



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

---

## Facultad de Educación

**Música y atención: una experiencia de encuentro en la Escuela Normal  
Superior del municipio de Sonsón.**

**Trabajo para optar al título de licenciados en Educación especial**

**VIVIANA OSPINA SÁNCHEZ**

**JULIETH MANUELA RINCÓN RINCÓN**

**Asesoras**

**María Elena Vélez Jaramillo**

**Silvia Zuluaga Roldán**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**SONSÓN**

**SEMESTRE 2017-1**



---

**Facultad de Educación**

<b>1. Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>2. Justificación .....</b>	<b>14</b>
<b>3. Objetivos .....</b>	<b>19</b>
<b>3.1 General.....</b>	<b>19</b>
<b>3.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>19</b>
<b>4. Planteamiento del problema.....</b>	<b>20</b>
<b>5. Referentes conceptuales .....</b>	<b>26</b>
<b>5.1 Aprendizaje.....</b>	<b>31</b>
<b>5.2 Dispositivo Básico de Aprendizaje de Atención: selectiva y sostenida. ....</b>	<b>35</b>
<b>5.3 Música .....</b>	<b>38</b>
<b>5.4 El ritmo y la melodía en la música.....</b>	<b>42</b>
<b>6. Diseño metodológico.....</b>	<b>45</b>
<b>6.1 Paradigma y enfoque de investigación .....</b>	<b>45</b>
<b>6.2 Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de la información.....</b>	<b>48</b>
<b>6.3 Propuesta de intervención .....</b>	<b>50</b>
<b>7. Resultados y discusión .....</b>	<b>55</b>
<b>7.1 La atención.....</b>	<b>55</b>
<b>7.2 Atención selectiva .....</b>	<b>59</b>
<b>7.3 Atención sostenida.....</b>	<b>65</b>



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

7.4 Atención en planificación curricular .....	71
<hr/>	
<b>Facultad de Educación</b>	
7.6 Música como estrategia de aprendizaje .....	79
8. Conclusiones .....	82
9. Recomendaciones .....	87
Referentes bibliográficos .....	89



**Facultad de Educación**

El estudio investigativo que se presenta a continuación muestra la música como estrategia de intervención didáctica para el fortalecimiento del dispositivo básico de aprendizaje de atención selectiva y sostenida, en una población de estudiantes del grado 5<sup>a</sup> de la Institución Educativa escuela normal superior “Pbro. José Gómez Isaza” del Municipio de Sonsón.

El desarrollo metodológico se orientó desde el enfoque de investigación cualitativo interpretativo y la acción educativa como tipo de investigación. Para la recolección de la información en lo referido a la potenciación del dispositivo de atención y la incorporación de la música en las prácticas pedagógicas y los documentos institucionales se empleó como técnica la observación participante y no participante, y como instrumentos los diarios pedagógicos, entrevista a docentes y el rastreo documental. En cuanto a los fundamentos teóricos se abordaron desde la música autores como: Moreno Lacarcel, Violeta Gemsy de Gainza, Murray Schafer, Edgar Willems, John Painter, Pierre Schaeffer y Dalcroze. Y en lo que respecta a la atención selectiva y sostenida se acudió a los planteamientos de Martín López.

De igual modo, expone el análisis e interpretación de la información, los cuales arrojaron como resultado el fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida en la población participante, con la música como proceso de intervención. Al igual que el desarrollo de otros procesos y habilidades importantes para el aprendizaje de los estudiantes tales como: el desarrollo de la creatividad, motivación, reconocimiento



Por último, con el propósito de potenciar el dispositivo de atención selectiva y sostenida se generó una propuesta musical llamada “¡Cuidado! Envolturas musicales”, con la que se pretende propiciar un espacio de intervención desde el arte, para propiciar experiencias alternativas de formación, generar espacios de intervención desde el arte, para demostrar o generar otras rutas frente a los procesos pedagógicos desarrollados en el aula.

Palabras claves: Dispositivos Básicos de aprendizaje (DBA), atención selectiva y sostenida, música.



**Abstract**

The research study presented below shows music as a didactic intervention strategy for the strengthening of the basic learning device of selective and sustained attention in a population of 5th grade students of the Educational Institution Escuela Normal Superior "Pbro. José Gómez Isaza of the Municipality of Sonsón.

Methodological development was oriented from the qualitative interpretive research approach and the educational action as a type of research. For the collection of information regarding the enhancement of the attention device and the incorporation of music into pedagogical practices and institutional documents, participant and non-participant observation was used as a technique and as pedagogical diaries instruments, interview teachers and documentary tracking. As for the theoretical foundations, authors such as: Moreno Lacarcel, Violeta Gemsy de Gainza, Murray Schafer, Edgar Willems, John Painter, Pierre Schaeffer and Dalcroze were approached from the music. And with regard to the selective and sustained attention was made to the approaches of Martin López.

Likewise, it exposes the analysis and interpretation of information, which resulted in the strengthening of selective and sustained attention in the participating population, with music as a process of intervention. As well as the development of other processes and skills important for student learning such as: the development of creativity, motivation, individual



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

and collective recognition. It also indicates the conclusions and recommendations from the implementation of an intervention proposal.

Finally, with the purpose of promoting the selective and sustained attention device, a musical proposal called "¡Caution! Musical Wraps" was created, with which a space of intervention from art is proposed, to promote alternative training experiences, generate Spaces of intervention from the art, to demonstrate or to generate other routes in front of the pedagogical processes developed in the classroom.

**Keywords:** Basic learning device - selective attention- sustained attention – music .



El trabajo de investigación que presentamos a continuación fue orientado desde la Licenciatura en Educación Especial de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Proceso enmarcado en la última etapa del núcleo de investigación formativa y de práctica pedagógica, desarrollado por dos maestras en formación y con el acompañamiento de dos docentes asesoras. La investigación fue adelantada en la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Del Municipio de Sonsón –Antioquia.

El estudio surge del interés de indagar por los procesos de atención de los estudiantes del grado 5°. En éste sentido la pregunta que orientó nuestro proyecto es: ¿De qué manera la implementación de la música, como estrategia de intervención didáctica influye en el fortalecimiento del DBA atención selectiva y sostenida en estudiantes del grado 5°A de la Institución educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza”? En la cual se adelantó una experiencia de acompañamiento basado en la música, como una estrategia para la potenciación del dispositivo básico del aprendizaje de atención

Para iniciar nuestro estudio, fue importante acercarnos a los retos que la educación ha suscitado actualmente, donde se hace necesario pensar en el papel de la escuela para el fortalecimiento de habilidades y capacidades que favorezcan el desarrollo personal y



Es por este motivo, que la comunidad Sonsoneña, según el Plan Estratégico de Educación Municipal 2011-2020, le apuesta a la educación de calidad como un proceso de formación integral para el desarrollo humano de las comunidades urbanas y rurales, con modelos educativos flexibles y en pro de la atención desde la inclusión a la población escolar. Además, consideran la formación como el eje orientador de desarrollo y transformación social, cultural, política y económica que se desea para una sociedad más justa, en armonía con su entorno y de proyección regional. “se trata de responder a las exigencias del Siglo XXI, con su nueva Sociedad de Conocimiento, lo cual involucra la formación de un hombre con pensamiento flexible y divergente” (p.103)

Para el caso concreto de nuestra investigación y teniendo en cuenta que los procesos de atención son uno de los dispositivos que más impacto tienen en el aprendizaje, y al considerarse como una condición fundamental para la construcción y adquisición del conocimiento, fue preciso indagar por las diferentes concepciones de aprendizaje desde diferentes perspectivas teóricas, hasta situarnos en aquella que consideramos más afín con los procesos educativos y específicamente sobre nuestro propósito de mejorar el dispositivo de atención. Nos situamos entonces, en la que concibe el aprendizaje como un proceso a través del cual se adquieren o cambian ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores como un proceso o resultado del estudio, la práctica, el conocimiento, el análisis o la reflexión. (Zapata 2012).



**Facultad de Educación**

aprendizaje se direccionó desde el constructivismo buscando responder a las características sociales y particulares de los niños y niñas de la población elegida por medio del proceso de intervención. Ya que desde éste enfoque se parte de que el alumno es quien construye su aprendizaje, con el apoyo de los elementos de la cultura y se elaboran nuevos significados a partir de los conocimientos previos.

Con respecto a los objetivos que orientaron el proceso de este estudio nos ubicamos de manera general, en la identificación de la influencia de la música para el fortalecimiento de los Dispositivos Básicos de Aprendizaje, en adelante DBA, y más específicamente en lo referido al dispositivo de atención selectiva y sostenida como categorías de la atención. En cuanto a la estrategia definida para potenciar o estimular el dispositivo se encontró que la música ofrece un potencial que trasciende la existencia humana y está presente en cada situación en la cual se involucre el individuo, encontrando agrado o disgusto de las experiencias personales o colectivas y desde una motivación personal a partir del reconocimiento de las potencialidades que puede llegar a tener en los diferentes espacios formativos.

En consonancia con el objetivo general se diseñaron objetivos específicos que permitieron materializar el general, en cuanto a la implementación de estrategias musicales, la observación de la forma como los estudiantes respondieron frente a las experiencias musicales y su respectivo análisis para determinar cómo estas aportan con el fortalecimiento de la atención, asumiendo que estos son determinantes durante el proceso formativo y correspondieron a la dificultad observada en la población



participante. Por último, y como respuesta a las prácticas y actividades musicales,

**Facultad de Educación**  
diseñamos una propuesta didáctica titulada: “*¡Cuidado! Envolturas musicales*”, enfocada hacia el fortalecimiento del DBA atención selectiva y sostenida como un material que servirá de experiencia para llevar la música al aula y contribuir al mejoramiento de las prácticas académicas. (Ver anexo 1)

Como se ha mencionado anteriormente, durante este proceso desarrollamos una fase práctica según las orientaciones del pedagogo musical M. Schafer, quien plantea diferentes estrategias musicales basada en las siguientes etapas: la primera, correspondió a la exploración de sonidos cotidianos y existentes en nuestro contexto y que frecuentemente pasan inadvertidos, proceso denominado como limpieza de oídos, etapa en la cual se sensibiliza y explora el mundo musical, para fortalecer la capacidad auditiva y la sensibilidad musical, igual que la identificación de los diferentes paisajes sonoros, entendidos como los sonidos característicos de un lugar. Considerando el término estrategia como el uso reflexivo de procedimientos que se utilizan de forma consciente e intencionados para desarrollar una tarea a partir de un objetivo en relación con el aprendizaje. Moreneo, Castelló, Clariana, Palma, & Pérez, (2007)

La segunda etapa consistió en la construcción de objetos sonoros utilizando materiales y recursos del medio como piedras, cartón, madera, vasos, para tener en cuenta las emisiones sonoras de estos artilugios u objetos sonoros de construcción propia. La tercera etapa la denominamos percusión corporal, donde la música moviliza y promueve los movimientos del cuerpo y los procesos psicomotrices. Por último, está el sonido de paseo, como cuarta etapa, en la que el elemento melódico fue identificado



En cuanto a la elección de los DBA, son elegidos de manera intencionada dada la importancia que tienen en los procesos educativos, teniendo en cuenta que constituyen parte fundamental a la hora de afrontar las tareas escolares y comprender los contenidos académicos, para asumir posteriores desempeños en los ámbitos laborales y sociales.

