

Discusiones sociopolíticas en los periódicos *El Cauca: semanario liberal* y *Satanás* durante 1936: un análisis de las concepciones del Gobierno liberal (1934 - 1938)

Por:

Laura Isabel Torres Rodríguez

Trabajo de grado para optar al título de Filóloga Hispanista

Asesora:

Diana María Barrios González



Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Filología Hispánica

Medellín

2021

A Patricia y Alejandro por darme su apoyo incondicional

A mis amigos por su valiosa compañía y ayuda

A mi asesora que me guió con paciencia a través de este proceso

Tabla de contenido

Resumen	4
Introducción	5
Capítulo 1. <i>El Cauca: Semanario liberal</i> y <i>Satanás</i>: dos publicaciones periódicas durante la República Liberal	10
1.1. Cambio de paradigma político	10
1.2. Alfonso López Pumarejo en cabeza de un Estado moderno	12
1.2.1. <i>Primer paso: la reforma tributaria de 1935</i>	13
1.2.2. <i>El deber social en la nueva constitución de 1936</i>	15
1.2.3. <i>Los cambios a favor de los desheredados: la ley 200 de 1936 y las políticas sociales</i>	16
Capítulo 2. El estudio de <i>El Cauca</i> y <i>Satanás</i> desde la metodología hemerográfica y la selección del corpus	21
2.1. Un estudio de la organización de las publicaciones: la dimensión material	21
2.1.1. <i>El Cauca: semanario liberal</i>	22
2.1.2. <i>Satanás</i>	25
2.2. Metodología de la sistematización de los periódicos: la dimensión material e inmaterial	27
2.3. Análisis de la sistematización y consolidación del corpus	31
Capítulo 3. Recorrido por las discusiones políticas y sociales en <i>El Cauca</i> y <i>Satanás</i>: un análisis sociocrítico	36
3.1. La sociocrítica: una herramienta de análisis del corpus	36
3.2. Las fuerzas liberales respaldadas por Alfonso López Pumarejo: concepciones desde <i>El Cauca</i>	43
3.3. Pocas acciones y muchas falencias: perspectivas desde <i>Satanás</i>	51
Conclusiones	60
Referencias	64

Resumen

La presente investigación analiza las discusiones sociales y políticas que se dieron al interior de las publicaciones periódicas: *El Cauca: Semanario liberal* (1931- 1938) y *Satanás* (1935- 1944) producidas en la ciudad de Popayán en un corpus de textos argumentativos seleccionado a partir del estudio de los impresos periódicos a lo largo de 1936. El análisis se realiza desde una perspectiva sociocrítica según los planteamientos de autores como Edmond Cros, M. Pierre Malcuzyński, y Antonio Chicharro, que centran toda su atención en el texto y el estudio de las mediaciones entre lo que se entiende como el referente de la realidad, las grandes transformaciones de la Revolución en Marcha, y los fenómenos textuales que dan cuenta de ellas, es decir, el texto como tal. Es por esto que la elección de ambas publicaciones, más allá de que no han sido estudiadas, recae en la importancia de contrastar distintos puntos de vista sobre el momento coyuntural, pues el carácter satírico de *Satanás*, y la abierta postura liberal de *El Cauca* aportan opiniones diversas para comprender mejor la concepción del gobierno liberal.

Introducción

A partir de la década de 1930, y bajo la presidencia de Enrique Olaya Herrera, los liberales regresan al poder buscando implementar importantes cambios económicos, políticos y sociales en un país que se encontraba en crisis. Es con el primer mandato de Alfonso López Pumarejo (1934 - 1938) y la llamada Revolución en Marcha¹, que se consolidan las políticas más innovadoras de la época. Específicamente 1936 fue un año importante en las profundas transformaciones que se proponía el gobierno ya que se presentaron algunas de las políticas más controversiales de López Pumarejo, tal como la promulgación de la Ley de Tierras (ley 200 de 1936), la reforma tributaria, y la reforma constitucional, así pues, es en la prensa donde quedaron plasmadas las diferentes problemáticas y discusiones que se desencadenaron en torno a estos cambios políticos y sociales que se estaban dando.

La prensa es un objeto que se construye a partir de la confluencia de distintas voces y el encuentro de variados discursos, su escritura es comunitaria y polifónica y sus páginas son el escenario de las discusiones intelectuales, académicas y sociales que estaban en auge en el momento de su publicación, es decir, son elementos de actualidad²; es por esto que se recurre a esta clase de objetos, pues a través de las publicaciones periódicas es posible entender cómo estaba percibiendo la sociedad esos años de cambios políticos, sociales y económicos.

Es importante tener en cuenta algunas características particulares de la prensa colombiana en aquellos años ya que se comportó de forma un poco diferente en cuanto al giro que se estaba

¹ Tal como se denomina a las transformaciones del primer gobierno de López, conformado por jóvenes liberales de izquierda y basado en la intervención del Estado, no solo en lo político sino también en lo económico y social (Caballero, 2018 p.316).

² El artículo *Intelectuales y revistas: razones de una práctica* de Beatriz Sarlo es un punto de partida adecuado para comprender la relevancia del elemento de actualidad en una revista y, yendo más allá de esa característica de las publicaciones periódicas en general, se hace hincapié en que ellas realmente no están pensadas para el futuro, no solo en las temáticas que refieren los textos sino también sus propias características, la misma forma de la revista, entendida como una práctica de producción y circulación, alude al momento presente (1992, p. 9).

dando frente al afianzamiento político que muchos países latinoamericanos empezaron a efectuar en la prensa, al enfocarse principalmente en la función informativa y comercial de los impresos periódicos (Zeta de Poso, 2004, p.319). Aunque es cierto que a partir de la década del veinte el camino a la modernización del periodismo se acelera al copiar modelos extranjeros y adaptarse a la visión capitalista de empresa periodística que abre paso a la profesionalización del gremio a medida que se pasa a una prensa popular, o de masas (Cubillos, 2012, p.58), en el caso colombiano «la primera mitad del siglo XX y más específicamente hasta la Segunda Guerra Mundial, se caracteriza por un periodismo de sabor aún provinciano, aunque eminentemente político- partidista» (Santos Calderón, 1989, p.118). Intelectualmente los periodistas se orientaban por los modelos europeos, pero las publicaciones seguían reproduciendo una limitada información, centrándose en las luchas partidistas regionales. Esta característica no le resta relevancia al periodismo colombiano, por el contrario, permite dar cuenta de las concepciones políticas más arraigadas en la sociedad, y el mismo papel decisivo que tuvo la prensa en las luchas por el poder político.

El Cauca: Semanario liberal (1931- 1938) y *Satanás* (1935- 1944) al estar inmersas en todo este contexto deben ser analizadas con todo el rigor de sus características; en la primera se halla una propuesta autorizada por el partido liberal, que busca resaltar un liberalismo revolucionario que abogue por la libertad humana, pública y el respeto de la individualidad desde una cuidada labor periodística, en contraposición, *Satanás* se caracteriza por un tono satírico y burlesco, y cuenta con una clara intensión crítica frente al gobierno y las actitudes más recatadas de la sociedad payanesa. Las marcadas diferencias en ambas publicaciones motivaron a rastrear y contrastar las opiniones expuestas en algunos textos argumentativos sobre el momento coyuntural que les atañe.

Así pues, se decide realizar un estudio exhaustivo de las características de cada publicación desde una perspectiva hemerográfica para posteriormente consolidar un corpus de textos argumentativos y poder entrar a analizar las discusiones sociopolíticas por medio de algunos conceptos sociocríticos. Es importante aclarar que los textos a los que se les realiza este análisis no pueden ser separados del medio en el que fueron publicados pues según la misma teoría sociocrítica se debe tener en cuenta cada una de las características constitutivas del texto para su apropiado análisis, ya que, tal como lo plantea Duchet, solo a nivel de la unidad se puede estudiar el trayecto significativo (1991, p.36). Y teniendo en cuenta la hemerografía es necesario estudiar las publicaciones de manera conjunta, entendiendo su origen y relación con los demás textos con los que conviven, de lo contrario se estarían tomando las publicaciones únicamente como fuente.

De ahí, el análisis que se realizará de los textos centra toda su atención en el proceso de transformación que codifica el referente bajo forma de elementos estructurales y formales (Chicharro, 2012, p. 19), es decir, el texto argumentativo como tal. Es importante resaltar que, aunque la sociocrítica privilegia el estudio de textos ficcionales en sus inicios, también entiende como texto (es decir lo creado) otros hechos culturales, artísticos, verbales y canónicos (Chicharro, 2012).

Lo que interesa a esta investigación entonces, es analizar la relación entre el referente sociohistórico, según la consolidación de los fenómenos sociales y políticos que se dieron en la época, las diversas características constitutivas del texto, a partir de la presentación de las diferentes dimensiones de ambas publicaciones, y su expresión particular en el grupo de textos. Tanto el referente histórico como el estudio de las publicaciones son elementos primordiales para entender cómo permean y transforman lo más profundo de las estructuras textuales cargándolas

de un nuevo y específico sentido. Así pues, es de suma importancia adentrarse en eso que M. Pierrette Malczynski (1998) llama el «adentro» del texto retomando conceptos de Duchet y que aluden a su organización interna, sus sistemas de funcionamiento, sus redes de sentido, tensiones, etc. (p.190). Este es el análisis que permite develar las concepciones de ambas publicaciones sobre el gobierno liberal de la época.

Hay que mencionar también la falta significativa de estudios sobre las publicaciones que fueron objeto de análisis, además la necesidad de la perspectiva investigativa que se aborda, la mayoría de investigaciones de prensa en Colombia se centran en estudios de literatura y crítica literaria o análisis sobre el conflicto del narcotráfico, las guerrillas y el paramilitarismo de los últimos 40 años. Sin embargo, se han logrado rastrear un total de cuatro (4) artículos del profesor Álvaro Acevedo Tarazona, en conjunto con otros autores, que son resultados de la investigación «Prensa, educación y orientación política en la República Liberal», en ellos se aborda el estudio de los periódicos *Vanguardia Liberal* de Bucaramanga y *El Diario de Pereira*. También se encontraron otros dos (2) artículos que tratan prensa de este periodo, estos son: *La conquista de la calle y la resistencia conservadora a las reformas liberales del año 1936* de César Augusto Ayala Diago y *La prensa: espacio del poder y formación de opinión pública en Cartagena, 1920-1940* de Luis Eduardo Mestra Narváez. Estos artículos, aunque son pocos, demuestra que hay una preocupación por el fenómeno que se ha detectado, sin embargo, la perspectiva que aquí se presenta es propositiva en el sentido que concibe la prensa como objeto y no solo como fuente para el análisis sociocrítico.

Según lo anteriormente planteado, el lector encontrará que el trabajo se divide en tres capítulos. En el primero se encuentra una breve descripción del momento histórico según los elementos más relevantes que son tratados por las publicaciones. En el segundo capítulo se

encuentra un estudio de las publicaciones periódicas según conceptos hemerográficos, la descripción metodológica de la sistematización de los impresos, un acercamiento general a las publicaciones *El Cauca* y *Satanás* y la selección final del corpus de textos a estudiar.

Finalmente, en el tercer capítulo se presenta una descripción teórica de las herramientas conceptuales de la sociocrítica con las que posteriormente se realiza el análisis de los textos en torno a las discusiones sociales y políticas que permite presentar algunas conclusiones del estudio.

Capítulo 1. *El Cauca: Semanario liberal y Satanás: dos publicaciones periódicas durante la República Liberal*

Para comprender mejor la naturaleza de estas publicaciones es necesario adentrarse en diferentes reflexiones históricas de la llamada República Liberal (1930- 1946), porque, si bien *El Cauca* y *Satanás* transmiten al lector determinados enfoques de comprensión de los cambios que instauró Alfonso López Pumarejo en su primer mandato (1934- 1938), la distancia histórica del fenómeno y el análisis efectuado por distintos estudiosos sobre las políticas llevadas a cabo por el gobierno liberal permite poner en contraste y estudiar con mayor cuidado los temas tratados al interior de ambas publicaciones. Además, es fundamental para el análisis sociocrítico llevar a cabo una reconstrucción del momento histórico que permita identificar las estructuras y fenómenos sociales dominantes que logran permear los mismos textos.

1.1. Cambio de paradigma político

El Cauca, como abanderado del liberalismo en Popayán, y *Satanás*, sin declararse abiertamente liberal pero con claras características más afines a este partido, siguen una corriente política que seis años antes no había ostentado el poder en más de cuatro décadas, y sin entrar a debatir el carácter democrático o no del sufragio en aquellos años³, la elección de Enrique Olaya Herrera como presidente en 1930 fue sorpresiva al no ser éste del mismo partido político que su predecesor como sucede reiteradamente en la historia de Colombia (Melo, 2017, p.198).

El regreso al poder de los liberales se puede adjudicar a varios factores económicos, sociales y políticos; en primer lugar, Colombia se encontraba en un camino hacia la industrialización de las ciudades y la modernización de las prácticas agrarias y económicas para

³ Sobre el tema se encuentra el artículo *Los límites del poder: elecciones bajo la hegemonía conservadora 1886- 1930* de Eduardo Posada Carbó el cual va más allá de las reiteradas críticas liberales a las elecciones y hace un análisis amplio del significado de las contiendas electorales en la época y los cambios introducidos en el sistema.

la década del veinte, esto abre paso a la instauración de leyes que buscaban crear un sistema administrativo y financiero a partir de las recomendaciones realizadas por La Misión Kemmerer, concretada por Enrique Olaya Herrera en 1923 (Acosta Gómez, 2014, p. 25), y, en consecuencia, se sientan las bases para los tratos millonarios en empréstitos extranjeros que permitieron hacer grandes inversiones en materia de obra pública, lo cual acelera el desarrollo del país e incrementa la demanda de fuerza de trabajo en la ciudad (Bejarano, 1980, p.44). De igual forma, el país está en una búsqueda de la modernización de las prácticas agrarias hacia un modelo capitalista de las relaciones entre la mano de obra que explota la tierra y sus dueños, este nuevo modelo se basaba en el régimen del trabajo asalariado causado por la ya mencionada dinamización del trabajo urbano y que empieza a instaurar el pago del salario como un *regulador* de los diferentes sectores de la economía (1980, p.45), lo cual transforma los modelos tradicionales de la industria agraria en Colombia⁴. Sin embargo, estos cambios desencadenarían un gran descontento en la población campesina, pues había muy pocas garantías frente a los dueños de la tierra y sus intereses particulares, y no existía una remuneración digna⁵.

Por otro lado, el auge de los movimientos sociales, que se empiezan a dar en gran medida desde finales de la segunda década del siglo veinte y principios de la tercera, empieza a perfilar otra importante fuerza política que se vincula con las ideas sociales, en principio ligadas a la doctrina social católica y al liberalismo utópico, pero posteriormente anclado al movimiento marxista (Jaramillo, 2007, p.69). Se da en esta época un auge en las movilizaciones sociales que apelaban por mejores condiciones de trabajo y el cumplimiento de los derechos de los obreros y

⁴ Por lo general estos modelos dejaban al campesino aislado del mercado del trabajo, fuera de la circulación monetaria, y desvinculado del mercado de productos (Bejarano 1980, p.44).

