de alguien. Incluso cuando el personaje está acompañado da la sensación de soledad, también por la distancia entre ambos personajes.



Jackie (Larraín, 2016)

Esta película se basa también en el duelo por la pérdida de ser querido. La siguiente es la sinopsis colgada en Filmaffinity (2016): “Película sobre la ex primera dama estadounidense Jacqueline Kennedy, centrada en los días inmediatamente posteriores al asesinato de JFK, en Dallas, el 22 de noviembre del año 1963”. En esta película el presidente John F. Kennedy (JFK), esposo de Jacqueline es asesinado frente a ella y por su reconocimiento político Jacqueline intenta mantener la compostura, al tiempo que enfrenta el duelo como esposa lo enfrenta también como ciudadana y como madre. Ser la primera dama de Estados Unidos no la excluye de vivir un duelo por la muerte de un ser querido Jackie ante todo es humana y vive estas situaciones al igual que cualquier persona.

En esta película está presente el recurso del flashback, a manera de recuerdos y de contextualización al espectador; y posibilita indicar la razón por la que el personaje principal está

actuando de una manera u otra. Los recuerdos a diferencia de *Manchester by the sea*, son recuerdos felices; en donde el personaje recuerda los buenos tiempos que vivió con su esposo, lo que le gustaba hacer con él y cómo lo disfrutaban. Con esto, junto al mar pretende usar también el recurso del flashback de esta manera, la idea es mostrar diferentes aspectos de la vida de Javier, tanto momentos de alegría como momentos de tristeza que nos permitan sentir al personaje, humanizarlo.



Bitter Moon (Polanski,1992)

Esta es una película de relaciones tóxicas, parejas que están juntas, pero se hacen daño, personas que no tienen claro lo que quieren, pero están en una relación. La siguiente es la sinopsis según Filmaffinity(1992):

Nigel y Fiona (Hugh Grant y Kristin Scott-Thomas) hacen un crucero para celebrar su séptimo aniversario de boda. A bordo conocen a la hermosa y atractiva Mimi (Emmanuelle Seigner) y a su marido Oscar (Peter Coyote), que está inválido en una silla de ruedas. Nigel empieza a sentirse atraído por Mimi, y Oscar, que se da cuenta, le propone que intente seducirla, pero antes le cuenta cómo eran las experiencias sexuales

con su mujer antes de sufrir el accidente que lo dejó parálítico.

Mimi y Oscar son una pareja que, aunque se hacen daño siguen juntos, no saben lo que quieren realmente en su vida, son personas que están en busca de algo y no saben qué es. Esta búsqueda es la que debe reflejar el personaje de Javier en el guion Junto al mar, Javier no sabe lo que quiere, Javier busca cualquier “consuelo”.



Moonlight (Jenkins, 2016)

Tres etapas de vida de un personaje, Chiron, un chico frágil ante la sociedad, quien evoluciona gradualmente. La siguiente es la sinopsis según Filmaffinity (2016)

Chiron es un joven afroamericano con una difícil infancia y adolescencia, que crece en una zona conflictiva de Miami. A medida que pasan los años, el joven se descubre a sí mismo intentando sobrevivir en diferentes situaciones. Durante todo ese tiempo, Chirón tendrá que hacer frente a la drogadicción de su madre y al violento ambiente de su colegio y su barrio.



Chiron es un personaje solitario y complejo, esta película muestra la infancia la juventud y la etapa adulta de Chiron, mostrando situaciones en cada una de ellas, situaciones que marcan los rasgos del personaje. En el guión Junto al Mar, también se mostrarán estas tres etapas de niñez, adolescencia y adultez; pero no con la linealidad de Moonlight. En cada etapa ocurren cosas que van quedando en el personaje, cosas que el personaje intenta superar pero que lo han marcado en su personalidad.

10. Marco teórico

10.1. El duelo

Existen diferentes tipos de duelo, no necesariamente el duelo se presenta por la muerte de un ser querido, varios autores definen el duelo. Sigmund Freud (1917) definió el duelo de la siguiente manera:

El duelo es, por lo general, la reacción a la pérdida de un ser amado o de una abstracción equivalente: la patria, la libertad, el ideal, etc. (...) Es también muy notable que jamás se nos ocurra considerar el duelo como un estado patológico y someter al sujeto a un tratamiento médico, aunque se trata de un estado que le impone considerables desviaciones de su conducta normal.

El duelo influye entonces en nuestro equilibrio emocional, si es posible que se desarrolle como un duelo patológico, entonces algo anda mal. Según Echuburúa (2004):

El duelo es el conjunto de reacciones de tipo físico, emocional y social que se producen por el fallecimiento de una persona próxima y que pueden oscilar desde un sentimiento transitorio de tristeza hasta una sensación de desgarró y de desolación completa, que, en los casos más graves, puede durar años e incluso toda la vida.

Entre otros autores, Pérez, D; Atehortua, M. (2016) mencionan:

“Payás (citado por Muñoz, 2015), el duelo se considera como una afectación en la dimensión física y emocional, también en las relaciones sociales de la persona, debido a la pérdida de un ser querido. Dicha pérdida es un rompimiento del vínculo que se estableció durante un tiempo con ese ser y el darse cuenta que no estará más, influye también en las creencias, cogniciones y mundo interior de cada individuo”

Con estas tres definiciones de duelo, podemos estar seguros entonces de que el duelo incide en el equilibrio emocional de las personas, pues afecta tanto la salud física como la mental, incluso la forma en la que se relacionan con los demás.

10.2. Modelo de Kübler-Ross

Desde la perspectiva humanista, y luego de haber definido el duelo, el principal concepto que se analizará en esta investigación se denomina el modelo de Kübler-Ross, también conocido como las cinco etapas del duelo. Este modelo fue propuesto por la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross en su libro sobre el duelo y el dolor. En este modelo, la autora propone que cada ser humano vive de manera diferente el duelo, y que esto sucede gracias a las únicas experiencias que obtiene con su entorno y con la persona que ya no está. “Nuestro duelo es tan propio como nuestra vida” (Kübler-Ross, E. Kessler,D., 2016).

Por otro lado, Kübler-Ross y Kessler (2016) hacen una aclaración sobre las etapas del duelo que proponen: “pero no son paradas en ningún proceso de duelo lineal. No todo el mundo atraviesa todas ni lo hace en un orden prescrito”. Teniendo en cuenta esto, lo que se puede lograr con este modelo es una flexibilidad en la estructura del guion y en su escritura misma, pues el carácter no lineal del modelo y la omisión de algunas de las etapas son claves para la creación del relato de Junto al mar. A continuación, se exponen las cinco etapas en el mismo orden que lo hace Kübler-Ross:

Negación

“La negación no es aún la negación de la muerte propiamente dicha, aunque alguien pueda decir: «No puedo creer que esté muerto». La persona lo está diciendo, de hecho, porque, al principio, la realidad es excesiva para su psique” (kübler-Ross, E. Kessler,D., 2016). “Cuando estamos en la etapa de la negación, al principio podemos quedarnos paralizados o refugiarnos en la insensibilidad” (kübler-Ross, E. Kessler,D., 2016). En este punto, la autora afirma que la negación es una forma inconsciente de protegerse, de hacer una dosificación del dolor, “son los mecanismos de protección de la psique. Dejar entrar de golpe todos los sentimientos asociados a la pérdida sería algo emocionalmente abrumador” (kübler-Ross, E. Kessler,D., 2016).

Ira

Kübler-Ross y Kessler (2016) afirman: “Lo cierto es que la ira no tiene límite. No sólo puede extenderse a nuestros amigos, los médicos, la familia, nosotros mismos y la persona querida que ha muerto, sino también a Dios”, los autores plantean varias preguntas que un doliente, persona que ha perdido a un ser querido, se hace sobre la existencia de Dios. Creemos que, por actuar bien, ningún mal nos acecha, y aunque sabemos que un día moriremos, nunca estamos preparados para ello. “A menudo asumimos que si somos buenas personas no sufriremos los males del mundo. Podemos tener la sensación de que nosotros y la persona que hemos perdido hemos respetado nuestra parte del trato: hemos ido a la iglesia, sinagoga o lugar de culto particular.” Kübler-Ross y Kessler (2016).

Negociación

En esta etapa la palabra clave es el pacto, el doliente luego de la pérdida guarda la esperanza de un día volver a ver a la persona fallecida o pacta que no vuelva a pasar tal tragedia a un ser querido y generalmente siente culpabilidad por no poder haber hecho algo para salvar a la persona amada. “La negociación cambia con el tiempo. Podemos comenzar pactando para que la persona querida se salve. Más adelante, podemos incluso pactar para morir en su lugar” (Kübler-Ross, E. Kessler, D., 2016).

(...) la mente modifica los acontecimientos pasados mientras explora todo lo que se podría haber hecho y no se hizo. Lamentablemente, la mente siempre llega a la misma conclusión...: la trágica realidad es que el ser querido se ha ido realmente. (Kübler-Ross, E. Kessler, D., 2016).

Depresión

En esta etapa, la autora deja claro que, por el bienestar psicológico del doliente, este no debe reprimir sus sentimientos en ningún momento, y aclara que antes es saludable expresar todas

esas emociones y sentimientos que surgen debido a la situación; pues la represión de estos sentimientos puede llevar más adelante a un problema mayor en el que se necesite de ayuda profesional. “El tratamiento de la depresión es un acto de equilibrio” (Kübler-Ross, E. Kessler, D., 2016). “Como el duelo es un proceso de curación, la depresión es uno de los muchos pasos necesarios que hay que superar para conseguirla” (Kübler-Ross, E. Kessler, D., 2016); sin embargo, si no se supera este paso y se enmarca el doliente en una depresión clínica, que los autores definen como: “un grupo de enfermedades que puede caracterizarse por un estado depresivo a largo plazo”, los autores (Kübler-Ross, E. Kessler, D., 2016) aclaran: “Por supuesto, una depresión clínica que no se trate puede conducir a un empeoramiento de nuestro estado mental...”

Aceptación

Kübler-Ross y Kessler (2016) mencionan: “Creemos que es importante que las personas entiendan que, de forma gradual y cada cual, a su ritmo, se puede empezar a encontrar algo de paz frente a lo que ha pasado.” “El tiempo repara: permite que cada uno se recupere a su ritmo de la conmoción y el aturdimiento, de la rabia que se siente hacia el destino” Kübler-Ross, E. (2005). “Empezamos a vivir de nuevo, pero no podremos hacerlo hasta que no le hayamos dedicado el tiempo correspondiente al duelo.” Kübler-Ross y Kessler (2016).

11. Metodología

Con el fin de cumplir con los objetivos del proyecto, se planteó un plan de trabajo en el cual el aspecto primordial era entender el concepto de duelo, por lo que el primer paso fue la recolección de información, en donde los pilares fundamentales eran: las lecturas, material audiovisual y entrevistas. Esta información fue analizada, depurada y clasificada, gracias a esto se obtuvo el contenido que realmente aportó al desarrollo del proyecto.

Con esto, el paso principal fue realizar una búsqueda bibliográfica referente al tema que se evidencia en el producto final, el guion de largometraje Junto al Mar. Estas búsquedas bibliográficas permitieron clasificar la información y depurarla, paso que en un momento resultó complicado, pues pretendía escribir a la vez que investigaba y eso realmente me estancaba tanto en la parte creativa como la investigativa, razón por la que durante varios días no hubo avance alguno. Luego de discutir el asunto con el asesor, logré encaminar los objetivos del proyecto. La lectura fue un proceso necesario y riguroso que se realizó a lo largo del proyecto por la seguridad que la información me generaba para luego aplicar al proceso creativo.

Se hizo un análisis de varios artículos de revistas y libros que tratan el tema del duelo: “La muerte y el dolor” y “Los niños y la muerte” escritos por la psiquiatra y escritora Elisabeth Kübler-Ross; esta autora fue fundamental para el desarrollo del proyecto por su tratamiento del tema del duelo. Este material me permitió entender el proceso del duelo y cómo lo viven las diferentes personas, que cada uno pasa por un proceso diferente; esto se ve reflejado en el Junto al mar.

