

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO OTRA ALTERNATIVA DE TRABAJO PARA
LOS NIÑOS CON RETARDO MENTAL EN EL CENTRO DE SERVICIOS
PEDAGÓGICOS.**

POR: LILIANA VANDERBILT

ASESORAS: DORIS ADRIANA RAMÍREZ Y MÓNICA MORENO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA C.S.P.

FACULTAD DE EDUCACIÓN MEDELLÍN 1.998

DEDICATORIA

A mi hijo Daniel Fernando y a mi compañero Nicolás Ruiz, quienes con su amor y su apoyo constantes, me impulsaron a seguir adelante e hicieron posible el logro de mis metas.

Los amo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas aquellas personas, quienes de una u otra forma, intervinieron en el proceso de elaboración de esta propuesta.

A mi amiga Mónica Berrio la cual con el sacrificio de su tiempo; su apoyo, su amistad consiguió encaminarme en ciertos aspectos para obtener mejores resultados.

A mi primo Alex Vanderbilt quien con su dedicación y comprensión colaboró para el esclarecimiento de ideas y la culminación satisfactoria del trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	ii
1. Justificación	6
2. Objetivo General	8
2.1 Objetivos Específicos	8
3. Marco teórico	
8.1 Retardo Mental	11
3.1.1 Definición	11
3.1.2 Etiología orgánica	11
-f	
- Trastornos de la neurlaización	13
- Trastornos de la migración celular	14
- Errores congénitos del metabolismo. Aminoacidurias	15
- Transporte de tratorno de los aminoácidos	15
- Trastorno del metabolismo de los carbohidratos	16
- Trastornos del ciclo de la úrea	16
- Trastornos de la sustacia blanca	16
- Trastornos neuromusculares	16
- Apariencia senil	17
- Alteraciones del cerebro y alteraciones neuromusculares	

con defectos asociados a ambas	17
- Alteraciones faciales y de los miembros	18
- Osteocondriosplacias	18
- Síndromes por agentes ambientales	18
- Síndromes por anormalidad cromosómica	18
3.2 El nuevo paradigma	19
3.2.1 Consecuencias	21
3.3 El arte infantil	22
3.3.1 Beneficios de la experiencia artística en el Retardo Mental	24
3.3.2 Estructura del desarrollo de los niños normales a través de La experiencia artística	28
3.3 3 Estructura de la estructura del arte en los niños con R.M.	30
3.3.4 Expresión plástica	32
3.4 El papel del profesor	34
4. Estudio de la población	36
4.1 Condiciones de ingreso	36
4.2 Condiciones de egreso	36
5. Propuesta pedagógica	37
5.1 Categorías de la plástica a trabajar	40
6. Metodología	44
6.1 Sugerencias metodológicas	46

6.2 Recursos 54

7. Evaluación 56

8. proyecciones

Glosario

Conclusiones

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Son muchas las personas con Retardo Mental que para la adquisición de conocimientos y su desempeño en la vida diaria requiere de unos apoyos especiales que en ocasiones el medio no puede brindar; es por eso que se quiere dar a conocer cómo la expresión artística, especialmente la plástica, puede enriquecer de alguna manera el trabajo pedagógico, el desarrollo de la creatividad y facilitar en cierta medida los apoyos requeridos a través de actividades que estén de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños con Retardo Mental del Centro de Servicios Pedagógicos cuyas edades oscilan entre los 3 y 7 años del programa de Estimulación Adecuada y con un Retardo Mental que permita el logro de los objetivos.

Estas actividades estarán planteadas así mismo para la integración de las diferentes áreas del desarrollo y la constitución de ciertas aptitudes y actividades manuales y artísticas, mas no para la enseñanza y adquisición de técnicas manuales y plásticas.

1. JUSTIFICACIÓN

Iniciar un proyecto de expresión artística en el Centro de Servicios Pedagógicos es un reto difícil de alcanzar, pero no imposible. Dicho proyecto surge de⁶ la necesidad de establecer una relación entre el trabajo pedagógico en las diferentes áreas; Motricidad Gruesa, Motricidad Fina, Cognitiva, Lenguaje, Personal - Social con las actividades plásticas como nueva alternativa de trabajo.

Este proyecto busca diseñar y experimentar un conjunto de propuestas didácticas que permitan de una forma eficaz el desarrollo de un nivel funcional de aptitudes manuales, de la creatividad y de la construcción de hábitos de adaptación y ocupación en un grupo de niños con Retardo Mental, se pretende además que a través de la experiencia artística y el juego creativo los niños puedan expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, ofreciéndoles así mismo la posibilidad de divertirse, conocer, aprender y desplegar toda su energía, manifestando parte de su personalidad, de su vida y la forma cómo concibe el mundo y las cosas con la ayuda de los recursos disponibles en el medio.

La formación académica que se ofrece en nuestro medio, solo le permite a los niños con Retardo Mental una limitada adquisición de habilidades en su desarrollo integral que los coloca en desventaja con otras personas con deficiencia ante la perspectiva de salir al mercado laboral o de pasar a otros niveles superiores de escolaridad.

A esto podemos añadir las privaciones familiares y sociales que los hacen más deficientes.

Todas las acciones que sirvan en gran medida a esta población a mejorar sus habilidades, destrezas y aptitudes creativas y motrices contribuirán a la creación de condiciones de vida más dignificantes y equitativas, a propiciar el desarrollo de todo su potencial humano a posibilitarles una mejor comprensión de la realidad y una integración social, familiar y escolar con más futuro.

2. OBJETIVO GENERAL

Fomentar en los niños la adquisición de hábitos de adaptación y ocupación a la par con el desarrollo de la creatividad, a través de las artes plásticas y la integración funcional de las áreas del desarrollo.

9

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer las áreas del desarrollo del niño con Retardo Mental a través de actividades de expresión plástica.
- Integrar el grupo familiar dentro del proceso pedagógico creativo del niño con Retardo Mental.
- Generar espacios de sana convivencia que inciten a la integración y la colaboración en el grupo de trabajo.
- Permitir mediante el juego y las actividades creativas, que los niños expresen las necesidades e intereses propios de su edad mental y cronológica.

Contribuir al conocimiento teórico - práctico de las artes plásticas y el Retardo Mental para un mayor manejo del desarrollo de la creatividad, hábitos de adaptación y hábitos de ocupación.

3. MARCO TEÓRICO

10

Antes de contextualizar la experiencia artística en niños con Retardo Mental se debe aludir a la etiología misma del Retardo y sus consecuencias que hacen parte de su historia personal y familiar e influyen en el trabajo pedagógico y su historia escolar, haciendo que los niños requieran de otros apoyos a la hora de enfrentarse a situaciones, problemas y realizar actividades de la vida diaria.

3.1 RETARDO MENTAL

3.1.1 DEFINICIÓN

Se encuentran muchas definiciones y denominaciones de las personas con Retardo Mental, muchas crueles que solo muestran el rechazo que hacia estas se ha tenido a través de la historia.

Existen muchos estudios que tienden a replantear y a superar las concepciones tradicionales sobre la deficiencia mental, ya esta no es considerada como un simple déficit de inteligencia, ni como el conjunto de diversos déficits; sino como una

organización, una estructura de la que el déficit no es más que un aspecto (Loutre N 1.981).

11

3.1.2 ETIOLOGÍA ORGÁNICA

¹ Durante el período prenatal existe una secuencia en el desarrollo embrionario con períodos críticos de vulnerabilidad, cuando el embrión se expone a agentes perjudiciales se pueden producir defectos específicos, sin embargo más que el tipo de agente nocivo lo importante es el momento en que ocurre el daño.

¹ Lopera Edigio La persona con Retardo Mental 1 994 pag. 10-11

3.1 RETARDO MENTAL

3.1.1 DEFINICIÓN

11

Se encuentran muchas definiciones y denominaciones de las personas con Retardo Mental, muchas crueles que solo muestran el rechazo que hacia estas se ha tenido a través de la historia.

Existen muchos estudios que tienden a replantear y a superar las concepciones tradicionales sobre la deficiencia mental, ya esta no es considerada como un simple déficit de inteligencia, ni como el conjunto de diversos déficits; sino como una organización, una estructura de la que el déficit no es más que un aspecto (Loutre N 1.981).

3.1.2 ETIOLOGÍA ORGÁNICA

¹Durante el período prenatal existe una secuencia en el desarrollo embrionario con períodos críticos de vulnerabilidad, cuando el embrión se expone a agentes perjudiciales se pueden producir defectos específicos, sin embargo más que el tipo de agente nocivo lo importante es el momento en que ocurre el daño.

