

"LOS AFORTUNADOS"

por

Alejandro Pinto

3177118821
campin0818@gmail.com

1. EXT. CALLE SIN PAVIMENTAR. DÍA

RUIDO DE MOTOCICLETA.

Un barrio de invasión. Una calle destapada baja de la ladera, con ranchos de madera y ladrillo a lado y lado, de distintos niveles de improvisación. En el fondo, la ciudad.

Tres niños están jugando. JERÓNIMO (10), negro y de camisilla, el más alto, y SAMUEL (11), mono y zarco, están persiguiendo a un tercero, DANIEL (9), flaco y blanco. Jerónimo tiene una rama en su mano derecha y simula ruidos de disparo.

JERÓNIMO

¡Pum!

Llegan a a la mitad de la calle y se queda quieto.

JERÓNIMO

¡Tírate pues que te maté!

DANIEL

(se detiene y prepara para pelear)

¡No, no! ¡Si todavía estoy vivo!

Jerónimo se adelanta y empuja a Daniel. Samuel está detrás.

DANIEL

Oiga, que no...

SAMUEL

¡Jerónimo lo mató!

JERÓNIMO

(Coge a Daniel del hombro, le hace zancadilla y lo empuja)

Tírate pues.

Daniel cae al piso cuando entra ALEJANDRA (24), una chica alta, negra y un largo cabello y negro. Tiene una tabla con hojas en la mano. Se acercarse a los niños, que interrumpen el juego. Lleg a Jerónimo y se agacha junto a él.

ALEJANDRA

(Le ofrece una hoja)

Llévale a tu mamá para que me firme.

Daniel se para y sale corriendo.

JERÓNIMO
 ¡Corra, maricón!
 (a Alejandra, sonriéndole)
 Pero yo vivo es con mi abuela.

Alejandra le asiente con un gesto tranquilizador.

ALEJANDRA
 Listo. Dile a tu abuela que me firme.
 (le señala un punto en la hoja)
 Aquí.

SAMUEL
 ¿Y yo también?

VALERIA (V.O.)
 ¡¿A qué horas?!

Alejandra alza la mirada hacia VALERIA (22), una chica pelirroja, con su teléfono en la oreja, parada delante de la CASA EN RUINAS.

VALERIA
 Apenas termine, bajo al terminal. Sí,
 sí señor.

Valeria baja el celular y oprime algo en él. Le lanza una sonrisa resignada a Alejandra y retoma su paso. En la puerta, se detiene y gira hacia Alejandra.

VALERIA
 ¡Que Felipe te está buscando!

Y se pierde adentro.

Alejandra suspira. Con un gesto señala la hoja que tiene Jerónimo.

ALEJANDRA
 Ahora me la traes.
 (a Samuel)
 Y no. Tú no saliste.

Jerónimo se burla de Samuel y le golpea el hombro. Alejandra da la vuelta y se dirige a la casa en ruinas, atraviesa una puerta improvisada hacia la oscuridad del interior y las risas de Jerónimo se pierden a lo lejos.

2. INT. CASA EN RUINAS / CUARTO. DÍA

Una luz se enciende con el sonido de un switch.

Alejandra está de espaldas, con la mano ocultándose el rostro por el golpe de luz. Viene del techo.

ALEJANDRA

¡Comé mierda!

La luz panea y la habitación se aclara, dejando ver un desorden de baúles, maletas, cables y prendas en el suelo.

DAVID (23), un hombre de camisa negra y barba, está colgado de una escalera, sosteniendo una bombilla con sus manos enguantadas. Valeria está sosteniendo la escalera y le golpea una pierna. David suelta deja la luz en un gancho y baja la escalera. Valeria lo toma del brazo y salen junto a Alejandra, quien los observa salir por la puerta.

Entra RAÚL (42), un hombre de piel cobriza, cabello y barba sucios y vestido con ropas andrajosas. Le cuelga un viejo morral en su hombro izquierdo. Ve a Alejandra y sonríe. Se para a su lado pero Alejandra se fija en el fondo, donde una puerta da a otra habitación y ve un graffiti iluminado: "FARC", en letras amarillas sobre la pared de cemento. ANDRÉS (19), con una gorra gris, está pintando sobre ella.