Las entrevistas, al igual que las lecturas permitieron aclarar conceptos. Por esto, las entrevistas con psicólogos ayudaron a entender más a fondo los conceptos que trata el proyecto, entendiendo el duelo desde diferentes autores que siempre se refiere a una pérdida. Esto aportó en gran manera tanto al universo narrativo como a la construcción de los personajes.

En cuanto a películas, fue necesario identificar el material audiovisual existente que trata el tema del duelo, el fin de esto era identificar diferentes características que fueron de utilidad para la escritura del guion cinematográfico Junto al Mar y que aportaron en gran manera al universo narrativo de la película y a la construcción de los personajes; tomando características y recursos como planimetrías, desarrollo de temáticas, desarrollo de personajes y forma.

Se realizó una autoobservación sobre los duelos vividos, y una observación a alrededor

de las personas que han pasado por un proceso de duelo con el fin de encontrar características que permitieron llegar a tal sensibilidad para desarrollar de manera consciente cada personaje del guion Junto al Mar.

Toda la información recolectada permitió alimentar el desarrollo del guion, información que, en conjunto, es hoy la base del guion cinematográfico Junto al Mar, el proyecto y el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente.

12. Resultados

12.1. Memorias

En este ítem, me dedico a describir cómo fue el proceso de desarrollo del presente proyecto, cuales fueron los inconvenientes que se presentaron durante la realización de la investigación-creación y qué soluciones se le dieron.

En primera instancia hablaré del comienzo de mi proceso en la parte investigativa, específicamente en la elección del tema. Al inicio del proceso me resultó bastante complejo fijar una línea por la cual se encaminaría todo el proyecto, pues durante aproximadamente seis años me ha inquietado en gran manera el tema del tiempo; todo tiene un tiempo, incluso para nacer. Lo normal o esperado son nueve meses en el útero, nacemos y crecemos, nuestro cuerpo se va transformando y también nosotros como personas; con esto, pretendía ahondar aún más en el tiempo que compartimos y en el que dejamos de compartir con otras personas por las razones que fuesen. Todo esto acompañado de una estructura temporal, un guion conformado por capítulos y que en pantalla se hiciera énfasis en cada uno de ellos; eso, por un lado. Por otro lado, estaba el tema del duelo, el que vivimos diariamente. Sea cual sea la causa cada día perdemos personas que tienen gran significado para nosotros; personas que han marcado un antes y un después en nuestra vida, personas por las que sufrimos constantemente por no aceptar su partida; por lo que

podríamos presentar problemas psicológicos si no lo superamos o podríamos estancarnos emocionalmente y cegarnos, sin percatarnos de lo valioso que podemos tener a nuestro lado. Este tema del duelo estaba acompañado de una estructura, en donde entran las etapas del duelo cada etapa sería un capítulo del guion. Ahora bien, al formular el objetivo me confundía con las temáticas, sentía que debía hablar de una u otra, pero no de ambas al tiempo; no me había centrado en un tema aún y sentía que el tiempo corría y que no alcanzaría a hacer la entrega a final de semestre.

Teniendo en cuenta lo anterior, con respecto a la investigación-creación; en el momento en que fue asignado el asesor, el tema del duelo y del tiempo aún me confundían profundamente. En consultas con el asesor, luego de tener la sinopsis, y algunos aspectos importantes de la biografía del personaje principal, empecé a escribir el cuento, como le llamamos; me embarqué en la escritura creativa al tiempo que intentaba enfocar la parte investigativa. Empecé a pensar en la forma, en qué cosa se vería primero y qué cosa se vería después sin aún tener el cuento completo; me preocupé por la estructura del guion y por la temática que predominaría a tal punto que tuve un bloqueo, no avanzaba en investigación, ni en guion; no sabía por dónde empezar ni como llevar el control del proyecto cumpliendo con el cronograma establecido. Le comenté al asesor mi preocupación con la investigación, y que realmente no sabía si la historia que estaba escribiendo era la que llenaba mis expectativas, que sentía que hacía falta algo y que la investigación no me estaba arrojando los resultados que esperaba, que eso influía mucho al momento de escribir. El asesor me dio un consejo, que agradezco hoy enormemente. Quedamos entonces en que no pensaría por un momento en

la investigación y que me dedicaría a escribir el cuento en orden cronológico a ver qué pasaba, durante la asesoría comencé a escribir, y cambié la historia. En ese momento recordé que el

guionista de la película Amores Perros (Iñárritu,2000), Guillermo Arriaga, menciona que muchas veces deja la investigación para luego, que puede escribir un guion varias veces, desde cero, haciendo mejoras y manteniendo siempre lo esencial de la historia. Volviendo al bloqueo creativo, el tiempo había avanzado y no acabaría todo para la fecha indicada, por lo que solicité el incompleto.

Me senté nuevamente a escribir, desde cero, sentada frente a una página en blanco. Escribí por unos días y volví a la historia inicial, ahora más segura que antes, con situaciones que me enfocaban más en la historia; logré escribir el cuento cronológicamente y pude compartirlo por fin con el asesor, quien lo aprobó e indicó una nueva tarea; separar las escenas ya agregar si era necesario. Gracias a esto pude encaminarme en la parte investigativa, con el cuento escrito, tenía claro que ambos temas, tanto el tiempo como el duelo estaban presentes en el guion Junto al mar, pues el duelo que es el tema principal va acompañado de tiempo, pues se requiere de tiempo para superar un duelo.

Ahora otro tema que me comenzó a preocupar era la duración del producto, pues se supone que una página es un minuto de película, sin embargo, no pienso que esto sea así, en el ítem de reflexión explicaré por qué. Me preocupaba que no fuera finalmente un largometraje como había planteado inicialmente en la ficha técnica, sentía que necesitaba un largometraje para desarrollar personajes complejos, pero sentía que la preocupación por que la parte investigativa diera resultados entorpecía mi proceso. Sin embargo, seguí avanzando en la escritura del guion, al tiempo que despejaba mis dudas en la investigación.

El acudir a artículos, libros, material audiovisual y entrevistas me permitió enriquecer la investigación del presente proyecto. Entendiendo el tema del duelo desde diferentes puntos de vista siendo el tema principal del guion, dio paso a sensibilizar un poco más el guion cinematográfico Junto al Mar, entendiendo los comportamientos de las personas que sufren el

duelo y plasmándolos en los personajes; con errores y virtudes, personajes que no son perfectos, personajes que resultan complicados y contradictorios, personajes que resultan humanos. Vale la pena recalcar que el análisis y depuración de la información obtenida termina por ser el corazón de este proyecto.

Volviendo al proceso creativo, debo mencionar que para la clase de Dirección de Actores hice varios ejercicios relacionados con el personaje principal del guion, lo que fue de gran ayuda para su desarrollo y avanzar en gran manera con el asesor y una segunda versión de guion.

En proyecto 2, me enfoqué en culminar el guion, tuve varias asesorías en las que el asesor me sugirió lecturas para continuar con el proceso creativo, igual que lo hacía en Proyecto 1. Siguió las tareas de escritura, compromisos de entregas de escenas al asesor para ser revisadas y discutidas por ambos. No hay una gran diferencia en cuanto a páginas escritas desde Proyecto 1 a Proyecto 2, sin embargo, se avanzó en el desarrollo de personajes. Llegamos a la conclusión de que la historia tiene todo lo que necesita para ser contada, los personajes viven y hasta hacen enojar.

12.2. Reflexión

Debo anotar, en primera instancia, que el proceso de investigación-creación es, sin duda, un proceso complejo, el cual debe saber abordarse desde un inicio para evitar perder el enfoque. Estoy plenamente convencida de que la investigación-creación es el pilar fundamental de todo audiovisual, no realizamos cubriéndonos los ojos, realizamos viendo y viviendo nuestra realidad; convencidos de que podemos llegar a muchas personas y hacerlas reflexionar o cuestionarse ante diferentes situaciones. Esta modalidad nos enriquece tanto profesional como personalmente, pues nos enfrentamos a nosotros mismos, a nuestros miedos a nuestras incertidumbres, permitiéndonos sacar mejores cosas de nosotros, dar más de lo que creemos que podemos dar. Lo primordial de este proceso es comenzar, pero ¿cómo

comenzar? ¿Qué debo hacer primero? ¿Escribo o investigo? Son preguntas que surgen siempre qué se empieza un proyecto de este tipo, o por lo menos son las preguntas que yo me hago. Creo que el hacer una cosa primero u otra, depende mucho de la temática; aunque escribir siempre va a ser un buen ejercicio; hayamos investigado o no, pues podemos saber por qué lado podemos o no irnos, que ambiente podría tomar la historia.

La investigación-creación es un proceso que no se debe vivir solo, es importante la compañía de personas con una mirada objetiva y crítica, como los asesores que nos fueron asignados, personas que tienen conocimientos que pueden ser útiles para el desarrollo de cualquier proyecto. Eso puedo decir luego de vivir esta gran etapa de realización de proyecto. Debo anotar que hubo algunas sugerencias por parte de compañeros, sugerencias que fueron aceptadas de buena forma y que aportaron al proceso del guion Junto al mar

Una de las enseñanzas que me deja este proceso es que cada cosa se hace a su tiempo, no se puede pretender abarcar todo a la vez cuando se es consciente de que de esa forma no se podrá hacer, pues se puede perder el rumbo.

El tiempo en el guion es un aspecto que me gustaría resaltar, pues no considero que en todo guion un minuto equivalga a una página del guion, la razón es que cada historia tiene su ritmo, cada personaje es diferente, el guion de Junto al Mar por ejemplo, es un guion de planos largos en algunos momentos, los personajes se toman su tiempo, hay silencios y conversaciones, hay espacios que hablan. Los silencios también son importantes y en este caso ayudan al desarrollo del personaje, a formar su carácter y a conocerlo. Un personaje no se toma el mismo tiempo que otro en cepillarse o en atar sus zapatos, o en prepararse para dormir, cada personaje es y piensa diferente.

13. Conclusiones

A pesar de los inconvenientes que se presentaron durante el proceso de realización, se logró cumplir con los objetivos planteados durante la ejecución de este proyecto. Desde las investigaciones pertinentes hasta la realización del guion de largometraje Junto al Mar.

Se estudiaron diferentes conceptos de duelo, útiles para entenderlo por decir de alguna manera de forma global, en donde se dejó claro que el duelo sucede por la pérdida de algo o alguien a quien se le tiene afecto.

Las etapas del duelo y el comportamiento de las personas en estas etapas ha sido una base sólida sobre la cual se apoyan diferentes aspectos del guion, como lo son la atmosfera y los personajes. La atmosfera que se logró en el guion Junto al Mar es una atmósfera de nostalgia, en donde los personajes viven alrededor de su pasado, sufriendo el duelo que les genera la pérdida de seres queridos, pérdidas de diferentes tipos. Es una atmosfera fría, en donde los personajes sufren realmente su pena, cargan con ella sin querer aceptarlo.

Con la atmosfera también se logró el desarrollo de personajes complejos, egoístas, humanos, sensibles, desubicados, que aman, al fin y al cabo. Personajes que permitieron la evolución del guion, con la presencia de situaciones que los ponen entre la espada y la pared, que los hace sentir inseguros, que nos hace identificarnos con ellos, sentirnos inmersos en su mundo.

Finalmente, quiero mencionar que fue un proceso bastante grato, aunque pesado por no poder dedicarle todo el tiempo por situaciones ajenas a mi voluntad; de igual forma quedo contenta con el resultado y me permito agradecer a todos los tutores, asesores y profesores que siempre nos acompañan en esta bonita labor.

15. Bibliografía, filmografía, cibergrafía.

Meza, E. García, S. Martínez, S. Suárez, S. Torres, A. Castillo, L. (2008). *El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales*. Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas, Enero-Marzo, 28-31.

Pérez, D; Atehortua, M. (2016). *La comprensión del duelo desde la psicoterapia humanista*. Psyconex. Volumen 8 (12), 1-9.

Kübler-Ross, E., Kessler, D. (2016). *Sobre el duelo y el dolor*. 1st ed. Barcelona: Luciérnaga.

Kübler-Ross, E. (2005). *Los niños y la muerte*. 8 ed. Barcelona: Luciérnaga.