La deficiencia mental de etiología orgánica tiene una génesis temporal de cuatro momentos:

¹ Lopera Edigio. La persona con Retardo Mental 1.994 pág. 10-11

- 1) Como consecuencia de un defecto prenatal en la morfogénesis temporal del cerebro, por ejemplo microcefalia primaria, hidrocefalia, hidranancefalia, errores en el cierre del tubo neuronal u otras clases de dismorfogénesis cerebral.
- 2) Como resultado de un daño perinatal del cerebro, Kernicterus, hipoglucemia neonatal severa, hemorragia intracerebral, hipoxia perinatal, meningitis y sepsis.
- 1) Por deterioro postnatal de la función cerebral, traumatismos, meningitis, encefalitis, hipernatremia, intoxicación por agua, hipoglucemia severa hipoxémica grave que a su vez provocan encefalopatía además de ciertos defectos enzimáticos de los aminoácidos, carbohidratos, ácido úrico, mucopolisacáridos y metabolismo de los lípidos del cerebro.
- 2) Edad incierta del inicio del problema, pero sin ritmo lento persistente del desarrollo pueden o no presentarse otros signos de disfunción del S.N.C.; espasticidad, hipotonía, convulsiones.

Los siguientes trastornos clínicos pueden presentarse en algunos de los cuatro momentos o categorías.

- A. Enfermedad infecciosa prenatal: el niño con Deficiencia Mental Secundaria a una enfermedad infecciosa adquirida a en esta etapa prenatal; por ejemplo: rubéola, enfermedad de infección citomegálica o toxoplasmosis pueden tener antecedentes y signos clínicos evidentes del inicio prenatal del trastorno.
- B. Hipotiroidismo congénito, detección temprana del hipotiroidismo congénito seguido de un tratamiento sustituido con hormona tiroidea, resultado decisivo para imitar al menos limitar su efecto adverso en el desarrollo del cerebro.

Ciertos signos de inmadurez o sea de comienzo prenatal como por ejemplo: las fontanelas excepcionalmente grandes e inmadurez facial con nariz pequeña casi siempre se manifiesta al nacimiento". 13

Berg B² (1.990) propone la siguiente clasificación de trastornos a los cuales la deficiencia mental puede estar unida o derivarse de ellos, como uno de sus efectos.

TRASTORNOS DE LA NEURALIZACIÓN

Generalmente se presentan por cierre anormal del tubo neuronal:

- Anencefalia: se caracteriza por una ausencia parcial o total del cerebro con defectos asociados de la bóveda craneal y el cuero cabelludo.
- Encefalocele: los encefalocelos se caracterizan por defectos asociados del cráneo y de la sustancia cerebral. El defecto óseo o hendidura sin protrucción de las meninges o del cerebro se conoce como cráneo bífido oculto. Cuando las meninges protruyen por la hendidura dice que se trata de una meningocele.

TRASTORNO DE LA MIGRACIÓN CELULAR

Estos trastornos pueden ser parciales o completos con áreas localizadas o generalizadas de malformación cortical que impiden que las neuronas lleguen a la superficie cortical.

- Lisencefalia y paquigiria: la primera se refiere a la superficie cortical lisa sin cisuras como en el cerebro del feto en el 1er trimestre de gestación. Paquigiria se refiere al escaso desarrollo de las cisuras cerebrales, la mayor parte de los

² Berg B 1 990 Citado en "La persona con Retardo Mental"
Edigio Lopera pág. 17

neuroblastos no llegan a la superficie cortical externa y se resagan heterotípicamente.

- Agenesia del cuerpo calloso: de etiología desconocida, probablemente se hereda de distintos modos como un gen dominante autosómico, recesivo, ligado al cromosoma X, se presenta con frecuencia tanto en hombres como en mujeres. Puede haber ataques y retardo Mental.
- Hidronencefalia: es un trastorno en el que se hallan destruidos la mayor parte de los hemisferios cerebrales y el residuo se encuentra contenido en un saco membranoso adherido a las estructuras bacilares del cerebro.
- Microcefalia: es una malformación en la que el perímetro cefálico está dos percentiles por debajo de la medida para la edad, sexo, raza y gestación correspondientes. Es frecuente el Retardo Mental, la hiperactividad. La capacidad motora es variable e incluye desde torpeza hasta cuadriplejía espástica.
- Craneosinostosis. es el cierre prematuro de las suturas craneales, que ocasiona múltiples malformaciones del cráneo.

ERRORES CONGÉNITOS DEL METABOLISMO AMINOACIDURIAS.

Fenilcetonuria (F.C.U.) que se hereda como un rasgo autosómico recesivo, es una anomalía metabólica en la que la fenilalanina, un aminoácido esencial, no se convierte en tirosina, lo que produce una elevación significativa de la fenilalanina sérica y excreción urinaria de ácido fenilpirúvico.

TRASTORNOS EN EL TRANSPORTE DE LOS AMINOÁCIDOS.

Enfermedad de Hartnup: esta enfermedad lleva el nombre de la primera familia informada y se hereda con un rasgo autosómico recesivo. Los signos y síntomas neurológicos pueden aparecer antes de la erupción cutánea o en ausencia de ésta, y pueden incluir cefalea intermitente tipo migratorio, retardo mental, episodios psicóticos y ataxia intermitente.

TRASTORNOS DEL METABOLISMO DE LOS CARBOHIDRATOS.

Galactosemia: es la deficiencia de galactosa - 1 - fosfatouridil transferasa; le produce a sus portadores falta de vitalidad, Retardo Mental, anormalidades hepáticas y cataratas.

TRASTORNOS DEL CICLO DE LA UREA.

Aciduria Argeninosuccínica: es uno de los defectos probablemente autosómicos recesivos más comunes del ciclo de la urea, se caracteriza por" retardo mental, convulsiones, ataxia intermitente y hepatomegalia.

TRASTORNOS DE LA SUBSTANCIA BLANCA.

Enfermedad de Alexander: se caracteriza por macrocefalia, deterioro intelectual progresivo, espasticidad y convulsiones. Los signos aparecen durante el 1er año y la muerte sucede antes de los cinco años.

TRASTORNOS NEUROMUSCULARES.

Existen tres categorías de estos trastornos que se acompañan de algún grado de retardo.

El síndrome de ChédiaK Higashi incluye albinismo oculocutáneo, retardo mental, ataques y debilidad muscular-

- La distrofia miotónica es una de las enfermedades primarias del músculo que se hereda como un rasgo dominante autosómico y afecta a las personas de todas las edades, se caracteriza por fatiga, miotonía y funciones intelectuales disminuidas. Entre las neuropatías sensoriales hereditarias del NSH IV con anhidrosis se hereda probablemente como un gen autosómico recesivo. Está presente desde el nacimiento y se caracteriza por insensibilidad al dolor, anhidrosis y retardo mental moderado.

APARIENCIA SENIL.

En este grupo de síndromes el de Cockayne se manifiesta por cambios seniles iniciados en la primera infancia y disminución mental.

16

CRECIMIENTO TEMPRANO EXCESIVO.

ALTERACIONES DEL CEREBRO Y ALTERACIONES NEUROMUSCULARES CON DEFECTOS ASOCIADOS A AMBAS.

"El síndrome de Lowe o síndrome oculo - cerebro - renal de etiología ligada al cromosoma X, se ha asociado a deficiencia mental grave".

ALTERACIONES FACIALES Y DE LOS MIEMBROS.

En este grupo los principales grupos son: El de Coffin y Lowry
- Deficiencia Mental Grave.

OSTEOCONDRIOSPLASIAS.

El síndrome de Dyggve - Melchior - Clausen ha sido el más frecuentemente relacionado con deficiencia mental y microcefalia.

SÍNDROMES POR AGENTES AMBIENTALES.

Los más relacionados con el retardo mental son: el síndrome fetal de la trimetadiona, deficiencia mental y trastornos del lenguaje, el síndrome fetal de la rubéola, deficiencia mental y microcefalia, si se afecta el sistema nervioso central y el síndrome de cretinismo endémico por deficiencia de yodo, en el feto deficiencia mental, diplejía espástica, sordera.

SÍNDROME POR ANORMALIDAD CROMO SOMÁTICA.

Jhones K.L.³ describe las siguientes cromosomopatías. El síndrome de Down - trisomía 21, la trisomía 18 solo el 10% sobrevive el 1er año con retardo mental severo, la trisomía 13 o síndrome de trisomía D entre otros.

TALLA MODERADAMENTE BAJA, ANORMALIDADES FACIALES Y GENITALES MÁS O MENOS AFECTADOS.

