



De camino a Hipocresía

Sigifredo Escobar Gómez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Audiovisual y Multimedial

Asesores

Ana Victoria Ochoa

Nicolás Mejía Llano

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Comunicador Audiovisual y Multimedial
Medellín, Antioquia, Colombia

2021

Dedicatoria

A mis muertos: Eva, Ofelia, Sigifredo, Pablo Andrés, Cesar y Jonny Alexander.

Agradecimientos

A Dios, a mi familia, a todas las personas que se aguantan mis largas discusiones sobre el cine y la vida, a quienes me han acompañado en la construcción de este trabajo de grado, a mis profesores, y sobre todo, a quienes me siguen en todas mis locuras.

Tabla de contenido

Ficha técnica.....	7
Objetivos	8
General	8
Específicos	8
1 Planteamiento del problema	9
2 Hipótesis.....	11
3 Estado del arte	12
Referentes Colombianos	12
Los Colores de la Montaña (2011).....	12
Retratos En Un Mar De Mentiras (2010).....	12
Todos Tus Muertos (2011).....	13
Referentes Extranjeros	13
La Tumba De Las Luciérnagas (1988)	13
Fatima’s Drawings (2015)	14
Blind Mountain (2007)	14
El Gran Dictador (1940)	15
4 Marco Teórico	16
Realismo Mágico.....	16
Nuevo Nuevo Cine Latinoamericano	17
Violencia	17
Paramilitarismo	18
Comedia Negra.....	19
5 Universo	21
Diccionario	21

Geografía.....	21
Historia	23
Mitos y leyendas.....	24
Criaturas.....	25
La muerte	25
Dios	26
Perturbaciones de la realidad	26
Personas Tierra.....	27
Gobierno	27
Paramilitares.....	28
Medios de comunicación.....	28
6 Aventura Central	30
Storyline	30
Personajes.....	30
Eva	30
José.....	32
7 Reflexiones Generales.....	35
8 Conclusiones	39
9 Trabajo futuro.....	41
10 Referencias	43

Lista de ilustraciones

Ilustración 1: Mapa de Hipocresía	22
Ilustración 2: Mapa de Apatía	22

Ficha técnica

Título	Un país llamado Hipocresía
Formato	Tratamiento
Género	Realismo mágico

Objetivos

General

Escribir el tratamiento de un largometraje de ficción.

Específicos

1. Construir el universo donde ocurrirá la historia.
2. Caracterizar los personajes principales, sus relaciones y motivaciones.
3. Escribir el argumento central que articulará la historia.

1 Planteamiento del problema

Escasos cinco minutos son tiempo suficiente para acabar con los sueños de una familia, y todas sus generaciones en adelante. Escasos cinco minutos fueron necesarios para que la familia de mi abuelo tomaran la decisión de dejar sus tierras y bienes materiales. Escasos cinco minutos fueron necesarios para que mi familia tomara la decisión de dejar el barrio donde viví por veintinueve años. Para octubre de 2019, Colombia registraba 15.140 desplazados. Los cuatro miembros de mi familia están consignados en esa estadística. Para algunos, solo un número, pero para los que hemos vivido esa realidad, son más de quince mil proyectos de vida truncados.

Cuando me preguntan de qué va mi proyecto, siempre pienso lo mismo: de Colombia, de mis frustraciones, de mi rabia, de mi dolor, de mi incertidumbre. De la hipocresía que significa vivir en el país del Sagrado Corazón, en el que cada cuatro años se elige a Barrabás. De lo hipócrita que resulta ir a la iglesia cada semana a escuchar cómo Jesús siendo un bebé nació en medio de animales, y fue desplazado a Egipto. Pero miramos para otro lado cuando vemos niños viviendo en la miseria y familias desplazadas. Va de viajar por una Colombia imaginada, por ese valle de lágrimas libertado por Bolívar, que se deshizo de los grilletos de los españoles, pero no de la maldición de ser hijos de nadie.

Ser colombiano para mi es una experiencia sensorial. Colombia huele a sangre, a tierra mojada, a formol, a orina concentrada, a flores, a aire limpio, a sudor. Colombia suena a río, a disparos de revólver y fusil, helicópteros pasando por sobre las casas, al grito de dolor de una madre, a salsa, a cumbia, a gaitas y tambores, a rap. Colombia se ve como una mujer con el pecho destapado que lava ropa a la orilla del río, como los muchachos de la esquina, como un marrano sentado a la mitad de la calle exhalando su último grito, a hombres cubiertos por sábanas, a un ataúd entrando en la tumba, al jaguar, al vendedor ambulante de la tercera edad, a un hombre que trabaja, a una mujer sonriendo, a hambre, a esperanza.

El actual proyecto corresponde a la construcción de un universo narrativo y la cuarta versión del argumento de un largometraje. El elemento narrativo conductor del relato será la violencia que irrumpe en un pueblo tranquilo, una historia que se ha repetido en Colombia tantas veces que ya no podemos contarlas: El Aro, Bojayá, Yolombó, El Limón, San Carlos, Nueva Venecia, etc. Cabe

aclarar que esta entrega corresponde a un primer corte, sin embargo, el proyecto continúa en lo que posiblemente sea un largo camino de desarrollo.

2 Hipótesis

Como estudiante de último semestre de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedial de la Universidad de Antioquia, cuento con los conocimientos necesarios para crear y reflexionar un universo narrativo a modo de metáfora sobre Colombia en términos morales y culturales. Y con base en este, escribir un guion de largometraje sobre el viaje de una madre y sus hijos.

3 Estado del arte

El presente estado del arte está dividido en dos partes. En la primera encontraremos referentes colombianos y, en la segunda, encontraremos extranjeros.

Referentes Colombianos

Los Colores de la Montaña (2011)

Esta película tiene muchos elementos a destacar, sin embargo, para efectos de este trabajo, me centraré en la estructura narrativa. Aquí podemos ver un relato contado desde el punto de vista de los niños de una zona montañosa en el campo colombiano. Algo a destacar es que no se le da un nombre al lugar, por lo tanto, podría ser cualquiera. Esta historia está llena de elementos simbólicos violentos, como grafitis hechos por el grupo armado, las personas que salen desplazadas y dejan atrás todo, las balas que guarda uno de los niños, el campo minado, etc. Sin embargo, al ver todo esto desde la perspectiva de los infantes, lo vemos con cierta inocencia. Lo cómico del caso es que, dada esta inocencia, los niños le temen más a sus padres que a la misma violencia en la que viven. Para finalizar, lo más rescatable para mis intereses son las dos historias que se cuentan: la de los niños y la de los adultos. Todo desde la perspectiva de los primeros, sin embargo, el autor logra plasmar esa historia de violencia, miedo, y zozobra en la que viven las personas de este lugar.

Retratos En Un Mar De Mentiras (2010)

Esta película es uno de mis grandes referentes. Trata sobre el regreso de dos primos que fueron desplazados de sus tierras cuando eran niños, y ya grandes vuelven a reclamarlas. Esta es una road movie que nos lleva por el paisaje colombiano, mostrándonos la pobreza, la violencia, diferentes desplazados, la corrupción, etc. La banda sonora es música colombiana, lo que, desde mi punto de vista, resulta un gran acierto; comparto la intención de hacer lo mismo en mi largometraje. El film tiene unas metáforas visuales muy ricas, como es el caso de la escena donde el personaje principal, Jairo, llega al centro de salud herido, y vemos unos gallinazos parados sobre

algunas personas muertas que hay en las camillas del lugar. Esta metáfora sirve como antesala de lo que más adelante será el final. El personaje Marina es supremamente bello, pues la condición mental que tiene, aparentemente la tiene estancada en un momento de su niñez cuando su familia fue desplazada. Como consecuencia de esta aparente condición, actúa como si fuera una niña, lo que llena de matices e inocencia a la película. Para finalizar, es de rescatar el universo en el que se da la película: Colombia. Pero no la Colombia de los medios de comunicación, de las grandes ciudades, de la innovación, pionero en bla, bla bla. Sino la Colombia que vive la violencia, la suciedad, diezmada por los grupos armados. Pero también la Colombia que por momentos se olvida de eso, y se viste de fiesta a pesar de la tristeza.

