

Carrasquilla, Tomás. *Obra escogida*.
Edición a cargo de Leticia Bernal Villegas.
Medellín: Ministerio de Cultura,
Gobernación de Antioquia,
Editorial Universidad de Antioquia, 2008, 639 p.
Ilustraciones y caricaturas

El 2008 fue declarado el año de Tomás Carrasquilla (1858-1940). En efecto, se está conmemorando los 150 años del nacimiento de este maestro antioqueño de las letras. Siglo y medio ha servido para que el Ministerio de Cultura, la Gobernación, la Universidad y la Secretaría de Educación de Antioquia, las autoridades y personajes de Santo Domingo, su pueblo natal, e institutos descentralizados, lideren toda una causa en nombre de este genio creador y recreador del alma antioqueña en dimensión universal. Desde el 2007, cuando Carlos Enrique Toro, el entonces alcalde de Santo Domingo (2005-2007) compró la casa del escritor para convertirla en casa-museo, la agenda del Año Carrasquilla, como se le denominó, viene realizando toda una serie de actividades entre las que se encuentran el pabellón especial dedicado a su vida y obra en el marco de la pasada Feria Internacional del Libro de Bogotá, coloquio, conferencias, ponencias, exposiciones, talleres literarios y pedagógicos, videos, ciclos documentales, programas radiales, lecturas, obras de teatro, números monográficos de revistas y reedición de sus obras, incluida una tercera edición de *Obras completas*. Qué más se puede pedir.

El autor, que después de este año será un icono inamovible del canon literario colombiano, es reconocido por su producción como novelista, cuentista, ensayista y cronista. Su obra comprende, por nombrar sólo algunos títulos, *Frutos de mi tierra* (1896), *Grandeza* (1910), *Ligia Cruz* (1920), *La Marquesa de Yolombó* (1927), *Hace tiempos* (1935-1936). Entre las denominadas novelas cortas se encuentran *Dimitas Arias* (1897), *Luterito* (1899), *Salve, Regina* (1903), *Entrañas de niño* (1906), *El Zarco* (1922).

La edición de *Obra escogida* a cargo de Leticia Bernal Villegas es uno más de los actos de celebración del Año Carrasquilla. Bernal es filósofa con maestría y doctorado en el mismo campo de conocimiento y fundadora del fondo editorial de la Universidad Eafit. En los últimos años se ha dedi-

cado al estudio de la producción literaria de Carrasquilla lo que la acredita como una gran conocedora del tema, da fe de ello su participación como conferencista de la obra del escritor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá y, por supuesto, la selección, notas y comentarios para esta coedición del Ministerio de Cultura, la Gobernación de Antioquia y la Editorial Universidad de Antioquia.

La mayoría de los textos cortos escogidos, excepto “Tres nombres” (1913), que apareció en *El Correo Liberal* de Medellín y “El rifle” (1915), en *El Liberal Ilustrado* de Bogotá, fueron publicados por primera vez en el periódico *El Espectador*. En realidad este periódico publicó gran parte de la obra de Carrasquilla, incluidas dos de sus novelas *Ligia Cruz* y *El Zarco*. Los escritos de mayor extensión elegidos para este volumen vieron la luz pública en reconocidas revistas del Medellín de la época: *Sábado*, *El Montañés* y *Alpha*; “Simón el mago” (1887), primer obra del autor, fue publicada por *El Casino Literario*. *Salve, Regina* fue publicada bajo el formato de folleto por la Imprenta Oficial de Medellín en 1903.

Siempre será un trabajo harto difícil hacer una selección de un autor y nunca dejará contentos a todos sus conocedores y seguidores. En esta tarea interviene el gusto del antólogo o editor al privilegiar algunos rasgos sobre otros del autor y su obra. En el caso que nos ocupa, señala Bernal que los intereses de la selección están alentados por dos fines específicos. El primero, el afán divulgativo, de ahí que se haya prevalecido en la escogencia la brevedad en los textos para alcanzar a un público más amplio. El segundo, se preocupa por destacar los matices que definen la estética del autor, la variedad temática, los géneros narrativos cultivados, los ambientes descritos, la riqueza idiomática y la diversidad de personajes. De esta forma se da cuenta no sólo de algunos de los textos más reconocidos del autor sino que se activan otros menos conocidos y se ofrece una perspectiva amplia de la pluralidad y capacidad literaria de Carrasquilla.

