



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

**NARRATIVAS DE EXPERIENCIAS ESCOLARES. LA ACOGIDA DE LAS VOCES
INFANTILES**

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA INFANTIL**

**ANNYI LEANDRA MARIN GAÑAN
NATALIA ROSERO RAMÍREZ
SARA ISABEL AGUDELO URREGO**

**GABRIEL JAIME MURILLO ARANGO
Doctor en educación**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2016**

Tabla de contenido.

1	RESUMEN	3
2	PALABRAS CLAVE.	3
3	INTRODUCCIÓN.	3
4	OBJETIVOS	4
4.1	General.....	4
4.2	Específicos.....	4
5	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
5.1	Antecedentes y/o estado del arte.	5
5.2	Formulación del problema.....	8
5.3	Comunidad participante.....	10
6	MARCO TEÓRICO.....	11
7	METODOLOGÍA	17
8	RESULTADOS Y ANÁLISIS	23
8.1	“Me gusta estar en casa porque me siento protegido”	24
8.2	“¡Profe tengo una idea... podemos convertir el parquesito en un baile!”	27
8.3	“La calle para trabajar... para jugar”	30
8.4	“Yo me siento muy bien cuando salgo del colegio porque juego en mi play y veo televisión”	33
8.5	Reflexión autobiográfica.	35
9	CONCLUSIONES.	37
10	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
11	ANEXOS	41

1 RESUMEN

Esta investigación tuvo como finalidad narrar las percepciones y los sentimientos de los niños y las niñas entre los 5 y 10 años de la IE San Benito de Medellín, en relación con tres categorías de las estructuras de acogida, que permitieron analizar cómo se va constituyendo el ser humano en los diversos contextos. Tuvo un enfoque cualitativo y se desarrolló a través de una observación participativa, un portador de texto, entrevistas y grupos focales. Todo esto permitió dar acogida a las voces infantiles no solo desde la escucha sino desde una mirada epistémica que da lugar a los sentidos.

2 PALABRAS CLAVE

Narrativa, investigación biográfica en educación, estructuras de acogida, experiencia vivida.

3 INTRODUCCIÓN

La investigación en educación es un horizonte de comprensión de diversos fenómenos que acompañan el acto educativo, en nuestro caso, vimos esencial darle voz a quienes juegan un papel fundamental en el proceso de formación, los niños¹. El trabajo que presentamos pone en un lugar principal las historias de estudiantes de los grados primero, segundo y tercero de la IE San Benito, con el fin de conocer sus pensamientos, sentimientos y percepciones con relación a las estructuras de acogida. La investigación se realizó en la línea biográfico – narrativa, para llevarla a cabo se tuvo en cuenta una observación constante y rigurosa de las interacciones que se dan dentro de la escuela, además fueron planeadas actividades que permitieron desarrollar los objetivos. Con el fin de darle coherencia a nuestro trabajo, se realizó un rastreo bibliográfico que

¹ Desde este momento se escribirá niños para referirnos tanto a las niñas como a los niños.

brindó aportes teóricos, estos se basaron en los conceptos fundamentales del mismo, narrativa, estructuras de acogida, investigación escolar, experiencia vivida, mirada epistémica entre otros.

La narrativa en este proyecto permitió comprender que los espacios por sí solos no configuran sentimientos hacia ellos, sino que hay personas o situaciones que le otorgan a los mismos un carácter de acogida. También encontramos que la construcción de la identidad personal está acompañada de diversas experiencias, las cuales dan sentido y explicación a muchos acontecimientos que se escapan de nuestra comprensión. En la formación de maestros, encontramos de gran valor el trabajo de campo pues gracias a éste es posible hacer tangibles los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera profesional.

4 OBJETIVOS

4.1 General

Narrar las percepciones y sentimientos de los niños de la I.E. San Benito, por medio de los registros de observación en los que se manifiestan las estructuras de acogida que constituyen el fundamento del proceso de formación.

4.2 Específicos

- Registrar la observación de la experiencia escolar y extraescolar cotidiana de los niños de preescolar, primero y segundo de IE San Benito en distintos soportes: gráfico-plásticos, audiovisuales, escritos, orales.
- Analizar los hallazgos producto de la observación, en relación con los procesos de identificación personal y las estructuras de acogida determinantes del proceso de formación.

- Reflexionar en clave autobiográfica sobre la incidencia de la narrativa en el proceso de formación personal y profesional articulado al ejercicio de la práctica docente.

5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1 Antecedentes y/o estado del arte

Tras realizar un rastreo de trabajos que han abordado aspectos de nuestro tema de investigación, hemos recopilado algunos aportes que están relacionados con las percepciones que los niños tienen sobre la escuela, la interpretación de las narrativas dentro de la misma y la importancia de escuchar las voces infantiles.

La búsqueda realizada arrojó estudios de caso en los cuales las experiencias escolares y extraescolares que influyen en el proceso formativo vivido en la escuela, dieron cuerpo a las narrativas analizadas por los investigadores, este fue el caso de cuatro trabajos, dos de ellos realizados en la Universidad de Antioquia, dentro de los cuales se encuentra Implicaciones para maestros, niños y niñas del acto de escucha en el contexto de las relaciones pedagógicas de la I.E fe y alegría, sección Luis Amigó del barrio Moravia de la ciudad de Medellín, en este se resalta la escucha como una acción indispensable en la creación de relaciones pedagógicas y se propone la narrativa como un nuevo horizonte en investigación escolar. De la misma forma el trabajo Voces múltiples en el proceso de acompañamiento a niños y niñas con capacidades diversas del Jardín Infantil Buen Comienzo le da importancia a la escucha como un acto que permite encaminar el trabajo con personas que presentan necesidades educativas especiales, haciendo parte de las narrativas, expresiones visuales, orales y corporales. En esta misma línea, el trabajo La Percepción del contexto escolar. Una imagen construida a partir de

las experiencias de los alumnos publicado por la Universidad de Sevilla (España) reflexiona en torno a las percepciones que tienen los estudiantes sobre experiencias escolares y la influencia de estas en su paso por la escuela de forma similar, el trabajo Deserción escolar: voces y posturas invisibilizadas desarrollado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá) analiza las narrativas de los niños y jóvenes con el fin de identificar sus necesidades, intereses y percepciones con respecto a un fenómeno que transversaliza las instituciones educativas: la deserción escolar. Los trabajos mencionados se relacionan en gran medida con nuestra propuesta ya que tienen como referente principal de análisis las voces de los niños y en algunos casos jóvenes haciendo un rastreo biográfico, relacionando sus experiencias personales con el tránsito por una institución como la escuela, así mismo encontramos una diferencia y es que nuestro trabajo abre un espacio a la reflexión en torno a las estructuras de acogida en el proceso formativo.

Otros trabajos consultados se enfocan en la narrativa para analizar el proceso de formación de la subjetividad de los niños y jóvenes, de estos hace parte Por una escuela con rostros la subjetividad de niños y niñas escolarizados Investigación realizada en la Universidad de Antioquia, en ésta gracias a la metodología etnográfica se descubre que la escuela es una institución donde se presentan situaciones que hacen parte importante del desarrollo del sujeto, igualmente se evidencia que es un lugar con “fronteras”, allí la sociedad es ajena a lo que ocurre dentro del mismo y en muchas ocasiones los padres no toman postura de su potencial para el cambio. Paralelo a esta, la tesis de Maestría Las narrativas en construcción de subjetividad realizada en la Universidad San Buenaventura (Santiago de Cali) propone la narrativa como una alternativa importante para acercarse a la identidad colectiva que se va formando gracias a las tradiciones y las costumbres de una comunidad rural y la manera en

que estas configuran la subjetividad de sus integrantes, de esta forma se hace una reflexión pedagógica en la cual, la interpretación de las narrativas es el punto de partida para re-pensar el acto educativo. Estos estudios se relacionan en gran medida con nuestro proyecto ya que tienen en cuenta la experiencia como un aspecto fundamental en la formación de la identidad y la narrativa como mecanismo de reconocimiento tanto de sí mismo, como del otro y del mundo al cual pertenecemos.

Además de los mencionados, encontramos dos trabajos en los cuales los protagonistas son los niños, uno de ellos es Dar casa a las voces infantiles, reflexiones desde la historia artículo en el cual la autora afirma que no basta con realizar búsquedas en las que se pretenda escuchar las voces de los niños, si finalizado el estudio estas vuelven a ser silenciadas u olvidadas, dice entonces que deben crearse documentos que preserven y hagan públicos los discursos infantiles. Como respuesta a esta necesidad encontramos el libro Los niños piensan la paz, el cual es una compilación de significados que conforman historias y sentires de niños que de una u otra forma han vivido el conflicto armado de nuestro país, el autor incluyó en los talleres realizados para conocer estos relatos, niños de todo el territorio colombiano sin enfocarse sólo en una región específica. Con respecto a nuestra propuesta, encontramos que la creación de un portador de texto es una alternativa oportuna para trabajar la narrativa con los niños, ya que por medio de éste se hacen evidentes las construcciones de los mismos, al tiempo que adquieren una cultura de escritura donde pueden expresar lo que ven, sienten y sueñan de la realidad que cada uno vive.

