

Publicaciones seriadas sobre la Literatura colombiana

***Cuadernos de Literatura*. Departamento de Literatura. Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, 1-24, 1995-2008**

Tercera parte*

*Maria Stella Girón López***
Universidad de Antioquia

Recibido: 24 de abril de 2009. Aprobado: 20 de mayo de 2009 (Eds)

Resumen: La sección “Publicaciones seriadas sobre la Literatura colombiana” presenta análisis de artículos de crítica de la literatura colombiana que se divulgan en revistas académicas. El objeto de esta segunda entrega es el análisis de estudios críticos y culturales con esta temática que han aparecido en la revista *Cuadernos de Literatura* de la Pontificia Universidad Javeriana, desde el Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, hasta el Vol.13, No. 24 de 2008.

Descriptor: Literatura colombiana; Estudios críticos; Estudios culturales; Revista Cuadernos de Literatura.

Abstract: The section “Serials in Colombian Literature” presents some analysis of critical articles on Colombian literature released in academic journals. The purpose of this second issue is to analyze some cultural and literary critical studies regarding the subjects on the journal *Cuadernos de*

* El análisis de *Cuadernos de Literatura* se realiza en el marco del proyecto de investigación *Elementos para una periodización de la Literatura Colombiana. Aproximación a una discusión*, cuyo investigador principal es el doctor Alfredo Laverde. Los descriptores que se utilizan proceden de la investigación *Tesaurus de la literatura colombiana: Una herramienta para el SILC –Sistema de Información de la literatura colombiana–*, dirigida por la profesora Olga Vallejo. Estas investigaciones están inscritas en el grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra*.

** Profesora Titular del Área de Literatura de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Contacto: maegi@comunicaciones.udea.edu.co

Literatura published by the Pontificia Universidad Javeriana, from volumes VI. 8, No. 16 July-December, 2002 to volume 13, no. 24, 2008.

Key words: Colombian literature; Critical studies; Cultural studies; Journal; Journal *Cuadernos de Literatura*.

Cárdenas Páez, Alfonso. "Héctor Rojas Herazo: visión poética y conciencia autoral." Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, p. 13-36.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Autobiografías; Novela; Poesía; Homenajes; Literatura del Caribe; Literatura del siglo XX. Se estudia la obra de Héctor Rojas Herazo a partir de cuatro asuntos: "Vecindad y distancia frente a *Mito*", "Voluntad poética y realismo sensorial", "Vida y obra de un poeta mitógrafo" y "La presencia del autor en la obra". Para el autor del artículo, Rojas Herazo asumió la actitud ética y estética de quienes como Jorge Gaitán Durán al frente de la revista *Mito* divulgaron el pensamiento universal, cuestionaron la retórica de *Piedra y Cielo*, lucharon contra el sectarismo, adoptaron la posición de intelectuales comprometidos frente al caos del país, asumieron la literatura en su perfil estético y ético, el compromiso con el momento histórico y el ansia de totalidad. Disolvió los géneros con el fin de atajar la muerte y sus máscaras: la soledad, el miedo y el terror de vivir para reivindicar la infancia y redimir al hombre, tema, principio y fin de su obra. El realismo sensorial lo llevó a actuar sobre el lenguaje para destronar la razón e instalar lujuria, rabia, desesperación y desencanto en su obra; a crear el espesor de lo sincrónico y lo simbólico en sus novelas y poemas; a la utilización de una sintaxis que imprime tono épico y dialógico a sus poemas y subjetividad a sus novelas; y a seguir el dominio de los sentidos que lo llevaron a la escritura autobiográfica. Como poeta mitógrafo dominó el idioma para sorprender o recuperar la vida; adoptó el humor para no escapar de la realidad, escrudiñar el mal y padecer la realidad. Su religiosidad lo condujo a mirar el origen de las cosas con la visión originaria, a enfrentar el terror de vivir para no perder las esperanzas, a no condenar al hombre sino a salvarlo en su inocencia. Su actitud autobiográfica la expresó en personajes que le permitieron desdoblarse para mirarse con los ojos de otro. Asimiló cánones y los rompió para entregar una obra profunda y humana.

Gómez, Blanca Inés. "Representaciones del sujeto en Héctor Rojas Herazo." Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, p. 37-50.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Autobiografías; Novela; Poesía; Homenajes; Literatura del Caribe; Literatura del siglo XX.

A partir del psicoanálisis se rastrean representaciones del sujeto en la escritura de Héctor Rojas Herazo, "Desde la consideración de los elementos autobiográficos presentes en el autorretrato y en la construcción de un mundo literario que se cifra en la reflexión sobre la lectura, así como en la recordación memoriosa de un espacio imaginario fijado en viñetas fenomenológicas". *Señales y garabatos del habitante* (1976), desencadenante del ciclo cedronita, y obra de consideración central en este trabajo, reúne textos que representan el mundo poético y narrativo de Rojas Herazo y las huellas que la vida fue dejando en su escritura, y que plasmó en: *Respirando el verano* (1963), *En noviembre llega el arzobispo* (1967), y *Celia se pudre* (1985); *Rostro de soledad* (1951), *Tránsito de Caín* (1952), *Desde la luz preguntan por nosotros* (1956); *Agresión de las formas contra el ángel* (1961) y en su producción plástica. La categoría de autor implicado conduce al estudio del pensamiento autobiográfico que introduce la reflexión sobre la escritura y el oficio de escritor y, como memoria detenida en el pasado mediante el autorretrato, construye un universo simbólico donde el yo instala la representación de la infancia del autor que funda el mundo de Cedrón, una geografía literaria donde patio y casa, pueblo y nación son los espacios concéntricos que se constituyen en laboratorio de primer orden para comprender la realidad nacional.

Goyes Narváez, Julio César. "El deseo de la sombra. La poesía de Héctor Rojas Herazo." Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, p. 51-87.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Poesía; Homenajes; Literatura del siglo XX; Posvanguardias.

Se interpela al lector para que escuche la resonancia vanguardista y transvanguardista de la voz poética de Héctor Rojas Herazo, que resuena desde De Greiff, Vidales y Arturo y en los poetas de la revista *Mito*. Aquella voz que en el ambiente social, político e imaginario de la primera mitad del siglo XX, marcado por las hegemonías conservadora o liberal, la Violencia partidista, la ilusión del Frente Nacional y la crisis social, expresa una poesía consecuente con su tiempo, reveladora y justiciera, intensa y sobrecogedora que le permite exponer el yo ante el mundo, la vida del hombre urbano, y el uso pronominal del nosotros

del que emerge su poesía coloquial, prosaica, conversacional, testimonial y colectiva; asumida con crudeza y fealdad, con la ironía de quien vive y piensa desde, contra y para la época que le ha tocado vivir. La misma voz en la que los géneros, los estilos y los niveles discursivos se mezclan; las lenguas culta y popular coexisten y las ideas juegan con las imágenes para expresar y comunicar una realidad dinámica, irónica y lúdica; donde confluyen tradiciones poéticas que se expresan en Edgar Lee Masters, William Carlos Williams, Vallejo y Neruda, el duendismo de Lorca y emerge el imaginario fantástico de la infancia: el patio, el mar, la abuela; también la cultura popular, el erotismo, la soledad, el miedo y la muerte.

Moreno Verdugo, María Inés. "La unidad estética en Héctor Rojas Herazo." Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, p. 88-100.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Poesía; Homenajes; Literatura del siglo XX; Literatura posmoderna.

Se estudia el universo estético de Rojas Herazo, quien en su pintura, centrada en el ámbito costeño, toma la fuerza del color para mostrar sensaciones y exaltar y divulgar las expresiones propias de la tierra: el mundo de los insectos y de los seres marinos, los melones, las sandías, las figuras arlequinescas, los fantasmas carnestoléndicos, las vendedoras y los bodegones. Trabajó lo humano, lo desorbitante, lo vernáculo, lo fuerte y lo titánico. Los rasgos mestizos de su pintura la incluyen en la plástica americana representada por José Clemente Orozco, Diego Rivera y Oswaldo Guayasamín e insinúa la presencia de Enrique Grau y Wilfrido Lam. Su obra poética reunida en *Rostro en la soledad* (1951), *Tránsito de Caín* (1953), *Desde la luz preguntan por nosotros* (1956b), *Agresión de las formas contra el ángel* (1962), *Las úlceras de Adán* (1955), rompe con la poesía tradicional. Acorde con el grupo *Mito* trabaja con el lenguaje para encontrar la expresión exacta de lo lírico, tocar las raíces del pensamiento creador contemporáneo, dar importancia a los problemas comunes de la vida y de la poesía y unir la creación poética al hombre cotidiano y a la historia social del país. Utilizó el verso libre, el habla coloquial, la innovación métrica y la unidad rítmica total. La novela de rasgos posmodernos manifiesta la cotidianidad de una familia, de un pueblo, de una nación; es decir, del ser humano, donde los sentidos están atentos, donde lo escatológico, la ensoñación y el recuerdo es parte innegable del ser humano.

Expresionismo y posmodernidad habitan en su estética que invita al reconocimiento en el espejo que legó.

Castro Barahona, Frans Mauricio. "Mito de la infancia. *Celia se pudre*: mitos, aesthesis y logos". Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, p. 101-108. Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Homenajes; Literatura del siglo XX.