⁵ La remuneración del trabajo constituye la mayor parte de los gastos de la empresa, el 90 por ciento, se dice a veces. De lo cual se deduce que el dinamismo de las grandes plantaciones es muy sensible a la evolución de los salarios y, sobre todo, que las relaciones salariales están situadas en posición subordinada dentro de un conjunto de relaciones sociales que no son capitalistas (Pécaut, 1987, p.61).

campesinos, quienes se vieron excluidos totalmente de la inversión monetaria de la que gozó el país y fueron afectados por los bajos salarios y los altos costos de vida que la Danza de los Millones⁶ desencadenó al enfocar toda la inversión en la obra pública (Fluharty, 1981, p.46).

La crisis económica junto con el gran descontento social, sentarían las bases para hacer la propuesta política de los liberales lo suficientemente llamativa para la población y permitir un vuelco electoral «los conservadores perdieron votos en el campo y los liberales los ganaron en las ciudades» (Caballero, 2018, p.314). Además, el amplio apoyo con el que contó el candidato único del partido liberal, Enrique Olaya Herrera, por parte de una coalición que albergaba diferentes corrientes del liberalismo, sindicatos, el partido comunista y algunos políticos del partido conservador permitió que el liberalismo regresara al poder.

1.2. Alfonso López Pumarejo en cabeza de un Estado moderno

Enrique Olaya Herrera junto con su gobierno de Concentración Nacional, un gabinete paritario entre conservadores y liberales, empezaron a instaurar cambios en favor de la clase obrera que precedieron las transformaciones más radicales que traería Alfonso López Pumarejo, bajo su mando el partido liberal «se convirtió en una alianza flexible de sectores empresariales y capitalistas y grupos sindicalistas y populares radicales» (Melo, 2017, p.201), que buscaban una profunda transformación social.

Un elemento sobresaliente del gobierno del López Pumarejo, y que se logra constatar a través de sus acciones, es su fe en el pueblo y su búsqueda por proteger y formar, tanto moral como culturalmente, al hombre ordinario (Molina, 1982, p 36). López buscaba a toda costa garantizar la participación del pueblo en todas las esferas, era un hombre realmente democrático

⁶ El término hace referencia al flujo de capitales extranjeros que llegaron al país con las nuevas políticas financieras en el gobierno de Pedro Nel Ospina, 198 millones de pesos de inversionistas extranjeros entre 1923 y 1928, y al pago de 25 millones de dólares en 1921 y 1922 por parte de Estados Unidos como indemnización por la pérdida de Panamá (Fluharty, 1981, p.45).

en ese sentido y, es por eso que, busca un cambio radical del Estado llevando a cabo un *gobierno de partido* que, en palabras de Molina, hace referencia a la elección legítima del pueblo de una orientación política en particular que debe proceder a llevar a cabo el programa político en el que está definida esa agrupación, lo cual no tendría que ser problemático para que miembros de la oposición colaboren en ese cambio (1982, p. 21- 22). Para López Pumarejo era primordial llevar a cabo una gama de transformaciones que estuvieran cobijadas bajo los dogmas liberales más puros, y su propuesta era revolucionaria en la medida en que su modelo incluía a los sectores que habían demostrado su inconformismo con las formas de desarrollo que se venían dando hasta el momento, los tenía como pilar de esas transformaciones. Lo que se proponía finalmente el mandatario era adelantar el desarrollo con el que venía el país apelando a un carácter nacionalista, que debe estar ligado a cualquier intento de industrialización⁷, y procurando integrar a las masas en un desarrollo más equitativo.

1.2.1. Primer paso: la reforma tributaria de 1935

El primer problema al que se enfrentaría este gobierno sería la falta de presupuesto, «de cualquier capítulo presupuestal a donde la vista se volviese surgía la desproporción entre las urgencias y las posibilidades» (Molina, 1982, p.51), por lo cual, llevar a cabo las propuestas sociales de su gobierno con respecto a la educación, la sanidad, y el mejoramiento de las condiciones del trabajador, requería una gran inversión del capital público que no se encontraba disponible, pues su estimado para 1935 apenas alcanzaba para los gastos ordinarios nacionales (Molina, 1982, p.51). Es por esto que la reforma tributaria de 1935 fue crucial para poder llevar a cabo la Revolución en Marcha y para el desarrollo del país a un modelo de tributación más

⁷ «En aquellas horas favorables a las grandes definiciones, López Pumarejo sentó el principio de que por esa falla en la preparación de los colombianos, la técnica y el capital extranjero habían llegado aquí como a tierras conquistables» (Molina, 1982, p.25). Molina hace referencia a un discurso dado por López Pumarejo ante el Congreso en 1935 donde enfatiza en la necesidad de reforzar la industria nacional.

moderno. Algunos de los mayores cambios que se introdujeron con la reforma, gracias a la ley 78 de 1935 y posteriormente con la ley 63 de 1936, fueron las siguientes: incremento del presupuesto nacional gracias al aumento del porcentaje de impuestos directos a las rentas, eliminación de muchas de las excepciones de la ley 81 de 1931, el exceso de utilidades a quienes superaran cierta proporción de su patrimonio, el impuesto a la herencia, etc. (Mora, 2014).

Las posturas de las publicaciones al respecto son contradictorias, por un lado, *El Cauca* presenta de forma muy positiva el estado de las rentas del departamento y compara en todo momento el aumento de los ingresos del actual gobierno liberal con la precaria situación en la que se encontraba el país a manos de los dirigentes conservadores. *Satanás* en cambio, se muestra en desacuerdo con la reforma tributaria y se mofa de esta debido al agravamiento del impuesto para «casi todo». Estos jóvenes que se presentan tan progresistas se oponen a la reforma tal como lo hicieron los sectores de las élites empresariales y comerciales, tanto liberales como conservadoras, y bajo las mismas premisas de estos. Cuando el gobierno presenta a finales de 1934 dos decretos que reajustan el impuesto a la renta y crean el impuesto por exceso de utilidades bajo un estado de excepción constitucional declarado anteriormente por la guerra con Perú (Mora, 2014, p.43), se logra evadir la presentación del proyecto cuando parte de la cámara y el senado todavía tenía representación conservadora, y toma el contenido de los decretos, declarados ilegales por la Corte Suprema de Justicia, junto con algunos otros elementos y se presenta el proyecto de ley en 1935, cuando el congreso estaba dominado por liberales debido a la abstención conservadora en las elecciones de 1934 (Mora, 2014). A pesar de la mayoría liberal, el proyecto encuentra detractores y debe ser modificado para su final aprobación. La reforma logra superar los reparos iniciales y se muestra posteriormente como un gran, y necesario, avance en la propuesta social de López.

1.2.2. El deber social en la nueva constitución de 1936

El camino hacia la transformación del Estado continúa posteriormente con la reforma constitucional que se lleva a cabo en 1936. Esta reforma trae importantes cambios para el proyecto de la Revolución en Marcha, pues tal como lo explica Gerardo Molina, se le adjudica a la carta magna un carácter social y comunitario que no permite que los intereses del individuo sobrepasen los de la colectividad (1982, p.57); en este orden, tanto el Estado y sus instituciones, como el ejército, la policía, y las demás ramas que lo conformen, deben cumplir una nueva función enfocada en un sentido social de la democracia, dado que esta reforma incluye por primera vez el concepto del deber social del Estado y los particulares. Bajo esta visión se cobijan los otros cambios relevantes de la reforma: la concepción de la propiedad, las relaciones entre el Estado y la Iglesia, y el intervencionismo estatal.

Los liberales encargados de escribir la historia de los dieciséis años en que estuvieron en el poder, describirían de la siguiente forma los cambios a la carta magna en el libro *El*

Liberalismo en el Gobierno:

Ya éste (el gobierno) no es sólo el protector imparcial de «todas las personas residentes en Colombia, en sus vidas, honra y bienes» o el frío garante del «respeto recíproco de los derechos naturales», como quiso la Carta de 1886; ya fementida «igualdad ante la ley» no es lo único que importa asegurar; ya la administración no es impasible y equidistante espectador de la lucha económica. Una entidad jurídica distinta de «el ciudadano», **el trabajador**⁸, surge en 1930 a la vida del derecho, y el Estado le ofrece especial protección; la ley busca la justicia más que la igualdad, y restablece el desequilibrio real con un tratamiento preferente para los de abajo; los tímidos atisbos anteriores empolvados e inertes, cobran súbito sentido vital; del Gobierno indiferente y sordo, cuando no hostil, se pasa al Gobierno tutelar de los económicamente débiles.

⁸ Resaltado en el original

Y así, en quince años, saltamos del último escalón del derecho social en América, a un sitio de vanguardia en el continente y en el mundo. (Arriaga, 1946, p. 242)

La conclusión de Molina sobre la reforma es mucho menos optimista, pues para él se trata de un texto de gran valor doctrinario, novedoso en cuanto al carácter del constitucionalismo social, pero que no fue realmente desarrollado (1982, p.74). La historiadora Sandra Botero concordaría, pues para ella:

La reforma no consignó principios revolucionarios que hayan alterado de manera inmediata la realidad colombiana. Más que políticas concretas, las discusiones revelan que la reforma es el arranque de un lento proceso de construcción colectiva de una cierta orientación en materia de políticas sociales. (Botero, 2006, p. 103)

Una de las razones para argumentar esto, sería que luego de aprobada la reforma tomaría mucho tiempo para que el congreso efectuara ley alguna referente al intervencionismo estatal a favor de la población que lo necesitaba y adquirirían en realidad una postura cautelosa referente al tema, que se declaraba en los primeros debates como una de las características más novedosas e importantes de la «nueva» carta magna.

1.2.3. Los cambios a favor de los desheredados: la ley 200 de 1936 y las políticas sociales

Otra reforma importante del gobierno de López Pumarejo es la ley 200 de 1936, conocida como la Ley de Tierras. Fundamentalmente se centró en resguardar al labriego de la terrible condición en la que se encontraba y valorizar las tierras por medio de la explotación (Pécaut, 1987, p.151). Para López, en esa búsqueda por sacar al país del atraso en el que se encontraba, la producción de la tierra era fundamental; es por esto que su proyecto para la reforma agraria, la cual se venía debatiendo como tema fundamental desde la presidencia de Olaya Herrera, propuso sanear los títulos al propietario y buscó poner a producir los terrenos baldíos bajo amenaza de revertir al Estado (Molina, 1982, p.32). Los debates sobre la Ley se dieron en un momento muy

favorable para López, las masas que ya lo avalaban y lo veían como un acérrimo defensor de su causa vieron también de forma positiva la ley agraria, sin embargo, no sería hasta tiempo después que se conocerían los problemas que desencadenó esta reforma⁹. Es paradójico que, tanto *El Cauca* como *Satanás* al estar a favor de los campesinos, hicieran tan pocas alusiones a este importante suceso, en la primera se menciona en algunos números el debate que se está llevando en la cámara, y en la segunda no expresan opiniones al respecto, pese a que el debate es un tema importante en el liberalismo, las publicaciones no dan gran cuenta de ello. En contraposición un elemento que sí es ampliamente tratado en las publicaciones, en mayor medida en *El Cauca*, y no tan discutido en las compilaciones históricas sobre la República Liberal, tiene que ver con La instauración del voto universal. Las publicaciones hacen especial mención al avance del proceso de cedulaación tanto en las áreas rurales como urbanas y el tema de las futuras elecciones, que para la fecha estaban todavía a dos años de llevarse a cabo.

Otro tema que cobra relevancia en *El Cauca* es el avance de las obras públicas y las políticas sociales, en la publicación se encuentran reportajes que dan cuenta del intento por modernizar e industrializar la ciudad, y las acciones del gobierno departamental por mejorar las condiciones de vida de los estratos más bajos, sin embargo, en el ensayo *Modernización y desarrollo desigual de la intervención estatal 1914 – 1946* de Bernardo Tovar Sambrano esos adelantos por el desarrollo del país en 1936 son consecuentes con las acciones que se venían adelantando desde 1914. Tovar comenta que durante los años 30 y 40 el mayor porcentaje de inversión correspondió a las obras públicas, en mayor medida el rubro de carreteras, lo que es congruente con lo que comunican *El Cauca* y *Satanás*, pero que en realidad las inversiones

⁹ Gonzalo Sánchez G expone en su ensayo *Las ligas campesinas en Colombia* como la «interpretación de la ley» favoreció en gran medida a los terratenientes y que se aplicó como un instrumento de expulsión de los campesinos, luego de que paulatinamente, los partidos de izquierda que defendían los intereses de los trabajadores y campesinos cedieran ante el liberalismo la lucha por la conquista de sus derechos (Sánchez, 1985, p.201- 202).

sociales fueron pocas (1981, p. 172). Y aunque Tovar hace la aclaración de que es verdad que fue gracias a la llegada del liberalismo que se puede hablar de un mayor número de políticas sociales, el balance final demuestra que en realidad fueron poco eficaces frente a problemáticas más latentes y que no alcanzaron a solventar las necesidades más grandes de la población.

Otro elemento importante de la Revolución en Marcha que desde *El Cauca* se promovía constantemente, es la unificación de las distintas corrientes de izquierda bajo las ideas más puras y primordiales del liberalismo tal como las representaba el gobierno de López, en sus propias palabras:

hacemos un llamamiento a las juventudes liberales para que no se dejen deslumbrar por ofertas y palabras, que no crean que los comunismos los socialismos y los izquierdismos puedan ser campo de acción para mentes equilibradas que encontrarán en el seno del liberalismo amplio espacio para todas las reivindicaciones del proletariado, para todas las aspiraciones de la democracia, para propugnar todos los derechos y las garantías que los pueblos cultos brindan hoy a los desheredados. (*El Cauca*, N° 103, p.4)

La publicación es reiterativa en que los intereses de los obreros y campesinos son los mismos intereses del partido liberal, y tacha de extremistas todos los *ismos* del ala de la izquierda radical. Y, efectivamente, el gobierno de López y su Revolución en Marcha significó que muchos de los diferentes partidos creados en las décadas anteriores, fueran cediendo poco a poco su abanderamiento en las luchas obreras y campesinas en manos de las políticas de institucionalización estatal del gobierno de López Pumarejo (Arriaga, 1947, p. 256) que se alza como árbitro¹⁰ a favor de las disputas sociales:

¹⁰ Esta característica del gobierno de López se hace clara ya desde sus inicios, con la intervención del ministro de guerra en la huelga de diciembre de 1934 en la United Fruit Company, 6 años después de la masacre logrando un aumento del 50% en los salarios (Molina, 1982, p.89). Acción que se repite en la intervención de la huelga a la Tropical Oil Company en diciembre de 1935, elevando aún más la fama del presidente al garantizar importantes concesiones (Pécaut, 1987, p.2016)

Acosado el régimen por los reaccionarios de los dos partidos en razón de sus reformas, los trabajadores vieron que era su deber respaldarlo, sobre todo porque el tratamiento dado por las autoridades de los conflictos sociales era una de las causas de ese hostigamiento. (Molina, 1982, p.89)

Además, en el VII congreso de la Internacional Comunista se promovió a dictamen para todos sus afiliados en el mundo la táctica de *frente popular* con los social- demócratas y los burgueses- reformistas, facilitando aún más el intervencionismo del Estado en el caso colombiano, y dejando terribles consecuencias para las luchas y revoluciones campesinas y obreras que se habían adelantado previamente (Sánchez, 1985, p. 198-199).