En lo que se refiere a la atención selectiva, -entendida como una de las categorías de la atención-, se evidencia en la forma como se focaliza en un estímulo y se regula la entrada de información, evitando las interferencias de otros distractores. Por otro lado, la atención sostenida se enmarca en la capacidad de mantener el foco atencional durante un tiempo determinado.

En cuanto a la música, para este trabajo, se entiende como la estrategia de intervención, abordada desde el ritmo y la melodía como elementos fundamentales que hicieron posible el fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida, en tanto permitió la potenciación de habilidades como la comunicación, empatía y creatividad durante el tiempo de intervención en el aula de clase.

Nuestra investigación, desde la perspectiva metodológica, se encontró ubicada teniendo en cuenta los planteamientos de la investigación cualitativa, desde el tipo de investigación acción educativa; en coherencia con éste enfoque, la recolección de información la realizamos mediante la utilización de técnicas como la observación participante y no participante, diarios pedagógicos, rastreo documental y entrevistas a



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

docentes. Elementos que fueron clave a la hora de realizar el análisis de la información

---

**Facultad de Educación**  
para verificar su pertinencia.



En consecuencia con la afirmado anteriormente y con el propósito de dotar de soportes teóricos nuestra apuesta investigativa, se realizó un rastreo documental relacionado con las investigaciones previas, desde la música, relacionadas con sus efectos en los contextos educativos y los enfoques que han pretendido sensibilizar a los estudiantes a partir de situaciones cotidianas. Los cuáles son ampliados en el apartado denominado marco conceptual.

Más allá de considerar nuestros gustos y preferencias, y como antecedentes de este estudio decidimos buscar una articulación con las prácticas pedagógicas realizadas en la Licenciatura, retomando algunos espacios de formación tales como: Educación, arte, discapacidad y excepcionalidad, Desarrollo psicomotriz y corporeidad, Arte-estética y educación. Momentos en los que evidenciamos la participación activa de nuestros compañeros, el compromiso y la motivación en cada una de las actividades prácticas; además, de la percepción de como estrategias -artísticas y musicales- traen consigo grandes beneficios como el desarrollo de la curiosidad e impulso de la creatividad. Reconociendo el arte como un lenguaje simbólico para expresar, representar e interpretar el mundo, encaminado a la expresión de la realidad por medio de situaciones multisensoriales para favorecer procesos de cognición y obtener satisfactoriamente conocimientos en las áreas de formación académica.

De manera que la elección de la música como estrategia para nuestro estudio de investigación, se convirtió en la posibilidad de generar alternativas para enseñar y



**Facultad de Educación**

además retomando los intereses de los estudiantes involucrándolos como agentes activos

y protagonistas de su aprendizaje. Teniendo presente que se constituyó como una propuesta importante por la necesidad de cambio y transformación de las prácticas pedagógicas, es una investigación que pretendió dejar insumos para otros docentes que como nosotras, desde el deseo y la pasión por los procesos de enseñanza, pretendan enriquecer y diversificar sus intervenciones con nuevas metodologías que a su vez resultan susceptibles de nuevas implementaciones.

En cuanto a la elección de los DBA (memoria, atención, sensopercepción, motivación y habituación) se realizó un rastreo bibliográfico, el cual es ampliado en el apartado denominado marco conceptual. Encontrando escasa información al respecto, donde se seleccionó la atención como el DBA a fortalecer por tratarse de un mecanismo de aprendizaje el cual posibilita la selección de un estímulo o información ya que mediante el esfuerzo, control o vigilancia que se disponga dependiendo los estímulos existentes, se permanece en el desarrollo de una actividad. De este modo se hace posible el aprendizaje tanto en el ámbito académico como en las actividades de la vida diaria.

En este sentido Fuenmayor y Villasmil (2008) indican que los seres humanos, están permanentemente percibiendo, atendiendo, pensando y utilizando la memoria y el lenguaje. Ya que desde pequeños, los sujetos están en la capacidad de fijar su atención, es decir, de seleccionar algún aspecto del contexto que los rodea para percibirlo de forma directa e intencionada. Resulta interesante comprobar como a medida que el sujeto crece, esta capacidad de prestar atención continúa limitada en cuanto a la cantidad



De ahí que procedimos a la intervención para el fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida, como una problemática manifiesta en reiteradas ocasiones por la docente a cargo de los estudiantes y visible por medio de técnicas como la observación participante y no participante, e instrumentos como grabaciones, fotografías y diarios pedagógicos implementado con los estudiantes del grado 5°A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza”.

Es importante resaltar que nuestro propósito al abordar la música se centró en la riqueza que por naturaleza posee el ser humano, presente por medio del historial musical y su estrecha relación con el cuerpo, la voz y el movimiento. Posibilitando la implementación de la propuesta específicamente en el área de Lengua Castellana.

Lo anteriormente mencionado, hace parte de nuestro sentir como educadoras especiales y de las reflexiones que nos convocan desde la pedagogía, surgiendo como una contribución a la educación de los estudiantes, a la contextualización del conocimiento con metodologías y estrategias para mejorar la enseñanza y el desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes. De esta forma garantizar la búsqueda constante de soluciones para afrontar los conflictos que se generan ante la necesidad de responder de forma adecuada durante el desarrollo de una actividad y la adaptación a las diferentes situaciones a las cuales se expone el individuo en el transcurrir de su existencia, mediante el uso de una atención más estructurada e intencionada.



**Facultad de Educación**  
enseñanza y sus estrategias, para que los estudiantes tengan la oportunidad de convertir la información en conocimiento útil para resolver problemas, hacer acopio de recursos cognitivos y estrategias de aprendizaje para enfrentar la saturación de información innecesaria, la caducidad del conocimiento y la utilización de múltiples lenguajes comunicativos (Monereo, Pozo & Castelló, 2004).

Atendiendo a los argumentos anteriores, la presente investigación pretendió cumplir algunas condiciones que la validan, siguiendo los siguientes criterios: a) Conveniencia, debido a que expone las fortalezas de los estudiantes como resultado de la intervención pedagógica derivada del fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida por medio de la música. b) Relevancia social, postula intervenciones y alternativas diferentes, dado que no hay registros suficientes de implementación desde el arte, específicamente desde la música, como estrategia didáctica posibilitando mayor permanencia de los estudiantes en la escuela, construcción de la norma, participación, trabajo en equipo, responsabilidad, capacidad de escucha, desarrollo de la imaginación y creatividad, reconocimiento de las capacidades individuales y formación de sujetos más sensibles a los fenómenos sociales y culturales.

Así mismo, el valor teórico que generó ésta investigación se relaciona con que puede darse continuidad al tema en posteriores estudios, generando nuevas preguntas y aportando a otras áreas del conocimiento como la psicología, al reconocer los factores que influyen en el procesamiento de la información. Y fue pertinente en la medida que aportó el diseño de una propuesta de acompañamiento e intervención que fortalece los



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

dispositivos del aprendizaje, estrategia que puede ser aplicable a diferentes escenarios y

---

**Facultad de Educación**  
participantes.



### **3.1 General**

Analizar el impacto de la música como estrategia didáctica en la potenciación del dispositivo básico de aprendizaje de atención, en los estudiantes del grado 5<sup>o</sup>a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior. “Pbro. José Gómez Isaza”.

### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar las situaciones problemáticas relacionadas con el dispositivo básico de atención y las estrategias implementadas para su potenciación
- Implementar estrategia desde la música para el mejoramiento de los procesos de atención selectiva y sostenida, como componentes de la atención.
- Diseñar una propuesta didáctica basada en la música, como estrategia de intervención pedagógica, para el fortalecimiento del dispositivo básico de aprendizaje de atención.



La sociedad actual demanda múltiples transformaciones y desafíos, siendo la escuela uno de los escenarios más trascendente para propiciar cambios significativos, entendiendo la educación como un compromiso de formación de individuos capacitados para influir activa y conscientemente en desarrollos, familiares, sociales, culturales y académicos. Cobra particular importancia el abordaje de las prácticas pedagógicas desde una perspectiva reflexiva, de tal manera que se puedan identificar las dificultades que se deben solucionar o mejorar, así como las fortalezas de los estudiantes y los recursos del contexto para contrarrestar los múltiples problemas existentes. Una de las situaciones que prevalece en el sistema educativo y específicamente en las prácticas de enseñanza, se refiere a la decisión que toma el docente sobre cuándo y cómo enseñar, considerando en menor medida cómo aprenden los estudiantes y la influencia de los procesos cognitivos en dicho proceso.

Autores como Zeidner, Boekaerts y Pintrich, (citados en Núñez 2006). Hacen referencia al aprendizaje como factor dependiente de los componentes cognitivos, motivacionales y conductuales debido a que proporcionan al sujeto la capacidad de ajustar sus acciones y metas para obtener los resultados deseados teniendo en cuenta los cambios en las condiciones ambientales.

Desde otros postulados como la corriente constructivista, Tünnermann (2011) Expone que la educación en la actualidad debe propender por la formación de individuos cuya interacción con la información les posibilite la construcción de conocimiento,



**Facultad de Educación**

Además, define el aprendizaje basado en Vygotsky, como una construcción individual que se produce como resultado de la interacción entre aspectos cognitivos o disposiciones internas y factores sociales producto del ambiente. Ubicando al profesor y a la escuela en un lugar importante, como responsables de la didáctica para influir en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la implementación de estrategia de aprendizaje cooperativo y generar en las aula un espacio enriquecedor, potenciador y equilibrado.

En éste sentido, se entiende la pertinencia de superar el paradigma de la simplificación orientado a la educación focalizada en la adquisición y acumulación de conocimientos, pretendiendo un desarrollo humano lineal; en cambio, asumir el paradigma de la complejidad para generar nuevas formas de pensamiento, acciones acordes a las características de los nuevos tiempos, formando en competencias y capacidades que permitan conseguir un aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida, donde el estudiante sea un actor formable y consciente de su proceso.

En esta misma línea, resulta fundamental indagar por los procesos mentales que contribuyen a la construcción del aprendizaje como son los Dispositivos Básicos de Aprendizaje, los cuales son, según Azcoaga (citado en Ferreyra, s.f) “aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar”. En este sentido, al autor delimita cinco dispositivos: memoria, atención, sensopercepción, habituación y motivación.

Como se ha mencionado, la afectación en los dispositivos básicos del aprendizaje influye significativamente en la comprensión de la información recibida y por lo tanto en



**Facultad de Educación**  
señalan, entre otras, las siguientes dificultades:

(...)dificultad en el manejo de la dirección de la atención, dificultad en inhibir estímulos irrelevantes, dificultad en el reconocimiento de los patrones de prioridad, falta de reconocimiento de las jerarquías y significado de los estímulos (análisis y síntesis), impedimento en formular una intención, dificultad en reconocer y seleccionar las metas adecuadas para la resolución de un problema; imposibilidad de establecer un plan de consecución de logros, falta de análisis sobre las actividades necesarias para la consecución de un fin y dificultades para la ejecución de un plan, no logrando la monitorización ni la posible modificación de la tarea según lo planificado.

