



Taller literario: la voz y el arte de la palabra en encuentro con la literatura

Nancy Astrid Gómez Gómez

Licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana

Tutores

Teresita Ospina Álvarez, Doctora en Educación

Rafael Múnera Barbosa, Magíster en educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

2022

Cita	(Gómez Gómez, 2022)
Referencia	Gómez Gómez, N. (2022). <i>Taller literario: la voz y el arte de la palabra en encuentro con la literatura</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Seccional Oriente (El Carmen de Viboral)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/director: Wilson Bolívar Buriticá.

Jefe departamento: Cártul Valerico Vargas Torres.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

Aquí me encuentro nuevamente como de costumbre, en la mesa que fue testigo de muchos desvelos, desesperos e impaciencias; donde solía pasar todos los días normalmente después de las tres de la tarde, mi ubicación; al frente del computador donde siempre me disponía a escribir líneas, a encontrar en ellas una rima, una nota que tuviera algún resonar motivador al releer cada párrafo. En este camino que inicié unos días atrás, fueron muchos los cómplices que estuvieron en cada instante cuando mis suspiros eran más que profundos; estos suspiros empezaban desde lo más alto y en ocasiones se instalaban en lo más bajo de mi cuerpo, de mis sentires; cada suspiro me sirvió como una pequeña pausa para recargarme nuevamente y continuar este caminar que muchas veces se tornaba incierto. Entre esos cómplices están:

Mis abuelas, que, aunque no están desde su ser siempre estuvieron en cada uno de mis recuerdos, esos recuerdos que me llenaban de valentía para seguir, recuerdos que necesitaba para estar con ellas en cada momento.

Ellas, las dos tan diferentes

siempre tan bellas;

una con su mula

la otra con su aguja.

Inundan mi alma como las corrientes

tan bellas ellas,

mi ser se nubla

al no verlas, como ayer tan perplejas.

Nancy Gómez

Mi padre, aunque no lo conocí me quedó su árbol, al que él le dio vida; este árbol me quedó para recordarlo, es el símbolo latente de mi padre, también me quedaron aquellas palabras que me dicen que eras un excelente hijo, hermano, esposo y padre, palabras que cuentan anécdotas donde él y sus conocidos eran los protagonistas, palabras que se van de prisa como un suspiro; solo me quedaron todos esos recuerdos que no son míos, que no me pertenecen.

Mi madre, fue ella quien siempre estuvo en los momentos en que mi caminar se tornaba inseguro, con miedos, con frustraciones y tristezas, gracias infinitas a ella por enseñarme a luchar por lo que

quiero, por enseñarme a ser la mujer que soy, por inculcar en mí el amor por el campo y enseñarme las labores de la agricultura.

Mi hermana Tatiana, le agradezco por siempre hablarme crudamente, pues gracias a eso muchas veces entendí cosas que no asimilaba de la mejor manera, por sus loncheras las cuales me llenaban el estómago y el corazón mientras estaba en la universidad.

Mi hermana Yazmín, por alentarme con su forma tierna y delicada de regalarme una palabra de aliento en mis tempestades, porque siempre estuvo cuando necesité escuchar de ella.

Mi hermano Esneider, por enseñarme a querer toscamente, a creer que existen varias formas de demostrar un afecto y cariño que está ahí, oculto, que no se logra ver fácilmente.

Mi compañero de vida, por ser él quien estuvo en todo este proceso, por ser él quien me vio respirar profundo muchas veces, llorar cuando creía que no podía continuar este camino que había iniciado, gracias Mauri por dedicarme tanto tiempo y estar ahí en los días grises y coloridos.

Mis sobrinas, que me dieron el privilegio de ser tía, a ellas les agradezco por recargarme de energía cuando sentí desfallecer, por sus sonrisas porque reflejaban esa paz y ese amor sincero que muchas veces necesité en este trasegar.

Mi sobrino Miguel Ángel, que, aunque aún no lo conozco, le doy las gracias por encender esa luz de ilusión, en el momento en que me di cuenta que sería su tía.

A los niños y niñas que hicieron realidad este taller, agradezco su compromiso con cada actividad, su entrega al ser partícipes de este proceso. Este taller fue por ellos y para ellos, gracias por brindarme y dejarme conocer esos textos tan significativos que surgieron en este espacio.

Mis asesores, Rafael y Teresita, por ser mis guías en este andar, por compartir sus conocimientos y ser tan pacientes en todo este camino; gracias por su dedicación en cada parada de esta construcción.

Mi Universidad, la cual fue testigo de esos pasos que daba en ella y sobre ella, pasos que alguna vez por allá, unos años atrás, iniciaron con un cuento que hoy está aproximándose a su fin; la universidad me permitió andar por caminos llenos de conocimiento, sabiduría y humanidad, la universidad cruzó en mi caminar personas que dejaron una marca en mis recuerdos.

Gracias infinitas a todos estos cómplices que hicieron parte de este discurrir.

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Los primeros pasos por un caminar, una remembranza de escuela	10
Un poco más sobre ella.....	13
1 La llegada (Contextualización)	14
2 Andando por un nuevo camino (Introducción)	18
3 Otras miradas, otros caminos (Antecedentes).....	21
4 Educando la mirada (Problema de investigación).....	24
4.1 Problematización.....	26
4.2 Observando con detenimiento el caminar (Propósitos)	28
4.2.1 Objetivo general:	28
4.2.2 Objetivos específicos:.....	28
5 Otros caminos (Horizonte conceptual)	29
6 Una escena de su caminar (Horizonte metodológico).....	34
7 Evidencias del recorrido	38
7.1 Anexo 1: planeaciones de cada sesión	38
7.1.1 Clase 1	38
7.1.2 Clase 2	39
7.1.3 Clase 3	40
7.1.4 Clase 4	40
7.1.5 Clase 5	41
7.1.6 Clase 6	41
7.1.7 Clase 7	42

7.1.8	Clase 8	42
7.1.9	Clase 9	43
7.1.10	Clase 10	43
7.2	Algunas fotografías	44
8	Un detenimiento pensado desde el caminar (Conclusiones)	49
9	Referencias	51
	Anexo 1. Revista	55

Tabla de Figuras

Figura 1. Yulieth Gómez, Nancy (2021).	13
Figura 2. Instituto de cultura Sixto Arango Gallo (2021).	15
Figura 3. Manifestaciones artísticas. (2021). Fotografías.	17
Figura 4. Una escena de su caminar (2021). Infografía.	34
Figura 5. Monumento José Manuel Arango (2021) Fotografía.	44
Figura 6. Fachada, Instituto de cultura Sixto Arango Gallo (2021) Fotografía.	44
Figura 7. Interior, Instituto de cultura Sixto Arango Gallo (2021) Fotografía.	45
Figura 8. Sala de lectura José Manuel Arango Gallo, (2021) Fotografía.	45
Figura 9. libro álbum, cuento infantil (2021) Fotografía.	46
Figura 10. Dibujo Guadalupe García (2021) Fotografía.	46
Figura 11. María Paulina Restrepo Ramírez, 10 años (2021) Fotografía.	47
Figura 12. Everlyn Rinaldy Cuadros, 9 años (2021) Fotografía.	47
Figura 13 José Emiliano Mosquera Ramírez, 10 años. (2021) Fotografía.	48
Figura 14. Guadalupe García Gómez, 8 años. (2021) Fotografía.	48

Resumen

El presente trabajo investigativo titulado; *Taller literario: la voz y el arte de la palabra en encuentro con la literatura*, se ocupa de pensar la formación de maestros y maestras de lenguaje desde la propuesta del taller literario que pasa por procesos de lectura y escritura, creando unas maneras de escribir singulares a partir del encuentro con la literatura y las artes. Así mismo, para recoger la experiencia de escritura, la investigación dio pie al diseño de una revista literaria que recogió la experiencia. Desde una perspectiva metodológica post-estructural y de investigación creación, me moví en el desarrollo de talleres con niños y niñas -entre los ocho y doce años- en el Instituto de Cultura Sixto Arango Gallo, ubicado en el municipio de El Carmen de Viboral, Antioquia. Finalmente, el taller literario centró el interés en las potencias presentes entre la voz y el arte de la palabra de los y las participantes, en la creación de unas maneras de escribir en el encuentro con la literatura y las artes, sin dejar de lado mi reflexión pedagógica como maestra en formación.

Palabras clave: arte, literatura, formación, taller literario.

Abstract

The present degree work titled "Literary workshop: The voice and the art of the word in encounter with literature"; it takes care of thinking about the training of language teachers from the proposal of the literary workshop; that goes through reading and writing processes, creating singular ways of writing from the encounter with literature and the arts. Likewise, to collect the writing experience, the research gave rise to the design of a literary magazine that collected the experience. From a post-structural and creative research methodological perspective, it developed workshops with boys and girls between eight and twelve years old at the Sixto Arango Gallo Institute of Culture located in El Carmen de Viboral, Antioquia. In conclusion, the literary workshop focused on the powers present between the voice and the art of the word of the participants, on the creation ways of writing in the encounter with literature and the arts, without neglecting the pedagogical reflection of the training teachers.

Keywords: art, literature, training, literary workshop.

Los primeros pasos por un caminar, una remembranza de escuela

Trayectorias y recuerdos se avecinan por un lugar empedrado, donde la naturaleza se tiñe de tonalidades marrones, verdosas y las flores crecen en la tierra tan hermosamente, así vivió ella siempre rodeada de la vida del campo en una vereda llamada Mazorcal, vereda que pertenece al municipio de El Carmen de Viboral; creció y vivió gran parte de su vida en aquel lugar, ahí ella era tan feliz. Allí pasó su niñez y gran parte de su juventud rodeada de la naturaleza; todas las mañanas escuchaba el canto del gallo, de los pájaros, el sonido de los árboles cuando hacen su movimiento y de la quebrada que quedaba cerca de su casa, donde iba a nadar con sus amigos de infancia.

Allí había muchas aventuras y desventuras por vivir, en ese lugar vivió ella cuando era pequeña, siempre acompañada de su madre y hermanas que no permitía que su vida se encontrara con ningún infortunio, ellas se convirtieron en sus protectoras, principalmente su madre que fue siempre la que cuidó de ella. En el seno de esta familia pequeña estuvo el germen de la tranquilidad, la imaginación y, sobre todo, el amor.

No siempre todo fue desde el cuidado de aquellas tres protectoras, la escuela se convirtió en un espacio mágico para seguir viviendo y creciendo lentamente en compañía de la profe Martha. Las mañanas comenzaban trastabillando, ella intentaba seguirle los pasos a la profe; pero los suyos eran demasiado grandes para una niña tan pequeña, la profesora Martha fue quien le impregnó su gusto por escribir con buena ortografía, tanto así que la ponía a calificar los dictados de sus demás compañeros.

Cada mañana ella esperaba con una sonrisa a la profesora Martha, quien pasaba todos los días por su casa, pues la profe se venía caminando desde el pueblo hasta la vereda, en este recorrido la profe se demoraba aproximadamente una hora; muchos de los alumnos esperaban a la profe para caminar en compañía de ella hacia la escuela, todos trataban de esperarla siempre, ya que se sentían bien al caminar con la profe, quien siempre les enseñó y cuidó con amor.

Al llegar a la escuela, todos cansados y con pantano en los zapatos, incluyendo al profesor Joaquín, quien ponía a sus alumnos a limpiar sus zapatos sucios; pues su barriga no le permitía hacer esto. La profe Martha se disponía a dictar sus clases, su letra era tan pulcra y hermosa, a la profe no le importaba ir despacio con sus contenidos; un día, en plena clase, se dedicó a sacarle los

piojos a todas las niñas de aquel salón, donde la piquiña y el frío se robaban el protagonismo de la clase en varias ocasiones.

El mundo y la naturaleza estuvieron abiertos para esta niña, pero fue la profesora Martha la que la acercó paulatinamente, a una naturaleza diferente acompañada de algunos libros, que le permitieron encontrarse con otros mundos posibles cargados de otras historias. Mundos por descubrir había en cada libro, unos más interesantes que otros, muchos aburridos, pero tantos que llenaron de fortaleza e inspiración a esta pequeña niña. Así fue que empezó a creer que tras las montañas mucho más allá de las nubes habría niños perdidos perseguidos por Drácula como este perseguía a Lucy.

Con el paso del tiempo; se encontró en compañía de Poe, Kafka, Goethe, Carrasquilla, Stoker y por supuesto Gabriel García Márquez “Gabo”, con todo aquel que tuviese una buena historia qué recordar y contar, pues “la vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla” (García, 2002, p.1).

La vida de esa pequeña no se detenía y de repente empezó a ser invadida por los asuntos de los grandes; Martha dejó de verse tan grande con el correr del tiempo, sus pasos dejaron de ser largos y su ritmo fue bajando sin darse cuenta. Algo estaba claro, ahora la pequeña tenía que trabajar para ayudar a las que siempre fueron sus protectoras.

Mientras estudiaba, en los días libres, ella trabajaba en su vereda recogiendo fresas desde las seis de la mañana, fue testigo de muchos lindos amaneceres; cada vez que salía de su casa para ir a su lugar de trabajo, pues debía caminar aproximadamente media hora. El frío se apoderaba de todo su cuerpo, sus manos al rozar las matas de la fresera se congelaban y entumecían, sin embargo, el saber que ganaría un poco de dinero y podría ayudar a su madre la reconfortaba para seguir, olvidándose de aquel frío incesante. Unos años más tarde esta joven que para ese entonces tenía más o menos 19 años, ya había culminado su bachillerato, consiguió trabajo en el pueblo, en una panadería, este trabajo era para toda la semana, cuando ella salió del colegio solo pensaba en querer trabajar para ayudarle a su madre con sus gastos económicos del sustento de cada día, ya que cuando su padre falleció, su madre se vio obligada a trabajar en las labores del campo: ordeñar, arrancar papa, coger mora, entre otras actividades. En la panadería trabajó tres años, gracias a esto ella aprendió muchas cosas; como atender a los clientes, hacer buñuelos, empacar parva y demás oficios que conlleva un negocio comercial como este.