Díaz Facio Lince, V. (2013). *Paradojas del duelo en el contexto colombiano*. Revista Psicoespacios, Vol. 7, N. 10, enero-junio 2013, pp. 273-290. Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Echeburúa, E., & Bolx, A. H. (2007). *¿Cuándo el duelo es patológico y cómo hay que tratarlo?* Análisis y modificación de conducta, 33(147).

Ramírez-Ordoñez, M. M. (2017). *Los estados emocionales en los momentos de duelo y la forma de abordarlos*. Revista Ciencia y Cuidado, 4(1), 36-44.

Arbeláez et al. (2011). *Guía para el duelo*. Recuperado de

http://www.funerariasanvicente.com/sitio/img/guia_unidad_duelo.pdf

Filmaffinity. (2016). Manchester frente al mar. Recuperado de

<https://www.filmaffinity.com/es/film531382.html>

Osorio, O. (2017). El colombiano. Manchester Junto al Mar, de Kenneth Lonergan.

Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/manchester-junto-al-mar-de-kenneth-lonergan/3651>

Freud, S. (1917). Duelo y melancolía. *Obras completas*, 14, 235-255. Recuperado de

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33158429/freud_duelo_melancolia.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1510674844&Signature=l3aZrn3BFy%2FkQjYlJXZIHcNdHhs%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3Dderrida_en_castellano.pdf

Lonergan, K. (2016) Manchester by the sea. Estados Unidos: Amazon Studios / K Period Media / B Story / CMP / Pearl Street Films.

Larraín, P. Jackie. (2016) Jackie. Estados Unidos: Coproducción USA-Chile; LD Entertainment / Fabula / Protozoa Pictures.

Barry Henkins. (2016) Moonlight. Estados Unidos: A24 / Plan B Entertainment / Upload Films.

Polanski, R. (1992) Bitter Moon. Francia: Coproducción GB-Francia; R.P. Productions.

15. Anexos.

Un día de la vida del personaje: Realizado para la clase de dirección de actores en pro del proyecto de grado.

15.1. Día Típico

Suena el leve tic tac de un reloj, se puede ver en la oscuridad varios rayos de una luz naranja y tenue que entran por la persiana y reposan en una cama. En la cama se ven dos personas, ANA(34) con la cobija hasta el cuello y cabello suelto; y JAVIER(35), barbado, sin cobija y con los ojos abiertos e iluminados por un haz de luz proveniente de la ventana, tiene la mirada fija en un punto del techo y sus ojeras marcadas indican desvelo. Luego de unos segundos de mirar al techo, cierra los ojos y suspira, vuelve a abrir los ojos, se sienta en la cama, pone las manos en sus piernas mientras gira la cabeza y mira hacia la puerta que está entreabierta. Coge el celular de la mesa de noche, lo mira, son las 3 am, en el fondo de pantalla tiene una foto de su hijo FELIPE(4) sentado a la orilla del mar. Javier vuelve a poner el celular encima de la mesa de noche, se peina un poco con las manos coge su reloj que está encima de la mesa de noche y se lo pone en su mano izquierda con cuidado. Se levanta suavemente de la cama evitando movimientos bruscos para no despertar a Ana. Javier con sus pies descalzos y en puntillas se dirige a la puerta de la habitación, la abre lentamente y la deja ajustada. Una vez afuera de la habitación, Javier se encuentra en un pasillo en donde hay dos puertas más, camina por el pasillo y se detiene frente a una puerta, la puerta de la habitación de Felipe, mira hacia el piso por unos segundos y luego gira levemente la cabeza hacia un lado mirando de reojo esa puerta, no se atreve a mirarla directamente. vuelve a mirar al frente mientras frunce un poco el ceño y sigue su camino.

Javier se dirige a la cocina, va a la nevera por un vaso de agua, la abre y la nevera arroja una luz que lo ilumina, un tatuaje desgastado y minimalista de un reloj de arena se dibuja en su pecho del lado izquierdo. Se pueden ver varias bebidas energizantes, Javier saca una jarra con agua y la pone en el mesón, la luz de noche ilumina el espacio. Javier coge una servilleta y limpia el vaso antes de servirse un vaso de agua helada. Coge unas pastillas del bolsillo de su pantaloneta y se toma una mientras mira por la ventana de la cocina. Javier se sirve otro vaso de agua y se lo toma

despacio, deja la jarra fuera de la nevera, se dirige al baño, enciende la luz y se mira al espejo, se peina las cejas y pasa una mano por su cabeza. Javier sale a la terraza de su casa, a pesar de que hay dos mecedoras él se queda un momento de pie con su mirada dirigida hacia el mar, mira el reloj, son las 3:20 am Se escucha el sonido de las olas. Javier se sienta por un momento en una hamaca que está al lado de las mecedoras, se recuesta y se queda dormido. A las 6 de la mañana Ana está de pie frente a Javier y lo mira por unos segundos, sonrío levemente. Camina hacia Javier, se inclina, mientras pone las chanclas de Javier en el piso. Ana, inclinada pone una mano en su pierna y lo sacude con suavidad mientras le habla para despertarlo. Javier despierta la mira y sonrío, le dice a Ana que no podía dormir. Ambos se ponen de pie, Javier le da un beso en la mejilla, y cuando va a entrar Ana le dice que se ponga las chanclas. Javier se devuelve, Ana se queda en el mismo punto. Javier se pone las chanclas.

Javier, se quita las chanclas y se pone unas zapatillas, se ve su pantalón entubado color beige. Javier mira la hora, sale apresurado y deja el desayuno servido. Corre a la nevera saca un energizante, Ana le reprocha por no desayunar, Javier le da la espalda, camina hacia la puerta, la abre y se va.

Javier entra a su consultorio, la secretaria le comenta que ya hay una pareja esperando y que hace poco llegó Erika, su amiga de Medellín buscando ayuda. Javier entra al consultorio. Luego de haber atendido a dos parejas, Javier le dice a la secretaria que cancele las citas de la tarde y que luego de almuerzo se puede ir.

Entran al consultorio los padres de MIGUEL (4), quién era el mejor amigo de Felipe. PEDRO(27) y JUANA(29), mientras Pedro se sienta, Juana camina por todo el consultorio. Javier toma su libreta y se sienta despacio en su sillón, cruza las piernas y mira a Pedro quien se encuentra sentado en un sofá frente a Javier, Pedro abraza el sillón con una mano y la otra la tiene encima de sus piernas cruzadas. Juana empieza a quejarse con Javier, y le dice que por culpa de Pedro han llegado tarde, que siempre es lo mismo que tampoco fue al partido de béisbol que tenía Miguel el día anterior y que Miguel estaba muy triste porque Pedro le había prometido que iría y no cumplió. Javier mira a Juana caminar por todo el consultorio y no pronuncia palabra, luego mira a Pedro y con sus párpados caídos y mira hacia su libreta y escribe algo. Luego de escuchar por unos minutos la discusión de la pareja, Javier se levanta del sillón y pide se disculpa por un momento ante la pareja; pone la libreta y el lapicero en una mesa que tiene a un lado y camina hacia el baño de su consultorio.

Javier entra al baño, frente al espejo del baño cierra los ojos y se quita las gafas de manera sutil.

Saca el un pastillero de su bolsillo, coge una pastilla, la mira por unos segundos, se mira al espejo y se echa la pastilla a la boca al tiempo que echa la cabeza hacia atrás; abre la llave de agua y recoge agua con su mano, se la lleva a la boca y traga, cae agua en su camisa; sacude su mano mojada y pasa la misma mano por su camisa varias veces. Javier pone las manos en el lavamanos y se mira al espejo por unos segundos.

Javier se mira al espejo, sale del baño de un bar, camina hacia la barra y se sienta. Javier se encuentra en la barra de un bar con JULIA(30), su blusa escotada deja ver el tatuaje de su pecho, un reloj de arena desgastado. Julia le dice que le ha hecho falta, Javier calla y no la mira. Julia dice que lo pueden intentar, Javier la mira por unos segundos, vuelve a mirar al frente, Javier deja dinero en la barra, se para y da la espalda a Julia, ella lo detiene y le da una cachetada. Javier abre sus ojos y la mira fijamente, da la vuelta y camina. Una vez en la entrada del bar Julia lo toma del brazo, lo detiene y lo besa, Javier la besa apasionadamente.

15.2. Biografía

JAVIER(35) nació en 1982 en Tolú - Sucre, sus padres se conocieron en ese municipio. Su madre CLARA(57) es de Medellín, profesora de español; y su padre MANUEL(62) un administrador de negocios quien tenía un restaurante en la playa y administraba un hotel. Javier se destacaba por ser buen estudiante y por su interés en sobresalir en cualquier cosa que se propusiera. No tenía muchos amigos pues por su timidez le costaba un poco socializar con otros niños. Javier tenía una relación más cercana con Manuel que con Clara; ella era más ausente.

Desde que Javier cumplió tres años, Manuel solía llevarlo a la playa dos veces a la semana, los lunes y miércoles siempre a las 5:30 de la tarde; esta actividad hacía parte de su rutina hasta que a la edad de siete años cuando Javier estaba en tercero de primaria, unos compañeros lo buscaban para golpearlo porque fue el único que estudió para un examen que tenían ese día, por lo que el profesor les puso cero a todos menos a él. Javier asustado se escondió en el aula de los profesores entre dos estantes llenos de libros, estaba agachado, con la respiración agitada y con la cabeza entre sus rodillas y brazos con ánimo de protegerse. Minutos después se escucha que abren la puerta y el murmullo de personas, Javier levanta la cabeza y abre más sus ojos, se pone alerta, vuelve a bajar la cabeza y se queda inmóvil; cierran la puerta y Javier escucha roces de ropas y respiraciones agitadas. Javier mira entre los libros y ve los pies de una mujer con tacones negros y medias veladas muy juntos a los de un hombre con pantalón y zapatillas negras. Por su

expresión parece reconocer las extremidades, con sus cejas levantadas levanta la mirada sobre un espacio entre los libros y ve a Clara con la camisa abierta en los senos y besándose apasionadamente con uno de sus profesores. Javier vuelve a bajar la cabeza entre sus brazos apoyados sobre sus rodillas. Esa tarde de miércoles, Javier salió a la playa con Manuel, Manuel lo notó un poco decaído y le preguntó qué sucedía. Javier no sabía si contar o no, pues no sabía lo que podía suceder con su familia. Javier decide contarle a Manuel que Clara es infiel. Apenas llegan a casa, Manuel le reclama a Clara delante de Javier, Clara mira a Javier sorprendida. De inmediato, Manuel manda a Javier a que se encierre en su cuarto. Clara en un principio lo niega todo, luego lo reconoce y discuten fuertemente, ella le reclama porque él nunca está en casa y le dice que él no la sabe complacer, Manuel furioso mientras discute le da una cachetada en la cara a Clara, mientras Javier escondido ve la escena, Clara con su mano en el rostro y temblorosa mira a Javier como a un traidor, vuelve la mirada a Manuel y él furioso le dice que no va a quedar como el cachón del barrio, que debe irse.

Luego de este acontecimiento, los padres de Javier se separan. Clara se fue a Medellín a casa de su mamá, los 4 primeros años Javier la visitaba durante las vacaciones, luego se distanciaron y solo se comunicaban por teléfono. Javier se quedó viviendo con Manuel, quien luego de la separación pasó de ir a la playa con Javier dos veces a la semana, a sólo una vez y luego ninguna. Manuel abandonó el cargo en el hotel y su restaurante ya no iba muy bien. Javier, de 8 a 10 años fue maltratado psicológicamente por una vecina que lo cuidaba mientras su papá trabajaba, le decía constantemente que él sería un perdedor igual a su padre. Un día Javier le pregunta a Manuel que si él será un perdedor igual que él. Manuel pregunta por qué dice eso y Javier confiesa que la vecina se lo dice todo el tiempo. Desde entonces Cada vez que Manuel salía del colegio se iba para el restaurante con su padre, quien empezó a dar clase de natación por las noches; todo ese tiempo Javier estaba con él. En ese tiempo Javier hacía sus tareas y dedicaba horas a un juego armatodo. Javier aprendió a nadar y este se convirtió en su deporte favorito.

