

INDICE**PÁGINA**

AGRADECIMIENTOS.....	3
TÍTULO.....	5
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
OBJETIVOS.....	6
MARCO CONCEPTUAL.....	6
MARCO METODOLÓGICO.....	24
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA DE TIPO DESCRIPTIVO.....	24
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	24
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	25
JUSTIFICACIÓN.....	25
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO.....	26
ESTADO DEL ARTE.....	27
PROPUESTA PEDAGÓGICA (JUSTIFICACIÓN).....	28
OBJETIVOS PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	29
METODOLOGÍA.....	30
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.....	30
ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA.....	30
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	31
ESTRUCTURA DE LAS SESIONES DE INTERVENCIÓN.....	33
VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	34
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	34
CONCLUSIONES.....	38
HALLAZGOS.....	40
RECOMENDACIONES.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	43
ANEXOS.....	48
1. MATRICES CONCEPTUALES.....	48
2. PLANEACIONES.....	57

AGRADECIMIENTOS

Se construye la vida en la medida en que caminamos etapas, nos desarrollamos y nos descubrimos en un ser capaz de seguir construyendo, es decir, avanzando; no es algo diferente este momento donde se materializa en infinitos instantes la conceptualización que durante años, nos inscribió en la Licenciatura en Educación especial del Alma Mater; luego de escalar, somos conscientes que no se habría alcanzado en soledad y aunque la alegría y la felicitación se inclinen a nuestra presencia, hoy es necesario hacer visibles a aquellos y aquellas que caminaron a nuestro lado y lo hicieron posible...

El reconocimiento al Dios de la Vida, que nos permite compartir, crecer, aprender, que nos sostuvo aun en los momentos más difíciles y que por su gracia hoy tenemos otro horizonte.

A nuestras familias, en cualquiera que sea su configuración, los referentes que han dejado no se borrarán nunca, se colorean en sacrificios, expectativas, sueños, traspasadas, arduo trabajo, pero sobre todo un desborde inmenso de amor.

Es imposible olvidar a quienes guardan nuestros afectos, que han trascendido en el tiempo, han escuchado satisfacciones, alegrías, pero también, quejas, temores, luchas y siempre levantaron la bandera de la esperanza.

Recordamos una lista curiosa de formadoras y formadores, que deslumbraron nuestro pensamiento, confrontaron las ideas y construyeron a nuestro lado, el conocimiento que la sociedad en la vida laboral a de demandarnos.

A las compañeras de cursos, con especial énfasis en este grupo de investigación, que se configuró en los lazos fraternos que se perpetuaran en el tiempo.

A quien halla protagonizado al menos un instante significativo en este trasegar académico.....

Va mas allá de decirles gracias, cuando lo pensamos, no tendremos las manos vacías, pero tampoco será suficiente la carga para el sentimiento de gratitud que nos ha inundado; nuestros corazones aman cada instante, persona, esencia y nos acogemos en un eterno abrazo para seguir marcando el camino.

I. TITULO: DAR EN LA TORRE: “Una propuesta de resignificación de la lectura”.

II. DEFINICION DEL PROBLEMA

Diseño e implementación de una propuesta pedagógica enmarcada en actividades de aprendizaje que potencien la adquisición y manejo de estrategias lectoras en población desescolarizada, para beneficiar la inserción al sistema escolar.

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La condición desigual de la población de Santa María de la Torre, que no accede al sistema escolar, se ve reflejada desde tempranas edades en las calles de su barrio, únicos espacios de socialización, porque incluso los familiares son pocos. En su mayoría, estos niños, niñas y jóvenes no han logrado arraigarse a las demandas de la ciudad, por ello han perdido los referentes educativos, quedando con una concepción inconsciente de que “lo importante no es leer y escribir, sino sobrevivir”, descartando por completo el ingreso a la escolaridad, por lo que un gran número se expone a la mendicidad y el subempleo desde temprana edad, acompañado esto de los malos hábitos que la calle ofrece.

La presencia de los Hermanos Maristas de Colombia, ha sido trascendental para el progreso del sector, ya que desde 1993, han desarrollado una experiencia de inserción a la comunidad (vivir inmersos dentro de las dinámicas, necesidades y estilos de vida de la población) con el firme propósito de aportar soluciones a la problemática de desescolarización, bajo el principio de amor y presencia, en un lugar que se reconoció durante doce años como la “Escuelita de Tablas”, donde lo más importante ha sido la humanización y a partir de ella, la adquisición de conceptos básicos en Matemáticas y

Lectoescritura. En la actualidad su proyecto se lleva a cabo en el Centro Comunitario La Torre, construido sobre el mismo terreno; caracteriza por ser un espacio de socialización para la reconstrucción del tejido social, permitiendo un encuentro entre la educación y la cultura, dicho proyecto comunitario se enmarca en la educación informal.

A pesar de la intervención de los Hermanos Maristas, de su compromiso y labor social en el sector, la desescolarización es en la actualidad el fenómeno más común, al que se le suma la condición de extraedad de la población, con ello surge la necesidad de promover propuestas de investigación centradas en el planteamiento de ambientes alternativos de aprendizaje como contribución a la calidad de la educación, respondiendo a las necesidades de cobertura y metodologías inclusivas que trasciendan los límites de las aulas escolares y brinden posibilidades de desarrollos cognitivos a la población que lo demanda como lo es abordar la comprensión lectora, no como una exigencia meramente escolar y académica, sino como una alternativa para acceder con autonomía al conocimiento, permitir la expresión de ideas y sentimientos, aporta a la interacción social y a la inserción al medio escolar.

IV. OBJETIVOS:

1. OBJETIVO GENERAL: Diseñar e implementar una propuesta pedagógica, que potencia la adquisición y manejo de estrategias lectoras en población desescolarizada para beneficiar la inserción al sistema escolar.

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

2.1 Definir las estrategias de comprensión lectora a implementar acorde a las necesidades y características de la población.

2.2 Seleccionar las estrategias pedagógicas que se utilizarán, para potenciar el desarrollo de la comprensión lectora.

2.3 Construir la propuesta pedagógica teniendo en cuenta, los parámetros establecidos.

2.4 Implementar la propuesta con la población seleccionada.

V. MARCO TEORICO:

El proyecto de investigación está sustentado en conceptualizaciones teóricas, que delimitan y dan sentido a la temática propuesta, entorno a la comprensión lectora, planteadas por Kenneth Goodman, Maria Eugenia Dubois, Kaufman, Ferreiro y Gómez Palacio.

Asumir la lectura como el proceso de construcción de significado, sobre el cual el lector debe poseer ciertas competencias y habilidades, que obedecen tanto a lo cognitivo, como lingüístico y cultural, considera la relación existente entre la lectura y las estrategias para la comprensión lectora empleadas por el lector.

Existen diferentes concepciones de la lectura desde tres enfoques propuestos por Maria Eugenia Dubois (1991): la lectura como conjunto de habilidades, la lectura como proceso transaccional y la lectura como proceso interactivo; este último enfoque está complementado teóricamente con el modelo interactivo para la comprensión lectora propuesto por Goodman (1982). Finalmente, se plantean algunas estrategias que facilitan el proceso lector y los procesos de enseñanza aprendizaje, como alternativas que se pueden utilizar antes durante y después de la lectura.

4.1 CONCEPCIONES ACERCA DEL SIGNIFICADO DE LEER

“La lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones, cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso” (Goodman1967). De acuerdo a lo anterior, la lectura involucra procesos de pensamiento que interactúan permanentemente en la construcción de significado.

En el proceso lector están involucrados tres agentes importantes y esenciales que permiten que este sea significativo: el lector, el escritor y el texto.

El lector al acercarse al texto construye significado dependiendo de su intención al leer, de su conocimiento previo, de su cultura, de su capacidad para comprender. El escritor influye en la comprensión lectora, ya que la manera como presenta la información influye en el conocimiento adquirido por parte del lector. El texto al tener en cuenta la sintaxis del lenguaje y al usar recursos cohesivos para presentar la información, permite al lector comprender lo que lee, hacer inferencias y predecir aspectos que el texto no presenta explícitamente.

Las interacciones entre la información visual y no visual permiten al lector la realización de anticipaciones sobre el significado de lo que no está claramente expresado en el texto, verificando o rechazando hipótesis acerca de lo que lee.

La lectura es el proceso de construcción de significado que no está en el texto, sino que es construido por el lector a través de su interrelación con la información impresa. Esto explica por qué diferentes lectores interpretan un mismo texto de formas distintas. Cada lector según su visión del mundo se acerca al mensaje que el escritor quiso transmitir. Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de ésta, depende de lo que el lector conoce y cree antes de leer.

Es fundamental comprender que decodificar y comprender no son etapas en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. No se aprende a leer para luego comprender; estos dos procesos son simultáneos y se apoyan uno a otro, además son procesos permanentes, pues nunca se termina de aprender a leer.

4.2 CONCEPCIONES TEÓRICAS DE LA LECTURA

Existen diferentes concepciones teóricas de la lectura, relacionadas con las características y los procesos que se llevan a cabo para comprender lo leído (Dubois, 1991):

- *La lectura como conjunto de habilidades:* se define más por atender y resolver los problemas que se derivan de su aprendizaje, que por el proceso en sí mismo. Le da mayor importancia a las habilidades y capacidades del lector y las etapas por las que atraviesa este para aprender a leer. Dentro de un esquema tradicional, propone un primer nivel de reconocimiento de palabras, un segundo nivel que corresponde a la comprensión y un tercer nivel de asimilación y evaluación de lo comprendido.

La lectura como proceso transaccional: En este sentido la lectura es una situación particular, presentada en un texto que permite reunir a este y al lector en tal situación, es decir que se lleva a cabo un proceso en el cual la relación del texto y el lector es recíproca, en la medida que el texto adquiere un significado, en esa misma medida el autor adquiere la capacidad para comprender el texto. De acuerdo con Dubois (1991).

- *La lectura como un proceso interactivo:* existe una relación de interacción del lector, autor y texto para la construcción de significado, posee tres características fundamentales que corresponden al texto presentado de forma gráfica, el procesamiento de este como lenguaje y construcción de significado, sin el cual no se logra la comprensión de lectura (Goodman, 1982), además requiere que el lector posea una serie de competencias y habilidades que le permitan comprender lo escrito y acceder a través de ello a nuevos aprendizajes.

Para Goodman la lectura es el proceso de búsqueda de significado y de darle sentido a este, mediante la interacción que se instaura entre el autor, el lector, el texto y el contexto; a partir de ello propuso el modelo interactivo, en donde la

lectura se compone de cuatro ciclos: óptico perceptual, gramatical y de significado, los cuales actúan progresiva y repetitivamente mientras se lee; tiene en cuenta que para poder comprender un texto, el lector construye su propio texto y para ello debe seleccionar la información relevante que se encuentra soportada tanto en las experiencias, como en los conocimientos previos del lector.

4.3 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA: El modelo interactivo propone las siguientes estrategias para la comprensión lectora:

4.31 Muestreo: el texto proporciona mucha información al lector, y este debe seleccionar aquella que considera útil para su propósito, evitando así sobrecargarse de información innecesaria. El lector elige los aspectos más importantes que éste le proporciona y con estos construye significado. La lectura sería poco eficiente si el lector tuviera que procesar toda la información presentada por el texto. La identificación de la información más relevante se hace con un recorrido del mismo de forma visual, ello le permite tener al lector una idea general de lo que lee.

El muestreo es el rastreo visual que realiza el lector en búsqueda de significado, para ello discrimina y selecciona las palabras claves de la lectura, con el fin de construir la información requerida.

4.3.2 Predicción: los lectores utilizan todo su conocimiento disponible para predecir lo que vendrá en un texto y cual será su significado, gracias a los esquemas que construyen a través de la experiencia. Se utilizan estrategias de predicción para predecir el final de una historia, la estructura de una oración, o el final de una palabra.

Para Miriam Montes y Luz Stella Isaza en el texto “Las estrategias de la lectura”, la predicción es *“una evidencia de que se lee en forma activa, consciente, con el fin de obtener significado”*; en este sentido, la predicción es una estrategia que permite al lector interactuar con el texto y en la medida que es consciente de las relaciones que establece con los saberes y experiencias previas construye significado.

4.3.3 **Inferencia:** es un medio por el cual el lector integra la información que le facilita el texto, utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico, y los esquemas que ya posee. Los lectores deducen la información que el texto no presenta explícitamente, pero también pueden inferir cosas que se hacen explícitas más adelante. La inferencia es utilizada casi inconscientemente por el lector; pocas veces recuerda si la información estaba explícita o implícitamente en el texto. La inferencia posibilita la adquisición de un pensamiento más crítico, analítico y evaluativo en el lector (Montés e Isaza)

El muestreo, la inferencia y la predicción son estrategias básicas de lectura, que son utilizadas constantemente por los lectores para asegurarse que su texto tenga sentido. Estas estrategias permiten que el lector tenga una lectura eficiente en el menor tiempo posible. El proceso de autocontrol es la manera como el lector muestra su preocupación por la comprensión y pone a prueba sus estrategias para modificarlas si es necesario.

Los lectores tienen también estrategias de **confirmación** y **auto corrección**. Los mismos indicios utilizados para hacer predicciones e inferencias son utilizados para **confirmar** las deducciones y pronósticos anteriores. Las estrategias de **autocorrección** le permiten al lector reconsiderar la información que posee y buscar más si es necesario para confirmar sus expectativas. Esto a veces sugiere una regresión en el texto para reconsiderar la información que posee.

La comprensión de la lectura es un proceso progresivo y estratégico de creación de sentido a partir de la interacción del lector con el texto, en un contexto particular. Esta interacción está mediada por la intención del lector, sus intereses y su conocimiento previo. El lector construye una representación de lo que el texto describe hasta llegar a la comprensión y por consiguiente al aprendizaje, utilizando una serie de estrategias que le van a permitir construir significado y asumir el control y verificación del propio proceso.

Estas estrategias son cognitivas y metacognitivas. Lo cognitivo tiene que ver con el conocimiento, y lo meta cognitivo con el tener conciencia de ese

conocimiento; por lo tanto, la cognición tiene que ver con procesos metales como percepción, atención, memoria y comprensión, mientras que la meta cognición se ocupa de la meta percepción, la meta memoria y la meta comprensión. La meta comprensión es la que le permite al lector saber que esta pasando mientras lee, y así regular su proceso de lectura buscando alternativas en caso de que sean necesarias para hacer un proceso de lectura mas eficiente.

Para facilitar la comprensión lectora en los niños así como la posibilidad de asumir una posición frente al mismo, los profesores deben enseñar algunas estrategias de lectura, tales como: actividades antes, durante y después de la lectura; también son de gran aporte la técnica del recuento, la discusión y la relectura.

4.3.4 Las actividades antes de la lectura pretenden despertar la curiosidad frente al texto, facilitar la predicción y la anticipación, movilizar procesos creativos e imaginativos y activar el conocimiento previo. Estas pueden ser leer el título y dialogar a cerca de éste, mostrar las imágenes del libro, dialogar acerca de lo que se quiere saber del texto. Existen además interrogantes planteados al lector antes de realizar la lectura que permiten un acercamiento a la temática, conocer expectativas ó generarlas, activar esquemas, realizar indagaciones y aproximaciones entorno al contenido del texto.

4.3.5 Las actividades realizadas durante la lectura centran la atención, facilitan los procesos de predicción e inferencia y permiten que se siga el hilo del texto. Estas pueden ser preguntas de inferencia y predicción, encontrar palabras desconocidas, identificación de secuencias, y establecimiento de relaciones de causalidad entre otras.

4.3.6 Las actividades después de la lectura tienen como objetivo principal reconstruir el significado general y específico del texto así como el reconocimiento de su estructura organizativa; estas actividades capacitan al lector para que dé cuenta de lo que dice el texto y construya sus redes conceptuales. Actividades para después de la lectura pueden ser:

reconstruir lo leído en forma individual o grupal, utilizando el parafraseo, las dramatizaciones, preguntas literales.

4.3.7 La Técnica del recuento, la discusión y la relectura permite la reconstrucción del significado del texto. Después de la lectura los niños hablan sobre lo que comprendieron y se confrontan diferentes puntos de vista. Esto conduce al niño progresivamente a distanciarse de su propio punto de vista para tomar en cuenta el de los demás y acercarse a la objetividad en la comprensión de lo leído.

4.3.8 La discusión implica un intercambio de ideas y exige argumentación. Por lo tanto depende del grado de apropiación del texto, del conocimiento previo y del nivel de desarrollo cognitivo de los participantes. Esta estrategia permite evaluar y desarrollar la comprensión lectora; evalúa, porque permite observar el nivel de apropiación respecto al texto; y desarrolla la comprensión lectora porque exige la sustentación de los propios puntos de vista.

4.3.9 La relectura es una estrategia muy eficaz para perfeccionar la comprensión de la lectura y la construcción de significado de un texto. *“la relectura permite superar la lectura sensorial y realizar una más conceptual”* (Hurtado 2002)

Por otro lado, para que se lleve a cabo un proceso de comprensión lectora, es necesario que quien lee posea una serie de competencias que actúan como herramientas facilitadoras para la construcción de significado; Según Fraca (1994) las competencias que facilitan el proceso lector desde el enfoque psicolingüístico son:

- *Competencia lingüística*: es precisamente el conocimiento y manejo del sistema lingüístico. Le permite al lector identificar la estructura textual y las diferentes formas de discurso que muestran la manera en que el autor capta la realidad.

- *Competencia cognositiva*: Tiene que ver con la capacidad de incorporar los conocimientos previos que se tienen del mundo a la información que el texto presenta para comprenderlo.
- *Competencia Comunicativa*: es la capacidad que tiene el lector de establecer una relación entre el contexto de comunicación y el texto.

5. RELACIÓN ENTRE EL LECTOR, EL TEXTO Y EL AUTOR:

Es importante comprender la manera cómo influyen el texto, la persona que lee y el autor en dicho proceso, ya que las capacidades que el lector tenga frente a las competencias antes mencionadas, el contexto y la manera como es presentada la información en el texto por el autor (Goodman, 1982); de manera que, tanto a nivel de lenguaje, como a nivel de sensibilización, motivación y empatía con el tema que se lee, se facilita o dificulta la comprensión de lectura y la construcción de nuevos aprendizajes. Aunque la posición del autor es tan importante para el proceso, en el acto de leer, el lector se debe enfrentar directamente con el texto en ausencia de quien lo escribe, de ahí que necesariamente hay que construir significado para dar sentido al texto.

Goodman tiene en cuenta los siguientes principios para el proceso de comprensión lectora:

- El lector construye el significado durante la lectura, para ello utiliza la experiencia y el aprendizaje previos para encontrarle sentido al texto.
- El lector utiliza estrategias para la comprensión lectora como muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección, con ello hace un monitoreo de la lectura y se da cuenta de la efectividad del proceso.
- Existe una interacción continua entre tres sistemas lingüísticos durante la lectura: el grafo-fónico, el sintáctico y el semántico, estos sistemas nunca operan de manera aislada y contribuyen al éxito o al fracaso en la lectura

- La meta del lector es la comprensión del significado, es decir, dar sentido a la lectura, mientras que el autor, por su parte intenta expresar un significado.

La comprensión lectora es concebida por Kenneth Goodman, como un “juego de adivinanzas psicolingüísticas” (1967), donde interactúan pensamiento y lenguaje en lo que él denomina transacciones, las cuales se dan cuando el lector trata de obtener sentido y comprender a partir de un texto impreso.

En este sentido la comprensión lectora se da a través del proceso de lectura, el cual según Goodman es un único proceso, en la medida en que se hace flexible para permitir la lectura de cualquier tipo de texto, independientemente de la estructura de la lengua en la que se encuentre escrito o del propósito que tenga el lector al momento de leer; puesto que los propósitos del lenguaje escrito son básicamente los mismos a través de las lenguas.

Características esenciales del proceso de lectura:

- Iniciar con textos que contengan imágenes o alguna forma grafica.
- Procesar el texto como lenguaje.
- Construcción del significado

“Para comprender el proceso de lectura, primero se debe comprender de que manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él” (Goodman). Luego darse cuenta de que la comprensión y el aprendizaje que brinda la lectura, son dados por la interpretación que el lector hace del texto y por los conocimientos previos que tiene frente al tema abordado en el mismo. Por esta razón sólo se puede interpretar un texto sobre la base de lo que se conoce. Esto implica la construcción de significado en ausencia del escritor.

La comprensión es un fenómeno complejo determinado por múltiples factores que intervienen entre sí y cambian constantemente; tradicionalmente se ha considerado que “el emisor codifica un mensaje, que el receptor por manejar el mismo código, puede decodificar”, sin embargo, una vez se ha creado el texto escrito, presenta una existencia independiente del autor, es decir, las

circunstancias de la lectura pueden ser completamente diferentes a las de escritura.

En este sentido pueden existir comprensiones de un texto que coincidan con la intención del autor, pero también, pueden existir comprensiones que difieran significativamente de éste.

Lo anterior, permite entender que en la comprensión existen factores que intervienen y que son derivados del emisor, del texto y el receptor, además hay factores referidos al autor que no están determinados por el texto.

6. FACTORES DERIVADOS DEL EMISOR:

- **Conocimientos de los códigos manejados por el autor:** el código es entendido como “la organización que permite la redacción del mensaje y frente al cual se confronta cada uno de sus elementos para desprender el sentido” También es definido como un “sistema de significación”. Por tanto, en algunas ocasiones es conveniente conocer los códigos específicos que manejó el autor para comprender el significado que aparece en sus escritos; el lector debe manejar el mismo código lingüístico que el autor, así como conocer las peculiaridades del mismo.
- **Conocimientos de los esquemas cognoscitivos del autor:** en éste punto cobra importancia los esquemas cognoscitivos del autor, ya que lo que escribe está condicionado por sus esquemas y es comprensible en la medida en que se puedan reconstruir, así la comprensión se logra cuando el emisor y el receptor manejan los mismos esquemas.
- **Conocimiento de las circunstancias de la escritura:** en algunas ocasiones puede ser importante saber el lugar y el tiempo en que fue escrito el texto, así como la edad y el cargo que desempeñaba el autor. No obstante, algunos textos pueden comprenderse prescindiendo de éstos elementos.

7. FACTORES DERIVADOS DEL TEXTO:

Los factores del texto que pueden incidir en la comprensión lectora se agrupan en físicos, lingüísticos y referenciales o de contenido y están determinados por su legibilidad.