Este intervencionismo de López en su actuar de árbitro de las personas más necesitadas, se tradujo en muchas ocasiones en el triunfo de la clase obrera, tanto así que las manifestaciones del primero de mayo de 1936, día del trabajo, concurrieron en las calles de diferentes ciudades para demostrar su apoyo al presidente. *El Cauca* reportó las manifestaciones como prueba irrefutable del extraordinario desempeño de las políticas liberales para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos, pero autores como Gonzalo Sánchez G. como ya se ha dicho, cuestionan el beneficio de la claudicación de las izquierdas, pues en palabras de Daniel Pécaut «El partido liberal busca por este medio mantenerlos (a los sindicatos y ligas campesinas) gravitando en su órbita» (1987, p.147).

Como se ha visto, el primer mandato de López, particularmente en sus dos primeros años, abrió gran espacio al debate y estuvo enfocado en realizar cambios importantes, tanto *El Cauca* como *Satanás* expresaron desde sus muy diferentes perspectivas periodísticas las percepciones respecto a los pasos que el gobierno liberal fue dando hacia la transformación del país, y son estas concepciones las que se analizan detalladamente. En definitiva, esta presentación del contexto histórico sirve como introducción al estudio de los impresos periódicos y como un

referente primordial para el análisis sociocrítico efectuado en el corpus a lo largo del último apartado. En el siguiente capítulo se presenta un breve estudio de las publicaciones desde la teoría hemerográfica y la elección del corpus de textos según el estudio de la sistematización.

Capítulo 2. El estudio de *El Cauca* y *Satanás* desde la metodología hemerográfica y la selección del corpus

Obedeciendo al concepto de *texto colectivo* que desarrolla Fernanda Beigel (2003) acerca de las revistas culturales¹¹, y teniendo en cuenta la importancia que constituyen estas para el estudio del campo intelectual y cultural de una época y sus mecanismos de legitimación, y siguiendo los planteamientos de Claudio Maíz (2016) al considerar que las publicaciones periódicas «fundamentalmente constituyen el cuerpo textual más sobresaliente para constatar de manera dinámica el desenvolvimiento de los estados de la cultura, en los que están comprometidos los cambios paradigmáticos» (p.30), se decide estudiar la organización interna de *El Cauca* y *Satanás* como parte constitutiva y primordial del análisis sociocrítico de las discusiones sociopolíticas acerca del gobierno liberal de la época; con lo cual se pretende rastrear información fundamental de la naturaleza propia de los textos publicados en prensa, que se destaca por el diálogo constante entre cada uno de los elementos propios del periódico y las relaciones con otros factores externos a él, como pueden serlo otras publicaciones del momento, personajes sobresalientes, debates públicos, etc.

2.1. Un estudio de la organización de las publicaciones: la dimensión material

Como punto de partida para el estudio de las publicaciones se tomarán las categorías que María del Carmen Grillo y Alexandra Pita Gonzáles exponen en su artículo *Una propuesta de análisis para el estudio de las revistas culturales*, pues hay que partir «de pensar estos objetos de estudio desde su materialidad, como lo hicieron algunos estudiosos de la historia del libro, para sistematizar la información en numerosas variables, para construir desde las partes un análisis

¹¹ Desde los conceptos *editorialismo programático*, *texto colectivo*, y *texto programático* la autora propone estudios que permitan al impreso periódico hablar del momento coyuntural gracias a la reconstrucción del universo discursivo de la época por medio del estudio de las relaciones entre la publicación misma, los sujetos que la atraviesan y el discurso presente en ella. (Beigel, 2003)

interno del contenido» (2015, p.24). Siguiendo esta pauta se construyó una matriz de sistematización en Excel, donde se tuvieron en cuenta diferentes ítems para registrar la información más relevante de cada uno de los textos publicados durante 1936, y que permitió además encontrar los datos de las diferentes dimensiones de los impresos periódicos que señalan Pita y Grillo en su artículo, las cuales se clasifican de la siguiente manera: dimensión material, aspectos técnicos como el formato, cantidad de páginas, diseño, precio periodicidad, tirada y zona de difusión; la dimensión material e inmaterial: aspectos de contenido como el manifiesto, programas o notas editoriales, índice, secciones, temas, problemas, ornamentación, distribución de páginas; y la dimensión inmaterial: la geografía humana, es decir las personas que hicieron posible la publicación como editores, colaboradores, corresponsales, distribuidores, etc. Lo que Rafael Osuna (2004) denomina organigramas, es decir la organización de la estructura humana dentro de la revista teniendo en cuenta aspectos ideológicos y las líneas de sentido propuestas en las publicaciones.

Dado que el estudio se centra en la dimensión material e inmaterial, es decir, el contenido mismo de las publicaciones, sus ejes temáticos y líneas de sentido, se realizará a continuación una presentación breve de la dimensión material y del organigrama de ambas publicaciones antes de pasar al estudio de contenido y la selección del corpus, pues es importante dejar en claro que dicha selección se hizo a partir de un amplio conocimiento de los impresos periódicos objetos de esta investigación.

2.1.1. El Cauca: semanario liberal

El Cauca: Semanario liberal fue fundado por Paulo Emilio Bravo en el año 1931 bajo la autorización del partido liberal con la intención de defender el gobierno nacional y departamental de sus detractores acérrimos. Esta publicación es de gran valor para la tradición periodística de

Popayán, pues es la precursora del importante diario *El Liberal* también fundado y dirigido por Paulo Emilio Bravo, que llega hasta nuestros días y que en 2013 se convierte en *El Nuevo Liberal*, diario de renombre en el departamento del Cauca. *El Cauca* pasa a subtitularse *Bisemanario liberal*, sin alterar en realidad su periodicidad semanal, a partir de 1936 luego de suspender sus labores por casi tres años como lo anuncia en el número 94 del viernes 13 de octubre de 1933, al reproducir el texto publicado por *El Relator* de Cali con un sentido agradecimiento hacia el fundador y director del periódico y las labores prestadas al liberalismo del departamento. Según este texto la suspensión se debe a los nuevos cargos que el fundador y director Paulo E. Bravo debe asumir en la capital.

La revisión de esta publicación se llevó a cabo en un soporte digital disponible en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de Colombia. Se revisaron 32 números, de los 163 disponibles (20%), que fueron publicados desde el 8 de mayo de 1936, fecha en que la publicación retoma sus labores, hasta el 18 de diciembre de 1936; estas fechas corresponden a los números del 95 al 126. *El Cauca* es una publicación de gran formato, 48cm aproximadamente, diagramada a cinco columnas y que para 1936 logró aumentar de 4 a 8 páginas en ediciones semanales publicadas cada viernes. La publicación tiene varios cambios en el diseño del encabezado a lo largo de los años, y para el número 103 se consolida un diseño llamativo en la primera página dándole gran espacio a los títulos de los artículos, incluyendo imágenes en algunos números, y permitiendo una diagramación más dinámica; el resto de la publicación se caracterizó por darle importancia a los anunciantes y por contar con diseños sencillos. A pesar de que no se encontró en ningún número revisado la información exacta del tiraje, la difusión de esta publicación fue importante en el departamento, pues varios anuncios alientan a los agentes de otras poblaciones a llevar registro de las remesas recibidas de las ventas

del periódico con el fin de rendir cuentas mensuales, y además se logra constatar la relación dinámica con publicaciones de otras ciudades como: Bogotá, Cali, Palmira, Manizales, Cartagena, Sincelejo, Buga, Pereira, Pasto, Armenia, y Tunja.

Se logró evidenciar dentro de la revisión de *El Cauca* varios anuncios llamativos en defensa del gobierno liberal y de sus ideas, en algunos de estos anuncios se leen las siguientes afirmaciones: «Apoyar la obra del presidente López es eliminar definitivamente las ideas conservadoras y laborar por la estabilidad del partido liberal en el gobierno y por el engrandecimiento de la patria» (*El Cauca*, N°95, p.1), de hecho, esta frase se convierte en encabezado en algunos números acompañando al título de la publicación; también, luego de un importante artículo que hace una descripción de los valores del liberalismo, se extrae la siguiente cita y se repite en varios números: «Izquierdismo y revolución, dentro de la política colombiana, son palabras que entrañan una tremenda responsabilidad histórica para el partido liberal en el gobierno» (*El Cauca*, N°96, p.5). Se encuentran también otro tipo de anuncios que buscan promover la explotación de las riquezas del departamento haciendo llamados a la explotación minera y agrícola de la región y la necesidad de apoyar las industrias nacionales.

En cuanto a *la geografía humana* o el *organigrama* de esta publicación se pueden apreciar algunos cambios: durante mayo y la primera semana de junio Cesar S. Cifuentes se desempeñó como jefe de redacción hasta que Jesús Rincón y Serna lo reemplaza y aparece como director en el último número de junio y A. Zapata Loaiza se desempeña como administrador durante este par de meses. En julio el encabezado señala a Pablo E. Bravo como propietario, a César O. Paz como gerente y a Augusto Burbano como administrador responsable, el cual empieza a denominarse jefe de redacción a partir de octubre. Haciendo la distinción entre el encargado de producir sentido, el que lo difunde, y el que lo hace posible (Pita Gonzáles; Grillo,

2015 p.18), se puede apreciar una delimitación poco clara entre el cargo de jefe de redacción/ director/ administrador responsable y el de administrador/ gerente debido a los cambios en la rotulación; de cualquier forma se puede ver que hay dos figuras diferenciadas entre aquel que se encarga de «gestionar los contactos, los contenidos, la política de la revista y una administración que gestiona los ingresos, los gastos, el trato con impresores y con distribuidores» (Pita Gonzáles; Grillo, 2015 p.19). El desempeño de estas labores junto con los otros 26 colaboradores señalados en el número 95, hacen posible el funcionamiento de la publicación.

2.1.2. *Satanás*

Esta publicación, tal como se evidencia en el encabezado de su portada «sale cuando le da la gana crítica y muerde» y se enfoca en la sátira política y social. Desde el primer número presentan su propuesta humorística y sin tapujos y se describen como un periódico risueño en busca de medios para corregir los errores sociales, y que nace de la necesidad de una hoja crítica alejada de la rigidez típica del gremio periodístico. Tal como lo indican, *Satanás* viene impregnado de azufre, olor que al parecer perdura en la ciudad hasta la década del 60 según lo presenta Guido Enríquez Ruiz, Asociado del círculo Periodístico del Cauca, en su artículo *Algunos periódicos caucanos*, lamentablemente la versión digitalizada por la Universidad del Cauca y disponible en la Biblioteca Nacional digital solo cuenta con los números publicados hasta 1944. Para esta revisión se estudiaron 45 números, de los 94 disponibles (47%), que fueron publicados desde el primero de enero hasta el 6 de diciembre de 1936 correspondientes a los números del 2 al 48 de la publicación sin contar el número 33 que no se encuentra disponible. Valga aclarar que el primer número se publica en diciembre de 1935 y que la continuidad en los números de *Satanás* presenta un error ya que se salta del número 25 al 27 en sus ediciones dominicales.

La publicación cuenta con 8 páginas de pequeño formato diagramada a cuatro columnas y con un diseño sencillo de su encabezado, a partir del número 11 del 7 de marzo de 1936 el encabezado se ve acompañado de una estrella que al interior tiene el perfil de un hombre con rasgos terribles y una larga nariz aguileña, es común en la publicación el señalar a *Satanás* como un personaje que figura de narrador o testigo en algunos de sus artículos, y es reiterativa su burla a las características típicas de las clases conservadoras de la sociedad payanesa. En el número 6 del 26 de enero se menciona en el editorial que sus 1500 ejemplares se han agotado en la ciudad, esta cifra es difícil de creer dadas las constantes bromas del curioso periódico, sin embargo, dados los constantes ataques públicos de los que se defiende *Satanás* en sus páginas, y una mención amigable en *El Cauca* se logra evidenciar una sobresaliente distribución en la ciudad. A lo largo de los 45 números revisados se mencionan algunos periódicos importantes de otras ciudades, ya sea con la intención de criticarlos, burlarse de ellos o mostrar, de la forma más satírica posible, algún nivel de aprobación; tal como sucede con la mayoría de lo que publica este impreso, algunos de los periódicos que referencia son ficticios y le sirven a *Satanás* para continuar haciendo sus sátiras, un ejemplo de esto es la publicación que denominan *El Gato*, a veces ubicada en Palmira y otras en Cali. Vale mencionar que se mencionan otras publicaciones que sí son conocidas como: *El Cauca*, *El Tiempo*, *La Razón*, *El Siglo*, *El Relator*, *Claridad*, etc.

Los primeros números de la publicación se enfocaron en presentar su proyecto al incluir el mayor número posible de personas sobresalientes y conocidas en la ciudad en sus *tiraderas*, tal como ellos las llaman, por esta razón es en estos primeros números donde más problemas y tensiones con el público encuentran los redactores, tales como intentos de boicoteos por un entusiasta grupo de detractores hasta algunas cartas amenazantes del público; y aunque *Satanás* fue consciente desde sus inicios de las incomodidades y molestias que causaría en la sociedad

payanesa, de hecho, buscaban causarlas, declararon siempre que su carácter bromista, y satírico se llevaba en una tónica amigable con todos aquellos que fueron objetivo de sus bromas y le recuerdan a sus lectores de vez en cuando que «*Satanás* seguirá saliendo hasta la consumación de los siglos, por encima de todo y contra todo» (*Satanás*, N°15, p.4).

El primer número es dirigido por Gerardo M. Hurtado, sin embargo, para el número 2 del primero de enero de 1936 su padre, José M. Hurtado, envía una carta abierta al periódico donde aclara que su hijo no es responsable de tal publicación y amenaza con publicar sus nombres, por esta razón la dirección pasa a J. Chaves quien se mantiene en el cargo durante los 45 números revisados, acompañado por 12 colaboradores presentados en el segundo número para evitarle las molestias al señor Hurtado. Los encargados de entregar al público este impreso periódico son en su mayoría jóvenes en sintonía con el liberalismo, pero con un fuerte sentido crítico hacia su partido.

2.2. Metodología de la sistematización de los periódicos: la dimensión material e inmaterial

Como ya se mencionó toda esta información se logró recolectar a partir de la lectura minuciosa de cada uno de los textos y de su sistematización en una hoja de Excel que está dividida en cuatro subcategorías: periodicidad, información de los textos, información del autor, y discusiones políticas y sociales. Se pasará a describir cómo esta herramienta de sistematización permitió estudiar el contenido de las publicaciones, y delimitar desde allí el corpus de textos.

En la categoría de periodicidad se encuentran los siguientes ítems: año de la publicación, en este caso solo sería 1936, se espera que otras investigaciones puedan enriquecer la matriz; el volumen o año consecutivo de publicación, esto solo para el caso de *Satanás* dado que *El Cauca* no da cuenta de este dato, y por último el número y la fecha de publicación. La categoría de información de los textos contó con los siguientes ítems: título de la entrada, género otorgado por la publicación, género otorgado por el investigador, tema, página de inicio y fin, y la sección a la

que pertenece. Seguidamente se encuentra el nombre del autor y de la dedicatoria. Y por último está la categoría que indica si hay o no discusiones sociales y políticas al interior de cada texto.