Las estructuras de acogida son uno de los ejes principales de nuestro trabajo y en el rastreo bibliográfico realizado encontramos un estudio realizado en la Universidad de Manizales que

pone la escuela como una institución de acogida, este es titulado Experiencia de acogida en la escuela desde estudiantes que vivencian situaciones emocionales adversas, dicho proyecto buscó comprender las situaciones diversas por las cuales pasan los estudiantes al escuchar sus voces, y en esta medida permitir que los docentes sean conscientes de las singularidades humanas que habitan la escuela, proponiendo que sea un espacio de acogida que reconozca la diferencia y la diversidad de los estudiantes.

5.2 Formulación del problema

El sistema escolar, como lo conocemos tradicionalmente, ha sido configurado a lo largo de los años bajo la visión y percepción que tienen los adultos sobre cómo se debe llevar a cabo la educación desde la escuela como institución. Es así como la estructura, el currículo, las relaciones interpersonales, las actividades y la cotidianidad de la misma se han formado a partir de la necesidad, el discurso y las prácticas de los adultos. En la escuela se cumplen algunos protocolos que son normalizados y se convierten en costumbres, no obstante, sigue siendo un espacio en constante interacción, en el cual cada día se presenta una nueva situación, pregunta o problema a resolver; por esta razón, ha sido de gran valor escuchar las voces de quienes se encuentran inmersos en este contexto. Algunas investigaciones han focalizado su atención en las narrativas de maestros, padres de familia y diferentes profesionales de la educación, quienes ponen al descubierto sus pensamientos, sentimientos y experiencias sobre la escuela, con el fin de mostrar las realidades y enriquecer los diferentes ámbitos de la vida escolar. Si bien dichos estudios han contribuido de forma significativa a la construcción de discursos en la educación, consideramos un proceso ineludible escuchar las voces de los niños ya que son la razón de ser de la escuela.

Por otro lado, es necesario resaltar las narrativas dentro del ámbito escolar, porque configuran la existencia del ser humano desde su etapa más primitiva, teniendo la necesidad de contar, narrar y dar a conocer lo que le sucede, según la evocación de Murillo (2016, p. 115): “El relato comienza con la misma historia de la humanidad”. Desde su estado más primitivo el ser humano se ha visto convocado a representar su realidad, para lo cual se ha valido de múltiples formas de expresión que le han permitido comunicarse; a medida que el hombre articula el sonido con la palabra, la palabra con la expresión gestual hasta lograr un lenguaje desarrollado, adquiere la capacidad y los elementos necesarios para suplir esa necesidad natural de darse a conocer y a entender. Se han desarrollado entonces iniciativas de investigación con el fin de dar la palabra a los niños a través de las narrativas, una de ellas es el proyecto *Narrativas infantis. O ¿que contam as crianças sobre as escolas da infancia?*, que se ejecuta en varias ciudades de Brasil y a la cual se articula esta propuesta en la ciudad de Medellín, más específicamente en la I.E. San Benito ubicada en el centro de la ciudad.

La llegada a la institución mencionada, implica para cualquier visitante una experiencia visual que plasma de manera agresiva la realidad del centro de la ciudad. Una cuadra entera muestra como a simple vista el color negro cobija el panorama formado por una población que habita, trabaja, come, duerme, e intenta sobrevivir en la calle; sin embargo, mirar en detalle permite identificar una gama de colores que son opacados por el polvo y la suciedad. Este espacio es visiblemente caótico para quien lo observa, sin dejar de poseer un orden para quien lo habita, allí se evidencian actividades que configuran una cotidianidad, en su mayoría relacionadas con la distribución y consumo de drogas, prostitución, porte de armas y acarreo de las pocas pertenencias que cada habitante de calle ha conseguido en su trasegar por la ciudad, además, el cuerpo de las personas que ocupan este espacio se presenta como un territorio marcado por

experiencias dolorosas y violentas. En las escenas que surgen del paisaje descrito es inimaginable la presencia de niños, sin embargo allí se ha construido la I.E. San Benito que acoge a niños desde los cinco años de edad, quienes en su mayoría experimentan la realidad de la vida en las calles, no solo por lo que ven alrededor de la escuela, sino por lo que viven día a día. La violencia, los conflictos familiares, la pobreza, y una gran cantidad de situaciones sociales forman un océano en que se encuentra sumergida gran parte de la población que asiste a la institución en la cual se desarrolla esta propuesta.

Partiendo de la especificidad del contexto, es importante escuchar las voces de los niños no sólo en relación con la vida escolar, sino también sus experiencias en la familia y la calle, teniendo en cuenta la premisa de que estas tres categorías no se conciben de forma fragmentada en la construcción de lo social. Es entonces oportuno, hacer referencia a las estructuras de acogida, como aquellas instituciones socialmente instauradas que se encargan de recibir a los recién llegados al mundo y transmitirles el legado cultural de la sociedad a la que pertenecen, proceso que ocurre paralelo a la construcción de la identidad personal, y al reconocimiento de sí mismo. Basadas en todas estas especificaciones que dan cuenta de la importancia de la narrativa en la educación, y los actores principales de esta, formulamos una pregunta: ¿Cuáles son las percepciones y sentimientos de los niños y las niñas de la Institución Educativa San Benito que dan forma a las narrativas escolares en relación con las estructuras de acogida que fundamentan su proceso de formación?, debido a que incluye aquellos factores teóricos y prácticos, que desde nuestra construcción profesional es importante poner en diálogo.

5.3 Comunidad participante

Quienes participaron de este proceso investigativo son niños de los grados primero, segundo y tercero de la IE San Benito, institución de carácter público de la ciudad de Medellín,

pertenecientes a diversos contextos familiares y a niveles socioeconómicos que van desde el estrato 1 hasta el 4, muchos de ellos viven en la zona que rodea la IE, de la cual hacen parte barrios como San Benito, El Chagualo, Prado y alrededores de la plazuela Rojas pinilla , otros viven en diferentes zonas de la ciudad, incluso en barrios lejanos a la institución, en su mayoría asisten a este colegio debido a que sus padres trabajan en el sector, teniendo en cuenta que la institución se encuentra a muy pocas cuadras de la plaza minorista de Medellín, lugar cuya actividad principal es el comercio.

6 MARCO TEÓRICO

El ser humano se adueña de su vida y de sí mismo a través de historias. Antes de contar esas historias para comunicarlas a los demás, lo que vive sólo se torna su vida y ese ser sólo se torna él mismo, a través de figuraciones mediante las cuales representa su existencia.

Christine Delory- Momberger

Las experiencias escolares de los niños en medio de la rutina que configura la escuela, generalmente se naturalizan y se vuelven imperceptibles para aquellos que viven su cotidianidad en el ambiente escolar, por ello es de vital importancia apropiarse de las experiencias minúsculas como un hecho que transforma y trasciende en el tiempo y en el espacio, es decir, detrás de cada palabra, gesto, conducta o relato que se hace visible en la escuela hay una historia que marca y entrelaza un pasado, un presente y un provenir. La investigación narrativa escolar, anima la realización de este proyecto teniendo en cuenta las apreciaciones de Connelly, M. y Clandinin, J. D. 1995, quienes afirman que “el estudio de la narrativa es el estudio de las formas en que los

seres humanos experimentamos el mundo” (p.11). Relacionándola con la educación, se puede decir que gracias a ésta es posible profundizar en las historias de vida que guardan los sujetos que hacen parte del contexto escolar, específicamente los niños.

La biografía en educación es puesta en consideración para nuestro trabajo ya que se adecúa a los objetivos del proyecto y profundiza los referentes conceptuales que lo dirigen, atendemos las apreciaciones de Delory-Momberger con respecto a la narrativa y su función formativa basada en la forma literaria del *bildungsroman* que valora la trascendencia que tiene para el sujeto volver en retrospectiva y retomar sus experiencias para luego comunicarlas; como lo plantea el movimiento de la *bildung*, este es uno de los procesos que contribuyen a la participación de cada persona en su propia formación y en la construcción del ser humano como valor universal (p. 48). La biografía en educación se considera una construcción personal que, además de permitir al docente, investigador u observador identificar el recorrido de vida del otro, proporciona al protagonista una oportunidad de identificación de sí mismo. En palabras de Gil y Jover (2000) “la dimensión biográfica de la educación pretende reconceptualizar lo educativo mediante la vinculación de las experiencias de vida y la formación del yo o identidad” (p. 112).