Un día sus amigos de colegio; Fabián y Alejandra le hicieron una invitación, presentarse a la Universidad de Antioquia. Pasaron los días. Estando en la panadería, sonó el teléfono, era Fabián su amigo, quien le dijo que ella había pasado a la U, ella quedó estupefacta, tanto así que no lo creía, hasta que llegó a su casa a ver nuevamente aquel resultado que le cambiaría su vida. Efectivamente había sido admitida, su vida dio un giro, “nuevas experiencias se avecinan”, pensaba esta joven. Siempre había soñado con ser maestra, especialmente de niños. Cuando era más joven se le presentó la oportunidad de dar la catequesis en su vereda, desde entonces ella quiso ser docente, pero lo creía imposible. Los primeros días en la universidad fueron un poco duros para esta joven ya que llevaba varios años sin tener ningún tipo de relaciones académicas, sin embargo, días después aprendió a ser una estudiante responsable que debía estar al margen con todo ese mundo académico en el que estaba inmersa.

La compañía de algunos autores y sus obras literarias, hicieron que su vida fuera un poco más llevadera ante la vida adulta en la que se fue adentrando; la vida de la academia, encontrando fuerza en los personajes que vivían en los libros y la sabiduría necesaria en sus palabras para seguir con este nuevo sendero de su vida que había empezado.

Fue así como el tiempo pasó rápidamente para esta joven estudiante. En este sentido, los pequeños de primaria crecen, se convierten en estudiantes de bachillerato, de universidad, pero hay historias que viven, que se quedan en el corazón y la memoria, estas historias pueden ser contadas y no caer en el olvido. Protectores, gigantes, hadas, monstruos y fantasías, son compañeros que inspiran y alientan a los niños y a las niñas. Ellos tienen historias por conocer y contar solo hay que alentarlos un poco más a la lectura y la escritura. Hay más de una manera de contar las historias antes de que caigan en el olvido, historias que se convierten en experiencias. Es posible propiciar espacios seguros para que estas experiencias se conozcan y se cuenten, para que, de esta manera, luego resuenen a lo largo de nuestra existencia de una manera significativa y puedan aportar a nuestro futuro.

De esta manera, Heidegger (1969), citado por Poggeler (1993), plantea que las experiencias se ponen en el camino para unir los recuerdos, soportados en la literatura, así, ella, como maestra en formación, a partir de sus experiencias vividas, presenta la creación de este taller literario, fundamentado en la importancia de la lectura, la escritura y la expresión de su mundo interior en una etapa de la vida que, facilita los procesos de socialización, para tener un espacio íntimo de

fantasía e imaginación. Un taller literario que potencie la voz y el arte de la palabra en el encuentro con la literatura; que potencie todas esas formas de ver y percibir el mundo, para plasmarlo a través de la lectura y la escritura.

Un poco más sobre ella

Figura 1. Yulieth Gómez, Nancy (2021).



Nota: Lápiz, marcadores y colores sobre papel.

Crecí entre el olor de la tierra fresca y removida, entre el sabor a leche caliente y con espuma recién ordeñada, entre pantanos que mojaban e impregnaban el frío en mis medias, entre la tierra que siempre visitaba mis manos y se metía en mis uñas.

Crecí entre ruidos y voces en la madrugada que no nos dejaban en paz a mí y a mi familia, ruidos que hacen los fusiles al soltar múltiples balas por doquier, voces que hacían el mejor de los planes para acabar con el enemigo.

Crecí entre palabras; las palabras de mi abuela, de mi mamá, de mis hermanos y amigos de la infancia; palabras que me enseñaron a escuchar y conocer anécdotas que me hacían reír a carcajadas o que me hacían llorar de tristeza; historias que ayudaban a camuflar ese dolor, y esa sangre derramada en mi vereda, historias que han pasado por varias generaciones y aún siguen haciendo eco.

Crecí, me fui adentrando en otros posibles caminos que me permitieron estar en contacto con esas mismas palabras pero ahora desde otras manifestaciones; como el arte y la literatura, pude estar atenta a muchos conocimientos que fueron poco a poco formando y deformando mi existencia, ideas que me quedaron resonando y que aún siguen en mi ser, es así como las palabras se cruzaron en mi caminar, palabras que me fueron atrapando, que me fueron robando toda su atención; obras que me permiten narrar mi propio recorrido e ir sanando todos esos recuerdos de la infancia donde los protagonistas eran la violencia desmesurada, el amor por la naturaleza y por la familia.

1 La llegada (Contextualización)

Creando ser destinada para siempre al camino de la incertidumbre, un destino que ni su futura labor podría cambiar, la cual es enseñar, una mujer se ve movida al recorrer los pasillos del Instituto de cultura Sixto Arango Gallo, de El Carmen de Viboral. Al encuentro con este lugar la recibe en la puerta una chica de cara simpática y ojos azules. Aquella mujer, sonriendo la recibe diciendo: “bienvenida, querida maestra en formación” es así como continúa por su camino conociendo cada una de las partes que forman este instituto.

Figura 2. Instituto de cultura Sixto Arango Gallo (2021).



El Instituto de cultura Sixto Arango Gallo, se encuentra cerca del parque principal de El Carmen de Viboral, es una casa vieja y de tapia. Ella llega allí, desconocía la casa por completo, se fue adentrando y conociendo un poco su entorno, la sala de lectura fue el lugar donde ella decide quedarse para aportar desde sus conocimientos y deseos al taller literario que propone. Así, y en compañía de esas melodías que resuenan en el instituto, oye el sonido de la guitarra, que se pasea por todo el Instituto dándole una dulce sensación a esta casa que se ha convertido en la casa de todos, de esta manera, se le da voz a la palabra escrita y contada, a los instrumentos musicales de la escuela de artes, sonidos que se esparcen por todo el instituto, sonidos que demuestran que allí emergen las artes.

El Instituto de Cultura Sixto Arango Gallo, donde actualmente funciona el Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, en el año 1916 era el Colegio Privado Santa Teresa. Esta Institución fue fundada por el cura párroco de ese entonces, Valerio Antonio Arbeláez Gómez. Para 1941 llegaron al municipio las hermanas Franciscanas quienes continuaron con la educación de las jóvenes carmelitanas. En el período del primer alcalde popular, Alberto Jiménez Martínez, 1988 - 1990, las hermanas entregan el edificio al municipio con un precio más simbólico que real acudiendo a la premisa de que este lugar era un esfuerzo de toda la comunidad. El 8 de enero de 1989, por acuerdo municipal 022, se crea allí el “Instituto de Cultura Sixto Arango Gallo”. En el

año 2007, fue creado El Instituto de Cultura El Carmen de Viboral mediante el Decreto Municipal No. 080 del 15 junio, por directriz del Acuerdo Municipal No. 025 de 2005: Plan de Desarrollo Cultural Municipal 2005-2015 y el Acuerdo Municipal No. 064 de 2006. A partir de ese momento se establece como un ente descentralizado y público del nivel Municipal, con personería jurídica, patrimonio propio, autonomía administrativa y financiera.

El Instituto se encarga de la formación, promoción y difusión del arte y la cultura en todas sus manifestaciones con proyección social y comunitaria, para El Carmen de Viboral y Antioquia; por medio de actividades periódicas, procesos de formación, servicios, grupos y eventos de renombre y reconocimiento regional y nacional. El Instituto de Cultura Sixto Arango Gallo es considerado por propios y extraños como una “Casa Viva”. Es en este espacio que la construcción de iniciativas culturales y artísticas se puede desarrollar y crecer para aportar a la educación de niños y jóvenes del municipio.

El instituto a través de la escuela de artes brinda formación con talleres de fotografía, guitarra, cerámica, periodismo, poesía, teatro, teclado, técnica vocal, video arte, violín, batería, clown, comic y caricatura, danzas, dibujo y pintura, filosofía; mientras en la proyección invita a participar en el proceso de la banda sinfónica, chirimía, bajo eléctrico, coro infantil, creación de cuento, danza folclórica, ensamble de violín y vocal, estudiantina, liga del ocio, pre-estudiantina, semilleros de guitarra, teatro y danza entre otros. Sumado a la iniciativa del Renacuajo Paseador que lleva diversos talleres a la zona rural del municipio, este proyecto busca acercar a los niños de la zona rural a la lectura y la escritura.

Figura 3. Manifestaciones artísticas. (2021). Fotografías.



En este lugar se encuentra aquella mujer queriendo aportar un poco a la formación de la población referida, es aquí donde se le va a permitir ejercer lo que ha planeado, mostrar creaciones literarias partiendo de la lectura y la escritura, ya que de ellas pueden fluir ciertas manifestaciones literarias y artísticas, acompañadas de palabras que van a dialogar entre sí.

El instituto es un lugar donde se propicia el encuentro, donde dialogan diversas manifestaciones artísticas. Allí se encuentran los niños del municipio que quieren acercarse a las artes, niños que quieren explorar y estar conectados con el mundo literario para crear palabras desde la literatura, estos niños van a ser los protagonistas de este proyecto, pues gracias a ellos se le dará voz a la palabra escrita y contada, ellos serán los autores de este taller y todos los acontecimientos vividos que suscitaron estos encuentros en el Instituto de Cultura Sixto Arango Gallo.

2 Andando por un nuevo camino (Introducción)

“Las artes de la escritura empiezan por las palabras, con las que el escritor se regodea, goza y se obsesiona y en las que descubre una realidad. Las palabras son el barro con el que se construye el castillo.” (Le Guin, 2004, p. 63)

A partir de considerar las transformaciones y puestas en común de las voces de la literatura y de las artes, conceptos que constituyen lo humano, lo que se pretendió con esta investigación fue buscar, explorar y potenciar esas voces que emergen en un contexto no convencional. El Instituto de Cultura Sixto Arango Gallo, de El Carmen de Viboral es un lugar donde se refleja ese sentir por las artes y la literatura, hay manifestaciones del arte fusionadas con la literatura en el municipio esperando a ser encontradas y hacerse visibles en un espacio de interacción y socialización. Es por esto que la creación de un taller literario es una opción que vale la pena crear en el Instituto.

Este trabajo de grado, *Taller literario: la voz y el arte de la palabra en encuentro con la literatura* va acompañado de diferentes miradas que lo acompañan a medida que van surgiendo nuevas ideas de mi parte, de este modo, yo Nancy Gómez, ahora como maestra en formación, estoy en una búsqueda constante de ideas que me permiten ir creando ese camino que quiero ir construyendo con la ayuda de algunos autores como, Naranjo (2011), Benigno (2002), Winter (2011), entre otros. Autores que le fueron dando un poco de sentido a la investigación. Este caminar va acompañado de la lectura y la escritura, y hace algún rato empezó, sin embargo, sé que aún falta atravesar otros horizontes que me van a permitir adentrarme y estar en una búsqueda constante de esos objetivos que estoy logrando, para así construir una experiencia que me permita estar en este proceso de ir creando y construyendo a partir de esos sentires que me atraviesan y me pertenecen.

En este sentido, lo que se busca con este taller literario es propiciar la apreciación artística inmersa en un espacio donde se puede aprehender la literatura desde otras perspectivas y permitir sensibilidades que dialoguen con la palabra. Pues en estos contextos no convencionales, surgen aprendizajes no ligados al currículo de la escuela convencional, un aprendizaje fuera del común que la pedagogía podría buscar para la formación de los niños y niñas del municipio. Por ello, la presente investigación le apunta al encuentro en un taller literario, quiere recopilar los productos surgidos en el devenir del taller literario, creados con la participación de los niños entre los ocho y

doce años, condensados en una revista que recoge los ejercicios textuales, las fotografías, las creaciones literarias, las historietas y los microcuentos que narran con su propia voz, los acentos infantiles, sus experiencias y sus palabras.

Los pre-adolescentes, específicamente los de once o doce años, se encuentran en un tránsito bastante complejo para el desarrollo de sus vidas. Dejan de ser niños para pasar a la adolescencia donde se encuentran con cambios hormonales, emocionales y en cierto grado de responsabilidad; (Stassen, 2007). El refugio que brindan los espacios deportivos, culturales y artísticos es vital para permitirles a los niños liberar del estrés que puede generar enfrentarse con un grado de responsabilidad y cambios.

Es tan importante el periodo en el cual entran a la adolescencia los jóvenes que para el momento en el que llegan a grado séptimo de escolaridad 10,7% de los jóvenes han probado alguna sustancia psicoactiva, esto se traduce en uno de cada diez estudiantes, porcentaje que aumenta al llegar al grado once donde uno de cada cinco estudiantes asegura haber probado alguna sustancia psicoactiva según el Ministerio de Salud (2018). El porcentaje de consumo de alcohol y tabaco en jóvenes se redujo según este informe, pero el consumo de drogas ilícitas aumentó. Nieto Álvarez (2018).

Este porcentaje es bajo respecto a la población total, pero representa 520.000 mil estudiantes que a lo largo del bachillerato han probado alguna droga ilícita. Es sabido que esto puede darse por multiplicidad de factores, pero como se dijo anteriormente, en el arte, la cultura y el deporte los jóvenes pueden refugiarse de esas realidades tan duras que afrontan, unas manifestaciones del espíritu que permiten el tránsito de emociones, la aceptación de realidades difíciles, como puede ser la pandemia de la Covid-19 y con ello, materializar ideas, pensamientos y sentimientos, ser un medio para conectar al ser humano con su esencia, con lo subjetivo. Faria et al. (2019).

