

## Anexos

### Anexo 1. Entrevista Juana, 2021

**Ana:** lo voy a grabar por aquí en el celular y voy a ver si este Meet me deja grabar

**Juana:** la pregunta es ¿sale el video de la grabación?

**Ana:** ¡Ah!, no, yo solamente...

**Juana:** porque no me peine hoy (risas) estoy sin peinar no me toco baño

**Ana:** No profe, no solamente es el audio, la idea es transcribirlo a un texto. El video no sale (risas)

**Juana:** eso si es que me vaya bien por acá porque no me gusta hablar de esta etapa. No, ese

**Ana:** no profe tranquila, no salen.

**Juana:** a bueno hagámosle pues

**Ana:** Listo. Entonces ahí me dice que la grabación iniciará pronto. Listo, ya está iniciando. Bueno profe, a mí lo primero que me gustaría como conocer de ti es ¿tú eres licenciada en qué o que estudiaste?

**Juana:** Yo estudié español y literatura, yo soy licenciada en español y literatura.

**Ana:** juau y ¿de dónde?

**Juana:** de la Universidad Tecnológica del chocó

**Ana:** ah profes, me encanta. Si ves la perfecta pa' pa' ser mi informante. Bueno, eh. Lo primero entonces es que me cuentas un poquito ¿cómo es el profe rural? Yo sé que la pregunta es muy amplia, pero. ¿Cómo ser profe rural?

**Juana:** Si bueno, ser profe en lo rural al principio es muy duro, al principio me dio demasiado duro porque uno venir de de la zona de confort digámoslo así donde tu apenas trabajas tu área y si mucho un relleno tu preparas una clase y sabes que la clase que vas a preparar es la de tu área entonces tu trabajas excelente, pero llegar a una zona rural donde te toca a ti trabajar todas las áreas con una metodología que a ti no te formaron para trabajar con esa metodología es un choque demasiado fuerte. El primer año fue muy difícil. Yo llegué hasta hace 2014 y me cogieron como a quemarropa, eh, yo trabajaba en los llanos de Cuivá, más cerca para Medellín digámoslo así, cuando me dicen vas para el rosario, vas trabajar con telesecundaria porque en ese tiempo se llamaba tele secundaria imagínate y cómo se trabaja. Pero yo más o menos había trabajado en el Urabá y tenía una noción que trabajaba unos casé con unos módulos, donde usted le ponía los módulos muchachos y ya el casé venía a explicarle, pero

llegué acá no había módulos, osea los módulos estaban, pero estaban los casé, imagínate. Para dar matemáticas, dar español, dar sociales, osea dar todas las áreas, eso es un choque es difícil, yo dije bueno ya español es mi área, sociales lee uno, ciencia uno lee, religión también, pero diga matemática e inglés que hace uno ahí.

**Ana:** Aja

**Juana:** Para mí fue un reto muy grande porque me tocó aprender, ósea aprender a estudiar matemáticas, ósea, porque usted en la universi... en el colegio pasa y uno puedes en el colegio lo estudian para el momento y como uno se vulgarmente maman gallo y es temas que a uno se le van. Y ya aquí me tocaba aprenderme... sentarme a coger clases de matemática porque yo no podía decirle a los muchachos mentiras y me tocó contratar a un maestro de matemáticas que me enseñara nuevamente, lo que cuando estaba en clase no preste atención porque me sentaba atrás y molestaba, que lo que era un polinomio, un momio todo eso de raíz cuadrada, perfecto, todo lo de matemática me tocó estudiarlo nuevamente. Mucho tutorial en YouTobe. Ósea ser maestro rural, la experiencia es muy bonita porque tú vives con los estudiantes una familia, tu estas todo el día con ello y ya uno piensa, te metes en el cuento de que es tu familia. Son los mismos estudiantes todo el tiempo y la gente rural o los estudiantes rurales son muy educados, son muy tiernos, muy serviciales. Al principio fue difícil, pero la experiencia es muy bonita porque uno crece con los estudiantes, crece como docente, como ser humano. Ósea, me ha parecido bonita esta experiencia de trabajar en el área rural, aunque hacemos de todo, el maestro rural es un todero, le toca hacer de psicólogo, hacer de médico, hacer de todo, hacer maravillas con ellos y con la comunidad. Pero es una interacción muy bonita, porque uno... yo que he trabajado en partes digámoslo en la ciudad, donde los estudiantes son déspotas, los estudiantes son groseros, “no me importa”, los papás también. En cambio acá en el área rural, la gente por ser más del área rural digámoslo así son más humildes, más comprensivo y los muchacho como les toca trabajar tan duro, entonces ellos entienden el valor del trabajo y del estudio, aunque no todos, porque vamos a encontrar estudiantes que no les gusta estudiar, eh papás que se enojan cuando uno les regaña los hijos. Pero en lo general la población es bonita, la comunidad bonita. Es un trabajo muy bonito que se hace con ellos porque los papás todos los días te agradecen que un este acá en esta zona, por ejemplo, el año pasado con la pandemia que todos lo hemos estado viviendo y seguimos viviendo, un año muy difícil, los papás nos llamaba profe cuando se viene cuando... que

nosotros nos preguntábamos será porque nos quieren mucho o porque aguantan los hijos en la casa, pero sabemos que hay uno que otro que no aguanta los hijos en la casa en la casa, pero muchos porque la razón de distracción de los muchachos digámoslo así fue cambiar de lugar, cambiar de momento, cambiar de monotonía, de rutina, es estar en la escuela y a ello le hace feliz estar aquí y uno hay veces... por ejemplo en estos días el viernes no tuve clase, porque tenía que hacer unas vueltas cuando hablé con una niña de sexto se me va enojando: profe no me parece porque no viene a clase el viernes el lunes tampoco vino, y yo el lunes estaba en una cita médica y el viernes tengo unas vueltas personales que tengo que hacer, pero brava, y yo será que ella se enoja porque realmente quiere estar en la escuela o porque quiere estar... o porque no quiere estar en la finca o algo, eso es lo que una pregunta será que le encanta, no sé, pero una experiencia bonita.

**Ana:** Que genial profe ósea que desde el principio, eh, fuiste profe rural en el San Luis o antes de eso tuviste otra experiencia siendo profe rural

**Juana:** eh, rural tuve otra experiencia en el 2010 en el Urabá, trabajé en Necoclí en una vereda llamada El Meyo Villavicencio, pero era por profesorado, era rural pero no tocó tener a todos los estudiantes en un solo salón y era eh cada docente en su grado, su área entonces fue en área rural pero no con esta metodología que tenemos ahora que es post primaria. A que me faltó decirte que de escuela nueva en el 2015 se convirtió... perdón de Telesecundaria pasó a ser postprimarias, el mismo método que lo que queremos todos estudiante en un salón el profesor les da todas las áreas, sino que gracias a Dios como la población ha ido creciendo ya abemos dos profesores, pero al principio me tocó a mí sola con todas las áreas y trabajar de sexto a noveno grado. Ahora entonces ya tenemos la media decimo y once y también hay un profesor que me acompaña en este proceso, gracias a Dios llegó el de matemática imagínate porque antes yo hacía eso. (risas)

**Ana:** Yo creo que es el terror del profe de español dar matemáticas.

**Juana:** Sí, sí.

**Ana:** si porque uno se siente angustiado es que no en esa si los sacan a uno de la zona prácticamente

**Juana:** claro y no Milena y hay temas que usted maneja matemática de sexto la maneja de séptimo la maneja, pero ya el álgebra, un tema que lo maneja no más el de matemático, por eso ellos estudian eso, porque es el fuerte de ellos.

**Ana:** Exacto. Profe y eso de telesecundaria me causa como mucha curiosidad. Yo no sabía que existía.

**Juana:** sí, ese de tele secundaria. Pero ya de Telesecundaria pasó a Post primaria era con una guía le entregaba al niño un módulo, le enseñaba la lección, le explicaba y ahora venía uno y metía el casé a un BHS era que llamaba

**Ana:** ah sí

**Juana:** BHPI de esos donde veían películas antes y ya el profesor les explicaba que tenían que hacer, pero aquí llegamos y no había. Y ahora, postprimaria es un modelo flexible que le permite a los estudiantes un... digámoslo una formación en grupal, por ejemplo los estudiantes estudian, valga la redundancia, en conjunto y cooperativo y el trabajo de ellos es cooperativo como el trabajo de la escuela nueva, sino que aquí... es el mismo trabajo se les entrega un módulo, una guía, se les explica qué van hacer y ellos van trabajando en sus guía, aunque nosotros con esto del San Luis nos hemos ceñido más a la malla de San Luis entonces articulamos la guía con la malla del San Luis. Entonces cogemos la guía miramos que es lo que estamos trabajando en la malla algo que hay que quitar se le quita lo que hay que meter se le mete, miramos que hay que trabajar con ellos.

**Ana:** profe, a ti ¿cómo te parecen esas guías?

**Juana:** buenos hay unas guías que son muy buenas otra que tienen mucho... Entonces ¿qué estamos haciendo nosotros? Por ejemplo, yo en lo general que estoy haciendo, el San Luis nos mandó unos ni libros de Vamos aprender del PTA de lenguaje. Yo trabajo... en lenguaje trabajamos con esos, ósea que los que nos manda el Ministerio de Educación para trabajar post primaria yo no los trabajo, traen mucha lectura, mucha lectura, pero en si el pelao... Hay temas que uno sabe que el pelao necesitan y no hacen énfasis en ellos, entonces yo no la trabajo. La de sociales también mucha lectura, también trabajo un poquito en sociales y lo que veo que hay que complementarlo, voy al sistema busco una guiecita y se lo trabajo por ellos.

**Ana:** ¡Qué genial! profe Entonces, eh, tú lo que haces es articular como esa guía con lo que dice Luis, pero también como con lo que tú ves en el contexto, como todo eso...

**Juana:** claro,

**Ana:** lo vas poniendo ahí. Qué chévere, profe, muy tenso. Sí, porque son guías totalmente diferentes. El contexto también es muy diferente. Y por ejemplo, qué grados tienes?

**Juana:** ¿Qué grado? tenemos sexto a once

**Ana:** imagínese, pa' acabar de ajustar (risas)

**Juana:** de sexto a once y todas las áreas este año estamos trabajando por competencias, por lo de la pandemia, trabajamos las 5 competencias articulamos las áreas allí.

**Ana:** ¡ah! Ósea que cogen las competencias y también le meten la guía.

**Juana:** sí mona ¿cómo estamos trabajando? Competencias, por ejemplo, competencia comunicativa en español, matema... eh perdón, español, inglés y filosofía para décimo y once, se organiza y miramos la malla organizamos la malla el tema de la malla y así... tres áreas dentro de esa competencia.

**Ana:** más teso todavía como... es muy interesante porque es como ver el el modelo de post primaria, como cambiándose ya eso ya se transformó.

**Juana:** últimamente se han ido cambiando muchas cositas. Se toca cambiarlo mucho, porque la idea era que el colegio se adaptara a nosotros y no nosotros al colegio y se discutió mucho, pero donde es mayoría y manda capitán tu sabes cómo es.

**Ana:** es cierto

**Juana:** es toca que nos adaptemos porque cuando vamos a las evidencias de aprendizaje no concuerda las evidencias que trabajamos con las de las guías o los de las mallas... tocaría entonces poner evidencias. Aunque se quedó en que se iban a vincular y que a buscar temas de las guías para meterlos en la evidencia, pero no se ha hecho.

**Ana:** Hay profe entonces a ti te toco esa esa vinculación del Rosario como sede al San Luis.

**Juana:** sí a mí me tocó, sí, porque yo llegué en el 2014 y todavía éramos independiente y en el 2015 se dio.

**Ana:** Y ¿cómo te pareció eso?

**Juana:** bien muy bien estamos felices

**Ana:** ¿sí?

**Juana:** de pertenecer al San Luis sí. Al menos me lo muchacho parte de la población también.

**Ana:** Y ¿en cuanto al trabajo?

**Juana:** No, excelente, e el San Luis se trabaja muy bueno.

**Ana:** Sí, chévere profe

**Juana:** el San Luis es muy bueno el rector es excelente ese señor es un señorazo un señorazo

**Ana:** profe, porque es muy chévere, porque como todo está vinculación, dice también San Luis, que empezó también con la pandemia, es cierto, porque antes no trabajaban por competencias.

**Juana:** no en la pande... el san Luis... nos dio muy duro fue el año pasado... se comenzó con el trabajo por competencia nos tocaba por ejemplo que hicieron que hicimos que hicieron con los rurales, a nosotros nos añadieron a cada grupo de los urbanos había... en cada grupo de los urbanos un profesor para estar comunicándonos entre nosotros ya los aportes para nuestras veredas. Por ejemplo, nosotros que no teníamos televisión, nos tocaba por la radio, por las guías. Entonces asimismo trazábamos las sugerencias de las actividades también le sirvieran a los estudiantes nuestro, porque ellos... habían unos temas que proponía los compañeros que yo tenía que decirle alto ahí que nuestros estudiantes van muy atrasados o que les falta o que no tienen la facilidad ... no tiene algunos implementos para hacer alguna manualidad o algún experimento o algunos recatos, entonces yo tengo que estar pendiente con ellos para hacerles sugerencia, su trabajo fue e año pasado con esa metodología

**Ana:** que chévere eso profe y en todo este tiempo que yo veo que tu experiencia ha sido mucha, y ha sido tan cambiante porque llevas ¿cuánto tiempo en el San Luis? Siete años más o menos

**Juana:** 7 años sí, yo llegue en el 2014 acá en el rosario, si unos 7 año, 7 años ya

**Ana:** imagínate. En ese tiempo has pasaba por telesecundaria post primaria, ahora por un trabajo de competencias y profe cómo tiene... ¿Cómo ha sido tu experiencia con eso? Ha cambiado mucho, tus actividades, tus metodologías

**Juana:** si cambian las actividades, la metodología, pero uno cada día aprende cosas diferentes, eh, los muchachos ahora les cuesta acostumbrarse cuando uno les dice saqué el cuaderno vamos a trabajar la competencia comunicativa se quedan como que profe y yo como español, inglés. Y a uno como docente es un reto que te invita cada día a mejorar como persona, como profesor, a ser mejor y a seguirte a ti y mejorar cosas que nosotros sabemos que no son así. Cada día aprendemos más. No lo sabemos toda.

**Ana:** eso es cierto. Entonces, más o menos cómo actividades realizadas unas que hayas hecho ahora, que no hayas hecho antes, por ejemplo.

**Jauna:** Bueno, eh, ahora hago mucho uso, mucho uso de las TIC anteriormente, trabajábamos mucho las cartillas ¿Ahora qué hacemos? Proyectamos muchos videos, usamos

las tables, eh, tenemos un videovi, tenemos televisor, entonces descargó las guías y a ellos le gusta producción y también usamos el celular para trabajar. Qué otras actividades, por ejemplo, por esto de la... del año pasado, por el trabajo por competencia aprendimos a trabajar mucho los mapas conceptuales, los organizadores gráficos eso lo trabajamos mucho. Siempre me ha gustado mucho, mucho y me hace falta y lo pelado me lo reclaman desde que tengo uso de razón siempre he trabajado un día una hora de lectura. Y como ahora empezamos retomamos nuevamente esto del trabajo en alternancia y el tiempo es tan cortico no nos da, entonces loe pelaos todos los días profe no hemos leído, no hemos leído, no o hemos leído Entonces como que les hace falta la hora de lectura hora, entonces que estamos haciendo, ya como nos alargaron el tiempo de trabajo. Ahora estamos trabajando 5 horas entonces que hago una hora de español ellos traen un libro que a ellos les guste porque yo aquí no les exijo, en la hora de lectura no les exijo ni la literatura ni la temática, porque tienen que ser libre lo que a ellos les gusta leer para que así lean y muchos terminan la hora y sigue inmerso en su lectura, felices. Otro que van... cogen el libro y eso no ven es la hora de que se acabe esa hora de lectura porque es lo más duro, pero para mí muy gratificante porque hay estudiantes que les gusta y que con esta metodología o la forma de trabajo los motivo a que se lean no solamente el libro que yo les exijo o en la hora de lectura sino que es sus casa se van y siguen leyendo. Porque siempre, independientemente que el San Luis nos lo diga o no lo hayan pedido, siempre hemos trabajado la obra literaria en cada período leemos un libro. Ósea, en el primero leemos cuatro libros obligatorios, más el que leemos en la hora de lectura que hacemos. Por ejemplo, el año pasado hacíamos los lunes o los martes, a que algunos lunes son festivos todos los martes a primera hacíamos hora hacíamos la de lectura hay estudiantes que en el año se leyeron tres cuatro cinco seis siete ocho nueve diez libros. Tuve una niña el año antepasado que eran profe. Ya me lo leí consígame otro consígame otro y cuando estuvo la profe Mónica acá montamos una biblioteca ambulante. Cada estudiante traía un libro de su casa y lo prestaba. Y había un grupito de estudiantes que manejaban la biblioteca y se prestaban libros, así como una biblioteca normal se rotulaban y todo y ellos felices. Y hay mucho que me dicen: profe tiene un libro que me prete. Incluso los otros profesores les prestan libros, aunque no son todos, usted sabe que hay gente que le gusta leer y que no le gusta leer y hay otros que cuando les hablan de leer se enojan. Pero a mí me gusta mucho y me funciona porque hay estudiantes que con la lectura han mejorado mucho, mucho

la argumentación, la comprensión y la ortografía. Aunque hay unos que como en toda parte ni argumentan, ni comprendería, ni ortografía, pero esa es la obligación exigírselo y que se lo gocen. Entonces me ha gustado mucho la hora de lectura por eso, porque en el libro que ellos quieren y aprenden y miren que tanto es tan bueno que ellos me lo exigen.

**Ana:** si eso es muy interesante porque uno siempre tiene el estigma de que en lo rural no se lee como que... y uno con esto se da de cuenta de que de hecho sí

**Juana:** Lo que de que los pelaos que viene de la zona rural son malos. porque hay veces uno dice hay de donde viene y Jmmm con esa metodología, con ese modelo, pero Milena hay estudiantes buenos, de aquí han salido estudiantes muy buenos que yo me les quito el sombrero y no es porque yo sea la profesora o porque me crea, no, no soy la mejor la mejor profesora pero lo que hago lo hago con amor y lo poquito que sé lo enseño bien, porque hay personas que dicen si si si usted enseña vaya a los libros y hay me confundió, no, si lo que yo no sé... si lo que yo no sé no le digo que no lo sé y vamos a la fuente pero no hay que decirle mentiras a los muchachos y hay que enseñarles lo que sabe uno y enseñárselo con propiedad y enseñárselo bien y motivarlos a que ellos cada día quieran superarse.

**Ana:** profe en ese sentido como de la comprensión y eso ¿qué actividades realizadas?

**Juana:** Para que ellos comprendan. Es muy bueno ponerles un párrafo, por ejemplo nosotros nos leemos el libro de ese libro vamos a analizar un párrafo y hacerle preguntas sobre qué entendió, que cuál era el personaje, de quién se estaba hablando, ósea preguntas que a ellos los lleven a a como a analizar que de qué estaba hablando Porque nosotros leemos y como que: qué leyó y la gente queda así como en las nubes, entonces como hacerles preguntas a aquellos caigan en cuenta de que estaban tratando y quién era el autor, quién era el personaje, eh, por ejemplo, pa' que ellos comprendan, términos desconocido porque también si no manejamos los términos desconocidos del diccionario quedamos en las misma.

**Ana:** Eso es cierto, eso es muy importante en la lectura uno piensa que no, pero por una palabra que usted no entiende eso le cambia el sentido.

**Juana:** es un hecho

**Ana:** Profe entonces, por ejemplo, los muchachos cuando van pasando de grado en grado, que tiene todos en la misma aula, por ejemplo, ¿cómo los dividís para enseñarles o les enseñas a todos como las mismas temáticas?



**Juana:** no, eh, por ejemplo, años atrás que eran tan poquitos se dividían... acá a quien le enseñaba su temática, pero casi siempre yo trabajaba por subniveles porque para yo decir que le iba a enseñar a sexto un tema y a los de once queda difícil, entonces que estamos haciendo trabajándolo por subniveles, sexto y séptimo la temática, octavo y noveno la temática y diez y once la misma temática y que estoy haciendo este año estamos viendo para todos por subnivel la misma temática, sino que lo que hago, por ejemplo esta semana en español vimos un tema de sociales... de octavo de la próxima semana un tema de noveno vamos entrelazando las dos temáticas porque para uno decir que va a trabajar como estamos trabajando este año por competencia, no nos da, el año antepasado si lo trabajamos por áreas porque yo escogía preparaba mi clase y organizaba que con sexto voy a trabajar esto con séptimo esto, octavo esto más que todo lo de español y sacaban su guía y ya yo pasaba por los grupos explicándoles. Pero como ya este año el trabajo es por competencia no me da, entonces me toca trabajar por subnivel.

**Ana:** Que interesante eso profe porque es que es mucho cambio. Ya has pasado por un montón de cosas en lo rural que uno queda como ¡wow! Pues es que si a uno le parece complejo... a uno de por sí en la educación, pues en la universidad no le enseñan nada sobre cómo ser profe rural y ahora uno vivir todas estas cosas. Eso es increíble.

**Juana:** y es verdad porque a uno lo tiran así, y cuando usted va a práctica usted va a un colegio con un solo grado deberían de ser un reto ir a práctica, así como tu viniste a acá, que estabas con varios estudiantes con los de nivel pues pues escuela nueva, para que nosotros miremos a qué nos vamos a enfrentar cuando salgamos de nuestra vida de confort, cuando salgamos de la universidad, pero a nosotros que nos ponen que que nos pide el profesor que cuando cuadremos al tablero bien, que nos paremos bien, que sepamos dirigirnos a los estudiantes, ese era el énfasis que me hizo el profesor cuando yo me acuerdo que yo practiqué y mucho la postura, la presentación y la forma como vocalizaba las palabras. Pero nunca le dicen a uno incluso cómo va a trabajar uno con el área rural, pero esta área esta modalidad de escuela nueva y la de post primaria, bueno al de post primaria se dio mucho acá en Antioquia en mi tierra no se ve post primaria porque en el área rural no hay para secundaria, ósea usted llega hasta quinto por lo general en casi todas las escuelas, en todos los pueblos, en todos los corregimiento, en todos los municipios, caseríos llega hasta quinto, ya cuando va para un colegio tienen que irse a la capital a hacer el colegio. Entonces esta modalidad

nueva, incluso en mi pueblo la están implementando hace como unos tres años y como que el estudiante y como que no dio resultado apenas hay hasta primaria. Entonces para mí llegar acá y encontrarme con esto fue algo diferente incluso cuando yo le cuento a mis hermanas cómo trabajo me dicen: cómo lo haces, cuando le cuento a mis amigas disque ¡eh! El papa de mi hijo que es licenciado en matemáticas se queda disque: hay yo a usted la admiro me dice Juana como lo haces to a usted la admiro yo no sería capaz y yo yo también decía lo mismo pero para uno es un reto y que a uno le ayuda a exigirse cada día más, porque los estudiantes en el área rural no se quedan callados hay estudiantes que preguntan y por qué tal cosa y tiene uno que contestarle, porque yo he trabajado en sitios donde los estudiantes uno habla y habla y explica y pregunta y ellos nunca contestan, ni te pregunta, entendieron: sí preguntan, pero los estudiantes de acá no, no tragan entero y eso es lo que a uno le gusta y se hace interesante las clases, porque... apenas que habla el profesor hable uno todo el día y que los muchachos no digan nada. Acá no esperaba aquí profe y por qué tal cosa es incluso y usted no lo entiende, se van... abemos cuatro profesores se van y le tocan la puerta al otro. Profe me explica esto que por qué y por esto. Por ejemplo, hoy nos reíamos con el profe de matemática de... con el profesor Raúl de acá de primaria porque él me decía que estaban organizando los números de... que la temática era como reagrupar los números como organizarlos en la recta numérica, algo así, que él le decía unidades, decenas y centenas y una niña decía que el cero no valía que el cero no tenía valor y lloraba la niña y el profe le decía que sí, se fue y le toco la puerta al otro profesor y volvió y le toco un hermanito, que vos estas equivocada, estas en el error. Ellos no se quejan, no se quedan callados, no se quedan con nada, hasta que no ven que sí no dejan. Entonces trabajar acá es bueno, hay estudiantes buenos buenos, papás buenos y uno también tiene que exigirse.

**Ana:** que chévere eso porque por ejemplo a mí me interesa mucho este tema de las prácticas de lectura, porque es como uno... ¿Cómo se evalúa por ejemplo en la zona rural las prácticas de lectura? Así ¿cómo se evalúan?

**Juana:** Bueno. Mira que uno dice cómo se evalúa. Hay que hacer preguntas... ¿preguntas por qué estaban todos revueltos?

**Ana:** Sí, porque están. Porque es que es muy complejo. Osea, para uno como entenderlo, si uno no está allá, uno no ha vivido eso, es como que como que a uno no le cabe en la cabeza.