RAÚL

(saca una blusa blanca de su morral)

Ey. Piye, la que le gustó. Baratica.
Si quiere otra, vea...

ALEJANDRA

(moviéndose un poco para ver mejor en la otra habitación)

Don Raúl, cuando acabemos hablamos,
¿sí?

Se desentiende del hombre y cruza la otra puerta.

3. INT. CASA EN RUINAS / SALA (SET). DÍA

La luz entra por grietas en las paredes y techo. La maleza ha crecido en el piso de tierra y entre los ladrillos de la pared. Alejandra lee: "AFUERA LOS HIJUEPUTAS DE LAS FARC".

Junto a Andrés está FELIPE (20), un muchacho flaco, de gafas y barba de chivo.

FELIPE

(tocando la pared)

... y haga un tag aquí. Sí, pero de otro color. No como la de allá, que

esa le quedó fea. No. En ese ladrillo
no. En este de aquí.

ALEJANDRA
Pero en este barrio nunca estuvieron
las FARC. ¿No?

Felipe se gira y espera un poco antes de responder.

FELIPE
¿Qué pasó con el agua?

ALEJANDRA
(resopla)
Valeria no me confirmó.

FELIPE
Es para ya.
(mira detrás de Alejandra y hace
señas con la mano)
¡Raúl! ¡Venga!

Raúl entra detrás de Valeria.

FELIPE
Quítese eso. Déjelo ahí.

Señala una esquina y Raúl obedece, mientras Alejandra se da
la vuelta y sale a la calle por una de las puertas. Felipe se
mueve sobre el espacio, en el fondo.

FELIPE
Vea. Empieza aquí. ¿Sí? Cuenta: uno,
dos, tres, cuatro, cinco, seis. En el
cinco se mueve, no en el seis...

4. EXT. CALLE SIN PAVIMENTAR. DÍA.

Alejandra frunce su rostro por la luz del sol, cuando Valeria
choca con ella. Valeria la mira, con sus ojos rojos.

VALERIA
Ah, que necesitan el agua ya.

Alejandra le asiente, y continua hacia la calle. Suena un
lloriqueo que llama su atención.

Jerónimo tiene un pedazo de la hoja y se la muestra. Atrás,
Samuel está tendido en el piso, llorando.

JERÓNIMO
¿Tiene otra?

ALEJANDRA
¿Tu abuela vive por aquí?

JERÓNIMO
(señala)
Allá abajo.

ALEJANDRA
¿Vamos?

Junto al niño, atraviesan la calle y se van caminando, dejando a Samuel y el llanto atrás. Pasan sobre caminos improvisados, que dificultan el andar de Alejandra, pero Jerónimo es experto.

JERÓNIMO
¿Y si quedé melo? Porque también sé cargar una pistola. Yo sí he visto una de verdad, mi hermano tiene una y el otro día me dejó practicar allá arriba.

Alejandra asiente sin prestarle mucha atención, hasta que llegan a un rancho de ladrillo pintado de rojo y morado, con una cruz de madera sobre la puerta, que está abierta.

JERÓNIMO
¡Abuela!

Se asoma por dentro y se pierde.

SONIDO DE ROPA SIENDO RESTREGADA.

JERÓNIMO (V.O.)
¡Abuela!

Alejandra rodea el rancho y llega a una especie de patio sobre la manga. La ciudad se ve en el fondo. MARGARITA (52), una mujer negra, está fregando con fuerza un jabón azul en una prenda, sobre una mesa de madera cubierta con un mantel de plástico. Hay prendas de distintos colores y estilos colgados en una cuerda. En el piso hay unos baldes con agua y canastas con ropa.

Jerónimo aparece por detrás de la señora.

JERÓNIMO
¡Abuela!

MARGARITA
¿Qué quiere, niño?

JERÓNIMO
Es que necesito que me firme una hoja.