Tal como se ha indicado, las dificultades de aprendizaje enmarcadas en la alteración de la atención selectiva y sostenida constituyeron una situación evidenciada en la Institución Educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” en el grupo focal de 10 estudiantes del grado 5<sup>o</sup>a, conformado por 5 hombres y 5 mujeres entre los 10 y 11 años de edad (La población específica objeto de estudio de esta investigación se explicita en el Anexo 2).

A través de la técnica de observación participante y no participante, se identificó que a los estudiantes en los procesos de aprendizaje se les dificultó seleccionar un



**Facultad de Educación**  
instrucciones, se distraían con facilidad por la presencia de estímulos externos, parecían no escuchar cuando la docente daba una indicación, se confundían frente a los compromisos escolares.

De esta forma, se considera las dificultades atencionales como un factor influyente de diversos problemas de aprendizaje, además, una de las causas de conflictos para las relaciones interpersonales, bajo rendimiento académico, fracaso escolar, exclusión y discriminación, fenómenos que fueron identificados en la población participante durante la conformación de grupos de trabajo, mediante el rechazo a los compañeros. Por tanto, la escuela se convierte en el principal escenario para contrarrestar estas problemáticas. En esta línea, se retoma a Ballesteros (citado en Nicolás & Boscá, 2016) quien afirma:

La atención debe ser desarrollada y trabajada en la escuela al considerarse esencial para un buen rendimiento académico. Cuando la atención se lleva a cabo intervienen diversas funciones como ejercer control sobre la capacidad cognitiva, activar el organismo ante situaciones novedosas y planificadas, determinar la dirección de la atención -la motivación- y asegurar un procesamiento perceptivo adecuado de los estímulos sensoriales más relevantes. (p. 130)



**Facultad de Educación**

procesos atencionales, se refiere a que no existía una reflexión consciente por parte del docente, sobre su propia práctica pedagógica, sus motivaciones, el uso reiterado de estrategias utilizadas y no reflexionadas perpetuando así su uso. Cuando se presentan situaciones novedosas que implican el cambio de rutina en el aula, el maestro teme que estas acciones impidan el aprendizaje de contenidos que debe impartir, pues también debe atender a los desarrollos curriculares. Estrategias diferentes, como la música para potencializar los dispositivos básicos no son usuales en la escuela.

Para el desarrollo de esta investigación, se consideró pertinente diseñar e implementar una propuesta pedagógica desde la música como estrategia de intervención ya que se constituyó como elemento que no es comúnmente utilizado en las clases, que podría favorecer las diferentes áreas de aprendizaje y que tradicionalmente solo se ha implementado en los niveles de formación inicial; se abordó el ritmo y la melodía como elementos centrales en la música, desde el cuerpo, el movimiento y la voz del estudiante; a partir del contexto y la realidad individual, sus historias, archivos e identidad sonora como medio para el fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida.

Moreno (2003) indica que “la música permite un equilibrio dinámico entre las capacidades del hemisferio izquierdo y derecho. Da lugar a un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado tanto al medio, como a las propias capacidades individuales” (p. 217) En esta misma vía, como sustento de la importancia y los beneficios de la implementación de la música en el aula, De Gainza (2002) plantea:



## **Facultad de Educación**

presencia (de manera secuenciada y a la vez simultánea) de cinco funciones o

fases básicas en el desarrollo de la percepción musical, a saber: 1. Música en tanto

energía (moviliza) 2. Música en tanto alimento (nutre, completa) 3. Música en

tanto lenguaje (expresa, comunica) 4. Música en tanto arte (sensibiliza, eleva) 5.

Música en tanto mito/símbolo (significa, integra). Estas cinco funciones

representan modelos complementarios vigentes a través de las distintas épocas

evolutivas, que permiten explicar mejor el amplio espectro de la acción musical,

particularmente en los campos terapéutico, educativo y social. (p. 21)

De esta forma, surge la siguiente pregunta para este trabajo de investigación: ¿De qué manera la implementación de la música, como estrategia de intervención didáctica influye en el fortalecimiento del DBA atención selectiva y sostenida en estudiantes del grado 5ºA de la Institución educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza”?



Las investigaciones que se han llevado a cabo sobre dispositivos básicos del aprendizaje a nivel local y nacional son escasas o de difícil acceso; la búsqueda arrojó muy pocas frente a la relación dispositivos y música, en lo que respecta a la perspectiva internacional, se encontraron algunas sobre aprendizaje o atención y música.

En España, López (2006) realizó una investigación doctoral, titulada “aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años”. Para estudiar la relación causa-efecto que se produce entre un trabajo en atención mediante una intervención en atención visual, auditiva, interior e integral y la mejora de las aptitudes musicales del Test de Seashore en una muestra de 200 alumnos entre los 10 y los 12 años. Para ello, se planteó objetivos como el siguiente: comprobar el éxito de una intervención en atención para la mejora de las aptitudes musicales y el mantenimiento de un trabajo en atención a lo largo del tiempo.

Como resultados planteó la confirmación del favorecimiento de las aptitudes musicales tras una intervención dirigida hacia la atención de los estudiantes. Vinculando la relación existente entre música y atención, como un aspecto que ha sido escasamente estudiado. Señalando, como la educación musical puede contribuir a la mejora de la atención.

También en España, se desarrolló la investigación de Crespillo (2015). “Propuesta didáctica en Educación Infantil: el cuento musical” como trabajo de fin de



**Facultad de Educación**  
del cuento musical como herramienta pedagógica en Educación Infantil. Los objetivos planteados consistieron en favorecer el desarrollo académico, comunicativo y social, así como el desarrollo de la expresión corporal, audición, ritmo e instrumentación a partir de la propuesta didáctica. Empleando técnicas de recolección de la información tales como: la observación sistemática, a partir de los instrumentos del cuaderno, el diario, la rúbrica y la cámara fotográfica.

La intervención fue desarrollada en el aula del segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP El Peñascal en Segovia. Obteniendo como resultados el favorecimiento de la expresión corporal, audición, ritmo e instrumentación, así como el desarrollo académico, comunicativo y social de los niños. Al igual que la visualización de la propuesta didáctica como herramienta potente para la formación integral de los estudiantes a partir de la experiencia artística de la música, con un diseño fundamentado en la articulación de diferentes actividades para el aprendizaje sobre su propio cuerpo, las relaciones con los compañeros, su entorno, etc.

En Venezuela Dávila, R., Urbana, R., Valero, A., Angulo, N. y Uzcategui, D. (2007). De la Universidad de Zulia, realizaron una investigación con base en la siguiente pregunta: “¿De qué manera se puede implementar la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la Educación Básica?”. La investigación se realizó con 23 niños con edades entre 8 y 11 años, estudiantes del grado cuarto de una institución rural en un municipio del estado Mérida, los cuales presentaban dificultades para la atención. La intervención se realizó



basicamente con la presencia de la música en los procesos educativos, es decir, durante

**Facultad de Educación**  
las clases, lo que llevó, según los gestores del proyecto, después de 3 sesiones a mejores resultados en la motivación, atención y disposición en general.

Por otra parte Rodríguez, L. y Lozano A. (2007) en una memoria del Congreso Nacional de Investigación Educativa en Mérida, México, exponen el tema: “La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental”, un estudio realizado en un periodo de 5 meses, entre agosto y diciembre con 101 alumnos con edades entre los 16 y 18 años en el curso de ética. La metodología consistió en actividades donde se utilizó música clásica intencionada dentro del aula: al inicio de la clase, en actividades colaborativas y durante la aplicación de evaluaciones parciales y finales, logrando mejores resultados en las pruebas que se llevaban a cabo con la presencia de la música, exponiendo una conclusión importante: “Favorablemente el hecho de que los maestros no necesitan ser expertos en música para efectivamente enseñar con ella, abre un espacio de oportunidades para usarla en los salones de clase...” (Martínez, L. y Lozano A., p.8)

En lo que respecta a los estudios a nivel Nacional se encontraron las siguientes investigaciones:

Desde la Licenciatura de Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima-Colombia, se presentó el proyecto “la música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje”, orientado bajo la pregunta: ¿De qué manera se puede implementar la música como estrategia dinamizadora y facilitadora de los procesos de aprendizaje en la educación inicial? Realizado con veintisiete niñas de cinco y seis años de transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús, involucrando directivos,



La investigación cualitativa fue el método de investigación elegido para dicho estudio. Realizando entrevistas, diarios de campo, encuestas, cuestionarios y revisión documental. Durante la ejecución de este proyecto se enfatizó en la importancia que tiene la implementación de la música como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y potencializar los procesos de aprendizaje en los niños.

Como resultados y conclusiones, indicó la importancia de la incorporación de la música como una herramienta motivadora para favorecer la formación no solo académica sino integral en las estudiantes. Además, añadió que la música es una herramienta tan significativa en el desarrollo de las estudiantes, que con ella se les motivó a desarrollar actividades académicas, involucrándolas de forma activa y generando así ambientes agradables un aspecto fundamental en los procesos de aprendizaje.

Otras de las investigaciones relacionadas con el aprendizaje y la música, se realizó en la Universidad de Antioquia, específicamente en la Maestría en Educación: Línea en Cognición y Creatividad, titulada: “Estilos de aprendizaje en relación con estrategias de enseñanza en estudiantes y docentes del pregrado de música de la Universidad de Antioquia” Se desarrolló con estudiantes entre los 17 y 30 años; en lo que refiere a los docentes sus edades oscilan entre los 30 y 70 años.



**Facultad de Educación**  
los estudiantes y la relación de la música en los procesos de enseñanza. Se planteó que existen pocas investigaciones que resalten la relación entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza musical “Lo anterior podría evidenciar una falencia en los procesos de reflexión pedagógica frente a la labor de la enseñanza musical que se ajuste a las necesidades actuales de todos los estudiantes, dado que ellos poseen capacidades musicales particulares, condiciones personales y socioculturales” Heimlich & Norland (citado en Zapata, 2016)

Por último, se encuentra la investigación de Arroyo, Gonzales & Carballo (2015) Este estudio parte de las observaciones realizadas a los estudiantes del grado de primero de primaria dentro del Instituto Mixto el Nazareno de la ciudad de Cartagena, con la necesidad de reflexionar sobre los métodos y estrategias lúdicas con que se desarrollan las clases en las aulas. Como objetivo principal se plantearon: Articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación.

Entre los resultados obtenidos, hacen alusión a la motivación constante de los estudiantes ante las estrategias propuestas. Las acciones direccionadas desde este proyecto de investigación demostraron que se puede desarrollar actividades lúdicas, talleres a maestros y padres de familia, junto a la articulación de la música como herramienta lúdico-pedagógica que genere resultados satisfactorios, brindando a los estudiantes del grado primero una mejoría en los procesos de enseñanza y aprendizaje en todas las asignaturas,



Lo planteado en las investigaciones mencionadas, contribuyó a nuestra investigación para retomar conceptos, autores y postulados relacionados con la música y el aprendizaje, metodologías y conclusiones, para evidenciar los diferentes campos de estudio y la diversidad de acciones que se han emprendido.

El siguiente capítulo pretende fijar los límites de la investigación a partir de conceptos y estudios que responden desde diferentes modelos, teorías y autores a los factores relacionados con el aprendizaje, la atención como el dispositivo básico, sus categorías atención selectiva y atención sostenida y, la música como estrategia de enseñanza, acordes con los objetivos establecidos.

