

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA CON APOYO DE
RECURSOS TECNOLÓGICOS, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EXPOSITIVOS Y NARRATIVOS DE ALUMNOS DE 3º Y 4º DE
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA GUILLERMO
ECHAVARRIA MISAS”**

**MABEL ALBANIA BENITEZ HOLGUIN.
LUZ UBIELY ENRIQUEZ SEPULVEDA
DIANA PATRICIA HOYOS DAVID
SANDRA YURLEY MONTOYA VALENCIA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
MEDELLÍN
2005**

**“QUE INCIDENCIA TIENE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA CON APOYO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS, SOBRE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS Y NARRATIVOS DE ESTUDIANTES
DE 3º Y 4º DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA GUILLERMO
ECHAVARRIA MISAS”**

POR:

**MABEL ALBANIA BENÍTEZ HOLGUÍN
LUZ UBIELY ENRÍQUEZ SEPÚLVEDA
DIANA PATRICIA HOYOS DAVID.
SANDRA YURLEY MONTOYA VALENCIA**

ASESORADO POR:

**MARGARITA MARÍA ARROYAVE PALACIO.
MÓNICA BERMUDEZ GRAJALES.**

**TRABAJO PARA OPTAR TITULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
MEDELLÍN**

2005

AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad por brindarnos una educación integra, llena de experiencias significativas y una excelente formación que nos convierte en formadores.
- A las asesoras que con su dedicación hicieron posible que este proyecto se llevará a cabo.
- A la Escuela Guillermo Echevarria por brindarnos el espacio y creer en el proyecto.
- Y especialmente a los niños quienes serán siempre nuestra razón de ser.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Presentación	7
2. Justificación	10
3. Planteamiento del problema	12
4. Objetivo general	14
4.1 Objetivos específicos	14
5. Marco Teórico	15
6. Diseño metodológico	55
6.1 Pregunta de investigación	55
6.2 Hipótesis	55
6.3 Sistema de variables	56
6.4 Tipo de diseño	57
6.5 Población	57
6.6 Muestra	57
6.7 Instrumentos	58
7 Propuesta de intervención pedagógica	60
7.1 Objetivo general	60
7.2 Objetivo específico	60
7.3 Metodología	61
7.4 Ejemplificación de la propuesta	63
8. Análisis cuantitativo	79
9. Resultados y análisis	94
9.1 Sistematización de la experiencia	94
10. Conclusiones y recomendaciones	102
11. Bibliografía	106
Anexos	110

TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Características de los Diferentes Tipos de Textos.	20
Tabla 2: Estadístico Descriptivo por Alumno. Texto Narrativo.	80
Tabla 3: Estadísticos Descriptivos por Alumno. Texto Expositivo.	81
Tabla 4: Promedio de Progreso grupal. Texto Narrativo.	83
Tabla 5: Promedio de Progreso grupal. Texto Expositivo.	83

GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Promedio de progreso grupal al elaborar el texto Narrativo.	84
Gráfico 2: Promedio de progreso grupal al elaborar el texto Expositivo.	85
Gráfico 3: Resultados del grupo en cuanto a Coherencia texto Narrativo y Expositivo.	87

Gráfico 4: Resultados del grupo en cuanto a Cohesión, Texto Narrativo y Expositivo. 88

Gráfico 5: Resultados del grupo en cuanto a Variedad léxica, Texto Narrativo y Expositivo. 89

Gráfico 6: Resultados del grupo en cuanto a La Intención Comunicativa, Texto Narrativo y Expositivo. 90

Gráfico 7: Resultados del grupo en cuanto a la Superestructura, Texto Narrativo y Expositivo. 91

Gráfico 8: Resultados del grupo en cuanto al total de la composición textual, texto Narrativo y Expositivo. 92

1. PRESENTACIÓN

Encontrar la forma de mejorar la producción textual de los alumnos, es una tarea que le compete tanto a la Institución educativa, como al docente que interviene cotidianamente con él a través de las diferentes disciplinas. Una manera de contribuir en esta difícil tarea es ofrecida través de esta propuesta de intervención pedagógica, apoyada en recursos tecnológicos para mejorar la producción textual de los alumnos.

La propuesta que presentamos, tiene como soporte conceptual tres ejes temáticos: *la producción textual, las situaciones de aprendizaje y los recursos tecnológicos* como herramientas para potenciar la composición escrita.

La producción textual, el primer eje, esta referida a la escritura como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo que involucra el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar de manera escrita. Para alcanzar un mejor nivel con relación a la producción textual es necesario potenciar los aspectos del buen escribir; **La coherencia**, entendida esta como el orden lógico que tienen las ideas en el texto, **la cohesión**, como la conexión y articulación entre sus componentes, **la variedad**, son aquellos recursos lingüísticos que enriquecen léxicamente el texto, y por último, la **adecuación** o grado de adaptación del discurso a una situación con una intención comunicativa determinada.

Estos aspectos del buen escribir se van confrontando, mejorando y potenciando a través de etapas o fases, que de acuerdo con diversos autores (Cassany, 1993; Díaz, 1995; Hayes, 2000), atraviesa el proceso de producción textual: planeación, redacción, revisión y edición.

La fase de planeación como la búsqueda y selección de ideas que se desean comunicar a través del escrito. *La redacción como la fase de escritura propiamente dicha*, donde las ideas se enlazan en proposiciones articuladas en una textualidad coherente y lógica, apoyada en recursos lingüísticos. Posteriormente la fase de revisión es la instancia en la cual se corrige y se mejora el escrito; mediante la re-lectura y la re-escritura el autor toma conciencia de los errores lingüísticos y conceptuales. Una vez hechos los ajustes se pasa a la fase de edición donde se presenta a los lectores el texto.

El segundo eje, situaciones de aprendizaje, hace referencia a una estrategia que posibilita el aprender sobre el aprender, y conduce al individuo a acciones autónomas, significativas, metacognitivas y autorreguladoras de su propio estilo y ritmo de aprendizaje, articuladas por sus deseos, posibilidades, limitaciones, necesidades e inquietudes dentro de su contexto social, familiar e institucional.

El tercer y último eje se refiere a la utilización de recursos tecnológicos como herramientas que facilita a mejorar la calidad de las composiciones escritas que realizan los alumnos. Estos recursos otorgan nuevos ambientes de aprendizaje y posibilidades de confrontación y desarrollo de nuevas capacidades cognitivas al alumno escribiente, facilitando con ello el mejoramiento del texto escrito y por ende la comunicación de significados.

Esta propuesta de intervención pedagógica fue diseñada para ser aplicada a los alumnos de tercero y cuarto grado de educación básica primaria de la Escuela Guillermo Echevarria Misas, anexa a la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo, con base en situaciones de aprendizaje significativas que les permitieran potenciar la producción de textos expositivos y narrativos utilizando diferentes portadores, siempre con intenciones comunicativas reales y contextualizadas.

Para su desarrollo, se tuvieron en cuenta tres momentos pedagógicos: antes, durante y después, con un acompañamiento permanente por parte de los docentes donde se desarrollaron diferentes estrategias de confrontación tales como la relectura, reescritura, la confrontación entre pares, tanto a nivel grupal como individual. El paso por las diferentes fases por las que atraviesa la composición escrita se hizo apoyado en el recurso tecnológico.

La propuesta se desarrolló en un contexto natural y por un período de un año, para lo cual fue necesario realizar cambios en su diseño inicial, lo que permite ubicarla dentro de un diseño metodológico de investigación preexperimental.

Los análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados encontrados, dan cuenta de los avances de los alumnos en el proceso de composición escrita y de su actitud frente a la escritura, resultados que permiten evidenciar la necesidad concientizar a los docentes de la incorporación de herramientas tecnológicas en la planeación de las prácticas docentes, como apoyo eficaz para mejorar el proceso de composición de los alumnos.

2. JUSTIFICACIÓN

Una de las necesidades primordiales en el Ciclo de Educación Básica Primaria es diseñar estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura, que permitan mejorar y potencializar las habilidades de pensamiento de los alumnos; los cuales puedan ser activos en el proceso y apropiarse de elementos que los lleven a hacer uso adecuado de la competencia comunicativa.

Este trabajo busca determinar si el diseño e implementación de una propuesta de intervención pedagógica con apoyo de recursos tecnológicos influye positivamente en la producción de textos expositivos y narrativos de los alumnos de tercero y cuarto grado de La Escuela Guillermo Echevarria Misas. Con un soporte conceptual de tres ejes temáticos: la producción textual, las situaciones de aprendizaje, y los recursos tecnológicos como herramientas para potenciar la composición escrita; se fundamenta el diseño de una propuesta de intervención pedagógica que busca hacer competente al alumno, no solo desde el punto de vista lingüístico, sino concretamente desde una competencia comunicativa, como elemento fundamental en las diferentes formas de expresión entre los seres humanos.

El análisis cualitativo y cuantitativo da cuenta de la manera como los alumnos elaboran los textos, avanzan y evolucionan en el proceso de composición escrita, haciendo uso de herramientas tecnológicas en situaciones de aprendizaje que movilicen sus estrategias metacognitivas a través de la redacción, confrontación, revisión y reescritura. Se evidencia con ello el impacto que tiene nuestra propuesta de intervención pedagógica, sobre algunos de los elementos básicos de la producción textual como son: la coherencia, la cohesión, la fluidez, la variedad léxica y la intención comunicativa de sus escritos.

Esta propuesta de intervención pedagógica sirve, de punto de partida para la incorporación y uso adecuado de los computadores y herramientas tecnológicas aportados por la *Secretaría de Educación y la Fundación EPM*, a las Instituciones Educativas del sector oficial del Área Metropolitana y se convierte en un estudio piloto que puede dar solución a dos situaciones: 1) Los problemas de comprensión lectora y producción textual evidenciados en el rendimiento académico de los alumnos y 2) La inadecuada incorporación del recurso tecnológico al currículo educativo.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Siendo la educación el eje principal para el desarrollo de los pueblos y el pilar fundamental para la adquisición de habilidades, que le permiten al alumno enfrentarse adecuadamente a las oportunidades que se le presentan y ser competitivo ante las exigencias que propone la sociedad actual, es necesario idear nuevas estrategias de enseñanza que conlleven a propiciar en el alumno actitudes y destrezas que le permitan enfrentarse y desempeñarse satisfactoriamente en cualquier contexto en el que se encuentre.

El fortalecimiento de la competencia comunicativa, apoyada en el pensamiento y el lenguaje, como la habilidad para expresar, comunicar, aprender y construir conocimiento, le posibilita al alumno la comprensión, el hallazgo de significados y el reconocimiento de las diversas maneras de comunicarse en forma escrita, con una intención social clara y contextualizada que la llena de sentido, aprendiendo poco a poco con ello el funcionamiento de la lengua escrita.

Cuando el alumno reconozca este funcionamiento, aumentará por ende su interés por aprenderlo, lo que se verá representado en sus producciones escritas, mejorará cada vez mas su fluidez, su variedad léxica y construirá escritos más coherentes y cohesivos; disfrutando su elaboración a través de géneros literarios como son: el genero expositivo y el genero narrativo.

Para alcanzar este propósito y teniendo en cuenta que los cambios científicos y tecnológicos de las últimas décadas, deben involucrarse en el sistema educativo colombiano y aprovecharse como estrategias o herramientas pedagógicas en el trabajo con los alumnos, nuestra propuesta de intervención pedagógica esta basada en la utilización de un diseño metodológico a través de situaciones de

aprendizaje, con eventos continuos de confrontación en actividades antes, durante y después de la producción textual, apoyados en la utilización de herramientas tecnológicas que faciliten el proceso escritural de los alumnos. Basadas en lo anterior nos proponemos investigar ¿Qué incidencia tiene una propuesta de intervención pedagógica con apoyo de recursos tecnológicos, sobre la producción de textos expositivos y narrativos de alumnos de tercero y cuarto grado de educación básica primaria en la escuela Guillermo Echevarria Misas?

4. OBJETIVO GENERAL

Determinar si una propuesta de intervención pedagógica con apoyo de recursos tecnológicos, influye positivamente en la producción de textos de los alumnos de 3º y 4º de Educación Básica Primaria de La Institución Educativa Guillermo Echevarria Misas.

4.1. Objetivos Específicos

- Diseñar y aplicar un modelo de intervención pedagógica, a partir de situaciones de aprendizaje y con apoyo de recursos tecnológicos para mejorar la producción de textos expositivos y narrativos.
- Brindar a los docentes de La Escuela Guillermo Echevarria Misas, herramientas que faciliten la implementación de recursos tecnológicos que incidan positivamente en la producción textual.
- Analizar las características de los textos producidos por los alumnos durante la implementación de la propuesta.

5. MARCO TEÓRICO

La incapacidad de interpretar y producir textos escritos en forma adecuada es el resultado del desconocimiento de los variados usos que tiene la lengua, esencialmente en aquellos que tienen que ver con la comunicación.

Esa función comunicativa de la lengua le sirve al hombre para que construya su propia realidad y ordene su pensamiento tanto al hablar como al expresarse en forma escrita.

Con relación al hablar, se consigue de una manera paulatina y natural a medida que avanza la vida y “se completa con aquellos elementos extra lingüísticos tales como las pausas, cambios de ritmos, de tonos, de velocidad, de gestos, entre otros, que hacen que el sentido de lo que se dice llegue al interlocutor de una manera adecuada” (Díaz, 1999, p. 23).

Al escribir, en cambio, es importante reconocer que la escritura no es únicamente un código que reemplaza el discurso oral y aunque para muchos es más difícil que hablar, “se cuenta con recursos grafológicos, como los signos de puntuación, que contribuyen a darle sentido al texto” (Díaz, 1999, p. 24); y a diferencia del habla, se tiene además la posibilidad de revisar y reescribir hasta estar satisfecho con la forma como se expresaron las ideas para ser comunicadas.

Para alcanzar un alto grado de estructuración de estas ideas es necesario idear estrategias que colaboren y contribuyan a facilitar el proceso de redacción y composición de textos escritos; estrategias que parten tanto del alumno que aprende la tarea de escribir como del docente que apoya el proceso de enseñanza de la composición escrita.

Algunas estrategias que podrían utilizarse en la escuela como institución alfabetizadora serían:

- Proponer actividades con sentido que permitan al alumno la toma de conciencia sobre la escritura y sus diferentes funciones: explicar, informar, solicitar, recrear, argumentar, etc.
- Centrar la enseñanza de la escritura, desde los primeros años de escolaridad, en actos comunicativos con funciones sociales claras, que le permiten al alumno interactuar a través del uso de la lengua de una manera real y significativa, ampliando el pensamiento, el lenguaje y la capacidad argumentativa
- Posibilitar y animar momentos de interacción con la lectura, como practica fundamental para enriquecer el mundo del estudiante, convirtiéndola en un elemento que mejora y enriquece los significados y cualifica cada vez más el proceso de composición escrita.
- Involucrar al alumno en situaciones de comunicación real con un destinatario efectivo y producción de textos adaptados a una situación dada, aprendiéndolo de tal manera que pueda movilizar sus esquemas en forma autónoma y transferirlas a contextos reales.
- Indicar fuentes de información que favorezcan la autonomía de los alumnos en su tarea de producir textos, determinar objetivos, crear situaciones e integrarse a ellas, facilitar los intercambios entre alumnos, permitir las confrontaciones y demás elementos que le ayudan a los alumnos a avanzar en el proceso de aprendizaje

En síntesis, es el maestro quien dirige el aprendizaje favoreciendo con ello la adquisición de competencias del alumno, quien con su apoyo, con el del medio y el de sus pares, adopta estrategias propias en su proceso de aprender a producir textos de una manera evolutiva por diferentes etapas que van desde la motivación y planificación hasta la edición del escrito.

A través de estas etapas se comprometen tanto aspectos individuales con variables afectivas y conceptuales, como aspectos sociales tales como la audiencia, la intervención de los colaboradores, el entorno físico, el requerimiento del texto a producir; las cuales en su medida aportan exigencias y determinan la rigurosidad del escrito.

Parra (1996) analiza la forma como la producción textual se ve afectada positivamente a medida que el escritor atraviesa por estas etapas y busca, para cada situación, el tipo de texto más adecuado elaborando estrategias globales antes de lanzarse a escribir e identificando previamente la situación y el tipo de texto pertinente. Tras una etapa de **motivación** que lleva al alumno a comprometerse en un proceso social de interacción que puede ser informar, explicar, pedir, persuadir, etcétera, esta autora visualiza la llegada de la etapa de **planificación**, donde se recoge, sin ninguna elaboración gramatical, las ideas e intenciones del escrito y se registran en una lista, esquema o mapa; además, se examina la memoria a largo plazo y se extrae de ella los elementos relevantes relacionados con el escrito a producir, como aquellos saberes previos que subsanan las dificultades al escribir cuando hay ausencia de ideas y de contenido para comunicar.

Es necesario en esta etapa identificar, de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación que van a determinar la producción, tales como: el destinatario y la relación con él, los propósitos buscados si se trata de informar,

convencer o divertir, los riesgos de lo que se va decir, el contenido que debe poseer el escrito, etcétera

Seguidamente esta la fase de **textualización o traducción**, que no es más que la escritura propiamente dicha como elaboración de productos lingüísticos a partir de la planificación, haciendo uso adecuado de la competencia cognitiva como aquella capacidad para asimilar, transformar y acomodar la información en el escrito, con aspectos del buen escribir: la coherencia, la cohesión, la puntuación, la concisión, la economía en el lenguaje, la variabilidad léxica que contribuyan activamente a la progresión temática y se haga eficaz la intención comunicativa de quien escribe.

Para finalizar Parra (1996) habla de la etapa de **revisión**, necesaria para determinar su calidad, manejando los constantes ajustes entre los diferentes niveles a través de estrategias de relectura y reescritura. “En cuanto a la primera es pertinente tener en cuenta que releer con frecuencia aquello que se ha escrito es un acción que permite mantener el sentido global del texto, comprobar si los fragmentos escritos desarrollan las ideas y se enlazan adecuadamente con las que le vienen y siguen. La reescritura por su parte, es necesaria y su uso no debe desanimar al escritor; los escritores experimentados modifican sus escritos a medida que surgen nuevas ideas y esta acción de corrección es una tarea permanente. Las correcciones en primera instancia no son tanto de orden gramatical sino aquellas relacionadas con el uso acorde de la lengua en relación a la situación comunicativa que se adelanta en el escrito y que pueden alterar el significado. Se aprovechan estrategias de recursividad sin tener un orden lineal en las correcciones y modificando repetidamente la producción final en relación al borrador inicial” (Parra, 1996, p. 56).

Es natural y posible que cuando se produce un texto, no se tenga mucha claridad sobre lo que se va escribir o se tengan ideas incompletas que hacen que el escrito

no llene las expectativas de quien escribe ni del posible lector. El acudir a fuentes externas como enciclopedias, periódicos, bolines informativos y formativos, revistas, libros de estudio, personas expertas, ayudas virtuales tales como el internet, bibliotecas y paquetes interactivos, es una buena estrategia para llenar estos vacíos, lo que completa la intención comunicativa del escrito y satisface las necesidades y expectativas del lector

Para lograr producir textos con sentido, también es necesario “familiarizarse con aquellas formas de discurso socialmente establecidas que han surgido a partir de las necesidades específicas de comunicación, de los cuales el alumno tiene conocimiento desde sus primeros años, por estar inmerso en una comunidad lingüística”(Herrera, 2000, p.37). Estas formas convencionales de organizar la presentación de los discursos facilita la producción textual a través de una estructura de presentación que la hace más comprensible.

Algunos autores clasifican los textos según el contexto, el tópico, la función, el propósito, los participantes o una combinación de estos factores; otros los clasifican según el contexto extralingüístico y las estructuras oracionales que conforman el fundamento textual. Ello da origen, a cinco tipos de discurso: **descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo e instructivo**, cada uno de ellos con sus propios marcadores discursivos.

La siguiente tabla presentada en la página electrónica “Nuestra Escuela, Republica de los Estado Unidos de la ciudad de Vallenar Chile, en su apartado sobre lingüística, literatura, comunicación y técnicas de redacción en lengua castellana, especifica las características de cada uno de los tipos de texto y los definen como sigue:

Tabla 1. Características de los Diferentes Tipos de Textos.

	TEXTO NARRATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO DIALOGADO	TEXTO EXPOSITIVO	TEXTO ARGUMENTATIVO
Intención comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos...	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones.
Responden a:	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias..	Artículos de opinión, críticas de prensa...
Tipo de lenguaje	Verbos de acción.	Abundancia de adjetivos.	Acotaciones, guiones, comillas...	Lenguaje claro y directo.	Verbos que expresan opinión

Los **textos narrativos** relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado. Los elementos que conforman un texto narrativo son el marco, es decir dónde y cuando sucedieron los hechos, el narrador que es quien cuenta la historia, la trama es decir en qué orden ocurren los hechos, y los personajes tanto protagonistas como secundarios

Todo texto narrativo esta organizado en una estructura que comprende la introducción, consistente en la presentación de un personaje en un marco determinado, el nudo que es el desarrollo de los conocimientos y el desenlace que es el final del relato

Los textos descriptivos cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos. Para realizar una descripción es necesario seleccionar la información más importante y luego ordenarla en el espacio y el tiempo, de lo general a lo concreto.

El texto expositivo, por su parte, se basa en la exposición, consiste en explicar de forma objetiva unos hechos o un tema. Tiene que ser clara apoyada en un lenguaje sencillo, ordenada en una exposición lógica, y objetiva donde el escritor se priva de dar su opinión

El texto argumentativo se basa en defender una idea por medio de datos, razones o argumentos. Estos textos siguen una estructura compuesta por la tesis que es idea que defiende el autor., los argumentos que son las opiniones y datos concretos que justifican la tesis y las conclusiones que son el resumen de todo lo dicho.

Otro tipo de texto es el instructivo, el cual presenta de manera clara y concisa los pasos ordenados para llevar a cabo una tarea.

Las anteriores definiciones tomadas del apartado sobre lingüística, literatura, comunicación y técnicas de redacción en lengua castellana de la página electrónica de Nuestra Escuela, Republica de los Estado Unidos de la ciudad de Vallenar Chile, dan una aproximación muy acertada de lo que son los diferentes tipos de textos, en los que es necesario tener en cuenta los aspectos del buen escribir, como elementos que facilitan su comprensión y hacen efectiva la intención comunicativa.

Pérez, (1995), define entre los aspectos del buen escribir, **la cohesión** como la relación que existe entre las ideas que conforma el párrafo y la continuidad entre los párrafos destacando la anáforas, catáforas, signos de puntuación y conectores como factores cohesivos.

“La coherencia se relaciona con las vinculaciones que se establecen entre unidades de texto y su posible reducción a unidades elementales en las que se pueda visualizar las relaciones de causalidad, temporales, espaciales o semánticas entre oraciones” (Pérez, 1995, p.18) como por ejemplo la concordancia entre alumno, verbo, género y número, la estructura lógica de las proposiciones, el orden jerárquico de los párrafo, el desarrollo completo de las ideas, la conservación de los ejes temáticos, etcétera”.

También es importante detenerse a examinar “la variedad utilizada en el escrito, la correcta denominación de los objetos, eventos y conceptos, como la repetición frecuente e innecesaria para referirse a ellos y la facultad del escrito para, sin rodeos, expresar lo que busca comunicar”. (Pérez, 1995, p.21)

Analizadas y revisadas todas estas vinculaciones existentes dentro del texto, que permiten comprenderlo como un todo muy distinto a la simple suma de oraciones que lo componen, se pasa a hacer uso de estrategias de apoyo que contribuyan a corregir las deficiencias conceptuales y lingüísticas del mismo.

Finalmente se compara el texto producido con el texto proyectado en la planificación y se evalúa si cumple con los propósitos iniciales.

Este proceso es complejo e involucra el conocimiento de la lengua, la cultura y el mundo, y que a medida que se avanza en la tarea de hacer producciones textuales se adquiere un dominio práctico del lenguaje y se logra producir el

discurso adecuado para cada situación presentada, construyéndose con ello la posibilidad de involucrar a los alumnos en verdaderos actos de pensamiento.

Con estas producciones el alumno va cubriendo las exigencias de acatamiento de las reglas sintácticas y semánticas; minimizando las fallas ortográficas, de puntuación, de discordancia entre sustantivos y adjetivos, sujeto y verbo, desorden gramatical y ambigüedades, hasta lograr elaborar discursos que posean una macroestructura y una superestructura adecuada que le permita expresarse con claridad, precisión y eficacia y adatar sus escritos a las exigencias dictadas en los estándares básicos en lenguaje para el nivel educativo del cual hace parte, respondiendo con ellas a las diversas necesidades comunicativas.

El alumno podrá entonces, a medida que atraviesa por las diferentes etapas o fases de composición de su escrito, determinar con precisión el tema, el posible lector, el propósito que lo lleva a producirlo y el tipo de texto que requiere su intención comunicativa.

Procederá luego a buscar información en distintas fuentes: medios de comunicación, libros, manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, con el fin de reconocer la función social de los diversos tipos de textos, identificar la silueta o formato de ellos y adaptarse a la estructura del texto que quiere producir.

Elaborará hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, se apoyará en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos, Identificará el propósito comunicativo y la idea global de cada texto leído.

Con estos elementos, el alumno podrá pasar a la fase de textualización, teniendo previamente elaborado un plan que jerarquice sus ideas, o un resumen o esquema que de cuenta y sirva de apoyo al momento de producir el texto.

Finalmente revisará, socializará y corregirá su escrito, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo a algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación)

Estos pasos anteriormente expuesto pueden darse de manera cíclica hasta que el alumno este totalmente satisfecho con su escrito y que éste responda a la necesidad comunicativa, que posea una buena interpretación textual, que el formato o la silueta escogida este acorde con la intención y finalidad y que en su totalidad cumpla con las especificaciones que están consignadas en el apartado de estándares básicos en lenguaje, del Ministerio de Educación Nacional.

La tarea de componer textos bajo estos estándares no es una tarea fácil, se trata de un proceso que hay que potenciar con apoyos dados por padres y maestros que permitan que el alumno se movilice dentro del proceso de aprendizaje.

