



**EL “ANTES” DE LA VISITA MEDIADA: UNA OPORTUNIDAD PARA
FAVORECER LA RELACIÓN ENTRE EL MUSEO UNIVERSITARIO DE LA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y LA ESCUELA -GRUPOS PREESCOLARES**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

**TANIA KATHERINE HENAO GONZÁLEZ
DANIELA HENAO HERNÁNDEZ
DANIELA LOAIZA RAMÍREZ**

Asesora:

**DIANA MARCELA ESCOBAR GARCÍA
Licenciada en Pedagogía Infantil**

EL “ANTES” DE LA VISITA MEDIADA: UNA OPORTUNIDAD PARA FAVORECER
LA RELACIÓN ENTRE EL MUSEO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE
ANTIOQUIA Y LA ESCUELA -GRUPOS PREESCOLARES

TANIA KATHERINE HENAO GONZÁLEZ
DANIELA HENAO HERNÁNDEZ
DANIELA LOAIZA RAMÍREZ

Trabajo de grado para optar al título de:
Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesora
DIANA MARCELA ESCOBAR GARCÍA
Licenciada en Pedagogía Infantil

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN – ANTIOQUIA

2016

Diana Marcela Escobar García

Jurado

María Cristina Álvarez Álvarez

Jurado

Medellín, Antioquia, Mayo de 2016

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. OBJETIVOS	14
1.1 Objetivo general.....	14
1.2 Objetivos específicos	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
3. PREGUNTA PROBLEMA	21
4. JUSTIFICACIÓN	22
5. MARCO TEÓRICO.....	24
5.1 Importancia de la relación Museo-Escuela.....	24
5.2 Momentos de la visita mediada a un museo	29
5.2.1 <i>El antes: un encuentro entre el saber y el sujeto</i>	32
6. MARCO METODOLÓGICO.....	33
6.1 Paradigma y tipo de investigación	33
6.2 Población Participante	36
6.3 Contexto.....	36
6.4 Técnicas para la recolección de la información.....	37
6.4.1 <i>Revisión documental</i>	37
6.4.2 <i>Observación</i>	38
6.4.3 <i>La entrevista</i>	39
6.5 Instrumentos para recolección de la información	40
6.5.1 <i>Guías de Observación</i>	40



6.5.2 <i>Guión de entrevista</i>	41
7. ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	41
7.1 Triangulación	41
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS	41
<i>Tabla 1. Categorías y subcategorías seleccionadas</i>	43
8.1 Corresponsabilidad: el desafío de trabajar juntos para mejorar la experiencia de las visitas mediadas con niños y niñas	45
8.2 Momento previo de la visita mediada.....	48
8.2.1 <i>Construcción y ejecución de un instrumento pedagógico para favorecer el antes de la visita y posterior desarrollo de la misma</i>	51
9. CONCLUSIONES	57
10. RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60

LISTA DE APÉNDICES

	pág.
<i>Apéndice 1.</i> Entrevista a la coordinadora del área de educación del MUUA	63
<i>Apéndice 2.</i> Entrevista al colaborador del área de educación	64
<i>Apéndice 3.</i> Entrevista curador de la sala de ciencias naturales	68
<i>Apéndice 4.</i> Entrevista a docentes	69
<i>Apéndice 4.1</i> Docente preescolar	69
<i>Apéndice 4.2</i> Docente preescolar	70
<i>Apéndice 4.3</i> Docente de secundaria	71
<i>Apéndice 5.</i> Entrevista a los niños(as)	72
<i>Apéndice 5.1</i> Entrevista a niños(as) de preescolar	72
<i>Apéndice 5.2</i> Entrevista estudiantes de secundaria	72
<i>Apéndice 6.</i> Entrevista a una madre	74
<i>Apéndice 7.</i> Entrevista del antes – Institución Educativa Mariscal Robledo	75
<i>Apéndice 8.</i> Entrevista del antes – Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá ...	76
<i>Apéndice 9.</i> Guía de observación n° 1	77
<i>Apéndice 10.</i> Guía de observación n° 2	78
<i>Apéndice 11.</i> Guía de observación n° 3	80
<i>Apéndice 12.</i> Entrevista a profesora que ya tuvo en años pasados experiencia con grupo preescolar en visitas mediadas en el museo universitario, específicamente en la sala de ciencias naturales	82
<i>Apéndice 13.</i> Entrevistas a mediadores	83
<i>Apéndice 13.1</i> Mediadora	83

<i>Apéndice 13.2</i> Mediador	83
<i>Apéndice 13.3</i> Mediador	84
<i>Apéndice 13.4</i> Mediador	84
<i>Apéndice 13.5</i> Mediador	85
<i>Apéndice 14.</i> Instrumento pedagógico	86
<i>Apéndice 15.</i> Correo que envía el MUUA a los docentes.....	89
<i>Apéndice 16.</i> Formato que tienen el MUUA para la reserva de las visitas mediadas.....	90
<i>Apéndice 16.</i> Entrevista a la coordinadora del área de educación del MUUA	91
<i>Apéndice 17.</i> Entrevista al colaborador del área de educación	96
<i>Apéndice 18.</i> Entrevista curador de la sala de ciencias naturales	122
<i>Apéndice 19.</i> Entrevista a docentes preescolar	124
<i>Apéndice 19.1</i> Entrevista a docentes preescolar – 1	124
<i>Apéndice 19.2</i> Entrevista a docentes preescolar – 2	127
<i>Apéndice 20.</i> Entrevista docente de secundaria	130
<i>Apéndice 21.</i> Entrevista a los niños(as)- preescolar.....	132
<i>Apéndice 21.1</i> Entrevista a los niños (as) preescolar – 1	132
<i>Apéndice 21.2</i> Entrevista a los niños (as) preescolar – 2.....	132
<i>Apéndice 21.3</i> Entrevista a los niños (as) preescolar – 3.....	134
<i>Apéndice 22.</i> Entrevista estudiantes de secundaria.....	135
<i>Apéndice 22.1</i> Entrevista estudiantes de secundaria – 1	135
<i>Apéndice 22.2</i> Entrevista estudiantes de secundaria – 2.....	136
<i>Apéndice 23.</i> Entrevista a una madre	137
<i>Apéndice 24.</i> Entrevista del antes – Institución Educativa Mariscal Robledo.....	138

<i>Apéndice 25. Entrevista del antes - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá</i>	142
<i>Apéndice 25.1 Entrevista del antes - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá – 1</i>	142
<i>Apéndice 25.2 Entrevista del antes - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá – 2</i>	144
<i>Apéndice 26. Observación sobre el antes, durante y después de la visita al MUUA, Institución Educativa Mariscal Robledo</i>	147
<i>Apéndice 27. Guía de observación N° 1 - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá</i>	152
<i>Apéndice 28. Guía de observación N° 2 - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá</i>	156
<i>Apéndice 29. Guía de observación N° 3 - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá</i>	161
<i>Apéndice 30. Entrevista a profesora que ya tuvo en años pasados experiencia con grupo preescolar en visitas mediadas en el museo universitario, específicamente en la sala de Ciencias Naturales</i>	164
<i>Apéndice 31. Entrevista a mediadores</i>	168
<i>Apéndice 31.1 Entrevista a mediadores – 1</i>	168
<i>Apéndice 31.2 Entrevista a mediadores – 2</i>	169
<i>Apéndice 31.3 Entrevista a mediadores – 3</i>	171
<i>Apéndice 31.4 Entrevista a mediadores – 4</i>	171
<i>Apéndice 31.5 Entrevista a mediadores – 5</i>	173



Apéndice 32. Durante la visita al MUUA - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá174

Apéndice 33. Durante la visita al MUUA - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá175

Apéndice 34. Durante la visita al MUUA - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá176

RESUMEN

El presente trabajo de investigación de corte cualitativo basado en un Estudio de Caso, abordó la relación Museo-Escuela a partir del fortalecimiento del antes de la visita mediada como clave para el posterior desarrollo de la misma con grupos preescolares en la sala de Ciencias Naturales del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Se realizaron observaciones y entrevistas a agentes educativos y al personal del museo, las cuales, permitieron vislumbrar la necesidad de fortalecer el momento previo a la visita mediada en la escuela. En los resultados se observó la importancia de la corresponsabilidad entre el Museo y la Escuela que permita favorecer el proceso de comunicación entre ambas instituciones y la necesidad de fortalecer el momento previo de las visitas mediadas utilizando un instrumento pedagógico que se formuló a partir de la triangulación de la información que permitió responder a los objetivos e intereses tanto del MUUA como de la escuela.

Palabras clave: Relación Museo-Escuela, trabajo colaborativo, antes de las visitas mediadas.

ABSTRACT

The present investigation work with qualitative approach is based in a case study, work the relationship museum-school from the strengthen of the before the visit mediated as a key for the subsequent development of the same with preschool groups in the room of Natural Sciences of the University Museum of the University of Antioquia. Observations and interviews were conducted to educational agents and the staff of the museum, which have made it possible to envisage the need to strengthen the time prior to the visit mediated in the school. In the results it was observed the importance of shared responsibility between the museum and the school that would promote the process of communication between the two institutions and the need to make stronger the time prior to the visits mediated using a pedagogical instrument that was formulated on the data with the triangulation of information that enabled it to respond to the objectives and interests of both the MUUA and the school.

Key words: Relationship museum-School, collaborative work, before of the mediated visit.

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta los planteamientos que se desarrollan en este ejercicio de investigación, es posible afirmar que la ciudad de Medellín le ha apostado a nuevos espacios educativos, descentralizando así, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escuela; logrando que éste se viva en diversos escenarios de la ciudad, como en Parque bibliotecas, Ludotecas, Bibliotecas, Parques Educativos, Museos, entre otros. A su vez, estos lugares comienzan a preguntarse sobre la manera en que deben articularse con la escuela pues comienza a cobrar importancia el trabajo colaborativo entre estas instituciones, para de este modo permitirle a los niños y niñas nuevas formas de relacionarse con el saber.

En esta línea, el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia –MUUA– muestra un interés por fortalecer su área de educación, a fin de aportar a los nuevos proyectos de ciudad e implementar nuevas estrategias para atender y acoger a los grupos escolares y preescolares que lo visiten; es por ello que, se convierte en escenario para el desarrollo de este proceso investigativo. El cual tuvo como objetivo principal fundamentar las características pedagógicas que deberían definir los procesos de interacción que se dan entre el MUUA y la escuela en su primer contacto, denominado antes de la visita mediada, para favorecer el posterior desarrollo de la misma.

Lo anterior se centró básicamente en la identificación de las estrategias que los docentes planean y desarrollan antes de realizar las visitas al MUUA, además de cómo se piensa el MUUA el antes de la visita y cuáles son las estrategias que implementan para este momento; el cual con un rastreo documental de diferentes autores como: Alderoqui, Xanthoudaki, Sánchez y el grupo GREM, observaciones a visitas mediadas de grupos

preescolares de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Medellín y entrevistas a docentes, estudiantes, mediadores, coordinadores y colaboradores del MUUA, se logró determinar como clave para el posterior desarrollo de la visita mediada con grupos preescolares.

Así mismo y retomando los antecedentes consultados, se evidencia que en investigaciones realizadas en los museos de la ciudad de Medellín, el antes de la visita no ha sido eje principal sino que, la gran mayoría de éstas buscan principalmente conceptualizar la inclusión y participación de grupos preescolares en los museos y por otra parte, caracterizar algunos museos de la ciudad de Medellín y cómo es la atención al público infantil desde los espacios y servicios que ofrecen. En este orden de ideas, se valida entonces el interés por profundizar en el desarrollo del antes de las visitas mediadas, pues es desde este momento que se construyen pilares para el desarrollo de la visita.

Para dar cuenta de lo anterior este trabajo se encuentra dividido de la siguiente manera: en un primer apartado se presentan los objetivos, tanto el general como los específicos, el planteamiento del problema, la pregunta problematizadora y la justificación. En un segundo apartado, se exponen los referentes teóricos y conceptuales de la investigación donde se desarrollan temas como la importancia de la relación museo escuela y los momentos de la visita mediada, haciendo énfasis en el antes de la visita. En tercer lugar se desarrolla el marco metodológico en el cual se expone el paradigma y tipo de investigación, la población participante y las técnicas de recolección y análisis de la información. Finalmente, se presenta un apartado con los resultados y análisis, conclusiones y recomendaciones que emergieron del proceso investigativo.

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivo general

Analizar las características pedagógicas que definen los procesos de interacción que se dan entre el MUUA y la Escuela – grupos preescolares- en su primer contacto denominado antes de la visita mediada, para favorecer el posterior desarrollo de la misma

1.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias que los/as docentes planean y desarrollan en el aula de clase, antes de realizar la visita al MUUA.
- Analizar cómo se piensa el MUUA el antes de la visita y cuáles son las estrategias que desarrollan para este momento.
- Definir un instrumento pedagógico que favorezca la comunicación entre el museo y la escuela, para fortalecer el antes de las visitas mediadas de niños y niñas en edad preescolar que visitan la sala de ciencias naturales del MUUA.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El aprendizaje es una acción que se genera en diferentes contextos sociales, a partir de esta premisa se ha considerado que otros espacios diferentes de la escuela son educativos y que se conocen como no formales, los cuales tienen como propósito convocar a los ciudadanos para que se apropien y generen un vínculo de saber con lo que allí se propone. En este sentido, uno de los contextos que cumple con lo anterior, son los museos; espacios que permiten el acceso de todo tipo de personas y en los cuales es posible conocer sobre infinidad de temáticas y situaciones, a partir de múltiples objetos y elementos de diferente procedencia.

En la ciudad de Medellín hay variedad de Museos cada uno con un enfoque diferente, ya sea científico, artístico, de memoria histórica, entre otros, permitiéndole a las escuelas tener una oferta amplia en cuanto a propuestas educativas. De igual forma, se ha visibilizado una transformación significativa en este espacio, especialmente, en lo que se refiere a cambios en las concepciones frente al mismo, pasando de constituirse en un lugar limitado a la conservación, exhibición, promoción y salvaguardar objetos, a concebirse como un sitio capaz de sensibilizar, en el cual se ponen en juego diversos saberes y conocimientos, donde se puede complementar la temática de clase y posiblemente, despertar en los niños y niñas la motivación por el aprendizaje.

Sin embargo, hasta el momento, han sido pocos los museos de la Ciudad de Medellín que se han dedicado a la labor de adaptar sus diferentes obras, exhibiciones y visitas para la población infantil, razón por la cual, cuando ésta la visita, la experiencia en algunos casos carece de un carácter pedagógico y no se logra un vínculo con el saber, puesto que las actividades y dinámicas que se realizan para amenizar la visita, no tienen una relación directa con lo que en la sala se oferta, tendiendo en ocasiones a ser copias de actividades que se realizan en la escuela; el problema de estas actividades, radica en que poco se vinculan con las exhibiciones del espacio, y se limitan en su mayoría, a distraer y “ocupar”. Es por ello que, varias investigaciones realizadas en el contexto de los museos de la ciudad, se han interesado por encontrar discursos y maneras de desarrollar las visitas mediadas para la población infantil y fortalecer una relación entre el museo y la escuela.

Una de las investigaciones es precisamente la que realizó Loaiza, Salazar, Conrado, Escobar, Rentería, Martínez y Ossa, entre el año 2011 y 2012 titulada “Un lugar para los niños y las niñas de edad preescolar en el museo”. Dicho estudio tuvo como objetivo

principal “Conceptualizar formas de inclusión y participación de los niños y las niñas en edad preescolar en el contexto de la institución museística”. Entre los resultados hallados por las investigadoras se puede resaltar que

Se visibiliza como el museo y la escuela desde sus objetivos educativos tienen la posibilidad de tejer vínculos orientados a brindar un lugar a los niños y niñas en edad preescolar, donde se tienen en cuenta sus particularidades e intereses, resaltando el papel de los docentes y los agentes educativos del museo en el acompañamiento a dicho público.

Son entonces, estos dos contextos los que a partir de una complementariedad y un trabajo colaborativo pueden posibilitar la inclusión de las percepciones e intereses que los niños y niñas tienen frente a los conceptos desarrollados en los museos, pues aún y según las investigadoras el acogimiento de los niños y niñas en los museos no se está evidenciando.

Otro de los estudios hallados con respecto a la relación Museo-Escuela, es el realizado por Rivera en el 2012, titulado “La relación museo-escuela en el Museo de Antioquia. Un estudio sobre percepciones de profesores, estudiantes y personal del Museo”, cuyo objetivo principal fue “Valorar la pertinencia social y educativa del programa La Escuela en el Museo a la luz de las percepciones de profesores y estudiantes de instituciones educativas públicas y de los funcionarios del Museo de Antioquia”. Esta investigación fue de naturaleza cualitativa, de diseño transaccional descriptivo y el método utilizado fue un estudio de caso instrumental exploratorio, la población participante se compuso de 128 personas, entre ellas: 43 docentes, 76 estudiantes, 7 guías, la coordinadora del Área de Educación y la Directora del Museo. Como principales conclusiones se

encontró que: “Los docentes insinúan que la visita al Museo de Antioquia no puede convertirse en un encuentro fortuito, debe ser programada con anterioridad y posteriormente monitoreada a través de instrumentos válidos que permitan obtener información de relevancia para las dos instituciones” también se plantea que “Durante la estadía en el Museo los estudiantes no tienen un referente temático que les permita comparar los contenidos de la exposición con los contenidos de una asignatura específica, y aunque la visita es guiada, los docentes pocas veces sugieren una temática en particular” además los docentes no encuentran en el museo la posibilidad de abordar otras temáticas diferentes a Educación Artística y las Ciencias Sociales.

“La relación Museo-Escuela desde la perspectiva museística” es otro de los trabajos investigativos realizados en la ciudad de Medellín, éste fue desarrollado por Nancy Amparo Botero Giraldo, en el año 2010 y tuvo como objetivo “Caracterizar algunos museos de ciencia de la ciudad de Medellín cómo espacios de complementariedad de las Instituciones Educativas”. La investigación fue de corte cualitativo y tuvo como participantes a directores y funcionarios encargados de la agenda educativa de los museos: Parque Explora, el Museo Interactivo EPM (MIEPM), el Jardín Botánico y el Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA). Las principales conclusiones de esta investigación fueron que

En las relaciones de complementariedad y cooperación que se establecen entre el museo y la escuela se reafirma la importancia del currículo, ya que las instituciones museísticas lo tienen presente para la planeación y diseño de los programas educativos que posteriormente ofrecen a las instituciones de educación formal.

Además que:

Los museos en su gran mayoría tienen claro las situaciones que en ocasiones se tornan en inconvenientes en la relación con la escuela, lo importante de conocerlas es que ya se han implementado algunas medidas en busca de minimizarlos. Este aspecto es de suma importancia ya que si se conocen dichas falencias se podrá mejorar la situación actual de los museos y las escuelas.

Por último se resalta la importancia de incluir a docentes y estudiantes en procesos investigativos con el fin de mantener la dinámica de las relaciones de complementariedad.

En cuanto a la relación Museo-Escuela, se encontró un ejercicio de investigación realizado por Morales y Valbuena (2011) que lleva como título “Las visitas a museos de ciencias y su relación con la escuela. Una revisión documental”. Se plantearon como objetivo general rastrear las investigaciones que se han desarrollado sobre los impactos que tienen las visitas escolares a los museos como contexto de educación no formal y así promover el reconocimiento de los museos como un apoyo en el proceso de enseñanza. La metodología que implementaron fue la de investigación estudio de caso; al ser estudios de caso esta investigación no se realizó con sujetos sino que, bajo la revisión de dos estudios de caso y desde allí hacen referencia específicamente a la fase de revisión de antecedentes. Con ese rastreo documental llegan a concluir que: “las investigaciones en torno a los museos de ciencias se caracterizan por ser de tipo cualitativo, empleando, en su mayoría, como fuentes de información entrevistas a docentes o estudiantes, dependiendo del objeto de estudio”. Otra de las conclusiones a las que llegaron fue: “A la par, es posible identificar que éstas se han centrado en los estudios de visitantes, en la caracterización del proceso de aprendizaje y en la evaluación del mismo”. Y para finalizar concluyen que:

El panorama realizado deja al descubierto un gran vacío en lo que respecta a las investigaciones en el contexto colombiano respecto a la relación Museo-Escuela, las cuales deben ser incentivadas dado que como se pudo reconocer los espacios no-formales son una estrategia que favorece el aprendizaje de contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales por parte de los estudiantes.

Por último y para hablar sobre las investigaciones realizadas en cuanto al diseño de estrategias en museos, se retoma la investigación realizada por González, Gutiérrez, Pérez y Vásquez (2009) titulada: “La implementación de actividades y estrategias pedagógicas en el museo interactivo de EPM: una experiencia educativa para la vinculación del público infantil entre los cuatro y siete años de edad”. El objetivo principal al que le apuntaron las investigadoras fue: “diseñar e implementar una propuesta pedagógica, que facilite procesos de enseñanza y aprendizaje de los servicios públicos domiciliarios, con el público infantil entre los cuatro y siete años de edad en el museo interactivo de EPM”. El desarrollo de la investigación se basó en el paradigma de investigación cualitativa que con su utilización propusieron “comprender cómo los actores interpretan y construyen sus propios significados en una situación dada”. El tipo de investigación que implementaron fue la Investigación-acción. Su objetivo consiste en mejorar la práctica educativa real en un lugar determinado. Se trata de un proceso planificado de acción, observación, reflexión y evaluación, de carácter cíclico, conducido y negociado por los agentes implicados (Bisquerra, 1989). Las autoras concluyeron que:

La confrontación, la autoevaluación, la relación con la cotidianidad y la conciencia de los saberes previos, son elementos clave dentro de las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se llevan a cabo en un museo, puesto que permiten el acercamiento a

conceptos científicos, llevando al público infantil, a sus acompañantes, a los propios guías y al museo en sí, a ser críticos frente a las experiencias que viven en este espacio de manera informal.

Además de:

La apropiación conceptual y la transposición didáctica que logre el guía al momento de interactuar con el público infantil, a través del juego, de los experimentos y de los recorridos planeados con antelación, posibilitan el aprestamiento de conocimientos científicos básicos en los niños y abre la posibilidad para que dicho público se sienta motivado a volver al museo en un periodo corto de tiempo.

Una de las conclusiones que apuntan a la importancia de la implementación de las estrategias metodológicas es:

Las situaciones de aprendizaje como los experimentos, la implementación de juegos didácticos y los momentos de observación son importantes pues permiten a los niños y a los guías, constatar la información que tienen o que acaban de adquirir, dando lugar a preguntas, creación de hipótesis y evocación de experiencias por parte de ellos, donde la actividad no se hace como simple ejercicio sino como una experiencia que invita a la reflexión y a la acción, por lo tanto se puede decir que la función de educar en un museo como éste, debería primar sobre la función de entretener o de informar. Conociendo las investigaciones que se han realizado en este campo surge la idea y necesidad de trabajar y potenciar el antes de las visitas mediadas, puesto que es un tema que puede favorecer la relación Museo-Escuela y que no ha sido concebido como centro de las investigaciones, es por esto, que el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia –MUUA– se convierte en el espacio que abre las puertas a

esta investigación puesto que allí se ha logrado visibilizar un aumento en el interés por atender el “público infantil¹” principalmente en las visitas guiadas en la sala de Ciencias Naturales, solicitadas en su gran mayoría desde el contexto escolar y preescolar. Por lo tanto, con este proyecto se pretende fortalecer el proceso de comunicación entre el MMUA y la escuela y así darle importancia al antes de las visitas mediadas, el cual hace parte de los tres momentos que constituye una visita en el Museo y que en la actualidad no es de gran relevancia al momento de programar una visita a en este museo. Es posible que este momento, sea el primer contacto que tienen ambas instituciones, convirtiéndose en una oportunidad para lograr establecer una relación y puntos de encuentro, que fortalezca los procesos de aprendizaje del estudiante.

Los tres momentos de la visita han sido resaltados por diferentes autores tales como Alderoqui y el grupo GREM² ellos muestran sus alcances y limitaciones y de qué forma pueden nutrir tanto la visita como la relación museo-escuela.

Lo anterior, da origen a la siguiente pregunta de investigación y a algunas preguntas orientadoras:

3. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué características pedagógicas definen los procesos de interacción entre el MUUA y algunas instituciones de educación preescolar en su primer contacto –

¹ El MUUA nombra de esta manera la población infantil visitante

² La definición del antes según estos autores se desarrollará en el marco teórico.

denominado antes de la visita mediada— que incidan favorablemente en el posterior desarrollo de la visita? ¿De qué manera, además, pueden potenciar la relación Museo-Escuela?

4. JUSTIFICACIÓN

La educación ha sido un tema de alto interés e impacto a lo largo del tiempo, abordado desde perspectivas políticas, sociales, culturales e históricas, que además, ha sufrido innumerables cambios con las múltiples transformaciones y avances que han permeado a las diferentes sociedades. Históricamente, se ha establecido que la educación es una labor que pertenece única y exclusivamente a la escuela, en tanto esta última, es el lugar adecuado por excelencia para promoverla y fortalecerla. No obstante, con la llegada de la tan nombrada sociedad del conocimiento, en la cual, lo que más cobra valor es el saber que cada sujeto posee, se modifica la concepción de la escuela como única encargada de enseñar; ahora, las personas tienen la posibilidad de construir y adquirir innumerables aprendizajes y conocimientos en cualquier espacio social.

Por este motivo, la educación que se descentraliza pasa a ocupar todos los contextos habitados por los seres humanos, dando origen a la educación en ambientes no formales, como lo son los museos, que hoy en día están habilitados para construir y transformar conocimientos. Dentro de estos espacios de ciudad, se pueden encontrar los museos, que según ICOM (como se citó en Rickemann, R., Soto, C. y Angulo, F, 2001) son:

Instituciones permanentes, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abiertas al público, que adquieren, conservan, investigan, comunican y

exhiben el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y disfrute (p. 1).

Es así como los museos se redefinen y ya no se conciben como lugares para la contemplación u observación pasiva por parte de quienes le visitan, sino, como escenarios para el desarrollo educativo, por medio de interacciones mediadas por la comunicación que posibilitan un cambio intelectual y emocional de las personas, por ello entender las transformaciones por las que ha pasado el museo implica enfrentar nuevos retos en cuanto a sus contenidos pedagógicos, puesto que comienzan a cobrar importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no como simples herramientas de la escuela, sino como lugares con alto potencial para formar en sí mismos a todas las personas que los frecuentan.

Analizando y reflexionando sobre los aspectos anteriormente mencionados surge el interés por realizar este proyecto de grado, el cual, está enfocado en los museos como espacios educativos, en aras, no solo de realizar indagaciones para profundizar sobre esta temática que es reciente, sino también, con el fin de generar estrategias que permitan promover transformaciones en estos espacios, en los procesos y relaciones que se gestan en los mismos, principalmente enfocados a la población infantil, puesto que como maestras en formación se tiene latente la convicción de que niños y niñas no pueden verse excluidos en las ofertas que estas instituciones brindan a la comunidad, pues no se puede negar que esta población está teniendo protagonismo en los espacios de ciudad.

Es así como para este proyecto, se tomará como caso específico y referente el MUUA y su Sala de Ciencias Naturales, en tanto éste se constituye en un espacio educativo no formal que fomenta el aprendizaje artístico, científico, histórico y cultural, que acoge la población infantil escolarizada y demuestra un gran interés por mejorar cada día la atención

a los mismos y su relación con la escuela; de allí que anteriormente se hayan realizado otras investigaciones que han dejado como resultado un sin número de datos y planteamientos de gran utilidad, sin embargo por ser un espacio educativo, siempre existirán asuntos pendientes por investigar en pro de su mejora.

Por tal motivo, se espera que este trabajo investigativo tenga una trascendencia e impacto en el espacio, que perdure en el tiempo, y que además, favorezca enormemente al Museo en relación con la primera infancia, puesto que se centrará en los procesos de comunicación dados en el encuentro entre el Museo y la Escuela –grupos preescolares–, buscando fortalecer principalmente el momento previo a la visita mediada, –antes–, el cual hace parte de los tres momentos que constituye una visita en el Museo y que han sido resaltados por diferentes autores tales como Alderoqui y el grupo GREM³, puesto que es posible que este momento, sea el primer contacto que tienen ambas instituciones, convirtiéndose en una oportunidad para lograr establecer una relación y puntos de encuentro, que fortalezca los procesos de aprendizaje del estudiante.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Importancia de la relación Museo-Escuela

Con el pasar de los años, los museos han cobrado gran importancia en la sociedad, al punto de llegar a considerarse como espacios que, además de disfrute y entretenimiento, aportan conocimientos y aprendizajes a quienes los visitan. Por lo anterior, Alderoqui

³ La definición del antes según esta autora y grupo de investigación se desarrollará en el marco teórico.