Igualmente la narrativa merece ser abordada desde su especificidad, como señala Mélich, (2011) en su texto *Narración y Hospitalidad*, se trata de “una figura capaz de transmitir la experiencia” (p.134), de la cual hacen parte la construcción y difusión de las biografías y las experiencias de vida; es importante aclarar que para esta investigación la narrativa no es vista como objeto de estudio sino como el medio y como el fin de la misma. La acción de narrar es propia de los seres humanos y el lenguaje de las palabras, los gráficos y las representaciones permiten transmitir

momentos significativos, por esto se reconoce como uno de los mecanismos más oportunos para recuperar la memoria² y hacerla parte de las prácticas educativas que se desarrollan en la escuela.

Si bien la narrativa se constituye como una acción, ésta no emerge de forma aleatoria, pues requiere de la selección de acontecimientos que reposan en la memoria de los sujetos, convirtiéndose en recuerdos activos cuando son contados, para comprender la complejidad de la elección de dichas situaciones es preciso abordar el concepto **experiencia vivida** propuesto por Van Manen (2003, p. 54) quien menciona:

...Varios autores han destacado que la experiencia vivida tiene en primer lugar, una estructura temporal: nunca puede entenderse en su manifestación inmediata, sino sólo de un modo reflexivo, en tanto que presencia pasada. Más aún, nuestra apropiación del significado de nuestra experiencia vivida es siempre de algo que ya ha pasado y que ya nunca podrá entenderse en toda su riqueza y profundidad, puesto que la experiencia vivida implica la totalidad de la vida.

Gracias a la comprensión de este concepto se logra una conjugación de lo que es la narrativa, la biografía y la experiencia misma, entendiendo que desde la naturaleza humana son aspectos que conforman el sujeto, y en ellos no cabe la posibilidad de la fragmentación. Por lo tanto, en este proceso se tiene en cuenta la investigación fenomenológica como aquella que permite abordar y materializar dichos elementos, contextualizados y dotados de sentido en el presente, tanto para quien vive la experiencia como para quien se muestra receptora de ella. En palabras de Van Manen (2003, p. 54):

² Memoria vista desde su incidencia en las prácticas pedagógicas, en palabras de Murillo (2014) “una narrativa capaz de reconocer la indisoluble relación existente entre memoria y democracia, que es también en sí misma una forma de justicia, en la medida en que plantar cara frente al silencio y al olvido implica dar cuenta de un pasado de violencia como un asunto que trasciende el ámbito de historias de vida individuales, para configurar un espacio público que puede y debe ser cargado de sentido en los rituales del reconocimiento social, en los procesos judiciales y en las reparaciones que correspondan” (p. 54).

La experiencia de vida constituye el punto de partida y también el de llegada de la investigación fenomenológica. El objetivo de la fenomenología radica en transformar la experiencia vivida en una expresión textual de su esencia, de tal modo que el efecto del texto sea a la vez un revivir reflejo y una apropiación reflexiva de algo significativo: una noción por la cual un lector cobre vida con fuerza en su propia experiencia vivida.

Así mismo el concepto de hermenéutica con relación a la propia vida es entendido, en palabras de Delory-Momberger (2009, p. 59), como un sistema de interpretación que da significado a los acontecimientos importantes y los ubica en la configuración del sujeto como un todo. Lo que significa que ésta construcción no es totalmente individual sino que se muestra abierta a una socialización, en la cual quien escucha o lee las historias del otro, se sale de su propia construcción y es transformado por experiencias diferentes a las suyas. En consecuencia, la identificación de la narrativa hace al otro parte de algo fuera de sí mismo y le permite perdurar en el tiempo y el espacio.

Desde diversas teorías de la educación, el individuo es concebido holísticamente por lo cual no cabe la posibilidad de fragmentar sus experiencias; de igual forma la función de la narrativa basada en el proceso de contar y escuchar entiende que el hombre es integral, y que las historias y experiencias que lo atraviesan hacen participe la vida del otro en la propia construcción. Es por esto que se acuña el concepto de estructuras de acogida, como una alternativa para relacionar todos aquellos contextos o instituciones que hacen parte de la formación del sujeto y que en cierta medida le dan las herramientas necesarias, tanto para entender el mundo al que pertenece como para hacer parte de él.

Las estructuras de acogida son inherentes a los seres humanos, esto se hace evidente con la bienvenida que se les da a los recién llegados al mundo por medio de gestos como el abrazo, la respuesta al llanto, la atención de las necesidades básicas, la inclusión en la lengua materna, y posteriormente la escucha como un acto que trasciende el sentido del oído convirtiéndolo en un acto intencionado de reconocimiento. No obstante, el desarrollo social ha permitido que las estructuras de acogida se establezcan en las instituciones pilares del contexto en el que nos movemos, según afirma Duch, (2002, p.13):

...Las estructuras de acogida constituyen el marco en cuyo interior el ser humano puede poner en práctica aquellas teodiceas prácticas³ que tienen la virtud de instaurar, en medio de la provisionalidad y novedad de la vida cotidiana, diversas praxis de dominación de la contingencia.

La vida del ser humano está constituida por historias y relaciones que son construidas en diversos espacios, las estructuras de acogida son aquellos lugares o instituciones donde ocurren dichas interacciones, entre estas estructuras, la codescendencia hace alusión a la familia entendida culturalmente como un grupo social unido a través de vínculos afectivos, busca el desarrollo del individuo por medio de la satisfacción de necesidades físicas, económicas, emocionales y sociales. También se encuentra la coresidencia o el lugar público que constituye la ciudad, un espacio para el encuentro con el otro; en el barrio, en la calle, en los lugares más frecuentes o en los olvidados ocurren muchas experiencias de vida, entre estos existen instituciones como fundaciones, hospitales o escuelas, que permiten trascender de una vida íntima a una más social, sobrepasando lo familiar y generando un encuentro con la diversidad, el pensar y accionar del otro. Otra estructura de acogida es la cotrascendencia entendida como la parte espiritual, en la que grupos colectivos se reúnen en torno a creencias y prácticas simbólicas

³ Teodicea práctica: “prácticas de dominio (provisional) de la contingencia..... teodicea significa sencillamente una terapia contra lo que nos parece indomitable, contra la contingencia”. (Mèlich, 2011, p.19)

a lo largo de la historia y en diferentes culturas. Esta estructura de acogida da respuesta a muchas de las preguntas que se escapan de lo tangible y trasciende a lo metafísico, es decir, a eso invisible que no es perceptible desde la dimensión física.

Las instituciones mencionadas le permiten al ser humano crecer realizando un proceso de empalabramiento que, según Duch, L (2012, p.) consiste en “poner en palabras la realidad que lo envuelve, hacer presente en forma lingüística la realidad de lo que lo mueve” y desde una perspectiva biográfica evocar esas experiencias de vida a través de la narración.

Una vez mencionados todos los conceptos que transversalizan este proceso investigativo desde lo teórico, vale la pena mencionar las bases que fundamentan la puesta en práctica del mismo, para lo cual es apropiado acogerse a la etnografía en el sentido etimológico, “una teoría de la descripción” Tezanos, A (1998, p.8). Esta es aplicable en diversas ramas de las ciencias sociales, y de la cual se deriva la etnografía escolar, que ocupa su interés en la observación y descripción de las interacciones, conductas, procesos y prácticas que se dan dentro de la escuela; la obra de Philip Jackson (1994) “la vida en las aulas” presenta la descripción de una investigación rigurosa, basada en la observación de lo que ocurre a diario en la vida escolar.

Teniendo en cuenta el ejemplo anterior y los saberes construidos en la formación académica, es oportuno analizar la posibilidad de establecer una relación de la vida escolar en paralelo a las experiencias extraescolares. Si bien la descripción en detalle que resulta de una etnografía escolar aporta al conjunto de trabajos en educación, esta no se agota en la mera descripción, sino que por el contrario debe propiciar un campo de reflexión y análisis de las conclusiones construidas, considerando el momento histórico y la situación socio cultural que las atraviesan.

En este sentido el ejercicio etnográfico no sería posible sin el ojo de un observador que cuente con una mirada epistémica capaz de dar cuenta de los detalles para lograr una descripción fiel a la realidad. Por esto el investigador debe estar, en primer lugar, inmerso en el tiempo y el espacio escolar de manera casi imperceptible para evitar la perturbación de las dinámicas cotidianas y así direccionar el objetivo de la investigación. En un segundo momento, éste debe contar con un tacto apropiado y sutil para intervenir a través de diferentes estrategias metodológicas según la elección del objeto a profundizar.

