

## **Estrategia Pedagógica (Colombia)**

### **“Mi ser en el mundo” Diario de vida**

#### **Introducción:**

Las estrategias pedagógicas son actividades realizadas por los agentes educativos, con la intención de facilitar la formación y el aprendizaje significativo de los estudiantes. En este caso, se desea lograr que los niños, niñas y adolescentes (NNA) se reconozcan, reconozcan al otro y se reconozcan en la sociedad por medio de actividades y espacios dispuestos para ello.

#### **Justificación:**

A partir de los encuentros pedagógicos realizados en Casa Hogar Las Mercedes (Ciudad de México) y Fundación Casa Verde (Medellín), se hizo el análisis de las prácticas docentes, su función en los diferentes contextos, y la manera en la que estos potencian o aportan aspectos fundamentales para el sujeto, como el reconocimiento y la resiliencia. Estas últimas, dentro del contexto de las casas hogar representan, en nuestra opinión, un factor determinante para la consecución de habilidades para la vida que le permitan a los niños, niñas y adolescentes (en adelante NNA) gozar de una vida acorde a sus afinidades, gustos, sueños y sobretodo seres capaces de convivir y de estar en sociedad.

Por otra parte, a partir del establecimiento de la relación entre reconocimiento y resiliencia se vio la necesidad de desarrollar la estrategia del diario de vida, debido a que muchos de los sujetos no encuentran aún el sentido de esos acontecimientos, una respuesta a ese para qué de lo que sucede y se instaura la hipótesis de que hace falta el autoconocimiento y la asunción de un lugar dentro de su entorno.

A partir de ello, se planteó retomar aspectos de la herramienta *Historia de vida* para potenciar aquellos aspectos que se relacionan con los objetivos de la presente estrategia. Al respecto, Mayra Chárriez Cordero cita en su texto *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa* a Pérez para exponer que en la Historia de vida se busca

(...) adentrarse en lo más posible en el conocimiento de la vida de las personas, por lo que si esta técnica es capaz de captar los procesos y formas como los individuos

perciben el significado de su vida social, es posible corroborar el sentido que tiene la vida para ellas (2000, p.3).

Con la Historia de vida es posible entonces, remitirse a la forma en que un ser humano cuenta las situaciones que ha vivido, en función a la interpretación que le está dando a su vida y el significado que se tenga de la interacción social. Esto puede sustentarse cuando Cordero plantea que en la historia de vida

(...) se recoge aquellos eventos de la vida de las personas que son dados a partir del significado que tengan los fenómenos y experiencias que éstas vayan formando a partir de aquello que han percibido como una manera de apreciar su propia vida, su mundo, su yo, y su realidad social. (2002 p.4).

Para esto, cuando el agente educativo se relaciona con los NNA es indispensable que permita su libre expresión de pensamientos y sentimientos, no debe minimizar la experiencia de sus emociones, teniendo presente que las emociones son naturales del ser humano. Este debe de permitir que se generen espacios donde los NNA hablen con fluidez y naturalidad sobre sus emociones, “haciendo énfasis en estrategias para el control emocional, los puntos de vista y sentimientos de las otras personas, la aceptación del error y el fracaso” (Bisquerra, s.p, 2011), teniendo además presente, que es a partir de ese reconocimiento, como factor protector fundamental (desde esta mirada) que se puede propiciar un espacio de encuentro consigo mismo y con otros.

La Historia de vida representa, entonces, un factor determinante dentro de la presente estrategia pedagógica, apuntando hacia un norte que constituye esa construcción subjetiva de sujeto, que tiene tiempo pasado, presente y una esperanza de futuro que se verá reflejada en el diario y a partir del cual será más claro, a nivel de casas hogar, la asunción de una posición respecto a los sujetos que convergen en dichos espacios, que vienen cargados de historias que marcan su trayectoria y la manera en que todo ello, al potencializarse, permite una mejor inmersión en sociedad, haciendo uso de sus capacidades resilientes.

A partir de lo anterior, afirmamos que la presente estrategia se diseñó como un bosquejo o impulso inicial a los posibles proyectos que incluyan al ser desde cada una de sus facetas o perspectivas, y que permita al mismo tiempo hacer partícipes a los NNA de algo que

compromete el reconocimiento de su propia historia, que le permita encontrar sentidos, ver desde otros ángulos los sucesos y recuperar un poco de lo que se puede haber perdido en el camino, si así se desea.