(2000), describe el museo como: “... Una nueva biblioteca donde la experiencia sensible, que es la fuente esencial del conocimiento y la instrucción, se organiza y constituye, junto con la escuela y el laboratorio, los pilares del conocimiento”. Es decir, el museo, comienza a favorecer y aportar a la formación de las personas, permitiendo la exploración e investigación de nuevas ideas que van emergiendo en el tiempo, para dar cabida a la construcción de nuevos conocimientos, que se espera a futuro, logren trascender.

Este hecho ha impulsado la modificación del referente de museo como simple depósito, para constituirlo como un lugar de gran importancia, que alberga piezas arqueológicas, obras de arte y demás elementos significativos, que permiten el acercamiento de quienes los visitan, a un pasado, presente o futuro –según sea el caso– cargado de historia y permeado por innumerables conocimientos. De manera sorprendente, todos estos avances han acontecido en un corto tiempo, puesto que, desde la creación de los museos, hasta la actualidad, sólo han pasado algunos años “Los museos de arte moderno recién nacen en 1920 (...) [estos] se instalan en la cultura a partir de 1950, años en que la museología comienza a ser una profesión” (Alderoqui, 2000, p. 2).

Anteriormente, el sistema educativo sólo hacía referencia a la escuela como espacio formativo. Sin embargo, con el pasar de los años, se comienza a dar importancia a una serie de espacios diferentes a la escuela, en los cuales, probablemente se generen aprendizajes, por medio de la observación y la exploración, y donde, además, se tienen las puertas abiertas para el conocimiento sin fronteras ni límites; entre estos espacios no formales, se encuentra el museo.

A partir de esto, se comienza a comprender que no sólo la escuela es quien tiene por objetivo formar a las personas, sino que también, existen otros ambientes educativos en los

cuales es posible acceder al conocimiento; a partir de esto, se da origen a nuevas perspectivas de la educación, dando cabida a lo que actualmente se conoce como educación formal, no formal e informal. Estos términos fueron definidos en 1975 por Coombs y Ahmed, y posteriormente, Valdés (1999) resume sus planteamientos (como se citó Rickemann, R., Soto, C. & Angulo, F., 2011).

Estos autores denominan educación formal al sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad. Educación no formal a “toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños”. Y consideraba que la educación informal es “un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente (p. 60).

El museo y la escuela, no solo vistos desde su infraestructura, sino desde los procesos que llevan a cabo y el personal que los hace posible, dan muestra de similitudes y puntos en común, tal como lo mencionan Huerta (2010).

(...) El museo puede servir para incrementar en todos nosotros los escenarios de duda, las zonas de frontera, las confusas relaciones que mantenemos con el entorno, y de este modo aumentar nuestra conciencia como seres sociales, como personas responsables y como individuos respetuosos. En este territorio, el museo encaja a la

perfección con la idea que tenemos de escuela: un ámbito que genera expectativas y desde luego adquisiciones (p. 13).

Lo anterior empieza a suceder, desde el momento en que el museo dejó de ser un espacio únicamente de conservación y comenzó a preocuparse por la educación de sus públicos, se especializó en la creación de programas que satisficieran a la variedad de los mismos, entre estos al público escolar, eso sí, sin la intención de convertirse en la escuela, sino de brindar otras formas de vivir la experiencia educativa, en esta línea, Sánchez (como se citó en Alderoqui, 2013) menciona que “ (...) El museo no es la escuela, posee potencialmente mecanismos propios para poder seducir a su público, tiene que ser un espacio sugestivo donde no necesariamente las cosas deban explicarse como en la situación de clase” (p. 16).

Por su parte Xanthoudaki (2003) aunque no pretende ver de igual forma estas dos instituciones, resalta importantes similitudes, tanto en procesos de aprendizaje como en necesidades de cambio, promoviendo en estas dos instituciones a un trabajo más conjunto en pro del público que atienden

Tanto los procesos de aprendizaje de los museos como los de los centros escolares reciben la influencia directa de los cambios en las teorías de la comunicación y del aprendizaje, que atribuyen un papel activo al alumno y consideran que se trata de un proceso no lineal, cuyo éxito aumenta mediante la libre elección y un ritmo personalizado. Los museos están sufriendo cambios en el diseño de sus exposiciones y en el enfoque educador, a la vez que en las escuelas están cambiando los métodos didácticos, lo que implica, en ambos casos, un cambio en la forma de entender el aprendizaje (p. 35).

Estos autores pueden dar cuenta de cómo los museos dejan de ser lugares aptos únicamente para especialistas y expertos en arte o en historia, y se convierten en espacios de todos y para todos; de ahí que se pueda plantear un trabajo en conjunto con la escuela, teniendo en cuenta que es uno de los públicos que más visita a los museos en la actualidad.

La importancia de la relación entre estos dos contextos educativos, radica en el interés de ambos porque los niños(as) que visitan el museo, vivan nuevos procesos de aprendizaje; donde la curiosidad, la pregunta constante y una posterior reflexión le permitan construir nuevos conocimientos. Fortalecer un territorio en común entre estas dos instituciones, requiere de unir fuerzas, poner a dialogar sus especificidades y ubicar en el centro de su accionar a las personas, tanto internas como externas, que frecuentan el museo, e incluso a quienes no lo hacen, puesto que, como lo menciona Huera, (2010): “Todos tenemos derecho a una educación (escuela) y a un enriquecimiento personal que comprenda tanto el ocio como la reflexión cultural (museo)” (p. 14). Por lo anterior ambos contextos están en constante proceso de enseñanza y contracción de conocimiento. Donde la educación adquiere otro sentido pues ya no solo se concibe a la escuela como único contexto de aprendizaje; sino que está a través de esa relación con otros espacios no formales como lo es el museo, se transforma y transforma a los sujetos a partir de nuevas formas de relacionarse.

Teniendo en cuenta la relación Museo-Escuela y retomando a Alderoqui, se puede resaltar la importancia de comprender y saber diferenciar estas instituciones, que si bien se pueden complementar, ambas cumplen un papel diferente en el proceso de construcción del aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto es importante que el museo y la escuela busquen un acercamiento, donde se complementen a partir de los objetivos propuestos al momento

de realizar las visitas mediadas. Además, cada una de estas instituciones, desde la posición que ocupa y las labores que realiza, debe asumir sus propias responsabilidades, en aras de fortalecer los procesos formativos llevados a cabo en conjunto.

5.2 Momentos de la visita mediada a un museo

Algunos autores, han hablado de las visitas guiadas en los museos, donde establecen unos parámetros que permiten cumplir con los objetivos tanto del museo como de la escuela, como lo son: un antes, un durante y un después de la visita, que van a fortalecer la visita y los procesos educativos que se propone cada contexto. La anticipación a los cambios de espacios, de actividades e incluso de adultos, es importante que los niños(as) las conozcan, pues gran parte de su disposición depende de vivir momentos previos a esas situaciones. Lo anterior permitirá que la disposición de los niños(as) en el momento de la visita, se base en la curiosidad y en la pregunta constante, lo que posteriormente le permitirá al maestro desarrollar un después, donde se evidencia esa construcción de nuevos conocimientos y una reflexión sobre lo vivido.

Es así como el grupo canadiense GREM⁴, fundado en los años 80s, introduce un supermodelo de pedagogía museal interesado por la relación Museo-Escuela. Para que este modelo GREM se diera y se pensara como una complicidad entre la escuela y el museo, parte de reorganizar el modelo ya existente, proveniente del Modelo de la Situación Pedagógica formulado por Renald Legendre (1983), autor del influyente libro *L'éducation totale*, de acuerdo con Legendre (1983) (como se citó en Rickemann, et. al (2011): “(...)

⁴ (Groupe de recherche sur l'éducation et les musées, Allard, Larouche, Meunier y Thibodeau, 1998)

Este modelo sistémico está conformado por cuatro elementos: el sujeto, el objeto, el medio y el agente; y tres relaciones pedagógicas la relación didáctica, la relación de enseñanza y la relación de aprendizaje” (p. 11).

Parafraseando a Allard y Boucher, (Como se citó en Rickemann et, al 2011, p. 14), en el museo el estudiante se informa y busca respuesta a sus preguntas, éstas hechas con anterioridad en clase, lo que propicia que la visita al museo se convierta en una oportunidad para adquirir nuevos aprendizajes y deja de ser una excusa para cambiar la rutina escolar. De este modo el museo se da como un lugar importante, como espacio para la cultura y el conocimiento

El proceso de aprendizaje en la base del modelo didáctico del grupo GREM, parafraseando a Rickeman et, al (2011), comprende cuatro etapas de investigación que complementan las visitas guiadas, las cuales corresponden a tres momentos que son:

1. Antes de la visita: la etapa de recolección de la información, es este momento donde el estudiante se hace una idea del museo, el maestro indaga los saberes previos mediante estrategias que logran cuestionar, motivar y generar curiosidad en los estudiantes, logrando en ellos construir así posibles hipótesis de lo que encontrará allí.

2. Durante la visita: etapa de reconocimiento de complementariedad del museo y la escuela por medio de realización de actividades, es en el museo cuando el estudiante logra relacionar lo trabajado en clase, lo imaginado y lo supuesto sobre lo que es un museo. Es en este momento donde se logra comprender que el museo es también un lugar de aprendizaje y que no solo es la escuela.

3. Después de la visita: etapa de análisis de datos y etapa de síntesis, donde finalmente los estudiantes logran apropiarse completamente de los contenidos trabajados en

clase y complementados en el museo, es en esta etapa final donde el maestro evidencia el procesos que realizó en el antes y durante de la visita (p. 14).

Éste es uno de los grupos que ha pensado un marco de estrategias para trabajar en ambientes no formales, como lo son los museos. Por lo anterior y conociendo los momentos dados en una visita, en este proyecto se trabaja y fortalecerá el antes de la visita, que según Alderoqui (2000) hace énfasis en la importancia de la existencia de un antes de las visitas a los museos, ese antes visto como una propuesta didáctica que prepare tanto a los estudiantes como a los docentes y mediadores para ese encuentro dentro del museo, donde conocerán sus restricciones y particularidades, evitando de este modo experiencias que no propicien el desarrollo de la actividad central durante la visita.

Para este Proyecto, de acuerdo con la autora mencionada, se debe contar con el apoyo de los mediadores, quienes serán el primer contacto de la escuela en el museo, son ellos quienes darán una ruta de información pertinente, pero el protagonista sin lugar a duda será el docente, quien con la información brindada en el museo deberá desarrollar con sus estudiantes ese momento previo a la visita. Pues como lo menciono Alderoqui (2000) (Como se citó en Françoise

La visita de la escuela al museo es un acontecimiento social, que instaura relaciones diferentes entre el docente, los alumnos y los otros. El trabajo de ir al museo se inscribe en la planificación con una pertinencia de sentido, con contenidos. No se trata de salir por salir, es una elección preparada, decidida, que se inscribe en la duración de la enseñanza en sus tiempos, que se apoya en el curso, en los contenidos enseñados y que se enriquece con los saberes encontrados o reencontrados en la visita al museo.

5.2.1 El antes: un encuentro entre el saber y el sujeto

El museo como espacio que abre sus puertas a la escuela posibilita la complementariedad del saber, permitiendo que los estudiantes entren en contacto con objetos o experiencias que en ocasiones suelen ser abstractas en el aula de clase, para que esto ocurra es importante que exista un diálogo entre ambas instituciones, pues como lo precisa Alderoqui (2000).

La relación con el museo tiene que ser atendida y preparada en la escuela. El museo es un lugar hacia el que se marcha; no se da inmediatamente, se necesitan tiempos y etapas de apropiación. Se necesita repetición y acostumbramiento. Al mismo tiempo el museo tiene que permitir dicha familiaridad y actividad para posibilitar que los alumnos se apropien de lo no conocido. Pero no hay que ignorar el trabajo del antes y después en la escuela porque si no sería minimizar la preparación y la reflexión conceptual de los alumnos. Realizar actividades preparatorias en la escuela, donde los estudiantes, junto con su profesor hablen sobre lo que esperan ver y descubrir, den sus opiniones sobre el museo y dialoguen un poco sobre cómo es el lugar que van a visitar, permite motivar, generar curiosidad, involucrar los alumnos en la temática del museo y generar un buen ambiente grupal que favorezca luego, la visita guiada.

El antes de las visitas mediadas, debe ser favorecido entre la escuela y los Museo con el objetivo de lograr una complementariedad que busque fortalecer los contenidos que se trabajan en ambas instituciones, así mismo es importante resaltar el papel y disposición del profesor y el mediador, es decir, tanto el docente como visitante y el mediador como aquel que interactúa con las personas deben tener un diálogo oportuno con el fin de poder

planificar de manera asertiva el antes de la visita mediada. El educador debe asumir un rol, donde no solo sea un acompañante sino también, un agente que relacione lo vivido en clase con lo que se vive en el museo. Por lo anterior Xanthoudaki (2003) afirma que “el profesor no es un mero escolta de los alumnos, sino que se le anima a estar presente y participar en los procesos y a participar en los cursos de formación organizados por las dos instituciones” (p. 17).

Por último, es importante resaltar que ese momento previo, es un acercamiento a lo que los niños y niñas pueden encontrar sobre el lugar que van a visitar, es partir de las curiosidades, preguntas y posibles hipótesis, es tener presente que van como visitantes a explorar un lugar del que ya se hizo un acercamiento por medio de la imaginación. De acuerdo con Xanthoudaki (2003):

[Los niños y las niñas] no sólo son futuros visitantes de los museos, sino también ciudadanos y miembros de la comunidad que se encuentran en una edad caracterizada por la imperiosa necesidad y la gran capacidad de aprender... Por otra parte, familiarizarse con este tipo de experiencias ayuda a desarrollar una relación de asiduidad entre los alumnos y el museo, que se espera que continúe durante toda su vida (p. 12).

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1 Paradigma y tipo de investigación

Para la realización de este trabajo, se hizo necesario elegir un paradigma de investigación e indagación que permitiera, además de obtener información de la relación entre el museo y la escuela, interpretarla y comprenderla; por este motivo, el acercamiento al MUUA y a sus vínculos con las instituciones preescolares que lo visitan, se llevó a cabo

a partir de una investigación de corte cualitativo, la cual, tal y como se viene planteando permitiría conocer diferentes realidades sociales, lo cual según Watson-Degeo (1982), citado por Pérez, (2007) “Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos” (p.3). Esto hizo que, indudablemente, el acercamiento a los espacios focales que orientan este trabajo –el Museo y la Escuela– se diera de manera más vivencial, permitiendo así que la información no sólo se obtuviera de fuentes teóricas.

De acuerdo con Quintana (2006, p. 2), el paradigma de Investigación Cualitativa cuenta con cuatro etapas: formulación, diseño, ejecución y cierre. La formulación, se entiende como la fase inicial del proceso de investigación, y es allí donde se logra precisar el objeto de estudio; luego, se encuentra el diseño, proceso en el cual se logra preguntar y responder sobre cómo llevar a cabo la investigación, teniendo en cuenta el lugar, el tiempo y las circunstancias; en tercer lugar, se encuentra la ejecución, con la cual, se puede observar los primeros avances de la investigación y comprobar si las estrategias implementadas están arrojando resultados; finalmente, se da la sistematización de todo el proceso investigativo, en la cual, se tienen presentes las observaciones, grupos focales, entrevistas y demás técnicas e instrumentos que se utilizaron para llegar a conclusiones y resultados.

Así mismo esta investigación estará basada en un estudio de caso, el cual según Villarreal y Landeta (2010) “Permite analizar el fenómeno objeto de estudio en su contexto real, utilizando diversas evidencias tanto cuantitativas como cualitativas a la misma vez; lo

que implica que la información recolectada sea subjetiva” (p. 32). De igual manera y según Stake (1994) (Como se citó en Muñiz), el estudio de caso “Puede referirse a una persona, una familia, un grupo, una organización o una institución” (p. 1).

Este tipo de investigación se considera pertinente porque, permite analizar las situaciones sociales experimentadas por la población objeto partiendo de la apreciación de cada una de las personas que la componen, y profundizar en la comprensión de la problemática, que en este caso, se traduce en la poca trascendencia que tienen las visitas mediadas por parte de las instituciones educativas al MUUA. Al ser identificada la problemática a trabajar, se realizan una serie de intervenciones, las cuales permitirán indagar, analizar e interpretar la situación dada; todo esto, se da vinculando teoría y práctica, puesto que así se permite que el proceso sea mucho más enriquecedor y completo, y que además, se generen verdaderos cambios y reflexiones a lo largo del mismo.

En la mayoría de ocasiones, las diferentes investigaciones que han tenido lugar en el Museo Universitario, han dejado múltiples y significativos planteamientos en aras de fortalecer los diferentes procesos llevados a cabo en este espacio; no obstante, son pocas las transformaciones que se han generado a partir de los mismos. Por este motivo, se considera pertinente la aplicación de este tipo de investigación, en tanto permite, no sólo plantear análisis frente a las relaciones que se establecen entre el Museo y la Escuela, y todo lo que las permea, sino también generar, a partir de dichos análisis, mejoras en estas relaciones, Pues según Yin (Como se citó en Villarreal y Landeta, 2010) el estudio de caso permite:

1. Explicar las relaciones causales que son demasiado complejas para las estrategias de investigación mediante encuesta o experimento.
2. Descubrir el contexto real en el cual ha ocurrido un evento o una intervención.

3. Evaluar los resultados de una intervención.
4. Explorar situaciones en las cuales la intervención evaluada no tiene un resultado claro y singular (p. 35).

6.2 Población Participante

La población que hizo parte de esta investigación fue: niños y niñas en edad preescolar, maestros de diferentes instituciones educativas, grados preescolares del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, y la Institución Educativa Mariscal Robledo, además el Museo de la Universidad de Antioquia (coordinadores, curador de la sala de Ciencias Naturales y algunos mediadores), los cuales, representan la principal fuente de análisis y recolección de información. Es ésta la población que participa en la relación Museo-Escuela, y por ende, gracias a ella, es posible visibilizar las características y la pertinencia de las visitas guiadas, y el papel y la intención formativa de los y las docentes y del museo de la Universidad de Antioquia.

6.3 Contexto

El MUUA, es una institución de carácter no formal que se encuentra dentro de una institución formal; ésta recibe entre sus visitantes a grupos poblacionales de todas las edades y clases sociales, dada la variada oferta de servicios que brinda a los mismos. Es así como, las visitas mediadas por las diferentes salas y exposiciones, congregan en su mayoría a grupos escolares que programan recorridos por las mismas.

Adicional a esto, estudiantes universitarios del campus y externos a él, visitantes particulares, expertos en el área, y demás, ocupan diariamente los diferentes espacios del Museo, mediante la realización de recorridos libres, impulsados en su mayoría por el deseo de conocer y aprender de manera dinámica y diferente. Es así como el Museo Universitario,

permite el acceso y la participación de toda clase de personas, y posibilita además, la formación entretenida de las mismas.

El estudio realizado se llevó a cabo precisamente en el MUUA, como se ha señalado anteriormente, específicamente en la Sala de Ciencias Naturales, en tanto éste se constituye en un espacio educativo no formal que fomenta el aprendizaje artístico, científico histórico y cultural.

Por otra parte, es importante resaltar que, actualmente el MUUA ofrece al público diferentes programas como: Taller Nautas, Visitas Mediadas, Talleres por Colección y Títeres en escena, los cuales buscan involucrar a la población infantil; no obstante, para las integrantes de este proyecto, surgió la pregunta sobre cuál era la intención pedagógica de dichos programas, puntualmente el antes de las visitas mediadas llevadas a cabo en la sala de Ciencias Naturales. Para dar respuesta a esto, se hizo necesario, en primer lugar, indagar acerca de las relaciones que se entretejen entre los diferentes agentes del MUUA y las Instituciones Educativas que lo visitan, para posteriormente, generar nuevos discursos, estrategias y herramientas, que en un futuro logren impactar, transformar y mejorar dichos programas.

6.4 Técnicas para la recolección de la información

En este proceso de investigación se implementaron técnicas para la recolección de información, mediante las cuales, fue posible observar y analizar de manera asertiva la relación que se establece entre el MUUA y la escuela, al momento del antes de la visita.

6.4.1 Revisión documental

La búsqueda documental permite establecer palabras claves, conceptos e instrumentos de búsqueda tales como, Internet, catálogos especializados y de bibliotecas,

entre otros; los cuales, promueven la recolección de la información y de antecedentes, que guían de forma asertiva el camino a recorrer durante el proceso investigativo.

Por tanto, se consideró necesaria dicha estrategia para el desarrollo de esta propuesta, puesto que permitió recolectar documentos que favorecieron la visibilización de la relación Museo-Escuela y la participación de niños y niñas en edad preescolar en los espacios museísticos; y segundo, porque ha mejorado la productividad de la investigación, puesto que, dicha búsqueda ha brindado resultados relevantes y útiles para el seguimiento del proceso investigativo.

6.4.2 Observación

La observación sin lugar a duda, se convirtió durante la realización de este trabajo en la principal estrategia de recolección de información y una de las más acertadas, puesto que, permitió hacer un registro visual de lo que estaba pasando en una situación real, recolectando la información de acuerdo a la problemática que se va a estudiar. Como el principal objeto de estudio fueron las personas, la observación dio cuenta de sus conductas, actitudes, características y condiciones particulares.

La observación no participante o participante como observador, permite al investigador toma una postura de espectador natural, puede participar en las actividades con el grupo sin necesidad de asumir responsabilidades, solo para registrar la información que aparece ante él, es decir, no existe relación directa con lo que se está observando, permitiendo así una mayor objetividad y veracidad. Por lo anterior y según Jurgenson (2003):

Este papel resulta mucho más natural y consciente en el que el investigador se vincule más con la situación que observa; incluso, puede adquirir responsabilidades en las actividades del grupo

que observa. Sin embargo, no se convierte completamente en un miembro del grupo ni comparte la totalidad de los valores ni de las metas del grupo (p. 105).

Esta estrategia de recolección fue pertinente para el desarrollo de este proyecto de grado, debido a que arrojó datos cualitativos que permitieron acceder a información de contexto y de interacciones entre los actores, que son de suma importancia al momento de analizar y arrojar conclusiones.

6.4.3 La entrevista

Según Folgueiras (2009), la entrevista es una “Técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando” (p. 19). Para ejecutar la entrevista, es necesario contar con tres fases: la primera, es la estructuración de la secuencia, formulación y contenido de las preguntas; la segunda fase, es el desarrollo de la entrevista, donde se logra dar cuenta del registro de información; y, la tercera, es el análisis e interpretación de los datos (Folgueiras, 2009).

Por la anterior se utilizó la entrevista semiestructurada, ya que en ésta el entrevistador puede organizar el guión, pedir aclaraciones cuando lo estime necesario, además se puede establecer un estilo propio. Por lo anterior Corbetta (2007), la define

La entrevista semiestructurada, el entrevistador dispone de un “guión”, con los temas que debe tratar en la entrevista. Sin embargo, el entrevistador puede decidir libremente sobre el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular las preguntas. (...) El entrevistador puede plantear la conversación de la forma que desee, plantear las preguntas que considere oportunas y hacerlo en los términos que le parezcan convenientes (p. 352 - 353).

Durante la realización de este trabajo de grado, se utilizó esta estrategia para la recolección de información, la cual permitió tener un primer acercamiento con las personas que visitan el museo, como lo son los estudiantes y maestros de las instituciones educativas; en especial las de educación preescolar. También arrojaron, esas representaciones que tanto el público visitante como los mediadores y coordinadores del área de educación del MUUA, tienen de la relación que hay entre ambos contextos (Escuela y Museo). Además, la realización de la entrevista semiestructurada permitió confrontar y corroborar información que se recolectó en la búsqueda documental y en las visitas a las instituciones educativas.

Con la aplicación de éstas se recolectó nueva información que permitió encaminar el trabajo a los objetivos propuestos inicialmente, pues arrojó una de las brechas que hay entre la relación museo-escuela. Estas entrevistas permitieron conocer esas experiencias que viven los niños y niñas en el MUUA durante una visita guiada y sobre ese proceso que se vive antes de dicha visita entre el museo y el docente que la solicita.

6.5 Instrumentos para recolección de la información

6.5.1 Guías de Observación

La guía de observación es un instrumento que permite generar categorías, lo que facilita una observación integral y focalizada del fenómeno de interés. En esta guía se deben especificar los aspectos relevantes que se deben observar en el campo investigado, con el propósito de no desviarse del objetivo principal con aspectos secundarios, lo que permitió focalizar las observaciones en aspectos concretos y relevantes para un mayor aprovechamiento de esta técnica. Se utilizó específicamente para observar el antes de la visita guiada de la Institución Educativa Mariscal Robledo y el Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá.

6.5.2 *Guión de entrevista*

Este instrumento permite generar un derrotero de preguntas que estructuran la entrevista a realizar, con el objetivo de medir las variables de interés. Para este proyecto se hace necesario conocer las experiencias de los maestros, niños y niñas que visitan la sala de ciencias naturales del MUUA. De acuerdo a las respuestas recolectadas, se realizarán reflexiones que permitan estudiar y analizar las conductas, actitudes y sentimientos que presentan estos agentes en el momento de las interacciones en el museo. En este sentido, para este proceso de investigación se contará con tres cuestionarios de entrevista adaptados para indagar por lo que se pretende saber de cada uno de los actores (Escuela, Museo, niños y niñas).

7. ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

7.1 Triangulación

La triangulación es una técnica aplicada en investigaciones cualitativas que según Denzin (como se citó en Pereyra, 2007) “Es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular” (p. 3).

Existen cinco tipos de triangulación pero para esta investigación se retoma la triangulación de datos, la cual consiste en confrontar diferentes fuentes de datos en los estudios y la cual se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes.

8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

A continuación se hace la presentación de los análisis y resultados encontrados, los cuales buscan dar respuesta a los procesos comunicacionales y de interacción que se dan entre el Museo y la Escuela, en su primer contacto, denominado antes de la visita guiada,

para favorecer el posterior desarrollo de la misma. Por lo anterior se realizó una triangulación de la información recopilada gracias a las técnicas e instrumentos que se utilizaron a lo largo de la investigación. Dicha información se recolectó con ocho maestros de diferentes instituciones educativas, dos de éstas fueron: el colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá y la Institución Educativa Mariscal Robledo, además de docentes que se encontraban realizando una visita mediada con sus grupos en el Museo de la Universidad de Antioquia; así mismo, se tuvo en cuenta también a cuatro mediadores, un coordinador y un curador del MUUA; con los datos adquiridos, se construyó una red sistémica que permitió triangular la información, a continuación se presenta un cuadro en el que se resumen las categorías y subcategorías seleccionadas para ser analizadas.

Tabla 1. Categorías y subcategorías seleccionadas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<ul style="list-style-type: none"> Identificar las estrategias que los docentes planean y desarrollan en el aula de clase, antes de realizar la visita al MUUA. 	<ul style="list-style-type: none"> -Entrevistas (Formales) 	<ul style="list-style-type: none"> -Guías de observación (Aula y el MUUA) 	
<ul style="list-style-type: none"> Analizar cómo se piensa el MUUA el antes de la visita y cuáles son las estrategias que desarrollan para este momento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Guías de observación (Aula y el MUUA) 		
<ul style="list-style-type: none"> Definir una estrategia pedagógica que favorezca la comunicación entre el 		<ul style="list-style-type: none"> Momento previo a la visita 	<ul style="list-style-type: none"> -Construcción y ejecución de un instrumento pedagógico para favorecer el antes de la

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Museo y la Escuela, para fortalecer el antes de las visitas mediadas de niños y niñas en edad preescolar que visitan la sala de Ciencias Naturales del MUUA</p>			<p>visita y posteriormente el momento en sala</p>

8.1 Corresponsabilidad: el desafío de trabajar juntos para mejorar la experiencia de las visitas mediadas con niños y niñas

En este apartado se evidenciará a partir de las observaciones y las entrevistas realizadas en el proceso investigativo, cómo la corresponsabilidad se hace posible a partir de un trabajo colaborativo que se convierte en pilar fundamental en la relación Museo-Escuela.

