



Poemaria

Poemario Audiovisual

Isabella Palacio Mesa

Proyecto de grado para optar al título de
COMUNICADORA AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIAL

Asesores

Ana Victoria Ochoa Bohórquez

Nicolás Mejía Jaramillo

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Comunicación Audiovisual y Multimedial

Medellín (Antioquia)

Marzo 2022

Agradecimientos

A mi madre y a mi padre por permitirme la vida.

A Sara, Daniela, Irati, Yesenia, Laura y Pachito por leerme y escucharme

A mi tía Silvia por guardar en imágenes mi infancia

A mi abuela Nury y el eco de su risa

A mi abuela Lucy que todavía me bendice en la tierra.

Este proyecto recibió dineros del Fondo para apoyar los Trabajos de Grado de Pregrado, financiado por la Facultad de Comunicaciones y Filología y por el Comité para el Desarrollo de la Investigación de la Universidad de Antioquia

Tabla de contenido

Ficha técnica	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
Planteamiento del proyecto	4
Referentes	5
Metodología	9
Marco teórico	10
Reflexiones, hallazgos, conclusiones	13
Memoria audiovisual	18
Producto mínimo viable	18
Producto esperado	18
Bibliografía y cibergrafía	19
Filmografía	19

*“Las palabras son un bien.
Las palabras son un espejo,
una caricia entre los dedos,
un pulso que domina el aire
y un eco que nos repite lo que puede ser que nunca sea.
Las palabras son un intento.
Las palabras me hacen sentirme capaz de todo
aunque todo sea nada.
Y yo las abrazo,
a veces con prisa y otras sin fuerzas,
porque cuando todo se apaga,
ellas son las únicas que pueden dar luz.”*
- Elvira Sastre

1. Ficha técnica

Formato: Cortometraje - proyecto expansivo en instagram

Duración: 12 minutos

Género: Ensayo audiovisual

2. Objetivo general

Explorar a través de la poesía audiovisual las nociones propias de hogar, emocionalidad y misticismo.

3. Objetivos específicos

- Experimentar con la imagen, el sonido y la voz en off en búsqueda de una estética propia del poemario audiovisual.
- Crear metáforas visuales a partir de los poemas escritos y relacionarlos con la casa(hogar), la ciudad (emocionalidad) y la naturaleza(misticismo)
- Observar el mundo externo en función de un viaje desde la niña interior pasando por la mujer joven que soy y terminando con la anciana sabia que aún no soy.

4. Planteamiento del proyecto

La poesía ha sido una puerta abierta y una salvación. Leer y escuchar a otras y otros y reconocer sus sentimientos, emociones y experiencias hasta tal punto de llegar a identificarme con ellas ha sido realmente bello. Con este poemario audiovisual busco hacerle un homenaje a esas letras explorando con ellas, con las imágenes, con los sonidos; observando el mundo que me rodea y el mundo que desconozco, permitiéndome un viaje desde el interior, pasando por el exterior y llegando a lo metafísico. Desde muy niña las palabras me han silbado al oído y el cine me acompañó todos los fines de semana que iba de visita a la casa de mi tía. Ahora podré unir las letras y el cine, agradeciéndoles lo mucho que me han hecho sentir.

Este poemario se manifestará en tres actos y se preguntará por tres conceptos: el hogar, las emociones y el misticismo.

El primer acto hará alusión al hogar: existen muchos espacios y personas que me significan hogar y quiero preguntarme por qué lo son, y por qué los recuerdo como personas y espacios que me llenan de tranquilidad. En este acto aparece la figura de mi niña interior, que busca refugiarse en un abrazo, en una palabra o en un sonido. Exploraré espacios del pasado, la risa y los ojos de las personas, los ladridos de mi perro y el poema me ayudará a llegar a lugares que la cámara y el audio no pueden captar. La niña estará presente durante todo el acto, haciéndonos ver que es ella la que recuerda y siente y será un capítulo que estará permeado por el color azul representando la nostalgia y la paz.

El segundo acto se encargará de manifestar la dualidad entre la rabia y la tristeza. La mujer joven que soy aparece en este capítulo tratando de entender estas dos emociones que no logro controlar. La ciudad será el reflejo de la ira, la pausa, la pérdida y la reconciliación. Serán imágenes y sonidos frenéticos, ruidosos y duales y el poema describirá un presente, pues soy yo tratando de sanar. El color rojo representará este capítulo, evidenciando la llama de las emociones.