Se estudian los caracteres mítico y ontológico de *Celia se pudre*, la personalidad del autor y la crítica a su obra. Para la elaboración teórica se tienen en cuenta autores como Pierre Grimal, Susanne Langer, Giuseppe Zarone y Jean Zeneuve. Se asume el mito como posibilidad de conocimiento basado en la experiencia humana que no desconoce la racionalidad —el logos— sino que la complementa; y como posibilidad de alcanzar desde el individuo la cohesión social, en la medida en que él exorcice el mundo que aterriza, integre lo onírico y se entienda a sí mismo para proyectarse a la comunidad. En esta dirección, la obra es mito, logos, experiencia y expresión de racionalidad que ejerce dominio sobre la sensibilidad. Es el mito de la infancia, que es todo y nada; existencia y muerte. Rojas Herazo, con su literatura existencialista, pretende entender el género humano a partir de su auto-comprensión y aprendizaje de la vida. Para él son más importantes los terrenos de la muerte y la infancia que los de la racionalidad; ambos, de alguna manera irracionales. La conciencia de la muerte abre la conciencia del habitar, punto de construcción del recuerdo capaz de poseer el presente y el pasado. La casa o la ciudad son el habitar y el habitar es el ser. Un ser caótico, lleno de resignaciones y nuevos sentidos que termina con el hombre mismo y con ella también.

Rubiano, Martha Lucía. "La construcción de algunos personajes en la novela de Héctor Rojas Herazo: *En noviembre llega el arzobispo*". Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, p. 109-119.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Homenajes; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX.

Pueden destacarse tres aspectos que priman en este estudio sobre *En noviembre llega el arzobispo*: acercamiento al mundo de Cedrón y a los tipos de personajes cuyos rasgos determinantes están dados por el ambiente enrarecido que los rodea: miedo, odio, poder, muerte, violencia, intranquilidad, incomunicación, desamor, bestialidad y deshumanización, entre muchos. Aproximación a los episodios de la

espera y llegada del arzobispo a Cedrón con alto contenido paródico, desacralizador, burlesco y de carnavalización. Y presentación de rasgos de composición, estilísticos y de contenido: fragmentación, dialogismo, monólogos, fluir de conciencia, alusión, ritmo, aliteración, elipsis, ambigüedad, caricatura, hiperbolización, panteísmo, visión cosmológica, sadomasoquismo y animalización.

Gómez Ocampo, Gilberto. "Virgilio Piñera y Héctor Rojas Herazo: la modernidad del Caribe". Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, p. 120-130. Descriptores: Publicaciones periódicas; Homenajes; Crítica literaria; Novela; Literatura del Caribe; Literatura del siglo XX.

Se considera la modernidad desde autores como Matei Calinescu, Antoine Compagnon y Bruno Latour para hacer una lectura de relación entre los cuentos "Como viví y morí", "El gran Baro", "El muñeco" y "Conflicto" del libro *Cuentos fríos* (1956) del cubano Víctor Piñera, y la novela *Respirando el verano* de Rojas Herazo. Esta lectura le permite afirmar al autor que estos escritores desde la periferia caribeña hacen una crítica a la cultura occidental y al pragmatismo burgués, y en especial, al optimismo que promueve el progreso y a la prometida redención del hombre por la ciencia y la tecnología. Para ellos la modernidad no es estadio o etapa superior, ni plenitud o satisfacción al ser humano; más bien, engaño colectivo, falsa quimera, intrincado espejismo tecnológico que refleja el vacío de existencias desconectadas y azarosas. Vistos desde la perspectiva de los años de publicación de estas obras, ellos plantean un serio cuestionamiento a los proyectos nacionales de sus respectivos países. Aunque Piñera y Rojas no proponen opciones novedosas, su lectura brinda, al menos, el placer de la catarsis.

Arbeláez, Olga. "La narrativa de Héctor Rojas Herazo: una estética de lo grotesco". Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, p. 131-146.

Descriptores: Artículo Publicaciones periódicas; Homenajes; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX.

Para la autora del artículo, la estética de Rojas Herazo es única entre los escritores de su generación, y podría hablarse de una escritura hiperrealista en la que el ser humano es mostrado como bestia en su más simple cotidianidad. Examina las posibilidades teóricas que ofrecen Wolfgang Kayser, Mijail Bajtín, Dieter Meind, Gerhard Hoffmann, Bernard McElroy para arercarse con mayor propiedad a la estética de lo grotesco en *Celia se pudre*, *En noviembre llega el arzobispo* y

Respirando el verano. Este universo narrativo poblado de personajes e historias aparentemente sin relación específica, conduce a afirmar que lo esencial no es el relato en sí, sino el carácter dialógico y polifónico en el sentido bajtiniano que presenta. Encuentra en el papel del narrador la construcción de lo grotesco al introducir un mundo en el que el orden natural de las cosas se subvierte y penetra la esfera privada de la vida cotidiana; éste enfatiza los aspectos negativos de la realidad interior y exterior de los personajes; privilegia lo irracional sobre lo racional, la locura sobre la cordura, lo profano sobre lo sublime, lo feo sobre lo bello; acentúa los efectos del pasado esperanzador y del presente desolado, de la inocencia y la degradación, de la ruina física y moral, de la soledad, la culpabilidad y la bestialidad; intensifica la locura asociada a lo irracional y a la animalización de la experiencia humana, la enfermedad, el aburrimiento, la suciedad, la pobreza y el calor; resalta lo escatológico, la brutalidad y la glotonería. La mirada de Rojas Herazo evoca la dimensión irracional de la vida, en el que emerge la realidad del ser humano a la luz de sus situaciones más negativas.

Ferrer, Gabriel Alberto. "Poder y nostalgia en La casa de los robles". Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, p. 147-151.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Homenajes; Crítica literaria; Poesía; Literatura del Caribe; Literatura del siglo XX.

Estudio sociocrítico del poema "La casa entre los robles" que, en opinión de Ferrer, es uno de los mejores poemas de Rojas Herazo, y este autor, uno de los renovadores de la poesía colombiana, inexplicablemente no reconocido como tal. A partir de la doble lectura de los enunciados del poema, analizados mediante la contrastación del punto de vista, la focalización, la enunciación y la intra e intertextualidad se muestran dos planos diferenciados de significación: el de la identificación del plano histórico de la producción feudal, y el del plano mítico basado en la identidad con la tierra con una percepción edénica de ésta, ligado a un léxico que se emparenta con una visión judeo cristiana. La base significativa del poema se centra en la doble significación de la casa que simboliza el poderío económico y social, basado en la tenencia de la tierra y su producción, pero también en la ensoñación, la armonía, el paraíso perdido ante el cual se siente la nostalgia manifiesta en los órdenes del mundo de la casa y de la vida, relacionados con la fecundidad, la fertilidad y la prosperidad.

Rodríguez Cadena, Yolanda. "Las úlceras de Adán: jeroglífico del descon-suelo". Vol. 8, No. 16, julio-diciembre, 2002, p. 152-159

Descriptor: Publicaciones periódicas; Homenajes; Crítica literaria; Poesía; Literatura del siglo XX.

En *Las úlceras de Adán* se expresa la religiosidad poética de Rojas Herazo, desde la cual se enfrenta el drama del hombre como ser condenado al padecimiento y a la agonía al no encontrar respuestas a su suplicio. De esta manera la recreación del mito adánico subyace en todo el libro, y en él se descubre que toda existencia es inocencia convertida en ira, ambición, crimen, seducción, anhelo, orfandad y horror. Por ello el autor muestra esa búsqueda incansable de Dios que el hombre emprende. "Las úlceras de Adán", síntesis del libro, es una galería de pinturas narradas poéticamente en la que transcurre un universo significativo y enigmático; un viaje hacia la conciencia, sensitivo y memorioso en el que el poeta combate monstruos, atravieza infiernos, cielos, valles de tribulación o de alegría, relatando una experiencia mística.

Jagdman, Anna-Telse. "Diario del hallazgo del mapa de Macondo". Bogotá D.C., 19 a 25 de septiembre de 2003. Vol. 9, No. 17, enero-junio, 2003; p. 10-20.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Homenajes; Crítica literaria; Novela; Literatura del Caribe; Literatura del siglo XX.

Se presenta diario de lecturas realizadas entre el 19 y el 25 de septiembre, con el propósito de encontrar la génesis de Macondo y la genealogía del término. Entre el conjunto de libros, periódicos, revistas y mapas; de textos de Eligio García, Amado Blanco Castilla, Roberto Prieto Sánchez, Ernesto Schoo, Jacques Gilard, Carlos Rincón, Eligio y Gabriel García Márquez, la autora centra la atención entre el mediodía del día 22 al día 25, en el Map of Colombian División de la United Fruit Company, en el que identifica el origen del nombre de Macondo, que para ella es hallazgo sensacional para emprender la lectura textual-contextual de *Cien años de soledad*.

Rincón, Carlos. "Sobre Aracataca a principios de los años treinta". Vol. 9, No. 17, enero-junio, 2003; 21-28.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Literatura del Caribe; Homenajes; Literatura del siglo XX.