La Coordinadora y el colaborador del área de educación del MUUA que hicieron parte de esta investigación, enfatizaron en que ambas instituciones deben buscar estrategias que potencien el desarrollo de la visita con el objetivo de favorecer su relación sin que se vea opacado el propósito de cada una. Muestra de ello aparece en los discursos de la coordinadora y el colaborador del MUUA quienes señalaron:

Yo creo que estamos más cerca nosotros en identificar los objetivos de la escuela que la escuela identificar nuestros objetivos. (...) Las relaciones deben ser colaborativa, no deben ser impositiva y deben ser negociadas. Somos socios de un mismo objetivo pero por vías distintas, estamos para que la educación, el deseo de aprender, de educarse y de vivir en comunidad de frutos; unos por medio de la academia de la educación formal y los otros con otra línea de educación no formal. Colaborador MUUA (Véase Apéndice 18)

Los integrantes de cada una de las instituciones deben estar empapados de cada una de las cosas que pasan en ambos lugares, para que el docente, en este caso representante de la escuela sepa un poco lo que el museo le ofrece y desde el museo cuáles son las necesidades que tiene la escuela y que el MUUA puede aportar en esos procesos. Coordinadora MUUA (Véase Apéndice 17).

Lo anterior dio cuenta del interés que ha tenido el MUUA en generar un vínculo de mayor alcance con la escuela; el personal del área educación de este museo, rápidamente pone en evidencia una comprensión frente a los puntos que harían posible una relación que Huerta (2010) denomina “de complementariedad”, donde ambos contextos reconocen sus propios roles y los que caracterizan al otro. A medida que se reconozcan a sí mismos y reconozcan al otro desde sus particularidades, se fortalecerá un diálogo que direccionará la relación y que les permitirá con el cumplimiento de sus objetivos particulares, construir unos objetivos comunes, que respondan al compromiso que ambas tienen con respecto a la educación de los niños y las niñas. Como lo afirma Sánchez (2013):

Si el Museo quiere reflexionar sobre su interacción con la Escuela, debe atender tanto a su propia problemática como a la de su interlocutora, debe conocer sus expectativas y analizar cómo les puede dar una respuesta adecuada, mientras busca la manera de insertar a las visitas escolares en su política general de atención al público. Será necesario que el museo se pregunte qué busca comunicar a los estudiantes en grupo y, al mismo tiempo, qué hacer para generar en estos un público asiduo y autónomo (p. 16).

Por su parte, los docentes participantes del proceso investigativo concuerdan con el colaborador y la coordinadora del museo, en cuanto consideran que ambos espacios deben tener un diálogo permanente que les permita un crecimiento conjunto, resaltando la existencia de un reconocimiento, por parte y parte, de las características propias de las instituciones. Al respecto la profesora dos afirma:

Para que se genere un real vínculo entre museo y escuela debe existir un diálogo permanente, emotivo, coherente, consistente que permita apoyo y crecimiento mutuo,

con ello quiero señalar puntualmente que el museo debe abrir espacios de reconocimiento y trabajo colaborativo con el maestro de primera infancia y la escuela debe tener mayor apertura y respeto por otros múltiples escenarios que apoyan, enriquecen y mejoran los aprendizajes de los niños y las niñas en las escuelas, donde la escuela no es la única que permite sensibles aprendizajes en la primera infancia y el museo se convierte en un escenario potente y maravilloso para sacar del aula de clase no solo los niños sino los aprendizajes en escenarios y protagonistas reales y cercanos (Véase Apéndice 20.1).

Si bien las afirmaciones de la coordinadora, el colaborador y la docente citadas anteriormente, permiten visualizar la necesidad que ellos le otorgan al trabajo mutuo, al diálogo y a la centralización de objetivos comunes, ello no logra reflejarse en la práctica. Al momento de realizar las visitas, al menos, en las observadas durante este ejercicio de investigación, especialmente en la realizada al grupo de la Institución Educativa Mariscal Robledo, se evidenció que ambas instituciones buscaron el cumplimiento de sus objetivos particulares sin construir unos objetivos comunes, que les permitieran responder en conjunto al compromiso que tienen con la educación de niños y niñas; lo anterior se logró evidenciar de una manera particular en el proceso de comunicación que se dio entre el mediador y la maestra, pues, tanto en la reserva como en la llegada al museo, no se procuró un diálogo que diera cuenta de los intereses de la docente, los estudiantes y el museo; además no se evidenció una socialización de expectativas, ni se llegaron a acuerdos sobre lo que se quería lograr durante la experiencia en sala. Al respecto la profesora uno mencionó que:

En realidad no me preguntaron específicamente cuál era mi objetivo, acá cuando uno hace el formato para el núcleo si tiene uno que hacer el objetivo de la visita, tiene que

ver pues con el proyecto que estamos trabajando este período que es la naturaleza y el entorno, pero el museo como tal no (Véase Apéndice 25).

Lo anterior da cuenta de una necesidad de trabajar colaborativamente donde tomen lugar los esfuerzos que ambas instituciones realizan en pro del mejoramiento del proceso educativo que representa una visita al museo.

8.2 Momento previo de la visita mediada

En este apartado se busca dar fuerza al postulado de la investigación, el cual es, resaltar el antes de las visitas mediadas como clave para el posterior desarrollo de ésta con el público preescolar y de este modo fortalecer la relación Museo-Escuela.

Durante la recolección de la información en su etapa inicial, se logró evidenciar que el MUUA no cuenta con unas consideraciones pedagógicas que direccionen un momento previo a la visita, como lo señala el Colaborador en una de las entrevistas: “Los profes tiene que demostrar que prepararon la visita, nosotros aquí no lo hacemos, bastante restringida está ya la visita a museos como para ponernos nosotros a restringir a los profesores” (Véase Apéndice 18) Aunque el personal del MUUA reconoce el antes de la visita como un momento que debe desarrollarse, se evidenció que éste no se lleva a cabo, pues desde este discurso, se considera como una “restricción”, que podría aislar a la escuela del espacio museístico. Contrario a esto y tomando en cuenta las opiniones de los docentes participantes de este proceso investigativo, se logró dar cuenta que para ellos este momento es fundamental en la realización de las salidas pedagógicas, incluyendo el museo. Al respecto la profesora uno responde a la pregunta por la realización de un antes a las salidas pedagógicas:

Yo he tomado mucha conciencia de que las salidas pedagógicas no sean algo aislado y sin sentido, de esa motivación depende muchas veces el buen comportamiento y la

buena disposición de ellos en esa salida, muchas veces las salidas pedagógicas se convierten en una recocha y en un desorden porque no hay esa motivación, no quiere decir que uno garantice que va a estar el comportamiento excelente pero si al menos que tengan ya esa expectativa (Véase Apéndice 25)

Estas dos opiniones (colaborador y profesora uno), evidencian una brecha a nivel de comunicación pues, mientras que desde el MUUA existe una predisposición en cuanto a la disposición que tiene el maestro para realizar una planeación en el aula de clase, la escuela lo considera un aspecto fundamental para que así, los objetivos propuestos al momento de planear la visita no se aíslen al llegar al museo. Por ello es de gran importancia, como se mencionaba en el apartado anterior, que estas instituciones realicen un trabajo colaborativo que les permita apuntar a objetivos específicos pero también comunes. Pues como lo menciona Dujovne (1996) (Como se citó en Sánchez, 2003)

El resultado positivo de una visita escolar dependerá, en gran medida, del posible entendimiento entre maestros y guías, lo que significa que cada uno comprenda su territorio y sus alcances. Esto no va más allá de que cada uno conozca su contribución al aprendizaje, así como sus limitaciones y fortalezas (p. 21).

Para continuar con el análisis se describirá el desarrollo de una visita mediada a un grupo de preescolar en la sala de Ciencias Naturales del MUUA, la cual no contó con la realización de un momento previo en el aula. Esta experiencia fue narrada por una docente que visitó el museo previo a esta investigación:

En la realización de la reserva me preguntaron datos generales como fecha y hora en la que se deseaba tener la visita, cantidad de niños, edades, institución educativa, nombre del responsable, teléfono y correo, posteriormente me enviaron un correo con

recomendaciones (Véase Apéndice 15). Doce días después fuimos al MUUA, al llegar al museo el grupo fue recibido por el mediador quien en un primer momento se dirigió al grupo para recordar las normas, decirnos su nombre, saludar y dirigirnos a la sala de ciencias naturales. Los niños entraron a la sala y comenzaron a correr por todos lados, se querían meter al arca donde estaban todos los animales, en este momento el mediador no hizo nada y nos tocó a nosotros controlar la disciplina. Ya un poco más tranquilos los niños, el mediador comenzó a explicar pero ellos hacían muchas preguntas frente a lo cual el mediador se mostró incómodo. Y no mostró una forma adecuada de dirigirse a ellos pues usaba términos muy extraños. Pusieron a los niños a realizar una manualidad y se terminó la visita antes de lo esperado (Véase Apéndice 31)

Con esta experiencia se pudo ver que el papel del mediador, correspondió, según las funciones dadas por el MUUA, en diligenciar un formato (Véase Apéndice 16), lo cual indica realizar preguntas de carácter estructural y logístico, por lo que se podría intuir poco interés por motivar al maestro para la realización de un momento previo en la escuela que contextualizara a los niños y las niñas sobre el MUUA y lo que allí podrían encontrar. Además, el correo que se les envía a los maestros con recomendaciones para “el durante de la visita”, se queda corto al momento de abrir la puerta a la realización de una motivación por parte del docente en el aula de clase. Lo que se vio reflejado con el grupo en la sala, donde se pudo observar a un mediador que desconocía por completo las particularidades del grupo y sus intereses; y a niños y niñas que no conocían las características del espacio, su rol en éste y que no tuvieron la oportunidad de dar a conocer sus saberes previos y tener así una anticipación a los contenidos conceptuales que allí se iban a discutir. Al respecto Sánchez

(2003) menciona que “(...) La preparación de la visita tendrá, sobre todo, la intención de dar a los estudiantes el dominio de su propio aprendizaje, es decir, libertad de acción” (p. 20).

Con lo anterior, se afianza la idea de la necesidad que presenta el MUUA en cuanto a la estructuración y posterior aplicación de acciones direccionadas a favorecer la realización de un antes en la Escuela que sea propuesto por el Museo, dando un lugar importante tanto a los objetivos del docente, como a los del MUUA y a los intereses de niños y niñas.

Otro aspecto que afianzó la idea anterior, fue la observación que se realizó durante el desarrollo del momento previo a la visita en el MUUA, de la Institución Educativa Mariscal Robledo. En éste, la docente planeó actividades desde la indagación de saberes previos, haciendo preguntas sobre lo que es, lo que se hace en un museo y para qué sirve, además invitó a los niños y niñas a imaginar lo que había en un museo, para posteriormente representarlo mediante la expresión gráfica y finalmente socializarlo (Véase Apéndice 27). La actividad planeada por la docente se agotó rápidamente y fue desplazada por la importancia que le da la maestra a continuar desarrollando la temática del día, lo que dio cuenta de la necesidad que se tiene en cuanto a que el MUUA suscite en el docente la intención de realizar este momento, para que éste responda no únicamente a las intenciones de la maestra sino también a las que desde el museo se proponen.

8.2.1 Construcción y ejecución de un instrumento pedagógico para favorecer el antes de la visita y posterior desarrollo de la misma

Dado lo anterior, las investigadoras plantearon la construcción y posterior ejecución de un instrumento pedagógico que favoreciera y consolidara el momento del antes en el MUUA con el fin de fortalecer la comunicación con la escuela y con ello las visitas mediadas en la sala de Ciencias Naturales con grupos preescolares. Éste debería permitir un

acercamiento entre el mediador (como representante del MUUA) y el docente (como representante de la escuela y estudiantes), que les ayudara a ambos a conocer sus características, los propósitos de la visita y los intereses de los niños y las niñas. Este instrumento por ningún motivo se podría convertir en una restricción que desmotivara al docente en la planeación de la visita, como anteriormente lo reseñó el colaborador, sino que, éste debería ser un motivante para el docente, al permitirle conocer nuevas maneras de acercar a los estudiantes a otros espacios educativos como lo es el MUUA, es por esto que el instrumento debería ser flexible frente a aspectos como los tiempos del profesor, temática de clase y necesidades del grupo de estudiantes.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, se construye el instrumento pedagógico (Véase Apéndice 14), que se plantea en clave de que el mediador sea el motivador para que éste se lleve a cabo. Por ello la primera parte cuenta con un párrafo introductorio en el que se resalta la importancia del mediador, pues es éste el que pondrá el instrumento en diálogo con el docente. Luego se plantearon preguntas que permitieran saber qué conoce el docente con respecto al museo y cuál es el servicio que desea adquirir, además de preguntas que se tomaron en cuenta del formato que anteriormente desarrollaba el MUUA (Véase Apéndice 16). A éstas se le agrega la pregunta por el propósito del docente y se le propone al mediador que realice una caracterización de la Sala de Ciencias Naturales.

La segunda parte del instrumento tuvo como propósito motivar al docente a la realización de un antes en el aula de clase, éste se plantea en términos de “vital importancia” para la posterior experiencia en la sala. Por ello en un inicio se describe la importancia de que los niños y las niñas se anticipen en el salón de clase en cuanto a la temática a desarrollar y al contexto al que se enfrentarán y que a partir de esto, el maestro pueda conocer los saberes

previos y los intereses de ellos. Respecto a esto, Sánchez (2013) menciona que: “No cabe duda de que el punto principal consiste, desde luego, en preparar la visita, lo que evita enfrentar a los estudiantes a ambientes y conceptos nuevos sin previa información y sensibilización. (...)” (p. 20). Para dicha preparación, el instrumento cuenta con unas ideas que pueden nutrir ese antes que el maestro planea en el aula, donde los pilares de esta planeación sean la imaginación y la creatividad con el fin de que ésta se adecúe a los intereses y habilidades de los estudiantes. Además y con el fin de enriquecer el momento en sala se pide al profesor compartir los resultados de este antes previamente con el mediador a través de un registro fotográfico y un texto descriptivo que debe ser enviado con antelación al día de la visita por vía correo electrónico.

Después de haber construido este instrumento se llevó a cabo la socialización del mismo con los mediadores, en ésta se explicó su intención y la manera en que debería ser aplicado, es decir, se compartió con ellos la idea de que éste se desarrolle a partir de un diálogo y no de una simple pregunta - respuesta, con el fin de que el docente se sienta acogido y tomado en cuenta como actor fundamental para la planeación y ejecución de la visita. Cuando los mediadores conocieron este instrumento se mostraron interesados y motivados en la aplicación del mismo y se comprometieron en el proceso de prueba que se llevaría a cabo.

La aplicación de este instrumento se llevó a cabo con las docentes de transición A, B y C del Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá y en conjunto con los mediadores del área de educación del MUUA. A continuación se describe el paso a paso:

- **RESERVA DE LA VISITA:** en este momento el mediador recibió una a una la llamada de las tres profesoras y generó un ambiente de confianza, preguntando por el

propósito de la visita y propiciando un diálogo sobre la importancia de la realización del antes en el salón de clase y proponiendo su realización. Posteriormente envía el correo habitual, adjuntando la segunda parte del instrumento –descrita en apartados anteriores– (Véase Apéndice 14 - 15).

- **REALIZACIÓN DEL ANTES:** en este momento las profesoras de transición A y C se unieron para realizar una planeación conjunta, (la docente de transición B no realizó el antes) ésta se dividió en tres momentos: el primero consistió en preguntar a los niños y niñas qué conocían del museo, quiénes habían visitado un Museo y en mencionar las normas al momento de estar en el MUUA. El segundo momento, consistió en ambientar un espacio del salón como una sala de exposiciones del museo. Se invitó a los niños y niñas de cada grupo a visitarlo, la maestra toma el papel del mediador donde constantemente hace la pregunta ¿qué animal es éste? y recuerda las normas para poder estar en el museo. El tercer y último momento de la planeación, fue mostrar los videos que el MUUA envía en el correo de recomendaciones a los maestros y también mostraron un video de un museo interactivo, a partir de esto se creó un diálogo con niños y niñas sobre la importancia y el propósito de la visita. Se pudo observar que los niños y las niñas ya tenían una previa información sobre la salida pedagógica, pues en el momento en el que la maestra desarrolla la planeación, ellos hacen comentarios sobre la salida al museo. Así mismo, se pudo evidenciar que el desarrollo de esta planeación le permitió a las docentes acercar a los niños y niñas a lo que es el MUUA y lo que ellos vivirían allí. También les permitió escuchar la voz de los estudiantes y a partir de allí conocer sus saberes previos, intereses y expectativas en cuanto a la salida pedagógica. Este antes se vivió desde la imaginación y la construcción de hipótesis, situando a los niños y niñas en el rol de visitantes. Si bien, las docentes tomaron en cuenta la recomendación del

mediador en cuanto a la realización de un antes en el aula de clase, no todas las actividades que ellos proponen las tuvieron en cuenta para aplicarlas, pues en últimas, es el docente quien conoce las maneras de motivar a los niños y niñas. Lo anterior da cuenta de la flexibilidad que tiene el instrumento, pues no limita al maestro a realizar sólo las actividades propuestas en éste, sino que, los motiva a planear un antes desde los propósitos que él se plantea con la visita.

- VISITA MEDIADA EN LA SALA DE CIENCIAS NATURALES DEL MUUA:
al visitar el museo, el primer grupo transición A se mostró interesado en cuanto a lo que el mediador les estaba contando, lo que generó en ellos una participación constante que les permitía ir construyendo un conocimiento a partir de esos saberes previos con los que llegaron al MUUA, ellos hacían preguntas pero también aportaban al discurso del mediador, fueron participativos en las actividades propuestas, la docente fue observadora participante de la experiencia pues apoyaba al mediador cuando el grupo se tornaba disperso (Véase Apéndice 33). Al finalizar la visita se conocieron las impresiones de los mediadores frente al proceso vivido. Ellos resaltaron la realización del antes como un aspecto positivo para desarrollar la visita, el cual se debería seguir realizando, pues pudieron conocer el grupo y notar diferencias con respecto a visitas anteriores con grupos preescolares (Véase Apéndice 32.2 y 32.4).

El segundo grupo transición B, se mostró poco receptivo a las indicaciones del mediador, los niños y las niñas se encontraban con deseos de conocer un espacio que les era totalmente desconocido y sobre el cual no tenían una referencia previa. Por lo tanto, el discurso y las actividades propuestas por los mediadores parecían no adecuarse a la curiosidad del grupo, la docente no intervino en ningún momento en cuanto al

comportamiento de los niños y las niñas y por esto al mediador se le dificultó retomar la visita, fue así como el papel del docente en este caso fue de observadora de la situación (Véase Apéndice 34). Finalizada la visita se realizó una indagación a los mediadores sobre la experiencia, ellos resaltan que no recibieron el material por parte de la docente y consideran que el grupo “no estaba en disposición para la actividad” al no estar relacionados con el espacio, ellos hicieron énfasis en el papel de la docente repitiendo en varias ocasiones que esperaban más apoyo de su parte. También resaltaron la importancia que tiene para ellos la contextualización de los niños y niñas en el aula de clase para un mejor desarrollo de las visitas por ello concuerdan con sus compañeros en que se debe seguir apostando a la realización del antes de las visitas (Véase Apéndice 32.1).

El tercer grupo transición C se mostró receptivo frente a las indicaciones del mediador, ingresaron a la sala en orden y silencio, realizaron preguntas al mediador y participaron en las actividades propuestas, en ocasiones se tornaron dispersos y la profesora intervenía con la pregunta ¿Cómo es que uno se debe manejar en el museo? y con ésta bastaba para que el mediador retomara el recorrido. Los mediadores lograron profundizar en los temas que la docente había resaltado en el escrito enviado con antelación, por ello al salir de la sala de Ciencias Naturales, tuvieron un pequeño recorrido por los pasillos del museo y así para conocerlo mejor puesto que, fue un aspecto que los niños resaltaron (Véase Apéndice 35). Al final de la visita se recogieron las impresiones de los mediadores cinco y seis, los cuales en su discurso valoraron el haber tenido el registro fotográfico y el texto de la docente y consideraron que este ejercicio se debe seguir desarrollando en posteriores visitas, pues lo reconocieron como un aspecto que favoreció la visita y permitió un mayor acercamiento al grupo puesto que tenían una idea de éste y sus intereses (Véase Apéndice 32.3 y 32.5).

Con la realización del ejercicio donde se probó el instrumento pedagógico construido con el objetivo de fortalecer el momento del antes de la visita, se pudo evidenciar que la realización de éste antes en la escuela fue determinante al momento de la visita en la sala de Ciencias Naturales, puesto que los grupo que tuvieron la posibilidad de vivir este momento a partir de las recomendaciones desarrolladas en el instrumento; se mostraron más receptivos y contextualizados con las temáticas que se proponen en el momento del durante de la visita. Lo que favoreció las intervenciones de los mediadores y el desarrollo de la misma. De igual forma, los mediadores evidenciaron un conocimiento de las características del grupo, lo que permitió que la visita fuera intencionada a los intereses de los estudiantes y por ende para los mediadores fuera más fácil responder a esas inquietudes, lo que generó participación y así el direccionamiento de la visita.

9. CONCLUSIONES

- Se considera fundamental, que desde el museo y la escuela se replantee la intención pedagógica de las visitas guiadas, puesto que, al tener claro este aspecto, el museo no sólo cumplirá con la labor de ser un espacio lleno de sentidos, sino que también, se constituirá en un lugar en el cual, los niños y las niñas podrán construir múltiples conocimientos. Para lograr esto, es fundamental fortalecer los procesos de comunicación que se dan entre ambos espacios, en aras de garantizar que las planeaciones dadas desde los mismos, tengan un sentido pedagógico y se vinculen al punto de disminuir, las brechas existentes entre ellos.

- El “antes” de las visitas mediadas debe basarse en un trabajo colaborativo entre el museo y la escuela, con el fin de despertar curiosidad en los estudiantes, motivarlos al

conocimiento y generar en ellos una disposición que les permita construir nuevos aprendizajes. Es en el fortalecimiento de ese primer momento que se debe dar una sensibilidad que favorezca en los estudiantes una educación permanente, donde visitar espacios no formales genere un vínculo con el saber.

- Ver la visita al Museo como un privilegio para el saber y no como la salida para cambiar la rutina de la dinámica escolar, debe ser el reto al que el MUUA, los mediadores y docentes le apuesten con el fin de brindar una experiencia que vincule de manera diferente a los estudiantes con el saber, donde el disfrute, la curiosidad y el asombro estén como propósitos.

- Plantear el antes de la visita desde el museo para que el docente lo desarrolle desde su autonomía en el salón de clase, le brinda a éste un papel protagónico en la planeación y ejecución de la visita. Lo anterior, en la medida que se reconoce su conocimiento e influencia sobre el grupo, lo que es fundamental al momento de generar una motivación en los estudiantes para la posterior visita, lo que favorecerá la participación de estos durante la misma.

- Es fundamental que el mediador genere un diálogo con el docente que vaya más allá de preguntas estructuradas, y se adentre al conocimiento de las características del grupo con el que va a realizar las visitas en las que se incluyan sus intereses, expectativas, imaginarios y concepciones sobre el museo. Lo que les permitirá realizar una planeación del durante que responda a las necesidades del MUUA y del grupo en específico, situándose en una posición más de confidencialidad con el grupo, que dé único conocedor de lo que allí se encuentra.

10. RECOMENDACIONES

- Es importante no reducir el tiempo de la visitas con grupos preescolares, puesto que no es éste el condicionante para que los niños y las niñas permanezcan interesados en el desarrollo de la visita. Lo que debería delimitarse es la cantidad de contenido que se expone y las estrategias que se utilizan para desarrollar el mismo. Esto se puede lograr aplicando el instrumento elaborado, puesto que, de este modo se podrán conocer los principales intereses e inquietudes del grupo y se podrá direccionar la experiencia en la sala de Ciencias Naturales de forma que se adecue a los participantes.

- Se propone que las visitas que se ofrezcan a grupos preescolares sean especializadas, donde el docente –conocedor del grupo– plantee la temática que sea de su interés, en aras de que éstas, generen un impacto significativo en las dinámicas de enseñanza y aprendizaje.

- En aras de aportar a la realización del antes en la escuela, sería importante que el MUUA brindara un material audiovisual como apoyo para el docente, en el que se muestren las instalaciones del museo y de la sala de Ciencias naturales, y se explique de manera general las dinámicas del mismo.

- Es importante que el MUUA abra espacios en los que los mediadores puedan dialogar sobre relación con la escuela y el antes como elemento importante para que ésta se consolide. Este diálogo debe estar basado en las experiencias que ellos viven con los grupos preescolares de modo que exista un trabajo colaborativo y una constante autoevaluación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alderoqui, S. (2000). *Museos y escuelas: una sociedad que fructifica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Botero, N. (2010). *La relación Museo-Escuela, desde la perspectiva de la institución museística (tesis de pregrado)*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Folgueiras, P. (2009). *Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa*. Buenos Aires: Universidad de Barcelona.
- Gómez, G. (2010). *Investigación - Acción: Una Metodología del Docente para el Docente*. Universidad Autónoma Metropolitana. Re Lingüística Aplicada, (9). Recuperado de: http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf
- González, D.; Gutiérrez, M.; Pérez, L. & Vásquez, M. (2009). *La implementación de actividades y estrategias pedagógicas en el museo interactivo de EPM: Una experiencia educativa para la vinculación del público infantil entre los 4 y 7 años de edad (tesis de pregrado)*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia
- Huerta, R. (2010). *Maestros y Museos. Educar desde la Invisibilidad. ¿Por qué se necesitan las escuelas y los museos?* Universidad de Valencia.
- ICOM - The International Council of Museums. (2007) La comunidad de los museos del mundo. Definición del museo. Austria. Recuperado de:
<http://www.icom.museum/la-visión/definición-del-museo/L/1>
- Jurgenson, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa fundamentos y metodologías*. México: Paidós.

Legorreta, B. *Fundamentos teórico metodológicos para incorporar las TIC: Mediaciones pedagógicas*. Recuperado de:

file:///C:/Users/Daniela/Desktop/mediaciones%20pedagogicas.pdf

Loaiza, D.; Salazar, N.; Conrado, Y.; Escobar, D.; Rentería, R.; Martínez, P & Ossa, Y.

(2011- 2012). *Un lugar para los niños y las niñas de edad preescolar en el museo*.

Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Morales, D., Valbuena, É. (2011). *Las visitas a museos de ciencia y su relación con la*

escuela. Una revisión documental. Bio-grafía. Escritos sobre la biología y la

enseñanza. Recuperado de: [http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-](http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/viewFile/1568/1510)

[grafia/article/viewFile/1568/1510](http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/viewFile/1568/1510)

Muñiz, M. *Estudios de caso en la investigación cualitativa*. Universidad Autónoma de

Nuevo León.

Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA). Recuperado de:

[http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/museoUniversitario/
elMuseo/historia](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/museoUniversitario/elMuseo/historia)

Pereira, L. (2007). *Integración de metodologías cuantitativas y cualitativas: Técnicas de triangulación*. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.

Pérez, E. (2000). *Estudio de visitantes en museos, metodología y aplicaciones*. Gijón, Trea.

Pérez, G. (2007). *Desafíos de la Investigación Cualitativa*. Chile: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Quintana, A. (2006). *Metodología de Investigación Científica Cualitativa*. En Quintana, A.

y Montgomery, W. (Eds.), *Psicología: Tópicos de Actualidad*. Lima: UNMSM.

Rickemann, R.; Soto, C. & Angulo, F (2011). *La relación Museo-Escuela. Aproximaciones a un Estado del Arte. El museo como medio didáctico*. Medellín, Colombia:

Editorial Universidad de Antioquia

Rivera, J. (2012). *La relación museo-escuela en el Museo de Antioquia*. Un estudio sobre percepciones de profesores, estudiantes y personal del Museo. Universidad de Antioquia. Recuperado de

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/167/1/JE0767.pdf>

Sánchez, M (2013). *La relación Museo-Escuela: tres décadas de investigación educativa*.