**Juana:** Eh, bueno, por ejemplo, la clase pasada tenía trabajando en un salón tengo 4 curso, tenemos octavo, noveno, diez y once, a diez y a once estaban trabajando su temática aparte y octavo nos estamos leyendo un libro El Conde de Montecristo. Entonces, para yo saber cómo está ellos en lectura y para matar dos pájaros de un solo tiro, hice una lectura dirigida. Ósea los estoy evaluando sin que yo se dé cuenta cómo están. Entonces, simplemente comienzo yo a leer, vamos a leer el libro pero cada uno lo vamos a leer y empezamos a leer uno dos y donde hay un punto sígalo usted y nos vamos dando cuenta quienes levantan la voz, quienes miraran al compañero, quién hace las pausas y se les van haciendo las correcciones. Pero si es un poquito difícil y en ocasiones uno quisiera estar con un solo curso para dedicarle más a ello. Pero el sistema no da, el tiempo o simplemente el número de estudiantes, pero si toca alguno mirar qué... buscar muchas posibilidades de lectura dirigida, lectura en voz baja y que, por ejemplo, también ahora con esto del proyecto con Gloria estamos haciendo los niveles... trabajando los niveles de lectura, qué cuando leen muchachos y en qué tiempo lo hacen, cuando el primer día, eso fue una locura porque yo era profe y yo con el cronómetro en mano y ya, ya veían que yo ponía un puntico y ellos se quedan viendo como la profe que hace y ya yo les explicaba como lo hacen: usted lo hace de esta forma, usted lo hace irregular. Ellos cambian las palabras o se omiten algunas palabras, todo eso. Y observé que hay uno estudiantes que está un nivel de lectura optimo, otros que están regular. Y hay unos que sí, eh, por ejemplo, estudiantes de sexto y séptimo que son los que más flojitos están en lectura y toca trabajarles más a ellos. Y cuando les toca leer a muchos no les gusta, por ejemplo, la semana pasada estábamos leyendo, también el libro que estamos leyendo valga la redundancia y vimos también la misma el mismo ensayo que hice con los de octavo y noveno, y por ahí se paró una mamá. Ah, bueno, aquí la escuela se paró en la puerta y no la niña se hizo a cambiar todas las palabras, le sudaban las manos. Pero yo siento que es más que no saber leer, sino de falta concentración y seguridad en ellos mismos. Y es muy... me gusta mucho Milena porque los pelaos analizan muy bien. Tengo estudiantes que son muy bueno para la interpretación, por ejemplo, tu les pones una lectura a ellos y después les lanzas una serie de preguntas y ellos te responden la... muchas acertada. Otros que si no saben dónde están parados, entonces yo siento que para mejorar eso toca leer mucho, leer mucho, leer mucho con ello y ponerles muchas lecturas de interpretación o también es muy bueno con los estudiantes darles un texto normal, un cuento, y ponerlos a que ellos saquen

preguntas tipo ICFECS, que ellos te creen preguntas eso también les ayuda a ellos a interpretar.

**Ana:** Que chévere todas esas estrategias profe, porque a uno la hace mucha falta es, pues como todas esas miradas de que ¿qué ejercicios sí funcionan y que no funciona? Eso es muy muy chévere. Profe hablando de como todo es un poquito. ¿Tú como aprendiste a leer?

**Juana:** Jumm la pregunta ¿será que sí sé leer? (risas), será que yo sí sé leer. Pues normalmente uno aprende a leer en la escuela, cierto, y con la mamá aquí. Y yo aprendí con mi abuela ahí al lado con un rejo (risas) ¿Qué hice allí? Y yo veía el sapo y decía sapo cuando ahí decía rana, yo leía las imágenes. Pues que te digo Milena cuando... dónde aprendí a leer, cómo aprendí a leer, dónde cuándo

**Ana:** no cómo

**Juana:** cómo, cómo. Pues de aprender a leer en la escuela y ya cómo Jmmm cuando... (risas) como que la más difícil no como aprendí a leer. Pero es que uno nunca aprende, no termina de aprender, cierto que no, uno no termina de aprender lo que mira que hay veces que estamos leyendo y hacemos lectura y no nos queda nada ¿no te ha pasado?

**Ana:** Sí

**Juana:** se me gusta mucho leer. Pero hay días que estoy leyendo ¡ah! Y puede ser el libro que más me gustan y me pierdo. Entonces ¿cómo aprendí a leer? No sabría ni cómo decirte

**Ana:** no profe, pero me diste una respuesta que me hizo así “boom” Es muy teso uno preguntarse ¿de verdad si se leer?

**Juana:** sí, esa es la otra, cierto, digamos que sí, que interpreto, hay cosas que uno las interpreta, que le llegan bien, pero hay veces que si, nos pasa que estamos leyendo y cosas que uno dice que fue lo que leí y me toca a veces volverme devolverse porque me voy como a otro mundo o me transporto ¿qué estaba leyendo? y como que salgo y vuelvo, pero cómo aprendí a leer ¿cómo sería que aprendí a leer?

**Ana:** No, pero eso es muy muy chévere, porque es como ver la lectura como un proceso que no se acaba, si es que es un proceso que continúa

**Juana:** y no y siempre estamos aprendiendo. Y en la lectura es complejo Milena uno decir que sabe leer. Porque hay cosas que lo interpreta o tu lees algo yo luego te pregunto qué entendiste, cierto, y hay personas que la entienden de manera diferente y puede que alguien diga hay mínimo no sabe ni leer. También hay que tener en cuenta que a la hora de leer es

muy fundamental las pausas, porque si tú no haces, las pausas como no están leyendo, parece un volador sin palo. Entonces a mí me gustó mucho cuando estaba en el colegio una profesora en octavo ella nos hacía mucho énfasis, ella no ponía leer y ella con el cuaderno en su libro y hacia (carraspea la garganta) entonces le tocaba usted volverse a mirar qué hizo mal, y uno como que ay, qué hay. Y yo me siento también con mis estudiantes y lo pongo a leer y en ocasiones como es eso, como digo, como, porque dicen por ejemplo, van a decir caminaré y dicen caminaré, yo jmm entonces ellos miran y yo acentúen acentúen porque no es lo mismo uno leer sin acentuar no es lo mismo que leen sin apenas pausa correcta porque ahí no entiende, entonces yo digo que uno aprender a leer, debe ser un trabajo, un proceso de formación constante, donde uno se debe exigir mucho.

**Ana:** No, profe me volaste la cabeza con esa respuesta (risas) eso es muy chévere, porque una cosa es por sentado es que es de verdad. Uno piensa que que si ya lee cierto tipo de texto es que ya sabe leer. Y con esto que me dices me doy cuenta de que no.

**Juana:** Hay veces que no sabemos, hay cosas que... que no, como que s... Porque una cosa es hojear el libro y eso es lo que muchos escritores dicen. En unos meses todo el mundo leer, sí todos leemos porque desde que uno está en la escuela, usted en que año está en tercero ahí ya sabe leer. Pero póngame, póngame a leer. Y lo otro es cuando nos toca leer ante un público, ahí yo me pregunto ¿se leer? ya que somos docentes y nos causa esa inseguridad y preguntamos cómo lo hice, a uno le da ese miedo con eso públicos de hacerlo. Por ejemplo, yo a ti te admiro Milena te para allá en JALE y sales reída y yo en esas clases el año pasado grabando que era (risas) yo era Dios mío trágame tierra a qué hora va a terminar y después me decía el compañero toca y yo por qué, hiciste muchas muecas no años y yo estoy mueca nos viste como... y yo ¿hice mueca? Y me decía le profe hay Juana porque haces tantas muecas o sino era mueca esas manos, mueca no sé qué haga ademanes y esas muletillas que uno tiene que nunca se las ve, bueno y cuando ya uno se sienta como en una cosa de estas en una televisión. Ay Dios, así soy yo, así hablo, así me comporto, pero te admiro, te siento, te veo tan fresca como una lechuga ahí sentada, yo siento que estas en el lugar equivocado Mile

**Ana:** ¿qué estoy estudiando lo que no es? (risas)

**Juana:** si que deberías haber estudiado, cómo se llama eso, eh, Relaciones Públicas es, lo que hacen los presentadores

**Ana:** comunicación social

**Juana:** comunicación social. Yo creo que te equivocaste de carrera (risas)

**Ana:** elegí lo que no era (risas). Proe no pero que chévere todo esto que me cuentas, porque por ejemplo es eso eso de la lectura de verla como algo inacabado. Eso se dio como cuando ya estabas en práctica o desde un principio tú has pensado eso

**Juana:** No desde un principio lo he pensado desde un principio, si porque uno Mile nosotros leemos si leemos y mira que también yo me pregunto a diario si se leer, si se interpretan porque se supone que nosotros somos docentes nos prepararon cinco años y hay veces uno siente que le faltan cosas o hay cosas que también s ele van a uno y ... se me fue la paloma. Pues sí, entonces yo digo si yo sé leer también ¿por qué no he ganado un concurso?

**Ana:** ujum

**Juana:** yo cuando, yo le pregunté a una compañera a la profe Marina, te acordas de ella la mona alta

**Ana:** Sí

**Juana:** ella me decía profe yo creo que eso es de suerte mire que yo se que es y yo será que es de suerte de vida que no sé, ósea. yo me considero que las cosas las hago bien que yo contesto, lo desmenuzo y lo entiendo y por qué no he ganado un concurso. Entonces no sé si es de suerte o es porque me falta algo. Entonces no considero que no se leer, entonces... quizá no sé... considero que falta algo ya entonces no sabría si decirte o no sé.

**Ana:** profe eso es muy chévere porque entonces, eh, lo mismo le explicas a los estudiantes como: ay es que leer es un proceso que no se acaba, uno se tiene que cuestionar.

**Juana:** Claro y no incluso mire que en estos días trabajando con los estudiantes. Yo siempre les digo: ahora viene lo más difícil. Que día les hice un examen de ciencias, les formulé cuatro preguntas y la última les dije formúlese una pregunta y respóndala. Se quedaron mirando de arriba abajo y yo me sonreí, yo le dije no háganle y esto es lo más difícil. Milena y fue lo más difícil para ellos porque se formularon una pregunta y respondieron otra, sí ganaron dos o tres no ganaron más, ese punto. Y yo ellos me decían profe porque lo más difícil, por ejemplo, estamos escribiendo yo les digo hagan... ayer una temática les decía hágase una descripción emocionalmente ¿cómo es su carácter? ¡Qué! se quedaron mirándome: profe y por qué no describimos al compañero, yo les dije porque lo más difícil es nosotros mirarnos sentarnos en un espejo y evaluarnos como somos nosotros, nosotros somos muy buenos criticando al compañero, si los pongo van a decir que ella es chaparra,

que ella es pequeña, que esto lo otro, que ella es fastidiosa, pero describase usted y se quedaron los pelaos mirándose y ahí una decía a que a mí me choca que me levanten en la mañana y yo ese el carácter suyo, es la forma de ser, es lo que iba a describir, que le choca, uno cuando tiene algo que le choca debe escribir sobre eso ese es su comportamiento. Y eso es lo que nos da duro a nosotros escribir. Entonces siempre que nos dan a escribir o nos dan a leer, uno prefiere leer que escribir ¿cierto?

**Ana:** Sí

**Juana:** porque nosotros hablamos mucho, o yo prefiero hablar, hable y hable y hable. Pero vaya, vaya diga todo lo que me dijo a mí escríbalo, que hace uno ahí, ahí no nos va a dar cierto que no.

**Ana.** No y es verdad profe son procesos como tan personales leer, escribir así uno lea pa' otro o... son procesos muy personales

**Juana:** y yo pienso que también va como en cada persona y es como una habilidad que cada persona le nace o como que tiene... que nace con cada persona. Hay persona que buena para la oratoria y uno los ve que eso hablan y eso se expresa y no sé cómo lo hacen, otros que son bueno para escribir. Y así te pasa en un salón de clase te encuentras con diferentes estudiantes, tengo estudiantes que usted les pregunta algo y ellos no te habla, pero póngalos a escribir salen con cosas que uno pensaba que no era capaz de hacer.

**Ana:** Eso es muy chévere profe porque lo piensa como que son procesos sociales y no de hecho son como procesos muy personales, muy deca.... Eso es muy interesante ahí mirarlo. Entonces, por ejemplo, cuando tú reconoces en una estudiante la habilidad que es para leer y escribir, se las enfatiza o tratas como de mandarnos a todos como no todos vamos a leer, todos vamos a escribir o como que se las, como que se las enfatizas a cada uno.

**Juana:** Bueno, cuando uno le... a..., descubre al estudiante esa habilidad hay que hacer énfasis en lo que a él le gusta y lo que es bueno porque no todos tenemos esa habilidad. Por eso uno en un salón de clase va a encontrar estudiantes que le gusta mucho leer, otros escribir, otros dibujar. Entonces hay que hacerle énfasis en eso que a ellos les gusta sin dejar de lado que hay que priorizar en todas los contextos de las área. Ósea porque para todos es prioritario leer, escribir y que manejen todas esas habilidades que interpreten, argumente, pero sí hay que motivarlo a ellos que le gusta que lo siga. Por ejemplo, yo tengo estudiantes que les gusta mucho leer, yo los motivo, por ejemplo, trayéndole libros, preguntándoles cómo qué autor se

leyeron y diciéndole por ej.... tengo una amiga que se leyó el libro te lo recomiendo eso y esto, entonces eso les motiva o con mis compañeros preguntar qué actividades es buena ponerle a ese estudiante, y buscar también ayuda de otros docentes que tienen más cancha que uno que le recomienden libros o que le pidan actividades para hacer con los estudiantes. Porque también hay que tener en cuenta que estudiantes que quisieran leer, pero por alguna dificultad no lo hacen. Entonces a ese estudiante uno como va exigirle que lea en público porque sabemos que le da fobia o tiene alguna ¿dislexia es que se llaman?

**Ana:** si

**Juana:** dislexia si, que sí que confunde. Yo tengo un estudiante que confunde fonemas, pero he tratado de que él se sienta que está igual en el mismo nivel que los demás, igual es ley. Al principio leía y los compañeros como que la risita, ya no, ya saben que él lee así. Pero mira, tiene esa dificultad para leer, pero analiza más que los que leen bien, entonces uno dice a cada quien tiene lo suyo, porque yo cojo un texto y hay tatata... les proyecto una reflexión, una lectura y llegamos a trabajar comprensión lectora hoy y del proyecto la lectura se las leo yo primero y después dejo que la lean ellos y les hago las preguntas. Y hay estudiantes que de diez las diez están buenas y hay otros estudiantes que leen bien recorrido, hacen las pausas, pero no están entendiendo nada. Entonces, uno se pregunta, qué falta, si sabe leer o no sabe leer es lo que uno se pregunta, cierto, porque una cosa es usted seguirse y hacer todas las pausas esto y esto y hacer, mencionar todos los fonemas no confundirlo, pero sí a la hora de analizar a usted no le quedó nada. Y si las preguntas no deduce nada, entonces si las pregunta es ¿sabe leer? ¿tú qué dices?

**Ana:** profe es complicado (risas)

**Juana:** ¿cierto? Y en cambio, el que dice que no sabe leer porque tiene la dislexia, él te lee con la dificultad mamá, no sé que y a la hora de la verdad le haces las preguntas sobre el texto y te saca de 10 a 8 buenas. Yo diría que. Que no sabe leer o que sí sabe leer mejor que lo otro o que no sabe leer pero su interpreta. Entonces ahí uno no sabe ni como que decir es que interpreta o que lee, pero no encuentra tantas cosas... uno encuentra tantos tipos de estudiantes en este recorrido como que unas veces toca pedir como ayuda o auxilio ¿Qué hago aquí?

**Ana:** Sí profe porque lo lleva a pensar a unos y sí, sí decodifican qué es lo que uno le ha enseñado como el mensaje o lee porque entonces decodificar es que uno sabe qué dice ahí



uno puede leer lo que dice ahí, pero ya lo que vos decís, interpretarlo y sacarle a eso cosas que ya es un proceso mucho más... que va más allá

**Juana:** más avanzado

**Ana:** más avanzado se vuelve... uno que ahí como con la duda como entonces que depende de qué

**Juana:** o qué hago yo. Siempre me pregunto Mile qué hago con esos niños que uno los ve que leen normal, si porque si decodifican, hacen las pausas, saben que letra va con que letra, ósea, acompañan las letras, pero les pones tú una comprensión y no saben de quién... quién era el personaje principal, y no, de quien hablaba el cuento y se salen con otra cuenta, entonces... uno cuando... uno se cuestiona si lo está haciendo bien o haciendo mal, o que por donde hay que metérsele a los estudiantes incluso hay veces que llamo compañeros para que me digan qué hay que hacer. Porque uno siente como que me faltó ¿qué hago aquí con él?

**Ana:** Profe eso es muy teso, porque uno también. Como Como docente cuestionarse es duro. Porque es uno mismo

**Juana:** se nos nota

**Ana:** y mirase a ver si a uno mismo.

**Juana:** Mile pero no es toca porque si yo no empiezo por mí a evaluarme los demás... ósea todo tiene que partir de uno mismo. En qué estoy fallando o fallando o en qué puedo dar más de mí si yo puedo dar más de mí y si puedo pedirle a algún compañero que me dé sugerencias también. No es que usted, ese niño no lee que confunde la d con la b que mándelo yo no sé dónde. Pero si la confunde. Pero mira que asocia bien, decodifica bien y el niño interpreta bien. Entonces uno dice no está mal. Cuando el niño llego aquí la mamá: ay no es que el niño tiene problemas ¿Si? el niño en matemáticas excelente, el niño juega ajedrez, él lo que tiene es problemas de escritura y de lectura, porque él las lee como que... no las... no las decodifica, ósea, no las lee bien, pero analiza entonces está bien no tiene ningún problema. Porque hay niños que te leen bien, vos los sacas y te hacen todo el proceso, todas las pausas la y uno dice ay como lee de bonito, pero pregúntele qué entendió, donde estaba el... y no te lo va a decir, entonces yo digo esta mejor el otro, o no ¿tú que dices?

**Ana:** profe la verdad sí. A mi... me creas como un montón de dudas, porque entonces uno empieza como a preguntarse uno cuando lee, lo que me preguntas es que me volviste ahorita la pregunta, uno cuando lee entonces a partir de qué momento, porque es algo como que uno

dice... queda como, como, bueno no se sabe. Que chévere esto profe, muy muy muy muy genial, entonces por ejemplo eh, en esas actividades, cuando ya ves como todas esas pequeñas particularidades. Que como qué ejercicios haces, qué metodología implementas como pa' uno decir yo aprendo también de otros compañeros y así, qué ejercicios haces

**Juana:** ¿Para cuál?

**Ana:** Por ejemplo, para ver el qué. Por ejemplo, tu lees mal, cierto, no organiza bien los fonemas juntos o cambia letras. Tú qué ejercicios le pones hacer, por ejemplo.

**Juana:** Bueno, con ese, con ese estudiante, con el estudiante que... pénémelo aquí es que me quieren engordar en esta escuela (risas). Eh por ejemplo con ese estudiante que tiene ese problema de dicción, hay una, hemos, hay cosas que uno quiere, pero son de tiempo hay que hacerle ciertas actividades, entonces yo siempre hago ciertas actividades que lo pongo a leer con un lapicero en la boca y que con el lápiz en la boca y pronuncia las frases que le colocan la dificultad, entonces él lee. También nos toca hacer una serie ejercicios, a ver que otro ejercicio hemos hecho ese. Con la mamá hablar mucho con la mamá para el acompañamiento y en eso la mamá me ayuda mucho que lo ponga a leer en voz alta en la casa y que ella: a pero es que a mí no me queda tiempo, no usted póngalo a leer y le va siguiendo la lectura porque ósea uno en la escuela quisiera Ana ¡eh! Milena hacer tantas cosas, pero el tiempo no nos da. Pero igual uno trata de hacer muchas cositas, ponerles actividades bajabas guías de actividades de Internet, leer cosas que uno ve que le ayuda a ello y con los estudiantes que que uno ve que leen bien y que no comprende es volverle hacer la lectura y írselas desglosando, uno írselas desglosando para que ellos así caigan en cuenta y digan ¡ah! Porque lo que hacen ellos al leer y como que van, ósea como que no se detienen. Entonces yo lo que hago vuelvo y les hago una lectura y les voy explicando el autor dijo esto y por esto... entonces ahí si dicen: ah sí profe, ah entendí. Como hacerles la lectura uno otra vez nosotros más pausada los profesores. Entonces me ha tocado con estudiantes que me toca hacer la lectura pausadamente nuevamente, valga la redundancia, porque a veces que ellos leen y entienden o también pasa el caso de que uno les lee y ellos no entienden, entonces: no profe yo prefiero leerlo leo yo mismo.

**Ana:** Qué intereses... qué interesante todo esto profe. No, pues yo creo que, para no quitarte más tiempo, para que comas por allá lo que te trajeron (risas)

**Juana:** una delicia

**Ana:** que allá la consienten.

**Juana:** eso son los martes, hay cursos de culinaria y viene los papas con un instructor del SENA y eso traen de todo

**Ana:** así muy bueno, muy rico. (risas)

**Juana:** menos mal lo pusieron los martes (risas)

**Ana:** sí. Profe muchas gracias

**Juana:** con gusto Mile

**Ana:** no profe si vieras todo el favorzote que me hiciste

## **Anexo 2. Entrevista Mónica, 2021.**

**Ana:** profe la idea es que conversemos, lo primero que yo me pregunto es pues cómo tú eres licenciada cierto que en matemáticas

**Mónica:** en matemáticas y física de la universidad de Antioquia

**Ana:** de la Antioquia, ¿hace cuánto?

**Mónica:** hace seis años

**Ana:** ¿hace seis años?

**Mónica:** apenas, yo no tuve la oportunidad de estudiar en ninguna otra parte

**Ana:** y de esos seis años ¿cuántos llevas siendo profe rural? ¿los seis?

**Mónica:** no, rural son más o menos cuatro

**Ana:** cuatro años y ¿en el san Luis cuántos llevas?

**Mónica:** esos mismos cuatro. Yo he pasado por todos lados, yo he trabajado en un colegio por profesorado público, en un colegio privado por profesorado, he trabajado en fundaciones, en la ruralidad, siendo prácticamente un correo de matemáticas porque me ponen a rotar por todas las veredas.

**Ana:** ¿en este momento en qué veredas estas?

**Mónica:** en este momento me tiene en Cañaveral Arriba en Benedito Soto Mejía, tengo de sexto a once.

**Ana:** de sexto a once y das matemáticas

**Mónica:** todos los grados, todas las áreas

**Ana:** todas las áreas... ¿todas?

**Mónica:** si todas

**Ana:** ¡ahh! (sorpresa). No te creo

**Mónica:** y también acompaño en este momento la sede la estrella con matemáticas, estadística, y la bramadora también

**Ana:** ¡ay profe!

**Mónica:** porque los docentes de allá no tiene buen manejo del área, entonces los pelaos han quedado un poquito atrasados y el rector ha sido una bendición para mí, él me pidió el favor entonces toca.

**Ana:** uy profe, pero entonces como te repartis porque ya todos los grados...

**Mónica:** últimamente he estado un poquito enferma. yo tengo una hernia en la columna y eso me dificulta un poquito la transportada, pero... y siempre el volumen de trabajo con sexto a once, con todos esos muchachos y esas áreas es muy grande. Pero, yo no sé, será que uno vive no más pa' trabajar

**Ana:** (risas) o sea que en Benedito Soto y cuál es la otra en la que estas

**Mónica:** La Estrella y La Bramadora

**Ana:** profe eso es mucho

**Monica:** y en La Estrella hay estudiantes de sexto hasta decimo, eh en la bramadora, y en la estrella hay de sexto hasta noveno. En la Bramadora, eh, en la estrella es donde más estudiantes hay, hay muchos, son como treinta y algo.

**Ana:** bueno profe, primero... a mí me gustaría que me hablaras un poquito como de esa experiencia de ser profe rural. Que ser profe rural es muy teso, pro ejemplo...

**Mónica:** es muy teso pero es lo más bonito que yo he vivido. Yo he trabajado en lo público, pues en profesorado siendo solo profe de matemáticas, que trabajé en angostura como dos años y... y fue muy difícil. Uno recién salido de la universidad cree que va a cambiar el mundo con cualquier cosa y la Universidad de Antioquia le da a uno un rigor muy alto, muy alto. Uno cuando ya es un profesional que está ejerciendo se da cuenta de eso, de la calidad con la que salen los docentes de allá. O no sé si es el ego que uno mantiene o que, pero, pero uno si... a usted le dicen ¿usted de que universidad es? Uno levanta el pecho y dice de la de Antioquia, pero usted compara el resto de los profesionales pues con los que he tenido como, como oportunidad de compartir que no son de la Universidad de Antioquia y uno si les nota

un déficit muy alto, muy alto en lo pedagógico, muy alto en lo, en lo académico en especial, y son muy muy dados como... como decirlo sin que suene mal. Ya ellos están institucionalizados, si me entiende, entonces están muy pegados a muchas reglas que son obsoletas y que realmente dentro de lo pedagógico ya no aplica. Entonces uno entra a chochar siempre, siempre, siempre, usted como profesional usted siempre va entrar a chocar. En los sitios donde yo he estado los docentes de la Universidad son los revolucionarios, están al pie de estas situaciones en este momento como lo del paro, son los que están encabezando todo, los demás están esperando que el jefe diga que se puede hacer.

**Ana:** eso es cierto

**Mónica:** entonces en ese, en ese aspecto yo la primera vez que estuve en un colegio muy bien, entendí que esa era la profesión que yo quería porque yo doy clase prácticamente desde que estoy en octavo, en octavo la pobreza nos empujó a muchas cosas, pero, pero la... yo no sé la habilidad mía con los números siempre ha sido muy buena, entonces yo le daba clase a mis compañeros, les resolví casi toda el álgebra y vendía los ejercicios con eso llevaba panela pa' la casa. Entonces yo doy clase prácticamente desde octavo. Estudie en el SENA una tecnología en... yo soy tecnóloga en administración bancaria y de instituciones financieras, tuve muchos problemas en el SENA por eso, porque a lo último me pusieron dar clase a mí, pero cuando uno entra y mira el mundo de un banco y uno aprende y conoce lo asocial que es un banco totalmente, el... el que con una sonrisa te roban en la cara y no te das cuenta y que las personas... y que a uno lo educan para eso...