## **5.1 Aprendizaje**

El presente estudio se sustenta desde los planteamientos constructivistas de aprendizaje y su relación con el funcionamiento psicológico, como una forma de comprensión de los procesos enseñanza –aprendizaje. “Entre los referentes teóricos constructivistas, más conocidos, están la teoría genética del desarrollo intelectual, la teoría de la asimilación, las teorías del procesamiento de la información y la teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje; y entre las investigaciones que aportan a estos postulados podemos encontrar el constructivismo cognitivo; el constructivismo de



Las concepciones de aprendizaje vigentes en psicología concuerdan en que se trata de un proceso de adaptación y modificación de la conducta a partir de los cambios o las transformaciones acaecidas en el entorno; algunas hacen énfasis en el componente biológico, en la incidencia del contexto frente a los desarrollos desde lo cognitivo, en las disposiciones de quien aprende, en los mecanismos para aprender y el modo en que estos afectan a los sujetos, entre otros. Más allá de los aspectos mencionados y de acuerdo con esta propuesta de investigación, resultó primordial pensar el aprendizaje desde el escenario escolar; al respecto Aguerrondo (2009) expone que

(...) las propuestas de enseñanza y aprendizaje en el marco de la sociedad del conocimiento deberán integrar un sistema educativo cuyo objetivo sean las operaciones de pensamiento, pero no en el marco del pensamiento lógico tradicional, sino dentro de un modelo donde las operaciones de pensamiento puedan expresarse en competencias de acción que sean competencias complejas en las que se mezcla conocimiento abstracto con experiencia (p. 12).

En cuanto a las orientaciones de la psicología cognitiva según Coll (citado en Sarzoza, 2007) inspirada en los postulados de Piaget concibe el pensamiento, el aprendizaje y los demás procesos psicológicos, como sucesos que tienen asiento en la



**Facultad de Educación**

mentales del mundo físico y sociocultural; por tanto, desde el aprendizaje se establecen relaciones entre la información y la experiencia nueva con las representaciones ya existentes o previas, dando lugar a la reorganización y la construcción de nuevas representaciones.

El propósito de la psicología cognitiva es conocer, analizar e interpretar los fenómenos mentales para explicar la forma en cómo aprenden los estudiantes, al punto de generalizar resultados tales como: el aprendizaje es un proceso constructivo y no receptivo, producto de la interacción entre aprendizajes previos y actividades realizadas por los estudiantes mientras aprenden; los esquemas como marcos mentales organizan y guían el pensamiento y el conocimiento; la práctica extendida es necesaria para desarrollar destrezas cognitivas; el desarrollo de la autoconciencia y la autorregulación son críticos para el crecimiento cognitivo; la motivación, las metas, las expectativas y las creencias son parte integrante de la cognición porque determinan la autoeficacia; la interacción social es fundamental para el desarrollo cognitivo; y el conocimiento, las estrategias y la pericia se adquieren y tienen significado en contexto (Sarzoza, 2007).

Palmer & Kimchi (citado en Pozo, 1989) definen el procesamiento de la información como: “cualquier hecho informativo unitario puede describirse de modo más completo en un nivel más específico (o “inferior”) descomponiéndolo en sus hechos informativos más simples”. Es decir, un proceso o información que se desee adquirir como aprendizaje puede ser comprendido e interpretado reduciéndolo en las unidades



Dada la naturaleza de nuestro estudio, más interesadas en la acción pedagógica, nos situamos en la psicología educativa, teniendo en cuenta que en esta vertiente de la psicología, se estudian los procesos mentales de los sujetos y el aprendizaje en general.

Para efectos de esta investigación, hemos adoptado la definición de Zapata-Ros, M (2012), perteneciente a la corriente constructivista quien hace un consenso a partir de distintos postulados y teorías, para proponer una perspectiva actual involucrando diferentes formas y maneras para aprender pensados para fortalecimiento de las capacidades de cada sujeto, enfatizando en la búsqueda y análisis de información que le resulta relevante haciendo uso de sus propios recursos. Define el aprendizaje como:

El proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación (p.5).

En lo que respecta al modelo teórico que sustenta el aprendizaje, nuestro estudio se orientó desde el constructivismo, debido a que sus postulados se centran en la construcción autónoma de conocimientos con base en las experiencias, a través del



(...) la teoría Vygotskiana está centrada en la “ley genética del desarrollo cultural”, de tal manera que toda función cognitiva aparece primero en el plano social, entendido como entorno próximo, y luego en el plano psicológico individual. El individuo de esta forma es moldeada por el entorno social. Esta teoría no cabe la menor duda que, aunque es constructivista, atribuye un papel fundamental a las estrategias docentes como dinamizadoras del entorno del alumno, y del maestro (p.11).

## **5.2 Dispositivo Básico de Aprendizaje de Atención: selectiva y sostenida.**

La naturaleza del aprendizaje está vinculada a los niveles desarrollo de los dispositivos básicos, los cuales son una serie de disposiciones con las que cuentan los sujetos y que les permite materializar cambios conductuales o aprendizajes.

Para efectos de esta investigación se ubicó el DBA de atención, desde las categorías selectiva y sostenida. La primera, debido a la distraibilidad en los estudiantes frente a estímulos presentes, a la dificultad para seleccionar un estímulo, seguir instrucciones y escuchar; y la atención sostenida dada la dificultad para permanecer un



**Facultad de Educación**

actividades o los compromisos escolares. Teniendo en cuenta que estos procesos atencionales se constituyen en parte indispensable de los procesos formativos como un filtro de la información que se recibe y al mismo tiempo por la capacidad sostenimiento, control o vigilancia en las tareas.

Como se ha mencionado, la atención cumple un papel indispensable en los diferentes aspectos de la vida de los individuos, tal es así que han sido múltiples los esfuerzos realizados por autores para definirla, estudiarla y delimitarla. Sin embargo, no existe una definición clara o universal del concepto.

De este modo, Colmenero, Catena & Fuentes. (citados en Posner & Dehaene, 1994; Tudela, 1992). Definen la atención como un mecanismo fundamental para el control del procesamiento de información. El cual actúa de acuerdo a los propósitos del organismo, promoviendo e inhibiendo procesos percibidos por los sentidos, influenciando las estructuras de conocimiento como la memoria y los sistemas de respuesta. Además, afirman que la atención es un sistema complejo, no unitario, cuyas partes se concretan desde la composición anatómica de cada sujeto en un conjunto de redes de áreas específicas.

De igual manera, Rebollo, (2006). Expresa que no es posible hablar de la atención, sino de las atenciones, siendo necesario al mismo tiempo que cada uno de los tipos se le asigne la definición adecuada. Por esta razón recurre a Luria (citado en Rebollo, 2006), quien afirma que la atención es el factor encargado de extraer los elementos principales para la actividad mental, enfatizando en la selectividad y



**Facultad de Educación**

maduración, nos permite seleccionar los estímulos que percibimos y centrarnos en aquellos que consideramos más útiles o interesantes. Tiene una importancia primordial en el aprendizaje, puesto que concreta todas las habilidades del individuo en recoger la información que necesita o realizar la tarea que le ocupa (muchos errores en el aprendizaje no son sino falta de madurez o de desarrollo de la atención). (López 2006, p. 176)

Para exponer los componentes de la atención selectiva y sostenida, nos situamos desde los planteamientos de Eva Martín López, por la relación que hace de los procesos atencionales y la música. Información que presenta en su tesis doctoral titulada “aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años” donde esboza el estudio de la atención a partir de la psicología desde sus tres grandes etapas: el mentalismo de la psicología introspeccionista, la época de predominio del paradigma conductual y el nuevo mentalismo de la psicología cognitiva.

En este orden de ideas, López (2006) se refiere a la atención selectiva como una situación compleja por la cantidad de estímulos que pueden estar presentes en el ambiente. Aun así, indica que el objetivo corresponde a la capacidad de centrarse solo en un estímulo determinado, y de este modo, lograr modificar la respuesta y actuación acordes a la exigencia. Como un proceso fundamental para la selección o focalización de un estímulo es necesario reconocer la información que resulta relevante para determinado fin, ignorando o inhibiendo la información de menos importancia.



**Facultad de Educación**  
acciones emprendidas dependen de la atención que no puede mantenerse sin esfuerzo; especificando como se genera disminución de la eficacia de los comportamientos y respuestas, cuando se requiere un esfuerzo prolongado en el desarrollo de una prueba o actividad. Además, expresa que la atención sostenida, es un estado de preparación para identificar y responder a ciertos cambios originados en el entorno en tiempos aleatorios. Con la implementación de evaluaciones y pruebas como la tarea de rendimiento continuo de Rosvold & Cols (1956), el reloj de Mackworth (1957), la cifras de Bakan (1959) y los test papel-lápiz, de nominados “test de tachado”. Los autores llegan a las siguientes conclusiones:

- Cuando se requiere mantener durante un tiempo prolongado la atención en una situación en calma, conlleva una disminución estable de la eficacia.
- Si un acontecimiento externo altera la situación, el nivel de eficacia inicial se modifica.
- Cuando se alternan fases de pausa o detección, el nivel de eficacia se mantiene. Por lo tanto en un trabajo perceptivo o cognitivo es necesario introducir pausa y distracciones.

### **5.3 Música**

Para este estudio se eligió la música como estrategia de intervención en el sentido que esta fortalece la atención, permite otro tipo de exploraciones distintas de las



**Facultad de Educación**

control y la vigilancia para la permanencia en un estímulo. De igual forma, en estudios sobre la embriología del oído humano, se describe la maduración y evolución de este, como uno de los primeros órganos que se forman en el ser humano percibiendo los sonidos en el vientre materno, y los que le llegan del exterior, como voces u otros efectos sonoros o musicales.

Lecanuet (citado en Munar, Rosselló, Mas, Morente, & Quetgles, 2002) señalan que la audición está presente a lo largo de la existencia en todos los contextos, como un proceso desarrollado por gran variedad de situaciones desde la interpretación de músicas tradicionales hasta la improvisación con objetos sonoros. Solo basta con la disposición de escuchar para asignarle significado y representación.

La música es considerada como una estrategia que ejerce acciones psicofisiológicas en el ser humano, capaces de modificar ámbitos de aprendizaje desde emociones, como expone Moreno (2003):

La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro. Pueden ser de diferente naturaleza: agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras...etc. En definitiva, transmiten un mensaje que puede ser más o menos significativo dependiendo de diversos factores. (p. 215).



**Facultad de Educación**

de aprendizaje, como un elemento motivador, atractivo y agradable para el fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida. Se tuvieron en cuenta dos de sus elementos el ritmo y la melodía los cuales, retomados desde los trabajos más relevantes de algunos pedagogos como Edgar Willems (Suiza) quien equipara la música como lenguaje, Painter (Reino Unido) se ubica a partir de la creación, imaginación y experimentación, Murray Schafer (Canadá) parte de capacidad inherente a la naturaleza, para la identificación de los diferentes sonidos que en principio pasan inadvertidos. La identidad sonora que se va construyendo en el individuo, desde las diferentes sonoridades en los ámbitos rurales o urbanos, lo que él denomina paisaje sonoro. Suzuki (Japón) el ser humano como producto del ambiente que lo rodea, Violeta Hemsy de Gainza desde la esencia de la conducta musical; dan cuenta de los enfoques pedagógicos musicales en lo referido al tratamiento del ritmo y la melodía, que se han abordado, no solo desde la formación para la música sino que han trascendiendo otros ámbitos disciplinares como es el que se eligió para la intervención del dispositivo básico de atención (selectiva y sostenida) en contexto escolar.