El museo y la escuela. Parque Explora. Recuperado de:

<http://www.pedagogiademuseos.org/wp-content/uploads/2013/08/Museo-Escuela-Libro-digital-Explora.pdf>

Xanthoudaki, M. (2003). *Un lugar para descubrir: La enseñanza de las ciencias y las tecnologías en los museos*.

Apéndice 1. Entrevista a la coordinadora del área de educación del MUUA

Nombre:

Ocupación:

Nombre de la institución en la que trabaja:

1. Desde su experiencia ¿Cuál es el concepto de Museo que ha construido?
2. Desde su papel como coordinador del Área Educativa del MUUA: ¿Cuáles deberían ser las características de la relación entre el Museo y la Escuela? ¿Cómo percibe usted la relación entre este Museo (MUUA) y las escuelas?
3. ¿Existe algún proceso para programar una visita guiada en la sala de Ciencias Naturales? ¿En qué consiste?
4. ¿Por qué para los grupos preescolares la visita es de una hora?
5. ¿Existe algún plan de contingencia en caso de que un grupo llegue al museo con más estudiantes de los previstos? En caso de que sí ¿En qué consiste el plan?
6. ¿Cuáles cree usted que son las características particulares en términos de espacio físico, mediadores, colecciones, etc., de la Sala de Ciencias Naturales, que pueden propiciar el aprendizaje y el disfrute de niños y niñas en edad preescolar?
7. ¿Cuál cree usted que debe de ser el papel del docente durante la visita guiada en la sala de Ciencias Naturales?
8. ¿Cuál cree usted que debe de ser el papel del mediador durante la visita guiada en la sala de Ciencias Naturales?
9. ¿Cuál es el propósito de las visitas guiadas?

Apéndice 2. Entrevista al colaborador del área de educación

Nombre:

Ocupación:

Nombre de la institución en la que trabaja:

1. Desde su experiencia ¿Cuál es el concepto de museo que ha construido?

2. Desde su papel como colaborador del área educativa del MUUA ¿Cuáles deberían ser las características?

3. ¿Cómo ve usted esa relación del MUUA con las escuelas?

Daniela Loaiza: Juan Manuel tu ahorita HABLABAS DE ESA APROPIACIÓN que el visitante debe tener con respecto al museo, debía apropiarse del museo de pronto cuántos visitantes son público escolar, esa apropiación del museo como se da, si se da, no se da, y de pronto el no darse es debido a esa delegación de responsabilidades que todavía tanto la escuela como el museo se está acercando, para que esa relación sea...

4. ¿Hay algún requisito para programar las visitas y cuál es?

- ¿Entonces quién es el encargado de hacer esas reservas?
- ¿Es decir que cualquier integrante del área de educación puede recibir la llamada?
- ¿Y les cuentan algo?, digamos, en el caso de la sala de Ciencias Naturales, ¿en el caso que un profesor no la conozca y quiera venir a la visita el auxiliar o el área de educación les cuentan un poco de esa sala?
- ¿Juan Manuel por qué las visitas son de dos horas y los grupos preescolares solo tienen una hora?

- ¿Pero eso solamente si el mediador observa que el grupo definitivamente así sea un grupo de cinco a siete años, definitivamente no puede estar las dos horas, el mediador tiene la oportunidad de parar, de acelerar la visita?

Daniela Loaiza: Como museo está claro eso y los mediadores lo tiene claro. ¿Pero en caso tal que el mediador decida parar, el docente también conoce esas características de visita?

Daniela Loaiza: Y ahora hablabas Juan Manuel de los conocimientos que tiene el área de educación y el mediador cuando reserva, los conocimientos del grupo las características. Si bien ustedes lo conocen porque hacen la planilla, el calendario, y lo conoce la persona que contesta, también lo conoce el mediador y observador, pero entonces esas características del grupo que ponen allí en esa tabla si son suficientes para que el mediador conozca el grupo, porque por ejemplo allí no hablan del objetivo del profesor.

Daniela Loaiza: Yo hablo del principio, antes de la visita.

¿Pero entonces esas características que el mediador conoce?

- Juan Manuel si llegara un grupo numeroso como lo que hablábamos ahorita, ¿el plan de contingencia?

- ¿En caso de que ustedes llamen y digan solo pueden venir 40 estudiantes y llega el profe con 70 estudiantes, qué pasa?

- ¿Los mediadores tienen alguna estrategia para el público de tres a cinco años?

- Pero en sí, como unas actividades que usted diga, ellos tienen un guión, tienen unas actividades que siempre hacen, ¿Existe eso?

Daniela Loaiza: o sea que más que estrategias, una ruta metodológica a seguir sería como un banco de actividades que el mediador pueda hacer, y ya que él lo tenga muy claro

en su cabeza y sepa que si el grupo está de tal manera, él pueda ir a ese banco de actividades, ¿Eso es más o menos lo que decías?

5. ¿Cuáles son las características físicas que tiene la sala de ciencias naturales para el uso de los mediadores?

Daniela Loaiza: Pero ya la parte de atrás están haciendo un espacio más amplio.

- Pero es que esa sala es muy compleja porque tiene mucho vidrio, y uno entra y es como cohibido, conteniendo en cuenta lo que hablábamos ahorita que la idea es que la escuela siga siendo escuela y que el museo siga siendo museo, ¿Cuál sería la parte del docente en la visita?

- ¿Y el papel del mediador en la visita?

Daniela Loaiza: Es que en el coloquio nos decían que la mediación depende mucho, o sea, si bien el contexto es lo más importante, en este caso sería la sala de ciencia naturales, y el mediador ya está adaptado a este contexto, él no conoce las características del grupo que va a llegar, entonces depende mucho de esa comunicación y de esa interacción que el mediador tenga con el grupo que llegue en su contexto.

- Yo creo que de éstas se ha hablado un poquito, pero si tiene algo que agregar, sobre el propósito de las visitas, y la necesidad y la problemática de las visitas guiadas con la primera infancia.

- ¿Ahora considera usted que existen algún tipo de necesidad o problemática con respecto a las visitas guiadas?

- No y no solamente los museos, las bibliotecas también han tratado de infantilizar, los parques bibliotecas tiene bibliotecas infantiles, que no son solo el acceso a los libros en un espacio a su altura, es otro montón de cosas, entonces es como sacar a los niños de

contexto real y llevarlos a otro a su medio, como si debiera haber un mundo infantil diferente al mundo real. Y eso una de las ventajas que de pronto tiene este museo.

- ¿Y no hay un momento para una interacción libre de los niños con la sala?

Daniela Loaiza: aquí recordando que un día hicimos una observación a la sala y hablábamos de la luz de los dioramas, nosotros sentíamos o al menos pues en el caso de nosotras hablábamos de que hay unos dioramas que son muy oscuros, y preguntamos y era que se estaba representando el día y la noche, pero entonces pensamos que es algo muy oscuro y no se puede apreciar bien el diorama, el guía dice ¡Ay mira el pajarito! y se ve algo oscuro, no se ve bien el pajarito, los niños eran pegados al diorama.

Apéndice 3. Entrevista curador de la sala de ciencias naturales

Nombre:

Ocupación:

Nombre de la institución en la que trabaja:

1. ¿Defina que es un museo?
2. ¿Qué cree usted que le aporta la sala de ciencias naturales a los niños y niñas de cinco años de edad, que visitan la sala y están escolarizados?
3. ¿Considera usted que la sala de ciencias naturales contribuye al desarrollo de la actitud científica?
4. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se implementan en las visitas mediadas? ¿Tienen otras para implementarlas con niños y niñas de cinco años de edad?
5. ¿Cuáles han sido las principales dificultades que han tenido con niños y niñas de cinco años de edad?
6. ¿Qué adaptaciones le haría usted al espacio de la sala de ciencias naturales y que dejaría igual?

Apéndice 4. Entrevista a docentes

Apéndice 4.1 Docente preescolar

Nombre:

Ocupación:

Nombre de la institución donde trabaja:

Grado a cargo:

1. ¿Defina que es un museo?
2. ¿Qué representa para usted el museo al momento de desarrollar y fortalecer la actitud científica de sus estudiantes?
3. Luego de la visita, ¿Cree usted que el museo se constituye como un espacio que le permite al docente cumplir los logros planteados desde el aula de clase?
4. ¿Qué adaptaciones le haría usted al espacio de la sala de ciencias naturales y qué dejaría igual?
5. ¿Cuáles eran sus expectativas con respecto a la visita al museo? ¿Se cumplieron sí o no, por qué?
6. ¿Qué importancia ve usted al trabajo colaborativo entre el Museo y la Escuela al recibir la población infantil?

Apéndice 4.2 Docente preescolar

Nombre:

Ocupación:

Nombre de la institución donde trabaja:

Grado a cargo:

1. ¿Defina qué es un museo?
2. ¿Qué cree usted que le aporta la sala de ciencias naturales a los niños y niñas de cinco años?
3. ¿Realizó actividades previas antes de la visita al museo? ¿Cuáles fueron éstas?
4. ¿Qué representa para usted el museo al momento de desarrollar y fortalecer la actitud científica de sus estudiantes?
5. Luego de la visita, ¿Cree usted que el museo se constituye como un espacio que le permite al docente cumplir los logros planteados desde el aula de clase?
6. ¿Qué adaptaciones le haría usted al espacio de la sala de ciencias naturales y que dejaría igual?
7. ¿Cuáles eran sus expectativas con respecto a la visita al museo? ¿Se cumplieron sí o no, por qué?

Apéndice 4.3 Docente de secundaria

Nombre:

Ocupación:

Nombre de la institución donde trabaja:

Grado a cargo:

1. ¿Defina qué es un museo?
2. ¿Realizó actividades previas antes de la visita al museo? ¿Cuáles fueron éstas?
3. ¿Qué representa para usted el museo al momento de desarrollar y fortalecer la actitud científica de sus estudiantes?
4. Luego de la visita, ¿Cree usted que el museo se constituye como un espacio que le permite al docente cumplir los logros planteados desde el aula de clase?
5. ¿Qué adaptaciones le haría usted al espacio de la sala de ciencias naturales y qué dejaría igual?
6. ¿Cuáles eran sus expectativas con respecto a la visita al museo? ¿Se cumplieron sí o no, por qué?
7. ¿Si usted fuera un niños(a) de cinco años, como te gustaría que se realizaran fueran las visitas guiadas en la sala de Ciencias Naturales?

Apéndice 5. Entrevista a los niños(as)

Apéndice 5.1 Entrevista a niños(as) de preescolar

Nombre:

Edad:

Institución en la que estudia:

Grado:

1. ¿Qué es un museo?
2. ¿Qué se aprende en un museo?
3. ¿Qué le gustó y qué no le gustó del museo?
4. ¿Realizaron actividades en el aula de clase en relación a los temas que se trabajan

en el museo?

Apéndice 5.2 Entrevista estudiantes de secundaria

Nombre:

Edad:

Institución en la que estudia:

Grado:

1. ¿Qué es un museo?
2. ¿Qué se aprende en un museo?
3. ¿Qué le gusto y que no le gustó del museo?

4. ¿Realizaron actividades en el aula de clase en relación a los temas que se trabajan en el museo?

5. ¿Si usted fuera un niños(a) de cinco años, cómo te gustaría que se realizaran las visitas guiadas en la sala de Ciencias Naturales?

Apéndice 6. Entrevista a una madre

Nombre:

Nombre de la niña:

Edad de la Niña:

1. ¿Antes de venir al museo usted le habló de qué era un museo?
2. ¿Después de que salen del museo le preguntas qué hicieron, qué le gustó, qué no le gustó y si volvería al museo?
3. ¿Cuántas veces por mes van a un museo?
4. ¿De lo poco que ha visto qué le ha aparecido, qué le ha gustado o no, qué le cambiaría al museo?
5. ¿Qué sugerencias le haría usted al museo en cuanto a una visita guía para niños de cinco años?

Apéndice 7. Entrevista del antes – Institución Educativa Mariscal Robledo

Nombre:

Ocupación:

Nombre de la Institución

Grupo a cargo:

1. ¿Qué requisitos le pide la institución educativa cuando usted va a programar una salida pedagógica con los niños y niñas?

2. ¿Cómo conoció el Museo de la Universidad de Antioquia?

3. ¿Cómo califica usted el proceso de reserva de visitas mediadas que realiza el MUUA? ¿Nos puede usted contar los pasos de este proceso?

- ¿Profe y le preguntaron algo como su objetivo con la visita o si tenía algún interés particular en la sala, pues le preguntaron algo como de eso, como de la intencionalidad que usted tenía de llevar la visita?

4. ¿Qué la motivó a programar la visita al MUUA, específicamente, a la sala de Ciencias Naturales? ¿Cuál es el objetivo o expectativa que usted como maestra tiene al visitar la sala de ciencias naturales del MUUA?

5. ¿Cuáles son los logros cognitivos, actitudinales y procedimentales que justifican la visita al MUUA? ¿Espera que los niños y niñas a nivel del ser, el hacer y el saber hacer, en su visita a la Sala de Ciencias Naturales del MUUA cumplan y se acerquen?

6. ¿Conoce usted otros programas del área de Educación del MUUA, a parte del de las visitas mediadas?

7. ¿Normalmente realiza actividades antes de salir a algún lugar?

Apéndice 8. Entrevista del antes – Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

Nombre:

Ocupación:

Nombre de la Institución:

Grupo a cargo:

1. ¿Conocía usted el Museo de la Universidad de Antioquia? si la respuesta es afirmativa, ¿Ingresó usted a la sala de Ciencias Naturales?
2. Define con tus palabras ¿Qué es un museo?
3. ¿Usted conoce los saberes previos que tienen los estudiantes sobre el lugar al que van a visitar? ¿Sí o no, por qué?
4. ¿Qué la motivó aceptar la invitación para visitar al MUUA, específicamente, la sala de Ciencias Naturales?
5. ¿Cuál era el objetivo o expectativa que usted como maestra tiene al visitar la sala de ciencias naturales del MUUA?
6. ¿Normalmente realiza actividades antes de salir a algún lugar?
7. ¿Sabe usted qué es el antes de una visita mediada?
8. ¿Considera usted importante la realización de un antes de la Visita?
9. ¿Cuál cree usted que debe de ser su papel como docente durante la visita mediada en la Sala de Ciencias Naturales?
10. ¿Qué opinas sobre la relación Museo-Escuela? ¿Es posible y razonable pensar esta relación? ¿Por qué?
11. ¿Los contenidos que están trabajando actualmente se relacionan con la sala de Ciencias Naturales? ¿Sí o no, por qué?

Apéndice 9. Guía de observación n° 1

PROPÓSITO:

GRUPO:

DOCENTE PREESCOLAR:

FECHA:

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
¿Realiza motivación previa a la visita?	
¿Realiza recomendaciones de comportamiento antes de visitar el museo?	
¿Utilizó materiales o recursos didácticos en la/s actividad/es? ¿Cuáles? ¿De qué manera los utilizó?	
¿Los niños y niñas realizan preguntas sobre el museo, durante o después de la motivación realizada por la docente?	
¿En el salón se observa alguna ambientación alusiva a la temática de la sala de ciencias del MUUA?	
¿Se evidencia una intención pedagógica en la planeación del antes de ir al MUUA, por parte de la docente?	

Apéndice 10. Guía de observación n° 2

PROPÓSITO:

GRUPO:

DOCENTE PREESCOLAR:

FECHA:

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
¿Realiza motivación previa a la visita?	
¿Realiza recomendaciones de comportamiento antes de visitar el museo?	
¿Utilizó materiales o recursos didácticos en la/s actividad/es? ¿Cuáles? ¿De qué manera los utilizó?	
¿Capta la atención de los niños y niñas a la hora de contarles sobre el museo?	
¿Los niños y niñas realizan preguntas sobre el museo, durante o después de la motivación realizada por la docente?	
¿El proyecto de aula o la temática que se desarrolla en el momento se relaciona con la visita a la sala de ciencias?	



CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
¿En el salón se observa alguna ambientación alusiva a la temática de la sala de ciencias del MUUA?	
¿Los niños y niñas hablan con propiedad (desde sus conocimientos previos) de los temas que se pueden desarrollar durante la visita mediada en la sala de Ciencias Naturales?	
¿Se evidencia una intención pedagógica en la planeación del antes de ir al MUUA, por parte de la docente?	

Apéndice 11. Guía de observación n° 3

PROPÓSITO:

GRUPO:

DOCENTE PREESCOLAR:

FECHA:

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
¿Realiza motivación previa a la visita?	
¿Realiza recomendaciones de comportamiento antes de visitar el museo?	
¿Utilizó materiales o recursos didácticos en la/s actividad/es? ¿Cuáles? ¿De qué manera los utilizó?	
¿Capta la atención de los niños y niñas a la hora de contarles sobre el museo?	
¿Los niños y niñas realizan preguntas sobre el museo, durante o después de la motivación realizada por la docente?	
¿El proyecto de aula o la temática que se desarrolla en el momento se relaciona con la visita a la sala de ciencias?	

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
	¿En el salón se observa alguna ambientación alusiva a la temática de la sala de ciencias del MUUA?
	¿Los niños y niñas hablan con propiedad (desde sus conocimientos previos) de los temas que se pueden desarrollar durante la visita mediada en la sala de Ciencias Naturales?
	¿Se evidencia una intención pedagógica en la planeación del antes de ir al MUUA, por parte de la docente?
	¿Mediante lo observado se puede dar cuenta que hay una intención de la docente en potenciar el desarrollo del pensamiento científico en los niños y las niñas?

Apéndice 12. Entrevista a profesora que ya tuvo en años pasados experiencia con grupo preescolar en visitas mediadas en el museo universitario, específicamente en la sala de ciencias naturales

Nombre:

Ocupación:

Nombre de la institución donde trabaja:

1. ¿Cómo conoció usted el servicio de visitas mediadas ofrecido por el MUUA?
2. ¿Qué requisitos le pide la institución educativa cuando usted va a programar una salida pedagógica con los niños y niñas?
3. ¿Cómo fue el proceso de reserva de la visita mediada con el museo universitario?
4. ¿Conocía o conoce usted antes de realizar la visita el museo, específicamente la sala de ciencias naturales?
 - ¿El no haber conocido el MUUA antes de la visita, de pronto incidió en el desarrollo de ésta?
5. ¿Cómo fue esa anticipación con los niños antes de realizar la visita?
 - Conociendo usted ya la metodología que utiliza el MUUA en cuanto a visitas con niños en esta edad, ¿cambiaría usted ese momento del antes de ir al museo?
6. ¿La visita cumplió con los logros que usted como docente se propuso antes de realizar la visita?
7. ¿Qué cambiaría usted de la sala de ciencias naturales?

Apéndice 13. Entrevistas a mediadores

Apéndice 13.1 Mediadora

ÁREA:

1. ¿Usted considera que haber recibido la información acertada hubiera cambiado el rumbo de la visita?
2. ¿Usted considera que si ese grupo hubiera tenido un antes en la escuela donde se le hubiera hablado de qué es el Museo, qué se hacía en el Museo, etc., la disposición hubiera podido cambiar por parte de los niños al momento de llegar acá ese asombro podía inhibir un poco?
3. ¿Entonces a partir de esto, ustedes consideran que sería bueno seguir aportándole a ese antes en la escuela?

Apéndice 13.2 Mediador

ÁREA:

1. ¿Nos gustaría saber si tú considera si haber obtenido ese párrafo y esas fotos les permitió algo nuevo en la visita?
2. ¿Entonces usted considera que sí es importante ese antes?
3. ¿Lo notaste en el comportamiento diferente a otros grupos o no?
4. ¿Qué sugerencias tiene usted para ese momento del antes, que usted diga que rico sería trabajar?

5. ¿Cree usted que una visita especializada, sería lo correcto para el grupo infantil, entendiendo la visita especializada como eso, como que el docente diga que quiero profundizar más en los mamíferos?

6. ¿Considera que es importante seguir fomentando ese antes de las visitas?

Apéndice 13.3 Mediador

ÁREA:

1. ¿Usted considera que es importante seguir haciendo ese empalme con el antes entre escuela y museo?

Apéndice 13.4 Mediador

ÁREA:

1. ¿Siente que haber recibido en párrafo y esas fotos, cambio en algo el desarrollo de la visita?

2. ¿Usted en su experiencia consideraría viable y pertinente que las visitas a grupos preescolares fueran especializadas, no generales teniendo como una visita especializada que los docentes digan un solo grupo de animales y que la visita se enfoque en ese grupo de animales?

Apéndice 13.5 Mediador

ÁREA: Educación

1. ¿Considera que fue importante conocer las fotografías y el texto que mandó el docente, además considera importante seguir realizando ese antes de las visitas medidas?

Apéndice 14. Instrumento pedagógico

PRIMER ACERCAMIENTO MUSEO-ESCUELA

Como primer acercamiento, es fundamental que se dé un puente de comunicación entre el museo y la escuela, por eso usted como mediador está convocado a propiciar el mismo, de tal modo que durante la visita se pueda cumplir el objetivo tanto del museo como el de la escuela, que debe estar centrado en propiciar una experiencia significativa para los visitantes.

Saludo

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuál es el nombre de la institución?
3. ¿Conoce usted el Museo de la Universidad de Antioquia?
4. ¿Cuál es el servicio que desea adquirir?
5. ¿Cómo se enteró usted de este servicio?
6. ¿Cuál es el número de visitantes?
7. Fecha y hora de la visita

NOTA: recordar que para las visitas de población infantil deben de asistir por cada cinco niños, un adulto, por las características de infraestructura que tiene el museo y por el sentido de conservación y cuidado de la sala.

8. ¿En qué lugar del Museo requiere la visita?
9. ¿Cuál es el propósito que usted como maestra tiene para la realización de la visita?

Caracterización general de la sala de Ciencias Naturales:

- Está dividida por los Dioramas los cuáles son: invertebrados, peces, anfibios, reptiles, aves, mamíferos, un día en el trópico y el arca de la diversidad.

10. ¿En qué temas desea profundizar?

NOTA: recuerde que el mediador que la estará acompañando en la visita le hará un recorrido por toda la sala, pero enfatizará en el tema que usted eligió para así complementar el propósito que se planteó antes de la visita.

SUGERENCIAS PARA UN ANTES DE LA VISITA EN LA ESCUELA

El antes de la visita, como su mismo nombre lo indica, es una experiencia previa a la visita al museo, la cual se realiza en el aula de clase y es preparada por él / la docente de acuerdo a los intereses y propósitos propios con respecto a lo que piensa que serán los logros al final de toda la visita al Museo; ésta es de gran valor puesto que en ella se indaga sobre lo que los niños y las niñas saben de un museo, así como las expectativas que tienen sobre lo que encontrarán y experimentarán en dicho lugar. Así mismo, permite que posteriormente ellos/as realicen comparaciones con sus saberes previos y la realidad del museo; de igual manera, posibilitará una mayor motivación y participación durante la visita al museo.

La experiencia que le quiera brindar a sus niños y niñas pueden ser actividades sencillas en el aula o en otros lugares de la Institución, donde se invite a utilizar la imaginación y el ingenio. Para ello usted como docente puede hacer uso de la maleta viajera (se puede solicitar prestada en el área de educación del museo).

Recomendamos que de manera creativa, divertida y muy dinámica, usted elabore una experiencia que le permita indagar, entre otras cosas, acerca de:

1. ¿Qué es un museo?
2. ¿Para qué sirve un museo?
3. ¿Qué podemos encontrar en un museo?

4. ¿Qué creen ustedes que hay en el Museo de la universidad de Antioquia?
5. ¿Alguno conoce o ha escuchado algo sobre la Universidad de Antioquia?
6. Expectativas del museo y de la sala Ciencias Naturales (Sobre el tema que usted como maestro tiene más interés en profundizar)
7. Dialogar con los niños y niñas sobre el comportamiento y las normas que se deben cumplir dentro del museo y la sala.

NOTA: finalmente, se le sugiere que cierre la actividad con imágenes y vídeos reales del museo, los cuales se pueden encontrar en la página institucional de éste.

NOTA: esperamos en un documento de Word con un párrafo donde describa la experiencia previa que usted realizó con sus estudiantes, es decir, cuáles fueron los intereses que tuvieron los niños y niñas, cuáles fueron los conocimientos previos, cuál es el tema que están trabajando en el aula y según de lo que usted expuso con respecto a lo que mostró sobre el MUUA y la sala de Ciencias Naturales qué fue lo que más les llamó la atención. Por otro lado adjuntar un registro fotográfico que evidencie la realización del antes donde las fotos muestren con claridad las actividades realizadas en clase. Todo lo anterior, es de vital importancia para la realización de la visita porque así se evidencia que los estudiantes ya vienen con conocimientos previos sobre el Museo, lo que le permite tanto a los mediadores y el MUUA preparar una visita mediada de acuerdo a lo que trabajaste. Lo anterior lo puedes enviar al correo del área de Educación: educacionmuseo@udea.edu.co

- Enviar dos días antes de su visita, en caso de que ésta sea el día lunes enviar el viernes anterior antes de las 2:00 p.m.

Apéndice 16. Entrevista a la coordinadora del área de educación del MUUA

Nombre: Gloria Cano

Ocupación: coordinadora del área de educación del MUUA.

Nombre de la institución en la que trabaja: Museo Universitario Universidad de Antioquia

1. Desde su experiencia ¿Cuál es el concepto de Museo que ha construido?

“La concepción que tengo de museo en este momento ha cambiado mucho. Porque cuando yo ingrese al MUUA como auxiliar administrativa el museo desde su estructura era muy distinta. Ese concepto se ha construido a partir de los cambios administrativos que he podido experimentar y desde la flexibilidad que se ha podido dar desde las administraciones. Además desde las experiencias de las demás personas. El concepto desde que parte en un inicio “museo solo para guardar cosas”, desde mi experiencia desde acá adentro ha cambiado pues hay nuevos conceptos. Los museos son instituciones transversales en todos los procesos que se pueden dar en la sociedad y no solo que estén relacionados con la cultura, en este momento los museos son un apoyo y una construcción de los procesos de ciudadanía, formación acercamiento. Museo que se construye desde muchas áreas. Nunca nos sobra nada, pero nos pueden faltar muchas cosas como objetos y procesos por hacer.

2. Desde su papel como coordinador del Área Educativa del MUUA: ¿Cuáles deberían ser las características de la relación entre el Museo y la Escuela? ¿Cómo percibe usted la relación entre este Museo (MUUA) y las escuelas?

“Características: 1. No somos instituciones iguales y siento que muchas personas quieren unificar estos dos espacios. Le demandan a los museos espacios de formación procesos que nosotros no podemos garantizar. 2. Debe de haber un diálogo y una comunicación continúa desde el proceso que se llevan teniendo en cuenta que son contextos distintos. Pero definitivamente esto es algo que no se hace. Los museos son instituciones muy flexibles, pero a la escuela se le dificulta por los reglamentos que ellos como escuela tienen. Siempre debe haber un puente pero no lo hay. 3. Los integrantes de cada una de las instituciones deben estar empapados de cada una de las cosas que pasan en ambos lugares, para que el docente, en este caso representante de la escuela sepa un poco lo que el museo le ofrece y desde el museo cuales son las necesidades que tiene la escuela y que el MUUA puede aportar en esos procesos.

Una relación en punto medio, pero más alejados que cercanos pues en ocasiones el MUUA se mueve como unos operadores de servicios que nos movemos hasta donde nos podemos mover y nos quedamos con las ganas de hacer muchas cosas que no nos dan. En algunos momentos estamos en puntos medios y nos volvemos a alejar. Razón, los procesos administrativos, cargas de las instituciones”.

3. ¿Existe algún proceso para programar una visita guiada en la sala de Ciencias Naturales? ¿En qué consiste?

“El mismo proceso es para todas las áreas y no solo para instituciones educativas sino también para otros museos, cursos de pregrados, grupos de turistas. Las instituciones llaman o viene algún docente, hace la reserva, se mira en una planilla que haya disponibilidad, se le envían unos recordatorios al correo electrónico y se espera que el docente llegue a la visita. Hay muchos docentes que no llegan por el mero hecho de que los

docentes no revisan los correos. Pero hay una excepción en la sala de ciencias naturales con niños de primera infancia; ellos es una reserva especial. Se solicita que los grupos sean de máximo 20 niños y que por cada cuatro niños debe de haber un adulto y que ojala no sea el papá o la mamá, porque cambia impresionante, la evaluación que hacen los mediadores por lo regular se encuentran comentarios donde dicen que si están con los papás se les dificulta más realizar la visita; se le recomienda al docente que los acompañantes sean practicantes u otros docentes y que el último recurso sean los papás de los niños. Y las visitas las asignamos solo por una hora.