### **Objetivo:**

Promover el reconocimiento como factor protector de la resiliencia mediante la estrategia de un diario de vida para el fortalecimiento del sujeto como ser en sociedad.

### **Duración:**

La Historia de vida se plantea con una duración de seis meses aproximados, que pueden variar en relación a la manera en que desarrollen las actividades y la aceptación que los NNA presenten, teniendo en cuenta que es flexible y puede ser modificado según el contexto en el que se presente y según el agente educativo que la implemente.

### **Desarrollo de la estrategia:**

La estrategia pedagógica de diario de vida, se propone como un proceso de reconocimiento propio, del otro, de la sociedad y de los factores protectores internos y externos que cada uno posee para la potenciación de la resiliencia, tomando como un punto de partida la apropiación de algunas habilidades para la vida en cada NNA.

Esto se realizará por medio de la creación personal del diario, desde la herramienta de Historia de vida, en el cual se recopilan diariamente las experiencias vivenciadas, que estén relacionadas -como se mencionó anteriormente-, con el reconocimiento en tres grandes módulos orientadores: reconocimiento propio (cómo se reconocen), reconocimiento del otro (cómo reconocen al otro como sujeto), y reconocimiento en la sociedad (cómo se reconocen a sí mismos y a los otros dentro de la sociedad).

La manera de plasmar las ya mencionadas experiencias será elección de cada uno, pero quien orienta el proyecto dará opciones como: álbumes, dibujos, cartas a quien se reconoce, poesías, cuentos, dramatizaciones, etc, de acuerdo a lo trabajado en cada sesión.

Esta estrategia estará acompañada de posibles actividades que podrán ser utilizadas por la persona que guíe el proceso de la Historia de vida, y que pretenden orientar en la creación de otras, las cuales fortalezcan el proceso que se desarrolla, se sugiere realizar una actividad semanal, para que cada uno de los NNA puedan nutrir el diario.

Al finalizar, tomando como referente la película *Escritores de la Libertad* y teniendo en cuenta el contexto de cada institución, puede plantearse a los participantes la recopilación de estos diarios a manera de portador de texto o de la manera creativa en que cada grupo decida realizarlo. Esto con el fin de que quede por cada estrategia un resultado significativo para sus participantes y que de este modo puedan seguirse propiciando dichos espacios.

Para finalizar, debe quedar clara la idea de que el ser está en permanente construcción, sin límite de edad, identidad, género, raza, etc. por lo que es deber de cada agente educativo pensar en modos de propiciar la reflexión en torno a ello y que como seres humanos se destaquen valores positivos que vayan en pro de una sociedad solidaria y con oportunidades para todos.

### **Materiales principales:**

Se debe entregar a cada NNA un cuaderno, folder o agenda con hojas suficientemente grandes para que no se vea limitada su creatividad; ésta debe estar dividida en los tres módulos: reconocimiento propio, reconocimiento del otro, reconocimiento en sociedad.

Está a libre elección de la institución el formato, pero se recomienda que este tenga colores y formas llamativas para los NNA, como motivación para escribir en él. Además, se debe ser claro en que a pesar de encontrarse dividido, estos tres módulos representan la historia que cada uno vive todo el tiempo, y que al ser dinámica podría abordarse en cualquier momento, aún cuando las actividades tengan un orden lineal.

Por otra parte, se les facilitará a los NNA los elementos posibles para la construcción del diario, toda vez que así se desee, sin volverlo una tarea tediosa y en cambio impulsándonos a la realización del mismo con criterio y reflexión sobre aquello que se plasma.

### **Actividades sugeridas:**

## **1. Conocimiento de sí mismo:**

A lo largo de la vida el ser humano se hace preguntas como: ¿por qué ahora soy así? ¿Quién soy?, ¿Qué me gusta?, ¿Que me disgusta?, ¿Qué quiero lograr en mi vida?, ¿Por qué me sucede X o Y cosa?, esas permiten ser conscientes de lo que somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos, conocer nuestras capacidades, fortalezas, debilidades, gustos y disgustos, y con esto poder actuar de forma asertiva.