Todos Tus Muertos (2011)

Esta película trata sobre un campesino (Salvador), quien encuentra una pila de cadáveres en medio de su parcela. Esta película tiene muchos elementos importantes a resaltar para mis intereses como guionista. Su desarrollo cuenta con varias capas de profundidad. La más obvia es la historia de Salvador, sin embargo, podemos ver una segunda historia de corrupción a nivel político representado en el papel del alcalde, una tercera historia sobre los organismos de derechos humanos, una cuarta historia que sirve como contexto, pero sobre la cual se hace una crítica a través de los medios de comunicación (televisión y radio).

Aprendiendo del recurso narrativo de estratificación de los niveles de profundidad en el relato, podré hablar sobre el país como personaje, y hacer una crítica sobre este, y sus instituciones políticas.

Referentes Extranjeros

La Tumba De Las Luciérnagas (1988)

Nos cuenta la historia de dos hermanos que se quedan huérfanos tras los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial. Esta es una historia de amor. El amor de un hermano hacia su hermana pequeña, a quien cuida y protege arriesgando incluso su propia vida. El amor de una hermana hacia su hermano mayor, a quien lo ve como su protector y mejor amigo. Esta historia

nos muestra la infancia de estos dos niños en medio de la miseria, la falta de alimento, vivienda y salud. Nos muestra el desespero del hermano mayor tratando de conseguir cómo sobrevivir. Nos muestra a la hermana menor cada día más enferma y decaída y, sobre todo, nos muestra su inocencia. Uno de los elementos más importantes para mí es el inicio, pues en la escena inicial (que dura alrededor de dos minutos y medio) ya nos pone en sintonía con el tono de la película, e incluso nos cuenta su final: los dos hermanos mueren. Y nos demuestra también que lo importante para la narración no es el final, sino cómo se llega a él. Sumado a esto, la decisión narrativa de contarnos cómo va a terminar desde el principio, nos pone en una posición de impotencia como espectadores, porque cada escena vemos cómo las cosas empeoran para estos niños, y no podemos hacer nada más que observar pasivamente.

Fatima's Drawings (2015)

Esta película mezcla la voz en off, animación, y una muy buena fotografía. Siento que su fuerza está en la historia de la niña, narrada con una gran inocencia, pero que nos muestra una realidad desgarradora. Me gusta el dispositivo del sueño / pesadilla y cómo este se relaciona con lo que ella vio en el barco. Ella no es consciente de lo que vivió, y de que su vida pasada no va a volver.

Blind Mountain (2007)

Si bien esta película no es una road movie, y tampoco habla sobre el desplazamiento, su temática podría encontrar una relación en un país como Colombia, donde conviven todas las formas de violencia. Esta película, de forma directa, nos habla sobre la trata de blancas, y de fondo nos hace reflexionar sobre las costumbres nocivas heredadas de generación en generación, las cuales deshumanizan a las personas para cumplir con una ley tácita en la sociedad. También nos habla sobre la falta de control estatal, la corrupción, y la desidia de los dirigentes para tratar temas de violencia y derechos humanos en una sociedad acostumbrada a despojarlos.

La forma como está configurado el relato nos sumerge en la profunda crisis que vive Bai Xuemei, la protagonista. Nos hace empatizar con ella y sentir su desesperanza. La narración va en un in crescendo de tensión que termina súbitamente con dos planos: el clímax y la resolución. Bai

lucha toda la película por escapar de este valle, pero todas sus acciones se ven frustradas. La policía no hace nada, el Estado tampoco, lo mismo que vemos día a día en Colombia. El final no nos entrega respuestas, solo nos permite descansar del viaje por el que acabamos de transitar, y nos deja abierto el conflicto, invitándonos a reflexionar. Y ese es el punto también de mi historia, invitar a reflexionar al espectador, y para eso, la tensión que desarrolla esta película es supremamente importante, pues mi intención es que, de principio a fin, el espectador sienta el desasosiego que siente Eva, sin darle oportunidad de descanso, sino hasta el final.

El Gran Dictador (1940)

En primer lugar, la película es una sátira y crítica del nazismo, y específicamente de Hitler. Si bien el tono y género de esta película está alejada del interés que tengo en el presente guion, es la creación del universo lo más rescatable para mí. Chaplin con esta película crea un país ficticio, con un líder totalitario ficticio, un pueblo judío que habla esperanto (lengua que Hitler rechazaba), una guerra ficticia, y unos aliados ficticios. Y es esta creación de universo a modo de parodia, pero fuertemente cargada de una crítica política mi principal interés, pues quiero construir un país (Hipocresía), cargado de ironía y crítica social.

4 Marco Teórico

Realismo Mágico

Hablar de realismo mágico es hablar de literatura latinoamericana, Pedro Páramo (1955), Como agua para chocolate (1989), La casa de los espíritus (1982) o Cien años de soledad (1967), entre otras obras. No obstante, el término nació en Alemania en 1925, y fue el alemán Franz Roh el primero en usar esta expresión para referirse a la pintura postexpresionista europea (Hurtado, 1997, p. 1). Sin embargo, “fue Ángel Flores quien lo acuñó en forma definitiva mediante una conferencia dictada en 1954 en Estados Unidos” (Hurtado, 1997, p. 2). Este término no es exclusivo de la literatura, a pesar de que fue en ésta donde se popularizó, artistas como Frida Kahlo suscriben parte de su obra en ésta corriente artística. La principal característica del realismo mágico es exponer lo irreal o extraño, como algo cotidiano.

Centrando nuestro foco de atención en Colombia, Puyana decía que “desde los mismos orígenes de nuestra historia, los colombianos hemos enfrentado la paradoja del brutal contraste que ofrecen los rostros de nuestra patria: lo bello y lo horrible, lo admirable y lo abominable” (Agudelo, 2015, p. 3). Y es esta relación la que es de principal interés dentro del desarrollo de este guion. Lo bello, en mi caso, representado por lo mágico, y lo horrible, representado por lo paranormal.

Como ejemplo de realismo mágico en el cine, tenemos La estrategia del caracol (1993). En palabras de su director:

Un grupo de cien personas no se puede llevar una casa en un mes, ni en tres meses ni en un año, y todavía menos con una grúa. La película hace que esto parezca posible. El narrador es un culebrero, un hombre de gran imaginación. Él es quien explica la historia y nosotros vemos lo que explica pero la historia no tiene porque ser exactamente real (Cabrera, citado en Agudelo, 2015, p. 33).

Y es esto último lo que más me llama la atención “la historia no tiene porque [sic] ser exactamente real” (Cabrera, citado en Agudelo, 2015, p. 33). El cine de ficción, desde mi punto de

vista, alcanza su máxima capacidad expresiva cuando se libera de las ataduras del “mundo real” y busca una expresión propia, con un universo y unas reglas propias.

Nuevo Nuevo Cine Latinoamericano

A nivel cinematográfico, Colombia se encuentra marcada en lo que podemos llamar Nuevo Nuevo Cine Latinoamericano (NNCL), o como lo llamó Shroeder (2016): Melorrealismo (p. 252). El cual es un movimiento que nace a partir de 1990 en todo el continente, y que se desarrolla en dos fases. La primera, desde 1990 a 2000, y la segunda a partir del año 2000. Este movimiento se caracteriza por mezclar elementos del melodrama clásico, muy presente en las novelas latinoamericanas, y el realismo visual heredado por el Nuevo Cine Latinoamericano.

Tal vez la película más importante en la década de los 90 que estuvo ligada a este movimiento fue *La estrategia del caracol* (1993) de Sergio Cabrera, la cual nos cuenta la historia de un grupo de personas que se resisten a ser despojados de su vivienda y, paralelo a esto, hace un retrato del imaginario nacional de ese momento. En la actualidad también contamos con películas que cuentan con esta misma narrativa. Por dar algunos ejemplos, tenemos: *María, llena eres de gracia* (2004), *Soñar no cuesta nada* (2006), *Retratos en un mar de mentiras* (2010), *Silencio en el paraíso* (2011), *Pájaros de verano* (2018), entre otros.