Es importante aclarar algunas cuestiones procedimentales respecto a la sistematización. En primer lugar, ambas publicaciones incluyeron una gran variedad de géneros, siendo *Satanás* el impreso periódico que más diversifica sus páginas en este aspecto, se centra en incluir poesía, rimas, trabalenguas, cancioneros, adivinanzas y otros textos difíciles de clasificar debido a su naturaleza satírica sobre personas de la ciudad. También es particular en esta publicación el carácter ficcional, incluso de las «noticias» mejor redactadas bajo criterios periodísticos. *El Cauca* por otro lado, aunque mucho más centrado en la publicación de artículos, ensayos, columnas de opinión y noticias, denomina indiferentemente los textos y no hay distinción entre artículo, reportaje o noticia.

Al enfrentar estas categorías tan variadas se decide entonces seguir unos criterios investigativos que atienden al análisis de la intención comunicativa, la extensión del texto y el grado de objetividad o subjetividad presente en él, para lograr consolidar la amplia variedad de ambas publicaciones en seis géneros¹² precisos, estos son: la nota, en general comentarios subjetivos breves enfocados en la opinión; la noticia, textos de carácter más objetivos y enfocados en informar; el ensayo, los textos más extensos con una intención argumentativa-explicativa y con un marcado punto de vista; la carta, se especifica este género a pesar de que muchas tienen una intensidad muy ligada a lo ensayístico pero se toma en consideración la

¹² Sin entrar a disertar sobre los pormenores del análisis de los géneros del discurso escrito, se toma como referencia una postura bajtiniana de consistencia que se expone en el libro *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso* (1999) de Helena Calsamiglia Blancafort y Amparo Túson Valls para sustentar los criterios de unificación de las variadas formas presentes en los escritos, según la lectura completa de las publicaciones y el hallazgo de puntos comunes en sus textos: «lo que condiciona la existencia de un determinado género son cuatro factores: los temas, la estructura interna, el registro (o estilo funcional) utilizado y la relativa estabilidad de todo ello» (Calsamiglia B & Túson V, p.261).

intención comunicativa con el destinatario; la narración, en la que se clasifican los textos más ficcionales; y por último la poesía, donde están aquellos textos vinculados a la lírica.

En *El Cauca* se encontraron las siguientes secciones: Anecdotario nacional, Noticiero, Comentarios, Colaboración Universitaria, Tópicos de la ciudad, En favor del turismo, Almanaque liberal, Colaboración del Cauca, Aristas, Información, Sociales y En cámara lenta. Algunas de estas secciones aparecen un par de veces y no se vuelven a mencionar, y otras cambian un poco de nombre. Por otro lado, *Satanás* contó con las secciones: Cancionero de Satanás, Colmos, Cuñas, Curiosidades, Diccionario, Del campo histórico, Lo que va de ayer y hoy, Mundo social, Películas, Libros, Poemas proletarios, Poesía revolucionaria, Resabios, Telegramas, Trabalenguas, y ¿Usted lo cree?

Para la clasificación temática de los textos se tomaron cinco categorías principales producto de la revisión de las publicaciones: cultura, educación, política, social y sociedad. En primer lugar los textos culturales hacen referencia al anuncio de diferentes eventos teatrales, circenses, deportivos, o fílmicos, el reportaje de cómo resultó alguno de los eventos, las narraciones sobre momentos históricos o personajes importantes, las poesías más sentimentales y de la vida cotidiana, los apartados de obras literarias, las crónicas de viajes enfocadas en la descripción de lugares importantes, las reflexiones de temas científicos, las menciones a las labores periodísticas, las críticas a obras literarias, la mención de libros, los cuentos, etc.

Los textos sobre educación aluden a todos aquellos que reportan noticias sobre las universidades y colegios, que tratan sobre los profesores o estudiantes sobresalientes, las marchas estudiantiles, el avance de la educación en las áreas rurales, las críticas o alabanzas al sistema educativo en Colombia, los eventos educativos, las inauguraciones de instituciones, los nombramientos de profesores u otros cargos relacionados con el sistema educativo, entre otros.

El tema de política es el más amplio y diverso de todos, en esta categoría se encuentran textos que desarrollan aspectos sobre líderes políticos importantes, la caracterización de liberales o conservadores, la mención a las labores llevadas a cabo por el gobierno nacional y departamental, la mención a leyes o medidas adoptadas por los dirigentes y las opiniones al respecto, escándalos de los partidos, noticias del senado y el congreso, todas las noticias de directorios liberales del departamento, una gran cantidad de textos de nombramientos a cargos públicos, y toda mención a temas legislativos aunque tengan que ver con cuestiones de educación o cultura.

En cuanto a las dos últimas categorías, a pesar de su similitud se emplean de forma distinta para el caso de esta investigación; en los temas sociales se incluyen todas aquellas noticias que, según lo planteado en el capítulo anterior, versen sobre la propuesta de gobierno de López, buscan mejorar las condiciones de vida para el pueblo y llevar al país a un nuevo nivel de desarrollo económico e industrial, en este sentido se encuentran textos que hablan del estado de rentas del departamento, del aumento de los sueldos a los trabajadores, la construcción de edificios institucionales y de barrios y viviendas para obreros, el avance de las obras en las carreteras, el acueducto en diferentes ciudades, la pavimentación en Popayán, la condición de los obreros, los nuevos empleos, los problemas que atraviesan algunos de ellos, las nuevas maquinarias para mejorar la agricultura, las noticias sobre el mejoramiento del sistema de sufragio, la construcción de unidades sanitarias, en definitiva cualquier texto que hable del impacto de la obra del gobierno para mejorar las condiciones de vida de las personas de Popayán. En cuanto a los textos de sociedad, en su mayoría hacen referencia a noticias sobre alguna persona sobresaliente de la ciudad, personas que llegan o que salen de viaje, graduados de la universidad, matrimonios, defunciones, notas sobre accidentes trágicos, promociones,

nombramientos, temas de la vida diaria y cotidiana en la ciudad, y particularmente en *Satanás*, son las *tiraderas* y la burla a las personas sobresalientes de la ciudad.

La categoría final que sirvió como filtro de lo que sería el corpus de textos a analizar fue la de discusiones sociales y políticas, en ella se consigna la existencia o no de dichas discusiones al interior de cada uno de los textos. En la primera lectura de los textos, el criterio para decir que había una discusión social o política era encontrar al interior de ellos algún pequeño rastro de cuestionamientos, inconformidades, opiniones, o puntos de vista. En la segunda revisión se tomaron todos los textos que sí contaban con discusiones políticas y sociales en su interior, incluso aquellos que no eran pertenecientes a los de los géneros, nota, noticia, ensayo y carta, y se realizó una segunda lectura para priorizar aquellos textos donde las características antes mencionadas eran la base constitutiva y el pilar principal en el texto, además de depurar los géneros de narración y poesía. En el siguiente apartado se presenta el análisis de esta sistematización que permitió delimitar un corpus de 159 textos que dan cuenta de importantes concepciones políticas y sociales al interior de las publicaciones.

2.3. Análisis de la sistematización y consolidación del corpus

Sin buscar realizar un estudio estadístico, dado que no es un objetivo de esta investigación, el análisis de los datos consignados en la sistematización permite aclarar algunas cuestiones que se plantearon desde que se dio el primer acercamiento a las publicaciones. En primer lugar, viendo los temas y géneros que abundan en *Satanás* se confirma que es un periódico primordialmente enfocado en hablar, opinar y criticar a la sociedad, pues de los 749 textos publicados a lo largo de 1936, treientos ochenta y nueve son temas de sociedad equivalente al 52%, ciento treinta y seis son de cultura, 18%, ciento treinta y ocho son sociales 18%, setenta y uno son de política, 10%, y quince de educación, 2% (tabla 1). Es evidente que la

vida diaria de la sociedad payanesa es lo que alimenta al periódico, tal como se lo plantearon desde un inicio. También, queda clara la relevancia que se le da a la crítica y a la opinión al constatar el grado de subjetividad presente en sus páginas, pues sobre todo priman las notas de opinión con doscientos sesenta y seis textos (36%), le sigue el género ensayo en ciento cincuenta y ocho textos (21%), luego la poesía en ciento cincuenta y tres textos (21%), la noticia son sesenta y un textos (8%), la narración cuenta con setenta y ocho textos (10%) y el género de la carta son treinta y tres textos (4%) (tabla 2). El porcentaje alto en el tema de cultura, y los porcentajes bajos en política y educación, al igual que el número de textos de naturaleza más dinámica y menos estricta como la nota, la poesía, y la narración, también confirman ese distanciamiento con el gremio periodístico que tenían como visión orientadora según su primer editorial.

Publicaciones	Temas					Total
	Cultura	Educación	Política	Social	Sociedad	
<i>Satanás</i>	136	15	71	138	389	749
<i>El Cauca</i>	141	114	497	263	317	1332

Tabla 1: realización propia

Publicaciones	Géneros						Total
	Noticia	Nota	Ensayo	Carta	Narración	Poesía	
<i>Satanás</i>	61	266	158	33	78	153	749
<i>El Cauca</i>	292	490	535	4	6	5	1332

Tabla 2: realización propia

Es importante indicar que a pesar de que es reiterativo su distanciamiento con la política y los temas sociales más delicados en algunos editoriales, los porcentajes sobre estos temas demuestran que hay una preocupación latente de la publicación respecto a ellos, así no sean

explícitos al decirlo. Aunque su sátira claramente se dirige hacia la vida diaria de las personas de la ciudad, el momento coyuntural no les permite desprenderse totalmente de lo social y político, por lo cual se ven obligados a aludir a estos temas y plantear algunos cuestionamientos importantes como se verá en el análisis (tercer capítulo).

En el caso de *Satanás* el rastreo que se llevó a cabo tuvo en cuenta el carácter satírico de sus páginas y fue meticuloso al buscar las menciones de perspectivas políticas ya que no eran tan explícitas, pues según sus propias palabras «*Satanás* no permite que se le inscriba en ningún censo político; su partido no es de este mundo» (*Satanás*, N°4, p.5), y sin embargo este rastreo permite apreciar un posicionamiento político. En el caso de las discusiones sociales, su compromiso con el desarrollo y embellecimiento de la ciudad es claro, pero también se permea una postura particular respecto a cómo el gobierno lleva a cabo este desarrollo, lo cual también está anclado a la percepción política que se vislumbra en la publicación. Así que, aunque los números revelan claramente esas características identificadas en el impreso periódico como constitutivas, también revelan otros elementos y problemáticas igual de importantes en la consolidación de la publicación y que no se hacía explícito en su propuesta periodística plateada en los editoriales.

Por consiguiente, la cantidad de textos argumentativos que evidencian las discusiones sociales y políticas equivale a un 17% del total de los textos, estos serían, 5 noticias, 9 cartas, 39 notas, y 74 ensayos, de los cuales, por cuestiones metodológicas, de espacio y tiempo, se decidió analizar específicamente los ensayos. Como se verá en el siguiente apartado, la teoría sociocrítica se basa en un análisis meticuloso del texto así que se decidió limitar el corpus a un solo tipo de texto para no restringir el espacio del análisis.

Ahora bien, en contraposición a *Satanás* la propuesta periodística de *El Cauca*, es irrefutablemente política (tabla 1), pues de los 1.332 textos publicados durante ocho meses en 1936, cuatrocientos noventa y siete son de política (37%), trecientos diecisiete son de sociedad (24%), doscientos sesenta y tres son sociales (20%), ciento cuarenta y uno son de cultura (11%), y ciento catorce son de educación (8%). Se puede apreciar también que los porcentajes son mucho menores en cuanto a los temas de actualidad y de la vida diaria de la sociedad payanesa, tienen un espacio relevante, pero claramente no son el foco de la publicación. En cuanto a los géneros (tabla 2) también es irrefutable la labor periodística en *El Cauca* pues el ensayo cuenta con quinientos treinta y siete textos (40,3%), la nota cuenta con cuatrocientos ochenta y ocho (36,6%), y la noticia cuenta con doscientos noventa y dos (22%); en cambio los textos menos periodísticos son realmente pocos, las narraciones son apenas seis (0,4%), la poesía son cinco textos (0,3%) y las cartas son tan solo cuatro (0,3%).

En esta publicación lo primordial, como ya se ha dicho, es la defensa del liberalismo y el apoyo total al gobierno nacional y departamental, pero de igual forma en su postura periodística, que es la que marca el tono de la publicación, es muy importante otorgarle un lugar a todas las voces e ideologías, por lo cual algunos de los textos, si bien no se muestran en desacuerdo con las directrices del partido, sí llegan a cuestionar algunas formas de proceder del mismo. También es llamativo que en esa gran categoría de lo político se encuentra un número significativo de textos que no toman posición política ni manifiestan alguna opinión planteada explícitamente, sino que se enfocan bastante en esa otra característica del ámbito periodístico de la publicación: el ámbito informativo; aunque, dado que la publicación es partidaria, la información supuestamente «objetiva» favorece la percepción positiva del liberalismo y, aunque, no haya grandes tomas de postura, en sus textos se incluye un marcado tono de subjetividad que

caracteriza a la publicación. En el género ensayo es donde se desarrollan ampliamente las posturas y opiniones implícitamente permeadas en algunas notas. A través del ensayo, la publicación expone con argumentos, datos e información verídica, el propósito de defender el liberalismo y por qué hacerlo, no solo busca transmitir una ideología al lector sino también persuadirlo en su doctrina política.

Tomando todo esto en consideración, para el caso de esta publicación la selección del corpus final fue en cierta medida muy similar al rastreo hecho en *Satanás*, solo que en esta publicación, dada la abundancia de las cuestiones sociales y políticas, la búsqueda se hizo de forma inversa dando prioridad a los textos que exponían explícitamente los cuestionamientos y opiniones al respecto, aquellas menciones con un pequeño posicionamiento o postura, como ocurría en *Satanás*, no se tuvieron en cuenta. Aquí el corpus se consolida con los ensayos de mayor peso social y político, se reúnen entonces los textos más relevantes de discusiones al respecto. El número de estos textos equivale entonces al 31% de la publicación total en 1936, doscientos cuarenta y dos ensayos, ciento treinta y cuatro notas, cuarenta y dos noticias y una carta. Por cuestiones de espacio y tiempo se decidió delimitar lo máximo posible el corpus y se toman solamente los ensayos breves de la columna Aristas y los editoriales de cada número, es decir, ochenta y cinco textos argumentativos. A continuación, se presentan los conceptos fundamentales a tener en cuenta y el análisis de las discusiones sociales y políticas en el corpus de textos tomado de ambas publicaciones.

Capítulo 3. Recorrido por las discusiones políticas y sociales en *El Cauca* y *Satanás*: un análisis sociocrítico

3.1. La sociocrítica: una herramienta de análisis del corpus

La sociocrítica es planteada en sus inicios de forma casi simultánea en la década de los sesenta y setenta por dos estudiosos, Edmond Cros y Claude Duchet, sin una conexión inicial. Este enfoque de estudio propone entender a los textos como instancias sociodiscursivas en circulación (Malcuzyński, 1991, p. 21), un espacio donde confluyen y se relacionan la realidad y la construcción textual, completa en sí misma y al mismo tiempo estrechamente ligada al referente social al que transforma y provee de nuevo significado. Es por esta razón que se decide tomar elementos conceptuales y metodológicos de la sociocrítica para llevar a cabo el análisis del corpus de 159 ensayos, y poder identificar cómo la realidad referencial presentada en el primer capítulo de esta tesis se transforma a través de las estructuras textuales y cómo interactúan estos dos elementos cruciales en las concepciones de ambas publicaciones periódicas respecto al gobierno liberal de la época.