Registro histórico del periódico *La Razón* de Aracataca, en circulación durante la época de la decadencia económica, social y cultural de dicho

municipio, cuando en el contexto nacional se libraba la guerra con el Perú, y en el local surgían bochornosos escándalos políticos, recién pasada la crisis que originó el levantamiento obrero contra la United Fruit Company y el impacto económico de la depresión mundial del 29 sobre el monopolio bananero, y cuando también se avizoraban signos de modernización con la llegada de nuevas tecnologías del alcance del cine parlante, el teléfono y el telégrafo. Este es el escenario del desempeño como intelectual de Don Gabriel Eligio García en sus papeles de farmacéuta, orador, publicista, crítico y erudito de su pueblo. Tipo de intelectual representativo de la realidad social colombiana de entonces, de significativo impacto en los procesos de cambio cultural y económico del país.

Mojica, Sarah de. "Tras las claves de Eligio García Márquez". Vol. 9, No. 17, enero-junio, 2003; p. 29-35.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Homenajes; Literatura del siglo XX.

Según la autora del artículo, Eligio García al igual que Goethe en *Poesía y Verdad* en relación con *Cien años de soledad*, quiere dilucidar los enigmas, el carácter hermético, los azares de su composición, las pistas para resolver las cuestiones más internas de la creación, las huellas del proceso de escritura, las circunstancias que lo rodearon. Encuentra fuentes que podrían recuperar esa memoria: carta de Gabo a Paco Porrúa que anuncia el título de la obra (1965); a Luis Harss en la que confiesa haber retomado la escritura de la novela después de cinco años, y que inició cuando tenía diecisiete años (1965); aparición del argumento de la novela en reportaje de Domingo Miliani en el *Papel Literario* (1965); entrevista con la periodista Gloria Pachón (1996) y viaje de García Márquez a Aracataca acompañado de Álvaro Cepeda Samudio; capítulos 3 al 10 de *Tras las huellas de Melquiádes*, en los que confirma afinidades electivas, modelos de los primeros escritos, y rastros de la discusión durante los años de aprendizaje y formación, y en la cita de Carlos Rincón de *Mapas y Pliegues* a Eligio García Márquez, alusiva a la técnica del reportaje.

Figuroa Sánchez, Cristo Rafael. "La tejedora de coronas de Germán Espinosa: Versión literaria de la historia americano-europea del siglo de las luces". Vol. 9, No. 17, enero-junio, 2003; p. 86-110.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del Caribe; Literatura del siglo XX.

Explicación coherentemente y profunda sobre los articuladores generales de la obra: el entramado de la novela, el acceso y apropiación de la historia del siglo XVIII, la autonomía de la palabra y el enunciado de la historia. Genoveva narra su vida desde la perspectiva de sus casi cien años de edad cuando era juzgada por el tribunal de la Inquisición en Cartagena; parte de dos núcleos narrativos ocurridos en la Cartagena de finales del siglo XVII: el asalto a la ciudad por el Barón de Pointis y el descubrimiento que de un planeta hace su joven amante, Federico Goltar; la composición de la novela oscila entre Europa y Cartagena, razón e instinto, logia y brujería, Federico y Voltaire, claridad racional de la Europa ilustrada y oscuridad de las colonias españolas. El discurso de Genoveva está conformado por dos tipos de texto: los intertextos: nombres, citas, referencias literarias, ideológicas, científicas e históricas y, los exotextos, que sirven de marco a los anteriores constituidos por reflexiones, aclaraciones, inversiones y revelaciones; de los paratextos emergen los intertextos que se concretan en ideologías, estilos o categorías: la inserción de la historia en el tejido narrativo, la historia de las ideas filosóficas de los siglos XVII y XVIII, el surgimiento de nuevos paradigmas científicos, la evolución de la Cartagena colonial, la voluntad historiográfica de Genoveva y el duelo de las versiones narrativas. La autonomía de la palabra y el enunciado de la historia se encuentran en la actitud monologal como estructura de comunicación; el trazado simultáneo del discurso del autor implícito y el de la enunciativa generan la polifonía fundamental de la obra; desde un punto de vista intratextual el monólogo de Genoveva se convierte en forma de conocimiento y acceso a la historia universal del siglo XVIII, y por ende, a la elaboración criolla de la misma.

Camero, Clara. "Fusión de tiempo y espacio en "Oriane, tía Oriane" de Marvel Moreno". Vol. 9, No. 17, enero-junio, 2003; p. 111-120.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Cuento; Literatura del siglo XX.

Ensayo sobre "Oriane, tía Oriane" de Marvel Moreno, en el que desde Bajtín se tejen conceptos y procedimientos como cronotopo; hecho estético; acto creativo cultural; programa ético y estético de escritura literaria; hecho ético de comprensión literaria; ideologización de artefactos culturales afines a cronotopos; desmonte y reacentuación de mitos; ritmo como representación de alteridad; predeterminación de

acción, transformación de vida, atribución de sentido y pluriacentuación del lenguaje. La imagen erótica de la mujer se constituye en artefacto cultural donde las figuras femeninas se relacionan con el Art Nouveau, permitiendo volver a la naturaleza corpórea del lenguaje y cuestionar valores tradicionales. Se desmonta el mito como forma convencional y de perpetuación, y se reacentúa mediante la ironía para convertirlo en personaje social activo, como fuerza ideológica que confronta verdades o mitos permanentes. La literatura como texto sociocultural y su estudio como práctica social muestra la construcción del sujeto sin esencia ni identidad; proporciona la comprensión del presente y del pasado refundidos en un presente que construye y reconstruye sujetos que crean imágenes e identidades étnicas que reinventan realidades. Los textos culturales se proyectan hacia el futuro, permiten escuchar lo aún no dicho y las voces silenciadas dirigidas a un "tercero" en el futuro. Dentro de ese movimiento el mundo de la cultura y de los textos literarios se transforma en intensa actividad generadora de libertad.

Valero, Silvia. "De la inmoralidad del silencio: Tuluá, microcosmos de Colombia en *Cóndores no entierran todos los días*". Vol. 9, No. 17, enero-junio, 2003; p. 121-130.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX; Literatura de la Violencia; Literatura testimonial. Lectura de *Cóndores no entierran todos los días*, novela que desde el género testimonial encuentra en la oralidad de la voz enunciativa, la defensa del orden establecido, la verdad impuesta y la tradición que oculta los intereses de la oligarquía. Este discurso simulador del poder dominante allana el camino para que la población se apropie de la misma simulación y desarrolle una cultura del silencio. Por esta razón el autor real sitúa a Tuluá y a la sociedad colombiana de la continuidad de la violencia. El ocultamiento de la verdad por parte del pueblo se carga de valoración ética en cuanto revela sumisión al poder que permite la hegemonía política que no deja surgir una resistencia que ponga fin a tal situación. De esta manera, la novela se configura como forma de lucha, cuyo marco es el de la represión institucionalizada y el de la inmoralidad del silencio contra los cuales el autor se resiste tras la figura de un narrador que se presenta como construcción estratégica de su propia ideología y se erige en su triple función de testigo, actor y juez de los acontecimientos.

García Dussan, Pablo. “La narrativa colombiana actual: una literatura –tanática–”. Vol. 9, No. 17, enero-junio, 2003; p. 131-137.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Novela; Material de carácter histórico literario; Literatura del siglo XX; Literatura posmoderna.

En la explicación historiográfica de las distintas tendencias de la literatura colombiana actual se traen, entre otras, la influencia de la literatura del Boom latinoamericano y la presencia constante de las diferentes vanguardias que ha marcado la trayectoria narrativa de Gabriel García Márquez desde *La hojarasca* (1955) hasta *Vivir para contarla* (2002). También la apertura a los imaginarios simbólicos de la ciudad posmoderna que abren camino al discurso postergado de las negritudes, los pueblos indígenas, la mujer y la juventud, para atravesar el relato nacional desde la proliferación de géneros como la novela homosexual, la regional o de etnia, la femenina o de minorías. Así mismo, la marcada tendencia por narraciones personales que recurren a estrategias como el diario, la confesión, el testimonio y la biografía. De la misma manera, el desapego social y el despecho amoroso se traducen en la inversión del sentimiento de cansancio y frustración que produce un país desangrado por la violencia. Así como la construcción de nación narrada en el siglo XIX se manifestó en una relación Polis-Eros, la construcción de nación actual se realiza por medio de la figura Polis-Thánatos, desde la fragmentación de discursos cada vez más personales, noticiosos, eróticos e iconoclastas.

Uscategui Cuellar, Luz Ángela. “De la nostalgia demorada de la tierra al destierro amoroso de la nostalgia. *Morada al Sur* de Aurelio Arturo. Aproximación sociocrítica, de Graciela Maglia”. Vol. 9, No. 17, enero-junio, 2003; p. 160-162.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Poesía; Literatura del siglo XX.

Se resalta el nivel actual de la crítica literaria en Colombia que trasciende el discurso laudatorio al autor y los juicios preestablecidos sobre las obras. Desde este horizonte se reseña el libro *De la nostalgia demorada de la tierra al destierro amoroso de la nostalgia. Morada al Sur de Aurelio Arturo. Aproximación Sociocrítica*, de Graciela Maglia. Este trabajo que tiene como marco teórico la poética sociológica de Bajtín estudia la obra de Arturo en todos sus niveles constitutivos y la manera particular de comunicar una evaluación del mundo. De él se presenta

el procedimiento de análisis, la descripción de los capítulos y se valora la elaboración teórica y el tratamiento metodológico.