La concepción de las dificultades en el aprendizaje y sus causas han experimentado un salto cualitativo en los últimos tiempos: de ser concebidas como un trastorno en el orden de lo biológico por causas neurológicas y con implicaciones limitantes de desempeño, han pasado a considerarse como una manifestación propia de los procesos de aprendizajes que obedecen a causas neurológicas como condiciones socioculturales, cuyos alcances se observan en diversos ordenes, afectando la competencia cognitiva, la lingüística y las socioafectiva. (Parra, 1996, p. 59).

Al respecto Ferreiro (1975) plantea: “Los trastornos de aprendizaje ocurren cuando las destrezas de lectura, matemáticas y escritura del niño son muy por debajo de lo que se espera para la edad, escuela y nivel de inteligencia. Estos se manifiestan de manera general en todo el proceso de aprendizaje observándose lentitud,

desinterés, deficiencia en la atención y concentración, afectando el rendimiento escolar”. (Ferreiro, 1975, p. 68).

Cuando se habla de este tipo de trastornos siempre se piensa que la culpa es del alumno, quedando descartado el papel que está cumpliendo el educador y su proceso de enseñanza en los aciertos y fortalezas en el aprendizaje del alumno o, por el contrario, en el aumento de su dificultad. No se puede olvidar tampoco el papel fundamental del proceso de maduración del alumno al momento de adquirir un conocimiento, tal como lo aclara Ferreiro (1975) “hay una secuencia necesaria de pasos para alcanzar ciertas nociones. Hay un tiempo necesario para que esta construcción se realice. Si actuamos ignorando tanto la secuencia como el tiempo necesario, estaremos impidiendo el desarrollo normal, generando incomprensión y desajustes, memorización sin razonamiento, reglas convencionales en lugar de normas necesarias, aceptación por criterio y no por propia convicción, en una palabra trastornos de aprendizaje.” (Ferreiro, 1975, p. 70).

Frente a dicho planteamiento se puede decir que muy poco se pone en práctica en las instituciones educativas, ya que en el medio la idea esencial frente a los procesos de lectura y escritura es el simple hecho de codificar y decodificar; es decir, la lectura y la escritura son enseñadas de manera instructorista, sin suficiente reconocimiento y valoración por parte de los alumnos, simplemente como tareas impuestas por los maestros.

Es importante generar condiciones de posibilidad para el desarrollo de nuevas propuestas, programas y proyectos de atención que estén fundamentados en una comprensión más objetiva de las necesidades reales de los alumnos y alumnas que presentan dificultades en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de la lectura y la escritura. Esto será posible, si hay un conocimiento claro y profundo por parte de los docentes, sobre los procesos de aprendizaje y de las habilidades que se requieren para desarrollarlas.

La posición de los educadores frente a casos de trastorno o necesidades educativas especiales, en su mayoría, es de tipo facilista e inconsciente, atreviéndose a dar diagnósticos equivocados o remisiones a especialistas, sin antes analizar el proceso que condujo a la dificultad y ni ofrecen ningún apoyo que contribuya a mejorarla o superarla.

Goodman, 1990, afirma que el proceso de escritura se inicia cuando: "los alumnos comienzan por comprender que la escritura es un sistema de representaciones distinto al dibujo. Originariamente, parecen pensar el sistema escrito como logográfico, esto es, que cada uno de los símbolos diferenciados por el niño presenta cierta idea o concepto que a él le es familiar. Los alumnos que viven en un ambiente alfabético, letrado, comienzan a construir hipótesis sobre la existencia de las relaciones entre lengua oral y la escrita. Conjeturan que existe una relación entre ciertos aspectos de la segmentación oral y ciertos segmentos del sistema escrito, usando sus propias categorías basadas en la noción, que tienen en esa etapa, de las unidades lingüísticas. Esto, inicialmente, se traduce en una visión silábica de la lengua. Posteriormente, el niño va tomando conciencia de la naturaleza alfabética de la lengua; aprende que existe una representación compleja entre el sistema de sonidos de la lengua y el sistema gráfico". (Goodman, 1990, p. 12).

Los alumnos en este proceso están influidos por aspectos como: los cambios en la lengua escrita y oral, las funciones que tiene la lecto-escritura en su grupo social y en la sociedad en general, los aspectos políticos y socioeconómicos de la cultura alfabética, las experiencias propias de los alumnos, las prácticas del aprendizaje y por último, la orientación de los adultos y maestros.

Para complementar lo anterior (Restrepo, 1999) Considera que las dificultades de lectura y escritura se pueden analizar desde dos enfoques pedagógicos: Enfoque perceptivo motriz y/o asociacionista y Enfoque psicolingüístico constructivista.

a. Enfoque perceptivo motriz y/o asociacionista: sus planteamientos hacen referencia a la concepción de la lectura y escritura como resultados y/o productos, mediante un diagnóstico de la dificultad en dicho campo sin tener en cuenta el análisis del proceso evolutivo y constructivo que desarrolla el alumno.

Se diagnostica como disléxico a los alumnos que después de haber recibido instrucciones normales para lectura y escritura; presentan una lectura lenta, poco fluida, cometen errores en la pronunciación y omiten los signos de puntuación. La escritura presenta dificultades de codificación de los signos y en la escritura correcta de los mismos.

Los "Errores Específicos" propuestos por Quirós y Cella (1979) retomados por Restrepo son:

En cuanto a la Lectura:

- Rotaciones: Cuando una letra se confunde con otra similar pero de diferente sentido, esto sucede en el caso de la p, q, d, b, u, n, entre otras.
- Inversiones: ocurre una inversión cuando se modifica o se invierte la secuencia correcta de las letras, sílabas, y/o palabras, por ejemplo: el por le, sol por los, etc.
- Sustituciones: Se presentan siempre que una letra se cambia por otra sobre la base de su pronunciación similar o incluso sin ninguna proximidad, por ejemplo: j por g, k por c, v por b, a por o, campo por canpo, etc.
- Omisiones: se presentan cuando se suprime una o varias letras de una palabra por ejemplo: tabero por tablero, mazana por manzana, etc.

En cuanto a la Escritura: Se presentan los mismos de la lectura más los siguientes errores.

- Distorsiones o Deformaciones: Cuando el escrito del alumno resulta ininteligible.

- Disociaciones: es cuando aparecen sílabas de una palabra asociadas con las de las vecinas o cuando hay la fragmentación de una palabra en forma incorrecta, por ejemplo: Ayer vite levisiónto doel dia.

b. Enfoque psicolinguístico constructivista: desde este enfoque se reevalúa y desaparece el concepto de dislexia desde el punto de vista etiológico y de las manifestaciones que la sustentan.

"Las investigaciones de tipo psicolinguístico y constructivista centran el aprendizaje de la lengua escrita en un proceso constructivo por parte del niño teniendo como principio fundamental la búsqueda de significados a través de la interacción de dos funciones básicas como son el pensamiento y el lenguaje, los cuales en continuas transacciones facilitan el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura".

Para complementar lo anterior se retoma: Las características de las dificultades en lectura y escritura propuestas por Sánchez (1986).

En cuanto a la Lectura:

- El alumno recuerda el tema del texto leído y una colección inadecuada de ideas.
- En el recuento solamente retoma la información inicial y final del texto y de manera inconexa, presentando incapacidad para integrar la información nueva en la resolución de un problema.
- El recuento pierde el significado central y no se presenta organizado.
- Dificultad para analizar la estructura semántica y para graduar la importancia temática.
- No logra detectar anomalías semánticas en el texto.

En cuanto a la Escritura:

- Poca o ninguna claridad sobre la organización del texto.
- Incoherencia y poca cohesión en el discurso
- Poca fluidez escritural.
- Falta de precisión y concisión en el lenguaje.

Escritura incorrecta de palabras donde se consideran: separación inadecuada de palabras, errores específicos como: omisiones, sustituciones, inversiones, confusiones, agregados, rotaciones, distorsiones y/o disociaciones de letras, sílabas y/o palabras y la ortografía propiamente dicha.

Sánchez en compañía de Mercedes Rueda y José Orrantia (1989), plantean de forma muy sucinta, cuatro actividades que responden a un principio general que no debe perderse de vista: que ciertos alumnos tiene dificultad para operar explícitamente sobre el plano fonológico de su lenguaje, y en ello reside el origen de sus problemas con la lectura y la escritura; de ahí que la intervención deba dirigirse a reforzar la capacidad para operar en ese plano o dimensión.

Las cuatro actividades planteadas por lo autores son:

- 1- identificar fonos, el cual consiste, en solicitar a los alumnos que encuentren los sonidos comunes a dos palabras de distinto significado.
- 2- añadir fonos, consiste en construir una nueva palabra añadiendo un fono otra palabra inicial.
- 3- escribir un palabra, consiste en enseñar a los alumnos que lo precisen las operaciones implicadas en la escritura de una palabra. En esta tarea intervienen además de la segmentación, la asociación entre grafemas y fonemas.
- 4-generalizar la capacidad de escribir una palabra, consiste en ayudar a un niño a escribir palabras de cierta complejidad dentro del contexto mas amplio de una oración o un texto.

Para lograr un aprendizaje con sentido en torno a la lectura y la escritura es necesario que exista alrededor del niño una serie de prácticas que hagan posible que éste vea dichas actividades como algo relacionado a su existencia misma. Aquí no se hablara de imposición, por el contrario, se despertara el interés y se generará la motivación que todo tipo de aprendizaje requiere.

Tal como lo expresa Jolibert (1997) es necesario tener en cuenta ciertos principios que dirigen la práctica pedagógica, y que redundan en un aprendizaje significativo para los educandos:

- reconocer el saber previo de los alumnos.
- Respetar el ritmo de aprendizaje del alumno.
- Partir del desarrollo evolutivo del alumno.
- Trabajar alrededor de situaciones de aprendizaje significativas.
- Posibilitar la cooperación como elemento movilizador.
- Considerar el error como parte del proceso y no como una sanción.

Por lo anterior, es necesario que en la escuela, como espacio socializador de la lectura y la escritura, se implanten actividades que permitan relacionar el conocimiento previo con la nueva información, para luego llevarla al contexto, con el fin de mejorar los procesos lecto escriturales de los alumnos.

Algunos autores como Piaget (1999), Vygotsky (1996) y Ausubel (1991), han hecho grandes descubrimientos y aportes a lo largo de años de estudios; han logrado teorías, entendiendo estas como intentos de sistematizar un conocimiento, lo cual significa una manera particular de ver las cosas, de explicarlas, prever y solucionar problemas; estas teorías del aprendizaje son por tanto construcciones que interpretan como aprendemos, o como construye el aprendizaje un individuo.

Aunque en la actualidad hay numerosas teorías que tratan de explicar el aprendizaje, existen tres vertientes en las que se puede simplificar los elementos teóricos fundamentales; ellas son: la conductualista, la cognitivista y la humanista. Nos interesamos aquí en aquellas que expliquen como surge o se construye el conocimiento.

La teoría del comportamiento no esta interesada en la pregunta de cómo aprende el alumno , solo se interesa por sus respuestas basadas en el cambio de comportamiento, dicha teoría se fundamenta en los comportamientos observados y medibles del alumno; mientras tanto el humanismo pone su interés en el desarrollo como persona del alumno que aprende, lo importante aquí, es su enriquecimiento personal, tanto en lo afectivo como pensamiento y acciones; en otras palabras no es el conocimiento que adquiere el individuo lo que importa, sino el hecho que las personas, sienten, esta orientación esta bien representada por Carl Rogers (1991); por otro lado esta Joseph Novak (1990), que propone un humanismo más viable que se expresa en el aprendizaje significativo, en la que subyace una integración de carácter constructivo del pensar, sentir y hacer enriqueciendo al ser humano en todas sus áreas.

Por el contrario el cognitivismo se interesa en los procesos mentales tales como la asignación de significados, comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información, propios de la cognición “estos procesos mentales se desarrollan en un contexto activo de construcción por parte del alumno y en esa perspectiva nos aproximamos al constructivismo, corriente filosófica que reaparece con fuerza en los noventa; el constructivismo se interroga acerca de cómo conoce el alumno y cómo contribuye a la construcción de su propia estructura cognitiva a través de la actividad de aprendizaje, esto a su vez supone que el alumno que conoce interpreta los eventos y objetos del universo, no se habla de el “método constructivista”, sino más bien de teorías y/o metodologías de orientación constructivista que propenden porque el alumno construya o contribuya a la

construcción de su propio conocimiento o de su propia estructura cognitiva” Martha Luz Ramirez (2004), de manera que el alumno es parte activa en la adquisición del conocimiento, de Jean Piaget y su teoría se infieren metodologías de carácter constructivista, pues como veremos más adelante, él explica como un individuo construye su aprendizaje en la interacción con los objetos, con la estimulación del ambiente, a partir de la experiencia que tenga con el medio físico, “las tesis de Piaget, nos ofrecen una perspectiva del desarrollo humano que va desde lo biológico, partiendo de acciones casi puramente reflejas, hasta su cristalización en el pensamiento abstracto. En términos genéticos, la psicología de Jean Piaget consiste en un conjunto de estudios que analizan la evolución del intelecto” (Piaget, 1999, p: 35)

Piaget (1999) plantea un desarrollo que va de adentro hacia afuera y para él son muy importantes las experiencias espontáneas del niño a partir de las cuales la acción del alumno con el objeto, que para él no son una masa inerte sino un centro de grandes posibilidades de actividad y movimiento, posibilitan aprendizajes en los alumnos; todo esto acompañado del desarrollo biológico que se da en varias etapas del desarrollo, de las cuales más adelante se mencionan; estas etapas atraviesan por una perspectiva continua que se da a través de todo el desarrollo con un proceso llamado: de adaptación, siempre presente a través de dos elementos fundamentales: la asimilación y la acomodación. Y otra perspectiva discontinua llamada estructuras, “las estructuras discontinuas tienen su origen en la acción continua del proceso de adaptación, que empuja al niño a desarrollar estructuras cada vez más complejas, que le permitan entender y manejar el mundo en que vive”. (Piaget, 1999, p: 35)

Por tanto la adquisición de conocimiento no se da por una programación innata, son el resultado de una autorregulación llamada equilibrio; cada vez que hay una ruptura del mismo este intenta restablecerse nuevamente a través del proceso de

adaptación, cuando se alcanza el equilibrio ya se adquirió un nuevo conocimiento, es decir una nueva estructura.

Para Piaget (1999) los seres humanos comparten funciones invariantes: organización y adaptación “Los procesos psicológicos están muy organizados en sistemas coherentes y estos sistemas están preparados para adaptarse a los estímulos cambiantes del entorno” (Piaget, 1981 Pág. 84), y la función de adaptación opera a través de dos procesos: la asimilación y la acomodación. La asimilación es la utilización del medio externo por parte del niño con el propósito de reafirmar sus esquemas hereditarios o de impulsar estructuras adquiridas, lo que quiere decir que es el modo como esa persona toma lo nuevo que le ofrece el medio y lo incorpora a esa estructura, a lo que sabe o piensa para organizarlo en su mente; mientras que la acomodación, implica una modificación de esa organización actual que tiene el niño. Mediante estos dos procesos vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo de todo nuestro desarrollo, se va mejorando los procesos incorporando nuevos elementos y conjugándolos entre si.

Esta teoría plantea los estadios del desarrollo cognitivo, que van desde la infancia hasta la adolescencia; el primer periodo en el desarrollo evolutivo del niño es el periodo sensoriomotor “es anterior al lenguaje y se le llama así porque todavía no existe en el niño una función simbólica es decir representar personas y objetos ausentes; para Piaget, la inteligencia existe antes del lenguaje y en este nivel puede hablarse de inteligencia sensoriomotora” (Piaget, 1999, P: 47). Es en esta etapa donde se encuentran los movimientos espontáneos y reflejos, donde el niño es sensible a todos los estímulos exteriores y comienza a asimilarlos, se considera que aunque no haya lenguaje, hay inteligencia, esta permite que el niño pueda construir y aprender; es en esta etapa también donde se forman los primeros hábitos, adquiere representaciones mentales y obtiene algunos descubrimientos importantes.

A continuación se encuentra la etapa de la construcción de lo real, donde hay intercambios con el medio ambiente más firmes y cercanos gracias a su capacidad motora que es más segura; aparece la reversibilidad que le permite construir nociones y un factor importante que es lo afectivo, el cual le asigna un objetivo a su conducta, es necesario tener en cuenta que “los aspectos afectivos y cognitivos son inseparables porque, en todo intercambio con el medio, supone a la vez una estructuración y una valorización” (Piaget, 1999, p:48), por tal motivo la parte afectiva debe preocupar tanto a maestros como a padres , pues de ella depende en gran manera el deseo de aprender, el querer hacer las cosas y actividades, la motivación va a ser mejor si la parte afectiva se estimula a la vez que se enseña lo académico.

Luego aparece el nivel de las operaciones concretas en donde el niño ya traduce en lenguaje todo lo que ya sabe, ya puede manipular objetos con mayor sentido de la realidad, aparece la noción de agrupamiento y es una etapa íntimamente ligada con las operaciones logicomatemáticas.

Por otro lado esta la etapa de las operaciones formales, en donde generalmente no se habla del niño sino del adolescente y donde este ya elabora teorías sobre las cosas, tiene un pensamiento más reflexivo y puede hacer hipótesis con objetos, su vida social es bastante activa y este intercambio le permite nuevos conocimientos y posibilidades.

Muchos de los aspectos importantes de la teoría de Piaget se han reevaluado, como el hecho de ponerle cierta edad a los estadios del desarrollo, pues como hoy sabemos este desarrollo es individual y depende de muchos factores asociados en la historia de cada cual, y es aquí donde encontramos otro autor que a hecho grandes aportes para entender como aprenden los individuos, pues ha vislumbrado que el aprendizaje se produce en contextos microsociales e interactivos “en el que la mirada del otro se constituye en hacedor de nosotros

mismos” (Vigotsky, 1984, p: 10), para Vigotsky es importante esta interacción para entender los fenómenos del conocimiento.

Para Vigotsky (1948), desde el comienzo de la vida humana el aprendizaje está relacionado con el desarrollo, ya que es “un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas” (Vigotsky, 1948, p: 43). El ser humano nace dotado de ciertas características genéticas y posee procesos de maduración orgánica como todo individuo que pertenece a una especie, también posee funciones psicológicas superiores que incluyen la “conciencia, la intención, la planificación, las acciones voluntarias y deliberadas, dependen de procesos de aprendizaje” (Castorina, 1996,p:48) Vigotsky plantea que todo individuo es miembro de una sociedad y la concepción que tiene de aprendizaje esta íntimamente ligada con el hecho de establecer relaciones interpersonales: mediante la interacción del alumno con otros alumnos, para él un individuo aislado no tiene buenos procesos de aprendizaje.

Para este autor la interacción social y el aspecto lingüístico son decisivos para comprender el desarrollo cognoscitivo, para él el aprendizaje interactúa con el desarrollo, produciéndose así apertura a las zonas de desarrollo próximo en la que las interacciones sociales y el contexto sociocultural son centrales.

La teoría del aprendizaje de Ausubel (1978) enfatiza el proceso de la cognición y lo hace desde una perspectiva constructivista a este proceso. “Si tuviese que reducir toda la psicología educacional a un solo principio, diría lo siguiente: el factor aislado más importante que influencia el aprendizaje, es aquello que el aprendiz ya sabe. Averigüe esto y enseñe de acuerdo a ello” (p: 26). Esta es quizás una de las ideas más importantes de su teoría y una de las que más implicaciones pedagógicas tiene puesto que brinda a los docentes una herramienta importante, y es la de trabajar con los “saberes previos”, lo que los

alumnos , hasta los más chicos ya conocen, es la base de todo conocimiento y la principal raíz para otros nuevos; significa basar las instrucciones en aquellas cosas que el aprendiz ya sabe y utilizar recursos y principios para facilitar el aprendizaje de manera significativa con situaciones que partan de esa estructura ya establecida.

Hablar del aprendizaje desde los postulados de Ausubel (1978) se refiere al alumno que aprende, se refiere a la estructura cognitiva, o sea, al contenido total y la organización de sus ideas al conocimiento que posee. Es necesario para aprender nuevos conocimientos, tener en cuenta que los saberes que ya posee el aprendiz deben haber sido adquiridos de manera significativa; se trata de desentrañar la estructura cognitiva ya preexistente, o sea, los conceptos, ideas, proposiciones disponibles en la mente del individuo y sus interrelaciones, su organización. El maestro debe ser muy cuidadoso a la hora de evaluar que es aquello que los alumnos ya saben, no debe basarse en simples suposiciones como se hace regularmente, por que cursa determinado año, o tiene cierta edad se supone muchas veces que los alumnos ya saben ciertas cosas, es ahí donde el maestro debe indagar a fondo y hacer su planeación y red conceptual a enseñar con estas bases.

“Una vez que el problema organizacional sustantivo (identificación de conceptos organizadores básicos de una dada disciplina) está resuelto, la atención puede ser dirigida a los problemas organizacionales programáticos envueltos en la presentación y en el arreglo secuencial de las unidades componentes. Aquí como hipótesis relativos a la programación eficiente del contenido son aplicados, independientemente del área de conocimiento” (Ausubel 1978, p: 37). Es de gran importancia que el maestro pueda organizar los conceptos básicos de su disciplina y organizarlos con un buen sentido lógico y coherente de acuerdo a ese diagnostico que ha hecho de su grupo, en el caso de la lectoescritura es necesario

saber en cual hipótesis se encuentran sus alumnos, cuales son los vacíos conceptuales, carencias, fortalezas y partir de allí organizar su intervención.

El concepto central de la teoría de Ausubel (1978) es el de aprendizaje significativo, el cual se define como un proceso a través del cual un nuevo aprendizaje o información se relaciona de una manera sustantiva con un aspecto relevante de la estructura del alumno o aprendiz, o sea que este nuevo aprendizaje interacciona con una estructura de conocimiento muy específico, la cual Ausubel (1978) llama "Concepto subsumidor" o "subsumidor" el cual esta existente en la estructura cognitiva de la persona que aprende.

El subsumidor es un aprendizaje que ya esta existente en la estructura cognitiva, y esta tan bien estructurado que puede servir de anclaje para un nuevo aprendizaje, volviéndose así para el aprendiz muy significativo.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se ancla" en conceptos importantes (subsumidores) que ya existían en la estructura cognitiva del alumno, o sea que nuevos conceptos, ideas, etc., pueden ser aprendidos significativamente y que puedan servirle para ser anclaje de otros.

El aprendizaje significativo se caracteriza por una interacción entre aspectos muy importantes de la estructura cognitiva y los nuevos conocimientos; Ausubel (1978) plantea que la mente humana esta organizada formando una especie de conocimientos ligados a conceptos, ideas, etc., y esta interacción se caracteriza principalmente por el aprendizaje significativo.

En contraposición Ausubel (1978) define el aprendizaje mecánico como aquel en el que nuevas informaciones son aprendidas y no tienen interacción con conceptos relevantes que ya existen en la estructura cognitiva del alumno, no se liga a subsumidores ya existentes y por lo tanto esa información es almacenada de forma arbitraria y no permite elaboraciones más complejas.

Otros aspectos importante que se debe tener en cuenta es la distinción entre aprendizaje “por descubrimiento” y por “recepción”. Según Ausubel (1978), en el aprendizaje receptivo lo que debe ser aprendido es presentado al aprendiz en su forma final, mientras que en el centrado en el descubrimiento, el contenido principal a ser aprendido debe ser descubierto por el aprendiz” (Ausubel, 1978, p: 85); mirando desde la perspectiva de la lectoescritura es muy importante tener en cuenta estos elementos, porque el maestro no debe llevar a sus alumnos a que sean simples receptores y repetidores de conocimientos, nombre de las letras, como suena, que palabras se escriben con dicha letra, etc., debe llevarlos a descubrir la gran cantidad y riqueza que existen en nuestro idioma, como puede utilizarlo para expresarse, para contar lo que siente, para comunicar una situación específica, etc., e ir descubriendo y desarrollando habilidades cada vez más complejas que lo lleven a una escritura más rica lingüísticamente.

Por otro lado deben haber unas condiciones para que ocurra un aprendizaje significativo y es que el material que va a ser aprendido debe ser relacionable o con posibilidad de ser incorporado a la estructura cognitiva del aprendiz, que pueda relacionarse con lo que el ya sabe y es entonces como este material se convierte en un material potencialmente significativo. Para que este sea verdaderamente significativo debe reunir dos condiciones esenciales: la naturaleza del material en si, y la naturaleza de la estructura cognitiva del aprendiz.

En cuanto a la naturaleza del material debe ser con un significado lógico para ese aprendiz, y en cuanto a la naturaleza cognitiva del aprendiz deben estar disponibles los conceptos subsumidos muy específicos, con los cuales el nuevo material es relacionado.

Es por esto que en la actualidad se están implementado nuevas herramientas que faciliten el aprendizaje y la composición de textos y es interesante analizar desde el contexto global, los desarrollos tecnológicos y su influencia en la pedagogía, y la

necesidades educativas y sociales colombianas para un mundo globalizado, ya que si se quiere estar a la vanguardia y alcanzar grandes logros se debe comenzar por hacer una reflexión sobre la educación y como han cambiado las condiciones del mundo, las necesidades y las demandas cada vez más exigentes, sobre el desarrollo de competencias y capacidades superiores de aprendizaje y producción.

La palabra Pedagogía inmediatamente remite al concepto de educación y sociedad, como se esta ocupando la sociedad en la que estamos de educar a alumnos y alumnas. Blonski, (1984) dice que la educación es la influencia premeditada, organizada y prolongada en el desarrollo de un organismo, es por lo tanto labor de la pedagogía establecer como debe ser organizada esta influencia, que hacer, de que procedimientos valerse para lograr su objetivo; de manera casi inmediata tenemos que pensar como ha cambiado nuestro entorno, por consiguiente tenemos que responder a la pregunta: ¿cómo está la sociedad? Es importante darnos cuenta que a habido un cambio profundo; ha pasado de ser la sociedad industrial a la sociedad del conocimiento, entonces la pregunta es ¿Cómo se debe enseñar en esta nueva sociedad del conocimiento?.