Finalmente, el tercer acto, de la mano de la anciana sabia que no soy, se preguntará por el misticismo, el azar, la conexión que establezco con todo aquello que no sea mundano. Aquí la naturaleza se manifiesta, nos habla, se mueve y nos lleva a pensarnos la interioridad desde el alma. ¿Podría una flor hablarnos de nuestro espíritu? O por otro lado ¿Podría el Tarot en vez de hablarnos del futuro hablarnos del presente y de nosotras mismas? ¿Podría preguntarle cosas a la muerte? En este acto solo hay preguntas que se envuelven en el color violeta representando el misterio.

Con estas tres ideas busco la posibilidad del diálogo entre la poesía y el cine antes mencionado. Apropiándome de la poesía y del cine escritos y hechos por mujeres, pues desde el primer día que hablé del porqué quiero ser cineasta solo puedo recordar mi profunda necesidad por representar y visibilizar nuestras historias, nuestra poesía, nuestros ciclos menstruales, nuestros cuerpos diversos, nuestras múltiples formas de amar, nuestras intuiciones, nuestras complejidades y nuestros puntos de vista.

“Tanto el poeta como el cinematurgo responden a las consignas de tramar, narrar y describir emociones y pasiones en el lector o en el espectador” (Amar, 2003, p. 3) Quiero llamar a la poeta, a la cineasta, a la lectora y a la espectadora a que se manifieste a través de este poemario audiovisual y que se pregunte para investigar **¿Cómo la poesía y el cine pueden fusionarse para expresar mis nociones propias de hogar, emocionalidad y misticismo?**

5. Referentes

Los siguientes referentes caminan entre poemas y películas que me dieron luces para la creación futura de Poemaria. El primer referente es un cortometraje titulado *No hace falta estampilla* (2018) de Verónica Balduzzi. Es un documental que se basa en la observación y registro de la ciudad, en el contexto de un relato epistolar entre dos amigas. En un estudio acerca de la experiencia de una mujer al transitar la ciudad y combinando las formas del diario filmado, Verónica envía cartas a Laura; le cuenta acerca de Buenos Aires, de los objetos y personas que ve, le cuenta sobre el azar y sobre lo inesperado. Esta forma de relacionarse con la ciudad me interesa. Yo quiero habitar la ciudad, sentirla, explorarla, encontrarme con ese azar que me invita a filmar y lograr conectar esas imágenes y sonidos con la búsqueda de la representación de la tristeza y la rabia. **(Acto II)**



Laura,

No hace falta estampilla (Verónica Balduzzi, 2018)

Para la relación entre azar y cine tengo como referente casi toda la filmografía de Agnès Varda, principalmente *Rostros y Lugares* (2017) y *Los espigadores y la espigadora* (2000) Donde la directora dice que siempre se ha guiado por el azar, por el encuentro fortuito con las personas, lugares, objetos y señales. Esta relación del azar dentro del cine me invita a dialogar con el mundo exterior, permitirme habitar lo desconocido y dejar que la vida se manifieste ante la cámara.



Rostros y Lugares (Agnès Varda, JR, 2017)

Ahora bien, como este proyecto indiscutiblemente está relacionado con las palabras, el siguiente referente llamado *Nombre propio* (2021) de Valentina Giraldo me permite acercarme a esa palabra que se convierte en imagen.



Nombre propio (Valentina Giraldo, 2021)