3.2 EL NUEVO PARADIGMA.

Según la A.A.R.M. (Asociación Americana sobre personas con Retardo Mental) una persona con retardo mental posee un funcionamiento intelectual general inferior al normal que no le permite generar comportamientos adecuados en su relación con el medio ambiente y se manifiesta antes de los 18 años. La persona muestra deficiencias en dos o más áreas de habilidades de adaptación, estas áreas se concretan en 10 habilidades:^{*} comunicación, auto cuidado, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autodirección, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, tiempo libre, trabajo.

Cada individuo requiere de ciertos recursos y estrategias para acceder e incrementar su interdependencia, independencia y la integración a la comunidad.

Estos apoyos son:

1. Apoyo intermitente: apoyo cuando sea necesario, se caracteriza por su naturaleza episódica. La persona no siempre necesita o requiere apoyos de corta duración en momentos de transición del ciclo vital, por ejemplo, pérdida de trabajo o agudización de una crisis médica.

³ Jhones K.L. 1.992 citado por Egidio Lopera en la persona con retardo mental pag. 23

2. Apoyo limitado: apoyos intensivos caracterizados por su inconstancia temporal, por tiempo limitado pero no intermitente pueden requerir un número menor de profesionales y menos costos que otros más intensivos. 18

3. Apoyo extenso: se caracteriza por una ampliación regular, ejemplo (diaria) en algunos entornos como la casa, el trabajo y sin limitación de tiempo.

4. Generalizados: caracterizado por su elevada intensidad, su constancia proporcionada en distintos entornos y posibilitando sustentar la vida diaria. Suelen requerir de más personal y mayor intrusión que otros. Estos apoyos, constituyen la nueva forma de clasificar el retardo mental según lo requerido por la persona teniendo en cuenta cuatro dimensiones:

- a. Funcionamiento intelectual y habilidades adaptativas que indican el retardo puede ir acompañado de otras discapacidades.
- b. Consideraciones psicológicas y emocionales, además de habilidades y dificultades existentes en aspectos físicos y de salud.
- c. Consideraciones etiológicas propias del entorno del individuo, para favorecer o no su desarrollo y satisfacción.
- d. Consideraciones ambientales para brindar la optimización adecuada del entorno, que posibiliten los apoyos necesarios y le faciliten la integración en la comunidad como individuo productivo dependiente e interdependiente.

3.2.1 CONSECUENCIAS

- Dificultades en las funciones cognitivas básicas, para captar y aprender.
- Dificultades para generalizar los aprendizajes, para establecer relaciones entre aprendizajes y otros que le pueden ser complementarios.
- Dificultad para abstraer, formar decisiones y para resolver problemas.
- Niveles bajos en su lenguaje comprensivo y expresivo.
- Dificultad para la integración por la timidez y la inhibición que caracteriza su comportamiento.
- Excesiva dependencia de los adultos, comportamiento poco autónomo.

Lo anterior no indica que éstas personas no puedan acceder a nivel^A superiores de aprendizaje y conocimiento solo que requieren de una presentación de la información que combine diferentes canales sensoriales (visual, auditivo, táctil), precisan de una definición mucho más clara y pormenorizada del problema que otras personas, además necesitan más tiempo para resolverlos.

Según el Ministerio de Educación y Ciencia Madrid, España 1.992. "Conocer el alumno no es solo identificar problemas o dificultades, sino saber todo, conocer cuáles son sus necesidades y además, cuáles son sus gustos y prioridades, cuáles son sus principales virtudes y habilidades, averiguar en definitiva cuáles pueden ser las estrategias para responder mejor a su particular forma de aprender".

3.3 EL ARTE INFANTIL

⁴"El arte creador infantil es tan reciente como el moderno descubrimiento de la personalidad humana del niño cuya mentalidad, reacciones y necesidades, son muy diferentes a las del adulto.

El descubrimiento del arte infantil se debe al gran artista Cizek, este nació en 1.865 y se desplazó desde su pequeño pueblo de bohemia de Bellas Artes. En la capital artística se hospedó en la casa de un carpintero modesto que tenía varios hijos pequeños, estos al ver al artista pintar le manifestaron sus deseos de hacerlo también, facilitándoles aquel lápices, pinceles y colores; los niños a quienes el artista dejó desenvolverse libremente, produjeron una serie de obras que sorprendieron extraordinariamente a Cizek y lo llevaron a descubrir una gran diferencia entre los dibujos que se realizaban en las escuelas y los que eran producidos libremente. Entonces inició un estudio más a fondo y empezó a coleccionar trabajos infantiles que al ser mostrados a los artistas que formaban el grupo avanzado de "Sezzion" se entusiasmaron por su alto valor emotivo y expresivo y reconociendo que la labor de éste creaba una base inédita a la pre - enseñanza del arte, le alentaron para que diese

⁴ N. Butz "arte creado infantil" (1980) pág. 10

a conocer la nueva orientación. Hasta el año 1.897 no fue posible que el artista venciendo los trabas de la enseñanza oficial, consiguiese autorización para abrir por su propia cuenta la primera escuela de arte infantil".

20

Con esto vemos que el niño antes de desarrollar el conocimiento, muestra un instinto natural de composición del color y del sentimiento y muchas veces sin pretenderlo crea obras de arte tan buenas como las mejores de los maestros del arte moderno. Este no es el único propósito que justifica la práctica artística, el fin es permitir que los sentimientos se expresen libremente y sin ningún obstáculo para que pueda descubrirse como ser y que como base de la educación el arte influya en la infancia para que cuando intervenga en ella la razón pueda mantener como forma de expresión y conocimiento la sensibilidad, cada niño es un creador dotado de sensibilidad igual que un artista aunque con más fuerza, el niño crea por instinto, hasta los 8 o 10 años sin una instrucción previa, trabaja en forma espontánea y no necesita orientación alguna, produciendo de manera continua, fácil, rápida sus obras y sin temor a los problemas , que resuelve sencillamente con una extraordinaria simplificación.

"⁵ Si estas son desviadas por una errónea educación el niño arrastra complejos durante toda su vida y lo convierte en carácter".

No es desconocido que en nuestro sistema educativo todo apunta hacia el aprendizaje que en ocasiones significa adquisición de conocimiento, pese a ello para nadie es secreto que éste sólo, no hace feliz.

Una educación que mira en un solo sentido, cuyo acento solo se dirige a los conocimientos, descuida muchas cosas importantes, que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Para ello las actividades artísticas que inician en los primeros años de vida pueden mostrar la diferencia que hay entre niños adaptados y felices y otros que a pesar de haber aprendido seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

^c Tiller Paulinz "El arte en la educación especial" (1.978) pag. 20

Para nuestros niños el arte puede llegar a ser la panacea entre su inteligencia y sus emociones, puede convertirse en ese amigo al que se retorna naturalmente cada vez que algo los molesta aún inconscientemente. El amigo al que se dirigirán cuando las palabras les resulten difíciles.

3.3.1 BENEFICIOS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN EL RETARDO MENTAL.

El arte es placer y satisface el instinto creador que habita en cada uno de nosotros, ayuda a sí mismo a los niños a desarrollarse mental y físicamente, su confianza aumenta a medida que van experimentando el éxito en el arte y un niño tranquilo aprende más que uno en transición.

El arte no solo debe ser pensado para desarrollar la imaginación, también es una ayuda para el desarrollo cognitivo, motor y de la creatividad.

Los niños físicamente discapacitados, saldrán beneficiados; ya que su control motor irá mejorando a medida que aumenta el nivel de exigencia de las actividades y vayan imponiéndose un mayor logro. El arte puede ser capaz de incrementar en los niños el desarrollo integral en las áreas, mediante la discriminación visual , la observación de formas, colores, volúmenes, incrementando la capacidad perceptiva , desarrollando actitudes de búsqueda, curiosidad, observación, experimentación y gracias a éste el niño puede adquirir nociones de clasificación y secuencia, progresar en la aptitud para relacionar, potenciar la función imitativa tratando de reproducir gestos y posiciones para crear obras plásticas. De la misma forma podrá desarrollar la coordinación visomotriz global, vinculando el movimiento a los trazos al igual que proseguir el desarrollo del esquema corporal, incrementando el dominio de la motricidad fina, mediante técnicas como el modelado, collage y otros.

Es importante anotar que de igual forma el arte estimula el placer de la contemplación de la obra plástica, desarrolla las vivencias afectivas, iniciando el

goce de la realización de obras plásticas, desarrollando un autocontrol a través de mecanismos de autoconocimiento y control de la conducta, logra también que el niño pueda comunicarse a través de las imágenes, vivencias, deseos, expresar 22s conceptos espaciales plásticamente, comunicándose a través de cualquier tipo de lenguaje e interpretando y utilizando símbolos y signos.

El arte es además iniciador de la socialización a través de la participación en obras grupales, ampliando el conocimiento de la sociedad, a través de lo que producen los niños y ayudándolos a crear hábitos de respeto hacia otros y el mismo material.