Se observará en la cotidianidad, las ocasiones que permitieron al alumno encontrar algunas fortalezas, debilidades, derechos, deberes y responsabilidades propias, las cuales quedarán consignadas en el diario y serán compartidas entre ellos mismos (si así lo desean); así como las historias propias que cada uno considere relevante en su construcción subjetiva.

Se proponen los siguientes retos que permitirán el fortalecimiento del diario:

### **Album mi vida y yo**

**Objetivo:** reconocer la importancia de la propia historia, debido a que por medio de ella el sujeto se conoce y explora los momentos los momentos y personas más significativos de su vida.

### **Desarrollo:**

El agente educativo expone la importancia de conocer nuestra historia, ya que esta constituye a cada sujeto, su forma de ver y relacionarse con la vida, la cultura y la sociedad. A partir de esta, se generan reacciones a estímulos que pueden llegar a condicionar el comportamiento. Debido a esto se plantean preguntas como: ¿Qué momentos felices y tristes de mi vida recuerdo?, ¿Qué personas me han acompañado?, ¿Cuales han sido mis mayores logros?, ¿Qué es lo que más disfruto hacer?.

Posteriormente, se le invita a los estudiantes a realizar el álbum, con la intención de que por medio de imágenes, dibujos, recortes, fotos que tengan a su disposición plasmen y recuerden momentos, personas y experiencias importantes.

- El agente educativo expone la importancia de la elaboración de este álbum, de revisar cuáles son las personas significativas debido a las experiencias vividas y reflexionar como esos momentos han ido tejiendo nuestra historia.
- Se solicita al estudiante que seleccione una de esas personas significativas para profundizar con sus compañeros en pequeños grupos y analizar la importancia de las relaciones asertivas.
- Se realizar preguntas al grupo en general como: ¿Qué nos lleva a relacionarnos con otras personas?, ¿Qué dificultades percibimos al convivir con otras personas?, ¿Como aprendimos a hacer amigos?, ¿A qué riesgos nos exponemos al relacionarnos?
- Se les pide que preparen de forma creativa por medio de trovas, cantos, cuentos, rimas sus conclusiones sobre la importancia de las relaciones con las otras personas.
- Se propone la creación de una herramienta llamada el asertómetro, que permite determinar los límites de las relaciones, con esto se puede observar cuando se transgreden los límites de equidad por dominación (falta al respeto, lastima a alguien), sumisión (dejándose irrespetar o humillar) o asertivo (respetuoso consigo mismo y con los demás).
- Cada estudiante vuelve sobre su Álbum y lo complementa con algunas relaciones que también sean significativas, pero que su "asertómetro" las identifica como relaciones en las que se transgredieron sus límites de equidad (por dominación o sumisión), y en qué punto del asertómetro estuve yo.
- Durante la semana me dedico a identificar cómo las distintas personas ponen límites a las relaciones interpersonales en los distintos ambientes donde me desenvuelvo. Me respondo, que límites pongo a mis relaciones con distintas personas? Registro en mi diario apuntes sobre estos hallazgos y las conclusiones o lecciones que aprendo.

Tomado de: Bravo H, A., Martínez, R, V., Mantilla, C, L. (2003). *Habilidades para la vida, una propuesta educativa para convivir mejor*. Equipo Fe y Alegría de Colombia. p.6

### **Reconoce tu silueta**

**Objetivo:** Explorar los momentos en los que se han superado las adversidades individuales, por medio del reconocimiento de la identidad, del cuerpo y de la historia personal, para tener acercamiento al proceso de resiliencia.

## **Desarrollo:**

En parejas marcar el contorno del cuerpo del compañero, y posteriormente el propio, en donde plasmen las partes de su cuerpo que mas les gusten. Una vez terminada la silueta se darán las indicaciones para continuar con el desarrollo de la actividad, la cual se hará por medio de preguntas que se responderán, con símbolos o frases.