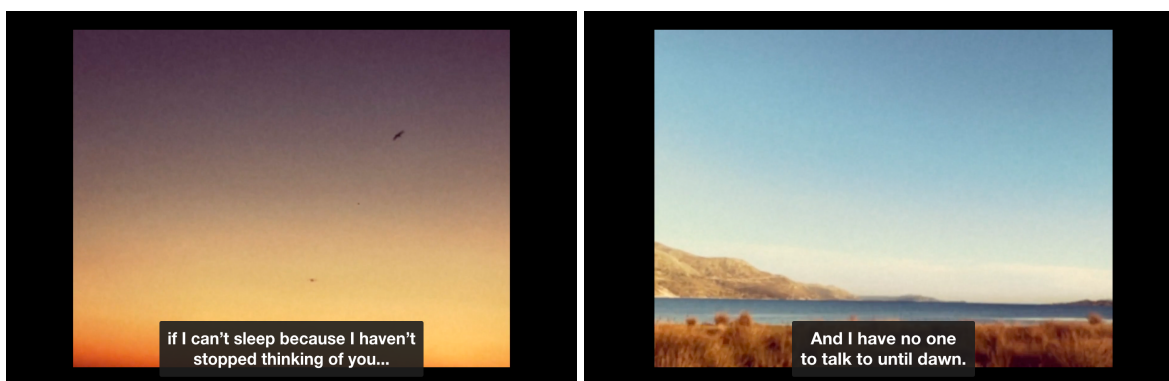
Por otro lado, este mismo referente nos presenta una postura radical y bella de ser mujer. Es lindo escuchar a la autora nombrándose a través de sus abuelas y su madre, preguntándose por el ser mujer en un mundo donde el patriarcado ha cambiado mil veces su nombre. Es interesante la relación de las imágenes con el texto en función de “ese dolor que lleva el cuerpo propio y el cuerpo de la madre.”

Continuando con esas palabras e introduciendo el referente al hogar seguiremos con *Walden (1969)* de Jonas Mekas. En este diario filmado nos encontramos con una voz en off del realizador que reflexiona sobre la cotidianidad y unas imágenes realmente bellas sobre un espacio que parece ser su hogar. Retrata niños, flores, animales y el montaje nos envuelve en una melancolía y ternura que me interesa mucho poder lograr con este poemario audiovisual. La forma en la que mira a los personajes y lugares aquí expuestos es la forma en la que quiero retratar a las personas y espacios que me significan hogar. **(Acto I)**



Walden (Jonas Mekas, 1969)

Poemaria será un cortometraje que no tendrá personajes principales claros, por lo cual se buscará también usar recursos paisajísticos que se relacionen con los poemas. *As you sleep the world empties (2020)* de Vasilis Kekatos es un referente que se basa en la exploración de los paisajes de un pueblo y los relaciona con una voz en off epistolar. Me interesa la relación de aspecto, el color y el movimiento de cámara imperfecto.



As you sleep the world empties (Vasilis Kekatos, 2020)

Poesía sin fin (2016) de Alejandro Jodorowsky nos da luces para ese viaje desde la niña interior hasta la anciana sabia que no soy. En esta película recorreremos las diferentes etapas de la vida de Alejandro y su amor por la poesía. También nos conectamos con el misticismo que es tan característico en su vida y obra. Alejandro nos dice: “El Tarot no es para leer el futuro, es para leer el presente.” Esta afirmación es la bandera del último acto. **(Acto III)**

En cuanto a montaje tomo como referencia *Sans Soleil* (1983) de Chris Marker. La forma en la que asocia las imágenes que capturó de los diferentes países que visitó y la voz en off que se entrelaza perfectamente con lo que estamos viendo es lo que quiero lograr con Poemaria. La idea es que los poemas se complementen con las imágenes y el sonido y que todos los elementos generen una unidad narrativa que evoque emociones como la nostalgia.



Sans Soleil (Chris Marker, 1983)

Para terminar con los referentes visuales y temáticos *Jess + Moss* (2011) de Clay Jeter es una película que te regala muchos planos curiosos de los espacios habitados por los protagonistas. Me gustaría hallar espacios, objetos y colores de esa forma. También tomo como referencia la colorización.



Jess + Moss (Clay Jeter, 2011)

Finalmente, las siguientes citas literarias son los referentes poéticos para cada acto:

ACTO I

“A veces casa es un sonido”

- *Grela Bravo*

ACTO II

“Si tengo un corazón es para que arda.”

- *Silvina Ocampo*

ACTO III

“Una flor violeta se abre paso, con dulzura, entre los escombros.”

- *Hannah Escobar*

6. Metodología

La metodología de este proyecto busca brindar libertad para fomentar la creatividad. Se divide en tres momentos.