**En esta parte la grabación se pauso perdiéndose un fragmento de la conversación.**

**Mónica:** ¿no estabas grabando?

**Ana:** se me había detenido

**Mónica:** (risas)

**Ana:** suele pasar, suele pasar

**Mónica:** entonces la mayoría por ejemplo de los pelaos me dicen Ma. Pero es porque, porque porque uno en ellos, porque yo no sé. Hay muchos docentes que llega el momento en la práctica y se les olvida que (buenas tardes) se les olvida que alguna vez fueron así antes, que alguna vez fueron pobres o que alguna vez necesitaron, que estaban encartados... no se

gatuna ni uno mismo, cuando uno esta joven no se aguanta ni uno mismo, ahora porque va tener que aguantar y más al profesor de matemáticas como son de... como la barrera que tenemos nosotros por por lo duro que es el contenido o no por lo duro por lo que siempre ya mentalmente le han enseñado los muchachos, ya eso está metido eso está instaurado

**Ana:** eso es muy teso, porque se construyen como unas barreras alrededor del estigma

**Mónica:** ya está construido. Sí está construido y está construido desde, desde los que no aprendieron, los que no aprendieron son los papas, son los abuelos que están en la casa. No es que yo no los culpo que no aprenda y que no entienda matemáticas porque es que es muy difícil, la matemática es otro lenguaje. Entonces la matemática... porque están difícil el inglés o porque es tan difícil la matemática o en especial porque es tan difícil las áreas de lenguaje que son como las áreas más difíciles dentro del... porque es que prácticamente usted tiene que aprender códigos, listo, en el español son códigos distintos al inglés y son código distinto al de matemáticas, pero es de aprender a manejar códigos, eso es lo único como que uno intenta sacarle de la cabeza a los pelaos. Entonces el primer trabajo que uno tiene que empezar hacer: mira no es difícil, venga hágale o venga yo le muestro que usted sí puede, entonces eso es como lo más gratificante dentro del trabajo de uno. Cuando ya uno se va a trabajar a lo rural, ahí si se enamora más de la vida y más se enamora de la profesión procesión ¿por qué? porque las personas del campo son muy asequibles, porque las personas del campo no sé si es si es como por como por el sitio en el que en el que viven manejan una tranquilidad más pues como importante como que la que la transmiten, la gente las ciudades y de los pueblos vivir como a las careras y son como estresados a toda hora y aunque hemos aprendido cómo a vivir y a tratar de ser felices, sí la gente del campo maneja una tranquilidad pero manejan muchas necesidades muchas. Entonces uno como docente rural, en el caso mío que yo viajaba diario, entonces uno se vuelve el de los mandados, el de ¡profe haceme este favor!, ¡profe cómprame cómprame un libro!, ¡profe llévame para el pueblo porque necesito ir una cita! eh ¡profe no tengo tal cosa porque es que realmente no me da!, entonces la profe saca y lleva. Entonces uno como profe rural ahí entiende lo que es la necesidad y más por ejemplo en el caso mío que me ha tocado conocer las diferentes comunidades del San Luis y yo soy una de soy una, una bendecida, dentro de toda la carga tan grande que yo tengo laboral, yo soy una bendecida, porque conocer para el lado del Cedro, donde tú estuviste, después uno al otro día irse para el lado de la Bramadora donde es el lado donde uno puede ver todos

Chorros Blancos y el sitio donde fue la batalla, eso es una cosa bellísima, y el sitio donde yo voy donde estoy en estos momento que es Cañaveral Arriba, eso es bellísimo también y son cosas distintas, son comunidades totalmente diferentes afectadas por situaciones muy diferentes, por ejemplo cuando uno se iba para el Cedro la situación publica allá era una cosa brutal, brutal, brutal y usted va a Cañaveral Arriba y allá los niños... por allá no hay nada, todos eso muchachos son tranquilos, son sanos, allá no aparece un ladrón, esta semana apareció un loco y ya se iban a morir que porque que cosa tan horrible (risas) y yo los miraba y decía hay cosas peores en la vida pero hay que cuidarse. Cuando a uno lo pone ya como mono docente, porque esa es la... carajo ahí sí uno dice juemadre yo no sé nada parce (risas) es que yo no sé un culo de nada piensa uno y es muy complicado porque uno se tiene que volver otra vez a estudiar y le toca volverse autodidacta. Esta semana en una reunión con los profesores rurales yo habla eso y es que por la cantidad de trabajo que tiene un maestro rural ya los maestros rurales se volvieron atajos de un teclado copie y pegue absolutamente todo de todo ¿por qué? porque es mucho lo que tiene que manejar entonces es más fácil ellos coger copiar y pegar cosas que ya han hecho otros a poder meter al contexto, porque no alcanza uno no los culpa yo no los culpo, pero yo si les decía: como me van a venir a mí ustedes a decir que van a poner en una guía y hablar sobre euros sabiendo que es que su comunidad mueve es panela y mueve pesos, ¿si me entiendes? entonces un choque un choque muy fuerte con los docentes además que los docentes que son mono docentes rurales la mayoría son de lenguaje por no decir que todos. Todos tiene una inclinación hacia el lenguaje o las artes, o son licenciados o... en lenguaje o artística. No hay un solo licenciado en ingles que trabaje en lo rural, nunca había habido en el San Luis un solo licenciado en matemáticas que trabajara en lo rural, entonces por eso es que le rector me ve, él me dice: no no no es que es mejor usted vaya, yo tuve un choque con él muy fuerte por eso, yo he sido muy cansona, entonces uno tratando de hacer como todas las cosas todas las cosas bien, entonces yo me sentía muy desbordada al principio cuando me pusieron a rotar por todas las veredas, porque yo tenía cuatro veredas al principio aparte del Rosario abajo, entonces yo le decía suélteme una la que quede más cerca pero déjeme hacer un mejor trabajo con las otras tres y él me dijo no es que es mejor que usted vaya una vez, a mí me dio tanta rabia te lo juro Ana, es que si un directivo tiene este pensamiento como tan no sé como tan mediocres, pensaba dentro de mí, pues yo pa' que me tengo que estresar pero con el tiempo le entendí y apenas empezó la pandemia

comprendí que él tiene la razón es mucho mejor que yo fuera si fuera una sola vez a la semana, así fuera... en este momento estoy yendo una vez cada 15 días, era mucho mejor a que los muchachos no tuviera a nadie, y él tiene mucha razón en ese sentido, pero la carga laboral es enorme, es enorme, entonces yo tengo.... La suerte es que yo soy una esponja (risas) si yo tengo esa habilidad, esta semana los muchachos me preguntaban ¿profe usted cómo sabe tantas cosas? Yo no sé, yo tengo como la habilidad de atrapar muchas cosas, en especial de atrapar cosas que me interesan. Entonces lo que hace la competencia ciudadana, que en este momento están hablando de sociales y de ese tipo de cosas, a mí eso me sirvió mucho porque que ellos congreguen todo en una... porque yo ya lo hacía. Antes de que todo esto arrancara a mí me tocó hacerlo, de lo contrario no era capaz de abordar todos los contenidos que contenía cada área, pues correctamente uno en uno no da. Entonces yo tenía que hacer esa transversalización de la que tanto le hablan a uno en la universidad y que mejor dicho se la meten hasta por los ojos. Pero en matemáticas en las ciencias exactas muy difícil ¿por qué? porque todo es algorítmico, listo. Entonces cuál ha sido mi dificultad en especial en la parte lenguaje, los muchachos no son capaz de redactar un problema, listo, cuando yo pongo a un muchacho a leer un problema a leer una instrucción ha sido la dificultad más grande entonces yo... a mí me tocó olvidarme de los algoritmos, entonces en matemáticas usted se tiene que olvidar primero de un algoritmo para que el muchacho sepa... aprenda primero a leer. No saben escribir oíste yo tengo estudiantes que en un cuaderno les he señalado 350 errores ortográficos en 6 páginas. Entonces uno dice y bueno ya está en octavo, entonces uno dice carajo, bueno y entonces... aunque hace muy poquito yo estoy allá porque es muy poquito. Pero entonces uno dice bueno y entonces aquí que. Entonces me toco apersonalizar a los papás de la dificultad con los muchachos. En la entrega de calificaciones anterior los senté y les dije traiga todos sus cuadernos y traiga a su papá y se sienta con su papá, listo, y al papá le dije bueno me hace el favor y en este cuaderno usted me va contar cuantos errores ortográficos tiene su estudiante su hijo y me lo va formar al final y usted va a escribir acá cuantos errores ortográficos tiene en cada cuaderno, antes de entregar las notas, porque yo sabía que eso iba a ser un choque muy grande. Los muchachos en lo que más mal están es en lenguaje, porque en matemáticas yo no sé ellos se aprendieron a entenderme ciertas cosas y ya no me no me da tanta brega con ellos y la pandemia ayudo mucho en lo que cuando yo iba ellos ellos entienden mientras uno esté ahí, ya uno se va y no, entonces



cuando volvimos que nosotros volvimos en alternancia unos días los muchachos no desaprovecharon ni un solo segundo, ni un solo segundo, entonces explicar ya es muy fácil. Entonces mire que dentro de toda la la tristeza y el atraso que hubo, porque uno si los siente atrasados, usted tiene muchachos en sexto que podrían estar tranquilamente en cuarto, listo, tiene muchachos... yo que tengo uno en decimo que tranquilamente podría estar en sexto en sexto porque mentalmente no da, no sé si él tiene alguna dificultad que que no creo porque tiene otras habilidades cierto pero que es necesario que ya está muy grande y que tiene que enfocarse en otro tipo de cosas. Tengo uno que este año voy a graduar Ana porque me toca graduarlo, pero esta pa' octavo...

**Ana:** esta para octavo

**Mónica:** espérame un momentico (contesta una llamada)

Bueno entonces yo que he hecho este año en lenguaje, la preocupación mía radica en qué yo pongo al muchacho a escribir un texto y entonces los chicos lo escriben no como le hablan a uno sino como un robot, pero sin usar ni un solo signo de... pues como una coma, utilizar una puntuación correcta, bueno entonces yo dije este año, no este año no, así me dé la pela en ponerlos a que ellos me entiendan medianamente la solución de problemas en matemáticas y que aprendan a leer y a escribir. Cuando usted pone un niño rural a leer en voz alta, no hay manera, tengo uno en noveno que me dice: yo pierdo noveno más bien pero no me ponga a leer en voz alta, entonces cuando hay una misa en una vereda al padre le toca hacer todo porque los pelaos no leen, les da pena. Entonces ese ha sido mi énfasis en este caso en este caso yo les pedí a ellos dos cuadernos adicionales de todas las competencias que los padres están y por eso quizás... a mí me asusta que vayan a regañar por eso (risas) pero si yo no lo hago Ana nadie lo hace por los pelaos, dentro de los pensum académicos que se tienen en este momento no está contemplado que el muchacho al menos salga que leyendo y mire que son pelados de decimo, sexto, noveno, de once. Tengo uno en once que me preocupa supremamente horrible y ya hablé con la mamá y el día que hice lo de las notas le dije vea están son las notas de él gana este primer periodo, pero si él no mejora se va a quedar iba a tener que repetir once porque ni para ni para escribir, es que no se les entiende mi letra en el cuerno, ni la letra siquiera se les entiende. Entonces les pedí un cuaderno para correcciones ortográficas, les pedí un cuaderno para lectura crítica con unos textos que hay en la institución llaman Vamos Aprender, esos textos por unidad tienen un taller de lectura crítica muy muy

bacano y él y los textos que en este momento tiene la postprimaria que son del Ministerio también. Entonces abordan de tres maneras importantes los textos, dame un segundo...(recibe una llamada) entonces esos textos maneja... le muestran al muchacho cómo abordar de manera ¡eh! Literal, inferencial y de manera crítica cada texto. Entonces la primera actividad que se hizo se hizo que los muchachos comprendieran realmente qué es encontrar en el texto de manera literal, qué es lo inferencial y cómo poder desarrollar el pensamiento crítico según la secuencia de cualquier texto. Aunque en esos textos de posprimaria uno hay veces se pierde en especial en las temáticas porque hay temáticas que se muestran por ejemplo los las tribus de la India, te muestran las tribus mayas, te muestran los Incas pero no te muestran ningún ningún indio colombiano entonces yo le digo la muchachos listo estas son las diferentes. Entonces la dificultad con ese texto es que propi... hay que meterle mucha cosa pero mucha cosa del país y fue y no fue solamente como como en los primeros en las primeras lecciones que hicimos hasta el punto que termine por por simplemente evadirlo por esa misma cosa, porque los muchachos bueno y bajo ellos no entienden lo que es un indio, ellos no conocen un indio, ellos no saben cuál ha sido la lucha de los indios durante durante toda la vida, entonces yo todo lo enfoco prácticamente a eso no importa la lectura que sea importa lo que sea, ellos tiene que entender y tienen que aprender sobre historia pero historia de aquí, porque es que de nada me suplo yo con que el muchacho me sepas qué es la revolución industrial y qué pasó con la Revolución Industrial si cuando hay un suceso como el que está pasando en este momento nos tenemos memoria y nos damos cuenta de que llevamos doscientos años así.

**Ana:** profe ósea que esos textos tienen como textos de historia

**Mónica:** tiene historia y tienen y tienen, bueno ciertas cosas dentro del lenguaje, cierto, dentro de los géneros y tiene pues como teóricamente ciertas cosas, pero la apropiación para usted poder desarrollar en el muchacho el nivel literal, inferencial y crítico, no está contextualizado ¿sí? Entonces uno dice así que es un texto del ministerio que sí, muy bacano y que todo, pero ni por el verraco ¿por qué? yo no tengo porque como decía nuestro amigo Álvaro adoctrinar a los muchachos en lo que ellos quieren sabiendo que esta tan desfasado de la realidad, listo. Entonces cuando a mí, los muchachos me preguntan: profe yo pa' que voy aprender matemáticas y yo: para que no se vaya dejar tumbar en la tienda. El desarrollo del pensamiento matemático implica que usted sabe leer mejor porque porque usted se fijan

los símbolos y eso es un como un enlace que yo trataba de hacer dentro del lenguaje entre las matemáticas para que ellos no se asusten tanto.

**Ana:** profe que teso yo nunca lo había pensado así

**Mónica:** pero es que toca, pero es que toca si no ellos ellos tienen una barrera y más en lo rural, los muchachos rurales piensan que ellos deben recibir menos... pues educación de menos calidad ellos piensan que los números y las estructuras y yo voy a empezar a enseñarle eh con cositas básicas de contabilidad porque ellos por allá se dejan tumbar por cualquier cosa y no tienen registros de muchas cosas. Entonces a partir como de toda la necesidad que uno ve en los pelados en especial y uno... y los papás ayudan mucho y eso si es como lo más fundamental porque uno sin los papás se puede hacer nada, entonces estamos cogiendo del texto vamos a aprender. qué son bacanisimo tanto en el lenguaje como matemáticas solamente sacaron esos dos para bachillerato, entonces yo solamente estoy... tengo cuernos para lectura crítica, listo, entonces en el cuaderno de lectura crítica cada grado entonces está haciendo el taller uno que es de la unidad uno sin mirar todo lo que tenga la unidad uno, sino solo enfocándose en el taller de lectura crítica, el primer taller yo deje que ellos lo resolvieran como fuera pero antes de resolverlo estamos haciendo lectura en voz alta con ese taller. Entonces es muy complicado. Y los muchachos creen que cuando el maestro le es más bacano, cierto, porque el maestro... ellos dicen: es que usted le mete emoción, y yo les digo: no yo no he meto ninguna emoción (risas) es lo que dice el texto, es que ahí está muchachos este símbolo de admiración es para que usted muestre su exaltación, si usted está preguntando se tiene que hacer... ¡profe pero es que usted hace maromas! Ya eso son cosas mías, pero la voz el tono de la voz tiene que cambiar dependiendo de lo que te estén diciendo, entonces cuando hay por ejemplo textos, y hay textos un poquito duros ahí, cuando hay textos en los que hay un dialogo, entonces yo los pongo a leer así en el dialogo que uno lea uno y que otro haga el otro y estoy haciendo ese tipo de correcciones. Ha sido muy complicado en cuanto a lo de la lectura en voz alta porque los muchachos del campo a veces les da pena todo, sí, y yo soy muy cansona, yo soy muy cansona y me río de todo entonces ellos entonces ellos creen que me estoy burlando yo sí pero en este caso lo de lectura yo sí lo he tomado con mucha seriedad y los mismos muchachos cuando escuchan que el otro se equivoca entonces no yo no permito la burla porque es lo primero que usted tiene que hacer no puede permitir la burla de los demás y estoy corriendo y estoy tratando de que ese ese que pierde... ya me

leyó un párrafo, entonces ya me leyó un párrafo. Entonces lo complicado en eso Ana es que uno con un grado sexto hacer ese ejercicio con treinta pelaos en una hora, entonces no da, cierto, y abajo... pues enfocándolo uno pues como un décimo acá en el san Luis, listo, pero en mi... y abajo no da, porque entonces sexto tiene un texto, séptimo tiene un texto, octavo tiene otro, sí. Aunque lo he hecho y me he gastado las dos horas semanales en eso. Estoy el segundo texto... el segundo taller que ellos leyeron, que hicieron de lectura crítica, entonces yo ya empecé corregirlo en voz alta a corregirlo en clase y explicar ese tipo de de manejo dentro... porque yo tengo tres niños que se me quedaron en lo inferencial, ve perdón, se me quedaron lo textual... (**Ana:** literal) en el literal y entonces hay una hay una figura literaria en donde comparan con un pato cualquier cosa entonces ese niño me dice que el pato pertenece... es uno de los personajes del cuento. Entonces ha sido un trabajo dispendioso complicado pero ahí voy no me voy a dar por vencida porque la educación Ana se trata del que se dé por vencido primero, de eso se trata y ellos se dan por vencidos por cualquier cosa ¿por qué? por la dificultad que ellos tiene, cuando uno esta pelao no se aguanta ni uno mismo y si tiene artos problemas en la casa, una lectura de La María de Jorge Issac no sirve pa' mierda, pa' mierda, ¿por qué? porque en la casa no hay panela, porque en la casa sacaron a alguien y lo mataron. Entonces hay muchas cosas con las que uno no comulga dentro de los textos que tiene y yo no sé... pero hay que seguirlo haciendo. Entonces, cuando antes de que arrancara la pandemia, yo amaba a mi abuela profundamente, la amaba con alma, vida y corazón y perdía los días enteros sentada en una será con mi mamita contándome historias, pero no me acuerdo de muchas porque eso no se documentó. Yo estoy haciendo... empecé con eso con los muchachos y le dije a los muchachos: se van a ir pa' la casa, van a buscar abuelos o al mayor de la casa y se van a sentar a que les cuente una historia y ustedes la van a transcribir en una hojita y me la van.... Lo que él les cuente me lo van a escribir y me lo van a traer. Y empezamos hacer un ejercicio, se olvidó muy bacano porque los pelaos todos los días había que leer una historia, sino leíamos la historia entonces me crucifican a mí porque yo no quería leer la historia. Entonces él la leía yo se la recibía, corregía y se la devolvía ¡vuélvala a escribir!, listo. Y estamos haciendo un libro en este momento y no solo son las historias fantásticas porque salen con unas cosas y unas historias que aunque son comunes a ciertos sitios porque yo les pedí a otros profes de otros sitios que hicieran este mismo para que me mostraran las historias a ver si la fantasía que hemos tenido varia de

lugar o si sigue siendo la misma o... y es casi lo mismo, pero si hay cosas muy bacanas y cosas de las que uno aprende de los pelaos que que es fantástico. Aparte de eso entonces yo los puse a que preguntaran en la casa una receta ¡ah! Con plantas medicinales, listo. Entonces bueno. Y a que le preguntaran a sus abuelos una canción de cuna que les cantaran a ellos. Entonces yo tengo un proyecto muy ambicioso con eso, mucho, que no he podido desarrollar porque cuando ya arranque que ya arranque tengo un libro prácticamente empezado, arranco pandemia, no pude, entonces yo estaba tratando de hacer un audio libro en donde fuese el abuelo el que está contando la historia y los muchachos hicieran. Entonces el libro se llama *Viejas historias en nuevas voces*. Entonces era diferente lo que el abuelo cuenta y la redacción que tiene los muchachos, tiene que tener un nivel de redacción un poquito más importante porque porque o sino no tiene sentido el ejercicio pedagógico.

**Ana:** es muy diferente hablar a escribir, eso si está fijo

**Mónica:** además que los campesinos tienen, tiene una manera muy particular de expresarse, cierto, entonces ellos no utilizan tantos... pues tantas cosas tan elegantes que le enseñan a uno sino que ellos son muy prácticos si son... y hablan muy bonito, yo no sé, a mí me encantan ese tipo de cosas en este momento entonces retomé el trabajo con eso y los muchachos de once entonces me están haciendo la transcripción de las historias que faltan que ya tenemos iniciado parte del libro y vamos a arrancar con el los muchachos para... ya se hizo la redacción de la historia, listo, con narradores en primera y en segunda persona tratando pues de hacer como un énfasis dentro de lo del lengua y ahora voy arrancar entonces con lo de las recetas para ellos empiecen hacer un texto descriptivo, cierto, y que empiecen hacerlo de buena manera, es que hacer una receta... es que hacer un texto de una receta no es soplar y hacer botellas, cierto, además de que yo me voy a meter ahí con el manejo de las cantidades en matemáticas y las proporciones.

**Ana:** profe que chévere, uno ahí ligando matemáticas

**Mónica:** toca, porque es que si no los ligo ellos se me van a perder, si yo solamente me enfoco en eso ellos se me van a perder, listo. Entonces apenas ya arranquemos con eso y tengo unos amigos, la suerte es que tengo muchos amigos más locos que yo, y vamos hacer en la pared de la escuela vamos a poner las plantas, pero plastificadas si me entendes, entonces para qué sirve esta planta, para tal cosa. Y ya lo enlazamos con los niños de primaria y los niños de primaria van a empezar... y vamos hacer un cultivo en las casas de cada uno

de ellos con cada una de las plantas y para qué sirve. La idea es imprimir por ahí cuatro o cinco libros, cierto, dejar uno en el San Luis, otro allá en la institución y tratar de imprimirles a los muchachos de a uno. Y con y con las canciones de cuna, entonces yo tengo aquí aquel muchacho que me va ayudar porque ellos allá tienen unos instrumentos para chirimía si no que yo pa' la música soy negada, en pandemia me metí disque hacer un curso pero no hice sino reírme, soy negada pa' eso pero aprendí muchas cosas y dentro de la música usted puede ligar las matemáticas tranquilamente tranquilamente y el lenguaje de una manera muy divertida porque los muchachos ya saben que es un verso, los muchachos ellos trovan, pero trovan muy brusco, cierto, y ellos de pronto hacen un poema pero a veces no no tiene como como hilo, no tiene consistencia, no tiene la estructura que tiene que tener un poema, entonces con las canciones, eso es otra cosa...

**Ana:** entonces ellos son empíricos, hacen eso...

**Mónica:** empíricos totalmente, total, totalmente. Pero entonces si uno, si uno no aprovecha eso que ya ellos saben, cierto, entonces es difícil. Hay hay estoy esperando porque tengo 3 padres de familia de abajo que tocan la guitarra, cierto, tengo dos que cantan y que tienen otros instrumentos. Entonces con ellos se va a grabar las canciones de cuna de los pelaos.

**Ana:** profe por ejemplo ellos dentro de todo eso ellos ya muestran que les gusta cierto tipo de texto.

**Mónica:** bueno eso si ha sido otro problema, cuando yo llegue allá yo empecé con los muchachos a... tenían que leer un libro sí o sí. Pero leer, leer es un hábito, cierto, y encontrar tu género favorito Ana es una cosa de sapositar muchos libros y sino sapoteas libros y si no encuentras tu genero favorito el hábito no se crea. Los muchachos lo saben, ellos no tiene hábito de lectura, ninguno, bueno tengo una niña sexto que que... la biblioteca del del de la escuela estuvo cerrado mucho tiempo, en este momento la biblioteca escuela en el patio están todos los libros prácticamente en mesas, usted puede coger cualquier cosa y ellos están obligados a leer, pero entonces cuando yo hice ese ejercicio con ellos, les preste los libros se los llevaron, hicimos... y cuál era la idea que vos te llevaras un libro y que vinieras a clase y tenías que contar de que se trataba el libro a grandes rasgos ¿para qué? Yo no los puse hacer una estructura de lectura importante porque ellos no tienen la conciencia de la lectura, cierto, entonces si yo los ponía hacer... cuando uno le coge pereza a algo Ana eso como que ya no le entra y si yo los empujo a que le cojan pereza a la lectura entonces yo como maestro me

jodo. No hay manera, porque como los abordo pues si es que no les gusta, cuando a uno no le gustan las cosas no le saben y le da más dificultad que le entren. Entonces he ido haciendo eso con ellos, les puse cuando inicio pandemia... entonces cuando inicio pandemia yo les propuse hacer una lectura del libro que se llama *la rebelión en la granja* ¿por qué? Porque la rebelión en la granja, desnuda prácticamente toda la situación que estuvo en la primera guerra y en la segunda y y desnuda la situación que tenemos hoy, es que salió completo. Es que cuando uno se sienta a leer rebelión en la granja y sabe que hay un amo y sabe que hay un cerdo que manda en la granja, entonces uno dice: marica esa es la misma cosa, la misma cosa que usted tiene aquí, pero me toco suspenderlo, los muchachos empezaron leyeron dos capítulos tres capítulos y tan pandemia jodidos, entonces yo no quise que ellos hicieran más cosas extra porque ya del San Luis empezó a mandarseles mucha información y la lectura fue obligatoria, sí, los chicos tenían que leer los textos, los chicos tenían que leer las guías si o si para poder entregar los productos que se hacían. Cuál ha sido la dificultad de mi vereda, que en mi vereda cuando llueve no entra ni la señal del celular, entonces todo era virtual y yo me volaba, me tocó, me dio mucha risa porque yo nunca pensé en la vida que yo le iba tener que correr a la policía para poder ir a trabajar, porque si yo no bajo a los muchachos no les llega la información. Entonces y la paciencia, ellos venían de de un maestro difícil, si ellos venían de un maestro cerrado, de un maestro en el que te ponía a transcribir todo el texto pero al momento de pensar vos no podías decir nada, entonces el choque también fue un poquito complicado con el dejar de transcribir y comenzar a pensar es una cosa difícil, muy difícil de meterle a los muchachos en la cabeza y y pasar de que ellos no saben seguir instrucciones, cuando hay un texto que te dice ¡em! Diga que es lo que quiere decir el autor, entonces los muchachos escriben su posición, cuando tú le dices a un muchacho que opine sobre lo que él está haciendo entonces van a lo literal del texto y esa ha sido otra dificultad que he encontrado en ellos y que es algo en lo que tengo que trabajar, pero ya apenas vaya hacer el taller de lectura crítica tres que era ya el ejercicio importante que iba hacer este año y otra vez nos pararon otra vez estamos desde casa. La semana pasada pusimos una guía de competencia ciudadana en la que a mí me tocó elaborar la de decimo y once y pusimos todo por ejemplo todo lo de la reforma tributaria, listo, pero entonces escribimos que los muchachos miraran desde las dos posiciones, listo, que los muchachos miraran... entonces los pusimos en una situación en la que usted es manifestante y le sucede algo y en otra

posición en la que usted es un policía y le sucede algo, jugando mas con el dilema ético de lo que ellos consideran que podrían hacer o no, como solamente fue para diez y once yo obligue a los demás a leer y les dije a los muchachos de sexto a noveno que tenían que leer guía, pues la información que estaba ahí y escribir un texto en donde ellos dijeran cuál era su posición frente a la información que se les taba dando, te aseguro que la mayoría me van a escribir que yo no estoy de acuerdo con esto yo sí estoy de acuerdo con la reforma por esto por esto por lo oro. Pero yo necesito hacer ese ejercicio no importa que me entreguen cosas textuales por ahora porque es que yo llevo allá Ana que yo haya podido darle clase a los muchachos tres meses que yo yo pudiera estar con ellos tres o cuatro meses.