Javier a los 12 años empezó a relacionarse con otros niños, se hizo muy amigo de tres niños con los que estudió hasta los 15 años que tuvo que mudarse a medellín en donde terminó el bachillerato y se presentó a la universidad. Javier era el líder entre sus amigos. A los 14 años de Javier, la situación económica de Manuel ya había mejorado bastante. Javier conoció a ANA(13) de Sincelejo, una niña que se acababa de mudar al barrio con sus padres, su papá era policía, por lo que habían vivido en varios lugares. Manuel se hizo amigo de los papás de Ana

porque ellos frecuentaban el restaurante. Javier se fue junto con Ana al colegio su primer día de escuela, Javier era tímido con Ana; luego se volvieron amigos y los papás de Ana invitaron a Manuel y a Javier a la cena de navidad de ese año 1996, Javier le regaló a Ana una cadena con una caracucha marcada por dentro: “con cariño, Javier - 1996”. Ana se estaba enamorando de Javier, a él le gustaba ella, pero no le importaba pasarle otras chicas por el frente.

En 1997, Javier debe mudarse a Medellín a casa de su madre mientras se adapta al nuevo ambiente para estudiar en la universidad, hace nuevas amistades, antes de acabar el bachillerato empieza a trabajar en una tienda en la bodega. A los 16 apenas acaba el bachillerato decide mudarse de su casa porque no soporta las discusiones de su madre con su nueva pareja. Se paga un cuarto mientras trabaja como vendedor en un negocio de electrodomésticos. A los 17 empezó a estudiar psicología en la universidad en donde estuvo ocho años. A los 18 años en la universidad fumó porro por primera vez, y fue cuando conoció a JULIA(21), con ella fumaba todos los días y siempre se les veía juntos hasta que decidieron formalizar una relación y fue a los 19 años cuando tuvo su primera novia; Julia tenía 21 y estudiaba historia. Julia y Javier se tatuaron un reloj de arena minimalista en su pecho, Javier del lado izquierdo, Julia del lado derecho.

Dos años después Javier le propuso matrimonio y Julia lo rechazó, no estaba preparada por lo que la relación se terminó. Pronto Julia empezó a andar con Camilo, un estudiante de Ingeniería Química; Javier cegado por los celos, mandó a unos amigos a darle una paliza a Camilo quien fue hospitalizado por unos días. Julia enojada, sin estar segura fue a reclamarle a Javier le dio una cachetada, Javier se la devolvió; desde ese día no volvió a ver a Julia. Luego de esa relación, Javier ya no pretendía tener nada serio con alguien. Se dedicó a salir con chicas y a escuchar los problemas de amigos con sus parejas. Se interesó por encontrar solución a dichos problemas, sin embargo, en algunas ocasiones él hacía parte del problema; pues tuvo sexo con algunas amigas que estaban mal con su pareja. Uno de los atractivos de Javier hacia las mujeres era su cuerpo atlético gracias a la natación. Javier visitaba a su padre cada diciembre durante los nueve años que estuvo en Medellín, en sus viajes volvió a ver a Ana tres veces, la última vez él estaba en quinto semestre de psicología. Durante el tiempo que vivió en Medellín se mudó cuatro veces por la inseguridad en la ciudad y por tranquilizar a su madre, quién era maltratada por su pareja pero no hacía nada para mejorar la situación, era algo que a Javier le molestaba; una vez fue a visitar a Clara y la encontró golpeada, quiso llevarla con él pero ella decía que no podía dejar a su marido solo. Javier se molestaba y le decía a Clara que un día su marido la iba a matar. En su paso por la

universidad, Javier se convirtió en un ser radical, disciplinado y hasta egoísta. A los 25 años que acaba la universidad y en una conversación con su madre, como no le había conocido ni una novia, ella le dice que debe buscar a una psicóloga igual que él o una médica, Javier no responde nada. Javier decide tomar un descanso e ir a Tolú, su real motivo es el poder cambiar el estilo de vida de su padre, pues luego de que se divorció no volvió a conseguir pareja y su estado físico se ha visto afectado; con esto pretende reparar el daño que siente que causó a su familia cuando reveló la infidelidad de Clara. Javier cumplió los 26 al lado de su padre, salieron a tomar un trago y en ese lugar Javier se volvió a encontrar con Ana; ella llevaba el collar que Javier le había regalado antes de irse a Medellín. Ana ha estudiado enfermería y volvió al pueblo para estar pendiente de su mamá que se fracturó un pie y piensa trabajar en el centro de salud del municipio de Tolú. Javier y Ana empiezan a compartir tiempo juntos, caminatas por la playa comiendo panelitas de coco y mirar la puesta de sol eran sus planes preferidos. Se reencuentran con varios amigos y planean salidas. Mientras Manuel conoce a alguien, Javier sin quererlo se empieza a involucrar sentimentalmente con Ana; cree que no está bien, pues siente que ella es diferente y no quiere lastimarla, pero no quiere sentirse comprometido. En una de tantas reuniones de amigos Javier acaba acostándose con Ana, desde ese momento siguieron teniendo encuentros sexuales en esa situación, hasta que un día, viendo una puesta de sol juntos, Ana le pide a Javier que formalicen; Javier dice que se siente demasiado comprometido y que considera que así están bien, Ana, molesta, decide terminar con la relación; Javier se queda en silencio y la deja ir. No dejaron de hablar, pero no volvieron a tener encuentros sexuales hasta que meses después, luego de ver cómo Manuel había cambiado al darse la oportunidad de conocer a alguien más, Javier decide hablar con Ana y comprometerse con ella; ya no tiene intenciones de abandonar el municipio. a los 28 años Javier se casa con Ana en la playa. Clara no asistió a la boda porque no aceptó para su hijo una esposa enfermera. Javier montó un consultorio para ayudar a parejas a superar problemas y compró una casa para vivir con su esposa. A los 5 meses de estar casados Ana sale embarazada, se vuelve un poco controladora con Javier, cosa que a él le disgusta. durante los últimos cuatro meses de embarazo, Ana le coge fastidio a Javier y muchas veces no permite que le toque el abdomen; algunas veces Javier tuvo que dormir en otra habitación. Ana se vuelve una mujer insegura y celosa; a Javier no le gusta que lo cuestionen ni lo controlen, sin embargo, entiende que todo hace parte del embarazo y guarda la esperanza de que luego del parto todo mejoraría. La situación se pone tan intensa en casa, con los gritos de Ana, sus violaciones de

privacidad al revisar el teléfono de Javier cada vez que le era posible y echarlo de la casa cada vez que lo consideraba. Las relaciones sexuales fueron disminuyendo al punto que hacía dos meses no hacían nada. Unos meses antes, Julia se había conseguido el contacto de Javier y al poco tiempo se volvieron a ver; Julia intentó varias veces seducir a Javier sin importar su relación matrimonial. Una vez Javier se ve en esa situación tan martirizante con Ana, decide buscar a Julia; con ella tiene varios encuentros sexuales durante su matrimonio. Cuando nace Felipe, Javier se aleja de Julia e intenta llevar una buena relación con Ana, ambos lo intentan; la inseguridad de Ana mejora, ella empieza a entrenar en un gimnasio. Ahora a parte de su consultorio, Javier daba clases de natación. Los primeros dos años de Felipe, Javier pasa más tiempo en su casa. Y desde los tres años de Felipe, toman una rutina juntos. Acostumbran a ir a la playa al menos una vez a la semana, siempre llevan un frisbee rojo y se comen una paleta luego de haber jugado; Javier siempre se dejaba ganar. A Felipe le parecen muy curiosas las conchas de mar, por lo que empieza junto con Javier a recolectar conchas que al volver a su casa guarda en su habitación; es una especie de alcancía de conchas. Felipe, es un niño extrovertido al que le gusta contar historias, algunas eran tan reales que lograba engañar a cualquiera. Le gusta imaginar cuando Javier lee para él su libro preferido: el principito. Luego de que Felipe nació, Javier ha intentado centrarse en su familia y ha hecho un esfuerzo mantener bien su relación. En una de las salidas de Javier con su hijo, Javier le informa a Ana que ya se van, le da un beso en la frente y se para en la puerta, Felipe(4) corre y antes de salir Javier lo hace devolver para que se despidan de Ana. Ana cuestiona a Javier por qué no van otro día, pues han anunciado alerta por el mar de leva. Javier que tranquila que no pasará nada pues no se meterán al mar y que estarán un poco retirados. Cuando Javier y Felipe están jugando con el frisbee, Javier recibe una llamada de un número desconocido, era Julia. Javier detiene el juego e inmediatamente se aleja un poco de Felipe. Ana le dice a Javier que quiere verlo y que no ha sido fácil conseguir su contacto. Mientras Javier habla por celular, Felipe juega solo con el frisbee y se aleja. Javier le advierte que no debe alejarse mientras discute con Julia. Por un momento Javier pierde de vista a Felipe y alcanza a escuchar medios gritos. Javier tira el celular y corre mientras llama Felipe. En uno de sus lanzamientos, el frisbee de Felipe cayó en el mar y él decidió entrar a buscarlo, pero el mar tuvo más fuerza. Unas personas vieron a Javier intentando entrar al mar y rápidamente lo detuvieron, pues era peligroso. Javier estaba mojado y en shock. El cuerpo de Felipe no fue encontrado. Javier no decía nada, Ana lo cuestionaba una y otra vez; él guardaba silencio. En esa salida a la playa Felipe preguntó a Javier

por qué se separan las personas adultas y le cuenta que su mejor amigo MIGUEL(4años) está triste porque sus papás se van a separar. Luego le pregunta si ellos también se van a separar, que él no quiere que eso suceda. Javier no le da importancia, le responde que seguro es un juego de los papás.

Ana se siente culpable por haber permitido que Felipe fuera ese día con Javier y Javier se siente culpable por haber contestado esa llamada y descuidar a Felipe. Ambos sienten que necesitan un apoyo, ambos sienten que le deben algo al otro, por esto a pesar de que la relación está perdida ellos lo intentan. Saben también que Felipe no quería que se separarían, lo hacen también por la memoria de Felipe.

Felipe y Miguel solían chatear por facebook compartiendo juegos, un día Felipe le escribe a Miguel que sus padres están peleando y que se han golpeado, que tiene miedo y que no quiere que se separe, que él quiere tener una Familia como la suya. Javier lee esto y en ese momento decide hablar con los padres de Miguel y ofrecerles su ayuda. Ahora hace un mayor intento porque su relación funcione, sin embargo, Ni Javier ni Ana se sienten bien, su comunicación cada vez es menor y aunque hacen esfuerzos por mejorarla no logran hacerlo por mayor tiempo. Javier se carga de cosas por hacer, debe mantener su mente ocupada, mientras Ana a pesar de que trabaja, intenta dedicarle más tiempo a Javier pero él nunca está. Ana se descuida un poco físicamente, Javier sigue nadando.

En el esfuerzo de Javier por ayudar a los padres de Miguel, mientras esa relación mejora, la suya se deteriora. Hace sesiones fuera del consultorio con el ánimo de cambiar de ambiente y la pareja se sienta bien. Javier comenzó a sentir su inseguridad cada vez más fuerte, empezó a salir y a tener relaciones con su secretaria como manera de sentirse fuerte y vivo.

Una noche Javier llega tomado a su casa y allí está Ana reclamando su llegada tarde y el no haber avisado que se quedaría por ahí, discuten fuertemente y Javier le grita que está fea, que se arregle un poco, que el para qué quiere volver a casa a ver su cara malgeniada y oír sus cantaleas. Ambos hacen silencio por un momento, Javier mira el piso y Ana sale de casa.

Al día siguiente Javier intenta disculparse y le promete llegar temprano ese día, Ana hace silencio. Ana vuelve a practicar deporte y comienza a arreglarse un poco, a Javier en realidad no le interesa tanto. Con el ánimo de mejorar las cosas Felipe llega un poco más temprano a casa para cenar con Ana, en un principio parecía que funcionaba, pero todo se vuelve rutina.

mientras la relación de los padres de Miguel mejora, Javier decide acabar su relación con Ana.

Un día se sientan en la sala de la casa y cuando Javier le expresa esto a Ana, ella lo mira con los ojos encharcados, mira al vacío y le dice que está embarazada. Javier dirige su mirada fija al vientre de Ana. Esta sería la oportunidad de redimirse por la muerte de Felipe y de hacer mejor las cosas por el bienestar de su nuevo hijo.