Los estudios sociocríticos, tal como lo expone Antonio Chicharro en su libro *Entre lo dado y lo creado. Una aproximación a los estudios sociocríticos*, conciben desde una visión bajtiniana el análisis de las interrelaciones entre lo social y lo propiamente textual en términos de *lo dado*, las estructuras reales de la sociedad, y *lo creado*, un enunciado con un nuevo contenido ideológico; pero lo realmente nuevo que propuso la teoría sociocrítica en sus inicios, hace referencia al estudio de estas interrelaciones desde cómo se circunscriben ellas *en* el texto mismo, lo cual consolidaría el punto de quiebre primordial con respecto a las concepciones sociológicas y formalistas de los estudios críticos de la literatura de los que se desprende la sociocrítica. En palabras de Malcuzyński: «esta perspectiva, reafirmando todas las diferencias

entre las dos concepciones, pone a la vez en relación mutua de interdependencia lo dado y lo creado en la constitución, la materialización del texto» (1991b, p. 154). En esa medida, la sociocrítica circunscribe el objeto de análisis en función de dicha dinámica y de antemano entiende el texto no solo como el producto de una práctica socio-ideológica, de igual importancia y en interacción recíproca con las demás prácticas cognitivas, sino también como una producción en sí (Malcuzyński, 1991, p. 21).

La particular visión de la sociocrítica sobre su objeto de estudio, el texto, es otro punto de quiebre con respecto a las teorías sociológicas formalistas, pues es común en estos estudios que se enfocan en el texto confundir elementos textuales con aspectos sociológicos del lenguaje por no diferenciar las estructuras de sociedad, de lenguaje y textuales presentes en el texto (Malcuzyński, 1991, p. 19). La sociocrítica busca entonces, distinciones fundamentales que no confundan las diferentes estructuras. Se parte pues de la hipótesis de que lo intertextual solo tiene sentido en relación con las prácticas socio-discursivas que se permean en el texto.

El concepto de intertextualidad entra a ser fundamental para la teoría sociocrítica, partiendo desde los planteamientos de Duchet, el texto se encuentra en una zona donde se definen las condiciones de comunicación y en donde se circunscriben diferentes series de códigos, el social y el propiamente textual. Lo que el autor pretende finalmente es desenmascarar el trayecto en el interior del texto desde lo no dicho hasta la expresión,

no se trata ya de leer lo oculto del texto, sino de establecer sus condiciones de existencia, es decir de restituirle su asiento, siempre percibido y a menudo invisible, situado fuera de las palabras y dentro de las palabras, de buscar raíces, de donde le viene savia, sabor, saber. (Duchet, 1991, p.34)

Según esta propuesta, es fundamental reorientar el análisis hacia la organización interna de los textos, sus redes de sentido, sus tensiones y los encuentros entre sí de distintos saberes y

discursos (1991, p.44). Ese concepto de discurso planteado desde los inicios de la propuesta sociocrítica permite establecer parámetros importantes, cuestionamientos y límites que se deben tener en cuenta.

Malcuzyński y Cross (1991) advierten a los investigadores sobre el uso de este concepto, poniendo énfasis en la necesidad de distanciarse de los problemas que este podría acarrear para el estudio de las estructuras propiamente textuales y los vacíos en los que se podría caer al incluirlo en los análisis sociocríticos. Aunque el concepto de discurso social, es decir, lo que llega al oído del hombre en sociedad según Angenot (2010), podría contribuir como un elemento constitutivo para el texto, su análisis se enmarca en un foco diferente y mucho más global. En primer lugar, Malcuzyński dice que, aunque es involuntario, la teoría de la inscripción del discurso social en el texto, principalmente tratada por Marc Angenot y Reginé Robin, abre la ventana para objetivizar lo discursivo y «descuidar la actividad humana que caracteriza la práctica discursiva. Existe precisamente el riesgo de conferir a la “socialidad” del trabajo discursivo un valor de intercambio y no de uso» (1991, p.22). Cros, por otro lado, al tratar desde el inicio al texto ficcional como una práctica discursiva que opera en el marco de otras prácticas discursivas ha pensado en el problema de pasar de la continuidad de lo real a una estructura propiamente textual lo cual significa pasar del campo de lo no discursivo a lo discursivo (Cros, 1992, p.28), para el autor el estudio de la mediación entre esos elementos discursivos, no es, propiamente, discursiva. Sin embargo, ninguno de los autores desconoce la importancia de las teorías del estructuralismo genético de Lucien Goldmann, o los planteamientos de Lukács o Iris M. Zavala, de hecho, el mismo Edmond Cros en su artículo *Entorno a interdiscursividad* (1991) realiza un análisis de autores, como Foucault, Pêcheux y Robin, y sus aportes a la conceptualización del estudio social del discurso ejemplificando la conceptualización con

análisis a obras españolas; y, sin embargo, aunque se aprecian los aportes de ese tipo de estudios, donde se le da prioridad a la indagación de la sociabilidad dentro del material textual, el autor concluye que quedan faltando elementos de la producción de sentido y no solamente del posicionamiento del sujeto, elemento constitutivo del análisis del discurso social.

Atendiendo entonces a la distinción conceptual entre intertextualidad e interdiscursividad que realiza Malcuzyński, el estudio de los textos argumentativos de *El Cauca* y *Satanás* durante el año que se ha tomado de muestra, prioriza al texto y a los elementos extratextuales estrechamente ligados a él, no se persigue un interés por develar el entramado social a partir de un texto, tampoco es un objetivo el develar «el *cómo* se dice lo que es dicho» (Malcuzyński, 1998, p. 192), preocupación por el sujeto de enunciación del discurso.

En definitiva, el estudio se centra en analizar las interrelaciones entre todos estos aspectos que hacen parte esencial del texto, la cuestión es ¿cómo serán identificados estos elementos? Los autores que ya hemos mencionado han acuñado diferentes conceptos que permiten analizar esas mediaciones entre lo dado y lo creado. Se hará uso en esta investigación de tres conceptos particularmente, el de ideosema y microsemióticas tratados por Edmond Cros, y el de monitoring de M. Pierrette Malcuzyński.

Para Cros superar los vacíos que deja la genética textual requiere acudir a la semiótica de la ideología como la clave de la estrategia argumentativa de la sociocrítica pues, teniendo en cuenta los pormenores que tienen que ver con la representación de las estructuras de la realidad, la ideología se consolida como un elemento fundamental en la semiosis de la representación:

Cuando pasamos de una representación a la otra y nos movemos hacia lo exterior del texto, nos encontramos, en última instancia, frente a este filtro originario y generativo. Ahí es donde ese anárquico y caótico *continuum* de la realidad (que acabamos de definir como no estructurado a

nivel de la inmediatez de la experiencia y que todavía está fuera del campo discursivo) viene a plasmarse en una forma discursiva. (Cros, 1992, p.30)

Tal como lo expone Edmond Cros, la tarea sería entonces reconocer en el texto los marcadores (textuales) que permitan dar cuenta de la ideología dominante que hace parte del discurso social que atraviesa al mismo texto, estos permitirán conectar al texto con el entorno socio-histórico del momento de su génesis, y gracias a la concepción althusseriana de la ideología, que la ve no conceptual sino materializada, se abre paso al concepto de ideosema. Hay que hacer la salvedad de que, tal como lo previene Duchet, bajo esta concepción no se reduce a la sociocrítica a una mera búsqueda de la ideología (1991, p.44), sino que viene a ser un puente entre los elementos no discursivos, propios de la sociedad, y los discursivos; se convierte entonces en el punto de partida, ya que los ideosemas les confieren determinados significados a las prácticas ideológicas.

El ideosema, según Chicharro, «designa simultáneamente el punto de origen de la estructuración y cada uno de los elementos que en el texto reproducen ese origen» (2012, p.75). El ideosema sería la identificación en el texto de prácticas sociales, discursivas o no, ideologías o fenómenos de la realidad que se ven codificados y adquieren un sentido específico en él, y que funcionan como elementos estructurantes, Malcuzyński lo explica de la siguiente manera: «Derivando en una práctica ideológica precisa, explica Cros, el ideosema se sitúa en la *intersección* de lo ideológico y de lo semiótico y designa todo fenómeno textual que (re)produce las diversas interacciones entre diferentes discursos coexistentes en una determinada instancia social» (1991, p. 24). Son, en última instancia, los articuladores semióticos y discursivos que reproducen el fenómeno de la realidad ya codificado en el texto, de igual forma Cros aclara que no tiene un contenido semántico, sino que funcionan como vectores potenciales y elementos que generan el proceso de la producción de sentido (1992, p. 41).

Para enfatizar en la interacción de estos procesos de «semantización» Cros recurre al concepto de microsemiótica intratextual, con el cual designa «a un conjunto significativo de ideosemas, o sea de trazos discursivos de naturalezas distintas, organizado sin embargo en torno a una focalización semántica generada por una relación que organiza ciertos elementos discursivos o prediscursivos que implican una práctica social» (1992, p. 42). Estas microsemióticas son las que organizan por ende los valores discursivos y sociales, en los que se puede identificar las ideologías dominantes que nos remiten a un contexto socio-histórico, tal como lo comprende Lampis (2018, p.36- 37). Así pues, los conceptos de ideosema y microsemióticas:

nos permiten compensar el vacío epistemológico del estructuralismo genético, en la medida en que estas nociones intervienen y se interponen en el proceso que nos lleva de lo no-discursivo a lo discursivo y del material social prerrepresentado a la representación textual, dentro de un proceso de semiosis generado y regido por la ideología materializada en unas prácticas sociales, a las cuales consideramos como elementos de representaciones preestructuradas y en la medida en que estas representaciones se invierten a su vez en unas estructuras más complejas que organizan la «legibilidad social» del texto. (Cros, 1992, p. 45)

Ahora bien, la razón de introducirse totalmente en los textos se ve fundamentada en que es en ellos donde se verán materializados los fenómenos de la realidad desde un estudio de esos ideosemas articuladores del sentido, y las microsemióticas que marcan la focalización del texto, sin embargo, otra parte fundamental de la mediación realidad-creación en este corpus de ensayos en particular es el protagonismo del medio en que fueron publicados, es decir la prensa. Teniendo en cuenta las características ya planteadas de estas publicaciones, además de las características partidarias y sectarias que se encuentran en gran parte de la prensa colombiana, y bajo la premisa de estudiar los elementos extratextuales como elementos constitutivos del sentido

del texto, es fundamental tratar el concepto de monitoring de Malcuzyński, pues este permitirá tener en cuenta la postura ideológica que toman las publicaciones y que se evidencia en sus textos. Con este concepto se puede conjugar ese análisis intertextual de la mediación con los aspectos del discurso social, pues a partir de la propuesta de Marc Angenot, que describiría al escritor como un fino escucha de los discursos sociales, y que luego los analiza, los selecciona y los transforma, Malcuzyński describiría un proceso más amplio: «distinguir entre los discursos diferentes y escoger las estrategias (semióticas) que convienen para tal o cual práctica textual. Salvo que “escuchar” es solo un aspecto de lo que yo entiendo por monitoring» (1991b, p.155). La función del monitoring es básicamente identificar y especificar el sentido, en él se activa el reconocimiento de las dimensiones sociales e históricas de los discursos.

Recurriendo a conceptos de Bajtín la autora propone el monitoring de un determinado autor como un atento reconocimiento del mundo y su posterior materialización en la obra, es decir, una toma de postura, por lo cual la autora advierte:

La tarea sociocrítica consiste pues, en tener explícitamente en cuenta que la singular posición que el escritor, el artista o crítico, elige ocupar en la sociedad tiene una función y una orientación ideológicas específicas; éstas condicionan la materialización de *su* monitoring. Por otra parte, cabe recordar que tanto esa toma de posición como las características conferidas a los procesos de inscripción textual, dependen de la coyuntura sociohistórica particular. (Malcuzyński, 1991b, p.159-160)

Es por esta razón que el monitoring se tiene en cuenta para el análisis, pues esa función y orientación ideológica del total entramado de las publicaciones es importante para la identificación de lo que Malcuzyński denomina procesos *dialógicos* inscritos en el texto socio cultural, es decir, el entrecruce ideológico con la instancia crítica: «en esa intersección

encontramos la producción de sentido. En este mismo entrecruce se evidencian los procesos de la textualización y, por tanto, el ideosema, no el ideologema» (Malczynski, 1991b, p.161).

Las siguientes páginas estarán enfocadas entonces en presentar un análisis minucioso de los textos de las publicaciones *El Cauca* y *Satanás* a partir de la identificación de las diferentes prácticas, estructuras y fenómenos de la sociedad que se transfiguran o que adquieren una nueva carga ideológica en los textos por medio de la búsqueda y análisis de los indeosemas y las microsemióticas presentes en cada uno de los ensayos, un estudio de las relaciones entre lo *dado* por la realidad y lo *creado* en el texto. Se presentará también al lector el modo de abordaje de cada texto y, con la intención de optimizar el espacio, cómo se agruparon los textos para presentar los resultados. A partir de este análisis se podrá mostrar entonces cuáles eran las concepciones sobre el gobierno liberal que se plasmaron en cada una de las publicaciones y las conclusiones a las que nos permiten llegar estas concepciones.

3.2. Las fuerzas liberales respaldadas por Alfonso López Pumarejo: concepciones desde *El Cauca*

La característica fundamental de la que parte el presente análisis del corpus tiene que ver con su medio de producción, dado que son textos publicados en prensa, y que además no son literarios sino argumentativos explicativos, se constituyen como elementos de la realidad y no de la ficción, la mediación entre lo textual y los elementos socio-históricos no está condicionada por cuestiones netamente estéticas o simbólicas, sino que se centra en la mejor forma de llegar al público y transmitirle una idea concreta, su propia ideología.

Como se ha visto, en 1936 la división del país era marcada, la élite política se aferraba a sus privilegios monetarios y chocaban con las propuestas sociales de López, la prensa, extremadamente partidista, atiza la división e informa al pueblo desde sus valores y creencias.

Por este motivo la lectura de las publicaciones y sus textos se hace desde la contraposición y la lucha por el poder político entre liberales y conservadores. La carga ideológica detrás de esta lucha es lo que realmente subyace en el corpus de textos de *El Cauca*, y que en cierta medida también lo condiciona. La política y el periodismo han estado siempre ligados, las tácticas empleadas por la prensa sirven con una función política de la que ambos partidos saben aprovecharse muy bien.