Los jóvenes necesitan ahora más que nunca proyectos como el que aquí se propone, la lectura, la escritura, como muchas otras actividades, son un refugio para muchísimos jóvenes y aún en el encierro la producción artística de los mismos tiene valor y merece reconocimiento, pues la literatura ayuda a creer en que existen otros mundos posibles que talvez no se alejan tanto de la realidad; el taller le permite a los niños y jóvenes crear sus propios textos y estar en contacto con

algunas obras infantiles que les posibilite conocer nuevas historias y estar inmersos en el mundo de la literacidad.

3 Otras miradas, otros caminos (Antecedentes)

De repente aquella mujer sale nuevamente en busca de nuevas aventuras, pero esta vez no va sola, va en compañía de su taller literario, se aproxima aún más a lo que ella está buscando; una interacción entre diferentes tipos de talleres que le permitan adentrarse en el mundo de las maravillas como lo hace Alicia a través de su espejo, ahora se acerca a varias investigaciones que le permiten adentrarse y nutrirse para crear su propio taller literario; indagando por las artes y el encuentro con otro, encuentros que descentralizan, traen experiencias que van a significar; el trabajo de López, et al. (2018) *El encuentro con el otro, la literatura y otras artes, un acontecimiento en la formación de maestros*, le permite a ella encontrarse a sí misma y encontrarse con los otros que le van a brindar la posibilidad de mirar desde diferentes perspectivas, en el caso concreto, a través de unos talleres a través de la práctica pedagógica en el Instituto de cultura de El Carmen de Viboral, a través de experiencias, acontecimientos entre la propia literatura y otras expresiones artísticas, movilizándolo la recepción de la palabra. En esta mirada halló unos elementos importantes para ser tenidos en cuenta: el lugar que ya ha sido habitado por una iniciativa que desde la palabra buscaba el encuentro con las personas y el arte; las múltiples posibilidades que tiene la palabra para nuevamente ser resignificada; la fuerza de los encuentros como espacios de creación, apertura y expresividad. Este es un primer vínculo, no es solo el lugar, es la evocación por regresar con nuevas propuestas a estos ambientes, dejarse tocar por ellos.

De esta manera, ella sigue indagando sobre otros posibles proyectos que vayan de la mano con el que se quiere construir, así, en el caminar ella da pasos lentos que permiten hacer otro nuevo encuentro con Restrepo, et al., (2020) *Artistas de letras: encuentros entre la salud y la literatura* quienes formulan con detenimiento cómo se puede hacer arte en otros espacios donde la vida está en medio de un puente casi caído, un lugar donde discurre la sensibilidad que tanto acompaña a los seres humanos en los momentos de dificultad. El hospital abre espacios para la palabra, los gestos y la salud. Aquí yace un elemento significativo, pues prefigura que la palabra puede habitar distintos ambientes, inunda y llena distintos ámbitos para permitir la expresividad, la apertura de una crisálida que organizará la aventura de leer, escribir y transformar vivencias en nuevos relatos, acompañados de autores que han transitado por aquellos muros y lo plasmaron en nuevos textos que fueron reconstruidos con miras a unos objetivos.

La dinámica propia de la región del oriente antioqueño da cuenta de esfuerzos por posicionar la lectura y la escritura en la población, ejecutando diversas estrategias para su promoción y empleando en algunos casos los talleres como metodología de intervención, como un espacio de creación y re-creación de los saberes. Al respecto, se puede citar distintos proyectos que han tenido fuerza en la región. El proyecto *Biciteca: Estrategia Rodante de Promoción de Lectura y Escritura Creativa* en el municipio de Rionegro, El Rionegrero (2016) que intervino en espacios no convencionales como las calles y demás espacios públicos, con formación en hábitos de lectura, escritura creativa y apreciación artística y cultural. Igualmente, en La Ceja Diariente (2018) tuvo lugar el 2º festival de lectura jóvenes y contexto, con la realización de talleres, conferencias, feria de libros, encuentros de bibliotecarios entre otros para el fortalecimiento de las habilidades en la población juvenil para elevar los índices de lectura, la escritura de sus experiencias y la capacidad de difundirlos en diversos formatos. El Carmen de Viboral no ha sido ajeno a esta dinámica regional y mediante el Instituto de cultura en el año 2020, ha promocionado un Taller corto de creación de cuento literario dirigido a jóvenes entre los 12 y 17 años de la localidad, en el marco de eventos culturales como el VII Premio página en blanco del programa municipal de estímulos. La iniciativa de *La velada literaria* en el municipio de Guarne Barbarán (2021) que busca fortalecer las capacidades de los docentes en el municipio con la capacitación en diversas estrategias y formas de trabajo con niños y adolescentes para el desarrollo de iniciativas que favorezcan la lectura y escritura en niños y jóvenes. En El Retiro se llevó a cabo *El laboratorio del espíritu: cultura y ruralidad* Ballesteros (2021) con acciones en las veredas del municipio para el desarrollo de talleres de promoción de lectura y escritura creativa liderados por Gloria Bermúdez, la circulación de material con las mochilas viajeras y la formación de docentes y otros agentes de cultura que continúen con las acciones que el laboratorio emprende.

Así mismo, el artículo de Delmiro Coto Benigno (2002) *Los talleres literarios como alternativa didáctica* invita a hacer escritos de una forma creativa, iniciando siempre con algún párrafo expuesto por el docente y de ahí el alumno empieza a escribir a partir de las líneas que ofrece el docente, es un trabajo muy interesante ya que invita a la escritura partiendo de algo que se les da, de una iniciativa escritural, una degustación textual.

Las anteriores iniciativas permitieron hallar nuevas pistas para continuar su viaje a pie, por un caminar nómada, transitar por senderos e iniciativas que dinamizan la lectura y la escritura en

los jóvenes de la región, formas de habitar desde la palabra los espacios y de llenar con su voz las instancias de bibliotecas, parques, plazas y demás lugares públicos y privados de la expresión ciudadana.

4 Educando la mirada (Problema de investigación)

La educación ha estado en una búsqueda constante de métodos o formas que hagan más ameno el proceso de enseñanza de la lectura y el tratamiento de la literatura, es por eso que el taller literario se hace necesario en los contextos no convencionales de formación. Los talleres se convierten en una oportunidad para que las personas de la comunidad que quieren aprender desde otras percepciones lo puedan hacer. Es con base en esta oportunidad que surge el taller literario como ese pretexto para brindar otra forma de conocimiento, ligado a ese querer aprender desde otras perspectivas, aprender desde la espontaneidad, desde lo emotivo; las sensaciones que causa la lectura de un cuento, por ejemplo, así, proyectar las capacidades y expectativas en nuevas alternativas para movilizar e inquietar.

Durante la transición entre la niñez y la adolescencia hay un periodo propicio para inculcar el gusto por las artes y la literatura, aprender desde las sensaciones y experiencias que llevan la preadolescencia en contacto con la literatura y el arte. De ahí, que la investigación plantea en un primer momento diversos trabajos que han aportado elementos en cuanto al diseño, implementación o ambos en el campo de la literatura a través de talleres y en el marco de formas de intervención con población preadolescente.

Cada contexto es diferente, en Colombia y en el mundo las vivencias de cada terruño tienen sus propias particularidades y causas, por las cuales una iniciativa puede fallar están: una cultura de desconocimiento, un contexto violento o particularidades del territorio como distancia entre estudiantes, profesores y falta de espacios, entre muchas otras que pueden pasar por alto. El trabajo es sortear todo este tipo de dificultades y llevar oportunidades educativas a los niños y jóvenes para poder expandir las posibilidades de su futuro.

Iniciativas como *Biblioburro*, una idea de un profesor aquí en Colombia que debido a las dificultades de los caminos de herradura y las distancias tan largas que había entre los estudiantes y el casco urbano, decidió cargar a sus dos burritos con libros y prestárselos a niños y jóvenes para que leyeran (Winter, 2011). Esta historia tan particular, hace eco de nuevas formas para llegar a los públicos; infantil, juvenil y de otras edades, para incentivar la lectura. Ya que, el país tiene un alto porcentaje de población rural, alrededor de 24% de la población 11 millones de personas están dispersos entre las zonas rurales. “El censo [de 2018] también arrojó que de la población total que

vive en las zonas rurales, el 20 por ciento -es decir unos 2,2 millones de personas- son niños y jóvenes entre 10 y 19 años, mientras que cerca del 28 por ciento de los campesinos tienen más de 50 años. Amazonas, Putumayo y Guainia son los departamentos con mayor población joven.”) *Semana rural* (2018)

El ejemplo anteriormente mencionado solo es una ilustración de acciones que surgen en diversos contextos y que materializan la intención de promocionar la lectura, posicionarla dentro de los hábitos de las personas, mostrando con ello, la pertinencia de iniciativas orientadas hacia tales fines. La idea de un taller literario no está fuera de lo convencional, pero sí es un modelo que puede llevar a propiciar, a largo plazo, a que jóvenes de la municipalidad logren mejores niveles educativos. No es de extrañar que los países que dedican más tiempo a lo largo de la semana a leer son aquellos que han logrado un crecimiento económico sostenido a lo largo de la última década. Esto así lo demuestra un estudio realizado por la agencia NOP World, encabezado por países como la India (10,7 horas), China (8 horas), Tailandia (9,4 horas) y Filipinas (7,6 horas). En América latina el país que más horas dedica a la lectura sería Venezuela con (6,4 horas) en el puesto número 13 de *ranking*. (Bløghemia, 2020)

El estudio de NOP World no especifica qué lecturas hacen las personas ni su nivel educacional, social o las edades de los encuestados en cada país, sin embargo, hay otros estudios que muestran cuál es el tiempo diario que dedican las personas en diferentes países a leer libros. Estonia es el país que más tiempo dedica con 13 minutos diarios, lo preocupante es que entre los países mencionados en leer libros diariamente no hay ninguno latinoamericano, es más, no hay ninguno que no sea europeo (Comunidad Baratz, 2019). Otro factor que coincide con este índice de lectura es el nivel de vida de los países mencionados en el anterior estudio, entre ellos, Finlandia, Alemania y Países Bajos (Corral Guerrero, 2020), es innegable que el nivel educativo se amplía en el ejercicio de la lectura y la educación es sinónimo de progreso económico tanto a nivel de país como de cada persona y familia.

Entre los *rankings* que se mencionaron Colombia no está ni por asomo, sería demasiado ambicioso decir que este pequeño proyecto cambiará la dura realidad del país en estos temas de nivel educativo, sin embargo, el impacto de un proyecto pequeño como este puede tener implicaciones valiosas para la educación de los niños participantes, para el municipio y para el escenario cultural del mismo. En este punto es donde radica la importancia de este trabajo. De esta

manera, el taller literario posibilita a los preadolescentes encontrarse con el arte en conexión con la literatura; generar un espacio donde convergen acontecimientos literarios y artísticos.

En la actualidad, hay ciertas formas de vida que se han convertido en vivencias aceleradas, ritmos que van con mucho afán y siempre contra el tiempo, es por esto que el taller de literatura puede convertirse en una oportunidad para los jóvenes que quieren salir y expresar sus modos de pensar y ver el mundo y su contexto, utilizando como pretexto las artes; que pueden reflejar formas de expresar lo que muchas veces no se hace o se dice.

4.1 Problematicación

El taller literario surge en medio de una problemática vinculada con diversos factores: en primer lugar, hábitos de lectura incipientes en los jóvenes, Cardona et al., (2018) sumado a un consumo bajo de libros en el país con 2,4 en promedio de forma anual Infobae (2021) que muestran una debilidad en la comprensión lectora y en la apreciación artística que ellos manifiestan. En segundo lugar, el taller suple en cierto modo, la fragmentación de acciones que se llevan a cabo en el Instituto de Cultura. En tercer lugar, el taller emerge de la necesidad de innovar, transformar las prácticas, motivar y llevar más allá las actividades que cotidianamente se hacen. Surge como un espacio para superar los miedos por medio de la expresión literaria, bien sea en forma oral o escrita y las posibles deficiencias que se presentan en los jóvenes. Sumado a esto, el taller es un ambiente de expresividad y se opone a la obligatoriedad que supone en muchas ocasiones la producción de textos o la misma lectura. Este taller en la dinámica de la región se inscribe como una alternativa ante dificultades para la apreciación artística en el ámbito literario, la redacción de textos y la estructuración desde lo oral y lo escrito de los jóvenes, unido a una carencia de políticas públicas de lectura y dinamización de las bibliotecas públicas en la región, así como la desarticulación de los diversos sectores desde las artes y la cultura, Gobernación de Antioquia, (2014).

Sumado a lo anterior, el taller responde a una necesidad de motivar el interés por la lectura y la creación literaria, por escuchar la voz de los participantes y hacer de estos espacios un encuentro con la literatura, precisamente, D'Olivares y Casteblanco (2015) afirman que estos talleres son una estrategia de intervención de los maestros, que aportan a la construcción de sentidos y a la expresión de los participantes, son una herramienta para despertar la imaginación, la fluidez

y la composición, retomando para ello la literatura y el fortalecimiento de habilidades en los jóvenes.