Se puede concluir que el arte es particularmente útil para los niños con retardo mental a quienes les cuesta transmitir sus ideas y emociones y muestran dificultad para comprenderse a sí mismos.

Asumir el niño "diferente" como eje sobre el que gira toda la actividad pedagógica, es pretender la construcción y rehabilitación integral sin coacciones de los potenciales del niño orientados hacia el logro de su autorrealización e inserción en la sociedad, la naturaleza, la cultura y el trabajo.

Cada niño con retardo mental es una persona única, fuente de posibilidades que rechaza todo rótulo y encasillamiento.

La educación y rehabilitación del niño y la persona, con retardo mental debe mirar hacia los recursos físicos, materiales y cognitivos de éste y generar situaciones aprendizaje que lo ayuden a asumirse.

Medina R ⁶"El trabajo pedagógico debe centrarse en:

- a. Actividad: que el niño observe, actúe, descubra, investigue, aprenda haciendo que su conocimiento surja de la acción deliberada y bajo la orientación pedagógica. 23
- b. Libertad de elección, de iniciativa y de aceptación, que se aprende no como un dato cultural sino mediante el ofrecimiento de posibilidades de elección.
- c. Autonomía: se refiere a un espacio donde la persona es capaz de decidir por sí misma ante una situación y la adhesión y compromiso ante ella.
- d. Singularidad, es decir descubrir las posibilidades propias y específicas de ser protagonista de sus procesos individuales de crecimiento.
- e. Originalidad: que ayudará al niño a enriquecer su intimidad mediante el despliegue de las exigencias y posibilidades de la vida interior y de la capacidad de reflexión desde las circunstancias del mundo real.
- f. Apertura: al conocimiento, a la auto mediación, debido al otro y a la trascendencia ética.
- g. Integración, es decir una educación capaz de poner unidad en los aspectos de la vida del niño.

Si el niño con discapacidad necesita estimulación, rehabilitación, cuidados médicos e intervenciones quirúrgicas, debe participar en todas las actividades familiares, escolares, comunitarias e involucrarse como un miembro más y no debe ser tratado como un enfermo que necesita cura".

3.3.2 ESTRUCTURA DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS NORMALES A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA.

Es muy útil saber cómo evoluciona en los niños normales el arte y especialmente identificar que los niños con retardo mental seguirán la misma estructura pero más lenta. Esto nos indica que debemos dejarlos gozar un poco más, de muchas más experiencias, y en su momento, ya que no pueden alcanzar los últimos estadios por los que pasa un niño normal. Debemos tener en cuenta que la evolución artística de un niño depende y se relaciona en gran medida con sus experiencias y con su desarrollo intelectual y no tanto con su edad cronológica.

Según Viktor Lowenfeld y N. Butz ⁷ en el niño se manifiesta una primera etapa de manifestación física y sensorial (2 a 3 años) donde empieza el garabateo y el trazo de líneas, sin sentido inconscientemente, para satisfacer un impulso vital y físico, también una desbordante necesidad de crear y expresarse. En este período dibuja la mayoría de las veces sin un fin, aunque extrayendo de sus garabatos un significado más o menos lógico. Más adelante y en este mismo período el niño descubre que puede producir movimientos y líneas en el papel siguiendo su propia voluntad. La experiencia que realiza de dirigir y controlar los movimientos del trazado de líneas le dan confianza y constituyen una experiencia primera.

El trazar rayas sobre el papel en cualquier dirección significa para el niño placer, felicidad, sublimación y perfeccionamiento de una función importante: La coordinación de los movimientos.

Una segunda etapa es el simbolismo (3 a 8 años) aquí se manifiesta una repetición de cualidad rítmica y el sentido escapa muchas veces a la comprensión de los mayores. Un impulso lleva al niño a un ritmo de repetición de figuras, casas o elementos que generan un particular movimiento en sus composiciones, una especie de sentido de animación que ha encontrado su salida. A medida que el

⁷ Viktor Lowenfeld, N. Butz "Arte creador infantil" (1.978) pág. 9-11

niño, crece ya no se satisface con la simple y ficticia relación entre su pensar en imágenes y lo que dibuja o pinta. Ahora ya querrá establecer relaciones "reales" y

25

así dirá por ejemplo: "mira mi papá tiene una cabeza y dos largas piernas", por lo tanto mi dibujo es mi papá " por primera vez a establecido una relación real. Para el niño esa relación es tan real como lo son las de los adultos. Todos sabemos que el niño conoce que su padre no tiene solamente una cabeza y dos largas piernas, pero durante el proceso de realizar su dibujo eso fue lo que para él era emocionalmente más importante.

Hay una tercera etapa de transición en la que trata de aproximar sus imágenes a las no reales. A medida que el niño crece mejora las relaciones, entre sus dibujos y las cosas que representa. Tiene más conciencia del medio en que vive gracias a las múltiples experiencias a que fuera sometido.

Sin embargo, llega un momento en el que el chico ya no siente necesidad de establecer relaciones.

Es un período en el que siente la necesidad natural de probarse a sí mismo que es capaz de dibujar un árbol, una casa u otras cosas. Hay una cuarta etapa en la que se indica la pubertad y en la que ya trata de comprender y razonar.

Durante estos años el niño pasará por importantes etapas en su desarrollo, las que tendrán mucho que ver con su futuro. Al principio descubrirá que puede tener verdaderos amigos y que puede ser socialmente independiente aun cuando sea en forma romántica y dentro de su grupo, que es más poderoso en un grupo que solo y en virtud de eso explorará las posibilidades" de cooperación (dibujos 4 estudios ver anexo A).

3.3.3 ESTRUCTURA DEL DESARROLLO DEL ARTE DE LOS NIÑOS CON

RETARDO MENTAL.

26

"El desarrollo de los niños normales va variando con el transcurso del tiempo, según su inteligencia, sus experiencias, sus influencias ambientales y sus oportunidades para la exploración artística; en los niños con retardo mental la evolución está influida así mismo por la importancia de su deficiencia mental o intelectual, de su defecto físico y de su estabilidad emocional. Los niños con la misma edad cronológica por ejemplo, difieren entre sí, por ello no se puede indicar tiempo en los cambios evolutivos cada niño ha de ser considerado como individualidad. Algunos mayores pueden hallarse en la fase de garabateo"⁸.

Los niños de más edad que han carecido de experiencias artísticas van a necesitar que se les ofrezcan oportunidades de abordar los estudios iniciales del garabateo y del simbolismo.

La pintura dactilar, la realización de estructuras con garabatos y formas libres y la impresión simple serán ideales para que estos niños experimenten y empiecen a conocer los medios. Les dará ello la oportunidad de poder evolucionar según su propio ritmo.

El trabajo con arcilla o con cualquier otro maleable ofrece a los niños con retardo mental una liberación legítima de las tensiones. El profesor a de combinar muchas reflexiones y esfuerzos en la enseñanza del arte pero cuando el trabajo ha estado íntimamente relacionado con las necesidades e intereses individuales de los niños, este puede convertirse en un medio de comunicación y en una ayuda para la construcción de su propia identidad, puede inculcarles un sentimiento de realización y aumentar su confianza y puede ayudarles al desarrollo de sus capacidades motoras y de autocontrol. Pero por encima de todo es una actividad gratificante y creativa.

⁸ Tilley Pauline. "El Arte en la Educación Especial". 1978 Pág. 24

3.3.4 EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Esta constituida en una manifestación a través de materiales plásticos de lo que el niño vivencia o siente. Este tipo de expresión es la que facilita el pensamiento creativo y estético.

Estas actividades son muy importantes porque constituyen un vehículo de inapreciable valor para la manifestación espontánea de la personalidad de los niños, en especial para los niños con retardo mental, a la vez que ejerce una función liberadora de cargas tensionales y ayuda a desarrollar en estos, aptitudes manuales por medio de actividades como dibujos, pinturas, collages, modelados y otros.

Como expresión plástica, el juego permite al niño observar y manipular la" materia de forma creativa y manifestar al exterior su particular visión del entorno, su adquisición permanente de nociones y la necesidad de compartir su estado emocional con los otros.

La aceptación y la habilidad que los niños manifiestan en las técnicas plásticas implican maduración, capacidad de comunicación, nivel perceptivo motriz, grado de motivación y desde luego, conocimiento de ciertas técnicas en su labor creativa.

Es a través del dibujo, la pintura, el collage o el modelado de formas como el niño accede mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y utilización. El dibujo infantil favorece la actualización y la adquisición de conocimientos. El niño cuando dibuja, plasma lo que percibe o conoce de las cosas, potencializando así la asimilación e interiorización de los conocimientos. Por otra parte sus logros en la representación gráfica de nuevas formas reafirmando su conocimiento de la realidad.