Es reiterativo a lo largo de estos textos encontrar un lenguaje que alude a concepciones beligerantes de la lucha ideológica del bipartidismo. Las descripciones que se hacen de los conservadores, o cuando se exponen las características liberales, se hace desde una construcción del otro como adversario, enemigo, bando contrario, etc.:

los liberales deben concentrarse en cooperar constantemente invariable a todas las obras que dedique su empeño el gobierno y la defensa valerosa y decidida de sus hombres y providencias contra las ofensivas del adversario. Es indispensable construir un bloque, si se quiere agresivo, para conservar inexpugnables las posiciones adquiridas y facilitar a los encargados de dirigir la vida del Estado el avance libre y cómodo de sus actividades. (*El Cauca*, No.103, p.5)

Si bien este estudio no se interesa por el análisis del discurso, se es consciente de que el acercamiento a los textos de *El Cauca* debe realizarse desde el condicionamiento ejercido en la prensa característico del discurso político, solo así se puede llegar a entender las transformaciones de las estructuras ideológicas de la realidad (no discursivos) en elementos textuales (discursivos) que adquieren un significado específico más allá de presentar uno u otro bando de la contienda política. Tener esto presente ayuda a comprender mejor el carácter unificador de la sociocrítica y la necesidad de tomar en cuenta todos los elementos y características del texto.

A partir de la lectura de los aspectos sociohistóricos que se presentó brevemente en el primer capítulo, y pensando en las condiciones de existencia de los textos, se lograron rastrear en ellos diferentes elementos de la realidad que fungen como materia prima para la determinada concepción de los fenómenos políticos que transmite la publicación. Se habla de «elementos» porque la palabra permite presentar cuestiones, más sencillas o más grandes, que una práctica social, o un fenómeno particular ya sea político, cultural, social etc., o tan solo un pequeño aspecto del fenómeno.

En este orden de ideas, la sección de Aristas junto con los editoriales de cada número se enfocó, además de la lucha entre conservadores y liberales, en las concepciones sobre el liberalismo al interior de su propio partido referente a temas como justicia, moral, y ley; el desarrollo de las elecciones durante el régimen conservador, la historia violenta del país, diversas cuestiones económicas y financieras, los cambios profundos que las ideas de izquierda implementarían dentro del liberalismo y toda la gama de opiniones referentes a la unificación, y también la contraposición, de los diversos sectores de la izquierda y el liberalismo, las acciones del gobierno de López Pumarejo como la reforma constitucional, o acto legislativo a la constitución, los procesos de cedulaación, los sueldos de los obreros, trabajadores y servidores públicos, y la reforma agraria; también se toman elementos de la realidad de la oposición conservadora y las diferentes acciones que lleva a cabo para desestabilizar al partido liberal.

Parece importante destacar algunas cuestiones y discusiones que se estaban dando en aquella época en el ámbito de lo social que tomaron un gran protagonismo en la sección de Aristas y los editoriales y que permitieron agrupar las totalidad de los 85 textos en grupos temáticos generales, estos son: las luchas y acciones del comunismo, y de las corrientes de izquierda más radicales y su relación y función dentro del partido liberal (32); el abanderamiento

de López Pumarejo y en menor medida de Olaya Herrera como los representantes de las ideas más puras del partido y al mismo tiempo la divergencia entre ambos mandatarios (29); y el accionar incesante del conservadurismo para deslegitimar al gobierno desde diversos escenarios como el cultural, en periódicos como *Claridad* y *El Siglo*, en el ámbito académico desde debates y charlas universitarias, y en ámbito clerical (24).

Ahora bien, los vectores encargados de señalar el punto de origen de la estructuración del nuevo sentido que adquieren estos elementos de la realidad, es decir los ideosemas, además de señalar elementos textuales que transfiguran una práctica socio-histórica de forma simbólica como apunta Cross en algunos estudios sobre obras españolas e hispanoamericanas¹³, funcionan específicamente en este corpus de textos como elementos que permiten caracterizar de determinada manera las prácticas, hechos, discursos y fenómenos que se toman de la realidad. Los ideosemas en estos textos identifican los puntos de flexión de la realidad, no según el nuevo sentido de algunos elementos del discurso, sino que, dada la gran carga política e ideológica de los textos de *El Cauca*, las características persuasivas del lenguaje entran a jugar un papel muy importante en la mediación con la realidad, a tal grado, que la misma estructuración del escrito se convierte en una de las herramientas más grandes de su resemantización.

Elementos como la ejemplificación, la argumentación, y la retórica, son los medios con los cuales cuenta la empresa periodística para darle un nuevo significado a la ideología, pues el periódico busca convencer y guiar la opinión del lector. La misma publicación lo argumenta de la siguiente manera: «De igual suerte, el periodista, cuya actividad se endereza primordialmente a pulsar o interpretar estados de alma colectivos, ha de tener el ojo muy perspicaz y el olfato muy

¹³ Cros por ejemplo señala el cambio de pronombres para alterar el sentido de prácticas medievales en relación con narraciones jurídicas o cartas en las que justamente el sujeto entra a ser supremamente relevante y le confiere a la obra literaria un nuevo simbolismo. (1992, p. 41)

ejercitado para señalar el derrotero que debe seguirse» (*El Cauca*, No.95, 1936). Ese proceso que lleva a cabo el periodista, que también consiste en saber qué cosas callar, cuáles decir y cómo decir las, se hace de unas herramientas textuales que le permiten cumplir con su cometido.

Los marcadores textuales que se usaron para identificar estos ideosemas fueron entonces las conjunciones y conectores, como articuladores de la argumentación, y la forma en que ayudaron a la organización del texto. Identificar estos marcadores permitió un análisis más detallado de las estructuras textuales y su implicación en la transformación ideológica; gracias a esto fue posible encontrar similitudes y relaciones en las estructuras de varios textos que trataban cuestiones y problemáticas de un mismo orden. Se pudo comprobar que las estructuras de los textos enfocados en comentar palabras, acciones o publicaciones conservadoras exponen brevemente algún suceso que tiene que ver con el partido conservador, para contraargumentarlo y rechazarlo, tal como sucede en los siguientes editoriales: «La voz cavernosa de las derechas» No. 98, «Estos puritanos del sufragio» No. 99, «La vieja táctica conservadora» No. 105, «Orden Público» No. 108, «Abstención conservadora» No. 116, «Oposición Descontrolada» No. 117, «Otra vez en la Iglesia» No. 118, y «Perspectivas» No. 120. En ellos se abre con la presentación de una «incoherente» acción conservadora para posteriormente desarrollar argumentos bajo una capa liberal que los desacredita por completo.

La renuncia definitiva que de los puestos de consejeros electorales han hecho todos los altos personajes del conservatismo designados por el señor presidente de la república para ejercer tales cargos, no deja la menor duda de que ese partido se ha colocado ostensiblemente y una vez por todas en un frente de insurgencia irrevocable. (*El Cauca*, 1936, No. 117, p.4)

Ubicando «tal» argumento conservador, dado «cada vez», o a «cada momento» se puede establecer una relación en la forma de presentar a ese terrible enemigo. Otros textos de la sección de Aristas en los que se puede evidenciar esto son: «La hora conservadora» No. 96, «Los

mártires entran en acción» No. 103, «Las voces de la incompreensión» No. 106, «El nombre de Dios en la constitución» No.109, «Símbolo derechista» No.114, «El pasado de la oposición» No 125, entre otros.

Las acciones conservadoras son rápidamente adjudicadas al odio, faltas de toda verdad, y sin forma de sustentarse. Esta microsemiótica, o focalización semántica, se puede traslucir en todos los textos que mencionan al conservadurismo a pesar de que los ideosemas, y por ende las estructuraciones, varíen un poco. Hay que tener en cuenta también que, aunque el interés por el *cómo* de los enunciados respecto al conservadurismo es sumamente relevante y provee gran parte del significado, el vértice de la transformación entre los elementos ideológicos del sectarismo colombiano y su expresión en estos textos se representa en la organización de la argumentación.

En el caso de los textos que toman las opiniones, problemáticas, discusiones, y acuerdos que se estaban dando en el momento sobre la asimilación de los partidos de izquierda en el liberalismo, tienen otras particularidades de estructuración bastante llamativas y un tanto diferentes, los textos que ya se mencionaron presentan una postura estable sobre sus adversarios en toda la publicación, tal vez un poco más insistente hacia el final, pero siempre se presentó un rechazo. Pero el tema de izquierdas y liberalismo paulatinamente va cambiando, tanto así que la estructuración de este tema, que en un inicio era desde la asimilación, también se hace desde la contraposición hacia los últimos números, de hecho, el último número equipara a la izquierda con las derechas (conservadores clericales), a pesar de que en un inicio la relación que se establece entre izquierdismo y liberalismo, aunque es subordinada, es bastante positiva. En textos como: «La fuerza de la opinión» No. 96, «El deber de la hora» No. 96, «La charla de Torres Giraldo» No. 97, y «La tragedia del hombre de clase media» No. 99, se muestra un apoyo a la izquierda desde la equiparación con las ideas del liberalismo, pero en textos como: «El grito

popular» No. 96, «Con nuestras ideas con nuestros hombres» No. 100, «Frente popular y las derechas» No. 102, «Comunismo desenmascarado» No. 102, «¿Izquierdismo de Bolívar?» No. 114, «La casa comunista» No. 117, «La semana del fondo liberal» No. 123, «Clarificación de la política liberal» No. 110, «Ni comunismo ni fascismo» No. 111, «¿división liberal?» No. 112, etc., la relación es totalmente contraria y carga de un sentido negativo toda la concepción de la izquierda:

Pero hay espíritus que no han logrado entender, que no podrán entender jamás la revolución de ideas y de sistemas planeada, aconsejada y puesta en ejecución por el eximio conductor del liberalismo y actual Presidente de la República; [...] Así se explica por qué los diversos grupos de izquierda del país se sumaron al liberalismo en la manifestación del primero de mayo y continúan en su patriótico propósito de secundar y apoyar al gobierno en la gran obra de resurgimiento nacional.

Es bien explicable lo que ocurre, porque hay cerebros sobre los cuales hay ciertas palabras que ejercen una malhadada influencia que los hace desentonar, les causa desequilibrio en sus funciones orgánicas y se produce la confusión de ideas. (*El Cauca*, 1936, No.96, p.4)

En la cita anterior se puede apreciar cómo se da la argumentación, primero parte de la presentación del superior nivel de las ideas que el presidente López busca implementar, y su importante relación con los partidos de izquierda, pero posteriormente se empieza a equiparar al mismo nivel de enemigo a aquellos que busquen hacer unos cambios demasiado grandes en el interior del partido: «Los inventores del “frente popular” se empeñan en constituirse voceros de las tesis sociales que vienen imponiéndose con sobra de justicia y urgencia en este país, por gracia y virtud inrobables del régimen liberal que lleva seis años de vida» (*El Cauca*, No.95, 1936).

Finalmente, la obra del presidente López, que en estos textos se centró en la reforma constitucional, la Ley de Tierras, aspectos económicos, y en general todo lo relacionado con la ideología del partido liberal, incluyendo las concepciones del expresidente Olaya Herrera, muestran sistemas de microsemióticas que enfocan el sentido en la persuasión y la asimilación de la obra del presidente de la forma más positiva posible, haciendo especial énfasis en el carácter social y solidario con los niveles más bajos de la población, hacia allí es donde apuntan los ideosemas, esta es la ideología dominante de la publicación. La organización de los diferentes elementos estructurantes de los textos toma la realidad y la organiza de la manera más conveniente posible para el partido liberal, cuando se habla de temas como justicia y ley las estructuras favorecen la presentación de aspectos positivos, verdaderos y válidos cuando el argumento atañe al actual gobierno liberal o a las políticas efectuadas por el anterior presidente, pero la justicia conservadora es la antítesis de los buenos valores sociales que transmite el liberalismo:

Avanzando en su manera de administrar justicia el partido conservador, no comprende, ni siquiera barrunta, cómo es posible que la ley tenga carácter general y aplicación justiciera sobre todos los individuos que integran una colectividad. Para ellos la ley fue siempre un instrumento calculador parcialmente aplicado de conformidad con el grado y potencia de la personalidad social.

De aquí que les cause extrañeza y malestar el que un régimen esencialmente democrático haga uso de la ley con austeridad y juzgue por igual a todos sin reparos de procedencia ni castas o ventajosas posiciones sociales. (*El Cauca*, No.102, p.4)

Se puede apreciar que los reparos conservadores al concepto de justicia que trae el gobierno liberal se subordinan siempre ante la lógica social y democrática que guía al partido liberal, esa organización focaliza el sentido de los elementos socio-históricos y les da un carácter favorecedor a los liberales, caso contrario sería desde un monitoring conservador. En la

publicación siempre va a primar la estructura que legitime las acciones del régimen liberal, tanto de López como de Olaya. En otro de estos textos por ejemplo se exponen los motivos conservadores contra el candidato Olaya Herrera y se desacredita esta opinión de la siguiente manera:

Porque el conservatismo solo entiende la oposición como empresa indispensablemente difamadora, destinada a exterminar los patrimonios de honor que residen en la persona de cada uno de los representantes de nuestro partido en el poder, con la intención morbosa de hacer de la historia futura de este país un falsificado expediente de infortunios que solo servirá para avergonzar patrióticamente a las generaciones que se sucedan. (*El Cauca*, No.104, 1936, p.4)

Esa lucha política es la que condiciona cualquier proceso de percepción de la realidad y la posterior toma de postura frente a ella, es decir, los marcadores textuales de la estructuración y el enfoque que a éstos se les da establecen ese proceso de monitoring desde un liberalismo en cabeza del gobierno del presidente Alfonso López Pumarejo y bajo todas sus ideas y posturas políticas, sociales y económicas. Este posicionamiento frente a las corrientes de izquierda, concepciones sociales y comunistas, y los leves matices de otras corrientes del liberalismo que la publicación deja entrever, atraviesan el sentido y la transformación de la ideología materializada en los fenómenos socio-históricos. *El Cauca* traduce a su postura lopista lo que estaba pasando en el momento, y eso es lo que transmite a sus lectores.

3.3. Pocas acciones y muchas falencias: perspectivas desde *Satanás*

El caso de esta publicación es totalmente diferente, como se pudo ver en las características particulares de *Satanás* la mediación entre la realidad y lo expuesto en el texto no se hace desde una perspectiva periodística partidaria sino desde la broma y la ironía. Buscar un posicionamiento político al interior de esta publicación dependía de los elementos textuales que señalan aspectos no tan explícitos en las transformaciones intertextuales de los elementos de la

realidad. Dado lo anterior se plantea la presencia de ideosemas de naturaleza distinta, ya no se habla de marcadores textuales de las estructuras que dan sentido, correlacionan y subordinan los argumentos, sino que se señalan ideosemas que modifican totalmente los aspectos socio-históricos de la realidad y que adquieren un nuevo sentido, en este caso, de carácter simbólico. Pero antes de adentrarse en la búsqueda textual de los ideosemas es importante mencionar algunas de las prácticas, fenómenos y elementos de la realidad que se transfiguran al interior del corpus de ensayos de *Satanás*.

Esta publicación es mucho más crítica con la forma de accionar del gobierno, y presta mucha atención a las acciones que se llevan a cabo en el interior del departamento. A lo largo de estos textos se encuentran discusiones que referencian el actuar de los dos partidos, los desarrollos de la ciudad y los problemas que dicho desarrollo trae, la forma de accionar del gobierno sobre algunos problemas económicos y financieros, la reforma tributaria que lleva a cabo, la reforma constitucional, la conspiración conservadora en contra de los liberales, el avance de las obras públicas y sociales, los problemas de educación a nivel departamental, y las actividades del gobernador Navia. Al igual que sucede en *El Cauca* cada texto aborda una característica particular de la realidad y todos son diferentes, pero se lograron identificar grupos grandes de fenómenos y problemáticas a las que alude la publicación. El más grande de ellos es sobre las críticas al gobierno y a sus acciones, sus hombres o sus instituciones (38); en segundo lugar, se establece un grupo referente a las características, cambios y desarrollo del departamento del Cauca y de la ciudad de Popayán (24); y en tercer lugar se encuentran textos que tengan que ver con las noticias del conservadurismo, que, aunque son pocas, también presentan una postura crítica (12).