- El primer momento se llama “Una búsqueda para llenarse” y consiste en ver películas, leer poemas, ir a talleres sobre videoensayo, tratar de llevar la cámara a todas partes y rodar. En esta etapa se busca prestar atención a todo lo que veo y escucho.
- El segundo momento titulado “Crear para volar” se basa en la creación de 3 Haikús audiovisuales para empezar a experimentar con las imágenes, palabras, sonidos, la relación de aspecto, color y montaje. Los poemas son cortos y escritos en verso libre y serán grabados con mi voz. Aquí la exploración de mi interpretación determinará si seré yo quien haga la voz en off para el producto final.
- El tercer momento “Viajar para llegar a casa” es la búsqueda de los lugares, objetos y personas que representarán cada uno de los conceptos que abordará *Poemaria*. En búsqueda de la representación del misticismo iré a charcos, a un volcán, a bosques, al mar, etc. Para representar la rabia y la tristeza exploraré y recorreré la ciudad y para el concepto de hogar observaré y habitaré los diferentes espacios y personas que me significan hogar. Escribiré una escaleta de imágenes y sonidos a partir de los poemas escritos. Todo esto tendrá la siguiente premisa: encontrar en el azar la respuesta.

Estos tres momentos estarán permeados por la búsqueda constante de la definición de videoensayo, la relación de cine y poesía y el documental experimental.

7. Marco teórico

El mapa teórico que abraza a *Poemaria* se basa principalmente en tres campos que estarán presentes a lo largo del proceso de investigación - creación. Comenzaremos con el Videoensayo como la principal herramienta discursiva. Como bien sabemos el videoensayo a sol de hoy es muy difícil de definir concretamente. De hecho, su definición y sus límites están en construcción.

“Formas que convergen como sombras sucediéndose sobre las ruinas de un antiguo refugio. Formas, solo formas, sin nombres, ni palabras que las definan, cuadro de situación de los críticos que procuran delimitar el cine de ensayo mientras docentes, alumnos, realizadores, contemplan el panorama de esa zona de la producción audiovisual con la ilusión de acceder a la enunciación precisa para, al fin, respirar aliviados, anotar el concepto en una libreta o en un cuadro sinóptico antes de empuñar la cámara como si

fuera un fusil y salir a disecar la vida por las calles, seguros de la inmortalidad, cargando el máuser del objetivo con la más angustiada, arbitraria, exacerbada subjetividad.” (Provitina, 2014, p.67)

Sin embargo, es posible mencionar aspectos y referentes teóricos que pueden dar luz a este proceso. La información sobre videoensayo que será expuesta en este apartado fue recopilada por Gloria Isabel Gómez. En primera instancia, cuando hablamos de ensayo audiovisual podemos hacer un mapa de las formas en las que se puede ver. Nos preguntamos ¿Vamos a hablar del otro o vamos a hablar de mí? ¿Vamos a hablar del presente, del pasado o del futuro? ¿Habla de un concepto? En el videoensayo siempre será visible el yo que piensa, habita y reflexiona sobre el mundo. Este es el caso de *Poemaria*, pues se expresa desde el yo que habla del pasado, del presente y del futuro y cada uno de esos espacio-tiempo estará relacionado con un concepto (Hogar, emocionalidad, misticismo) .

De esta forma, podemos definir como videoensayo una reflexión mediante imágenes, realizada a través de una serie de herramientas retóricas que se construyen al mismo tiempo que el proceso de reflexión (Catalá, 2005). Esta reflexión, siempre subjetiva, es expuesta en la pieza audiovisual con herramientas como la voz en off o subtítulos.

Ahora bien, el segundo campo es la retórica antes mencionada, específicamente, la retórica visual. Mediante la retórica se emplean ciertos conceptos para transmitir un sentido distinto del que propiamente les corresponde, existiendo entre el sentido figurado y el propio, alguna conexión, correspondencia o semejanza. Se muestra la idea de que una imagen puede necesitar un mensaje verbal que fije el sentido “anclaje”. (Barthes, 1964) Según lo antes mencionado, para *Poemaria* la retórica visual será indispensable para la asociación de imagen, sonido y palabras (poemas). Entendiendo la relación imagen - audio - texto como lenguaje que busca transmitir un mensaje. Los mensajes visuales adquieren entonces su significado mediante la sintaxis del lenguaje visual, es decir, con el uso de las distintas figuras retóricas. Una metáfora, una hipérbole, una antítesis o una prosopopeya, por ejemplo, sirven para reforzar e intensificar una idea, aparentemente oculta o disimulada a primera vista (Menéndez y Nuere, 2010).