Reforzando lo antes dicho, Moreno (2020) ofrece una compilación de textos que hacen eco de escuchar las voces de los futuros maestros a través de la presentación de talleres literarios y las experiencias que en ellos se conjugan, abriendo espacios para que resuenen los acordes significativos relacionados con la experiencia estética, con la conversación y las obras literarias. Esta recopilación ofrece unos elementos importantes de reflexión en la problemática que se detalla y que se vincula con los talleres literarios. Estos son espacios de encuentro, de aprendizajes y enseñanzas, pero para que ello suceda se requiere de la apertura mental y casi, espiritual, que demanda abrirse para escuchar al otro. Los talleres son acontecimientos que marcan un sendero de prácticas pedagógicas en el aula, que articulan los propósitos de formación y a la vez facilitan las interacciones. Estos talleres son encuentros con la palabra, traducida en pregunta, en texto, en imagen, en dibujo, en fotografía y pintura que transparentan ideas y sentimientos. Más aún, Moreno (2020) afirma que los talleres literarios son una estrategia para fomentar el oficio de artesanos de la palabra. Aspecto que refuerza Triana cuando dice que:

El taller crea un ambiente específico para que el guía (docente) y el artesano (estudiante) se sientan a gusto en su hacer, pero como en todo taller, los participantes trabajan en conjunto, se benefician unos con otros, porque tienen el mismo propósito. (Triana, 2018, p.227)

Así mismo, Ramírez (2014) describe los talleres como una experiencia de acciones individuales y colectivas para la creación, la libertad de imaginar, crear y disfrutar de las palabras y sus posibilidades. Un experimento de juego de las expresiones y composición y donde se puede adentrar en lo poco conocido, en lo posible y lo inexplorado. Aspecto que ya (Vásquez, 2006, p.34) habría puntualizado cuando decía que estos son espacios “para crear y asentar hábitos, para arraigar rutinas, para aclimatar métodos, para ir propiciando la familiaridad y la confianza en el oficio”.

Precisamente lo expresando en los párrafos anteriores se vincula con la posibilidad que ofrece un taller literario frente a la enseñanza de la literatura que normalmente se hace con los jóvenes, pues muchas veces hay una experiencia vacía y carente de un sentido comunicativo para

inscribirse en algo etéreo que no dialoga ni con los movimientos interiores de quien lee o escribe ni con el interlocutor que recibe la creación literaria, desvirtuando la riqueza del lenguaje y haciéndose una actividad infértil que pasa inadvertida en la vida y en la formación del educando.

Puntualizando los propósitos del trabajo de grado, me propongo la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué potencias se visibilizan entre la voz y el arte de la palabra en el encuentro con el taller literario?

4.2 Observando con detenimiento el caminar (Propósitos)

Hasta aquí he avanzado en unos propósitos para este trabajo de grado convertido en viaje, en un caminar.

4.2.1 *Objetivo general:*

Crear unas maneras de escribir a partir de la implementación de un taller literario en el encuentro con la literatura y las artes

4.2.2 *Objetivos específicos:*

- Propiciar un espacio para la interacción de los participantes con la presencia de la literatura y las artes
- Proponer una revista literaria a propósito de los momentos que acontecieron en el taller literario

5 Otros caminos (Horizonte conceptual)

“La palabra habita la voz y su poder es contundente. Convoca, invita, convence, reconforta, orienta, estimula.”

María Esther Aguirre Lora

En el recorrido, esta niña convertida en mujer quiere conocer nuevos senderos y rumbos que le ayudan a fortalecer más su taller, otros caminos y otras palabras que hacen que ella siga su sendero con algunas interrupciones que le permiten aprehender lo que va viendo en su caminar.

Una propuesta que sigue buscando otras miradas; por este trasegar de múltiples miradas y caminos se encuentra ella, allí, en medio de esas voces que le van perfilando su andar por un horizonte que apenas está descubriendo, va en compañía de su taller y esas múltiples voces que le ayudan a ir encontrando rutas y pisadas que orientan su caminar. Esas voces que se presentan de forma escrita; la escritura le permite moldear un poco su trabajo, ella escribe, pero en ocasiones tiene miedo, no lo niega, sin embargo, sabe que no puede dejarse vencer de ese miedo, ya lo decía (Freire, 2017, p.60) “uno de los errores más terribles que podemos cometer mientras estudiamos, como alumnos o maestros, es retroceder frente al primer obstáculo con que nos enfrentamos, no asumir la responsabilidad que nos impone la tarea de estudiar”. Además, se escucha el eco de las voces de (Duras, 1994, p.38) cuando afirma “algunos escritores están asustados. Tienen miedo de escribir. Lo que ha ocurrido en mi caso, quizás haya sido que nunca he tenido miedo de ese miedo”. Así entonces, escribir es un acto que le ayuda a enfrentarse con sus miedos, pero, allá va ella, dejando todos sus miedos en una hoja llena de letras que forman palabras y estas que van contar una historia.

Escudriñando aquí y allá me encuentro con el acto de leer y qué mejor opción que volver sobre los pasos de (Solé, 1998, p. 17) cuando lo describe como un “proceso de interacción entre el lector y el texto”. Se trata de una mirada activa de quien lee y ejecuta sus habilidades para desentrañar el sentido de la información que el texto contiene, su intención, pero también su estructura; es un desciframiento de unos objetivos que surgen cuando se lee, que existen también cuando se escribe. Es un proceso que va de la mano con la comprensión, aparecen unos

conocimientos previos, unas expectativas y una persona que asume el reto de aproximarse a un texto y su contenido.

Concordante con los pasos de Solé (1998), el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998, p.27) vuelve sobre ellos y afirma que “el acto de leer es también un proceso significativo, semiótico y cultural, que está históricamente situado, complejo y que supera la simple decodificación y avanza hacia la búsqueda de significados”. Esto trae consigo que, leer no sea solo la pronunciación de los sonidos o la lectura de grafemas, es un viaje que toma al texto, al lector y al contexto donde se desarrolla el acto.

Ahora bien, la lectura, por tanto, es un proceso de construcción de significados, con un énfasis en la comprensión más que en la velocidad u otros aspectos MEN (1998) y la interacción es el eje que articula al lector como un agente activo, al texto como portador de significados y al contexto, donde ambos se revelan. No obstante, los pasos van llevando hacia otro concepto central en el trabajo de grado: la literatura. A veces escurridiza, pero siempre rastreable, se vuelve sobre tres términos básicos: a) la literatura como representación de la(s) cultura (s) y que se conecta con lo estético; b) como un lugar en donde convergen las manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes y c) como ámbito de testimonio que identifica tendencias, rasgos de oralidad y momentos históricos, autores y obras MEN (1998).

Otras pisadas llevan desde las definiciones que ofrece la Real Academia Española (2014) en la cual, la literatura es un arte de la expresión verbal, así como el conjunto de obras denominadas como literarias que se conecten con una época o género; también como el conjunto de conocimientos sobre la misma literatura o la composición de obras. El trasegar deviene en un sendero donde la literatura se amplía hacia unas dimensiones que entrañan lo estético, la historiografía y la semiótica.

Ajustando estas nociones a los propósitos de este trabajo de grado, la literatura en conjunción con la lectura es un arte de la expresión, un vehículo en el cual, surgen los textos con una intencionalidad de ser leídos y llevar, como lo hacen los caminantes, un itinerario de viaje, un registro de vivencias y quizás, un asombro de la singularidad que cada uno posee, pues, aunque se transite por las mismas situaciones su experiencia se hace única, capaz de conmover y posible de transmitir.

Pero como lo harían los filósofos que emprenden un viaje “a pie, con morrales y bordones” (González, 1929, p.13), las preguntas orientan el quehacer, volviendo más llevadero el peso y la exigencia agreste del camino, por ello, sería importante detenerse e inquirir ¿qué es el arte? ¿cómo se relaciona con la lectura y la literatura? Y las respuestas ponen ante los ojos, otras alternativas que invitan a ser recorridas antes de arribar al destino del taller literario, entender su fundamento y dotarlo del sentido propio para aplicarlo y saber por qué se hace.

La literatura es un arte que se expresa con el lenguaje verbal con una intención de emocionar, invitar hacia la reflexión y construir una nueva realidad Fundación Polar (2018). De ahí que, la literatura sea el arte que conjugada con la palabra permite expresar el mundo interior y plasmarlo en una obra, pero a su vez, introducir el mundo exterior en la conciencia del literato, de aquel que se aventura con el ánimo suficiente para abrirse a las posibilidades estéticas, semióticas e historiográficas. Pero el arte es, ante todo, la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (Real Academia Española, 2014), que facilita una unión con esas palabras que van tomando vida en las hojas y en los libros, en los mensajes y otros formatos, haciendo conexiones y creando obras.

Para no volver al camino del trabajo de grado rota y desnuda, es decir sin haber logrado lo propuesto como lo dice González (1929) al haberse desviado de este, el siguiente concepto; en el taller literario es “un espacio y tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del sentir, el pensar y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje, [...] puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación” (González, 1999; citada por Cabrera, 2016, p. 92). También el taller es una manera didáctica de enseñar las letras y las palabras, ya lo expresa Cabrera (2016)

El taller literario, entendido como estrategia, método, terapéutica, propuesta didáctica o modalidad pedagógica cuenta con una larga tradición que recomienda y emplea la escritura creativa en contextos educativos, culturales, laborales, terapéuticos y sociales. Bajo un enfoque pedagógico, la utilización y creación de textos literarios como fin y como medio para la enseñanza de lengua ha sido sugerida a través de diversos ejercicios (p. 93).

De esta manera, el taller se convierte en ese pretexto para mostrar todas esas creaciones que pueden surgir a partir de sus sentires, los chicos pueden partir de sus realidades, de su propio contexto, contar historias o microcuentos que se basan en sus realidades, creaciones que pueden decir mucho, los niños en esta edad tienen muchas cosas que contar y decir. Historias que llegan a partir de la palabra escrita y se convierten en cuentos que pueden recrear y transformar a partir de la palabra. Más aún, favorece un espacio y un tiempo para la expresividad, la resignificación, la creación y el cambio que esta estrategia trae consigo.

Como ya se ha anunciado, la voz, ese término que ha venido sonando desde el mismo título del trabajo de grado, se asume como la marca de la subjetividad en el lenguaje, es decir, aquella que le da sentido, rostro sensible a la lengua, de tal manera que las palabras no caen como guijarros vacíos en el olvido ni como algo inteligible, sino que sea sabor y resonancia de la lengua, les dé corporeidad a las ideas, las llene de un don para comunicar las ideas.

Precisamente, la voz en términos de Zambrano (1987), es aquella que resuena en el espíritu, en las aulas, se vincula con la posibilidad de habitar y más cuando se abren espacios como el taller literario, para dotar y comunicar. Esta voz tiene la característica de colmar estos lugares vacíos que lentamente se van llenando, pues merodean los acentos y la voz se vuelve sonoridad, letra y eco. Esta misma autora manifiesta que, las aulas son lugares de la escucha, donde se aprende el arte de oír, de atener y de danzar con la palabra; es así como más allá de los conocimientos formales adquiridos, Zambrano (1987) refuerza los matices de la claridad del aula para ser espacios donde la palabra se conjuga con los silencios; territorio de exploración de ideas y sentimientos, campo donde se siembra algunas veces desde la objetividad de la palabra escrita, pero en otras ocasiones desde lo discontinuo, que demanda comprensión a través de adentrarse en la claridad del bosque; en sondear lo intemporal, hallar precisión en lo impreciso y suspenso en las voces que se van abriendo paso.

Unido con lo anterior, el taller literario es un espacio para ese encuentro con las experiencias y la valoración de los saberes; un escenario donde confluyen las palabras, los silencios y el mismo arte en una sinfonía que retoma el presente, es decir las existencias de cada participante y lo pone a tono con la búsqueda de sí mismo, con la pregunta fundamental de su ser Zambrano (1987) y en ella, en el sendero de la escucha, de la palabra oída y escrita, en la lucha de las ideas con la propia realidad. En efecto, el taller literario es un espacio de construcción, donde se puede oír la voz, un

medio que articula unas actividades con una finalidad y que en sí mismo, congrega un conjunto de acciones para dar paso a la interacción de saberes, siendo un espacio abierto de creación, de congruencia y encuentro con la lectura y la escritura (Danesi, 2008, citado por Cabrera, 2016, p.95).

Volviendo con Zambrano (1987) de “oído se recibe la palabra o el gemido, el susurrar que nos está destinado” (p. 5) y por ello, el taller es un territorio de múltiples direcciones en las cuales se discurre y se oyen tanto las palabras como los silencios, donde se abren las continuidades e interrupciones que posibilitan el encuentro, la formulación de nuevas ideas. Precisamente aquí surge un punto importante, Larrosa (2008) recuerda que las aulas son lugares de encuentro de las palabras, de los cuerpos y lenguajes. Pero a reglón seguido, este mismo autor formula que las aulas son lugares de la voz, es decir de la subjetividad en el lenguaje y esto sitúa la acción del taller literario como la posibilidad de adentrar en un “aprender de oído” (p. 2) lo que lleva a superar la sola clase magistral, en la cual, el docente vomita las palabras, para ser un espacio donde resuena la voz y, por ende, la subjetividad, como se acabó de expresar, de cada participante.

Al respecto, Larrosa (2008) señala que es necesario retomar esa voz, que habla de subjetividad, de ideas y de pensamiento por encima de la cháchara y el ruido que muchas veces circunda los espacios de aprendizaje como las aulas. En ellas, se habla mucho, pero algunas veces sin que exista diálogo, se opina mucho, pero sin que haya argumentos, se busca dialogar, pero sin que exista interlocución y reciprocidad en el discurso, sin que se den momentos de silencios. Por eso, se convoca a un llamado para hacer actos de voz, donde se puede aprender de oído, es decir, de la atención, el prestar la concentración necesaria para que emerja la subjetividad y afloren los sentimientos y las ideas, los gestos y aquello que hace esencial a una persona. Allí habría un intento por hacer del lenguaje, por medio de la voz y de la palabra, no como un intento vacío, sino cargada de aquél o aquella que la usa para comunicarse y, en definitiva, para mostrarse. Algo que subyace en la propuesta del taller literario, al conjugar la voz, el arte de la palabra y ese encuentro con el universo expresivo de la literatura.

6 Una escena de su caminar (Horizonte metodológico)

Figura 4. Una escena de su caminar (2021). Infografía.