Factores físicos: la legibilidad del texto depende de la claridad de las letras, color, textura del papel, líneas, entre otras. Una deficiente legibilidad física perturba la comprensión haciendo irreconocible o confusas las palabras.

Factores lingüísticos: en ellos influyen factores de lingüística oracional que tienen que ver con la microestructura textual; éstos son: el léxico, la estructura morfosintáctica de las oraciones, el uso de elementos deícticos y reproductores.

- **Léxico:** la lectura enriquece el vocabulario; cuando éste es desconocido por el lector perturba la comprensión; lo ideal entonces, es que el léxico no presente dificultades al lector, lo cual se logra cuando se emplea el vocabulario utilizado habitualmente por los usuarios de una lengua y “la utilización por parte del autor de procedimientos que permitan aclarar la significación de palabras nuevas”
- **Estructura morfosintáctica de las oraciones:** tanto las oraciones con estructuras morfosintácticas complejas como la sobre simplificación pueden impedir la comprensión de un texto. “Si un texto está compuesto solo de oraciones simples, sin nexos que marquen las relaciones de causa y efecto o las relaciones espaciales y temporales, puede ser menos comprensible que un texto en el que se usen oraciones complejas en las que los nexos lingüísticos aparezcan en las formas en que la mayoría de los hablantes los maneja sin problemas” (Dubois)
- **Elementos deícticos y reproductores:** en la lengua se requiere de elementos deícticos o mostrativos, los cuales no nombran a su referente sino que lo muestran en la oración o más allá de ella; entre los más

conocidos se encuentran: los pronombres y adjetivos demostrativos, los adverbios de lugar, de tiempo, de modo.

8. ELEMENTOS REFERIDOS A LA ESTRUCTURA TEXTUAL:

Lo anterior acerca de la estructura textual muestra que para la comprensión a medida en que se avanza en el dominio de la lectura, los elementos aislados referidos a la microestructura pierden importancia y los elementos extensos (macroestructura) cobran mayor importancia.

Al respecto es conveniente definir cuales son los elementos que constituyen un texto; éstos son:

1. Elementos microestructurales: éstos corresponden a los estratos entendidos como “las partes que conforman a un texto sin pertenecer propiamente a su significación.”

La comprensión de un texto no depende de los estratos pero según la índole de los textos puede ser significativa.

2. Elementos macroestructurales: se refieren al intertexto el cual está formado por las unidades relevantes para la significación del conjunto y por las relaciones que se establecen entre sí, son los que dan unidad y estructura a un escrito. El intertexto está formado por todos los elementos que conforman el contexto interno de cada uno de los componentes del texto

Son elementos macroestructurales porque las unidades intertextuales no están ligadas solo a palabras sino a elementos de mayor extensión como: párrafos, capítulos, estrofas; también porque las relaciones que establecen entre sí forman estructuras mayores que pueden abarcar toda la obra.¹

La comprensión intertextual consiste entonces, en distinguir qué tipo de texto es, en captar las partes que lo conforman y en ver las relaciones que las partes establecen entre sí y las estructuras que surgen de estas relaciones.

¹ Ibid., pp 175

En este sentido, la comprensión requiere de comprensiones intertextuales o textuales, solo se comprende cuando se capta todos elementos que configuran al texto, lo que implica realizar inferencias.²

3. Elementos supratextuales: corresponden con el contexto externo del texto; allí se compara con otros textos señalándose los elementos comunes entre estos, y el conjunto de circunstancias que lo enmarcan, lo cual le da una dimensión significativa.

9. FACTORES DE LA COMPRENSIÓN DERIVADOS DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS:

Así como los factores lingüísticos, los contenidos de los textos también influyen en su comprensión.

La comprensión se facilita cuando los temas son de interés para el lector, cuando se vinculan a sus conocimientos previos y cumplen con una función que puede ser: instrumental, informativa, recreativa, interaccional, heurística, personal.

Los lectores iniciales tienen dificultades con la comprensión cuando se enfrentan a contenidos abstractos, desordenados, incompletos, complejos, no correspondientes a su edad mental y cronológica; mientras que los lectores avanzados tienen la capacidad de aportar elementos a los textos.

Los referentes son incluidos dentro de los textos; antes de entrar, éstos son objeto de transformación: “se convierte en una entidad semántica y en parte de una comunicación”³.

En éste sentido, comprender el referente de un texto “es captar la entidad semántica que lo representa y de su función comunicativa”⁴

² Ibid., pp 176

³ Ibid, pp 178

⁴ Ibid, pp 178

“Todas las categorías generales del pensamiento pueden utilizarse en la búsqueda de comprensión de los referentes de un texto, naturalmente, solo algunas son aplicables en cada caso”⁵

Las listas o taxonomías indican las categorías más comunes pero no abarcan todas las posibilidades de un texto, ni aciertan en su totalidad los contenidos, por ello deben considerarse como sugerencias que permiten encontrar las categorías de análisis de los referentes de un texto, ya que la comprensión de éstos sólo se determina por el propio texto.

En conclusión, la comprensión de los referentes, depende del conocimiento de sus características como entidad semántica, teniendo en cuenta que el referente establece una red de interacciones con los demás elementos del texto y estos a su vez forman conjuntos que son incluidos dentro de esquemas significativos, dinámicos y abiertos denominados códigos, los cuales permiten comprender el texto en su totalidad.

10. FACTORES DE LA COMPRENSIÓN PROVENIENTES DEL LECTOR:

Además de los factores de la comprensión provenientes del autor, los factores provenientes del lector como: los códigos, esquemas cognoscitivos, patrimonio cultural y las circunstancias de la lectura también influyen.

Los códigos del lector: uno de los factores que más influyen en la comprensión es el manejo del código lingüístico, es decir, cuando un lector se enfrenta a estructuras lingüísticas desconocidas no comprenderá lo escrito a pesar de que el vocabulario y el tema sean conocidos para él. De igual manera

⁵ Ibid, pp 178

si en el texto aparecen diversas palabras que son desconocidas para el lector, sin apoyo de claves de contexto, también se obstaculizará la comprensión.

Además del código lingüístico el lector debe manejar otros códigos que son esquemas dinámicos, abiertos, de datos sobre un tema que permita actuar sobre él, aplicándole categorías conocidas y las que van surgiendo de la manipulación que se hace sobre él⁶, así el lector inicial maneja diversos códigos pero lo hace de manera imperfecta: sin embargo, la lectura y demás situaciones comunicativas le permiten utilizar los códigos de manera más precisa como lo hacen los lectores cultos quienes manejan códigos más complejos, los cuales provienen en parte de lecturas comprendidas.

Por tanto, para facilitar la comprensión se debe identificar los códigos que aparecen en el texto y el dominio que tiene el lector de ellos graduando así las dificultades de los materiales.

Los esquemas cognoscitivos del lector: teniendo en cuenta que el lector debe aportar una gran cantidad de información al texto, el autor presenta una comunicación incompleta, generándose así un proceso de arriba hacia abajo.

El lector por su parte, pone en juego diferentes procesos mentales al leer un texto, el conjunto de estos procesos genera la comprensión.

El texto genera nueva información al lector, los procesos mentales se han originado entonces, porque se ha producido un proceso de abajo hacia arriba⁷ En éste doble proceso la comprensión depende de los esquemas que posee el lector y de su interacción con los contenidos del texto.

El patrimonio cultural del lector: “el conjunto de esquemas de un lector conforma su patrimonio cultural”⁸, que también influye de manera decisiva en la comprensión de la lectura.

⁶ Ibid, pp 181.

⁷ Ibid, pp 182.

⁸ Ibid, pp 183.

De otro lado, la lectura provee al lector de nuevos conocimientos e información; por ello la comprensión no requiere que los conocimientos del lector y los del texto coincidan, sino que puedan interactuar dinámicamente.⁹

Las circunstancias de la lectura: los cambios en las circunstancias de la lectura son grandes influyentes en la comprensión; un libro puede tener diferentes interpretaciones de acuerdo al momento histórico en que es leído.

En conclusión, la comprensión lectora depende de una multiplicidad de elementos complejos que están interrelacionados entre sí y que deben conocerse al momento de implementar una estrategia de intervención.

El enfrentarse a materiales adecuados según las necesidades presentadas por los niños y niñas, les permite el acceso oportuno y natural a la comprensión lectora, dado que los textos manejan en su estructura una serie de elementos complejos para éstos, es ideal llevarlos inicialmente a la lectura de textos simples que no manejen un alto grado de complejidad en la información que presentan (aspectos gramaticales, fonológicos, léxicos, morfosintácticos, semánticos, entre otros), para posteriormente en la medida en que el niño o la niña desarrolle las destrezas necesarias en comprensión lectora y recurra a las estrategias oportunas al enfrentarse a un texto, ir aumentando el grado de dificultad.

11. EL PAPEL DE LAS PREGUNTAS EN LA COMPRENSIÓN ACTIVA:

Según Singer (1978)¹⁰, “las preguntas juegan un papel muy importante en el desarrollo de la comprensión lectora”, sobre todo las que realiza el docente dentro del aula (antes, durante y después de una lectura), ya que actúan como modelo frente a la formulación de preguntas por parte de los estudiantes, brindándoles la posibilidad de estructurar y modificar su pensamiento,

⁹ Ibid, pp 183.

interactuar y ser independientes frente al proceso de lectura y comprensión de un texto, y desarrollar una postura crítica frente a la lectura que se realiza.

El hacer concientes a los estudiantes de las estrategias naturales que se desarrollan en interacción constante con el lenguaje escrito como el vocabulario, las expresiones, los elementos mostrativos y anafóricos del lenguaje, entre otros, es de gran importancia en el proceso de comprensión lectora y automatización de las mismas. Por ejemplo:

El contacto con diferente vocabulario en la lectura de un texto, le permite al sujeto acceder a nuevos significados, y a hacerse de estos a través de orientaciones dadas por el contexto¹¹ en el cual se utiliza, ampliando el repertorio del individuo.

- Los elementos mostrativos y anafóricos sirven como clave para la comprensión del texto; “estos elementos tienen propiedades deícticas¹² y anafóricas¹³” que brindan al sujeto la posibilidad de tomar conciencia de éstos dentro de un texto y descubrir a través de las claves contextuales su significado.
- En cuanto a las estructuras gramaticales, es importante que el docente extraiga lecturas simples para iniciar el proceso de enseñanza de la lectora, ya que de esta forma estará proporcionándole al niño o niña una comprensión lectora acorde a las necesidades que presenta y en la medida en que se evidencie un avance en el sujeto, se aumentará el nivel de complejidad de los textos.

¹¹ Claves contextuales

¹² Señalan sin referirse a conceptos lo que vemos o recordamos

¹³ Remiten a lo que se acaba de enunciar.

VIII. MARCO METODOLOGICO

INVESTIGACION CUALITATIVA DE TIPO DESCRIPTIVO

El proyecto de investigación está delimitado dentro de la investigación cualitativa de tipo correlacional, puesto que evalúa el grado de relación entre dos variables, para realizar análisis e interpretación de las mismas: Estrategias Pedagógicas aplicadas en la población de Santa María de la Torre y su incidencia en el desarrollo en el proceso de comprensión lectora.

La investigación realizada presenta informes descriptivos sobre situaciones, actitudes y conocimientos de los niños, niñas y jóvenes participantes, en lo referente al manejo de estrategias de comprensión lectora y su incidencia en el desempeño cotidiano.

Los instrumentos empleados en la recolección de información, fueron los siguientes:

Observación participante: permite observar, preguntar y hacer registros de los procesos de enseñanza aprendizaje; buscar soluciones prácticas a los problemas identificados dentro del aula y alcanzar una actitud reflexiva y crítica, generadora de cambios, contribuyendo a la comprensión de los procesos formativos y al mejoramiento de la práctica pedagógica.

Diario de campo: Utilizado para la descripción, el análisis y valoración de una realidad; además posibilitó el establecimiento de conexiones significativas entre el conocimiento práctico y el conocimiento académico. Este instrumento propició el desarrollo de los niveles descriptivos, analítico-explicativos y valorativos del proceso investigativo y reflexivo; para tales fines, el equipo de investigación realizó una matriz conceptual sobre el manejo de estrategias de comprensión lectora, registrando la información de cada encuentro, lo que permitió observar avances en el proceso de cada participante y develar la incidencia de las actividades; también se elaboró un cuadro de registro para describir el comportamiento observado, su interpretación, las categorías

conceptuales y el análisis respectivo. En cada sesión se registró la reflexión pedagógica correspondiente

Otro instrumento de recolección de la información aplicado en esta investigación, fue la **Entrevista focalizada**, (Merton y Kendall) caracterizada porque requiere que los entrevistados estén expuestos a una situación concreta; otra de las exigencias de este tipo de entrevista es la necesidad que tienen los investigadores de estudiar la situación que motiva la entrevista y a partir de ésta, se elaboran las preguntas teniendo presente la subjetividad en las respuestas del grupo a la que va dirigida, lo que permite listar las preguntas semiestructuradas y abiertas. De esta forma se recogió la información inicial, orientadora de la intervención pedagógica.

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACION

La población muestra, está conformada por veinte estudiantes, de los cuales seis son de sexo femenino y catorce de sexo masculino; comprende niños, niñas y jóvenes cuyas edades oscilan entre los diez y los quince años de edad. En lo que respecta a la escolarización, han cursado diferentes grados hasta quinto de educación básica primaria así: dos estudiantes no han estado escolarizados, dos en el grado 1°, cuatro en 2°, cinco en 3°, tres en 4° y cuatro en 5°.

PROPUESTA PEDAGOGICA

JUSTIFICACIÓN: La educación para todos, como reza la Constitución Nacional de Colombia 1991 trasciende el aula de clase y demanda de las y los docentes, propuestas innovadoras que desafíen el tiempo y el espacio y se conviertan en oportunidades esperanzadoras para quienes requieren de ella. Educación desde el hogar, en las calles, en las ludotecas, en las bibliotecas... no importa el lugar, lo realmente importante es la educación, el contar con opciones y acciones que garanticen los derechos para la población más desfavorecida de nuestro país.

Es esto lo que inspira la planeación de actividades enmarcadas en estrategias pedagógicas, que respondan a los intereses directos de la población beneficiaria y que contribuyan a su mejoramiento a partir del manejo de estrategias de comprensión de lectura.

3. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

La población infantil y juvenil de Santa María de La Torre, se caracteriza por sus antecedentes de desplazamiento forzado o voluntario a nivel rural o urbano, lo que vislumbra de antemano una población atravesada por violencia, extrema pobreza, estructuras familiares poco sólidas, violencia intrafamiliar, mal nutrición, y con todo esto la extraedad y la ausencia de referentes educativos que estimulen el proceso escolar, sumado se encuentra la falta de documentación y de dinero suficiente para acceder a lo que la constitución política de Colombia nombra como el Derecho a la Educación; bajo el panorama de desescolarización se hallan entonces un sin número de niños, niñas y jóvenes que encuentran como opción de vida el trabajo infantil o la adquisición de referentes y malos hábitos callejeros.

Desde hace 8 años en el sector opera el Proyecto Comunitario La Torre, el cual es liderado por los Hermanos Maristas de Colombia, apoyado por 8 jóvenes, 6 mujeres y 2 hombres voluntarios, que desarrollan su trabajo en la calle 108 D N° 108B 10 del barrio Santo Domingo Savio, sector Santa María de La Torre y tiene como finalidad la reconstrucción de los referentes educativos y la formación humana de sus beneficiarios y beneficiarias, al mismo tiempo que se desarrolla un trabajo de acompañamiento a sus familias.

En dicho proyecto participan 96 niños, niñas y jóvenes, los cuales potencian sus habilidades y conocimientos para acceder al sistema escolar negando las posibilidades de fracaso; es así como se denota una nueva opción en la cual es de suprema importancia apoyar y generar aprendizajes significativos en la comprensión lectora.

La población muestra seleccionada está conformada por veintiocho estudiantes, de los cuales nueve son de sexo femenino y diez y nueve de sexo masculino; comprende niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 10 y los 16 años de edad (0,84% son de 10 años, el 0,56% son de 11 años, el 1,96 % son de 12 años, el 1,4% son de 13 años, el 1,68% son de 14 años, el 1,12% son de 15 años y el 0,28% es de 16 años). En lo que respecta a la escolarización de la población ésta se presenta en diferentes grados y niveles: el 1,12% hasta 1º de primaria; el 2,24% hasta segundo de primaria; el 1,4% hasta tercero de primaria, el 1,4% hasta cuarto de primaria; el 1,4% hasta quinto de primaria y el 0,28% ha estudiado hasta octavo.

El 26,88% de la población participante del Proyecto Comunitario la Torre, equivale a la población muestra de intervención de la propuesta; para ellos y ellas, no existe una significación muy estructurada de la lengua escrita, debido a la desescolarización, poca estimulación y valoración, ambientes familiares iletrados y bajos grados escolares cursados. Lo anterior ha afectado el nivel lector y la comprensión de lectura.

IX. ESTADO DEL ARTE:

Durante el proceso de investigación se realiza rastreo documental mediante sondeo bibliográfico a nivel local, nacional e internacional en lo referente a experiencias e investigaciones realizadas en torno a la temática de investigación, empleándose las fichas bibliográficas para registrar la información obtenida.

Como resultado del rastreo hecho se evidencia la no existencia de investigaciones sobre estas temáticas, realizadas en los últimos cinco años.

Aunque el fenómeno de desescolarización es evidente en nuestra ciudad y por toda la problemática social en nuestro país, las investigaciones o proyectos se han realizado con población desescolarizada, pero en contextos específicos, como el sector rural, los niños de la calle o en situación de calle, a si mismo

encontramos estrategias de comprensión lectora en la escuela o en contextos alternos, pero para población escolarizada.

Lo anterior condujo a la construcción de un proyecto de investigación que se orienta al “diseño e implementación de una propuesta pedagógica para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora, en población en contexto de desescolarización”. Posteriormente se realizaron estudios, ampliación y profundización de los conceptos que involucra dicha investigación

XII. PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. JUSTIFICACIÓN: la desescolarización se ha convertido en una problemática social a nivel nacional, causada por las condiciones de desarraigo y niveles socioeconómicos bajos en la mayoría de los casos, con ella la pérdida de los referentes educativos; lo que deja como consecuencia una gran cantidad de población infantil y juvenil en situación de extraedad, aspecto que les dificulta notoriamente el acceso a la educación por derecho, tal condición es plenamente visible en la población de Santa María de la torre, marcando la falta de acceso al conocimiento según la edad y los intereses particulares y de forma autónoma; el panorama entonces se ve volcado al desafío para las maestras en formación en el nivel investigativo, de generar una propuesta alternativa que contribuya y se centre bidireccionalmente en la enseñanza – aprendizaje, para que el acceso al saber se dé significativamente desde las facilidades que proporciona la comprensión lectora y como una actitud incluyente del ser.

La educación para todos, como reza la constitución trasciende el aula de clase y demanda de las y los docentes, propuestas innovadoras que desafíen el tiempo y el espacio y se conviertan en oportunidades esperanzadoras para quienes requieren de ella. Educación desde el hogar, en las calles, en las ludotecas, en las bibliotecas... no importa el lugar, lo realmente importante es la educación, el contar con las opciones que son derechos negados para la

población más desfavorecida de nuestro país y quienes la requieren como opción de supervivencia

Es esto lo que inspira la elaboración de una planeación de actividades enmarcadas en estrategias pedagógicas, que respondan a los intereses directos de la población beneficiaria y contribuya al mejoramiento y acceso al sistema escolar de los y las mismas, lo que indica que dará satisfacción si bien no a todas, si a gran parte de las necesidades conceptuales que requiere la escuela, como lo son el manejo de las estrategias psicolingüísticas, accediendo al conocimiento por medio de la comprensión de lectura de los y las jóvenes participantes.

La propuesta pedagógica ha sido diseñada con una perspectiva lúdica, dinámica, pero sobre todo consecuente con las necesidades y potencialidades de la población; se perfila como un proceso de 2 encuentros semanales cada uno de 2 horas, pero con consecuencias de proyección en cuanto a la inserción y continuidad escolar.

2. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL: Diseñar e implementar una propuesta pedagógica, que potencia la adquisición y manejo de estrategias lectoras en población desescolarizada para beneficiar la inserción al sistema escolar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1 Definir las estrategias de comprensión lectora a implementar acorde a las necesidades y características de la población.
- 1.2 Seleccionar las estrategias pedagógicas que se utilizarán, para potenciar el desarrollo de la comprensión lectora.
- 1.3 Construir la propuesta pedagógica teniendo en cuenta, los parámetros establecidos.
- 1.4 Implementar la propuesta con la población seleccionada

4. METODOLOGÍA

La metodología de la propuesta pedagógica está enmarcada en la aplicación de estrategias pedagógicas, las cuales parten de los intereses de los y las estudiantes y su contexto de interacción, para promover la comprensión de lectura de niños, niñas y jóvenes en situación de desescolarización.

Dicha propuesta adquiere sentido en la medida que se logre una interacción de las situaciones de aprendizaje significativo, con estrategias que permitan tanto a los docentes, como a las y los educandos, construir el conocimiento de manera colectiva y con un meta específica, favoreciendo, no sólo la comprensión de la lectura, sino, que también, involucrando a los sujetos hacia el desarrollo de habilidades sociales, cooperativas, de aceptación por la diferencia, de construcción de identidad colectiva , entre otros.

La metodología a emplear es activa, centrándose en la comprensión del conocimiento desde el aprender haciendo, la reflexión y confrontación de saberes, privilegiando tanto el trabajo individual como el colectivo, mediante la puesta en marcha de actividades significativas, lúdicas e innovadoras, que promuevan la comprensión de lectura desde el enfoque transaccional, que se evidencia en la posibilidad de detectar las claves del texto con un repertorio de herramientas que así lo garanticen.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: la propuesta pedagógica se caracteriza por las siguientes estrategias de enseñanza: estrategias de comprensión lectora, estrategias pedagógicas y estructuración de las sesiones de trabajo con los niños, niñas y jóvenes.

-ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: en el proceso de lectura se emplean una serie de estrategias que permiten al lector interactuar con el texto y crear significado. Estas estrategias se desarrollan y transforman durante la lectura permitiendo un control del proceso y asegurando el sentido de esta. El

muestreo, la predicción y la inferencia son estrategias básicas de lectura que le permiten al lector comprender lo que lee. A través de dichas estrategias los lectores hacen predicciones e inferencias que pueden resultar falsas o sin fundamento, o que por el contrario confirman lo que pensaban del texto. Este proceso de autocontrol es el que permite al lector adquirir habilidades para ser cada vez un mejor y adquirir la capacidad de desarrollar una lectura más eficiente. La lectura eficiente utiliza menor tiempo, esfuerzo y energía para ser una lectura efectiva que da significado a los textos.

Los lectores también desarrollan estrategias de autocorrección que les permiten obtener más información para confirmar sus expectativas frente al texto.

Todas estas estrategias son desarrolladas por el lector con el fin de construir significado y tratar de comprender lo que lee.

-ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS: Las estrategias pedagógicas empleadas en la intervención de la propuesta pedagógica, se caracterizan por su enfoque lúdico y creativo, que responde a los intereses y búsquedas de la población muestra según su edad, de forma que se garantice el disfrute máximo de quienes participan, cuentan con todas las adquisiciones de formación profesional que ha tenido el grupo investigador y se describen a continuación:

- **RONDAS:** se han empleado las de toque instructivo, que permite la introducción a la norma y explicación de los objetivos del encuentro, son estas “el primo Germán” y “remando, remando”, de igual forma, las que se vinculan a la concentración como “El Hipódromo” y “El espejo”.
- **ADIVINANZAS:** como una fuente de promoción de la inferencia, son leídas y quienes participan de forma activa, se aproximan a la respuesta.
- **VIDEOGRABACIÓN:** Como fuente informativa se presenta el documental “Crecimiento y metamorfosis de la oruga”
- **MACROTEXTOS:** las lecturas empleadas en la sesión, se registran en carteles de letra grande, que puedan ser vista por quienes participan, cuando este es pegado en el tablero, con lo que se facilita el seguimiento a la lectura.
- **ROTULOS:** Son pequeños pedazos de papel, donde se consignan palabras o frases claves, la forma en se emplean es diversa (dentro de globos llenos de aire, pegados en el tablero, entregados a los participantes...)

- **TRABAJO EN SUBGRUPOS:** Se emplea para garantizar el acercamiento personalizado de las maestras investigadoras a los hallazgos y necesidades de la población.
- **SECUENCIA DE IMÁGENES:** Se entregan las gráficas a utilizar y el subgrupo debe darles un orden lógico.
- **BOLSA DE PREGUNTAS:** Se ubican las preguntas inferenciales y literales en una bolsa oscura.
- **ELABORACIÓN DE SILUETA:** cada participante se representa la silueta correspondiente a la realidad del tamaño de su cuerpo.
- **JUEGO DE TARJETAS:** Las y los jugadores reciben pedazos de papel y escriben las categorías que les sugiera quien está coordinando el juego, para luego apostarlas según las condiciones que se propongan.
- **TIPOS DE PERSONAS:** son reflexiones de cualidades y defectos de las personas en analogía a las características de animales, plantas u objetos.
- **SALIDAS PEDAGÓGICAS:** Visita al Zoológico Santa Fe.
- **CARTA DE EXPERIENCIAS:** los y las participantes de la salida pedagógica cuentan de forma creativa la experiencia de la actividad.
- **CANCIONES:** Se emplean aquellas canciones que son seculares y acordes a la edad, al mismo tiempo, que respondan a la temática propuesta para la sesión.
- **LABORATORIO DE LOS SENTIDOS:** Es una actividad de sensibilización con estímulos a los sentidos del tacto, olfato, gusto y oído.
- **JUEGO DE BASES:** es competitivo y se da a través de una secuencia de pruebas que deben ser resueltas en trabajo de equipo.
- **ACERTIJS:** Pistas rítmicas que ayuden a la resolución del problema.
- **SACAPIOJOS:** como portador de texto
- **LECTURA COMPARTIDA:** una persona lo hace en voz alta y las demás siguen la lectura mentalmente y se va relevando la voz audible con los y las demás participantes.
- **ROMPECABEZAS:** construcción de una imagen global que ilustra la temática de trabajo.
- **ROBA CORAZONES:** El juego que permite la resolución de cuestionarios.
- **BAZAR:** Experiencia de comprar y vender, generando un producto
- **CARRERA DE OBSERVACIÓN:** En subgrupos se hace seguimiento de pistas y realización de tareas hasta llegar a la meta.

- **EL TESORO ESCONDIDO:** El estímulo se esconde en cualquier parte del lugar de trabajo, debe ser buscado en parejas y quien lo encuentre será el ganador del objeto allí guardado.
- **HISTORIETA:** los globos de dialogo se encuentran vacios, deberá ser llenados según lo que consideran que expresan las graficas allí contenidas.
- **ELABORACIÓN DE RECETA:** pauta de seguimiento de instrucciones, trabajo en equipo y resolución de problemas.
- **SOCIALIZACIÓN GRUPAL:** públicamente se comparten las experiencias trabajadas ante los y las demás integrantes del grupo.
- **ARBOL AUTOBIOGRÁFICO:** Es una ficha que al ser desarrollada condensa los datos más relevantes para la construcción de la autobiografía de cada persona.
- **APAREAMIENTO:** disposición de dos columnas, una con fotografías y la segunda con los nombres de los y las dueñas de las fotografías, las cuales deben ser unidas con líneas según corresponda.
- **PRESENTACIÓN EN POWER POINT:** Designación de responsabilidad según la fotografía, para responder la pregunta del texto de trabajo.
- **MURAL DE FOTOGRAFÍA:** Es una técnica en la que las fotografías a blanco y negro (fotocopias) se pegan unidas y se barnizan luego, para lograr un toque decorativo.

6. ESTRUCTURA DE LAS SESIONES DE INTERVENCIÓN:

Las sesiones de aplicación de la propuesta, se estructuran en cuatro momentos: motivación e indagación; construcción del concepto; aplicación del concepto y evaluación.

-Motivación e indagación: es el inicio de cada encuentro, caracterizado por aumentar o mantener las expectativas de los participantes sobre la temática; en primer lugar se llega al grupo de manera afectuosa, con un saludo personalizado, con el fin de mejorar las relaciones intra e interpersonales.

Continúa con una indagación de saberes previos sobre la temática, o repaso de conceptos trabajados en encuentros anteriores para dar inicio o continuidad a los temas, teniendo seguridad en la comprensión de estos.

-Construcción del concepto: en ésta etapa se llevan a cabo actividades que posibilitan la adquisición de los conceptos en diferentes situaciones de aprendizaje, de tal forma que los estudiantes puedan comprenderlos.

-Aplicación del concepto: Se presentan actividades, que permitan aplicar los conocimientos, en otras situaciones; lo que se pretende es posibilitan la ejercitación y manejo de los mismos como herramientas conceptuales.

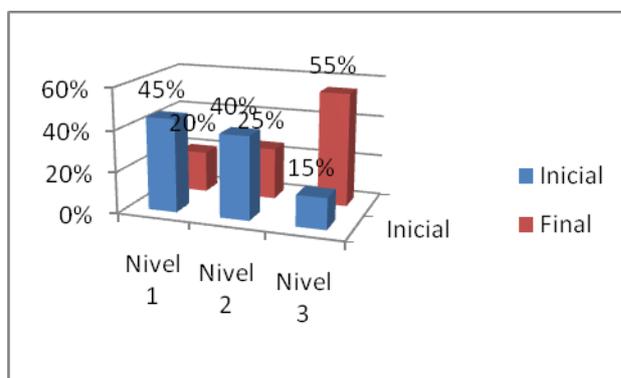
-Evaluación: al finalizar hay un producto que da la pauta para la continuidad, o no del trabajo que se tienen planeado, es decir que la actividad evaluativa devela la construcción del conocimiento elaborado por los y las estudiantes, permitiéndole a los maestros en formación determinar las actividades futuras que potenciarán los aprendizajes futuros, la motivación y aplicación del conocimiento.

7. VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

La intervención fue valorada de manera permanente, ya que al finalizar cada sesión se realizaban actividades formales para evaluar el nivel del logro del objetivo propuesto, al igual que la percepción, actitud y apreciación de los participantes. Otra manera de evaluar la propuesta fue a través de los jóvenes voluntarios quienes en forma oral ó escrita expresaron la valoración de la implementación de la propuesta y las sugerencias al respecto (ver anexo).

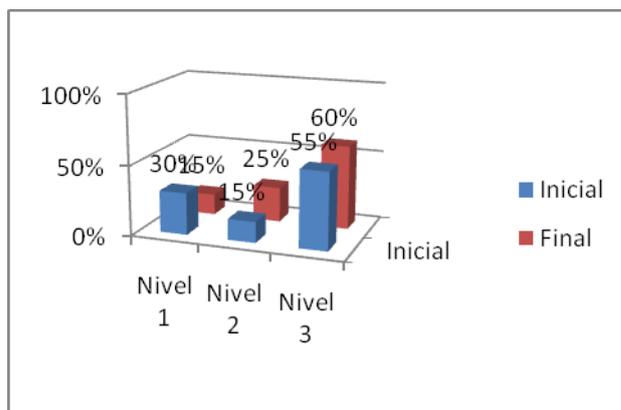
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

MUESTREO



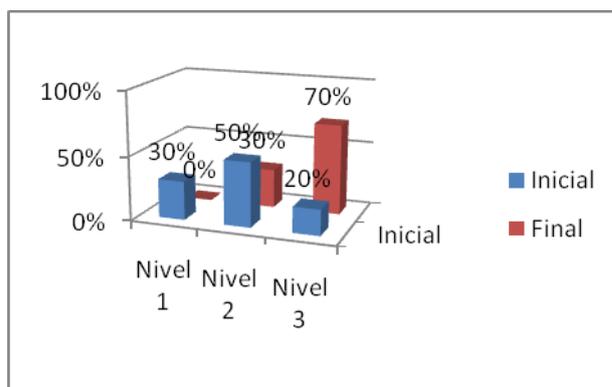
La movilización total obtenida por la población una vez finalizada la aplicación de la propuesta, equivale a un porcentaje del 40%, lo que posibilita que el rastreo visual que realiza el lector en búsqueda de significado, esté caracterizado por adecuadas discriminaciones y selección de las palabras claves del texto, con el fin de construir la información requerida. Lo anterior, contribuye además a la cualificación de la competencia lingüística, en tanto el lector emplea diferentes conectores lógicos para reconstruir el texto.

INFORMACIÓN LITERAL:

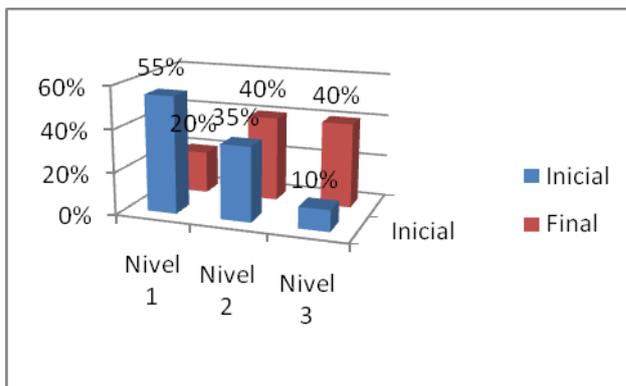


Lo anterior deja una movilización general del 20%, la cual, constituye la capacidad que le permite al lector identificar la estructura textual y las diferentes formas de discurso que muestran la manera en que el autor capta la realidad, como lo plantea la competencia lingüística (Fracca 1994)

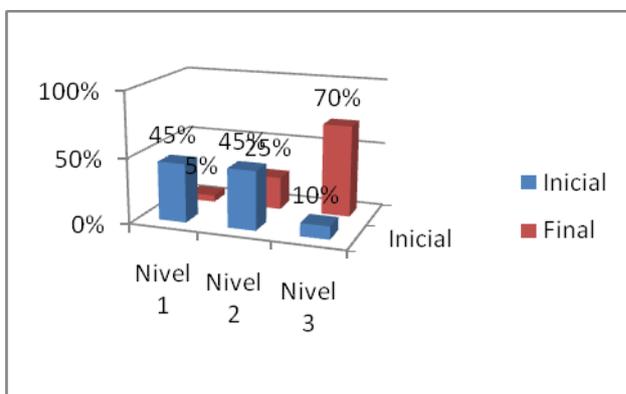
PREDICCIÓN:



La movilización general fue del 80%, en la que los lectores utilizan todo su conocimiento disponible para predecir lo que vendrá en el texto y el respectivo significado, gracias a los esquemas que construyen a través de la experiencia.

INFERENCIA:

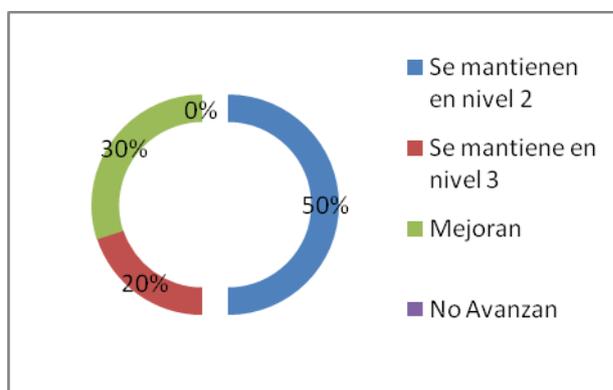
En síntesis, la movilización general fue del 65% en la que se revela la importancia de la competencia cognoscitiva, siendo esta la capacidad según Fraca (1994) de incorporar los conocimientos previos que se tienen del mundo a la información que el texto presenta para comprenderlo, integrando así, la información que le facilita el texto, utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico, y los esquemas que ya posee.

VERIFICACIÓN:

El registro de los resultados anteriores indican una movilización general del 60% y lo planteado por los y las profes con expresiones como: "Verifican al leer

y escribir, también nombran los objetos y las personas...” “...con ellos se borra lo que está mal y se corrige cuando caen en cuenta que se equivocan, eso es...autocorrección”; “...Se corrigen entre ellos mismos...”, dan cuenta de la capacidad desarrollada por los educandos para confrontar información elaborada de acuerdo a sus esquemas con la proporcionada por el texto, realiza las correcciones requeridas, complementa información, sustituye la elaborada o plantea una nueva.

ANÁLISIS GENERAL



Al finalizar la propuesta de intervención, se puede observar como el 50% de la población (10) se mantuvo en el nivel 2, lo que confirma el 0% que registra el no avance, es decir que aun los y las estudiantes que al iniciar el registro de estrategias de comprensión lectora se inscribían en los niveles 1 de cada estrategia, logran avanzar al 2 y allí se sostiene, lo que justifica el 30% (6 estudiantes) registrados como mejoran, y a demás, se encuentra el 20% (4 estudiantes) que desde el inicio del registro hasta la finalización del mismo, logran mostrar las habilidades más avanzadas en cada una de las aplicaciones de las estrategias.

Las respuestas dadas por las y los profesores voluntarios en la entrevista final para recoger información sobre los avances de la población objeto confirman el mejoramiento de la comprensión lectora del grupo participante, al expresar “...Buena, los niños han progresado en la lectura y es muy buena porque dentro de la experiencia grupal se aprende más... (Sergio); “...ahora quieren leer textos o temáticas de áreas determinadas...” (Chepe); “...Hacen observación al leer y al escribir para asegurarse que está correcto...” (Mirllam),

lo que es consecuente con la afirmación que la comprensión de la lectura es un proceso progresivo y estratégico de creación de sentido a partir de la interacción del lector con el texto, en un contexto particular. Esta interacción esta mediada por la intención del lector, sus intereses y su conocimiento previo. El lector construye una representación de lo que el texto describe hasta llegar a la comprensión y por consiguiente al aprendizaje, utilizando una serie de estrategias que le van a permitir construir significado y asumir el control y verificación del propio proceso.

9. CONCLUSIONES

1. Estrategias de comprensión lectora:

- El uso de las estrategias de comprensión lectora, enmarcadas en diferentes portadores de texto y presentadas a los alumnos través de estrategias pedagógicas variadas, propicia en el aula de clase espacios de aprendizaje significativos, en el que los y las estudiantes acceden al conocimiento de manera novedosa, permitiéndoles tener experiencias agradables e interesantes, gracias a la implementación de actividades por medio de las cuales los estudiantes intercambian ideas, comparten opiniones y desarrollan habilidades de escucha.
- Con el uso de las estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de la propuesta pedagógica, se logra la participación activa de los y las estudiantes, ya que demuestran interés y motivación para expresar sus ideas, formular preguntas y dar opiniones para complementar las dadas por sus compañeros.
- Durante el desarrollo de la propuesta pedagógica mejoraron actitudes de cooperación, respeto, tolerancia y solidaridad entre los y las estudiantes optimizando las relaciones entre pares, docentes y su entorno.

Se evidencia actitud positiva hacia los textos escritos, en cuanto a la codificación y decodificación comprensiva de los mismos.

2. Docentes voluntarios:

- Los docentes voluntarios del Centro Comunitario la Torre, adquieren y aplican estrategias para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora como herramientas que fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Confrontar el saber empírico de los y las docentes voluntarios que han empleado durante los años de trabajo y el proceso educativo de la población objeto en el Centro Comunitario la torre, con el conocimiento teórico a través de talleres de promoción de la comprensión lectora, liderado por las maestras en formación, favorece la implementación argumentativa y las planeaciones con contenido y sentido para promover el aprendizaje significativo a la hora de transferir e intercambiar el saber con los y las estudiantes; algo aun mas relevante es el reconocimiento personal de la resignificación de la lectura a través de la comprensión de la misma, lo que implica un mayor acercamiento al conocimiento y formas de ser sujetos activos en la comunidad de acción.

3. Maestras en formación:

- La experiencia de la aplicación de la propuesta de intervención deja en el grupo investigador, la comprensión de la importancia de documentar y sistematizar los procesos, esto permite, hacer verídica la información y descubrir los avances que se dan en los y las estudiantes; al mismo tiempo, indica los aciertos y desaciertos en la intervención que la docencia plantea, logrando así transformar las prácticas pedagógicas y enfocarse en la dualidad de enseñanza-aprendizaje significativo; con lo anterior surge una perspectiva diferente que resalta el acceso al saber por fuera de la imagen tradicional de cuatro paredes, tiza, tablero y un maestro trasmisor del conocimiento.

- Aprender a aprender se configura en un principio para hacer docencia y es lo que se plantea en las maestras en formación aplicadoras de la propuesta, quienes con la práctica de intervención en la población, descubren la importancia de acceder comprensivamente a los textos que fortalecen y cualifican su proceso, implementando de forma personal y simultánea las estrategias para la comprensión de la lectura, como una forma de adquirir conocimiento.
- La aplicación de la propuesta pedagógica en el Centro Comunitario la Torre posibilita en los docentes en formación el reconocimiento de su rol pedagógico y la necesidad de plantear formas más dinámicas en la enseñanza, para el fortalecimiento de la comprensión lectora orientadas a atender las necesidades, tanto individuales como colectivas de la población en situación de vulnerabilidad y desescolarización, ya que con ello se contribuye a mejorar la calidad de educación de los estudiantes y se da un paso más en la transformación de realidades sociales.
- La relación de confianza y afecto que se logra con los y las estudiantes durante la intervención pedagógica al conocer más a cada uno de ellos, permite sensibilizarse con sus situaciones particulares desde la dimensión humana, lo que conlleva a brindar un apoyo que no es asistencialista sino desde la mediación, propiciando en los y las estudiantes un acercamiento con sus experiencias de aprendizaje, reflexionar sobre su realidad y encaminarse a transformaciones significativas desde su afectividad para interactuar con los demás.

10. HALLAZGOS

AVANCES EN EL PROCESO FORMATIVO

En el proceso formativo los y las estudiantes adquieren habilidades relacionadas con el respeto, ya que aceptan ideas contrarias a las suyas, escuchan la palabra del otro, esperan el turno, siguen instrucciones, presentan

muy buena disposición para la realización de cada una de ellas. Generan relaciones armónicas dentro del aula y la institución en general, alcanzan logros en cuanto a los acuerdos para el cumplimiento de la norma y la disciplina en clase más desde la palabra que desde la sanción del adulto y la mediación se plantea desde el compromiso y no desde la represión.

Testimonios dados por los docentes voluntarios permiten validar el análisis realizado ya que son coherentes: “ahora hay mucho trabajo en grupo, mengo la agresividad y hay mayor aceptación del otro, es que ya no son tan excluyentes” (Nevis). “veo avances a nivel del comportamiento, participación del grupo, unión” (Mónica)

FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Testimonios de los docentes dan cuenta del fortalecimiento del trabajo cooperativo: “Yo puedo decir que hay mayor comunicación e integración de grupo” (Sergio). “Se organizan muy bien en grupo y participan” (Angela). “Siento que el trabajo que ustedes hicieron dentro del aula más que académico facilitó las relaciones entre compañeros” (Mirllam)

En relación con lo anterior, el trabajo en equipo los y las estudiantes del centro comunitario realizan actividades de forma cooperativa ayudándose los unos a los otros, se complementan para la realización de las actividades, reconocen las habilidades y destrezas que cada uno posee para el desarrollo de las tareas solicitadas por las docentes, respetan y aceptan la diversidad de los trabajos elaborados en las sesiones, cumplen como grupo las reglas establecidas para alcanzar logros propuestos en cada actividad, lo que facilita de ésta manera, el trabajo cooperativo, la confrontación entre pares para reconocer errores cometidos, corregirlos, aceptar propuestas y solucionar problemas.

PRODUCCION DE TEXTOS

La interacción con diferentes portadores de texto, la implementación de las estrategias para la comprensión lectora y las estrategias pedagógicas utilizadas

estimulan en ellos la producción espontánea de textos, empleando la escritura como medio de comunicación con los otros para expresar sentimientos y vivencias, elaboran cartas y carteleras creativas haciendo uso del código escrito convencional, de grafías no convencionales y de imágenes que pueden asociarse al mensaje que quieren transmitir, lo que conlleva a que descubran la funcionalidad de la lengua escrita.

En la entrevista final a los docentes, se evidencian valoraciones semejantes en lo que respecta a la producción de textos: Chepe “Se ha visto mas organización de los espacios para el trabajo (el salón) con la producción de carteles, textos; también se puede evidenciar que ha mejorado su legibilidad y en la transcripción, al igual que en la lectura tradicional y en la elaboración de trabajos..., ya no buscan otros lugares como las paredes para escribir, logran y disfrutan mucho expresar sus ideas a nivel de imágenes y pintura, además hay un reconocimiento de letras, palabras frases e imágenes como íconos”

11. RECOMENDACIONES

Realizar otras propuestas de investigación, ya que la población es muy accesible y permite el trabajo, dada la disposición que tiene el Centro Comunitario.