En primer lugar, se les invitará a representar en qué parte de cuerpo sienten alegría, tristeza, enojo, seguridad, confianza, entre otros, posteriormente deberán marcar que los identifica y los hace diferentes a los demás. Seguido de esto se les propondrá que ubiquen qué parte de su cuerpo los hace sentir fuertes o en dónde se sienten hábiles, al igual que la que las hace sentir frágiles. Finalmente, plasmar en dónde sienten dolor físico y sentimental.

En segundo lugar, se motivará a las NA a realizar una actividad, donde se reconozcan las habilidades o virtudes de todas las participantes, esto se hará de la siguiente forma: cada una marcará la hoja con su nombre, esta se rotará a la derecha y se copia una virtud, habilidad o algo que les guste de la persona a la que corresponde la hoja.

Tomado de: Planeación realizada por Carmona E, L, Eusse Z, P, Gonzalez C, S, Ortiz M, V, Preciado T, J, Rave G, S. (Casa de las Mercedes, 20 de abril de 2017)

## **Moldeándonos**

**Objetivo:** generar un espacio de interacción entre NA y maestras en formación por medio de actividades manuales donde ellas participen, con el fin de tener un conocimiento más general sobre la percepción que tienen de sí mismas.

## **Desarrollo**

1. Con el fin de enfatizar el rol que cumplirán en la actividad central, cada NA realizará un gorro de chef con la intención de vivir más significativamente la elaboración del mazapán. Para esto, tendrán un espacio para decorar el gorro, plasmando sus gustos, ideas e incentivando su creatividad.

2. Con la intención de tener un espacio limpio y adecuado para la elaboración de los mazapanes, se realizará una limpieza de los mesones y demás lugares donde se trabajará con la masa, además del aseo personal de cada NA.
3. Para la elaboración del mazapán, se dividirá el grupo en subgrupos con la intención de realizar un trabajo más personalizado donde cada maestra en formación pueda encargarse de un grupo. De igual forma, se elegirá una representante que apoye el proceso.
4. Cada subgrupo tendrá en su mesa los siguientes materiales: tazas de leche en polvo, lata grande de leche condensada, azúcar pulverizada, esencia de vainilla o de almendra y colorantes comestibles, para que cada integrante ayude en la elaboración de la masa y posteriormente, cada una realice una figura que las identifique.
5. Posteriormente cada NA, expondrá a las demás compañeras sus figuras y la razón por la que estás la representa.

Tomado de: Planeación realizada por Carmona E, L, Eusse Z, P, Gonzalez C, S, Ortiz M, V, Preciado T, J, Rave G, S. (Casa de las Mercedes, 20 de abril de 2017)

### **Caja del tesoro oculto.**

**Objetivo:** propiciar un ambiente de interacción grupal que permita la identificación de cualidades positivas y aspectos negativos de cada NNA.

### **Desarrollo:**

Esta actividad se debe realizar con un grupo de niños (3-4 mínimo). Permitirá que los niños descubran lo únicos y especiales que son. Dentro de una caja esconderemos un espejo. A los niños les explicaremos que dentro hay un tesoro único en el mundo, algo especial, maravilloso, algo irrepetible, generando expectativa. De uno en uno, abriremos la caja y pediremos que no diga nada a nadie. Cuando los niños hayan visto el tesoro pediremos que digan en voz alta qué es lo que han visto, les preguntaremos qué creen ellos que les hace únicos y especiales, personas irrepetibles y maravillosas.

Tomado de: Planeación realizada por Carmona E, L, Eusse Z, P, Gonzalez C, S, Ortiz M, V, Preciado T, J, Rave G, S. (Casa de las Mercedes, 29 de abril de 2017)

## **Una piñata de sueños**

**Objetivo:** promover la creatividad y la proyección de sueños mediante la elaboración de una piñata que llevará en su interior los ideales de vida, para el fortalecimiento de ello dentro del proceso de resiliencia de las niñas.

### **Desarrollo**

- Se prepara el engrudo con el que se pegaran todas las piezas de la siguiente manera:
  1. Mezcla 5 cucharadas de fécula de maíz con el agua a temperatura ambiente, una vez que se ve homogénea la mezcla, viértela en el agua hirviendo y agita la mezcla hasta que se incorporen, tomará un color blanquecino y una consistencia de gel.
  2. Deja la mezcla enfriar y una vez fría, está lista para ser utilizada.
- Haremos tiras con el papel de periódico.
- Forramos el globo con los papeles untados en la mezcla del engrudo.
- Dejaremos secar y prepararemos las demás partes de la piñata con los trozos grandes de cartón o de papel de periódico.
- Enganchamos todo a la piñata.
- Seguiremos pegando tiras de papel maché hasta forrar la piñata combinando los colores para que quede más vistosa.