Robledo, Juan Felipe. “El vuelo inmóvil de Jorge H. Cadavid: las palabras de la sabia austeridad”. Vol. 9, No. 17, enero-junio, 2003; p. 163-165.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Poesía; Literatura del siglo XX.

El autor de la reseña motiva al encuentro con el libro *El vuelo inmóvil* de Jorge H. Cadavid. Reconoce en su obra poética el camino trazado por José Manuel Arango, y hace ver del mundo poético de la obra en cuestión, la elaboración austera, precisa, minuciosa y reflexiva del lenguaje, en lucha contra la opacidad para expresar lo indecible. Su palabra luminosa, total y religiosa más allá de cualquier definición doctrinaria se inspira en la poesía china, japonesa y Sufí y en los místicos Angelus Silesius y Matsuo Basho.

Blanco Puentes, Juan Alberto. “Luz Mary Giraldo. *Postal de Viaje*, o la intemporalidad de la palabra”. Vol. 9, No. 17, enero-junio, 2003; p. 166-169.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Poesía; Literatura del siglo XX.

En este libro la autora ofrece un mundo sin límites ni fronteras, sin confines, sin términos, sin barreras, un mundo convertido en la gran aldea de la palabra. Los motivos pueden ser tres: los buenos días, los otros buenos días y la tarjeta postal. Pasado, presente y futuro se combinan para dar alteridad a la palabra. *Postal de viaje* la convierte en el génesis de una memoria que trata de eliminar el tiempo que parece haberse perdido en alguna esquina del recuerdo.

Kline, Carmenza. “–Éxodo– –¿Exilio?– ¡Desplazamiento!” Vol. 9, No. 18, enero-junio, 2005; p. 79-87.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Relato; Novela; Literatura del siglo XX.

Se trata el desplazamiento forzado en Colombia, caracterización, orígenes y perspectivas de estudio sociológico, psicológico, cultural, político y literario para tratar de descubrir su posible fin. El avance temático marcado por el tejido de intertextos referenciales –de Edilma Osorio y Fabio Lozano, Guillermo Castellanos, Ricardo Sánchez y Luis Jaramillo y Luz Mary Giraldo, entre otros–, y de creación –“Desde la torre los veo pasar”, Rocío Vélez; “Uldarrico Rueda de la Sierra”, Fernando

Cruz; “Con sabor a fierro”, Mario Escobar; “Heterocopias”, Juan Vélez; y *Satanás*, Mario Mendoza— muestra la geografía del desplazamiento de campesinos y asalariados, y de empleados, diferente del éxodo intelectual y del exilio del escritor. De esta manera se reseña literatura del desplazamiento y el libro *Lugares ajenos. Relatos del desplazamiento* (2001). Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Rodriguez-Arenas, Flor María. “La autobiografía ficticia en *El duende* (1846). Periódico colombiano del siglo XIX”. Vol. 9, No. 18, enero-junio, 2005; p. 101-119.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Prensa del siglo XIX; Crítica literaria; Relato; Literatura del siglo XIX.

Se expresan razones y se muestran hechos que autorizan a hablar de la existencia de una escritura de ficción en periódicos publicados entre 1825 y 1850, en el proceso de formación de la temprana prosa de ficción en Colombia. Algunos de estos textos fueron referenciados en el ensayo “Novelas” divulgado en el periódico literario *La Estrella Nacional* (1836), y en los prólogos de las novelas *El Oidor. Leyenda bogotana* de Juan Francisco Vélez y en *María Dolores o la Historia de un casamiento* de José Joaquín Ortiz. La publicación “Historia de unas tarjetas, referida por una de ellas”, en el No. 5 del 3 de mayo de 1846 de *El Duende. Periódico político, moral, literario, mercantil, artístico y noticioso*, de marcado estilo satírico y humorístico, ilustra un momento importante en la historia literaria del país puesto que en él se publicaron relatos de construcción imaginaria, próximos a la fantasía y a la apertura de otras formas de narrar, diferentes a la costumbrista. El análisis del texto explica el carácter paródico del género autobiográfico y la presencia de la ficción fantástica en la primera mitad del siglo XIX.

Blanco Puentes, Jaime Alberto. “Álvaro Mutis y Maqroll el Gaviero o las manifestaciones de la conciencia”. Vol. 9, No. 18, enero-junio, 2005; p. 140-146

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Poesía; Literatura del siglo XX.

Se consideran las obras *Amirbar* (1990), *Ilona llega con la lluvia* (1988) y *Los trabajos perdidos* (1953). En esta aproximación se tejen los hilos temáticos del autor del artículo con textos de Mutis para desarrollar los subtítulos: I. “Génesis, voz y destino de Maqroll el Gaviero”, y, II. “Música para los *Lieder* y las sonatas de Álvaro Mutis”. Con relación a

este segundo apartado, de su obra de 1953 se estudian los tres poemas que llevan por título “Sonata”, las dos primeras en verso y la tercera en prosa, sucesivamente consagradas al tiempo: ayer, hoy y mañana y Los Diez *lieder*, obra de 1984, tanto los que no llevan nombre como: “Estela para Arthur Rimbaud”, “El regreso de Leo Le Gris”, “Lied en Creta”, “Lied de la Noche” y “Lied Marino”.

Escobar Mesa, Augusto. “Diálogo compartido con Ramón Illán Bacca”. Vol. 9, No. 18, enero-junio, 2005; p.157-172.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Entrevistas; Literatura del Caribe; Literatura del siglo XX.

Se presenta nota biográfica del escritor para luego entregar el diálogo que en tono amigable y coloquial lleva Augusto Escobar con Ramón Illán Bacca. Entre los diversos asuntos de conversación se destacan: la experiencia que como costeño vive Illán Bacca cuando realizaba estudios de bachillerato en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, la simpatía hacia los nadaístas y diversas facetas de su experiencia literaria: obras, origen de los nombres y apellidos de personajes, proceso creador, irrupción de temas y origen de argumentos, peripecias de la digitación de las obras, situaciones inesperadas en relación con la puesta en circulación de sus libros, trayectoria de algunas de sus publicaciones como Débora Krue y Marihuana para Goering, premios literarios y vivencias profesionales como abogado y profesor universitario.

Luque Muñoz, Henry. “Prólogo a *Memorias de la sabana*”. Vol. 9, No. 18, enero-junio, 2005; p. 174-177.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Poesía; Literatura del siglo XX.

Henry Luque Muñoz rinde homenaje a Roberto Urdaneta Gómez, adulto mayor, que regresa a las aulas para compartir experiencias académicas con la juventud y habilitarse para escribir *Memorias de la sabana*. La descomposición del título lo conduce a la percepción del acento biográfico del libro y al reconocimiento de una cartografía que se extiende hasta el propio hogar; y el análisis del contenido, a encontrar más experiencia de lo vivido que relato ficcional cuya forma de expresión evidencia una dicción experimental, llevan a Luque Muñoz a ubicar esta obra dentro del género de las memorias, con explícita influencia de los costumbristas Eugenio Díaz y Tomás Rueda Vargas. Coherente con esta vertiente presenta ejemplos que ilustran la intencionalidad de

incorporar tanto lo objetivo como lo subjetivo y muestra por qué la obra tiene conexiones con la crónica. La atmósfera bucólica de la sabana se transforma al recibir la invasión y la contaminación de la capital que liquidan el paisaje mostrando la transición entre premodernidad y modernidad.

Blanco Puentes, Juan Alberto. “Una escalera al cielo de Mario Mendoza, o el eco del Hades”. Vol. 9, No. 18, enero-junio, 2005; p. 101-119.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX.

Mario Mendoza, catalogado como una de las figuras más representativas de la literatura colombiana actual, es autor de las obras *La ciudad de los umbrales* (1994), *La travesía del vidente* (1997), *Scorpio City* (1998), *Relato de un asesino* (2001), *Satanás* (2002) y *Una escalera al cielo* (2004). Esta última, está constituida por catorce cuentos que ofrecen una visión panorámica de Bogotá desde múltiples focalizaciones y voces que hacen ver una ciudad apocalíptica, negada, olvidada, reprimida y sublimada a través de estereotipos culturales que maquillan su identidad, escenario de la cotidianidad urbana producto de la modernidad colombiana. Levantan un mapa anónimo de ciudad, habitantes e historias; una geografía en crisis que va más allá de la simple negación de la humanidad; una ciudad fragmentada, armada y sonora; una ciudad recorrida y transitada entre el día y la noche; entre el segundo, el minuto y la hora, que con el eco de voces hilarantes, su destino es hacer del Hades un próspero lugar para acceder a la nueva utopía del entrante siglo.

Millán, Carmen. “Párvulos inconscientes y soldados de luna. Ciudad de Panamá, Colombia, 1903”. Vol. 10, No. 19, julio-diciembre, 2005; p. 66-80.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Poesía; Literatura del siglo XX.