XI. BIBLIOGRAFÍA

- Lucia Fraca de Barrera. La lectura y la escritura como procesos psicolingüísticos: Una aproximación pedagógica.
- Separata Lecciones inaugurales. *Una experiencia docente en comprensión de textos argumentativos*. Universidad de Antioquia. 2002
- Kenneth S. Goodman. *Lenguaje integral*. Editorial venezolana c.a. 1982
- M. Dubois. *El proceso de lectura de la teoría a la práctica*. Editorial AIQUE. 1991.
- M. Montés, L.Isaza. *Estrategias de comprensión de la lectura*. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. (año)
- Acero Acero Efrén. *Investigación Educativa*, Santa fe de Bogotá 1997.
- Porlán Rafael y Martín José. *El Diario del Profesor un recurso para la investigación en el aula*, España 1997.
- HURTADO V, Rubén Darío y otros. *Lectura con sentido*. Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Medellín. (2001)
- GALEANO M., María Eumelia. *diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo editorial Universidad Eafit. Medellín. (2004)
- Valles, S., Miguel. *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Ed. Síntesis, Madrid. P. 403. 1997.

- Anselm Strauss y Juliet Corbin. Bases de la investigación cualitativa Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.
- Metodología de la investigación. C. Roberto Hernández Sampieri.
- Giovanni M. Lafrancesco V. La investigación pedagógica: Una alternativa para el cambio educacional. Santa Fé de Bogotá 1998
- Jaime Alberto Saldarriaga Vélez, Educar en la Adversidad. Practicas, Corporación Región, 2006
- Tamayo, T. M, serie aprender a investigar. modulo 2. La investigación, ICFES 1999. Medellín.
- Nava José María. El docente y su ética. La tarea, revista educación y cultura de la sección 47 del SNTE. extraído el 4 de Noviembre de 2007 en <http://www.latarea.com.mx/articu/articu15/nava15.htm>.
- Sandoval Casilimas Carlos. Investigación Cualitativa. Obra completa Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Modulo 4 investigación cualitativa. Diciembre 2002. Disponible en Web: <http://contrasentido.yukei.net/wp-content/uploads/2007/08/modulo4.pdf>
- La lectura en la primera infancia. Reyes Yolanda. Disponible en Web: <http://www.educared.edu.pe/modulo/upload/141479110.doc>.
- Martínez Miguélez Miguel. Construyendo Conocimiento a partir de la Investigación Etnográfica. Disponible en Web: http://www.isppuno.edu.pe/IsppPuno_files/ConstrConocInvEtnografBAB.doc
- “Tod@s Pueden Aprender”, la Asociación Civil “Educación Para Todos”. Argentina, 2003. disponible en Web:
http://209.85.165.104/search?q=cache:UFhjblrxh5sJ:www.cgepm.gov.ar/Descargas/Programa_EGB/Sintesis_Proyecto.pdf+proyectos+de+grado%2Bdificultades+en+el+aprendizaje%2Blectura%2Bmatematicas&hl=es&ct=clnk&cd=230&gl=co

<http://www.educacionparatodos.org.ar/tpa/proyecto.html>

- Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. Ministerio de Educación Nacional. 2005. Disponible en Web: http://www.oei.es/quipu/colombia/politica_vulnerables.pdf.
- Poveda Camargo Martha Liliana. La niñez en la problemática del desplazamiento forzado en Colombia. 2006. Disponible en Web: <http://agora.unalmed.edu.co/desplazados/canal3/proyectos/2003-01/individual/La%20ni%F1ez%20en%20la%20problematica%20del%20desplazamiento.pdf>.
- La escuela busca el niño: Disponible en Web: <http://unicef.org.co/EBN/noti1.htm>
- La extraedad tiene respuesta en Aceleración de Aprendizaje. Colombia aprende. 2006. Disponible en Web: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-92444.html>
- Escuela nueva. Disponible en Web: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>
- Programa académico licenciatura en educación especial universidad de Antioquia. Disponible en Web: <http://ayura.udea.edu.co/autoevaluacion/educacion%20especial/proyecto%20pedagogico%20del%20programa/EDUCACION%20ESPECIAL.pdf>
- Artículos de interesa, (varios) disponible en Web: <http://www.educadormarista.com/ARTICULOS/index.htm>
- Estraño, Alfredo José " Análisis de la información en la investigación cualitativa" "Entorno-Empresarial.Com".

Publicado en Agosto del 2006 disponible en Web:
<http://www.entornoempresarial.com/?pag=articulos&id=374>

- PORTAFOLIO DE MODELOS EDUCATIVOS. Ministerio de Educación Nacional Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales República de Colombia. Disponible en Web:
http://www.oei.es/quipu/colombia/portafolio_modelos_educ.pdf.
- Animación a la lectura. Disponible en Web:
<http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>
- Rosalía Montenegro/ Luz Adriana Forero. Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y Dominio. Acta colombiana de psicología; mayo, año/vol 9, número 001. Universidad Católica de Colombia. Bogota, Colombia. Pp 25- 40. 2006. disponible en Web:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/798/79890103.pdf>
- Hilda E, Quintana. Comprensión Lectora. Disponible en Web:
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>
- FERREIRO, Emilia. Alfabetización: teoría y práctica. Mexico. Segunda edición. Siglo veintiuno editores.1998. pág. 158-175.
- YETTA, M. Goodman. (Compilación) Los niños construyen su lectoescritura. Buenos Aires. AIQUE, grupo editor. 1991. Pág. 21-35.
- JOLIBERT, Josette. (Grupo de investigación de Ecoen). Formar niños lectores de textos: ciclo II 5-8 años de edad, kínder 1-2 año básico. Santiago de Chile. Ediciones Dolmen 1995. Pág. 22-27.
- QUINTERO, Nucha. A la hora de leer y escribir...textos: una didáctica del texto para 4o, 5o y 7o grado. Buenos Aires. Aique Grupo editor.1991.pag. 33-42.

- PINZAS, G. Juana. Meta cognición y lectura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo editorial 2003. Pag. 63-71.
- BOSH, Velia. A bordo de la imaginación: desde la literatura hasta los juegos con poesía, el pozo sin fin y otras experiencias creativas. Venezuela. Colección Trópicos. Alfadil editores. 1991.
- MARTINEZ, M. Cristina. (Compiladora) Los procesos de la lectura y la escritura: propuestas de intervención pedagógica. Ediciones Universidad del Valle. 1997. Pág. 129-139.
- FERREIRO, Emilia. GOMEZ, P. Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Bogota. Siglo veintiuno editores. 1986. Pág. 13-24.

ANEXOS

MATRICES CONCEPTUALES: ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN DE LECTURA

CONVENCIONES:

MUESTREO

- 1 Repertorio reducido de palabras claves (1 a 3 palabras)
- 2 Repertorio promedio (4 a 7 palabras)
- 3 Repertorio amplio (8 a 12 palabras)

PREDICCIÓN

- 1 No responde acertadamente a preguntas de predicción
- 2 Responde acertadamente a preguntas de predicción
- 3 Formula preguntas de predicción

INFERENCIA

- 1 No responde acertadamente preguntas inferenciales
- 2 Responde acertadamente preguntas inferenciales
- 3 Formula preguntas inferenciales

VERIFICACION

- 1 No verifica ni autocorrige predicciones
- 2 Verifica y autocorrige eventualmente predicciones
- 3 Verifica y autocorrige predicciones

INFORMACION LITERAL

- 1 Es capaz de ubicar respuestas en el texto
- 2 Selecciona respuestas que complementan un texto
- 3 Evoca información del texto para completar enunciados

		Abril 9 de 2008				
N°	ESTUDIANTE	ESTRATEGIAS PSCOLINGÜÍSTICAS				
		MUESTREO	PREDICCIÓN	INFERENCIA	VERIFICACIÓN – AUTOCORRECCIÓN	INFORMACIÓN LITERAL
1	Yorman Alexis Contreras	2	1	1	1	3
2	Juan David Mosquera	2	2	2	2	3
3	Kelly Johana Ospina	2	1	2	2	3
4	Maria Alejandra Ortiz	2	1	1	1	2
5	Luz Mareibis Quinto	2	2	2	2	3
6	Yoi Valencia	1	3	1	1	3
7	Jhon Alexander Correa	1	2	2	2	3
8	David de Jesus Urrego	1	1	1	1	2
9	Wilfer Alexander Lopez	1	2	1	1	1
10	Ruben Cartagena	1	2	1	1	1
11	Irlly Johana Correa	2	2	2	2	2
12	Luis Felipe Arango	3	3	3	3	3
13	Yorley Gutierrez	1	2	1	1	1
14	Diego Alejandro Romaña	1	1	1	1	1
15	Luz Amanda Herrera	2	2	1	2	3
16	Andres Felipe Vanegas	3	2	2	2	3
17	Jorge Luis Higuita	1	3	2	2	1
18	Leidy Rios	2	2	1	2	3
19	Yedier Contreras	3	3	3	3	3
20	Juan Esteban Gonzalez	1	1	1	1	2

		Abril 22 de 2008				
N°	ESTUDIANTE	ESTRATEGIAS PSCOLINGÜÍSTICAS				
		MUESTREO	PREDICCIÓN	INFERENCIA	VERIFICACIÓN – AUTOCORRECCIÓN	INFORMACIÓN LITERAL
1	Yorman Alexis Contreras					
2	Juan David Mosquera					
3	Kelly Johana Ospina					
4	Maria Alejandra Ortiz	2	2	2	2	2
5	Luz Mareibis Quinto					
6	Yoi Valencia					
7	Jhon Alexander Correa	2	2	2	2	2
8	David de Jesus Urrego					
9	Wilfer Alexander Lopez	1	2	2	2	1
10	Ruben Cartagena					
11	Irlly Johana Correa					
12	Luis Felipe Arango					
13	Yorley Gutierrez					
14	Diego Alejandro Romaña					
15	Luz Amanda Herrera					
16	Andres Felipe Vanegas					
17	Jorge Luis Higuita	1	3	3	3	1
18	Leidy Rios					
19	Yedier Contreras					
20	Juan Esteban Gonzalez					

		Mayo 6 de 2008				
N°	ESTUDIANTE	ESTRATEGIAS PSCOLINGÜÍSTICAS				
		MUESTREO	PREDICCIÓN	INFERENCIA	VERIFICACIÓN – AUTOCORRECCIÓN	INFORMACIÓN LITERAL
1	Yorman Alexis Contreras	3	3	2	3	3
2	Juan David Mosquera	3	2	2	2	2
3	Kelly Johana Ospina	3	3	3	3	3
4	Maria Alejandra Ortiz	2	3	2	3	2
5	Luz Mareibis Quinto	3	3	3	3	3
6	Yoi Valencia	3	1	1	2	1
7	Jhon Alexander Correa					
8	David de Jesus Urrego	1	2	2	2	2
9	Wilfer Alexander Lopez					
10	Ruben Cartagena	1	2	2	3	1
11	Irlly Johana Correa	1	2	3	2	1
12	Luis Felipe Arango	3	3	3	3	3
13	Yorley Gutierrez	2	3	2	3	3
14	Diego Alejandro Romaña	2	3	3	2	1
15	Luz Amanda Herrera	3	3	3	3	3
16	Andres Felipe Vanegas	3	3	3	3	3
17	Jorge Luis Higuita	1	3	2	3	1
18	Leidy Rios	2	2	2	2	2
19	Yedier Contreras	3	3	2	3	2
20	Juan Esteban Gonzalez	1	2	2	2	1

		Mayo 13 de 2008				
N°	ESTUDIANTE	ESTRATEGIAS PSCOLINGÜÍSTICAS				
		MUESTREO	PREDICCIÓN	INFERENCIA	VERIFICACIÓN – AUTOCORRECCIÓN	INFORMACIÓN LITERAL
1	Yorman Alexis Contreras	1	2	1	2	1
2	Juan David Mosquera	2	3	1	2	2
3	Kelly Johana Ospina					
4	Maria Alejandra Ortiz	2	1	1	2	2
5	Luz Mareibis Quinto	3	3	3	3	3
6	Yoi Valencia	1	2	2	3	2
7	Jhon Alexander Correa	3	3	1	2	3
8	David de Jesus Urrego	2	2	1	2	2
9	Wilfer Alexander Lopez	1	2	1	2	1
10	Ruben Cartagena	1	1	1	1	1
11	Irly Johana Correa	1	2	2	2	2
12	Luis Felipe Arango	3	3	2	3	2
13	Yorley Gutierrez	1	2	1	2	1
14	Diego Alejandro Romaña	3	3	1	3	3
15	Luz Amanda Herrera	1	1	2	1	1
16	Andres Felipe Vanegas	3	3	2	3	3
17	Jorge Luis Higueta					
18	Leidy Rios	3	2	1	2	2
19	Yedier Contreras	1	2	2	2	2
20	Juan Esteban Gonzalez	1	1	1	1	1

		Mayo 15 de 2008				
N°	ESTUDIANTE	ESTRATEGIAS PSCOLINGÜÍSTICAS				
		MUESTREO	PREDICCIÓN	INFERENCIA	VERIFICACIÓN – AUTOCORRECCIÓN	INFORMACIÓN LITERAL
1	Yorman Alexis Contreras	3	2	3	3	2
2	Juan David Mosquera	1	2	3	3	3
3	Kelly Johana Ospina	2	3	3	3	3
4	Maria Alejandra Ortiz					
5	Luz Mareibis Quinto	3	3	3	3	3
6	Yoi Valencia	1	2	2	3	3
7	Jhon Alexander Correa	2	3	2	3	2
8	David de Jesus Urrego					
9	Wilfer Alexander Lopez	1	3	3	3	1
10	Ruben Cartagena	2	2	2	2	3
11	Irly Johana Correa	1	2	2	2	1
12	Luis Felipe Arango	3	3	2	3	3
13	Yorley Gutierrez	1	3	2	3	3
14	Diego Alejandro Romaña					
15	Luz Amanda Herrera					
16	Andres Felipe Vanegas	1	3	2	3	2
17	Jorge Luis Higueta					
18	Leidy Rios	2	2	2	3	3
19	Yedier Contreras	1	2	2	2	3
20	Juan Esteban Gonzalez	1	2	1	2	1

		Mayo 22 de 2008				
N°	ESTUDIANTE	ESTRATEGIAS PSCOLINGÜÍSTICAS				
		MUESTREO	PREDICCIÓN	INFERENCIA	VERIFICACIÓN – AUTOCORRECCIÓN	INFORMACIÓN LITERAL
1	Yorman Alexis Contreras	3	3	2	3	3
2	Juan David Mosquera	3	3	3	3	3
3	Kelly Johana Ospina	3	3	3	3	3
4	Maria Alejandra Ortiz					
5	Luz Mareibis Quinto	3	3	3	3	3
6	Yoi Valencia	3	3	3	3	3
7	Jhon Alexander Correa	2	3	2	3	3
8	David de Jesus Urrego					
9	Wilfer Alexander Lopez	1	3	2	2	3
10	Ruben Cartagena	2	3	2	3	3
11	Irly Johana Correa	1	3	2	3	1
12	Luis Felipe Arango	3	3	2	2	3
13	Yorley Gutierrez	1	2	2	2	2
14	Diego Alejandro Romaña					
15	Luz Amanda Herrera					
16	Andres Felipe Vanegas	3	3	3	3	3
17	Jorge Luis Higueta	2	3	2	3	2
18	Leidy Rios	1	3	3	3	1
19	Yedier Contreras	3	3	2	3	3
20	Juan Esteban Gonzalez	1	3	2	2	2

		Mayo 27 de 2008				
N°	ESTUDIANTE	ESTRATEGIAS PSOLINGÜÍSTICAS				
		MUESTREO	PREDICCIÓN	INFERENCIA	VERIFICACIÓN – AUTOCORRECCIÓN	INFORMACIÓN LITERAL
1	Yorman Alexis Contreras	2	2	2	3	2
2	Juan David Mosquera	3	3	2	3	3
3	Kelly Johana Ospina	3	3	3	3	3
4	Maria Alejandra Ortiz	2	2	2	3	3
5	Luz Mareibis Quinto	3	3	2	3	3
6	Yoi Valencia	3	3	3	3	3
7	Jhon Alexander Correa					
8	David de Jesus Urrego					
9	Wilfer Alexander Lopez	1	2	1	1	1
10	Ruben Cartagena	2	2	1	2	2
11	Irly Johana Correa	1	2	2	2	1
12	Luis Felipe Arango	3	3	2	3	2
13	Yorley Gutierrez	2	2	1	2	2
14	Diego Alejandro Romaña					
15	Luz Amanda Herrera					
16	Andres Felipe Vanegas	3	3	3	3	3
17	Jorge Luis Higueta					
18	Leidy Rios	1	3	2	2	2
19	Yedier Contreras	2	3	2	3	3
20	Juan Esteban Gonzalez	1	3	1	2	2

2. PLANEACIONES

SESIÓN Nº 1

FECHA: 4 de Marzo de 2008

LUGAR: Salón Múltiple

OBJETIVO:

- Diseñar actividades motivadoras y de participación que respondan a los intereses y necesidades de la población, para que el aprendizaje sea el resultado del deseo de aprender.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO “EL MARIPOSARIO”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. MOMENTO INICIAL:

Los niños y las niñas ingresarán al juego “El Hipódromo” y seguidamente a la ronda “Mi primo Germán”, en la cual se darán ordenes diversas hasta permitirles que se agrupen de a 5 integrantes y se sienten.

2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

El concurso de adivinanzas será orientado por el texto “Adivinanzas con Hipo”, las cuales se irán leyendo y quien pida la palabra levantando la mano responderá; quien lo haga acertadamente tiene la posibilidad de reventar una de las bombas de colores pendidas del techo, leer lo que tiene dentro y mostrar la imagen; en la medida en que salen las palabras claves, se explicará de que se trata, los objetivos, el nombre, la metodología y todo lo concerniente al proyecto pedagógico.

ÁREAS INTEGRADAS: Artística, lengua castellana

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Se pregunta por los cuestionamientos que la presentación les haya dejado, a demás de cómo les parece la propuesta y si están dispuestos a disfrutar y participar en ella; quien así se disponga, recibirá una tapa del cuadernillo de mariposa, para decorarlo, con la intención de despliegue de la creatividad y el trabajo en equipo.

RECURSOS:

- Bombas de colores

- Hojas de block
- Cartulina Bristol
- Lápices
- Lapiceros
- Mirellas
- Colbón
- Colores

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Un primer acercamiento que constituyo la posibilidad de reconocer la población tanto en volumen como en algunas necesidades; a las maestras en formación las puso frente a un panorama de mucho por hacer y toda una necesidad de ingenio para responder a las expectativas que quedaron en el grupo; la participación del día fue de 39 niños y niñas, de dos grupos del Centro Comunitario La Torre que están comprendidos en el rango de edad propuesto para el proyecto, no obstante por la cantidad tan alta que así se totaliza, se ha tomado la decisión que se trabaje exclusivamente con el grupo de los y las estudiantes más grandes que allí funciona

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes observadas en el encuentro: <ul style="list-style-type: none"> • No escuchan a la persona que habla • Participación 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para hacer silencio. • Interés de la población 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de escucha (competencia) • Motivación 	

<ul style="list-style-type: none"> • Siguen instrucciones • Comparten materiales • Empleo de materiales variados • Buen trato en las relaciones entre compañeros, compañeras y profes 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para el trabajo • Comprensión de parámetros de trabajo • Colaboración y solidaridad • Recursivos y autónomos en la búsqueda y utilización del material • Relaciones respetuosas 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo. • Respeto. 	
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acertaban las adivinanzas • Expresión espontánea de ideas o pensamientos frente a lo planteado o preguntado. • Respuestas cortas y simples 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecen relaciones entre la información suministrada para encontrar la respuesta. • Denotan gusto y familiarización con las adivinanzas • Tienen facilidad para expresar lo que sienten y piensan • Dificultad para argumentar 	<ul style="list-style-type: none"> • 	
<p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de Dibujos 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay escritura convencional • Poca estimulación y acercamiento a la escritura convencional • Preferencia por la escritura representada en 	<p>Niveles de conceptualización del código escrito</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Transcripción • Escritura convencional 	<p>imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tienen escritura convencional desde la copia, mas no desde la producción porque aun no establecen relación grafofónica. • Repertorio poco fluido 		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

SESIÓN Nº 2**FECHA:** 6 de Marzo de 2008**LUGAR:** Ludoteca de Santa María de la Torre**OBJETIVO:**

- Diseñar actividades motivadoras y de participación que respondan a los intereses y necesidades de la población, para que el aprendizaje sea el resultado del deseo de aprender.
- Promover en los estudiantes un mejor repertorio de estrategias de comprensión lectora, que posibilite el manejo de la información literal e inferencial de los textos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Documental “Crecimiento y metamorfosis de la oruga”**AUTOR:** JAMES R. WAILES.**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****1. MOMENTO INICIAL:**

Se les presentará a los estudiantes la información general acerca del documental a observar.

RESEÑA:

De dónde vienen y cómo se desarrollan las mariposas es el tema central del documental “Crecimiento y metamorfosis de la oruga”, el cual tiene una duración de once minutos; en este se muestra el proceso de transformación que sufre la oruga hasta convertirse en mariposa.

Tanto las orugas diurnas como las nocturnas están sometidas a un proceso llamado metamorfosis y aunque ambas terminan siendo mariposas, entre unas y otras existen diferencias en el proceso y en la apariencia física. Mientras que las orugas nocturnas construyen el capullo para protegerse, las orugas diurnas se transforman en crisálidas; en la apariencia física, las nocturnas poseen antenas más peludas que las diurnas y esta característica perdura hasta que se vuelven mariposas.

En el documental, además muestran aspectos importantes en la vida de la oruga como sus principales enemigos, su alimentación, cambios físicos y épocas o climas en las que se producen cambios importantes. Su principal alimento cuando son orugas son las hojas verdes de las plantas, cuando llegan a mariposas siguen comiendo hojas y además succionan el néctar de las flores; las orugas tienen seis patas y ojos diminutos, además, de su cuerpo sale un hilo transparente que le permite adherirse más a la superficie de las ramas y para construir el capullo o volverse crisálida.