Se propone a las niñas redactar en trozos de papeles de colores, los sueños, metas, ideales o aspiraciones que tienen hacia sí mismas en un futuro, con el fin de rellenar las piñatas con todos estos bonitos proyectos que cada una está elaborando e invitarlas a trazar individualmente un plan que les permita llegar al cumplimiento de lo anterior.

Tomado de: Planeación realizada por Carmona E, L, Eusse Z, P, Gonzalez C, S, Ortiz M, V, Preciado T, J, Rave G, S. (Casa de las Mercedes, 8 de mayo de 2017)

## **2. Reconocimiento del Otro**

El reconocimiento del otro fortalece el desarrollo de la personalidad de los NNA, ya que desde edades muy tempranas se comienzan las personas a relacionar con las personas que está mediada por la aceptación de la diferencia y la creación de vínculos afectivos. Debido a esto, se proponen actividades las siguientes actividades:

### **Reconociendo lo bueno en el Otro**

**Objetivo:** Propiciar un espacio para el reconocimiento de las habilidades y destrezas propias y del otro.

**Desarrollo:** Se les pide a los participantes que recuerden sus capacidades y elijan una, la cual representarán con gestos a otro compañero, el cual tendrá que adivinar eso que quiere comunicar, posteriormente se cambiaran los roles. Esto con el fin de reconocer eso bueno que tiene el otro, a lo cual es importante darle valor para propiciar la construcción de buenas relaciones sociales.

Posteriormente el integrante #1 con gestos representará otra cualidad, pero no se sí mismo, sino de su compañero, y el integrante #2 deberá adivinar que representan los gestos, la actividad finaliza cuando todos adivinen qué era lo que quería plasmar su compañero.

### **¿Quién es el otro?**

**Objetivo:** Favorecer la integración y la confianza en el otro por medio de dinámicas que reflejen la posición de los demás en el contexto para la comprensión de la individualidad de cada sujeto.

### **Desarrollo**

La actividad dará inicio con el juego titulado “Marinero a tu barco” que consiste en separar al grupo en barcos (en parejas) y marineros, al decir la frase “marineros a sus barcos” los marineros deben buscar un barco para refugiarse, cuando la indicación sea “barcos a sus marineros”, las parejas deben buscar un marinero al cual acoger, a la orientación “naufragio”, los marineros deben salir de su barco y buscar otro para salvarse, cuando se avise “maremoto” todos los participantes deben cambiar sus posiciones y buscar una nueva función, bien sea de

barco o de marinero.

Luego del juego se dispondrán varias bases de dinámicas, las cuales estarán distribuidas por todo el salón, en cada una de estas se deberá cumplir con los desafíos propuestos para continuar con las actividades. Las bases se distribuirán así:

### **1. El espejo.**

Distribuidas en parejas se pondrán uno frente a otro, el primero deberá imitar a su compañero en todas las acciones que esta realice. Luego cambiarán de roles.

### **2. Lazarillo**

“Separarse en grupos de al menos dos personas cada uno. Se vendan los ojos de uno de los participantes y el otro tiene que llevarlo sin decirle nada. El NNA con los ojos vendados puede darle la mano a su lazarillo, o sólo ponerla sobre su hombro, y dejarse guiar hacia un lugar, como una silla donde se depositaron papelitos u otros materiales. Luego hay que volver con los papelitos hasta el lugar desde donde se partió. Después se cambian los roles. El equipo que lo hace más rápido gana. Una vez terminado el juego, hay que comentar las sensaciones, si se logró el objetivo, cómo se sentirían si fueran personas no videntes o qué hacer si se encuentran con uno”.

### **3. Dilemas**

Se dispondrá una hilera de globos que contendrán los dilemas que las NA resolverán, a modo de tiro al blanco las participantes deberán estallar los globos con un punzón desde una distancia previamente señalada.