7 METODOLOGÍA

Nuestro trabajo es un estudio de caso abordado desde Bolívar, (2002, p. 561) quien afirma que: “La investigación biográfico-narrativa se focaliza igualmente en casos ejemplares o singulares, y se configura como estudio de caso en la medida en que pretende desvelar un contexto de vida (individual o grupal) específico”. Teniendo en cuenta nuestra pregunta de investigación y los objetivos planteados, elegimos y creamos estrategias de intervención que permitieran que los niños protagonistas del proyecto expresaran sus experiencias, sentimientos y percepciones basados en la realidad de sus vidas, dichas intervenciones procuraron mantener de forma genuina y original las voces de los niños, entendiendo a su vez que como investigadoras tuvimos una constante disposición para encontrar en el camino diversas manifestaciones que pudieran traducirse en palabras, gestos, historias, silencios, dibujos y en general cualquier expresión humana que hiciera evidente el discurso narrativo.

Además de los resultados que arrojaron las actividades realizadas, dimos primordial importancia a la observación como una práctica constante que permitió un análisis y una posterior reflexión

de lo que sucede en la cotidianidad de la escuela, su trascendencia en el proceso de investigación radica en que se adentra en los sentidos del investigador convirtiéndose en una experiencia misma por medio de la cual se descubren detalles extraordinarios dentro de lo que se ha normalizado en la escuela. Como lo menciona Murillo (2004, p. 25) en su texto Retratos de Familia y Escuela a través del Juego Dramático:

El enfoque metodológico en uso pone de relieve la observación participante como una herramienta capaz de captar hasta el más sutil de los detalles —“el buen dios está en los detalles”, decía Flaubert—, la cual es nombrada por Eisner (1998: 87) como la mirada epistémica, es decir, aquel tipo de saber obtenido a través de la vista, una mirada capaz de referirse a todos los sentidos y cualidades a las cuales son sensibles.

Partiendo de este planteamiento y de las ventajas metodológicas que ofrece la mirada epistémica se programaron las primeras visitas a la Institución Educativa, estas revelaron la dinámica escolar, las rutinas que ha adoptado cada grupo y el ambiente de sus aulas, se tuvieron en cuenta también aspectos estructurales, metodológicos, didácticos y de relaciones interpersonales dando paso así a la construcción de planeaciones que permitieran obtener datos^[3] que dieran respuesta a los objetivos inicialmente planteados, las estrategias metodológicas empleadas se describen a continuación en detalle.

- **Portador de texto:** Se denominan portadores de texto a todas aquellas producciones escritas las cuales pueden manifestarse en numerosos formatos y son utilizadas de forma frecuente en la sociedad. El portador de texto en educación inicial se considera un puente de gran importancia entre los niños y el lenguaje escrito ya que proporciona al aprendizaje de la lectura y la escritura una diversa gama de puntos de referencia. Por su parte, en la investigación biográfico narrativa, la creación personal de un portador de

texto permite reconocer las nociones y representaciones que cada niño ha construido en los contextos educativo, familiar y social, esto se debe al carácter individual de cada portador y el sentido subjetivo que cada niño le concede. Para cohesionar los objetivos de este proyecto con la estrategia mencionada, se dio paso a la elaboración de un FACEBOOK que literalmente significa “Libro de los rostros” el cual fue nutrido durante todo el proceso de investigación gracias a la ejecución de actividades variadas y partiendo de temas específicos que brindaron información que relaciona la experiencia vivida con las instituciones que dan cuenta de las estructuras de acogida: casa, colegio y calle, dando así respuesta a tres preguntas base ¿cómo lo veo?, ¿cómo me siento? Y ¿cómo lo sueño? Se comenzó este libro personal con una actividad encaminada a la realización de un autorretrato por parte de cada niño el cual se convirtió en la foto de perfil del mismo, posterior a esto , se propusieron espacios tanto de socialización como de introspección en los cuales se abordaron temas como: la historia del nombre (en la cual participaron algunos padres de familia), quienes conforman mi familia, cuál es el lugar donde vivo, lo que me más me gusta de la escuela, lo que no me gusta de la escuela, entre otros. Cabe señalar que esta primera parte del portador de texto fue elaborada en el segundo semestre del año 2015.

Para dar continuidad al proyecto, en el primer semestre del año 2016, fueron ejecutadas actividades que revelaron cómo son las viviendas de los niños y cuáles son sus sentimientos hacia las mismas, esta actividad en particular permitió realizar una esquematización de la información obtenida. De la misma forma se llevaron a cabo actividades relacionadas con la escuela y la calle que tras ser socializadas fueron traducidas al lenguaje gráfico, plástico y escrito, lo que permitió completar el FACEBOOK.

Es importante mencionar que en la planeación de estas actividades se tuvo presente el trabajo de Javier Naranjo y la metodología que utilizó en la construcción del libro “*Los niños piensan la paz*”, en el cual sugiere el alcance que tiene para cualquier intervención educativa la formulación pertinente de preguntas, dice Naranjo (2015, p. 10):

Estoy seguro de que la mayoría de los profesores no sabemos hacer las preguntas adecuadas que logren despertar aún más preguntas, activar el intelecto y espolear la imaginación para que el alumno encuentre sus propias respuestas, no las que supone que esperamos de él, esas “políticamente correctas” que a todos nos dejan “satisfechos”.

Esta afirmación permitió revalidar el objetivo del trabajo, entendiendo que no hay respuestas buenas o malas, sino que lo importante es dar la palabra a quienes están escribiendo su propia historia, permitiendo a su vez que encuentren en ellos mismos los aspectos más relevantes que hasta ahora han contribuido a su formación.

- **Entrevista dialógica:** En este contexto la entrevista es una estrategia fundamental para la investigación biográfica narrativa en educación ya que da cuenta del pensar del otro y permite un acercamiento a sus experiencias. La forma de desarrollar dicha técnica parte del tipo de entrevista no estructurada caracterizada por ser una conversación informal que se da en un ambiente de confianza con el entrevistado, es importante rescatar que no sólo es la palabra lo que prevalece dentro de este tipo de entrevista pues la observación de las conductas no verbales complementan en detalle el discurso del entrevistado. Los espacios estipulados para llevar a cabo dichas conversaciones se planearon de forma individual con niños elegidos estratégicamente con el fin de que se diera un cumplimiento a los

objetivos establecidos en la investigación, esto no supone una discriminación a los demás participantes del proyecto sino que permite dar un rumbo a los resultados, como lo menciona Van Manen (2003, p. 82) en Investigación educativa y experiencia vivida:

...Demasiado a menudo un investigador principiante va «entrevistando a sujetos» de forma entusiasta usando el denominado «método de la entrevista no estructurada o de final abierto», sin ponerse a considerar primero, muy detenidamente, cuál es el objetivo de la entrevista

En este sentido se tomaron en cuenta para la selección aspectos como, la diversidad en cuanto a nivel socioeconómico, diversidad en relación a los tipos de familia y vivienda, y producciones anteriores que dieran cuenta de la pregunta de investigación.

- **Grupo focal:** A diferencia de la entrevista dialógica que se da de manera espontánea entre dos o más personas y pretende desarrollar un tema de manera general, el grupo focal requiere de una planeación previa que favorece la interacción entre los participantes, en éste, el discurso y el diálogo posibilitan el análisis y la reflexión de un tema en particular. En términos de Murillo y Salinas (2003, p. 14):

...El grupo focal se define en términos metodológicos como un proyecto de conversación o diálogo entre varias personas a través del cual se hace posible rescatar el análisis de los discursos y de las representaciones simbólicas relacionadas con un fenómeno social determinado”

Para nuestra investigación se programaron tres grupos focales (uno por cada grado), en los cuales por medio del juego se logró reconocer la noción de los niños frente a diferentes conceptos, algunos mencionados por ellos durante las actividades desarrolladas para la creación del facebook y otros propuestos por nosotras: amigo, salón, familia, habitante de calle,

bienvenida, rechazo. También se incluyeron en la conversación historias de vida reales de los niños que se hubieran desarrollado en la casa, el colegio o la calle.

Cabe anotar que se modificaron detalles en la planeación de acuerdo a las características del grupo, en el caso de los grados segundo y tercero, el registro de las historias fue escrito, con el grado primero fue implementado el dibujo. Los participantes fueron elegidos de manera estratégica tomando como referente sus historias de vida, diversidad de género, estrato socioeconómico, tipo de familia y habilidades comunicativas. Se tomó como medio para la recolección de información la grabación y el reporte escrito.

- **Seminario y revisión bibliográfica:** Si bien para la investigación cualitativa se hace necesario realizar trabajo de campo y tener una constante atención en los fenómenos sociales para adentrarse en ellos y comprenderlos, también es de vital importancia llevar a la discusión y al diálogo aquellas experiencias vividas en el lugar donde se realiza la intervención, más aún si ésta es desarrollada de manera grupal. El seminario es un espacio que da la posibilidad de repensar aspectos de la investigación o del tema estudiado que merezcan algún tipo de modificación o acentuación. Como parte fundamental del seminario se tiene en cuenta también la revisión bibliográfica y el acercamiento a expertos en los temas tratados como referentes teóricos y prácticos que al ser abordados esclarecen aspectos importantes de la investigación.