Esto unido al carácter motivacional que para el niño tiene el dibujo constituye un punto de conexión de este y las áreas del desarrollo, para las cuales la actividad gráfica representacional resulta ser un recurso y actividad útil, unas veces para el

aprendizaje de contenidos y otras como medio de comprobación de las adquisiciones.

28

Cerezo Sánchez Sergio ⁹"La pintura ofrece al niño la posibilidad de iniciarse en el aprendizaje de una serie de nuevas técnicas dentro del campo de la plástica (aunque éste no es el objetivo en esta propuesta) para el niño pintar* es cubrir una superficie con color y es precisamente este elemento, el color, el que diferencia básicamente el dibujo de la pintura.

El color estimula la creatividad del niño, nos proporciona información de cómo este percibe las formas y el significado de las cosas que lo rodean. En la pintura el niño se expresa por medio del color, sin obligarse a reproducir formas figurativas y abriendo así su imaginación a una gama innumerable de posibilidades".

El collage está asociado con las actividades de rasgar, recortar, trazar y pegar.

El material más adecuado para empezar es el papel de diferentes colores, tamaños, formas y calidades.

Distintos materiales: plásticos, cartón, madera, corcho, polietileno, tela, metal, espuma y otros.

Material de desecho: carretes y bobinas de hilo, carretes de máquinas de escribir, cepillos de dientes, baja lenguas, plumas, peines y otros. Objetos diversos: pelotas, botones, hebillas, canicas, tuercas, clavos, algodón y otros.

Alimentos, que no se dañen: garbanzos, frijol, maíz, arroz, lentejas y otros. Objetos de la naturaleza: hojas, ramas, semillas de frutos, piedras, arena y otros.

1 n

El modelado es una actividad artística muy concreta que procede de una de las artes plástica «mayores», la escultura, si bien se utilizó el término solo para referirse al trabajo plástico de manipulación de materiales blandos y muy maleables.

⁹ Cerezo Sánchez Sergio "Enciclopedia de educación preescolar. Expresión plástica y música" pág. 87.

¹⁰ Ibíd. pág. 223

El modelado permite desarrollar la sensibilidad para percibir formas corpóreas, volúmenes y reconocer sus posibilidades plásticas".

29

3.4 EL PAPEL DEL PROFESOR

Hay que recordar que para el niño el adulto es el espejo de sus actitudes y ellos toman y reflejan lo que observan, por lo tanto se debe ser muy creativo y explorar ideas y actividades que generen entusiasmo y curiosidad. El trabajo consiste entonces en ser proporcionadores de materiales, de estímulos y también de oportunidades.

No debe olvidarse que los niños con retardo mental necesitan mucho tiempo para experimentar y se propone brindarles la oportunidad mediante un proyecto dirigido al desarrollo de hábitos artísticos que posibiliten la oportunidad de elegir entre varias actividades.

El maestro tiene el deber de proporcionarle y brindarles a los niños una gran gama de materiales que los invite al trabajo y que les permita expresarse libremente mediante su manipulación.

Todo niño necesita ser estimulado, más aún los que poseen retardo mental^A que muchas veces carecen de confianza en sí mismos; es aquí donde el maestro debe actuar, alentándolos y apreciándoles el esfuerzo que han realizado al iniciar el trabajo creativo. No se le debe dar tanta importancia a la nota o al valor del trabajo sino a la acción creativa y el efecto de esta sobre el niño.

El profesor debe crear y permitir las oportunidades para poder llevar a los niños a entender su propio tiempo de trabajo y a experimentar por si mismos el descubrimiento de todos los materiales que puedan utilizar. El máximo objetivo del profesor deberá ser generar oportunidades y situaciones para crear.

4. ESTUDIO DE LA POBLACIÓN.

Como base para la realización de este proyecto, se estima conveniente, determinar una población cuyas edades cronológicas oscilen entre los 3 y 7 años. Estos niños

deben estar integrados a los grupos de pre-adquisiciones o pre-conceptual del centro de Servicios Pedagógicos, del proyecto de estimulación adecuada, en niños con Retardo Mental, Retardo Psicomotor, asociado a Retardo Mental y Síndrome de Down.

30

4.1 **CONDICIONES DE INGRESO.**

Al estructurar el grupo experimental de trabajo se tendrá en cuenta ciertas condiciones:

- Los niños que ingresan al programa deben tener un grado de atención y concentración funcional que les permita realizar las actividades.
- Comprender y ejecutar órdenes sencillas.
- Habilidad física que permita controlar movimientos finos (funcionalidad en sus manos).
- Asistir a la totalidad de las sesiones.
- Acompañamiento por parte de algún miembro de la familia a las actividades planeadas.

4.2 **CONDICIONES DE EGRESO.**

Los niños se consideran aptos para egresar del programa si:

- Logran los objetivos propuestos para cada sesión por lo menos en un 80%.
- Manifiestan evolución en el desarrollo de la creatividad, evidenciado en un manejo adecuado de las técnicas y el material que se emplee.
- Muestran fortalecimiento en las áreas del desarrollo especialmente en el área cognitiva.

5. **PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

Es una realidad que en nuestro medio poco se ha explorado acerca de los beneficios del arte y la plástica en niños con N.E.E.

Varias de las actividades que se plantean para los niños sin deficiencias en la expresión plástica, pueden retomarse y adecuarse a los intereses y demandas de los niños con retardo Mental.

31

Para llevar a cabo esta propuesta y conseguir los objetivos que ella plantea, y es necesario acudir al estadio del desarrollo físico y mental de cada niño, a sus antecedentes.

El trabajo con niños con retardo mental debe estar íntimamente ligado con su vida cotidiana y debe permitirles crecer en su independencia personal, al igual que en su reconocimiento social dentro y fuera del aula.

La propuesta general consiste entonces, en retomar las categorías de la expresión plástica (dibujo, pintura, collage, modelado), e integrarlas con las áreas del desarrollo, a través de actividades artísticas. Estas actividades permitirán desarrollar la creatividad, así como estimular aptitudes tendientes a la comprensión de emociones y a la resolución de problemas en ciertas experiencias cotidianas, y finalmente podrán fomentar la adquisición de destrezas y habilidades funcionales para llegar a la consecución de hábitos de adaptación y ocupación.

Las actividades artístico - plásticas tienen como rasgo característico, el ser elaboraciones donde la coordinación óculo - manual se articula a diversas especificidades, así por ejemplo, en el rasgado la vista interviene en el proceso de percepción de colores y tamaño y el manejo de la mano permite realizar, acciones con intencionalidad en donde se presentan las conductas de tocar, palpar, rasgar, romper, entre otras. En esencia el rasgado contempla el corte de papel directamente con la mano, involucrando en este acto específicamente las yemas de los dedos pulgar, índice y medio, estimulando la adquisición de la pinza trípode.

Además de lo anterior el rasgado puede hacer parte de los collage y a través de este el niño evidencia la formación de estructuras mentales que implican la

presencia de una noción de proporción, ya que el usar trozos de material pequeño sugiere la utilización de pequeñas cantidades de solución pegante, igualmente

32

sucede cuando los trozos son grandes; la cantidad de pegante será mayor.

Los collages implican que la distribución de los materiales debe hacerse en forma secuencial en aras de crear algo con sentido.

Ahora en el dibujo además de la coordinación ojo - mano, intervienen otros factores como son:

El surgimiento de la relación pinza trípode - muñeca y la aparición del trazo como iniciación a los símbolos gráficos y por ende a la iniciación de la escritura.

Al igual que el dibujo, la pintura involucra el uso de la pinza trípode. Y varía con relación al anterior en la inclusión y utilización del color. Este implica el manejo de la experimentación, porque a partir de ésta el niño asimila nuevas formas cromáticas de expresión, por ejemplo: chorreado, salpicado, obtención de colores a partir de otros, etc.

Con el modelado se recurre a la posibilidad de acceder sobre la materia, para hacerla dúctil, darle forma y figura. Esta técnica al igual que las anteriores es una propuesta didáctica que apoya el aprendizaje, en este caso, aprendizaje de los niveles de consistencia (blando, semiduro, duro) en la materia y refuerza la habilidad de aprehensión manual, entre otras. La realización de la propuesta tendrá una duración de 18 meses y contara con un grupo de niños no inferior a cinco ni mayor de catorce.

5.1 CATEGORÍAS DE LA PLÁSTICA A TRABAJAR.

Para el manejo de las técnicas plásticas y la integración de las áreas del desarrollo, se proponen una serie de bloques temáticos agrupados por categorías de acuerdo a la expresión plástica como tal. Estas categorías son susceptibles de modificar según las necesidades e intereses de los niños y de quien lo implemente.