Ejemplos de dilemas

- Marcela vive con su abuela, quien se preocupa mucho de su nieta. Un día no la dejó salir donde su amiga Marisa, que vive al lado de su casa. Marisa le dijo a Marcela que se pasara por arriba de la muralla para estar con ella, porque estaba sola y tenía mucho miedo. ¿Qué debería hacer Marcela?
  
- En la casa de Nicolás no hay plata para comer. Un vecino le ofrece que venda unos

pitos de marihuana para obtener unos pesitos. Nicolás no sabe si aceptar o no el ofrecimiento. Sabe que si vende esos pitos habrá comida en casa, y la angustia de su madre disminuirá. Pero, por otra parte, sabe que vender marihuana no es algo legal ni bueno. ¿Qué harías tú en su lugar?

- Roberto ve a unos amigos robando el examen final de Lenguaje, sin que ellos lo notaran, Roberto se queda callado porque piensa que nunca es bueno delatar. Pero, cuando le echan la culpa a un alumno que no tuvo nada que ver, se siente impulsado a decir la verdad. ¿Qué debería hacer, de acuerdo a tu opinión?

Tomado de: Planeación realizada por Carmona E, L, Eusse Z, P, Gonzalez C, S, Ortiz M, V, Preciado T, J, Rave G, S. (Casa de las Mercedes, 11 de mayo de 2017)

### **Lo que yo apruebo, lo que yo rechazo**

**Objetivo:** Fomentar un espacio para el reconocimiento de las conductas del otro, para la aceptación del otro como parte fundamental de la sociedad.

#### **Desarrollo:**

Realice un círculo con los niños y niñas donde cada uno mencione conductas que aprueba y conductas que rechaza y a continuación, registre en un papelógrafo el listado de conductas.

Posteriormente invítalos a jugar al Juicio. Para esto, pídeles que se dividan en 2 grupos. Uno de ellos selecciona en secreto 3 conductas entre las mencionadas y prepara una dramatización para cada una de ellas. El otro grupo hará de “Jurado”, es decir, una vez que se presenten las dramatizaciones, delibera para aprobar o rechazar cada una de las conductas. Es importante que el Jurado justifique su “veredicto”: ¿Qué razones tuvo para aprobar? y ¿Qué razones tuvo para rechazar?

Luego del “veredicto” del jurado, la audiencia, es decir, el resto de los niños y niñas, aplaude si comparte la opinión del Jurado, o pifia en caso de desacuerdo. Para finalizar, se les invita a reflexionar sobre: ¿Qué nos llamó la atención?, ¿Que nos hace aprobar o rechazar distintas conductas?, ¿Todos aprobamos o rechazamos las mismas conductas?, ¿Por qué es importante

manifestar nuestras opiniones?, ¿Nos resulta difícil respetar las opiniones de los demás cuando son distintas de las nuestras?

Tomado de: ¿Quién soy yo? Cinco experiencias claves.

[www.entreninos.org/archivos/entreninos03\\_01.pdf](http://www.entreninos.org/archivos/entreninos03_01.pdf)

### **3. Reconocimiento del ser en sociedad**

#### **Hago parte de un todo**

**Objetivo:** Reconocer el efecto que tienen las acciones propias y de otros sobre la convivencia dentro de un grupo, mediante actividades que lleven a pensar en torno al rol que cada N.A. cumple y las consecuencias de ello..

#### **Desarrollo:**

- **Teléfono roto**

Con el fin de descubrir las barreras en la comunicación, se hace un círculo asignando una frase a una de las N.A en secreto y esta deberá pasarlo en secreto a la chica de la derecha, está a la siguiente y así sucesivamente hasta llegar de nuevo a ella para que confirme si este fue el mismo que escuchó en primera instancia.

Ejemplos de frases:

1. A Cuesta le cuesta subir la cuesta, y en medio de la cuesta, ¡¡va y se acuesta!!
2. Si el caracol tuviera cara como tiene el caracol, fuera cara, fuera col, fuera caracol con cara.
3. Compré pocas copas, pocas copas compré, como compré pocas copas, pocas copas pagaré.