La incomunicación es para los padres de Miguel un gran problema, al tiempo que, para Javier y Ana, sin embargo, los consejos que Javier brinda a la pareja, no los toma para mejorar su relación. en algún momento lo intenta, pero es caso perdido. Javier no abandona su rutina, incluso sigue con la colección de Javier, las conchas de mar.

un día Ana tenía control para ver cómo estaba el feto y Javier nunca asistió, él le había prometido que lo haría. Apenas Ana salió del control, se fue al consultorio de Javier, Allí encontró a la secretaria semidesnuda besándose con su esposo, Javier sorprendido le pregunta qué hace allí e intenta acercarse a ella Ana le da la espalda y se dirige a la salida. Se devuelve y le dice “Todo lo malo que nos ha pasado ha sido tu culpa”.

Ana ya no puede seguir con esa relación, Javier vuelve a destruir su familia; siente que no merece tener nada más y que sus decisiones nunca han sido las mejores. Javier vuelve a su casa, hay ropa tirada en su cama, la mayor parte de ropa de Ana no está, se ha ido con casi nueve meses de embarazo.

Javier sigue visitando la playa en la que murió su hijo.

15.4. Versión 3 del guion de largometraje Junto al Mar

GUIÓN DE LARGOMETRAJE JUNTO AL MAR

Escrito por
Eliana Banquett Henao

Asesor
Jairo Valencia Rincón

Universidad de Antioquia
Comunicación Audiovisual y Multimedial
Versión 3, 2018

1. INT. ESCUELA DE JAVIER. DÍA.

Al final de un pasillo entre dos estantes llenos de libros, se ven los pies cruzados de **JAVIER (7)** con unas zapatillas negras y sus piernas flexionadas, sus brazos abrazando sus piernas. Se escuchan sonidos de balones rebotando y los gritos de niños jugando. Javier cierra los ojos, agacha la cabeza apoyándola en sus rodillas y la cubre con sus brazos. Se escucha que abren la puerta y los pasos de personas que ingresan al lugar. Javier de inmediato levanta la cabeza un poco y mira hacia los lados. Se escucha cuando cierran la puerta y susurros de personas, no se entiende lo que dicen. Se escuchan besos y respiraciones agitadas mientras Javier levanta su cabeza y con el ceño levemente fruncido intenta abrir espacio entre los libros, lo logra y mira. Javier observa como **CLARA (29)**, su mamá, se besa con uno de los profesores de Javier. Javier abre más sus ojos y levanta un poco sus cejas.

2. INT. SALA CASA DE JAVIER. NOCHE.

JAVIER, sentado en una escala apoyado en una pared, tiene la mirada fija mientras escucha.

MANUEL

(V.O)

Qué creías, que nunca me iba a dar cuenta...

MANUEL

(V.O. Autoritario)

¡Javier, vete a tu cuarto y te encierras ya!

Javier mira al piso.

CLARA

(V.O)

Yo, sinceramente ... no sé qué hago aquí.

JAVIER vuelve a mirar hacia sus padres.

MANUEL

(V.O)

¡Javier ya te hablé!

JAVIER se para, da la espalda y sale de cuadro.

3. INT. HABITACIÓN DE JAVIER. NOCHE.

MANUEL

(V.O)

... te voy a pedir un favor,

empaca tus porquerías y ve...

Se escucha el sonido de una puerta cerrarse. JAVIER se sienta en su cama con sus piernas encima, flexionadas y cruzadas; coge un cojín. Escucha un golpe fuerte (golpe de Manuel hacia Clara)

CLARA

(V.O. Rencorosa)

En tu vida me vuelves a tocar.

JAVIER mira un punto fijo.

CLARA

(V.O)

¡Suéltame!

JAVIER se tapa los oídos con las palmas de las manos al tiempo que cierra los ojos.

4. INT. TALLER CASA DE ANA. NOCHE.

GLORIA (30), delgada, con el cabello por encima de los hombros y un vestido de flores por debajo de la rodilla; está de espaldas, sentada al lado de **ANA (10)**, delgada, con una cola de caballo y un vestido rosado.

ANA

¿Así voy bien?

ANA y GLORIA tienen cada una un totumo entre sus piernas.

41

GLORIA talla el totumo. ANA le muestra a GLORIA el otro totumo, el cual tiene una figura de medio corazón tallado. GLORIA mira el totumo que Ana le muestra, sonrío y asiente con la cabeza.

GLORIA

Vas a ver que con el tiempo y la
dedicación vas a poder hacer pronto
todas las figuritas que quieras.

GLORIA se levanta de la silla.

GLORIA

Te voy a mostrar algo...

GLORIA saca de un cajón un pez de colores hecho en totumo. ANA mira a GLORIA.

GLORIA

Este pescadito me lo dio mi mamá,
fue mi premio cuando logré hacer
mi primera figura en totumo..

ANA sonrío y coge el pez, lo mira. y toca sutilmente una de sus talladuras.

GLORIA

Mi niña, quiero que lo tengas.

ANA sonrío y vuelve la mirada a GLORIA, ANA se levanta de la silla y le da un abrazo a GLORIA.

5. INT. SALA CASA DE JAVIER. NOCHE.

JAVIER(14) delgado, con el cabello mojado y un morral al hombro; entra a su casa y cierra la puerta. Avanza unos pasos y se detiene. Hay vidrios en el piso, una botella de licor quebrada y licor en el piso, encima algunas fotos de Clara. En un sofá está MANUEL(41) de contextura gruesa, barbado sin camisa; acostado con una camiseta blanca sucia de sangre envuelta en una de sus manos. JAVIER se acerca con cuidado, pone el bolso en el piso y empuja el sofá junto con MANUEL, lo aleja de los vidrios. JAVIER, con una mano mueve a MANUEL de una pierna.

JAVIER

Pa.

MANUEL

Javier...

JAVIER agarra a MANUEL por un brazo, mientras intenta ayudarlo a parar.

MANUEL

Nunca confíes plenamente en alguien,

la gente no siempre es lo que parece...

JAVIER y MANUEL caminan un poco. MANUEL se detiene y pone una mano en el hombro de Javier.

MANUEL

(Reflexivo)

Mijo, estar enamorado no es fácil...

JAVIER mira fijamente a MANUEL.

MANUEL

Es bonito, pero duele ...

MANUEL mira al piso.

MANUEL

... siempre termina doliendo.

MANUEL suspira mientras JAVIER lo mira. Caminan.

6. INT. SALA CASA DE ANA. NOCHE.

Al fondo se ve una mesa con un mantel navideño y encima unos platos con sobras de comida. En la sala, al lado del árbol navideño están **JAIRO (39)** y **GLORIA (35)** padres de Ana; y **MANUEL** y **JAVIER** sentados en los muebles.

MANUEL

De verdad gracias por la invitación.

JAVIER se pone de pie, ANA entra a cuadro. Se abrazan.

ANA

Deberían quedarse otro rato.

JAVIER sonríe y saca una pequeña caja de su bolsillo y se la entrega a ANA. ANA la coge, lo mira y sonríe mientras sostiene la caja en sus manos. ANA abre la caja y saca una cadena con un dije de una concha de mar que tiene grabado en la parte de abajo "Con cariño, Javier - 1996". ANA sonríe y abraza fuerte a JAVIER. JAVIER mientras abraza a ANA tiene una leve sonrisa y cierra los ojos.

7. EXT. UNIVERSIDAD DE JAVIER. NOCHE.

El pasillo tiene una luz tenue, JAVIER(17), con el cabello corto, camina al tiempo que mira para todos lados, mete la mano en su bolsillo y saca una cajetilla de cigarrillos. Javier saca un cigarro y se recuesta en la pared con un pie apoyado en ella, pone el cigarro en su boca, guarda la cajetilla y saca un encendedor de su bolsillo. Javier da un par de caladas. Se escucha un pss, Javier mira hacia un lado. **JULIA (19)** se asoma detrás de un pared y le hace señas a JAVIER para que se acerque. JAVIER da una calada, mira hacia el frente, bota el humo, tira el cigarrillo, lo pisa y camina hacia donde JULIA. JULIA, con una falda corta y botas negras, coge fuertemente a JAVIER por la camisa, lo empuja contra la pared y lo besa. JULIA se detiene, mira a JAVIER de

arriba a abajo y sin quitar la mirada de los ojos de JAVIER se agacha lentamente. JULIA baja el cierre del pantalón de JAVIER, JAVIER mira hacia el frente, echa la cabeza hacia atrás y la recuesta en la pared. Javier cierra los ojos.

8. INT. HABITACIÓN DE JAVIER. DÍA.

JAVIER(19), tiene el cabello más arriba de los hombros, abre los ojos, están un poco rojos y pequeños, le da un beso en la mejilla a JULIA(21), delgada con el cabello negro un poco más abajo de los hombros. JULIA y JAVIER se toman de las manos, se miran a los ojos por unos segundos, JULIA sonríe. JULIA le suelta una mano a JAVIER y coge de una mesa que está a su lado una pipa y se la ofrece a JAVIER. JAVIER no recibe la pipa y mete una mano a su bolsillo, saca una cajetilla y la dirige hacia JULIA. JULIA mira a Javier fijamente y aprieta los labios un poco, suelta la mano de JAVIER, vuelve a poner la pipa en la mesa y recibe la cajetilla. JULIA mira a JAVIER.

JULIA

¿Qué es?

JULIA mira la cajetilla, la abre y saca un anillo, mira el anillo y mira a JAVIER. JAVIER asiente con su cabeza. JULIA mientras mira a Javier, muerde sus labios, levanta un poco sus cejas y con la cabeza dice que no, se queda mirando a Javier.

JULIA

(evasiva)

No... no.

JULIA mira la mesa, pone el anillo sobre la mesa. Pasa por un lado de JAVIER y coge su bolso de la cama. JAVIER mete las manos en los bolsillos de su pantalón y se queda inmóvil. JULIA vuelve a pasar por su lado, mira a Javier. JAVIER no la mira. JULIA abre la puerta y se va. JAVIER mira el anillo sobre la mesa.

9. EXT. UNIVERSIDAD DE JAVIER. NOCHE.

JAVIER(21) está sentado en las gradas de la universidad hablando

con unos amigos. JULIA(23) llega con el ceño fruncido y se abre espacio entre los amigos de Javier. JULIA con una mano empuja a JAVIER por el pecho.

JULIA

(reclamando)

¿Quién te crees vos?

sos un animal de mierda.

JAVIER mira hacia un lado.

JULIA

Decime algo...

¿creés que podés mandar a golpear

a la gente y andar como si nada?

JAVIER le da la espalda a Julia.

JULIA

Jamás volveré con vos,

y miráme cuando te hablo...

JULIA coge a JAVIER del brazo fuertemente. JAVIER gira rápidamente y la mira. JULIA le da una cachetada. JAVIER abre sus ojos, frunce el ceño y le da una cachetada a Julia.

10.NUEVA. INT. SALA MANUEL. TARDE.

MANUEL, ojeroso, está sentado en un sofá fumando un cigarrillo, a su lado una mesa con un libro de superación personal desgastado. Mientras sostiene la mirada hacia un punto fijo da una calada, luego de unos segundos, pone el cigarrillo en el cenicero lleno. Manuel empieza a toser, se pone una mano en el pecho mientras tose por unos segundos. sale un poco de sangre de su boca, Manuel se pasa la mano por la boca, mira su mano, la empuña.

11. EXT. PLAYA DE TOLÚ. NOCHE.

JAVIER(23) y MANUEL(50) están sentados frente al mar, sobre la arena, descalzos y con una cerveza en la mano cada uno mirando hacia el horizonte. Javier tiene las piernas flexionadas y sus brazos encima de ellas, sostiene un antebrazo con su mano y en la otra mano una cerveza. Se escuchan las olas y voces de algunas personas que pasan. Luego de estar en silencio unos segundos.

MANUEL

Después de lo que sucedió con tu mamá..

JAVIER lo mira y MANUEL se toma su tiempo. JAVIER vuelve a mirar al horizonte. MANUEL mira al piso.