A medida que transcurre el documental, el narrador hace preguntas que le permiten al espectador predecir lo que va a suceder, ello activa la atención del público que la observa.

PALABRAS CLAVES:

ORUGA, MARIPOSA, CRISALIDA, CAPULLO, METAMORFOSIS

2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Se realizará la proyección del documental utilizando estrategias psicolingüísticas como la predicción, inferencia, autocorrección y verificación y preguntas literales durante la película

PREGUNTAS LITERALES:

¿En qué lugar ponen los huevos las mariposas?

¿De qué se alimentan las mariposas?

¿Cuántas patas tienen las orugas?

¿Cómo hace la oruga para no caerse de las ramas?

¿Qué sucede cuando la oruga deja su piel vieja?

¿Cuáles son los principales peligros que acechan a las orugas?

Se desarrollan además preguntas de predicción las cuales son formuladas por el narrador del documental, las respuestas de los estudiantes no fueron propiamente acertadas pero sus hipótesis si se acercan al conocimiento propio de la temática y promovieron la verificación y corrección tanto de las preguntas literales como las de predicción a medida que avanzaba la actividad.

- ¿De dónde vienen y como se desarrollan las mariposas?

- ¿Qué crees que sucede cuando la oruga pierde su piel ya vieja?
- ¿Qué diferencia existe entre las mariposas diurnas y las nocturnas?

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Los estudiantes terminaran de elaborar y decorar el cuadernillo de la mariposa, dando respuesta a la indagación de cómo les pareció.

ÁREAS INTEGRADAS: Ciencias Naturales, Artística, Lengua castellana

RECURSOS:

- Video de la mariposa
- Equipos para proyectarla
- Papel
- Cartulina
- Colbón
- Tijeras

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La estrategia del documental que se presentó a los y las estudiantes resultó significativa, ya que para ellos fue una manera distinta de acceder al conocimiento, ello se evidenció en la participación activa, las respuestas dadas y las actitudes de motivación e interés; por otro lado, el cambio de espacio, que se les permitió del Centro comunitario a la Ludoteca, también fue motivo de agrado para ellos.

Se observó la necesidad que presenta un gran número de estudiantes en adquirir el código alfabético, pues muchos de ellos tienen que recurrir a otro compañero para que les lea o les escriba. En general la actividad del día fue muy satisfactoria y dinámica.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención y concentración durante el documental. • Participación en las preguntas hechas • Diálogo entre compañeros para la verificación y corrección de respuestas. • Escritura mediante imágenes • Escritura con imágenes y con textos escritos por otros compañeros • Escritura mediante copia • Escritura poco fluida y difícil de entender 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación e interés • Activación de saberes previos sobre la vida de las mariposas en los diálogos y la respuesta a preguntas sobre el tema. • Ausencia del código escrito en algunos estudiantes • Manejo del código alfabético 	<ul style="list-style-type: none"> • Código alfabético: 	

<ul style="list-style-type: none">• Escritura con un mejor manejo del código alfabético• Indagan constantemente sobre la correcta realización de las tareas y sobre el procedimiento a seguir• Elaboración de cuadernillo de manera acertada y creativa.• Contacto visual y silencio a la hora de escuchar instrucciones	<ul style="list-style-type: none">• Seguimiento de instrucciones		
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none">• El tipo de respuestas que se evidenció en los estudiantes fue de tipo literal y lograron establecer relaciones entre conceptos como diurno y nocturno con la noche y el día, lo cual no reconocían, así mismo el concepto de metamorfosis relacionado también a la metamorfosis	<ul style="list-style-type: none">• Activación de Saberes Previos		

de la rana.			
-------------	--	--	--

SESIÓN Nº 3**FECHA:** 11 Marzo de 2006**LUGAR:** Centro Comunitario de Santa María de La Torre, Aula de Clase**OBJETIVO:** Activar en la población muestra las estrategias psicolingüísticas, para desarrollarlas adecuadamente**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El Gusano y la Mariposa**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****MOMENTO INICIAL:**

Se iniciará con una actividad en la que se les mostrará a los niños el texto escrito en letra ampliada en cartulina, luego se les pedirá que traten de recordar las palabras que más puedan haciendo un barrido en no más de 7 segundos, después se les quitará el texto y a cada niño se le pedirá que diga las palabras que recuerda del texto y se les dirá si son claves o no.

Seguidamente se les preguntará a todos en general que con las palabras que recuerdan del texto digan de qué se tratará; el docente mientras tanto realizará las siguientes preguntas:

3. ¿De qué creen que trata la lectura?
4. ¿Quiénes serán los personajes principales?
5. ¿Cuáles animales hacen parte de la historia?
6. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Luego, en el tablero se les pegaran las palabras claves escritas y enfrente las imágenes que concuerden con las palabras, para que los estudiantes puedan familiarizarse más con ellas, seguidamente, se les presentarán algunas imágenes que tienen que ver con el texto y con ellas los niños trataran de contar la historia, al mismo tiempo las organizarán como consideren que se ordenan, cada niño tendrá la oportunidad de participar explicando porque las ordenó de la manera que lo considero correcto y discutiendo lo dicho con los demás compañeros cada que un niño se pare a participar de la actividad. Se realizara la lectura de la historia párrafo por párrafo, pero siempre haciendo predicciones y verificación de hipótesis inmediatamente después de haber leído cada párrafo. Después se realizaran preguntas textuales e inferenciales de la siguiente manera:

Textuales

1. ¿Por qué se sentía triste el gusanito?
2. ¿Cuál era la única distracción que tenía el gusanito?
3. ¿Quién se acercó al gusanito?
4. ¿Dónde estaba durmiendo el gusanito?
5. ¿En qué se convirtió el gusanito?

Inferenciales

1. ¿Por qué la mariposa no tomó otra actitud con el gusanito?
 - a. Porque ella había vivido la experiencia que el gusano
 - b. Porque le gustaba hacerlo
 - c. Porque hacía lo mismo con todos los gusanos
 - d. Porque no sabía hacer otra cosa
2. ¿La mariposa y el gusano fueron amigos por siempre?
 - a. Sí
 - b. No
 - c. Algunos meses
 - d. Dos años
3. ¿Cuál fue la actitud de la mariposa frente al gusanito?
 - a. Solidaria
 - b. Amistosa
 - c. Amorosa
 - d. Ninguna de las anteriores
4. ¿Por qué el gusanito no se había convertido antes en mariposa?
 - a. No quería

- b. No le gustaba
- c. No sabía que podía ser mariposa
- d. No había cumplido su ciclo para poder hacerlo

Finalmente se le pidió a los estudiantes que formaran grupos y dijeran palabras que comenzaran o se escribieran similar a las palabras que estaban pegadas en el tablero y con tizas de colores, la docente escribe las palabras que estudiantes mencionan y se encarga de verificarles si son correctas o no.

ÁREAS INTEGRADAS: Lengua Castellana, Ciencias Naturales

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN: Para la actividad de la evaluación se les pregunto a los estudiantes cómo les había parecido la actividad y algunos de ellos dijeron que buena, otros afirmaron que nos les había gustado, porque no les llamaba la atención las actividades realizadas durante la sesión. Les gustaría que fueran actividades más dinámicas y entretenidas.

RECURSOS: El tablero, tizas de colores, mural con la lectura, marcadores, cinta pegante, imágenes.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Se llega a la conclusión de que las actividades con los estudiantes deben ser más dinámicas y que centren más su atención, puesto que hubo un momento de la clase en que ellos comenzaron a salirse del aula y no participaban, sólo lo hacían tres o cuatro niños y eso no ayudo mucho para que la actividad se desarrollara conforme a lo planeado, en algunas oportunidades pedían permiso para salir al baño y ellos aprovechaban y se quedan por fuera del aula, ya fuera en el patio o haciendo otras cosas. Se considera que la actividad de muestreo no debe seguirse haciendo, porque muchos de los estudiantes no han adquirido el código escrito, por lo tanto no participan como es de la actividad, se entretienen en otras cosas y se distraen con mayor facilidad. También debe haber más apropiación de manejo de grupo por parte de las practicantes, esto afecta en gran medida la dinámica que se quiera llevar a cabo durante el tiempo de ejecución de las actividades.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes:			

<ul style="list-style-type: none"> • Atención sostenida durante 10 ó 15 minutos (antes de leer el cuento) • Respuestas acertadas • Mas participantes querían dar respuestas • Algunos de los y las estudiantes se retiraban del salón durante y después de la lectura del cuento. • Expresiones como: “que pereza”, “yo no voy a hacer eso”, “eso está muy maluco”, “estoy muy aburrido”..... 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés en la iniciación de la actividad • Asimilan el concepto de predicción • Participación acertada • Falta de capacidad para despertar interés por parte de las maestras en formación. • Capacidad de expresar sus ideas i sentimientos. 		
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas acertadas • Respuestas cortas pero con contenido 	<ul style="list-style-type: none"> • Se empieza a evidenciar dominio de la temática 		
<p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombraban las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia de las palabras claves, basados en 		

dispuestas en el tablero	las imágenes de apoyo		
<p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción del tablero • Solo cuatro hicieron producción de texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen escritura convencional desde la copia, mas no desde la producción porque aun no establecen relación grafofónica. • Poco interés por innovar, escribir y proponer nuevas expresiones de lo comprendido del texto • Se rescata la idea principal del texto 	Niveles de conceptualización del código escrito	

SESIÓN Nº 4

FECHA: marzo 13 de 2008

LUGAR: Centro Comunitario Santa María La Torre.

OBJETIVO: propiciar el descubrimiento de la funcionalidad de la escritura como acto comunicativo.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA HISTORIA LA INVENTO YO

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. MOMENTO INICIAL:

Dividimos el grupo en 4 subgrupos, entregamos a cada uno 4 imágenes y entre todos construyen una historia. Luego un integrante del equipo nos cuenta o nos lee la historia.

2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO: para aplicar la estrategia de muestreo le entregamos a cada subgrupo el texto llamado “de oruga a mariposa”. Ellos le dan un vistazo rápido al texto e identifican algunas palabras; estas las escribimos en el tablero.

Para la estrategia de predicción cada subgrupo recibe un párrafo del texto, construyen la historia teniendo en cuenta los datos dados hasta el momento. Escriben y leen lo que cada subgrupo invento.

Para la estrategia de confirmación y autocorrección leemos el texto y confrontamos lo inventado por los niños haciendo énfasis en los que acertaron o no en la continuación de la historia.

ÁREAS INTEGRADAS: lengua castellana, ciencias naturales.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN: colocamos en una bolsa las preguntas textuales e inferenciales, así como algunas frases para completar; por turnos los subgrupos extraen una pregunta y entre todos los integrantes del equipo conciertan la respuesta que darán a la pregunta.

RECURSOS: imágenes, hojas de papel, lápices, tizas.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La sesión se vio marcada por la situación de salud de 2 integrantes del grupo (serie de ataques epilépticos y desmayos), lo cual alteró la atención y provoco desorientación dentro de los y las estudiantes, acto que evidenció la poca ruptura del hielo por parte de las maestras en formación y el grupo, lo que ha impedido la construcción de la autoridad frente al mismo; otros aspectos importantes se enmarcan en la falta de puntualidad para iniciar el encuentro y poca comunicación de la planeación del día.

La reflexión insiste en la necesidad de valorar los niveles de adquisición que la lengua escrita en los que se ubican los y las estudiantes, al mismo tiempo el trabajo por subgrupos propuestos para el día da cuenta de la funcionalidad y necesidad de trabajar de forma personalizada con los participantes, involucrando trabajos de producción final.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Deseo de pintar • Ganas de mostrar lo que hicieron en subgrupos • Relación de la función del sol sobre las mariposas, con la recarga de energía de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por el trabajo gráfico plástico • Interés por socializar sus construcciones • Sentido de pertenencia por las producciones propias. • Asociación del trabajo y la temática a experiencias vividas, haciendo transferencia 		

<p>baterías de los autos y las motos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deseo de leer y escribir para hacer libros en el futuro • Al finalizar la actividad se mostraron atentos y motivados 	<p>del conocimiento a situaciones cotidianas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del proyecto de vida. • Participación activa. 		
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas más largas y con contenido • Respuestas acertadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas amplias, argumentadas con sentido. • Mayor dominio de la temática • Coherencia 		
<p>Escritura Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para seleccionar las palabras. • No diferencian entre letra, palabra y frases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para desarrollar la actividad de muestreo. • Ausencia del código escrito • Dificultad para decodificar. 	<p>Niveles de conceptualización del código escrito</p>	

SESIÓN Nº 5**FECHA:** 25 de Marzo de 2008**LUGAR:** Centro Comunitario La Torre**OBJETIVO:**

- Generar o propiciar la escritura como medio comunicativo, para expresar ideas y sentimientos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA SILUETA**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****3. MOMENTO INICIAL:**

Luego del saludo se hace una subdivisión en parejas a través del juego “Remando”, una vez en parejas se desarrolla la actividad “El Espejo”, que consiste en que un integrante de la pareja realiza una acción y el otro la imita, de igual forma la actividad de contacto con los ojos cerrados, donde por orden de quien coordine la actividad, se tocan los codos, las manos, los ojos, las orejas, etc. Estas actividades estarán acompañadas de música de relajación.

4. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Seguidamente cada maestra en formación trabajará con 2 parejas, donde leerá el texto “La lección de la Mariposa”, realizando todos los ejercicios concernientes a las estrategias psicolingüísticas propuestas para este texto, lo que abrirá la socialización a la elaboración de las siluetas, que esta antecedida por el juego de tarjetas que se elaboran en las categorías:

- 2 fortalezas de su personalidad
- 2 aspectos a mejorar
- 2 sueños o ideales que deseen alcanzar
- 2 personas significativas
- 2 lugares importantes

El juego contará con las siguientes variables:

- Cartas que inicien con la misma letra
- Cartas que tengan la misma cantidad de sílabas

- Cartas que finalicen con la misma letra

Luego del juego por parejas, se dibujaran la silueta, que pintaran de forma libre y creativa; para finalizar este espacio cada participante pegará las tarjetas elaboradas en las partes del cuerpo que consideren que corresponda.

ÁREAS INTEGRADAS: Ciencias Naturales, Artística, Ética y Valores, Español, Educación Física

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

La socialización del encuentro será expuesta por cada grupo que comentará los aspectos relevantes del desarrollo de la actividad, mientras exponen las siluetas elaboradas, y responden a la pregunta de lo que más les gusto del encuentro.

RECURSOS:

- Papel Craf
- Marcadores
- Vinilos colores primarios
- 19 Pinceles
- Cartulina Bristol
- Lapiceros
- Lápices
- Hojas recicladas
- Grabadoras
- CD Música para Nueve Lunas

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La actividad permitió un encuentro acertado con la población, las siluetas dan cuenta de su nivel de lectura y escritura, a demás, desplegó toda la creatividad de los y las participantes que se mostraron motivados y prestos a desarrollar la propuesta; como maestras en formación confirmamos la importancia de trabajar en subgrupos, ya que está permite romper el hielo con los y las estudiantes, atender y acompañar de forma personalizada sus necesidades y descubrir sus potencialidades.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • Interés por las actividades • Confrontación y ayuda en el desarrollo del trabajo • Mayor intercambio de ideas y contacto físico para el desarrollo de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para trabajar • Activación de la Zona de Desarrollo Próximo • Relación de confianza entre estudiantes y docentes en formación • Mayor autocontrol de actitudes y emociones que periten mejorar la disciplina. 		
Respuestas a las preguntas formuladas: <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas argumentadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación con conocimientos previos sobre el tema . • Utilización de experiencias relacionadas con el tema • Utilización de preguntas para responder a la pregunta inicial con mayor seguridad. 		
Lectura y Escritura: <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de los diferentes niveles de 	No tienen código escrito: Carlos Andrés Franco López, Yohana Correa, Jaime, Rubén Darío Cartagena, Juan González, Diego Romaña,	Niveles de conceptualización del código escrito	

adquisición del código escrito • Identificación de palabras claves acertadas	Nivel Presilábico: Jhon Alexander Correa, Wilfer Alexander López, Poseen el código escrito: Leidy, Yoi Alexander Valencia, Elsy Johana Correa, Kelly Yohana, Andres Felipe Vanegas		
---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

SESIÓN Nº 6**FECHA:** 27 de Marzo de 2008**LUGAR:** Centro Comunitario La Torre**OBJETIVO:**

- Diseñar actividades motivadoras y de participación, que respondan a los intereses y necesidades de la población, para que el aprendizaje sea el resultado del deseo de aprender.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TIPOS DE PERSONAS**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****5. MOMENTO INICIAL:**

Al iniciar el encuentro cada integrante sacará de una bolsa un cuadrado de color, que en total serán 5 colores para subdividir el grupo; se desplazarán al salón múltiple donde estarán ubicadas 5 bases que corresponden a un tipo de persona cada una; se hará rotación cada 5 minutos hasta pasar las 5 estaciones. Los tipos de Personas a trabajar son:

a) LA PERSONA TORTUGA:

- Es el tipo de persona que cuando tiene un problema esconde la cabeza
- La persona que se toma el tiempo necesario para hacer las cosas
- Es tímida y callada (reflexivas)

- Es perseverante
- Es pacífica y calmada
- Le gusta comer saludable
- Usa su caparazón como un escudo para protegerse, ¿Cuál es tu escudo?

b) LA PERSONA CABALLO

- Es fuerte
- Es trabajador
- Le gusta ser libre
- Hace pataleta cuando se enoja
- Es agresivo
- Es elegante
- Decidido

c) LA PERSONA MARIPOSA

- Nunca está en un solo lugar, siempre va de flor en flor
- Le gusta renovarse y cambiar para mejorar
- Es tierno
- Es arriesgado

- Es muy frágil
- Le gusta vivir en comunidad
- Es amigable

d) LA PERSONA GALLINA

- Ante cualquier dificultad sale corriendo
- Habla mucho sin sentido (cacarea todo el tiempo)
- Cuida de su familia
- Es peleona
- Vive en comunidad
- Es orgullosa
- Es apetecida

e) LA PERSONA CELULAR

- Es muy inteligente porque carga mucha información
- Es muy chismoso
- Vive de las apariencias
- Es muy útil
- No es auténtico – original – único

- Hace lo que le dicen, no tiene autodeterminación
- Se pierde con facilidad

6. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

La maestra en formación que acompañe al subgrupo en la última estación, se quedará con ellos y ellas para realizar un tipo de persona ideal, al que le darán nombre y características que justifiquen su personalidad

ÁREAS INTEGRADAS: Ciencias Naturales, Artística, Ética y Valores, Español.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Cada grupo expondrá su construcción del tipo de persona ideal, seguidamente se jugará por grupos un concétrese entre la palabra y el símbolo que le representa, al mismo tiempo incluye preguntas de valoración del encuentro y ceda el turno

RECURSOS:

- Papel Bond
- Marcadores
- Cartulina Bristol
- Lapiceros
- Lápices

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Una vez más se evidencia la importancia de la intervención personalizada, el trabajo en subgrupos permitió un mayor acercamiento con la población, sus potencialidades, intereses y aspectos a mejorar; la actividad del día abrió las puertas al reconocimiento de las realidades de vida de los y las participantes del proyecto, tales resultados dan pautas para el diseño de las actividades con aplicación de estrategias que favorezcan los aprendizajes significativos.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No comunican ni verbalizan todo el tiempo en lo que se les pregunta o se les pide. • Realizaban las actividades propuestas • Jaime se paraba constantemente del puesto, rotaba de grupo y no de estación, gritaba y se desplazaba de un lado a otro. • Indiferencia de Cindi ante todas las actividades, como si nada le importara • Felipe manifiesta desacuerdo y repudio por todo • Rubén da cuenta de lo importante que es expresar los sentimientos a las personas, se identifico con la personalidad de la tortuga. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación limitada por el temor o vergüenza. • Seguimiento de instrucciones con acompañamiento • Deseo de llamar la atención y focalizar el afecto de las maestras en formación sobre él. • Lleva una vida sin respaldo, participa del espacio por la compañía que allí encuentra. No tiene Expectativas de Vida. • Presenta desmotivación por el trabajo y la vida (Conducta opositora) • Es una característica de una personalidad Resiliente, reconociendo las particularidades de su vida familiar cargada de maltrato, abandono y pobreza 		
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayor fluidez 	<ul style="list-style-type: none"> • Mas capacidad de argumentar y producir 		

<p>Lectura y Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos de los y las estudiantes manifiestan deseos de escribir • Una parte se centran en el cartel de los tipos de persona, sin embargo otro tanto no lo advertían • Socialización con mayor aplicación de lo leído 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubriendo la funcionalidad de la escritura • Los textos solo les generan interés cuando saben leer y escribir, de lo contrario solo atienden a la palabra oralizada por la maestra. • Mayor comprensión de lo leído 	<p>Niveles de conceptualización del código escrito</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--

SESIÓN Nº 7**FECHA:** 1º de Abril de 2008**LUGAR:** Centro Comunitario La Torre**OBJETIVO:**

- Propiciar el descubrimiento de la funcionalidad de la escritura como acto comunicativo.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Preparación salida al Zoológico Santa Fe**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****7. MOMENTO INICIAL:**

El saludo se abrirá con la conversación de la sorpresa de la siguiente sesión correspondiente a la visita la zoológico y por ende toda las tareas que eso genera

8. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

El desarrollo de cada tarea será una construcción colectiva y se realizará en el siguiente orden:

- El reglamento
- Itinerario de la actividad (Carta de experiencia)
- Guía de observación
- Entrevista

Seguidamente se realizará un ejercicio democrático, para elegir los responsables de desarrollar la entrevista y quienes ingresarán al laboratorio para dar el informe de lo allí visto, para lo cual, cada participante recibirá un papel donde escribirá el nombre de su candidato y lo depositará en la urna, al final el conteo será público.

ÁREAS INTEGRADAS: Ciencias sociales, Ética y Valores, Lengua Castellana, Ciencias Naturales.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Se jugará un Alcance la Estrella que contendrá en sus preguntas la intención de remitirse nuevamente a los textos construidos para responder la opción y que se describen a continuación:

- Para qué sirve el reglamento que hicimos?
- Cuál es la segunda regla escrita en nuestro reglamento
- Cuál es la última regla del reglamento
- Cuál de las reglas consideras que es la más importante y por qué
- Qué actividad realizaremos en primer lugar para la salida al zoológico
- Cuál es la actividad central de la salida al zoológico.
- Que es un itinerario
- Que permitió la realización de nuestro itinerario
- Qué factores son importantes para el cumplimiento del itinerario

- Qué cosas observaremos una vez estemos en el zoológico
- Quienes están encargados de realizar la entrevista al especialista del mariposario
- Algunas opciones como ceda el turno, diga una adivinanza o cuente un chiste.