Un aspecto necesario de todo caminar es planificar cómo se va a realizar el viaje, qué posibles obstáculos asaltarán, qué elementos se necesitan llevar, qué tipo de indumentaria disponer y por ello, la niña aventurera, que se lanzó en este acontecer vuelve sobre sus pasos, para ver en el taller literario un espacio donde la indagación personal se hace protagonista, emergiendo gustos, vivencias, intereses, sueños y que se logran moldear en palabras, unas que transmiten sentimientos e ideas. Sin embargo, para llegar a esto, es necesario detenerse, mirar la escena y trazar el mapa con sus múltiples veredas, haciéndolas converger en un propósito.

Por ello, la perspectiva metodológica se hace desde la investigación post-estructural Hernández y Revelles (2019), en la cual, hay un énfasis en el entramado humano y material, una iniciativa que conlleva a abrirse a las sorpresas epistemológicas, éticas y humanas que surgen de la aproximación a la realidad y cómo es interpretada y vivida por sus participantes, es un itinerario que no está prediseñado sino que sigue un camino que se abre a la expectativa de aquello que va a encontrar, esto no significa que no exista ninguna metodología, sino ante todo una actitud investigativa de asombro y capacidad de descubrimiento paulatino y diálogo con aquello que es estudiado.

Concordante con esta perspectiva, el método de investigación- creación (Manning, 2019, p. 82) en el cual, se podrían tres proposiciones que son aplicables al proyecto de investigación, pues

“todo trabajo creativo provoca un movimiento del pensamiento en el proceso de creación en sí mismo” con lo cual, el espacio del taller literario se ha concebido como creación y, por ende, movimiento y gestación de ideas, pensamientos y sentimientos. Además, este “movimiento del pensamiento no se limita solamente a las palabras -también es textura, movimiento” (Manning, 2019,p.82) de ahí que, el taller emplee este método como forma de ver en las producciones de los participantes y leer en ellas, en todo tipo de formato, cómo se plasman los sentires y experiencias, la relación con la voz y el encuentro con la literatura y, finalmente,” la investigación-creación es una forma de activar el modo de existencia que se expresa en sí mismo cuando el pensamiento se mueve hacia nuevos mundos” (Manning, 2019, p. 82) por lo que, el taller literario se conjuga con este método y facilita la activación de zonas personales y grupales que son exploradas desde la palabra, la voz y la misma literatura, gustando de sus propuestas y dejándose tentar por sus apuestas expresivas.

Así mismo, la escritura hace parte de esta investigación, siendo una herramienta participativa de investigación que genera compromiso y abre la posibilidad para que desde la perspectiva de los miembros se compartan saberes, experiencias y sentimientos. Conlleva un abrirse a las posibilidades, ir construyendo paso a paso la aproximación a la realidad, es dejarse encontrar y estar dispuesto a ello.

Este método, de investigación- creación Manning (2019) lleva hacia una apertura para hallar nuevos caminos, no uno prediseñado, sino una profundización paulatina que, de la mano con los participantes se implica en la realidad y hace relaciones con aquello que investiga.

Estos planteamientos se concatenan con el taller como estrategia metodológica para crear el espacio expresivo, pero esto se hace atendiendo a varios elementos, convertidos en pasos:

Unos objetivos

Unos participantes

Un cronograma con las sesiones

Unos temas que serán tratados en el taller

Durante estos encuentros, la palabra va a tener lugar en este espacio donde no solo va a ir acompañado de la literatura sino también de la escritura y la lectura; para permitir capturar esos momentos y experiencias vividas en el taller, capturar momentos que ya no están, pero que estuvieron en algún momento. La escritura y la lectura, dos conceptos que van a ir de la mano en

el taller, conceptos que van a propiciar una relación entre la literatura y la palabra escrita. Así, en la sala de lectura del Instituto cultural Sixto Arango se le va a dar protagonismo a la palabra, palabras que dicen "...sobre la sala de clase como uno de los lugares de la voz, como uno de los lugares donde la palabra se dice a viva voz, y se recibe de oído, escuchando atentamente" (Aparicio, 2000, p. 41), para propiciar en este espacio un diálogo con la palabra escrita y oral. En el taller lo que va a primar es la palabra escrita y la palabra desde la oralidad, se van a encontrar entre sí para formar y crear nuevos caminos que permitan a los niños entre los diez y doce años imaginar otros mundos posibles que posibiliten la escritura y la lectura de una forma creativa.

Siguiendo el camino en compañía del taller literario, me encuentro con muchos horizontes que pueden ir perfilando o moldeando su trabajo así se encuentra con el libro casa de las estrellas Naranjo (2011) el cual le permite indagar acerca de esas palabras que son definidas por los niños, palabras que van formando una definición que va en relación con una poética de los niños; con esa inocencia que tienen al definir una palabra que alguna vez escucharon, definiciones que causan sensaciones como: risa, asombro y ternura. De este modo, en este taller se le dará voz a algunas definiciones de las palabras creadas por los niños.

Si bien es un taller literario, lo que pretende es promocionar o incentivar tanto a la lectura, como a la escritura, por medio de diferentes formas; creando diversos textos mediante una lluvia de palabras, hacer una selección de las mismas y la creación de escritos que lentamente van tomando forma en historietas y microcuentos, se habla de narrar, contar Hernández y Revelles (2019), de vincular tanto el arte, la palabra y la literatura.

Otra de las rutas que tiene este trabajo es crear un espacio donde no solo se tenga en cuenta la lectura y la escritura sino también esas maneras en que convergen las diferentes manifestaciones artísticas que fluyen en el Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, de este modo, hacer una unión entre la literatura, la palabra y el arte.

Como resultado final o producto se crea una revista con todas las experiencias que allí concurren, como los ejercicios que se hacen en el taller y todo lo que allí sucede. Con la mejor intención la idea es crear un espacio de liberación de estos niños y jóvenes por medio de la palabra expresando miedos, ilusiones y deseos de manera creativa en un producto artístico que permita el auto-reconocimiento de los participantes como creadores e interlocutores en el escenario artístico de El Carmen de Viboral.

Antes de llegar a la revista se tendrá como parte de ese caminar, la planeación de los talleres y el registro de una bitácora o diario de a bordo, un instrumento para registrar tanto las vivencias de los participantes del taller como las propias situadas como coordinadora de los mismos. La bitácora dentro de la investigación cualitativa lleva a los detalles, la consignación de las impresiones y la posibilidad de volver sobre ellos para ser analizados, recordados y empleados para dar contexto y pertinencia.

En los encuentros la docente en algunas sesiones se va a poner un accesorio u objeto que se conecte con el cuento u otra actividad propuesta, para que se refleje un poco el arte en el taller, las lecturas llevadas por la docente y los escritos hechos por los estudiantes van a ser cortos para empezar, luego se tomarán cuentos más largos, y se harán escritos más estructurados.

Al principio de cada clase, se inicia con el saludo y la bienvenida, a cada sesión se le da una apertura con la lectura de un cuento, poema o imagen, luego se da paso a la actividad propuesta para ese día, donde la maestra dará sus respectivas indicaciones para el desarrollo y el proceso de estas.

Consideraciones éticas

Esta investigación implicó un ejercicio activo con los y las estudiantes participantes, y esto implicó enunciar, un compromiso en su realización, hacer un uso apropiado de las fuentes documentales, considerando en cada paso las normas vigentes, en relación con la confidencialidad, bioética y derechos de autor (Ley 1374 de 2010 y Ley 1403 de 2010), en relación con su mérito soportando el desarrollo de las ideas citadas con sus respectivas referencias.

Así mismo, la investigación, considera un manejo respetuoso de la información prevista para lo cual se siguieron las normas y protocolos establecidos por la Universidad de Antioquia, consciente de la responsabilidad con la institución, la comunidad, los y las estudiantes participantes.

7 Evidencias del recorrido

7.1 Anexo 1: planeaciones de cada sesión

Recursos para las sesiones; cuaderno de notas, hojas en blanco, lápiz, lapicero, colores, cartulina, pinceles, vinilos y plastilina. Podría decir que todos los estudiantes tienen acceso a estos recursos; para los cuatro últimos recursos, la docente hace un aviso previo para que los estudiantes lleven estos materiales, o si existe la posibilidad de que el Instituto los pueda facilitar.

7.1.1 Clase 1

Presentación de la docente y del taller literario, en esta primera sesión vamos a iniciar con la lectura del cuento *El punto* de Peter H. Reynolds, a partir del cuento los estudiantes van a pensarse dos palabras mencionadas en el cuento (esto lo diré antes de empezar con la lectura)

Teniendo en cuenta que una palabra puede tener uno o varios significados, la idea con este ejercicio es que redefinamos algunas palabras así su definición no tenga sentido, surgirán definiciones poéticas.

1. Después de tener la lista de palabras que dijeron los estudiantes las vamos a socializar para continuar con la actividad
2. Luego los estudiantes deben definir dos palabras de las que surgieron, diferentes a las que escogieron anteriormente, tomando para su definición las palabras sugeridas por la docente
3. El estudiante hará un dibujo de las definiciones que salieron de sus palabras
4. Para finalizar vamos a socializar las posibles re-definiciones poéticas y los dibujos que surgieron en el ejercicio

Ej: La palabra para definir es “correr”, van a haber tres columnas con palabras sugeridas para la respuesta y de cada columna solo se toma una palabra. Lanzarse, duración y divertido, son las palabras que tomé para la posible definición.

Correr: lanzarse en una duración que va a ser divertida o la duración de lanzarse va a ser divertida.

7.1.2 Clase 2

Lectura del cuento *Rafita y su pipa* un libro álbum hecho por la docente

A partir del cuento la invitación es que los alumnos respondan a un ejercicio que se llama *preguntario*, desde algunas palabras mencionadas en el cuento. La docente dará inicio para acercarlos a las posibles respuestas que también pueden ser poéticas

1. ¿Quién es Rafita?
Rafita es un señor que...
2. ¿Qué es una pipa?
La pipa es un hueco...
3. ¿Qué es una gallina?
La gallina es una señora que...
4. ¿Qué es un sombrero?
El sombrero es un punto oscuro que...
5. ¿Qué es una montaña?
La montaña vive...
6. ¿Qué es un camino?
El camino es una travesía larga que...

Se le dará continuidad al *preguntario* para acercar a los estudiantes a que construyan sus primeros textos a partir de la siguiente actividad

Los estudiantes van a completar un texto que sugiere una continuidad para darle un sentido

Ej: ¿Qué sucedió con la niña que tiene un perro negro que vuela?

La niña salió al patio y *empezó a soñar cómo sería ahora su vida con el perro* pensó de pronto que el perro volador se metería a *su escondite donde nadie puede estar y en donde pasarán un rato divertido jugando* hasta que se acabe el día.

La letra minúscula sería la que sugiere la maestra y la mayúscula sería la construcción hecha por los estudiantes.

De las definiciones y los textos que salieron los estudiantes harán una figura con plastilina y para finalizar se hará la socialización.

7.1.3 Clase 3

Lectura del cuento *Esto no es* de Alejandro Magallanes.

En esta sesión continuaremos con el *preguntario* pero partiendo de varias preguntas que harán una secuencia en cuanto a la estructura del cuento

¿Quién era?

La señora Petrona

¿Dónde estaba?

En su casa

¿Qué hacía?

Tejiendo su ultimo vestido para Blanca

¿Qué dijo?

Que siempre le gusta tejer y hacerle ropa bonita a la gente

¿Qué comentaba la gente?

Que la ropa que doña Petrona hace es de muy buena calidad

¿Cómo termino todo?

Con muchos más encargos

(A esta parte se le pueden agregar más preguntas, para que se cree un cuento con más sucesos, pero por ahora lo presento así).

Por último, se le pueden agregar otras palabras para que le den otro sentido al texto.

“Un día la señora Petrona se encontraba en su casa, haciendo su último encargo del día que era un vestido para Blanca. A doña Petrona siempre le gusta tejer y hacerle ropa a la gente, la gente dice que la ropa que doña Petrona hace es de muy buena calidad”

Terminamos con la socialización de los textos y el dibujo o pintura que surgieron de la elaboración.

7.1.4 Clase 4

Lectura del cuento *El muñeco* de Michael Alzeal, en esta sesión trabajaremos con este cuento, debido a que la historia es a partir de unas imágenes, el ejercicio va a ser que los chicos

creen o inventen una historia a este libro álbum que no tiene texto; ahora propongo que los estudiantes cuenten por medio de un texto escrito, esas percepciones que les causó la historia del cuento. Esta actividad será en grupos de tres y para finalizar se hará la socialización.

7.1.5 Clase 5

Lectura del cuento *Roberto y Kino* de Duver Martínez

En esta sesión haremos otro ejercicio de escritura donde los estudiantes van a copiar un cuento pequeño a partir de una frase que la docente les va a compartir.

Las monedas son como...

“Las monedas son como un platillo volador”

Luego sugiero a los estudiantes que agreguen ciertas conjunciones y preposiciones

De esta manera, le digo a los estudiantes que a la anterior frase les agreguen:

La conjunción “que”:

...que corren y vuelan de un lado a otro

Luego con las palabras “por eso”:

...por eso las monedas son tan pequeñas

Y para finalizar “pero”

...pero a los niños les gusta para comprar helado y golosinas

Esta actividad fomenta que los estudiantes escriban micro historietas.

“Las monedas son como un platillo volador, que corren y vuelan de un lado a otro, por eso las monedas son tan pequeñas, pero a los niños les gusta para comprar helado y golosinas”

7.1.6 Clase 6

Lectura de *Lluvia* poema de José Manuel Arango.

En esta clase haremos una lluvia de palabras que empiecen por la misma letra, los estudiantes sacarán las palabras del poema leído, con estas palabras los estudiantes van a hacer un escrito y un dibujo.