Violencia

La violencia es un elemento fundamental para entender la historia colombiana, Violencia puede ser desde una palabra dicha en un momento determinado, hasta una agresión física que puede causar lesiones graves, o incluso la muerte. Según Martínez (2016) en muchos contextos es preferible hablar de las violencias, en lugar de la violencia en singular. Sin embargo, en todas las formas de violencia tenemos dos actores, o grupos de actores:

1. Quien realiza el acto violento: agresor(es).
2. Quién lo recibe: víctima(s).

Otro elemento importante a destacar del estudio de Agustín Martínez Pacheco (2016), es que la víctima apenas se considera sujeto, pues es un mero receptor de algo ajeno a él (el acto

violento), su subjetividad es negada o disminuida, convirtiéndose en mero objeto. Esto convierte a la violencia en un acto relacional, donde su principal característica es la negación del otro.

Si bien las características del contexto no influyen en el acto violento en sí, es importante en el estudio de políticas públicas que ayuden a entender, por un lado la raíz, y por otro hacer un análisis sobre su prevención. Desgraciadamente en nuestra sociedad se privilegia el hecho de castigar al agresor, sin embargo, se mantienen las condiciones en las que esta violencia se reproducirá. Es el caso de personas que primero son víctimas al negársele su subjetividad, pero esta misma negación llevará al sujeto a actuar posteriormente de forma violenta en una suerte de contraviolencia, negando la subjetividad a otro individuo. Esto podemos verlo en la violencia doméstica, donde el niño sobre quien se ejecutan actos violentos, tiene una alta probabilidad de convertirse en agresor en otros espacios como el colegio, o posteriormente cuando tenga niños a su cargo. Iniciando de nuevo el círculo vicioso de violencia.

Para terminar con esta conceptualización, por lo anteriormente expuesto, tomaremos como base la definición de Agustín Martines Pacheco, quien nos propone que la violencia es: una forma de relación social caracterizada por la negación del otro (Martínez Pacheco, 2016, p. 16).

Paramilitarismo

El paramilitarismo en Colombia es una organización militar que ha tomado relevancia a nivel social y político, dado que ha sido una política de Estado, con diferentes variaciones, dependiendo de las circunstancias de cada momento. Tuvo su incursión en 1962 con la llegada de William Yarborough desde Carolina del Norte, y con el auspicio de Francia y EEUU. Su principal objetivo es obtener el control de la población civil. En caso de que esta no coopere, hay que buscar dicha cooperación por medio del uso de la violencia. Para ellos, quien controla la población civil, tiene el éxito asegurado (Velásquez, 2007, p. 137).

Su principal método de lucha es la violencia, representada en masacres, asesinatos selectivos, desplazamientos a población civil, entre otras. Esto último es importante, pues para las fuerzas paramilitares, el desplazamiento forzado es una forma de quitarle el apoyo al enemigo.

La práctica de usar grupos paramilitares no es algo nuevo para las élites colombianas. Ya desde los años cuarenta y cincuenta se formaron grupos como estos para obtener y mantener

propiedades y privilegios. Entre estos grupos privados encontramos a los Pájaros, quienes operaron en apoyo y complicidad con las fuerzas armadas.

En los años setenta el decreto legislativo 3398 de 1965 se convirtió en legislación permanente por la ley 48 de 1968. Este es el fundamento jurídico que permite la conformación de grupos de autodefensa, auspiciados por las fuerzas armadas. A partir de ahí se crearon alrededor de 200 grupos paramilitares, los cuales entre 1996 y 1997, se unieron y conformaron Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Los militares colombianos quienes en principio tenían el control sobre la actuación de las fuerzas paramilitares, delegaron tareas como asesinatos selectivos, masacres, etc. Sin embargo, faltó poco tiempo para que se invirtieran los papeles, y fueran las AUC quienes pasaron a controlar las fuerzas armadas (Velásquez, 2007, p. 138).

Se desviaron recursos de la salud y educación para financiar las AUC (Velásquez, 2007, p. 144). Por su lado, la Iglesia Católica y los medios de comunicación han guardado silencio. La fiscalía ha ocultado y cesado los procesos en contra del paramilitarismo. La Defensoría del Pueblo, La Procuraduría del Pueblo, La Procuraduría General de la Nación, y La Contraloría General de la Nación le han dado la espalda a este fenómeno. Ha sido la Corte Suprema de Justicia quien se ha apersonado de las investigaciones a miembros del congreso por sus nexos paramilitares (Velásquez, 2007, p. 142).

Frente a las denuncias de ciudadanos, periodistas independientes, profesores, y líderes políticos, el Gobierno ha contestado atacando a los oponentes, tildandolos de terroristas y guerrilleros; sin nunca haber dado un debate o respuesta a las denuncias.

Comedia Negra

Luego de mucho reflexionar sobre nuestra cultura, y mi propia forma de ser, para algunos irreverente, pero siempre cargada con una suerte de humor negro como un mecanismo de afrontamiento frente a la vida y sus vicisitudes; pensé en éste como un mecanismo de crítica. Y es que según Connard (2005) en su tesis *The Comedic Base Of Black Comedy*, el humor negro surge del juego retórico del lenguaje frente a la violencia. Como expone el autor, el término “comedia negra” es un género cinematográfico y teatral, el cual encuentra humor en el sufrimiento, en la transgresión de tabúes, o en la crítica social. La muerte, y el asesinato tradicionalmente han sido los temas más populares. “En la comedia, los personajes sufren sólo brevemente y el público nunca

sufre. En la comedia negra, el sufrimiento de los personajes puede prolongarse y el público sufre con ellos.” (Connard, 2005, p. 11).

Lo anterior es importante para hacer la distinción entre comedia y comedia negra. Pues la primera es bastante común en el cine comercial colombiano. Siempre que escribimos diálogos, impregnamos de estos de un subtexto, el cual es el mensaje que realmente queremos transmitir. Lo anterior lo expreso, ya que el humor negro está muy relacionado con el lenguaje y la retórica. Y si bien la intención de la película no es que sea una comedia negra, es importante identificar en qué momentos puede ser adecuado el uso de este recurso. Como un ejemplo de esto, tenemos el caso de *Pulp Fiction* (1994). Esta película usa el humor negro en algunas ocasiones, sin abusar de él, y sin ser una comedia negra. Podemos ver esto en la historia del reloj en el año, o la escena de Jules (Samuel L. Jackson) y Vincent Vega (John Travolta) recogiendo el maletín.

Películas como *El paseo* (2010), *¿Usted no sabe quién soy yo?* (2016), *Agente Nero Nero 7* (2017), entre otras. Y programas como *Sábados Felices*, utilizan la comedia como eje central, pues le permite al público colombiano reírse de la desgracia, pero siempre con una distancia. Programas o películas que exploren el humor negro son difíciles de encontrar en el país, lo que nos obliga a mirar otros horizontes, y encontrar películas como *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* (2017), nominada al Oscar por mejor guion original, y que utiliza el humor negro para tratar temas tan crueles como el feminicidio, el cáncer, y el suicidio, entre otros.

Por todo lo anteriormente expuesto, quiero usar el humor negro como un dispositivo para hacer crítica social desde el uso del lenguaje en los diálogos de los diferentes personajes.

5 Universo

Diccionario

- **Hipocresía:** Nombre del país donde tiene lugar todo el relato. Éste funciona como una parodia de Colombia.
- **Criollo:** Hijo de españoles nacidos en América.
- **Provincia:** población rural de menor tamaño que la ciudad, y dedicada principalmente a actividades económicas propias de la ruralidad.
- **Monarquía:** se refiere a la élite de un país, a la cual se accede por derecho y forma hereditaria.
- **Monarquía participativa:** es una forma de gobierno en la que la jefatura del Estado reside en una persona elegida participativamente por la monarquía.

Geografía

Hipocresía es un país de latinoamérica conformado por 32 provincias y dos ciudades capitales. Las ciudades capitales reciben los nombres de: Horizonte de Sucesos y Valle de Lágrimas.