- **Armando un rompecabezas**

Se ubicaran por toda la casa hogar las piezas de un rompecabezas que contiene la frase: “LO MÁS VALIOSO EN LA VIDA NO ES LO QUE TENEMOS, SINO A QUIEN TENEMOS”, y cada una de ellas tendrá un mensaje en el que se sugiere pensar en las funciones que ellas mismas desempeñan al interior de la institución, pero a esta le falta una pieza de la que ellas no están enteradas.

Ante esta dificultad, se dejará a la imaginación de las N.A. hacer algo para cumplir con la dinámica de la actividad (Presentar la frase completa) y se sugerirá, en caso de ser necesario, que creen entre todas la pieza faltante y así terminar la dinámica.

Esta, tiene como finalidad experimentar que entre todos somos capaces de sortear los inconvenientes de manera creativa y divirtiéndonos, además de establecer el punto de cooperación en donde se tienen personas que se suman a los sucesos de mayor complejidad, convirtiéndose en un apoyo fundamental.

- **Dando valor al otro**

Habrá un cartel con el nombre de cada niña, y espacio debajo de cada uno en el cual se podrá escribir. Se reunirá a las niñas y se les preguntará sobre el rol que desempeña cada una dentro de las labores del hogar (limpieza, tareas, etc) y de las consecuencias que esto genera en sus vidas y en las de las otras niñas. Un ejemplo de estas podrían ser: ¿cuál es la tarea o responsabilidad de esta persona? ¿cómo ayuda esto a la casa y a las compañeras? ¿que pasaría si nadie se ocupa de esto? ¿cómo te hace sentir la labor que el otro cumple? y ¿qué recompensa se puede obtener con esto? Esto con el fin de que se reconozcan como parte de un todo que necesita de cada pieza para funcionar bien y a su vez que los otros reconozcan (personas que los visitan o interactúan con ellas) las recuerden por sus cualidades, capacidades, actitudes, etc.

Tomado de: Planeación realizada por Carmona E, L, Eusse Z, P, Gonzalez C, S, Ortiz M, V, Preciado T, J, Rave G, S. (Casa de las Mercedes, 1 de mayo de 2017)

**Árbol de problemas:**

**Objetivo:** Dialogar en torno a las causas y consecuencias que las N.A. consideran que surgen a partir de las problemáticas.

**Desarrollo:**

Se parte de una elaboración individual donde cada participante en un trozo de papel café escribe una problemática que vive dentro del hogar y la pega en la parte de abajo del árbol que simboliza la raíz. Posterior a esto se les entregará otro papel de color café que simboliza las causas que ocasionan estas estas dificultades. Por último se les entrega hojas de papel verde

que representan los frutos o consecuencias de las problemáticas.

Para finalizar la actividad los participantes escuchan las percepciones de sus compañeros en torno a la situación trabajada, debaten y discuten los puntos de vista; al mismo tiempo el facilitador guiará la profundización y análisis del tema, a partir de preguntas como: ¿Cuáles son los problemas más recurrentes?, ¿Cuáles son las consecuencias que más nos afectan en nuestro entorno?, ¿Qué soluciones podrían ser las más pertinentes para resolverlos?, ¿Quiénes son las personas que hacen parte del problema?, ¿Quiénes podrían ser parte de las soluciones?, ¿Qué se quiere cambiar de la situación? ¿Por qué?.

Tomado de: Planeación realizada por Carmona E, L, Eusse Z, P, Gonzalez C, S, Ortiz M, V, Preciado T, J, Rave G, S. (Casa de las Mercedes, 20 de abril de 2017)

## **Bibliografía**

Bravo H, A., Martínez, R, V., Mantilla, C, L. (2003). *Habilidades para la vida, una propuesta educativa para convivir mejor*. Equipo Fe y Alegría de Colombia.

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: *Desclée de Brower*.

Cordero, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot (Etapa IV-Colección completa)*, 5(1), 50-67..

¿Quién soy yo? Cinco experiencias claves. Recuperado de: [www.entreninos.org/archivos/entreninos03\\_01.pdf](http://www.entreninos.org/archivos/entreninos03_01.pdf)

Sher, S., Shamberg, M., Devito, D. y LaGravenese, R. (2007). *Escritores de Libertad* [Cinta cinematográfica]. EU.: Paramount Home Entertainment.