Ej: por la letra “E”; ebanista, encierro, estudio, estrella, entusiasmado, Edgar, estudiante, elefante, escuela, erizo, edificio, encantador, exploro, espejo, entonces, eterno, elevador, encima.

“Edgar, es estudiante ebanista, estudió en esa escuela entusiasmado, exploró el espejo elevador, entonces es eterno encantador”

7.1.7 Clase 7

Lectura de *la cenicienta* tomada de: *Cuentos en verso para niños perversos*, escrito por Roald Dahl.

Este cuento sí es un poco más largo, y no tiene imágenes, debido a que ya trabajamos con libro álbum, la idea es que desde esta sesión se empiecen a trabajar cuentos un poco más extensos que los leídos, después de la lectura del cuento haremos un símil y comparación con el cuento tradicional.

En un segundo momento se hará la lectura de una serie de imágenes, a partir de rotar varias imágenes los estudiantes van a elegir una o dos y a partir de estas van a escribir un texto que dé cuenta de lo que muestran esas imágenes y lo que estas nos quieren decir. Este ejercicio será en parejas.

7.1.8 Clase 8

Lectura del cuento *los tres cerditos* tomada de: *Cuentos en verso para niños perversos*, escrito por Roald Dahl.

Palabras locas: en esta clase, cada estudiante va a sacar del cuento 30 palabras que empiecen por las letras A y E, con estas van a construir un cuento, si desean pueden agregar otras palabras, para finalizar se va a hacer una puesta en escena que, de muestra de las construcciones, donde se evidencia la trama de cada cuento, se hará un monólogo o dramatización, este ejercicio puede ser divertido ya que los alumnos ponen a prueba su creatividad desde su imaginación.

7.1.9 Clase 9

Lectura de un fragmento de *El principito*, esta lectura será rotativa, es decir, cada estudiante va a hacer la lectura por párrafos, para incentivar a la lectura en público.

La actividad va a ser a partir de la lectura del cuento, los estudiantes van a hacer una pintura con vinilos que dé cuenta de la historia de la lectura realizada.

7.1.10 Clase 10

En grupos de tres, a partir de varias caricaturas, expuestas por la docente, los estudiantes van a hacer una fonomímica sin voz que muestre la historia que cuentan esos personajes, que nos reflejan esas caricaturas.

En esta sesión se hará el cierre, la despedida, se hará un compartir que tenga relación con la canción *Queremos comer*, en esta canción la letra invita a comer, pero es comida repugnante, que la docente transformara en golosinas que serán deliciosas.

Queremos comer, comer (Canción de Luis María Pescetti)

Queremos comer, comer, comer
Queremos comer, comer, comer

Sangre coagulada
revuelta en ensalada.
Vómito caliente
que sea de un pariente.
Mocos bien verdosos
de un viejo apestoso.
Hígado picado
de sapo reventado.

Queremos comer, comer, comer

Queremos comer, comer, comer

Caca bien pastosa
que sea resbalosa.
Un eructo fuerte
que huela hasta la muerte.
Un escupitajo
sí es con sabor a ajo.
Y no se me olvida
tampoco la bebida.
Pues si esta receta le cae mal al vientre
tome pis caliente, que se le pasará.

7.2 Algunas fotografías

Figura 5. Monumento José Manuel Arango (2021) Fotografía.



Figura 6. Fachada, Instituto de cultura Sixto Arango Gallo (2021) Fotografía.



Figura 7. Interior, Instituto de cultura Sixto Arango Gallo (2021) Fotografía.



Figura 8. Sala de lectura José Manuel Arango Gallo, (2021) Fotografía.



Figura 9. libro álbum, cuento infantil (2021) Fotografía.

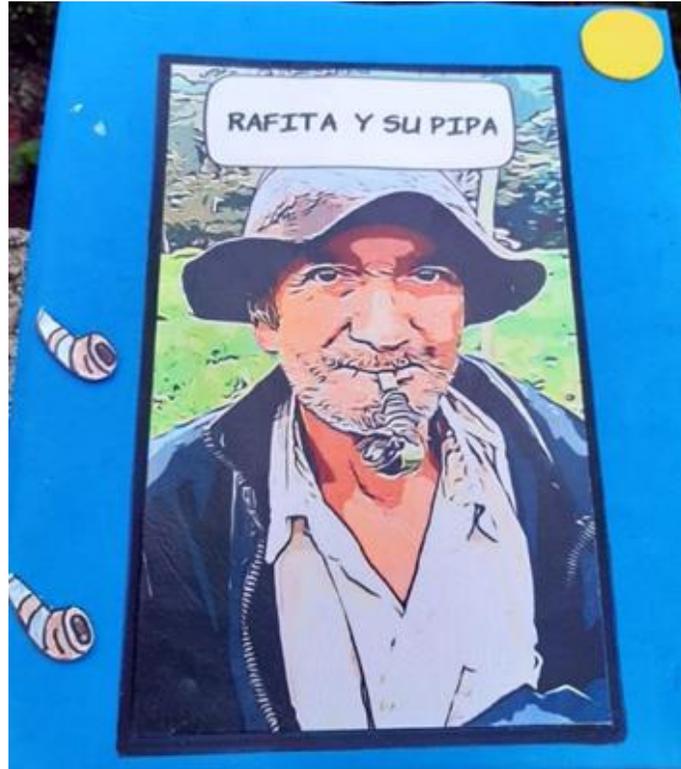


Figura 10. Dibujo Guadalupe García (2021) Fotografía.



Figura 11. María Paulina Restrepo Ramírez, 10 años (2021) Fotografía

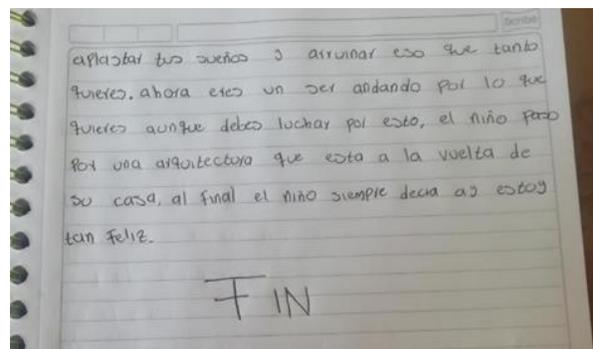
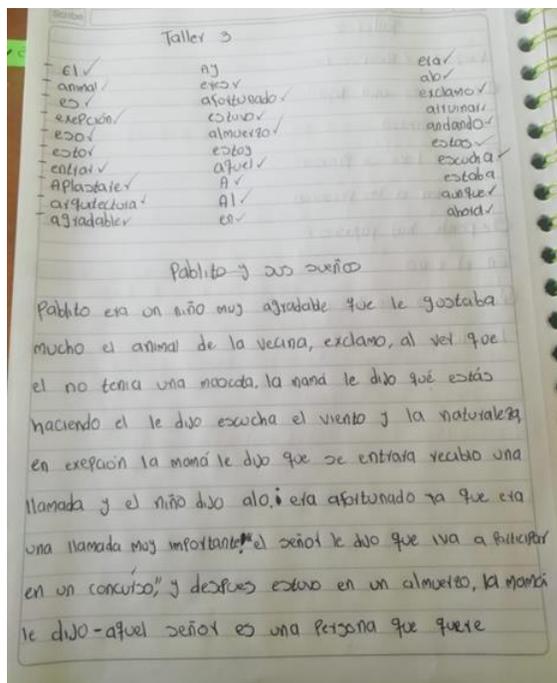
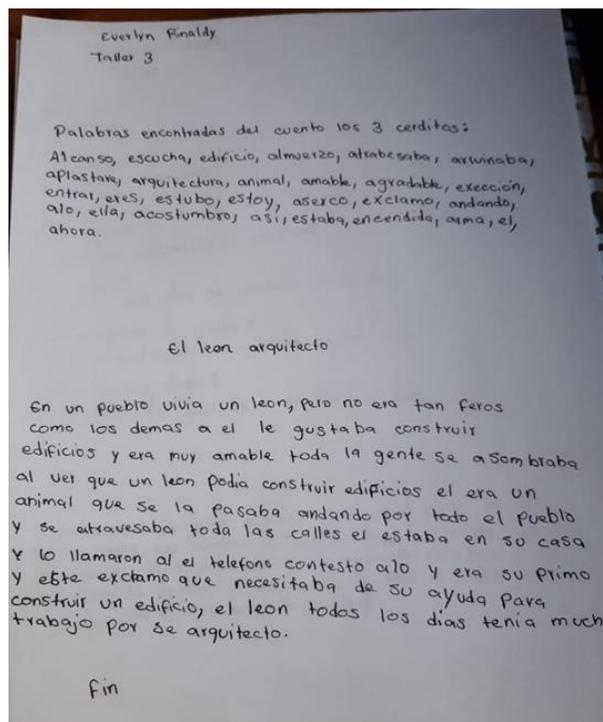


Figura 12. Everlyn Rinaldy Cuadros, 9 años (2021) Fotografía.



8 Un detenimiento pensado desde el caminar (Conclusiones)

Aquí, me devuelvo a recordar todos los pasos que di en este camino, cada paso trae consigo una anécdota o historia para deducir cuáles fueron los aconteceres que la acompañaron en todo este proceso; en su práctica pedagógica todos estos encuentros significativos le permitieron encontrarse, generar espacios que conversan con la literatura, la escritura, la lectura y ver la importancia de la palabra en este discurrir literario, manifestaciones artísticas que le permitieron adentrarse y posibilitar un mundo de experiencias que un día serán recordadas y contadas.

En este sentido, el taller literario, fue un espacio pensado para que sus participantes conversaran con algunas obras infantiles y de allí emergieran textos escritos que son contados y expuestos en la creación de una revista; la revista va a ser la compilación del resultado de cada actividad propuesta en los talleres.

En cada paso que daba esta maestra en formación, había días grises donde todo se tornaba oscuro, ella quería encontrar respuestas, ver con lupa cada acontecer, cada suspiro que emergía allí, en ese lugar; otros días fueron bastante calurosos, el sol le permitía ver fácilmente el acto de cada participante, oír detenidamente su respiración, que unas veces era acelerada y otras no tanto.

Asimismo, los seres humanos somos un sinfín de sensaciones, emociones, persuasiones, que nos tocan, que hacen formar, deformar o transformar nuestro paso por cada experiencia, cada niño refleja en su rostro múltiples lecturas; miedo, temor, felicidad, timidez. Cada niño trae consigo una historia, una historia que se vio reflejada en estos encuentros por medio de las creaciones, de esos textos llenos de inocencia.

Escritura (José Manuel Arango)

Marcar una moneda

con la uña,

hacerle con la uña una raya

y echarla a rodar por la ciudad

Talvez la ciudad te la devuelva

y quizá traiga dos rasguños,

uno al lado del otro,

hermanos

Agradecido la recibirás

en tu palma.

En todo acontecimiento humano suceden experiencias, experiencias que nos tocan, que pasan por cada ser, que se convierten en momentos significativos, así:

La experiencia supone, ya lo he dicho, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mí, (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar. (Larrosa, 2006, p.3)

Allí, en el ser de cada niño, es donde se pudo dar el proceso de la experiencia, donde habitan instantes que se convierten en experiencias.

Con las experiencias vividas y la realización de estos talleres me confirmo aún más como maestra en formación, todos los momentos que suscitaron este encuentro, me permitieron convertirme en esa maestra en formación que siempre esperaba ser. He llegado, sin embargo, no es el fin, esta historia apenas comienza.

9 Referencias

- Aparicio, J. L. (2000). Aprender de oído. el aula, el claro y la voz en Maria Zambrano. *Educacion y pedagogia*.
- Ballesteros, L. (2021). Laboratorio del Espíritu: cultura y ruralidad. *Boletín tendencia editorial*, 28 (1), 6-9
- Barbarán, I. (3 de febrero, 2021). Guarne implementa nuevas estrategias para la lectura en los niños y jóvenes. *Antioquia crítica*. <https://www.antioquiacritica.com/guarne-implementa-nuevas-estrategias-para-la-lectura-en-los-ninos-y-jovenes/>
- Barthes. (1980). Sobre la fotografía . (A. Schwarz, Entrevistador)
- Bloghemia. (11 de Abril de 2020). Los 29 países con más hábitos de lectura en el mundo. Recuperado el 24 de Febrero de 2021, de Bloghemia: <https://www.bloghemia.com/2020/04/los-29-paises-con-mas-habitos-de.html>
- Cabrera, L. (2016). El taller literario: una aproximación sistémica. *Temas Antropológicos*, 38(2), 89-107
- Cardona, S. Osorio, A. Herrera, A. Gonzalez, J. (2018). Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior. *Educación y educadores*, 21(3), 482-503
- Castro, Y. M. (2018). De la asignatura al taller de literatura como estrategia dicáctica.
- Comunidad Baratz. (8 de Febrero de 2019). ¿Cuántas horas semanales dedican las personas de cada país a la lectura? Recuperado el Febrero 22 de 2020, de Comunidad Baratz: <https://www.comunidadbaratz.com/blog/cuantas-horas-semanales-dedican-las-personas-de-cada-pais-a-la-lectura/>
- Corral Guerrero, T. (18 de Octubre de 2020). ¿Cuál es el mejor país para vivir?: este es el ranking mundial en calidad de vida. <https://www.lainformacion.com/management/mejor-pais-vivir-ranking-calidad-vida/2818136/?autoref=true>
- Delmiro Coto, B. (2002). Los talleres literarios como alternativa didáctica. *Lomas, C.(comp.), El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Paidós. Barcelona.*
- D'Olivares, N. Casteblanco, L. (2015). El taller literario, un espacio para promover la escritura creativa. *Prospectiva científica*, 1 (11) 279-291