Ilustración 1: Mapa de Hipocresía

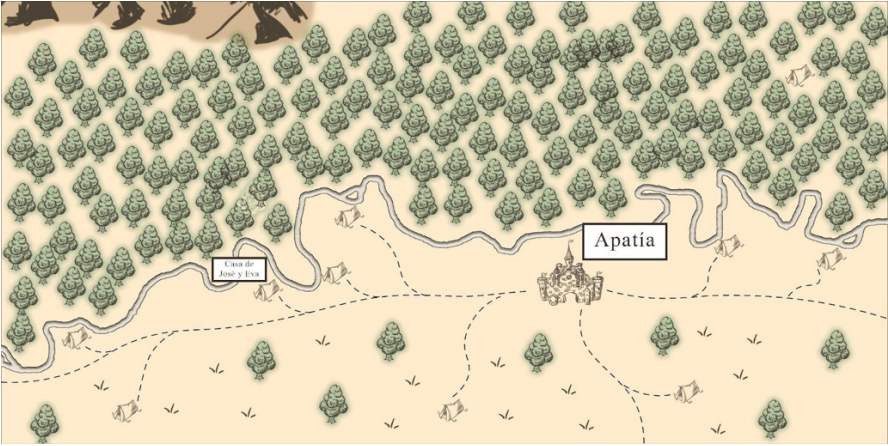


Ilustración 2: Mapa de Apatía

Historia

Corre el año 1795, los criollos inconformes por la discriminación de sus pares españoles, y creyéndose los dueños legítimos del territorio del Virreinato de Nueva Granada, deciden unirse y tomar el poder por la fuerza. Para el año de 1800 reconocen su falta de capacidad militar, y deciden hacer alianzas con las demás comunidades que habitan el territorio. Estas son: indígenas, afro, mestizos, zambos, o mulatos.

Con un poder militar de más de dos mil hombres, inician una revolución sin precedentes en la región, y finalmente en 1810, los españoles son vencidos por los criollos al mando de Simón Bolívar. En los años posteriores, se dieron varios intentos de los primeros por reconquistar los territorios, sin embargo, fueron diezmados por la infantería de la revolución. Para el año de 1819 el ejército patriota triunfó definitivamente, y dió fin a la dominación española, iniciando así el camino hacia un nuevo país.

Luego de la salida definitiva de los españoles, Bolívar incumplió su palabra, y expidió el Decreto Orgánico de la Dictadura, con el cual se hizo con el poder definitivo hasta el día de su muerte por causas naturales a los 74 años en el año 1857 D.C.

Con la muerte de Bolívar, los criollos que lo acompañaban en el gobierno decidieron reestructurar el país y dividieron el poder en tres ramas: ejecutivo, legislativo, judicial. Acordaron que estas estén en manos de las familias criollas pertenecientes a la revolución, y que se repartieran los mandatos mediante una votación cada 4 años o cuando los gobernantes de turno decidan dejar sus cargos (lo primero que ocurra).

A lo largo de la historia, las diferentes comunidades que habitan el territorio hicieron numerosos intentos por hacer un cambio en la estructura de gobierno o de tomarse el poder, sin embargo, la respuesta del gobierno fue la de desmar a las personas y, por medio de tácticas de terrorismo, mantener los ánimos revolucionarios al mínimo. Adicional a esto, se gestó en todo el territorio nacional una narrativa de desprestigio hacia las personas que se oponen al gobierno, calificándolas de anti patriotismo, y de conspirar en contra del bienestar de los habitantes de la nación. Este relato se insertó en la sociedad en general, pero sobre todo en las esferas más conservadoras, generando así un primer obstáculo para quienes no están de acuerdo con el gobierno, y es el juicio social. Para terminar con la estrategia de control estatal, el gobierno tomó control de las comunicaciones y el transporte. Esto con el objetivo de que la interacción entre

diferentes comunidades pertenecientes al territorio fuera escasa, o en algunos casos, como la provincia de Apatía, nula. Lo que les daría una ventaja estratégica significativa en caso de que ocurriera algún tipo de manifestación masiva de inconformidad, o estallido social.

Como se mencionó anteriormente, el transporte está monopolizado por el estado. Esto ha dificultado la libre circulación de personas por todo el territorio, y ha generado unas especies de burbujas en las provincias alejadas o en cúmulos de provincias cuando estas se encuentran cerca en términos geográficos. En el caso de Apatía, su contacto con otras provincias es prácticamente nulo, ya que no existen vías por las que se pueda salir o entrar. El único medio de transporte posible es en barco a través del río Almas. Por desgracia, este es usado casi exclusivamente para el transporte de mercancías y víveres. En lo que respecta a medios de comunicación, Radio Falsedades hace parte del gobierno, y los noticieros que existen aquí son netamente propagandísticos.

No obstante, los medios tecnológicos no son el único medio de comunicación. En Hipocresía la tradición oral ha sido muy importante, y las personas han aprendido a llevar historias de un lugar a otro por medio de las personas que trabajan en el gremio del transporte. Sumado a esto, la música ha tenido gran importancia, y es que ha permitido llevar relatos de provincia en provincia. Por lo general, se desconocen autores, pues las canciones pasan de boca en boca, e incluso cambian de géneros cuando historias de una provincia pasan a otra. Esto ha generado que existan mitos y leyendas muy similares en diferentes partes del territorio nacional.

Mitos y leyendas

Luego de la llegada de los españoles al territorio que ocupa ahora Hipocresía, muchos de los antiguos mitos indígenas se mezclaron con el cristianismo, principalmente en las ciudades. Sin embargo, en las provincias aún se promulgan las tradiciones precolombinas. Existen un gran número de seres extraños que habitan las selvas, páramos, desiertos y ríos. Cada provincia le da un nombre diferente, pero en esencia son las mismas historias.

Algunas de las criaturas más importantes dentro de los relatos son los animales que gobiernan ciertas zonas. Las personas les temen y respetan. Existen incluso cultos alrededor de estas.

Criaturas

Las cosmogonías de los diferentes pueblos indígenas y afro son muy variadas, y no hay consensos en temas como el origen del universo. Sin embargo, se encuentra un consenso en la relación del hombre con la naturaleza, la cual debe ser de respeto.

En la visión que se tiene en las provincias, la naturaleza no es buena ni mala, simplemente es, y toma partido únicamente frente a peligros que amenacen el equilibrio. La forma de hacerlo en primera instancia es por medio de advertencias. Estas varían desde la aparición de animales a fenómenos naturales. Como ejemplo de lo anterior, tenemos el avistamiento de mariposas negras o cuando el río crece inesperadamente. La segunda instancia es cuando la naturaleza toma partido de la situación y lo hace por medio de ciertas criaturas o depredadores distribuidos por todo el territorio. Finalmente, fenómenos naturales de grandes proporciones como tsunamis, terremotos, tornados, etc.

Las criaturas más importantes y temidas son:

- Anaconda.
- Cóndor.
- Jaguar.

El Jaguar se diferencia de las demás criaturas en que es una especie protectora y solo ataca al ser humano como método de defensa.

La muerte

La figura y los ritos que existen alrededor de la muerte son muy importantes para los habitantes de Hipocresía. Una vez la persona muere, su alma deja su cuerpo y podemos verla e interactuar con ella por un período de tiempo de aproximadamente 12 horas, dependiendo de la energía vital de esta. Sin embargo, si el tiempo se alarga, esta persona queda atrapada en el mundo, y no podrá dar el paso a la otra vida. Será condenado a pasar toda la eternidad vagando sin rumbo fijo.

Como tradición, las personas suelen dejar vasijas de agua en las entradas de las casas, sobre todo en las rurales, para que los espíritus beban de ahí cuando pasen. Los espíritus no tienen necesidad de alimentarse, pero si experimentan mucha sed.

Para ayudar a las almas a pasar a la otra vida, los familiares y amigos de las personas fallecidas suelen prender una veladora y acercarla a esta como símbolo de que encuentre la luz. Una vez esta alma encuentra el camino, se desvanece.

Dios

Existe un consenso dentro de las diferentes culturas que conviven en Hipocresía, y es la existencia de un Ser Creador. Cada una de estas comunidades le da un nombre diferente. Pero en términos pragmáticos, se unificó el relato a nivel nacional en la figura de Dios. Lo anterior, por más extraño que parezca, en lugar de unificar las creencias las alejó, dado que un grupo religioso denominado Iglesia Universal, cuya llegada se registra a la par de los españoles en 1492, tomó para sí el monopolio de la fe y obligó a todas las comunidades suscribirse a su empresa.

Según la creencia popular, este Ser Supremo, aparte de ser el arquitecto de todo, tiene una esencia que vive en todos los rincones de la creación. Como una energía que permite el ser, el existir.

En un sentido más espiritual, la naturaleza está en constante conexión con Dios, y este mantiene un equilibrio entre todas las criaturas. Pero el hombre se aleja de este equilibrio por su egoísmo, y es este el que perturba la armonía del tejido de la realidad. Esta perturbación se da por ejemplo, cuando se caza indiscriminadamente, se deforestan bosques que sirven de hogar para animales. E incluso, cuando se asesinan otros seres humanos.