Este trabajo rescata al poeta colombo-panameño Eduardo Carrasquilla Mallarino (Bogotá, 1887 - Argentina, 1956). Ausente de las historiografías literarias de ambos países, se constata su nacionalidad colombiana en documentos que testimonian hechos que se le atribuyen: participación en sucesos de separación de Panamá; carta-respuesta de Carlos E. Restrepo a Carrasquilla Mallarino; y, autoría del tango “El brujo” que en 1926 grabó Carlos Gardel. El artículo se centra en la carta “Por la

patria, la sangre y el honor” (12 de noviembre de 1912) de Carrasquilla Mallarino a Carlos E Restrepo, en la que le solicita perdón por traición a la patria. Murió en Argentina, donde se desempeñó como periodista de *Caras y Caretas* y del diario *La razón* como corresponsal en la primera guerra mundial.

Alstrum, James Joseph. “La tradición oculta: La poesía satírica colombiana”. Vol. 10, No. 20, enero-junio, 2006; p. 12-26.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Poesía; Literatura del siglo XIX; Literatura del siglo XX.

Presentación de escritores que se pueden inscribir en la tradición poética satírica desde la Gruta Simbólica hasta Cobo Borda. Este género fue reprimido en el repertorio poético nacional en algunas épocas, pues incomodaba a la élite sociocultural, blanco de sus dardos mordaces. De los epigramas satíricos de Clímaco Soto Borda se sigue con *Gotas amargas* de José Asunción Silva (1865-1896), obra en la que se parodian versos de Julio Flórez (1867-1923), presagiando los versos satíricos de Luis Carlos López. Sonetos satíricos del cartagenero dirigidos al cachaco del interior reflejan el espíritu irreverente del costeño. León De Greiff (1895-1976) con lenguaje coloquial entremezclado con arcaísmos y neologismos satiriza la mentalidad, prejuicios, estereotipos y costumbres de su tierra natal. Luis Vidales (1900-1990) en *Suenan timbres* (1926) recurre a la inversión irónica y al humor, para cuestionar avances tecnológicos y científicos capitalinos. Herederos del escándalo y de la sátira lírica colombiana fueron los nadaístas Jaime Jaramillo Escobar (1932), J. Mario Arbeláez (1940) y Darío Jaramillo Agudelo (1947). Hernando Martínez Rueda (1907-1976?), en su libro *A la manera de...* (1980), desmitifica personajes del entorno sociopolítico y literario de aquel entonces y parodia el estilo de poetas de *Piedra y Cielo* y de la revista *Mito*. María Mercedes Carranza (1945-2003) con *Vainas y otros poemas* (1971) reclama igualdad para la mujer al escribir versos feministas con lenguaje coloquial y prosaico, y Juan Gustavo Cobo Borda en censura ingeniosa a su ciudad de origen en el poema titulado irónicamente “La Atenas suramericana”, evoca la violencia colombiana.

Pancrazio, James J. “El triste viejo de García Márquez: sexo y soledad del narcisismo”. Vol. 10, No. 20, enero-junio, 2006; p. 44-52.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX.

Para el autor del artículo, la sexualidad se ha vuelto recurrencia en el cine y la literatura en Latinoamérica en la última década, con el fin de cuestionar su normatividad en las sociedades hispánicas y desafiar sensibilidades sobre el cuerpo, el placer y el sexo. Fundado en esta situación, apartándose de análisis de corte sociológico y acogiendo la naturaleza de *Memorias de mis putas tristes* (2004), elabora una lectura crítica de la sexualidad basada en el autoconcepto del narrador con el fin de indagar la mitología asociada a la masculinidad. Su propósito es demostrar que el viejo triste de García Márquez se condena a sí mismo en la medida en que relata las memorias de un narcisista, y es la oportunidad de examinar el culto a la virginidad, una de las clásicas obsesiones masculinas. En esta perspectiva sigue a Judith Butler, Jacques Lacan y Sigmund Freud. Se reafirma en el desafío de profundizar en la novela más allá de la mitología del hombre y examinar la construcción de su deseo y su fetichismo de la virginidad; y se acerca a la probabilidad de que detrás de esta mistificación se encuentre un sujeto masculino que teme a comparaciones sobre su sexualidad.

Castro García, Óscar. "El cuento y la antología *Cuentos y relatos de la literatura colombiana*, de Luz Mery Giraldo". Vol. 10, No. 20, enero-junio, 2006; p. 67-78.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Cuento; Crítica literaria; Material de carácter histórico literario; Literatura del siglo XX.

Se identifican los autores y sus respectivos fundamentos teóricos que subyacen en los criterios de selección de relatos y cuentos de la antología *Cuentos y relatos de la literatura colombiana* de Luz Mery Giraldo. Se entrega un extenso corpus de antologías sobre el cuento en Colombia, se prosigue con la descripción detallada y comentada de las partes que constituyen el libro, y se presentan las conclusiones que configuran la parte valorativa de la obra.

Castro Castelblanco, Germán Diego. "Meira Delmar: poética de la memoria". Vol. 10, No. 20, Enero-junio, 2006; p. 91-104.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Poesía; Literatura del Caribe; Literatura del siglo XX; Literatura de mujeres.

Meira Delmar ha publicado *Alba de olvido* (1942); *Sitio del amor* (1946); *Verdad del sueño* (1946); *Secreta isla* (1951); *Huésped sin sombra* (1971 Antología); *Reencuentro* (1981); *Laúd memorioso* (1995); *Alguien pasa* (1998) y *Pasa el Viento: Antología Poética 1942-1998* (2000).

Sus obras son paradigma de la poesía de la mujer en Colombia y de la sensibilidad e identidad barranquillera. En su voz poética confluyen las culturas española, latinoamericana y libanesa. En la lectura de su obra, Castro Castelblanco encuentra en su escritura autobiográfica el desamor; la fidelidad; el amor, añoranza o evocación de la infancia y de la patria ancestral; el mar; la soledad, destino trágico y motivo de sus cantos; el dolor; el amado, presencia cósmica, mito y tiempo primordial; la mística y el sincretismo religioso; la representación oriental del jazmín y la metapoética. Su concepción del amor y la belleza proviene de los monjes sufíes y de los místicos musulmanes. La inmigración brota en diálogos con siriolibaneses y se cruza con Giovanni Quessep y Raúl Gómez Jattin; el exilio y el desarraigo la aproxima a Leyla Kháled y a Khalil Gibrán. La tradición literaria colombiana del *ubi sunt*: evocación, elegía y homenaje a quienes parten, conservación de la morada íntima y de la voz familiar de los ausentes, es motivo en Meira Delmar, cuya casa íntima se llevó los momentos de felicidad y los recuerdos de niñez y juventud.

Camargo, María José. "El alma de las muñecas. Sobre la construcción de un cuerpo simbólico a través de una dialéctica del simulacro en la novela *Érase una vez el amor, pero tuve que matarlo* de Efraím Medina". Vol. 10, No. 20, Enero-junio, 2006; p. 105-123.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX.

Para María José Camargo *Érase una vez el amor, pero tuve que matarlo* está construida a partir de historias que se enlazan intersubjetivamente a la historia de Rep, el narrador. El análisis se centra en la muñeca como tópico para entender los desplazamientos donde Rep construye el elemento cierta chica como artificio de construcción estética, que posibilita la economía de un cuerpo deseante como socialización artística. Para hacerlo se ocupa de la disyunción interna del relato entre un cuerpo real, el cuerpo sabido de Cierta chica y cierta chica atrapada en la red simbólica de Rep. Según la autora del artículo, se parte de la insistencia de Rep de no dotar de nombre a cierta chica, para leer en esta acción la construcción de cuerpos transgresivos dentro de la narración. Se encuentra como dominante de la obra el simulacro, que parece estar subdividido en dos micro problemas dialécticos: matar / matar el amor y un juego doble entre posibilidad e imposibilidad enunciativa. Ambos

fijan la performatividad de Rep a partir de cierta chica; un elemento que en todo el relato parece perdido, pero no por eso deja de funcionar, en este sentido se puede hablar de la dialéctica del simulacro. Rep sabe que tuvo que matar el amor cuando cierta chica se aleja de su lado; que sigue siendo presa de la pulsión que lo obliga a seguir persiguiendo un amor que huele a cadáver; que no hay deseo claro, sólo la pulsión de un muerto viviente. Esta pulsión se vierte sobre la función enunciativa a través de procedimientos escriturales y silencios obligados dentro de la historia, y sobre el intercambio con otros lenguajes artísticos, atravesados también por la dialéctica del simulacro.

Arias, Andrés. "Alape en Ciudad Bolívar: una mirada crítica a los imaginarios construidos alrededor del letrado transcriptor en la teoría del testimonio". Vol. 10, No. 20, enero-junio, 2006; p. 124-136.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX; Literatura testimonial.