-
- Diariante. (27 de noviembre, 2018) ¡Prográmesese! Esta semana se realiza el 2° Festival de Lectura Jóvenes y Contexto. <http://diarioriente.com/altoiplano/la-ceja/programese-esta-semana-se-realiza-el-2-festival-de-lectura-jovenes-y-contextoo.html>
- Duras, M. (1994). Escribir.
- El Rionegrero. (10 de octubre, 2016). Biciteca se toma el Oriente Antioqueño. <http://elrionegrero.com/bicitecas-se-toman-el-oriente-antioqueno/>
- Faria, P. Dias, M. Camargo, D. (2019). Denise de. Arte y catarsis para Vigotski en Psicología del Arte. Archivos Brasileños de Psicología, 71(3), 152-165
- Fernando Hernández y Beatriz Revelles. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimiento, posibilidades y tensiones.
- Freire, P. (2017). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI editores
- Fundación Polar. (2018). Lenguaje para todos: Literatura el arte de la palabra. *Ultimas noticias*, 36(1), 282-288
- García- Márquez, G. (2002). *Vivir para contarla*. Bogotá: Norma.
- Gobernación de Antioquia. (2014). Plan Departamental de lectura y bibliotecas 2014-2020. Antioquia diversas voces. Medellín: La Gobernación. https://www.culturantioquia.gov.co/images/documentos/estrategicos/Plan_Departamental_Lectura_Bibliotecas_2014-2020_Antioquia_Diversas_Voces.pdf
- González, F. (1929). *Viaje a pie*. 3° ed. Medellín: Bedout
- Guin, U. K. (2004). *Contar es escuchar. Sobre la Escritura, la Lectura, la Imaginación*. Madrid: Círculo de Tiza.
- Hernández, F. (2019). Presentación: La perspectiva postcualitativa y la posibilidad de pensar en ‘otra’ investigación educativa. *Educación Siglo XXI*, 37(2), 11-20
- Infobae. (2021, 26 de abril). En Colombia, los jóvenes tienen problemas con la comprensión lectora. <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/04/26/en-colombia-los-jovenes-tiene-problemas-con-la-compresion-lectora/>
- Instituto de cultura E Carmen de Viboral. (2020). Taller de cuento corto de creación de cuento literario. El Carmen de Viboral. <https://culturaelcarmen.gov.co/taller-corto-de-creacion-de-cuento-literario-para-jovenes-de-la-subregion-del-oriente-antioqueno/>

-
- Larrosa, Jorge. (2008). Aprender de oído. *Liquidación por derribo: leer, escribir y pensar*. Universidad de Barcelona, abril.
- López, I., Rendón, M. & Usme, M. (2018). El encuentro con el otro, la literatura y otras artes: un acontecimiento en la formación de maestros (Trabajo de Grado). Universidad de Antioquia, Medellín
- Manning, E. (2019). Propositiones para la Investigación-Creación. *Revista Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 6(6), 79-87
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares lengua castellana*. Bogotá: Magisterio.
- Moreno, M. (Ed) (2020). *El taller literario como viaje pedagógico*. Medellín: Universidad de Antioquia
- Naranjo, J. (2011). *Casa de las estrellas*. Corporación rural laboratorio del espíritu.
- Nieto Álvarez, J. (18 de Junio de 2018). Uno de cada seis jóvenes en bachillerato ha probado las drogas. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/consumo-de-drogas-en-jovenes-escolares-en-colombia-229586#:~:text=La%20marihuana%20encabeza%20la%20lista,el%20%C3%A9xtasis%2C%20con%207%20%25>
- Poggeler, O. (1993). *El camino del pensar de Martín Heidegger*. 2° ed. Barcelona: Alianza editores.
- Ramírez, D. (2014). *El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura*. [Trabajo de grado licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: español y Lenguas Extranjeras, Universidad Pedagógica Nacional]. Bogotá: Repositorio institucional UPN. <http://200.119.126.32/bitstream/handle/20.500.12209/3246/TE-21141.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. 23° ed. Madrid: Espasa
- Semana Rural. (2018). El campo, con menos gente de lo que se creía. *Semana Rural*. <https://semanarural.com/web/articulo/el-censo-2018-revelo-que-hay-menos-gente-viviendo-en-el-campo-/1013>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa*. 8° ed. Madrid: Grao

- Stassen, K. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. 7° ed. México: Panamericana
- Triana, Y. (2018). De la asignatura al taller de literatura como estrategia didáctica. Una reflexión desde la práctica docente. *Enunciación*, 23(2), 225-236. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.12732>
- Vásquez, J. T. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa.
- Vásquez, F. (2006). *La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Bogotá: Mancha de Voces.
- Villegas, A. Villada, M. Restrepo, M. (2020). Artistas de letras: encuentros entre la salud y la literatura. Trabajo de grado. Medellín: Universidad de Antioquia
- Winter, J. (2011). *Biblioburro: una historia real de Colombia*. Cataluña, España: Juventud.
- Zambrano, M. (1987). *Claros del bosque*. Barcelona: Seix Barral

Anexo 1. Revista



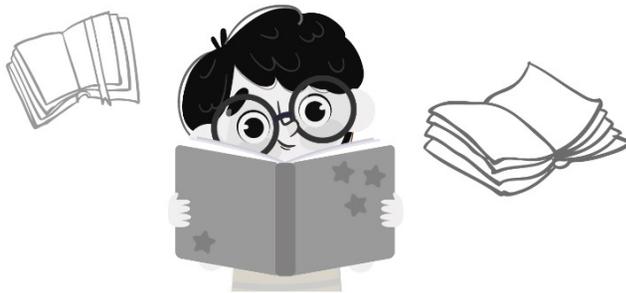
La voz y el arte de la Palabra en encuentro con la literatura

"Las artes de la escritura empiezan por las palabras, con las que el escritor se regodea, goza y se obsesiona y en las que descubre una realidad. Las palabras son el barro con el que se construye el castillo."

Ursula K. Le Guin

Agradecimientos

Taller de literatura *la voz y el arte de la palabra en encuentro con la literatura* agradece el esfuerzo de cada niño que con la participación se logró la creación de este producto tan esperado, gracias al instituto de cultura del Carmen de Viboral por abrirle las puertas a nuevas propuestas que van de la mano con la literatura y la palabra escrita y hablada, gracias a mis asesores Teresita y Rafael por su dedicación en todo este proceso de construcción.



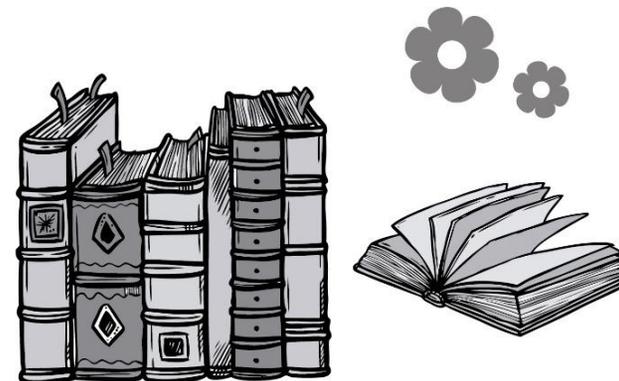
Presentación



La propuesta estuvo orientada a la creación y publicación de una revista donde niños entre los ocho y diez años son los protagonistas, allí irán expuestos pequeños textos poéticos creados por los niños a través de las indicaciones de la docente.

Para esto, el taller ofrece un mundo donde los niños se van a tomar la palabra, donde va a existir un respeto hacia esta; el mundo de las redes sociales esta inmerso en cada uno de nuestros niños de alguna u otra manera las redes tocan a los niños, así, el taller busca ofrecerles a los niños otros posibles mundos que van conectados con la literatura y el arte, recuperar el arte de la palabra que les pertenece desde la niñez.

Las palabras y los textos creados evocan esas emociones que los niños sintieron al hacer cada taller, ya sea desde el personaje de uno de los cuentos leídos o desde su misma experiencia personal. De esta manera nuestros niños hoy nos obsequian sus textos que tienen un valor muy significativo en todo este caminar, sus creaciones son auténticas allí se ven expresados pequeños fragmentos poéticos que invitan a nosotros los adultos a pensar que puede haber otros mundos posibles creados por los niños de nuestra sociedad.



Preguntario

Lectura del cuento *Rafita y su pipa* de un libro álbum hecho por la docente. A partir del cuento la invitación es que los alumnos respondan a un ejercicio que se llama *preguntario*, desde algunas palabras mencionadas en el cuento, la docente dará inicio para acercarlos a las posibles respuestas que también pueden ser poéticas.

1. ¿Quién es Rafita?
Rafita es un señor que...

2. ¿Qué es una pipa?
La pipa es un hueco...

3. ¿Qué es una gallina?
La gallina es una señora que...

4. ¿Qué es un sombrero?
El sombrero es un punto oscuro que...

5. ¿Qué es una montaña?
La montaña vive...

6. ¿Qué es un camino?
El camino es una travesía larga que...

A diario todas las personas nos hacemos preguntas o hacemos preguntas a un otro, pues queremos saber que es aquello que nos rodea, que es eso que está a mi lado que me causa miedo o curiosidad. El mundo se trata de esto de hacer preguntas constantemente, preguntas que nos van a llevar o no a una respuesta.

Así mismo, propongo otra actividad la cual consiste en completar un texto según lo que crean que puede ir allí, la docente les dará un texto con una historia que está incompleta y los alumnos

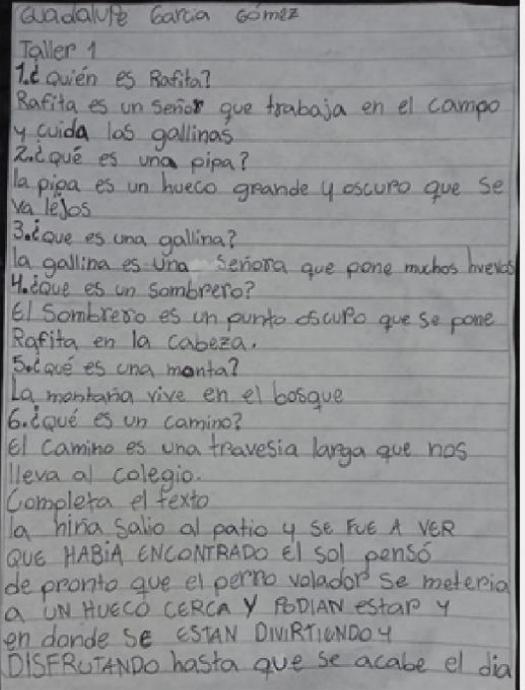
completan la historia con lo que crean que puede conectar con la historia, de allí pueden surgir diferentes textos que cuentan una historia diferente.

Completa el texto

La letra minúscula sería la que sugiere la maestra y la mayúscula sería la construcción hecha por los estudiantes.

La niña salió al patio y EMPEZO A SOÑAR COMO SERIA AHORA SU VIDA CON EL PERRO pensó de pronto que el perro volador se metería a SU ESCONDITE DONDE NADIE PUEDE estar y en donde PASARAN UN RATO DIVERTIDO JUGANDO hasta que se acabe el día.





Guadalupe García Gómez

Taller 1

1. ¿quién es Rafita?

Rafita es un señor que trabaja en el campo y cuida las gallinas.

2. ¿qué es una pipa?

La pipa es un hueco grande y oscuro que se va lejos.

3. ¿qué es una gallina?

La gallina es una señora que pone muchos huevos.

4. ¿qué es un sombrero?

El sombrero es un punto oscuro que se pone Rafita en la cabeza.

5. ¿qué es una montaña?

La montaña vive en el bosque.

6. ¿qué es un camino?

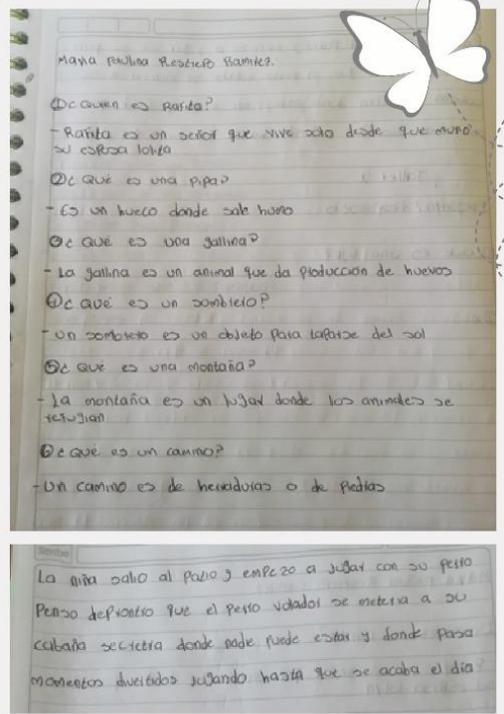
El camino es una travesía larga que nos lleva al colegio.

Completa el texto

La niña salió al patio y se fue a ver que había encontrado el sol pensó de pronto que el perro volador se metería a un hueco cerca y podían estar y en donde se están divirtiendo y disfrutando hasta que se acabe el día.

La niña salió al patio y SE FUE A VER QUE HABIA ENCONTRADO EL SOL pensó de pronto que el perro volador se metería a UN HUECO CERCA Y PODIAN estar y en donde SE ESTAN DIVIRTIENDO Y DISFRUTANDO hasta que se acabe el día.

Guadalupe García Gómez, 8 años.



María Paulina Restrepo Ramírez

1. ¿quién es Rafita?

Rafita es un señor que vive solo desde que murió su esposa Lohia.

2. ¿qué es una pipa?

Es un hueco donde sale humo.

3. ¿qué es una gallina?

La gallina es un animal que da producción de huevos.