Ahora bien, los ideosemas que en el texto señalan la relación entre estos aspectos de la realidad referencial y la transformación textual están ligados al lenguaje satírico y burlesco de la publicación, estos dos aspectos deben ser analizados con cuidado y se debe tener en cuenta los límites bastante difusos entre realidad e invención, pues en varias ocasiones la publicación inventa o crea algunos hechos para utilizarlos como medio para el abordaje de aspectos verídicos de las problemáticas políticas y sociales que se estaban dando. Por ejemplo, en el artículo «Estalla la guerra con Venezuela» No.6 se narran los pormenores de una supuesta invasión venezolana a Puerto Carreño y la guerra con el vecino país:

En un principio nuestro gobierno, para verles la cara a los conservadores y observar la actitud que tomaran, quiso tranquilizarlos con la siguiente comunicación: «Presidencia -Al pueblo colombiano. El movimiento subversivo de Puerto Carreño no tiene en manera alguna carácter internacional. Las relaciones entre los gobiernos de los dos países son completamente cordiales. Trátese de un plan comunista de los enemigos del gobierno venezolano». (*Satanás*, 1936, No.6, p.2)

Sean reales o no algunos de los sucesos que narra la publicación, lo relevante es lo que se identifica de la realidad y la concepción de *Satanás* al respecto, pues, como se ve en el ejemplo anterior, la «noticia» sirve de excusa para retratar las relaciones tensas entre ambos partidos, en el caso de esta publicación los términos que acompañan las relaciones entre liberales y conservadores son de competencia, como se evidenciará en otros textos.

Es por esta razón que la búsqueda de marcadores textuales es de naturaleza distinta, los ideosemas serán identificados a partir de la mención a los distintos organismos, instituciones, dependencias, o miembros del gobierno o de actores políticos de otros partidos diferentes al liberalismo, al igual que menciones de elementos, personajes o sucesos de la política global con un peso semántico bastante característico pero que en realidad se transforma de acuerdo a las

intenciones de cada texto. Por ejemplo, en el reportaje «Viva el matrimonio por lo criminal» No. 7, respecto a las nupcias de un joven soldado que, al parecer, no están permitidas por el código colombiano, la publicación concibe de la siguiente forma al gobierno liberal de López:

Este sí es un gobierno que se preocupa por la suerte del pueblo. Nos gusta que Alfonso López se aparte de los caminos seguidos por Hitler, Mussolini, Mac Donald, Yorishwa y otros que permitían a los jóvenes que contraen matrimonio, y que exaltan a los ciudadanos que más hijos den a sus países. (*Satanás*, 1936. No.7, p.2)

La comparación extrema de los regímenes totalitarios como más benévolos que las concesiones del presidente López en cuanto a la vida familiar de los soldados, ubica el vértice de la transformación semántica de verdaderos aspectos y características del gobierno de López con un nuevo sentido, gracias al uso irónico de lo que comúnmente se identifica con valores e ideales políticos de los regímenes dictatoriales de Europa, la intervención de López en la vida privada de sus soldados es justamente equiparada con esos ideales lo cual presenta negativamente al mandatario.

Este punto genético de la transformación textual de la realidad no es el único que se podría encontrar en el corpus, la mención de instituciones, políticos, o leyes es el punto común que se encontró a lo largo de los diferentes textos, al igual que en *El Cauca* se hacía referencia a conjunciones y conectores presentes en los ochenta y cinco textos como un elemento común de todos ellos. En cada texto se pueden rastrear otros marcadores textuales muy distintos y que señalan otros ideosemas, debido al constante uso de la figura de la ironía la realidad se reorganiza de otros modos, por ejemplo, en el mismo texto «Estalla la guerra con Venezuela» No.6 al valerse del uso de comunicaciones oficiales del gobierno, se transfigura esa práctica discursiva subjetiva establecida en un tono y una función lingüística determinada y se implementan otros elementos que vuelven el comunicado oficial del gobierno en una herramienta

de nuevo sentido dentro del discurso irónico de la publicación. Esto se puede apreciar por ejemplo en la sugerencia de que el gobierno mintió en el comunicado oficial, el uso del nombre Alfonso López Con-tragos, en alusión al Nombre del presidente venezolano Eleazar López Contreras, y las referencias temporales que en ninguna medida se podrían ajustar al tiempo de reacción real de la comunidad colombiana al enterarse de las noticias.

Es importante mencionar que hay un par de textos en los que no hay una predominancia tan fuerte de la ironía, por el contrario son muy explícitos y directos con el uso del lenguaje, esto sucede por ejemplo, en el editorial «Por ellos y por nosotros» No.39 donde se hace referencia a la decisión del gobierno de reformar a la policía y nacionalizar toda la institución, lo cual va acorde a las transformaciones que se proponía López con su revolución, sin embargo, esto no es bien visto por los redactores de *Satanás*:

La nacionalización de nuestra policía ha hecho de este cuerpo un pequeño ejército mandado por un solo capitán y equipado de dos tambores y una corneta. El Cuartel es una pequeña fortaleza y la instrucción que se dá a los agentes hace que hayan aparecido a manejar con mayor destreza el fusil que el bolillo. (*Satanás*, 1936, No.39, p. 5)

Y a pesar de que aplauden la orden de desarmar la fuerza policial que muchas veces seguía intereses personales en el uso de las armas, no están de acuerdo con centralizar todo su poder pues ven en esta medida una militarización en la ciudad y ya ningún rastro del trabajo de vigilante y defensor del ciudadano:

Ojalá, por estas razones, el señor comandante, quien sabemos es persona muy culta y conocedora del rapo pusiera todo el empeño para hacer del cuerpo de policía algo así como una institución de lujo; que el agente fuera un compañero del ciudadano para que éste a su vez prestara en los casos necesarios todo el apoyo a aquél y el que el cuartel de la Policía fuera no una amenaza de tortura sino un tribunal de conciliación. (*Satanás*, 1936, No.39, p. 5)

En textos como estos se puede apreciar nuevamente la predominancia periodística y la argumentación estructurada bajo cierta función del lenguaje y bajo determinado mensaje que se desea transmitir, tal como se aprecia en las citas anteriores se parte de un suceso o fenómeno y se cierra el texto luego de exponer los argumentos de cierta manera. Esto se puede evidenciar también en editoriales como: «La despedida de *Satanás*» No. 2, «Mil y una cosas» No. 4, «Como no impuestos» No.7, etc.

Ahora bien, siguiendo con la característica predominantemente irónica de la publicación, algunos de los textos que dan cuenta de una crítica al desempeño de las acciones, personalidades e instituciones del gobierno liberal son: «La Gobernación, los músicos *Satanás*» No. 10, «Diputados Reportables» No. 11, «La Asamblea, el Rector y la Opinión Pública» No. 12, «Declaraciones de un perpetuo empleado departamental» No. 44, «Sensacionales revelaciones en un corrillo liberal» No. 46, «Formidable», «Un Hallazgo», «Los dos Blazos y el 2o escándalo del jefe de la policía» No. 47, «Hacen falta Santos» No. 40, entre otros. En estos textos los ideosemas son señalados por el sentido alterado, irónico, del directorio liberal, los cargos en instituciones públicas, el puesto del inspector nacional de educación, el cargo del gobernador del departamento, el liberalismo, el jefe de policía, la iglesia, etc. «En una palabra, el prestigio del régimen caucano está por el suelo, peor aun en el subsuelo; está enterrado; y como ya empieza a oler habrá que proceder a taparlo» (*Satanás*, 1936, No.46, p.4).

Otro grupo de textos que alude a una problemática importante es el que arremete contra la reforma tributaria específicamente, como se menciona más arriba, las posturas que esta publicación toma al respecto tienen mucho que ver con la falta de unión del partido liberal y los grandes cambios que quería introducir López con la reforma. Algunos de los textos que transmiten una concepción sobre este fenómeno son: «Editorial Como no impuestos» No. 7,

«Boicoteo a los licores oficiales» No.8, «Editorial Pimienta y ají» No. 9, «Manden plata» No. 12, etc. Por ejemplo, en editorial «Pimienta y ají» No. 9 se presenta la problemática de las rentas como el más grande delito pues todo el departamento del Cauca se encuentra en tan excelentes condiciones que es lo único por lo que habría que preocuparse:

El único delito que por su gravedad y peligro social castiga Gobierno seccional, es el fraude a las rentas. La gravedad del caso es por lo *chiquito* de la cantidad fraudulenta y lo chiquito del defraudador que tiene la imprudencia y el poco dinero de contrabandear en pequeña escala.

(*Satanás*, 1936, No.9, p.5)

En estos textos los ideosemas señalados por la mención de importantes instituciones son la Cárcel Departamental, El banco Central, y el Gobierno seccional, estos exponen el punto de la transformación por medio de la ironía de la preocupación de otros problemas sociales mucho más latentes y lo ridículo de centrar toda la atención en la recolección de impuestos.

En el último grupo temático en cuanto a la percepción de los cambios de la ciudad algunos textos como: «La unidad sanitaria» No. 35, «Las casa para empleados» No. 40, «De Timbío» No 46, «La dirección de educación del Cauca» No. 46, «Charla entre Eduardo Bonilla y Toñotín» No. 48, entre otros, también se valen de adjudicarle un nuevo sentido a algunas características de cargos, personas o sucesos importantes, por medio del lenguaje irónico.

Ahora bien, los sistemas de microsemióticas que se pueden apreciar en la publicación, al igual que sucedía en *El Cauca* y como es característico de un análisis tan enfocado en la particularidad constitutiva de los textos como lo es la sociocrítica, es diferente de acuerdo a cada caso, sin embargo hay un aspecto general para el corpus de textos de *Satanás* dada la postura compartida de la totalidad de la publicación y tiene que ver con la poca efectividad que algunas de las propuestas, acciones y políticas que el gobierno liberal se encuentra llevando a cabo. Por ejemplo, en el texto «Declaraciones de un perpetuo empleado departamental» No. 44 se puede

apreciar lo siguiente: «Usted ha sentido el cambio de régimen? Vea joven, poco, lo que sí me impresionó fue lo del cambio de local» (Satanás, 1936. No.44, p.1). Desestimando así cualquier proceder que haya tomado el partido liberal y llegando hasta el punto de señalar problemas generales en la política colombiana, lo cual se puede apreciar en editoriales como «La despedida de Satanás» No.2 y «Mil y una cosa» No. 4, donde se hace un llamado a la disolución de los partidos políticos debido a la larga lista de fracasos por parte de la clase política de ambos bandos al pueblo colombiano:

Creo que los partidos políticos deben estirar la pata. No puede ser que vivan en la arena los hombres como pújiles. La casa Conservada debe ser sellada y la Casa Liberal, trancada y remachada. Así se acabará las jumas electorales, y los gozques no podrán morder a nadie. Unión, unión o la anarquía os devorará. (*Satanás*, 1936, No.2, p.5)

El foco semántico que se puede rastrear entonces va un poco más allá de las problemáticas partidarias y se encamina al nivel de acciones efectivas para la gente, las luchas electorales, los constantes ataques de unos y otros no la benefician en lo absoluto, la imposibilidad de considerar otras ideas o posturas y su sedienta lucha por el poder no permiten un verdadero desarrollo para el país. Lo cual evidencian con las acciones poco eficaces del gobierno liberal.

En ese editorial «La despedida de Satanás» No.2 se establecen muchas de las líneas semánticas que ya se han mencionado y que *Satanás* espera poder cumplir además de las burlas, críticas y los llamados a personalidades representativas de la ciudad. A partir de ese texto se puede identificar fácilmente que los ideosemas están focalizados en las críticas al liberalismo, y el apoyo a las clases obreras, pero esto no significa que esta sea la postura final de la publicación.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, el monitoring de *Satanás* es mucho más llamativo de lo que sucedía en *El Cauca*, que ya desde su título no deja lugar a ninguna duda, en

cambio en este impreso periódico hay una fluctuación entre algunas características abiertamente liberales, y su propia naturaleza burlesca y crítica que no permite aceptar totalmente un partido. En el capítulo anterior el breve análisis de la cantidad de textos referente a temas políticos y sociales contradecía varios de sus propios textos en los que reiteran que la publicación no se inmiscuye en asuntos de la política, además, al adentrarse en el corpus de ensayos, también se encuentra una contradicción explícita en su posicionamiento. Por ejemplo, en el segundo editorial declaran no pertenecer a ningún partido, y un par de números más adelante se adjudican rasgos tradicionalistas conservadores, aunque claro, esto lo hace con un marcado rastro irónico:

Y venga ahora una gran revelación. Satanás es tradicionalista y católico. Nunca Permitirá que destruyan «la nariz de Popayán» pues es enemigo de la ciudad chata, o tunga manca. Una ciudad sin nariz aguileña carece de personería y podría hasta carecer hasta de «personero». (*Satanás*, 1936, No.4, p.5)

Lo que sí se puede tomar como una postura seria respecto a la política, se puede evidenciar en el artículo «La danza de las horas» No.7:

Se convencerán al fin los señores conservadores de que nosotros sí cumplimos las promesas hechas al proletariado y al pueblo!: el obrerismo no es mirado con asco y desdén por sus jefes, ahora que no se trata de ganar elecciones. (*Satanás*, 1936, No.7, p.1)

En consecuencia, lo que evidencia el corpus de textos es un monitoring desde el partido liberal, pero que a diferencia de los colaboradores de *El Cauca* no está en total sintonía con el partido y con las políticas del presidente López Pumarejo, lo cual permite constatar la problemática de la división al interior del mismo partido del presidente. Además, es interesante que en el caso de *Satanás* ese proceso de análisis, selección, y asimilación de los fenómenos de la realidad a sus propias formas textuales acordes con la intención de su publicación, se decanten por tratar problemáticas que atañen en mayor medida al liberalismo, sea de forma positiva o

negativa. Los temas sobre el liberalismo abundan mucho para una publicación que decía no tener interés alguno en la política.

Conclusiones

Identificar las características comunes en el corpus de textos de *El Cauca* no fue particularmente sencillo, si bien hay algunos elementos de la argumentación que son similares, cada texto se enfoca en aspectos diferentes de la realidad y por lo mismo la forma de manipularla es muy distinta en cada caso. Las microsemióticas se ven condicionadas por los aspectos específicos y particulares de cada texto, así como en uno de ellos se persuade sobre los aspectos positivos de la justicia liberal, también se presenta al liberalismo como la lógica elección de las izquierdas, como el abanderado del progreso en el país, el partido moralmente más fuerte, la necesidad de unificar al partido, entre muchas otras, el sentido invariablemente favorece al liberalismo, pero en cada caso trata distintos aspectos de la relevancia de ese partido. Teniendo en cuenta que el ideosema es el punto de origen y los replicadores de esta estructuración ideológica del texto, es llamativo que la misma estructura argumentativa de los ensayos analizados sea el elemento primordial del condicionamiento y la concepción de la realidad, pero esto se debe, como ya se ha dicho, a que la función periodística de *El Cauca* terminó por condicionar totalmente las relaciones entre los elementos de realidad y los elementos discursivos.