**Ana:** muy poquito

**Mónica:** no es que no da, yo no lleva un proceso pues como importante con ellos y... pero uno si encuentra cantidad de vacíos, los muchachos nunca han visto química por ejemplo nunca y ya tengo algunos que se can a graduar este año en once

**Ana:** profe por ejemplo hablando de esos sentidos y de esos cambios cuando recién empezaste, así como profe ¿qué cambios le ves a lo que hacías antes y a lo que haces ahora?

**Mónica:** lo que pasa es que la situación antes era muy muy diferente, yo tuve muchas dificultades con la docente que había en ese momento entonces porque... por la misma barrera que ella pone y la misma institucionalización que ella ya tiene, es que ella ya tiene incorporado en que en que no se pueden matar, en que que sentido... en que ese muchacho transcriba y así transcriba mal ella le pone el revisado y ya, si, en que en que el trabajo es medio orientar y poner al pelao... mirar quel pelao transcriba y ya, entonce ese fue el coque más duro, listo, y cuando yo llegué la docente dijo que yo era supremamente exigente que que pusieran mucho las pilas porque (risas) porque yo era tirana, yo les dije sí yo soy tirana si usted no trabaja tiene un cero, en la institución no se puede poner un cero pero yo lo pongo en mi planilla y si los y si los... y eso es otra cosa que hay que hacer con los pelaos uno concientiza al pelao de que si no lo está haciendo bien... y le dije vea a mí la vida me ha enseñado que si no trabajo no como porque no tengo plata para comprar comida, si usted no me entrega yo no le puedo dar nada porque es que usted no me está entregando nada, profe que a si no le entregue usted me tiene que poner un uno, y yo y porque te tengo que poner un uno si no estás entregando nada Jm, vos vas... entonces yo les hago lo siguiente uno en la vida paga los errores con plata o con sangre y cuándo está estudiando los paga con la nota.



Si usted se está equivocando yo no le puedo poner no le puedo poner una nota alta y están muy acostumbrado a que cuando las recuperaciones se hacían, entonces... había que entregar hoy, nos dieron 8 días de plazo, no entregué, entregué ocho días después y más sin embargo me califican sobre cinco, jamás, no. Entonces esa fue otra otro choque entonces los muchachos muy temerosos cuando llegue el miedo más grande del mundo (risas) y los muchachos no me entendían por miedo, temblaban, pero más... cuando yo llegué de lleno con ellos que empecé hasta bailar y a enseñarles aplanchar y a enseñarles a lavar ropa ¡hem! Entonces ya la cosa cambio, los muchachos ya me daba... ya me daba brega sacarlos de la escuela: váyanse pues que me tengo que ir, sacarlos de la escuela era un problema. Entonces el cambio ha sido muy brusco, ¿qué he visto yo que los muchachos han cambiado? Tengo... las mujeres son muy juiciosas, las mujeres que tengo en esa vereda, al principio cuando yo llegue podía coger un cuaderno y señalar hasta 30 40 errores ortográficos en tres párrafos, listo, en este momento señalo dos, de las mujeres, y en este momento si yo estoy dictando entonces el pelao profe con qué se escribe con que se escribe tal cosa, profe con que letra escribo tal otra, cierto que esa lleva tilde. Y la otra es la mnemotecnica, la mnemotecnica sirve mucho para que los muchachos entiendan mucho, los muchachos me han aprendido a tildar las palabras con mnemotécnicas, listo, cuando uno dice la palabra Age a g e (deletrea) pues edad pues en inglés, eso es otra cosa los muchachos no saben nada de inglés y yo soy tapada a mí me entra el inglés pero casi no me sale pero también estoy haciendo un ejercicio importante con ellos. Usted le dice agudas, graves esdrújulas les enseña les señala, los muchachos aprendieron a tildar las palabras de esa manera, cuando usted haga un ejercicio use un tablero, antes nos decían que utilicen el tablero para corregir el tablero de que... el hospital de las palabras y que está le doy el hospital de las palabras, nos recomendaron, yo no tengo un hospital si tengo una cárcel y lo tengo así: entonces hay un muñequito en el que... hay un muñequito haciendo así con la palabra y está metido dentro de una reja, en el otro hay una manito así donde se escribe correctamente. Entonces el tab... la cárcel de las palabras en este momento me esta dando resultado porque los muchachos en en la vereda se tragan las palabras y y hablan cómo hablan los abuelos, cierto, entonces allá no se dice cuota sino que se cota, allá no sé dice solidaridad sino solidarida, ellos se tragan letras, y y el verriondo, y hay palabras que ellos emplean de una manera graciosa pero que tiene que estar, esta semana me corrigió uno (risas) porque me salió un un haiga, yo creo que fue un haiga,

yo no sé porque, pero yo uso el haiga para decir hay galletas y él no me dejó acabar me dijo eso no se dice así esa palabra no existe y yo fui feliz y yo bueno. entonces hay muchas estrategias en en el lenguaje que uno tiene que usar si los maestros de primaria supieran el valor que tiene que uno... que a uno le entregué un muchacho que sabe leer, este año en sexto tengo tres niños full, tengo una dificultad con una que se le cuesta mucho la lectura pero los otros dos y comparados con los que tengo más o menos un octavo es un niño buenísimo pero porque la docente que tienen en este momento hizo un trabajo de lectura importantísimo importantísimo y esa mujer es un mago para enseñarles a los niños a leer y también es muy es muy dada a que a ella no le importa quedarse en la escuela hasta las seis pá que los niños aprendan a leer. Entonces hay que desmitificar muchas cosas dentro de lo rural y hay que trabajar muy duro muy duro. Horriblemente duro pero es una satisfacción bastante...

**Ana:** profe vos dónde aprendiste todo eso pa' enseñar a leer a escribir

**Mónica:** pues yo no sé a uno le va enseñando muchas cosas la vida (risas) porque... es que yo es que vea no le digo pues que yo soy una esponja Ana, yo soy electricista por ejemplo y a mí la ver... a mí me toco levantar bultos de cemento, entrar adobes, entrar arena, trabajar con mi papá; mi papito mi papito hizo parte de todo esto, papá hizo parte por ejemplo de la casa de la cultura, del palacio; ellos.. mi papito era como un era como un ingeniero empírico mi papito hacía planos perfectos a mano alzada perfectos y mi papá también aprendió y mi papá... ellos no se graduaron pero mi papá era brillante y mi mamá también a pesar de que ellos no se graduaron y en las casas yo desde que soy chiquitita, pues a mí a mí. y he sido un poquito inteligente cuando yo estaba en cuarto me iban a pasar para quinto, yo hacía quinto en una semana y me pasaban para sexto, pero yo no quise y mi mama no me dejó y yo no sé desde chiquita la habilidad con los números, le abre a uno muchas puertas y la perspectiva que le abre a uno la habilidad con los números es gigante gigante una persona... y lo he entendido dentro de mi práctica pedagógica un niño que es bueno con los números Ana es bueno con absolutamente todo, con todo con lo del lenguaje, es bueno con el inglés y es bueno con física, es bueno ¡ehm! En lo motriz entonces yo esa es otra cosa que estoy haciendo estoy trabajando con los muchachos cálculo mental cuando un muchacho usted le dice cuánto es  $6 + 7$  y él se queda así como en modo cargando procesando (risas) uno dice carajo y entonces aquí qué pasó. Entonces yo he estado haciendo y lo he y lo he enlazado con la educación física porque casi no se puede hacer, entonces los pongo a correr, los pongo a

competir para aprender hacer cálculo mental y está comprobado que si usted hace ejercicio y piensa matemáticamente le entiende más. Entonces si yo no le enseñó a ellos a volverse fuertes mentalmente ellos por ejemplo yo estoy haciendo un cálculo elemental y los hago rápido, sí, pero porque yo uso mucho eso, ellos dicen profe usted como hace para acordarse de todo eso y yo es que lo repito lo repito lo repito y lo repito como se me va a olvidar y el momento en el se me olvide cojo un libro y simplemente con dos o tres cositas porque esas otras técnicas que yo tengo yo no aprendo de memoria. Entonces eso es otra cosa que hay que enseñarle a un muchacho tanto en matemáticas como el lenguaje, en Física, Química enseñe base pero enseñé que a partir de esa base todo lo que usted puede sacar, listo, entonces si usted a un muchacho tranquilamente le puede decir él tiene que memorizar los casos de factorización, cierto, porque se supone que hay que memorizarlos pero si está ya los muestra aplicados con geometría visualmente entonces es mucho más fácil y si usted memoriza uno, dos o tres casos que son los únicos que necesita los otros 7 salen por defecto, eso me lo enseñó a mí no sé la práctica, día a día.

**Ana:** profe como aprendiste a leer

**Mónica:** en mi casa había una biblioteca pequeña, mi papá tenía una repicita, una repicita chiquitica había cuatro o cinco textos y tenía una colección de 10 textos en dónde tenía Venur en dónde estaba De la tierra a la luna la Tierra, pues y yo aprendí a leer ahí, en mi casa, no con mi papá porque mi papá no, pero... yo creo que también fue por necesidad yo uno estrellas desde que tengo 3 años dice mi mamá yo me acostaba en el patio porque en mi casa no había sido una sola habitación cuando nosotros vivíamos solamente habitación y vivíamos ocho personas en la pieza entonces cuando había tanta gente y la noche estaba muy bonita yo me salía para la manguita y en la manguita me estiraba y con un cuaderno unía estrellas, cuando yo me di cuenta que eran constelaciones y que habían otro tipo de cosas que había que hacer yo... a mí me toco obligarme aprender a leer porque o sino yo no iba a entender y si no entendía para mí... yo creo que es lo que me tiene así yo no entiendo que lo que está pasando en este momento Ana y eso me tiene así entonces a mí la lectura usted me ve muy pegada del celular o... siempre tengo un libro entre el bolso 1 o 2 y sapote libros en ese momento me da mucha tristeza eso porque no puedo no puedo leer como como la manera en que lo hacía antes que... y y pero pero si yo me pongo y me siento a leer y saco tiempo para eso entonces no puedo abortar bien los problemas que tiene los muchachos y ese es mi trabajo

y amo mi trabajo, ese es mi camino ninja ya, yo decidí que eso iba a ser aunque todos los días le dije a mi esposo que me voy a salir y que no quiero dar más clases y que no quiero pero es más como la impotencia de ver que que si los maestros superan el arma que tienen en la mano y se la superan usar aunque con esto de las protestas se ha visto los muchachos aprendieron a pensar y aprendieron a leer y aprendieron a ver que no pueden tragar entero y eso tiene que ser un trabajo de la escuela, si en la escuela usted no le enseña al muchacho hacer eso... que me preocupa a mí en este momento en lo rural que los muchachos se quieren venir de la finca que los muchachos se quieren salir de la finca, entonces esa es otra cosa la que estoy trabajando porque les voy a poner y voy a montar un proyecto productivo en el que ellos con plantas medicinales porque ya hay tres mamás que lo hacen disecan plantas medicinales las empacan al vacío y se lo reparten entre ellas, eso es algo que hay que hacer y si es una oportunidad de allá, esa es otra cuando habilidad que yo no sé porque tengo el sitio que yo tengo donde yo veo que hay alguien que sabe hacer algo bueno yo no sé como pero enlace para que eso se masifique, así me paso en angostura por ejemplo porque la alcaldesa me echó pero allá yo puse los muchachos hacer un proyecto con café y panela allá se desperdicia la panela en ocasiones que se desperdicia las pastillas no llama la pastilla que es el café que no que no sacan ellos pues y les puse hacer unas mentas vendimos en el parque como usted no tiene idea, yo les digo muchachos organicense hablen con con la alcaldesa venga arranquemos un proyecto grupal que no que no que no al año llegó el SENA y entonces empezaron con otro tipo de cosas pero ya está direccionado solamente a eso y los pelados y mis pelados perdieron esa oportunidad, entonces yo no sé pero yo soy... bueno y la otra es la huerta una huerta casera y una huerta en la escuela debería ser una obligación debería ser obligatorio que en cualquier escuela en cualquier institución allá una huerta. En Aguacatal hicimos un trabajo con la huerta impresionante impresionante porque entonces hicimos tengo todavía un trabajo de una de las niñas que me entregó pero una cosa maravillosa porque en toda las áreas lo trabajamos pero el lenguaje fue lo primero que... a lo que más enfoque se le hizo, en especial en la entrega de un trabajo de un trabajo en especial en lo de la redacción que ellos tenían que hacer porque los puse hasta a huertas y a medir plantas hacer una bitácora directamente lo que tenía y y le entregué una huerta a cada uno entonces yo no sé bien... que más te digo Anita ya yo no sé yo estoy loca y tal vez por eso es que la gente le copia a uno

**Ana:** profe yo me alcanzo a como a imaginar con todo lo que me cuentas lo importante que es en ese caso el lenguaje y la matemática

**Mónica:** total total total es que vea yo no sé yo no sé a qué matemático, yo no sé a qué maestro, yo no sé en qué en qué pensum, en que plan de estudio decidieron que primero tenía que aprender a contar, decidieron que primero había que aprender a clasificar, primero había que aprender a leer y a partir de la lectura ya usted entiende un montón de cosas, que ya cuando usted vuelve hábil matemáticamente la lectura es un paseo, sí, la lectura es un paseo más sin embargo eso no implica que usted desarrolle inferencial, crítica o literalmente nada, sí, pero cuando usted entiende un problema, cierto, usted que es lo que hay que hacer. Esa es otra dificultad cuando yo empecé con lo de la resolución de problemas, entonces hay cuatro pasos a seguir según George Polya, que la Universidad de Antioquia me enseñó a odiar, porque leí un libro de él cómo de 1200 páginas y en las 30 primeras se repita de ahí pa'ía absolutamente la misma joda pero son cuatro pasos muy fáciles, listo, se tiene que leer, usted tiene que trazar un plan, ejecutar y simplemente tiene que comprobar de que si el problema es que a George Polva se le olvidó que es que a los muchachos ese primer punto es hasta que no hagan ese pregunto no pueden pasar y los matemáticos no entendieron eso. Entonces lo matemáticos que hacen lo primero que un profesor de matemáticas le dices que cuando pone resolver un problema es haga una lista con los datos que tiene ¿quién dijo? Yo le digo a los muchachos pa' que usted pueda entender un problema haga de cuenta que le está pasando a usted, si, entonces ahí dice pepito compró tantas naranjas, parece cual pepito piense que es usted, piense que es usted el que está comprando las naranjas, cuando los muchachos ... esa otra cosa Ana que quizás dentro del lenguaje ha faltado y se lo he recalcado mucho a la profe en la escuela y le ha servido, los muchachos, los niño solo aprenden tocando y porque uno esté en octavo y que porque uno esté en once no puede armar un rompecabezas, eso es mentiras. Entonces cuando usted a los pelaos... tenemos una tina allá con arena, cierto, y los niños están haciendo primero las letras con los dedos, listo, una técnica que yo no sé dónde salió pero por allá nos la investigamos y la miramos, y ha servido Ana, que usted ponga al niño a hacer con sus manos la "a". Entonces son cosas que se olvidan y cuando uno coge con los números cuando llega uno octavo al nivel de abstracción del álgebra, si de ahí pa atrás él no sabe leer el nivel de abstracción es nulo. Que octavo es muy duro, no que va si que matemáticas todos son algoritmos ¿qué es un algoritmo? es una sucesión de pasos a seguir

para resolver un problema y por qué no lo resuelven, porque no saben leer. Entonces si yo primero aprendo a contar, si soy brillante para las matemáticas, pero a la hora de la lectura no sé qué hay que hacer no sé... bueno la otra es, lectura está enfocada a que usted aprenda a seguir una orden, listo, entonces por eso yo por eso no he no he obligado a los muchachos a leer porque una cosa es que usted tenga que seguir una orden por ley y otra cosa es que a usted en la escuela lo obliguen a hacer cosas que usted no quiere que por ende no le van a entrar. Entonces hay que una conexión entre las matemáticas... una conexión entre la física toda la que usted quiera hoy en día la física no debería ser matemática, no, ¿por qué? Yo por ejemplo con los muchachos que estoy haciendo, les estoy dando física ellos nunca habían visto física, listo, ellos apenas empezaron a ver física conmigo cuando yo empecé a ir y yo iba una vez cada quince días y en este momento estoy dando física moderna y estamos leyendo que fue lo que pasó con Einstein y estamos leyendo porque... entonces yo cuando doy una clase de física yo me puedo tardar cuatro horas contando cual es la historia de la física para yo poder empezar abordar, listo, y líneas de tiempo, hay muchas cosas que uno puede utilizar pero solamente cuando uno los pone a pensar y hacer sobre lo que ya otro hizo es la única manera, tiene que tocar tiene que hacer en física si usted no hace un laboratorio no sirve si usted no lleva un proceso de por qué se pudre una verraca naranja entonces pa' que. Y con astronomía me ha servido mucho con lo del profe yo tengo un telescopio, compré un telescopio, por fin me pude comprar un telescopio para poder ver la luna corto, yo todavía soñé con ver la luna de cerquita y enseñarle a los muchachos, por ejemplo yo los tengo ya siguiendo páginas de astronomía yo los tengo mirando cuando pasan estación internacional y ellos grababan y se fijan y ya saben por dónde sale el sol y ya mis estudiantes no necesitan un reloj para saber qué hora es dependiendo de la posición del sol y eso nos lo enseñó uno de ellos que estaba ahí. Entonces cuando yo le muestro al muchacho que hay muchas cosas que ellos pueden usar por ejemplo las fases de la luna, eso es un parche, que se debería de enseñar en en sociales y no qué es una nebulosa, porque es que ellos no van a ver una nebu... cuando en la vida los muchachos habían podido ver un telescopio, el día que la profe Mónica se los llevó el día que yo les permití que pudieran observar por un telescopio ¿cuándo van a poder ver por un microscopio? Cuando compre uno de esos que lo puedo hacer con el celular de resto allá no hay con qué, pero si hay laboratorios en los que ellos tiene el proceso de las

panelas es una cosa muy bonita y ponerlos a que ellos documenten el proceso de la panela en el en el proceso, cierto.

**Ana:** eso es un proceso muy teso y muy largo

**Mónica;** ¿teso? desde el cultivo, los muchachos saben mucho de vacas, pregúntele a esos muchachos sobre las vacas ¿hay! Esta semana que no que vamos hacer... nos toca trabajar el debate yo le dije bueno usted para qué es bueno, usted que sabe que usted diga que es un experto en eso y sabe mucho de eso, hubo una niña que dijo que sabía mucho de futbol otra que sabía mucho de cocina y un muchacho que dijo yo sé mucho de ordeño profe, entonces el debate roto, listo, pero entonces el debate rotó con manejo de público entonces el debate era todo con con manejo del lenguaje del léxico que tenían que utilizar, en el que si son expertos tiene un panel de preguntas, si, que tiene que ser lo suficientemente claros para poder dirigirse a cualquier persona, si, que si se están dirigiendo a expertos listo entonces hable técnicamente o no, esa es otra cosa Ana yo no sé a quién hijueputa le dio por decir (risas) que en matemáticas cambiar el nombre de las cosas servía didácticamente entonces yo tengo niños que me dicen esa es la ley de la oreja y yo ¿la oreja? Oigan a este quien le dije a usted que eso se llamaba así, el lenguaje en las matemáticas es tan importante que si a voz te dicen la ley de extremos y medios vs te imaginas que es lo que está en los extremos y lo que está en los medios y ya no tenes que memorizar la ley de la oreja sino que tenes usar el lenguaje del que dice ahí para poder utilizarlo, entonces te lo tenes que memorizar no si ya te están hablando sobre ley de extremos y medios ya te están diciendo el ochenta por ciento de lo que hay que hacer.

**Ana:** profe que teso eso porque todo está implicado en si usted sabe leer. Si usted sabe leer y entiende... claro la imagen mental...

**Mónica:** entonces cuando uno hace la introducción al algebra en octavo pasar del lenguaje común ahí es donde uno se estrella porque ahí donde no se da cuenta que el muchacho no sabe leer. Entonces usted le dice a un muchacho, usted le dice a un muchacho ¿ah! Esto, listo entonces le muchacho le entiendo eso es  $x$  a la 2, pero cuando usted le dice ese es el cuadrado de un número cualquiera, listo, el muchacho no es capaz de aquí a aquí, listo, y de aquí allá imposible Ana, ha sido imposible ¿por qué? porque no tienen esa percepción del lenguaje y no han podido entender que así sí sí a mí me dice un algoritmo entonces yo tengo que seguir los pasos y que si me devuelvo entonces tiene que funcionar igual ellos no han entendido que

que si  $a$  es igual a  $b$ , cierto,  $b$  también es igual a  $a$ , la matemática les enseñó a pensar de manera lateral, listo, pero no de allá pa'ca, enseñe usted a un muchacho a despejar un modelo matemático con las operaciones inversas tapados tapados ¿por qué? porque no les enseñaron que la operación inversa del de la suma es la resta, de la multiplicación es la división, de la potenciación es la radicación y que de ahí pa' allá hay otro tipo de cosas. A los niños no los enseñaron que por ejemplo que entre 1 y 2 hay infinitos números infinitos y que yo puedo decir que esto es  $N$  y también puedo decir que esto es  $N$  pero que estos dos son diferentes. La matemática se trata de eso, cuando yo le digo esto a un muchacho él me entiende cuando yo le digo esto no ha podido, entonces en que me baso... hicimos una guía el año pasado supremamente calidosa en ese sentido en el que el manejo de los signos; cuando usted maneja en matemáticas muchos muchos al igual que en el lenguaje cuando tiene usted un buen orador cuando tiene una cantidad de palabras metidas en su cerebro y tiene una cantidad de manejo con la regla de correspondencia que esas palabras tiene ahí tiene que tener usted un buen orador esto tiene que tener un buen orador, lo mismo es con las matemáticas lo mismos con las ciencias exactas si usted tiene el muchacho que le conoces de 300, 205 signos, ese es calidoso porque se entiende, sí, sabe qué significa cada cosa y sabes que hay que hacer con cada cosas y esa desproporción que hay entre solo hacer con números y no leer, hay una desconexión que esta desde la escuela desde la escuela, entonces los niños no entienden que la suma también es una adicción también es agregar, sí, también es ponerle a algo y como nosotros dentro del lenguaje español tenemos esa dificultad que podemos decir una sola cosa con doscientas palabras pero no se lo aclaramos al muchacho, sí, si yo le digo al muchacho cuál es la diferencia entre 3 y 4, yo le digo reste 3 de 4 y sí. Entonces la palabra, la manera en la que se nombran las cosas en matemáticas en especial si usted no usa un lenguaje adecuado para lo que le está pidiendo el muchacho, el muchacho... y se lo aprende erróneamente. Que pediría uno desde la academia, y la otra es en la Universidad no le enseñan a uno un montón de cosas Ana, uno se mete una chocada con el mundo que que desproporciona pero eso no quiere decir que yo tenga que que dejar de educar y de dejar de hacer las cosas bien. Otra situación es que hay que seguir leyendo, es que hay que seguir metiéndose a a congresos, hay que seguirse metiendo a seminarios ahí en este momento 200-300 tipos de metodologías activas para que los muchachos aprendan y si yo que soy un maestro que estoy pendiente que aprendan de manera diferente no las conozco me



descontextualizo y simplemente voy y solamente al plan de estudios y digo y repito como un loro que el trinomio cuadrado perfecto para qué carajos le sirve a un muchacho, entonces no tiene sentido y los maestros los que ya están muy viejitos, bueno yo soy muy vieja también (risas) pero pero bueno yo tengo un cuerpo viejo pero tengo un alma joven entonces yo tengo que seguir leyendo. Entonces, esta semana yo estoy haciendo por ahí un curso y me gusta meterme en cualquier cantidad de cosas que salgan. Esta semana un profe me preguntó vos porque te metes a tanta bobada eso es pa' uno botar el tiempo, entonces entiende uno por qué la pobreza de lo rural, a ayer antier que enterramos el niño de Aguacatal se lo decía yo Andrea, Andrea usted me va a disculpar... ¡ah! porque esa era otra yo tenía a cargo mí todos... yo lideraba todos los rurales. Ana por Dios casi me enloquezco con eso porque a mí me ofende sobremanera entregarle una guía a un muchacho a mí me parece que le estoy faltando al respeto si no lo hago bien, listo, pero es más porque eso ya yo lo tengo interiorizado porque yo sé que es que el otro merece mi respeto y si yo lo estoy educado mucho más todavía porque es que los errores... no se me olvida yo tuve un maestro de matemáticas que se llama Rubén Darío Silva, muy enfocado en el lenguaje yo creo que ese fue el que me metió en todo este rollo y él decía Mónica los errores de los abogados están en la cárcel, los errores de los médicos en los cementerios y los errores de los docentes deambulan por el mundo con tanta tristeza, a mí eso no se me va a olvidar nunca en la vida.