4. ¿qué es un sombrero?

Un sombrero es un objeto para taparse del sol.

5. ¿qué es una montaña?

La montaña es un lugar donde los animales se refugian.

6. ¿qué es un camino?

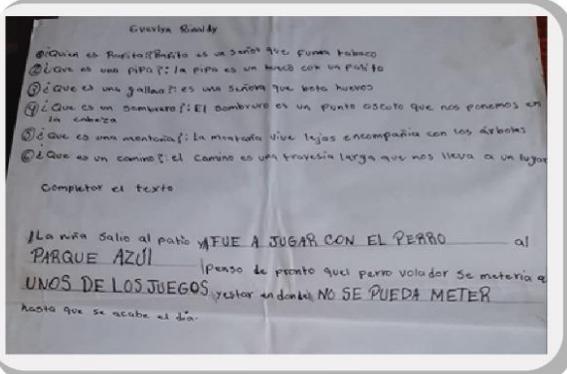
Un camino es de herraduras o de piedras.

La niña salió al patio y empezó a jugar con su perro. Pensó de pronto que el perro volador se metería a su cabaña secreta donde nadie puede estar y en donde pasan momentos divertidos jugando hasta que se acaba el día.

La niña salió al patio y EMPEZO A JUGAR CON EL PERRO pensó de pronto que el perro volador se metería a SU CABAÑA SECRETA DONDE NADIE PUEDE estar y en donde PASAN MOMENTOS DIVERTIDOS JUGANDO hasta que se acabe el día.

María Paulina Restrepo Ramírez, 10 años.





Everlyn Rinaldy

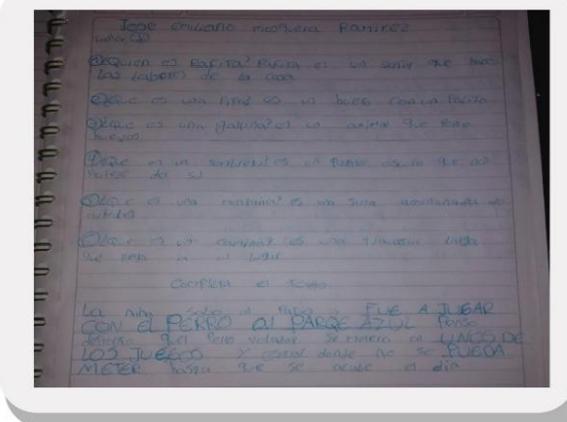
1. ¿Qué es un pipo? El pipo es un árbol que fuma tabaco.
 2. ¿Qué es una pipa? La pipa es un árbol con un pipo.
 3. ¿Qué es una gallina? Es una señora que bota huevos.
 4. ¿Qué es un sombrero? El sombrero es un punto oscuro que nos ponemos en la cabeza.
 5. ¿Qué es una mentada? La mentada vive lejos y acompaña con los árboles.
 6. ¿Qué es un camino? El camino es una travesía larga que nos lleva a un lugar.

Completar el texto

La niña salió al patio y FUE A JUGAR CON EL PERRO AL PARQUE AZUL. Pensó de pronto que el perro volador se metería a UNOS DE LOS JUEGOS, y estar en donde NO SE PUEDA METER hasta que se acabe el día.

La niña salió al patio y FUE A JUGAR CON EL PERRO AL PARQUE AZUL pensó de pronto que el perro volador se metería a UNOS DE LOS JUEGOS estar y en donde NO SE PUEDA METER hasta que se acabe el día.

Everlyn Rinaldy Cuadros, 9 años.



José Emiliano Mosquera Ramírez

1. ¿Qué es un pipo? El pipo es un árbol que fuma tabaco.
 2. ¿Qué es una pipa? La pipa es un árbol con un pipo.
 3. ¿Qué es una gallina? Es una señora que bota huevos.
 4. ¿Qué es un sombrero? El sombrero es un punto oscuro que nos ponemos en la cabeza.
 5. ¿Qué es una mentada? La mentada vive lejos y acompaña con los árboles.
 6. ¿Qué es un camino? El camino es una travesía larga que nos lleva a un lugar.

Completar el texto

La niña salió al patio y FUE A JUGAR CON EL PERRO AL PARQUE AZUL. Pensó de pronto que el perro volador se metería a UNO DE LOS JUEGOS y están donde no se PUEDA METER hasta que se acabe el día.

La niña salió al patio y FUE A JUGAR CON EL PERRO AL PARQUE AZUL pensó de pronto que el perro volador se metería a UNO DE LOS JUEGOS y están donde no se PUEDA METER hasta que se acabe el día.

José Emiliano Mosquera Ramírez, 10 años.

Resuenan voces infantiles

Lectura del cuento *esto no es* de Alejandro Magallanes.

Otra manera de aplicar el *preguntario* es realizar una serie de preguntas que harán una secuencia en cuanto a la estructura del cuento. Para esto el estudiante debe elegir uno de los personajes que se nombra en el cuento ejemplo: el marciano o la ballena.

¿Quién era?
La señora Petrona

¿Dónde estaba?
En su casa

¿Qué hacía?
Tejiendo su ultimo vestido para Blanca

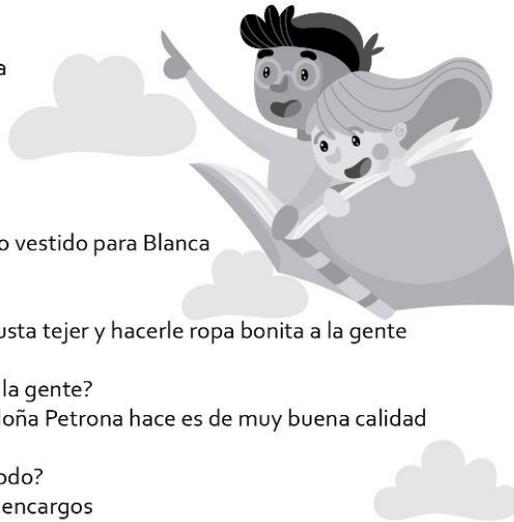
¿Qué dijo?
Que siempre le gusta tejer y hacerle ropa bonita a la gente

¿Qué comentaba la gente?
Que la ropa que doña Petrona hace es de muy buena calidad

¿Cómo termino todo?
Con muchos más encargos

Por último, se le pueden agregar otras palabras para que le den otro sentido al texto.

"Un día la señora Petrona se encontraba en su casa, haciendo su ultimo encargo del día que era un vestido para Blanca. A doña Petrona siempre le gusta tejer y hacerle ropa a la gente, la gente dice que la ropa que doña Petrona hace es de muy buena calidad"



Guadalupe García Gómez
Taller 2

¿quién era?
el marciano

¿Dónde estaba?
es una nave espacial

¿qué hacía?
Estaba preparando otro viaje a la luna en su nave

¿qué dijo?
que le gusta conocer el universo y andar con sus amigos por el planeta.

¿qué comentaba la gente?
que ese marciano estaba loco

¿cómo termino todo?
El marciano todos los días viajaba a la luna.

El marciano se llama yuyuy. todos los días viajaba a la luna en su nave espacial a este marciano le gusta conocer el universo y andar con sus amigos por el planeta por eso la gente decía que yuyuy estaba loco, y el marciano viajaba todos los días a la luna en su nave espacial.

Guadalupe García Gómez, 8 años.

Taller 2

Preguntas / Respuestas

1) ¿Qué es un payaso?

- es un payaso

2) ¿Qué hace un payaso?

- hacer reír a las personas

3) ¿Dónde hay payasos?

- en el circo

4) ¿Quiénes son los payasos?

- los payasos

María Paulina Restrepo Ramírez, 10 años.

Everlyn Rinaldy
Taller 2

¿Quién era?
el payaso

¿Dónde estaba?
en el circo trabajando

¿Qué hacía?
le contaba chistes a las personas

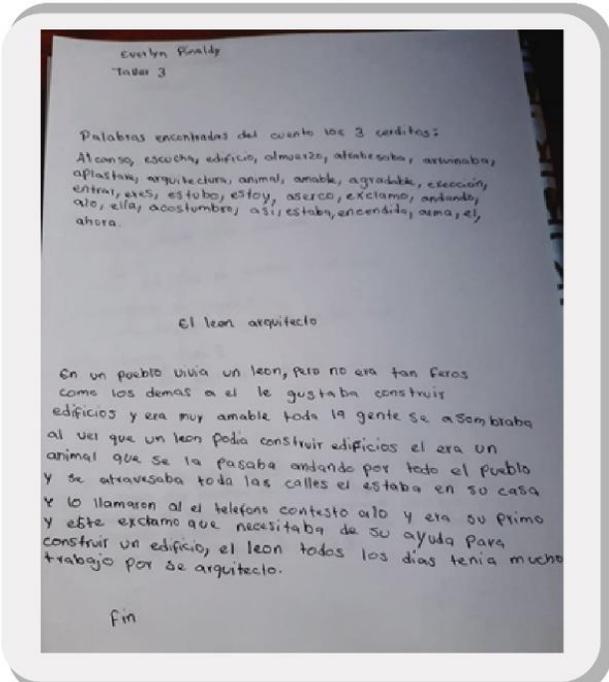
¿Qué dijo?
que todos los días le gustaba ir al circo

¿Qué comentaba la gente?
que a ese payaso le gustaba bailar solo

¿Cómo terminó todo?
al payaso le gustaba ir de circo en circo

El payaso trabajaba algunos días en el circo él se llama colores su nombre es así porque su ropa es muy colorada, el payaso era feliz contando chistes a la gente, cuando llegaba a su casa empezaba a bailar solo y le gustaba visitar los otros circos.

Everlyn Rinaldy Cuadros, 9 años.



Everlyn Rinaldy
Taller 3

Palabras encontradas del cuento las 3 creditas:
Alonso, escuchó, edificio, almuerzo, alfileres, asustados,
aplastar, arquitectura, animal, amable, agradable, escuchó,
entrar, así, estubo, estoy, aserco, exclamo, antandó,
alo, ella, acostumbó, así, estaba, encendido, ama, el,
ahora.

El león arquitecto

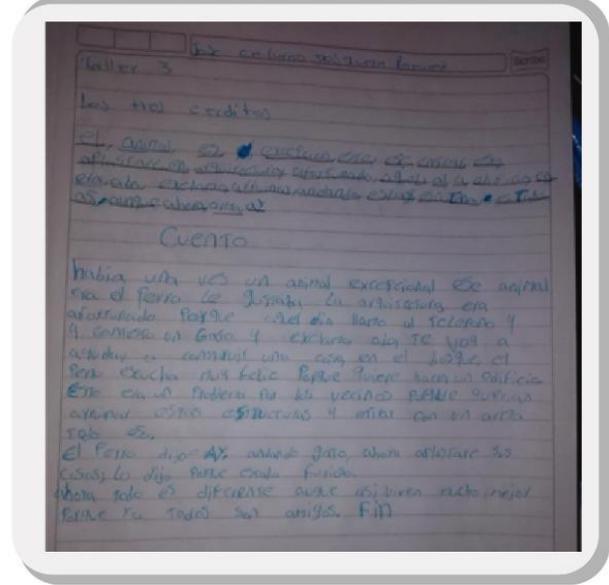
En un pueblo vivía un león, pero no era tan feroz
como los demás a él le gustaba construir
edificios y era muy amable toda la gente se asombraba
al ver que un león podía construir edificios él era un
animal que se la pasaba andando por todo el pueblo
y se atravesaba toda las calles él estaba en su casa
y lo llamaron al teléfono contestó alo y era su primo
y este exclamo que necesitaba de su ayuda para
construir un edificio, el león todos los días tenía mucho
trabajo por ser arquitecto.

Fin

El león arquitecto

En un pueblo vivía un león, pero no era tan feroz como los demás, a él le gustaba construir edificios y era muy amable, toda la gente se asombraba al ver que un león podía construir edificios, él era un animal que se la pasaba andando por todo el pueblo y se atravesaba todas las calles, él estaba en su casa y lo llamaron al teléfono, contestó "alo" era su primo este exclamo que necesitaba de su ayuda para construir un edificio; el león todos los días tenía mucho trabajo por ser arquitecto.

Everlyn Rinaldy Cuadros, 9 años.



Taller 3

Las tres creditas

El, animal, se, construyó, un, edificio, en,
el, centro, del, pueblo, que, era, muy, bonito,
y, bonito, en, todo, el, mundo, así, que,
algunos, vecinos, querían, arruinar,
los, edificios, que, él, había, construido.

Cuento

había una vez un animal excepcional se acordó
con el perro se juntó la arquitectura en
algunos partes del día leño al teléfono y
lo contestó en todo el mundo así que
algunos vecinos querían arruinar el
perro escuchó al teléfono contestó alo
era su primo este exclamo que necesitaba
de su ayuda para construir un edificio
ahora todo es diferente así que
ellos son amigos. Fin

Había una vez un animal excepcional, ese animal era el perro le gustaba la arquitectura, era afortunado porque aquel día llamo al teléfono y contestó un gato y exclama "alo", te voy a ayudar a construir una casa en el bosque, el perro escucha muy feliz porque quiere hacer un edificio. Esto era un problema para los vecinos porque querían arruinar estas estructuras y entrar con un arma todo eso. El perro dijo: "ay andando gato" ahora aplastare sus casas, lo dijo porque estaba furioso. Ahora todo es diferente, aunque así viven mucho mejor porque ya todos son amigos.

FIN

José Emiliano Mosquera Ramírez, 10 años.



Escritura

Marcar una moneda con la uña, hacerle con la uña
una raya y echarla a rodar por la ciudad.

Tal vez la ciudad te la devuelva y quizá
traiga dos rasguños,
uno al lado del otro, hermanos.

Agradecido la recibirás en tu palma.

José Manuel Arango