Deleitar, persuadir o conmover son las funciones de la retórica. En este poemario audiovisual se busca usar las figuras retóricas, especialmente la metáfora, para intensificar las emociones y mensajes que ya traigan consigo los poemas. En este punto hay que tener cuidado con caer en la literalidad de las palabras respecto a la imagen y el sonido.

El tercer campo es la relación entre cine y poesía y cómo esta relación se manifiesta en la forma de escribir cine en formato verso y no en prosa. Del texto *Cine de poesía contra cine*

de prosa de Pier Paolo Pasolini Eric Rohmer publicado en 1970 encontré varias preguntas y afirmaciones acerca del cine y su relación con la poesía “¿Es posible en el cine una lengua de la poesía?” “¿Es posible en el cine la técnica de la narración libre indirecta?” La narración libre directa aquí expuesta es “simplemente la inmersión del autor en el ánimo de su personaje”, es decir, el plano subjetivo tanto reflexivo como técnico. Aquí se podría afirmar que “La intuición interna del autor y su sensibilidad están obsesionadas por una imagen que, para él, materializa afectivamente el tema del que quiere hablar.” Y para exponer su punto de vista utiliza “un lenguaje poético donde los encuadres se han transformado en ritmos, y son recitados como versos.” De esta forma, para *Poemaria* es innegable que el cine convencional no le permite la libertad que necesita. Por ello, se recurrirá a herramientas del cine experimental unidos a esta forma de cine de poesía, que como bien lo exponen en este texto, es la búsqueda de la libertad del autor en cuanto a discurso, formato y técnica.

Finalmente, a este marco teórico se suman los conceptos que serán abordados en cada acto.

- Hogar: nuestro concepto de hogar está muy anticuado, Pico Iyer asegura que para los jóvenes de hoy en día, la idea de definir de dónde proceden es muy diferente. Relacionan un primer hogar junto a sus familias, un segundo junto a su pareja, un tercero relacionado con el sitio en el que están e incluso con el lugar en el que sueñan estar. Los jóvenes conciben el hogar como un proyecto que continuamente se actualiza. Algo así como un camino que van completando a lo largo de sus vidas. Cuando pensamos en nuestro hogar lo primero que nos viene a la mente son las personas que más queremos. Pico Iyer, describe qué es un hogar al explicar una situación en la que se encontró en paz consigo mismo: caminó hasta un terreno deshabitado, se sentó allí y se puso a escribir. Rodeado de la naturaleza se inspiró y consiguió entender que el hogar está donde uno se siente bien. (Iyer, 2013) Para mí, el hogar son las personas y los espacios donde puedo ser y estar bien. A esto se le suma esa nostalgia por ese bienestar que me generaron esos lugares y personas.
- Emocionalidad: la emocionalidad nos constituye en observadores diferentes. Distintos estados emocionales nos predisponen a observar ciertos eventos o aspectos del entorno y a no observar otros. No será similar la observación de un hecho, si el observador se encuentra triste o alegre, si se halla emocionalmente tenso o relajado, si se halla confuso o asombrado, si se siente seguro o inseguro. Todas nuestras observaciones se producen en un determinado espacio emocional que las afecta (Echeverría, 2015). La

observación en el segundo acto transitará de la tristeza a la rabia y viceversa. Encontraremos la dualidad entre estas dos emociones que tanto nos mueven cuando las sentimos.