4. ¿Por qué para los grupos preescolares la visita es de una hora?

Inicialmente los recorridos eran de dos horas, los niños entraban al baño, subían a la sala, se les hablaba y se les hacían muchas actividades. A la hora ellos ya empezaban a llorar, se sentía cansados, los papás y los profes empezaban a cargarlos y eran los papás y los profes los que terminaban recibiendo la actividad, por eso se decide que por una hora. Ya ellos bajan con más calma, se toman la media mañana y si tienen otras actividades las hacen. En el recorrido que ellos hagan por fuera del museo y estando dentro de la universidad el MUUA no se responsabiliza.

5. ¿Existe algún plan de contingencia en caso de que un grupo llegue al museo con más estudiantes de los previstos? En caso de que sí ¿En qué consiste el plan?

No es una guía, es una actividad de reconocimiento, un plan de contingencia es el apoyo desde las otras áreas. Desde el área de educación lo que se está haciendo es que todos los auxiliares estén capacitados en todas las áreas y en especial en la atención a la primera infancia.

6. ¿Cuáles cree usted que son las características particulares en términos de espacio físico, mediadores, colecciones, etc., de la Sala de Ciencias Naturales, que pueden propiciar el aprendizaje y el disfrute de niños y niñas en edad preescolar?

La sala de ciencias Naturales tienen espacios abiertos donde los niños pueden sentarse, acostarse, hacer imitación de animales. La sala de ciencias naturales es oscura y creo que esto no favorece a los visitantes. Las condiciones y características por las que pecamos y desde la entrada del museo son las escalas del museo, tanto para los niños y los adultos. Necesitamos más espacios seguros. En el caso de la museografía de la sala de ciencias naturales es una sala colorida y queremos que sea una sala con poco tiempo y donde ellos puedan interactuar, tocar.

7. ¿Cuál cree usted que debe de ser el papel del docente durante la visita guiada en la sala de Ciencias Naturales?

Muchos lo hacen y otros no lo hacen, pero lo ideal sería que los docentes hicieran un recorrido ellos solos, para que preparen el tema y así le hagan la invitación a los estudiantes y les digan todas las características del museo y lo que allí se va a ver. Una visita preparada que exista una coherencia de lo que se está viendo en clase y lo que se va a conocer en el MUUA. Debe de ser participativo, responsable y líder.

8. ¿Cuál cree usted que debe de ser el papel del mediador durante la visita guiada en la sala de Ciencias Naturales?

La palabra mediador... apenas estamos logrando que los chicos entiendan que no son auxiliares sino que son mediadores. Algunos se meten en el papel y otros no, la lucha constante en Ciencias Naturales es que bajen los términos, pues se elevan en el discurso y hablan con términos que los estudiantes no entienden. Esa es una queja constante de los

docentes en las evaluaciones. A los auxiliares se les ha dicho que deben de estar pendientes de sus palabras, el trabajo ya es en conjunto con los mediadores de educación los chicos de ciencias apoyan desde lo teórico pero los chicos de educación realizan las actividades durante el recorrido.

9. ¿Cuál es el propósito de las visitas guiadas?

Es acercar y ya después que pase lo que tenga que pasar. A partir de ese acercamiento se haga un reconocimiento de lo que es el MUUA.

Apéndice 17. Entrevista al colaborador del área de educación

Nombre: Juan Manuel Perdomo

Ocupación: colaborador área de Educación

Nombre de la institución en la que trabaja: Museo Universitario Universidad de Antioquia

1. Desde su experiencia ¿Cuál es el concepto de museo que ha construido?

El museo es un espacio de acceso público, eso es una diferencia con ser un espacio público, como acceso público tiene algún tipo de requerimientos, pues algún procedimiento para poder acceder a ese espacio, que sea público es que es totalmente libre abierto dentro de **la un no es tan**, porque arrancó con esa aclaración, estar dentro de una universidad le da al museo universitario unas características muy especiales al estar dentro de una universidad que impide la entrada de una gran cantidad de personas al campus, por diferentes aspectos hace que el museo sea un museo todavía más especial en términos de cómo se planea para sus públicos la concepción que tengo de museo es que es un espacio abierto al público que se piensa se discute, pero principalmente se evalúa permanentemente la interacción, la calidad, cantidad y el tipo de interacción que tiene con el visitante con el ciudadano, con la persona que no es del equipo de trabajo del museo, con todo el resto del planeta tiene unos derechos y uno de esos derechos es el acceso a la cultura a la educación y la educación no es solamente a la educación formal sino todas las formas de la educación incluyendo la que ofrecemos los museos tiene que ser un espacio de intercambio donde lo que se guarda, se guarda porque debe ser interesante y es importante para quien nos visita, el museo es un espacio que está siempre a la espera de la llegada del ciudadano para

revalorar no para decirle lo importante que es, sino con él construir la idea de importancia de significancia que tenga una pieza o concepto que aquí se maneje, se guarde, se difunda y se conserve los museos en general incluyendo el museo universitario no son de las instituciones, así como las piezas no son del museo, ellas van a trascender en el tiempo, van a trascender a las instituciones son realmente del tiempo, son de la historia, nuestro papel es conservarlas y evitar que se deterioren pues para que puedan transcurrir la mayor cantidad del tiempo y más personas puedan interactuar con ellas y personalmente el espacio debe ser igual o mejor que un parque, igual o mejor que una biblioteca, igual o mejor que la casa, igual o mejor que cualquier otro lugar porque se permite construir en el individuo la concepción que tiene de museo no nos interesa construir, una versión inequívoca de museo una definición cerrada de museo, sino una permanente transformada construida con el otro voy a tratar de sintetizar como en una sola manera el museo es tan propio como uno se quiera apropiarse de él y es tan significativo como uno quiera leerlo, lo que pasa es que en esos espacios hay que hacer que la significancia ocurra cierto, que la importancia genere un vínculo emocional con las personas si eso no sucede somos una bodega muy sofisticada o somos un depósito de atracciones turísticas lo cual menos mal este museo está muy lejos de ser eso, muy lejos, estar dentro de la u nos da un especial interés en el tema educativo y lo que nosotros aprendamos y otros hagan aquí sea de utilidad o de interés para otros museos incluso, nosotros nos consideramos como museo universitario como un museo para formar museos, no solamente públicos como ciudadanos individuales.

2. ¿Desde su papel como colaborador del área educativa del MUUA cuáles deberían ser las características?

Las relaciones deben ser colaborativas no deben ser impositivas deben ser negociadas somos socios de un mismo objetivo pero por vías distintas estamos para que la educación para que el deseo de aprender de educarse de vivir en comunidad de frutos unos por medio de la academia de la educación formas, los otros con otra línea de educación no formal y la educación para el desarrollo humano es importante ahí tener en cuenta que las personas que estamos en los museo (mejor está dirigida a mi) yo como un colaborador del museo pienso que el vínculo tiene que ser como de complicidad, yo le ayudo al otro a alcanzar sus objetivos mientras yo alcanzo los míos y viceversa pero no de suplantación, no vengo yo a hacer aquí las veces de escuela o ellos las veces de museo, aun cuando nosotros llevamos actividades de museo como talleres, exposiciones, la conciencia es que nosotros sigamos siendo museo en la escuela y que la escuela siga siendo escuela en el museo.

En el museo, intentamos que haya como una independencia, como clara, en el museo viene es a leerse objetos y estamos formados desde muy pequeños a leer textos muy bien de hecho que podamos leer muy bien los textos, pero leer objetos básicamente el primer encuentro que hay en un museo son las únicas dos o tres horas que un niños tiene por primera vez en su vida de leer objetos y eso es muy difícil de llegar en la mediación, entonces necesitamos la ayuda del profe para que no condicione con otros atavíos esa lectura o no la restrinja, entonces traer un taller para escribir en el sala de exposición una tarea prediseñada donde están más interesados por las respuestas que por hacer las preguntas correctas, los visitantes, vamos hablar todo en contexto escolar, se pierden de

otras cosas porque está tan encasillada la forma de educación formal que se pierde la oportunidad de hacer otro tipo de exploraciones con el conocimiento.

3. ¿Cómo ve usted esa relación del MUUA con las escuelas?

Por el momento estamos en un punto de colaboración pero tenemos que refinar, nos falta todavía mucho por construir por ejemplo bien los objetivos de la escuela, yo creo que estamos más cerca nosotros en identificar los objetivos de la escuela que la escuela identificar nuestros objetivos, a veces nos preguntan, qué van hacer los niños en la sala de Ciencias, hablemos de la población de los niños más jóvenes, van a recorrer, van a conocer algunos dioramas, unas divisiones temáticas muy sencillas como los invertebrados, los mamíferos, las aves, a bueno pero qué van aprender, bueno eso ya es un campo muy distinto, es una pregunta muy difícil, ellos pueden aprender, cómo convivir entre ellos en un espacio público, como estar lejos de sus padres y de la escuela, van aprender un montón de cosas, pero nuestro fin último, pues si tú le preguntas a alguien del área de educación, a los curadores, a los mediadores, te van a decir que vas aprender de invertebrados, de mamíferos, y ellos no vienen aprender eso, esos son los datos de información con los que se fomenta la conversación con el público, y ellos vienen aquí realmente a aprender, así no nos lo digan de frente es de los objetivos misionales de un museo que es conservar, investigar, educar, difundir y vivir el patrimonio, material e inmaterial sea natural paisajístico, arqueológico, y yo creo que nadie en el museo les va a decir, ellos vienen aquí a saber que es conservar, difícilmente, no van a decir ellos vienen aprender qué son los muisca los no sé qué, las ballenas y ese no es el fin realmente, ese es el pretexto para entablar conexiones y vínculos con ese conocimiento, cómo lo hacemos el museo, en el museo lo hacemos para generar vínculos emocionales para la conservación, el cuidado, la

investigación de esas áreas del conocimiento pero no es si el Titi come mango o banano, pues eso será un dato que podrán aprender, pero llega más allá.

Daniela Loaiza: Juan Manuel tu ahorita HABLABAS DE ESA APROPIACIÓN que el visitante debe tener con respecto al museo, debía apropiarse del museo de pronto cuántos visitantes son público escolar, esa apropiación del museo como se da, si se da, no se da, y de pronto el no darse es debido a esa delegación de responsabilidades que todavía tanto la escuela como el museo se está acercando, para que esa relación sea...

Juan Manuel : muy posiblemente el público escolar es el primero que no genera ningún tipo de vínculo con el museo, primero porque no fueron los que escogieron venir, hay algunos profes, pues todo depende del contexto, hay profesores, que disponen un abanico de posibilidades a los estudiantes y ellos son los que escogen a dónde ir, escogen, Arvi, Explora, la universidad, ellos tienen una motivación mayor, en educación en los museo nos gusta pensar que uno no aprende lo que no se está preguntando, cómo vas aprender algo que no estás interesado en saber entonces es muy difícil que los escolares generen un vínculo, se apropien del museo, cuando vienen y no saben nada, lo conocen apenas llegan acá, para nosotros esos es una ventaja porque no vienen predispuestos a ver o escuchar algo, sino que vienen más bien con un panorama muy amplio para lo que pueda llegar a suceder es muy difícil hacer seguimiento o evaluación al público en un museo especialmente escolares, porque ellos no son de visitas recurrentes no hay repetición, no hay una evolución estructurada entre ellos y nosotros, a ver qué tanto aprendieron, qué tanto apropiaron, de lo que tenemos aquí, entonces es muy difícil realmente saber en qué grado o en qué medida, ese grupo poblacional se vinculó con el museo o se apropió del museo, cuando lo evidenciamos, cuando con el tiempo vemos que ese niño, esa niña que

vinieron regresaron, es una medida muy simple, terriblemente simple medir el éxito de vínculo del museo, cuando la gente regresa, pero es la más fuerte de todas, si tú haces un inventario del conjunto de decisiones y el volumen de planeación que tiene que hacer una familia para entrar al museo como el museo universitario es casi como programar un viaje a la costa, es súper complicado, entonces cuando llegan aquí los auxiliares de sala se dan cuenta que el niño es el que está mostrando porque tal vez estuvo en la semana, es porque generó un vínculo muy poderoso, muy poderoso, no sé si tanto como un aprendizaje significativo, pero algo de apropiación con la institución ojalá algo emocional, pero de conocimiento también, es más fácil medirlo con el grupo familiar, con los adultos mayores, porque es como más claro, pero cuando venís obligado o instruido por una actividad es muy difícil, es como un niño que genera vínculos con el banco al que el papá va todos los días y él lo acompaña a hacer fila, posiblemente el niño recuerde cómo llegar al banco y puede ir todos los días, y al museo lo llevaron solo una vez y ahí se genera un vínculo.

4. ¿Hay algún requisito para programar las visitas y cuál es?

La universidad tiene una restricción desde septiembre de 2009 para el ingreso de población no universitaria, es decir, todo el que no sea empleado, docente o estudiante no puede ingresar a la universidad, el gobernador de ese momento lo estipulo así a través de un desorden público que hubo en esa época entonces solamente con la tip, y se ha tenido que regular más de afuera hacia adentro, que de adentro hacia afuera, el ingreso de por medidas externas que propias pero para hacer la explicación cuando no está la restricción ahora que está la restricción para nosotros es muy importante saber quién, cuándo y cómo nos van a visitar, la cantidad de público, a qué horas, a que área del museo, porque así nos podemos preparar.

Los museos tienen un altísimo flujo de información en las salas de exposición muchísimo, como decía en un principio leer un objeto es muy complicado en términos de extraer información, las lecturas subjetivas superficiales las hace cualquiera pero ya lo que nosotros llamamos en la curaduría indagar, el objeto, es mucho más complejo y mucho más extenso, entonces tú fácilmente te puedes perder en un mar de cosas cuando visites el museo y tal vez pasar por desapercibido un montón de asuntos que te pudieron haber generado alguna inquietud y sobre todo por el orden hay una cosa que es una presión ambiental, en este ecosistema de aprendizaje y es que nuestras salas son angostas, son pequeñas, si hay dos grupo en la misma sala ya el ruido o sea las condiciones se empiezan a deteriorar, entonces es importante poder coordinar, eso a la vez y cuando sale ese es que puede ingresar el que sigue, no tienen que esperar en la puerta porque nunca habrá un grupo en la puerta, sino que a las dos horas es que llega el siguiente grupo, no pasa en otros museos más de alto flujo, Museo de Antioquia, Parque Explora, Museo de Arte Moderno, se pueden amontonar los grupos y eso se hace muy complejo y como sabemos lo escaso que es poder entrar aquí al Museo Universitario, no queremos arruinar eso con bulla así de simple y no es que la bulla no sea también toda una experiencia, pero va a ser siempre la misma experiencia repetida, cierto, de desazón e incomodidad, no va a ser diversa la experiencia para el visitante, entonces el procedimiento es claro tanto en orden de vigilancia que hay una restricción de ingreso con una cantidad de normas universitarias, ventas ambulantes, expendio de drogas, microtráfico pues ese tipo de asuntos, sino existiera todo el mundo que quisiera entrar a la universidad diría voy para museo o voy para la biblioteca, entonces las reservas son previas y tenemos unas medidas que regulan el procedimiento.

- Entonces, ¿Quién es el encargado de hacer esas reservas?

El área de educación del museo, no es una persona sino que es un conjunto de administrativos y los servidores públicos que están vinculados al área de educación. Ningún otra área del museo puede reservar eso porque nosotros lo agendamos. El programa de visitas, el programa de mediadores, el flujo de exposiciones, la capacitación a los mediadores, y hay que coordinar esas variables para que en las fechas que están disponibles puedan venir los grupos que han solicitado.

- Es decir que cualquier integrante del área de educación puede recibir la llamada Sí, porque todos han estado capacitados para esa labor.
- Y les cuentan algo, digamos, en el caso de la sala de Ciencias Naturales, en el caso que un profesor no la conozca y quiera venir a la visita el auxiliar o el área de educación les cuentan un poco de esa sala.

Sí, es difícil manejar el volumen de información de la sala de ciencia, una cosa se dificulta un poco y es que el tiempo para atender a un profe ya sea en vía telefónica o presencialmente, es permanentemente interrumpido por que es un área dinámica, las visitas guiadas son una de las 12 cosas que hace el área de educación y cada cosa que hace es muy grande, entonces hay que ser muy efectivos con la información y más que estarle dando respuestas que es uno de los principios de la mediación en los museos en indagar los intereses al profe que es lo que realmente lo que está buscando porque la universidad se puede demorar dos horas contándole detalladamente lo que hay en la sala de ciencias y el profesor no entender si le va a servir o no, entonces hay que indagar en qué grado están los chicos, que quieren hacer, que están dando en clase, que viene después, pero solo si el profesor lo requiere, muchos ya saben a qué vienen porque han desarrollado cierto

“peeling” con el museo y año tras año lo visitan con sus respectivos grupos y la información que dan es muy básica. Es una exposición de cientos de animales naturalizados divididos por programas o temas, que va desde invertebrados pasando por los peces, y se meten temas de biología, de conservación sobretodo la ecología del animal, cierto, su vida, su desarrollo, su característica, es una visita muy descriptiva realmente, me gustaría que fuera más de otro tipo pero es muy descriptiva

- ¿Juan Manuel por qué las visitas son de dos horas y los grupos preescolares solo tienen una hora?

Si, nosotros estas medidas las hemos ido construyendo con la experiencia, con la prueba y error, empezamos con lo que suponíamos que era muy bien y con el tiempo nos fuimos dando cuenta que eso que suponíamos algunas cosas si eran y otras no. Por ejemplo el tiempo, el tiempo en sala de exposición, los niños requieren de unos tiempos para alimentarse, descansar, desplazarse, prestar atención, jugar, no puede ser sumar todo los que son de actividad educativa y juntarlos y después darle dos horas de juego, cierto, sino que tiene que ser como intercaladas y la experiencia nos ha dado que después de la primera hora.

Depende el estado del grupo, la emotividad aplicada por el mediador, etc., puede ser que incluso a los niños en 30 minutos, el grupo ya no quiera estar ahí, y como no es una obligación, esto no es una cosa conductista de estar aquí para aquí, cuando yo le diga pare, cuando yo le diga usted pregunta, no, hay que hacer una evaluación todo el tiempo con los chicos para ver como es el estado, cómo va esa agujita de interés, porque sin interés no hay visita, el interés de su mente estará en otro lugar y ese otro lugar puede estar en el parque en la casa y no aquí, cuando están aquí es que se pueden hacer cosas del museo, un niño tal

vez se separa del grupo porque quiere ver otra cosa y es un momento importante, él mismo eligió que ver, el mismo se interesó de algo, nuestro comportamiento normal es traerlo otra vez al grupo, arriarlo otra vez, por qué estamos coloreando la escarapela, es un trabajo muy difícil para los mediadores, nosotros no podemos estar formando todo el tiempo para ese trabajo en específico porque son varios y cambian y no siempre les tocan los mismo, es complicado, los tiempos, las maneras, las formas de trabajar con los chicos, ha sido a través de las prácticas de educación especial y de educación en pedagogía infantil, que hicieron varias pruebas diferentes diseños de estrategias, evaluamos con las 12 practicantes que tuvimos el año pasado como cuatro tipología de visitas, después mezclamos éstas, descartamos otra y terminamos haciendo una cosa que debía ser.

Ellas nos dejaron en audio por ejemplo una especie de conversación para las practicantes del futuro, eran recomendaciones sobre la atención de los niños, el interés que ellos ponen los temas que generan más vínculos apropiadamente, el tiempo de esas y esa le ayuda a la profesora a que la experiencia en la universidad sea un poco más extensa no sea bajarse de un bus entrar a un museo y salir a meterse a un bus, sino otra cosa que es fundamental en los pequeños que es la interacción con adultos desconocidos, no para que cojan confianza, todo lo contrario, para que aprendan de esa situación.

- ¿Pero eso solamente si el mediador observa que el grupo definitivamente así sea un grupo de cinco a siete años, definitivamente no puede estar las dos horas, el mediador tiene la oportunidad de parar, de acelerar la visita?

Siempre, sin importar la edad del grupo, los mediadores tienen la autonomía de suspender la visita, nosotros entendemos es porque no es el día, no es el momento, todos no somos iguales todos los días y hay grupos que ya sea porque les pasó inmediatamente antes

de venir al museo o porque les va a pasar algo inmediatamente después y están con la cabeza en eso no están para el museo, creemos que no es una buena experiencia, es como cuando sostenes mal genio o dolor de cabeza y te presentan a alguien no le paras bolas y tal vez va a ser tu mejor amigo en un futuro, pero no fue el día para conocerlo entonces eso no lo favorecemos, no forzamos ese encuentro con el público, creemos que hay unos biorritmos en la gente.

Daniela Loaiza: Como museo está claro eso y los mediadores lo tiene claro. ¿Pero en caso tal que el mediador decida parar, el docente también conoce esas características de visita?

A los docentes que hacen la reserva se les envía un recordatorio una semana previa a la visita y ahí están las instrucciones y unas recomendaciones, habla sobre la puntualidad, lo que pasa con la disciplina, la disciplina está a cargo del docente porque no queremos intervenir con una estructura que viene de la escuela, si pudiéramos la mejoramos, la pusiéramos más amable, pero el profe viene prevenido con esa información.

Daniela Loaiza: y ahora hablabas Juan Manuel de los conocimientos que tiene el área de educación y el mediador cuando reserva, los conocimientos del grupo las características. Si bien ustedes lo conocen porque hacen la planilla, el calendario, y lo conoce la persona que contesta, también lo conoce el mediador y observador, pero entonces esas características del grupo que ponen allí en esa tabla si son suficientes para que el mediador conozca el grupo, porque por ejemplo allí no hablan del objetivo del profesor.

No, ahí hay una casilla de observaciones para cuando los profesores dan observaciones que es muy escaso.

Daniela Loaiza: yo hablo del principio, antes de la visita.

¿Antes de todo? Sí claro, es muy escaso que un profesor venga con objetivo de visita, más allá que cumplir con la visita, los que la tienen, por ejemplo, vienen con un interés de los dinosaurios, entonces en la casilla de observaciones se coloca el interés, o cuando hay un caso muy marcado porque existe un proyecto en la escuela que va a tener la continuidad con la visita, incluso hablábamos en esa época con Alexis en la colección o con los mediadores y se les comenta eso previamente, pero por ahora todos son visitas regulares, planas, desde la demanda y del museo.

Son muy pocos los que, yo creo que unas cosas que le dificulta al profesor plantear la visita bajo unos objetivos específicos son los tiempos y procedimientos que ellos tienen que adelantar para cumplir, entonces la fecha está muy alejada porque tiene que tener un permiso para salir, la firma de los padres, el transporte y demás, y prepararla desde ya cuando nos llaman, les queda complicado porque no saben cómo va a ir el ritmo de clase es mes ese mes y medio y de pronto ya vieron el tema para el que originalmente venían.

- ¿Pero entonces esas características que el mediador conoce?

Son muy pocas, edad, cantidad, institución y si viene uno que es particular. La recomendación que hacemos a los profesores si llaman o vienen es si usted tiene algún interés de cuadrar la visita de alguna manera, va a encontrarse con el mediador en la entrada del museo y ahí le decís mira mi interés es éste, trabaja éste, pueden trabajar bien por recesos, no es un cronograma conductista o fascista fase uno o fase dos, no, es negociable, yo lo digo como si fuera un mundo perfecto, hay mediadores que solo saben el recorrido de una forma, y están limpiando un vidrio y se paran a esperar que terminen de limpiar el vidrio para poder hablar de ese diorama, y la idea es que no sean así, también les pedimos mucho a los estudiantes del tercer y cuarto semestre con población tan pequeña

para que sean dinámicos y usen estrategias que muchos profesores con experiencia ni siquiera manejan.

- ¿Juan Manuel si llegara un grupo numeroso como lo que hablábamos ahorita, el plan de contingencia?

Nos pasa todas las semanas, todas aparece un grupo que estaba en guías culturales y necesita reservar el transporte dos horas después de terminar con guías y se quedan por la universidad dando vueltas cuando eso está prohibido, los grupos visitantes vienen a una actividad y se retiran de la universidad, pero ya que están aquí, nosotros lo que hacemos es que nos entrevistamos con el profesor personalmente Gloria, Hernán, Isabel y yo, entrevisto al profe le preguntó el tiempo disponible, su interés, si es recreativo, etc. O es un semillero de biología o de historia, entonces si buscamos un mediador que si esté disponible que los reciba una hora o una y cinco, a mí me ha tocado dos veces, una en ciencias y una en biología, pero de esto lo que se hace es matar tiempo. Entonces los que se les hace es una visita general, en el primer piso, reconocen el museo, su diferentes plantas y no siempre tiene mucho tiempo, tiene 20 minutos, es más recurrente con grupos que vienen de otras partes del país, ellos que van a saber que tienen que hacer una reserva por teléfono no tiene ni idea, no tiene porqué saberlo sería un conocimiento más específico, ellos llegan y dicen Ah estamos en un congreso y somos 60 y queremos conocer el museo, nosotros tenemos un objetivo con las visitas académicas para grupos académicos orientados, pero usted qué pues entren, Ah que un mediador, hay mediadores en cada sala que les pueden comentar en 10 minutos la información.

- En caso de que ustedes llamen y digan solo pueden venir 40 estudiantes y llega el profe con 70 estudiantes, ¿Qué pasa?

Hay dos opciones que son las que siempre tenemos, la primera es que intentamos resolver en ese momento como entrar los grupos en momentos distintos, en periodos de tiempo más cortos, o sea la experiencia no va a ser la diseñada porque no va a ser para el grupo que se diseñó, hay que alterar las dos cosas, cómo se altera el grupo se altera la experiencia, la sala no puede crecer en tamaño y los mediadores multiplicarse entonces se hacen visitas más cortas uno tras de otro grupitos de 10 porque los grupos más jóvenes son mucho más difíciles, ahora hablamos del desplazamiento dentro del museo, mucho más delicado.

Lo segundo que hacemos es una carta a la dirección del colegio, una carta del área de educación firmada por el director del museo, donde se le indica que hubo un incumplimiento por parte de la institución a pesar de que se le dieron instrucciones vías telefónicas y por escrito a la confirmación. Cuando nos pasa eso casi siempre son malentendidos, muy pocos son profesores malintencionados ya los conocemos, ya sabemos quiénes son, pero casi siempre es confusión, no llama el profesor que va a venir sino otro profe porque el que viene es el coordinador de las no sé qué área, entonces pone al practicante a llamar, entonces el practicante hace la reserva, no entiende ni de qué está hablando, entonces son confusiones que suceden muy pocas veces, es un error nuestro, yo digo que uno al año que reservamos lo que no es, porque tenemos auxiliar nuevos y suele pasar y a mí me pasa mucho que pongo el dedo en el número que no es pongo el 75 cuando son 25 realmente, preparamos visita para 75 y cuando llegan son solo 25.

No somos muy represivos, lo más duro que llegamos a hacer es para la visita, que devolver el grupo, no sé qué, aquí va el asunto de porque esto lo hacemos humanos y no máquinas, porque buscamos alternativas, es como cuando la sala está disponible se puede

ingresar pero ya el profesor le gritó a la chica de recepción, ya insultó al vigilante, ya puso a todos los estudiantes en contra para que dejen entrar, eso provoca a que se haga un daño dentro del museo, a mí me pasaba mucho antes, iban grupos y peleaban con todo el mundo y el estudiante se orinaba en los ascensores y hacían cantidad de destrozos porque ya venían mal, no venían en condición para la visita, una predisposición para lo que se va a hacer, es un espacio muy especial el museo, está envuelto en una magia, no hablamos igual cuando estamos dentro del museo, no caminamos igual dentro del museo, no usamos, si es una cultura distinta, es como si el visitante explorara una capacidad que tiene de relacionarse a través del conocimiento que no tiene oportunidad de hacerlo en otros espacios, el profesor usa términos que no acostumbra a usar y no solo los que estudian aquí, en general la familia, los regaños aquí a un niño no son los mismos regaños que se hacen en un centro comercial a una pataleta, que es distinto, hay un algo que el museo no ha impuesto, la sociedad se lo ha otorgado al museo

- ¿Los mediadores tienen algunas estrategias para el público de tres a cinco años?