Es una sociedad que esta bombardeada de información, de avances tecnológicos y nuevas formas de aprender y enseñar, a través de las nuevas tecnologías que se imponen de manera obligatoria en un mundo globalizado como el que tenemos ahora. Entonces se debe analizar la pregunta ¿cuál será el uso pedagógico de las nuevas tecnologías?, porque el reto de esta nueva sociedad es muy grande, ahora ya no importa tanto como hace algunos años, memorizar algunos textos que transmitía el maestro casi de manera repetitiva año tras año, ahora lo que importa es como se va a utilizar toda esa información, como se puede innovar, tener la capacidad de producir nuevos conocimientos y llevarlos a los ámbitos correspondientes; pues por ejemplo en el mundo laboral esto cada vez está más

claro. Ya no interesa lo que una persona sabe, lo que interesa es lo que una persona es capaz de aprender.

La Constitución de 1991 y La Ley General de la Educación han definido un nuevo marco conceptual y operativo para la educación en Colombia. La una y la otra se apoyan en los principios de igualdad, equidad y solidaridad, acompañados por los principios de eficiencia, calidad, innovación y ética en el servicio educativo. De manera que es de vital importancia analizar el contexto global en el que se debe desempeñar nuestra sociedad y como tiende a ser cada vez más exigente, pero para lograr como educadores que nuestros alumnos alcancen todas estas capacidades y habilidades es necesario tener en cuenta lo que la ley de nuestro país pone de manifiesto, un trabajo de excelencia que permita una adecuada calidad en todo lo que se haga. En efecto, La Ley General de Educación destaca en su artículo 4º que corresponde al Estado atender de modo permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación. Velará por la cualificación y la formación de educadores, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativas y la inspección y evaluación del servicio.

Es aquí donde se encuentra un factor de gran importancia para lograr que la educación sea de calidad, la formación de docentes capacitados y preparados para los nuevos retos que exige nuestra sociedad, que puedan innovar, no ser simples transmisionistas de información, que puedan crear nuevas cosas, que investiguen, que promuevan nuevos conocimientos y producción de los mismos y puedan estar haciendo constantemente una evaluación de su proceso.

La necesidad del mejoramiento de la calidad de formación de los maestros es clara como condición para mejorar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje. Frente a estas dos últimas el mejoramiento de los maestros es imprescindible. La buena enseñanza y el buen aprendizaje se fundamentan en maestros bien formados, con estrategias de aprendizaje que faciliten y promuevan el progreso de

los alumnos. De manera que nos vemos enfrentados a un reto cada vez más grande, pues las nuevas demandas exigen el diseño de diferentes estrategias que puedan facilitar un adecuado aprendizaje, y es aquí donde vemos la importancia de la utilización de herramientas tecnológicas como parte de un buen acompañamiento para el desarrollo de dichas estrategias. Sabemos que hemos cambiado de ser una sociedad industrial a una sociedad en y para el conocimiento por tanto Piñera (1993) ha anotado que el grado de competitividad de las economías actuales está ligado al nivel de preparación de sus gentes, en la cual la educación desempeña un papel clave, pero esta no puede ser una educación cualquiera al igual que la utilización de las herramientas tecnológicas no puede ser utilizado de cualquier forma, pues se ha visto que a pesar de que hayan los medios estos muchas veces sirven para la continuidad de pedagogías tradicionalistas.

Por tanto los educadores tienen primero que tener claro a donde quieren llegar y como lo van a hacer, estar preparados y bien fundamentados en el como y el para que, de manera que la labor no se vuelva infructuosa; es por ejemplo el caso del aprendizaje de la lectoescritura, sino se tiene claro como se puede movilizar de una manera más significativa por medio de las herramientas tecnológicas, se corre en el riesgo de seguir enseñando de manera descontextualizada y fragmentada. Entre los fines de la educación dados en los artículos artículos 20 a 22 de la ley 115 de 1994, se destaca que la educación debe buscar el desarrollo de habilidades comunicativas tales como leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, habilidades que solo pueden lograr los alumnos con estrategias de enseñanza bien diseñadas y con el uso adecuado de las herramientas tecnológicas como ayuda.

De manera que cada vez más cambia el rol del maestro de ser transmisores de conocimiento, a ser tutores que cumplirán una gran labor, la de ordenar la información, dirigir a los alumnos hacia donde pueden encontrarla y hacerles notar

la diferencia de calidad entre las diferentes informaciones, que la escojan y valoren y que en función de esa valoración, separen el grano de la paja, estableciendo fuentes de conocimiento.

Es decir, los maestros servirán de intermediarios entre el alumno y los conocimientos que tienen que aprenderse, que ya están aquí, y que es necesario orientarlos para saber que hacer con ellos. Por lo tanto los maestros deben estar preparados para estas nuevas exigencias, continuar siempre con su formación y con las nuevas exigencias del medio, para cumplir con una labor de calidad y excelencia.

El artículo 109 de la Ley General de la Educación señala que la finalidad que se persigue en la formación de educadores se centra en:

- Formar un educador de la más alta calidad científica y ética: para esto se hace necesario formar integralmente, teniendo en cuenta todas las esferas que componen la vida de estos educadores.
- Desarrollar la teoría y la práctica pedagógicas como parte fundamental del saber del educador: desde el mismo momento de su formación poder tener contacto con su labor práctica, desarrollar propuestas y aplicarlas.
- Fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico: de manera que la innovación y la producción hagan parte de su quehacer.

De igual manera los docentes deben tener una adecuada formación en el manejo de las tecnologías en el aula o espacios educativos, aprender ellos mismo a través de estas herramientas, pues se enseña mejor lo que se ha vivido y experimentado.

Las principales razones que han llevado a la incorporación de las nuevas tecnologías al aprendizaje escolar según algunos expertos se pueden resumir así:

1. La naturaleza interdisciplinaria del conocimiento informático cubre todas las áreas del saber y los procesos relacionales entre ellas: es así como por ejemplo podemos enseñar a manejar el software y a la vez movilizar la lectoescritura o analizar un relieve, etc.

2. En los ambientes educativos tecnológicos, los alumnos participan activamente en la construcción de su estructura de conocimiento: pues el alumno es un actor principal, esta frente a un reto que el mismo debe utilizar y al mismo tiempo construyen su conocimiento.

3. El trabajo solidario y cooperativo entre alumnos y maestros, crea ambientes de aprendizaje y crecimiento individual y colectivo: no debemos olvidar la importancia del aprendizaje colectivo como en conjunto se puede aprender mejor, de manera que las tecnologías se pueden utilizar para que haya una interacción entre pares.

4. Las tecnologías son medios que ayudan en la reorganización de las interacciones y, por tanto, contribuyen a reorganizar o crear nuevos ambientes de enseñanza y de aprendizaje: así el aprendizaje se vuelve productivo y creativo innovando y construyendo un conocimiento muy significativo.

5. El conocimiento y su aplicación diaria están relacionados intrínsecamente. De ahí que las acciones de enseñanza y aprendizaje: Provean información acerca de las tecnologías, fomenten aprendizajes auténticos y significativos, y desafíen las competencias de los alumnos para reflexionar acerca de sus propios procesos de aprendizaje (metacognición): sin el cual el aprendizaje quedaría meramente en pura información, pero no en un aprendizaje verdadero.

6. Finalmente, mediante el uso de las nuevas tecnologías es posible fortalecer la creación de redes de comunicación y la colaboración interinstitucional e internacional, así como favorecer los grupos de estudio virtuales: entendiendo que estamos en un mundo globalizado y es necesaria la interacción con muchos países para enriquecer el aprendizaje.

Igualmente los currículos también tienen que cambiar, deben centrarse cada vez más en la enseñanza de habilidades nuevas y propias del contexto de nuestra nueva sociedad, “saber hacer en contexto”, abarca mucho más que la simple transmisión de conocimientos, implicar replantarnos como los estamos llevando al aula, como los trabajamos, implica también examinar el sistema de evaluación y la concepción misma que tenemos de ella, implica dar herramientas mucho más sólidas y tener conocimientos claros del porque hacemos cada cosa.

Para tales fines maestros y directivos deben ponerse a la vanguardia de los nuevos avances para lograr que estos currículos puedan ser llevados realmente a las aulas y puedan ser un elemento muy útil en el proceso de enseñanza aprendizaje, entendiendo que las nuevas tecnologías brindan muchas posibilidades tales como: la interactividad e inmediatez: lo que permite un rápido consenso y una gran facilidad de corregir errores y avanzar; la capacidad que brinda la tecnología de almacenamiento y recuperación de la información, lo que nos permite ir construyendo y teniendo presentes todos los avances que hemos logrado; igualmente encontramos las representaciones múltiples en un mismo contexto, lo que permite el enriquecimiento del aprendizaje a través de los sentidos y lleva al desarrollo de grandes habilidades; la polivalencia y versatilidad, lo que permite aprender de diversas maneras ampliando cada vez más todos los conocimientos.

Se puede ver las grandes ventajas que tiene el incorporar las nuevas tecnologías al aula y al proceso de enseñanza- aprendizaje; por su parte “Se pueden producir prácticas innovadoras por la incorporación del computador al aula, pero que ellas no son creadas por éste, sino más bien por la concepción previa que el maestro tiene sobre su propia práctica pedagógica” (Estebanell y Ferrés, 1996, p: 26). De modo que el maestro sigue siendo el actor principal, más que las tecnologías, pues es este quien debe darle el uso adecuado y ser capaz de desarrollar estrategias para que este se convierta en un potencializador del aprendizaje.

La idea no solo es que los alumnos aprendan a manejar las nuevas tecnologías, sino que puedan aprender a través de ellas y poner en práctica todo lo aprendido en un contexto determinado, dando así grandes pasos para convertirnos en un país competitivo verdaderamente, que pueda producir conocimiento, ya que a través de las nuevas tecnologías y el uso adecuado de ellas los alumnos alcanzarán a desarrollar competencias que les permita producir y crear.

Por lo tanto la escuela y el sistema educativo no sólo tienen que enseñar las nuevas tecnologías, no sólo tienen que seguir enseñando materias a través de las nuevas tecnologías sino estas, aparte de producir unos cambios en la escuela, producen un cambio en el entorno y, como la escuela lo que pretende es preparar a los alumnos en este entorno, si éste cambia, la actividad propia de la escuela tiene que cambiar.

Y ese cambio producirá personas capaces de crear, de procesar y aprender, de utilizar las herramientas para el bienestar de su entorno y lograr a través de ellas nuevos conocimientos y formas de aprender, personas capaces de ser competitivas en un medio que lo exige así, con habilidades superiores bien desarrolladas puestas en beneficio de todos.

Las nuevas tecnologías sobre información y comunicación redefinen el concepto de alfabetizado, y por lo tanto cambian las definiciones de leer, escribir, enseñar y aprender. Una de las herramientas que más cambian esta redefinición de ser alfabetizado es el Internet: miles de computadores conectados alrededor del mundo, a través del cual se intercambia información, conexiones que se pueden llevar a cabo a través de teléfonos, módems, satélites y tecnologías inalámbricas; de manera que cualquier persona que posea un modem, teléfono y un buen software apropiado puede conectarse con cualquier persona en el mundo; y hacer intercambio de información, enriquecerse culturalmente, realizar investigaciones, entre otros. Es por esto que al proporcionar en las aulas de clase el Internet da una nueva definición a los conceptos de enseñar y aprender.

Esta herramienta es de gran utilidad en el nuevo mundo al que los alumnos se enfrentaran pues permite adquirir información de cualquier parte del mundo y del tema o temas deseados, comunicar y colaborar; elementos importantes pues permite mejorar y ampliar las estrategias y adquisición de conocimientos en los alumnos. Esta nueva forma de enseñanza ha aumentado el entendimiento del mundo a medida que comparten anécdotas de su vida cotidiana, información sobre la historia de sus pueblos, comidas favoritas, juegos populares, actividades preferidas, etc. Permite a los alumnos hacer visitas a lugares donde posiblemente no puedan ir en persona como países, bibliotecas, planetas, culturas, entre otras, lo que amplía la comprensión del mundo y su funcionamiento.

Todo esto nos demuestra que estar alfabetizado hoy no es lo mismo que estar alfabetizado ayer, los objetivos han cambiado en diferentes contextos históricos, culturales y tecnológicos. Es esencial posibilitar el acceso de personas a la mejor información en el menor tiempo posible y poder así resolver problemas y comunicarlo a otros. Es así como también debe cambiar el papel del maestro como educador que alfabetiza y requiere ahora de nuevas habilidades para enseñar en una era digital y de la información.

La manera de leer se diversificó, cada día se crean nuevos espacios de escritura, la escritura electrónica, creando nuevas superficies para grabar y presentar textos, lo importante en ellos es que usándolos accedemos a la expresión lingüística, ya que leer implica aprender las convenciones de un espacio gráfico, pasamos de una lectura directa (mirar y hacer) a una lectura a través de signos; el espacio de escritura multimedia ofrece componentes visuales, gráficos y auditivos enriqueciendo mucho más el acto educativo.

Los espacios virtuales igualmente ofrecen a quienes aprenden a través de ellos diversas formas discursivas, ya que se está enfrentando a lecturas de diversas clases y formas, de distintas culturas y formas de pensar; e igualmente esto implica que la escritura modifica su concepción narrativa. Estos espacios ofrecen distintas relaciones entre el autor, lector y textos, ya que acorta las distancias, dando la posibilidad de construir redes de ideas, modificar y transformar textos, mejorarlos, trabajar en equipo, etc.

“El nuevo reto que se presenta a las sociedades pone especial importancia a cinco cambios que ya son evidentes” (Donal J. Leu, 1998, p: 53):

- La lectura y la escritura serán aun más importantes de lo que son hoy: ya que son necesarias para leer información, interpretarla y comunicar lo que se desea para lo cual se necesita una escritura clara, concisa, coherente.
- Alfabetizarse exigirá a los alumnos que adquieran nuevas y más sofisticadas estrategias de navegación: cada lugar de Internet organiza la información de manera única, por tanto deben aprender estrategias de navegación en cada una.
- El concepto de “ser alfabetizado” ya no designa un estado acabado sino que rápidamente se desplaza hacia la noción de un proceso de desarrollo interminable: refleja la continua necesidad de actualizar las habilidades tanto de alumnos como de maestros para comunicarse por medio de las nuevas tecnologías que aparecen regularmente, ya que estas se están actualizando rápidamente.

- En Internet la alfabetización requerirá nuevas formas de pensamiento crítico y razonamiento sobre la información que allí aparece: en Internet se pueden encontrar informaciones distorsionadas o equivocadas por tanto los alumnos deben estar preparados para revisar y seleccionar lo que leen.
- Los alumnos necesitan apoyo para que estén atentos a la variedad de significados inherentes a las múltiples formas de los medios en que aparecen mensajes: es necesario ayudar a los alumnos a desarrollar las nuevas habilidades de composición, comprensión y respuesta resultantes de las nuevas combinaciones de medios posibles en Internet

Algunos expertos en el tema están de acuerdo en que es importante tener en cuenta el como se llegará a ser alfabetizado. En Internet aprender a leer y escribir se logra a través de interacciones sociales con otros; ya que el aprendizaje cooperativo es una de las mejores herramientas para la utilización de Internet en el aula, pues permitirá que los alumnos accedan a nuevos recursos y comunicarse con otros alumnos y expertos del mundo, pueden ampliar su comprensión de conceptos importantes y comunicar sus conocimientos a otros alrededor del mundo. Ofrece también la oportunidad de aumentar el entendimiento multicultural y celebrar la diversidad que define nuestras vidas; además escribir adquiere un significado diferente porque los alumnos aprenden que sus mensajes deben ser claros para que puedan entenderse, los alumnos pueden buscar aquello que desean leer: libros, revistas, periódicos; que los llevará a lograr propósitos útiles.

Los alumnos interactúan con las palabras que surgen en la pantalla, consultan y los anima a leer libros de su interés, el Internet y más específicamente los computadores pueden convertirse en potenciadores de un club de la literidad, ayudándoles a adquirir una mayor fluidez en la escritura y a la vez en la lectura es por todo esto que las nuevas tecnologías se convierten en una gran herramienta

para escribir y hacer una contribución sustancial a la enseñanza, ya que los alumnos mantiene un buen grado de motivación, se enriquecen y desarrollan competencias prácticas para su vida.

Es importante implementar una propuesta basada en herramientas para desarrollar en el aula diferentes oportunidades de comunicación e información, mejorando la producción textual en alumnos de 3ª y 4ª de Básica Primaria para que ellos elaboren y construyan diferentes portadores de textos que sean coherentes posibilitando aprendizajes ricos y significativos.

De aquí que las situaciones de aprendizaje son fundamentales para desarrollar estos aprendizajes, (se retoma de la siguiente pagina de Internet <http://www.comenius.usach.cl/webmat2/enfoque/roles.htm>., la siguiente información). Las situaciones de aprendizaje son una estrategia que en su hacer vincula los objetivos de la pedagogía activa, estas tienen una meta explícita, conocida por el estudiante y por el docente desde el comienzo y enunciada de tal forma que pueda ser sometida a evaluación.

Las situaciones de aprendizaje tienen unas características específicas como son que tanto el estudiante como el facilitador conocen durante el proceso la ubicación de la situación en relación con una "mapa" u otro referente. La situación facilita el conocimiento o la construcción de las alternativas que permiten continuar la tarea. La evaluación está orientada al análisis del proceso mismo, ayuda a cada participante a conocer mejor sus posibilidades y limitaciones y debe ser tan permanente como sea posible. La situación facilita la relación entre el conocimiento en estudio y el conocimiento previamente construido por el alumno y por último le muestra lo que podrá hacer una vez terminado el proceso, en el caso de la composición escrita a través de la utilización de una herramienta tecnológica muestra al alumno su potencial y lo que puede lograr a través de la producción correcta de diferentes portadores de textos. Le propone una imagen de la

situación final o esperada y lo hace, preferentemente, por medio de acciones que el alumno puede hacer propias.

Las situaciones de aprendizaje ofrecen actividades que permiten tener experiencia con los conceptos, ideas, procedimientos que se desea aprender y oportunidades para expresar lo aprendido y para formalizarlo u organizarlo, permiten también abordar el objeto de aprendizaje en las formas más variadas posibles. Está estructurada de modo que los alumnos puedan experimentar el objeto de aprendizaje bajo diferentes formas, con diferentes niveles, de modo que se facilite su reelaboración y su generalización. Las situaciones de aprendizaje de esta propuesta estuvieron diseñadas de modo que los alumnos pudieran realizar sus composiciones escritas bajo diferentes condiciones en tres momentos fundamentales: antes, durante y después; lo que posibilitó el aprendizaje en diferentes niveles y movilizar en los alumnos algunos aspectos del buen escribir.

Las situaciones facilitan que los estudiantes comuniquen sus resultados, en el caso de la propuesta se llevo a cabo a través de la confrontación entre pares, usando diferentes modos de representación, participaron en procesos de comunicación en relación con los procesos y los resultados de su trabajo, ofreciendo abundantes oportunidades para reconocer el avance en relación con la meta propuesta.

De acuerdo con lo anterior, las situaciones de aprendizaje posibilitan un canal de comunicación entre el alumno, el profesor y la escuela que llevan a un producto a partir de un proceso, dando resultado a la evaluación y la solución al problema que se genero durante la situación.

Cada situación de aprendizaje que se realiza trae consigo muchas ventajas para el docente, el alumno, la escuela y la comunidad.

Algunos de los logros alcanzados son:

Caracterización del rol del estudiante

- Los estudiantes son sujetos activos.
- La situación permite ritmos de actividad y de aprendizajes diversos.
- El estudiante participa en la elecciones y decisiones que se realizan durante el proceso.
- El estudiante tiene autonomía, libertad para realizar intentos y cometer errores bajo su propia responsabilidad.
- El estudiante expresa en su propio lenguaje los resultados de su trabajo y los procedimientos utilizados.
- El estudiante da respuestas por sí mismo antes de consultar.
- El estudiante tiene oportunidades para argumentar y explicar sus razonamientos.
- El estudiante tiene oportunidades para enseñar a sus compañeros o para aprender de ellos.
- El estudiante define sus metas y propone medios para alcanzarlas.
- El estudiante decide si ha llegado o no a una meta prefijada.

Caracterización del rol del facilitador

- El profesor, preferentemente, estructura el material, el medio o la situación de enseñanza, de modo que la interacción entre el estudiante y este ambiente organizado defina el camino a seguir o el objetivo a alcanzar.
- Organiza un ambiente rico en estímulos donde se "dan" las estructuras que quiere enseñar.
- Propone metas claras, apoya al estudiante en su elección. desarrolla criterios para determinar si se llegó o no a la meta deseada. Luego de aceptadas, apoya el proceso de aprendizaje.
- En la función de apoyo mantiene una posición permisiva y atenta.
- Responde siempre a los aspectos positivos de la conducta del estudiante y construye a partir de ellos.
- Interviene sólo si se lo solicitan o si es muy necesario. En ambos casos con acciones más que con palabras.
- Acepta el error como un elemento natural e inherente al proceso de investigación.
- No se muestra ansioso por llegar a resultados. El aprendizaje es un proceso, a veces lento.

- Su actitud y actividad muestra a un adulto interesado en lo que sucede. Curioso frente a los resultados, su actitud muestra que sabe que también él está aprendiendo.

- Selecciona actividades que le interesan, demuestra saber que enseñamos lo que sentimos, hacemos o somos rara vez lo que decimos.

- Recurre tanto como puede a preguntar. Cada vez que lo hace espera la respuesta. Evita el uso de preguntas vacías (¿de acuerdo?, ¿comprenden? ... aquellas que no requieren o no aceptan respuestas).

- Si pregunta, da tiempo, propone medios, reformula, acepta y construye sobre las respuestas o las respuestas parciales.

- Al formular una pregunta no señala a un alumno en particular. (Con esto sólo se logra aumentar la ansiedad del alumno señalado, disminuye su actividad mental, por lo menos la actividad coherente) y crea una actitud de espera en el grupo muy distinta de la actitud de búsqueda que se pretende).

- Si participa en un trabajo grupal, adopta el tono y la actitud de quien construye con el grupo, no imponga su criterio, sugiere y deja actuar.

- Si sus argumentos no son aceptados, actúa como reconociendo que no son convincentes para el grupo. No recurre a su autoridad, deja actuar, escucha. Si procede, busca otro ángulo o las fallas de su argumentación.

- Usa un lenguaje matemático tan preciso como su auditorio puede aceptar y no exige lo mismo de los estudiantes. Prefiere que ellos usen sus propias palabras.

- Apoya a los estudiantes individuales a relacionar el conocimiento nuevo con el ya adquirido.

- Estimula la expresión personal de los aprendido.

Caracterización del ambiente de trabajo

- Las situaciones planteadas permiten tanto el trabajo individual, colectivo como grupal.
- La experiencia de enseñanza-aprendizaje es grata (se observan sonrisas, comentarios espontáneos, los estudiantes interactúan entre sí y con el profesor de modo natural).
- La atmósfera de trabajo se caracteriza por poseer un bajo nivel de ansiedad.
- Las motivaciones externas han sido reducidas a un mínimo.
- Los estudiantes se sienten cómodos, dispuestos a intervenir sin inhibiciones y pueden cometer errores sin ser censurados.
- Las situaciones grupales difíciles o interesantes, los problemas de disciplina o de relación entre maestro y alumno, entre grupos, o dentro de un equipo de trabajo o entre el maestro y el grupo-curso, son analizados y objetivados sobre la marcha, apenas superados.
- Las condiciones materiales: sala, mesas, ayudas audiovisuales, etc., son adecuadas a la interacción que desea provocar.
- Se alternan trabajos grupales, de exposición, individuales o por equipos.
- Hay criterios objetivos para llevar un control de las actividades.
- Prevalen las situaciones cooperativas por sobre las competitivas.

6. DISEÑO METODOLOGICO

6.1 Pregunta De Investigación

¿Qué incidencia tiene una propuesta de intervención pedagógica apoyada en recursos tecnológicos, sobre la producción de textos expositivos y narrativos de los alumnos de 3º y 4º de educación básica primaria de la escuela Guillermo Echevarria Misas?

6.2 Hipótesis

- Una propuesta de intervención pedagógica con apoyo de recursos tecnológicos, incide positivamente sobre la producción de textos expositivos y narrativos en la coherencia de los alumnos de 3º y 4º de Educación Básica primaria de la Institución Educativa Guillermo Echevarria Misas.
- Una propuesta de intervención pedagógica con apoyo de recursos tecnológicos, incide positivamente sobre la producción de textos expositivos y narrativos en la cohesión de los alumnos de 3º y 4º de Educación Básica primaria de la Institución Educativa Guillermo Echevarria Misas.
- Una propuesta de intervención pedagógica con apoyo de recursos tecnológicos, incide positivamente sobre la producción de textos expositivos y narrativos en la variedad léxica de los alumnos de 3º y 4º de Educación Básica primaria de la Institución Educativa Guillermo Echevarria Misas.
- Una propuesta de intervención pedagógica con apoyo de recursos tecnológicos, incide positivamente sobre la producción de textos expositivos y narrativos en la

- intención comunicativa de los alumnos de 3º y 4º de Educación Básica primaria de la Institución Educativa Guillermo Echevarría Misas.

6.3 Sistema De Variables

Variable Independiente: Propuesta de intervención pedagógica con apoyo de recursos tecnológicos.

La propuesta esta basada en situaciones de aprendizaje y apoyo de recursos tecnológicos, las cuales propician la producción de textos en contextos cercanos y significativos al alumno. Esta propuesta de intervención se desarrolla a partir de los siguientes momentos:

- Antes de la producción: Actividades que se presentan para activar los conocimientos previos de los alumnos, es el momento de motivación y ambientación para la producción de textos.
- Durante la producción: es el momento en que los alumnos a partir de las estrategias implementadas en el momento anterior, realizan la composición de textos de manera grupal individual.
- Después de la producción: es el momento donde los alumnos hacen una confrontación y revisan sus textos a partir de diversas estrategias de confrontación.

Variable Dependiente: Producción de textos expositivos y narrativos.

6.4 Tipo De Diseño

Se utilizó un diseño Preexperimental con 30 alumnos distribuidos en 2 grupos: cada uno con 15 alumnos. Ambos grupos recibieron el mismo tratamiento experimental, con mediciones antes y después del tratamiento. La implementación de la propuesta se hizo durante un año en sesiones de cuatro horas cada una, tres veces por semana.