A. Dibujo

- Dibujo libre.
- Reproducción de formas.
- Dibujo con lápiz.
- Trazos con témperas.
- Relleno.
- Rayado.
- Dibujo de formas geométricas.
- Series.
- Dibujo con modelo real.
- Dibujo con modelo gráfico.
- Dibujo de la figura humana.
- Representación de imágenes.
- Composiciones.

Bloque No. 2

B. Pintura

- Pintura con los dedos
- Marcar huellas
- Manchar con papel
- Pintar con ceras
- Pintar con un solo color
- Pintar con varios colores
- Composiciones libres
- Mezclar colores
- Plasmar con colores

- pintar lo que siento
- pintar sobre lija, piedras, telas
- grafitis
- Pintar con tempera
- Hacer estampados
- Pintura choreada
- Pintura de goteo
- Pintura salpicada
- Manchas mágicas
- Dejas huellas

Bloque No. 3

C. Collage.

- Rasgado
- Pellizcado.
- Recortado a mano.
- Recortado con tijeras.
- Arrugado.
- Collage con figuras recortadas.
- Collage añadiendo color.
- Collage con telas.
- Collage con lanas.
- Collage con elementos naturales.
- Collage con material de desecho.
- Mosaicos con papel.
- Mosaico con hojas, semillas, piedras, pastas.

Bloque No. 4 (este bloque es de libre elección).

D. Cosido y tejido.

- Ensartar bolas.
- Collar.
- Coser sobre tabla.
- Coser sobre tela.
Coser con puntada sencilla.

Bloque No. 5

E. Modelado.

- Experimentación libre con diferentes materiales.
- Hacer bolas con plastilina.
- Modelar con arcilla.
- Modelado a partir de:
 - bolas.
 - churros.
 - tortas.
 - planchas.
- Reproducción de objetos sencillos.
- Hacer relieves.

- Modelado de figuras.
- Modelado de masa de harina.
- Modelado de papel maché.

6. METODOLOGÍA.

El proyecto se llevará a cabo de la siguiente forma:

Inicialmente se realizará una sesión por semana, con una duración de dos horas, susceptibles de cambiarse o aumentarse según los intereses y necesidades que se observen.

Cada sesión debe ser planeada con anterioridad y consignada en un cuaderno exclusivo para ello acogiéndose a la siguiente estructura:

1. Número de la sesión.
2. Fecha.
3. Nombre.
4. Técnica(s).
5. Objetivo (s).
6. Actividades de rutina, que contempla:
 - 6.1 Saludo
 - 6.2 Tomar lista.

7. Motivación: tiene que ver con la activación de esquemas previos del niño acerca del tema a tratar.
8. Unidad temática.
9. Desarrollo de la sesión.
10. Evaluación: esta la planteará quien implemente la propuesta y debe hacerse en cada sesión. Comprende: los logros y dificultades para la realización de la misma.
11. Recursos.
 - 11.1 Mobiliario.
 - 11.2 Materiales.
 - 11.3 Humanos.

La metodología también contempla el apoyo e intervención de la familia en las actividades para que aprendan a orientar el proceso de aprendizaje, la forma de transmitir la información y la manera como puedan lograr el aumento y control de la atención de sus hijos es decir la familia se facultará como un agente orientador del proceso, involucrándola en cada sesión para que mediante la observación y la repetición de lo allí desarrollado llegue a darle continuidad a dicho proceso en el hogar.

6.1 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

Antes de iniciar el trabajo pedagógico es necesario establecer una sesión introductoria donde se sensibilicen los niños y las madres con el tipo de material y las técnicas que se van a emplear en cada sesión. A continuación se muestra lo que puede ser el modelo de la sesión de sensibilización y el modelo propio de actividades pedagógicas.

Modelo de la sesión de la sensibilización.

Sesión No. 1

Nombre: Sensibilización. Fecha:

Objetivos: Familiarizar el niño con el grupo y los materiales de trabajo a través del contacto directo con ellos.

1. Saludo: Presentación de los niños, familiares y maestros.

Intercambio de inquietudes y expectativas de los miembros de la familia acerca del trabajo.

2. Para iniciar la dinámica de sensibilización, se sugiere colocar de fondo música de relajación (sonidos de la naturaleza, música instrumental suave, entre otras) al tiempo que se van a presentar muestras de cada uno de los materiales a usar durante el proceso. Advirtiéndoles los cuidados que se deben tener al manejarlos: no ingerirlos, no introducirlo en las fosas nasales, ni en los oídos, permitiendo que

ellos lo palpen, los miren y los olfateen. En primera instancia se tendrá una masa la cual se fraccionará para darle un pedazo a cada niño, de esta manera podrán maniobrar con ella libremente y conocer sus propiedades.

Luego todos los niños deben recoger el material utilizado.

Seguidamente se presentan pequeñas cantidades de vinilo de diferentes colores para que al igual que con la plastilina, en la pintura, encuentren sus propiedades.

Podrán hacerlo:

- Mediante la impresión de huellas dactilares sobre papel.
- Por medio de pintura chorreada.

Y finalmente que un niño se impregne las manos con ella y se las lave para que descubra que es degradable. Posteriormente se reutiliza el papel donde se imprimieron las huellas, como material para rasgar haciéndolo en tiras largas y cortas.

Sugerencia: Si los niños no comprenden las dimensiones del largo y corto quien implemente la propuesta deberá inducir el proceso de rasgado mostrando como se hace e insinuando la diferencia entre largo y corto. Después de hecho lo anterior cada niño agrupará el material rasgado en una hoja que ha sido entregada previamente, para armar un collage pegando cada pedazo de papel libremente.

Por último se exhibirán cada uno de los trabajos de los niños y se les estimulará mediante aplausos.

Evaluación: Esta puede hacerse mediante intercambio de emociones del maestro con los familiares sobre los sentimientos e intereses que generó la actividad en ellos y lo que notaron en sus hijos.

Recursos.

Mobiliario: Mesas y sillas.

Materiales: Hojas, vinilos, plastilina, papel de diferente color, colbon, agua.

Humanos: Niños, familiares, maestras.

Modelo de la sesión de expresión artístico - plástica.

1. Sesión No. 2
2. Fecha:
3. Nombre: "La vaca".
4. Técnicas: Rasgado, collage, pintura, modelado.
5. Objetivos: Reconocer la vaca como animal doméstico y las utilidades que brinda.
 - Estimular pinza trípode.
 - Identificar el color verde.
 - Reconocer formas geométricas.
 - Desarrollar categorías semánticas.
 - Socializar los integrantes del grupo a través de la cercanía y compartir materiales de trabajo.
6. Actividades de rutina.
 - 6.1 Saludo "La gente que tiene sabor"
 - 6.2 Tomar lista.
7. Motivación: Esta se realizará mediante láminas alusivas a la vaca y la observación de una vaca de juguete.

Luego se les harán preguntas sobre esta a los niños como:

- ¿Qué animal es éste?

- Descríbanlo (se describen cada una de las partes) y se explica porque tienen cuatro patas.

¿Han visto alguna vez una?

¿De qué tiene el cuerpo cubierto?

¿Qué sonido emite?

¿Dónde vive?

¿Qué come?

Si los niños no conocen el animal y aspectos sobre este, se les debe inducir y orientar de tal forma que el caiga en cuenta o de las respuestas aproximadas a lo que se espera, en este caso el maestro debe ser recursivo y utilizar todo lo que esté a mano.

Partiendo de que come la vaca, se pasa a explicar de la siguiente manera: ya sabemos que la vaca come hierba la cual es de color verde y" ella lo hace para alimentarse y darnos leche. Vamos entonces a observar este color, se les muestran láminas y objetos que tengan el color, se debe estar atento a que el niño esté interesado en el tema y si no buscar la forma, de que lo haga mediante cantos u otras actividades (recursividad). Se les dirá luego. Ahora vamos a ver como origina este color: se les explica que este color se obtiene de

dos colores que son: el amarillo (se les muestra) y el azul (se les muestra) y que ellos producen el verde, se les entregarán entonces por grupos, cantidades de estos colores para que ellos mismos los combinen y obtengan el color deseado. Cuando terminen, se les entregan las hojas de papel periódico para que las impregnen del color verde. Al terminar, cada grupo, se pondrán a secar las hojas de papel pintadas. Mientras se van intercambiando ideas de cómo debe cuidarse una vaca: además de alimentarla que otros cuidados hay que tener con ella: vacunarla, bañarla, sacarla a pastar y limpiarle la ubre que es donde almacena la leche como la mamá en sus pechos. La leche sale a través de los pezones con el ordeño, se pregunta, ¿quién ha visto ordeñar?, hagamos la acción (se ejecuta la acción). Gracias a la leche podemos desayunarnos con arepa y rico quesito, hay quesitos de diferentes formas, tamaños y colores: redondos, cuadrados, grandes, medianos y pequeños, amarillos, blancos y rojos., si es posible se les muestra cada uno. Con base en esto se les entrega plastilina y se les pide que hagan quesitos de forma libre, no sin antes advertirles de no meterse el material a la boca, ni en la nariz, ni tomar el del compañero, los niños que vayan terminando colocarán su producto en una mesa para que no se dañen.