Bajo el análisis sociocrítico esta característica partidaria de la prensa colombiana adquiere otras luces, identificar el punto exacto donde hay una transformación de los fenómenos de la realidad permite entender realmente, desde lo textual, la concepción propia y del adversario y desde donde se busca sustentar esa lucha por el poder político entre conservadores y liberales. Los ensayos analizados no solo presentan una toma de postura ideológica y persuaden al lector de que la sigan, sino que también establecen correlaciones entre ideas políticas, tanto con sus

adversarios como con sus aliados, subordinan concepciones de otros partidos a su propia ideología, desestiman e invalidan argumentos contrarios a ellos, y especifican su propuesta política, es decir, vuelven convincente su ideología ante el público.

Cabe señalar que el monitoring que se puede rastrear en los textos de *El Cauca*, teniendo en cuenta todo lo que ya se ha dicho de esta publicación hasta aquí, no es una gran revelación ni tampoco una sorpresa, la toma de postura ideológica se hace desde las ideas y dogmas del liberalismo, lo que sí es llamativo, es que la selección de la sección Aristas y los editoriales como corpus de análisis revelan que la multiplicidad de concepciones ideológicas del liberalismo y de las ideas de izquierda estaban dificultando justamente una toma de postura clara frente a las cuestiones políticas, a tal magnitud que la publicación adquiere una posición aclaratoria y explicativa del «verdadero» liberalismo. La confluencia de discursos políticos que se estaba dando en la época demandaron la necesidad de concentrar toda la fuerza ideológica en un grupo y presentar una postura firme respecto a los cambios del momento. Ya sea desde exponer la necesidad de un frente liberal único, que se abandera por las luchas sociales de la izquierda, o la defensa de las acciones del presidente López, o la constante crítica al conservadurismo; el reconocimiento ideológico de los discursos sociales y la toma de postura frente a ellos caracteriza a la publicación como la guía más propicia para salvar al pueblo colombiano y satisfacer sus necesidades políticas económicas, sociales y culturales.

En este orden de ideas, la sección de Aristas evidencia una constante preocupación por responder a los actos más desmedidos de la oposición conservadora y defender al verdadero liberalismo, el que ellos transmiten. Varias de sus columnas se dedican a develar las mentiras alzadas contra el partido liberal o el gobierno por parte de «pasionales y enfurecidos» conservadores que únicamente se guían por el odio. Algunos de estos ataques vienen de debates

públicos, charlas en universidades o en importantes sitios de la capital, pero sobre todo se hace referencia a la labor periodística de los conservadores, y las calumnias que estos transmiten. La publicación *Claridad* de la ciudad de Popayán, a la que *El Cauca* anunció cuando salió su primer número, es bastante mencionada y desmentida en la sección de Aristas. Además, dado que la ciudad ha tenido una tradición más cercana al conservadurismo, es muy interesante y se hace necesario, invitar a una investigación que plantee analizar las concepciones desde un monitoring que defienda las ideas conservadoras, plantearse la pregunta por los métodos estructurantes que tendría la prensa conservadora para transmitir su posicionamiento permite ampliar mucho más el campo de visión sobre la problemática del periodismo partidario en los años de la República Liberal, y aún más, en la época de la Violencia que se desencadenaría no mucho después y que se empieza a gestar en la década del 30.

En el caso de *Satanás* identificar los aspectos textuales de la relación con los elementos socio-históricos fue más sencillo en la medida en que era una búsqueda más específica y menos encausada a la globalidad del texto y cada una de las formas particulares de estructuración. Ya sea que mencionaran un nombre con todo un significado detrás como Mussolini, o el comunicado oficial del jefe de policía de Popayán, se hace claro que bajo los parámetros de *Satanás* hay una transfiguración y una carga importante en esos nombres, acompañados claro por el uso de unos adjetivos superlativos, diminutivos y comparativos, que muchas veces quieren decir exactamente lo contrario.

Las transformaciones a los diversos elementos de la realidad que se hacen por medio de este cambio de sentido de aspectos simbólicos y socialmente asociados con determinada concepción permiten apreciar la consciente y fuerte crítica política que se hizo parte de la publicación. La deliberación en las asociaciones que se establecían por medio de la ironía del

discurso, presenta al grupo de colaboradores de la publicación, como jóvenes críticos y reflexivos, que además de sacar al periodismo de su regia postura, también se preocupaban por las situaciones críticas que estaba atravesando la ciudad. Esto queda claro al ver el número de textos que expusieron diferentes posturas respecto a la reforma tributaria y los problemas de financiación y economía, la necesidad de apoyar con trabajo, remuneración digna y acceso a la vivienda a la clase obrera y proletaria, y la importancia de que la ciudad siguiera avanzando en sus obras de desarrollo urbano.

Cabe destacar que las preocupaciones por la reforma tributaria, tal como se mencionó en el primer capítulo, eran propias de las élites empresariales y de las clases altas, aquellos poseedores de un importante capital que sería el que se vería agravado con nuevos impuestos ya que se disminuiría en un grado importante el número de excepciones al impuesto. Contrario a los argumentos de *Satanás* de que esta reforma atacaría a la clase baja, en realidad sirvió para financiar las obras que en teoría mejorarían la condición de las clases más bajas. Esto ayuda también a esclarecer un poco esa otra postura dentro del partido liberal que se encuentra en constate choque con el mandatario de la Revolución en Marcha.

Teniendo en cuenta este último aspecto, es importante mencionar que el monitoring de esta publicación en definitiva buscaba conectar con el público, de una forma más sencilla, y a la vez más compleja, de lo que tradicionalmente lo hace la prensa «seria». En *Satanás* ya no se busca convencer al lector de unirse a una determinada postura, sino que a través del establecimiento de relaciones «cólicas» con la realidad el lector puede plantearse, tal vez inconscientemente, una crítica, un cuestionamiento o tan siquiera una duda respecto a las problemáticas partidarias y sectarias, sucesos que se daban por hecho sin reparos ni miramientos.

El corpus de textos que se analizó en este caso no se delimitó tanto como en el caso de *El Cauca*, aquí lo que se encuentra es un número equiparable con los intereses y puntos fuertes de la publicación misma, aun así, el tema político en *Satanás* también permeó otros géneros del impreso periódico y sería importante que otras investigaciones se adentraran en ellos para constatar si se repiten algunos elementos de lo presentado en este análisis o si por el contrario el género es un gran condicionador de la postura política. También se quisiera enfatizar en la riqueza de este pequeño y curioso periódico, si bien se han mencionado muchas de sus particularidades en el estudio introductorio, hay una gran cantidad de propuestas investigativas que permitirían rescatar el valor de una publicación como *Satanás*, pues teniendo en cuenta el momento caótico en el que circuló, la considerable cantidad de tiempo que lo hizo, las temáticas que trató y la forma de hacerlo, hubo algo realmente relevante en sus páginas.

La propuesta sociocrítica que se ha llevado a cabo en este estudio ha permitido entender las publicaciones desde la unidad, teniendo en cuenta sus características constitutivas y lo cual le adjudica gran valor al análisis. Así pues, se espera que la presente tesis abra el camino para más investigaciones en el futuro sobre estas dos publicaciones payanesas y que genere curiosidad por la perspectiva investigativa. El momento coyuntural que aquí se ha tratado es de vital importancia para entender otros fenómenos de los años posteriores y es significativo aportar en el entendimiento de un punto crucial de la historia. Ya sea desde la sociocrítica o desde otras perspectivas, todavía hay bastantes aspectos de las publicaciones, las aquí tratadas y muchas otras aún desconocidas, y del referente socio- histórico que deben estudiarse y que pueden proporcionar avances importantes a la academia.

Referencias

Acosta Gómez, H. A (2014). La primera Guerra Mundial, La Danza de los Millones en Colombia, los empréstitos estadounidenses, y la misión Kemmerer. En: *Goliardos. Revista estudiantil*

- de Investigaciones Históricas*, (18). Recuperado a partir de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/gol/article/view/53636>
- Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible* Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Arriaga Andrade, A. (1947). La obra social del partido liberal. En: Mendoza Neira, P y Camacho Angrita, A. (Eds.), *El Liberalismo en el Gobierno Tomo II Sus Realizaciones*. (p.241- 271) Bogotá: Atenea, Minerva.
- Ávila Martín, C., & Linares Alés, F. (2010). Algunas nociones sociocríticas y la dimensión cultural de las palabras. *Sociocriticism*. 25 (1-2), p. 93- 118. Recuperado de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sociocriticism/article/view/2476>
- Beigel, F. (2003). Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 8 (20), p. 105-115.
- Bejarano, J. A. (1980). La Economía. En: Cobo, J. G y Mutis Durán, S. (Coord.), *Manual de Historia de Colombia* Tomo III (p. 17- 84). Bogotá: Instituto colombiano de Cultura.
- Botero, S. (2006). La reforma constitucional de 1936, el Estado y las políticas sociales en Colombia. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, (33), p. 85-109. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/8216>
- Caballero, A. (2018). *Historia de Colombia y sus oligarquías*. Bogotá: Editorial Planeta S.A.
- Calsamiglia Blancafort, H. & Túson Valls, A. (1991). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Chicharro, A. (2012). *Entre lo dado y lo creado. Una aproximación a los estudios sociocríticos*. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia.
- Cros, E. (2010). Sociocrítica e interdisciplinariedad. *Sociocriticism*, 25 (1-2), p. 11- 26. Recuperado de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sociocriticism/issue/view/156>
- Cros, E (1986). *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Editorial Gredos S.A.
- Cros, E. (1992). *Ideosemas y morfogénesis del texto: literaturas española e hispanoamericana*. Frankfurt am Main: Vervuert.

- Cros, E. (1991). En torno a la interdiscursividad (Shwartz, J. Trad.). En: Malcuzyński, M.P (Comp.), *Sociocríticas. Prácticas textuales. Cultura de fronteras* (p.81- 93). Ámsterdam: Atlanta, Ga. Rodopi.
- Cubillos Vergara, M. C. (2012). El difícil tránsito hacia la modernidad: la prensa colombiana. *Folios* (27), p. 47- 65.
- Duchet, C. (1991). Para una socio-crítica o variaciones sobre un íncipit. (Urbanska, K. Trad.). En: Malcuzyński, M.P (Comp.), *Sociocríticas. Prácticas textuales. Cultura de fronteras* (p.29-41). Ámsterdam: Atlanta, Ga. Rodopi.
- Duchet, C. (1991b). Posiciones y perspectivas sociocríticas. (Malcuzyński M.P. Trad. y Ed.). En: Malcuzyński, M.P (Comp.), *Sociocríticas. Prácticas textuales. Cultura de fronteras* (p. 43-49). Ámsterdam: Atlanta, Ga. Rodopi.
- Enriquez Ruiz, G. (2017). Algunos periódicos caucanos. *Proyección del Cauca. Por el Cauca que queremos* (37), 418, p. 6.
- Fluharty, V. L. (1981). *La danza de los millones. Régimen militar y revolución social en Colombia (1930- 1956)* (Saldarriaga, I. Trad.). Bogotá: El Ancora Editores (obra original publicada en 1957)
- Jaramillo Salgado, D. (2007). *Satanización del socialismo y del Comunismo en Colombia 1930-1953*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Lampis, M. (2019). Una incursión en la teoría sociocrítica desde la semiótica. *Sociocriticism*. 33 (1-2), p. 33- 49. Recuperado de: <http://revues.univ-tlse2.fr/sociocriticism/index.php?id=1986>
- Lleras, C. (1975). *Borradores para una historia de la República Liberal*. Vol. 1. Bogotá: Editorial Nueva Frontera.
- Maíz, C. (2016). Entre lo descriptivo y lo denso: publicaciones periódicas e historia literaria. En A. M. Agudelo Ochoa, & G. A. Bedoya Sánchez, *Prensa, literatura y cultura. Aproximaciones desde Argentina, Colombia, Chile y México* (p. 9-33). Medellín: Universidad de Antioquia.

- Malcuzyński, M.P. (1991). A modo de introducción. En: Malcuzyński M.P (Comp.), *Sociocríticas. Prácticas textuales. Cultura de fronteras* (p.11- 27). Ámsterdam: Atlanta, Ga. Rodopi.
- Malcuzyński, M.P. (1991b). El «monitoring»; hacia una semiótica social comparada. En: Malcuzyński M.P (Comp.), *Sociocríticas. Prácticas textuales. Cultura de fronteras* (p.153-174). Ámsterdam: Atlanta, Ga. Rodopi.
- Malcuzyński, M. P. (1998). A propósito de la sociocrítica. (Chaves, J. R. Trad.). *Acta Poética*, 18 (1-2), p.189- 218. Recuperado de: <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/476/480>
- Melo, J. O. (2017). *Historia mínima de Colombia*. Madrid. Turner Publicaciones. S. L.
- Molina, G. (1982). *Las ideas liberales en Colombia de 1935 a la iniciación del Frente Nacional*. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo.
- Osuna, R. (2004). *Las Revistas Literarias un estudio introductorio*. Cádiz: Servicio de publicaciones Universidad de Cádiz.
- Pécaut, D. (1987). *Orden y Violencia: Colombia 1930- 1953* Vol. I. (Castaño, J. M). Bogotá: Siglo XXI Editores.
- Pita González, A., & Grillo, M. d. C. (2015). Una propuesta de análisis para el estudio de las revistas culturales. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 5(1). Recuperado a partir de: <http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecs05n01a06>
- Posada Carbó, E. (2002). Los límites del poder: elecciones bajo la hegemonía conservadora, 1886-1930. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 39(60), p. 30-65. Recuperado a partir de https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/1134
- Robledo, A. (1947). Una política Sanitaria. Orientaciones y realizaciones de 1930 a 1946. En: Mendoza Neira, P y Camacho Angrita, A. (Eds.), *El Liberalismo en el Gobierno Tomo II Sus Realizaciones*. (p.93- 121) Bogotá: Atenea, Minerva.
- Santos Calderón, E. (1989). El periodismo en Colombia. 1886- 1986. En: Calderón Shcrader, C. (Coord.), *Nueva Historia de Colombia VI* (p.109- 136). Bogotá: Editorial Planeta.

- Sarlo, B. (1992). Intelectuales y revistas: razones de una práctica. *América: Cahiers du CRICCAL*, (9-10), p. 9-16.
- Toscano, O. (2014). La reforma tributaria de 1935 y el fortalecimiento de la tributación directa en Colombia. *Apuntes Del Cenes* 32(56), p. 35-72. Recuperado de: <https://doi.org/10.19053/22565779.2442>
- Tovar Sambrano, B. (1981). Modernización y desarrollo desigual de la intervención estatal 1914 – 1946. En: Sánchez, G y Peñerada, R (Comp.), *Pasado y Presente de la Violencia en Colombia* (p. 167- 181). Bogotá, Colombia: Fondo Editorial CEREC.
- Zeta de Poso, R., Ruiz, F., & Waisbord, S. (2004). Los medios de comunicación en América Latina. En C. Becerra, *Historia del periodismo universal* (p. 319-370). Barcelona: Ariel.