MANUEL

...me he dado cuenta de que uno se siente
cómo quiere sentirse.

MANUEL y JAVIER se miran, JAVIER sonríe levemente y recuesta la cabeza en el hombro de Manuel.

12. INT. HABITACIÓN DE JAVIER. DÍA.

Al lado del computador que está sobre una mesa, hay una pila de libros de terapia de parejas. JAVIER(24) coge uno de ellos, se sienta al frente del computador, abre el libro y pasa algunas páginas. Suena el teléfono, JAVIER mira hacia atrás y vuelve la mirada hacia la pantalla. JAVIER pone un separador de libros con la imagen de Charlie Chaplin. Se escucha su celular sonando, JAVIER cierra el libro y se levanta de la silla. Coge su bolso y saca el celular. JAVIER contesta.

CLARA

(V.O. voz entrecortada)

Javi... tu papá... yo...

JAVIER

(Angustiado)

¿Qué pasó, mi papá qué?

CLARA

(V.O)

Mi amor yo lo siento.

JAVIER

(alterado)

¿Sientes qué? ¿de qué hablas?

CLARA

(V.O)

Lo encontraron en la cocina, en piso...

Javi él ya no...

Javier se sienta en la cama con el celular en la oreja y mira un punto fijo.

CLARA

(V.O. Fade out)

debes ser fuerte... en este momento

yo sé que nada de lo que te diga...

JAVIER quita el celular de su oreja, su respiración se hace fuerte. JAVIER estrella el celular contra la pared.

13. EXT. CASA DE ANA. TARDE.

JAVIER(25), parado frente a la puerta de la casa de Ana en Tolú, pone con cuidado sobre el piso una maleta negra. JAVIER pasa suavemente una mano por su cabeza, baja la cabeza y respira hondo. JAVIER toca la puerta y mete una mano al bolsillo de su pantalón. Con la otra mano se limpia la camisa. Se abre la puerta, ANA(24), con su cabello suelto, un vestido de flores y en su cuello la cadena que JAVIER le regaló en navidad. JAVIER mira la cadena, mira a Ana a los ojos y sonríe. ANA abre sus ojos y abraza fuertemente a JAVIER. ANA con los ojos encharcados.

ANA

Siento mucho lo de don Manuel.

ANA y JAVIER se separan. Ana toma una mano de Javier.

ANA

¿Cómo estás?

JAVIER mirando a Ana da una leve sonrisa y asiente con la cabeza.

JAVIER

(Evasivo)

¿Y tus papás?

ANA

No están ahora, pero bien... Deberías entrar un momento.

JAVIER

Si quieres nos vemos luego.

ANA sonríe y le entrega unas llaves a Javier.

ANA

Luego nos vemos entonces.

JAVIER sonríe, coge la maleta y da la espalda a Ana. Javier sale de cuadro.

14. EXT. PLAYA DE TOLÚ-FIESTA. NOCHE.

Al ritmo del reggae, a la orilla de la playa, entre varias personas están JAVIER(26) y ANA(25) sentados en la barra tomando un trago. Ana mira hacia la gente mientras Javier la mira a ella. Ana mira a Javier y sonríe, se acerca lo besa. Ana se levanta rápidamente de la silla, toma la mano de Javier, agarra la copa y se toma un trago. Ana pone la copa en la barra, jala a Javier, él se para y Ana empieza a bailar sensualmente. Javier se mueve al ritmo de la música, se fija en la mirada seductora de Ana con sus largas pestañas. Ana de espaldas a Javier toma sus manos. Javier mira al cielo.

15. INT. CASA DE JAVIER. DÍA.

JAVIER está en la cocina de espaldas picando una verdura. JULIA(28) entra a cuadro le agarra la nalga la aprieta y le da un beso en el cuello. JULIA coge un banano del mesón y se sienta en el mesón que JAVIER está ocupando al tiempo que pela el banano y se muerde los labios. JAVIER la mira, JULIA lo mira fijamente. JAVIER quita la mirada. JULIA mete el banano a su boca sensualmente. Javier mira a Julia. JULIA chupa el banano y muerde un pedazo agresivamente. Ambos se ríen. JULIA pone el banano a un lado, jala a Javier y lo besa. JAVIER cierra los ojos.

16. EXT. PLAYA DE TOLÚ. NOCHE.

Se escuchan el sonido de las olas y las risas de JAVIER y ANA

49

mientras se ve el horizonte. JAVIER y ANA acostados sobre la arena mirando al cielo se quedan en silencio, al lado una botella de vino, un par de sandalias y unas chanclas. Ana mira a Javier por unos segundos y vuelve a mirar al cielo. Javier le toma la mano a Ana.

ANA

A veces siento que no estoy haciendo
las cosas bien

JAVIER

¿A qué te refieres?

ANA mira a JAVIER

ANA

Sí, siento que quiero más de lo que creo
que tengo...

ANA toca suavemente una de sus cejas y su frente.

ANA

me asusta intentar conseguirlo..
esperaba que pudieras ayudarme.

JAVIER

Mmm, pero... ¿qué te pasa?

ANA mira al cielo y suspira

ANA

Mis papás ni siquiera saben que
andamos juntos...siento que no
debería ser así...

JAVIER traga en seco.

ANA

Creo que merezco algo bueno..

JAVIER

¿Qué intentas decirme?

ANA cierra los ojos por un momento.

ANA

Lo que quiero... quiero que estemos
juntos de verdad, que te sientas
comprometido conmigo.

JAVIER, suavemente suelta la mano de ANA. ANA se muerde el labio y mira hacia el lado contrario de donde está Javier.

JAVIER

Nena yo no... ya lo sabías.

ANA aprieta los dientes, hace silencio por unos segundos y se levanta rápidamente, recoge sus sandalias que están del otro lado de JAVIER y sin mirarlo se va.

17. EXT. CASA DE JAVIER. TARDE.

ana(26), con un postre en la mano toca la puerta, con su otra mano se organiza el vestido que lleva puesto. Vuelve a tocar y espera frente la puerta, acomoda su pelo y sostiene el postre con ambas manos. Se abre un poco la puerta.

ANA

Hola, mira...

julia(29), con cabello liso a la altura de los hombros, en pijama, un short y un bralette.

JULIA

Hola...

JAVIER

(V.O.)

¿Quién es?

javier(27) toma a Julia por la cintura y se asoma.

ANA

(susurrando)

Hola...

ANA traga en seco. JAVIER suelta a JULIA y mira a ANA.

JAVIER

Es mi vecina, yo la atiendo.

JULIA mira a ANA y sonrío.

JULIA

(Amigable)

Chao.

JULIA sale de cuadro.

JAVIER

Ella es...

ANA

(interrumpe)

Acá te manda mami.

ANA entrega el postre a Javier. JAVIER lo recibe y sostiene su mano junto con el postre, Ana saca la mano suavemente.

JAVIER

¿Quieres que hablemos?

ANA mira a JAVIER, y sonríe hacia un lado al tiempo que resopla.

ANA

Qué estés bien

Ana sale de cuadro, Javier la mira.

18. EXT. PLAYA. MAÑANA.

Se escuchan aplausos; ANA(27) y JAVIER(28) están descalzos sobre la arena. Ana con un vestido blanco sencillo que llega hasta el piso, y un velo en su cabeza; y Javier con una camisa guayabera y pantalón blanco. Ana y Javier están agarrados de las manos mientras se miran a los ojos, detrás de ellos se ve un arco decorado con flores y al fondo el mar. Ana y Javier se besan apasionadamente.

19. EXT. PLAYA. TARDE.

JAVIER(31) descalzo por la playa, camina sosteniendo con una mano un frisbee rojo y con la otra la mano de **FELIPE (2)**. Javier se detiene.

JAVIER

¡Amor!

Javier lanza el frisbee a Ana. ANA(30) sentada sobre una toalla sobre la arena recibe el frisbee y sonríe. Javier

suelta a Felipe por unos segundos y se agacha frente a él estirando los brazos.

JAVIER

Ven donde papá bebé.

Ana se levanta.

ANA

Cielo, vamos a comer algo...

ahora volvemos para que jueguen otro rato.

Javier mira a Ana y recibe a Felipe en sus brazos.

20. INT. PASILLO CASA JAVIER/HABITACIÓN FELIPE. NOCHE.

Se ve un pasillo levemente iluminado, Javier despeinado y en pantaloneta, sale de una habitación con un vaso en la mano, camina y abre la puerta de otra habitación. Javier enciende la luz. Felipe está cobijado y dormido. Javier sonrío y cierra un poco la puerta.

21. INT. TALLER ANA. MAÑANA.

ANA mirando por una ventana y con el celular en su oreja **ANA**

(un poco molesta)

Sí, señor. Yo le dije que hoy le
hacía la entrega y así será, pero...
no, yo no le dije una hora específica,
usted no me dijo que los necesitaba
para esa hora...

FELIPE se acerca por la espalda

FELIPE

Buenos días mami

ANA mira a FELIPE, se agacha y lo abraza.

ANA

esto es un trabajo
que requiere de tiempo y usted lo sabe,
voy a hacer lo posible.

ANA le da un beso en la frente a Felipe.

ANA

¿Cómo amaneció mi bebé?

FELIPE se rasca los ojos

FELIPE

Bien mami

ANA se levanta, carga a Felipe y lo sienta en una silla, a frente de Felipe una mesa pequeña que tiene encima un libro, colores y un dibujo empezado.

ANA

Ya nos vamos a ir a desayunar bebé,
yo acabo acá algo.

ANA se sienta en una silla y coge un periquito de totumo sin terminar que está sobre la mesa y al lado un pez de totumo. FELIPE ve el periquito y se levanta de la silla y se hace al lado de Ana.

FELIPE

¿Mami... si me porto bien puedo tener
uno así?

ANA sonríe.

ANA

Claro amor, si te portas bien,
vas a tener muchos, muchos; más

bonitos que este.

22. EXT. PLAYA. TARDE.

FELIPE(5), en la playa, salta y atrapa un frisbee rojo. Felipe lanza el frisbee a Javier, JAVIER corre y no lo atrapa. Felipe alza los brazos.

FELIPE

¡Sí!

JAVIER

Esto aún no acaba...

Javier camina y coge el frisbee.

JAVIER

(imitando locutor)

Javier se prepara y toma el frisbee,
no se da por vencido. Sabe que esta
jugada definirá el partido. Su contrincante
parece tranquilo...

55

FELIPE hace estiramiento de brazos.

JAVIER

... No parece ponerse nervioso.

Javier va a lanzar... Javier lanza
el frisbee, Felipe corre lo atrapa
y se tira en la arena.

JAVIER

¡Lo atrapóóó! Felipe es el campeón

de esta disputa.

JAVIER corre hacia FELIPE, Felipe sonriendo se para y corre hacia Javier. Javier carga a Felipe y lo sienta en sus hombros. Se escuchan sus risas (fade out).

23. INT. CASA JAVIER. NOCHE.

FELIPE sentado en las piernas de Javier. JAVIER sostiene en sus manos un perico de totumo y felipe señala la parte verde.

FELIPE

Pero yo quiero que esto sea azul

ANA

(V.O)

Bebé ya lo mostraste, ahora

llévalo al taller que no está terminado.

Javier entrega el periquito a Felipe.

JAVIER

Ese va a ser el mejor periquito azul.

JAVIER da un beso a FELIPE, lo carga y lo pone en el suelo. Felipe sale de cuadro.

24. INT. CASA JAVIER. NOCHE.

JAVIER en el comedor, transcribe unos documentos. Hay una pila de papeles sobre la mesa, se escucha el televisor.

ANA

(V.O)

Pipe muéstrame cómo te fue en la tarea.

JAVIER se pasa la mano por la cara. coge documentos de la pila que está sobre la mesa y empieza a buscar.

FELIPE

(V.O)

Mira mami, la profesora me puso
carita feliz.

ANA

(V.O)

Mi bebé eres un artista.
(susurra)
Muestrale a tu papá.

FELIPE

(V.O)

¡Papiiii!

JAVIER sigue buscando en los documentos, FELIPE se acerca, y se para al lado de Javier con el dibujo.

FELIPE

Papi mira mi dibujo.

Javier no mira a Felipe. le pone la mano en la cabeza, lo soba.