MARGARITA
(le lanza una mirada álgida)
¿No me ve ocupada?

Jerónimo le señala con los labios a Alejandra. Margarita la mira y, abre los ojos y su boca, detiene su labor y se endereza. Se sacude las manos y se las seca en su delantal.

MARGARITA
(se acerca a Alejandra y le ofrece una mano)
¿Cómo está? Margarita, para servirle.

ALEJANDRA
(le responde al saludo)
Buenas tardes. Yo soy Alejandra. Vengo de aquí al frente...

MARGARITA
Ah, sí, el niño me contó.
(le sonríe)
Eso tan bueno, ¿no?

Alejandra busca una hoja en su tabla y la saca.

ALEJANDRA
Sí. Doña Margarita, ¿usted me puede firmar esta hoja? Apenas pueda.

Le entrega la hoja. La señora la toca con sus manos húmedas y se la da a Jerónimo.

MARGARITA
Niño. Déjeme esto ahí en la mesa.

Jerónimo le recibe la hoja y regresa a la casa.

ALEJANDRA
Doña Margarita, que pena molestarle.
¿Usted de pronto me puede regalar un poquito de agua?

MARGARITA
¡Claro!
(hacia la casa)

¡Jerónimo, traígame un vaso!

ALEJANDRA

No, pero necesito más.

Margarita frunce el cejo y mira a los baldes: dos con agua sucia, uno con agua limpia y el otro está vacío.

MARGARITA

Hmm.

Alejandra mira los baldes y se lleva una mano a la cabeza.

ALEJANDRA

No, no, ¿sabe qué? Tranquila.

Margarita coge el balde con agua limpia y se lo tiende a Alejandra, quien está negando con la cabeza pero se detiene al ver el rostro de Margarita.

MARGARITA

Recíbame.

Alejandra sigue la orden.

ALEJANDRA

Gracias, de verdad. ¡Ya se lo traigo!

MARGARITA

A la orden, niña. Tranquila.

Jerónimo regresa con un vaso, que pone sobre la mesa. Alejandra le sonrío, se gira y camina sobre la calle sin pavimentar, dejando atrás la casa de Margarita.

MARGARITA (V.O)

Mire. Coja ese balde y sube a la toma.
Le dice a los muchachos que me lo
anote. ¿Oyó?

Baja el balde y lo sostiene con una mano, el cual se balancea según los pasos de la chica que se dirige de regreso a la casa en ruinas. El agua se va regando sobre la calle de arena. Finalmente, cruza la puerta y regresa al set.

5. CASA EN RUINAS / SALA (SET)

Posa el balde en el suelo y el agua lentamente deja de moverse. Luego se ve el reflejo de un objeto negro: entra una cámara, siendo cargada por David, quien se para en el centro de la sala. Lanza una mirada hacia la puerta.

DAVID

Movete, que me hacés sombra.

Alejandra da un paso hacia su derecha y se apoya en la pared, dejando entrar la luz de la puerta que da a la calle. Valeria pasa frente a ella hacia su derecha, con claqueta en mano.

VALERIA

¡Posiciones, todos!

Valeria pasa al lado de una escalera, y se para frente al graffiti y los tags, atrás está Raúl, contando números en silencio con los ojos cerrados, junto a Andrés, quien suelta la camisa de Raúl y se dirige a su izquierda, pasando frente al SONIDISTA (21), un muchacho que carga una grabadora, unos cables y un boom, se se cruza con la SCRIPT, que hace anotaciones en su hoja, y Andrés se para al lado de un trípode que está junto a la pared, la script se mueve hacia la otra puerta, y se detiene junto a Felipe, quien está concentrado mirando un monitor sobre un trípode. A su lado está Alejandra, apoyada en el marco de la puerta.

VALERIA (V.O.)

¡Silencio! Se rueda. ¿Luces?

DAVID (V.O.)

Listo.

VALERIA (V.O.)

¿Sonido?

SONIDISTA (V.O.)

Listo.

VALERIA (V.O.)

¿Cámara?

DAVID (V.O.)