### **Anexo 3. Entrevista Edebaldo, 2021.**

**Ana:** Todavía la conversación,

**Edebaldo:** bueno el maestro rural es una experiencia muy muy única hay profes hay compañeros que a veces uno siente que qué al maestro rural lo tiene como marginado como, pero no el maestro rural para mi es una dicha estar allá porque es una población distinta, una población que si no que sin el maestro pues no serían nada prácticamente, y...

**Ana:** profe me recuerdas cuantos años llevas en la bramadora

**Edebaldo** 9 años

**Ana:** jmmm

**Edebaldo:** 9 años y 3 meses si, eh, es la es la única experiencia certifica que tengo como como maestro desde que me vincule estoy ahí en esa plaza y muy contento de estar ahí, de haber querido venirme lo hubiera hecho hace rato pero no no haya estoy muy muy contento muy agusto

**Ana:** profe cuando tu entraste entonces a la bramadora te toco que apenas se estaba ligando al san Luis cierto

**Edebaldo:** ¿apenas qué?

**Ana:** se estaba como uniendo al san Luis

**Edebaldo:** Sí, 2 años después, yo entre en el 2012 y en el 2014 se dio el proceso de fusión que re agrupo pues a las instituciones y los centros educativos rurales. Entonces los centros educativos rurales de Yarumal los hicieron parte de algunas de las de las instituciones que

había en el municipio. Antes éramos prácticamente independiente, pues dependíamos directamente del núcleo ahora dependemos de la institución en este caso de del san Luis

**Ana:** y ¿cómo te fue con eso profe? ¿cómo te pareció eso?

**Edebaldo:** ¿el proceso de qué?

**Ana:** ese proceso ¿cómo te pareció? Como...

**Edebaldo:** pues al principio uno tenía ahí pues como sus sus reparos y cositas así. Sí, porque éramos más autónomos, todavía lo... seguimos siendo muy autónomos, porque tú sabes que el maestro rural es prácticamente es rector, es secretario, es es servicios generales es y es profesor

**Ana:** si

**Edebaldo:** cierto, entonces, eh, esa autonomía eh digamos que ahora tenemos un acompañamiento más desde afuera, es decir desde la institución, desde las políticas eh institucionales. Antes no, antes éramos dependíamos más que todo aunque teníamos estábamos ligados al núcleo educativo pero ya éramos más independientes, no teníamos digamos un un planteario, un plan de estudio que seguir, digamos que en la escuela había un PEI que era copiado de otra escuela solamente adaptado con con el nombre y algunas cositas con... así pues del contexto, pero era como por llenar el requisito, no mas

**Ana:** y ahora por ejemplo con todos esos contenidos...

**Edebaldo:** no, no, ahora no pues ahora como es una sola institución todo esta articulado desde la institución para todas sus sedes, todos los procesos son coordinados desde la institución, todos

**Ana:** profe tu consideras que eso es beneficioso coordinar todos los procesos para todas las sedes

**Edebaldo:** pues eh sí porque tiene sus ventajas y desventajas. Una que uno no está suelto por ahí, cierto, y la otra es que y la ventaja pues principal es que si se enfocan directamente en en la directamente en el contexto de cada de cada sede, de cada comunidad, ahí es donde se hace la diferencia, cierto, muchas veces se imparten indicaciones muy generales para todo el mundo cáigale como le caiga pero muchas se deja de lado como el contexto, como las condiciones de cada estudiante, que es lo que uno debe debe de partir de allí, cierto. El maestro debe de partir desde las condiciones de los estudiantes, sus necesidades, para poder llegarles con el conocimiento de una mejor manera

**Ana:** sí eso es cierto, profe hablando ya como un poquito de esos temas, eh, (risas) me recuerdas porfa en que estas graduado y eso.

**Edebaldo:** ah sí bueno, yo soy graduado en pregrado, soy licenciado en educación básica con énfasis en artística y música, de la Universidad de Córdoba año 2008 (risas). Y eh en el 2016 eh resulté beneficiado con un con una beca del Ministerio de Educación Nacional, para hacer una maestría en la universidad de Antioquia y la cual terminé en el 2019 entonces esa es mi formación

**Ana:** es muy genial, incluso es como muy ... uno siempre habla de cómo de las artes, cierto, entre esos pone la música, la literatura

**Edebaldo:** claro

**Ana:** entonces es como muy plural de hecho ¿no?

**Edebaldo:** sí sí claro de verdad la literatura es un arte no

**Ana:** ujm

**Edebaldo:** entonces, eh, yo no soy literato, yo no me considero literato, a mí me gusta mucho la lectura, pero no me considero como tal, cierto, me gusta el arte todas las expresiones del arte, me gusta apreciar eh la arquitectura, la pintura, la escultura, me gusta apreciar la literatura, la fotografía me encanta pero pero no me considero un literato (risas) pese a que he estudiado bastan... he estudiado considerablemente la literatura no me considero como tal, me gusta sí, me gusta la literatura

**Ana:** profe tu considerarías la fotografía como si fuera también parte de la lectura

**Edebaldo:** por supuesto

**Ana:** ¿sí?

**Edebaldo:** claro. Por supuesto que sí, parte de la lectura

**Ana:** pues como que también es lectura

**Edebaldo:** sí claro claro, es que de hecho muchos pintores muchos pintores se basan en en... realistas cierto, muchos pintores realistas se basan en precisamente en el realismo para hacer sus obras de arte se basan en fotografías

**Ana:** ujm

**Edebaldo:** cierto, para llevarlas a la pintura entonces eh pienso que sí está muy ligado a la lectura porque todo el análisis que uno puede hacer con la vista, cierto, es lectura, tu puedes mirar la foto de un pájaro, por ejemplo

**Ana:** aja

**Edebaldo:** te pones a pues a sacar tantas conclusiones de de... que te pueden llevar a... muy lejos en tus pensamientos y eso es lectura

**Ana:** es que le pregunté profe precisamente por eso, en estos días que nos encontramos estabas tomándole fotos a los pájaros

**Edebaldo:** si

**Ana:** porque yo decía: la paciencia que uno tiene que tener observar y ahí empezar como a unir todo yo también digo que eso debe de ser muy duro(risas)

**Edebaldo:** claro sí, pienso que es una habilidad que se va... igual que la lectura la lectura es una habilidad que que se desarrolla con la práctica. Entonces eh la fotografía también, la fotografía es un arte que se desarrolla practicándola, cada uno de esos parámetros que tiene que tiene la fotografía

**Ana:** para tomar las fotos de los pájaros también has estudiado cosas así como de fotografías y eso

**Edebaldo:** sí más o menos, pues soy muy empírico sí

**Ana:** ¿sí? (risas)

**Edebaldo:** bueno he hecho mucho curso de... pues no de manera académica pues así, no. Pero sí muy muy empírico (risas) pero si tengo bastante conocimiento de fotografía

**Ana:** eso es muy muy chévere

**Edebaldo:** cada vez aprendiendo más pues (risas)

**Ana:** profe entonces hablando un poquito ya como de la lectura como dentro del aula entonces cuéntame como todo... cómo la ves, cómo ves la lectura dentro del aula

**Edebaldo:** bueno la lectura dentro del aula. Imagínate que yo cuando llegue a la escuela y todavía no, pero cuando llegue a la escuela, me refiero a ese tiempo porque fue cuando inicié mi proceso pues de experiencia docente, eh, uno se da cuenta que que las condiciones hoy de los estudiantes. Uno se encuentra con estudiantes en sexto y séptimo que no leen. Me refiero pues a decodificar la prosa

**Ana:** ujum

**Edebaldo:** ósea les cuesta leer y y es un reto grande para para uno presentarse a una comunidad o una sociedad he intentar transformar eso. Eh, a lo largo de los años pues ha... con la experiencia que he ido adquiriendo, eh, he hecho algunos esfuerzos para tratar de de

hacer que los estudiantes. Quiero que el estudiante lea. Y que además sepa qué hacer con la lectura, sepa que hacer, sepa comprender, sepa analizar. Y es un proceso pues que no se da de un día para otro, sobre todo en una comunidad donde donde digamos eh digamos que la familia no no tienen como esa como de sentido de de inducir al estudiante al estudio, sino que vaya a la escuela y ya y lo que salga, cierto. No todos, hay excepciones, hay estudiantes que aunque la familia no los ayudé son muy autónomos y salen adelante. Tengo estudiantes, son poquitos, pero tengo estudiantes muy bueno que no cuentan con el apoyo de la familia porque son son analfabetos, tienen poquito estudio, pero aun así eso muchachos han salido adelante, son... les gusta investigar, les gusta preguntar, le gusta estar detrás del profe: profe esto, profe lo otro, lo cansonean a uno preguntándole, cierto, lo cual es muy bueno. Entonces esos estudiantes marcan diferencia, esos estudiantes tiene mucho potencial, porque son automáticos, no hay que estar acosandolos mira esto mira mira lo otro. Entonces, lo que lo que yo considero pues en cuanto a la lectura y su importancia es que la lectura es una competencia para la vida, para la vida, muy necesaria no solamente en lenguaje que es donde se comienza como el proceso, cierto, sino en todas las áreas.

**Ana:** Por ejemplo, profe, en ese sentido, ¿cómo se utiliza fuera de la escuela?

**Edebaldo:** pues fuera de la escuela la la...

**Ana:** sí, por ejemplo, cuando uno se graduó de la institución ¿qué pasa con la lectura? por ejemplo

**Edebaldo:** eh, el proceso hay que fundamentarlo bien en la escuela, cierto, yo pienso que es allí sobre todo en comunidades como la mía La bramadora rural, donde donde muchos padres son analfabetas y hay poco interés en involucrarse en eso, entonces que que les queda a ellos el maestro, cierto, es lo único que ellos tienen como para como para contagiarlos de ese amor por la lectura. Me me me me acordé pues de un de un dicho que leí un libro que debe estar por aquí que es de la colección semilla, que dice que sí que es difícil contagiara de gripa a alguien cuando tú no la tienes, cierto, igual pasa con los maestros que no tienen ese amor por la lectura, cómo van a poder contagiar a sus estudiantes si ni siquiera ellos tienen ese amor por la lectura.

**Ana:** eso es cierto

**Edebaldo:** Entonces eh en nosotros esta, en nosotros como maestros está el reto de cambiar esa realidad. Qué hay en la comunidad.... Porque muchos

**Ana:** Sí porque en nosotros también la lectura queda como relegada a algo base

**Edebaldo:** y muchas partes se se enseña a leer pero no pero no con un propósito, sino que solamente que el niño lee tantas palabras por minuto pero valle pregúntale si comprendió, si entendió. Entonces yo pienso que ahí donde está la falla, cierto, en que en que el estudiante comprenda, es que es debe ser el objetivo de enseñar la lectura que el estudiante no solamente codifique el código, cómo suena la d con la a. Sino que sepan comprender lo que lee.

**Ana:** profe me recuerdas profe como era ese proceso de comprensión que me mencionabas.

**Edebaldo:** así claro. Eh, en la escuela pues se trabaja los la lectura desde sus 3 niveles, cierto, el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico. Entonces eh afortunadamente pues tenemos eh tenemos una dotación de de libros muy buenos que que nos ayudan pues a que ese proceso sea adecuado. Porque incentivas esos 3 niveles desde primero desde el grado primero. Un estudiante que hace todo el proceso hasta grado quinto con... lleva una gran ventaja porque porque tiene decir... tiene su estructura muy bien organizada en cuanto en cuanto a la lectura. Entonces comprender, cierto, comprender, es en entender eh un tema, que ellos sean capaces de sacar las ideas principales del texto, las ideas secundarias, que ya se sepan como que desglosar decirlo con sus propias palabras, eso demuestra que que ellos han comprendido, cierto. Entonces este material que temos en la escuela eh nos ayuda mucho a eso, nos ayuda mucho a eso. Y obviamente pues la experiencia de del maestro también desea saber orientar todos esos procesos. Porque el niño sea capaz no solamente de de comprender de manera literal, sino e manera diferencial, de descubrir aquello que no está dicho en los textos, de analizarlos, deducirlo. Y lo cual es un paso fundamental para la lectura crítica, aunque se debe precisar también uno de los de los de los énfasis hoy en el día de desde el mismo Ministerio, cierto, formar estudiantes críticos. Y y eso y eso se está trabajando mucho actualmente eh en la sede y en todas las sedes de la institución.

**Ana:** ¿uno cómo forma un estudiante crítico?

**Edebaldo:** Ya. Hay que enseñarlo a pensare, al muchacho hay que enseñarlo a pensar, digamos que no solamente uno imponiéndole lo que el profesor quiere solamente, al estudiante también hay que escucharlo, al estudiante también hay que escucharlo sus... cuál es su punto de vista frente a frente a distintas realidades. Entonces eh hay que enseñarlos a pensar, a pensar, a que su opinión también cuente que no solamente eh es la opinión del maestro, como de pronto se enfatizaba en el pasado, cierto.

**Ana:** sí

**Edebaldo:** sino que hay que incentivar en ellos: la participación, el dialogo, la oralidad. Eso ayuda también a que ellos expresen lo que piensan, cierto, no se queden con con esos con eso guardado.

**Ana:** profe tú piensas que esas son como habilidades que ellos adquieren como para salir al mundo

**Edebaldo:** ¿cómo?

**Ana:** como para salir ya, cuando ya salen del colegio que salen a otros lugares, a otros contextos, esas son como habilidades que les sirven

**Edebaldo:** claro. Esos son habilidades que desarrollan en la escuela, eh, esas son habilidades que desarrollan en la escuela y y eso es lo que lo que se debe trabajar, todas esas habilidades. La lectura como que ha sido una habilidad para la vida, la van a necesitar mucho en su proceso en su proceso académico, cierto, inicial y los que vienen posteriores. Y también después en su en su su en su vida profesional o en lo que se vayan es empeñar cuando como adultos. Te decía que la lectura es tan importante comprender, eh eh, enfatizarse en ese punto es tan importante, en la comprensión, que si no pues cómo va a entender entonces niño, como te decía, un problema matemático sí no sabe comprender, cierto. sí se le dificulta comprender. Entonces eh hay que enfatizar, uno como maestro debe enfatizar mucho esa parte, en la comprensión. Y y algo fundamental para para lograr eso es es involucrarlos, cierto, es involucrarlos en en lo que se quiere comprender. Si se involucra, sí un estudiante está involucrado entonces comprende.

**Ana:** Por ejemplo profe según eso, como que estrategias utilizas

**Edebaldo:** más que todo eh, no dejar todo como en lo práctico, cierto, sino como como. Perdón no dejar todo como en la teoría solamente, sino involucrarlos con la práctica también, con las vivencias, con la experiencia. Esa esa parte, por eso me gusta mucho cuando se emplean las metodologías de aprendizaje, de aprender jugando, cierto, porque el estudiante a través del juego, está involucrado en la estrategia que se le quiere impartir y y es un conocimiento involuntario, pero muy efectivo, cierto. (risas)

**Ana:** si

**Edebaldo:** entonces...

**Ana:** eso es entretenido porque ellos no se dan cuenta que están aprendiendo (risas)



**Edebaldo:** ellos no se dan cuenta y disfrutan mientras lo hacen

**Ana:** sí

**Edebaldo:** y si se hace eso desde la lectura, pues tiene unos resultados muy buenos.

**Ana:** claro y más con todos esos objetivos que se pretenden alcanzar

**Edebaldo:** claro claro claro que sí

**Ana:** profe en esa relación de la lectura con otras áreas, que tu me decías cuando me hablas de transversalizar y eso...

**Edebaldo:** no pues sí. Bueno eso es digamos que es ya una política una política de del Ministerio, prácticamente, cierto. Eh, es una ventaja cuando se transversaliza. Por ejemplo, en estos textos, eh, se utiliza mucho, por ejemplo si se va a trabajar un tema como como el sustantivo o el verbo, cualquiera. Se trabaja des una lectura sobre el medio ambiente, por ejemplo, cierto, o sobre una receta o cosas así. Cosa que el estudiante no se da cuenta que está aprendiendo los verbos, que está prendiendo los sustantivos, cierto, tantas cosas que se trabajan al mismo tiempo y lo cual resulta al final bastante bastante provechoso para ellos.

**Ana:** es que se ve como un cambio antes uno enfatizaba más en estos son los sustantivos, lista de sustantivos, lista de verbos, pero eso ya como que...

**Edebaldo:** exacto

**Ana:** ya como que pues eso como que cambio

**Edebaldo:** exacto y ya ahora, pues no ahorita... pues eso depende cierto, depende de dónde, de quien lo esté enseñando, cuál es la metodología de cada quien, cierto. Entonces... Pero no la transversalización de contenidos, es una es una gran ventaja, es una gran apuesta para la situación actual.

**Ana:** por ejemplo profe en ese sentido con los estudiantes así rurales que les enseñan en la guía como materiales para que ellos hagan ahí mismo en la escuela. Eso posibilita todo eso de la comprensión, de la criticidad o es un poquito más tradicional.

**Edebaldo:** no, si si favorece mucho. Porque porque en la ruralidad eh tratamos de de enseñar desde el contexto eh, tener en cuenta la particularidad de de del contexto, de los estudiantes, desde sus mismas condiciones cognitivas, hay unos más hay unos más aventajados que otros, cierto, entonces eso como que... eso lo encuentra uno como que en cada grupo, (risas) unos estudiantes muy aventajados y otros más rezagaditos. Pero uno tiene como que saber sobre

llevar todas esas todas esas situaciones, todas esas condiciones, todos esos estados de como que se encuentran los chicos como para que poder lograr resultados. Entonces, porque sí...

**Ana:** por ejemplo...

**Edebaldo:** si

**Ana:** profe en ese sentido que es pues escuela posprimaria que es todos los grados en un... para el profesor todos los grados. Cómo se vive eso de que unos vayan más adelante que otros.

**Edebaldo:** bueno si en ese caso pues si es muy... que unos vayan más adelante que otros. Pues esa no es la idea, la idea es que todos vayan bien pero eso es difícil, es difícil porque porque hay niños que trabajan que a veces: profe no voy a clase porque me toca ir ayudar a mi papá, profe que no voy por esto. Entonces ahí se van atrasando y precisamente la metodología de las guías de posprimaria está diseñada para que ellos vayan a su propio ritmo, vayan a su propio ritmo y unos pues trata de que eso no sea pues tan, que no se vayan tan adelante, ni se queden tan rezagados, tratar de llevarlos como en... no juntos pero que tampoco se lleven mucha diferencia. Pero si pero si la metodología está diseñada para eso porque si tuviéramos sólo grupo donde de todos están en el mismo grado, la misma edad y todo eso pues sería muy diferente, cierto.

**Ana:** ujum

**Edebaldo:** Pero son grados... yo por ejemplo tengo de sexto a decimo. Son 5 grados y hay que atenderlos a todos al mismo tiempo (risas).

**Ana:** eso eso es como que uno lo piensa, pero todavía como que no dimensiona...

**Edebaldo:** pues no es fácil no fácil no es fácil, pero pero lo estamos haciendo lo estamos haciendo y sabes qué es lo más provechoso y lo más significativo de esto, es que cuando el proceso se hace bien, se logra formar estudiantes autónomos.

**Ana:** es que eso, eso, es que eso es una diferencia muy tesa con lo urbano porque no tienen porque prácticamente uno ve que cada profe persigue al niño

**Edebaldo:** ujum, exacto

**Ana:** porque son los mismos entonces incluso las diferencias se notan mucho más

**Edebaldo:** claro total, totalmente, totalmente. Y y también es muy diferente porque por lo menos acá en lo urbano tiene muchas ventajas de que de que el internet, de que tiene fácil acceso a la tecnología y todo eso. En los rurales muy difícil aunque los estudiantes quieran

investigar algo, la señal es mala, algunos tienen datos pero la señal es malísima y la conexión entonces esa es una desventaja para ellos, el acceso a la información a veces es complicado, solamente con lo que cuenta la escuela. Digamos que como... afortunadamente pues contamos con una escuela no perfecta, pero si dotada con los suficientes para que para que el estudiante eh investigué, para que el estudiante se documente.

**Ana:** esto es muy interesante porque ellos trabajan con el contexto, pero también con eso en otros contextos

**Edebaldo:** sí claro y yo. A mí me gustan mucho esa parte que ellos no solamente se centran en lo que ven a su alrededor, sino que traten de conocer cómo son, cómo actúan, como estudian, cómo aprenden otros estudiantes en otras partes del mundo. De alguna manera trató de mostrarles diferentes culturas en diferentes continentes para que ellos sepan que hay mucho más de lo que ellos pueden ver.

**Ana:** eso es muy muy importante profe. Por ejemplo, cuando nosotros hicimos el primero programa rural, los niños no tenían ni idea de que era un solo profesor con todos los grupos

**Edebaldo:** así

**Ana:** ujum. De que eso por ejemplo de implementaba para ellos los niños rurales estudian igual que ellos.

**Edebaldo:** no no lo es que muchos muchos desconocen esa realidad desafortunadamente, muchos desconocen esa realidad que en muchas regiones es crítica

**Ana:** si

**Edebaldo:** crítica que pese a que no tiene una buena escuela, una buena infraestructura, no es nuestro caso afortunadamente tenemos pues si no la mejor, cierto (risas) quizás la mejor escuela rural de Antioquia. Pero hay escuelita cayéndose, hay escuelitas escuelas sin agua, en pésimas condiciones y y una población abundante. Imagínese un maestro con 30 estu... o 40 estudiantes de primero a quinto en una escuela rural en mala condiciones.

**Ana:** eso es complicado.

**Edebaldo:** eso es complicado, es muy complicado

**Ana:** profe aquí se me estaba ocurriendo, así como una pregunta curiosa (risas), por ejemplo cuando uno está dando uno tiene como un libro que le dice cada grado tiene como su libro como su lectura. Por ejemplo, si un quiere hacer una lectura en posprimaria, en escuela nueva que es para todos los grados uno como hace ahí.

**Edebaldo:** no yo en ese en ese caso pues cuando son cosas así que no son como de como del currículum uno uno yo los junto. Y compartimos, eso lo hacemos cada rato en la escuela, hacemos un momento de lectura, leemos todos, en secundaria pues ya los niños tienen la ventaja de ya saben leer todos. Como te decía el principio hay que pues muy complicado, hay unos más aventajados que otros. Yo tengo unos muy rezagado, pero pero pero todos conocen el procesos. Que tuviésemos lectura a ves en media hora, media hora diario antes de iniciar practicamos la lectura en voz alta, tratamos siempre de buscar contenidos, libros que a ellos les gusten ese otro punto también para involucrarlos y llamar la atención no imponerles lectura sino como un partir de lectura que sean agradables para ellos, es una forma como de de involucrarlos y y tratar de cómo que de enrolarlos como si fuera ese anzuelito pues (risas). Para mantenerlos allí involucrados en la lectura

**Ana:** o sea que por ejemplo una de esas estrategias es que uno los ponga a leer como juntos, pero también ya individual

**Edebaldo:** juntos bueno en el sentido de que bueno sí en un salón de ser por ejemplo eh tengo sexto, séptimo y octavo por ejemplo tengo entre esos como 10 estudiantes entre esos 3 grados. Juntos en es en el sentido de que están en esos 3 grados y como están en un solo salón pues compartimos y hacemos lectura en voz alta, socializamos, ellos hablan y comparten pues su sus puntos de vista sobre la lectura y todo eso. Eso solamente pues de manera general, así como con cada uno, con cada uno de los grupos. Yo tengo 2 grupos por decirlo así, tengo en un salón un grupo de sexto, séptimo y octavo, en el otro tengo noveno y décimo. A veces, bueno ahorita por esta cuestión del distanciamiento y todo eso, toca que mantenerlos más separaditos. Que si estuviéramos en otras condiciones, en años anteriores fueran todos participaran todos, todos en un taller de lectura en voz alta

**Ana:** eso es muy genial porque, pues uno los ve como todos los grados y uno muchas veces considera como que sexto es sexto, décimo es décimo pero no hay opiniones en todo cambia...