Uno de los compositores contemporáneos que ha trabajado en el ámbito musical ha sido Murray Schafer, quien ha analizado el valor de esta estrategia en los alcances de los estudiantes, independiente de su formación o no desde el ámbito musical tradicionalmente entendido, esto es, desde conservatorios e instituciones dedicados estrictamente a la formación musical. En uno de sus textos más reconocidos –el rinoceronte en el aula- Schafer (1984) se preocupa por la experimentación y la creatividad, como aspectos básicos en el acontecer pedagógico; según él:



## Facultad de Educación

La clase de música es siempre una sociedad en microcosmo, y cada tipo de organización social debe equilibrar a las demás. El plan de estudios debería dejar un espacio para la expresión individual; sin embargo, tal como ha sido concebido hasta ahora, no daba oportunidad para esto, a menos que a lo sumo imagináramos su objetivo como un adiestramiento de virtuosos, en cuyo caso generalmente ha fallado (p. 7).

El utilizar la música como estrategia para el fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida, se configuró como un asunto que resultó particularmente atractivo, por un lado, porque posibilitó la transversalización de los contenidos académicos, los cuales fueron retomados desde el área de lengua castellana por medio de los cuentos musicales, trabalenguas, el rap, sonidos y músicas parodiadas o creadas según la temática o el área propuesta.

Por otro lado, por la incorporación de nuevas estrategias cuyo énfasis es dirigido a los estudiantes desde sus contextos, experiencias y realidades, desde la música como un elemento que se construye (identidad y archivo sonoro). Favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje además de contrarrestar una evidente fragmentación del conocimiento mediante la transversalización de contenidos de lenguaje y actividades musicales que implicaron –por ejemplo- el pensamiento métrico, (situación observada desde el ejercicio docente en el trabajo por áreas o asignaturas), y por otra parte, porque



(...) podemos demostrar que la práctica de la música puede ayudar al niño a coordinar los ritmos motores del cuerpo. El *andante* camina (del italiano *andare* = caminar). La música puede igualmente correr, saltar, cojear, balancearse. Puede sincronizarse con pelotas que rebotan, con olas, con galopes de caballos y con cientos de otros ritmos cíclicos o regenerativos de la naturaleza y del cuerpo. Cantar es respirar. El universo vibra con un millón de ritmos, y el hombre puede entrenarse para sentir las pulsaciones. El vínculo fisiológico entre estas impresiones y su expresión por el hombre ha sido bellamente captado en la frase de Pierre Schaeffer "Se escucha con las manos (*On écoute avec les mains*). Los sonidos que escuchamos nos obligan inmediatamente a responder, a reproducirlos con instrumentos inventados por nosotros (p. 14).

## 5.4 El ritmo y la melodía en la música

Desde las investigaciones de Willems (citado en Trives *et al*) pedagogo y músico Belga, se retomaron sus fundamentos teóricos desde la exposición a experiencias



También, se retomaron los trabajos de Dalcroze (citado en Rodríguez, s.f), focalizados desde el elemento rítmico en concordancia con el cuerpo, la motricidad gruesa y fina, aprovechando las conexiones que se dan desde el movimiento sonoro y el movimiento corporal. Moviliza la parte física del cuerpo con objetivos pedagógicos que traspasan otras áreas del conocimiento, no solamente tiene como foco la formación musical.

La elección del ritmo y la melodía como elementos fundamentales en la música, está guiada por el criterio del fuerte vínculo con las estructuras mentales, emocionales y físicas del ser humano. Es así, como se aborda desde la expresión corporal, el movimiento, la palabra y las emociones constituyéndose en mediación de desarrollo integral del ser humano a partir de la implementación de la música con relación al área de lenguaje, al tiempo que se dinamizan los procesos escolares, se posibilita el fortalecimiento de la atención y el desarrollo de la creatividad, motivación y la transformación de las prácticas de aula.

El ritmo se entiende como la conjugación de la expresión y la movilidad en tiempos y espacios, observándose en las conversaciones cotidianas, en los diversos géneros literarios, en movimientos corporales intencionados como caminar, bailar, aplaudir, saltar, manipular objetos, entre otros. Y también en acciones internas e involuntarias de los sujetos como el respirar, la frecuencia cardiaca y el parpadeo. En



Hay que mencionar además, que el ritmo y la melodía están determinados por experiencias que a lo largo de la existencia de cada sujeto son denominados iconos sonoros e identidad sonora ya que estos son significativos en la configuración del historial sonoro- musical. Es entonces ésta una perspectiva desde la cual puede considerarse al estudiante como creador y productor de sonido y música donde el nivel auditivo enmarca el éxito la actividad. Al respecto Pérez (2012) indica:

En consecuencia, el ritmo junto a la melodía, están ligadas con la forma de vida del ser humano quien convive y actúa desde principio de la humanidad imitando al ambiente sano de la naturaleza, asociando y manipulando objetos que lo conducen a desarrollar la práctica musical sensorial y audioperceptiva, y el ritmo como el primer elemento musical que el hombre ejercita. (p. 80)



### **6.1 Paradigma y enfoque de investigación**

Los procesos investigativos que se adelantan en el contexto educativo y las prácticas de aula, suponen una continua retroalimentación y reflexión frente a la forma como se llevan a cabo los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje los cuales se espera ver reflejados en la calidad educativa.

En este orden de ideas, para efecto de éste estudio, se hizo necesario un rastreo bibliográfico que permitiera situarnos en el tipo de investigación que posibilitara un acercamiento adecuado a la realidad institucional y de los niños participantes, que estuviera acorde con la naturaleza del ejercicio investigativo, por medio de un estudio sobre la forma como la escuela toma la atención, específicamente la atención selectiva y sostenida al igual que el poder realizar una lectura sobre la incidencia de la música para su potenciación. Lo anterior, nos permitió ubicarnos desde el proceso metodológico cualitativo interpretativo, planteado por Galeano (2004) quien indica que la investigación cualitativa:

(...) propone la comprensión de la realidad desde las múltiples perspectivas, lógicas y visiones de los actores sociales que construyen e interpretan la realidad. Por tanto, la recolección y generación de información incluye los diversos y heterogéneos



**Facultad de Educación**  
se busca la verdad la “verdad” o la “moralidad” sino la comprensión detallada de las  
múltiples y diversas lógicas y perspectivas de los actores sociales. (p.21)

Todo esto bajo el enfoque cualitativo interpretativo con el objetivo de llevar a cabo intervenciones para acompañar y actuar en el medio, con previos propósitos para el mejoramiento de las prácticas pedagógicas y los procesos de atención.

Además, señala el paradigma interpretativo como un aspecto significativo durante el proceso de investigación, refiriéndose de la siguiente manera:

La investigación cualitativa es multimétodo: es interpretativa, naturalística, estudia las personas en su ambiente natural tratando de entender el sentido, de interpretar el fenómeno en términos de lo que significa para la gente, lograr una aproximación más cercana al objeto que estudia. (p.20)

Cabe señalar, que para esta investigación el paradigma cualitativo interpretativo permitió reconocer las diferencias y realidades de los estudiantes e intereses que influyen en los procesos atencionales, con el propósito de profundizar en la problemática buscando información correspondiente para interpretar y otorgar sentido a los comportamientos y conductas, en lo referido a la atención y la relación frente a la



**Facultad de Educación**

participativos porque se vincularon de forma activa en la propuesta didáctica

implementada y protagonistas de la investigación para un mejor acercamiento y estudio del fenómeno. También, desde nuestra participación como docentes investigadoras, propiciando espacios para la reflexión y análisis de las dificultades que influyen en los procesos de aprendizaje y la incorporación de estrategias para fortalecer la enseñanza. Respetando la dignidad de los estudiantes, sus derechos, bienestar y privacidad en la recolección y manejo de la información. (Ver anexo 3. Consideraciones éticas)

Según Yuni y Urbano (2005) refieren que la investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. (Citado por Colmenares & Piñero 2008, p.104)

Se considera entonces, que este enfoque es el que permitió el logro de los propósitos del estudio, al favorecer posteriores análisis y conclusiones desde una perspectiva cualitativa, sobre lo que caracteriza la atención como DBA, y su uso en contextos educativos. Además, permitió la transformación de prácticas teniendo en cuenta los resultados y acciones emprendidas como lo es la generación de una propuesta de intervención, que servirá de guía como un posible modelo para ser implementada por los docentes en la que se toma la música como estrategia para potenciar el dispositivo básico de atención.



La definición de los procedimientos, técnicas e instrumentos que guiaron este proceso de investigación permitió el acercamiento a la realidad educativa relacionada con las prácticas docentes y la intencionalidad del maestro para potenciar la atención selectiva y sostenida. Desde la observación participante, observación no participante, entrevista, caracterización, rastreo documental y diario pedagógico.

La observación participante y no participante fue una de las técnicas de recolección de información con la que inicialmente se realizó un acercamiento a la realidad del contexto y de las personas con que se realizó la investigación. Por medio de la cual se identificaron las dificultades en términos de la atención en los estudiantes. Desde la observación no participante, nos permitió ubicarnos en las situaciones y acontecimientos que se presentaron en el aula de clase, cuya única finalidad fue el registro de la información para delimitar el problema objeto de estudio, análisis y reflexiones.

En éste estudio fue importante la observación de tipo participante, la cual ha sido conceptualizada como una herramienta para recolectar datos en estudios de investigación cualitativa. Ella consiste en la observación que se hace del contexto y la descripción de comportamientos en el contexto social estudiado. Nos permitió una interacción real en el contexto escolar posibilitando identificar los dispositivos básicos de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa y el efecto de la música en su desarrollo

También se hizo necesario la adopción de la entrevista para recabar información, opiniones y descripciones narrativas sobre los asuntos que resultan importantes en la



**Facultad de Educación**

Educativa elegidos aleatoriamente, se procuró evidenciar la intencionalidad pedagógica del desarrollo de la atención como dispositivo básico de aprendizaje y sus apreciaciones respecto al uso estratégico de la música para su fortalecimiento. (Ver anexo 4 Entrevistas a docentes)

En lo referido al diario pedagógico, como instrumento importante en el proceso de investigación cualitativa por la condensación y caracterización de la información desde el registro minucioso de los acontecimientos, nos permitió hacer y retomar el análisis a las experiencias de intervención, a partir del seguimiento detallado de las categorías de análisis atención selectiva y sostenida, en relación con la música como estrategia para su fortalecimiento. Se constituyó como la memoria viva de las narrativas y experiencias de los participantes en el proceso de intervención. (Ver anexo 5 Diarios pedagógicos)

En cuanto al registro de la información audiovisual se utilizaron elementos como cámaras fotográficas, cámaras de video, para obtener evidencias tangibles de las experiencias prácticas significativas durante el proceso. Concretamente, fueron usadas como material visual y auditivo importante para analizar escenas y situaciones individuales de la población muestra en el desarrollo de las diferentes actividades.