RECURSOS:

- Papel periódico
- Marcadores
- Cartulina Plana
- Lapiceros
- Lápices
- Plumones
- Cinta
- Tijeras

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Este acercamiento permitió reconocer los líderes considerados por el grupo de acuerdo a sus capacidades y progresos a nivel conceptual; de igual forma, se considera un acierto la propuesta de trabajar la democracia dentro del grupo, les gusta participar, disfrutan animando los votos de los y las demás, hacen convenios y justifican su elección; se mostraron dispuestos a ayudar y nos dan una perspectiva de disfrute, en la que el desafío apunta al diseño de actividades que de verdad oxigene sus realidades y les permita significar la escritura como un medio comunicativo, con validez y exigencia de respeto por la palabra. Las maestras en formación dieron una buena orientación y desarrollo a la planeación del día,

aunque por tiempo no se pudo realizar la entrevista, no obstante se dejó el compromiso, para que lo realizará Lenis con Kelly Ospina quien fuera la elegida para consultar al especialista del mariposario; de igual forma, el equipo del proyecto ha madurado la forma de intervenir sin irrumpir la autoridad que las demás compañeras planteen, son conciliadoras y prontas a aclarar las dudas de los y las estudiantes.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> participaban en la construcción del reglamento. <p>Atención sostenida por un tiempo mínimo de 15 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifican normas para la sana convivencia. Hacen aportes importantes frente al comportamiento que se debe tener en lugares públicos. Muestran mayor interés por actividades competitivas y por aquellas que les permiten participar activamente. Se paraban con frecuencia del puesto, escribían en el cuaderno, buscaban actividades diferentes a las que se estaban realizando. 		
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respuestas argumentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Socializan en pequeños grupos para concertar una respuesta. 		
Lectura y Escritura:	<ul style="list-style-type: none"> Manejo del código escrito. 	Niveles	de

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de carteleros por los estudiantes. • Capacidad de corregirse entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia mayor espontaneidad en la producción escrita. • Se evidencia confrontaciones entre los estudiantes que les ayuda a mejorar el código escrito. 	conceptualización del código escrito	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--

SESIÓN Nº 8**FECHA:** 3 de Abril de 2008**LUGAR:** Zoológico Santa Fé**OBJETIVO:**

-

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: VISITA AL MARIPOSARIO**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****1. MOMENTO INICIAL:**

Es la disposición inicial para la salida, se recolectará la cuota para el ingreso, se llamará a lista para cerciorarse de la asistencia, nos ubicaremos en el patio y en fila, de forma ordenada se ubicaran en el bus.

2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Al llegar al zoológico se iniciará el recorrido, dando inicio al recorrido por el mariposario y según el guía lo indique, una vez inmersos en el mariposario Kelly Ospina realizará la entrevista a quien allí sea el encargado del lugar; el recorrido por el Zoológico y acercamiento a los demás animales, dependerá del tiempo y las orientaciones dadas; a demás se pretende seguir el itinerario realizado en la sesión anterior.

ÁREAS INTEGRADAS: Ciencias Naturales, Lengua Castellana, Matemáticas

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

La evaluación directa se realizará en la siguiente sesión, no obstante, en el recorrido de regreso al centro comunitario se indagaran las apreciaciones que dan valor a la salida.

RECURSOS:

- Transporte de la Universidad de Antioquia
- Gestión de ingreso por costo reducido al Zoológico Santa Fe

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Durante la actividad realizada en el zoológico observamos que los niños y niñas de Santamaría de la torre, estuvieron muy interesados por recorrer los distintos lugares y por los diferentes portadores de texto que allí se encontraban. Esto nos demuestra que a través de actividades como las salidas de campo, los alumnos logran tener un acercamiento con la lectura y la escritura, convirtiéndose esta en una necesidad para adquirir conocimiento del entorno. A través de actividades como la salida al zoológico podemos hacer que los niños vean la lectura de un modo diferente, no como una actividad escolar que los esclaviza e inmoviliza en un pupitre y en un aula de clase y que además es aburrida.

La lectura y la escritura abordada desde el dinamismo y desde los intereses de los niños permiten movilización del pensamiento y deseo por aprender, ya que se convierte en una actividad con sentido, donde ellos desarrollan habilidades para procesar información desde sus particularidades.

La salida también nos permitió tener un mayor acercamiento con la población y conocer más de cerca sus problemáticas particulares que de una manera u otra, afectan sus procesos de aprendizaje. Pudimos percibir unos jóvenes y niños más abiertos al diálogo, más dispuestos a plantear preguntas sin avergonzarse, con un mayor interés por la lectura de textos y con deseos de aprender.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • Acataron el reglamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguieron el reglamento establecido. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Plantearon preguntas a nivel general. • Mayor interacción entre ellos y con los profesores. • Actitud de protección hacia los más pequeños. • Obedecían las instrucciones. • Proponen actividades de adaptación e improvisación de canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización más abierta • Posición solidaria • Aceptación de la autoridad y la norma • Ingenio para desarrollar las actividades. 		
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ellos y ellas formulaban las preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontación del conocimiento adquirido. 		
<p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los carteles donde estaban escritos los nombres de los animales. • Interrogaban acerca del contenido de algunos portadores de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor interés por la información que se encuentra impresa. 	<p>Niveles de conceptualización del código escrito</p>	

SESIÓN Nº 9**FECHA:** 8 de abril de 2008**LUGAR:** Centro Comunitario La Torre**OBJETIVO:**

- Propiciar el descubrimiento de la funcionalidad de la escritura como acto comunicativo

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboración de carta de experiencias**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****1. MOMENTO INICIAL:**

Concurso Quién quiere ser endulzado. Este se desarrolla de forma similar al concurso quien quiere ser millonario.

Las reglas del juego son

- Se divide el grupo en dos equipos
- Para contestarla. Cada equipo debe tocar el instrumento que se le asigne antes de dar la respuesta, el primero que lo haga, será el que responda.
- Si un jugador le dice la respuesta al equipo contrario, el equipo del jugador perderá un punto de los acumulados.
- Cada pregunta tendrá un valor en un dulce o mecate que se entregará al final del concurso para ser repartido entre los integrantes del equipo.
- Al equipo que no gane, se le dará un premio por la participación.

Las preguntas con las que se resolverá el juego son las siguientes:

- a) ¿Qué animal tiene caparazón?
- b) ¿Qué decía en el letrero del vidrio de los micos nalga rosada?
- c) ¿Cuál fue la hora de regreso?

- d) Mencionen dos reglas que se acordaron para la visita al Zoológico
- e) ¿Cuánto es el tiempo de vida aproximado de las Mariposas?
- f) ¿Cuál fue la hora de salida para el Zoológico y cuál era la hora acordada? Expliquen por qué no coinciden
- g) ¿de que color era el bus?
- h) Ceda el turno
- i) Canten una canción todos juntos
- j) Animal parecido al caballo, pero en pijama
- k) El equipo debe hacer como los micos
- l) ¿Qué diferencia existe entre la mariposa hembra y la mariposa macho?
- m) ¿Qué universidad nos facilitó el transporte?
- n) Animales parecidos a los Gatos
- o) Animales que mudan de piel y se arrastran
- p) ¿Cuál fue el primer lugar que visitamos en el Zoológico?
- q) Ave que pone sus plumas de vivos colores como un abanico
- r) ¿Quién se encargó de conseguir el transporte?
- s) ¿Qué profesora fue la encargada de que nos dieran un descuento para el ingreso al zoológico?
- t) ¿Qué fue el almuerzo al regresar?

- u) ¿Qué profesores nos acompañaron al zoológico?
- v) ¿Cuál compañera fue la encargada de hacer la entrevista al señor encargado del mariposario?

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Se retoma la carta de experiencia (Itinerario) realizado el 1 de abril y se va describiendo, se le anexa el informe de la entrevista realizada por Kelly Ospina, a demás se complementa con la evaluación

Lo que más les gusto

Lo más significativos

Lo más valorado

Lo que le cambiarían si la experiencia se repitiera.

Finalmente, se realizará la elaboración de carta de experiencias de forma creativa por subgrupos, que disponen de material diverso para recopilar la experiencia.

ACTIVIDAD DE EVALUACION

Se evidencia en la producción final, que va adjunta a todas las apreciaciones dadas durante el desarrollo de la actividad ya desarrollada en el encuentro.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La experiencia de trabajo cooperativo facilita la comunicación, participación, interacción y el desarrollo apropiado de las actividades; promueve el interés y la producción textual, la autorregulación de la capacidad de permanecer en el trabajo y al mismo tiempo, favorece el acercamiento de las maestras en formación con las potencialidades y necesidades de la población

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • una parte del grupo quería responder las preguntas del juego quien quiere sr endulzado, y la otra parte, otra parte se rehusaban • motivados con la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación dividida 		

<p>propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> • mayor capacidad para trabajar en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de la zona de desarrollo próximo y coordinación entre los participantes 		
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • más abiertos para responder las preguntas • corrigen y hacen comentarios de las respuestas que dan los compañeros y compañeras 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor acercamiento entre el grupo de práctica y la población participante • Mejor manejo de la temática y aumento de la capacidad de argumentación 		
<p>Lectura y Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben con mayor espontaneidad, con ganas de expresar 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento de la funcionalidad de el código escrito • Mejor calidad en la producción cuando se trabaja en grupo 	<p>Niveles de conceptualización del código escrito</p>	

SESIÓN Nº 10**FECHA** Abril 10 de 2008**LUGAR:** Centro Comunitario La Torre**OBJETIVO:**

- Diseñar actividades motivadoras y de participación que respondan a los intereses y necesidades de la población, para que el aprendizaje sea el resultado del deseo de aprender.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CANTANDO, BAILANDO, DISFRUTANDO**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****1. MOMENTO INICIAL:**

Presentación de una fono mímica a cargo de dos docentes en formación, finalizada esta, se hará subdivisión en 3 grupos que trabajarán en lugares diversos

2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Cada grupo escuchará una canción le corresponde y que aluda a las mariposas en algún momento, para lo cual, siguiendo el texto se aplicarán las estrategias psicolingüísticas correspondientes a cada una y clarificadas en los anexos. Son en total tres canciones: Mariposas de: Enanitos verdes, Mariposa traicionera de: Mana, Mariposa de: La Oreja de Van Gogh.

Seguidamente se hará una presentación grupal, pueden ser trovas, bailes, fono mímica, dramatización, etc.

AREAS INTEGRADAS: artística, lengua castellana

ACTIVIDAD EVALUATIVA

Se evidenciará en la socialización de los productos de la actividad de desarrollo, al mismo tiempo se irá preguntando acerca de cómo les pareció el encuentro del día

RECURSOS:

- Vestuario
- Dos DVD
- Dos televisores
- Dos PC Portátiles

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La utilización de canciones modernas para la promoción de la lectura y la escritura en los estudiantes de Santa María de la Torre los motivo a participar activamente en las actividades planeadas, manteniendo el interés constante y

evidenciándose una mayor atención a la hora de seguir la letra de las canciones en la cartelera, facilitó la observación del estado actual de los y las estudiantes en lo referente a las estrategias psicolingüísticas de una manera novedosa y estimulante tanto para las docentes en formación como para los y las estudiantes.

La sesión del día estuvo caracterizada por el buen comportamiento de los estudiantes y por el deseo de aprender. Durante la realización de las actividades se mostraron interesados, participaron con agrado de las actividades planteadas y se pudo evidenciar el interés por la lectura y la escritura como medios que nos permiten comunicarnos.

Sus predicciones fueron mucho más acertadas al igual que sus inferencias lo que nos permite darnos cuenta que han avanzado en el proceso de comprensión de la lectura. Los estudiantes se muestran menos inhibidos para participar en las actividades de escritura lo que les permite confrontar sus propias hipótesis con las de sus compañeros, y a la vez les permite sentir la necesidad de adquirir el código escrito, para poder ellos también tener una mayor participación en las actividades planteadas.

Las mediadoras del proceso, sienten que es una de las actividades que más se ha acercado a los intereses de los y las participantes.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • El grupo se mostro receptivo, atento, y con interés por la actividad que se les planteaba • Andrés Felipe, se mostró agresivo en la palabra frente a Diego Romaña, acto que afecto a ambos en el desarrollo de la actividad • Rubén no se mostro dispuesto, lo justifico en enfermedad, sin embargo ante la presencia y 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor motivación por el trabajo • Dificultades en la socialización • Demanda de compañía y afecto 		

dedicación de la profe, trabajaba			
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia el acierto y el interés al responder por una gran parte del grupo • Otro tanto de la población, no son tan fluidos al responder, no obstante se muestran motivados 	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad respondía a intereses propios de la población 		
<p>Lectura y Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quienes tienen código adquirido mostraron mayor agilidad en la ubicación de las palabras del muestreo. • Los no lectores aun, intentaron acercarse a las palabras, indagaban el significado y proponían la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento de la lengua escrita como un componente comunicativo y de expresión de los sentimientos 	Niveles de conceptualización del código escrito	

SESIÓN Nº 11**FECHA:** 15 de Abril de 2008**OBJETIVO:**

Diseñar actividades motivadoras y de participación que respondan a los intereses y necesidades de la población, para que el aprendizaje sea el resultado del deseo de aprender.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LABORATORIO DE LOS SENTIDOS**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****1. MOMENTO INICIAL:**

Al ingresar al salón, recibirán un tapa ojos, se sentarán en Círculo y se preguntara de las expectativas de la actividad.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Los y las participantes se tapan los ojos cuando se les indique, se ubicaran en el espacio de forma cómoda y recibirán un trozo de plastilina con la que moldearan la estructura de su cuerpo, en la medida que terminen, se acostaran, las maestras en formación proveerán de forma pausada estímulos al gusto con sabores dulces, agrios, salados, ácidos, agridulce, intercalando estos con estímulos de tacto con texturas suaves, ásperas, lisas, blandas y en temperatura fría, ambiente, cálida; de fondo se escuchará música de relajación que se combinara con otros sonidos de instrumentos, voces y movimiento de otros elementos.

AREAS INTEGRADAS: Biología, Artística, Lengua Castellana

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Ubicados en círculo responderán a las siguientes preguntas:

- ¿Con cuales características de las personas podemos comparar los sabores, olores o texturas que disfrutamos?
- ¿Qué características de tu personalidad podemos relacionar con las sensaciones vividas?
- ¿Qué experiencias de tu vida, relacionas con los sabores, olores y texturas y por qué?
- Descríbete utilizando las sensaciones provocadas en loa actividad.
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué experiencias diferentes sintieron?

- ¿Qué fue lo que más les gusto?

Finalmente recibirán el cuadernillo de mariposa y escribirán acerca de la experiencia de forma libre.

RECURSOS:

- Frutas ácidas
- Frutas dulces
- Sabores diferentes
- Lija
- Cinta
- Crema de manos
- Hielo
- Agua
- Harina
- Música de relajación
- Grabadora
- Tapaojos

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Promover la escritura desde la estimulación multi sensorial, facilitó la expresión de los y las estudiantes sobre sus gustos, deseos, comparaciones de las características de la personalidad y sensaciones no agradables o aceptados o deseados para su vida y cuerpo. De otro lado la experiencia evidenció el acercamiento de las maestras en formación con la

población que participa del proyecto, su reconocimiento y la forma de estructurar las relaciones de poder que la docencia demanda.

Finalmente la satisfacción que deja esta actividad es el desafío de seguir fortaleciendo las relaciones de forma significativa al aprendizaje que esta propuesta pueda generar.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición y actitud receptiva al trabajo • Disfrute del masaje de contacto • Disfrute de las sensaciones propuestas • Temor a lo desconocido y resistencia al dolor • Realizan las actividades que se les indican • Algunos participantes no disfrutaban las actividades de contacto físico, es el caso de Rubén, quien por su historia de violencia intrafamiliar, hoy se mostraba interesado en lo propuesto, pero con preocupación de la sensación que le podía generar, es muy sensible • Mayor respeto por la palabra del otro 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés • Muestra de confianza en las maestras en formación como un posible referente de vida • Autocuidado y protección • Seguimiento de instrucciones. • Reflexión de las propias realidades • Capacidad de escuchar 	<ul style="list-style-type: none"> • Resiliencia 	

<ul style="list-style-type: none"> • Piden la palabra para hablar 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto de turno para intervenir 		
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas con un léxico más fluido • Asocian los argumentos de su respuesta a situaciones de su propia vida o por referencia de otras personas • Participación libre y espontánea 	<ul style="list-style-type: none"> • Introspección de las propuestas del enriquecimiento del léxico, vivido en el proceso escolar y en este proyecto • Mayor confianza en si mismos 		
<p>Lectura y Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del recuento escrito de la actividad • Elaboración de textos más largos y fluidos • Escritura con apoyo para Jaime, Carlos, Rubén y Wilfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor disposición a la escritura • Descubrimiento de la funcionalidad de la escritura. • Enseñanza personalizada • Repertorio fijo con cantidad fija • Valor sonoro 	<p>Niveles de conceptualización del código escrito</p>	

SESIÓN Nº 12**FECHA:** 17 de Abril de 2008**LUGAR:** Centro Comunitario la torre**OBJETIVO:**

- Proporcionar la escritura como medio comunicativo para expresar ideas y sentimientos y no para causar daño.
- Promover en los estudiantes un mejor repertorio de estrategias de comprensión lectora, que posibilite el manejo de la información literal e inferencial de los textos.
- Diseñar actividades motivadoras y de participación, que respondan a los intereses y necesidades de la población, para que el aprendizaje sea el resultado del deseo de aprender.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUEGO DE BASES**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****7. MOMENTO INICIAL:**

Se elegirá un representante de grupo que escriba en el tablero, todos y todas dirán palabras con las que se sienten agredidos, o se agrade a los compañeros y compañeras, y se preguntará por cuál sería la mejor forma de tratarse; seguidamente se realizará la subdivisión en 4 grupos, a los que se les explicará que la intención de avanzar solo será posible si se cumple con la actividad que propone cada base.

8. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Los grupos están en la base 1 que es el punto de partida, solo al cumplir la actividad propuesta y que indica el acertijo o verso orientador podrán pasarse a la siguiente que esta descrita allí mismo; las bases se describen a continuación:

BASE 1:

Encontraran las palabras correspondientes al título del texto “¡cuidado! ¡Palabra terrible! Las cuales deberán organizar de forma acertada.

Se jugará con el sacapiojos para averiguar las expresiones de afecto o agresión que este indique.

ACERTIJO: Si quieren avanzar el título del texto deberán organizar, al estar terminado, el salón Múltiple les ha esperado.

BASE 2:

Se realizará la lectura del texto, en la voz de un compañero elegido.

ACERTIJO: Leer y leer y el texto comprender, cuando la tarea terminen, hasta el patio caminen.

BASE 3:

Armar un rompecabezas que en el dorso da cuenta de la reconstrucción de una parte del texto; cada equipo organiza uno distinto.

ACERTIJO: Si te rompes la cabeza, con paciencia la imagen descubrirás, cuando esto logres la ludo visitarás

BASE 4:

Cada jugador se cuelga un corazón en el cuello, para jugar Roba Corazones con la intención de responder el cuestionario de preguntas inferenciales y literales del texto

ACERTIJO: Un corazón en tu pecho te hace muy feliz, pero si tienes más, más amores obtendrás y para así lograrlo, las preguntas contestaras.

Al final la maestra mediadora entregara una tarjeta que dice: “Sin Salabin, llegaste por fin”... ¡Felicitaciones!

ÁREAS INTEGRADAS: Artística, Educación Física, Lengua Castellana, Ética y Valores.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

El grupo en pleno observará los rompecabezas elaborados por cada grupo, se indagará por el mensaje central de la actividad y al mismo tiempo por las percepciones positivas y negativas de la misma.

RECURSOS:

- Cartón
- Colores

- Marcadores
- Hojas de block
- Fotocopias del texto
- Hojas de colores
- Premio
- Cartulina plana roja
- Lana
- Lápices

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Durante la sesión fue importante la confrontación de los y las estudiantes con aquellas acciones y palabras que en ocasiones hieren a los demás, como los apodos y las expresiones soeces que son comunes en la interacción con sus compañeros; hubo un momento en que el grupo en general expresó libremente palabras terribles, en contra de algunos compañeros y la sesión tomó un rumbo de desorden y de inconformidad frente a lo que cada estudiante decía por lo que se tomó la decisión de suspender la clase ya que la indisciplina e incluso la falta de respeto por algunos estudiantes, no permitía seguir; de ello surgieron actitudes positivas, ya que los y las estudiantes, al quedarse en el aula y después llamarles la atención e invitarlos a reflexionar, decidieron elaborar una carta colectiva en la que expresaban su pena, ofrecían disculpas y nos daban a conocer la importancia de nuestra intervención pedagógica. La sesión continuó dos días después, con logros a nivel de disciplina

Las situaciones problemas que se presentan en el aula promueven actitudes de los y las estudiantes frente a la reflexión, es importante generar espacios y tiempos para que se analicen colectivamente los comportamientos; la

forma como el docente asume momentos críticos en el aula es de carácter relevante para los procesos de enseñanza aprendizaje, en ello radica el manejo de grupo, y la ética del rol docente.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión espontánea de las palabras agresoras • Votaban con agrado en la elección del compañero que escribiría en el tablero. • Enfrentamiento verbal y físico entre compañeros • La mayoría de la población estaba distraídas en actividades alternas a la actividad propuesta • Algunos de los estudiantes socializaban entre ellos acerca de la misma actividad, sin embargo, con esto no hacían aportes, sino que generaban desorden al pararse, conversar y no atender a la demanda de silencio que hacían las maestras en formación. • Reconocimiento y reparación de errores frente a su comportamiento por parte de Juan David 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinhibición • Participación democrática • Conductas agresivas • Falta Interés • Excitación por el contenido del tema • Introspección reflexiva dl comportamiento y gratitud por el trabajo pedagógico ofrecido. 		