**Edebaldo:** no, si claro claro, y ellos... se ven caso en que hay niños de grados inferiores mucho más activos que los de grados superiores, cuando hacemos esas actividades así pues de grupales, cuando están todos los grados quizás no no sé porque quizás porque son tímidos o no se. Pero hay niño quizá porque tienen traen de primaria cómo está todavía esa energía, cierto. (risas)

**Ana:** sí

**Edebaldo:** que ya en bachillerato no sé porque a veces se va perdiendo, ya ellos como que... eso me pasado en la escuela van perdiendo como ese interés ya se van enfatizando en otras cosas que que la sociedad les va ofreciendo eh y va dejando de lado que ya esa partecita de la lectura, se van olvidando, pues no todos obviamente pero si como suele suele suceder de que de que con el paso de los de los años y ellos van avanzando en sus en sus grados ya no son los mismo obviamente hay muchas situaciones que que los involucran la sociedad, los amigos, una cantidad de cosas que que los van desviando porque tampoco la comunidad, las familias ayudan mucho en, ayudan mucho en ese proceso. Tengo muchos estudiantes que ya, que desertan porque porque quieren comprar su moto, quieren comprar su celular, quieren andar con novia. Y, y dejan de lado el estudio, así así no más, quieren irse a ganar a ganar dinero para tener sus cositas, y y eso les parece más importante... lamentablemente

**Ana:** sí. Es una realidad social

**Edebaldo:** sí. Y bueno digamos que... que es eso un pequeño porcentaje porque también hay que reconocer que hay estudiantes eh disciplinados, comprometidos, que les gusta el estudio, ya sea porque sean autónomos o porque tienen el apoyo de la familia. Esos estudiantes se les ve que tienen bastante bastante futuro en en lo académico.

**Ana:** profe yo acá recordando que la otra vez, pues la otra vez que hablamos, me contabas de que los niños antes de entrar al pues a la escuela leen. Eso me dejo como inquietada (risas)

**Edebaldo:** ah sí claro

**Ana:** y yo era, si exacto ¿cómo leen?

**Edebaldo:** si pues eh ellos leen el contexto leen leen todo lo que es todo lo que tienen a su alrededor, es algo innato que tiene cada cada estudiante cada cada individuo pues... Y me hace recordar una... pues como un estudio del cual estuve leyendo en el que decía que la importancia de leerle a niño desde incluso de antes de nacer, cierto, desde el vientre leerles, leerles mientras cuando están en una edad de 1 año, 2 años 3 años. Es muy importante leerles a los niños en esa edad porque cuando llegan a la escuela y comienzan... comienzan a leer ellos llevan mucha ventaja con respecto a los otros, porque están formando en ellos un vocabulario una cantidad de cosas que que les enriquece es mucho eh les enriquece mucho su vocabulario, su intelecto. Y y aunque no sepan y aunque no sepan escribir ni leer, eh, son estudiante que tiene una fluidez, osea se les despierta como una fluidez en la oralidad, uno

ve niñitos de 4 años, 3 añitos que eso hablan y hablan y hablan... Parte porque porque se les estimula mucho eso desde pequeño. Incluso desde antes de nacer hay estudios que revelan que se les que se les lea desde pequeños, incluso antes de nacer. Hay estudios que revelan que si se les lee antes de nacer y y cuando nacen, en esos primeros años. Cuando llegan a la escuela son niños que tiene una una ventaja enorme sobre los que no lo hacen. Y uno ve que por ejemplo en la rural uno se encuentra con casos de que el niño cuando llegan a preescolar, en primero incluso. No saben, todavía no se pronuncian bien muchas palabras, no se saben los colores incluso, porque no se les estimulan bien eso desde dese pequeños, cierto... En cambio los que sí deciden hacerlo, que se siguen de pronto como esos esos pasos estimularlos de de leerles palabras que normalmente más que, de que ellos escuchen palabras que normalmente no se le dicen a los niños. Eso les va quedando y va creciendo su enriqueciendo su vocabulario. De que a pesar de que no leen pero escuchan, cierto, y ellos son es muy bueno para son muy buenos para imitar para imitar lo que lo que ven, lo que escuchan y eso les va quedando, y ya cuando llega el proceso de de la lectura alfabetizada y se mezclan pues esas dos cosas, es una gran ventaja para ellos.

**Ana:** muy teso profe porque incluso, pues yo aquí como escuchándote (risas) uno empieza como a imaginarse un montón de cosas. Y los niños por ejemplo la imaginación también como que se les incentiva en ese sentido

**Edebaldo:** no claro. Eso sí tiene la lectura no en que la imaginación. La lectura de imágenes cuando ellos están, antes de que comience a leer, eso eso los motiva mucho la imaginación, cierto, la lectura de imágenes, cuando son capaces de de interpretar un libro con imágenes y contarlos y decirlo como si como si como si lo estuvieras leyendo, cierto.

**Ana:** ujum

**Edebaldo:** es porque es porque desde ahí se comienza a a cultivar es e ese amor por la lectura. Es allí donde nace donde nace ese amor por la lectura. Y cuándo de pronto ellos se encuentran con maestros que saben guiarle ese proceso, es donde eso es lo que marca la diferencia en ello cuando no tiene una familia que los apoye, no tienen un contexto o en la sociedad pero tienen un maestro en la escuela que los sabe guiar.

**Ana:** profe eso me hace pensar como en que hay un antes y un después como de la formación, con cierta cosa que se aprende hay como un antes y un después

**Edebaldo:** claro hay siempre hay experiencias quem me imagino que tu tienes un libro que marco que marco tu inicio en la lectura en el momento.

**Ana:** ve no lo había pensado, sí, (risas). Tu tiene un libro profe

**Edebaldo:** pues sí yo tengo un libro, tengo varios. Es que no se no sabría decirte un libro favorito. El libro favorito es la biblia, pues es es mi libro ese no tiene comparación, pero hablando literariamente. También pues hay muchos libros que, maravillosos, que imaginación la de esos autores, impresionante. Para decirte pues un, pero un libro que si me haya marcado y no por bueno. Siempre hay uno siempre hay uno que marca un antes y un después en cada proceso, cierto.

**Ana:** sí

**Edebaldo:** la lectura pues a mí, el libro que más me marco, que digamos me en camino, así como en su momento hacia la lectura fue El otoño del patriarca de Gabriel García Márquez. Es muy, que es bastante pesado de hecho, pero pero no se de ahí para acá pues me enganche (risas)

**Ana:** no lo había pensado así. Uno tiene un libro como que le hace el click

**Edebaldo:** sí claro

**Ana:** uno puede leer mucho pero uno tiene un libro que dice como hijuepucha desde pues de esto es que ya. Ay no lo había pensado claro

**Edebaldo:** me imagino que todos tienen ese libro que los marcó, que los encaminó, cierto, muchos de muchos quizás tendrán lecturas incompletas por ahí y libros, pero llegaron a uno que de verdaderamente los los indujo o los encaminó pues en la lectura

**Ana:** eso también pasa con los estudiantes, no.

**Edebaldo:** claro a ellos les encanta. Por ejemplo yo tengo una experiencia con los niños de quinto grado de quinto de hace cuatro años, ellos ahora están en noveno, si algunos están en la escuela todavía, otros están, otros se han ido por diferentes situaciones. En ese tiempo eh yo leía con ellos eh las novelas que hay en la biblioteca de la escuela. Pero hay un librito. Ellos se rotaban, como no son tantos libros, tantas novelitas pues que hay en la escuela, ellos e lo rotaban, se lo repartían los libro cada mes y y al mes siguiente bueno el que terminaba este libro pasaba por ejemplo, hay uno que les gustó se llamaba Cuchilla, entonces ese pasaban y ese se lo rotaban, los ellos eran siete estudiantes en grado quinto, entonces se iban rotando. Al cabo de al cabo de seis meses, tenía uno que muy hábil que eso leía 3 mientras

los otros se leían uno. Y y como es... al acabo de 6 o 7 meses ya ellos se habían leído esas 7 novelas. Pero hay una, después después de eso, ninguna de esas quizás los logró enganchar como una como una que se llama Tomasín Bigotes de de Hernando García Mejía creo que se llama el autor, Tomasín Bigotes, esa novelita les encantó a todos quizás por el, esa novela quizás no le guste muchos niños de acá del pueblo, pero ellos que son de vereda, por el contenido la lectura que hala de todos esos de todas esas leyendas del Mohán, de la Pata sola y de todas esas cosas. Y del héroe que era Tomasín Bigotes, eso los eso los enganchó de tal manera que ellos todavía me decían: no ninguno de estos es como Tomasín Bigotes profe.

**Ana:** eso es muy chévere porque a uno le crean como el estigma de que sí auí no leen en la ruralidad tampoco y no eso es un estigma

**Edebaldo:** no ahí hay niños que leen mucho no todos no todo les gusta, no todos les gusta. Pero hay uno que les gusta les gusta mucho. Y en ese tiempo hacíamos y eh, incluso yo los traje a esta biblioteca en la casa de la cultura, aquí a este lugar, este espacio, una vez cuando aquí funcionaba, no sé si todavía funciona, un club de lectura. Yo los traje acá y y recuerdo que aun, hay muchachos que le gusta mucho contar, es cuentero John

**Ana:** ujum

**Edebaldo:** y ese día los entre, eso fue una noche, comenzamos como a las 6 de la tarde, no fuimos de aquí como las ocho y media nueve de la noche para la vereda. Entonces mira hablando del rey de roma

**Ana:** Ah mírelo

**Edebaldo:** y y como es que es, los encantó con sus cuentos, encantados. Esa es una esa parte fue una experiencia maravillosa. Y sabe qué toda de esas experiencia que esos muchachos todos lo que uno les puede ofrecer en cuanto a la literatura, son experiencias que para ellos, que nunca van a olvidar. Cuatro o cinco años después ellos todavía recuerdan eso, pese a que en ese tiempo era era quinto y cuando eso y cuando eso, eh, cuando eso ninguno siguió en la escuela porque el transporte escolar llega allá y lo recogía para que vinieran a estudiar acá al colegio. Entonces yo mismo incluso los animé a que a que a que no siguieran allá que aprovecharon que había transporte y se matricula en acá en el pueblo, cierto. Y muchos de ellos muchos de ellos accedieron a a eso pero con el tiempo se les dificultaba, la madrugada, que esto que lo otro. Entonces fueron que otra vez regresando allá, y allá están. Algunos han



permanecido acá, algunos han sido bastante fuertes y se han mantenido acá, por allá están, allá tengo la mayoría de ellos.

**Ana:** muy chévere profe esas experiencias

**Edebaldo:** no y todas las experiencias que uno logre como como... eh ofrecerles a ellos, todas las experiencias que uno logre ofrecerle a ellos. Es muy valioso porque porque ahí queda cómo esa semillita, cierto, ahí queda esa semillita que que contribuye pues a esa formación que ellos que ellos están desarrollando en en ellos mismos

**Ana:** profe tu mencionas mucho como la experiencia, cierto, y me da sí como la curiosidad de saber cómo es la experiencia tuya siendo profe, como todo este tiempo, estos nueve años, por ejemplo, en la bramadora. Uno dice como que esa experiencia debe ser mucha

**Edebaldo:** sí. Bueno esta la experiencia es... como te decía yo yo cuando salí de la universidad cuando me gradué pues de licenciado, estuve dos años haya montería antes de antes vincularme a un magisterio, luego en el 2012, ingresé acá, pues en el concurso del 2009 resulté vinculado en el 2012. Y y desde que lleguen pues obviamente, eh, es es complicado, cierto, cuando yo te decía que una cosa es la universidad, una cosa son las clases, una cosa muy diferente son las prácticas que uno pueda hacer mientras estudiante licenciatura y otra cosa es enfrentarse a la realidad en la escuela, y más y más en la ruralidad donde donde el profe donde el profe es todo. Donde el profe es el líder, donde el profe es el rector, donde el profe es el secretario, donde el profe es todo, todo, en ese tiempo todavía no hacíamos parte del San Luis entonces eh... entonces eh... fue bastante duro comenzar, para mí fue bastante duro comenzar porque yo no tenía esa experiencia no estaba preparado para para irme una escuela rural. Quizá tenía aspiraciones de coger una plaza urbana en algún municipio cercano. Y nada no no fue posible porque no había plazas, la que había esa. (risas) Y enfrentarse a esa realidad pues, eh, es ahí donde uno verdaderamente comienza a a ejercer a ejercer la... la docencia. Es ahí donde realmente comienza tu formación pienso yo, como docente, ahí es donde te comienzas a fortalecer como docente, a partir de todas las experiencias, a partir de tratar con la comunidad, con un padre de familia enojado, con un padre de familia. Entonces todas esas situaciones van formando en uno digámoslo una identidad, cierto... pero eso por eso consideró que la experiencia es la base de todo conocimiento, porque... porque ella es la que realmente le enseña la realidad a uno. Eh, pues yo aprendí más en el primer año que en los 5 años que estuve en en la carrera, cierto, pues obviamente no estoy para nada

despreciando mi formación en la universidad, sino que la realidad es un es muy distinta a lo que a lo que uno puede hacer allá en la academia

**Ana:** es como un saber teórico pero ese saber práctico práctico que es el que marca definitivamente ya si es en la escuela

**Edebaldo:** claro claro, eso es allá dónde es allá donde se fortalece uno (risas) como docente... digamos que uno que se la pasa estudiando tanto, pero sino sino hace como esa parte de la práctica se está como incompleto. sí, yo pienso que un maestro se forma es allá en el campo. Cuando digo campo me refiero pues a a no al campo literalmente hablando, en el aula pues, en el aula.

**Ana:** profe muy teso. La otra vez nosotros terminamos, así como hablando de estas estrategias que estas utilizando con los estudiantes y mencionabas los memes que la tecnología

**Edebaldo:** a bueno si yo cuando, a pero eso en cuanto a cuando hablamos de la comprensión

**Ana:** de la comprensión

**Edebaldo:** la comprensión de esta importante desarrollarla para ser competente no solamente en lenguaje sino en todas las áreas, cierto. En matemática para comprender los problemas. Y y la inferencia pues cuando hablamos de las inferencias

**Ana:** es que eso me quedo resonando en la mente porque yo nunca lo había visto así. Entonces uno como que le da vueltas a eso

**Edebaldo:** cuando hablábamos de las inferencias porque es importante, es muy importante desarrollar en los estudiantes esa habilidad de la inferencia, que ellos sean capaces de deducir, de poder extraer esa información que no está que no está explícita en el texto, sino que ellos sean capaz de crear todas esas todas esas herramientas para que para que puedas hacer la inferencia. La inferencia tiene mucho que ver con el conocimiento previo, si uno no tiene un conocimiento previo no se puede inferir, si tú de pronto desconoce el contexto de un meme, de un chiste no lo vas entender. Entonces, eh, de acuerdo a todas esas experiencias que ellos tienen, es que puede inferir de acuerdo a lo que tienen, si tiene poco van a inferir poco, si si tienen entre más bagaje tengan se le va hacer más fácil hacer inferencias. Y y hoy en día la tecnología le facilita mucho mucho esa parte porque uno ve que que hay muchos estudiantes, todos prácticamente allá en la escuela tengo todos tiene celular y cuando pueden todos tienen datos a pesar de la mala señal que hay por allá, cuando pues busca su lugar donde conectarse

para coger buena señal y todo. Y y la ventaja que ellos tienen que uno ve que en las redes sociales se comparte mucho meme y el meme, el meme necesita de información previa para poderlo entender. Y ellos les encanta esa parte compartirse memes porque hay una información implícita en los memes y si ellos lo entienden es porque infieren, cierto, digamos que es una manera que ellos tienen de practicar la inferencia a través de la tecnología, cierto, como de esas ventajas de esas ventajas que tiene la tecnología que de pronto quizás es una falla de la escuela no saber la aprovechar bien. Pero vea que ellos la aprovechan de manera natural

**Ana:** ellos ya lo están haciendo. Uno muchas veces como que como que diferencia los saberes que los muchachos tiene como cotidianamente con los de escuela, como que uno va por un lado y otro va por el otro, uno ve que van por el mismo lado, eso fue lo que me quedo como resonando

**Edebaldo:** así es, absolutamente

**Ana:** me encanta

**Edebaldo:** y si pues yo como maestro eh le apuesto a eso le apuesto a a enseñar a pensar, a a enseñar a comprender, a enseñar a que el niño se exprese, que uno ve que en la ruralidad hay niños muy activos pero también hay niños, pero también hay unos niños muy cohibidos y tímidos, no y lograr que ellos eh rompan ese hilo y se expresen, digan lo que siente, involucrarlos de alguna manera. Para que... pues para poderlos guiar, cierto, un estudiante callado que nunca dice nada, uno no sabes ni cómo está, ni cómo. Hay que buscar la manera de de de poderlo involucrar de poderlo eh, de poderlo eh poner en en acción con todas esas con todos eso pensamiento que se guardan

**Ana:** si

**Edebaldo:** cierto, poder sacar todas la información de ese potencial que llevan dentro y y si la comprensión es, te decía que decía Cassany que leer, para él leer es comprender, si no hay comprensión para él pues no no hay lectura, no hay comprensión... yo me identifico mucho con eso, estudiante que lea un texto y no sepa no sepa pues identificar eh las ideas principales, no sea capaz de contarlo, de decir con sus propias palabras lo que lo que lee pues es porque no hay comprensión y en eso hay que trabajar mucho porque a veces eh a veces dejamos de lado esa partecita nos enfocamos en que el estudiante lo escuchamos leyendo no sé cuántas palabras por minuto vemos que va bien y ya pero vamos a ver si comprende.

Entonces esa parte ahí ese esa parte la descuidamos, muchas veces se descuida y es lo que es más hay que prestarle atención. Entones enseñarles a pensar desde la lectura

**Ana:** profe muchas gracias

**Edebaldo:** bueno con muchísimo gusto

#### **Anexo 4. Entrevista Gloria, 2021.**

**Ana:** Entonces la idea es que me cuentes precisamente de lo que venías hablando como es, como es incluso tu apreciación y como ves a los profes, bueno a los rurales, ya con estas guías, como han ido también con las guías de posprimaria, ya que orientaciones tienen, porque ellos hablan mucho de la formación que les están dando.

**Gloria:** Bueno entonces con los profes rurales el programa todos a aprender que del que yo hago parte. Ellos han recibido, todo el componente de gestión. El componente gestión es uno de los cuatro componentes que el Ministerio tiene para fortalecer las instituciones educativas en términos de calidad está también el componente pedagógico en las sedes urbanas. Está el componente de materiales, pues como de uso efectivo de materiales. Y también está el componente de evaluación está el componente del lenguaje, matemáticas y educación. Inicial directamente con los docentes rurales y de posprimaria, ellos lo que reciben es capacitación o formación en todo lo que tiene que ver con gestión y dentro de esos espacios de gestión se les han abordado, eh, como muchas estrategias y reflexiones que tienen que ver con su labor docente y cómo gestionar desde el tiempo, las personas, el currículo, los estudiantes, en función de la calidad de los aprendizajes. Eh, como resultado de ese acompañamiento con los rurales, tenemos que cada una de las ocho sedes de primaria y de posprimaria pues donde hay posprimaria que no es en todas, es como en 4. Ellos tienen un proyecto pedagógico, ese proyecto pedagógico. Bueno, que me di cuenta de que ellos no estaban haciendo proyectos pedagógicos, o sea, en lo rural era solamente como las clases. El proyecto pedagógico busca como que se articulen las fortalezas de los estudiantes, que se articule el contexto de la vereda y que se forma las debilidades académicas de los estudiantes. La gran mayoría tienden a proyectos de lectoescritura o de formación de hábitos lectores o de promoción de la producción escrita y pues la idea es que los puedan trabajar este resto de año. Y en la

formulación nos llevamos pues un tiempito largo porque había como que hacer como todo el rastro de la información, había que hacer el diagnóstico tanto de la vereda, pues a nivel de fortalezas como de los estudiantes a nivel de habilidades en el aprendizaje, teníamos que buscar referentes de calidad. El programa insiste mucho en el manejo, en el dominio de los referentes de calidad, en este caso, pues, lineamientos y estándares que los docentes puedan apropiarse como esos referentes para las planeaciones. Y también con los rurales hemos hecho mucha, mucho énfasis en el tema de la evaluación formativa y más ahora, pues después de pandemia o en bueno, en un medio después de pandemia, porque pues todavía estamos como en esta pandemia. Como como lograr eso, cómo lograr hacer realidad pues como un enfoque evaluación formativa en el aula y ya pues el Colegio Liceo San Luis cuenta con unos materiales educativos de alta calidad. Es, eh, son como lo último pues que ha sacado el ministerio, solo les llega a los colegios que el ministerio tiene focalizados en el caso de Yarumal están todos los colegios focalizados, todos los urbanos y todos los rurales. Pero no es el caso de todos los municipios. ¿En qué consisten los materiales que entrega el programa? Entrega un material que se llama Entre textos para lenguaje, para fortalecer competencia comunicativa desde la producción escrita y la comprensión lectora, ese es como el énfasis de ese material viene de primero a quinto, listo. Eh, también tiene un material que es basado en secuencias didácticas con el enfoque RDP de resolución de problemas desde la teoría de Polya. Es un material, eh, muy bueno porque responde a lo que quiere lineamientos curriculares para la enseñanza de la matemática. Y es que se da en contexto que sea con material concreto, que sea con material manipulativo, que se pase como de de lo concreto a lo simbólico y no de entrada lo simbólico, que es como lo que prima en la tradición de la enseñanza matemática; y también es de primero a quinto. Son secuencias didácticas, son muy chéveres y viene una cartilla para cada estudiante. Igual que en el caso del lenguaje. Y también este año, el año pasado y este, o sea 2020 - 2021, estamos estrenando un nuevo material que se llama Todos a leer Aprendamos todos a leer. Y es el material para la lectoescritura pensada para preescolar y primero y trae... se basa, tiene como unos principios didácticos que es la conciencia fonológica, el conocimiento alfabético y trabaja pues eh como como desde desde esas dos concepciones, viene también una guía para cada estudiante y todos estos materiales tienen una ventaja y es que traen la guía del docente. En todas las guías del docente está prácticamente planeada la clase, trae los referentes de calidad asociados, los

DBA asociados y sugerencias didácticas. Los maestros lo único que tienen que hacer es realmente como hacer las adaptaciones curriculares que que tengan pues lugar por el contexto, por los niños, por los aprendizajes, por por lo que la pandemia pues nos ha como obligado a, como a repensar, eh. Y también finalmente el cuarto material que el Ministerio de Educación a través del programa le entrega las instituciones es un pro... unas cartillas para trabajar en el aula las competencias ciudadanas, específicamente las competencias emocionales. Entonces también está de primero a quinto, también tiene guía del docente, guía del estudiante y le permite pues a los maestros hacer a través también de secuencias didácticas, tener nueve sesiones con los niños para trabajar tres aspectos fundamentales: el manejo de las emociones, la empatía y el manejo de conflictos. Cada uno de esos temas tiene tres talleres, digámoslo así. Es decir que serían nueve secuencias didácticas o sería mejor tres secuencias didácticas cada una como con tres sesiones de trabajo, eh. Y lo que busca ese material también es cómo dar respuesta a todas las demandas a nivel emocional que tienen los niños. Y más ahora, después de la pandemia que no sabemos pues como qué hacer con tantas situaciones a nivel emocional.

**Ana:** Bueno, todo me genera como una duda en relación a, a que le apunta como el Ministerio de Educación, hablamos como que ya las guías tienen como unos unos lineamientos, unos DBA, unos estándares, cierto. Entonces a mí como curiosidad, como dentro de las prácticas de lectura que mencionas, que los textos tienen fuerte como por ese lado ¿a que le apuntan? ¿cómo que espera lograr?

**Gloria:** Bueno, eh, o a través del programa mejor. Pues porque las apuestas del ministerio siempre serán o tendrán relación con la calidad, cierto, con la calidad del servicio, pero lo que apuntan directamente, por ejemplo, es estos este tipo de materiales, el servir de apoyo, servir de apoyo y ofrecer como como un parámetro para abordar de acuerdo a los lineamientos y a los estándares abordar las competencias que tienen que ver con la lectura y la escritura. Eh, poder materializar con un material pues de alta calidad que le llegue a todos los estudiantes. Eh, materializar pues como esos deseos de que de que los niños puedan fortalecer esas competencias comunicativas desde la significación, que es también el enfoque en la institución educativa, por ejemplo un dato, la institución educativa San Luis basa su plan de estudios en este material. De primero a quinto las mallas curriculares están construidas basadas en este material. ¿Por qué? Porque este material primero responde como

al enfoque por competencias. Segundo viene para cada estudiante una cartilla. Tercero es una ayuda muy grande para el maestro en términos didácticos, el maestro solamente tiene que recrear y hacer un acompañamiento pues como los estudiantes, tienen que adaptar, pero aquí tiene ya una base muy grande para sus procesos de planeación, de trabajo en el aula. Por ejemplo, ese material busca en la parte de producción escrita, eh, desarrollar pues como todas las etapas para producir un texto, de acuerdo al grado, entonces tener un plan de escritura que difícilmente otros materiales van a responder a ese tipo de como de procesos que tiene la escritura se basan en los referentes mismos de los lineamientos, entonces Emilia Ferreiro, eh, todos los que los que se citan en lineamientos curriculares, eh, se citan también en este material y se... el material ha sido realizado con esos enfoques. Sí. En ese sentido, eh, pues es un esquema, es como una ayuda muy grande para el docente, es un aporte, es una herramienta, él es el que decide si lo utiliza o no.

**Ana:** que chévere, entonces esos textos vienen con la guía del docente

Y las guías del estudiante...