JAVIER

(irritado)

Ya lo veo pipe, ya lo veo,
déjame lo acá.

FELIPE deja el dibujo sobre la mesa, están dos personas en la playa, cada persona señalada, papá, yo. Felipe sale de cuadro. Javier sin darse cuenta, pone unos documentos encima del dibujo.

25. INT. CASA JAVIER. MAÑANA.

ANA pone el desayuno en la mesa.

ANA

¡Pipe, Javi; a desayunar!

FELIPE llega corriendo, se sienta y coge la cuchara. Ana se sienta.

ANA

Bebé, te lo comes todo.

ANA toma un sorbo de jugo. JAVIER le da un beso en la boca.

JAVIER

mmm con que empezaron sin mí.

FELIPE

(angustiado)

No, pa... Yo no he empezado.

Javier sonríe le da un beso en la frente a Felipe y chocan sus manos.

JAVIER

¡Lo sé campeón!

JAVIER se sienta. JAVIER mira su comida. JAVIER y FELIPE se miran.

JAVIER

A ver quién gana esta vez.

FELIPE

Yo soy el campeón

FELIPE empieza a comer rápidamente.

26. EXT. MAR. MAÑANA.

FELIPE con los ojos cerrados flotando en el mar, JAVIER lo sostiene, Felipe abre los ojos y se va a enderezar. Javier lo detiene suavemente y lo sostiene.

JAVIER

No tengas miedo bebé,
yo te voy a cuidar siempre.

Felipe se relaja y cierra los ojos.

27. INT. CASA JAVIER. TARDE.

JAVIER está parado en la entrada de la casa, la puerta está abierta. Javier mira su celular. Felipe llega corriendo con el frisbee rojo en la mano.

JAVIER

Felipe, despídete de mamá.

Felipe con el frisbee en la mano corre hacia donde Ana. Ana se agacha. Felipe y Ana se abrazan. Ana le da un beso a Felipe.

FELIPE

Chao ma.

ANA

Chao mi bebé...

Ana se pone de pie.

ANA

Tengan cuidado... amor que el mar
ha estado fuerte por estos días.

Javier con la mano en la cerradura de la puerta.

JAVIER

Tranquila amor que no tocaremos el agua.

ANA sonríe, Javier le tira un beso.

28. EXT. PLAYA. TARDE.

FELIPE tiene el frisbee en la mano y se lo lanza a JAVIER. Javier se tira y lo atrapa.

JAVIER

 listo?

Javier lanza el frisbee. Felipe corre y no lo atrapa. Suena el celular de Javier. Javier saca el celular de su bolsillo, lo mira, no contesta y sonando lo guarda en su bolsillo. Felipe corre con el frisbee hacia Javier. Javier se agacha.

FELIPE

Papi, quiero paleta.

JAVIER

Bebé, apenas pase el señor le compramos.

Suena el celular nuevamente. Javier lo saca de su bolsillo y suspira fuertemente.

JAVIER

Pipe, debo contestar... sigue jugando que ya vuelvo. Felipe da la espalda con el frisbee en la mano y lo lanza. **JAVIER**

...  No te alejes mucho!

JAVIER pone el celular en su oreja.

JAVIER

Cre  que ya había quedado todo claro.

JAVIER da la espalda al mar.

JULIA

(v.o)

Yo solo... No puedo permitir que te alejes así.

JAVIER

Pero yo elegí estar con mi familia,
debes entender eso... No puedo estar
con todos a la vez.

FELIPE tira el frisbee y se va al mar. Felipe camina hacia el mar.

JULIA

(V.O)

Sé que el niño que tienes es lo que más te importa en este momento... pero...

JAVIER cierra los ojos presiona su nariz junto sus ojos con sus dedos. luego de unos segundos.

JAVIER

Julia, yo...

JULIA

(V.O. Interrumpe)

Javier, yo realmente quiero estar contigo... yo entiendo que tengas a tu familia, pero entiendeme tam...

JAVIER

¿¿Qué, qué quieres que entienda!?! ¿Que cuando quise estar contigo te fuiste? ¿que no te importó a los dos días estar con otro?

JULIA

(V.O)

Eso no fue así, sabes muy bien lo que sentía.

Se escuchan personas corriendo

OTROS

¡Saquenlo!

¡Ay dios mio!

¡Trae un cáñamo!

JAVIER

(Fastidiado)

Mira, mira... ya no sigas.

JAVIER mira hacia la playa. no está Felipe y hay varias personas mirando. Un hombre atado con un cáñamo entra al mar y otros sostienen el cáñamo. Javier abre los ojos y deja caer el celular.

JAVIER

(desesperado)

¡Felipe! ¡Felipe!

JAVIER corre hacia el mar, unos hombres lo detienen y Javier forcejea; los hombres lo sostienen fuertemente. Javier se arrodilla, el agua moja su pantalón, su respiración está agitada. Se ve como por detrás de él pasan unos hombres con cuerdas largas corriendo. JAVIER queda inmóvil, mira el cielo y mira el mar, su mirada es fija.

29. INTERIOR HABITACIÓN FELIPE. DÍA.

JAVIER está parado al frente de la cama de Felipe, la cama no tiene colchón. No hay muebles en la habitación. Unas cajas al lado de Javier, algunas selladas con cinta, otras sin cerrar por los objetos que contienen. Javier permanece allí por unos segundos con la mirada perdida. Se escuchan unos pasos. Ana

entra a la habitación y se acerca a Javier, lo toma de la mano y se para frente a él. Pone la otra mano en la cara de Javier.

ANA

Cielo, no deberías estar acá.

Ya nos tenemos que ir.

Javier no mira a Ana y mueve la cabeza hacia el otro lado y hacia abajo, cierra los ojos.

30. COMEDOR CASA DE JAVIER. DÍA.

Ana pone la comida en la mesa.

ANA

¡Javier, la comida!

Ana se sienta y empieza a comer. Javier llega y se sienta, pone las manos en la mesa y mira detenidamente a Ana. Ana lo mira. Javier esquiva la mirada de Ana. Javier coge el tenedor y come sin quitar la mirada del plato.

31. INT. TALLER ANA. DÍA.

Se abre la puerta. Ana entra y se sienta en una silla, al frente de una mesa, sobre la mesa pintura azul derramada y al lado un periquito sin terminar con una parte pintada de azul. Ana se queda mirando fijamente. Ana coge el periquito lo mira y se le salen las lágrimas, se ensucia las manos de azul.

32. INT. CONSULTORIO JAVIER. DÍA.

VÍCTOR (28) y **PATRICIA (28)** sentados en un sofá.

VICTOR

Pero es que entiendo, yo no puedo estar con todos a la vez.

Patricia mira a Javier.

PATRICIA

(quejándose)

Ay ¿Si ve? ya no sé ni qué decir.

Hay una foto de Felipe y Javier con un frisbee rojo y al fondo la playa. Javier tiene las piernas cruzadas y la pareja está en silencio.

JAVIER

Me disculpan, vuelvo en un momento.

Javier se para y camina hacia el baño. Frente al espejo del baño cierra los ojos y se quita las gafas lentamente. Saca un pastillero de su bolsillo, coge una pastilla, la mira, se mira al espejo y se toma la pastilla.

33. INT. BAÑO BAR/BARRA BAR/ENTRADA BAR. NOCHE.

Javier se mira al espejo, una luz roja cae sobre su rostro. Javier respira hondo, y se lava las manos mientras se ve por el espejo que un hombre pasa por detrás de Javier. Javier sacude sus manos y sale del baño. Javier camina hacia la barra y se sienta, al lado hay una mujer que da la espalda. El bartender le sirve una cerveza a Javier, Javier toma y deja caer un poco en su camisa, pone la botella sobre la barra y se pasa la mano por la camisa.

JULIA

(Coqueta)

Por suerte traes camisa oscura.

Javier mira hacia un lado, lo primero que ve es el pecho de **JULIA (37)**, con una blusa escotada que deja ver el tatuaje de su pecho, un reloj de arena desgastado. Julia sonríe y Javier quita la mirada. Javier coge la cerveza y toma un trago, pone la cerveza sobre la barra. Por unos segundos Julia mira a Javier, Javier no la mira, y Julia quita la mirada.

JULIA

Quiero que volvamos a vernos...

Julia toma un trago de whisky.

JULIA

(titubeando)

Creo que que te estás limitando a un solo momento de tu vida... no te hace bien.

Julia toma un trago de la cerveza de Javier. Julia saca de un bolso pequeño que tiene en sus piernas un labial rojo y un espejo pequeño de flores, Julia pinta sus labios. Javier la mira por unos segundos, mientras Julia guarda en su bolso el espejo y labial, Javier vuelve a mirar al frente, deja dinero en la barra, se para y da la espalda a Julia. Julia se para, detiene a Javier y le da una cachetada. Javier abre sus ojos y la mira fijamente, pone una mano en el rostro de Julia, presiona un poco y la baja lentamente, sostiene a Julia por la mandíbula, la suelta y da la vuelta. Javier camina, Julia camina detrás de él. Afuera del bar, mientras Javier camina Julia lo jala por el brazo fuertemente, lo detiene y lo besa, Javier también la besa.

34. INT. SALA JAVIER. NOCHE.

En la oscuridad se ve Javier caminando cuidadosamente, enciende la luz de la sala y mira hacia el sofá. Ana dormida boca arriba en el sofá, con sus manos pintadas de azul, con una mano colgando y el periquito en el suelo. Javier suspira.

35. EXT. PLAYA. NOCHE.

Se escucha el sonido de las olas. Javier camina descalzo por la playa, mira hacia el mar, se detiene y gira, mira el horizonte, suelta sus zapatillas y mete las manos en sus bolsillos, da algunos pasos, se detiene y mira sus pies entre el agua. Mira hacia el horizonte nuevamente y camina hacia adentro. Javier se sumerge en el mar con la ropa puesta.

36. INT. CONSULTORIO JAVIER. DÍA

Se ve la libreta de JAVIER y encima su mano sosteniendo un bolígrafo. Javier escribe los nombres de la pareja y la palabra tiempo entre ellos.

VÍCTOR

(V.O. molesto)

Yo lo intento, lo estoy intentando pero

ya ni siquiera sé qué es lo que te molesta.
Victor y Patricia sentados en cada extremo de un sofá.

PATRICIA

¿¡Cómo que no sabes!?, estoy cansada de repetir
siempre lo mismo. Pero tú nunca escuchas,
siempre dices que estás trabajando,
haciendo deporte o cansado...

Patricia cierra los ojos y suspira, hace silencio por unos segundos. Víctor mira la panza de Patricia, Patricia con los ojos encharcados toca su panza de 7 meses.

PATRICIA

(decepcionada)

... Un día vas a llegar y nosotros
ya no estaremos.

Todos hacen silencio por unos segundos. Javier con la pierna cruzada, se quita las gafas.

JAVIER

Es bueno que se digan el uno al otro
lo que sienten, ya hemos dado un primer
paso. Este es el ejercicio con que
toda pareja se debe comprometer.

Víctor y Patricia se miran por unos segundos y vuelven a mirar a Javier.

JAVIER

Tienen que escucharse, así las cosas
funcionarán mejor para ustedes y para
el bebé que esperan. Hagan una lista de

prioridades para cada uno y se la comparten,
así pueden llegar a un acuerdo sobre
el tiempo en familia.

Javier cierra la libreta.

37. INT. SALA CASA JAVIER. NOCHE.

JAVIER y ANA sentados frente a frente en silencio por un momento.

JAVIER

Uno se siente como quiere sentirse.

Ana lo mira y hace silencio por unos segundos.

ANA

¿Por qué me dices eso?

Ana sube una mano hasta su pecho y coge el dije de la cadena que Javier le dio, juega con el dije mientras mira fijamente a Javier. Javier se inclina hacia adelante y apoya sus codos en sus piernas.

JAVIER

(resignado)

Sabes que ya no hay razones...

no sé qué estamos haciendo.

ANA

¿Estamos?, ¿Es que también lo intentas?

Javier mira a Ana.

JAVIER

Yo no acabo de asimilar,

no sé qué estoy haciendo con mi vida...

Javier se endereza y pasa la mano por su cabeza.