Palomeque.			
Respuestas a las preguntas formuladas: <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas claras, argumentadas y fluidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Bagaje cultural y reflexión de la realidad inmediata. 		
Escritura y Escritura: <ul style="list-style-type: none"> • Luis Felipe, Yoi y Jaime se ofrecieron a escribir en el tablero. • Tipo de texto Carta, por parte de Juan David Palomeque, con asunto: Disculpas por nuestra falta de colaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición a la escritura social (en el tablero) • Descubrimiento de la escritura como medio comunicativo y de expresión de los sentimientos. 	Niveles de conceptualización del código escrito	

ANEXO: Texto de la sesión

¡CUIDADO! ¡Palabra terrible!

Laura conocía bien a Leo. Para ser precisos, Leo era el mejor amigo de Laura.

Pero en este día, Laura se había raspado la rodilla. Y había volcado un vaso de jugo de naranja. Y no le había dado chocolate que quería en el supermercado.

Y entonces Leo aparece y gana cinco veces seguidas jugando memoria.

Así que Laura el dijo:

- ¡Eres un ¿iii?.

Incluso mientras Laura le decía “Eres un ¿iiii?” a Leo, se sintió apenada.

Hubiera querido eliminar todo el asunto del ¿iii?. Pero lo dicho, dicho está.

Leo realmente no sabía lo que era un ¿iii?. Pero con seguridad no era algo simpático, al menos eso lo tenía claro.

Entonces agarró a Fernando, su oso favorito, y se fue a casa.

No quedaba muy lejos. Leo vivía justo al lado.

La mamá de Leo se sorprendió mucho. Leo normalmente permanecía donde Laura mucho más tiempo.

- ¿y bien?- le preguntó-. ¿Qué sucede?

- Laura dijo que yo era un ¿iii?
- Explicó Leo.
- Eso no es muy amable por parte de Laura. Dijo su mamá-. Con seguridad no era su intención decirte algo así. Lo mejor es que no pienses más al respeto.

Pero no era así de fácil.

Leo se fue a su cuarto y trató de no pensar en el ¿iii?. Se esforzó mucho. Pero no lo logró.

El ¿iii? Estaba sentado en su cama haciéndole muecas burlonas. Cuando Leo volteó la mirada, estaba sentado entre sus osos. Y luego tras su mochila del colegio.

Leo soñó esa noche que todos en el colegio lo miraban de ese mismo extraño modo.

“Si claro”, se decía Leo en el sueño, “soy un ¿iii?”

Después su compañero se cambiaba de puesto.

“Pero claro”, pensaba Leo, “¿Quién se quiere sentar al lado de un ¿iii??”

El día siguiente, apareció un paquete de chicles sobre el pupitre de Leo. Leo miró en dirección a Laura, y ella lo miró de vuelta como esperando respuesta. Leo estuvo a punto de tomar los chicles, pero entonces vio al ¿iii?: estaba sentado tras el tablero haciéndole muecas.

Muy molesto, Leo apartó su vista del chicle.

Laura esperaba que Leo viniera a jugar con ella a la hora de siempre. Pero el timbre no sonó. No sonó en toda la tarde.

A Laura le hubiera gustado jugar memoria.

Incluso le hubiera gustado perder. Pero uno no puede jugar memoria solo. Si siquiera puede perder solo.

También Leo estaba sentado a solas en su habitación. Primero hizo sus tareas. Después escucho sus CDs favoritos.

Luego estuvo pensando si debería ir donde Laura y simplemente preguntarle por que le había llamado ¿iii?. Después de todo, Laura era su mejor amiga.

-¡Mejor amiga!- dijo el ¿iii?, irónico-. ¡No me hagas reír! Las mejores amigas no te dicen ¿iii? “ eso es cierto” pensó Leo.

“Podría sencillamente llamar a Leo y decirle que lo siento”, pensó Laura, “después de todo, es mi mejor amigo”.

- Era tu mejor amigo- dijo una desagradable voz-. ¿Acaso crees que alguien sigue siendo tu amigo después de decirle que es un ¿iii? - “Eso es cierto” pensó Laura.

Leo hojeaba su libro favorito. Laura se lo había regalado el día de su cumpleaños.

Leo miró el dibujo que colgaba de la pared. Cuando estuvo enfermo, Laura había dibujado un oso para él. Era un oso muy bonito.

- voy a donde Laura- le dijo a su mamá.

El ¿iii? Se atravesó en su camino:

-¡Ni lo pienses! – le dijo firmemente.

- ¡Fuera de mi camino! – le contestó

Leo- no puedes prohibirme nada.

Abrió la puerta decididamente.

Allí estaba Laura, de pie frente a él:

- quería decirte tan solo que...

- empezó a hablar.

- No hay problema- la interrumpió Leo-. Ya todo está bien.

- Disimuladamente miró alrededor buscando el ¿iii? Pero había desaparecido.

Colección: Buenas Noches

Autor: Edith Schreiber- Wicke y Carola Holland.

Sesión 13

FECHA: 22 de Abril de 2008

LUGAR: Salón Múltiple, Centro Comunitario La Torre

OBJETIVO:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Bazar de la alegría

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

9. MOMENTO INICIAL:

Cada estudiante recibirá una bolsa de color que contiene en su interior lo siguiente:

- Un texto que anuncia: “Tienes un millón de pesos para invertir en lo que quieras en el bazar de la alegría que está abierto en el Salón Múltiple; por cada compra que hagas recibirás una perla para realizar un collar o una manilla según sea tu gusto, ten en cuenta que:
 - Debes comprar por lo menos un producto en cada tienda
 - Las compras serán de forma ordenada y respetando los turnos, quien no lo haga, perderá la posibilidad de comprar en el bazar de la alegría.¡Diviértete comprando!
- Un pedazo de lana
- Un fajo de billetes correspondientes a la cantidad del texto

Luego de que cada participante explore su bolsa, se realizará el desplazamiento al lugar de la actividad.

10. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

El bazar cuenta con 4 tiendas, cada una con su respectiva vendedora y una guía que puede apoyar o aclarar las dudas que los compradores y compradoras manifiesten, al mismo tiempo se encargará de hacer el registro fotográfico y de observación general de la sesión; las vendedoras en cambio, deben llevar la contabilidad de los productos más vendidos, las operaciones matemáticas a la hora de comprar y los productos de mayor conocimiento y que generan más interés, de igual forma cobrar, devolver y entregar los productos comprados por los clientes, junto con las perlas o semillas para el collar.

Las tiendas contarán con un rótulo que nombra el producto sin imagen de apoyo a la lectura de este y su venta se realizará con la siguiente organización y a los que se le asignan precios con base en contabilidad de 50 mil pesos en adelante:

TIENDA 1: ALIMENTOS Y VESTUARIO

- Frutas: Manzana, peras, mango, mandarina, uvas, banano
- Verduras: lechuga, brócoli, repollo, espinacas

- Leguminosas: Lenteja, arveja, habichuela, etc.
- Leche: Líquida y en polvo
- Huevos
- Carne: pollo, res, cerdo, pescado
- Comidas Rápidas: Hamburguesa, Perro Caliente, Pizza, Salchipapas
- Mecato: Papitas, bombones, Chicle, etc.
- Chaqueta
- Camiseta
- Camisa
- Pantalón
- Jean
- Pantalóneta
- Sudadera
- Medias
- Ropa interior
- Pantalóneta de baño
- Vestido de baño

TIENDA 2: PROFESIONES Y DEPORTES

- Médico
- Ingeniero
- Secretaria o secretario
- Actriz o actor

- Cantante
- Profesor
- Presidente
- Vendedor
- Contador público
- Peluquero o peluquera
- Astronauta
- Religioso o religiosa
- Fútbol
- Patinaje
- Ciclismo
- Natación
- Baloncesto
- Gimnasia
- Béisbol
- Fútbol americano
- Jabalina
- Pesas
- Boxeo
- Carate

TIENDA 3: VALORES Y RECREACIÓN

- Respeto
- Solidaridad
- Responsabilidad

- Amor
- Amistad
- Alegría
- Honestidad
- Sinceridad
- Viaje a la Cartagena
- Paseo a Comfama
- Visita al Parque Norte
- Salida con la familia

TIENDA 4: MASCOTAS Y OBJETOS IMPORTANTES

- Perro
- Gato
- Paloma
- León
- Serpiente
- Lagartija
- Vaca
- Caballo
- Mariposa
- Cerdo
- Moto
- Carro
- Computador
- Videojuego

Es válido aclarar que por estrategia de venta, algunos productos estarán en promoción, de igual forma, decir que los precios van por colores según la cantidad.

ÁREAS INTEGRADAS: Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Naturales y sociales, Artística.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Será un espacio de socialización donde se muestran los collares o manillas construidas, se comenta lo que más les gusto, como se sintieron, como fue el manejo de las finanzas y como tal la valoración de la experiencia; finalmente, plasmarán en su cuadernillo el recuento escrito de la sesión.

RECURSOS:

- Hojas de block
- Papel craf
- Láminas
- Lana
- Billetes
- Perlas o semillas
- Lápices
- Lapiceros
- Grabadora
- Música de promoción

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

El grupo se mostro dispuesto, no fue necesario mediar en disciplina, porque desde su participación y compromiso con las actividades estuvieron centrados y autoregulados en el comportamiento, no hubo escenas de agresividad.

A partir del juego los estudiantes pueden manifestar su realidad, expresan sus intereses, a si como el deseo de cambiar su momento actual.

Se mostraron conciliadores, alegres, dispuestos, respetuosos durante la actividad, manifestando el interés que le genero la misma.

Hay mayor cercanía entre las docentes en formación y los jóvenes, a si como manifestaciones de afecto que se genera; también se nota en la manera en que se puede solicitar información.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes observadas en el encuentro: Realizaron el trabajo de acuerdo a las reglas establecidas. Se tratan con respeto. Realizan la actividad con entusiasmo y gusto. Realizan juegos de compras y ventas entre ellos. Apoyo entre ellos en las actividades. Todos estuvieron pendiente de sus pertenencias.	Seguimiento de instrucciones. Vivencia de valores y sana convivencia. Motivación y participación. Buscan estrategias para resolver las dificultades en el aula. Trabajo cooperativo. Responsabilidad.		
Respuestas a las preguntas formuladas: Las respuestas dan cuenta a los intereses de los jóvenes.	Motivación por la actividad.		

La actividad permite la elección y respeto por las de los demás.			
Lectura: Interés por leer. Lectura de cifras. Lectura compartida. Diferenciar las palabras, cuando en ellas hay un sentido común.	Decodificación del código. Diferentes niveles de decodificación.	Niveles de conceptualización del código escrito	

SESIÓN 14**FECHA:** 29 de Abril de 2008**LUGAR:** Centro Comunitario la Torre**OBJETIVO:****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** MI AMIGA LA CARACOLA**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****11.MOMENTO INICIAL:**

Se realizará con la actividad de muestro que se describe seguidamente

Muestreo

En una urna, se depositaran palabras claves del texto, tales como: **CARACOLA, OSCAR, MAR, PERRO, PLAYA, SALVAME, RECORRER, DESEO, TRISTE, FELICIDAD.**

Estas palabras estarán escritas en tiras de papel, lo que los niños deberán hacer es participar para poder ir a sacar una de las palabras, jugaremos a tingo, tingo, tango, al niño que le toque el tango se ganará el derecho de ir a sacar la palabra, tan pronto la tenga en sus manos la leerá, si sabe hacerlo, sino lo hará con ayuda de una de las docentes,

deberá ubicarla en el texto que estará pegado en el tablero para esto cuentan con cinco segundos, se seguirá así con el juego hasta que terminen de sacar todas las palabras.

12. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Incluye la predicción y verificación de hipótesis e inferencias.

Predicción y Verificación de Hipótesis

Se les realizarán preguntas tales como:

- ¿De qué creen que trata la lectura?
- ¿Quiénes serán los personajes principales?
- ¿Cuáles animales hacen parte de la historia?
- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

Se les lee una parte del texto y se les pregunta qué continúa en la historia y los que respondan acertadamente se les entregará un pedacito de papel de color; al hacer la lectura se realizará la verificación, quienes acierten irán ganando puntos

Para que tengan mayor claridad sobre la lectura se les realizarán preguntas literales e inferenciales. Preguntas Literales

1. ¿De dónde venía Lotus con la caracola?
 - a. Del río
 - b. Del campo
 - c. Del mar
 - d. De una rumba

2. ¿Cuál era el sueño del niño?
 - a. Viajar y conocer muchos mundos
 - b. Ir a piscina
 - c. Ir a un hotel
 - d. Ir al colegio

3. ¿Quién le dijo a Oscar, por favor sálvame?
 - a. El perro
 - b. Un marrano que iba pasando
 - c. La caracola
 - d. El papá

4. ¿En qué se convirtió el mundo, después de la lluvia de estrellas?
 - a. En mucha tristeza
 - b. En mucha felicidad
 - c. En amor
 - d. En odio

5. ¿El niño se sorprendió al ver su más anhelado sueño?
 - a. Si
 - b. No
 - c. De pronto
 - d. Quizás

Preguntas Inferenciales

1. ¿Por qué la caracola hablaba?
 - a. Porque tenía garganta
 - b. Porque era humana
 - c. Porque la lectura es una fabula
 - d. Porque había aprendido tiempo atrás a hacerlo

2. ¿Consideras que Oscar vio lo que quería ver?
 - a. No
 - b. Si
 - c. Algunas cosas
 - d. Ninguna de las anteriores

3. ¿Por qué crees que la caracola tenía la lluvia de la felicidad?
 - a. Porque le había sido otorgada por el mar
 - b. Porque era infeliz
 - c. Porque era feliz y podía brindar felicidad
 - d. Porque era muy amargada

4. ¿Por qué Oscar soñaba con conocer mundos maravillosos?
 - a. Porque nunca había salido a conocer otros mundos
 - b. Porque no le gustaba viajar
 - c. Porque conocía a otras personas
 - d. Porque era muy antipático

ÁREAS INTEGRADAS: Lengua castellana, Ciencias Sociales

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

finalmente se unirá el grupo de niños que obtuvieron los papeles de color para realizar la representación, ellos tendrán la ayuda de dos de las docentes, el resto de los niños y las otras tres docentes, se encargaran de hacer una pequeña organización del escenario, para esto nos trasladaremos al salón múltiple y allí se hará la presentación final.

RECURSOS:

- Papeles de colores

- Papel craf

- Marcadores

- Cinta

- Vestuario

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

En la sesión de hoy los estudiantes tuvieron una participación dinámica, realizando preguntas inferenciales de forma espontánea. A partir de la lectura los estudiantes hicieron una relación interesante con la realidad que de alguna forma les ha tocado. Se evidenciaron saberes previos, la actividad estuvo marcada por logros en cuanto al uso de las estrategias psicolingüísticas, particularmente se observa progreso en la inferencia.

La verdad nunca esperamos que el texto de la caracola iba a despertar tanto interés en los muchachos, aunque la actividad no fue la más lúdica, éste despertó en ellos la participación activa, dieron respuestas acertadas, tanto a las preguntas literales como a las inferenciales, nos sorprendió mucho que hicieron inferencias que no esperábamos que hicieran, pero fue de gran motivación y satisfacción para nosotras, puesto que estas actitudes de los muchachos muestra que ha habido cambios, con respecto a las estrategias psicolingüísticas, es decir, han comprendido el propósito de las mismas aunque ellos no conozcan el significado de cada una de ellas.

El incremento de la participación ha sido posible, tanto gracias a las actividades que se realizan y la forma en la que nos comunicamos e interactuamos con ellos y la buena participación, interés, ánimo, que los muchachos ponen en cada sesión que se realiza con ellos.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes: atentos receptivos respetuosos propositivos	se mostraron dispuestos para resolver dificultades en grupo. Participaron con entusiasmo. Aceptación y escucha por la palabra de los demás compañeros. Mejor trato entre compañeros		
Respuestas a las preguntas formuladas: Respuesta acertadas y	Establece diferencia entre dos términos parecidos en su significado.		

<p>argumentadas. Respuestas acordes con lo que se les pregunta. En las preguntas literales no se presentan dificultades.</p>	<p>Establece relaciones entre el texto y la realidad. Mayor comprensión lectora.</p>		
<p>Lectura y Escritura: Ubican palabras claves dentro del texto con mayor agilidad. Mayor interés por conocer que dice el texto. Predicciones acertadas. Respuestas inferenciales a la preguntas planteadas.</p>	<p>Mejor manejo del muestreo. Mayor comprensión lectora. Mayor dominio de las estrategias psicolinguísticas.</p>	<p>Niveles de conceptualización del código escrito</p>	

SESIÓN Nº 15**FECHA:** 8 de mayo**LUGAR:** Antigua carretera a Guarne**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Una aventura con los duendes del sendero**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

13.MOMENTO INICIAL:

Los y las estudiantes serán reunidos en el aula de clases para ser informados de lo que sucederá en este día, se leerán las reglas del juego y las instrucciones y se asignaran los equipos para el recorrido

La sesión girará entorno al seguimiento de pistas, en un espacio cercano al Centro Comunitario, como lo es la carretera vieja a guarne . El grupo estará dividido en cuatro equipos, representado por un color en una gorra que cada jugador deberá ponerse (amarillo, rojo, azul, verde); , un mapa de la zona para el recorrido, una bandera con el color que corresponde al grupo, un sobre para recolectar los productos realizados u objetos recogidos, las reglas del juego y *la historia de los tres duendes que se desaparecieron en el sendero de Santa Maria de la Torre.*

La meta final del juego es llegar al lugar donde está el anciano para socializar las experiencias del recorrido, este personaje será representado por una docente, a él deberán darle los nombres de los tres duendes, entonces el anciano hablará a los jugadores de los duendes y les mostrará sus fotos, también estarán personificados en objetos del lugar como una piedra, un tronco caído, un animal.

Los estudiantes pasarán por cuatro pistas, más la final, que es colectiva. Los integrantes del equipo que primero llegue obtendrán la cinta dorada y los segundos la cinta plateada, para ponérsela como gallardete en la camisa.

La ubicación de las pistas deberá estar bien descrita con características del lugar y en forma de adivinanza , acertijo o jeroglífico (es necesario que las docentes hagan un reconocimiento de la zona con anterioridad y preparar el espacio)

La historia de los tres duendes que se desaparecieron en el sendero de Santa Maria de la Torre.

Hace muchísimos años vivían en el sendero ecológico de Santa Maria de la torre tres duendes, que cuidaban del bosque la fauna y la flora, eran duendes buenos, sus nombres estaban escritos en un tronco del camino, pero con el paso del tiempo sólo quedaron las huellas de unas letras en tres renglones; en aquella época habían más árboles, frutas variadas, más animales, más flores y más mariposas; poco a poco la ciudad fue creciendo y cuando los tres duendes empezaron a ver tantas personas cerca del sendero, desaparecieron de la noche a la mañana sin dejar rastro.

Cuenta Rafael de Jesús José y María, un campesino anciano que vivía cerca del lugar y que conoció personalmente a los tres duendes que ellos eran sabios y muy divertidos, se le aparecían a los visitantes convertidos en diferentes seres y objetos, para enseñar a cuidar el sendero y darle un sustico de vez en cuando a algún visitante que irrespetara a los seres vivos del lugar.

Rafael de Jesús José y María tiene 150 años, le gusta charlar con los niños, las niñas y los jóvenes que amen a Santa María de la Torre, tiene fotos de los tres duendes y guarda muchas de las enseñanzas que ellos le dejaron cuando apenas era un muchacho. Su mayor deseo es recordar el nombre de los tres duendes para así poderlos buscar en el bosque, pues él cree que están escondidos en algún lugar del sendero porque tienen miedo de salir y ver la ciudad tan cerca.

REGLAS DEL JUEGO

- Leer atenta y cuidadosamente las reglas
- Dejar las pistas para los otros equipos en el mismo lugar donde fueron encontradas.
- Los jugadores deben mantenerse siempre unidos en equipo, elaborar las tareas como lo indiquen las instrucciones y hasta que todos no hayan terminado, no pueden avanzar a la búsqueda de la pista siguiente.
- Reclamarle al mediador(a) un objeto característico de los tres duendes cada vez que terminen la tarea. Se dará uno por equipo.
- Seguir cuidadosamente las pistas ubicándose en el mapa de recorrido, sin devolverse .
- La meta final es encontrar a Rafael de Jesús José y María , conocerlo personalmente y ayudarlo a buscar a los tres duendes.
- Participar activamente de las actividades.
- El jugador que no cumpla alguna de las normas será eliminado del juego.

14.ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Recorrido y seguimiento de pistas:

PISTAS:

- Pista uno: Al iniciar el recorrido y ya divididos, cada equipo sacará de una bolsa un papel se le entregara a un representante del equipo un sobre con una carta para ellos, enviada por el señor Rafael de Jesús José y María, las gorras de cartulina, el mapa, la bandera y el reglamento. La carta debe estar elaborada en su formato correspondiente y será la invitación a disfrutar de la aventura, además debe ser leída en voz alta utilizando la estrategia del muestreo, para ésta se le mostrará el texto a cada jugador durante diez segundos para que identifique palabras, además se harán predicciones sobre lo que va a suceder en la experiencia
- La segunda pista contiene *La historia de los tres duendes que se desaparecieron en el sendero de Santa Maria de la Torre*. Responder el cuestionario:
 - ¿Qué nombre le pondrías los tres duendes y por qué?
 - ¿A dónde crees que se fueron los duendes?
 - ¿Es posible que un hombre llegue a los 150 años y que tiene que hacer para lograrlo?
 - ¿Cuáles son los mayores deseos del anciano Rafael de Jesús José y María?
 - ¿Cómo crees que podríamos ayudarlo al anciano a cumplir sus deseos?
 - ¿Cuáles fueron los motivos por los que se desaparecieron los duendes?
- Vamos a crear nombres de duendes. Es la pista tres:

- Se jugará el juego del ahorcadito con las siguientes palabras que corresponden a los nombres de los duendes (Se hace el muñequito hasta ahorcarlo) **F_ _ m_ n Fermín , M_ r_ ìn Martín y L_ _ ch _ Lucho**

- Pista cuatro De los diferentes seres vivos, como animales, plantas, frutas y de los objetos que ves en el paisaje selecciona cinco escribiéndolos en una ficha cada uno, es posible que en uno de ellos este escondido uno de los duendes, luego con tus compañeros agrupemos los que:
 - Empiecen por la misma letra
 - Terminen en la misma letra
 - Los seres vivos
 - Los que no son seres vivos

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

- Pista cinco: Encuentro con Rafael de Jesús José y María y presentación de los Títeres:
El anciano después de saludar a los jugadores empezará a contar una historia de cuando conoció a los tres duendes identificara los objetos que cada equipo trae (silueta/dibujo) por haber pasado cada prueba, pidiendo colocarlas al frente de la palabra que corresponde, pedirá que le digan los nombres de los duendes; luego se llamarán a los duendes, al no llegar, el anciano mostrara sus fotos y terminara hablando con los jugadores, desarrollando actividades de autocorrección y verificación a las diferentes actividades realizadas.