Se elige este tipo de diseño por que corresponde a las características del estudio, ya que se realiza dentro de un contexto natural y por largo tiempo, lo cual genera varias fuentes de invalidación interna, como: cambios en el tratamiento experimental, historia, maduración, y alteraciones en la muestra.

6.5 Población

La población estuvo constituida por el total de alumnos de La Institución Educativa Guillermo Echevarria Misas, la cual se encuentra ubicada en el barrio el Poblado, anexa a la Institución Educativa INEM José Félix De Restrepo, perteneciente al sector oficial. Cuenta con un total de 382 alumnos, Ofrece los grados de preescolar y básica primaria. Esta población proviene de diferentes estratos socioeconómicos, ubicados en diversos barrios de Medellín.

6.6 Muestra

Se seleccionaron los grados terceros, cuyos alumnos fueron promovidos posteriormente al grado cuarto de Educación Básica Primaria. Se inicia con un total de 48 alumnos, distribuidos en 2 grupos con igual cantidad de alumnos cada uno, a los cuales se les aplico el pretest. Al cambio de grado y para continuar el proceso, acompañamos a estos alumnos durante el primer semestre del año 2005

en el grado cuarto. Terminando la ejecución del proyecto con la siguiente población:

En el grupo 1: 15 alumnos de proceso, 12 alumnos nuevos y 1 alumno repitente.

En el grupo 2: 15 alumnos de proceso, 13 alumnos nuevos y 2 alumnos repitentes.

El postest fue aplicado a todos los alumnos que cursaban el grado cuarto.

Haciendo parte de la muestra solo los 30 alumnos del proceso.

6.7 Instrumentos

La producción de textos escritos está presente en todas las áreas escolares y en todas las actividades de las personas: son la base para adquirir conocimientos y para obtener mejores oportunidades en el ámbito productivo y en la vida ciudadana. Por tanto, el desarrollo de la capacidad para elaborar textos coherentes y bien escritos en función de lo que se quiere comunicar debe ser un objetivo de todos los docentes, sin importar cual sea el área, grado o nivel en que enseñen.

Para conocer el verdadero proceso escritural que adquirieron los alumnos, al ejecutar este proyecto, utilizamos dos instrumentos. Los cuales son:

1- Rejillas para evaluar la producción de textos expositivos y narrativos en alumnos de 3º y 4º de básica primaria.

2- Diario pedagógico.

Para elaborar un buen texto, ya sea expositivo o narrativo, se debe tener presente aspectos significativos que den cuenta de la superestructura del mismo, de los niveles de coherencia, cohesión, variedad léxica e intención comunicativa. Quisimos evaluar estos aspectos en las producciones de los alumnos, con el fin de conocer no todo lo que saben acerca del lenguaje, sino cómo lo usan para

comunicarse: cómo comprende los diferentes tipos de textos y cómo se comunica por escrito, con mediación de una herramienta tecnológica.

Para evaluar estos aspectos de forma cuantitativa se construyó una rejilla como pretest y postest que permitiera conocer cómo se encontraban los alumnos antes de implementar la propuesta de intervención pedagógica y como finalizaron después de la experimentación (ver anexo 1).

Para la aplicación del pretest y el postest se utilizaron dos encuentros, cada uno de 45 minutos. En un primer momento se les solicitó a los alumnos escribir un cuento para participar en un concurso. Y en el segundo se les pidió que le contaran a un niño de segundo grado lo que sabían con respecto al día del idioma. Se les solicitó a los alumnos la elaboración sus textos atendiendo a unas instrucciones específicas con relación a un determinado tema y a la estructura del mismo.

Las producciones fueron evaluadas por 2 expertas en el área.

Se empleó como segundo instrumento el diario pedagógico, en el cual se registran los logros obtenidos por parte de los alumnos en cuanto a la superestructura del texto, la coherencia, la cohesión, la variedad léxica, la intención comunicativa, y si atendieron a los requerimientos para elaborar un texto expositivo y narrativo, también se tienen en cuenta aspectos actitudinales de los alumnos. Además desde el componente metodológico se analizan la pertinencia o no de las actividades para tomar los correctivos necesarios.

También se recolectó información de las producciones realizadas por los estudiantes a lo largo de la propuesta.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

7.1 Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica apoyada en recursos tecnológicos, que mejore la producción de textos narrativos y expositivos en alumnos de 3º y 4º grado de Educación Básica Primaria, a través de situaciones de aprendizaje significativas.

7.2 Objetivos Específicos

- Diseñar modelos que faciliten la apropiación de la macroestructura y superestructura de textos expositivos y narrativos.
- Contribuir al mejoramiento en la producción de textos expositivos y narrativos, a través de la utilización de diferentes portadores de textos en situaciones de aprendizaje significativa.
- Mejorar los aspectos del buen escribir: la cohesión, la coherencia, variedad léxica y la intención comunicativa mediante procesos de confrontación.

7.3. Metodología

La intervención pedagógica aplicada a los alumnos de tercero y cuarto grado de básica primaria de La Institución Educativa Guillermo Echevarria Misas, fue diseñada en aras al mejoramiento de los procesos de composición escrita a través de la producción de diversos portadores de texto, en situaciones de aprendizajes adaptadas a sus necesidades e intereses.

Esta propuesta, apoyada en recursos tecnológicos, busca afianzar los aspectos del buen escribir como la coherencia, cohesión y variedad léxica, cumpliendo así con la función de la escritura que es comunicar y poder desarrollar más el nivel de conceptualización en el cual se encuentra los alumnos .

Para desarrollar estas situaciones se escogieron temas relacionados con el currículo correspondiente al grado escolar, como: la reproducción de las plantas y animales, comprensión de problemas matemáticos, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, reflexiones, carteleras, descripciones, desarrollados a partir de situaciones de la vida cotidiana, en las cuales se retomaron celebraciones a nivel cultural y/o social, el día del idioma, el día de la madre, el día del profesor, la antioqueñidad, el amor y la amistad y la navidad; al igual que temas libres basados en los intereses y necesidades de los alumnos como enviar cartas, tarjetas, circulares y explicar algún tema específico para informar a un amigo. Situaciones a través de las cuales se trabajan los géneros literarios narrativos y expositivos, a partir de portadores de textos, como: el cuento, la carta, la cartelera, la tarjeta, el diario, el afiche, el informe, la circular.

Esta propuesta de intervención cuenta con una estructura metodológica adaptativa, participativa y flexible la cual se desarrolla en el aula de informática,

con la mediación permanente del docente, y a partir de los siguientes momentos pedagógicos:

- **Antes de la producción:** Es el momento en el cual se realizan diversas actividades para activar los conocimientos previos de los alumnos tales como: presentación de modelos de texto, componer un texto para informar a otro, tema libre etc. En este momento, se socializan saberes previos frente a la temática y frente al portador de texto a producir, resaltando su contenido y las partes que lo conforman, se les facilita la consulta en la enciclopedias multimediales, se realizan lecturas de tipo individual y grupal de textos expositivos y narrativos sobre temas relacionados con la situación de aprendizaje, se explica y se resuelven dudas a nivel grupal. Es uno de los momentos más importantes ya que se dispone el grupo para el trabajo, se centra la atención del alumno para identificar el objetivo de la tarea a realizar.

- **Durante la producción:** es el momento en que los alumnos , a partir de las estrategias implementadas en el momento anterior, realizan la composición del texto; es decir, es el momento en el cual se elabora de manera individual la carta, el cuento, la circular, el diario, utilizando el procesador de textos como recurso de mediación. En este momento se brinda apoyo permanente por parte del docente tanto para el manejo de la herramienta, como para la construcción del texto.

- **Después de la producción:** es el momento en el cual se realizan confrontaciones de tipo grupal e individual. Los alumnos con apoyo del docente realizan tareas de revisión, relectura y reescritura de las producciones realizadas, descubriendo en ello el sentido comunicativo del acto de escribir, para hacer efectiva la intención comunicativa. Esta confrontación tiene un alto valor en el desarrollo pedagógico de la propuesta, pues en ella se activan procesos

- metacognitivos que contribuyen al proceso de composición de la lengua escrita, mejorando con ello la cohesión, la coherencia, la variedad léxica y la intención comunicativa en las producciones de los alumnos.

7.4 Ejemplificación De La Propuesta

Portador de Texto: “La Lista”

Tema: “Conozcamos el computador y sus partes”

Situación de Aprendizaje: “¿Qué venden en un supermercado?”

Para ilustrar la elaboración de la lista de las partes del computador, se motivó a los alumnos través de la lectura del cuento: “Barney y Baby Bob van al supermercado”, realizándose en forma grupal y como modelo la lista de las compras que hicieron los personajes del cuento. Posteriormente, en forma individual se procedió a elaborar la lista de las partes del computador. Finalmente cada niño dibujo un computador e identificó en él sus partes.

Tema: “La programación de mi canal favorito”

Situación de aprendizaje: “Realicemos nuestro propio canal de televisión” A través de un conversatorio, los alumnos expresaron sus gustos e intereses sobre la programación de los diferentes canales de televisión; luego en forma individual cada uno construyó su propia lista con el canal que lo proyectaba y la hora de edición. Las listas fueron impresas y conservadas por cada estudiante para consultarlas al momento de elegir su programa favorito.

Tema “La antioqueñidad.”

Situación de aprendizaje:”Antioquia nuestra tierra”

Durante el mes de agosto y gracias a la visita de turistas en esta época en la

ciudad, se pidió a cada alumno que enunciara cada uno de los eventos realizados en la fiesta de las flores y los lugares de la ciudad, el día y la hora donde se conmemoran. Con esta lista impresa se motivo a los niños para que participaran de las festividades.

Objetivos:

- Potenciar en los estudiantes la habilidad para realizar listas en situaciones reales, con la presentación de modelos que faciliten su estructura y elaboración.
- Sintetizar aspectos claves sobre un tema específico, enunciándolos en una lista, para activar con ello sus conocimientos previos e intereses.

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Antes de la Producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de diferentes listas como modelos. ▪ Activar en los alumnos el saber previo que tienen sobre lo que es una lista, cuando se usa y para que sirve. ▪ Formulación de preguntas para indagar el conocimiento previo que los estudiantes tiene sobre las temáticas: El supermercado, las partes del computador, la programación de los canales de televisión y los diferentes eventos que se realizan en la feria de las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modelos de listas ▪ Cuento: “Barney y Baby Bob van al supermercado”.

	flores.	
Durante de la producción	Elaboración de las diferentes listas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partes del computador ▪ Programación favorita ▪ Eventos en las fiestas de las flores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procesador de textos: Word pad
Después de la producción	Impresión de las listas para la confrontación de las mismas, acompañadas de momentos de lectura, relectura y reescritura que movilicen a cada estudiante en los aspectos del buen escribir: cohesión, coherencia, variabilidad, ortografía, puntuación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Impresora

Portador de Texto: Cartas

Tema: “Conocer la intención comunicativa de la carta”

Situación de Aprendizaje: “**Comuniquémonos por escrito,**” Se realiza una carta con el fin de comunicarle a la coordinadora de la institución sobre el daño de algunos computadores y solicitarle la conexión a Internet. “

Tema “la antioqueñidad”

Situación de Aprendizaje: “**Escribamos a un amigo de otro país**” Utilizar la carta como medio para expresar y comunicar. En la carta se describen los principales eventos realizados en las festividades de las flores y a manera de invitación se motiva a una turista a venir a nuestra ciudad.

Tema “Semana Santa.”

Situación de Aprendizaje: “¿Qué sabemos sobre nuestras creencias?”

utilizar los conocimientos sobre nuestras creencias para componer un texto de orden expositivo con intención de informar.

Objetivos:

- Potenciar en los estudiantes habilidades de lectura y relectura, partiendo de la observación de diferentes modelos, para elaborar una carta.
- Mejorar el acto escritural a través de la confrontación, la fonetización y la reescritura, que contribuya a una eficaz comunicación a través de textos expositivos.
- Mejorar la coherencia y la cohesión en el buen escribir, apoyado en lecturas previas que le permitan extraer las ideas esenciales y expresarlas a través de una carta.

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Antes de la Producción	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de diferentes modelos de cartas formales e informales, enviadas y recibidas.▪ Activar en los alumnos el saber previo que tienen sobre lo que es una carta, cuándo se usa y para qué sirve.	Modelos Cartas.
	<ul style="list-style-type: none">• Escritura de una carta formal a la coordinadora de la institución,	

<p>Durante de la producción</p>	<p>donde se plantea la necesidad de dar mantenimiento a los computadores y la instalación del Internet, con el fin de llevar las producciones en línea y contactar amigos de otras escuelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una carta a un amigo. partiendo de lo consultado en la enciclopedia multimedial encarta, alusiva a las creencias y conocimientos personales, con relación a la semana santa. • Escribir una carta a un amigo de otra ciudad, con el fin de contarle sobre los sitios turísticos y eventos más importantes de la ciudad de Medellín. Además invitándolo para que venga y la conozca. <p>Decorar un sobre de Manila, con la colaboración de todo el grupo, en el cual se depositaran todas las cartas dirigidas a la coordinadora de la institución.</p>	<p>Procesador de texto. Enciclopedia multimedial encarta.</p>
<p>Después de la producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontación de las cartas acompañadas de momentos de lectura, relectura, y reescritura que 	

	<p>movilicen a cada estudiante en los aspectos del buen escribir: cohesión, coherencia, variabilidad, ortografía y puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección de estudiantes que llevaran las cartas hasta su destinatario. 	Impresora
--	---	-----------

Portador de Texto: Los Cuentos.

Tema: “Partes del computador”

Situación de aprendizaje: “**Elaboración libre de un cuento**”. Partiendo del reconocimiento que hacen los alumnos del computador, se motivaron para que realizaran un cuento con las partes que lo componen.

Tema: “La Antioqueñidad.”

Situaciones de Aprendizaje: “**Antioquia tierra mía**”. Al nombrar los eventos más importantes de la feria de las flores, conocer su programación y resaltar lo bello de esta fiesta y con base a lo anterior, realizaron un cuento alusivo al evento que más le llamo la atención. Con el fin de trabajar lo importante de los discursos de tipo narrativo en este caso el cuento y observar la estructura que poseen los alumnos frente a este portador.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades de lectura través de la observación de imágenes para potenciar el conocimiento de temas específicos y estos contribuyan a la elaboración de un buen texto como es el cuento.

- Facilitar elementos que contribuyan a la elaboración de un buen cuento, teniendo en cuenta la superestructura del mismo
- Potenciar en el estudiante la utilización de anáforas y catáforas, el uso adecuado de los signos de puntuación y conectores, a través de la escritura de cuentos, para mejorar los aspectos de la composición escrita.

MOMENTO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
<p>Antes de la Producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un modelo de cuento, realizado por las profesoras con el tema la fiesta de las flores. • Indagación de saberes previos alusivos a lo que conocen de nuestras fiestas y eventos. <p>Construcción verbal de un cuento con la colaboración de todos los alumnos, utilizando como guía imágenes alusivas a los eventos de la fiesta de las flores.</p> <p>Dialogo para saber que conocían los alumnos sobre el computador y sus partes mas importantes.</p>	<p>Presentación de modelo.</p>
<p>Durante de la</p>	<p>Elaboración del cuento con el tema relacionado a la Antioqueñidad y con la</p>	<p>Procesador de</p>

producción	<p>utilización de las imágenes.</p> <p>Conocimiento de los elementos y la estructura que lleva un cuento para contribuir a desarrollar capacidad lectora, fluidez verbal y escritural.</p> <p>Elaboración del un cuento para involucrar las partes del computador.</p>	texto.
Después de la producción	<p>Confrontación individual de cuentos para observar la composición escrita: cohesión, coherencia, ortografía y signos de puntuación, variedad léxica e intención comunicativa.</p> <p>Reescribir y releer el texto para poder observar lo que hace falta a la estructura del cuento.</p> <p>Impresión del cuento para pegarlo en la cartelera de la institución.</p>	<p>Procesador de texto.</p> <p>Impresora.</p> <p>Cartelera</p>

Portador de Texto: Tarjetas.

Tema: " Celebración del amor y la Amistad"

Situación de Aprendizaje: "que rico que seas mi amigo"Es una ocasión muy especial para compartir con los compañeros y profesoras una tarjeta como expresión de amistad.

Objetivos:

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar una tarjeta con motivo del amor y la amistad utilizando el programa Publisher como medio de creación para realizarla y escribirle a un amigo. ▪ Regalar y compartir la tarjeta con un amigo, cumpliendo así la intención comunicativa. 		
MOMENTO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
Antes de la Producción	<p>Activar saberes previos mediante la formulación de preguntas alusivas a la tarjeta como portador de texto.</p> <p>A partir de la observación de diferentes modelos de tarjetas, se realizara una confrontación, con el fin de diferenciar su utilización para cada ocasión.</p> <p>Se realizaran lecturas de reflexión, cuentos y frases sobre le tema de la amistad, para que los alumnos tenga suficientes herramientas para elaborar su tarjeta.</p>	<p>Modelos de tarjetas.</p> <p>Lecturas cuya intención lleven a una reflexión utilizando el computador como medio de lectura.</p>
Durante de la producción	<p>Realización de la tarjeta para un amigo del salón.</p> <p>Realización de las tarjetas para la profesora.</p> <p>Reflexión grupal sobre cómo deben ser los amigos.</p>	<p>Programa Informático Publisher.</p>

	<p>Elaboración grupal de frases alusivas a la ocasión en este caso la celebración del amor y la amistad. Para realizar cartelera en la institución.</p> <p>Elaboración de sopa de letras, para reforzar la importancia de los valores.</p>	
<p>Después de la producción</p>	<p>Confrontación a nivel individual y utilizando la relectura, para mejorar los aspectos del buen escribir.</p> <p>Exposición de las frases en la cartelera de la institución sobre el tema tratado.</p> <p>Solución de sopa de letras reforzando lo importante de los valores.</p> <p>Celebración de Amor y Amistad con una integración en el salón, compartir un dulce y la tarjeta que realizamos.</p>	

Portador de Texto: Resumen.

Tema: “La reproducción.”

Situación de Aprendizaje: “aprendamos sobre la reproducción de los animales y las plantas” Con este tema se logra afianzar la elaboración y la utilización del texto expositivo, como posibilitador de información. Las actividades se fundamentaron en consultas en diferentes textos de ciencias naturales para estudiantes de 3° y 4° de Básica Primaria y la enciclopedia multimedial Encarta. Con el fin de que se informaran adecuadamente y realizaran un resumen coherente y pertinente del tema específico.

Objetivos:

- Reconocer la superestructura de los textos expositivos, a través de modelos y construcciones propias, para informar a otros.
- Potencializar la composición escrita, a través de la exposición de un tema específico con el fin de informar a otros.
- Realizar un texto expositivo, utilizando la enciclopedia multimedial Encarta como herramienta para ampliar los conocimientos previos

MOMENTO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
Antes de la Producción	Activar saberes previos mediante la formulación de preguntas para indagar el conocimiento que tienen los alumnos sobre el resumen como	Textos de ciencias naturales de 3° y 4° de Básica Primaria. Enciclopedia multimedial

	<p>portador de texto y la temática de la reproducción en plantas y animales.</p> <p>Presentación de diferentes modelos.</p> <p>Leer en la Enciclopedia Encarta y consultar en diferentes textos de ciencias naturales sobre la reproducción animal y vegetal.</p>	Encarta.
Durante de la producción	Elaboración de un resumen a partir de la información obtenida en la lectura para informar a un amigo sobre la reproducción de los animales y las plantas utilizando un procesador de texto como medio de escritura.	Procesador de texto wordpad.
Después de la producción	<p>Confrontar un resumen utilizando estrategias de relectura y reescritura, para mejorar la coherencia, cohesión, variedad léxica intención comunicativa de dicho portador.</p> <p>Impresión del resumen para compartir con los estudiantes del otro grupo.</p>	Impresora, computador y papel.

Portador de Texto: Diario.

Tema: “Las vacaciones.”

Situación de Aprendizaje: “ De regreso al colegio”

Es una situación para recordar lo que realizamos en vacaciones narrando los momentos más especiales y significativos del lugar que visitamos.

Objetivos:

- Reconocer el diario personal como portador de texto, que ayuda a la composición escrita.
- Elaborar un diario personal para mejorar aspectos del buen escribir, con el fin de recopilar historias significativas.

MOMENTO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
Antes de la Producción	Presentación de un modelo de diario personal, para ubicar a los alumnos sobre lo qué es y en qué consiste este portador de texto. Socialización de las vacaciones por parte de algunos estudiantes.	Modelos de diario personales.
Durante de la producción	Elaboración del diario con un buen contenido descriptivo sobre la manera como se desarrollaron las vacaciones.	Programa Microsoft Word.

<p>Después de la producción</p>	<p>Confrontación a nivel individual y por pares para observar la cohesión, coherencia, ortografía y signos de puntuación, variedad léxica e intención comunicativa en la producción escrita.</p> <p>Utilización del reescribir y releer para observar el significado y el sentido de producir un buen texto.</p>	
--	--	--

Portador de Texto: Carteles.

Tema: “La antioqueñidad.”

Situación de Aprendizaje: “Describiendo lo que conozco sobre la antioqueñidad”:
Se informa a los estudiantes de la escuela sobre los eventos y lugares donde se celebrara la feria de flores por medio de un cartel.

Tema “Amor y Amistad”.

Situación de Aprendizaje: “Expreso el verdadero significado del amor y la amistad”. Es una situación para trabajar valores con frases alusivas a la fecha de amor y amistad por medio de pequeños carteles.

Objetivos:

- Conocer y utilizar el cartel como medio de comunicación que permite desarrollar la creatividad a través de diversos temas.

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias metacognitivas (predicción, inferencia y muestreo) a través de la creación de carteles que permitan tener conocimiento de diferentes temas. 		
MOMENTO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
<p>Antes de la Producción</p>	<p>Movilización de conocimientos previos sobre la antioqueñidad.</p> <p>Socialización de los eventos, fiestas y sitios donde se realiza la feria de las flores.</p> <p>Presentación de diferentes carteles como modelos.</p> <p>Activación de ideas a partir de lecturas y cuentos sobre el valor de la amistad.</p>	<p>Modelo de carteles.</p> <p>Enciclopedia multimedial</p> <p>Encarta.</p>
<p>Durante de la producción</p>	<p>Producción y elaboración del cartel sobre los temas específicos</p>	<p>Programa Microsoft Word.</p>
<p>Después de la producción</p>	<p>Confrontación individual para observar la cohesión, coherencia, ortografía y signos de puntuación</p>	<p>Impresora.</p> <p>Cartelera.</p>

	<p>para lograr informar bien.</p> <p>Exposición de los carteles realizados para informar lo que saben de los eventos y lugares más representativos de la feria de las flores y la importancia de los valores como: el amor, la amistad y el compartir.</p>	
--	--	--

8. ANÁLISIS CUANTITATIVO

El análisis descriptivo se centró en el incremento obtenido por cada alumno entre el pretest y el posttest, tanto para la producción del texto narrativo, como para el texto expositivo, y en la comparación del incremento con respecto al propio grupo. Se comprobaron las hipótesis alternas para cada una de las variables, En el análisis descriptivo se muestra en tablas y gráficos, los cuales revelan la información más importante que se pudo obtener con este estudio.