Perturbaciones de la realidad

Las perturbaciones por grandes que sean pasan desapercibidas por la humanidad, a menos que tengan una conexión fuerte con la tierra (como se verá más adelante). Sin embargo, la naturaleza sí se ve afectada por estas, y cuando son muy grandes, las criaturas encargadas de mantener el equilibrio toman acciones. Es por esto que el avistamiento de Jaguares, Anacondas o

Cóndores; es un mal augurio. Ahora bien, no son los únicos animales que simbolizan problemas, también hay insectos o aves que lo hacen.

Personas Tierra

Son personas que cuentan con una conexión especial con el Espíritu de Dios, y existen de dos tipos. Primero, hay quienes nacen con una conexión, y son llamadas Personas Arcoíris. Se desconoce el por qué de su condición, pero se sabe que cuentan con la habilidad de poder percibir el flujo de la naturaleza. El segundo tipo son personas que emprenden un camino espiritual y luego de un gran esfuerzo logran conectar con el Espíritu. Esto se puede hacer con buenas o malas intenciones.

El Jaguar, como especie protectora está fuertemente conectada con las Personas Arcoíris, y siempre buscará cuidarlas y guiarlas. Usualmente desde la distancia para no perturbar la realidad.

Gobierno

El sistema de administración es la monarquía participativa. El gobierno está compuesto por tres ramas del poder, las cuales son controladas por la élite criolla. Estas ramas son:

- **Poder ejecutivo:** Representado por el Jefe de Estado, ministros y directores de departamentos administrativos.
- **Poder legislativo:** Representado por un congreso. Sus funciones importantes son: promulgar y modificar leyes, elegir a altos funcionarios pertenecientes a la rama judicial y organismos de control.
- **Poder judicial:** Vela por el cumplimiento de la ley por parte de los habitantes del territorio que no pertenezcan a la élite criolla.

El sistema político de Hipocresía es el post feudalismo. La élite criolla tiene el control de las tierras a lo largo y ancho del territorio, y los habitantes de este, deben pagar una renta y unos impuestos al Gobierno para poder trabajar.

Paramilitares

Existe un grupo élite de militares financiados por el Estado encargados de cuidar los negocios del gobierno, desplazar población civil según las necesidades de la administración y, más importante, infundir terror en la población por medio de todo tipo de violencia: simbólica, psicológica o física. Su modus operandi es causar el mayor daño posible a las personas, bien sea por medio de desmembramientos, desapariciones, decapitaciones o masacres. Con estas prácticas lo que se busca es insertar y promover el miedo entre la población civil, evitando un despertar social, entre otras, por medio de lo que los psicólogos llaman “indefensión aprendida”.

El mito que se ha divulgado entre la población es de un grupo de mercenarios, más en la línea de seres paranormales que deambulan por la tierra buscando saciar su sed de sangre. Y cuando llegan a un poblado, acaban con la vida de este, sobre todo con las personas que no se alinean dentro de la moral instaurada por la narrativa del gobierno.

Su vestimenta es de color negro, usan máscaras igualmente negras, algunos cuentan con máscaras de gas. Estas solo dejan ver sus ojos rojos intensos como fuego. No hablan, pero si los ves es muy poco probable que vivas para contar la historia. Usualmente cargan un cuchillo grande o un machete con el que matan a sus víctimas más afortunadas. Y con sierras eléctricas las menos.

Es imposible para los seres humanos matarlos, sin embargo, no lo es para la naturaleza.

Guerrillas

Son grupos de personas inconformes con el gobierno, y han conformado grupos armados para combatir las fuerzas paramilitares y el ejército. Pero a pesar de que en un principio sus intenciones giraron alrededor de la libertad y la igualdad, rápidamente cayeron en los métodos de sus enemigos, y se ganaron el rechazo de gran parte de los habitantes de Hipocresía. Este rechazo se ha maximizado gracias a la narrativa expuesta anteriormente de propaganda en contra de quienes se rebelan contra el gobierno.

Medios de comunicación

Hipocresía no cuenta con grandes infraestructuras tecnológicas, ni vías que comunican la mayoría de los pueblos, por lo que los medios de comunicación tienen presencia principalmente en las dos ciudades capitales. Allí se tienen los servicios de: radio, prensa, televisión, cine e internet. En las provincias sólo se cuenta con una cadena de Radio llamada Radio Falsedades, la cual tiene presencia en todo el territorio y es el principal medio de comunicación con el resto del país. El gobierno central usa esta para dar razón de su gestión, además de comunicar los últimos acontecimientos.

6 Aventura Central

Storyline

Una pareja de esposos es amenazada por un grupo desconocido que los quiere obligar a salir del hogar que tanto les ha costado construir.

Personajes

Eva

Nombre. Eva.

Fecha de nacimiento. 21/Septiembre/1998.

Ocupación. Ama de casa.

Descripción. Eva es una mujer mestiza de 1.58 metros de estatura y 60 kg de masa. Tiene ojos grandes y oscuros, su cabello es liso, indio, le llega hasta los hombros. Es cachetona, tiene los ojos alegres. El color de piel es canela. Le falta la mano izquierda desde la muñeca. Su mano derecha es áspera. En su vida cotidiana viste jean y botas pantaneras. Su voz no es ni grave, ni aguda. Tiene afinación natural, a pesar de que nunca estudió música, su tesitura es mezzosoprano. Le gusta cantar cuando está alegre, lo que es la mayoría del tiempo. Cuenta con una característica especial, es una persona tierra, y la protege un Jaguar negro, sin embargo, ella no sabe, solo lo ha visto una vez cuando era niña como se detallará más adelante.

Asiste cada ocho días con su esposo a la misa del sábado en la tarde en la iglesia del pueblo. No asiste los domingos ya que no quiere verse con su familia luego de que su hermana la humillara frente al pueblo quince días después de la boda. En esta ocasión, sus padres estuvieron presentes, pero no hicieron nada. Reza regularmente en su hogar, a veces lo hace también en el río. Tiene un altar frente a la fachada de su casa, en el jardín. Este está rodeado por flores amarillas, y en medio de estas, hay dos rosas rojas, que para ella, representan su matrimonio.

Cada dos o tres días, usa la excusa de bajar al río para lavar ropa, pero lo que realmente hace es cantar, nadar, comer, y pasar un momento agradable en soledad. Le gusta sentarse en las

pedras gigantes que hay en el río. Desde que se enteró que está embarazada, se cuida de hacer actividades peligrosas, sin embargo, no abandona las idas al río. En su casa tiene un jardín al que le dedica largas jornadas. Ella misma hace macetas de madera con troncos que encuentra en sus caminatas alrededor del río. A pesar de que le falta una mano, esto no ha sido impedimento para hacer lo que se propone.

Siempre se muestra como una mujer fuerte frente a los demás. Cosa que es muy mal vista en el pueblo. Con la única persona que se permite ser vulnerable es con su esposo, en quien confía plenamente. Dada su personalidad introvertida, los demás la ven como alguien apática. Sin embargo, cuando la conocen y descubren su alegría natural y les gusta compartir con ella.

Le gusta bailar y tomar licor de anís con su esposo y algunos vecinos. Juega cartas, aunque no es muy buena.

Su familia es una de las más respetadas en el pueblo donde nació y creció. Tienen una casa en el pueblo, y viven en un puesto de comercio en la plaza del pueblo, donde venden frutas y verduras. Tiene un hermano mayor, y una hermana menor. Siempre pasó desapercibida en la casa, y dado su espíritu curioso, se escapaba todas las tardes que podía para jugar afuera. Su madre solo se daba cuenta cuando la veía llegar sucia al caer la tarde.

En una de sus aventuras a los nueve años, mientras jugaba a orillas del río, se encontró con un jaguar negro que se mantenía inerte sobre un elevado junto a la orilla del río mirando el agua. Este se percató de su presencia, y ambos se quedaron mirando fijamente el uno a la otra, ella no sintió miedo, y el animal no se sintió en peligro, a pesar de que la vida silvestre evade el contacto con seres humanos. Luego de un rato, el Jaguar se fue. Su familia nunca le creyó la historia, si realmente hubiera pasado, el animal se la habría comido. Desde ese momento se volvieron más estrictos con ella por un tiempo, no dejándola salir sola a jugar. Sin embargo, luego de un tiempo, se les olvidó lo ocurrido, y ella retomó sus escapadas, aunque no volvió a ver el animal.