**Gloria:** ya te voy a mostrar. Por ejemplo, este este... todos los todos vienen así, viene una cartilla que se llama Semestre A y otra que se llama Semestre B aquí esta el período 1 y 2 y aquí está el período 3 y 4. ¿Cómo está estructurado? Está estructurado así: está estructurado por desafíos, un desafío responde como a un objetivo y cada desafío está integrado por retos. Entonces, por ejemplo, si tú te vas a la guía del docente, la guía del docente te va a mostrar, la guía del docente tiene dos partes, una que es la planeación, una que es como como la parte curricular propiamente dicha. Entonces, por ejemplo, te van a mostrar el plan de formación de cada semestre, por ejemplo, los desafíos uno a cuatro están agrupados porque responden, por ejemplo, a un estándar, si, va a traerte los desempeños de aprendizaje y es muy interesante, porque entonces para estos cuatro desafíos que a su interior están compuestos por retos, que son las tareas que permiten desarrollar una competencia, vienen los desempeños básico, alto y superior, como el CIA de las instituciones se basa en el 1290 este, este, esto les ayuda a los profes para hacer seguimiento y para evaluar. Eh, están los derechos básicos de aprendizaje, que también es una es un documento que no es referente curricular, pero es un documento de actualización curricular que lo que hace es aterrizar los estándares básicos de competencia a cada grado con evidencias de aprendizaje concretas, porque los estándares vienen por grupos de grado de primero a tercero, cuarto y quinto. En cambio, los

DBA aterrizan eso de primero a tercero que para primero, que para segundo, que para tercero, concretamente. Y aparece unos recursos que casi siempre son bibliografías o cibergrafías para ampliar la actividad. Entonces, casi siempre cuatro desafíos responden a un estándar, listo. Ahora bien, esta es la parte del cuaderno de la docente o de la guía de enseñanza. Tienen, como te decía, una primera parte que se llama plan de formación. La segunda parte son las sugerencias didácticas y que encontramos en esas sugerencias didácticas, vamos a encontrar la estructura de una clase, la estructura de una clase, por ejemplo, desafío 1, desafío 1. A los niños les aparece la lectura, cierto, les aparecen los ejercicios de comprensión, pero a la maestra que le va a aparecer, le va a aparecer lo que vamos a hacer en el momento de exploración. Que preguntas, que video para contextualizar el desafío, le va a aparecer lo que puede hacer en la estructuración, que la parte de estructuración corresponde como como a la parte de enfoque teórico de los nuevos conceptos, aparece la parte de transferencia, que es como la parte meta cognitiva, donde los niños lo que van a hacer es cómo responder de acuerdo a lo que aprendieron acá sus propias conclusiones y un refuerzo que casi siempre es una actividad para hacer en familia, pero no es una tarea, por ejemplo, aquí contar a la familia lo que aprendiste en la escuela, leer con un familiar un poema de este texto, pues no son no... la idea de esto es trabajarlo en el aula y que el docente pueda hacer evaluación formativa verificando constantemente. Este material trae incluido ya un método para enseñar lectura y en eso frente a frente a la parte como del docente, pues trae planeado todo mira todo, hasta el último desafío lo trae listo. Este es el del maestro ahí está planeado y frente a lo que es la comprensión hace énfasis no sólo en lo literal, que nuestros chicos son muy literales en su comprensión, sino que busca llevarlos también a una comprensión más completa de tipo inferencial, de tipo crítico intertextual y que ellos puedan como como fortalecer, eh, también la parte de producción escrita. Y traer rejillas, traer rúbricas para valorar por ejemplo las producciones escritas, que es uno de los de las sugerencias que hace lineamientos curriculares para que se considere en el en la enseñanza de la o en el trabajo de la producción escrita; que haya rúbricas para valorar los escritos de los chicos. Este material no se nos llega a la institución y ya. Mi tarea como tutora es capacitar permanentemente a las docentes de primero a quinto de transición y a los rurales en ciertos aspectos que tienen que ver con este material. Entonces, por ejemplo, hablo del momento en el que estamos, eh, estamos ofreciendo un taller en este ciclo que se llama El escritor debutante, que es lo que Emilia



Ferreiro llama, pues como o categoriza como los niños nuestros de de la escuela, eh, para como para darle a las docentes, da a entender que no todos los niños tienen que alcanzar, pues como la madurez en la escritura al mismo tiempo y que ellas tienen que considerar cuáles son las características de esos escritores que tienen en el aula al momento de valorar su su trabajo. Porque los niños no tienen una escritura madura, porque están aprendiendo, porque se están acercando a todo el conocimiento de la lengua, eh, porque están adquiriendo vocabulario y muchas de las frustraciones de los niños, incluso nuestras, es por qué no escribimos, porque nos devuelven una hoja llena de correcciones ortográficas. Y así pues, cada ciclo, cada ciclo es por ahí dos meses, se fortalece a las docentes en un taller, un año tiene más o menos cuatro ciclos, cada ciclo tiene un taller y el PTA en San Luis lleva como 9 años. Entonces ahí te vas haciendo una idea de cuanta formación han podido recibir estas docentes. Del año pasado para acá decidimos formar a los rurales porque ellos no están focalizados, pero necesitan mucho la formación, entonces por eso ellos reciben la formación en gestión.

**Ana:** Hablando de esa formación de los rurales, eh, contame un poquito cómo les fue en esa construcción de ese proyecto... (risas)

**Gloria:** Bueno, no fue fácil porque los profes, eh, tenemos como muchos miedos a escribir y lo que buscaba el proyecto... Ósea ellos en la práctica, en la praxis, hacen maravillas, hacen de todo, tienen unas experiencias hermosas, pero no están escritas, no están formuladas, no están pensadas, no, ósea surgen, surgen como como de que como de la nada muchas cosas, pero hace falta como aterrizarlas como formularlas, como escribirlas y eso les costó un poquito, a otros les costó muchísimo, porque nosotros creemos que que hacer un proyecto, eso sólo es en una licenciatura en la universidad, que ya cuando uno está trabajando eso no se necesita porque pues somos muy amigos de la improvisación y del hacer. Y la pedagogía es la ciencia de la educación, es la que nos ayuda a pensar. Entonces fue fue complejo, fue complejo al principio como como poder concretizar algo porque es que ellos son muy del hacer. O sea, el maestro es muy del hacer y poco como del sentarse a escribir lo que voy a hacer o sentarse a escribir la reflexión de lo que hice, ósea, la sistematización no es, ósea es algo muy difícil de introducir por el activismo tan grande que hay en las escuelas, en los colegios, en las instituciones y lo rural ni se diga, porque en lo en lo urbano hay una señora que hace el aseo, hay una secretaria, hay una coordinadora o coordinador, eh, pero en lo rural

ellos son los toderos entonces sí que menos que van a tener ganas y ánimo de sentarse a escribir. Pero lo logramos, pues salieron los ocho proyectos. Eh, también fue interesante, eh, que ellos muchos no conocían ni la visión ni la misión del San Luis, no conocían el enfoque pedagógico de este colegio y esos proyectos los obligaron, o al menos la plantilla pues como se dice, donde vaciaban la la información final los obligaba a relacionar ese proyecto con ese horizonte institucional. Y eso fue también muy significativo, porque las prácticas de aula tienen que responder a esos enfoques que la institución ha optado, sí. Si yo sé como maestra de matemáticas, que es que el enfoque en la institución educativa desde el plan de estudios es la resolución de problemas, yo no tengo porque privar a los niños de eso y dedicarme solo al al proceso de la ejercitación, cierto. Sí, yo sé que en lenguaje, el enfoque es por competencias y que se busca desde la significación fortalecer la lectura y la escritura, pero como procesos pues de producción o de comprensión, ósea yo no tengo porque quedarme de pronto como haciendo otras cosas. Entonces eso fue también interesante ellos: ve no sabíamos que habían unos valores institucionales, mira lo que queremos hasta el año entrante se vence, digámoslo así, parte de ese horizonte entonces hay que volver a replantear una cantidad de cosas. Pero ellos necesitan saber a qué es que le estamos caminando como institución, y si no, pues haremos muchas cosas, pero muy desarticuladas. Y lo otro interesante que ocurrió es que eh ellos soñaron actividades novedosas: eh picnic literarios, eh festivales de lectura, relacionar el arte con la con la lectura y la escritura, relacionar una huerta escolar con lo que es escribir y leer, cierto. Eh, entonces pues no fue fácil y si les preguntas a ellos te van a decir que pues que no fue fácil y seguramente otros... pues esto esto lo pienso yo tampoco es que sea una certeza, eh, a veces muchos de ellos ven eso como innecesario, cierto, ósea, yo puedo hacer muchas cosas sin necesidad de escribirlas y de hecho sí, ósea uno puede hacer mil cosas y maravillosas y no las tienen que escribir, pero es la posibilidad como de hacerlo reflexionar y caer en cuenta de tantas cosas. Y los maestros somos muy enemigos de escribir, ósea realmente me he dado cuenta de que no nos gusta escribir y yo digo cómo... ósea para uno formar a un lector uno tiene que ser un lector, para uno formar un escritor o un escritor maduro, que es lo que esperamos entregar en once como institución. Uno tiene que que maduras también sus propios procesos de lectura y ellos son maravillosos, ósea los docentes que yo he conocido en la institución educativa San Luis son personas geniales, maravillosas, de mucha calidad humana y profesional, muy autónomos.

La institución tiene una política que se basa, como en la autonomía, parte de su currículo oculto es eso la autonomía y usted lo pueden notar.

**Ana:** sí

**Gloria:** Ósea usted no hay una coordinadora detrás de nadie y todos trabajan y hacen lo que tienen que hacer. Pero, pero no es solamente aquí en todas partes Es muy difícil formular un proyecto, sistematizar una experiencia. Entonces yo creo que nos fue bien por eso, porque pues es un inicio, es un inicio para que hagan muchas otras cosas.

**Ana:** Los profes rurales han dicho como: Gloria yo quiero que me formen o algo así ¿Si?

**Gloria:** sí

**Ana:** tienen sus exigencias

**Gloria:** no más que sus exigencias, sus necesidades, ellos sienten sus vacíos y los manifiestan. Entonces, por ejemplo, hay un vacío grande que lo manifestaron mucho en la formulación del proyecto. Y todo lo que tiene que ver con inclusión educativa, cierto, con el enfoque DUBA, con el diseño universal del aprendizaje, con hacer un piar, con con cómo llevar eso a la ruralidad, cierto. Y Y que ellos... porque en la ruralidad no hay maestras de apoyo, las maestras de apoyo están aquí. Entonces esa es una necesidad grande, grande, grande que ellos han manifestado, porque realmente hay gente muy calidosa en la ruralidad, porque usted ve que ellos dan todas las áreas, pero que hayan manifestado como necesidad más que como una exigencia. No, no lo veo, pues como que ellos exijan formarnos en esto, en aquello, no, no porque como te digo son personas muy lindas, pero si manifiestan que tienen esas debilidades, pues es más como desde la necesidad, porque se dan cuenta que pues que que no sabemos hacer eso, que no sabemos ese enfoque cómo abordarlo en la ruralidad y la ruralidad siempre por ser rural pues es quizás muy... ósea está muy lejos de muchas cosas que sí suceden en el pueblo.

**Ana:** tú has pensando porque, pues se me ocurre acá pensado, porque los profes deciden dejar las guías de, ya sea de posprimaria o incluso escuela nueva y cambiarlas por las del programa, porque lo que son el profe Edebaldo me habló de eso, la profe Mónica me habló de eso, la profe Juana también me habló de eso. Me hablaba como de.. . también esos talleres que hacían de de comprensión lectora como para ellos eran pues suena fea la comparación, lo sé ahí, pero ellos si prefieren mejor este material,

**Gloria:** pues haber. Pues yo tengo que defender el material que... (risas) Pues si yo lo defiendo, no solamente porque es mi trabajo como tutora del programa, sino porque eh realmente hemos visto avances muy significativos en los estudiantes, porque el material es atractivo, es encantador para un niño, es que mira, este... un niño recibiría esta cartilla. Es demasiado intuitivo para el maestro, un material que sea como muy enredado el maestro lo desecha precisamente por los afanes. Es un material que cada estudiante va a tener, que está en un lenguaje muy cercano, porque este material eh habla de lo nuestro, ósea, es un material colombiano donde los niños van a encontrar historias de Colombia, sitios de Colombia, historias de fabulas de Colombia y que el el ósea es demasiado contextualizado demasiado. Y lo otro, la otra ventaja que creo que tiene este material es que es muy actualizado, ósea que es un material que que no se hizo de la nada, que responde como a las inquietudes que los maestros hemos tenido, porque ese fue el proceso para hacer este material. El tema del desafío, el tema de un reto a los niños les llamó mucho la atención. Y lo otro es que el programa les ofrece capacitación disciplinar a los docentes como para que se convenzan de de no del material como tal, porque es que el material no hace la práctica pedagógica, el material es una herramienta. Entonces, cómo sabemos que el material por sí solo no hará el milagro (risas) nos hemos enfocado mucho a fortalecer el conocimiento didáctico del contenido en los maestros. Porque podemos tener las mejores cartillas, las mejores bibliotecas, pero si no hay un maestro consciente de que tiene que hacer, de cómo lo tiene que hacer y de por qué lo tiene que hacer, será un papel más.

**Ana:** es que esto es como muy entretenido, porque no tiene como las típicas preguntas que uno piensa que son para los niños, porque uno siempre como que los veía por allá por bajito. En cambio, acá uno ya se encuentra como por ejemplo en esta ¿por qué se ríe al final del texto? Esto ya implica ciertos procesos interesantes.

**Gloria:** Claro, tiene mucho eh mucho enfoque inferencial para llevar a los niños como como no solamente a responder preguntas literales eh o una preguntica por allá eh de tipo e inferencia, sino que todo el enfoque del material es muy bueno y realmente pues de todos los materiales este es el que más utilizan.

**Ana:** si ellos... incluso me dijiste ahí algo que todos los profes me han dicho es que el material lleva a los estudiantes, ósea los lleva a un fin. No es que ellos leyendo un montón de cosas tengan que llegar solitos, sino que esto los va llevando

**Gloria:** y sobretodo que hacen muy consciente al maestro de la enseñanza, ósea no es tampoco como las guías de escuela nueva que los maestros entregan la guía de escuela nueva y hagan hay, desarrollen hay porque tengo otro grupo, otro grupo, otro grupo y son los niños de escuela nueva... (lee) Dialoga con tus compañeros, no dialogan con tú... con nadie pasan eso y solamente se limitan en el peor de los casos, a transcribir la guía de Escuela nueva al cuaderno, en cambio está como directamente trabajan en la carti... en la guía, pues en esta cartilla que se llama Cuaderno de trabajo, ellos eh pues trabajarán otras cosas sobre todo como como de más ejercitación, la parte gramatical, seguramente en el cuaderno, seguramente borradores, pero aquí trabajan todo. Ósea, aquí mismo, en el mismo en el mismo cuadernillo del estudiante responde todo y le llega a cada estudiante. A diferencia de otros materiales, que llegan cinco libros para toda la escuela y la profesora tiene que sentar a todos los niños a mirar de una misma guía y el uno se adelanta al otro o se atrasa y empieza pues como esa ese tema. Este, aunque fortalece también el trabajo cooperativo, porque hay actividades para hacer con otros. También hace un seguimiento muy individual del proceso, cierto.

**Ana:** No y es muy interesante lo que tú dices. Por ejemplo, cuando uno lo ve, uno piensa: una guía. Pero no, es un cuaderno de trabajo, y no tiene actividades tiene desafíos. Entonces es también esa, como ese replanteamiento de eso que uno tiene tradicionalmente y la carga que tiene una guía, una actividad. Aquí se reestructura claro

**Gloria:** es bien interesante, pues ya le puedes preguntar incluso a los maestros urbanos cómo han sido su experiencia con el material. Yo hago mucho énfasis en el uso de la guía del maestro, porque aquí hay cosas en la del estudiante que no, que no están. Ciertamente que tiene que ver como con la enseñanza. Y otro aspecto importante de este material de lenguaje es que tiene muchas estrategias metacognitivas para la comprensión como los mapas de ideas, los mapas conceptuales, los mapas mentales. Eh, y eso también ayuda muchísimo para como para afianzar ciertos aspectos en el aula y el tema de los referentes de calidad que los maestros realmente saben estos cuatro desafíos que es lo que buscan, entonces cuando se termine no van a decir usted se sacó cinco, usted un dos y usted un uno no, no, no, usted alcanzó, usted el logró por ejemplo esto: desarrollar un plan textual para la producción de un texto descriptivo. Es muy diferente que a mí como estudiante me digan es que no he, no has podido

avanzar o o tienes dificultades para elaborar tu plan textual, a que me digan no en estas semanas usted se sacó un tres, ósea yo con un tres que hago yo me quedo en las mismas.

**Ana:** ujum

**Gloria:** Cierto, como estudiante o como madre de familia. En cambio, si a mí me dicen vea, es que él es capaz de describir personas, objetos, lugares en forma detallada. Él es capaz de describir eventos de manera secuencial. Él utiliza la entonación y los matices de voz en situaciones comunicativas; incluso para la maestra ella va a ser más consciente de que lo que estamos haciendo en lenguaje, cierto. Que no solamente se reduce a leer, escribir y escribir con letra bonita y buena ortografía y a leer que se entienda, porque a veces como que todo se reduce a eso y es mucho más.

**Ana:** y es mucho más

**Gloria:** y se promueve la literatura, sobre todo la literatura pues colombiana, infantil, juvenil ya en el caso de Quinto, porque los... ¿Cómo es que se le llama? Fragmentos, que aparecen aquí pues tiene que ver cómo con literatura propia de leer.

**Ana:** el programa todos a aprender, cierto, que, eh... desde donde se enmarca es decir es tiene, es público, es privado

**Gloria:** es público, es del Ministerio de Educación Nacional. Empezó en el Gobierno de Santos en el primer gobierno, como una estrategia para mejorar la calidad de las instituciones públicas de Colombia. Son cerca de 4000 colegios en Colombia, desde la San Andrés hasta Leticia, pues todo el territorio nacional tiene colegios PTA, en todos los departamentos, en todas las secretarías. Somos más o menos igual número de tutores, un tutor por cada colegio, eh nos capacitan a nosotros para nosotros, eh, nos forman para nosotros formar. Nos acompañan para nosotros acompañar. No es para el sector privado, esto es con dineros públicos, ósea, esto, esto... incluso yo les digo a las profes no usar estas cartillas es detrimento patrimonial, porque es que esto no es de un privado, esto es con los dineros del Estado, ósea con los dineros de todos. Y esto tiene que llegarle al niño para el que fue pensado, esto no puede llegar a un aula y quedarse por allá engavetado. Ósea la pandemia ha afectado mucho muchas cosas, pero yo sé que pronto... poco a poco volveremos como acogerle... pues adaptarnos como a la nueva normalidad, a lo que sigue. Pero, pero si la responsabilidad más grande de esto radica en el maestro, ósea, definitivamente los cambios profundos en educación no se dan arriba, se dan en las aulas de clase y se dan en las prácticas

pedagógicas de un maestro. Y esto ayuda un poco a transformar esas prácticas. Este, por ejemplo, el de matemáticas, es todavía más revolucionario y más atrevido porque saca al maestro de la enseñanza tradicional de llenar tablero de ejercicios, los pone en una situación problema con las etapas para solucionarla, con centros de aprendizaje, con manipular material, con hacer las cosas de manera concreta, que los niños entiendan los procesos matemáticos, no de manera tan abstracta, porque no todos los niños ni todos los grados eh pues están en lo abstracto y nosotros de una hemos llevado la enseñanza a lo simbólico y a lo abstracto dejando de lado eh asuntos de la psicología, asuntos de las mismas etapas motrices de los niños, de cómo es que el cerebro aprende. Para mí como maestro es muy fácil saber que  $2+2$  es 4 como pues como ya lo tengo simbolizado y ya tengo el algoritmo en mi mente yo creo que los niños entre lo van a ser igual y lleno ese tablero de sumas y los niños no todos entienden en su mente que  $2+2$  es 4. Ósea, ellos ellos necesitan comprobarlo con algo, cierto, dos más dos y tengo que contar y al maestro a veces se le olvida eso. Ósea se le olvida que es que lo que lo que tenemos que enseñar no es del cerebro del que enseña, sino es del cerebro del que aprende. Y que el que aprenderse el estudiante; uno también aprende pues en todo este ejercicio, pero las prácticas de aula tienen que responder al cerebro del que aprende. Y somos muy dados como a privilegiar nuestra enseñanza y a tirarla y el que la cogió la cogió y el que no repita el año, cierto. Y tenemos una cantidad de niños rezagados en el sistema educativo por esas lógicas que en el fondo son lógicas de poder del mismo maestro, lógicas de no entender que es que el otro no aprende no aprende como yo creo, sino que el cerebro tiene unas maneras, unas maneras de aprender.

**Ana:** muy teso eso... bueno

**Gloria:** bueno

**Ana:** déjame yo por acá paro la grabación

### **Anexo 5. Entrevista Andrea, 2021.**

**Ana:** Listo. Bueno, entonces la idea de la entrevista. ya como lo dice la tesis, habla mucho del saber pedagógico que el maestro construye a través del tiempo, ¿cierto? A mí me gustaría mucho conocer tu perspectiva desde, eh, la coordinadora las sedes rurales. Entonces me encantaría saber, por ejemplo, cuando empezaste siendo coordinadora de las áreas rurales.

**Andrea:** eh, yo en la institución educativa san Luis empecé en el 2016 finalizando, empezando 2017. En principio, mi comunicación con los rurales era más dos sedes, porque en la institución tenían las sedes rurales repartidas para 4 coordinadores, son ocho sedes rurales y había dos sedes para cada uno sin embargo como empecé a formarlos, acompañarlos en algunos procesos de planeación pedagógica y de reflexión pues como en las prácticas, entonces empezamos a tener mucha empatía y la mayoría de la comunicación era conmigo. Entonces ya para el 2018 determinaron en la institución que seguía pues las sedes perteneciendo a varios coordinadores, pero que todas las comunicaciones eran conmigo y ya en el 2020, no, desde el 2019. entonces me las delegaron a mi todas, en comunicación con ellos todo ese tiempo. Pero ya como coordinadora de ellos en el 2019 2020 y ya hasta julio de 2021.

**Ana:** profe entonces a vos te toco algunas de las integraciones que ellos tuvieron a la institución.

**Andrea:** No, cuando yo llegué estaba muy reciente, eso fue en el 2014. Entonces todavía no había mucha identidad con la institución, todavía se sentían como parte de otra... de otro proceso, algunos eran muy recelosos por ser parte de San Luis, otros muy contentos. Pero la identidad pues todavía no era mucha.

**Interrumpen...**

**Ana:** risas



**Andrea:** y eso que puse un papelito

**Ana:** risas y que tal donde no lo hubiera puesto... pasa lo mismo

**Andrea:** risas

**Ana:** profe, entonces los profes eran muy... ¿tenían mucha resistencia a reunirse en San Luis?

**Andrea:** Si, al principio algunos, porque ellos manejan mucha autonomía en el manejo de los recursos, en su propia didáctica, en el modelo de escuela nueva. En un principio ellos como que no participaron más de los microcentros porque es un espacio de formación de la ruralidad, sino que se hacía las formaciones que eran de la institución. Entonces ellos pues como que extrañaban todo eso, ya en este momento otra vez están participando los microcentros y ya pues como que se han constituido también como equipo de trabajo y en ese proceso estamos. Pero si vio como una barrera con ellos.

**Ana:** entonces por ejemplo en esa barrera, como hizo la institución para, o sea, cómo se medió eso, cómo se midieron las políticas que tenían la institución junto con las políticas por ejemplo que tenían los profes.

**Andrea:** Pues yo creo que ayudó mucho unir... unificarnos en una sola coordinación, pues porque yo se limitaba muchísimo pedirles permisos a informar alguna situación anómala en planta física o con alguna dificultad con algún un padre de familia. Entonces ya se empezó a recoger, pues como las inquietudes de ellos, se empezó a motivarlos para que los chicos, por ejemplo, se pusieran el uniforme la sede, no fue obligado, sino que se fue motivando, se empezaron a visitar las sedes con los directivos, empezamos a los chicos a las comunidades grandes que hace la institución, a los festivales, a las ferias, a algunos eventos que hacen pues como la noche de los mejores. Entonces se fueron sintiendo parte de.

**Ana:** Sí, yo me acuerdo cuando yo estaba en el Rosario. Los niños hablan de “hay me invitaron a la noche los mejores”, sí.

**Andrea:** ellos ya se identifican, pues ya uno va y sienten que se identifican mucho con la institución.

**Ana:** Incluso es muy chévere el profe porque por ejemplo los niños que visité ahorita, entonces todos me decían nosotros sabemos cuáles son las sedes, ellos saben los nombres, pero no sabían. Por ejemplo, cómo sé cómo son porque no las han...

**Andrea:** pero si se trata, pues que la institución cada año hace una celebración que es como una fiesta liceísta la llaman ellos. Y ahí se trata pues de involucrar a todas las sedes, incluso, pues en esa semana algunas de las actividades se hacen a la par en las sedes urbanas y rurales y en alguno de esos niños se procura que la mayoría de estudiantes de la ruralidad venga pues, como a la sede principal, sobre todo.

**Ana:** profe, entonces, por ejemplo, las primarias de acá, las que son urbanas y las que son rurales, manejan los muy lineamientos y todo eso. **Andrea:** lo que pasa es que el modelo es diferente. Nosotros acá trabajamos en... ellos lo llaman escuela graduada, tradicionalmente pues... pero digamos que es un modelo más holístico y los profes de las rurales trabajan con el modelo de escuela nueva. Entonces eso hace pues que se diferencien en algunas cosas, porque el modelo de escuela nueva trae sus propios textos y tiene pues también sus propios ritmos, que a veces son diferentes a los de las escuelas urbanas; en la escuela urbana por ejemplo los maestros tienen también en este momento textos que son estos que están por acá, que son los de escuela... que el pertenecer al programa Todos a Aprender. El programa de Todos a Aprender, él dice que focaliza unas sedes y normalmente no ha focalizado en nuestras sedes rurales, solamente se centran en lo urbano. Todo el material que para el maestro es muy importante. El libro de texto para los chicos que llegas es diferente, entonces a ellos se les hace una gran diferencia. Sin embargo, en el 2019 nosotros como institución hicimos una revisión y replanteamos todos los planes de estudio y las mallas curriculares de todas las áreas y las socializamos también con los docentes rurales. Entonces ellos trabajan con el mismo plan de estudios que se trabaja en la parte urbana, pero lo adecuan al modelo de escuela nueva y al de posprimaria, pues en el caso de cuatro sedes que tienen posprimaria. **Ana:** ya entiendo profe. Osea, que en ese sentido ya hay más un diálogo entre también los mismos profes, por ejemplo, en las sedes rurales.