Tabla 2. Estadístico Descriptivo por Alumno. Texto Narrativo

ALUMNO	COHERENCIA		COHESIÓN		VARIEDAD LÉXICA		INTENCIÓN COMUNICATIVA		SUPERESTRUCTURA NARR		TOTAL	
	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
1	9	17	4	7,5	4,5	7,5	3	7,5	14	16	34,5	55,5
2	8,5	9	5	5	3	4	6	6	17,5	11,5	40	35,5
3	12,5	15	5,5	6,5	6	6	3,5	7,5	14	17	41,5	52
4	12,5	15,5	6,5	8	6	7,5	6,5	7,5	17	16,5	48,5	55
5	10	15	5,5	7,5	6,5	7,5	5	8	18	18,5	45	56,5
6	12,5	9,5	6	7	6	5	5	6	17,5	12	47	39,5
7	11	15,5	5,5	6,5	5,5	5	5,5	4	17,5	7,5	45	38,5
8	14	18	6,5	9,5	6,5	8,5	6,5	9	19,5	21	53	66
9	16,5	17	5,5	9	7	8	7	8	20,5	15,5	56,5	57,5
10	9	13,5	4	7,5	4	6	3,5	6,5	14,5	13,5	35	47
11	6	11,5	4	6,5	3	4,5	3	5	14	12,5	30	40
12	17,5	15	7,5	7	8,5	5	6	7	18,5	18	58	52
13	11	11	5,5	5,5	3,5	4,5	4,5	5	16,5	12	41	38
14	13	18	8	9,5	6,5	8,5	4	9	16	19,5	47,5	64,5
15	6	11	4	7	3	5,5	3	6,5	14	13,5	30	43,5
16	16	17	6,5	8,5	6	8	6	9	21	20	55,5	62,5
17	17,5	14	6,5	6,5	6,5	5,5	7	7	21	17	58,5	50
18	17,5	13,5	7,5	6,5	8	7	7	7	21	13	61	47
19	17,5	14,5	7	8	8	7,5	7	8	21	19,5	60,5	57,5
20	12	9,5	5	7	3,5	7,5	3	5	14	10	37,5	39
21	13	13,5	6,5	5,5	5	4	3	6	14	15,5	41,5	44,5
22	16,5	17,5	6,5	7,5	7	7,5	5,5	8,5	18	18	53,5	59
23	6	13,5	4,5	6	3,5	4,5	3,5	6,5	14	14,5	31,5	45
24	17,5	16,5	4,5	9,5	6	8,5	7	9	21	20	56	63,5
25	16	14	7	8,5	7,5	7	7	8,5	21	18,5	58,5	56,5
26	3,5	13	2,5	4	2	4,5	2	5,5	7,5	16,5	17,5	43,5
27	11,5	11	4,5	5,5	5,5	4,5	6	6	19	13	46,5	40
28	17,5	16	8	10	7,5	9	7	7,5	20,5	20	60,5	64
29	14	10,5	8	6	7,5	7	6,5	8,5	16	20	32	52
30	15	16	6,75	9,5	7	7,5	6	9	19,25	21	54	63
PROMEDIO												
GRUPAL	12,66	14,05	5,80	7,26	5,66	6,41	5,18	7,11	17,23	16,03	45,9	50,93

Tabla 3. Estadísticos Descriptivos por Alumno. Texto Expositivo

NIÑO	COHERENCIA		COHESIÓN		VARIEDAD LÉXICA		INTENCIÓN COMUNICATIVA		SUPERESTRUCTURA EXPOS		TOTAL	
	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
	1	11	10	7	6,5	6,5	5,5	3,5	3,5	10,5	6,5	38,5
2	6	13	4,5	5	3	5,5	3	7	6	7,5	26,5	38
3	7	11	4	5	4	6,5	3,5	4,5	10	9	28,5	36
4	12,5	13,5	7	6,5	13,5	5,5	5,5	7	12	9	42,5	41,5
5	6	13,5	4	5,5	3	5	3	5,5	10	8,5	26	35
6	10,5	6	6,5	5,5	6	4	3,5	5,5	11	8	37,5	28
7	7	11	5	6	4	4	3,5	5	10	6,5	29,5	32,5
8	12	17,5	7,5	8,5	7,5	7,5	5,5	8,5	13,5	13,5	46	55,5
9	9	18	5	10	5	8,5	3	7,5	10	12,5	32	56,5
10	10	14	7	7,5	5,5	8	6	7,5	12,5	10,5	41	47,5
11	13,5	18	7,5	9,5	7	9	5	7,5	11,5	14,5	44,5	58,5
12	11,5	13	6,5	5	6,5	5,5	7,5	5	14,5	8	46,5	36,5
13	14,5	8	8,5	5,5	8	3,5	7	3	14	5,5	52	25,5
14	11,5	10,5	4,5	8	4	5,5	3	6	10,5	9	33,5	39
15	11	13	6,5	5,5	5,5	6	4	5	11,5	9	38,5	38,5
16	13	16	6	7,5	6,5	8	7	7	14	12,5	46,5	51
17	15	12,5	6,5	6	6	6	7,5	7	13,5	12	48,5	37,5

18	11	17	6	9	5,5	6,5	4,5	4,5	12	11	39	48
19	17	15,5	8,5	8,5	7,5	7,5	7,5	6	14,5	12	55	49,5
20	11	17,5	7,5	9	5,5	9	3,5	8	12	15	39,5	58,5
21	8,5	9,5	4	7	4,5	3,5	4	4,5	10	5	31	29,5
22	13	12	7	6,5	5,5	4,5	4	5	13	8	42,5	36
23	10,5	14,5	5,5	6	3,5	6,5	4	6,5	11	12,5	34,5	46
24	12,5	17	7,5	8	5,5	6	4,5	8	11	12,5	41	51,5
25	17,5	17	8,5	9,5	7,5	8,5	7,5	9	14,5	14,5	55,5	58,5
26	8,5	6	5,5	4	5,5	3	3	3	10	5	32,5	21
27	9,5	15,5	6,5	7	4,5	6,5	5	6,5	11	12	36,5	47,5
28	15,5	15	11	9	7	7,5	9	7	15	13	57,5	51,5
29	12,5	13,5	7,5	7,5	6,5	5	6,5	6	11,5	9	44,5	41
30	9	18	5,5	7,5	4,75	8,5	4	8,5	11	14,5	46,5	57

PROMEDIO

GRUPAL 11,23 13,55 6,46 7,05 5,82 6,2 4,93 6,15 11,71 10,2 40,45 42,81

Las tablas 2 y 3 muestran los datos más relevantes obtenidos por el grupo en el pretest y el postest, en cuanto a Coherencia, Cohesión, variedad léxica, intención comunicativa y superestructura. Analizando los datos se muestra como los alumnos mantienen una constante en sus resultados, los avances logrados no son significativos estadísticamente; pero se logra demostrar avances mínimos en el postest, con relación al pretest; lo cual significa que el incremento obtenido, se debe a los efectos de la propuesta de intervención pedagógica. (Ver tabla 2 y 3)

Tabla 4. Promedio de Progreso grupal. Texto Narrativo

	COHERENCIA	COHESIÓN	VARIEDAD LÉXICA	INTENCION COMUNICATIVA	SUPER NARRATIVO	TOTAL COMPOSICION
PRETEST	12,67	5,80	5,66	5,18	17,23	45,9
POSTEST	14,05	7,26	6,41	7,11	16,03	50,93

Tabla 5. Promedio de Progreso grupal. Texto Expositivo.

	COHERENCIA	COHESION	VARIEDAD LEXICA	INTENCIÓN COMUNICATIVA	SUPER EXPOSITIVO	TOTAL COMPOSICION
PRETEST	11,23	6,46	5,82	4,93	11,71	40,45
POSTEST	13,55	7,05	6,2	6,15	10,2	42,81

Grafico1. Promedio de Progreso grupal al elaborar texto narrativo.

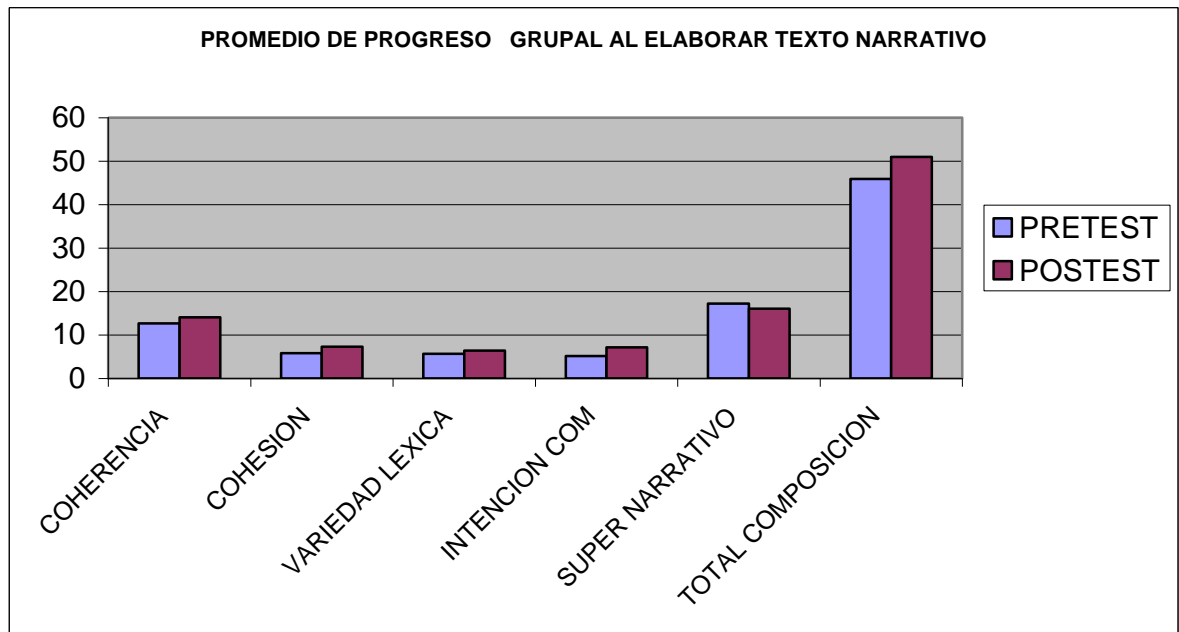
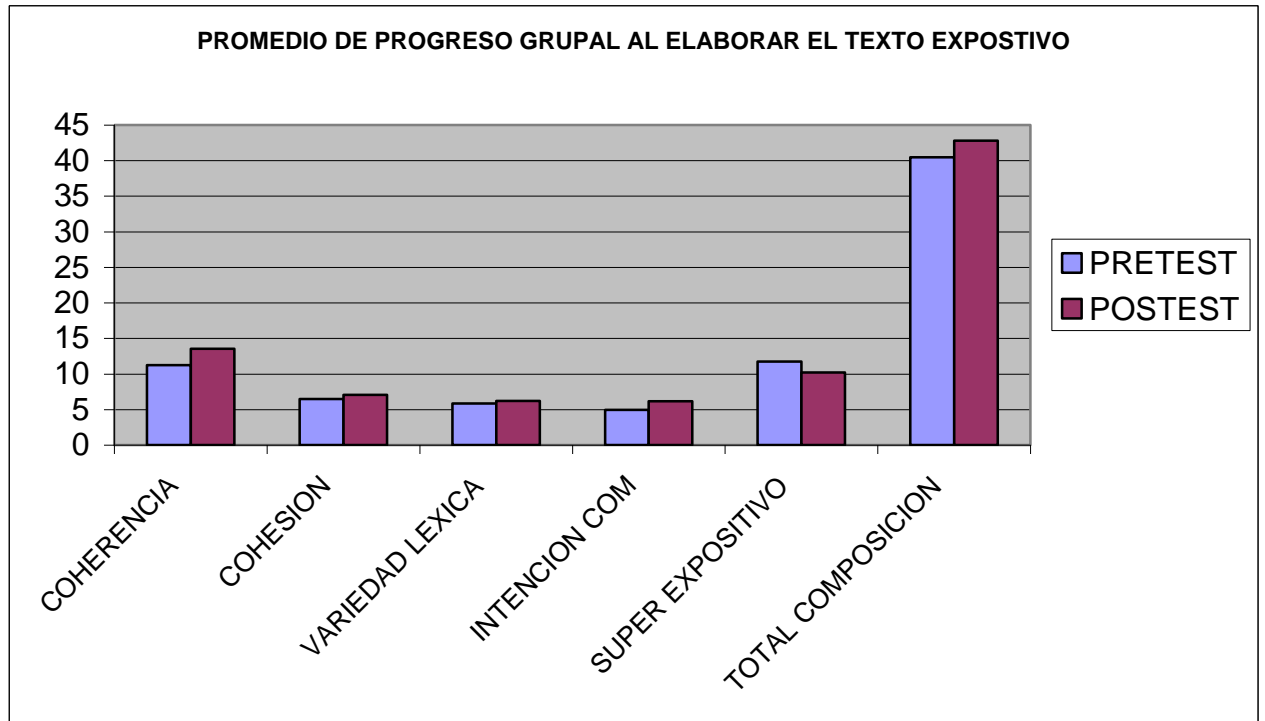


Grafico2. Promedio de Progreso grupal al elaborar texto expositivo.

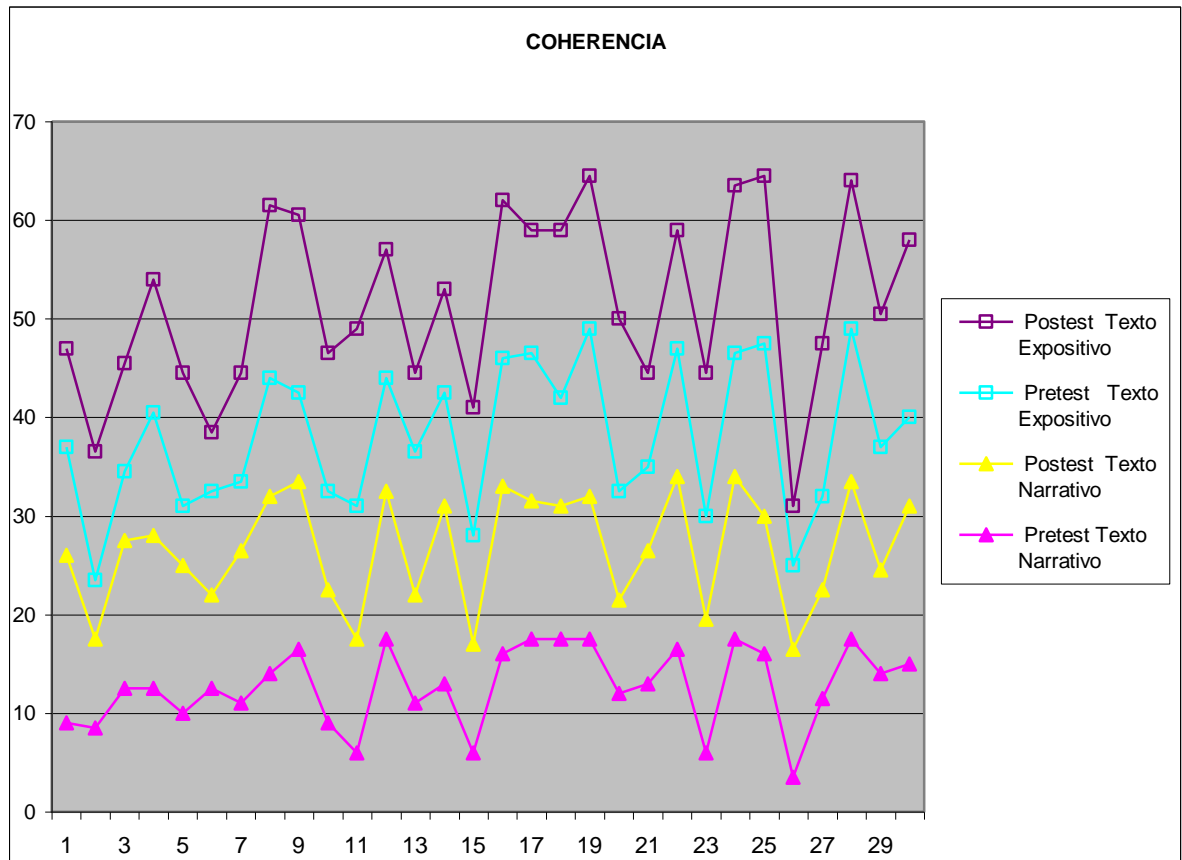


Al analizar las tablas 4 y 5 y gráficos 1 y 2 observamos que a nivel grupal lograron avances en los aspectos de la coherencia, cohesión, variedad léxica e intención comunicativa y por lo tanto en la composición textual, entendida ésta como la suma de los anteriores aspectos mencionados), el avance obtenido indica el efecto del tratamiento. Con respecto a la superestructura no se observan cambios, esto puede obedecer a que los alumnos en su diario escolar poseen poca interacción con los diferentes portadores de textos, los cuales les permiten conocer diferentes estructuras. Y aunque los gráficos no lo demuestran, los alumnos en su gran mayoría, lograron avances significativos que le permitieran elaborar un texto que respondiera a ciertas características, ya que nuestra intervención se fundamentó en la elaboración de diferentes portadores de textos tanto, expositivos como narrativos.

Es importante mencionar que los alumnos mostraron avances más notorios al elaborar textos narrativos, ya que este está centrado más en el entretenimiento, la sorpresa, el suspenso, la imaginación y el gusto literario, con una estructura diferente a la de los textos expositivos donde el alumno debe argumentar, informar, explicar y ser directos sobre un tema específico.

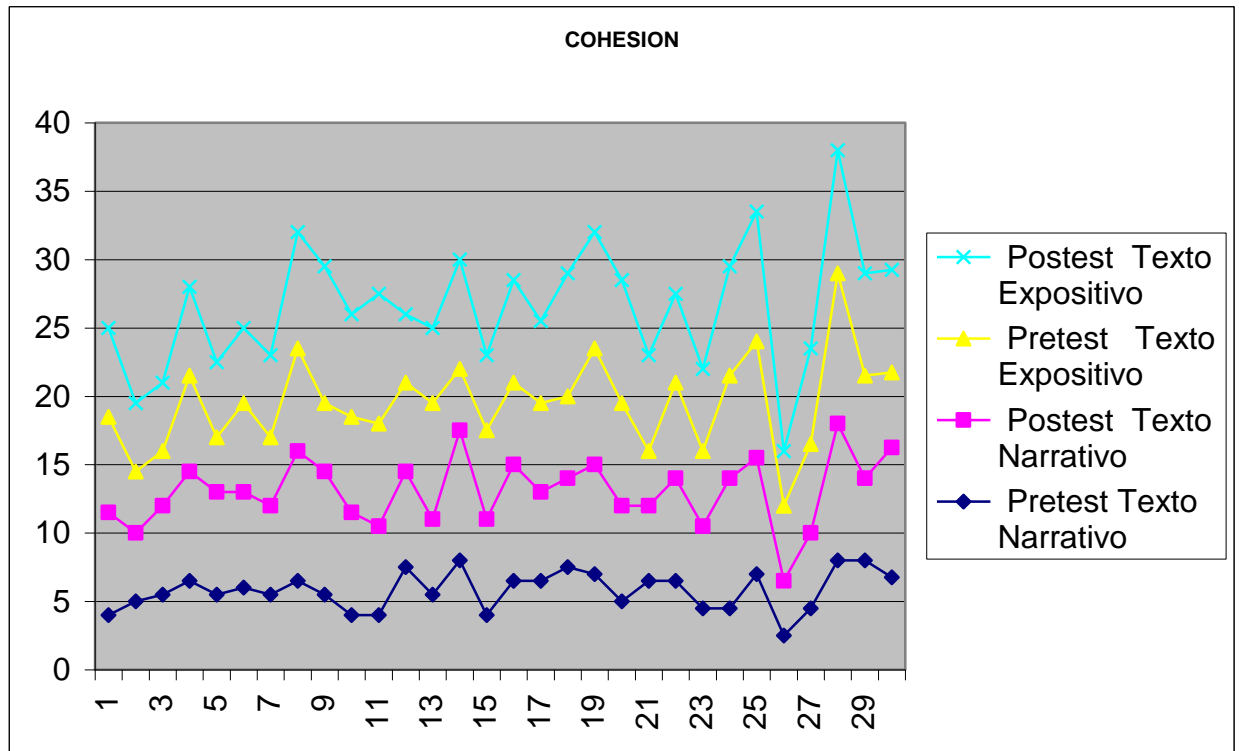
Para lograr comprender un poco más los resultados, a continuación analizaremos cada uno de los aspectos del buen escribir con respecto a los logros alcanzados por cada uno de los alumnos de la muestra, durante el pretest y el postest.

Gráfico 3. Resultados del grupo en cuanto a Coherencia, texto Narrativo y Expositivo



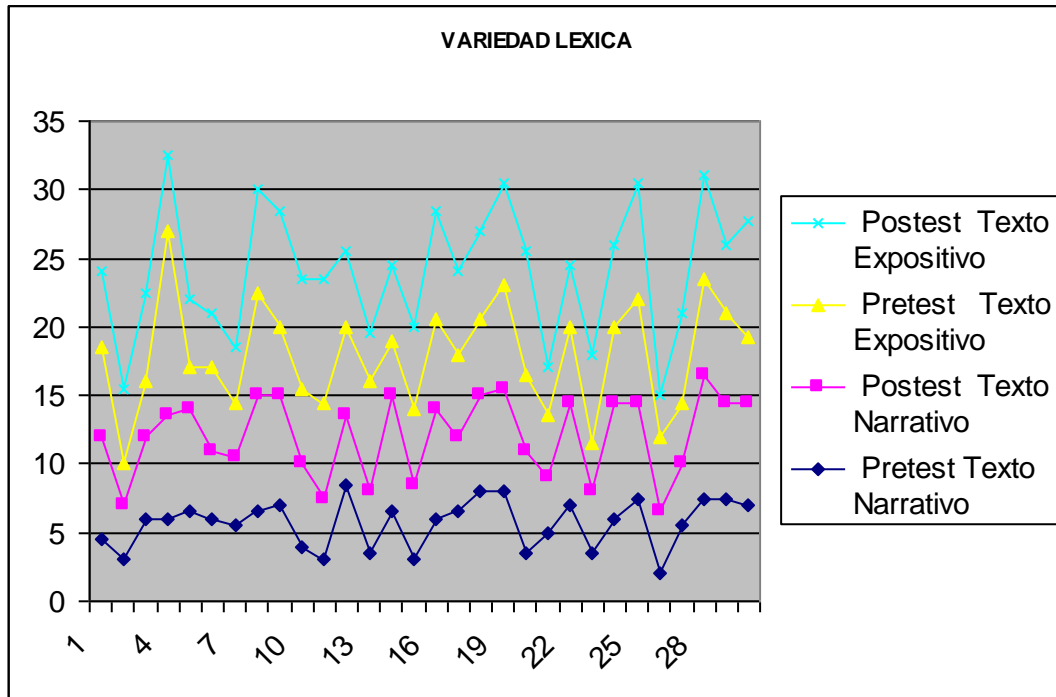
El gráfico 3 indica que de acuerdo con el pretest, el grupo obtuvo puntajes muy variados tanto para el texto narrativo, como para el expositivo. Cuando se aplica el postest los puntajes aumentan y la variación de los datos se mantiene. Con respecto a la coherencia los alumnos mejoraron en sus escritos la concordancia entre sujeto, verbo, género y número. Presentando proposiciones con una estructura lógica e ideas desarrolladas de manera completa. Respondiendo el contenido a un mismo eje temático y a las expectativas que sugiere el título.

Gráfico 4. Resultados del grupo en cuanto a Cohesión, texto Narrativo y Expositivo



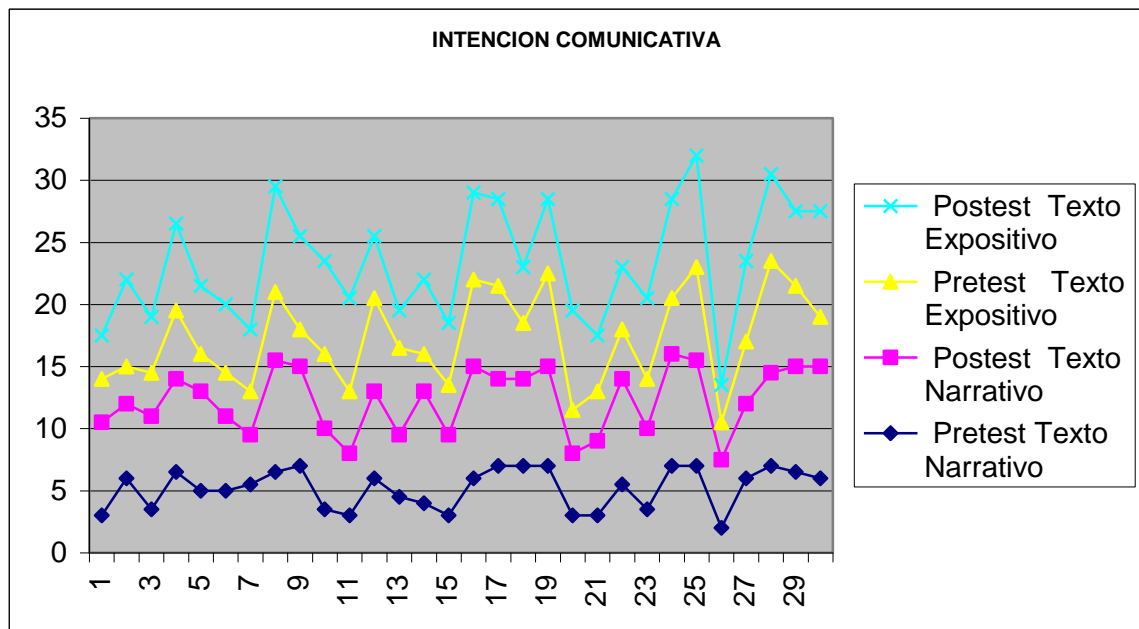
El gráfico 4 muestra que hubo un incremento poco significativo estadísticamente, después de aplicar el tratamiento, en este aspecto se observa poca variabilidad de los datos; tanto para el texto expositivo como para el narrativo. En cuanto a la cohesión podemos decir que los alumnos lograron utilizar en sus composiciones escritas anáforas, catáforas, signos de puntuación, conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos. Separando correctamente los espacios entre líneas, palabras y letras. Logrando con esto que el texto sea mas claro para quien lo lea.

Gráfico 5. Resultados del grupo en cuanto a Variedad léxica, texto Narrativo y Expositivo



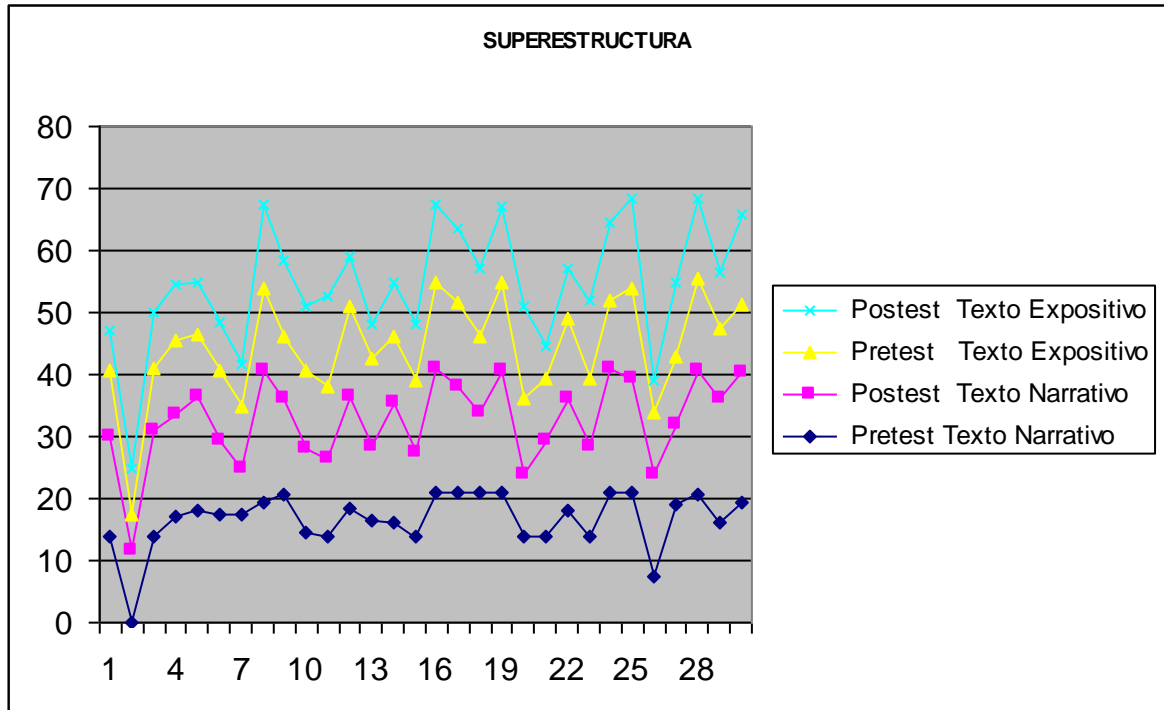
Se observa en el gráfico 5 que los datos para la variedad léxica en pretest y postest en el grupo no varían mucho entre sí, pero existe un aumento, es decir que aumenta el puntaje de los alumnos a pesar que la variabilidad de los datos no es marcada. Aspecto que es más notorio para el texto expositivo. La variedad léxica fue uno de los aspectos más importantes a mejorar, al comienzo los escritos eran poco entendibles, ya que existía repeticiones innecesarias y el léxico era muy pobre. Luego del postest los alumnos lograron mejorar los anteriores aspectos, dando un texto claro sin tantos rodeos. Es importante aclarar que es necesario seguir ampliando el vocabulario de los alumnos de la escuela. Y esto se lograra a través de propiciarles ambientes ricos en lectura.