Gracias a una de estas escapadas, a los trece años tuvo un accidente trepándose a un árbol y se lastimó la mano izquierda. Dado que la salud en el pueblo era bastante precaria, se infectó y gangrenó. La única salida que encontraron para salvar la vida de Eva fue amputarla. Fueron días muy duros en la familia. Gracias a esto, sus padres centraron su atención en ella, descuidando así a su hija menor, lo que fracturó la relación de hermanas a causa de los celos de la segunda.

A los 15 años conoció a José en el negocio de su papá. Se enamoró de él, pero su familia nunca estuvo de acuerdo con la relación. Al cumplir los 18 años, sin autorización de sus padres,

pero aprovechándose de la independencia que le otorgaba la ley, se casó con José. Dado que el anillo de matrimonio se porta en el dedo anular de la mano izquierda, mano que Eva no tiene, siempre lo lleva en un collar que tiene colgado en su cuello. El matrimonio a escondidas hizo que su familia se enojara sobremanera, y su papá decepcionado, la desconoció como hija. Junto a su esposo, se fue a vivir a una casa cerca al pueblo. A los 23 años quedó embarazada, y espera su hijo con ansias.

Intención y obstáculo. Eva quiere criar a su hijo en un ambiente amoroso junto a su esposo. Cuando recibe la amenaza de muerte, siente mucho temor, dado que el pueblo es todo el universo que conoce. Sin embargo, pone la vida como una prioridad, confía en que si caminan río abajo, y no se internan en la selva, podrán encontrar encontrar el lugar de donde viene la radio llamado Horizonte de Sucesos.

José

Nombre. José.

Fecha de nacimiento. 15/Abril/1994

Ocupación. Campesino.

Descripción. José es un hombre afro de 1.77 metros de estatura y 72 kg de masa. Tiene las manos grandes y ásperas, es acuerpado, sus ojos son grandes y redondos, las facciones de su rostro son bruscas. Su cabello es corto, y generalmente se le ve usando un sombrero. Su voz es grave. En su vida diaria viste camisa, jean, y botas pantaneras. Tiene carácter fuerte, siempre se mantiene serio, estoico. Sin embargo, cuando se encuentra con alguien con quien tiene confianza, es muy hablador y carismático.

Tiene cuatro hermanos menores. Tres hombres, y una mujer, siendo esta última, la segunda mayor después de José. Su padre murió cuando él tenía 9 años de un paro cardiaco mientras trabajaba. Salió solo de casa muy madrugado como siempre. Se suponía que llegaría a medio día a su casa, pues solo debía ir a poner bolsas a algunos racimos para protegerlos de las ratas y bichos. Pero, nunca llegó, José se fue a buscarlo, y lo encontró recostado en una planta de banano muerto. Como la mayoría de los niños, su papá era su héroe, su modelo a seguir, y verlo allí sentado muerto lo destrozó. Desde ese momento, su madre tomó las riendas de la casa, y se dedicó a trabajar en el campo como hacía su esposo.

José solo hizo hasta tercero de primaria, lee muy poco, pero sabe sumar y restar muy bien. Abandonó los estudios luego de la muerte de su padre, dado que comenzó a tener problemas en el colegio con compañeros y profesores, además de que su desempeño bajó considerablemente. Se dedicó a ayudar económicamente a su madre. Comenzó consiguiendo trabajos cargando bultos en la plaza, y posteriormente se destacó como recolector en las cosechas aledañas. Gracias a su experiencia, es él quien negocia la cosecha de su madre, ya que tiene contactos, y sabe cómo se mueve la plaza.

A sus 19 años conoció a Eva cuando hacía negocios con el papá de esta. Su madre siempre estuvo de acuerdo con la relación, y lo apoyó en todo. De hecho, ella fue quien le aconsejó ahorrar dinero para que se fueran a vivir juntos en cuanto pudieran.

Seis meses antes de pedirle matrimonio a Eva, José vendió algunas pertenencias de valor que tenía, y junto a todos sus ahorros, comenzó a negociar una casa cercana al río, ya que sabe que su, hasta ese momento novia, amaba el río. En cuanto cerró el negocio, le pidió el favor a Eva de acompañarlo a ir a reclamar un encargo de su madre. Una vez llegaron al lugar, José se arrodilló, sacó un anillo de metal, y le pidió matrimonio a Eva. Ella se emocionó, y entre lágrimas le dijo que sí.

José, a pesar de no tener educación es un hombre muy inteligente, y sabe que la familia de Eva lo rechaza por su color de piel. Él sabía que el matrimonio sería muy duro, pues el padre un día cualquiera que lo vio en la plaza, lo llamó a la parte de atrás de ésta, y le exigió que dejara de hablar con su hija. José lo enfrentó, y desde ese momento, tuvieron que comenzar a verse a escondidas. Esto no era un problema para Eva, pero sí para él. Por esta razón, pensó que a pesar de que sería duro, el matrimonio sería la única forma de salir de la vigilancia de sus padres.

Asiste cada ocho días con su esposa a la misa del sábado en la tarde. Sin embargo, a diferencia de ella, José no es tan devoto, y rara vez ora en su hogar. Generalmente lo hace por invitación de Eva. No goza tanto del río como su esposa, sin embargo, cada tanto se va con ella a compartir.

A pesar de que ya no vive con su madre, siempre está pendiente de ella, y de sus hermanos. Constantemente va a la casa de esta, y los ayuda en lo que puede.

Hace poco más de dos meses recibió la noticia de que su esposa se encuentra embarazada, cosa que lo alegra mucho, y espera con ansias la llegada del bebé. Quiere que sea niño, para enseñarle a negociar, y a trabajar la tierra. Además, le quiere poner el nombre de su papá, Eva está

de acuerdo, a pesar de que ella quiere que sea niña. No es muy buen carpintero, pero está construyendo la cuna del bebé. Espera que esté lista para cuando llegue.

Intención y obstáculo. José quiere criar a su hijo y darle todo lo que él no tuvo, una infancia tranquila, educación, buena alimentación, pero sobre todo, un papá. Cuando recibe la amenaza de muerte si no se va de la casa, siente mucha rabia. Y piensa que no va a permitir que nadie venga a quitarle lo que con tanto sacrificio ha conseguido: su casa y su familia. No dimensiona el peligro que corre, y cree que es capaz de solucionar cualquier cosa, por las buenas o por las malas. Como el hombre de la casa, considera que debe ponerse frente de la situación, y solucionarla solo.

Guion

El avance con respecto al guion se puede encontrar en el **Anexo1. Guion.pdf**.

7 Reflexiones Generales

Escribir se aprende escribiendo. Enfrentarse a la hoja en blanco es el primer obstáculo al que se encuentra un escritor cuando decide emprender esta noble tarea. Como estrategia contra éste, Michelle Couttolenc en su masterclass del 22 de octubre del 2020, titulada “Narrar una historia desde el drama”, nos alienta a escribir así la idea no sea del todo clara, así hayan dudas sobre la narración, sobre los personajes, sobre el rumbo de la historia. Nos cuenta que en sus años de escritora, asesora, y profesora; se ha dado cuenta que el principal problema de los guionistas novatos, es que esperan a tener todo claro para iniciar la escritura. Esto lo conecto con lo que nos decía la profesora Verónica Escobar en las clases de cuarto módulo: “escribir es reescribir”. Y es que es en las revisiones y en la reescritura donde el relato comienza a tomar forma, es imposible reescribir y corregir una hoja en blanco. Por lo anteriormente descrito, mi primer paso en este proceso, fue escribir el storyline, y posteriormente el argumento. Éste último con claros errores de coherencia, personajes mal contruidos (o mejor, aún sin construir), lugares comunes y estereotipos. Para citar a la profesora del pregrado Maria Fernanda Arias en una asesoría del cuarto módulo: “Es mejor partir del lugar común que llegar a él”.