Cuál es la dificultad que hemos tenido principalmente con eso, en general nosotros no sabemos qué hacer con niños tan jóvenes, pero tenemos una obligación ciudadana con eso, aportar a su educación cultural, entonces nos aprovechamos de algo que tienen otros museos, el Museo de Antioquia, tiene un pull de tres o cuatro guías o mediadores, de toda la vida, 20 años haciéndolo, porque lo han hecho en otros países, etc. y es lo que ellos sepan de su experiencia, nosotros por suerte tenemos una universidad muy prestigiosa del país que forma los mediadores en licenciatura, que es la Universidad de Antioquia entonces mientras van estudiando en sus clases se van formando y es una ventaja que nosotros tenemos y es una ventaja que nosotros no podemos desaprovechar, por eso la selección de

auxiliares para el primer piso del museo que es una búsqueda que coordina el área de educación ha empezado a recurrir especialmente a áreas de licenciatura o de humanidades que tiene algunos campos de formación respecto a la pedagogía, pero no es fácil, digamos que es tener licenciadas en educación de primera infancia para esto, pero es difícil, esta Daniela Monsalve, está María Paula, bueno, hay algunos pero no es el fin, tampoco nuestro interés es que sea así.

Crear la imagen de que todos los adultos me tratan como mi profesora es una imagen poco rica, si se encuentran con un ingeniero tocó, serio, va a ser enriquecedor también, en la diversidad de personalidades que se encuentran pues en su vida y le otorgamos la oportunidad a un estudiante que no sea de licenciatura abrirse a ese campo, ustedes saben que existen personas... hay un término que se la da a las personas que pueden hacer una transposición muy buena y no son licenciados, que son cantantes, son ingenieros, son músicos, la transposición que hacen es brutal, ni un licenciado muy formado y con experiencia llega a ese punto, y eso es lo que buscamos en las entrevistas la empatía, goce por hablar, por emplear diferentes formas de explicar las cosas, un sí, no, si, no en las entrevistas es un No, No, no, para el museo, necesitamos gente que le guste conversar, que se encuentre ahí en su lugar de confort, que sienta su zona de confort cuando habla con otros, esos es importante, tal vez no para el registro de colecciones arqueológicas o para el laboratorio de antropología, pero para la sala del primer piso que es el rostro que ve la gente cuando entra al museo y lo que son los niños si buscamos ese tipo de personas, entonces estamos combinando una selección brutal, hemos escogido uno de las mejores universidades del país, con los mejores programas de licenciatura que puedan haber, cogimos los estudiantes con las mejores notas del programa, que pidieron estar aquí y le

damos campo de práctica con los niños, si otro museo tiene eso, no se cual podrá ser.

Tenemos esa gran ventaja, nuestro mediadores están más formados en el campo que muchos otros y no los tiene que formar el museo, entonces nos quedamos cortos si nos comparamos, si nos comparamos con la facultad de educación

- Pero en sí, ¿Cómo unas actividades que usted diga, ellos tienen un guión, tienen unas actividades que siempre hacen, existe eso?

No. Bueno, lo pongo de esta manera, han construido los mediadores una metodología a través de las experiencias, porque una de las creadoras de la experiencia es Daniela, que estuvo con ese grupo de las 12 practicantes creando las cuatro formas. Entonces sería un poquito esa experiencia que hubo en el pasado para diseñar una nueva visita y se parecen mucho, pero son muy buenos nuestros mediadores en leer el grupo y la dinámica de la experiencia, a veces sacan una cosa, a veces no, sacan animales para tocar otras veces no, unos cantan más que otros, unos juegan en sala, otros no les gusta jugar, algunos los etnitas, o sea la dinámica varía, no seguimos un guión porque los guiones está comprobado desde que 1700 y pico que los guiones generan una distancia muy grande entre los visitantes y el museo, decidimos jugárnosla seleccionando lo mejor que podamos de los auxiliares para que su autonomía y creatividad se traduzca y se vea de una manera natural la experiencia, sí me encantaría tener todo un esquema, la estrategia 12e, la estrategia 4d con maquillaje, etc. Sería muy divertido porque permitirá evaluarlo.

Daniela Loaiza: o sea que más que estrategias, una ruta metodológica a seguir sería como un banco de actividades que el mediador pueda hacer, y ya que él lo tenga muy claro en su cabeza y sepa que si el grupo está de tal manera, él pueda ir a ese banco de actividades, ¿eso es más o menos lo que decías?

Si, nosotros estamos muy lejos de lo que nos gustaría que fuera la experiencia con grupos de primera infancia, muy lejos se lo explico, porque, todavía estamos en una etapa piloto, cogemos unos auxiliares de licenciatura, un estudiante de biología y les damos un grupo de niños muy pequeños y tienen una experiencia lo más divertido que pueda tenerlo en su saber, todavía falta mucha estructuración la primera vez que el museo recibe un grupo de estas edades con algún nivel de estructuración o de planeación de especificidad ningún otro programa tiene tanto recurso aplicado como las visitas de los niños más jóvenes, no solamente desde la reserva, las condiciones de reserva son distintas, son más reducida, tiene que venir más acompañantes, todo es diferencias estructurales importantes dentro del área de educación, pero a mí me gusta que a los adultos se les vincule en las actividades y si vienen papás que participen a los niños no les gusta tan, ojalá se quedaran por fuera, perspectivas distintas, en este momento estamos en un punto medio, apenas está arrancando, estamos proponiendo ir a una segunda etapa de esta iniciativa y es encargar la visita de las niños más jóvenes no a los mediadores no del primer piso sino los encargados del taller nautas y títeres, porque son los que cada semana son los que intervienen con esta población y sus familias y han ganado algún tipo de experiencia y si pueden diseñar una estructura más o menos regular con alternativas metódicas, de cómo hacer y para qué hacer las cosas, que en este momento no tenemos, estamos en la primera fase por decirlo así de un conjunto de fases no planeadas.

5. ¿Cuáles son las características físicas que tiene la sala de ciencias naturales para el uso de los mediadores?

La sala de Ciencias Naturales tiene dos cualidades muy importantes y una desventaja, las dos cualidades, una es un tema atractivo, que hay un bagaje y un lenguaje un

poco más amplio para los niños de esa edad de uso que en otras áreas, las palabras que conocen los niños con relación a la sala de Ciencias Naturales son más palabras que la de antropología, artes e historia, entonces la conversación se favorece mucho más, eso va que hay un interés con los niños en un atractivo por las que hay que aprovechar; la segunda es el diseño de la sala, es una sala sin tantos obstáculos, los tiene, pero no tantos, áreas de riesgo para los niños son menores, puede tener contacto que en otras salas no las hay, es un riesgo para la sala que es la desventaja que te dije ahorita, es un riesgo de la sala pero es una ventaja para los niños, no todo está detrás de un cristal mucho está detrás pero no todo, y el espacio favorece crear actividades de grupo, juegos, dinámicas distintas, entonces pasará bueno pues, como un patio de juego dentro de la sala de exposición, porque creemos que jugar es fundamental para el aprendizaje a esta edad pasarla bastante bien con los amigos, entonces la desventaja que tiene la sala es que tiene ya para el museo unos diseños aparte del edificio que no le favorece, es una sala muy fría para los niños, está en el tercer piso del museo, o sea que los niños se tiene que desplazar con 70 centímetros de altura por unas escaleras creadas para personas de 1,50 para arriba, donde el pasamanos es un hueco por donde ellos se pueden ir, por esos solicitamos que venga un adulto por cada cuatro niños para ayudarnos a subir a los niños las escaleras, el ascensor está malo, lo que es planta física hay unas deficiencias en desplazamiento, pero no me puedo imaginar una experiencia similar en la sala de antropología, que es muy angosta, lamentablemente fue diseñada muy raro como para el público individual o grupo familiar cosa que decimos si existe pero en fin de semana y entre semana son grupos es absurdo y estoy peleadísimo con eso del diseño de la exhibición.

Daniela Loaiza: pero ya la parte de atrás están haciendo un espacio más amplio.

Sí, es un poquito más amplio, esta primera introducción se diseñó hace tres años.

- Pero es que esa sala es muy compleja porque tiene mucho vidrio, y uno entra y es como cohibido, como ¡Hay tanto vidrio, tanta cosa, es uno como encerrado en el vidrio!

Son modas de diseño, a mí me da mucho gusto y ando con una mano adelante porque no sé si me voy a encontrar un vidrio o no, pero eso acero y vidrio que es la tendencia nosografía después de 2010 que pensamos que todo tiene que ser vidrio y acero, y responde a eso, las salas de arte son diversas, las obras de arte su psicología de montaje, se puede hacer una torre de palitos y la de historia si ustedes la ven es de las pocas salas que no están diseñadas para niños, el mobiliario está por encima de un metro de altura, los textos hasta son difíciles de leer para nosotros, es una sala especialmente diseñada para visitantes mayores, universitarios, adultos, todo está mucho más alto, los cuadros, las otras áreas son un poquito mejor, Magia quedó muy alta, quedó absurdamente alta, por ejemplo magia quedó muy alta, los cuadros quedaron muy altos como para público adulto, pero el texto quedó abajo como para niños, eso son vínculos que se pierden entre alguien y un museo al diseñar un exposición, ¿por qué? Por gusto de un señor, Ciencias tiene esa ventaja, en ciencias los dioramas arrancan como de 50 centímetros hacia arriba o menos 12 centímetros que es la altura del murito, esos son ventajas que no leemos, ¿han visto los montajes de esqueletos? Son horribles porque están casi a un 1,10, los niños más pequeños ven ese reflejo de la lámpara que hay atrás en el acrílico, entonces para verlo les toca por un lado, entonces no ven la silueta del animal, uno como adulto cree que lo están viendo pero siéntense en el suelo mire el acrílico a ver que ven, el reflejo del animal sale de aquí para arriba, fue algo que fue para expo universidad, no para expo jardín infantil, entonces es

muy alto y todas son las consideraciones que le atribuyen a la sala de ciencia ser no la mejor sino la única sala para visitar del museo.

- ¿Teniendo en cuenta lo que hablábamos ahorita que la idea es que la escuela siga siendo escuela y que el museo siga siendo museo, cuál sería la parte del docente en la visita?

Eso está por discutirse, o podemos plantear en la perspectiva de que el docente quiere participar, pero en realidad la mayoría no quiere participar, la mayoría descargan todas las responsabilidades en los mediadores es una cuestión de negociar, de encontrarse uno con el profesor, hay un museo, no recuerdo ahora el nombre, que le exige al profesor llevar el proyecto de clase y el único que toma nota es el profesor y él va viendo si se van cumpliendo los objetivos del pensum más, los objetivos que él tiene que desarrollar, y si no los lleva si no los presenta no hay visita, es un museo universitario también, los profes tiene que demostrar que prepararon la visita, nosotros aquí no lo hacemos, bastante restringida está ya la visita a museos como para ponernos a nosotros a restringir a los profesores.

- ¿Y el papel del mediador en la visita?

En el 2012 hicimos un coloquio de educación en museo y el tema fue la mediación, la mediación es un concepto todavía en formación que la manera más sencilla de explicarla es que en un lado está el museo en el otro está el público y en el medio está el mediador, pero esto viendo la perspectiva tradicional, pero no es correcta, el mediador es el que está en un medio de comunicación un medio de información y no es que medie solamente el si hace eso, el media entre los intereses de uno e intereses de otros, él es el socio del profesor pero es nuestro espía encubierto, el mediador, el mediador es capaz de hacer a este lado y ser él entonces el objetivo de la visita, verlo a él, puede hacer al otro lado y seguir siendo el

objetivo el museo pero ya es el museo el que adquiere algún papel preponderante, el mediador es capaz de sacar al museo, sacar al profesor y dejar en el centro al grupo, y ser ya el objeto de indagación.

Daniela Loaiza: es que en el coloquio nos decían que la mediación depende mucho, o sea, si bien el contexto es lo más importante, en este caso sería la sala de ciencia naturales, y el mediador ya está adaptado a este contexto, él no conoce las características del grupo que va a llegar, entonces depende mucho de esa comunicación y de esa interacción que el mediador tenga con el grupo que llegue en su contexto.

El aprendizaje significativo ustedes saben que existen unas estructuras que deben cumplirse, debe aprenderse algo para ponerlo en contexto en otros contextos, desatan nuevos aprendizajes, se vuelve fundamental para enlazar nueva información a la ya conocida y eso solo sucede cuando usted ya conoce el visitante, ningún mediador de ningún museo conoce el visitante, él va a unos hitos, a unos fragmentos importantes del visitante para dar conexiones, de dónde venís, que te gusta, etc.

En este momento imagínense uno decirle a Fernando Valencia orador de Ciencias, Oye vincula estudiantes de arte para dar la visita en ciencias, él no lo va a aceptar, vincula estudiantes de educación física para que sean los que hagan las visitas, eso no va a suceder, porque todavía existe una perspectiva muy antigua que es que solo los de Ciencias, y eso es un error, en los eventos de arte contemporánea por ejemplo obvio se tiene estudiantes de artes, pero se procura que haya abogados, arquitectos, sociólogos, antropólogos, porque el arte ya pasó esa brecha, ya el arte sabe que puede ser leída desde otras áreas de conocimiento, todavía falta meter un poquito de trabajo para que entiendan que un mediador puede hablar de física en la sala de ciencias, puede hablar de arte en la sala de

ciencias y está hablando y está mediando la muestra, vos te imaginas lo que nos contaba Camilo del Museo de Antioquia, “Van a ver una exposición de Botero“ un montón de banqueros, de que le habla uno de un montón de banqueros sino es de plata, la pregunta con la que él abrió la visita fue ¿Cuánto vale un recuerdo?. Parte de lo que él ya conoce, son capaces de divagar en sus mentes la pregunta que por supuesto no tiene respuesta pero desata un nuevo campo de interpretación, cuánto cuesta un recuerdo, cuál es su primer recuerdo con su mamá, cuánto pagaría usted para no perderlo, para no olvidarlo nunca jamás y entonces estaba hablando de economía en el arte, otros medio.

- Yo creo que de estas se ha hablado un poquito, pero si tiene algo que agregar, sobre el propósito de las visitas, y la necesidad y la problemática de las visitas guiadas con la primera infancia.

Los objetivos de las visitas son dar a conocer las colecciones del museo en término de lo que nosotros conservamos, y porqué lo hacemos, casualmente eso que hacemos se vincula con intereses académicos de los colegios, por eso no les pedimos que hagan talleres ni que contesten preguntas, ni cuantos monos titi había en la sala.

- ¿Ahora considera usted que existen algún tipo de necesidad o problemática con respecto a las visitas guiadas?

Si, nosotros lo que necesitamos es poder sobrepasar la brecha del contexto, que el museo pueda contextualizarse bien respecto a quienes son, voy a poner un ejemplo con los niños que nos visitan, si ustedes vieran el problema que era en las primeras prácticas de educación infantil, donde las actividades que se hacían en sala tenían un objetivo temático, hablar el día y la noche, hablar de las aves y sus características, entonces inflamamos un sol amarillo brillante como de dos metros de diámetro, todo fantástico y como nos fue? No

muy Bien ehh! Y muchos años después con una práctica fallida que tuvimos de pedagogía en lengua castellana, donde el asesor nos dijo, es que los objetivos de aprendizaje de un niño en primera infancia no son esos, entonces cuáles son?, entender la actividad, intuir el paso del tiempo en una acción puntual, decir si a una pregunta que se espera una respuesta afirmativa, ¿cómo así que esos son los objetivos de aprendizaje?, ¿entonces porque les hablan de cine?, porque hay que hablarles de algo, hay que enriquecerles el lenguaje mientras se logran esas cosas, pero no es que van a aprender entre la diferencia del búho, la lechuza y el águila, entonces fue ahí donde entendimos en el museo que lo que suponíamos no era y que cuando un niño juega no está jugando a quien gana, está jugando a un montón de cosas y cuando se le habla de invertebrado o se le diferencia de un insecto a un arácnido, ni siquiera lo estás educando, es para que sea capaz de dividir su atención en 2 temas, para que haga eso, que sepa que es diferencia, y eso fue muy duro para nosotros entonces eso es falta de contexto, conocimiento del otro, porque no sabemos nada de pedagogía o mucho viene de educación infantil y uno pregunta, ¿Cuál es el medio estimado de atención de un niño? Y hay gente tan valiente que es capaz de decir cinco minutos, 10 minutos, eso tiene que ver con un montón de cosas, mévalo a una piscina a ver si se aburre a los cinco minutos, eso no tiene nada que ver, tal vez son los máximos de atención en asuntos que no les interesa, tendría que ser en esa estructura de pensamiento y es lo que nosotros no sabemos, qué representa para un niño que un desconocido lo tome de la mano; ahh es que eso depende del niño, de si hubo o no una actividad previa que los contextualizara a los niños de qué va a haber gente desconocida cogiéndolos de la mano para ir a hasta la sala. Es todo un universo, yo entiendo porque los museos le saca tanto el cuerpo a la primera infancia lo que hacen es abrir una sala acolchada y ya.

- No y no solamente los museos, las bibliotecas también han tratado de infantilizar, los parques bibliotecas tiene bibliotecas infantiles, que no son solo el acceso a los libros en un espacio a su altura, es otro montón de cosas, entonces es como sacar a los niños de contexto real y llevarlos a otro a su medio, como si debiera haber un mundo infantil diferente al mundo real. Y eso es una de las ventajas que de pronto tiene este museo.

Nosotros podemos darnos el lujo de embarrarla, nosotros podemos tener el lujo de tener practicantes que se equivoquen con nosotros, porque estamos en esta vía del aprendizaje por experimentación, por poner a prueba, de algún lugar tiene que salir lo que vamos a saber en un futuro, en otros museos no, los otros no tiene cuando, nosotros tenemos esa ventaja y hay que aprovecharla.

Yo sé que ustedes tiene mucho trabajo de campo, pero preguntas como éstas podrían hacerse a institución que ya han trasegado han implementado estructuras no sé si prestadas o inventadas por ellos, yo sé que el Museo de Antioquia había diseñado hace 10 años una visita con niños de primera infancia, era un trencito venían dentro del trencito y cargan el trencito, es como de cartón y espuma, e iban por las salas como si fueran por un tren los que critican esa actividad dicen Ah qué bobada se inventaron eso para que no estén por ahí regados y tocando las pinturas, puede ser que tengan razón, pero los niños le implementan una capacidad de autonomía en la sala increíble, a mí que me parece muy triste, pero yo porque tengo una perspectiva muy arcaica de estas cosas, me parece muy triste cuando los recibimos nosotros con nuestro mediadores, van a la sala de Ciencias y allá los recibe el mediador de Ciencias y él básicamente controla la visita en cuestión de información, tiene un gran poder y al final hacen una fila con los niños, toman distancia y

se van, yo sé que no es de forma y yo porque soy muy cansón con eso, pero cómo vamos a cerrar con broche de paja pues.

- ¿Y no hay un momento para una interacción libre de los niños con la sala?

Esa es una de las metodologías implementadas en las prácticas, probamos visitas guiadas donde los niños llegaban a hacer activaciones, o se activaban afuera para buscar algo dentro del museo, y una de las más exitosas fue dejar a los niños recorrer la sala. Y uno dice hay no horrible llevan media hora y no han parado, ¿no han parado de qué? No han parado de aprender.

Daniela Loaiza: aquí recordando que un día hicimos una observación a la sala y hablábamos de la luz de los dioramas, nosotros sentíamos, o al menos pues en el caso de nosotras hablábamos de que hay unos dioramas que son muy oscuros, y preguntamos y era que se estaba representando el día y la noche, pero entonces pensamos que es algo muy oscuro y no se puede apreciar bien el diorama, el guía dice ¡Ay mira el pajarito! y se ve algo oscuro, no se ve bien el pajarito, los niños eran pegados al diorama.

El tema de la museografía, que es el montaje de exposiciones ese es otro universo ya, porque después que se da una información digamos variable que uno pueda decir, buenos niños estos son los animales perfectamente iluminado, vamos a ver como se ven en el día y la noche, la luz cambia y uno se oscurece y el otro se intensifica, pero cuánto cuesta hacer eso, o mientras sacamos todas las pieles.

Son decisiones que se toman desde el diseño de la sala, donde uno es consciente de que unas cosas no se van a poder hacer y otras si se van a poder hacer.

Yo siempre he pensado que el mediador que recibe grupo debe tener una maleta con las cosas necesarias para hacer la guía.

Apéndice 18. Entrevista curador de la sala de ciencias naturales

Nombre: Fernando Valencia Vélez

Ocupación: Curador de la colección de Ciencias Naturales

Nombre de la institución en la que trabaja: Museo Universitario Universidad de Antioquia

1. ¿Defina que es un museo?

Un museo, es un lugar donde las personas puede ir y no solo encontrar elementos exhibidos sino inquietarse, tener información sobre diferentes elementos, sobre diferentes técnicas, artes, conocer sobre ciencias, sobre historia o sobre antropología; es un lugar que le permite a las personas tener contacto en tres dimensiones de lo que podría encontrar por ejemplo en un libro, entonces es una gran diferencia, es un lugar también que permite que la gente pueda soñar, asombrar, compartir y estar con otras personas.

2. ¿Qué cree usted que le aporta la sala de ciencias naturales a los niños y niñas de cinco años de edad, que visitan la sala y están escolarizados?

Yo creo que les aporta, primero que pueden conocer los animales que tenemos en el país, lo otro es que pueden tener una relación más cercana, es decir, van a conocer los animales tal y como son, sus tamaños, su forma, sus colores, les permite asombrarse, les permite poder tener esa sensación de estar cerca de una de las especies o varias especies que habitan en el país

3. ¿Considera usted que la sala de ciencias naturales contribuye al desarrollo de la actitud científica?

Yo creería que sí, porque una de las primeras cosas para las ciencias o para el científico es la atracción, es el asombro, es maravillarse y creo que la sala cumple con esa función.

4. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se implementan en las visitas mediadas? ¿tienen otras para implementarlas con niños y niñas de cinco años de edad?

Sí, nosotros no solo a los niños que son preescolares o edades de cinco años, no solo una explicación también los ponemos a participar, tenemos actividades, sonidos, en algún momento podemos utilizar canciones, todo con el ánimo que ellos a través de diferentes medios captar lo que queremos mostrarles a ellos.

5. ¿Cuáles han sido las principales dificultades que han tenido con niños y niñas de cinco años de edad?

Yo creo que es saber establecer un diálogo apropiado, aunque lo hemos venido trabajando y hemos tenido resultado, es tratar de establecer el diálogo apropiado para este tipo de edades.

6. ¿Qué adaptaciones le haría usted al espacio de la sala de ciencias naturales y que dejaría igual?

Le dejaría todos los especímenes que tiene, porque son digamos nuestra materia prima, le mejoraría la presentación y en eso estamos trabajando, la idea es tener un lugar muy amable, muy amigable que la gente pueda tener la sensación de estar en un ambiente natural aunque no lo sea.

Apéndice 19. Entrevista a docentes preescolar

Apéndice 19.1 Entrevista a docentes preescolar – 1

Nombre: Gloria Román

Ocupación: Docente

Nombre de la institución donde trabaja: Antonio Roldán Betancur, Bello

(Antioquia)-

Grado a cargo: preescolar cinco, en la sede Quitasol

1. ¿Defina que es un museo?

Un museo, es una apuesta cultural y académica que nos permite a los ciudadanos generar espacios de encuentros culturales, tener un espacio de memoria, tener aprendizajes reunidos, es un espacio llamado sala o pabellón que nos permita volver al pasado o al presente, pero siempre informándonos y aprendiendo respecto a algo, en este caso especies, especies animales y creo que a los niños les quedó bien ilustrado el aprendizaje frente a los animales.

2. ¿Qué representa para usted el museo al momento de desarrollar y fortalecer la actitud científica de sus estudiantes?

Total, inicialmente porque todo el espacio universitario, museo y exterior es un espacio novedoso, de aprendizaje, de preguntas, de reflexión, de cotejar las diferentes preguntas en el aula con la experiencias real, no solamente salir fuera de la escuela, sino también de generar aprendizajes tan amplios como nos lo ofreció la sala, entonces es ver que existe el animal más allá del dibujo que nosotros le presentamos o la imagen digital, entonces mmm por lo menos en el margen de la Ciencias Naturales creemos que quedó

muy bien ilustrado, pues ya miraremos con el tiempo qué otras preguntas les generan, pero el hecho de salir enfrentarse a otros esquemas, otras preguntas, otros aprendizajes eso ya está resolviendo muchas dudas, pero amplía otras, entonces ya nos está garantizando que el pensamiento científico se está moviendo la frontera en ellos y eso es garantiza muchos aprendizajes y eso es genial.

3. Luego de la visita, ¿cree usted que el museo se constituye como un espacio que le permite al docente cumplir los logros planteados desde el aula de clase?

Si, en un alto porcentaje, primero porque tienen muy claro que el espacio de ciencias naturales es el más adecuado para estos niños de esta edad en particular, segundo porque tiene personal especializado para atender la población con un lenguaje a veces sí y a veces no adecuado para llegarles a ellos, cierto. El ejercicio de la escarapela, el dibujo fue muy acertado, es decir, no se está alejando del todo de la escuela porque tiene en cuenta la población, los intereses, el lenguaje, los niveles de interrelación, moverme de un espacio a otro volando, gateando, saltando ya eso los pone en clave de las búsquedas particulares de un niños de esta población en general.

4. ¿Qué adaptaciones le haría usted al espacio de la sala de ciencias naturales y que dejaría igual?

No, yo no tengo reparos con el espacios, yo que recomiendo, sobre todo en el espacio donde están los animales mmm el arca, que tenga no sé, unos lacitos elevados, alguna cosa que obstaculice el paso del niño, él quiere tocar todo, así le indiquemos y le enseñemos pero no podemos tocar o nos podemos ir allá, entonces yo sí creo que ese espacio en particular necesita unos lacitos, un encierro propio que no pierda visibilidad, pero que les ofrezca más seguridad tanto al museo como a los niños, para mi básicamente

es eso; indicarles unas normas de seguridad iniciales, por ejemplo no tocar los vidrios, no apoyarse en ese mesón iluminado donde están los nombres de los animales, si hacemos un encuadre mucho más claro de cuáles son las normas que se deben respetar en ese espacio, seguramente los niños se desbordan menos en las norma y atienden más y mejor, tener un principio también de comunicación, levantar la mano para preguntar, es decir, necesita un encuadre, eso de moverlos de un espacio a otro volando, saltando es clave porque se dispersan con mucha facilidad. Cuando entregaron los animales disecados antes de la escarapela no fue clara la entrega de mano a mano para que todos lo explorarán, si yo empiezo en el primero y le digo que pase la pelota hasta el último, garantizo que todos van a ver los animales lo van a tocar, lo van a explorar y seguramente van a tener preguntas, entonces siento yo que ahí falta más organización. Tienen ideas claves, a mí me encanta esto pero hay que calificarlo, me refiero a esto con la escarapela pero hay que cualificar cada espacio y recurso.

5. ¿Cuáles eran sus expectativas con respecto a la visita al museo? ¿Se cumplieron sí o no, por qué?

Pues aparte de la dificultad que tuvo para entrar. Sí, sí las cubre porque no me imagine que hubieran tantos animales y tan organizados, con dos que hubieran y vimos piedras, sí las cumple y las supera.

6. ¿Qué importancia ve usted al trabajo colaborativo entre el Museo y la Escuela al recibir la población infantil?

Para que se genere un real vínculo entre museo y escuela debe existir un diálogo permanente, emotivo, coherente, consistente que permita apoyo y crecimiento mutuo, con ello quiero señalar puntualmente que el museo debe abrir espacios de reconocimiento y

trabajo colaborativo con el maestro de primera infancia y la escuela debe tener mayor apertura y respeto por otros múltiples escenarios que apoyan, enriquecen y mejoran los aprendizajes de los niños y las niñas en las escuelas, donde la escuela no es la única que permite sensibles aprendizajes en la primera infancia y el museo se convierte en un escenario potente y maravilloso para sacar del aula de clase no solo los niños, sino los aprendizajes en escenarios y protagonistas reales y cercanos.

Apéndice 19.2 Entrevista a docentes preescolar – 2

Nombre: Catalina Arango

Ocupación: docente

Nombre de la institución donde trabaja: Antonio Roldán Betancur

Grado a cargo: preescolar tres

1. ¿Defina que es un museo?

Es un lugar donde reposa la historia y donde reposa el conocimiento.