Gráfico 6. Resultados del grupo en cuanto a la intención comunicativa, texto Narrativo y Expositivo



El gráfico 6 muestra poca variabilidad de los datos; sin embargo, se observa un incremento poco significativo, después de aplicar el tratamiento. Cambio que es igual para el texto narrativo y para el texto expositivo. Referente a la intención comunicativa los alumnos en sus escritos lograron llevar a cabo una intención comunicativa que respondiera a una instrucción dada y así la información suficiente para que el lector comprenda su propósito. A nivel actitudinal siempre se mostraron motivados en la mayoría de los casos a elaborar diferentes portadores de texto, para expresarlo o compartirlo con otra persona.

Gráfico 7. Resultados del grupo en cuanto a la superestructura, texto Narrativo y Expositivo

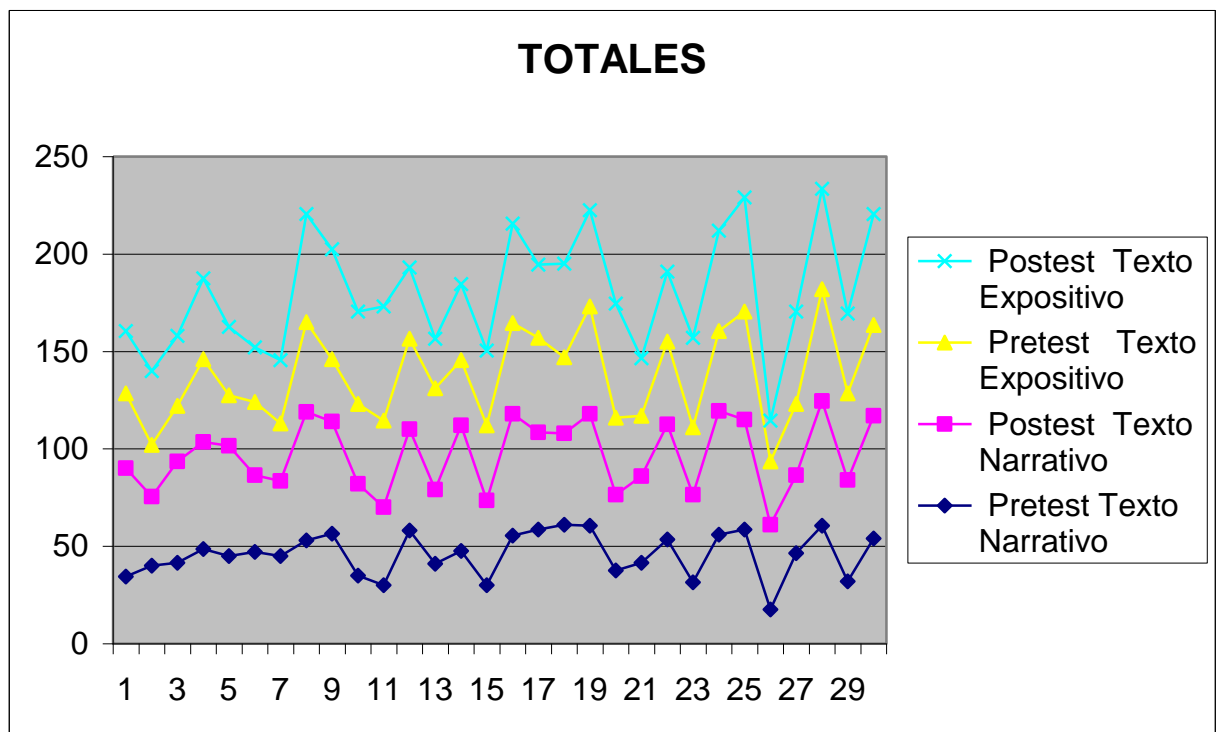


El grafico 3 indica que de acuerdo con el pretest, el grupo obtuvo puntajes poco variados tanto para el texto narrativo, como para el expositivo. Cuando se aplica el postest los puntajes se mantienen, lo cual no indica aumento en el puntaje a nivel global, tanto para el texto expositivo, como para el texto narrativo. Con respecto a la superestructura de los textos narrativos y expositivos, en los cuadros no se logra evidenciar el progreso, pero a nivel grupal en sus escritos y lo trabajado con ellos en la intervención, se logra observar el progreso en los siguientes aspectos, en los textos narrativos:

Nombran personajes, el tiempo y el lugar, desarrollan la historia con un inicio, nudo y un final.

Y en los expositivos la mayoría de los textos lograban informar de manera clara. Consideramos que es necesario que a los alumnos se les posibilite situaciones significativas referentes a textos expositivos, con el fin de que tengan mejores argumentos para elaborar sus escritos. Por que en muchos casos se remiten a escribir textualmente.

Gráfico 8. Resultados del grupo en cuanto al total de la composición textual, texto Narrativo y Expositivo.



El análisis reveló, que se permite aceptar las hipótesis alternativas con respecto a la coherencia, cohesión, variedad léxica, intención comunicativa. Los puntajes del

prestes de los alumnos que participaron de la propuesta de intervención pedagógica con apoyo de recursos informáticos, se incrementó con respecto a los puntajes obtenidos en el postest; Por lo tanto se puede decir que la propuesta de intervención pedagógica incidió positivamente sobre la producción textual de los textos expositivos y narrativos, con relación a los aspectos mencionados anteriormente.

Mientras que para la superestructura no se observaron cambios estadísticamente, por lo tanto, aceptamos la hipótesis nula con relación a este aspecto; ya que no se observó incremento en el puntaje del pretest con relación a los puntajes del postest.

9. RESULTADOS Y ANÁLISIS

9.1. Sistematización De La Experiencia.

La ejecución del proyecto comenzó el 28 de abril de 2004, en la institución educativa GUILLERMO ECHAVARRIA MISAS. La población elegida fueron los grados terceros, los cuales estaban conformados por 2 grupos, cada uno con 24 alumnos. Al iniciar el proyecto se les explico el motivo por el cual estábamos en dicha institución, así mismo los objetivos y la metodología a utilizar.

Luego de la aplicación del pretest el cual se aplicó el 5 de mayo de 2004, se observo que la mayoría de los alumnos, carecían de coherencia en sus escritos, no establecían concordancia entre sujeto, verbo, género y número. Además sus escritos no presentaban una estructura lógica. Ya que predominaban ideas aisladas, las cuales no daban cuenta de la temática planteada inicialmente. Los textos eran poco entendibles, por el uso inadecuado de signos de puntuación, la ausencia de anáforas y catáforas, y la inadecuada separación entre un párrafo y otro. Además presentaban poca iniciativa y creatividad para elaborar portadores de textos, como: cuentos, cartas, listas, circulares, resúmenes, afiches, carteles, carteleras, tarjetas, diarios. Al llegar a tal punto de manifestar no querer escribir. Requerían constantemente del acompañamiento del maestro y de sus sugerencias.

Al analizar lo anterior logramos entender el por qué de estos resultados. Observamos que la enseñanza a la cual están acostumbrados los alumnos es tradicional, pocas veces tiene la oportunidad de crear textos de forma espontánea que partieran de sus intereses y gustos. Además consideraban el error, como medio para coartar el aprendizaje, y no como un mecanismo para mejorarlo.

Esta situación es muy constante en nuestro medio, dejando a un lado, que “la lengua escrita es ante todo un objetivo socio-cultural, una tecnología colectiva de la humanidad que viene sirviendo desde hace siglos para resolver algunos de los problemas que las sociedades se han planteado. Por ello, la lengua escrita ocupa un lugar en los currículos escolares. Si más allá de las paredes de la escuela este objeto de conocimiento no tuviera utilidad, entonces tampoco constituiría un contenido escolar fundamental” (Carlino y D, santa.1996 p 21). Por lo anterior consideramos importante implementar situaciones de aprendizaje en nuestra propuesta metodológica, que ayudara a mejorar los procesos de composición escrita de los alumnos y que al mismo tiempo respondieran a una intención comunicativa. Esto con el fin de que lo apliquen en su contexto y socialmente sean aceptados.

Con el objetivo de ir mejorando el proceso escritural de los alumnos, comenzamos a enriquecerlos con la utilización de diferentes portadores de texto expositivos y narrativos, que ayudaran a mejorar las falencias encontradas en la evaluación inicial.

Para poder llevar a cabo lo anterior, diseñamos para los alumnos una propuesta de intervención pedagógica con apoyo de recursos tecnológicos, basada en la lectura reflexiva y la presentación de modelos, que les ofreciera herramientas para elaborar construcciones personales, y que al mismo tiempo respondieran a las exigencias que requería dicho texto. Igualmente se les ofreció situaciones significativas que contribuyan al mejoramiento de su proceso escritural. Que respondan a las etapas de la composición escrita, es decir la planificación, la redacción y la confrontación.

Scardamalia y Bereiter, (1992); D. Cassany, (1998) señalan que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en la que el que escribe debe coordinar un

conjunto de procedimientos específicos, estos son: primero la planificación, donde se tiene en cuenta diferentes aspectos del texto y de la situación de escritura. Segundo La puesta en textos, es decir la redacción. Y por ultimo la revisión, es volver sobre lo ya escrito, y a través de la relectura hacerle una evaluación final. Para la producción de los textos los alumnos desarrollaron estos tres momentos pedagógicos, y aunque era algo muy nuevo para ellos, lograron adaptarse e interiorizarlos, fue a si como de manera Significativa los alumnos poco a poco fueron mejorando sus producciones escritas.

Al pasar los alumnos al grado cuarto, se logro evidenciar una mayor apropiación para elaborar los diferentes portadores de texto. Así mismo para desarrollar ideas coherentes en un escrito. Al realizar el postest el 2 y 3 de mayo de 2005. Los alumnos que asistieron desde el inicio mostraron avances positivos en cuanto a la actitud frente a la escritura y en sus aspectos de composición. Con respecto a la coherencia de sus escritos, algunos alumnos lograron establecer concordancia entre sujeto, verbo, género y número, Incluyendo en sus elaboraciones ideas desarrolladas de manera completa, agrupándolas en torno a un mismo eje temático y respondiendo a una estructura lógica, queda cuenta de una buena organización jerárquica de los párrafos que contiene sus escritos. Están comenzando a utilizar más conectivos lógicos.

Las producciones de casi la totalidad del grupo, denomina adecuadamente objetos, eventos y conceptos, logrando con esto expresar claramente la información suficiente, reconociendo así la función comunicativa de la escritura

Algunos alumnos continúan necesitando constantemente la mediación del profesor para iniciar y finalizar la propuesta de actividades, ya que manifiesta poca motivación y disposición, lo cual afecta notablemente su desempeño tanto en la lectura como en la escritura.

Para lograr que los alumnos avanzaran en este proceso, se utilizaron elaboraciones abordadas desde el computador, específicamente con el procesador de textos. Y apoyadas en la confrontación individual, entre pares y grupal. La confrontación de las producciones elaboradas giraron en torno a las variables tenidas en cuenta en la evaluación diagnóstica y sobre las cuales se midió el impacto de la propuesta: coherencia, cohesión, variedad léxica e intención comunicativa. A la vez que se confronta con los alumnos dichos aspectos, las situaciones sugeridas permiten que ellos vayan ampliando más sus concepciones frente a la escritura.

Otro de los aspectos importante que se observaron durante la ejecución de la propuesta, fue el comportamiento de los alumnos frente a la actitud para leer y escribir, teniendo en cuenta que esto influye mucho en todo proceso de aprendizaje y en nuestro caso en la composición escrita.

“...Los maestros de primaria recuperen, junto a sus estudiantes, la capacidad de reír, llorar o sorprenderse cuando leen...” (Ferreiro, citado por Hurtado y otros, 2004:p1)

Retomamos esta frase porque algunos maestros de esta época no se sorprenden de los comportamientos que ejercen sus alumnos en el aula de clase y no les dan importancia sobre la manera como adquieren sus conocimientos. Es decir no evalúan su metodología y la manera como influye esta en sus alumnos.

De acuerdo con lo observado en el segundo semestre del 2004, los estudiantes de Tercer grado de Básica Primaria de La Escuela Guillermo Echavarría, poseen actitudes comportamentales un poco difíciles, ya que no tienen una interiorización clara de la norma, dando como resultado faltas de disciplina dentro de las aulas escolares como: gritos constantes, respeto por la palabra, agresiones físicas entre ellos mismos, burlas y en especial falta de concentración por estar jugando con

objetos que interrumpen la clases. Actitudes que pueden ser fácilmente observadas cuando un maestro en formación llega a acompañarlos en un proceso de aprendizaje.

Por lo anterior nuestra propuesta de intervención a partir de situaciones de aprendizaje busca mejorar además de la composición escrita; la actitud frente a esta habilidad. De aquí radica la importancia del profesor, como mediador del aprendizaje integral de los alumnos.

Es importante resaltar la labor del profesor porque “es una de las figuras más relevantes en la vida del aprendiz.... el que puede incorporarlo al club de la literidad, y puede marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso.” (Smith, 1997: p 173), por esto es importante el papel del profesor para enseñar a sus estudiantes para que ellos puedan adquirir conocimientos y actitudes positivas frente a lo que aprenden y como se comportan en determinados momentos de la jornada escolar, por esto debe ser facilitador y promover el ingreso de nuevos aprendizajes significativos en ellos.

La escuela y el aula de clase debe ser un sitio para “...desarrollar actividades significativas y útiles, donde a los estudiantes se les permita participar sin evaluarlos ni presionarlos donde la colaboración sea una opción siempre a su alcance; sin ser excluidos de tales actividades.” (Smith, 1997: p 173), el ambiente debe ser propicio para que los estudiantes puedan desarrollar y movilizar los conocimientos que traen y que pueden incorporar para su vida futura.; debe asumirse que son actores decisivos de su propio proceso de aprendizaje, usuarios activos de la lengua que tiene sentido en tanto

“... piensan a propósito de la escritura, su pensamiento tiene interés, conciencia, validez y extraordinario potencial educativo” (Ferreiro, citada por Herrera y otra, 2004: 8.)” llevándonos a pensar lo importante que es sumergir a los estudiantes en un mundo sin presiones para lograr dar lo mejor de ellos y cumplir con estos

valores que se han perdido en el ambiente en la escuela y en el aula de clase con determinados profesores.

Teniendo en cuenta lo anterior evaluamos el comportamiento de los alumnos en el año 2005 en el grado cuarto, donde se logro observar un cambio significativo en la mayoría de los alumnos, en los aspectos referentes a la atención, motivación, tolerancia frente a la escritura y a la actitud de la misma. Es decir se preocupaban por terminar sus textos, prestaban atención a las explicaciones y participaban con una actitud de aprendizaje en los procesos de confrontación. Estos resultados se evidenciaron a medida que iban realizando sus producciones escritas, motivados por las situaciones de aprendizaje que se les ofreció. Los textos eran pertinentes y respondían a los aspectos del buen escribir. Con esto podemos mencionar que los alumnos manifestaron agrado y satisfacción por el proyecto.

Por consiguiente es importante observar el ambiente, la situación familiar, las dificultades, entre otras, que poseen nuestros alumnos para que el aprendizaje sea significativo. De aquí radica la importancia de que el maestro implemente metodologías donde se tengan en cuenta las necesidades e intereses de sus alumnos. Y además incorpore las nuevas tecnologías dentro del proceso de enseñanza.

Las exigencias del nuevo mundo globalizado exigen procesos de enseñanza – aprendizaje cada vez más avanzados, por esto se hace necesario incorporar las nuevas tecnologías en el aula; posee grandes ventajas como la facilidad de corregir errores y avanzar, ya que permite llevar procesos en forma creciente en tanto se avanza en la adquisición de conocimientos y en la herramienta como tal; la capacidad que brinda la tecnología de almacenamiento y recuperación de la información, permite llevar procesos y confrontar lo que estamos aprendiendo, lo que nos permite ir construyendo y observando todos los avances que hemos logrado; es así como encontramos las representaciones múltiples en un mismo

contexto, lo que quiere decir que el uso de las nuevas tecnologías permite llevar diferentes aprendizajes en diferentes contextos que permite el enriquecimiento del aprendizaje a través de los sentidos y lleva al desarrollo de grandes habilidades; como el uso de herramientas y uso de todos los estilos de aprendizaje, la polivalencia y versatilidad, pues permite llevar varios procesos al mismo tiempo lo que lleva a aprender de diversas maneras ampliando cada vez más todos los conocimientos.

El objetivo es, más que los estudiantes aprendan a manejar las nuevas tecnologías puedan aprender a través de ellas y poner en práctica todo lo aprendido en un contexto determinado, dando así grandes pasos para convertirnos en un país competitivo verdaderamente tanto en conocimiento y producción.

Por lo anterior nuestra propuesta de intervención pedagógica, incorpora la herramienta tecnológica, como mediadora para el mejoramiento de la composición escrita, a su vez que permite mejorar el nivel de concentración y desempeño de los alumnos por el efecto de motivación que el computador

Causa en ellos. Nuestra experiencia nos permitió trabajar con los programas de Microsoft Word, Word pad, Microsoft Publisher y la enciclopedia multimedial Encarta; herramientas que sirvieron para la producción de textos expositivos y narrativos tales como cuentos, descripciones, cartas, diarios personales, letreros, tarjetas, entre otras las cuales fueron producidas directamente en el computador por parte de los alumnos. Otro elemento fundamental fue el proceso de confrontación, ya que los alumnos tuvieron la oportunidad de tener el texto y a través del proceso de relectura hacerle las correcciones directamente, con una mínima exigencia motriz.

Durante este proceso se pudo observar como los niños se motivaban a la escritura y al mismo tiempo ampliaban sus conocimientos sobre el manejo del computador. Ya que les llamaba mucho la atención y muy pocos tenían contacto constante con la herramienta. Aunque al inicio los alumnos no tenían mucho conocimiento del uso del computador y del teclado, se hizo necesario hacer una ambientación para el reconocimiento del mismo. A medida que la propuesta iba avanzando los alumnos movilizaron tanto el interés para escribir como el manejo del computador.

Para finalizar queremos resaltar que la propuesta ayudo significativamente a los alumnos para mejorar en su proceso de composición escrita. Además consideramos importante y pertinente la utilización de la herramienta tecnológica, ya que les permite hacer una confrontación directa con lo que están haciendo y al mismo tiempo la incorporación a las tecnologías, como requisito del mundo moderno.

Pero no solo se observo motivación frente a la escritura con la incorporación de la herramienta, sino también en la lectura, ya que le posibilitaba al alumno documentarse de varios temas, que le facilitaran argumentación para realizar los diferentes portadores de texto.

El computador fue una herramienta muy enriquecedora para movilizar la composición escrita ya que proporciono a los niños nuevos estímulos y maneras de expresar lo que se quiere escribir, gracias a la inserción del video, animaciones, lecturas y audio lo que brindo nuevos escenarios de escritura, y también se genero en ellos a través de la metodología por situaciones de aprendizaje, la duda ortográfica, el uso de mayúsculas y minúsculas y los aspectos del buen escribir. Igualmente los niños aprendieron a manejar la herramienta y se crearon normas de cuidado y buen uso de una sala de informática y el computador.

10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PEDAGOGICAS

Este estudio, buscaba brindar herramientas para movilizar la composición escrita a través de diferentes situaciones de aprendizaje apoyadas en recursos informáticos.

La composición escrita como proceso, compromete al alumno desde sus primeros años de vida y lo convierte en sujeto activo en el aprender, colocándolo a la expectativa de las nuevas experiencias que puedan suministrársele para que este proceso este atravesado de momentos significativos, sugerencias y apoyos que lo movilicen efectivamente en el aprender ha construir cada vez mejores escritos.

Una metodología capaz de llenar estas expectativas del alumno, es tarea de maestros, directivos e instituciones educativas, con propuestas cada vez más creativas y enriquecedoras que les permitan colocar a su servicio las herramientas aportadas por la escuela propiamente dicha, quien debe propiciar todos los espacios para que los alumnos desarrollen competencias. Para esto la escuela puede proporcionar herramientas como las nuevas tecnologías que acompañadas de situaciones de aprendizajes significativas, planeadas adecuadamente y con objetivos claros pueden movilizar a los alumnos en este proceso de composición escrita.

La propuesta de intervención pedagógica que presentamos, estuvo diseñada con el objetivo de alcanzar el objetivo general presentado por la propuesta, y dejar herramientas a la escuela y maestros, donde el maestro se convierte en punto de enlace entre el aprendizaje y el alumno, donde el aprender es mutuo y las experiencias pedagógicas arrojadas del proceso son valiosas y significativas.

A través de momentos permanentes de confrontación en las diferentes etapas o fases de composición escrita, se fortalece la metodología aplicada en esta propuesta de intervención pedagógica. Por medio de momentos antes, durante y después de las tareas de la construcción del escrito, iniciando con presentación de modelos de textos expositivos y narrativos y culminando con la puesta en marcha de intenciones comunicativas claras que evidencian la función social de la escritura y la necesidad de potenciar la coherencia, la cohesión, la variabilidad léxica, y todos aquellos aspectos del buen escribir, se permite a los alumnos sentirse cómodos y orgullosos de presentar su escrito para ser leído por otros.

Contar, además del maestro, con el apoyo de una herramienta tecnológica como las ofrecidas por el computador, es un punto positivo y fundamental en esta propuesta de intervención pedagógica, la cual permite mantener el interés del alumno, su motivación y el deseo de mejorar cada vez sus producciones. Con la herramienta tecnológica se facilita efectivamente la corrección y mejoramiento del escrito, partiendo de las construcciones iniciales, reubicando párrafos e ideas que lo hagan cada vez más coherentes, claro, conciso y acorde a su intención comunicativa. De lo anterior parte el proceso de confrontación, el cual le permite al niño enfrentarse con el propio texto y hacer la revisión, favoreciendo así el proceso de la composición escrita desde la utilización del procesador de texto.

Los resultados de este estudio muestran que los alumnos que tuvieron la oportunidad de participar de la totalidad del proceso de intervención de esta propuesta pedagógica con apoyo en recursos tecnológicos, evidenciaron en sus producciones finales un reconocimiento claro de la necesidad de mejorar en la adquisición y manejo de los aspectos del buen escribir, como también de las potencialidades de la herramienta tecnológica para apoyar su proceso de composición escrita. Además se observaron avances en cuanto a los aspectos de la coherencia, cohesión, variedad léxica e intención comunicativa de los textos que

compusieron los niños, lo que quiere decir que el nivel de composición de los niños mejoró notablemente.

La efectividad de la propuesta se debe a un trabajo bien planeado donde se plantean objetivos claros, donde se mostró a los niños que la escritura es mucho más que escribir, es comunicar, tiene una intención comunicativa y por tanto debe hacerse de una forma comprensiva para otros, acompañada de elementos como la coherencia, cohesión, variedad léxica y demás elementos de la composición que se trabajaron en el proyecto. El apoyo del computador fue un recurso útil y de gran motivación para los niños, ya que lograron incorporar su uso en el proceso de composición escrita.

En estos alumnos, que presentan algunas dificultades en el proceso de lectura y escritural, es necesario ampliar y mejorar estrategias como las propuestas en este trabajo, sería bueno un lapso de tiempo mas amplio, donde se puedan evidenciar porcentajes mayores de mejoramiento en estos aspectos que a nivel de composición escrita adolecen.

El aprender a escribir es un proceso donde las propuestas de intervención pedagógica planteadas para movilizar a los alumnos han de ser perdurables, para lograr con ello los resultados esperados. Este es entonces, un punto de partida que permitirá a los docentes y directivos de La Escuela Guillermo Echevarria Misas continuar con la aplicación de la propuesta, extenderla a todos los demás grados escolares y áreas específicas, con adaptaciones propias para cada nivel y optimizar así la incorporación de las herramientas tecnológicas que han sido entregadas por la Secretaria de Educación y la Fundación EPM

Por lo tanto este estudio contribuye a cualificar las prácticas educativas, con respecto a la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, a través de la utilización de recursos tecnológicos que faciliten la implementación de estrategias de

aprendizaje y conviertan el salón de clases en un espacio diferente y propicio para la escritura, donde los alumnos puedan mejorar el proceso de composición escrita y cualificarse cada vez más.

Este es un estudio piloto el cual debe de ser replicado para continuar en la búsqueda de mejorar el proceso de composición escrita en la educación básica primaria, el cual seria de gran utilidad para el mejoramiento de los procesos escriturales de los alumnos.

En cuanto al análisis cuantitativo y cualitativo , se puede concluir, que en el primero los puntajes obtenidos en el postest incrementaron sobre los del pretest, dando como resultado la incidencia positiva de la intervención pedagógica, logrando mejorar la producción textual de los textos expositivos y narrativos, con relación a los componentes del buen escribir. Cualitativamente se observaron cambios significativos, en especial a nivel actitudinal, con la utilización de la herramienta tecnológica y a nivel comportamental. Para complementar lo anterior es importante mencionar que los niños mejoraron notablemente la actitud frente a la elaboración de los diferentes textos, así mismo frente a la lectura, la cual les proporcionaba información que retroalimentara su aprendizaje. De igual manera el computador ayudo para que los niños logran llevar a cabo la intención comunicativa para los diferentes textos en diferentes escenarios. Y así mismo motivarlos a un acercamiento mas directo con la tecnología y la informática. Y por ultimo en cuanto lo comportamental los logros se evidenciaron partiendo de la atención, motivación y tolerancia frente a la escritura. Asi mismo hacia la misma actitud personal con respecto a sus compañeros.