JAVIER

El camino por el que debemos ir
se supone que lo construimos
nosotros mismos, yo no siento
que esté construyendo el mío.

JAVIER se para.

JAVIER

(molesto)

Ni el tuyo, ni el de nadie.
ya no puedo más Ana... yo no...

ANA

Pero, podemos hacerlo mejor.

JAVIER

¿hacerlo mejor? si no lo hacemos,
al menos yo no... ¿cómo puedo pretender poner en
marcha esta relación si ni siquiera yo estoy bien?

Ana y Javier hacen Silencio por un momento, Javier se vuelve a sentar.

JAVIER

Yo pienso que lo mejor para ambos
es que ya no sigamos con esto...

ANA hace silencio y mira al piso, sus ojos se encharcan. Javier se para, se acerca a Ana y pone la mano en el hombro de Ana. Javier da la espalda y camina.

ANA

El próximo martes tengo control.

JAVIER se detiene y mira fijamente hacia arriba. Javier da la

vuelta y mira el vientre de Ana. Ana con sus manos en su vientre mira a Javier y asiente con la cabeza. A Javier se le encharcan los ojos se acerca a Ana, se arrodilla, abraza a Ana y apoya su cabeza en el vientre de Ana.

38. INT. CONSULTORIO JAVIER/BAÑO CONSULTORIO JAVIER. DÍA.

Victor y Patricia sentados.

Víctor

Yo sé que el tiempo que estoy contigo no es suficiente, pero has visto que lo estoy intentando. Tienes que entenderme, tú estás sin trabajo ¿cómo hago entonces?

Patricia

Yo sé, pero hay formas. Un mensaje de texto o una llamada a la hora del almuerzo siquiera para saber cómo estoy no te va a dejar sin trabajo.

Patricia se pone de pie y camina despacio por el consultorio. se ve una imagen de "El grito" de Munch, y otro sobre "El caminante sobre el mar de nubes" de Friedrich. Javier y Víctor la siguen con la mirada.

Patricia

Sé que a veces exagero y de verdad te pido disculpas porque no debería ser así, pero si me hace falta que me hables como antes... sobre todo, ahora.

Patricia toca su vientre mientras camina. Javier saca su celular del bolsillo y lo mira, rechaza una llamada. Javier mira a Víctor.

Víctor

Yo te entiendo, pero la situación ha
cambiado. No puedes seguir aferrada
al pasado y congelando comportamientos
a tu antojo.

Javier saca el celular de su bolsillo, se queda mirándolo por
unos segundos.

VÍCTOR

Todo depende de la situación,
las cosas cambian, la gente cambia,
el mundo cambia... Nosotros hacemos parte
de la gente y el mundo.

Patricia se sienta al lado de Víctor, lo mira y agarra su mano.
Javier se disculpa, se para con el celular en la mano y entra al
baño. Javier se pone el celular en la oreja.

JAVIER

(molesto)

Creí que había sido bastante claro.

JULIA

(v.o)

Sabes que las cosas no pueden acabar así.

Tú no quieres que eso pase.

JAVIER

(enojado)

¿Tú qué sabes lo que quiero?

no digas ridiculeces.

JULIA

Te está costando intentarlo con Ana
y lo sabes... Te está manipulando.

JAVIER

Julia...

Javier cuelga el celular, se mira al espejo, se moja la cara y se seca con una toalla. Javier abre la puerta del baño.

39. INT. SALA DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE

Se abre la puerta lentamente, Javier entra y cierra la puerta, con sus pies se quita los zapatos al lado de la puerta, se detiene por unos segundos y camina. Ana, sentada en el sofá con un álbum de fotos en sus manos, pasando páginas y sin mirar a Javier.

ANA

¿Qué hora es?

Javier se detiene y mira a Ana.

JAVIER

Tengo mucho trabajo.

Ana pone el álbum a un lado y mira a Javier.

ANA

¿entonces?

Javier levanta su mano izquierda y mira el reloj.

JAVIER

Doce y veinticuatro.

Javier se acerca a Ana, sin mirarla a la cara y se agacha frente a ella y toca su barriga. Ana mira a Javier y frunce el ceño y separa del sofá.

ANA

(Esquiva)

No me toques, hueles a alcohol.

Te llamé varias veces al consultorio
y nadie contestó.

Javier con la cabeza inclinada levemente hacia abajo y con el brazo estirado cierra los ojos y empuña la mano, abre la mano y

se la pasa por su cara lenta y fuertemente.

JAVIER

Solo fue un trago.

Javier se pone de pie.

ANA

Uno o dos, los que sean, el caso es
que ya no me comunicas nada. Conoces
mi estado y no te importa si me preocupo
o cómo me siento.

Javier mira a Ana y suspira. Se toca el bolsillo de su pantalón.
Ana coge un vaso vacío de la mesa de centro de la sala y camina
hacia la cocina.

ANA

(o.v)

Y no dices nada, nunca pones atención
a nada... por eso pasó lo de Felipe.
No te importa nada.

Javier se desabotona la camisa mientras mira a Ana de reojo.
Mientras Ana entra a cuadro y coge del sofá el álbum de fotos.

ANA

Siempre llegas tarde a donde te
necesitan de verdad. No quiero imaginar
cómo sufrió mi pobre niño mientras
tú quien sabe qué hacías.

JAVIER

(conteniendo)

Ya.

Javier coge a Ana por los hombros, la estremece y la sienta
fuertemente en el sofá. Ana mira a Javier asustada.

JAVIER

Tú no sabes nada...

Javier da la espalda y camina. Ana hace un falso sollozo.
Javier sigue caminando y sale de cuadro.

ANA

(Gritando)

¡Javier!

40.INT.BAÑO DE LA CASA DE JAVIER.NOCHE.

En la oscuridad se escuchan unos pasos acelerados.

ANA

(O.V)

¡Javier, esperate! ¡Para que te
estoy hablando!

Se abre la puerta, entra un tenue rayo de luz y Javier en silueta entra rápidamente al baño y cierra la puerta fuertemente. JAVIER enciende una luz tenue, da dos pasos mientras empuña una de sus manos. Javier con su respiración un poco agitada, se detiene e inclina levemente la cabeza hacia abajo y hacia un lado, se escuchan unos pasos. Javier da la vuelta y pone seguro a la puerta; se escuchan golpes en la puerta.

ANA

(O.V. reclamando)

¿Crees que para mí ha sido fácil?

JAVIER sostiene la perilla de la puerta al tiempo que resopla por la boca y cierra sus ojos. Javier suelta la perilla de la puerta y se para frente al espejo, se mira por unos segundos, su pecho se mueve. Suena la perilla de la puerta, Javier inclina la cabeza levemente hacia abajo y pasa la mano por su cara, abre la llave del agua, se echa agua en su cara. La perilla suena, Javier mira hacia la puerta.

ANA

(O.V)

¡Contéstame cuando te hablo!

Javier apoya una mano en el lavamanos y la otra la mete a su bolsillo.

ANA

(O.V. indignada)

...O entonces dime, dime cuanto
te pago por una consulta.

JAVIER tiene los ojos completamente abiertos y la cabeza un poco agachada, se mira al espejo.

ANA

(O.V)

¿cuánto dinero debo darte para que
me escuches así como escuchas a
tus pacientes?

JAVIER saca un pastillero de su bolsillo, se mira al espejo.
Abre el pastillero, echa unas pastillas en su mano.

ANA

(O.V)

Al niño no le habría gustado esta situación...

JAVIER mira las pastillas y alza sus cejas.

ANA

(O.V)

A Felipe no le habría gustado esto... Sé que lo de hace un rato
estuvo mal.

JAVIER deja salir lentamente aire por su boca, empuña las pastillas
y levanta levemente la cabeza mientras se escuchan unos pasos
alejarse. Javier traga saliva mientras se mira al espejo.

41. INT. CONSULTORIO JAVIER. NOCHE.

JULIA llega al consultorio de JAVIER, toca la puerta. Javier abre,
ve a Julia, va a cerrar la puerta. Julia pone una mano y detiene
la puerta.

JULIA

Dejáme pasar yo sé que estás solo.

JAVIER suspira lentamente. Javier abre la puerta y da la espalda,
camina. Julia entra y cierra la puerta. Camina detrás de Javier,
lo jala y lo tira al sofá y se lanza encima de Javier. Le agarra
las manos y acerca su cara a la de Javier.

JULIA

Sabes que no soportas la soledad ...
pasa esta noche conmigo.

JULIA besa el cuello de Javier, intenta besar su boca. Javier
voltea la cara.

JAVIER

(aburrido)

vete.

Julia sostiene con fuerza la cabeza de Javier y lo besa apasionadamente. Javier la agarra de la cintura y la empuja, Julia lo manotea con una mano. Javier cede. Julia se quita la blusa y le quita la camisa a Javier rápidamente, se besan. Ana parada frente la puerta del consultorio, mira las llaves que tiene en su mano. Ana abre la puerta y entra sin soltar la perilla. Julia y Javier miran bruscamente hacia la puerta, Javier se quita a Julia de encima rápidamente y sin ponerse la camisa camina hacia donde Ana.

JAVIER

Amor...

Ana lo mira da la espalda y sale del consultorio.

JAVIER

No te vayas así.

Ana se devuelve y lo apunta con el dedo, baja su mano.

ANA

No mereces nada.

Ana se va. Javier da un puño a la pared.

42. INT. SALA CASA JAVIER/CUARTO CASA JAVIER. NOCHE. JAVIER llega y abre la puerta, las luces de la casa están apagadas.

JAVIER

¡Ana!

Javier camina con cuidado y prende una luz.

JAVIER

¡Amor... Ana!

JAVIER camina y ve una prenda de Ana en el piso, en el pasillo de las habitaciones. Javier camina rápido. Javier entra a la habitación y ve sobre la cama algunas prendas de vestir de Ana. Javier abre el clóset, solo está la ropa de él. Javier se sienta en la cama y mira un punto fijo. En un momento, saca su celular del bolsillo y marca varias veces.

43. INT. PLAYA TOLÚ. NOCHE.

ANA mira su celular que suena, es Javier. Ana no contesta. Ana sentada sobre la arena mira hacia el mar.

44. INT. HABITACIÓN CASA JAVIER. NOCHE

JAVIER está sentado en su cama con el celular en la mano. Suena el celular de Javier, Javier mira; es una llamada de Julia, Javier la rechaza.

45. EXT. PLAYA TOLÚ. MAÑANA.

Javier sentado en la playa con el celular en su mano y mirando a unos niños jugar con un balón. Javier mira el celular, presiona un botón y se pone el celular en la oreja por unos segundos. Javier baja el celular en la pantalla se lee el nombre de Ana, Javier cuelga.

46. INT. CONSULTORIO JAVIER.

Javier, de espaldas a la entrada de su consultorio, pega en su pared llena de fotografías de parejas, una fotografía de Víctor y Patricia con su bebé en brazos. Se escucha la puerta abrirse, Javier endereza la fotografía y da la vuelta. Ana con su bebé en brazos mira a Javier fijamente y sonríe, el rostro de Javier se ilumina y Javier camina y lentamente toma en sus brazos al bebé, lo mira y sus ojos se encharcan.

JAVIER

Puedes sentarte.

ANA

No, solo pasaba para que lo vieras...
Javier juega con el bebé.

ANA

En un momento pasan por nosotros.

Se ve a Ana de espaldas y Javier de frente cargando y contemplando al bebé; detrás de Javier el muro de fotografías. El pito de un carro se escucha repetidas veces.

ANA

Nos vamos.

Ana se acerca y estira los brazos hacia el frente, Javier la mira.

JAVIER

Quédense otro momento.

ANA hace Silencio, se escucha el pito nuevamente, Ana con los brazos estirados. Javier Toca el rostro del bebé con una mano. Javier con torpeza le entrega el bebé a Ana.

JAVIER

¿Nada qué hacer?

ANA calla, sonríe y toma al bebé en brazos. Ana da la vuelta y sale del consultorio. Javier saca de su bolsillo el pastillero, lo abre y saca varias pastillas. Se las toma y camina hacia la ventana, se asoma. Se ve a Ana subiéndose al carro con el bebé. El carro se va, la calle queda vacía y vemos el rostro de JAVIER asomado por la ventana.