La caracterización, fue utilizada en nuestra investigación para recolectar información que posibilitó la identificación de aspectos, componentes y acontecimientos sobre el objeto de estudio. Se realizó a la población muestra para indagar asuntos en lo referido a la edad, el desarrollo psicomotor, desarrollo psicolingüístico, desarrollo socio afectivo, desarrollo cognitivo (atención, memoria, sensopercepción, habituación y



**Facultad de Educación**

Información que fue recolectada en conversaciones con los estudiantes y con la docente de grado. Considerando estos asuntos como fundamentales e influyentes en los procesos atencionales. (Ver anexo 6. Caracterización de la población)

De igual forma, se llevó a cabo un rastreo documental, como una búsqueda y recuperación de la información sobre el tema de interés reconociendo su importancia y valides para el proceso. En nuestro caso, nos permitió identificar la intencionalidad del desarrollo del dispositivo de atención en las prácticas pedagógicas de los docentes de la institución educativa, así como la implementación de la música en las dinámicas curriculares e institucionales, para ello se analizaron documentos reglamentarios como las planeaciones de clase y el Proyecto Educativo Institucional. (Ver anexo 7)

### **6.3 Propuesta de intervención**

Respecto a la propuesta se implementó con la población muestra, es importante señalar que esta se desarrolló con miras a la consecución del objetivo de fortalecer la atención selectiva y sostenida, con la música como elemento para la intervención. De esta forma, responder la pregunta que se estableció para nuestra investigación. ¿De qué manera la implementación de la música, como estrategia de intervención didáctica influye en el fortalecimiento del DBA atención selectiva y sostenida en estudiantes del grado 5ºA de la Institución educativa Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza”?



**Facultad de Educación**

académico con la presencia de la docente cooperadora, las actividades se articularon con el área de lengua castellana y la música con la implementación del paisaje sonoro, cuento musical, voz cantada y hablada, onomatopeyas, percusión corporal, entre otros. Como elementos rítmicos y melódicos para la potenciación de la atención selectiva y sostenida. Es importante señalar, que se contó con la autorización por escrito, de los padres de familia o acudientes de los estudiantes para la realización de los diferentes registros como material de análisis en el proceso investigativo. (Ver anexo 8 Consentimiento informado de padres de familia.)

La intervención se focalizó en la música como estrategia, desde sus dos grandes componentes básicos; el ritmo y la melodía, fue desde allí donde se tendió un puente para la intervención del dispositivo básico de atención. Cabe señalar que no se centró en la formación musical, sino del fortalecimiento del DBA de atención. Los momentos de su desarrollo fueron:

Primera etapa exploratoria y de sensibilización: se realizó como el primer acercamiento de los estudiantes a las experiencias musicales. Se fundamentó en los trabajos del compositor canadiense Murray Schafer, en la que se aborda el mundo sonoro, la exploración de los diferentes paisajes sonoros, lo que él denomina “soundscape” y es desde esta propuesta donde desarrolla: “limpieza de oído” (Schafer, 1992). Esta limpieza de oídos es el trabajo consciente de la escucha, en la que centra la atención a los sonidos, que en muchas ocasiones suelen pasar inadvertidos.



del archivo musical de cada individuo. Desde estos parámetros de una amplia atención auditiva se contempla los sonidos, el silencio, el ruido y las diferentes músicas, para articularlas a los procesos de observación e intervención de los dispositivos básicos de aprendizaje.

Es así, como el sonido corta el silencio al percibir la música, y se cautiva la atención de los estudiantes cuando es utilizado intencionalmente en el desarrollo de los contenidos de una asignatura en la escuela, de igual manera una secuencia rítmica o melódica desde los ejercicios de percepción corporal, puede utilizarse en el reforzamiento de la atención.

Segunda etapa: se dirigió a la realización de actividades de construcción de objetos sonoros, en la cual se elaboraron instrumentos sonoros musicales de manera artesanal con los estudiantes. La construcción manual e individual de cada objeto sonoro es un elemento sinérgico en la expresión musical como elemento mediador en el trabajo propuesto sea desde lo rítmico o melódico.

Al manipular objetos se producen sonidos sean estos muy sofisticados o elementales, proporcionando una vía de aprendizaje centrada en la apropiación y reconocimiento del propio instrumento musical o su artilugio sonoro como se le ha denominado, esto posibilita una manera más eficaz y significativa de las acciones propuestas desde la música para la intervención de los dispositivos de atención. Es posible que los sonidos emitidos por sus instrumentos no tengan el timbre, la intensidad



“casi” perfecta, pero serán sus propios sonidos.

Tercera etapa: se enfatizó en el cuerpo como instrumento de percusión corporal, para fomentar el darse cuenta del ser, desde la utilización del esquema corporal movido por el ritmo y la melodía, estimular la motricidad gruesa y fina, posibilitando una experiencia para encauzar los objetivos propuestos.

En concordancia con el DBA atención, se acogieron los planteamientos de Dalcroze (citado por Rodrigues, 2014) en los que el elemento rítmico musical interviene simultáneamente en tres componentes: su instrumento físico (cuerpo), su capacidad de pensar y reflexionar y su poder de imaginación frente al sonido.

Cuarta etapa, el sonido de paseo: se abordó lo referido al elemento melódico, desde los referentes culturales locales y globales, la información del entorno acústico o musical, las emisiones sonoras o musicales de sus artilugios sonoros, el sonido de la voz en la experiencia de sus cantos infantiles, sean estos aprendidos en la escuela o en el entorno familiar. Se tuvo en cuenta, la voz como otro instrumento de emisión musical. De acuerdo con lo anterior Schaeffer, (1996) expone que:

Y si hablamos de la voz, sería imposible pasar por alto la amplitud de sus modos de empleo, desde el grito, casi fuera de toda medida, hasta el sonido vocalizado en un intervalo bien definido, o el murmullo tibetano, cuya melodía no es más que un cañamazo para la palabra (Schaeffer, 1996, p. 37.).



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

---

**Facultad de Educación**



CATEGORIAS DE ANALISIS INICIALES	CATEGORIAS EMERGENTES
*Atención selectiva *Atención sostenida *Ritmo *Melodía	*La atención en planificación curricular  *Música en el aula de clase y en el ambiente institucional  *Consideraciones de música como estrategia de aprendizaje.

### **7.1 La atención**

La multiplicidad de estudios existentes sobre los fundamentos atencionales intentan describir, analizar y definir la atención, divisiones, tipologías y sus contribuciones para el aprendizaje. De este modo, nos situamos en el enfoque constructivista donde el aprendizaje es una construcción del ser humano y está influenciado por las estructuras cognitivas y el comportamiento social. Donde el DBA-atención, es un mecanismo que ya posee el individuo y requiere de su fortalecimiento para el desarrollo de los diferentes procesos escolares, sociales, familiares, entre otros escenarios.



**Facultad de Educación**  
clase para cada sesión (ver anexo 9) y la participación en los diferentes espacios académicos con los estudiantes del grado 5<sup>o</sup>a de la I.E. Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza”, identificamos una serie de particularidades en cada uno de ellos, consignadas en una caracterización de la población participante para determinar la influencia de la atención en los procesos escolares.

Rosselló & Munar (1994) ofrecen una perspectiva de las principales diferencias y variables que pueden intervenir en la atención selectiva y sostenida. Consideran que la edad es un factor determinante, notándose variaciones notables entre los 5 y 14 años de edad, con la presencia de un periodo crítico evolutivo alrededor de los 8-9 años de edad, aumentando la capacidad de concentración en la adultez. La motivación es otros de los aspectos que consideran como un estado de activación óptimo, incrementando los niveles de vigilancia, acción y rendimiento. Entre otros factores tales como: la inteligencia, la personalidad (introvertidos y extrovertidos), la ritmicidad circadiana entendida como los ritmos biológicos y adaptativos del ser humano en un periodo de 24 horas y los estilos cognitivos.

Con relación a la teoría, desde la intervención con los estudiantes y la caracterización que se llevó a cabo, pudimos observar que la edad es uno de los asuntos más relevantes que deben considerarse en cuanto la atención como dispositivo básico de aprendizaje. Los autores plantearon la manifestación de una atapa crítica que puede imposibilitar el desarrollo de la atención. A diferencia de la teoría, la población muestra de nuestra investigación se mostró como un colectivo caracterizado por el interés en las



En cuanto a la motivación, Rosselló & Munar (1994) indican que los niveles de atención de un individuo están estrechamente relacionados con su nivel de motivación. Según información de la docente en lo referido a la motivación como un asunto fundamental de la atención, afirmó la falta de deseo en los estudiantes por las actividades académicas que ella adelanta, interés esporádico o la incapacidad por parte de algunos de ellos para mostrar emociones frente a las actividades propuestas, configurándose como un determinante en cuanto a la dificultad para atender.

Por el contrario, la experiencia relacionada con nuestra propuesta de intervención demostró una situación diferente, los niños se mostraron motivados, participantes, expectantes frente a lo que se desarrollaba en el aula de clase. Según la expresión de uno de los estudiantes: "...fue una experiencia muy bonita haber aprendido tantas cosas al lado de ustedes dos, a mí me gustó mucho el trabajo que hicimos durante todo este tiempo"<sup>1</sup>.

De esta forma, fue posible retomar el ritmo y la melodía como elementos musicales desde el paradigma de la simplificación y complejidad, en el que, la atención como dispositivo de aprendizaje permite una reconexión de los niños y las niñas en el contexto que los pone en un constante ir y venir entre simplificación y complejidad a través del contacto con la música. La música como articuladora del aprendizaje,

---

<sup>1</sup> Angie Vanessa Oquendo. Estudiante 5ª.



Otro de los aspectos influyentes en el caso de la población participante de esta investigación, fue el entorno familiar como un aspecto que interfiere negativamente en los procesos atencionales; la prevalencia de familias reconstituidas, uniparentales con bajos niveles socioculturales y caracterizadas por el abandono, pobreza, discapacidad, entre otros, que se ven reflejadas también en el desarrollo socio afectivo (evidenciado en la falta de afecto, baja autoestima) falta de estimulación temprana de los estudiantes, deficientes hábitos de estudio, falta de acompañamiento en las tareas. Lo anterior se ve reflejado en la dificultad de seleccionar un estímulo, permanecer y finalizar una actividad planteada y la distracción continua. Información obtenida desde uno de los apartados en la caracterización realizada.

A continuación, algunos apartados de la caracterización realizada a la población muestra, como sustento a los aspectos mencionados anteriormente.

-C.O. “vive con la mamá, la abuela y una hermana mayor. El papá vive en el municipio aun así tienen una relación distante”

- “vive con la mamá y la hermana mayor, el papá tiene otro grupo familiar en el cual A.O. es aceptado cuando desea visitarlos, la madre labora todo el día, por esta razón el estudiante se responsabiliza en parte de su alimentación, está encargado del cuidado de su hermana mayor quien tiene discapacidad cognitiva. Además, algunas noches de la semana acompaña a su abuela quien está enferma y necesita cuidados”



**Facultad de Educación**  
papá (carretillero) y las situaciones laborales infortunadas a las que la madre se dedicó años anteriores”.