11. BIBLIOGRAFIA

- AEBLI, Hans. Escribir y redactar textos: doce formas básicas: una didáctica basada en la psicología. Madrid, Narcea. 1988. p 101-103.
- BERMUDEZ, Mónica y otros. Tesis de grado "la ortografía y su incidencia en la composición escrita: "Dificultades específicas en la lectura y la escritura". Medellín-Colombia, Universidad de Antioquia. 1999.
- CARLINO P, SANTANA. D y Otros. Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria. Madrid. Aprendizaje Visor.1996. p 197.
- CASTORINA, José A. El constructivismo hoy: el enfoque epistemológico y los nuevos problemas. Tomado de sistema de escritura, constructivismo y educación. Ferrero Emilia y otros. Editorial Homosapiens. 2002. P 43-67.
- CASTORINA, José A, Contribuciones para replantear el debate. Editorial Trillas, México 1996. P 48.
- DIAZ RODRIGUEZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Universidad del atlántico, Barranquilla 1999. Cuarta edición.
- Doc. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel; por Marco Antonio Moreira, traducción de Lena María Greca.

- Donald J. Leu Jr. El Internet en el aula. Nuevas oportunidades para la alfabetización, el aprendizaje y la enseñanza. Tercer congreso Nacional de Lectura, fundalectura 1998. P 53.

- FANDIÑO Graciela, Ochoa Ligia. Proceso de comprensión y producción de textos en la Básica Primaria: la escritura un proceso. Universidad Santo Tomás. Santa Fe de Bogota.1988. p 252-257.

- FERREIRO, Emilia. Problemas de psicología educacional: “trastornos de aprendizaje producidos por la escuela” Serie: ensayos N° 1. Buenos Aires. Ediciones. IPSE 1975. p.65-77.

- FRANK, Smith. Para darle sentido a la lectura: el papel del maestro. Aprendizaje visor. 1997. p 173-205.

- GARCÍA, G. Enrique. Piaget la formación de la inteligencia. Enero 1999. P 35-47.

- GONZÁLEZ A, Elvia. El proyecto o acerca de la formación en investigación. Revista Universidad de Medellín No. 73. 2001. p.124-132.

- HERRERA CANO, Oliva y otra. Cómo facilita la producción de textos en el aula. Huellas, revista # 3. Centro de Servicios Pedagógicos. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Diciembre de 2000. P. 37.

- ISAZA M, Luz Stella. Revista educación y pedagogía No. 31 Volumen XII: Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. Medellín, Universidad de Antioquia, facultad de educación.2001. p 115-133.

- JARA H, Oscar. Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. CEP Centro de estudios y publicaciones alforja. Costa Rica.2001.
- JOLIBERT, Joseph. Formar niños productores de textos: para formar niños productores de textos ¿Qué objetivos de aprendizaje? Editorial Piados. 1995. p 22-121.
- LERNER de Zunino y PALACIOS de Pizani. El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista: ¿Qué hay de nuevo y que hay de viejo en el nuevo enfoque? Buenos Aires. Editorial Aique quinta edición. 1998.
- Memorias de: primer encuentro regional sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en la infancia. Universidad de Antioquia. Mayo 14 del 2004.
- PARRA, Marina. Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica. Aula abierta del magisterio. 1996. p. 56
- PASQUIER, Auguste y Dolz Joaquin. Revista Cultura y educación: un decálogo para enseñar a escribir.1996. p.31-41.
- PEREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita. Producción e interpretación del discurso escrito. Aula abierta del magisterio. Año 1995. P18 y p 21.
- PÉREZ L, Diana y Otros. Definición proyecto de aula: proyecto de aula. SENA. Medellín.2001. p 5-6.
- Psicología Educativa: un punto de vista Cognitivo. Editorial Trillas, México 1991. 5 Ed.

- RESTREPO M Asned. Itinerario educativo No.34: a propósito de las dificultades específicas de la lectura y escritura. Universidad de san Buenaventura. Sede Santa Fe de Bogota. Julio- diciembre 1999 año 12. p 104-120
- RESTREPO M, Asned. Propósitos para desarrollar un proyecto: pasos para evaluar niños con dificultades en la lectura y la escritura. Revista Huellas. Centro de Servicios Pedagógicos. Medellín. Universidad de Antioquia. 2001. p 15.
- SANCHEZ, Emilio. Aprender a leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión. Revista “infancia y aprendizaje” No.20. Madrid. 1998.
- SÁNCHEZ, Emilio. RUEDA, I Mercedes. ORRANTIA, José. Comunicación, lenguaje y educación: estrategias de intervención para la reeducación con niños con dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. 1989. 3-4, p.101-111.
- YEPES C, Gloria. La escritura como producción textual. Tomado de PÉREZ A, Mauricio. Hacia una pedagogía del discurso. Elementos para pensar la competencia argumentativa en los procesos de escritura en la educación básica. Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogota. 200. p 1- 15.
- YEPES C, Gloria. Modelos didácticos para la enseñanza de la composición. Tomado de SALVADOR M, Francisco. Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica: Málaga. Ediciones Aljibe, 1997. p 1- 15.
- www.mineducacion.gov.co
- <http://www.comenius.usach.cl/webmat2/enfoque/roles.html>

ANEXOS

FORMATOS DE REJILLAS DE EVALUACIÓN

REJILLA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º Y 4º DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Evaluador: _____

Fecha: _____

Instrucción: Evalúe cada ítem de acuerdo con la siguiente escala de valoración
Deficiente 1 Aceptable 2 Bueno 3

COHERENCIA CRITERIOS

ITEM	1	2	3
1. Establece concordancia entre sujeto, verbo, género y número, en las oraciones que conforman el escrito.			
2. Presenta las proposiciones que conforman el escrito una estructura lógica.			
3. Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa			
4. Agrupa a un mismo eje temático las ideas planteadas en el escrito.			
5. Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título			
6. Organiza jerárquicamente los párrafos en el escrito			
Total			

COHESIÓN

ITEM	1	2	3
1. Utiliza anáforas y catáforas en el escrito			
2. Utiliza en el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados.			
3. Utiliza en el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos.			
4. Adecua de manera correcta la distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos			
Total			

VARIEDAD LÉXICA

ITEM	1	2	3
1. Denomina adecuadamente en el escrito los objetos, eventos y conceptos.			
2. Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos.			
3 El texto es claro y expresa sin rodeos lo que desea comunicar			
Total			

INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIO	1	2	3
1. Explica el escrito la intención comunicativa.			
2. Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito.			
3. El escrito cumple con la instrucción del enunciado?: Le vas a informar a un compañero del grado segundo lo que sabes acerca del día del idioma			
Total			

SUPERESTRUCTURA TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIOS	1	2	3
1. Expone, informa y aclara en el escrito conceptos frente a un tema específico.			
2. Presenta en uno de sus párrafos la idea central de la información.			
3. Tiene relación la información entre uno y otro párrafo y hacen complemento para un tema en común.			
4. Presenta el texto párrafos de introducción, transición y conclusión			
5. Responde el escrito a una clase específica del texto expositivo: descripción, causa- efecto, problema- solución y secuencia-comparación.			
Total			

TOTAL COMPOSICIÓN TEXTUAL

REJILLA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º Y 4º DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Evaluador: _____

Fecha: _____

**Instrucción: Evalúe cada ítem de acuerdo con la siguiente escala de valoración
Deficiente 1 Aceptable 2 Bueno 3**

**COHERENCIA
CRITERIOS**

ITEM	1	2	3
1. Establece concordancia entre sujeto, verbo, género y número, en las oraciones que conforman el escrito.			
2. Presenta las proposiciones que conforman el escrito una estructura lógica.			
3. Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa			
4. Agrupa a un mismo eje temático las ideas planteadas en el escrito.			
5. Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título			
6. Organiza jerárquicamente los párrafos en el escrito			
Total			

COHESIÓN

ITEM	1	2	3
1. Utiliza anáforas y catáforas en el escrito			
2. Utiliza en el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados.			
3. Utiliza en el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos.			
4. Adecua de manera correcta la distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos			
Total			

VARIEDAD LÉXICA

ITEM	1	2	3
1. Denomina adecuadamente en el escrito los objetos, eventos y conceptos.			
2. Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos.			
3 El texto es claro y expresa sin rodeos lo que desea comunicar			
Total			

INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO NARRATIVO

CRITERIO	1	2	3
1. Explica el escrito la intención comunicativa.			
2. Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito			
3. El escrito cumple con la instrucción del enunciado: En el colegio			

habrá un concurso de cuentos. Participa con tu creatividad e imaginación.			
Total			

SUPERESTRUCTURA TEXTO NARRATIVO

CRITERIOS	1	2	3
1. Presenta el escrito personajes principales incluyendo tiempo y lugar.			
2. Inicia la historia con un acontecimiento importante que se desarrollará durante todo el escrito.			
3. Hay reacciones por parte del personaje principal: ¿Qué dice? ¿Qué piensa?			
4. Existe un propósito del personaje: ¿Qué decide hacer?			
5. Hay intentos (¿Qué hace? Y ¿Cómo lo hace?) por parte del personaje principal.			
6. Presenta el escrito un desenlace, feliz o triste			
7. Encuentra en el texto un final, una o dos frases que engloben la historia en su totalidad.			
Total			

TOTAL COMPOSICIÓN TEXTUAL	
----------------------------------	--

PRETEST
TEXTO NARRATIVO - MUESTRA 1.

N Bueno. 2.5

Fecha: 12 DE MAYO DEL 2004

Nombre: CAROLINA GIRALDO BUIRAGO

Escribo: 9 AÑOS

Entre todas vamos a escribir un libro de cuentos, vas a participar escribiendo un cuento sobre tu tema favorito.

Cuento: LA AMISTAD

Habia una vez una niña que se llamaba Alejandra y otra que se llamaba Tatiana ellas no se llevaban bien pero un día Alejandra se iba ir a desayunar y vio que no habia nada que comer entonces dijo - Tendre que ir al mercado.

Mientras tanto Tatiana se estaba levantando. Se baño y bajo a desayunar y tampoco vio nada para comer entonces dijo - no tengo dinero si algo me alcanza para un paquete de arepa.

De repente se chocaron Alejandra y Tatiana y Alejandra le pregunto a Tatiana - que haces aqui. Tatiana respondió - no encuentre comida en mi casa y no tengo el suficiente dinero para comprar comida pero ya si tengo el suficiente dinero y te voy a prestar dinero algo te va a regalar dinero dijo Alejandra, gracias alejandra perdona me por no aberte valorado como una amiga

REJILLA PARA EVALUAR EL TEXTO NARRATIVO

CRITERIOS	SI	NO
1. ¿El escrito presenta a personajes principales incluyendo tiempo y lugar?	X	
2. ¿Inicia la historia con un acontecimiento importante que se desarrollará durante todo el escrito?	X	
3. Hay reacciones por parte del personaje principal: ¿qué dice?, ¿qué piensa?	X	
4. Hay un propósito del personaje: ¿Qué decide hacer?	X	
5. Hay intentos (¿qué hace? y ¿cómo lo hace?) por parte del personaje principal	X	
6. Se presenta un desenlace en el escrito. ¿está feliz?, ¿está triste?	X	
7. ¿Hay un final, una o dos frases que engloban la historia en su totalidad?		X

Si lo maneja

REJILLA PARA EVALUAR LA COHERENCIA

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿En las oraciones que conforman el escrito hay concordancia entre sujeto - verbo, género y número?			X
2. ¿Las proposiciones que conforman el escrito tienen una estructura lógica?			X
3. ¿Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa?			X
4. ¿Las ideas planteadas en el escrito se agrupan en torno a un mismo eje temático?			X
5. ¿Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título?			X
6. ¿Se encuentran los párrafos organizados jerárquicamente dentro del escrito?			X

REJILLA PARA EVALUAR LA COHESION

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿Existe en el escrito la utilización de anáforas y catáforas?		X	
2. ¿Utiliza el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados?		X	
3. ¿Utiliza el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos?		X	
4. ¿Hay una adecuada distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos?			X

18/6

3.0

9/4

REJILLA PARA EVALUAR LA VARIEDAD LÉXICA

Evalúe los siguientes criterios en una escala de 1 a 3

CRITERIO	1	2	3
1. ¿El escrito denomina adecuadamente los objetos, eventos y conceptos?			X
2. ¿Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos?		X	
3. ¿El texto expresa, sin rodeos, lo que busca comunicar?			X

8/3

2.66

REJILLA PARA EVALUAR LA INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO NARRATIVO

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. En el escrito se explica la intención comunicativa.	X		
2. ¿Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito?	X		
3. ¿El escrito cumple con la instrucción del enunciado?: <i>En el colegio habrá un concurso de cuentos. Participa, con tu creatividad e imaginación.</i>			X

5/3

1.66

total 239

Bueno

PRETEST
TEXTO EXPOSITIVO – MUESTRA 1.

E

Buena C=2.4

Fecha: 5 de Mayo del 2009.


Nombre y apellidos: Carolina Guisado Buitrago.

Edad: 9 Años

Instrucción: Le vas a escribir a un niño de 2º todo lo que consultaste sobre el día del idioma.

Amiguito(a) te voy a contar algo sobre el día del idioma. El 23 de abril se celebra el día del idioma porque Don Miguel de Cervantes Saavedra murió y nació Marcos Fidel Zúñiga presidente de la República.

El 23 de Abril es un día especial porque todos los escritores con su inteligencia alcanzaron su éxito.



REJILLA PARA EVALUAR EL TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIOS	SI	NO
1. El escrito expone, informa y aclara conceptos frente a un tema específico.	X	
2. El escrito presenta en uno de sus párrafos la idea central de la información.	X	
3. La información entre uno y otro párrafo, tiene relación y se complementan para un tema en común.	X	
4. El texto presenta párrafos de introducción, transición y conclusión.	X	
5. El escrito responde a una clase específica del texto expositivo: descripción, causa-efecto, problema-solución, secuencia-comparación.	X	

si lo mangy

REJILLA PARA EVALUAR LA COHERENCIA

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿En las oraciones que conforman el escrito hay concordancia entre sujeto - verbo, género y número?			X
2. ¿Las proposiciones que conforman el escrito tienen una estructura lógica?		X	
3. ¿Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa?		X	
4. ¿Las ideas planteadas en el escrito se agrupan en torno a un mismo eje temático?		X	
5. ¿Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título?		X	
6. ¿Se encuentran los párrafos organizados jerárquicamente dentro del escrito?		X	

REJILLA PARA EVALUAR LA COHESION

13/6
2.01

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿Existe en el escrito la utilización de anáforas y catáforas?	X		
2. ¿Utiliza el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados?			X
3. ¿Utiliza el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos?			X
4. ¿Hay una adecuada distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos?			X

10/4
2.5

REJILLA PARA EVALUAR LA VARIEDAD LÉXICA

Evalúe los siguientes criterios en una escala de 1 a 3

CRITERIO	1	2	3
1. ¿El escrito denomina adecuadamente los objetos, eventos y conceptos?		X	
2. ¿Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos?		X	
3. ¿El texto expresa, sin rodeos, lo que busca comunicar?			X

7/3

2.3

REJILLA PARA EVALUAR LA INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO EXPOSITIVO

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. En el escrito se explica la intención comunicativa.			X
2. ¿Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito?			X
3. ¿El escrito cumple con la instrucción del enunciado?: Le vas a informar a un compañero del grado segundo lo que sabes acerca del día del idioma			X

Total: 2.4

Buena

9/3

3

PRETEST
TEXTO NARRATIVO – MUESTRA 2.

N

Mayo 12 04

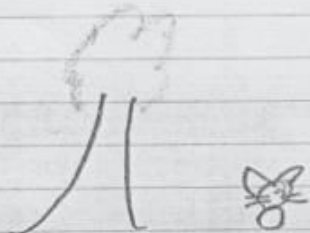
Samuel Andrés M.
10

Aceptable. C = 205

entre todos vamos a construir un libro de cuentos vas a participar escribiendo un cuento sobre tu tema favorito

el gato

abia una vez un gato y un arbol bonito y tenia frutos y el gato le arancaba ojas y frutos y el arbol le dijo porque me arrancas las ojas y los frutos el gato dijo es que tengo envidia de que seas bonito y yo feo el arbol le dijo no inper que seas bonito o feo



REJILLA PARA EVALUAR EL TEXTO NARRATIVO

CRITERIOS	SI	NO
1. ¿El escrito presenta a personajes principales incluyendo tiempo y lugar?	X	
2. ¿Inicia la historia con un acontecimiento importante que se desarrollará durante todo el escrito?	X	
3. Hay reacciones por parte del personaje principal: ¿qué dice?, ¿qué piensa?	X	
4. Hay un propósito del personaje: ¿Qué decide hacer?		X
5. Hay intentos (¿qué hace? y ¿cómo lo hace?) por parte del personaje principal		X
6. Se presenta un desenlace en el escrito. ¿está feliz?, ¿está triste?		X
7. ¿Hay un final, una o dos frases que engloban la historia en su totalidad?		X

206/E

No lo manejo

REJILLA PARA EVALUAR LA COHERENCIA

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿En las oraciones que conforman el escrito hay concordancia entre sujeto - verbo, género y número?		X	
2. ¿Las proposiciones que conforman el escrito tienen una estructura lógica?			X
3. ¿Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa?			X
4. ¿Las ideas planteadas en el escrito se agrupan en torno a un mismo eje temático?			X
5. ¿Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título?			X
6. ¿Se encuentran los párrafos organizados jerárquicamente dentro del escrito?		X	

16/6

26

REJILLA PARA EVALUAR LA COHESION

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿Existe en el escrito la utilización de anáforas y catáforas?	X		
2. ¿Utiliza el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados?	X		
3. ¿Utiliza el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos?		X	
4. ¿Hay una adecuada distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos?			X

7/4

17

REJILLA PARA EVALUAR LA VARIEDAD LÉXICA

Evalúe los siguientes criterios en una escala de 1 a 3

CRITERIO	1	2	3
1. ¿El escrito denomina adecuadamente los objetos, eventos y conceptos?			X
2. ¿Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos?		X	
3. ¿El texto expresa, sin rodeos, lo que busca comunicar?		X	

7/3

2.3

REJILLA PARA EVALUAR LA INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO NARRATIVO

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. En el escrito se explica la intención comunicativa.	X		
2. ¿Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito?	X		
¿El escrito cumple con la instrucción del enunciado?: <i>En el colegio habrá un concurso de cuentos. Participa, con tu creatividad e imaginación.</i>			X

5/3

1.6

total 8.2/4

2.05

Acceptable

PRETEST
TEXTO EXPOSITIVO - MUESTRA 2.

E
Mayo 5-04 Aceptable. (1.9)
Samuel Andrés Montoya G.
edad: 10
instruccion vamos a escribir para un
compañero de segunda, sobre la celebracion
del idioma
Mayo 5 04
miguel murio y marco fidel nacio el
mismo dia en que murio migel el cresio
y el fue guerrero y le cayo el vraso
y murio

REJILLA PARA EVALUAR EL TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIOS	SI	NO
1. El escrito expone, informa y aclara conceptos frente a un tema específico.		X
2. El escrito presenta en uno de sus párrafos la idea central de la información.		X
3. La información entre uno y otro párrafo, tiene relación y se complementan para un tema en común.		X
4. El texto presenta párrafos de introducción, transición y conclusión.		X
5. El escrito responde a una clase específica del texto expositivo: descripción, causa-efecto, problema-solución, secuencia-comparación.	X	

No cumple.

REJILLA PARA EVALUAR LA COHERENCIA

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿En las oraciones que conforman el escrito hay concordancia entre sujeto - verbo, género y número?			X
2. ¿Las proposiciones que conforman el escrito tienen una estructura lógica?			X
3. ¿Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa?			X
4. ¿Las ideas planteadas en el escrito se agrupan en torno a un mismo eje temático?			X
5. ¿Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título?	X		
6. ¿Se encuentran los párrafos organizados jerárquicamente dentro del escrito?		X	

2.5

REJILLA PARA EVALUAR LA COHESION

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿Existe en el escrito la utilización de anáforas y catáforas?	X		
2. ¿Utiliza el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados?	X		
3. ¿Utiliza el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos?		X	
4. ¿Hay una adecuada distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos?			X

1.7

REJILLA PARA EVALUAR LA VARIEDAD LÉXICA

Evalúe los siguientes criterios en una escala de 1 a 3

CRITERIO	1	2	3
1. ¿El escrito denomina adecuadamente los objetos, eventos y conceptos?			X
2. ¿Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos?	X		
3. ¿El texto expresa, sin rodeos, lo que busca comunicar?		X	

2

REJILLA PARA EVALUAR LA INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO EXPOSITIVO

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. En el escrito se explica la intención comunicativa.	X		
2. ¿Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito?	X		
3. ¿El escrito cumple con la instrucción del enunciado?: Le vas a informar a un compañero del grado segundo lo que sabes acerca del día del idioma			X

1.6

1.9. Aceptable.

Total 7.8

PRETEST
TEXTO NARRATIVO – MUESTRA 3.

N

C = 2.2
Acceptable

Fecha: 12/04

Nombre: SARA MARCELA TORRES

Edad: 8

Entre todos vamos a conformar un libro de cuentos, vas a participar escribiendo un cuento sobre tu tema favorito

la bruja malbada

habia una vez una torre muy linda alli vivia una pareja fabulosa despues de la torre habia un muro y alli vivia una malbada bruja muy pero muy malbada pero tenia un Jardin lindisimo con unas matas que alibiaban a ella cuando se enfermaba un dia ella hizo un hechizo y hizo que la señora que vivia en la torre con su esposo se pusiera enferma la señora le desia a el esposo que se pasara el muro y cogiera las matas que habian en el Jardin de la bruja malbada el le dijo si mi amo yo hago lo que sea porque tu tienes que mejorar bueno el esposo se paso el muro y arranco las matas y la bruja malbada lo descubrio y le dijo que as hecho con mi Jardin

el le respondió no yo no e hecho
algo malo con tu Jardín solo que mi
esposa esta muy enferma bueno te
las dare pero con una condición cuan
do tengas un hijo me lo daras y el le
dijo que si

FIN

REJILLA PARA EVALUAR EL TEXTO NARRATIVO

CRITERIOS	SI	NO
1. ¿El escrito presenta a personajes principales incluyendo tiempo y lugar?	X	
2. ¿Inicia la historia con un acontecimiento importante que se desarrollará durante todo el escrito?	X	
3. Hay reacciones por parte del personaje principal: ¿qué dice?, ¿qué piensa?	X	
4. Hay un propósito del personaje: ¿Qué decide hacer?	X	
5. Hay intentos (¿qué hace? y ¿cómo lo hace?) por parte del personaje principal	X	
6. Se presenta un desenlace en el escrito. ¿está feliz?, ¿está triste?		X
7. ¿Hay un final, una o dos frases que engloban la historia en su totalidad?		X

REJILLA PARA EVALUAR LA COHERENCIA

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿En las oraciones que conforman el escrito hay concordancia entre sujeto - verbo, género y número?		X	
2. ¿Las proposiciones que conforman el escrito tienen una estructura lógica?		X	
3. ¿Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa?		X	
4. ¿Las ideas planteadas en el escrito se agrupan en torno a un mismo eje temático?		X	
5. ¿Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título?		X	
6. ¿Se encuentran los párrafos organizados jerárquicamente dentro del escrito?		X	

REJILLA PARA EVALUAR LA COHESION

2

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿Existe en el escrito la utilización de anáforas y catáforas?	X		
2. ¿Utiliza el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados?	X		
3. ¿Utiliza el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos?		X	
4. ¿Hay una adecuada distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos?		X	

1.5

REJILLA PARA EVALUAR LA VARIEDAD LÉXICA

Evalúe los siguientes criterios en una escala de 1 a 3

CRITERIO	1	2	3
1. ¿El escrito denomina adecuadamente los objetos, eventos y conceptos?		X	
2. ¿Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos?		X	
3. ¿El texto expresa, sin rodeos, lo que busca comunicar?			X

2.3

REJILLA PARA EVALUAR LA INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO NARRATIVO

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. En el escrito se explica la intención comunicativa.			X
2. ¿Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito?			X
¿El escrito cumple con la instrucción del enunciado?: <i>En el colegio habrá un concurso de cuentos. Participa, con tu creatividad e imaginación.</i>			X

3

PRETEST
TEXTO EXPOSITIVO - MUESTRA 3.

E

Acceptable. (20)

Nombre: Dara Marcela Torres Sesna

Fecha: Mayo 5-04

Edad: 8

INSTRUCCION = vamos a escribir para un
compañero de segundo sobre la celebración
del día del idioma

el 23 de abril se celebró el día del idioma
o sea se abrieron las puertas para todas
las lenguas del mundo china español pero
miguel de cervantes murió y la misma fecha
nació marco fidel y fue conocido por
cervantes

norma

REJILLA PARA EVALUAR EL TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIOS	SI	NO
1. El escrito expone, informa y aclara conceptos frente a un tema específico.	X	
2. El escrito presenta en uno de sus párrafos la idea central de la información.	X	
3. La información entre uno y otro párrafo, tiene relación y se complementan para un tema en común.		X
4. El texto presenta párrafos de introducción, transición y conclusión.		X
5. El escrito responde a una clase específica del texto expositivo: descripción, causa-efecto, problema-solución, secuencia-comparación.	X	

Si cumple.

REJILLA PARA EVALUAR LA COHERENCIA

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿En las oraciones que conforman el escrito hay concordancia entre sujeto - verbo, género y número?		X	
2. ¿Las proposiciones que conforman el escrito tienen una estructura lógica?		X	
3. ¿Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa?		X	
4. ¿Las ideas planteadas en el escrito se agrupan en torno a un mismo eje temático?		X	
5. ¿Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título?			X
6. ¿Se encuentran los párrafos organizados jerárquicamente dentro del escrito?		X	

2.1.