- **Misticismo:** la palabra "místico" tiene la misma raíz que "misterio" y está relacionada con la iniciación, como ocurría con los misterios en Grecia. La etimología parece originarse en una palabra griega para significar algo cerrado o incluso los labios o la boca cerrada. Es decir, lo místico es lo secreto, lo que no se dice o, quizás, podemos decir que es justamente lo que no puede decirse, porque al comunicarse verbalmente pierde su esencia. "Lo inexpresable, ciertamente, existe. Se muestra, es lo místico", dijo famosamente Wittgenstein. En un sentido más cercano a la forma en la que se vive o se ha vivido históricamente el misticismo, el filósofo Manly P. Hall define el misticismo así: "una creencia o convicción de que la experiencia de la esencia divina es posible sin la intervención de la teología organizada"

Lawrence Kushner, académico judío experto en cábala, ensaya la siguiente definición: "Un místico es toda persona que tiene la incipiente sospecha de que detrás de la aparente discordia, discontinuidad, fragmentación y contradicción que nos asalta todos los días subyace una unidad oculta".(Martínez, 2016) La amplia definición de misticismo podría llevarse aquí páginas completas. En esencia, lo que busco con la exploración de este concepto es que "no podemos aceptar como límite del mundo lo que logramos tocar con la punta de los dedos."

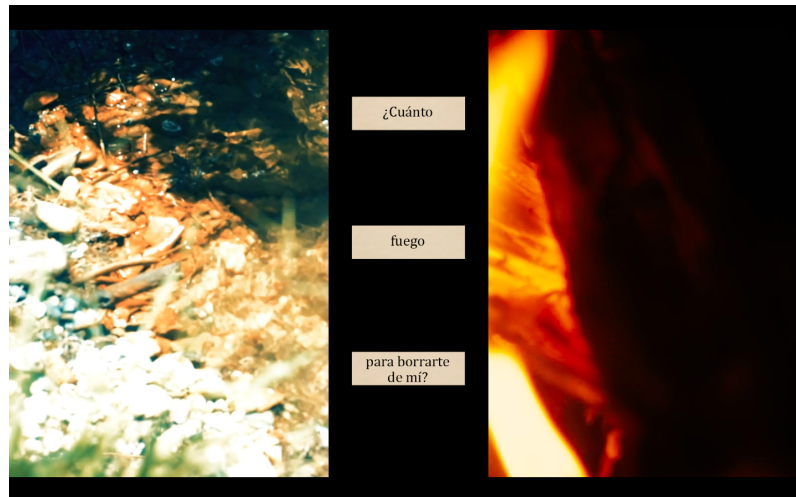
- **Azar:** El concepto de azar abrazará todo el proyecto: en la concepción, realización y montaje. El azar es la contingencia del tiempo futuro. Contingencia significa incertidumbre, inseguridad, duda; algo contingente no puede ser anticipado. La contingencia del futuro es justamente todo lo que no podemos predecir que sucederá en el tiempo por venir. De hecho, el azar también es conocido bajo otros nombres, como "suerte" o "destino".(Arzabal, -)

8. Reflexiones, hallazgos, conclusiones

Lo primero que hice fueron tres Haikús audiovisuales de 1 minuto aproximadamente. Estos me permitieron experimentar con la escritura, la voz en off, las imágenes, el sonido y el montaje. Me di cuenta de que lo que más amo de los poemas es su precisión, efectividad y su corta duración. En cada uno de ellos abordé temas diferentes y los grabé en espacios ajenos a

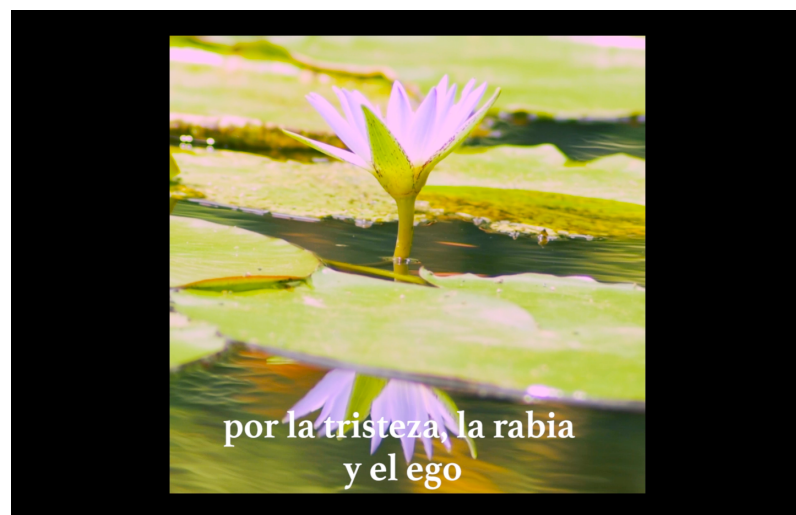
mí: en Jardín, Antioquia y en Aldana, Nariño. Viajar me hizo ser consciente de mi mirada y mi escucha. La relación con la cámara no fue clara, pues esta es muy pesada y me tuve que enfrentar a lo mucho que tiemblo cuando filmo. También me llenaba de tristeza no haber podido grabar cosas que mis ojos sí lograban ver. La cámara y yo no fuimos una sola. Por eso tuve que replantearme la dirección de fotografía.