8 RESULTADOS Y ANÁLISIS

Al iniciar cualquier proyecto de investigación, quienes lo llevarán a cabo formulan hipótesis de lo que suponen van a encontrar en el proceso, en nuestro caso no fue diferente; si bien como pedagogas infantiles en formación sabemos la importancia de dejar a un lado los prejuicios, también entendemos que antes de ser maestras somos individuos con una subjetividad y una construcción previa, alimentada por las representaciones sociales y los imaginarios culturalmente constituidos. Con base en lo anterior, vale la pena mencionar que al conocer el contexto y la ubicación de la institución en la cual realizamos nuestra práctica, llegaron a nuestra mente una gama de juicios acerca de lo que encontraríamos al escuchar a los niños que serían parte del trabajo.

Saber que muchos niños viven en lugares como hoteles o pensiones y que en muchos casos, sus padres tienen trabajos poco estables, nos hizo pensar que nos encontraríamos con familias monoparentales o con niños insatisfechos por su vivienda. Gracias a una observación rigurosa, a la interacción con los niños y a las actividades realizadas durante aproximadamente un año, encontramos que nuestras percepciones poco a poco se iban modificando. En este sentido, comenzamos a comprender la etnografía escolar, no sólo como un medio para la producción de conocimiento en educación, sino también como una oportunidad para despojarse de pensamientos estandarizados y homogeneizadores, permitiéndonos como docentes repensar cada día nuestro quehacer en el aula.

Los hallazgos obtenidos y registrados en el portador de texto construido durante los dos semestres de investigación (2015-2, 2016-1), dan cuenta de las percepciones y sentimientos de los niños acerca de tres categorías relacionadas con las estructuras de acogida, la casa, el colegio

y la calle. Cabe anotar que renunciamos poner los nombres de los estudiantes por razones de confiabilidad y privacidad de sus vidas, entonces optamos por mencionarlos con su grado correspondiente sea preescolar, primero, segundo o tercero. A continuación daremos la palabra a quienes hicieron posible este proyecto y nos entregaron sus nociones, sentires y sueños.

8.1 “Me gusta estar en casa porque me siento protegido”

Estudiante grado tercero.

Muchas fueron las expresiones de los niños con respecto al lugar donde viven. La actividad que realizamos para acercarnos a sus viviendas, nos permitió más allá de representar un espacio físico, descubrir el significado que éste tiene para ellos y cuáles son los sentimientos que los abordan al pensar en dicho lugar.

Ninguna casa es igual a la otra, en algunas falta el espacio para ubicar un objeto más que supla la necesidad de comodidad de quienes la habitan, en otras por el contrario, sobra el espacio debido a la falta de pertenencias con que ocuparlo. También, existen algunas habitaciones que se disfrazan de casa, para dar morada al que quiera y pueda refugiarse en ellas; hay casas con muchas personas y casas con muchos vacíos. Este es uno de los primeros hallazgos que nos encontramos en el proceso de investigación, la escuela es el punto de encuentro de las diferentes clases socioeconómicas que obedecen al orden social, en este sentido, en una misma aula hay un compartir entre niños que viven en apartamentos, casas, hoteles o pensiones.

La gran variedad de lugares que los seres humanos hemos construido para vivir, es proporcional a los sentimientos que cada sujeto experimenta en relación a dicho espacio, “*Me gustaría que*

pintaran mi casa de color azul, que mi papá viviera ahí y disfrutar con él las maravillas de la vida, si él viviera con mi [go] sería la más feliz” (Estudiante grado tercero). Expresiones como esta, reflejan que los niños desde el inicio de su vida son sujetos emocionales, y que la acción de mirar trasciende a los sentimientos que le otorgan a lo que ven. El discurso de los niños también apunta a que no basta con dotar un espacio de objetos o decorarlo de una forma singular, sino que la presencia de algunas personas puede ser suficiente para que en la vivienda se sienta un ambiente de acogida. *“Me siento un poquito aburrido y también mi mamá se duerme y yo quedo aburrido en una silla.”* (Estudiante grado tercero).

Las diversas experiencias de los niños y las niñas, demuestran también que la familia es el referente principal al pensar en una institución que recibe a los recién llegados al mundo, *“Me siento feliz en mi casa porque vivo con mi familia”* (Estudiante grado primero), así mismo el discurso de un miembro significativo de esta estructura, se refleja en las palabras de uno de los estudiantes de tercer grado *“en mi casa yo me siento tranquilo, feliz y me gusta vivir con mi mamá y mi papá con mis hermanos bien, ella es comprensiva y nos regaña pero es para que sigamos adelante con nuestras vidas”*. Lo anterior nos mostró que desde la familia, efectivamente se comienza un proceso de empalabramiento, en el cual los valores se transmiten por medio de las palabras, lo que repercute en la visión del mundo de sus miembros, y en las maneras de dominio de la contingencia. Con respecto a esto Duch (1997) menciona que las teodiceas prácticas en los seres humanos, requieren de la acción benéfica de la palabra adquirida en los procesos de aprendizaje en las estructuras de acogida (pág. 24)

Otros matices resonaron también a la hora de compartir sentimientos: *“Que mi hermanita no me quiere tanto, porque ella cuando vamos donde ella, ella no nos dice hola, no nos quiere a mi mamá y a mí. Es mi hermanita mayor yo la quiero mucho y ella no me quiere”*. (Estudiante

grado primero). Las manifestaciones de los niños en relación a lo que para ellos es la familia, dieron cuenta de contrastes en cuanto a sentimientos, situaciones, y personas representativas en la vida de cada uno, esto indica que esta institución es diversa y que el hecho de que se presenten situaciones poco acordes al ideal social, no tiene como consecuencia la pérdida de la familia como grupo primario de socialización.

Para profundizar en las narrativas de los niños sobre sus experiencias familiares, fue oportuno abrir un espacio dedicado al reconocimiento de aquellos objetos que relevan su condición material para dar paso al significado que cada uno le da a los mismos, para ello cada niño compartió con el grupo su objeto favorito *“Un miquito, no tiene nombre, Yo tengo una hermanita en la cárcel, y mi hermanita me hizo este juguete para que lo trajera a la escuela.”* (Estudiante grado primero). *“Celular, Mi papá me lo regalo porque me porte bien, ese era de mi mamá y ayer me regalo el forro para cuando se me cayera no se me dañara.”* (Estudiante grado tercero).

En esta actividad se evidenció un contraste entre los grados primero, segundo y tercero, de los cuales el último tuvo como común denominador la preferencia por objetos tecnológicos, sin entenderse esto como regla general. Además de este hallazgo, encontramos que al referirse a un objeto favorito, solían mencionar la historia que lo acompaña, ésta en algunos casos se convierte en el soporte de la trascendencia emocional del mismo, *“Ajedrez. Me gusta mucho el ajedrez porque me lo regaló mi papá y él me enseñó a jugar ajedrez.”* (Estudiante grado segundo), sin embargo, para otros niños, esta historia no es tan significativa y el objeto como tal sigue siendo un artefacto *“Celular, Me lo regalaron porque me maneje muy bien”* (Estudiante grado tercero).

8.2 “¡Profe tengo una idea... podemos convertir el parquesito en un baile!”

Estudiante grado preescolar.

Una de las instituciones que se ha encargado de acoger a los niños es la escuela, ésta a lo largo de los años ha sido pensada desde una perspectiva adulta y en la mayoría de los casos ha tenido la pretensión de proporcionar experiencias de aprendizaje a quienes asisten a esta, con el fin de responder a las demandas de un contexto determinado, para esto se ha valido de un gran número de estrategias, las cuales basan su ejecución en la transmisión de conocimientos, saberes o comportamientos.

Un primer descubrimiento se relaciona con lo que es la escuela en su estructura física, ya que para la mayoría de los niños, los lugares que la conforman (tienda, biblioteca, cancha, baños, restaurante) están ligados a las experiencias que surgen en los mismos y no precisamente a la comodidad que presentan. El salón de clases, por ejemplo, desde la mirada del docente es considerado como un espacio en el cual los estudiantes deben alcanzar un nivel de aprendizaje, sin embargo en muchos casos, las actividades que se realizan en él no son del agrado de los niños y las niñas, “*En mi salón: me siento enojado por las tareas*” (Estudiante grado segundo). “*en el salón enojada, hacen mucha tarea y escribimos mucho*” (Estudiante tercer grado). Así pues, la perspectiva desde la que los niños percibe el salón es diferente a la de los adultos, para un niño salón es: “*Como amigos, el salón es amigos.*” (Estudiante grado primero).