Debo resaltar que mi experiencia en el marco de este trabajo de grado no se limitó simplemente a la tarea del guionista. Mi investigación giró alrededor de dos ejes fundamentales: la escritura y la dirección. Si bien los objetivos planteados apuntan al desarrollo de un guion cinematográfico, es importante para mi expresar que mis intereses en el cine abarcan la comprensión de cada uno de sus elementos audiovisuales y narrativos. Y para mi es fundamental el estudio de éstos para poder estructurar y lograr crear las imágenes mentales, tanto visuales como sonoras. A esto se suma la búsqueda intrínseca que tengo desde hace ya varios años por encontrar un lenguaje y estilo propio.

El estallido social que inició el 28 de abril del 2021 me afectó significativamente a nivel anímico y mis esfuerzos se volcaron a apoyar éste desde los medios que la academia me ha brindado. Los primeros días intenté continuar tanto con la investigación, como con el proceso de escritura, sin embargo, no me fue posible hacerlo, pues mentalmente me sentía agotado y ansioso. Aún así, aproveché este tiempo para nutrir mi biblioteca mental de cine colombiano, y es aquí donde inicia uno de los cuestionamientos más importantes que tiene el presente trabajo, y es

alrededor de la identificación mía con el cine que se hace en Colombia, más específicamente en Medellín. Dicho cuestionamiento se articula perfectamente con mis búsquedas por la identidad. Si bien disfruto de las producciones nacionales y locales, y trato de no dejar pasar la oportunidad de asistir al cine a verlas cuando se estrenan, debo decir que no me siento principalmente identificado con las producciones de mis conciudadanos: *Los Nadie*, *Los Días de la Ballena*, *Matar a Jesús*, y un largo etc. Siento que no es un cine que me cobija y esto me genera serios cuestionamientos, dado que son películas sobre y en mi ciudad natal, con temas que siempre han sido importantes para mí, con personajes que pueden ser mis amigos, realizados por jóvenes que están dentro de mí mismo contexto. Una amiga llanera me decía hace unos meses: “es que el cine de Medellín es muy aburrido, siempre es lo mismo”. Y no puedo estar más de acuerdo. Si bien gracias a la formación brindada por la academia disfruto las películas de una forma muy diferente a como lo hace mi amiga o la mayoría de los espectadores. Mi principal crítica al cine de la ciudad es que no toma riesgos. Dentro de lo que Umberto Eco describe como universos posibles, el universo posible de las películas hechas en Medellín es él mismo Medellín. Los protagonistas de *Los Nadie* fácilmente pueden ser amigos de los protagonistas de *Los Días de la Ballena*. Alguien dirá: “pero los creadores son amigos”. Y mi respuesta es: “Guillermo del Toro es amigo de Iñárritu, y no por eso sus personajes comparten universo”. Lo anterior no es necesariamente malo, pero cuando la fórmula se repite tanto, ya no hay mucha novedad. Debo aclarar también para evitar malas interpretaciones que no con esto estoy diciendo que todo el cine en Medellín es igual, pero sí la mayoría, o por lo menos el más visible. Es como la temperatura versus la sensación térmica. La temperatura puede ser de 20° con una sensación térmica de 25°. Seguramente hay muchas personas experimentando, de hecho hace poco me hice amigo de una estudiante de cine del ITM que está experimentando cosas muy interesantes, no obstante, la sensación general es que no. Y en parte, siento que esto es así, porque hay una hegemonía, como si no fuera de por sí contradictorio una hegemonía en una no hegemonía.

Siento que nos quedamos en Víctor Gaviria. Y quiero aclarar que mi crítica no es hacia él. Él encontró su forma, su estilo, y eso está muy bien. Pero quienes venimos detrás, tomamos esto y lo replicamos. Criticamos a Hollywood porque recurre a fórmulas para hacer sus películas, pero nosotros estamos igual, con el agravante de que existe una única: actores naturales, el universo es la Medellín que conocemos, los personajes son jóvenes de los barrios, película naturalista, los nombres de las películas usualmente es un nombre, la ciudad como personaje.

Si voy al cine nacional, el panorama no es diferente en cuanto a la identificación. Pero si lo es en cuanto a la experimentación. Películas como *Siempre viva*, *PVC-1*, o *Sofía y el Terco*; en lo que a mi respecta, tienen experimentaciones estéticas y narrativas que valoro mucho. Y quiero mencionar con estrellita a *Caliwood*, y las películas: *La Estrategia del Caracol*, *Confesión a Laura*, y *Cóndores No Entierran Todos los Días*.

El sonido en el cine es un tema que me genera mucho conflicto, y sobre todo en el cine nacional y local. La música juega un papel muy importante en mis actividades diarias y tengo muchas dudas en la utilización de esta en las películas. Si bien cuando me encuentro viendo una película pongo atención a su utilización, y admiro mucho cómo los directores Juan Sebastián Mesa y Catalina Arroyave incluyen de forma asertiva este elemento en su narración, siento que tengo grandes vacíos en este aspecto. Quiero mencionar también la película *Canaguaro* dirigida por Dunav Kuzmanich, ya que me parece que el manejo de este recurso es magistral.

Dentro de mi película, la música elegida para acompañar el relato (hasta ahora), es el bullerengue, y la intención con esta, es que a parte de su función ambiental, permita expandir el relato, y contar a partes del universo que no hace la imagen. Este género musical tiene unas características muy atractivas para mi, y es que es un ritmo aparentemente alegre, pero cuyas letras evocan las vicisitudes de la vida, la muerte, el dolor; pero también la libertad.

Si bien siento totalmente en pañales en cuanto a banda sonora respecta, en este proceso de investigación, he entendido mucho más la importancia de este, y cómo desde el guion debo empezar a configurar el ambiente sonoro de las diferentes escenas, apoyando el proceso de escritura de otros recursos como grabaciones o referentes.

El tratamiento, documento construido semestre a semestre de referentes e intenciones que finalmente no se aplican en el producto final, porque su construcción es más reactiva que planificadora. También entiendo que la razón de esto es la premura de los procesos y el corto tiempo que tenemos para estos. Pero gracias a que en el proceso de trabajo de grado tuve la libertad de fijar mis propios objetivos y alcances, pude tomarme el tiempo de evaluar realmente cuáles son las películas que sirven como referencia. Por otro lado, también pude nutrir mis referentes de canciones, libros, e incluso pinturas. Me hubiera gustado tener más tiempo para entregar algo mucho más maduro, sin embargo, soy consciente de que este proceso debe tener fecha de finalización, para que el mismo proyecto pueda dar un paso al frente, pues perpetuarlo puede implicar cosas negativas para el proceso.

Tuve muchas dudas mientras escribía y rechazaba por no ser lo que estaba buscando. Sin embargo, encontré la luz en el momento en que me hice consciente del estilo que quería dar a la narración. Las palabras claves fueron “Realismo Mágico”. Y aclaro, no hubiera sido posible llegar a él gracias a la práctica misma de la escritura, pues fue allí donde me surgieron los interrogantes principales que me guiaron la investigación alrededor de este movimiento artístico. Es imposible hablar de Realismo Mágico sin hablar de literatura latinoamericana, y gracias a que durante mi época de colegio me dediqué a leer casi que exclusivamente libros de este género, me es extraño que haya tan poca producción cinematográfica alrededor de este. En medio de mis exploraciones tuve la oportunidad de ver la película *Crónicas de una Muerte Anunciada* dirigida por Francesco Rosi en 1987, y debo decir que me decepciona enormemente el resultado final.

Escribir una película en clave de Realismo Mágico es un reto significativo, pues hay que presentar lo irreal y extraño como algo natural, como parte del universo. Nada extraño para un país como el nuestro, donde en las noticias muestran una nota periodística de un cerdo presuntamente poseído por el demonio que sale en la noche a comerse las gallinas de los vecinos. Sin embargo, en el cine la cosa es diferente, como me decía la profesora Verónica Escobar: “que pase en la realidad no significa que sea verosímil”. Y este es el principal reto, que los sucesos extraordinarios parezcan verosímiles y orgánicos, naturales dentro de la narración, como cuando en *La Estrategia del Caracol* aparece la virgen en una pared. Nadie lo cuestiona, ni parece extraño, por el contrario, es natural, y hace parte de la narración del universo.