Fotograma Haikú I



Haikú I (Isabella Palacio Mesa, 2021)

Fotograma Haikú II



Haikú 2 (Isabella Palacio Mesa, 2021)

Fotograma Haikú III



Haikú 3 (Isabella Palacio Mesa, 2021)

Luego de un tiempo empecé a reflexionar sobre mi proceso de escritura y me di cuenta de que los poemas llegan a mí en forma de susurro. Como si algo mucho más grande que yo me enviara palabras, sentimientos y emociones para ponerlas en el papel. Así fue como empecé a escuchar qué significa hogar para mí. Empecé a regresar a los lugares que amé, donde me sentí protegida, donde alguna vez fui niña. Me encontré con recuerdos, con espacios, con personas. Una de las cosas que primero pedí fueron los videos de mi infancia. Mi tía, con su cámara compacta, grabó muchísimos momentos de mi hermano, de mí, de la casa que nos vio crecer, de nuestra infancia rodeada de amor. Verme niña y recordar cosas que no recordaba y reconocer que mi tía fue una gran registradora de varios momentos de mi niñez fueron las bases que consolidaron el primer acto de Poemaria. Curiosamente mi tía me regaló una cámara compacta cuando tenía 9 años. La vine a usar a mis 22. Usar esta cámara me hizo sentir libre. Ya no sentía peso y el temblor se disimulaba. Estaba muy feliz con la relación de aspecto, la textura, el color y la ligereza.



Este es el resultado del poema escrito para el Acto I.

ACTO I

“A veces casa es un sonido”

-Grela Bravo

Hogar es un recuerdo que te mantiene a salvo
Hogar fue un espacio que sirvió como refugio ante la guerra de mis padres
Hogar fueron todas las veces que fui niña y en mi cabeza no había ruido
Hogar otras veces fue la risa de mi madre, de mi padre, de mi tía, de mi abuela, de mi abuelo.
Hogar ahora es el eco de la risa de quienes ya no están y nos han dejado sus plantas.

Hogar es llegar, irse, volver, despedirse, saludar. Todo. Sin esperar cuándo.

Fue la pérdida de la casa que nos vio crecer
la llegada de la ausencia de mi padre
la libertad de la madre de mi madre
la llegada de un perrito tricolor
la pérdida de otro hogar. Y otro.

La llegada de las preguntas de un hermanito menor

El eterno hola y adiós de todas las mujeres que amé y que ya no hago reír

Las amigas y amigos que me sostuvieron y que me dijeron: mentirte sería como mentirme a mí.

Fue ver morir a mi joven abuela y es la llegada de la futura nieta que nunca conocerá.

A veces vuelvo a vos

buscando que la parte de mí

que dejé en ti

no haya muerto

Hogar es mi lugar seguro, aunque sea en movimiento

Algún día, en cualquier lugar

yo sé que alguien me esperará con los pétalos abiertos.

Al escribir noté una gran nostalgia por las ausencias y pérdidas en mi corta vida. Claramente las imágenes y audios que encontré intensificaron las emociones. Sin embargo, hay cosas que todavía permanecen y personas que todavía me abrazan.