En esta misma línea, la observación nos permitió notar que hay espacios de la escuela que podrían ser gestores de momentos pedagógicos, ya que en ellos los niños se sienten a gusto y tienen experiencias que contribuyen de manera significativa a su formación, “*lo que me gusta*

del colegio es que tiene restaurante, me gusta el colegio porque tiene muchas cosas, por eso” (Estudiante grado tercero). *“me gusta la tienda, el recreo y el patio”* (Estudiante grado tercero). *“a mi me gusta del colegio es la tienda, el restaurante, el descanso, el salón de clases”* (Estudiante grado tercero). Escuchar estas palabras, nos muestra que la escuela es un espacio vivo y que en cada uno de sus rincones se pueden generar experiencias de aprendizaje.

Con lo anterior, no queremos decir que sea necesario intentar hacer de cada lugar y cada momento una excusa para construir conocimiento con una intervención del docente, ya que encontramos de gran importancia los espacios en que los niños son libres de hacer lo que deseen, no tendría justificación alguna arrebatarles momentos como el recreo, en el cual el juego y la creatividad son sus mejores aliados, *“En el descanso me siento súper feliz porque uno puede descansar mucho y uno quisiera estar en el descanso todo el día”* (Estudiante grado primero). *“En el descanso alegre porque puedo jugar”* (Estudiante grado segundo). Encontramos que en dichos espacios se generan saberes y aprendizajes que contribuyen a su formación como sujetos, teniendo en cuenta que la interacción con los demás también aporta de manera significativa en la construcción subjetiva.

Las experiencias vividas dentro de una institución tan influyente como la escuela construyen sentires y emociones que surgen al estar en un constante proceso educativo, y aunque en su mayoría, los niños expresan sentirse felices en la llegada, permanencia y salida de este espacio, enfocando su gusto por el juego y la compañía de pares *“En el colegio: me siento alegre porque estoy con mis compañeros”* (Estudiante grado segundo), *“me gusta mucho estudiar porque cuando uno aprende mucho uno es muy inteligente”* (Estudiante grado tercero), hay quienes muestran su enojo y descontento como una resistencia al control que ejerce el sistema educativo,

tanto en los cuerpos, como en el conocimiento, mostrando implícitamente que los procesos de enseñanza quizá están fuera de su interés, y trayendo como consecuencia que pierdan las expectativas *“En mi salón me siento aburrido porque son muchas tareas”* (Estudiante de segundo) *“En el salón me siento enojado porque no me gusta hacer las tareas. Lo que me gusta es estar en mi casa jugando play”* (Estudiante grado tercero). *“Me siento feliz en mi salón porque me gustan mucho las tareas, porque uno puede pintar... pero me aburro porque uno tiene que sentarse y hacer silencio y eso me da muy mal para mí, pero me tengo que acostumbrar”* (Estudiante grado primero).

Una última apreciación importante en cuanto a lo que significa el colegio para los niños dejó en evidencia que este espacio más allá de promover la adquisición de saberes académicos, debe preocuparse por generar ambientes en los cuales la convivencia sea el punto de partida para cualquier proceso de aprendizaje, aprender a vivir juntos es lo que demandan los niños, *“lo que no me gusta del colegio es que le peguen a los demás compañeritos”* (estudiante tercer grado). *“No me gusta ir al colegio porque Johanna, Jefferson y Sara no son mis amigos”* (Estudiante grado primero). Las palabras mencionadas por estos niños, nos remiten a lo que plantean Gil y Jover (2000, p. 110) *“Necesitamos vernos a nosotros mismos vinculados afectivamente a un pequeño ámbito y ser reconocidos por él”*. Una atmósfera en la cual el reconocimiento por el otro sea el motor del ambiente escolar, puede tener un efecto dominó en la sociedad, haciendo que las experiencias, en algunos casos negativas, que hacen parte de su vida extraescolar no trascienden de forma negativa en su formación, *“Cuando salgo del colegio me siento triste porque mi mamá me grita”* (estudiante primer grado). *“Camino al colegio mi papá me pegó con un alambre me pegó muy duro”* (Estudiante grado tercero).

Teniendo como referente lo anterior, encontramos un perfil resiliente en las estructura de acogida, dado que casi siempre están generando prácticas para dominar situaciones adversas, esto hace que los sujetos que pertenecen a ellas, tengan la posibilidad de serlo. En el caso particular de la escuela, ésta opera como un espacio que ofrece nuevos horizontes de referencia para hacer frente a las situaciones extraescolares.

8.3 “La calle para trabajar... para jugar”

Estudiante grado segundo

Son variados los sentires y las definiciones que hay en los niños de un espacio como la calle, si bien para unos es el lugar de trabajo de sus padres, para otros es un espacio que suscita al juego y la diversión, así mismo hay quienes sólo sienten miedo y la perciben como un lugar inseguro debido a la congestión vehicular y a los habitantes de calle, *“No me gusta la calle porque estaba andando en bicicleta y una moto me llevó”* (Estudiante grado segundo). *“Los habitantes de calle puede robar a las personas, pueden atracar a las personas como los loquitos”* (Estudiante grado primero). Cada uno tiene una historia y una percepción que ha construido basado en la experiencia, alejando la posibilidad de categorizarla de tal forma que abarque todas aquellas nociones que le dan significado.

En la calle se dan experiencias que hacen parte del conjunto de historias que conforman nuestra vida y contribuyen a la construcción de lo social en la formación de cada individuo, la mirada de los niños y las niñas también nos mostró que para algunos esta se conforma por los espacios cerrados o privados que en ella se han edificado, *“en la calle está el metro, la cancha, la fundación”* (Estudiante grado segundo), *“me gusta de la calle donde venden los juguetes, se*

llama todo a mil, por aquí en el centro” (estudiante grado segundo), *“me gusta la sala de internet, yo voy solo”* (Estudiante grado segundo) para otros, quienes la ven desde una mirada más pública, la calle son aquellos lugares abiertos de tránsito cotidiano *“la plaza minorista, allá venden arepas al desayuno”* (estudiante grado segundo), *“en la calle es el parque de los deseos, el jardín botánico”* (Estudiante grado segundo).

Esta categoría nos enseñó que la ciudad puede ser un lugar en el que muchos niños se sienten acogidos *“a mi me gusta estar en la calle porque en la calle he hecho muchos amigos”* (Estudiante grado tercero) o por el contrario, simplemente no les llama la atención. *“me da aburrición la calle, me gusta más en la casa. No me gusta nada de la calle, si por ahí hay niños no juego con ellos”* (Estudiante grado segundo), no obstante, nos parece importante reconocer que la ciudad al ser construida en gran medida para los adultos, genera motivos de intriga y exploración para los niños y las niñas así como sentimientos *“Había una vez que un policía le estaba pegando a un loco y eso me dio miedo”* (Estudiante grado tercero) y depende de los adultos acompañarlos en el camino de la comprensión de aquellos fenómenos sociales que la habitan, por ejemplo la gran cantidad de habitantes de calle o los conflictos entre las personas.

Es evidente que la participación de los niños en la construcción de ciudad ha sido casi nula y que los espacios de la misma no toman en cuenta sus características, como la libertad de desplazamiento y el juego libre, sino que por el contrario hemos edificado lugares específicos que controlan dicha “libertad”, pensando que con ello estamos ofreciendo la mejor oportunidad para la diversión y el aprendizaje, dicha situación es también analizada por Tonucci. (2007, p. 28)

Si le arrebatamos el lugar de juego al pie de su casa y se lo devolvemos, quizá cien veces mejor y más grande, a un kilómetro de distancia, en realidad se lo hemos robado. Y

punto. Al parque lejano sólo podrá ir si un adulto lo acompaña; por tanto, sólo dentro del horario del adulto. Podrá ir únicamente si se cambia, si no da vergüenza ir con él por la calle; quien lo acompaña debe esperarlo y mientras lo espera, lo vigila; pero bajo vigilancia no se puede jugar.

Otro de los hallazgos significativos que surgieron a la hora de indagar por esta categoría, nos permitió comprobar lo que hemos aprendido a lo largo de nuestra carrera con respecto a la infancia, evidenciamos que esta es diversa y la situación particular de cada niño lo demuestra, como es el caso de un niño trabajador

“en estos días yo me gane 70 en dos días, trabajando en la clínica cuidando los carros y las motos, y si limpiaba los carros más me pagaban. Porque un muchacho llegaba con el carro sucio entonces yo llego con una caneca la lleno de agua y lavo el carro y el muchacho me dio un billete de 20” (Estudiante de tercer grado).

De igual manera, las características familiares y las dinámicas específicas de la misma, generan en algunos niños experiencias en la calle que les otorgan un conocimiento de lo que ocurre en ella. “yo si lo he visto, mi papá trabaja en una plaza de vicio”. (Estudiante grado segundo). Es así como la narrativa va cobrando sentido en el proceso de educación escolar dando vida a las experiencias de la calle, esta construye un puente entre lo que viven los niños y las niñas fuera de la institución, y el docente quien en su accionar pedagógico, debe ser consciente del contexto en el cual se desarrollan sus estudiantes.