Rueda.

VALERIA (V.O.)

Regresar. Escena once, plano único, toma uno.

SONIDO DE CLAUQUETA: CLAP.

Pasa un momento.

FELIPE (V.O.)

¡ACCIÓN!

Silencio. Los ojos de Alejandra siguen a alguien moverse.

SUENA UNA MOTO PASANDO, A LO LEJOS.

FELIPE (V.O.)

Qué mierda...

Alejandra gira su cabeza y está Felipe, en su rincón frente al monitor. Tiene las manos en la cara.

FELIPE

¡CORTE!

Su respiración aumenta, y busca entre los demás.

FELIPE

Oiga. ¿Eso por qué no está en trípode?

Se dirige a David. Está limpiando el visor de la cámara.

DAVID

El plano estático no funciona aquí...

FELIPE

Si la cámara se mueve no estamos aislando bien al tipo. Se pierde el sentido.

DAVID

(alza los hombros y mira a Felipe)
Así se ve chimbita.

Valeria aparece entre los dos. Raúl está en el fondo.

VALERIA

Pipe, así se ve bien. Grabemos así.

Felipe se acerca a David.

FELIPE

El único movimiento en el plano es interno. Así fue que quedó el story.

DAVID

Escribí algo decente y te creo...

FELIPE

(da un paso al frente)
¡Venga le nuestro como es!

David reacciona rápidamente - empuja a Felipe del hombro,

toma la cámara y se la pone debajo del brazo.

DAVID

¡No me toqués mi cámara, maricón!

Alejandra se mete, de espaldas a Felipe y Valeria.

ALEJANDRA

Quiubo, mijo. La que responde por eso soy yo.

David no se mueve. Su respiración está agitada.

VALERIA

David.

David suelta la cámara y se la entrega a Alejandra, después se da la vuelta y sale a la calle.

Alejandra se dirige al trípode y empotra la cámara. Luego regresa junto a Valeria.

ALEJANDRA

¿Y David?

VALERIA

No importa.

(hace un gesto hacia el trípode)

Pipe, grabas ya o también me voy.

Felipe mira hacia la puerta, y vuelve al trípode.

VALERIA

Chicos. Posiciones por favor.

Raúl de un paso y se acerca a Felipe, quien cuadra la cámara.

RAÚL

Señor director. Si Iván se queda quieto aquí...

FELIPE

Silencio, Raúl.

VALERIA

Raúl. A posición.

El actor regresa con la mirada al piso. Se detiene y vuelve a mirar al crew detrás de la cámara.

Valria corrige rápidamente la claqueta que tiene en mano.

Felipe está detrás de la cámara. Atrás de él, está Alejandra, vigilando la situación otra vez con su mirada.

VALERIA

¿Luces?

INTERRUMPE UN BOLERO ("HOLA SOLEDAD" DE ROLANDO LASERIE).

Hay un ruido de malestar generalizado entre los miembros del crew, quienes voltean a mirar a Alejandra. Felipe escupe en el suelo y se dirige a la otra puerta.

FELIPE

Apaguen esa mierda.

Y se desaparece. Alejandra pasa junto a Valeria.

ALEJANDRA

Contróllale el show. ¿Sí?

Valeria se queja con un chasquido y va a la otra habitación.

Alejandra sigue su camino hacia la puerta que da a la calle. Suena un fuerte sonido y tropieza: el balde sigue en el piso. Regó un poco de agua. Volvemos a la cara de ella: el estrés de la jornada.

Retoma el paso y, cojeando un poco, sale a la calle.

6. EXT. CALLE SIN PAVIMENTAR.

EL SONIDO DE LA MÚSICA ES MÁS FUERTE.

El sol le apunta directamente a la cara de Alejandra. Se dirige con firmeza a un punto detrás de la cámara.

En el fondo, recibimos a Jerónimo, quien se detiene en la puerta y entra a la casa en ruinas. Luego seguimos a Alejandra caminando con paso decidido hacia otro rancho, de madera y latón, de puerta roja de metal.