La edición está dispuesta en dos partes. La primera, presenta en orden cronológico de publicación al Carrasquilla narrador (cuento, relato, cuadro de costumbres) y al final dos novelas cortas *Dimitas Arias* y *Salve, Regina*. La segunda, al ensayista y crítico. Como lo indica la editora, se seleccionaron para esta parte los ensayos que dieran cuenta, de algún modo, del “estado del alma” del autor, y aquellos escritos que mostraran al crítico de arte y sobre todo de literatura. El texto se inicia con una introducción en la que Bernal exalta dos de los grandes placeres del escritor durante toda su

vida, escuchar y leer. Se dice que Carrasquilla escuchó de sus abuelos y familiares, esclavos y libertos, mineros y campesinos, arrieros, comadres y lectores ocasionales, las leyendas, consejas, cuentos, coplas y trivialidades de la vida cotidiana. De la lectura, otra forma de escuchar, se nutrió de todos los géneros y temas, escritores nacionales y extranjeros, clásicos y modernos. Plantea la editora que de la disposición de Carrasquilla para escuchar, nace una maestría y una literatura única hasta hoy en Colombia: de ella “comprendió las múltiples posibilidades de una frase, la riqueza de sentidos de un vocablo, el ritmo interior de todo diálogo” (pág. 11).

Si bien no se trata de una edición crítica, la enriquecen las observaciones contenidas en las notas explicativas al final de cada texto. En ellas Bernal aporta datos de la primera edición, el contexto histórico y geográfico de la obra; las referencias literarias, personajes y sitios mencionadas en los textos; los orígenes de algunos personajes y su aparición en otras obras del autor. En el cotejo de las anteriores ediciones para la presente selección, se impuso lo establecido en la primera o en su defecto las aparecidas en vida del autor. En la ortografía se optó por la forma moderna propia de casi todas las ediciones. Los textos narrativos están acompañados de dibujos del maestro antioqueño Horacio Longas Matis (1898-1981), cuya obra en pintura, dibujo y caricatura, representa para la región antioqueña lo que Carrasquilla en la literatura, si bien se nota la falta de fuerza en la calidad en la impresión; mucho mejor se ven las caricaturas del autor utilizadas para ilustrar la parte dedicada a los ensayos y crítica, ejecutadas por los reconocidos Ricardo Rendón, Francisco Antonio Cano, Pepe Mexía y el mismo Horacio Longas. El volumen cuenta con un aparte de anexos en los que se incluye una serie de “Pequeñas biografías” de todos los autores citados por Carrasquilla (las que se pueden evitar leer), un “Glosario” de palabras o expresiones propias de la época y la región, las cuales aparecen en cursiva dentro de los textos y, una bibliografía compuesta del listado cronológico de las obras de Carrasquilla y la bibliografía consultada para la elaboración de las notas. No sobra agregar que se trata de una edición cuidada, el libro es de pasta dura y cosido, lo que salva al lector de quedarse con las hojas en la mano.

Poco relevante resulta en este momento la discusión de si Carrasquilla es un autor costumbrista o realista. Como hombre de letras del siglo XIX colombiano es ambas cosas y mucho más. Su reconocimiento obedece a lo dicho por León Tolstoi “describe a tu aldea y serás universal”. La clave de

su ingenio está en mostrar desde la región un proceso universal, es decir, a una sociedad en el momento justo del tránsito de un mundo tradicional a la complejidad de la vida urbana, cambios que se captan no por las descripciones estáticas y simples sino por los actos y palabras de sus personajes.

Esta edición de *Obra escogida* es de gran aporte para el conocimiento y divulgación de Tomás Carrasquilla Naranjo. Quienes ya lo conocen y gustan de su escritura se reencontrarán con algunos de los mejores momentos del autor y podrán acceder a alguna información adicional alrededor de las obras. Para quienes apenas se acercan hallarán una selección que les permitirá conocerlo en todas sus facetas como creador literario.

Alba Inés David Bravo
Historiadora
Universidad de Antioquia