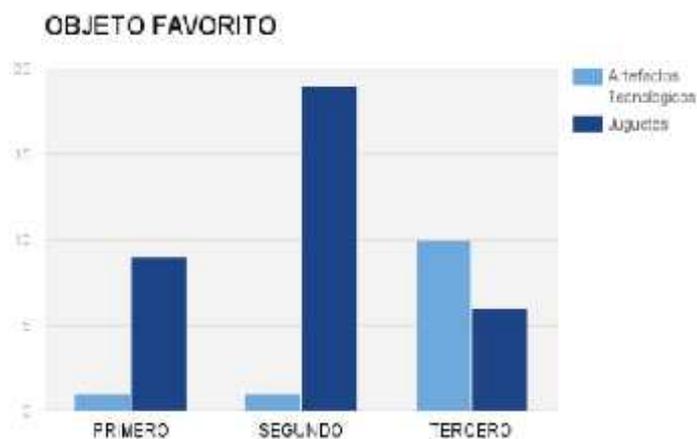
Finalmente podríamos decir que si los adultos viviéramos los espacios públicos pensando que un niño nos está observando o escuchando, como en el caso de un estudiante de tercer grado, quien en una conversación no quiso poner al descubierto las actividades realizadas por algunos amigos de sus padres “hay unos que se ponen a hablar que no que yo ehh que le cuentan a los demás, a mi mamá a mi papá y yo los escucho pero no me acuerdo”, podríamos alcanzar más fácil una

actitud de corresponsabilidad con respecto a lo que vemos, decimos y hacemos, como resultado, en la ciudad serían más evidentes valores como el reconocimiento y el respeto por el otro y lo otro. Esto puede entenderse como la formación de una comunidad, en la cual sea posible, el encuentro Duch (1997, P.22) “cara a cara, corazón a corazón de sus miembros”

8.4 “Yo me siento muy bien cuando salgo del colegio porque juego en mi play y veo televisión”

Estudiante grado primero

De las actividades que realizamos durante todo el proceso de investigación, surgió un tema que no habíamos tenido en cuenta al iniciar nuestro proyecto, pero fue cobrando importancia en la medida que realizamos la observación y las indagaciones. El tema mencionado se refiere a la influencia de la tecnología en la vida cotidiana de los niños y la manera en que la misma ha ganado un lugar significativo en su interés como se evidencia en la gráfica.



Al indagar sobre objetos favoritos en los grados primero y segundo, el común denominador fueron juguetes, figuras de acción, o juegos de mesa, y sus historias en algunos casos respondieron a situaciones de interacción con otras personas “Un

Hulk, unos amigos de mi tía me lo regalaron” (Estudiante grado primero), “*Un hombre invisible, lo tengo hace un año, hice un intercambio con un amigo y desde eso lo tengo*” (Estudiante

segundo grado). En contraste a esto, los estudiantes de grado tercero, eligieron en su mayoría como objeto favorito un artefacto tecnológico. *“Un play, una vez yo me comporté muy bien y mi mamá me lo regaló”* (Estudiante grado tercero).

Encontramos que hay diferencias en la elección de un objeto favorito, aun así lo que manifiestan los niños de los tres grupos refleja que pasan mucho de su tiempo utilizando dispositivos móviles o tecnológicos *“Cuando salgo del colegio me siento feliz porque mi papa me compra frescos y porque cuando llego a la casa juego en mi Tableta, en el pc y en el celular de mi mamá.”* (Estudiante grado primero), lo anterior, nos llevó a preguntarnos sobre la trascendencia que tienen las nuevas tecnologías en la vida cotidiana de los niños y la manera en que estas pueden modificar de alguna manera las dinámicas tradicionales de instituciones como la escuela y la familia.

Según Rueda, (2012, p. 163) *“... , hoy podemos decir que nos enfrentamos, si bien no de manera homogénea ni mucho menos equitativa, pero sí con una tendencia creciente y dominante (en especial en las capas medias y altas de las ciudades), a nuevas generaciones que parecen aprender más palabras de una máquina (televisión, computador, video) que de sus padres”*. Lo anterior nos advierte que actualmente los niños tienen nuevos referentes de aprendizaje e información que no necesariamente se limitan a los seres humanos. Como pedagogas infantiles comprendemos este fenómeno y no lo entendemos como una amenaza a la transmisión que en palabras de Debray (2010, p. 1) significa *“transportar una información en el tiempo”*, sino como una nueva forma de entender el mundo y hacer parte del mismo, no obstante reconocemos que sigue siendo de gran valor el contacto personal con el otro, y que éste en cierta medida puede generar procesos de socialización que otorguen experiencias de mayor valor.

El gusto y la fascinación por la tecnología es bastante común en los niños, *Me siento super feliz cuando salgo del colegio, porque me dejan jugar con la Tableta, en el computador y con mis primos.* (Estudiante grado primero), a pesar de esto, algunos manifestaron que la tecnología sirve de entretenimiento en aquellos momentos de soledad y aburrición, *“Cuando estoy en la casa me siento triste porque no tengo nada que hacer, me pongo a jugar en el computador, en el celular y el tv”* (Estudiante grado primero) lo que nos lleva a pensar que el uso de los artefactos tecnológicos necesita un acompañamiento por parte de los adultos y que por muchos años más serán necesarias instituciones de socialización como la escuela o la familia que puedan complementar el proceso de formación del sujeto.

8.5 Reflexión autobiográfica

Al poner en nuestra mesa de discusión las reflexiones sobre el proceso de investigación que marca el punto final de nuestra carrera profesional, nos encontramos con sentimientos compartidos de los cuales hacen parte aspectos tanto a nivel personal como profesional, el primero de ellos es la nostalgia y la incertidumbre al pensar qué hay más allá del camino que venimos recorriendo, los conocimientos adquiridos durante nuestro paso por la universidad serán esenciales en nuestro desempeño como futuras docentes, sin embargo, aún quedan preguntas por resolver y nuevos aprendizajes por descubrir. Así mismo, nos acompaña una sensación de satisfacción con el deber cumplido y con la finalización de esta etapa formativa.

Con relación a lo académico, encontramos de gran valor la experiencia de investigación ya que gracias a ella pudimos dar un significado más amplio a lo que es la pedagogía, si bien durante toda nuestra carrera realizamos lecturas y abordamos de manera amplia este concepto, fue

gracias a la práctica pedagógica que pudimos comprenderlo. La experiencia surgió como un asunto determinante en el proceso de formación docente, ya que ninguna es igual a la otra, dando la posibilidad a quien las vive de reflexionar sobre las mismas y transformar su ser y su accionar en el aula. Así la pedagogía se ha convertido para nosotras en todas aquellas acciones, que se realizan con una intención y que acompañan un proceso formativo, estas van desde la planeación de un programa académico hasta una simple conversación casual entre el docente y sus estudiantes.

La anterior reflexión dio paso a otro hallazgo importante que surgió gracias a una mirada en retrospectiva acerca de lo que ha sido nuestra formación, al ingresar a la universidad teníamos una imagen sobre lo que era la escuela, el docente, los alumnos y la educación en general, hoy nos despedimos de ella conscientes de que no hay verdades absolutas y que nuestra percepción del mundo siempre está dispuesta al cambio. Nos vamos despojadas de algunos pensamientos que nos acompañaron por largo tiempo, por ejemplo que solo hay una forma de vivir la infancia, que no todos los niños aprenden a un mismo ritmo o que la escuela sólo sirve para ir a recibir información.

Otro aprendizaje importante tanto para nuestra vida personal como profesional, es mantener siempre la necesidad de estimular nuestra mirada comprendiendo que ésta no debe limitarse al simple hecho de percibir lo visible, sino que debe trascender a nuestros sentidos y nuestras prácticas, igualmente encontramos en la escucha un acto de reconocimiento, del cual surge la narrativa como la manera más apropiada de reconocer el contexto y los saberes previos de los niños según sus historias de vida, no sólo con el fin de darles la palabra, sino como dice Freire (2004. p. 15) con el fin de “...discutir con los alumnos la razón de ser de esos saberes en relación

con la enseñanza de los contenidos”, estableciendo así una relación directa entre la formación de la identidad y la formación académica, pasó de ser solo un discurso del que nos apropiamos al hablar a ser un experiencia significativa de vida.

9 CONCLUSIONES.

La escucha y la observación son procesos que posibilitan el reconocimiento de las historias de vida, con los niños es de gran valor crear estrategias alternativas que hagan tangibles no solo sus historias sino sus pensamientos y sentimientos, pues esto permite que se sientan identificados con su propia experiencia, al tiempo que pueden compartirla con el otro, siendo a su vez receptores de otras historias. La narrativa se configura como una de las prácticas para el dominio de situaciones inesperadas, también permite tramitar experiencias significativas y que en muchos casos se escapan de la comprensión de quien las vive.