Luego con las hojas de papel que se han pintado de verde tratarán de hacer un collage con las siguientes indicaciones: la vaca necesita arrancar la hierba

para comerla, entonces este papel que pintamos hará las veces de ella; vamos a rasgarlo como si la vaca estuviera comiendo, estos dedos: pulgar, índice y medio (mostrarlos) representarán los dientes de la vaca (se hará la acción de rasgado de papel). Enseguida se recortarán de libros viejos, dibujos de la vaca para armar el collage con el papel rasgado y hojas recogidas en el patio.

Posteriormente se les cuenta que de la piel de la vaca se hacen taburetes (asientos), correas, zapatos entre otros y se les pide que para la próxima sesión traigan estos elementos dibujados o pegados en una hoja. Seguidamente se expondrán todos los trabajos y se archivarán en las carpetas.

Evaluación: Esta se hará por medio de preguntas como:

- ¿De qué tiene la vaca el cuerpo cubierto?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué sonido emite?
- ¿Cuántas patas tiene en total?
- Recursos.
- Mobiliario: sillas, mesas.
- Materiales: pinturas, hojas, colbón, tijeras, chamizos, láminas, juguete.
- Humanos: Niños, acudiente, maestro.

6.2 RECURSOS

Estos son los materiales que se utilizarán para realizar las actividades, no son únicos por lo tanto pueden ser modificados o ampliados.

- Papel maché, glasé de envolver, de cajas de cigarrillos y de chocolatina.
- Papel periódico, bond.
- Revistas.
- Periódicos.
- Cartulina.
- Envolturas de alimentos.
- Cajas de zapato.
- Cajas de fósforo, de cigarrillos.
- Tapones de corcho.
- Papas.
- Zanahorias.
- Ramitas.
- Palillos.
- Retacitos de tela.
- Hebras de lana.
- Arena.
- Piedras.
- Cascaras de heno
- Tapas
- Algodón

- Plastilina
- Lápices
- Pinceles
- Acuarelas
- Temperas
- Crayones
- Colores
- Colbon
- Tijeras
- Agujas
- Ceras
- Esponjas
- Vegetales
- Semillas
- hojas de papel.
- Mesas.
- Material humano.
- Grabadoras.
- Laminas.
- Libros.
- otros que puedan servir al proceso de expresión artístico - plástico.

7. EVALUACIÓN.

Para la evaluación de los objetivos planteados en la propuesta y la evaluación individual de los niños se utilizarán los siguientes instrumentos de recolección de datos con los siguientes criterios.

1. Observación directa: Que permitirá evidenciar el transcurso del proceso. Esta debe poseer un carácter científico, es decir, debe estar despojada de toda subjetividad y de toda especulación personal; en este sentido, la observación deberá delimitarse a ciertos objetos y situaciones de interés para ser registradas como parte del proceso.
2. Diario de campo: Las observaciones extraídas de cada sesión se anotarán en este como registro de todo el proceso evolutivo del niño durante el semestre. Dichas observaciones se consignarán una vez finalizada la jornada de trabajo, para evitar el olvido de información que pueda resultar valiosa a la hora de analizar la evolución de cada niño.

El diario tendrá la siguiente estructura.

No. Del taller:

Fecha:

Niño:

Observaciones:

Y tendrá en cuenta para su complementación los logros y dificultades obtenidos en cada área, en el desarrollo de la creatividad y la adquisición de aptitudes,

destrezas y habilidades artísticas y en la intervención de la familia en cada una de las actividades.

3. Cuadro de sistematización: En este se registrarán por meses, los aspectos más importantes que determinen el estado inicial y el estado final del niño, ellos son:

- A. Puntualidad y frecuencia a las sesiones.
- B. Creatividad.
- C. Atención y comprensión.
- D. Coordinación viso - motriz.
- E. Sociabilidad.
- F. Lenguaje expresivo.
- G. Conductas de adaptación.
- H. Intervención de la familia.

Ver anexo B

La forma de racionalizar estos aspectos se deja a consideración de quien implemente la propuesta, con la forma más adecuada para cada uno de ellos. Sin embargo se sugieren algunos criterios para cualificarlos.

- Bueno, regular, malo.
- Constante, variable, inconstante.
- Excelente, aceptable, insuficiente.

- Siempre, algunas veces, nunca.

Se debe tener en cuenta que los criterios no limiten el desarrollo de observación y análisis del proceso evolutivo del niño.

4. Carpetas: Los trabajos realizados por los niños se recopilarán en carpetas que deberán ser observadas periódicamente para evidenciar el logro de los objetivos propuestos y la participación de los mismos. Dichas carpetas se llevarán de la siguiente forma:

- Unas para archivar trabajos viejos.
- Y otras para archivar trabajos concluidos.
- Informe evolutivo: Este se hará con el fin de informar a los padres sobre los logros y dificultades en la realización de la experiencia artística de sus hijos.

Para tal efecto se diseñó un formato de informe pedagógico con la estructura similar al presentado por el proyecto de Estimulación Adecuada, pero con cambios en los aspectos del desarrollo (**ver anexo B**). Estos son:

- Facultades físicas: La ejercitación motriz llevada a cabo durante el desarrollo de la expresión plástica facilitará su evolución y el avance motor del niño.

Entre estas facultades se consideran:

- Motricidad fina que evalúa: la habilidad para la coordinación visual motriz, forma de los trazos, garabatos, coordinación y control de los mismos, evaluación de la pinza trípode entre otras.

- Percepción visual y táctil: Tendrá en cuenta la aprehensión de conocimiento; formas colores, tamaños, desarrollo de los sentidos a través de estímulos visuales y táctiles, reacciones ante ellos, et. al.

Motricidad gruesa: Características de los movimientos y control de los mismos entre otras.

- Facultades mentales: la actividad artística ayuda enormemente a los niños en este aspecto ya que se desempeñan mejor mentalmente y no olvidan lo que ven a su alrededor, estas facultades tendrán en cuenta:

- Concentración: Que analizará el grado de interés y dedicación en las actividades y trabajos realizados y la forma de dirigir la atención hacia materiales y técnicas.

- Observación: Reconocerá en los niños la atención prestada y la forma de seleccionar y percibir la información.

- Imaginación: Tendrá en cuenta la forma de representar, cambiar o concretar imágenes y la manera de utilizar las clases de imaginación; reproductora e inventiva.

- Facultades emocionales: el acto de crear emociona al niño y lo ayuda a transmitir esta emoción a través de manifestaciones externas y conductas sociales como:

Creatividad: que para este efectos observará la forma como el niño resuelve problemas estéticos, como plasma lo que percibe, la seguridad en la utilización de materiales y técnicas, la satisfacción, la originalidad, la fluidez verbal, etc.

Hábitos de adaptación: Evaluará la forma como el niño a través de la expresión plástica se socializa, se adapta a las situaciones del medio, respeta normas, interioriza valores y conductas propias del entorno.