Vidal, A. (2015) *Historia de vida: qué es y cómo hacerla*. Recuperado de <http://www.symbolics.cat/cas/historia-de-vida-que-es-y-como-hacerla/>

## **Estrategia Pedagógica (México)**

## **Biblioteca**

### **Un lugar lleno de experiencias**

#### **Introducción**

Las estrategias pedagógicas son actividades realizadas por los agentes educativos, con la intención de facilitar la formación y el aprendizaje significativo de los sujetos. En este caso, se desea lograr que las niñas y adolescentes (NA) se reconozcan, reconozcan al otro y se reconozcan en la sociedad por medio de espacios dispuestos para ello.

#### **Justificación**

Después de conocer los espacios físicos de Casa Hogar las Mercedes (Ciudad de México, México) y de crear momentos de interacción entre maestras en formación y NA, se observó que a lo que llamaban biblioteca no cumplía la función para la que se supone que fue creada.

Además, se encontraba sucia y no representaba un lugar significativo para reflexionar, estudiar, leer o realizar trabajos académicos, pues era utilizado como bodega para partes de computadores en mal estado y muebles viejos, provocando que se se convirtiera en un sitio para tomar la siesta, un sitio olvidado.

Por esta razón, se tomó la decisión (después de dialogar con los directivos) de realizar un cambio que represente un nuevo comienzo en que se tuviera en cuenta como un ambiente educativo, con el objetivo de inspirar a las NA a aprender y explorar nuevos temas basados en una combinación de juego libre y aprendizaje por descubrimiento, de reflexión en medio de tantos espacios de bullicio y compartir, por medio de los libros la privacidad de los pensamientos en un lugar que permite ensimismarse sin problemas.

Debido a que la biblioteca es un lugar lleno de vida, historia, cultura y recreación se tuvo el deseo de involucrar a las NA en la reconstrucción del mismo por medio de la elaboración de un grafiti en el cual se exprese todo lo que pueden alcanzar, la limpieza y reorganización para la identificación de la ubicación de los libros y la apropiación del espacio, así como la creación de su propio libro de la vida.

Todo ello en la búsqueda de que las NA reconozcan sus talentos, sus capacidades creativas a partir de la recursividad de los elementos y la ambición en torno a que esta no pierda su objetivo a lo largo del tiempo.

### **Objetivo General:**

Promover el reconocimiento como factor protector de la resiliencia mediante la creación de una biblioteca como un espacio para el aprendizaje, por medio de la organización y ambientación de la misma, para el fortalecimiento del sujeto como ser en sociedad.

### **Objetivos Específicos:**

Incentivar a las NA a la participación de la creación de la biblioteca, delegando acciones concretas, con el fin de que participen en la elaboración y así potenciar la apropiación del espacio y lo que este representa.

Organizar un espacio propicio para desarrollar actividades de aprendizajes por medio de la limpieza y el orden de los libros para el reconocimiento del entorno en que viven y sus potencialidades.

### **Desarrollo de la estrategia**

La estrategia pedagógica se llevará a cabo a lo largo de cuatro sesiones, estas se destinarán de la siguiente manera:

#### **Día 1:**

Se realizará la limpieza del lugar y se organizarán los libros por estantes según sus categorías en compañía de las NA.

#### **Día 2:**

Se pintaran las paredes de la biblioteca y se realizará un mural en donde las NA puedan plasmar

sus sentimientos y pensamientos.

**Día 3:**

Se realizará la decoración del espacio, se ubicaran los rótulos de las categorías de los libros, se iluminara adecuadamente y se ubicaran los computadores de forma que se les puedan dar uso.

**Día 4:**

Para finalizar este proceso de construcción de la biblioteca, se pretende hacer su inauguración, en el que las NA puedan conocer cómo funciona y para que están destinados los materiales y espacios ubicados dentro del lugar. Además, se leerá el reglamento para el lugar y se leerá una carta en donde se explicará a las NA el motivo de la despedida de las actuales voluntarias, del constante flujo de las mismas y el modo en que ellas pueden aportar y dejarse aportar a partir del reconocimiento de sí mismas y de otros.