Alejandra se detiene. Fuertemente, golpea tres veces una puerta. Nada. Golpea tres veces más, y la puerta se abre.

JOAQUÍN (65) hombre viejo y barbado se asoma.

Alejandra le sonrío.

ALEJANDRA

(con fuerza, para escucharse sobre
la música)

Buenas tardes, ¿cómo está?

(le extiende una mano)

Mi nombre es Alejandra. Yo soy parte
de los chicos que están grabando al
frente.

Joaquín la mira en silencio. Alejandra baja la mano.

ALEJANDRA

Señor, que pena venir a molestarlo.
¿Usted me puede colaborar con un poco
de silencio?

JOAQUÍN

¿Para qué?

Joaquín sale de su casa, tiene una copa de cristal en su
mano. Mira con recelo a la casa en runas.

ALEJANDRA

Es que estamos grabando una película,
para mostrar el barrio. Cómo se vive
aquí, qué se puede mejorar.

Joaquín se ríe. A su sonrisa le faltan unos dientes.

JOAQUÍN

El año pasado vino una gente con el
mismo cuento. Y vea.

Le señala la calle. Alejandra mira también y regresa a él,
suplicante.

Joaquín resopla y abre la puerta. El interior lo ilumina una
breve bombilla.

JOAQUÍN

Yo le colaboro, si me colaboran.

SUENA UNA MOTO, CERCA.

Joaquín abre los ojos.

JOAQUÍN

Ahora cuadramos.

Y se encierra.

Frente a la casa se parquea una moto.

LA MÚSICA SE APAGA.

El CONDUCTOR (25) y el pasajero, YEISON (19), moreno, no tienen casco. Yeison le hace un gesto con la mano a Alejandra.

Ella va a su encuentro, pero se fija en David, que está caminando rápido de regreso a la casa, ve la escena y se limpia la nariz con la mano.

YEISON

¿Yo en qué había quedado con usted, mi amor?

ALEJANDRA

¿Qué pasó?

YEISON

Esto no es plaza de vicio. En diez minutos no los quiero ver por acá...

El conductor arranca pero Alejandra se sostiene de la parrilla. Se detiene.

ALEJANDRA

No... venga. Ya vamos a terminar. Colaborame. Por favor.

YEISON

¿Y entonces?

ALEJANDRA

Cuadremos. Mire.

Se escarba en el bolsillo y saca un billete. Yeison la mira y se rie. Luego busca más y saca otro.

ALEJANDRA

Una hora.

Yeison mira al conductor, quien le asiente. Saca la mano y toma los billetes. Arrancan.

YEISON

¡Media!

La moto arranca y los seguimos bajar por la calle, pasan junto a Valeria y Yeison le silba.

Valeria está de pie, ante el barranco, unas ropas cuelgan de una cuerda y la ciudad, detrás. Fuma un cigarro y sostiene un bolso.

ALEJANDRA (V.O.)

¡Valeria!

Junto a ella llega Alejandra.

ALEJANDRA

Parce, ya. Ayúdeme a terminar. Nos sacaron.

Valeria se muerde el labio y Alejandra nota el bolso.

ALEJANDRA

¿Y eso?

Valeria mira a la ciudad. Da un soplido a su cigarro y bota la colilla.

VALERIA

Mi papá me llamó. Que mi mamá... está mal, marica, mi mamá está mal...

Se interrumpe. Le cae una lágrima.

ALEJANDRA

¿Usted que hace aquí? Baje. De una. Yo cuadro acá.

Valeria la mira, y con agradecimiento, la abraza.

Alejandra regresa a la casa en ruinas, a la oscuridad del cuarto.

7. INT. CASA EN RUINAS / CUARTO. DÍA

David está sentado en un rincón, sobre un baúl, mirando su celular. Alza su mirada y hace una mueca. Nos acercamos a él...

FELIPE (V.O.)

¡Acción!

Desde la puerta que da al set, se ve al resto del crew en sus posiciones. Alejandra camina hacia ellos.