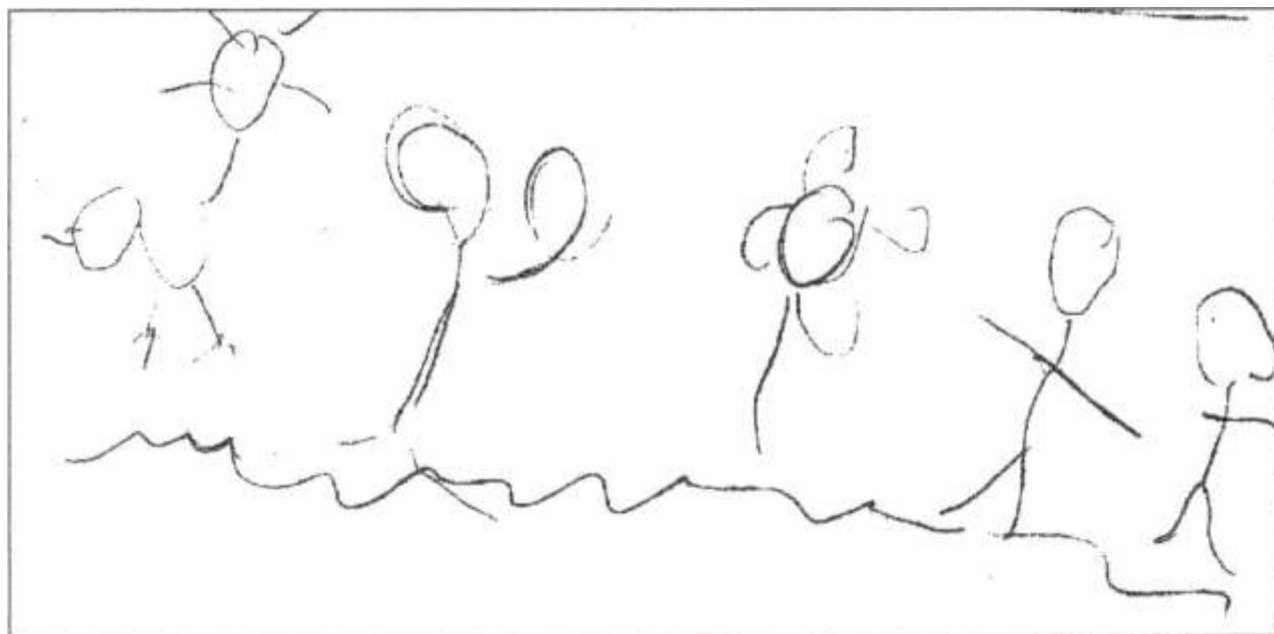
Hábitos de ocupación: Reconocerá en el niño la forma como éste colabora con ciertas actividades y funciones en el hogar como, funciones de auto cuidado y aseo personal (bañarse sólo, ir al baño, peinarse, entre otras), actividades domésticas (barrer, trapear, sacudir, organizad etcétera) y de qué manera se desempeña como ser autónomo e independiente en la resolución de problemas para la integración social (ocupacional), escolar y familiar.

Anexo A.

Etapa 1



Etapa 2



Etapa 3



Etapa 4



CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN

"7

RESPONSABLE:

GRUPO:

NOMBRE DEL NIÑO:

ASPECTOS A EVALUAR								
OBSERVACIONES	PUNTUALIDAD Y FRECUENCIA	CREATIVIDAD	ATENCIÓN Y COMPRENSIÓN	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	SOCIABILIDAD	CONDUCTAS DE ADAPTACIÓN	LENGUAJE EXPRESIVO	INTERVENCIÓN DE LA FAMILIA
MESES								
FEBRERO								
MARZO								
ABRIL								
MAYO								
JUNIO								
JULIO								

Sugerencias:

MODELO DE INFORME EVOLUTIVO ANEXO C

CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS.

PROYECTO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO - PLÁSTICA

INFORME PEDAGÓGICO DESCRIPTIVO - EXPLICATIVO

Nombre del Niño:

Nivel: _____ Fecha

Profesoras:

papitos! Lean con mucha atención todo lo que mi profesora va a decirles de mí, encontrarán los logros y dificultades que he tenido en mi desarrollo a través de la expresión artística.

Gracias papitos por ayudarme a crecer con amor!

<u>ASPECTOS DEL DESARROLLO</u>	
<u>LOGROS</u>	<u>DIFICULTADES</u>
Facultades físicas Motricidad fina	Facultades físicas Motricidad fina
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
Percepción visual y táctil.	Percepción visual y táctil.
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____





Facultades emocionales.
Creatividad

Facultades emocionales.
Creatividad

Hábitos de adaptación

Hábitos de adaptación

Hábitos de ocupación

Hábitos de ocupación.

Observaciones del Educador

Observaciones de la Familia

FIRMA DEL EDUCADOR: _____

8. PROYECCIONES

Con la elaboración de la propuesta de expresión plástica infantil, su implementación y su complementación, se busca obtener los siguientes resultados.

- Un conjunto de estrategias pedagógicas innovadoras, apoyadas desde lo teórico y lo práctico para el trabajo con la población de Retardo Mental en el área de expresión plástica.
- Una herramienta informativa que constituya una base en la cual los niños con Retardo Mental y las personas que accedan a ella puedan apoyarse para la constitución y el desarrollo de competencias y aptitudes creativas y artísticas.
- Conocimientos derivados de la experimentación de sugerencias didácticas con la comunidad de R.M. y evidencias de la efectividad y viabilidad de estas para mejorar habilidades y destrezas motrices y cognitivas.
- Perfilar un nuevo horizonte escolar del niño con R.M. que le permita una opción laboral y una integración familiar y social.

GLOSARIO.

- Encefalopatía: Es un trastorno patológico del encéfalo que puede producir espasticidad o hipotonía en los músculos lisos del cuerpo y P.C. Morfogénesis: Desarrollo de la forma o estructura de un organismo o parte del mismo, en los procesos ontológicos y generativos. Kernicterus: Sinónimo de ictericia nuclear

provocada por alteraciones patológicas (hepáticas, hemolíticas, etc.), origina graves trastornos neurológicos por lesiones en el S.N.

Hipotiroidismo: Estado patológico debido a ausencia o déficit de" hormonas tiroideas.

- Arte: "Es todo lo bello"; es un conocimiento verificable, racional y práctico que se realiza a través de la técnica.

Creatividad: Capacidad que posee todo individuo de proyectarse y/o exterioriza un pensamiento, consiste en transformar las estructuras abstractas y concretas de manera original.

- Expresión plástica: Manifestación de sentimientos, deseos y pensamientos, que se expresa mediante formas corporales controladas, mediante formas y figuras que se le dan a objetos maleables y blandos.

Estarcido: Procedimiento de decoración que consiste en dibujar un motivo sobre una cartulina según las indicaciones de su croquis previamente elaborado, la cartulina se deposita luego sobre una plancha de cartón grueso y se recorta con tijeras de forma rectangular sin tocar el contorno. La cartulina una vez vaciado del dibujo a imprimir, constituye el estarcido. Modelado: técnica plástica que permite formar de material maleable figuras y adornos o representar con exactitud el relieve de las figuras en la pintura.

- Rasgado: Técnica de expresión artística que consiste en cortar el papel directamente con la ayuda de los dedos, se emplea para que los niños tengan contacto táctil con los materiales que empleó. El material recortado se pega sobre otra lámina.
- Dibujar: Es representar gráficamente objetos, animales, escenas, etc. por medio del trazado de líneas.
- Pintar: Es representar una imagen gráfica por medio de formas y colores. La finalidad de la pintura es triple: representativo, expresiva o decorativa.
- Collage: Consiste en pegar trozos de papel, tela o cualquier material sobre una superficie plana, distribuyendo de tal forma los elementos que se obtenga una composición armoniosa.
- Mosaico: es un collage en el que, partiendo de pequeños trozos de un mismo material, se cubre parte o la totalidad de una superficie con objeto de formar una composición, un dibujo decorativo o una escena previamente dibujada.

CONCLUSIONES

El arte plástico infantil tomado como herramienta de trabajo para el desarrollo integral del niño con Retardo Mental. Es muy importante porque:

Genera estados de atención, concentración y comprensión que le permiten apropiarse de los conocimientos, en forma amena.

Desarrolla la iniciativa y la creatividad en los niños a través del contacto y la manipulación de los materiales y la aplicación de las técnicas. A

Permite ayudar a los niños a fomentar hábitos de adaptación y ocupación que lo lleven a resolver problemas de la vida diaria.

Estimula el desarrollo motor de los niños por medio del juego creativo y las actividades manuales.

BIBLIOGRAFÍA

1. Lopera, Egidio. **P.H.D** "La persona con Retardo Mental" Medellín 1994. Pág. 10-25.
2. López, M. "Modelos cognitivos y desarrollo educativo". En Flórez J y Troncoso M. V. Síndrome de Down y educación. Barcelona Salvat. Pág. 214-215
3. Mayor J. y otros. "Manual de educación especial". Madrid, 1989. Anaya
4. Tilley, Pauline. "El arte en la Educación Especial". Barcelona, España" 1986. Pág. 23-35.

5. N, Butz. "Arte creador infantil", Pág. 9-12.
6. Lowenfeld, Víctor. "El niño y su arte". Moreno 372. Buenos Aires. Ediciones Kapelusz. Pág. 28-30.
7. Cerezo, Sánchez, Sergio y otros. "Enciclopedia de la educación preescolar, expresión plástico - musical" Editorial Antillana. Madrid, España.
8. Verdugo, Alonso Miguel A. "El cambio del paradigma en la concepción del R.M. En la nueva definición de la A.A. M.R." Capítulo II. Personas con Retardo Mental. Pág. 10-14.
9. Prada. Cecilia. "Módulo de expresión artística" Unidad Tres. Pág.