## **7.2 Atención selectiva**

En reiteradas ocasiones fue posible evidenciar en el desarrollo de las sesiones, el fortalecimiento de la atención selectiva por medio de la música como estrategia de intervención. Desde los primeros encuentros, se visualizó en los estudiantes actitud de escucha, silencio, interés, disposición y curiosidad cuando se pusieron en contacto con experiencias rítmicas y melódicas como elementos de la música. FUENTE: Diario Pedagógico 1J. Agosto 23 de 2016.

Actividades como el reconocimiento de la existencia y presencia de la música desde otros tiempos históricos, a partir de situaciones cotidianas hasta lugares inhóspitos; permitió evidenciar la atención selectiva de los estudiantes frente al estímulo presentado, en la medida que sus opiniones y respuestas daban cuenta de la apropiación del tema, el cambio de la música para las diferentes generaciones, la letra o información que se quiere transmitir y los ritmos o géneros de la actualidad. FUENTE: Diario Pedagógico 1J. Agosto 23 de 2016.

La experiencia anterior también permitió identificar la identidad sonora, como una condición individual que contribuye al fortalecimiento la atención selectiva, evidenciado en la capacidad de los estudiantes para evocar épocas, situaciones,



**Facultad de Educación**

ese recuento histórico musical. Así, con la identidad sonora, se reconoció la riqueza musical con la que vienen los estudiantes (manifestando diversas preferencias musicales como el reggaetón, música clásica, electrónica, bachata, vallenato, música en inglés y popular. (Tomado de la caracterización de la población) y como por medio de ésta se construye un archivo musical importante para el despliegue de diferentes situaciones de aprendizaje desde el contexto y realidad del estudiante. Es importante destacar como desde el fortalecimiento de la atención selectiva, Cela (2011) afirma que la función inhibitoria es una estrategia de los proceso atencionales, refiriéndose específicamente a la atención selectiva. FUENTE: Diario Pedagógico 1V. Agosto 23 de 2016.

En cuanto al paisaje sonoro, se implementó en actividades como el recorrido por los alrededores de la institución, en la escucha e identificación de sonidos característicos del entorno, se pudo observar que muy pocos respondieron adecuadamente. Otros -la mayoría-, tuvieron dificultad para focalizar la atención distrayéndose con juegos o conversaciones entre ellos. Posteriormente, en el transcurso de la sesión se hizo menos necesario llamarles la atención, la selección de estímulos les permitió finalizar el desplazamiento con una gran cantidad de sonidos discriminados. En el momento de socializar el ejercicio, los estudiantes identificaron sonidos característicos de la institución educativa como el restaurante escolar, el parque infantil, el ruido de los niños más pequeños, los pasos por el suelo húmedo, el silencio en diferentes espacios, sillas, puertas, carros, pájaros, entre otros. FUENTE: Diario Pedagógico 1J. Agosto 23 de 2016.



## Facultad de Educación

pedagógicos, se identificó con la estrategia de paisajes sonoros el fortalecimiento del foco atencional. Los estudiantes se pronunciaron como respuesta a un ejercicio de apreciación y comprensión de la temática desarrollada. A continuación algunas de las expresiones a las cuales se les han hecho referencia:

- “un paisaje sonoro nos lleva a muchas dimensiones con sus sonidos, a partir de situaciones cotidianas”<sup>2</sup>
- “El paisaje sonoro es un conjunto de sonidos, agradables y algunos desagradables, está muy presente en las situaciones de la vida”<sup>3</sup>
- “yo aprendí del paisaje sonoro que son los sonidos representados por la naturaleza y muchísimas, muchísimas cosas más”<sup>4</sup>

En este sentido, la identificación, análisis y reconocimiento de un sonido, es una experiencia sonora que permite el fortalecimiento de la atención selectiva en los estudiantes, por la clasificación de información que se considera como importante para responder a la actividad planteada. Además, de la posibilidad de relacionar una determinada información, tejiendo ideas por medio de los comentarios de los compañeros, retomando asuntos cotidianos, contextuales y significativos. Puede interpretarse la dificultad inicial de los estudiantes para la focalización de los sonidos en el recorrido, por la influencia de los diferentes estímulos distractores en la institución

---

<sup>2</sup> Luisa Fernanda, Yessica y Anlly Daniela. 5ºa.

<sup>3</sup> Dayhana, Mariana, Alejandro. 5ºa

<sup>4</sup> Sofía Jiménez. 5ºa.



En el fortalecimiento de la atención selectiva, para mejorar la capacidad de respuesta frente a los procesos académicos, se diseñaron actividades con el propósito de identificar y reconocer sonidos como estrategia para la selección de estímulos. De este modo en una de las sesiones, les solicitamos a los estudiantes cubrirse los ojos para escuchar, identificar y recordar una secuencia de sonidos originados con objetos del lugar y dentro del aula, se reprodujeron gran variedad de sonidos utilizando diferentes materiales como el vidrio de las ventanas, las lámparas, el tablero, libros, cuadernos, reglas, papel, la pared y otros con la decoración del salón. Al escuchar a cada uno de los estudiantes, se determinó que identificaron los sonidos más fuertes, siendo notable la dificultad para escuchar los sonidos de la cotidianidad, lo que significa que los niños están acostumbrados a frecuencias altas y restan importancia a los sonidos que han incorporado y por lo tanto, han naturalizado. Es decir, los estudiantes seleccionaron los sonidos como la información relevante o aquella que les resultaba útil para respuesta a la actividad planteada. FUENTE: Diario Pedagógico 4J. Septiembre 13 de 2016.



Facu



*Fotografía 1: identificación de sonidos.*

También, con la implementación de actividades abordadas con el elemento melódico desde la voz cantada y hablada del estudiante como el rap, la retahílas, tonos altos, medios y bajos, se visualizó la atención selectiva ya que cada uno debía seleccionar la información que considerara importante para dar respuesta acertadamente a la presentación asignada, (convertir un fragmento de un texto, en un rap, en una retahíla, o en tonos altos medios y bajos). Situación en la que se observaron actuaciones y respuestas en cumplimiento con las instrucciones y los requerimientos orientados.

Desde este punto de vista, se retoma a López (2006) quien en principio argumenta la complejidad del proceso selectivo al tratarse de una selección en un entorno rico en detalles, como lo es en nuestro caso la Institución Educativa ya que al encontrarse ubicada en los límites del sector urbano y rural, en la que existe una gran



**Facultad de Educación**  
información y responder adecuadamente a las exigencias de la situación. De esta manera, la atención selectiva permite elegir la información que se considera importante, y tiene una doble consecuencia; por un lado, se centra en el estímulo elegido, y por otro, ignora aquellos de menor importancia. Teniendo en cuenta que esta situación hace que el desplazamiento de la atención del individuo hacia el estímulo que se va a enfocar, se realice rápidamente. Un proceso que llevaron a cabo los estudiantes desde las diferentes respuestas e informaciones que se dieron a conocer en apartados anteriores.

Reconociendo la atención selectiva como un hecho en el cual se elige o selecciona la información que resulta significativa en determinado momento, se consideraron los sonidos onomatopéyicos como un elemento musical que posibilitó el fortalecimiento del DBA atención selectiva, en la medida en que los estudiantes por la focalización en cada uno de los sonidos, se manifestaron de forma inmediata expresando el nombre al que correspondía el sonido o en otros casos mencionaban situaciones similares, aportes también válidos por asuntos contextuales de los estudiantes frente a los audios expuestos. Reacción que se observó además, desde la participación de cada estudiante para emitir un sonido onomatopéyico, donde se evidenció la identificación de los sonidos, y la detección de errores o repeticiones en las respuestas emitidas.

FUENTE: Diario Pedagógico 6J- 6V. Septiembre 29 de 2016.

El cuento musical, también hizo parte de la estrategia musical para el fortalecimiento de la atención selectiva como una expresión melódica manifiesta en el cambio de tonalidades y la voz del lector. Evidenciando el cumplimiento de las



**Facultad de Educación.**  
estudiantes siguieron la instrucción acertadamente utilizaron las claves y la percusión corporal para representar la respuesta que consideraran correcta. Además, desde las respuestas a las preguntas de tipo literal, inferencial y crítico como una muestra de la sustracción de la información en un discurso elaborado, contextualizado y coherente con la temática de cuento.

Como ejemplo de ello es una situación que se presentó con la implementación del cuento musical “Llegó el Otoño - El otoño de Vivaldi”. Uno de los equipos asumió que los personajes de la historia perdieron de su bolsillo los objetos recolectados durante el paseo, mientras que el equipo contrario clarificó que los personajes pensaron que habían perdido los objetos, pero al verificar en los bolsillos se percataron que aún tenían los objetos en su poder. Un debate generado desde la exposición del cuento, defendido con argumentos claros y precisos por la focalización y seguimiento de la información del cuento musical. FUENTE: Diario Pedagógico 8J. Octubre 19 de 2016.

### **7.3 Atención sostenida**

El sostenimiento de la atención o la permanencia en un estímulo es un asunto que representa gran complejidad en los estudiantes y en los individuos en general.

De este modo, actividades como la elaboración de artilugios sonoros nos permitió establecer como desde esta estrategia se fortaleció el dispositivo de aprendizaje atención sostenida, ya que los estudiantes fueron los responsables de crear los objetos sonoros siguiendo una serie de procesos para alcanzar el resultado esperado. Teniendo



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

en cuenta que la interacción y manipulación de los materiales para la construcción, se

**Facultad de Educación**  
visualizó como una situación motivadora y movilizadora de actitudes como iniciativa personal, responsabilidad en la tarea, agrado por la actividad, entre otras, como situaciones que ayudan al estudiante al sostenimiento, control y vigilancia en el estímulo para cumplir con el objetivo. FUENTE: Diario Pedagógico 2V. Agosto 30 de 2016.



*Fotografía 2 y 3: Elaboración Objetos Musicales.*

Otra de las estrategias musicales implementadas, consistió en percudir en diferentes partes del cuerpo para generar sonidos. Evidenciando en los estudiantes disposición e interés por la actividad, iniciada con las palmas de las manos, aplaudir, zapateo, percusiones en hombros, glúteos y pecho. Al mismo tiempo se observaron dificultades de coordinación y ritmos diferentes para la realización de las secuencias propuestas. En el transcurso del proceso, los estudiantes improvisaban y proponían otros movimientos y sonidos como chasquidos de los dedos, silbidos, entre otros, cuyas



## Facultad de Educación

exploración del cuerpo y el desarrollo de la creatividad. Es así, como se observó el fortalecimiento de la atención sostenida en los estudiantes, por la vigilancia frente a los movimientos de las secuencias establecidas para producción de los sonidos; ya que un error representaba interrupción en la actividad. FUENTE: Diario Pedagógico 6J.

Septiembre 29 de 2016.



*Fotografía 4: Percusión Corporal.*

La movilización de los estudiantes a partir de este tipo de actividades, es tan gratificante que se logra otro tipo de beneficios como en el caso de C. A, un estudiante caracterizado como responsable, comprometido, pero tímido para la participación y expresión o comunicación. En uno de los escenarios presentó el siguiente escrito: “los



**Facultad de Educación**

creo que es muy importante para nosotros, ojala en todos los grados nos den estas clases de música y sonido”<sup>5</sup>

En cuanto al sostenimiento y permanencia de la atención sobre un estímulo determinado, es necesario mencionar que la teoría encontrada al respecto, hace referencia a la concentración y vigilancia como aspectos importantes ya que permiten mantener el estado de alerta frente a los acontecimientos o situaciones que se presentan durante un espacio de tiempo prolongado. (Estévez, García & Junqué, 1997, p.6).