8 Conclusiones

Aprender a escribir una película se aprende escribiendo. En la programación, existe algo llamado “patrones de diseño”. Éstos son soluciones a problemas comunes en la informática. Su conocimiento y utilización son fundamentales para un buen desarrollador de software, pues ahorra tiempo y posibles problemas. Sin embargo, no dejan de ser herramientas que el programador decide usar o no, además de cómo usarlas. Así mismo veo los recursos narrativos, ejercicios de escritura creativa, o metodologías; como herramientas que, como autor, me pueden ser de mucha ayuda, pero que debo conocer y saber usar para articularlas de la mejor forma. Así como la única forma de resolver un problema en la programación, es resolviéndolo, la única forma de escribir un guion es escribiéndolo, y no puedo ni debo, como autor, sentarme a esperar que la iluminación llegue, ni salir a la calle a esperar que alguien más me diga qué historia debo escribir. Como expresó Picasso “la inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”.

Como cineasta que pretendo ser, es supremamente importante conocer y dominar los elementos del lenguaje cinematográfico. Como un músico instrumentista practica su instrumento hasta dominarlo, y usa esta técnica para tener más fluidez y opciones de experimentación, así mismo yo debo conocer los elementos del lenguaje cinematográfico y dominarlos para que estos estén a mi disposición. Dentro de estos elementos está la escritura del guion, la fotografía, el arte y el sonido. Si bien, claramente el equipo de realización estará conformado por expertos en cada una de estas áreas, el director debe poder hablar su mismo lenguaje y el escritor debe poder entender también estos para construir la narrativa, el universo y los personajes.

El proceso de escritura es cíclico e iterativo, en el que cada iteración va agregando y mejorando el guion en sí mismo. Esto me recuerda una rama de la inteligencia artificial llamada “Computación Genética”. La cual a su vez se basa en la teoría de la evolución de Darwin para encontrar soluciones a problemas de optimización. Para poner en contexto al lector, podemos tener un problema por ejemplo cómo distribuir la materia prima en una planta de procesamiento, el abordaje de este problema nos arroja una ecuación llamada “función objetivo”, la cual en principio puede tener infinitas soluciones, sin embargo, de esas, solo una es la más adecuada, o está en el conjunto de las soluciones óptimas. Para encontrar esta solución entre infinitas, la computación genética toma un conjunto aleatorio de de soluciones, y por medio de mutaciones e iteraciones, en

un tiempo determinado, estas evolucionan y entregan un resultado óptimo. Así mismo veo yo la escritura de un guion, como un proceso del que se parte de la escritura de un argumento, el cual en principio tiene incoherencias, lugares comunes, o personajes mal contruidos. Pero es en cada repaso por el texto, en cada reescritura que éste va evolucionando, y en un momento determinado, nos encontraremos con un texto, si bien no finalizado (porque la tarea de escritura es una constante), sí adecuado.

9 Trabajo futuro

El presente trabajo representa un paso importante en la construcción de esta película, además de dar cuenta de un proceso de exploración y aprendizaje muy fructífero. Sin embargo, soy consciente de que al guion aun le faltan muchas revisiones y reescrituras. Quiero usar estas últimas líneas para referir lo que para mí son las más importantes en este momento.

El jaguar. este es muy importante dentro del relato, pues mi intención es crear una metáfora sobre el crecimiento personal de Eva, además de que según las reglas del universo, este la cuida a ella, cosa que no se desarrolla.

Las ánimas. se mencionan varias veces en el relato sin embargo, desaprovechadas, y siento que pueden ser muy potentes encontrando un eje articulador. Mi intención inicial es que estas, junto con el jaguar tengan relevancia en el final del relato.

Construcción de personajes. No existe una identificación con los personajes, dado que aún no están desarrollados en la actual versión de argumento. Es necesario trabajar más en ellos, y en su relación con los demás.

Familia de Eva y José. En una de las versiones de argumento se desarrollaba más la relación con la madre de Eva, sin embargo, fue desechado porque al incluir nuevos elementos en la narración, perdió coherencia. Por lo tanto, es necesario revisar esta parte y construir esta relación, ya que tiene implicaciones dentro de las razones por las que Eva quiere irse del pueblo.

José. Dado que inicialmente la película estaba pensada para que la única protagonista fuera Eva, José pasaba a un segundo plano. Luego de revisiones llegué a la conclusión de que este personaje debía acompañar a su esposa como principal, además de darle más peso a su relación (en la primera versión José moría en la primera escena). Por lo tanto, es necesario trabajar más en su construcción y darle más matices.

El embarazo. Está totalmente desaprovechado siendo la motivación principal de ambos personajes. Es necesario darle la fuerza que merece.

Más investigación. Paralelo a la escritura, es necesario continuar con la investigación para afianzar cada vez más el universo y el relato.

Queda un largo camino por delante para la película y para mí. Veo con optimismo el tránsito por este, y así el barco no llegue a buen puerto, las enseñanzas plasmadas en este texto me han

hecho un mejor profesional, pero sobre todo, una mejor persona. Muchas gracias por leer estas líneas en las que plasmo mis más profundas inquietudes y reflexiones.

10 Referencias

- López, M. V. (1999). Charles Chaplin: el genio del cine. Ediciones JC.
- McKee, R. (2009). El guión. Story: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones (Minus) (Spanish Edition). Alba Editorial.
- Pérez, J. (2018). BETWEEN UTOPIA AND REALITY The representation of Colombian society in Sergio Cabrera's films from the 1990s [Tesis de maestría, Universidad de Leicester]. Repositorio del Banco de la República. <https://babel.banrepultural.org/digital/collection/p17054coll23/id/1265>
- Connard, S. (2005). The comedic base of black comedy: and analysis of black comedy as a unique contemporary film genre. University of New South Wales. Art.
- Martínez, M. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. Política y Cultura, 46, 7-31.
- Riviera, J. (2007). Historia del paramilitarismo en Colombia. Revista de Historia (São Pablo), 26 (1), 134-153.
- Vargas, R. (2003). Duelo y pérdida. Medicina Legal de Costa Rica, 20 (2), 1-8.
- Bouws, L. (1995). A master class for young directors with Krzysztof Kieslowski [Programa]. Kunstkanaal [Arts Channel] & Metropool.
- Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (2012, Diciembre 14). Historia del Cine Colombiano – Capítulo 12 – De la Ilusión del Desconcierto IV (1970 – 1995). YouTube. <https://youtu.be/CBwyUZ6BGVU>
- Cine Colombia. (2020, Noviembre 4). Facebook Live: Todos tus Muertos. Facebook. <https://fb.watch/8rwh4tBU69/>
- Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. (2020, Mayo 20). Cine de realidad y sus posibilidades narrativas. Notas para una reflexión en clave de maestros. Ciclo con el cineasta Víctor Gaviria Parte #1. Facebook. <https://fb.watch/8rwqS8Af4u/>

Anexos

Anexo 1. Autoarchivo en Repositorio y documentos de interés

Al terminar todos los aspectos metodológicos, de redacción, de estructura y diagramación de tu tesis en Word, y con previo aval de la unidad académica, exporta el documento a versión PDF. Prepara también los anexos, si los tiene. Posteriormente, realiza la gestión de autoarchivo en el Repositorio Institucional <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>, procedimiento que puedes consultar en video o versión PDF:

- Gestión de autoarchivo trabajos de grado (video): <https://bit.ly/3wx9U0E>
- Instructivo para el autoarchivo de trabajos de grado en el Repositorio Institucional Universidad de Antioquia (PDF): <https://bit.ly/3fOWbfB>

Recuerda que ya no se entregan trabajos de grado en CD-ROM, únicamente mediante formato digital a través del Repositorio Institucional. Otros documentos de interés para el proceso de entrega de trabajos de grado:

- Formulario institucional de entrega y autorización de trabajos de grado en la Universidad de Antioquia (diligenciar solo para 2 autores o más): <https://bit.ly/2Q0sc9P>
- Plantilla APA (ciencias sociales y humanas): <https://bit.ly/3fS0GWC>
- Plantilla IEEE (ingenierías): <https://bit.ly/2PGnVIy>
- Plantilla Vancouver (ciencias de la salud): <https://bit.ly/3uwljMt>
- Plantilla Chicago (ciencias sociales y humanas): <https://bit.ly/3mYU5eH>
- Resolución Rectoral 47233 (21 de agosto de 2020): por la cual se establecen los lineamientos para la entrega de la producción académica de pregrado y posgrado en sus diferentes formatos y presentaciones al Repositorio Institucional del Departamento de Bibliotecas: <https://bit.ly/2R629hP>
- Políticas del Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia: <https://bit.ly/3t6dcG9>