2. ¿Qué cree usted que le aporta la sala de ciencias naturales a los niños y niñas de cinco años?

En el caso de nosotros que estamos trabajando por proyectos aporta muchas cosas, lo primero es una actividad de finalización que la información que se les da en el colegio desde otros medios hace parte de una realidad que viven, cierto. En cuanto a los niños, los niños son muy visuales, cierto no solo el verlos afianza el conocimiento sino que también les genera muchos conocimientos previos para poder ir a el aula de clase abordar otros conocimientos desde ya una visión que se dio global en un museo.

3. ¿Realizó actividades previas antes de la visita al museo? ¿Cuáles fueron éstas?

Nosotros venimos al museo con un objetivo particular y es afianzar en especial los animales que viven en la tierra, cierto, los animales terrestres, todo el trabajo previo que se hizo es que llevamos varios días visitando otros lugares, otras instancias donde ellos han visto diferentes ambientes donde encontramos animales, fuera de eso hemos hecho lecturas de texto de tipo narrativos, expositivos e informativos, hemos visto videos y documentales; y hemos invitado al aula expertos para que nos hablen sobre la temática.

4. ¿Qué representa para usted el museo al momento de desarrollar y fortalecer la actitud científica de sus estudiantes?

Es la posibilidad de descubrir, el museo le brinda al niño la posibilidad de descubrir mundos y cosas que no tenía en mente, que no había imaginado, el solo hecho de venir al museo, de saber qué es un museo, para qué sirve un museo, cuáles son las reglas que hay en un museo, le está dando lo principal que promover la educación preescolar y es la integración y el acceso a la cultura de los niños.

5. Luego de la visita, ¿cree usted que el museo se constituye como un espacio que le permite al docente cumplir los logros planteados desde el aula de clase?

Si claro que sí, de hecho el docente desde la misma ley y política de infancia tiene la obligación de generar espacios para que el niño acceda a la cultura, como te había dicho anteriormente, el museo es simplemente es una extensión del aula de clase que permite desde la didáctica y desde muchas metodologías acceder al conocimiento.

6. ¿Qué adaptaciones le haría usted al espacio de la sala de ciencias naturales y qué dejaría igual?

A mí me gustaría que los niños pudieran tocar, que fuera un museo más de tipo interactivo porque ustedes tienen muy buen material acá en la Universidad y creo que si el niño pudiera tocar, explorar, describir creo que desde que los talleres que se generen en el museo, creo que es un espacio que está siendo poco valorado desde el punto de vista pedagógico, cierto, los niños vienen simplemente miran, visitan y lo que la profe pueda hacer, pero que rico que el niño pueda tocar, ver, describir, escribir, hablar, leer, producir y confrontar conocimientos realmente, creo que la visita puede ser más larga.

7. ¿Cuáles eran sus expectativas con respecto a la visita al museo? ¿Se cumplieron sí o no, por qué?

Se cumplen en mediano plazo, en qué sentido se cumple, en que los niños puedan conocer qué es un museo, pueden ver animales, puedan ver la dinámica, puedan compartir con sus compañeros y puedan adquirir conocimientos previos y fortalecer los conocimientos adquiridos. Medianamente es porque creo que uno después de planearlo tiene muchísimas expectativas, cierto, cree que va venir a interactuar con el espacio de otras maneras más allá de la simple visualización, porque a pesar de que los niños aprenden viendo el contextualizarlos, el aplicarlo y el producirlo también hace parte del aprendizaje, entonces ese huequito queda sin llenarse, pero sé que vamos a mejorar con el tiempo, cuando la facultad de educación ingrese al museo, necesitamos profesoras haciendo el recorrido.

Apéndice 20. Entrevista docente de secundaria

Nombre: Carlos Andrés Mazo Murcia

Ocupación: docente

Nombre de la institución donde trabaja: Gimnasio Guayacán

Grado a cargo: noveno, décimo y once

1. ¿Defina que es un museo?

Un museo es un compendio de la historia natural o de las artes o de otras expresiones del ser humano.

2. ¿Realizó actividades previas antes de la visita al museo? ¿Cuáles fueron éstas?

Nosotros venido del parque explora, entonces hubo unas actividades de motivación para los muchachos, de tipo, para los más chico adivinanzas y para los más grandes pues una motivación de tipo como charla. Fue con relación al parque explora.

3. ¿Qué representa para usted el museo al momento de desarrollar y fortalecer la actitud científica de sus estudiantes?

Representa una oportunidad para que los muchachos aprendan de taxonomía, para que aprendan de conservación y para que aprendan de vida universitaria.

4. Luego de la visita, ¿cree usted que el museo se constituye como un espacio que le permite al docente cumplir los logros planteados desde el aula de clase?

Sí, es un espacio que me permite por medio de las herramientas que no las tengo en mi colegio, que los muchachos aprendan de primera línea cosas básicas que debe saber un pelado de bachillerato y hasta para la vida.

5. ¿Qué adaptaciones le haría usted al espacio de la sala de ciencias naturales y qué dejaría igual?

Le adaptaría la parte de insectos y donde están representados con barras los diferentes grupos de animales porque están un poco obsoleta, los demás espacios los dejarían igual, me parece que la colección es muy interesante

6. ¿Cuáles eran sus expectativas con respecto a la visita al museo? ¿Se cumplieron sí o no, por qué?

Mis expectativas eran altas porque los muchachos deben salir de aquí como te digo con herramientas de taxonomía, con conocimientos de sobre seres vivos, sobre naturaleza, sobre extinciones, se cumplieron aunque para los muchachos si falta todavía actitud porque como no están acostumbrados a este tipo de ambientes su comportamiento no es mejor. Ya están cansados de una jornada de casi ocho horas, pues es también falta de conciencia por parte de ellos y sacarlos a estos espacios

7. ¿Si usted fuera un niños(a) de cinco años, cómo te gustaría que se realizaran las visitas guiadas en la sala de Ciencias Naturales?

Yo creo que como las están haciendo, pero también le podrían meter cuentos, a los muchachos siempre les gusta ese tipo de relatos, que les hagan una inducción desde un cuento y que empiecen a islares todo por ese lado, creo que para ellos podría ser beneficioso y llamarles más la atención. Por ejemplo en la experiencia que te conté del parque explora hacia adivinanza y les fascina y ahí había animales que estaban en esas adivinanzas.

Apéndice 21. Entrevista a los niños(as)- preescolar

Apéndice 21.1 Entrevista a los niños (as) preescolar – 1

Nombre: Jairo Díaz

Edad: cinco años

Institución en la que estudia: Antonio Roldán Betancur

Grado: Preescolar cinco

1. ¿Qué es un museo?

Es un museo.

2. ¿Qué se aprende en un museo?

Vi a las arañas y también a los tiburones, a los tigres y los jaguares

3. ¿Qué te gusto y que no le gustó del museo?

Vi las arañas.

4. ¿Realizaron actividades en el aula de clase en relación a los temas que se trabajan

en el museo?

Vi los peces y las aves.

Apéndice 21.2 Entrevista a los niños (as) preescolar – 2

Nombre: Nicol

Edad: seis años

Institución en la que estudia: Antonio Roldán Betancur

Grado: preescolar tres

1. ¿Qué es un museo?

Donde hay dinosaurios

2. ¿Qué se aprende en un museo?

Cosas.

3. ¿Qué te gustó y que no le gustó del museo?

A mí me gustó las mariposas y no me gustó las cucarachas

4. ¿Realizaron actividades en el aula de clase en relación a los temas que se trabajan en el museo?

Nada.

Apéndice 21.3 Entrevista a los niños (as) preescolar – 3

Nombre: Matías Ramírez

Edad: seis años

Institución en la que estudia: Antonio Roldán Betancur

Grado: preescolar

1. ¿Qué es un museo?

Par mi todo, pero ya vi los dinosaurios y los huesitos

2. ¿Qué se aprende en un museo?

Aprendí de todo, practicar como ave y como ave

3. ¿Qué te gustó y que no le gustó del museo?

Ahh bueno me gustó los dinosaurios y no me gustó las cosas feas.

4. ¿Realizaron actividades en el aula de clase en relación a los temas que se trabajan

en el museo?

Ahhh bueno atractivo.

Apéndice 22. Entrevista estudiantes de secundaria

Apéndice 22.1 Entrevista estudiantes de secundaria – 1

Nombre: Nataly Muñoz Echavarría

Edad: 14 años

Institución en la que estudia: Gimnasio Guayacán

Grado: noveno

1. ¿Qué es un museo?

Para un museo es un lugar donde haya historia, donde se muestre la evaluación de diferentes cosas y diferentes temas.

2. ¿Qué se aprende en un museo?

Vuelvo y repito, sobre la evolución de las cosas y la historia de nuestros antepasados y etc.

3. ¿Qué te gustó y qué no le gustó del museo?

Me gustó que es bastante organizado, los guías son muy concisos en lo que dicen y lo que explican, que no me gustó que no se puede interactuar como con las cosas, eso no me gusto.

4. ¿Realizaron actividades en el aula de clase en relación a los temas que se trabajan en el museo?

No solamente como la guía y el plan, nada más. Que primero íbamos al parque explora y luego acá, que debíamos hacer silencio y hacerle mucho caso al guía.

5. Si usted fuera un niños(a) de cinco años, ¿cómo te gustaría que se realizaran fueran las visitas guiadas en la sala de Ciencias Naturales?

Más didácticas, que se pudiera tocar, jugar, que los niños conocieran más como las partes de los animales, como eran antes, los huesos, cosas así

Apéndice 22.2 Entrevista estudiantes de secundaria – 2

Nombre: Sergio Andrés Paniagua Ramírez

Edad: 15 años

Institución en la que estudia: Gimnasio Guayacanes, sede fundadores

Grado: décimo

1. ¿Qué es un museo?

Es como un lugar donde se muestran cosas antiguas y nuevas.

2. ¿Qué se aprende en un museo?

Diferentes cosas como la fauna, pinturas, cultura y antigüedades.

3. ¿Qué te gustó y que no le gustó del museo?

Me gustó mucho esta área de fauna, anfibios, lo de los insectos; lo que no me gustó mucho fue esa cosas, esa de los peces, no me pareció interesante.

4. ¿Realizaron actividades en el aula de clase en relación a los temas que se trabajan en el museo?

No solo nos dieron muchas indicaciones de juicio y contraindicación de que deberíamos hacer y que no debería hacer, nos dijeron que primero íbamos para el parque explora y luego para el Museo de Antioquia para ver la zona de Ciencias naturales.

5. Si usted fuera un niños(a) de cinco años, ¿Cómo te gustaría que se realizaran fueran las visitas guiadas en la sala de Ciencias Naturales?

Más interactivas, que tengan más comunicación con los niños, que los niños participen, que nos den premios o pues cosas por el estilo.

Apéndice 23. Entrevista a una madre

Nombre: Marcela Cifuentes

Nombre de la niña: Hellen Zapata

Edad de la Niña: cinco años

1. ¿Antes de venir al museo usted le habló de qué era un museo?

Sí, le dije pues que habían museos pues de diferentes clases y pues que veníamos a ver los animales.

3. ¿Después de que salen del museo le preguntas qué hicieron, qué le gustó, qué no le gustó y si volvería al museo?

Claro que sí.

4. ¿Cuántas veces por mes van a un museo?

La verdad es la primera vez y es la primera vez que vengo acá a este museo

5. ¿De lo poco que ha visto que le ha parecido, qué le ha gustado o no, qué le cambiaría al museo?

Pues para mí a primera vista, puesto todo está muy bien, pero a medida que los vamos conociendo me gusta porque igual los niños aprenden a diferenciar a los animalitos.

6. ¿Qué sugerencias le haría usted al museo en cuanto a una visita guía para niños de cinco años?

Pues obvio que no es lo mismo para adultos que para niños, pero sí que sea, pues para cuando los niños vengan que sea más creativa.

Apéndice 24. Entrevista del antes – Institución Educativa Mariscal Robledo

Nombre: Lina María Jiménez

Ocupación: docente

Nombre de la Institución: Institución Educativa Mariscal Robledo

Grupo a cargo: preescolar

1. ¿Qué requisitos le pide la institución educativa cuando usted va a programar una salida pedagógica con los niños y niñas?

Bueno, la institución como hace parte pues del núcleo de acá de Robledo hay que mandar un formato, llenar un formatico, ante la jefe de núcleo como 15 días de anticipación a la salida, informado para dónde vamos y cuál es el presupuesto que se necesita. Ya ella lo aprueba y se manda a circular a las familias, esa circular se pide como la autorización de los padres de familia con los niños para la salida pedagógica y se les pide según la ley que anexen la fotocopia de la EPS por seguridad, por si algún accidente o algo.

2. ¿Cómo conoció el Museo de la Universidad de Antioquia?

Pues no, yo llevo más de 20 años de experiencia y cada año he llevado mis estudiantes al museo de la Universidad de Antioquia, siempre ha sido bendito. Yo no soy egresada de la Antioquia pero de todas maneras uno la conoce por otros referentes y siempre lo he tenido pues como un referente de la ciudad a nivel pedagógico porque me gustan las sesiones que trabaja que es de Ciencias Naturales y la parte de arqueología.

Cuando yo estudié en la Universidad que yo terminé preescolar, una de las docentes de nosotros que era la profe de artes, utilizaba mucho el Museo para que nosotras como estudiantes pudiéramos ir y disfrutáramos como las exposiciones que habían allá y ahí fue

cuando yo conocí el museo realmente, estudiando yo la licenciatura a través de una profesora del pregrado.

3. ¿Cómo califica usted el proceso de reserva de visitas mediadas que realiza el MUUA? ¿Nos puede usted contar los pasos de este proceso?

Yo fui hasta allá, porque primero pues era requisito que uno fuera personalmente para uno hacer la reserva, pero ya veo que se puede hacer telefónicamente. La atención y la organización es excelente, inmediatamente pudimos organizar los espacios, los horarios, me tomaron todos los datos, inmediatamente como en la misma tarde me mandaron la información para que yo confirmara si todo estaba correcto y ya para yo confirmar de verdad la visita.

- ¿Profe y le preguntaron algo como su objetivo con la visita o si tenía algún interés particular en la sala, pues le preguntaron algo como de eso, como de la intencionalidad que usted tenía de llevar la visita?

No, en realidad no me preguntaron específicamente cuál era mi objetivo, acá cuando uno hace el formato para el núcleo si tiene uno que hacer el objetivo de la visita, tiene que ver pues con el proyecto que estamos trabajando este periodo que es la naturaleza y el entorno, pero el museo como tal no, me pidieron mucho cual edad era, me especificaron que ya no podía ser una visita de dos horas, sino de una hora porque era preescolar, que tenía que llevar un adulto por cada cinco niños, o sea que tengo que llevar por ahí cinco acompañantes, y que estuviera muy atenta de las recomendaciones que me iban a mandar por correo para hacer la visita.

4. ¿Qué la motivó a programar la visita al MUUA, específicamente, a la sala de Ciencias Naturales? ¿Cuál es el objetivo o expectativa que usted como maestra tiene al visitar la sala de ciencias naturales del MUUA?

El objetivo de esta salida pedagógica es como apoyar lo trabajado durante este tercer periodo, que tiene que ver pues con la naturaleza y el entorno. Escogimos la Universidad de Antioquia pues porque tiene esa sesión de Ciencias Naturales muy organizada y yo como docente veo que lo manejan muy bien, porque los animales allá están clasificados según sus características y pues eso me puede ayudar a afianzar y profundizar cositas básicas que uno ve acá en el aula.

5. ¿Cuáles son los logros cognitivos, actitudinales y procedimentales que justifican la visita al MUUA? espera que los niños y niñas a nivel del ser, el hacer y el saber hacer, en su visita a la Sala de Ciencias Naturales del MUUA cumplan y se acerquen.

Yo pienso que la salida pedagógica no solo es por lo cognitivo, es también, primero por el esparcimiento, de que conozcan otro espacio, que se culturicen frente a estos lugares que son muy educativos, a que vean, en realidad acá aquí no les puede traer un león, no se los puede mostrar en vivo y en directo y allá los hay aunque estén disecados, es una forma muy viva de mostrar los animales, y también a partir de eso se puede generar el autocuidado por el medio ambiente, por ellos mismo, por los entornos que tiene la ciudad y también quiero utilizar el espacio de la Universidad de Antioquia como recreativo que al lado del museo está el parquecito, la idea es que se tomen el algo, hacerlo muy integral, que no solamente ir a lo que aprendimos de los animales y venimos no, que aprovechen ese espacio.

6. ¿Conoce usted otros programas del área de Educación del MUUA, a parte del de las visitas mediadas?

Sí, yo tengo entendido que tiene unos talleres que apoyan esas visitas guiadas y que tienen como un costo, también tengo entendido que el museo tienen obra de teatro y también que tiene unas cajas viajeras, pues yo nunca las he utilizado pero desde el año pasado vengo como, lo que pasa es que uno se mide mucho de alquilar ese tipo de material y más que como yo apenas estoy conociendo la población es una responsabilidad muy grande, pero me parece que al menos ya se están abriendo a que el museo este allá encerrado sino que se abra a otros espacios

7. ¿Normalmente realiza actividades antes de salir a algún lugar?

Sí, yo he tomado mucha conciencia de que las salidas pedagógicas no sean algo aislado y sin sentido, de esa motivación depende muchas veces el buen comportamiento y la buena disposición de ellos en esas salida, muchas veces las salidas pedagógicas se convierten una recocha y en un desorden porque no hay como esa motivación, no quiere decir que uno garantice que van estar el comportamiento excelente pero si al menos que tengan ya esa expectativa, por ejemplo a mi muchos no me han traído la autorización y que si van a venir, con esta ambientación, puede que ya lleguen a la casa diciendo yo quiero ir al museo, fírmame mami, yo quiero ir al museo, yo me lo imagino así, yo quiero aprender si me parece que es importante y después hacer el después.

Apéndice 25. Entrevista del antes - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

Apéndice 25.1 Entrevista del antes - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá – 1

Nombre: Yesenia Castañeda Cardona

Ocupación: docente

Nombre de la Institución: Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

Grupo a cargo: Transición B

1. ¿Conocía usted el Museo de la Universidad de Antioquia? si la respuesta es afirmativa, ¿ingresó usted a la sala de Ciencias Naturales?

R/: No

2. ¿Define con tus palabras qué es un museo?

R/: El museo es un espacio en el que se exhiben diferentes tipos de elementos relacionados con diversos aspectos de la cultura.

3. ¿Usted conoce los saberes previos que tienen los estudiantes sobre el lugar al que van a visitar? ¿Sí o no, por qué?

R/: Sí, porque en el aula se hizo una actividad de sensibilización.

4. ¿Qué la motivó aceptar la invitación para visitar al MUUA, específicamente, la sala de Ciencias Naturales?

R/: Lo que más nos motivó es que los niños podían encontrar animales y éste es un tema por el que han mostrado mucho interés.

5. ¿Cuál era el objetivo o expectativa que usted como maestra tiene al visitar la sala de ciencias naturales del MUUA?

R/: El mayor objetivo es que los estudiantes tuvieran una experiencia significativa, a partir de los intereses que han tenido en el aula (la vida de los animales) y que al mismo tiempo aclara las dudas que se les ha ido presentando.

6. ¿Normalmente realiza actividades antes de salir a algún lugar?

R/: Sí.

7. ¿Sabe usted que es el antes de una visita mediada?

R/: La sensibilización o indagación.

8. ¿Considera usted importante la realización de un antes de la Visita?

R/: Sí, porque de esta manera pueden indagar de lo que van a conocer y los guías o acompañantes se pueden preparar más de acuerdo a los gustos e intereses de los estudiantes.

9. ¿Cuál cree usted que debe de ser su papel como docente durante la visita mediada en la Sala de Ciencias Naturales?

R/: Observador y acompañante permanente.

10. ¿Qué opinas sobre la relación Museo-Escuela? Es posible y razonable pensar esta relación. ¿Por qué?

R/: Sí es posible, porque en los dos escenarios se le brindan enseñanzas y experiencias significativas.

11. ¿Los contenidos que están trabajando actualmente se relacionan con la sala de Ciencias Naturales, sí o no, por qué?

R/: Sí, porque se tuvo trabajando el cuidado y la preservación del medio ambiente.

Apéndice 25.2 Entrevista del antes - Colegio Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá – 2

Nombre: Diana Katherine Sánchez Barrientos

Ocupación: docente

Nombre de la Institución: Colegio Nuestra Señora Del Rosario de Chiquinquirá

Grupo a cargo: transición A

1. ¿Conocía usted el Museo de la Universidad de Antioquia? si la respuesta es afirmativa, ¿Ingresó usted a la sala de Ciencias Naturales?

-Si

2. ¿Define con tus palabras qué es un museo?

- Un lugar para la exposición de diversos temas que trasciende todas las áreas del conocimiento y muestra diversos lenguajes o formas de comunicar.

3. ¿Usted conoce los saberes previos que tienen los estudiantes sobre el lugar al que van a visitar? ¿Sí o no, por qué?

- Sí. Porque previamente realicé con ellos una experiencia que permitió conocer estos aspectos.

4. ¿Qué la motivó aceptar la invitación para visitar al MUUA, específicamente, la sala de Ciencias Naturales?

Quería que los niños y las niñas vivieran una experiencia diferente a las que normalmente el colegio les permite, además me interesaba despertar su actitud científica.

5. ¿Cuál era el objetivo o expectativa que usted como maestra tiene al visitar la sala de ciencias naturales del MUUA?

- Que además de lo que aprendieran los estudiantes evidenciarán otras formas de comportamiento en diversos espacios y valorarán para su educación la importancia de este tipo de espacios.

6. ¿Cuáles son los objetivos cognitivos, actitudinales y procedimentales que pueden justificar la visita al MUUA?

- Cognitivo: reconoce diversas especies naturales mediante la visita a la sala de ciencias del MUUA para despertar la capacidad de asombro.

- Procedimental: participa de la visita al MUUA observando y escuchando la información que se da para interiorizar los conocimientos más significativos

- Actitudinal: respeta el espacio y la palabra del otro durante la visita al MUUA para fortalecer sus competencias ciudadanas

7. ¿Normalmente realiza actividades antes de salir a algún lugar?

- Siempre.

8. ¿Sabe usted qué es el antes de una visita mediada?

- Ahora sí

9. ¿Considera usted importante la realización de un antes de la Visita?

- Sí.

10. ¿Cuál cree usted que debe de ser su papel como docente durante la visita mediada en la Sala de Ciencias Naturales?

- Un participante como los niños, claro que procurando el cuidado de los niños.

11. ¿Qué opinas sobre la relación Museo-Escuela? ¿Es posible y razonable pensar esta relación? ¿Por qué?

- Pienso que es una relación muy factible ya que ambos espacios tienen como fin último la educación.

12. ¿Los contenidos que están trabajando actualmente se relacionan con la sala de Ciencias Naturales, sí o no, por qué?

- No directamente en cuanto a contenidos, pero sí el fomento de habilidades como la escucha, el cuidado de los espacios públicos y el valorar la historia

*Apéndice 26. Observación sobre el antes, durante y después de la visita al MUUA,
Institución Educativa Mariscal Robledo*

ANTES - ESCUELA

Lugar: Institución Educativa Mariscal Robledo.

Grupo: preescolar (Jornada de la tarde).

Fecha: 01 de septiembre del 2015

Descripción:

Se realiza la visita a esta institución educativa, con el fin de conocer la planeación que tienen la maestra antes de visitar el museo universitario MUUA.

En un primer momento la maestra nos presenta ante el grupo y nos indica en qué lugar podemos realizar la observación. De inmediato inicia con el desarrollo de la planeación a quien ella le da el nombre principal de “La Naturaleza”, pues es éste el macro tema del proyecto que están trabajando. Se da inicio con una pequeña descripción de la maestra sobre la Universidad de Antioquia, les habla que “allí van muchos jóvenes a estudiar muchas cosas, en la Universidad hay biblioteca y un museo”. Les dice que van a ir al “museo que es lugar especial donde se aprenden más cosas de las que ya han trabajado en clase, además le menciona que allí hay mucho silencio y que por esa razón ellos deben hacer silencio”. Después, realiza una actividad de indagación; para esto ella dispone a los niños y niñas en un semicírculo donde les hace preguntas como: ¿Qué es un museo?, ¿Qué hay en un museo?, ¿Qué se aprende en un museo?, ¿Quiénes han visitado museos?, entre otras. Las respuestas que dan los niños desde su imaginación sobre estas preguntas son: “En los museos hay libros”

(Isabel), “Hay dinosaurios pequeños”. “Hay Arcoiris” (Andrés), “Tienen computadores”, “Hay mucha gente” (Andrés), “En los museos se hace silencio” (Mateo).

La maestra realiza una segunda actividad donde los niños y las niñas debían dibujar lo que ellos consideran que hay en un museo. Ésta, dura 10 minutos y los materiales que se utilizan son: una hoja de block tamaño carta y colores. Al terminar se acercan a la profesora y describen sus dibujos, la gran mayoría animales, otros simplemente se dibujan a ellos mismo con sus padres y otros dibujan computadores. Además en la hoja había otra actividad donde los niños y las niñas tenían unos cuadros vacíos y con la ayuda de la profesora quien iba contándoles del lugar donde iban a ir y preguntándoles letras así los iban llenando hasta completar la palabra MUSEO.

Observaciones: la docente no finaliza la actividad del antes del museo, sino que, de inmediato empata con otra actividad que es descontextualizada del tema, pues es sobre las vocales. Además no socializa los dibujos que los niños y niñas hacen, para así darse cuenta de los intereses y los saberes previos que cada uno tiene.

DURANTE (VISITA AL MUUA)

LUGAR: Museo Universitario Universidad de Antioquia. MUUA.

GRUPO: Preescolar (Jornada de la tarde).

FECHA: 02 de Septiembre del 2015

Descripción:

De esta visita mediada participan los niños y niñas del preescolar del colegio Mariscal Robledo, además de una maestra y dos padres de familia. La visita fue dirigida por dos mediadores, uno del área de ciencias naturales y otro del área de educación. El recorrido de

la visita inicia en el hall del primer piso del museo, donde los niños y las niñas deben de dejar su pertenencia y donde el mediador les da un saludo y las recomendaciones a tener en cuenta para que el desarrollo de la visita se dé satisfactoriamente. Inician el recorrido por las escaleras del museo hasta llegar al tercer piso que es donde se encuentra la sala a recorrer. Antes de entrar el mediador vuelve a dar las recomendaciones para poder estar en la sala:

1. Estar siempre en grupo y con la docente
2. No tocar
3. No comer
4. No tomar fotografías con flash”...

Se da inicio al recorrido pidiéndoles a los niños y las niñas que se deben de sentar. El mediador les da la explicación del primer mural que hay en la sala, cuyo tema es “Animales prehistóricos”, después los invita a mirar hacia el diorama de los invertebrados donde primero cantan una canción como estrategia para ambientar cada diorama y después les habla sobre lo que es un invertebrado y el hábitat donde se pueden encontrar. De esta misma manera se da el recorrido por el resto de los dioramas, donde la mediadora lanza preguntas sobre el diorama donde se encuentran y a partir de las respuestas de los niños y las niñas, ella profundiza en algunos temas. Después de esa explicación que se da a través de las preguntas de la mediadora; los niños y niñas se levantan a observar el diorama y es después de esa observación que lanzan hipótesis sobre lo que ven. Durante todo el recorrido la actitud de los estudiantes es “pasiva”, la atención y la observación está acompañada del silencio. Muy pocos se atreven a realizar preguntas después de la explicación dada y los que la realizan la deben de hacer después de que el mediador termine de hablar y la gran mayoría se les da solución solo al niño que preguntó, pues los otros están observando el diorama.

El papel de la docente es de observación, donde según el tema que esté hablando la mediadora ella interviene diciendo “...eso ya lo vimos...”, “...como lo que trabajamos en clase...”, “...se acuerdan de la tarea...”; pero en ningún momento lo relaciona con ejemplos específicos. Además que, en gran parte del recorrido sus intervenciones son más desde la “autoridad”, pues les llama la atención a los que hablan a destiempo, a los que no se sientan o se paran cuando el mediador dice o los que están hablando mientras el mediador tiene la palabra.