La investigación escolar, además de proporcionar una mirada diferente de la escuela como espacio para la transmisión, es un camino en el cual el docente se ve abocado a la reflexión, del cual hacen parte tanto su quehacer en el aula como su propia identidad, ya que en muchos casos, este proceso permite dejar de lado prejuicios, reconfigurar posturas y estar en constante inquietud sobre lo que pasa en el entorno educativo.

Las conclusiones que surgieron de este trabajo fueron en cierta medida el aprendizaje que nos dejó el proceso de investigación, aun así queda un último aporte, los hallazgos a los cuales llegamos no deben tomarse siempre de la misma manera, ya que las palabras, sentimientos y percepciones que quedan escritas en este papel, surgieron del sentir de sujetos que a diferencia de estas letras, están en constante transformación, el día de mañana, las historias aquí registradas

pueden ser contadas desde la alegría, la tristeza o el perdón, lo que nos indica que contar historias no sólo se basa en acontecimientos del pasado sino en la posición que cada sujeto asume en el presente sobre la experiencia.

10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

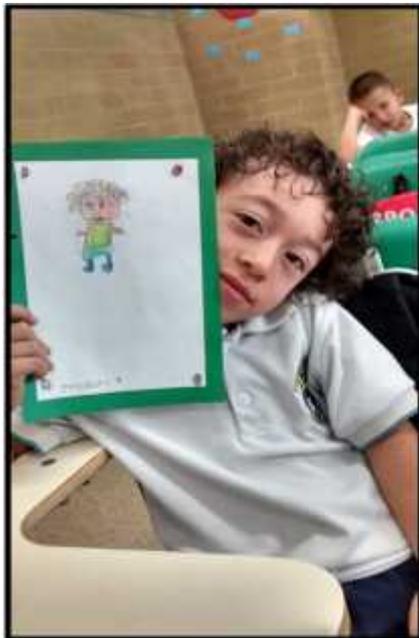
- Acosta, L., Osorio, A., y Ríos, L. (2015). *Implicaciones para maestros, niños y niñas del acto de escucha en el contexto de las relaciones pedagógicas de la I.E fé y alegría, sección Luis Amigó del barrio Moravia de la ciudad de Medellín*. Tesis, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/123456789/1849>
- Bolívar, A. (2002). El estudio de caso y la investigación biográfico- narrativa. *Arbor*. CLXXI, 675 (Marzo), pp. 559-578. Madrid.
- Connelly, M., Clandinin, D. (1995) *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. Lotre, Barcelona, pp.11-59.
- Debray, R. (2007). Transmitir más, comunicar menos. A parte Rei, *Revista de filosofía*. Núm 50, marzo 2007, España
- Delory, C., Momberger. (2009). *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA-Clacso, pp. 37- 7.
- Duch, L. (1997). La educación y la crisis de la modernidad. Capítulo 1. Barcelona: Paidós
- Duch, L. (2002). *Antropología de la vida cotidiana: simbolismo y Salud*. Madrid: Trotta
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao Paulo, Paz e Terra.

- Gil, F., Jover, G. (2000). Las tendencias narrativas en pedagogía y la aproximación biográfica al mundo infantil. *Enrahonar* 31, U. Complutense de Madrid, 2000, pp. 107-122
- Giraldo, D. (2013) *Por una escuela con rostros: la subjetividad de niños y niñas escolarizados*. Tesis de maestría, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Recuperado de <http://hdl.handle.net/123456789/101>
- Jackson, P. (1994). *La vida en las aulas*. Madrid: Morata.
- Mateos, T. (2008/2009). La Percepción del contexto escolar. Una imagen construida a partir de las experiencias de los alumnos. *Cuestiones Pedagógicas*, (19), 285-300, Sevilla.
- Mèlich, J-C. (2000). Narración y hospitalidad. *Anàlisi* 25, 129-142, Barcelona.
- Mèlich, J-C. (2011). *Empalabrar el mundo*. Introducción al pensamiento del de Lluís Duch: el trabajo del símbolo. Barcelona: Fragment Editorial
- Murillo, G. (2004). Retratos de Familia y Escuela a través del Juego Dramático. *Educación y Pedagogía*, XVI, (40), Universidad de Antioquia, Medellín, pp. 25-39.
- Murillo, G. (2014). La aventura de narrar las vidas y pedagogía de la memoria. En Helena Amaral da Fontuora, Isabel-Alice Oswald Monteiro Lelis, Iduina Mont´Alverne Chaves (org.). *Espaços formativos, memórias e narrativas*, Curitiba, PR: CRV, 2014, pp. 43-58
- Murillo, G. (2016). *La apuesta narrativa en las prácticas de formación de maestros*. En: Perspectivas epistémico-metodológicas da pesquisa (auto) biográfica / Inés Ferreira de Souza, Maria Helena Menna Barreto y Márcia Santos Ferreira (org). Curitiba: CRV, pp. 115-129
- Murillo, G., Salinas, M. (2003). *Yo no enseño cuento*. Universidad EAFIT, Medellín.
- Naranjo, J. (2015). *Los niños piensan la paz*. Bogotá: Banco de la República

- Otálvaro, D. (2015). *Voces Múltiples en el proceso de acompañamiento a niños y niñas con capacidades diversas del Jardín Infantil Buen Comienzo*. Trabajo de grado, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/123456789/1869>
- Pineau, G. (2008/2009). Las historias de vida como artes formadoras de la existencia. *Cuestiones Pedagógicas*, 19, 247-265, Tours.
- Rueda, R. (2010). Educación y cibercultura en clave subjetiva: retos para re(pensar) la escuela hoy. *Educacion y Pedagogia*. vol 7. Núm 62. enero-abril 2010. U deA, Medellín, pag 163
- Sosenski, S. (2016). Dar casa a las voces infantiles, reflexiones desde la historia. *latinoam.cienc.soc.niñez juv 14 (1)*, 43-52. Recuperado de <http://revistalatinoamericanaumanizales.cinde.org.co>
- Tezanos, A. (1998). *Una Etnografía de la Etnografía*. Bogotá: Anthropos.
- Tonucci, F. (2007). *La ciudad de los niños: un modo nuevo de pensar la ciudad*. Buenos Aires: Losada.
- Van Manen, M. (2000). *Investigación Educativa y Experiencia Vivida*. Barcelona, España: Idea Books, S. A.

11 ANEXOS

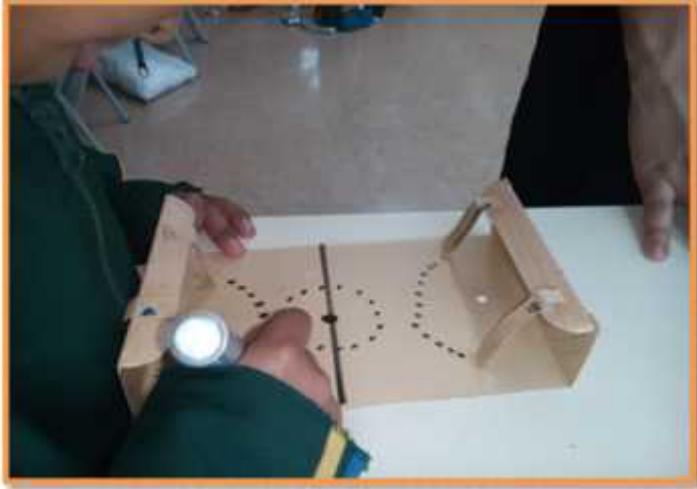
Creación del facebook – autorretratos.



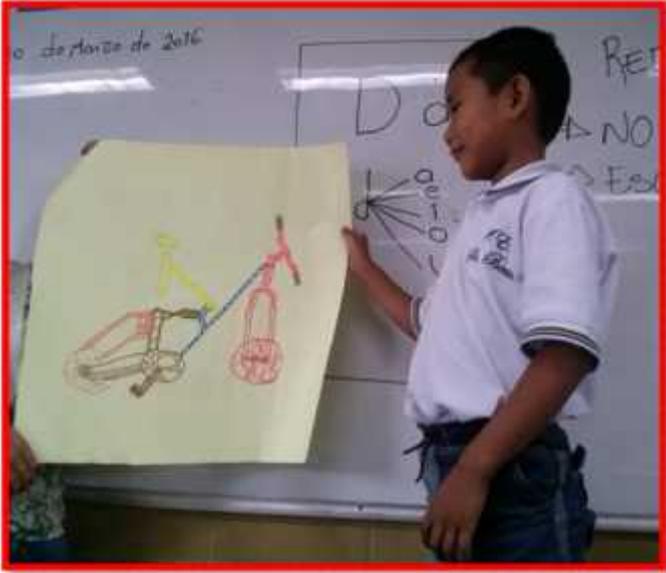
Actividades sobre la casa.



Actividades sobre la calle



Actividad: Mi objeto favorito.



Grupos focales.