Se elogia el trabajo etnográfico de Miguel Barnet, cuya obra *Biografía de un cimarrón* (1966) se constituye en fundacional de la literatura testimonial en Latinoamérica. Antecedentes, géneros y subgéneros no ficcionales provenientes de la recolección de testimonios, han llevado a que no sea claro el límite entre obras provenientes del testimonio y el testimonio como género; por esta situación para el estudio de *Ciudad Bolívar: la hoguera de las ilusiones* se traen conceptos de Margaret Randall, Hugo Achugar, Gustavo García, Antonio Vera León y Francisco Theodosiadis; las categorías testimonio en sí y testimonio para sí de Margaret Randall y las de transcriptor letrado y de testificante iletrado; y desde la semiótica se acude a Genette, Kristeva y Cros. Se consideran obras testimoniales de Alape: *Un día de septiembre: testimonios del paro cívico* (1977); *Diario de un guerrillero* (1980); *El Bogotazo: memorias del olvido* (1983); *La paz, la violencia: testigos de excepción* (1985) y *Ciudad Bolívar: la hoguera de las ilusiones* (1995). Esta obra constituida por testimonios de habitantes de Ciudad Bolívar, reflexiones del autor y paratextos respaldan los intereses de Alape para demostrar que Ciudad Bolívar no era la zona más violenta de Bogotá, que aunque sea la más pobre, no ha sido espacio de bala y muerte. La literatura testimonial se limita a un subalterno que habla y a un letrado que transcribe, pero aquí, el compromiso del escritor permea la obra para denunciar anomalías de la comunidad testimoniada.

Isaza Cantor, Rosita Catalina. "Una lección de abismo de Ricardo Cano Gaviria: el cosmopolitismo de un estilo y la estética gótica en nuestros días". Vol. 10, No. 20, enero-junio, 2006; p. 137-152.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX.

Una lección de abismo (1991) dirige la mirada hacia temáticas, personajes y obras cercanos al Romanticismo y al Modernismo decadente. De esta manera reexamina el pasado para entender el presente, resignifica la escritura y muestra un lector universal que produce una obra universal. La elección de la estética gótica en la que nace la literatura fantástica supera la periodización historicista y la clasificación genérica, liga lo marginal y canaliza la expresión del alma para atender a su salvación; y la del Romanticismo propicia insertar la angustia cósmica en lo literario y explotar recursos góticos que favorezcan el misterio y el terror. En esta perspectiva la estructura epistolar condiciona al lector a la morbosidad y convierte en suspenso e intriga los efectos agónicos de los personajes, cuyas voces e intertextos comunican pluralidad de conciencia sobre el arte y la vida y ponen en escena la expresión individual y subjetiva de quien escribe para privilegiar la interioridad. Lo fantástico puede ser medio para negar o afirmar lo real, mecanismo textual donde la narrativa reflexiona sobre sí misma, el mundo y lo establecido. Frente a un fin de siglo incierto, se aboga por una literatura que muestre la ruptura que se pretende establecer, la pluralidad se impone, acudiendo a posibilidades formales y estéticas que se distancian de los cánones establecidos para decir "adiós" a Macondo por vía de la creación literaria.

Blanco Puentes, Juan Alberto. "Mario Mendoza Zambrano o el *Diario de un neónomada*". Vol. 10, No. 20, Enero-junio, 2006; p. 153-165.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX; Literatura del siglo XXI.

Según el autor del artículo, la literatura colombiana está en una etapa de reformulación que comenzó a finales del siglo XX y se está consumando en estos comienzos de siglo. En esta etapa, Mario Mendoza aparece como un neónomada de la palabra gracias a la resemantización literaria que ha elaborado sobre Bogotá como espacio y tiempo al filo del entresiglo. La estrategia narrativa del diario se constituye en punto de análisis y de criterio de constitución de corpus narrativo de obras de este autor. El diario como categoría, más que término escritural, se considera

subgénero literario con dos modelos fundamentales: el diario íntimo y el diario de viajes. Se describen detalladamente las manifestaciones de este subgénero en los libros de cuentos *La travesía del vidente* y *Una escalera al cielo* y en las novelas *La ciudad de los umbrales*, *Scorpio city* y *Satanás*.

Pérez Gaviria, Lina María. “¿Qué pasa hoy con las mujeres en la literatura colombiana?”. Vol. 10, No. 20, Enero-junio, 2006; p. 181-183.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Coloquios; Literatura del siglo XX; Literatura de mujeres.

Declaración sobre lo que pasa en Colombia en relación con la escritura de las mujeres. Pese al mercado editorial como milagro exótico, las mujeres escriben para celebrar la vida, interpretarla, reinventarla con el mismo clamor, urgencia y necesidad vital como lo hacen los escritores; como amantes del oficio con el derecho de ejercerlo como arte de la palabra, expresando imaginarios individuales y colectivos, con la asunción ética y estética de género y según pacto en el que están en juego sentidos, palabra e inteligencia. La literatura seguirá siendo terquedad, disciplina, desmesura, combates contra la deformidad de los medios para los que no resulta rentable publicar literatura. Se deben aprovechar estos eventos para que la literatura se abra a nuevos escenarios y se funde el Día de la Palabra para que escritores y escritoras, lectores y lectoras hablen, y fluya el fulgor indescifrable de la esencia humana.

Bermúdez Barrios, Nayibe. “*Ilona llega con la lluvia* de Sergio Cabrera: representación, dialogismo y negociación”. Vol. 11, No. 21, julio -diciembre, 2006; p. 63-85.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Adaptaciones al cine; Novela; Literatura del siglo XX.

Se parte de los conceptos de negociación, subjetividad y subjetivación. Éste referido al proceso por el cual género, clase, etnia, raza y nacionalismo se inscriben en el cuerpo; ya que la subjetividad es un proceso de reinención del sujeto, se escrudiñan formas ideológicas que inciden en su formación; y se indaga cómo la negociación con estas ideologías repercute en su reconstrucción autónoma. La negociación de la que se ocupa el análisis ocurre a nivel de la trama, que se presenta por medio de técnicas narrativas a través del ambiente de pluralidad discursiva social. Si esta pluralidad propicia visiones de mundo y condiciones sociales, culturales, políticas e históricas que estatifican el lenguaje

como fenómeno social, el dialogismo determina voces individuales como eco de otras voces que interactúan de manera variada y creativa con respecto a visiones y expectativas de un mundo pluridiscursivo. Desde esta perspectiva, la película al entretener voces y puntos de vista en pugna dialógica, los conceptos de pluralidad discursiva y dialogismo explican visiones sobre lo representado en el texto filmico. La propuesta de *Ilona llega con la lluvia* parece reforzar el imaginario social sobre la hegemonía del deseo heterosexual y la normalidad y naturalidad de la pasividad femenina. La representación de Ilona como objeto ausente-presente, la de Larissa como mujer sexual agresiva y violenta, y la relación entre ellas, se constituyen en indicios auto-referenciales sobre la representación y socaban la prohibición de la homosexualidad y de modos no normativos de marginación. Se encuentra negociación en el nivel de las técnicas ya que el texto quiere dar la apariencia de Ilona como una mujer que negocia la tensión entre la mujer como ser representado por medios masculinos, y la posible mujer como agente que se autorepresenta. La mujer es un ser representado, pero el texto es extraño porque evoca, sin posibilitar totalmente la auto-representación.

Giraldo, Luz Mery. “Fernando Vallejo: piensa mal y acertarás”. Vol. 11, No. 21, julio -diciembre, 2006; p. 115-130.

Descriptores: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX.

Visión general sobre la escritura de Fernando Vallejo en la que se estudian las novelas del *El río del tiempo* (1998): *El río del tiempo*, *Los días azules* (1985), *El fuego secreto* (1986), *Los caminos de Roma* (1988), *Años de indulgencia* (1989) y *Entre fantasmas* (1993); además de: *La virgen de los sicarios* (1994), *El desbarrancadero* (2001), *La rambla paralela* (2002) y *Mi hermano el alcalde* (2004). De la cultura antioqueña le viene la voz de culebrero cuestionadora y persuasiva; de Carrasquilla y Fernando González la irreverencia y la crítica y como Barba Jacob, Vargas Vila y los Nadaístas pertenece a los malpensantes que escandalizan la sociedad contrariando la historia oficial al revelar verdades no registradas por la memoria colectiva. Su escritura va de la autobiografía a la historia nacional, latinoamericana u occidental suscitando controversia ante la verdad histórica y la de la ficción. Si *El río del tiempo* muestra la crisis del país, *La virgen de los sicarios*, muestra la crisis de Medellín, *El desbarrancadero* trata la crisis familiar.

Es un nuevo cronista que en cada una de sus obras un narrador habla en nombre propio (Fernando) que cultiva el escándalo y la diatriba para mostrar el recuerdo invadido por la miseria donde la palabra entrelaza anécdotas que revelan distancia con la fantasía de lo real maravilloso y la pérdida de arquetipos que sustentan lo sagrado.

Maglia Vercesi, Graciela. "Naciones culturales vs. Naciones imaginadas en la poesía del Caribe". Vol. 11, No. 21, julio -diciembre, 2006; p. 131-150.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Poesía; Literatura del Caribe; Literatura del siglo XX.

Para abordar el problema del negrismo y la poesía afrocolombiana como expresión de la resistencia en el Caribe colombiano se construye un relato de nación desde la independencia, sin olvidar el pasado colonial que incluye visiones latinoamericanistas actuales y elaboraciones sobre los conceptos y nociones de discriminación, culturas heterogéneas, hibridación y condiciones discursivas de enunciación, entre otros; el concepto de *habitus* de Bourdieu y consideraciones sobre discurso y poética del Caribe colombiano de Glissant. Se centra el estudio en Jorge Artel como poeta de la afrocolombianidad, en el que su poema "La canción imposible" de *Tambores en la noche* (1940) se mira desde los conceptos de sujeto cultural e ideologemas de Cros para concluir que es imposible la ecuación entre la monológica comunidad imaginada de nación y las polifónicas naciones culturales con asiento real en el país; la inclusión de etnias en el marco de una democracia participativa; la palabra monolingüe atravesada por antiguos códigos y memorias de lenguas indígenas y la conciencia cuando se ha olvidado la historia por su fragmentación.