**Andrea:** Hjm

**Ansa:** entre ellos

**Andrea:** por ejemplo, el año pasado los profes de las sedes rurales no trabajaron como equipo rural, sino que se integraron a diferentes equipos de trabajo. Habían profes rurales en preescolar, en primero, en segundo en todos los grados. Y los trabajos, el año pasado que fue pandemia y que estuvieron estudiando desde casa. No se hizo diferencia entre los chicos urbanos y rurales, sino que a todos se les entregan las mismas guías. Cuál es la diferencia que

hubo con los rurales que no tenía los urbano, que a los rurales a todos les entregaba fotocopia, mientras que los urbanos algunos tenían fotocopia y la mayoría trabajaban por WhatsApp. Entonces los profes ahí aportaron en esos equipos y también la idea era que aprendieran bastante el trabajo en equipo y ya este año se está tratando de que se fortalezcan ellos como una comunidad de aprendizaje rural. Entonces este año no están incorporados a los equipos, tienen acceso a todo el material que se diseña en la parte urbana para que ellos puedan utilizarlo en las áreas que no tienen guías de escuelas nuevas, que son bastantes. Ellos tienen guías de ciencias sociales, de ciencias naturales, de matemáticas, de lenguaje, algunas bases pues como de inglés y otras áreas, pero en realidad hay muchas áreas que no tienen la guía de escuela nueva. Entonces ellos se rebuscan la materia por decirlo de alguna manera y tienen acceso a todo lo que hacen los compañeros de la zona urbana y muchas de las actividades pues coinciden en las mismas fechas por el ejemplo este viernes tenemos comisión de promoción y evaluación y es para todo el mundo incluidos ellos. Entonces a una de nuestras sedes para reunirnos con ellos también para evaluar cómo vamos.

**Ana:** profe y ¿cómo ha sido tu experiencia dentro de todo eso?

**Andrea:** ¿con ellos?

**Ana:** con ellos

**Andrea.** Bueno, yo pienso, como te dije ahorita que la afinidad que generé con ellos es muy importante. No sé por qué, pero llegué en el 2016, ellos ya estaban desde el 2014, pero empecé a encontrar que ellos se sentían pues como desplazados o que no se reconocían como la institución y yo me puse como tarea, pues mediar con ellos y hacerlos parte de la institución, que no se sintieran ajenos. Entonces al principio hacíamos como te dije formaciones con ellos. Yo llegaba de ser tutora de un programa que le apostaba mucho a las prácticas de aula, al lenguaje de las matemáticas, entonces venía con mucha información que para ellos fue muy valioso. Empezamos a compartir los materiales que teníamos en la sede principal y yo fui pues como quien los acogí mucho. Y en esos sentidos ellos empezaron pues como a confiar mucho en mí, a sentir que yo soy un apoyo. Yo a veces digo que me apena decir que soy la coordinadora de las sedes rurales porque poco puedo ir, no puedo estar tan presente como estoy acá por los desplazamientos tan lejos por las otras sedes que tengo a cargo. Sin embargo, trato siempre estar disponible para ellos, para lo que requieren es siempre

devolverles una llamada, contestarles un mensaje, hacer reuniones esporádicas pues para preguntarles más que por unos horarios o unos desempeños, es por el sentir de ellos, cómo les está yendo o cómo se están sintiendo, cómo está respondiendo la comunidad pues a lo que ellos están haciendo y vamos bien. A mí me parece pues que hemos tenido y seguimos teniendo una buena afinidad y una empatía que nos ha hecho que el trabajo sea pues como más fácil. Y este año el reto con ellos es grande porque queremos fortalecerles muchos procesos. Entonces, además, pues como de solucionarles los problemas de la inmediatez o que se les dañe la llave del agua, que hay un hueco en el hecho o que algún inconveniente con un papá. Entonces queremos fortalecerla es el conocimiento didáctico curricular que hemos visto, pues que a algunos se les dificulta un poco más además de la planeación pedagógica y en ese ejercicio hemos estado los sábados que se pagan por la Semana Santa, el énfasis se hizo con ellos, de reunirnos a conversar, escucharlos apoyando pues esa formación de ellos en esos temas ya te dije, y también mucho en gestión de aula.

**Ana:** profe, por ejemplo, en ese sentido de gestión de aula, de currículo, pues como en los contenidos que ellos ven, pues las ves como que uno diga ¡ay! Generalmente las escuelas rurales tienen como esta fortaleza o no tienen... o tienen esta debilidad, pero tienen algo... pues como lo positivo lo negativo.

**Andrea:** Bueno pues, en cuanto a los docentes, los docentes de la ruralidad son líderes y son muy autónomos en sus cosas. Ellos lideran casi todos los procesos de las sedes. Sin embargo, tienen pues como claridad que hay institución que de alguna manera les presta el nombre, también respetan también como ese cargo del rector que es quien les autoriza muchas cosas y tratan de ser muy respetuosos con sus espacios. Sin embargo, pues para gestionar sus espacios, para mejorar los ambientes de clase, para estar con la comunidad, pues ellos son muy autónomos en ese sentido, manejar los diferentes grados con un solo docente pues implica una habilidad distinta, entonces eso hace que ellos de pronto tengan fortaleza en manejar la diversidad. ¿Qué se les dificulta? de pronto en ese ser tan autónomos se les hace difícil trabajar en equipo porque ellos piensan de pronto que trabajar en equipo y repartir responsabilidades y usted haga ese pedacito y usted este otro pedacito. Pero el diálogo pedagógico en sí es escaso y les queda fácil dividir las responsabilidades que hacerlos juntos.

**Ana:** De pronto eso también tiene relación con, por ejemplo, la distancia que tienen las sedes. Porque hay sedes que por ejemplo de acá quedan a una hora y media por determinado camino o otras que quedan a 40 minutos por determinado camino, a media hora por otra parte.

**Andrea:** sí son muchas cosas, es que ellos trabajan. Como te decía, trabajan casi solos, pero ellos tienen una institución que les presta el nombre, por decirlo de alguna manera, respetan unos parámetros y digamos unas líneas de autoridad. Pero en la práctica ellos están solos, ellos van todos los días a esos espacios, se enfrenta a la dificultad pues que hay allá, la mayoría pues tratan de solucionarlas pues como te decía desde su autonomía. Entonces posiblemente también sea por eso que se les dificulta el trabajo en equipo. Porque nuestras sedes aunque son muy rurales... son ocho sedes rurales algunas están en territorio cercano entre sí y son muy diferentes. Cada escuela es un mundo y entonces posiblemente lo que funciona en una no funciona en otra. Entonces, de pronto, por allí es más sencillo pensar en las posibilidades de ese espacio en el que ellos trabajan que pensar en abordar situaciones más generales ya como en el equipo de trabajo.

**Ana:** profe en ese sentido, por ejemplo, de las posibilidades de cada sede, en las particulares de cada docente, ¿cómo ves las prácticas de lectura?

**Andrea:** Bueno, tenemos este año un ejercicio bien interesante, como te decía. A ver, a mí me llegaron casi... casi siempre al coordinador lo ven como una persona a la que recurren para que solucione un problema o desafortunadamente para poner una queja. Entonces me llegaron quejas de dos sedes rurales. Una sede donde hubo un cambio de docentes y la docente nueva me dijo que los niños no saben leer ni escribir, ni los de quinto, ni los de cuarto, ni los de tercero. Y otra sede x donde unas madres de familia me contactaron y me dijeron que los niños tampoco saben leer y escribir. Entonces este año, dentro de ese proceso de formación que yo digo del conocimiento didáctico curricular, lo que estamos apostándole muchas de las prácticas de lectura, escritura y aprovechamos la formación del programa Todos aprender. Estas 8 sedes están haciendo un diagnóstico de lectura y escritura en cada uno de los niños, no sólo en primaria, sino también de bachillerato. Entonces están haciendo un diagnóstico, una evaluación en la que están mirando cómo están los niños en velocidad lectora, en comprensión lectora y les estamos... perdón en comprensión de lectura y les estamos haciendo formaciones en conjunto con la formadora del PTA. Aunque no están focalizados, les pedimos el favor a la formadora y estamos haciendo las formaciones en

prácticas de lectura y escritura, en comportamiento lector, en ideas para que ellos hagan los diagnósticos. Los hemos fotocopiado algunos talleres para que ellos hagan lectura en voz alta todos los días con los chicos y estamos a la espera que en la próxima reunión ellos nos cuenten cómo les fue en el diagnóstico. Esperando pues que ellos no nos digan mentiras, sino que realmente nos cuenten cuál es la radiografía o como están leyendo y comprendiendo nuestros chicos de la ruralidad. Hay un... ¡eh!... El Ministerio de Educación tiene, pues, como unos rangos en los derechos básicos de aprendizaje ¡eh! apostarle a la comprensión de cuántas palabras por minuto debería leer un niño para que... lo comprender... O sea, ellos dicen que la fluidez aporta la comprensión, entonces ellos están en ese diagnóstico, en base a ese diagnóstico que nos arroja. Estamos permitiendo que lo hagan ellos mismos, confiando pues en su criterio, su honestidad y esperando, pues que ese diagnóstico nos dé luces para fortalecer esos ejercicios específicamente. Porque la verdad, si consideramos, pues con lo que hemos conversado con los profes, cuando va a las sedes que los chicos están un poco relegados en esos procesos y que eso les está impidiendo, pues que esos aprendizajes en el área del lenguaje y en nuestras áreas, sean más pertinentes a lo que necesitan realmente aprender.

**Ana:** Osea profe que ellos mismos están haciendo la evaluación de diagnóstico.

**ANDREA:** Sí, nosotros les dimos el instrumento, el instrumento está creado ya, es creado por el programa Todos aprender del ministerio de educación. Es una lectura, es diferente para cada grado. Los docentes... es una actividad que se hace niño a niño, osea que eso se puede demorar mucho tiempo. Los profes leen con los chicos y después les hacen unas preguntas, literales, inferenciales o contextuales y críticas y eso lo registraran de una plantilla y eso pues como que ya nos va a dar un resultado. Es de pronto un ejercicio, digamos, muy estructurado, pero me parece, cuando lo hicimos en las redes urbanas nos dio también muy buenos resultados y no nos dijo que estábamos bien, nos dijo que estábamos muy mal y eso nos impulsó a darle más relevancia a estas prácticas.

**Ana:** Profe, por ejemplo, en ese sentido, como institución ya como San Luis hablando las zonas rurales, incluyendo las urbanas, ¿qué pretende la institución en cuanto a las prácticas de lectura y escritura?

**Andrea:** Bueno, nosotros tenemos desde el currículo, desde los planes de estudios, un enfoque centrado en la competencia comunicativa. Entonces, desde ahí nosotros aspiramos,

pues que nuestros niños manejen las habilidades básicas del lenguaje que lean, que escriban, que hablen y que escuchen de manera pues como muy contextual y muy fluido, y la mayoría de las prácticas pues están enfocadas a eso. En algunos años hemos tenido proyectos de lectura que se concentran en incentivar pues en los chicos el comportamiento lector y que les guste, lo disfruten, en este momento, ya es pues como más desde las aulas, no como un proyecto como tal, pero muchos profes si lo siguen haciendo ellos. Se les propone mucho que lean en voz alta con los niños, algunos pues como que hacen el ejercicio de incluso comprar textos con los chicos o utilizan mucho la colección Semilla y también secretos para contar que es como el recurso que tenemos acceso y que hemos visto que es de muy buena calidad.

**Ana:** Si eso libros son de muy buena calidad.

**Andrea:** sin embargo, pues no, en ese momento no es algo como es positivo, sino que en aras pues como todo en la formación que hemos hecho, la reflexión, la invitación se ha dejado mucho a la autonomía de los profes.

**Ana:** profe por ejemplo en ese comportamiento lector de los chicos, ya hablando de lo de lo rural ¿se privilegia algo? por ejemplo o que lean o que escriban o la idea es que también sea así todo complementario.

**Andrea:** ¡eh! Tradicionalmente la ruralidad privilegia la escritura, pero nao es una escritura consciente, es más bien una transcripción, que es... que hace mucho o que pasa mucho en la escuela nueva que los chicos transcriben la guía al cuaderno y a veces pues eso no pasan por un filtro de análisis. No estoy diciendo que pasa en todas partes, pero si pues lo que... el error que se suele cometer. Entonces a que le apuesta la institución y a que le hemos estado apostando en los últimos años a rescatar mucho la oralidad, a que los chicos hablen bastante, a que se permita pues esos espacios en el aula y que los maestros y los padres de familia no consideren que es una parte... una pérdida de tiempo. Y también a mirar pues como la diversidad de la tipología textual, es decir, a que encontramos... incluso nosotros hicimos un diagnóstico, podemos hacer el cambio de los planes de estudio del área del lenguaje. Encontramos que más o menos un 90 por ciento de las prácticas de aula de los docentes estaban concentradas en la gramática, que no es como lo que queremos ni lo que nos pide digamos en los referentes de calidad, ni los ni a los que le apuesta la institución. Entonces hicimos pues todo un cambio en eso y en ese momento que abordamos la gramática no es

nuestra prioridad, sino que tratamos siempre. Como te dije ahorita, desde esas habilidades básicas del lenguaje, promoverlas, pero con diversidad de textos. Encontramos también que el más recurrente era la tipología narrativa, entonces en todos los grados y en todas las... en todos los períodos se recurría casi siempre el mismo tipo de texto. Entonces ha sido una apuesta complicada en el sentido de que los profes tampoco lo manejaban. Sin embargo, el material que nos ha llegado pues nos ha permitido aproximarnos un poquito a ese tipo, de ese tipo de textos, ese tipo de prácticas.

**Ana:** profe, por ejemplo, en este tipo de textos como ¿qué tipo de textos? **Andrea:** Po ejemplo nosotros ya con los chicos trabajamos el instructivo desde primero, desde segundo, trabajamos la reseña, se trabajan también esos, estos que contienen gráfico en los afiches, en la infografía, las líneas del tiempo. Trabajamos también con los chicos de primaria, mucho la noticia, el texto científico, pues muy a profundidad, pero sí que ellos encuentren que son diferentes. El tipo... esos textos que son literarios, pero que son en diálogos que tampoco se ha abordado a tantos.

**Ana:** profe, por ejemplo, en ese sentido, según los grados, se tragan todas, todas, todas las tipologías textuales o se privilegian algunos. **Andrea:** Bueno, en primero y el segundo se trabajan sobre todo la tipología narrativa, el instructivo y también pues todo lo que tienen que ver con infografías y gráficas, pero más sencillas y ya a partir de tercero se tratamos pues como es que se aproximen a las cinco tipologías textuales. Entonces, los micro currículos o los planes... las mallas curriculares están muy específico cuáles tipologías textuales en el área de lenguaje. Aunque nosotros sabemos por competencias lo que apuntamos a una evidencia de aprendizaje. Nuestras áreas curriculares todavía tienen una parte que se llama contenido, porque los profes se les dificulta todavía mucho planear sus clases y no están asociados a un contenido. Sin embargo, también se procura que vayan más allá del contenido, que es lo que se pretende no es que los chicos lo memoricen, sino que se den cuenta de desde sus habilidades, de su competencia.

**Ana:** profe, por ejemplo, en ese sentido de que se trabaja por el resultado como una evidencia de aprendizaje ¿Cómo se evaluaría? Ya hablando de tipologías sexuales ¿cómo se evalúa eso? Cómo se logra saber si los niños de verdad si lo aprendieron o no aprendieron según por ejemplo toda la...



**Andrea:** Pues como te venía diciendo, hemos venido haciendo por ejemplo el año pasado le apostamos a las rubricas de evaluación en la que los chicos de verdad... Perdón, con anterioridad deden... conocían que era lo que se les iba a evaluar. Entonces puede ocurrir una tipología textual, se les se les trataba de decir cuando era un desempeño básico o cuando bajo o era superior ¡eh! describiéndoles muy bien qué les iban a evaluar dentro dentro de esa actividad. Y ya se trata de no ponerlos, pues como a memorizar o que digan: es un texto narrativo, se compone de introducción, nudo, desenlace, sino que efectivamente reconozcan la estructura de sus textos, pero que sean también... que estén en la capacidad de de diferenciarlo de otros textos, de construir ese tipo de textos, de analizar ese tipo de textos.

**Ana:** En ese sentido se vería más como el proceso el lector más... es... como... Osea, leer se vería un proceso, no como un fin como tal.

**Andrea:** los chicos, osea por un lado, que lo disfrute por eso te hablaba del comportamiento lector y por el otro lado eh que mejore la fluidez y la comprensión como una posibilidad de poder, como aprender mejor en todas las áreas del saber de puntos claves en el plan de estudio, no únicamente desde el lenguaje propio

**Ana:** profe para las zonas rurales ustedes les facilitan, por ejemplo un libro o son con la colección semilla.

**Andrea:** todas nuestras sedes tienen Colección Semilla tiene pues como mucho material de lectura. Entonces, más que facilitar material, lo que hay que hacer énfasis es en que lo utilicen los muchachos en que nos está siguiendo únicamente como decía ahorita, el transcribir la guía al cuaderno

**Ana:** profe tu qué opinas que es lo que se debería privilegiar a la hora de enseñar las prácticas de lectura.

**Andrea:** Pues yo pienso que un conocimiento... como... que sea como bien lo dice la palabra que sea práctico y que sea contextual. Entonces es que los chicos en el proceso le vayan haciendo actividades que les vayan desarrollando sus habilidades, que los chicos no se concentren únicamente en reproducir, sino que produzcan desde la lectura, desde la escritura, desde la escucha y también desde la oralidad que te mencionaba pues que a veces se abandona tanto. Entonces es no pensar que porque el chico tiene seis años o cinco, está preescolares o en primero no tiene todavía la posibilidad de producir texto. Y qué se enfoquen en adquirir el código de una manera irreflexiva de pronto muy memorística y después dejar a los grados

más altos el proceso de la producción y la comprensión, porque entonces ahí es donde uno encuentra que los chicos ya no lo disfrutan. Como te mencionaba ahorita, que ya de pronto no tienen la fluidez necesaria y la comprensión pues que si se hace incluso desde preescolar, se les empieza a motivar el proceso no a enseñarles como tal, sino dejarlos adquirir el código y permitirles puedes ir produciendo desde sus posibilidades texto ellos... lo que yo creo que se debería privilegiar, el hacerlo práctico y no hacerlo como reproducción

**Ana:** y hacerlo como a temprana edad también.

**Andrea:** sí, desde que desde el preescolar, desde el primero, desde la oralidad ellos empiezan a producir textos y ellos desde su proceso de adquisición, desde su pre silábico, silábico y alfabético pues lo pueden ir produciendo también. El problema es que de pronto el sistema tenemos las prácticas cotidianas o lo histórico que de pronto manejaba mucho los profes, es el repetirlo mucho y pensar que todavía ellos no tienen esa posibilidad o esa capacidad y dejar la producción para cuando ya los tengan adquirido el código.

**Ana:** Por ejemplo, profe, cómo se ve esa producción, esa interpretación en que grados en las zonas rurales

**Andrea:** Bueno, la ruralidad, por ejemplo entre los chicos de primero casi siempre les trabajan en el proceso de lectura y escritura, no con guías que trae el modelo escolar de otras guías, sino a través de... yo creo que trabajan con un modelo entre silábico y global, es decir, reproductor. Le enseñan a los niños en unos fonemas que si se juntan producen un sonido y que si se juntan eso producen una palabra. Y los niños van aprendiendo a ir escribiendo y a ir deletreando pues esos fonemas. Esto es más o menos lo que se hace con con ellos en la realidad. Y ya después entonces les entregan la cartilla y empiezan a transcribir y seguramente a tratar de leer y a responder porque esos textos traen pues como preguntas o unas actividades que hay que hacer, pero eso generalmente ya pasa como en segundo.

**Ana:** listo profe

**Andrea:** eso es todo?

**Ana:** sí (risas)

**Andrea:** muchas gracias no sé si me enrede

**Ana:** no

## Anexo 6, Consentimiento informado maestra Juana



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

**Ser Maestro**  
*Nuestra esencia*

**Diálogos entre voces y contextos sobre las prácticas de lectura en la construcción de saber pedagógico**  
**Tesis para pregrado en Licenciatura básica en humanidades con énfasis en lengua castellana**  
**Universidad de Antioquia**

### Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Ana Milena Piedrahita Londoño**, de la **Universidad de Antioquia**. El objetivo principal de este estudio es: preguntarme por las prácticas de lectura en relación a los saberes pedagógicos que construyen los maestros en la escuela rural, para esto se sigue la siguiente estructura comprender las concepciones que poseen los maestros rurales sobre las prácticas de lectura, y como estas indican en su metodología dentro de su práctica pedagógica, contribuyendo finalmente con el paso del tiempo y la reflexión saber pedagógico.

Si usted accede a participar en este estudio, se realizará una entrevista no directiva en tono de conversación la cual se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Así mismo la mención de su identidad dentro de esta investigación será de su elección.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en ella. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Ana Milena Piedrahita Londoño. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador.

Juana Felicia Mora      Juana Mora B.      03-08-2021  
Nombre del Participante      Firma del Participante      Fecha

## Anexo 7, Consentimiento informado maestra Mónica



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Ser Maestro  
*Nuestra esencia*

Diálogos entre voces y contextos sobre las prácticas de lectura en la construcción de saber pedagógico

Tesis para pregrado en Licenciatura básica en humanidades con énfasis en lengua castellana

Universidad de Antioquia

### Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Ana Milena Piedrahita Londoño, de la Universidad de Antioquia. El objetivo principal de este estudio es: preguntarme por las prácticas de lectura en relación a los saberes pedagógicos que construyen los maestros en la escuela rural, para esto se sigue la siguiente estructura comprender las concepciones que poseen los maestros rurales sobre las prácticas de lectura, y como estas indican en su metodología dentro de su práctica pedagógica, contribuyendo finalmente con el paso del tiempo y la reflexión saber pedagógico.

Si usted accede a participar en este estudio, se realizará una entrevista no directiva en tono de conversación la cual se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Así mismo la mención de su identidad dentro de esta investigación será de su elección.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en ella. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Ana Milena Piedrahita Londoño. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador.

Mónica Marcela Mesa Amoyave - Mónica Mesa Δ - 6-may-2021

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

## Anexo 8, Consentimiento informado maestra Edebaldo



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

**Ser Maestro**  
*Nuestra esencia*

**Diálogos entre voces y contextos sobre las prácticas de lectura en la construcción de saber pedagógico**  
**Tesis para pregrado en Licenciatura básica en humanidades con énfasis en lengua castellana**  
**Universidad de Antioquia**

### Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Ana Milena Piedrahita Londoño**, de la **Universidad de Antioquia**. El objetivo principal de este estudio es: preguntarme por las prácticas de lectura en relación a los saberes pedagógicos que construyen los maestros en la escuela rural, para esto se sigue la siguiente estructura comprender las concepciones que poseen los maestros rurales sobre las prácticas de lectura, y como estas indican en su metodología dentro de su práctica pedagógica, contribuyendo finalmente con el paso del tiempo y la reflexión saber pedagógico.

Si usted accede a participar en este estudio, se realizará una entrevista no directiva en tono de conversación la cual se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Así mismo la mención de su identidad dentro de esta investigación será de su elección.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en ella. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Ana Milena Piedrahita Londoño. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador.

Edebaldo Serna Alexi

Nombre del Participante

Edebaldo Serna A. 8-07-2021

Firma del Participante

Fecha

## Anexo 9, Consentimiento informado maestra Gloria



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Ser Maestro  
*Nuestra esencia*

Diálogos entre voces y contextos sobre las prácticas de lectura en la construcción de saber pedagógico  
Tesis para pregrado en Licenciatura básica en humanidades con énfasis en lengua castellana  
Universidad de Antioquia

### Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Ana Milena Piedrahita Londoño**, de la **Universidad de Antioquia**. El objetivo principal de este estudio es: preguntarme por las prácticas de lectura en relación a los saberes pedagógicos que construyen los maestros en la escuela rural, para esto se sigue la siguiente estructura comprender las concepciones que poseen los maestros rurales sobre las prácticas de lectura, y como estas indican en su metodología dentro de su práctica pedagógica, contribuyendo finalmente con el paso del tiempo y la reflexión saber pedagógico.

Si usted accede a participar en este estudio, se realizará una entrevista no directiva en tono de conversación la cual se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Así mismo la mención de su identidad dentro de esta investigación será de su elección.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en ella. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Ana Milena Piedrahita Londoño. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador.

Gloria Cecilia Rojas Ruiz Gloria Rojas 11-8-2021  
Nombre del Participante Firma del Participante Fecha

## Anexo 10, Consentimiento informado maestra Andrea



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Ser Maestro  
*Nuestra esencia*

Diálogos entre voces y contextos sobre las prácticas de lectura en la construcción de saber pedagógico  
Tesis para pregrado en Licenciatura básica en humanidades con énfasis en lengua castellana  
Universidad de Antioquia

### Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Ana Milena Piedrahita Londoño, de la Universidad de Antioquia. El objetivo principal de este estudio es: preguntarme por las prácticas de lectura en relación a los saberes pedagógicos que construyen los maestros en la escuela rural, para esto se sigue la siguiente estructura comprender las concepciones que poseen los maestros rurales sobre las prácticas de lectura, y como estas indican en su metodología dentro de su práctica pedagógica, contribuyendo finalmente con el paso del tiempo y la reflexión saber pedagógico.

Si usted accede a participar en este estudio, se realizará una entrevista no directiva en tono de conversación la cual se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Así mismo la mención de su identidad dentro de esta investigación será de su elección.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en ella. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Ana Milena Piedrahita Londoño. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Reconozco que la información que yo proveo en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador.

Luz Andrea Cardenas

Nombre del Participante

Luz Andrea G

Firma del Participante

23/03/201

Fecha