REJILLA PARA EVALUAR LA COHESION

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. ¿Existe en el escrito la utilización de anáforas y catáforas?			X
2. ¿Utiliza el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados?	X		
3. ¿Utiliza el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos?		X	
4. ¿Hay una adecuada distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos?		X	

2

REJILLA PARA EVALUAR LA VARIEDAD LÉXICA

Evalúe los siguientes criterios en una escala de 1 a 3

CRITERIO	1	2	3
1. ¿El escrito denomina adecuadamente los objetos, eventos y conceptos?			X
2. ¿Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos?			X
3. ¿El texto expresa, sin rodeos, lo que busca comunicar?		X	

2.6

REJILLA PARA EVALUAR LA INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO EXPOSITIVO

Evalúe de 1 a 3 los siguientes criterios

CRITERIO	1	2	3
1. En el escrito se explica la intención comunicativa.	X		
2. ¿Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito?	X		
3. ¿El escrito cumple con la instrucción del enunciado?: Le vas a informar a un compañero del grado segundo lo que sabes acerca del día del idioma			X

1.6

2.0 Aceptable.

total 8.3

POSTEST
TEXTO NARRATIVO – MUESTRA 1.

① Fecha: 2 de mayo del 2003
Nombre: Carolina Giraldo Buitrago
Grupo: 4^{er}
Profesora del año pasado: Alba Cecilia Posada L.
Escuela: Guillermo Echavarría Mejías
Edad: 10 años

② Entre todos vamos a escribir un ^{libro de} cuentos, vas a participar escribiendo un cuento sobre tu tema favorito.

Un día muy temprano una niña llamada Carolina fue a una escuela donde ella practicaba toda clase de deporte, cuando llegó la profesora le dijo que dentro de los días tenían una salida a un paseo en San Cristóbal.

Cuando Carolina llegó a su casa se dijo - ¡Claro ya que estamos en el mes de agosto que es el mes en que se celebra el día de las ferias de las flores y el día de los (flores) silleteros! voy a averiguar porque o de donde nació el día de los silleteros.

Cuando llegó el día Carolina se bañó, se vistió y salió muy alegre a la escuela para ir al paseo.

Cuando llegó a San Cristóbal la profesora les presentó a un campesino que se llamaba Andrés al saludo a los demás niños que estaban con Carolina.

Después les empezó a mostrar todo lo relacionado

Con las Flores, entonces Carolina alzó la mano y Andres le dijo - tienes alguna pregunta que hacerme. Catalina respondió - claro te quiero preguntar porque o de donde nació el día de los silleteros. Andres dijo - muy buena pregunta Carolina - les voy a contar de donde viene el día de los silleteros se celebra porque un día unos señores de España, estaban vendiendo unas fibras y estaban diciendo que eran mejores que las de los campesinos, pero resulta que ellos les echaban anilina a las fibras y otras cosas más para que aparentaran ser mejores. Luego cuando los campesinos se enteraron se enojaron y se les ocurrió mostrar sus fibras a las demás personas para que ellas vieran que las de ellos eran naturales y que las de los Españoles no, montaron todas sus flores en una tabla hasta que todas las fibras hicieran un dibujo y así fue que ocurrieron las cosas y desde ese día se ha celebrando el día de los silleteros. Después de un largo tiempo los niños volvieron a casa y Carolina de lo amañada que estaba le dijo a la profesora que llamara a la mamá para ver si ella la dejaba quedar un rato más. La mamá de Carolina le dijo que se que después ella iba a recogerla. Carolina le dijo Andres - me puedes seguir contando y mostrándome más acerca de las fibras. Andres respondió - Claro que sí.

Cuando Andres le estaba mostrando los dos escucharon un ruido, entonces Andres y carolina se asustaron y Andres pregunto - quien es! Quien hay ahi! Salga ya desde mas haya respondio un ladrón Soy yo y me voy a robar sus Flores Carolina muy asustado dijo no te las robes que razones vas a tener para robar estas flores! el ladrón se puso sentimental y le conto a carolina porque se iba lo se tenia que robar esas flores le digo que tenia que robarse las porque tenia una familia que sostener entonces Andres le digo no necesitas robar para sostener a tu familia yo te puedo dar trabajo aqui y asi podras mantenerla. Carolina de lo feliz que estaba le digo andres que tambien queria trabajar hay en el campo, la mama de carolina le digo ya no tenemos que ir, carolina le digo sobre lo que ella queria y su mamá acepto y hasta ella fue a trabajar y Carolina ayudo y así todas terminaron felices tan felices que hasta su casa la decoraron con Flores -

FIN

REJILLA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3° Y 4° DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Evaluador: Matel Benitez
 Fecha: Mayo 25/2005

Instrucción: Evalúe cada ítem de acuerdo con la siguiente escala de valoración
 Deficiente 1 Aceptable 2 Bueno 3

COHERENCIA

CRITERIOS

ITEM	1	2	3
1. Establece concordancia entre sujeto, verbo, género y número, en las oraciones que conforman el escrito.			X
2. Presenta las proposiciones que conforman el escrito una estructura lógica.			X
3. Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa		X	
4. Agrupa a un mismo eje temático las ideas planteadas en el escrito.		X	
5. Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título	X		
6. Organiza jerárquicamente los párrafos en el escrito			X
Total	14		

COHESIÓN

ITEM	1	2	3
1. Utiliza anáforas y catáforas en el escrito		X	
2. Utiliza en el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados.	X		
3. Utiliza en el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos.			X
4. Adecua de manera correcta la distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos			X
Total	9		

VARIEDAD LÉXICA

ITEM	1	2	3
1. Denomina adecuadamente en el escrito los objetos, eventos y conceptos.			X
2. Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos.			Y
3. El texto es claro y expresa sin rodeos lo que desea comunicar			X
Total	9		

INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO NARRATIVO

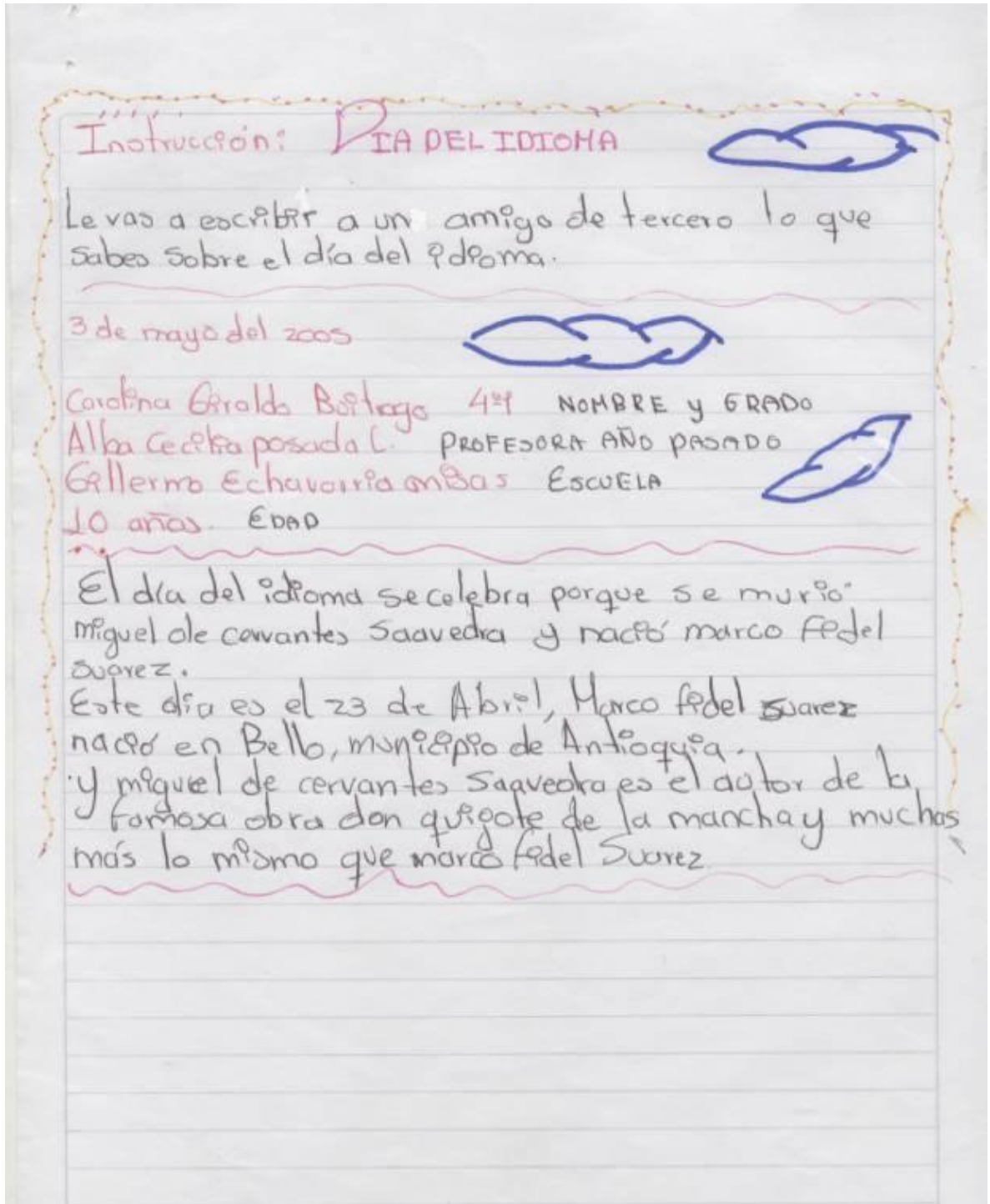
CRITERIO	1	2	3
1. Explica el escrito la intención comunicativa.			X
2. Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito			Y
3. El escrito cumple con la instrucción del enunciado: En el colegio habrá un concurso de cuentos. Participa con tu creatividad e imaginación.			Y
Total	9		

SUPERESTRUCTURA TEXTO NARRATIVO

CRITERIOS	1	2	3
1. Presenta el escrito personajes principales incluyendo tiempo y lugar.			X
2. Inicia la historia con un acontecimiento importante que se desarrollará durante todo el escrito.		X	
3. Hay reacciones por parte del personaje principal: ¿Qué dice? ¿Qué piensa?			X
4. Existe un propósito del personaje: ¿Qué decide hacer?			X
5. Hay intentos (¿Qué hace? Y ¿Cómo lo hace?) por parte del personaje principal.			X
6. Presenta el escrito un desenlace, feliz o triste			Y
7. Encuentra en el texto un final, una o dos frases que engloben la historia en su totalidad.		X	
Total	19		

TOTAL COMPOSICIÓN TEXTUAL	60
----------------------------------	-----------

POSTEST
TEXTO EXPOSITIVO – MUESTRA 1.



**REJILLA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º
Y 4º DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

Evaluador: Mabel Benítez
Fecha: Mayo 23/2015

Instrucción: Evalúe cada ítem de acuerdo con la siguiente escala de valoración
Deficiente 1 Aceptable 2 Bueno 3

**COHERENCIA
CRITERIOS**

ITEM	1	2	3
1. Establece concordancia entre sujeto, verbo, género y número, en las oraciones que conforman el escrito.			X
2. Presenta las proposiciones que conforman el escrito una estructura lógica.			X
3. Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa		Y	
4. Agrupa a un mismo eje temático las ideas planteadas en el escrito			X
5. Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título		X	
6. Organiza jerárquicamente los párrafos en el escrito		X	
Total	15		

COHESIÓN

ITEM	1	2	3
1. Utiliza anáforas y catáforas en el escrito	X		
2. Utiliza en el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados		Y	
3. Utiliza en el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos.			X
4. Adecua de manera correcta la distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos			X
Total	4		

VARIEDAD LÉXICA

ITEM	1	2	3
1. Denomina adecuadamente en el escrito los objetos, eventos y conceptos.		Y	
2. Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos.		X	
3. El texto es claro y expresa sin rodeos lo que desea comunicar		X	
Total	6		

INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIO	1	2	3
1. Explica el escrito la intención comunicativa.		X	
2. Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito.		X	
3. El escrito cumple con la instrucción del enunciado?: Le vas a informar a un compañero del grado segundo lo que sabes acerca del día del idioma	Y		
Total	5		

SUPERESTRUCTURA TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIOS	1	2	3
1. Expone, informa y aclara en el escrito conceptos frente a un tema específico.		X	
2. Presenta en uno de sus párrafos la idea central de la información.			X
3. Tiene relación la información entre uno y otro párrafo y hacen complemento para un tema en común.		Y	
4. Presenta el texto párrafos de introducción, transición y conclusión		X	
5. Responde el escrito a una clase específica del texto expositivo: descripción, causa- efecto, problema- solución y secuencia-comparación.		Y	
Total	11		

TOTAL COMPOSICIÓN TEXTUAL	46
----------------------------------	-----------

POSTEST
TEXTO NARRATIVO – MUESTRA 2.

fecha: 2 de Mayo 2005

Nombre: Samuel

edad: 11 años

Grupo 4º2

profesora del año pasado: Noehmi

el Barrio



Hace Mil años habia un Barrio muy trabajador por que toda la gente trabajaba para que el Barrio no fuera feo si no el mejor del mundo y el Barrio era muy tranquilo en tonces un dia fue un señor muy envidioso porque el Barrio donde vivia era muy feo en tonces el con siguió mucha gente armada para destruir el Barrio lindo en tonces a tacaron y mataron y lo destruyeron en tonces los que quedaban de jaron el Barrio destruido asta que acestaran a los que lo destruyeron en tonces llegaron los Soldados y bolbieron a tacar y llegaron los Soldados a atasar y los mataron los invidiosos y ya la gente lo bolvieron el Barrio lindo como siempre

Fin

REJILLA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º Y 4º DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Evaluador: Mabel Berrión
 Fecha: Mayo 25/2008

Instrucción: Evalúe cada ítem de acuerdo con la siguiente escala de valoración
 Deficiente 1 Aceptable 2 Bueno 3

COHERENCIA

ITEM	1	2	3
1. Establece concordancia entre sujeto, verbo, género y número, en las oraciones que conforman el escrito.		X	
2. Presenta las proposiciones que conforman el escrito una estructura lógica.			X
3. Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa			X
4. Agrupa a un mismo eje temático las ideas planteadas en el escrito.			X
5. Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título			X
6. Organiza jerárquicamente los párrafos en el escrito			X
Total	17		

COHESIÓN

ITEM	1	2	3
1. Utiliza anáforas y catáforas en el escrito	X		
2. Utiliza en el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados.	X		
3. Utiliza en el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos.	X		
4. Adecua de manera correcta la distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos		X	
Total	5		

VARIEDAD LÉXICA

ITEM	1	2	3
1. Denomina adecuadamente en el escrito los objetos, eventos y conceptos.		X	
2. Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos.	X		
3. El texto es claro y expresa sin rodeos lo que desea comunicar			X
Total	6		

INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO NARRATIVO

CRITERIO	1	2	3
1. Explica el escrito la intención comunicativa.		X	
2. Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito			X
3. El escrito cumple con la instrucción del enunciado: En el colegio habrá un concurso de cuentos. Participa con tu creatividad e imaginación.			X
Total	8		

SUPERESTRUCTURA TEXTO NARRATIVO



CRITERIOS	1	2	3
1. Presenta el escrito personajes principales incluyendo tiempo y lugar.			X
2. Inicia la historia con un acontecimiento importante que se desarrollará durante todo el escrito.			X
3. Hay reacciones por parte del personaje principal: ¿Qué dice? ¿Qué piensa?			X
4. Existe un propósito del personaje: ¿Qué decide hacer?			X
5. Hay intentos (¿Qué hace? Y ¿Cómo lo hace?) por parte del personaje principal			X
6. Presenta el escrito un desenlace, feliz o triste			X
7. Encuentra en el texto un final, una o dos frases que engloben la historia en su totalidad.	X		
Total	19		

TOTAL COMPOSICIÓN TEXTUAL 55

POSTEST
TEXTO EXPOSITIVO – MUESTRA 2.

Abri! 25/05
Samuel
4:2
profesora 3 nochi

le vas a escribir a un amiguito del grado tercero lo que sabes sobre el idioma.

 el Día del idioma 

el Día del idioma es un Día muy **especial** por que en la escuela lo celebramos y nos ponen a ser un cuestionario del Día del idioma y nos ponen a prender el cuestionario

el Día del idioma si no existe no podemos ablar por telefono y no le llamamos

**REJILLA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º
Y 4º DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

Evaluador: Mabel Benitez
Fecha: 11/10/23/2025

**Instrucción: Evalúe cada ítem de acuerdo con la siguiente escala de valoración
Deficiente 1 Aceptable 2 Bueno 3**

**COHERENCIA
CRITERIOS**

ITEM	1	2	3
1. Establece concordancia entre sujeto, verbo, género y número, en las oraciones que conforman el escrito.			X
2. Presenta las proposiciones que conforman el escrito una estructura lógica.		X	
3. Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa.	X		
4. Agrupa a un mismo eje temático las ideas planteadas en el escrito.		X	
5. Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título.			X
6. Organiza jerárquicamente los párrafos en el escrito.		X	
Total	13		

COHESIÓN

ITEM	1	2	3
1. Utiliza anáforas y catáforas en el escrito.	X		
2. Utiliza en el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados.	X		
3. Utiliza en el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos.	X		
4. Adecua de manera correcta la distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos.			X
Total	6		

VARIEDAD LÉXICA

ITEM	1	2	3
1. Denomina adecuadamente en el escrito los objetos, eventos y conceptos.	X		
2. Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos.	X		
3. El texto es claro y expresa sin rodeos lo que desea comunicar.	X		
Total	3		

INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIO	1	2	3
1. Explica el escrito la intención comunicativa.		X	
2. Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito.	X		
3. El escrito cumple con la instrucción del enunciado?: Le vas a informar a un compañero del grado segundo lo que sabes acerca del día del idioma.	X		
Total	4		

SUPERESTRUCTURA TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIOS	1	2	3
1. Expone, informa y aclara en el escrito conceptos frente a un tema específico.	X		
2. Presenta en uno de sus párrafos la idea central de la información.	X		
3. Tiene relación la información entre uno y otro párrafo y hacen complemento para un tema en común.	X		
4. Presenta el texto párrafos de introducción, transición y conclusión.		X	
5. Responde el escrito a una clase específica del texto expositivo: descripción, causa- efecto, problema- solución y secuencia-comparación.		X	
Total	7		

TOTAL COMPOSICIÓN TEXTUAL	33
----------------------------------	-----------

POSTEST
TEXTO NARRATIVO - MUESTRA 3

①

Fecha: 2 de Mayo

Nombre: Sara Marcela Torres Serna

Grupo: 4º uno

Profesora del año pasado: Noheemy Quiroz

Escuela: Guillermo Echavarría Nizas

Edad: 9 años

① Entre todos vamos a escribir un libro de cuentos, vas a participar escribiendo un cuento sobre tu tema favorito.

LA SIRENITA ENAMORADA

Un día cerca al castillo de un príncipe había un lago donde vivía una linda y hermosa sirenita. Su cola de colores que brillaba en el lago se hizo de noche y todos dormían pero menos la sirenita, la sirenita toda la noche se quedó pensando que se quería casar. Se hizo de día y el príncipe salió a pasear por el lago estaba cerca cuando de pronto escuchó un ruido que cantaban muy lindo. Pero por fin el príncipe cuando vio era la sirenita cantando con sus amiguitos que eran pajaritos de colores. La sirenita dijo: ¿quién estás? y el príncipe respondió: soy yo. ¿quién eres? y la sirenita dijo: soy yo. ¿quién eres tú? y el príncipe que vivió cerca a este lago. La sirenita dijo: ¿cómo te llamas? yo me llamo Mauricio. ¿tú cómo te llamas? yo me llamo Marcela. El príncipe dijo: ¿quieres ser mi novia? La sirenita se puso

muy triste y a llorar el príncipe dijo por que
estas así la sirenita le respondió por que
mira no puedo caminar soy una sirenita vivo
en el agua el dijo no te preocupes yo me
encargo que puedas caminar si como, vamos
allí bueno vamos se fueron en el caballo
del príncipe pero más y más se complicaba
la situación la sirenita se estaba aficiando
llegaron donde un señor especialmente
para hacer pies la entraron a la cirugía y
la sirenita se desmala el príncipe escucho el
grito del doctor bueno pero el doctor le dio
un calmante y gracias a ese calmante la
sirenita salió bien se fueron para el castillo
la sirenita estaba tan feliz que el príncipe
le pidió matrimonio y fueron muy feliz con
su bebé que lo llamaron José David



REJILLA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º Y 4º DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Evaluador: Mabel Benítez

Fecha: Noviembre 23, 2005

Instrucción: Evalúe cada ítem de acuerdo con la siguiente escala de valoración
Deficiente 1 Aceptable 2 Bueno 3

COHERENCIA

CRITERIOS

ITEM	1	2	3
1. Establece concordancia entre sujeto, verbo, género y número, en las oraciones que conforman el escrito.			X
2. Presenta las proposiciones que conforman el escrito una estructura lógica.			X
3. Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa			X
4. Agrupa a un mismo eje temático las ideas planteadas en el escrito.			X
5. Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título			X
6. Organiza jerárquicamente los párrafos en el escrito			X
Total	18		

COHESIÓN

ITEM	1	2	3
1. Utiliza anáforas y catáforas en el escrito	X		
2. Utiliza en el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados.	X		
3. Utiliza en el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos.		X	
4. Adecua de manera correcta la distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos			X
Total	4		

VARIEDAD LÉXICA

ITEM	1	2	3
1. Denomina adecuadamente en el escrito los objetos, eventos y conceptos.			X
2. Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos.		X	
3. El texto es claro y expresa sin rodeos lo que desea comunicar			X
Total	8		

INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO NARRATIVO

CRITERIO	1	2	3
1. Explica el escrito la intención comunicativa.			X
2. Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito			X
3. El escrito cumple con la instrucción del enunciado: En el colegio habrá un concurso de cuentos. Participa con tu creatividad e imaginación.			X
Total	9		

SUPERESTRUCTURA TEXTO NARRATIVO

CRITERIOS	1	2	3
1. Presenta el escrito personajes principales incluyendo tiempo y lugar.			X
2. Inicia la historia con un acontecimiento importante que se desarrollará durante todo el escrito.			X
3. Hay reacciones por parte del personaje principal: ¿Qué dice? ¿Qué piensa?			X
4. Existe un propósito del personaje: ¿Qué decide hacer?			X
5. Hay intentos (¿Qué hace? Y ¿Cómo lo hace?) por parte del personaje principal.			X
6. Presenta el escrito un desenlace, feliz o triste			X
7. Encuentra en el texto un final, una o dos frases que engloben la historia en su totalidad.			X
Total	21		

TOTAL COMPOSICIÓN TEXTUAL 63

POSTEST
TEXTO EXPOSITIVO – MUESTRA 3

Fecha: 3 de Mayo/05
Nombre: Sara Marcela Torres
Grupo: 4º uno
Profesora del año Pasado: Nohemy Quiroz
Escuela: Guillermo Echavarrías Mías
Edad: 9 años

Instrucción:

Le vas a escribir a un amigo de tercero lo que sabes sobre el día del Idioma.

Hola amiguito de tercero te voy a contar sobre el día del Idioma. El día del Idioma se celebra el 23 de abril porque es el día que murió Miguel de Cervantes Saavedra. Y en homenaje al autor de don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra era un niño muy pobre hijo de una lavandera pero quien dijo que los pobres no pueden salir adelante. Y así fue Miguel de Cervantes Saavedra fue un gran escritor fue muy famoso en todo el mundo. También está Marco Fidel Suárez también fue muy conocido por el mundo fue autor de la obra Los Sueños de Luciano Pulgar y Dios Padre. Hay amiguito se me olvidó una cosa muy importante cuando murió Miguel de Cervantes Saavedra nació Marco Fidel Suárez y en homenaje a los dos grandes autores se celebra el día del Idioma el 23 de Abril.

bueno amiguito ya me despidio chao

[The following text is mirrored bleed-through from the reverse side of the page and is largely illegible due to being upside down and faint.]

**REJILLA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DE 3º
Y 4º DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

Evaluador: Mabel Benitez
Fecha: Mayo 23/2005

**Instrucción: Evalúe cada ítem de acuerdo con la siguiente escala de valoración
Deficiente 1 Aceptable 2 Bueno 3**

**COHERENCIA
CRITERIOS**

ITEM	1	2	3
1. Establece concordancia entre sujeto, verbo, género y número, en las oraciones que conforman el escrito.			X
2. Presenta las proposiciones que conforman el escrito una estructura lógica.			X
3. Incluye el escrito ideas desarrolladas de manera completa			X
4. Agrupa a un mismo eje temático las ideas planteadas en el escrito.			X
5. Responde el contenido a las expectativas que sugiere el título		X	
6. Organiza jerárquicamente los párrafos en el escrito			X
Total	17		

COHESIÓN

ITEM	1	2	3
1. Utiliza anáforas y cataforas en el escrito	X		
2. Utiliza en el escrito signos de puntuación necesarios y adecuados.	Y		
3. Utiliza en el escrito conectivos lógicos para unir oraciones y párrafos.			X
4. Adecua de manera correcta la distribución de espacios entre líneas, palabras y párrafos			X
Total	8		

VARIEDAD LÉXICA

ITEM	1	2	3
1. Denomina adecuadamente en el escrito los objetos, eventos y conceptos.			X
2. Utiliza con frecuencia repeticiones innecesarias para referirse a objetos, eventos y conceptos.		X	
3 El texto es claro y expresa sin rodeos lo que desea comunicar			X
Total	8		

INTENCIÓN COMUNICATIVA TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIO	1	2	3
1. Explica el escrito la intención comunicativa.			X
2. Contiene el escrito información suficiente para que el lector comprenda su propósito			X
3. El escrito cumple con la instrucción del enunciado?: Le vas a informar a un compañero del grado segundo lo que sabes acerca del día del idioma			X
Total	9		

SUPERESTRUCTURA TEXTO EXPOSITIVO

CRITERIOS	1	2	3
1. Expone, informa y aclara en el escrito conceptos frente a un tema específico.			X
2. Presenta en uno de sus párrafos la idea central de la información.			X
3. Tiene relación la información entre uno y otro párrafo y hacen complemento para un tema en común			Y
4. Presenta el texto párrafos de introducción, transición y conclusión			X
5. Responde el escrito a una clase específica del texto expositivo: descripción, causa- efecto, problema- solución y secuencia-comparación.			X
Total	15		

TOTAL COMPOSICIÓN TEXTUAL	57
----------------------------------	-----------