Osorio, Betty. El chamán y el agua: símbolos de resistencia cultural. Estudio de obras de la literatura colonial en donde es posible rastrear. Vol. 11, No. 22, enero-junio, 2007; p. 46-57.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Literatura de la Colonia.

Reflexión sobre discursos fundacionales que agenciaron el despojo de las sociedades nativas del Nuevo Reino de Granada. Los gentilicios muisca, de Rodríguez Freyle, y muesca, de Fray Pedro Simón, transmiten el desconocimiento de la cultura chibcha perpetuado en la memoria hegemónica colombiana; igualmente, el propósito de la gramática chibcha de Fray Bernardo de Lugo revela su construcción

ideológica como objeto de colonización lingüística; así mismo, Juan de Castellanos, narrador de guerras civiles protagonizadas por los jefes locales: Bogotá, Guatavita, Nemequene y Ubaqué, describe riqueza y costumbres de estos grupos y ve en su sistema religioso alianza con el mal y con Lucifer justificando el ataque y supresión de sus prácticas religiosas, la fundición de sus objetos sagrados y el despojo territorial. Las crónicas de Rodríguez Freyle y Fray Bernardo Simón, siguiendo estudios de Álvaro Félix Bolaños y Luis Fernando Restrepo, contienen estrategias ideológicas y retóricas de dominación y conquista. La visión inquisitorial del imaginario del demonio organiza tanto el pensamiento de Rodríguez Freyle como el de Simón. El demonio en las crónicas de indias sirve de núcleo semántico para incorporar las religiones nativas a la expansión del reino del mal, donde las mujeres se conciben como agentes de corrupción y los indígenas adoradores de Satanás. Se analizan las estrategias retóricas del canibalismo y la sexualidad en relatos de la laguna de Guatavita e historias sobre Popón que ilustran la apropiación colonial de estas leyendas, de modo que la idolatría y la criminalización construyen un piso legal que hace posible la mita urbana y la gaaquería.

Miguel Rocha Vivas, Miguel. "Once motivos arquetípicos en *Antes el Amanecer*". Vol. 11, No. 22, enero-junio, 2007; p. 58-77.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Etnoliteratura y tradición oral; Literaturas indígenas.

Este texto es epílogo de la investigación *Antes el Amanecer, antología de las literaturas indígenas de los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia*. Está dedicado a los caméntsás, nasas, guambianos, pastos, anaconas, pijaos, muisca, u'was, koguis, wiwas e ikus/ik. Con un riguroso tratamiento de los textos nativos, el autor se concentra en motivos, temas y motivos arquetípicos. En el estudio, un motivo es un tema reiterado en una cadena de imágenes y sentidos, y un tema es el aspecto central de un texto o un conjunto de textos; los motivos arquetípicos, cual tendencias y potencias simbólicas se entrecruzan adquiriendo manifestaciones concretas de acuerdo con la lengua, el contexto de la narración, el narrador y su público o audiencia conarrativa; el arquetípico remite a tendencias de la representación por medio de imágenes, símbolos o expresiones diversas y recurrentes las cuales trascienden épocas, géneros y culturas, a la vez que se manifiestan en ellas el individuo y el inconsciente colectivo. En el amplio material recolectado se explican

los motivos de inversión cósmica, rebelión doméstica, rebelión natural, prevalencia de lo pequeño, castigo o desgracia que sigue a la ruptura de un precepto o prohibición, motivo objetual, combate sobrenatural, multiplicación y renacimiento mágico; entre los temas se trae el del eje del mundo como la caída del sapo presente en relatos koguis e iks; los temas reiterativos de una esposa, esposo o amante sobrenatural que huye tras su descubrimiento, el de la muchacha enamorada por un pájaro recurrente en las literaturas de wiwas e iks y en el relato kogui de Duginávi y el de los hombres que se casan con mujeres celestiales, como Bunkueji, quien trae la coca del cielo.

Urbina Rangel, Fernando. "Las mariposas amarillas y el banco de contar historias". Vol. 11, No. 22, enero-junio, 2007, p. 171-178.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Etnoliteratura y tradición oral. Literaturas de Amazonas.

Transcripción del relato que Fernando Urbina oyó de la abuela Filomena Tejada, anciana muy sabia de la nación Uitoto, en el año 1979, en su casa cerca de El Encanto, en el río Uykoe, Pluma-amarilla-de-tucán. Una versión mucho más extensa se la había narrado en 1971 José Octavio García, yerno de doña Filomena, en La Samaritana, cerca de Puerto Leguízamo (río Putumayo). La escucha tuvo lugar una mañana en que, con el objeto de aprender acerca de sus oficios cotidianos, Urbina la acompañó durante una jornada a una de sus chagras, "el orgullo de la mujer", situada en las riberas del río. Los indígenas uitotos de la Amazonia colombo-peruana poseen un conjunto de relatos apropiados para niñas y niños. Las abuelas, entretienen a la prole cuando se encuentran en el huerto, en el bañadero o en la maloca, dedicadas a las tareas cotidianas. De esta manera preparan la nueva generación para que, cuando crezca, asimile de modo formal, los mitos y demás tradiciones orales, que junto con los rituales, constituyen la parte más preciada de su cultura.

Rodríguez, Jaime Alejandro. "Narrativa, juego y conocimiento. La iniciativa digital en acción en *Golpe de Gracia*". Vol. 12, No. 23, julio-diciembre, 2007; p. 103-114.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Literatura del siglo XX; Literatura digital.

En la introducción de este artículo su autor expresa que *Golpe de gracia* es la culminación de un trabajo que arranca con la observación de algunos procesos de la escritura literaria contemporánea, pasa por la

sistematización de la narrativa colombiana posmoderna, continúa con el planteamiento de un marco de comprensión de la hiperficción y termina con el desarrollo y publicación de una nueva obra, diseñada sobre la condición de superar algunos de los problemas del primer ejercicio. Para él, *Golpe de gracia* trae varios retos: consolidar la relación entre narración-juego, hipermedia-video juego, de modo que los hipermedia creativos se conviertan en obras interactivas; aplicar la narración-juego en procesos de aprendizaje y adquisición de conocimiento y crear una plataforma de ensamblaje de piezas digitales para que los maestros elaboren pequeñas obras resultantes de los cursos de narraciones hipermediales y video juegos para apoyar objetivos de conocimiento. Desarrolla en el contenido los subtítulos: "Necesidad de una cibercultura"; "Síntesis de la obra"; "Qué es lo que supera Golpe de gracia"; "Lo que hace falta, productos y subproductos esperados".

Giraldo, Luz Mary. "En otro lugar: migraciones y desplazamientos en la narrativa colombiana". Vol. 13, No. 24, enero-junio, 2008; p. 10-28.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Literatura del siglo XX; Literatura del exilio.

Se explican orígenes y diversas causas de la partida de la tierra de origen a otros lugares que contribuyen a la formación de los sujetos migrantes en Colombia, y en general, a la extensión del fenómeno como característica del siglo XX., que fundamenta la selección del análisis del corpus. Se trae la polémica en torno a las diversas manifestaciones del fenómeno y su denominación: desplazamiento, exilio, migración, destierro y éxodo, se explican las razones de la selección del corpus y se destacan las publicaciones que han antologado el tema que generalmente coinciden con la selección de literatura aparecida desde la Guerra de los Mil Días hasta el presente, demostrando que la literatura no guarda silencio frente a la historia al contar, afirmar y exorcizar el dolor y el horror y al señalar conflictos e intereses en relación con la crisis.

El análisis del corpus permite diferenciar vertientes del origen del sujeto migrante, que se clasifican y explican en los subtítulos: "Del campo a la ciudad"; "De aquí para allá"; "De allá para acá"; y "De otros lados". En ellos se tratan obras, autores y circunstancias. El sujeto del exilio ha encontrado su lugar en la literatura donde permanece y actúa, busca o se retrae.

Ramírez-Gómez, Liliana. "Sujeto migrante en la narrativa colombiana contemporánea". Vol. 13, No. 24, enero-junio, 2008; p. 29-46.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Novela; Literatura del siglo XX; Literatura del exilio.