La actividad se terminara con la imposición de las cintas doradas y plateadas a cargo de Rafael de Jesús José y María.

ÁREAS INTEGRADAS

Educación física
Lengua castellana
Ciencias naturales
Ética y valores

RECURSOS:

Papel para escribir y de colores, cartulina, marcadores, cartón , cinta adhesiva, espacio organizado, cintas.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

CUADRO DE REGISTRO:

SESIÓN Nº 16

FECHA: 13 de Mayo de 2008

LUGAR: Centro Comunitario Santa María de la Torre

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Día para cocinar

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO INICIAL:

Inicialmente se le dará la receta impresa a cada estudiante y en una mesa estarán distribuidos los ingredientes con una etiqueta que indique el nombre de cada uno. A continuación se quitarán las etiquetas y se procederá a jugar el tingo, tango al jugador que le toque el turno se le dará una etiqueta para que la ubique en el ingrediente a que pertenece. Cada estudiante tomará la receta para hacer una actividad de muestreo y pedirle que escriba las palabras identificadas en el texto en el cuaderno, luego preguntarle si esas palabras corresponden con los ingredientes expuestos en la mesa

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

En parejas pedirles que se inventen una receta con los ingredientes que hay expuestos en la mesa y que digan qué plato creen ellos que se hará en clase, luego, en parejas leerán la receta impresa, para que respondan un cuestionario con preguntas literales e inferenciales a cerca del tema

ÁREAS INTEGRADAS

Artística

Lengua castellana

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Seguidamente las docentes representarán un programa de televisión muy divertido sobre culinaria donde dos amigas prepararán una receta sencilla del libro de recetas “Ensalada de frutas”. En esta actividad los estudiantes tendrán la oportunidad de hacer verificación y autocorrección de las respuestas dadas

RECURSOS:

Implementos de cocina como, cuchillo, platos , vasos, agua, frutas, cartulina, marcadores, papel.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Al iniciar la sesión los estudiantes estaban muy expectantes al ver la variedad de ingredientes en la mesa, la mayoría quería participar, en leer las etiquetas, y decir que recetas se podrían realizar.

De la misma forma el ánimo de aportar de su trabajo para realizar la ensalada de frutas.

Se observo permanentemente resolución de problemas, en la recursividad ante situaciones complejas, por ejemplo al necesitar alguna herramienta, le daban uso a otro utensilio para resolver la situación y poder trabajar en el grupo (Cuchillo remplazado con una cuchara)

Frente al seguimiento de instrucciones, el grupo estuvo muy atento, la actividad permite la integración y armonizar las relaciones entre los participantes.

La diferencia la hacen en esta sesión Wilfer y Carlos, ya que estos jóvenes pueden considerar la actividad de poco interés para ellos.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • el grupo se mostro dispuesto y expectante. • Esperan la instrucción dada por las profes • Wilfer y carlos se muestran poco impactados por las actividades propuestas, dado que su edad los dispone mas a actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación y autorregulación de la disciplina establecida • Seguimiento de instrucciones • Formación pre-ocupacional, proyectos de emprendimiento. 		

<p>pre-ocupacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ante la falta de cuchillos de Luis Felipe empezó a realizar la tarea con la cuchara y como bola de nieve todos y todas empezaron a aplicar la posibilidad. • Escuchaban atentamente, esperaban, compartían alegremente la realización de las tareas 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas y creatividad. 		
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respuestas acertadas y precisas • Respuestas claras y con un mayor nivel de argumentación • Reflexionan antes de responder, no toman la palabra a la loca. 			
<p>Escritura y Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ante un mediador de la lectura oral, ellos siguen con sus ojos el texto. • Mayor disposición a la escritura • Se interesaron en hacer copia de los ingredientes de la receta. 		Niveles de conceptualización del código escrito	

SESIÓN Nº 17**FECHA:** 15 de mayo**LUGAR:** Centro comunitario**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** COMO PAPEL ARRUGADO**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****1. MOMENTO INICIAL:**

Por parejas se invitará a los y las estudiantes a buscar en el centro comunitario un el tesoro escondido, el cual contendrá dos dulces y dos separadores de libro con un mensaje especial, al mismo tiempo, un letrero que cuenta el título del texto a trabajar (“Como papel arrugado”) y una lista de palabras que les permitirá liderar la actividad de muestreo, la cual consiste en anunciar la palabra que se buscara en el texto pegado en el tablero, quien la encuentre en menos de 15 segundos correrá y la subrayara.

LISTA DE PALABRAS CLAVES: Niño, carácter impulsivo, maestro, papel, ¡estrújalo!, dañado, corazón, personas, impresión, palabras, silencio.

Seguidamente se realizará la subdivisión del grupo, conformando 4.

2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Cada integrante del grupo recibirá una hoja que colorearan y firmaran como para hacer un regalo, seguidamente la maestra les solicitará que lo arruguen y lo dejen de nuevo liso y limpio; esto con el fin de dar inicio a la reflexión.

PREDICCIÓN:

Se les entregará por grupo una historieta con los globos de dialogo vacios, los cuales ellos llenaran según lo que consideran que expresan las graficas allí contenidas.

VERIFICACIÓN:

Se realizará la lectura del texto con lo que se verifican las aproximaciones hechas.

COMO PAPEL ARRUGADO

Cuando era niño, mi carácter impulsivo, me hacía estallar en cólera a la menor provocación. La mayoría de las veces después de uno de éstos incidentes, me sentía avergonzado y me esforzaba por consolar a quien había dañado.

Un día mi maestro, que me vio dando excusas después de una explosión de ira, me llevó al salón y me entregó una hoja de papel lisa y me dijo: *¡Estrújalo!* Asombrado obedecí e hice con él una bolita.

Ahora -volvió a decirme- déjalo como estaba antes. Por supuesto que no pude dejarlo como estaba. Por más que traté, el papel quedó lleno de pliegues y arrugas.

El corazón de las personas -me dijo- es como ese papel... La impresión que en ellos dejas, será tan difícil de borrar como esas arrugas y esos pliegues.

Así aprendí a ser más comprensivo y paciente. Cuando siento ganas de estallar, recuerdo ese papel arrugado. La impresión que dejamos en los demás es imposible de borrar... Más cuando lastimamos con nuestras reacciones o con nuestras palabras... Luego queremos enmendar el error pero ya es tarde... Alguien dijo alguna vez **"Habla cuando tus palabras sean tan suaves como el silencio"**.

RESOLUCIÓN DE PREGUNTAS:

Literales:

Inferenciales:

ÁREAS INTEGRADAS: Lengua castellana, Artística, ética y valores, educación física

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Cada grupo realizará una tarjeta gigante, con un mensaje que de cuenta de lo aprendido en la sesión, que se socializara con los otros grupos; en este encuentro se les preguntará por las percepciones de la actividad, lo que les gustó, que cambiarían y lo más significativo que aprendieron.

RECURSOS:

- Papel craf
- Hojas de block
- Colores
- Marcadores
- Vinilos
- Pinceles
- Lápices
- Lapiceros
- Dulces
- Separadores de libro
- cronómetro

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

El trabajo en grupo favorece el desarrollo óptimo de las actividades, es decir, se evidencia mayor nivel de participación, concentración, atención y orden en el momento de ejecutar las sesiones de trabajo. Se observa mucha más atención y

respeto a las instrucciones dadas por las docentes, favoreciendo el desempeño de los estudiantes y permite ver mayor comprensión de los temas dados en los diferentes momentos de clase.

Hay mayor dominio por parte de los muchachos de las estrategias psicolingüísticas, por ende, se facilita la comprensión de los textos y la realización de las actividades; se observan menos inhibidos para participar, escribir, leer o realizar cualquier tipo de actividad propuesta por parte de las docentes.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • participativos • estaban expectantes frente al trabajo constantes • apoyo mutuo para desarrollar la actividad • Wilfer se mostro apático al trabajo y poco persistente luego de no lograr decorar a su gusto la hoja. • Uno de los grupos terminó la tarjeta sin presencia directa del mediado. 	<ul style="list-style-type: none"> • alta motivación • trabajo cooperativo • Condición de extraedad que le demanda una formación más de tipo ocupacional. • Regulación de la conducta y disciplina para la elaboración de las tareas. 		
<p>Respuestas a las preguntas formuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fueron muy acertadas en general • Se ponen de acuerdo para dar las respuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayores niveles de comprensión lectora; han hecho más conscientes sus propias estrategias de comprensión • Confrontan las respuestas entre ellos 		
<p>Escritura y Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los que no han adquirido el 	<ul style="list-style-type: none"> • Porque les da pena no poder manejar el código 	<p>Niveles de conceptualización del</p>	

<p>código escrito, son tímidos en las actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentan omisiones y sustituciones • Errores de ortografía 	<p>convencional y no poder ser útiles en el desarrollo de las actividades</p>	<p>código escrito</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--

SESIÓN Nº 18**FECHA:** 20 de Mayo de 2008**LUGAR:** Centro Comunitario La Torre**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: AUTOBIOGRAFÍA****DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****1. MOMENTO INICIAL:**

Los y las estudiantes recibirán una copia del árbol que llenarán con los siguientes parámetros.

- Las personas que han sido muy significativas en su vida
- Eventos relevantes
- Momentos difíciles
- Logros obtenidos
- Historia escolar
- Que le da fortaleza a mi vida
- Sueños que tienen

2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Por subgrupos se leerá el texto informativo “Historia de vida” y se realizará la aplicación de las estrategias; seguidamente cada participante escribirá su historia de vida en el cuadernillo de mariposas, con el apoyo directo de la maestra en formación que le corresponda.

MI HISTORIA DE VIDA

“La escritura de la autobiografía nos abre un espacio de silencio interior para encontrarnos y dialogar con nosotros mismos.”

Una autobiografía es el ejercicio de recordar nuestra propia vida, contarla y escribirla, para reflexionar sobre los acontecimientos y experiencias más significativas que hemos vivido. Es un ejercicio poderoso de reconstrucción del sentido de la vida. Gracias a la escritura nuestra vida se convierte en un texto visible, primero ante nosotros mismos y luego ante los demás.

La autobiografía no revela las memorias del pasado, sino que muestra los acontecimientos más memorables que todavía están vivos en nosotros; vivos en el sentido de que duelen, o nos conmueven como si todavía los experimentáramos; pero no solo se trata de revelar situaciones dolorosas, también aquellas más felices de nuestras vidas, esas que nos hicieron reír, gritar, cantar o llorar de alegría.

A la hora de escribir una autobiografía, es necesario tener en cuenta las siguientes pistas que nos facilitaran la tarea.

1. **LAS IMÁGENES:** son un recurso muy importante porque en ellas están representados los momentos significativos para nosotros, generalmente las encontramos en un álbum de fotografías, en portarretratos, en cajitas o paquetes, donde se guardan los recuerdos. Las imágenes nos permiten identificar sentimientos sobre situaciones ya vividas.

2. **LAS PERSONAS:** Se trata de aquellas personas que han sido significativas para nosotros y que traemos a nuestra historia a través de recuerdos, ellas nos evocan actitudes, gestos, gustos, olores, caricias, etc.

3. LOS ESPACIOS : Otra pista importante para la autobiografía son los espacios, que al ser recordados , marcan una diferencia en nuestra vida, son lugares privilegiados que subsisten en nuestra memoria.

La escritura de la autobiografía nos permite asombrarnos ante nosotros mismos, profundizar en el conocimiento de nuestra naturaleza humana, conocer mejor “de qué estamos hechos” ampliando así nuestras opciones de vida, nuestras metas, proyectos y sueños.

PREGUNTAS LITERALES:

1. El espacio interior que nos abre la escritura de la autobiografía es para:
 - a) Hacernos una operación en el estómago
 - b) Encontrarnos y dialogar con nosotros mismos.
 - c) Caminar mas rápido
2. La autobiografía es el ejercicio de recordar:
 - a) Nuestra propia vida
 - b) Como nacen los niños y niñas
 - c) La vida de los animales
3. Las imágenes para escribir la autobiografía las encontramos en:
 - a) Los museos
 - b) El mosaico de las escuelas
 - c) En un álbum de fotografías, en portarretratos, en cajitas o paquetes, donde se guardan los recuerdos
4. A las personas significativas las recordamos por:
 - a) Sus regaños todo el tiempo
 - b) Porque nunca hicieron parte de nuestras vidas
 - c) actitudes, gestos, gustos, olores, caricias, etc.
5. Recordar los espacios se refiere a:
 - a) La vía láctea y sus planetas
 - b) Otros mundos fuera de la tierra

- c) Lugares privilegiados que subsisten en nuestra memoria

PREGUNTAS INFERENCIALES:

1. A que se refiere la expresión “acontecimientos más memorables”
 - a) A las comidas más ricas
 - b) A los recuerdos de los adultos acerca de cuando eran niños
 - c) A los momentos más significativos de nuestras vidas
2. Por qué la escritura nuestra vida se convierte en un texto visible, primero ante nosotros mismos y luego ante los demás?
 - a) Porque al leerla se dan cuenta de lo que nos ha pasado (bueno o malo)
 - b) Porque la gente es muy chismosa
 - c) Ninguna de las anteriores
3. Reír , gritar , cantar o llorar de alegría son
 - a) Emociones
 - b) Sentimientos
 - c) Estados de ánimo
4. La escritura de la autobiografía se hace
 - a) Solo una vez en la vida, es decir cuando se esta viejo
 - b) Cuando ya se tiene familia
 - c) En cualquier momento de la vida y se sigue escribiendo a medida que pasan los años.
5. La expresión “de qué estamos hechos” quiere decir:
 - a) Cuanta grasa tiene nuestro cuerpo
 - b) Que tenemos manos, pies, cabeza de huesos cubiertos con músculos y piel
 - c) Que las experiencias que pasamos durante nuestras vidas nos van formando y por eso es importante escribirlas.

MUESTREO:

Se le entrega a cada estudiante el texto impreso, para observarlo durante treinta segundos y extraigan las palabras claves, las cuales deben escribir en la parte inferior o en el dorso de la hoja.

PREDICCIÓN:

Deberán responder a las siguientes preguntas en la medida que se lee el texto, a forma tal que puedan verificar sus hipótesis:

¿De qué crees que se trata el texto?

¿Por qué crees que e son importantes las imágenes?

¿Qué importancia tienen las personas dentro de la escritura de nuestra historia de vida?

¿Qué tienen que ver los espacios en nuestra historia de vida?

PREGUNTAS:

Se jugará el tingo tango con un paquete que contendrá varios empaques de papel que en sus intermedios tienen las preguntas y que envuelven un regalo; al final quien quede con este deberá compartir el contenido.

ÁREAS INTEGRADAS: Lengua Castellana, Ética y valores, artística.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

La actividad de evaluación indagará por los aspectos más difíciles de resolver en la elaboración del árbol, se igual forma los más fáciles de escribir; se abrirá el espacio para quienes quieran leer su historia de vida

RECURSOS:

- Fotocopias ficha de árboles
- Lápices
- Colores
- Cuadernillos

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: los y las estudiantes se mostraron interesados en realizar las producciones escritas porque partían de sus interés y vivencias. El texto que se les presento fue informativo, lo que les dificulto un poco responder a las preguntas planteadas, sin embargo, preguntaban y relacionaban sus conocimientos para dar respuestas acertadas. Se evidencio el trabajo cooperativo, ya que los chicos que manejan el código escrito colaboran a aquellos que aun no lo manejan. Los y las estudiantes se mostraron dispuestos a compartir sus experiencias y vivencias, lo que demuestra que han crecido entre ellos los lazos de confianza y amistad.

La actividad permitió hacer una reflexión frente a las acciones que son incorrectas, por ejemplo el arrugar el papel permitió que los jóvenes hablaran sobre como es de difícil deshacer las obras incorrectas, de la importancia de pensar antes de hablar para no herir a los demás.

Se evidencian avances en cuanto a las respuestas acertadas, se valora el buen trabajo en grupo y la disposición frente a la dinámica de la actividad; en general las actividades se tornan dinámicas, sin mayores esfuerzos de las docentes que el de tomar el tiempo para que el grupo realice sus tareas, por que indiscutiblemente las disfrutaron y se pueden ver los resultados en comprensión lectora de cada integrante.

CUADRO DE REGISTRO:

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN	CATEGORIAS CONCEPTUALES	ANÁLISIS
Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • Dispuestos • Concentrados • Participativos • Solidaridad para apoyar el trabajo de los compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar de sentimientos • Motivados para realizar la actividad. • Trabajo cooperativo. 		
Respuestas a las preguntas formuladas: <ul style="list-style-type: none"> • Buscan asociar la información recibida con la respuesta solicitada. • Formulan preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen en cuenta que la respuesta se basa en la lectura que se hizo. • Enriquecimiento de su vocabulario. • Tienen en cuenta la información dada para dar respuestas acertadas. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan para responder. 			
<p>Lectura y Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición para la escritura. • Seguimiento del texto cuando se lee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. 	Niveles de conceptualización del código escrito	

SESIÓN Nº 19**FECHA:** Mayo 27 de 2008**LUGAR:** Salón Múltiple, Centro Comunitario La Torre**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** MURAL DE FOTOGRAFÍA**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****1. MOMENTO INICIAL:**

Se realizará un apareamiento entre cada fotografía y el nombre completo que corresponde; quien acierte debe describir las cualidades y aspectos positivos de la persona a la que se refiere.

En un cartel, se mostrará la canción de Juanes “fotografía”, de modo que al sonar ellos y ellas puedan leerla, a esta se le aplicaran las estrategias psicolingüísticas.

Fotografía (Juanes Con Nelly Furtado)

Composição: Parmadomus

Cada vez que yo me voy

Llevo al lado de mi piel tus fotografías

Para verlas cada vez
Que tu ausencia me devora entero el corazón
Y yo no tengo remedio más
Que amarte...

En la distancia te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
en las estrellas tus ojos ven
Cuando tus fotos me siento a ver

Cada vez que te busco te vas
Cada vez que te llamo no estas
es por eso que debo decir que tu solo en mis fotos estas(BIS)

Cuando hay un abismo desnudo que se pone entre los dos
Yo me valgo del recuerdo taciturno de tu voz
Y de nuevo siento enfermo este corazón
Que no le quede remedio mas que amarte

En la distancia te puedo ver
cuando tus fotos me siento a ver

en las estrellas tus ojos ve

Cuando tus fotos me siento a ver

Cada vez...

(Nelly Furtado) Cada vez que te busco te vas. Jajajaja... (risadas)

MUESTREO:

La canción estará sonando y se interrumpirá eventualmente, la última palabra que suena es la que buscaran en el texto.

PREDICCIÓN:

¿De que creen que se tratará el texto de la canción?

¿a quien crees que le fue escrito el texto?

En la expresión “en la distancia te puedo ver cuando “ que sigue diciendo?

PREGUNTAS:

Se realizaran en una presentación fotográfica que incluye las preguntas por responder; quienes salgan en la fotografía son los responsables de contestar la pregunta asignada.

PREGUNTAS LITERALES:

PREGUNTAS INFERENCIALES

2. ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

En subgrupos la maestra indagará sobre que quieren ser a futuro y porque; de igual forma con todos los deseos que tienen organizarán una representación.

Para terminar este espacio, cada participante recibirá la copia de su fotografía, que deberá marcar con el nombre completo y escribirle su proyecto de vida.

ÁREAS INTEGRADAS: Lengua castellana, artística, Ética y valores.

ACTIVIDAD DE EVALUACION:

Los grupos se reunirán para mostrar las representaciones formuladas; una vez realizadas todas, se pegarán las fotografías en papel craf, estas deberán quedar juntas; mientras esto ocurre se preguntará como les pareció la actividad,

que les gusto y que no disfrutaron, al final se esmaltan y se pegan en una pared del centro comunitario; se terminará con una fotografía de grupo. De fondo se escucharán las canciones “Fotografía” de Juanes y “fotografías” de aterciopelados

RECURSOS:

- Papel craf
- Colbón
- Fotografías
- Fotocopias de fotografías
- Lápices
- Cámara fotográfica
- Grabadora
- Canciones “Fotografía”

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Fue una actividad llena de satisfacciones al ver un grupo atento y participante frente a las actividades, queriendo responder, encontrar palabras. Y lo más significativo que aun los que no lo hacían, desde su potencialidad, trataba de dar lo mejor y hacer parte de la dinámica, cada uno tenía su propia estrategia y no por ser el más pequeño, el de mayor edad o el piloso, dejo de participar.

En esta sesión no brillo la actividad por estar bien diseñadas, no brillaron las estrategias por estar bien aplicadas, solo brillo un grupo de jóvenes y niños frente a sus propios deseos por aprender y participar.

Ya finalizando este ciclo, y en especial esta sesión fue un fuerte golpe de emociones, por un lado ver al grupo en general tan pilosos frente la actividad y por otro al escuchar las expectativas para el futuro de algunos niños.

FECHA: 22 de Julio de 2008

LUGAR: Centro Comunitario La Torre

OBJETIVO:

- Evaluar la aplicación de la propuesta, resaltando la valoración que los estudiantes le dan a la misma.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EVALUACIÓN CON LOS ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro se realizará en subgrupos, en los que se realizarán las preguntas que se describen a continuación, y de las cuales las docentes registran las respuestas en el cuestionario:

1. ¿Qué aprendieron?
2. ¿Qué fue lo que más les gustó?
3. ¿Qué no les gustó?
4. ¿Qué es lo que más recuerda?
5. ¿en que mejoraron? (con relación a la interacción entre ellos, a los conocimientos previos)
6. ¿Qué es lo primero que hacemos antes de leer un texto?
7. ¿Qué actividades hacemos durante la lectura?
8. ¿Qué actividades hacemos al finalizar la lectura?
9. ¿Con que profesora te entendiste mejor y porque?
10. Que piensas de las demás profesoras (nombrarlas).