Finalmente, a la hora de montar, me encontré con una metáfora que a lo largo del acto I se irá revelando. La historia que hay detrás de ella empieza en la cuarentena. El año pasado intenté plantar un solo girasol y no creció. Me enojé quizá con mis manos, con mi descuido e impaciencia. Este año de un impulso planté varias semillas esperando que por lo menos uno floreciera. Les cuidé del frío y de la lluvia, los saqué al sol y con amor les regué agua. Germinaron 4 girasoles y florecieron 2. Concluí entonces que no era posible que crecieran solos, que la compañía les daba fuerza e impulso. Un día mientras los miraba llegó un colibrí a saludar y las bellas abejas andaban felices con su nuevo hogar. Antes de que mi abuela paterna muriera yo le regalé semillas de girasol para que los plantara en su finca. Ella era toda una maga en jardinería. Los plantamos juntas. Semanas antes de que empeorara su estado de salud ella llamó a quienes estaban en la finca y preguntó por los girasoles. Tristemente no habían germinado. Meses después de su partida y mientras grababa los planos para este acto, me di cuenta de que en el jardín de mi otra abuela había un cuadro de girasoles con abejitas y

en un cumpleaños en la familia de mi padre hicieron abejitas de papel. Asocié a los girasoles con el hogar y a mí con las abejas.



Memoria Audiovisual: <https://youtu.be/MjhtwW4Y8VI>

9. Producto mínimo viable

PIEZA FINAL: ACTO I: HOGAR

<https://youtu.be/vEgg2QPgfU>

10 . Producto esperado

- Cortometraje experimental de 12 minutos
- Poemario de bolsillo que contenga más poemas, fotografías y enlace directo al cortometraje por medio de QR
- Página en instagram dedicada al poemario audiovisual con proyección de volverse un espacio para la difusión de poesía femenina escrita, visual y audiovisual en Medellín y Antioquia. <https://www.instagram.com/poemarioaudiovisual/>

Bibliografía y cibergrafía

- Amar, V. (2003) Poesía y cine: un ensayo sobre la palabra y la imagen. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/168/16801022.pdf>
- Provitina, G. (2014) El cine ensayo: la mirada que piensa. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/11Q-haUT0mMoz--_U55Jl-dhhWMBdOSLg/view?usp=sharing
- Catalá, D. (2005) [Diapositivas hechas por Gloria Isabel Gómez]
- Barthes, R. (1964). Encontrado en Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales (2010)
- Menéndez, P y Nuere, S. (2010) Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170121899006.pdf>
- Pasolini, P y Rohmer, E. (1970) Cine de poesía contra cine de prosa. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1vtgJ88CSTyTtnTM3qFdxqOhiChVs5zlj/view?usp=sharing>
- Iyer, P. (2013) ¿Qué es un hogar? Recuperado de: <https://nuovit-homes.es/que-es-un-hogar/>
- Echeverría, R. (2015) La emocionalidad. Recuperado de: <https://www.canariasconfidencial.com/gran-canaria/la-emocionalidad/>
- Martínez, A. (2016) ¿Qué es el misticismo? Magia y metafísica. Recuperado de <https://pijamasurf.com/2016/03/que-es-el-misticismo/>
- Arzabal, M. (-) ¿Qué es el azar? Recuperado de: <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/7415/que-es-el-azar>
- Gago, P. F. (2011). Antropología y nostalgia. Nueva revista de política, cultura y arte. Recuperado de <https://www.nuevarevista.net/libros/antropologia-y-nostalgia/>

Filmografía

- Borensztein, S. (Productor) y Balduzzi, V. (Directora) (2018) No hace falta estampilla [Documental] Argentina: Universidad del Cine.
- Varda, A. (Directora) (2000) Los espigadores y la espigadora [Documental] Francia: Ciné Tamaris

- Varda, A (Directora) y René, J. (Director) (2017) Rostros y Lugares [Documental] Francia: Ciné Tamaris, arte France Cinéma, Social Animals
- Giraldo, V. (Directora) (2021) Nombre propio [Videoensayo documental] Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Mekas, J. (Director) (1969) Walden (Diaries, Notes & Sketches) [Documental | Cine experimental] Estados Unidos: Filmmakers Distribution Center
- Kekatos, V. (Director) (2020) As you sleep the world empties [Cortometraje documental] Grecia.
- Jodorowsky, A. (Director) (2016) Poesía sin fin [Ficción] Chile: Coproducción Chile-Francia-Reino Unido; Le Pacte, Le Soleil Films, OpenVizor, Satori Films.
- Jeter, C. (Director) (2011) Jess + Moss [Ficción] Estados Unidos: Blood River Pictures, Liquid Crystal Productions, Love Streams Productions
- Marker, C. (Director) (1983) Sans Soleil [Documental/Experimental] Francia: Argos Films