Estado de la discusión frente al alcance de las denominaciones sujeto migrante, heterogeneidad e hibridez en América Latina según Antonio Cornejo Polar, Ángel Rama, Néstor García Canclini y Antonio Ramírez Rojo. Se adopta el concepto de sujeto migrante de Cornejo Polar y García Canclini y se asume como tema la identidad del sujeto migrante en la narrativa colombiana contemporánea en relación con los movimientos de migración. Se elabora lista de escritores colombianos en la diáspora, se examina el sentido de USlatina en relación con la escritura de migrantes de Latinoamérica y se parte de los tres estadios establecidos en el desarrollo de la literatura chicana para evaluar la literatura migrante colombiana. Según Ramírez-Gómez, esta literatura se encuentra en la primera etapa, puesto que los escritores de la diáspora escriben en español para el sistema literario colombiano. La segunda etapa integra el tema de lo migrante que se vive y escribe y hay quienes lo representan aunque no lo viven. Y en la tercera etapa se diferencia y significa al lugar donde se emigra: del campo a la ciudad, a través del territorio y del país hacia Estados Unidos o hacia Europa, y en ésta se diferencia entre migrar hacia Francia o España y se explican las causas económicas, políticas o intelectuales de la migración. También la ocasionada por el sujeto migrante como forma de exilio interior y como condición de la esencia humana. Entre las obras del corpus se encuentran: *El síndrome de Ulises*, Santiago Gamboa; *La multitud errante*, Laura Restrepo; *Luna latina en Manhathán*, Jaime Manrique; *Paraiso Travel*, Jorge Franco; *Zanahorias voladoras*, Antonio Ungar; *Desterrados*, Alfredo Molano; *La caída de los puntos marginales*, Luis Fayad; "Yustedquiénesdedónde viene quehace aquí?" de Oscar Castro García y otros cuentos de *Lugares Ajenos*.

Aguirre-Prada, Lina Ximena. Sujetos Prêt-à-Porter. "Construcción de la identidad de género en *Al diablo la maldita primavera* de Alonso Sánchez Baute". Vol. 13, No. 24, enero-junio, 2008; p. 132-144.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX; Literatura gay.

Este trabajo se aproxima al surgimiento y desarrollo de la identidad

sexual individual y a la generación de vínculos y mecanismos de resistencia que faciliten a los miembros de una comunidad la vida de la marginalidad. La novela enfoca una comunidad gay masculina bogotana, fundada sobre la moda, el triunfo individual y la apariencia; la lealtad, la honestidad respecto a la sexualidad y la autoconciencia de grupo marginado. Con el apoyo teórico de identidad de género según Judith Butler, se enfatiza en la identidad de género del protagonista Edwin Rodríguez. En sus cánones no cabe la incoherencia prácticas sexuales-deseo que definen el reconocimiento de la homosexualidad, y por lo tanto, la identidad individual y grupal. La comunidad parte esencial de la vida, y opción de aceptación para vivir la marginalidad, es el punto de unión entre sus miembros, quienes tienden a convertirse en amigos, cómplices y familia. Por esta razón se sigue el derrotero de costumbres y convenciones del grupo, que cumple una función de selección y de diferenciación. EL código ético de la homosexualidad gay se constituye en el acto político de la novela en tanto aboga por la posición a favor de la inclusión de la comunidad gay y la lucha por los derechos de dicha comunidad. En este sentido la novela representa a los homosexuales de Bogotá o de cualquier lugar, como expresión de resistencia a través del develamiento de una realidad oculta, para algunos, o negada, para muchos.

Nicoleta-Diaconu, Diana. "Entre fantasmas de Fernando Vallejo: la autoficción en el "libro de los finales"". Vol. 13, No. 24, enero-junio, 2008; p. 164-177.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Novela; Literatura del siglo XX.

La manifestación del género de la autoficción en *Entre fantasmas* (1993) se inicia desde el análisis de la vejez del narrador-protagonista que se debe entender como la asimilación de la condición de "fantasma" que Vallejo había ensayado en tomos anteriores del ciclo *El río del tiempo*. Se trata del estado de muerto en vida en el sentido escéptico que Ciorán retoma en *La caída del tiempo* (1998). Este escéptico herético y caprichoso se sitúa fuera de la vida, pero nostálgico de ella, de su herencia bárbara y vital, en última instancia de la condición humana. Tanto Ciorán como Vallejo desprestigian la ficción mentirosa, falsa, manipuladora e idealista, paradójicamente mediante el recurso literario, en tono apasionado y libre de afectos. Siguiendo el modelo cínico, *Entre fantasmas* transgrede normas, valores, tabúes, conductas y convenciones literarias.

A nuestros colaboradores

Estudios de Literatura Colombiana es una publicación periódica semestral, editada por la Maestría en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia, que tiene como objetivo fundamental publicar artículos, avances, informes y resultados de investigación sobre literatura colombiana, de profesores y estudiantes de la Maestría, y de investigadores y académicos nacionales e internacionales.

Cada autor es responsable de las interpretaciones, los enfoques y las opiniones expresados en su trabajo. El Comité Editorial no asume ninguna responsabilidad sobre las opiniones expresadas en los artículos publicados, y éstos no representan el pensamiento, la ideología o la interpretación del Comité Editorial, del Comité Científico ni de la Maestría.

La revista no mantiene correspondencia por colaboraciones no solicitadas, ni devuelve los artículos no publicados. A quien se le publica un artículo se le entregan tres ejemplares del número en que éste va publicado.

Los artículos recibidos no implican su publicación. Tanto los evaluadores del Comité Científico como el Comité Editorial, seleccionan los artículos según criterios de calidad, pertinencia, originalidad, rigor investigativo, carácter de inédito y cumplimiento de las siguientes **normas**:

1. Todo artículo (crítica, análisis, reseña, interpretación u otro) debe versar sobre literatura colombiana.

2. Procesar el trabajo en Word (versiones 97, 7.0, 6.0 ó 5.0 o más recientes), y enviar el archivo al correo electrónico de la revista. Se aceptan máximo veinte páginas por artículo y cinco por reseña.

3. Anexar el resumen del artículo, en tres a cinco líneas, en español e inglés; igualmente, mini-curriculum vitae del autor: nombre y apellidos completos, ciudad y país de nacimiento, último título académico, institución donde trabaja, cargo que desempeña y título de la investigación de la cual proviene el artículo.

4. Anexar al final del artículo la bibliografía utilizada en orden alfabético:

4.1. Para libros y folletos: apellidos y nombres del autor. *Título*. (Edición) ciudad: editorial, fecha. Ejemplo: Ángel, Albalucía. *Misía Señora*. Barcelona: Anagrama, 1987.

4.2. Para artículos de revista: apellidos y nombres del autor. "Título del artículo", en: *nombre de la revista*. Ciudad, (volumen) número, fecha, páginas. Ejemplo: Garzón Ruiz, Norelia. "El espíritu creador de Fernando González", en: *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, 1, julio-diciembre, 1997, 75-87.

4.3. Para artículos en obras colectivas: apellidos y nombres del autor. "Título del artículo", en: apellidos y nombres del editor o coordinador. *Título del libro*. (Edición) ciudad: editorial, fecha, páginas. Ejemplo: Cruz Kronfly, Fernando. "Ficción y novela histórica", en: Kohut, Karl (ed.). *Literatura colombiana hoy*. Frankfurt/M.: Vervuert, 1994, 67-72.

5. Los pies de página quedan reservados para comentarios, digresiones, discusiones de la literatura secundaria, etc.

6. Citas o referencias se señalan dentro del texto de la siguiente forma: (primer apellido, fecha, página/s). Ejemplo: ... "xyz" (Cruz, 1994, 70). Para obras literarias citadas a menudo en el artículo, se puede emplear también la forma (*título abreviado*, página). Ejemplo: ... "xyz" (*Misía*, 120).

Los artículos enviados a nuestra revista serán evaluados tanto por el Comité Editorial como por dos evaluadores externos. El proceso de evaluación es anónimo para ambas partes.

Para reseñas de sus publicaciones en nuestra revista, por favor envíe 2 libros o 2 revistas. Para que ellos sean reseñados por nuestro equipo remítalos a nombre del Consejo Editorial, Estudios de Literatura Colombiana, Facultad de Comunicaciones.

Vallejo combate la novela realista por falsa, idealista y abstracta a la manera de los filósofos cínicos mediante referencias a lo material, al cuerpo y a lo escatológico; asume su escritura para interpelar al lector sin remilgos o atenuantes algunos; denuncia la infracción semántica del idioma que puede provocar el empleo irresponsable de la metáfora; y se reafirma en la posibilidad estilística de la paradoja para negar toda norma y convención, toda pretensión de inmutabilidad y solemnidad y así acentúa el fin de la novela realista y se acerca a la autoficción, discreto, sin rodeos, sin maquillar la realidad con metáforas eufemistas. La novela empieza y vuelve a empezar, su final circular envía a un perpetuo recomenzar del texto, para marcar diferencia del final que todo lo resuelve, ordena y coloca en su sitio, típico del relato causal realista.

Sorock, Margarita. "Eligio García y la narrativa urbana". Vol. 13, No. 24, enero-junio, 2008; p. 178-195.

Descriptor: Publicaciones periódicas; Crítica literaria; Literatura del siglo XX; Literatura urbana.

Se desarrollan las temáticas: "Colombia urbana"; "Antecedentes de la narrativa urbana: la herencia del boom"; "Biografía del escritor"; "La narrativa de Eligio García"; "Los cuentos y la novela"; "La sociedad como juez implacable"; "Antihistorias protagonizadas por antihéroes"; "La presencia del Caribe"; "Cartagena y su imaginario"; "Los marginados"; "El buen periodista" y "Eligio García y el enriquecimiento de la narrativa colombiana". En este estudio se destaca el papel de Eligio García como iniciador de la narrativa urbana después del fenómeno del Boom y la valoración a su obra máxima *Las claves de Melquiades*.