8. INT. CASA EN RUINAS / SET. DÍA

Jerónimo está colgado de la escalera, con el balde. Raúl está

caminando por la habitación. En el centro está la cámara con Felipe al lado. Detrás está la script. A su derecha está el sonidista.

Cuando Raúl se para al lado de Jerónimo, le cae el baldado de agua encima.

Silencio.

Raúl pasa junto Alejandra, quien mira la escena con la boca abierta.

FELIPE (V.O.)
¡Alejandra!

Felipe está al lado.

FELIPE
Lléname el balde de agua.

Lo mira, sorprendida, pero se dirige a Jerónimo, quien le sonríe. Cuelga peligrosamente de la escalera, con el balde en una mano.

ALEJANDRA
Bájate. ¡YA! Aquí no te quiero ver.

Apaga su sonrisa y se baja de la escalera y se para en al puerta. El crew mira a Alejandra, quien coge al niño del hombro y fuertemente lo empuja a la calle.

Alejandra se gira, y a su espalda, Jerónimo mira en silencio.

Con su mano simula un disparo a la chica que le gritó.

PUM.

Se aleja del set.

Alejandra se dirige al cuarto, cuando Felipe la interrumpe.

FELIPE
Ey, es para ya.

Alejandra le ofrece una mirada antes de salir.

ALEJANDRA
No hay más agua.

Y pasa junto a David, quien se apoya en el marco de la puerta.

ALEJANDRA
 ¿Y vos viniste a mirar o qué?

David regresa al trípode. Alejandra cruza la puerta.

9. INT. CASA EN RUINAS / CUARTO. DÍA

Raúl está en una esquina, sin camisa, secándose con un trapo.

Alejandra se para a su lado. Ve que tiene la maleta de la ropa en el piso, la abre y saca dos camisas: una blusa blanca y una camisa de hombre.

ALEJANDRA
 Don Raúl, esta para mí. Y esta para usted.

El hombre la mira en silencio. Le sostiene la camisa. Raúl se la recibe y niega con resignación.

RAÚL
 Pero es que así nada fue...

ALEJANDRA
 Entonces vaya y hágalo como fue.

Raúl le asiente. Regresa a la otra habitación mientras se pone la camisa, y entra Felipe. Alejandra lo mira fijamente, y antes de que Felipe hable:

ALEJANDRA
 Se graba. Punto. Nos sacaron.

FELIPE
 Pero si no llueve... era parte de la metáfora, que Iván se está ahogando, sin ayuda...

ALEJANDRA
 (se ríe)
 Que afortunado que su único problema sea sentirse solo, ¿no?

Pasa de largo y regresa al set.

10. INT. CALLE EN RUINAS / SET. DÍA.

ALEJANDRA
 ¡Todos: última toma!

Pasa junto a David, quien esta cuadrando la cámara sobre el

trípode. La Script se para con la claqueta frente a la cámara. Andrés termina de abotonar la nueva camisa de Raúl, y se para junto al sonidista. Felipe entra a la habitación y camina, resignado, junto a David. Mira a la puerta y asiente.

Allí está Alejandra, mirando de nuevo la situación.

FELIPE (V.O.)

Luces.

DAVID (V.O.)

Listo.

FELIPE (V.O.)

Sonido.

SONIDISTA (V.O.)

Grabando.

FELIPE (V.O.)

Cámara.

DAVID (V.O.)

Rueda.

SCRIPT (V.O.)

Escena once, toma tres.

SONIDO DE CLAQUETA: CLAP.

Alejandra se da la vuelta, y mira hacia la calle, de espaldas al set.

FELIPE (V.O.)

¡Acción!

CORTE A:

11. INT. CASA EN RUINAS / SALA. DÍA.

Una composición en 4:3, a blanco y negro.

Raúl lee el graffiti y se posa sobre la pared. Al cabo de unos segundos, se desliza y cae al piso. Su mano juega con la arena suelo, hasta que un sonido le llama la atención.

UNA MOTO SE ACERCA, HASTA QUE SE DETIENE Y APAGA SU MOTOR.

CORTE A CRÉDITOS.