Al finalizar el recorrido las mediadoras les permiten a los niños y a las niñas tocar unos animales que hay en una caja, donde se encuentran especies que se pueden observar en cada diorama. Esto les impresionó, pues algunos comentarios era: “Son de verdad”, “por qué si se pueden tocar”, “me lo puedo llevar para mi casa”, “tan tierno”, “no lo quiero tocar”, “me da miedo”, “no me gusta”... Esta última actividad aunque fue significativa, las mediadoras simplemente permitieron que los niños y las niñas tocaran los animales, sin profundizar o realizar una retroalimentación sobre lo ya hablado.

Observaciones:

DESPUÉS - ESCUELA

Lugar: Institución Educativa Mariscal Robledo.

Grupo: Preescolar (Jornada de la tarde).

Fecha: 08 de septiembre del 2015

Descripción:

La primera actividad que realiza la profesora, consiste en que los niños y las niñas deben de realizar un recorte y pegado de los insectos que encuentran en una lámina, para esto

les da un tiempo de diez minutos. Todos los niños reconocen los insectos, pues ninguno recortó y pegó alguno que no perteneciera a esta especie. Al finalizar este momento, la actividad que sigue es auditivo visual, donde la maestra presenta un video sobre el museo de la Universidad de Antioquia. Las respuestas que daban los niños coinciden con lo que vieron en el MUUA, pues desde lo que recordaban, nombraban los animales por su nombre y al ver el “arca de la diversidad” también la llamaron por su nombre.

Otra de las actividades que se realizan es la descripción de los dibujos que los niños y las niñas realizaron en el antes de la visita mediada. Éste fue un momento que les permitió a los niños y niñas describir lo que habían realizado y a la maestra darse cuenta de esos saberes previos. Esta actividad pudo haberse realizado antes de ir al MUUA, para así, la maestra darse cuenta en que debía profundizar. Se termina esta actividad con la pregunta de la profesora sobre qué es entonces un museo, algunas respuestas de los niños fueron: “El museo es un lugar donde se guardan cosas”, “Es un lugar donde se reúne gente para investigar”, “Es un lugar donde hay personas e insectos”.

La siguiente actividad consistió, en cantar una canción donde cada niño debía de nombrar un animal y los demás no pueden repetirlo, casi no hubo animales repetidos, el que se repitió fue el león y los más nombrados fueron los de la especie de los peces y los mamíferos. Se termina la planeación de la maestra sobre el después de la visita con la realización de un dibujo sobre lo que los niños y las niñas observaron en el recorrido por la sala de ciencias naturales. La gran mayoría de dibujos tenían al león y al tiburón como animales principales y muy pocos dibujos tenían las plantas que en el recorrido se observaron.

Apéndice 27. Guía de observación N° 1 - Colegio Nuestra Señora del Rosario de
Chiquinquirá

PROPÓSITO: observar la realización del antes de la visita por parte de la docente

GRUPO: transición A

Preescolar Docente: Diana Katherine Sánchez

FECHA: 07 de abril

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
Realiza motivación previa a la visita	<p>La docente realiza una serie de Preguntas sobre el Museo como:</p> <p>¿Qué es un museo?</p> <p>Una biblioteca, donde están los dinosaurios muertos, donde hay esculturas, donde hay muchos animales, cabezas que no tienen cuerpo, hay peces y computadores.</p> <p>¿Para qué sirve?</p> <p>Para ver, para estudiar, para aprender.</p> <p>¿Qué hay en los museos?</p> <p>Tienda, libros, cosas antiguas, cuento, tienda de libros, objetos para reconocer, cosas viejas.</p> <p>¿Cómo es un museo?</p>

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
	<p>Grande, hay animales muertos, En cada salón hay cosas</p> <p>También realiza preguntas alusivas a la Universidad de Antioquia como: Preguntas sobre la U de A</p> <p>¿Qué es?</p> <p>Donde estudia mi papá, hay cafeterías, mi mamá me llevó porque trabaja.</p> <p>¿Qué se hace?</p> <p>Estudiar, hacer tareas, jugar, divertirse, ver la universidad</p> <p>¿Será que en la universidad hay un museo?</p> <p>Algunos sí, otros no.</p> <p>¿Quién ha ido al museo?</p> <p>Ninguno</p> <p>En este punto se les informa a los niños que irán al museo la semana siguiente</p> <p>Realiza también dos actividades:</p> <p>Actividad 1: Hoja para dibujar como imagino el museo</p>

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
	<p>Los niños dibujaron su idea de museo, no se socializó</p> <p>Actividad 2</p> <p>Vamos al museo de los animales del salón.</p> <p>En este punto se introducen las normas</p> <p>Se habla sobre el proceso de conservación</p> <p>Sobre la sala de ciencias naturales</p>
<p>Realiza recomendaciones de comportamiento antes de visitar el museo.</p>	<p>La docente realiza una actividad en la que se simula el ingreso a un museo, es en este punto en el que la profesora introduce las normas de comportamiento indicándole a los niños aspectos como:</p> <p>No tocar los objetos,</p> <p>No cruzar la línea amarilla</p> <p>No gritar</p> <p>No correr...</p> <p>Entre otras</p>

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
<p>¿Utilizó materiales o recursos didácticos en la/s actividad/es? ¿Cuáles? ¿De qué manera los utilizó?</p>	<p>Utilizó una ficha para dibujar lo que imaginaban sobre el museo, pero esta actividad queda sin socialización</p>
<p>Los niños y niñas realizan preguntas sobre el museo, durante o después de la motivación realizada por la docente</p>	<p>Más que realizar preguntas ellos responden a las preguntas que la docente formula</p>
<p>¿En el salón se observa alguna ambientación alusiva a la temática de la sala de ciencias del MUUA?</p>	<p>Los niños estuvieron realizando máscaras de animales, estas estaban expuestas en el salón e hicieron de objeto de museo en el momento del simulacro</p>
<p>Se evidencia una intención pedagógica en la planeación del antes de ir al MUUA, por parte de la docente.</p>	<p>Se logra evidenciar un interés por parte de la docente de contextualizar a los niños de la visita que se realizará donde explica conceptos como lo que es un museo, animales naturalizados, el concepto de conservación y lo que es la universidad.</p>

Apéndice 28. Guía de observación N° 2 - Colegio Nuestra Señora del Rosario de
Chiquinquirá

PROPÓSITO: Observar la realización del antes de la visita por parte de la docente

GRUPO: transición B

Preescolar Docente: Yesenia Castañeda

FECHA: 07 de abril

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
Realiza motivación previa a la visita	La maestra realiza una motivación desde la indagación ¿Qué es un museo y que se hace en un museo? A esto los niños respondían: - “Un museo es un lugar grande”,- “se guardan cosas”, - “es un lugar donde hay dinosaurios”, - “vamos a leer cuentos”, - “vamos a jugar”,- “vamos a ver cosas viejas”. Después de realizadas las preguntas y las intervenciones por parte de los niños y las niñas; la maestra invita a los niños a que se imaginen un viaje al museo. Para esto los invita a realizar una fila o “tren”, donde hacen un recorrido por algunos corredores de la institución hasta llegar al museo, que es el aula

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
	<p>de clase. Allí, la docente tenía dispuesto un “museo” a quienes los niños y niñas llamarón “El Museo de los Animales”. En esta ambientación había máscaras de diferentes animales, los niños y niñas cumplían el rol de visitantes y la maestra cumplía con el rol de “guía”. En esta visita imaginaria, los niños y las niñas siempre estaban sentados, no se podían parar y no podían tocar los animales. Terminada la visita al museo, la maestra les presenta los videos que el MUUA envía el correo de recomendaciones, estos muestran una pequeña contextualización de lo que es y lo que se puede hacer en el Museo de la Universidad de Antioquia.</p>
<p>Realiza recomendaciones de comportamiento antes de visitar el museo.</p>	<p>La docente constantemente está realizando recomendaciones, en cuanto a los comportamientos que los niños y niñas deben tener en el MUUA. Les decía que siempre</p>

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
	<p>debían estar en grupo, que era importante escuchar lo que en ese museo les iba a decir además de que estar atentos les permitirá aprender muchas cosas. Que el silencio era importante y que además sólo se debía preguntar cuando el guía les diera la palabra. El no tocar y no estar de pie, eran las recomendaciones que la maestra más les decía a los niños y las niñas.</p>
<p>¿Utilizó materiales o recursos didácticos en la/s actividad/es? ¿Cuáles? ¿De qué manera los utilizó?</p>	<p>La maestra si utilizó recursos didácticos, estos fueron: Herramientas tecnológicas como: T.V, computador, ficha de dibujo, máscaras de diferentes animales. Los niños y las niñas se muestran interesados por realizar una socialización sobre los dibujos que hicieron, pero por la premisa del tiempo sólo se pueden socializar algunos.</p>
<p>Capta la atención de los niños y niñas a la hora de contarles sobre el museo.</p>	<p>Durante todo el desarrollo de la planeación del antes, los niños y las niñas se mostraron</p>

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
	<p>interesados por lo que la docente les decía, el permitirles opinar sobre lo que creían que era y se veía en un museo, permitió evidenciar el interés que tenían algunos niños y niñas.</p>
<p>Los niños y niñas realizan preguntas sobre el museo, durante o después de la motivación realizada por la docente</p>	<p>Si realizaron preguntas después de la motivación. Las preguntas era en su mayoría relacionadas con lo que se podían encontrar allí: - “Los animales están vivos”, - “haya hay dinosaurios de verdad”, - “podemos jugar”, entre otras.</p>
<p>¿El proyecto de aula o la temática que se desarrolla en el momento se relaciona con la visita a la sala de ciencias?</p>	<p>Si, pues la temática que estaba desarrollando era la clasificación de los animales según la especie: animales salvajes, domésticos y de la granja.</p>
<p>En el salón se observa alguna ambientación alusiva a la temática de la sala de ciencias del MUUA?</p>	<p>Solo el espacio que adecuaron como sala de exposición que era donde se encontraban las máscaras de los animales.</p>

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
<p>Los niños y niñas hablan con propiedad (desde sus conocimientos previos) de los temas que se pueden desarrollar durante la visita mediada en la sala de Ciencias Naturales.</p>	<p>Si hablan con propiedad, pues logran identificar los animales según su características, además que nombran los lugares donde ellos habitan. También desde sus conocimientos previos nombraban que hay en los museos. La docente también informó, que el día anterior habían hecho un “simulacro” de la visita al MUUA.</p>
<p>Se evidencia una intención pedagógica en la planeación del antes de ir al MUUA, por parte de la docente.</p>	<p>Si se logró evidenciar esa intención de la docente. Ella mediante estas actividades mostró a los niños y las niñas lo que se hacía y había en un museo, esto antes de conocer mediante la indagación los saberes previos.</p>

Apéndice 29. Guía de observación N° 3 - Colegio Nuestra Señora del Rosario de
Chiquinquirá

PROPÓSITO: observar la realización del antes de la visita por parte de la docente

GRUPO: transición C

Preescolar Docente: Daniela Duque

FECHA: 07 de abril

CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
Realiza motivación previa a la visita	No la realizó.
Realiza recomendaciones de comportamiento antes de visitar el museo.	Sólo se limita a decirles a los niños y las niñas cómo se deben comportar en el museo.
¿Utilizó materiales o recursos didácticos en la/s actividad/es? ¿Cuáles? ¿De qué manera los utilizó?	No
Capta la atención de los niños y niñas a la hora de contarles sobre el museo.	No se evidencia, ella dice que debe de preparar a los niños para la clase de inglés.



CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
Los niños y niñas realizan preguntas sobre el museo, durante o después de la motivación realizada por la docente	No se evidenció.
¿El proyecto de aula o la temática que se desarrolla en el momento se relaciona con la visita a la sala de ciencias?	No se evidenció
¿En el salón se observa alguna ambientación alusiva a la temática de la sala de ciencias del MUUA?	Un lugar con máscara de diferentes tipos de animales.
Los niños y niñas hablan con propiedad (desde sus conocimientos previos) de los temas que se pueden desarrollar durante la visita mediada en la sala de Ciencias Naturales.	No se evidenció
Se evidencia una intención pedagógica en la planeación del antes de ir al MUUA, por parte de la docente.	No se evidenció



CRITERIO/COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN
Mediante lo observado se puede dar cuenta que hay una intención de la docente en potenciar el desarrollo del pensamiento científico en los niños y las niñas.	No se evidenció

Apéndice 30. Entrevista a profesora que ya tuvo en años pasados experiencia con grupo preescolar en visitas mediadas en el museo universitario, específicamente en la sala de

Ciencias Naturales

Nombre: Juliana Mendoza Palacio

Ocupación: maestra titular

Nombre de la institución donde trabaja: preescolar el arca.

1. ¿Cómo conoció usted el servicio de visitas mediadas ofrecido por el MUUA?

Por medio de una profesora que trabaja en el preescolar y que fue mediadora en el museo de la universidad. Ella presentó la propuesta de salida pedagógica desde un proyecto que se estaba trabajando en el nivel de Piratas (niños y niñas entre los tres y cuatro años de edad). Este proyecto era de los animales, especialmente de los insectos.

2. ¿Qué requisitos le pide la institución educativa cuando usted va a programar una salida pedagógica con los niños y niñas?

La verdad no son muchos, lo principal es que esta salida tenga verdaderamente un sentido pedagógico. Para el preescolar es importante que el lugar que se visite la temática sea acorde con el proyecto de aula o con alguna actividad significativa que se esté trabajando. Lo otro es más, en cuanto a los permisos que deben de dar los padres de familia para que los niños puedan salir del preescolar, en el arca se tienen muy claro que papás que no firmen permiso los niños no pueden salir, además que el transporte en el que se desplacen los niños sea el del preescolar. De resto no hay ningún otro requisito para realizar salidas pedagógicas.

3. ¿Cómo fue el proceso de reserva de la visita mediada con el museo universitario?

A mí no me pareció una reserva compleja, es de uno estar pendiente de realizarla la fecha que es, para que la salida de haga cuando uno lo tienen planeado. Uno se puede contactar fácil con ellos por correo y el teléfono.

4. ¿Conocía o conocía usted antes de realizar la visita el museo, específicamente la sala de ciencias naturales?

La verdad no, como te dije conocí este lugar por medio de la profesora Natalia. Ella si nos comentó en el preescolar como era que se realizaban los recorridos allá y que la sala era un lugar donde los niños podían visualizar un poco desde la realidad eso que ya habían visto en el preescolar.

¿El no haber conocido el MUUA antes de la visita, de pronto incidió en el desarrollo de esta?

Yo creo que sí, pues al igual que los niños yo estaba súper sorprendida con todo lo que en la sala había. De pronto donde hubiese sabido que allí había tantos animales hubiese profundizado más en algunos otros temas. También creo que como profesora de niños tan pequeños es importante ir a realizar un recorrido y preguntar sobre cómo es la visita con niños a esta edad, pues considero que la manera en cómo se desarrolla les impide un poco participar del recorrido.

5. ¿Cómo fue esa anticipación con los niños antes de realizar la visita?

La verdad acá no se realizó una actividad como tal antes de realizar la visita al museo, pues creo que con lo que ya se había trabajado los días antes anticiparon a los niños a nivel de algunos conceptos sobre el tema a observar en el museo. Lo que hicimos fue anticiparnos

en cuanto a los comportamientos, un poco en lo que era la universidad y lo que era un museo. Todo esto desde los conocimientos, que ya los niños tenían.

Conociendo usted ya la metodología que utiliza el MUUA en cuanto a visitas con niños en esta edad, ¿cambiaría usted ese momento del antes de ir al museo?

Si lo cambiaría, ahora haría actividades con los niños donde yo pueda conocer ellos que saben sobre los animales, además qué le sugeriría al guía del museo que no diera la visita de la manera en como no la dio; sino que, llevaría un derrotero de preguntas y “actividades” que hicieran de la visita más dinámica. Las actividades que haría serían títeres, videos e imágenes relacionados con el museo.

6. ¿La visita cumplió con los logros que usted como docente se propuso antes de realizar la visita?

Pues en cuanto a contenido y conceptos, considero que con el mero hecho de los niños ir al museo, observar y hacerse preguntas si cumplió. Ellos se veían muy felices y sorprendidos cuando entraron a la sala. Además después de la visita ellos y también los papás estaban felices y haciéndose muchas preguntas sobre los animales y para mí eso es lo primordial, a través de preguntarse ellos pueden seguir aprendiendo. En cuanto a la manera en la que el guía se dirige a los niños y lo que él esperaba del comportamiento de ellos, pues... no cumplió con mis expectativas. Son niños que visitaban el museo por primera vez, donde observar y aprender mediante los sentidos es lo que más los mueve para motivarse a algo. El museo no permite esto en una visita.

8 ¿Qué cambiaría usted de la sala de ciencias naturales?

- La manera en cómo los niños deben de estar durante el recorrido, colocaría más animales o imágenes que los niños y niñas puedan tocar, ver más de cerca y por qué no, escuchar, más sonido.

9. ¿Podría contarnos su experiencia en el MUUA?

En la realización de la reserva me preguntaron datos generales como fecha y hora en la que se deseaba tener la visita, cantidad de niños, edades, institución educativa, nombre del responsable, teléfono y correo, posteriormente me enviaron un correo con recomendaciones. Doce días después fuimos al MUUA, al llegar al museo el grupo fue recibido por el mediador quien en un primer momento se dirigió al grupo para recordar las normas, decirnos su nombre, saludar y dirigirnos a la sala de ciencias naturales. Los niños entraron a la sala y comenzaron a correr por todos lados, se querían meter al arca donde estaban todos los animales, en este momento el mediador no hizo nada y nos tocó a nosotros controlar la disciplina. Ya un poco más tranquilos los niños, el mediador comenzó a explicar pero ellos hacían muchas preguntas frente a lo cual el mediador se mostró incómodo. Y no mostró una forma adecuada de dirigirse a ellos pues usaba términos muy extraños. Pusieron a los niños a realizar una manualidad y se terminó la visita antes de lo esperado.

Apéndice 31. Entrevista a mediadores

Apéndice 31.1 Entrevista a mediadores – 1

Mediadora: Silvana Ospina (S) – Jonathan Durando (S)

Área: Ciencias naturales – Educación

1. ¿Usted considera que haber recibido la información acertada hubiera cambiado el rumbo de la visita?

(S) - A mí me parece que la visita empezó muy mal, yo no estoy hablando mal, pero estoy haciendo una opinión y es que el apoyo por parte de las docentes y las madres de familia no fue el mejor, porque la idea que ellas estén aquí no es que estén ahí mirando sino que ayuden con la parte de la atención del grupo, estaban hablando mucho, estaban demasiado dispersos. Independiente de que yo hubiera sabido que querían tratar los niños y cómo qué intereses tenía en la visita, pues no me hubiera aportado en nada porque el grupo no estaba como en disposición para la actividad, ellos querían como mirar solamente porque no estaban muy relacionados con el espacio no sabían qué esperar entonces estaban muy dispersos como así en el asombro de todo lo que estaban mirando, yo creo que independiente de tener cualquier tipo de información previa si el grupo y el acompañante no están en disposición de recibir la visita no

2. ¿Usted considera que si ese grupo hubiera tenido un antes en la escuela donde se le hubiera hablado de que es el Museo, que se hacía en el Museo, etc., la disposición hubiera podido cambiar por parte de los niños al momento de llegar acá ese asombro podía inhibir un poco?

(S) - Sí, y por ejemplo también sería bueno de tener fotografías de cómo son las salas para que ellos sepan más o menos que esperar, para que no sea todo tan desconocido como que los profesores allá en las escuelas pongan un poquito más de su parte en mostrarle a los niños que es lo que vienen a ver, para que no sea todo tan desorganizado al llegar acá al museo.

(J) – Y a partir de eso no se pierda mucho tiempo de la guía calmando el ánimo de los niños, porque la idea no es esa, la idea es darles una información y que ellos nos den otra.

3. Entonces a partir de esto, ustedes consideran que sería bueno seguir aportándole a ese antes en la escuela

(J) – Sí, absolutamente de hecho cuando estaban haciendo esto yo pegue el grito, Por fin.

Apéndice 31.2 Entrevista a mediadores – 2

Mediador: Ana Daza

Área: Ciencias Naturales

1. Nos gustaría saber si usted considera si haber obtenido ese párrafo y esas fotos les permitió algo nuevo en la visita.

Sí, pues normalmente nosotros hacemos un recorrido muy general por toda la sala pero vimos que los niños le interesaba más los dinosaurios, el tapir como nos habían explicado ahí en el texto, hicimos mayor influencia ahí, aunque el tapir no lo vimos por asuntos del tiempo igual si teníamos como la idea de darle esa importancia a esos animales

2. Entonces usted considera que sí es importante ese antes

Sí, claro

3. Lo notaste en el comportamiento diferente a otros grupos o no

El comportamiento siempre termina influyendo como por el profesor y además de los ánimos que tengas los niños para el museo, entonces como ellos estaban como inquietos, pues claro es una cosa nueva y son niños, igual si se les notaba un poco más el interés que con otros grupos con los que hemos tratado acá en el museo.

4. ¿Qué sugerencias tiene usted para ese momento del antes, que usted diga que rico sería trabajar?

Lo que pasa es que yo no sé tampoco, hay una cosa que nos parece a nosotros preocupante y es que nosotros vemos que normalmente los profesores no es que estén viendo cosas así del museo, de los animales sino que están viendo otras cosas. Entonces sería chévere que antes de venir al museo pues estuvieran en una capacitación antes con los niños, como estos son los animales estos son los invertebrados, vertebrados y así cuando lleguen acá tienen una base y pueden reconocerlos con mayor facilidad.

5. ¿Usted cree que una visita especializada, sería lo correcto para el grupo infantil, entendiendo la visita especializada como eso, como que el docente diga que quiero profundizar más en los mamíferos?

Sí, a mí me parece que es importante y sería mucho más chévere porque uno da la capacitación en esa zona y ya uno le muestra toda la generalidad del museo y me parece importante porque así los niños se van a enfocar en una cosa y van a tener los conceptos mucho más claro.

6. Considera que es importante seguir fomentando ese antes de las visitas

Sí, claro uno ya tiene una idea como mucho más global de lo que viene con el grupo, uno a veces se enfrenta con grupos y no sabe qué hacer o llegar aquí a la recepción y te dicen

el enfoque es este, entonces uno queda como mal parado ahí porque uno tiene una charla preparada y termina uno haciendo una cosa diferente.

Apéndice 31.3 Entrevista a mediadores – 3

Mediador: Laura Catteau

ÁREA: Ciencias Naturales

1. ¿Usted considera que es importante seguir haciendo ese empalme con el antes entre escuela y museo?

Pues a mí como mediadora me parece que sí, porque está el aspecto pedagógico que es muy importante en la mediación y porque uno quiere que en un Museo realmente allá una experiencia significativa o un aprendizaje que no lleguen solo a recrearse, entonces una manera de articular esas experiencias y conocimientos me parece bien. Es una propuesta que me parece bien.

Apéndice 31.4 Entrevista a mediadores – 4

Mediador: Daniela Monsalve

Área: educación

1. ¿Siente que haber recibido en párrafo y esas fotos, cambio en algo el desarrollo de la visita?

Yo pienso que sí, porque ya uno ve los intereses que tienen un niño, entonces uno ya trata de focalizar las guías en eso y tratar de alimentar esos saberes y curiosidades que

tienen entonces si están interesados en las esculturas entonces ver esculturas porque en un museo hay esculturas, muy interesante ver las actividades que hicieron, los conceptos que tienen de museo, que van a ver. Aunque las fotos si pueden mejorar un poco porque no se puede ver mucho la actividad, ver un poquito las actividades que hace, a mí me parece interesante, no sé los otros, porque uno ser de pedagogía infantil uno se interesa, cómo hay que vacano, pero es interesante ese diálogo o esa relación del momento antes de la visita porque vienen más articulados, porque a veces no saben a qué viene, es bueno que trabajan los temas que se ven en la sala en clase, por ejemplo los hábitats, la biodiversidad o los animales prehistóricos que trabajen temas como esos para que ya sea más provecho la visita.

2. Usted en su experiencia consideraría viable y pertinente que las visitas a grupos preescolares fueran especializadas, no generales teniendo como una visita especializada que los docentes digan un solo grupo de animales y que la visita se enfoque en ese grupo de animales.

Si a mí me parece bien, si porque uno no solos viene... a mí me parece que en las salas hay muchos temas por ver entonces uno tratar de escoger esas cosas que si se pueden ver en las salas y unas cosas quedan afuera y ver todo en general, pues la sala no es todo eso en general lo que se ve sino que también es las aves, la biodiversidad, el cuidado del medio ambiente, los animales, entonces es por temas y un solo tema se puede trabajar un solo diorama.

Apéndice 31.5 Entrevista a mediadores – 5

Mediadora: Tatiana López

Área: educación

1. ¿Considera que fue importante conocer las fotografías y el texto que mandó el docente, además considera importante seguir realizando ese antes de las visitas medidas?

Me pareció interesante que tuviéramos un formato que nos permitiera iniciar la guía de determinada manera, pues no solo decir que ellos quieren una visita general por toda la sala de Ciencias Naturales, sino tener en cuenta que ellos querían saber cómo funcionaba el museo, que se podían encontrar, el interés en específico por los dinosaurios por ejemplo, entonces poder enfocarnos en esas cosas de intereses sin dejar de un lado todas lo que se puede encontrar en el museo que es lo que pasa por lo regular lo que pasa en las visitas que son en una sala en especial. Entonces por ese lado el formato me pareció ideal, me pareció que tenía determinadas características que podía guiarnos, enfocarnos y hacer la visita un poco más interesante para ellos.

*Apéndice 32. Durante la visita al MUUA - Colegio Nuestra Señora del Rosario de
Chiquinquirá*

Profesora: Diana Katherine Sánchez

OBSERVACIÓN VISITA AL MUUA

La visita del grupo transición A, se realizó el día 12 de abril del 2016 entre las 8:00 am y las 9:30 am.

El grupo se mostró receptivo frente a las indicaciones del mediador, ingresaron a la sala en orden y silencio, realizaron preguntas al mediador y participaron en las actividades propuestas, en ocasiones se tornaron dispersos y la profesora intervenía con la pregunta ¿Cómo es que uno se debe manejar en el museo? y con ésta bastaba para que el mediador retomara el recorrido. Los mediadores lograron profundizar en los temas que la docente había resaltado en el escrito enviado con antelación, por ello al salir de la sala de Ciencias Naturales, tuvieron un pequeño recorrido por los pasillos del museo y así para conocerlo mejor puesto que, fue un aspecto que los niños resaltaron.

Se observó que el mediador realizó las indagaciones a los niños y niñas desde uno de los principales propósitos de la maestra, que era profundizar sobre el tipo de alimentación, el hábitat de los animales y sus características físicas. La participación de los estudiantes se basó para que todo en las preguntas que el mediador hacía con respecto al diorama que estaban explicando.

Apéndice 33. Durante la visita al MUUA - Colegio Nuestra Señora del Rosario de
Chiquinquirá

Profesora: Daniela Duque

OBSERVACIÓN VISITA AL MUUA

La visita del grupo transición C se realizó el día 12 de Abril del 2016 entre las 10:00 a.m. y 12:00 m

DANI H. NO SE CÓMO INICIO, NO ESTABA EN ESE MOMENTO

Durante el recorrido el grupo estuvo muy disperso, querían correr por toda la sala ya que era algo nuevo y novedoso para ellos. La docente estuvo muy dispersa del grupo, al igual de los padres de familia que asistieron como acompañantes, por lo que la profe auxiliar estuvo al pendiente de la disciplina.

A pesar que la profesora no realizó el antes en el aula de clase, la mediadora fue concisa en la explicación de los dioramas, hacia relación con películas infantiles, aquí nos podríamos preguntar:

- ¿Cómo hubiera sido el comportamiento del grupo si la profesora hubiera realizado el antes de la visita, los niños y niñas tomaría otro comportamiento?

*Apéndice 34. Durante la visita al MUUA - Colegio Nuestra Señora del Rosario de
Chiquinquirá*

Profesora: Yesenia Castañeda

OBSERVACIONES VISITA AL MUUA

La visita del grupo transición B, se realizó el día 14 de abril de 2016

La docente titular estuvo muy pendiente del grupo, cuando los niños y las niñas se dispersaban un poco les hacía la pregunta ¿Cómo es que uno se debe manejar en el museo? y así volvía la atención al mediador, hubo participación de los niños realizando preguntas y receptivos al recibir la información que los mediadores les iban contando acerca de los dioramas