Sin embargo, diferimos de este concepto, teniendo presente que a partir de la intervención desarrollada con la población participante, establecimos que la permanencia de la atención en un tiempo prolongado no garantiza el desarrollo o ejecución de la actividad planteada; situación en la que se debe cuestionar la utilización del control y vigilancia sobre el estímulo seleccionado, o si por el contrario los distractores y estímulos presentes en el espacio alteran el proceso atencional específicamente la permanecía y sostenimiento.

También se determinó como fundamental en este proceso de permanecía el diseño de la actividad incluyendo los estímulos para la ejecución. Eñaños (s.f) indica la importancia de las propiedades y características de los estímulos. Entre las características físicas hace referencia a la dimensión, la intensidad, el movimiento, el color y la posición. Y las características comparativas de los estímulos que no son

---

<sup>5</sup> Carlos Andrés. 5ºa. Refiriéndose a la percusión corporal.



**Facultad de Educación**

estímulos que se presentan a la vez y del significado que tienen o suscitan en el

individuo; las más apreciables son la novedad, la sorpresa y la incongruencia asociadas a un estímulo y su nivel de complejidad.

De este modo, la construcción y percusión de los objetos sonoros fortalecieron la atención sostenida, evidenciado en la atracción de los estudiantes generada por los materiales para la construcción y manipulación de los artilugios, como una situación desconocida o poco implementada en aula de clase. FUENTE: Diario Pedagógico 2V. Agosto 30 de 2016.

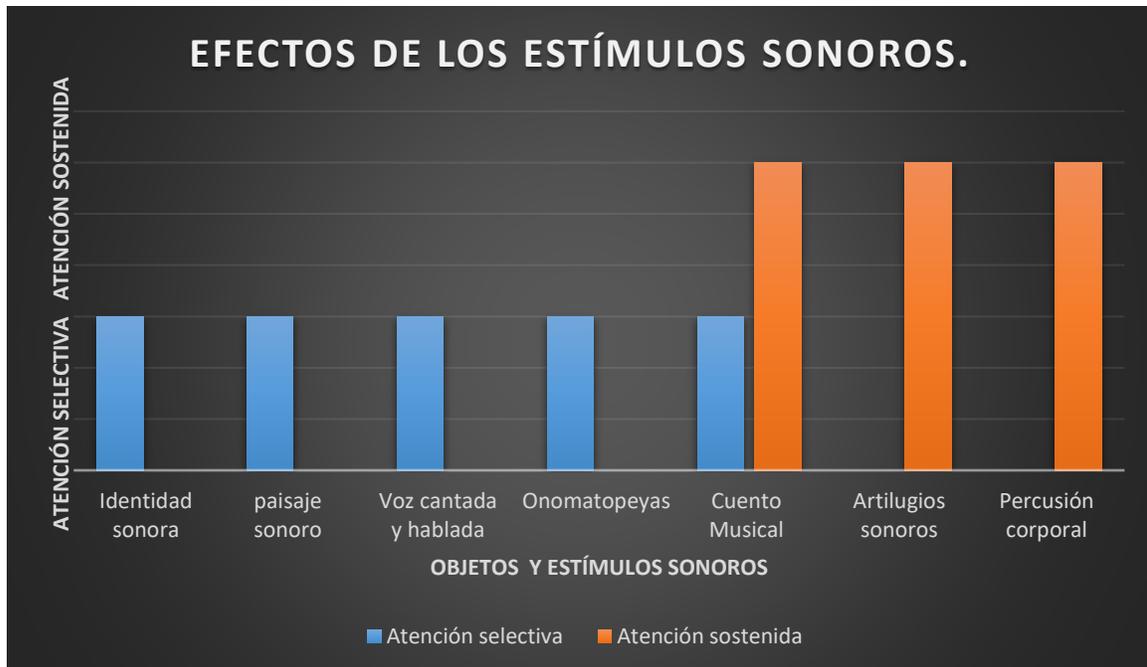
De igual forma, la percusión corporal contribuyó al sostenimiento o permanecía de la atención desde la movilización y activación, al tratarse de una actividad cuyo eje central es el movimiento, irrumpiendo en las actividades rutinarias como característica principal de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde la utilización del cuento musical, se posibilitó el fortalecimiento de la atención sostenida, en cuanto se involucró a los estudiantes en el desarrollo de la propuesta y en la elaboración de preguntas para los compañeros; también, desde el planteamiento de las preguntas de tipo literal, inferencial, y crítico, situación que exigió a los estudiantes mantener control sobre la información expuesta para responder a ella. Recordando sonidos, situaciones sonoras y voces características de cada personaje representados desde el elemento melódico del lector del cuento. Una situación de aprendizaje planificada con variables, variaciones y diversificaciones pensando en rendimiento de la tarea. FUENTE: Diario Pedagógico 7J. Octubre 05 de 2016.



## Facultad de Educación

pruebas como la tarea de rendimiento continuo de Rosvold & Cols, el reloj de Mackworth y la prueba de cifras de Bakan, sin olvidar los tests papel-lápiz empleados con frecuencia. “Que mantener durante tiempo prolongado la atención en una situación en calma, conlleva una disminución estable de la eficacia. Si una situación externa altera el escenario de acción, el nivel de eficacia inicial se da durante un tiempo relativamente breve. Además, afirma que cuando se realizan pausas y detecciones, el nivel de eficacia se mantiene. Por lo tanto, en un trabajo perceptivo y cognitivo, es indispensable establecer pausas o distraerse de vez en cuando para retomar la actividad con la misma intensidad”



FUENTE: Diarios pedagógicos.

#### **7.4 Atención en planificación curricular**

Con el objetivo de Identificar la influencia que tiene la música en el fortalecimiento del dispositivo básico de aprendizaje de atención se diseñó una entrevista con 5 preguntas como instrumento de recolección de información aplicado a 8 docentes, entre los cuales se encuentran los responsables de la básica primaria de la I.E Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” y otros de las sedes rurales adscritas al plantel. De igual forma se realizó un rastreo documental para identificar la incidencia de los dispositivos básicos de aprendizaje y la música desde los documentos reglamentarios de la Institución.

El primer asunto que se les indagó, fue la intencionalidad en la planificación curricular para abordar el dispositivo básico de aprendizaje de atención según los niveles escolares atendidos. Encontrando que de los 8 entrevistados 6 de ellos respondieron que si intencionan el dispositivo de atención en la planificación curricular. R/:"La intencionalidad se tiene, digamos utilizamos estrategias que creemos son importantes para el proceso de atención de estos niños". R/:"Claro, desde la planeación de clase de los diferentes niveles de 1 a 5, es importante buscar estrategias que capturen la atención del educando, buscando así una experiencia más significativa y agradable a la hora de adquirir conocimientos y desarrollar habilidades; en este caso la atención".

De acuerdo con las respuestas anteriores, se deduce un conocimiento superficial en los docentes frente a los procesos atencionales y la importancia de este dispositivo para el aprendizaje de los estudiantes como un aspecto que -según sus discursos-



**Facultad de Educación**

De otro lado, se refieren a la atención como una estrategia que les posibilita otros beneficios para la generación de experiencias significativas y agradables para promover el desarrollo de habilidades, posibilitar la adquisición de conocimientos y fortalecer la memoria.

Al respecto, Estévez, García & Junqué, (1997) señalan que con frecuencia y de manera errónea se considera que ver o escuchar, atender y percibir son procesos sinónimos. Enfatizan en que el dispositivo es un proceso emergente desde diversos mecanismos neuronales responsable de manejar únicamente el constante flujo de la información sensorial, seleccionar las respuestas apropiadas y en definitiva, controlar la conducta. Asocian la atención como un factor influyente en la memoria y el aprendizaje, sin considerar o relacionar sentimientos y emociones de agrado o desagrado, como aluden los docentes.

Los 2 entrevistados restantes no proporcionaron la información necesaria para determinar la intencionalidad curricular frente a la atención en los procesos que adelantan, ya que desvían la respuesta a la pregunta con información sobre ritmos de aprendizaje y proceso de enseñanza. De este modo, se pudiera explicar la ausencia de este aspecto en el currículo que desarrollan.

Si bien 6 de las opiniones de los docentes entrevistados reflejaron la intencionalidad e importancia del fortalecimiento de la atención desde los planteamientos curriculares, la revisión de las planeaciones de clase diseñadas por los docentes correspondientes a los grados transición, Segundo, Tercero, Cuarto A y B y



**Facultad de Educación**

docentes y lo escrito en dichos documentos, dado que no se encontraron referencias de procesos o estrategias dirigidas al fortalecimiento del DBA atención. En cambio, en la revisión del PEI de la institución se encontró como allí hacen referencia al desarrollo cognitivo y el aprendizaje abordado desde la teoría de Vygotsky, teniendo en cuenta la corriente interaccionista en donde las influencias socio culturales juegan un papel fundamental.

Frente a la situación expuesta se hace necesario mencionar las consideraciones de Senquiz (citado en Nicolás y Boscá, 2016) quien responsabiliza a la escuela en cuanto al desarrollo y fortalecimiento de la atención por la importancia de este dispositivo como un aspecto esencial para el rendimiento académico; influyendo significativamente en otras funciones como la capacidad cognitiva del individuo, activación del organismo para responder frente a situaciones novedosas y planificadas, determinar la dirección de la atención y la motivación, y asegurar un procesamiento perceptivo adecuado de los estímulos sensoriales más relevantes. Bajo estos argumentos se expone el desarrollo del Dispositivo Básico de Aprendizaje-Atención como un proceso intencionado y esbozado en la planificación curricular como un requerimiento dirigido a directivos y docentes.

### **7.5 Música en el aula de clase y en el ambiente institucional**

*“Yo aprendí que para uno hacer sonido no necesita instrumentos. Necesita el aire, el cuerpo y de su voz”*



## Facultad de Educación

El ritmo y la melodía como elementos musicales hacen parte de la investigación como estrategia de intervención para el fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida. Para identificar el diseño y aplicación de situaciones en las prácticas pedagógicas, curriculares y dinámicas institucionales, en la entrevista a los docentes se les averiguó por la incorporación de elementos musicales en las prácticas de formación que se llevan a cabo en la Institución Educativa. Entre las respuestas 6 docentes expresaron que si abordan elementos musicales en los procesos de enseñanza.

R/: “La realidad es que digámoslo desde la planificación curricular pues fue una propuesta que se hizo desde la comunidad expresivo lúdica artística, pero yo podría decirle a nivel personal que es muy importante trabajar como con los diferentes tipos de música y en especial la música clásica y digamos el sonido de la naturaleza, incluso hubo un año en el algunos directivos nos regalaron algunos cd para que lo implementáramos dentro de los ambientes de aprendizaje ya que nosotros estábamos rodeados de diferentes sonidos a nivel natural y nunca nos habíamos concentrado ni puesto en la tarea a escucharlos realmente, que eran sonidos muy bonitos y sonidos muy agradables a nuestro oído. Fuera de eso también ayudan a que los estudiantes centren su atención y de diferentes maneras sea un acceso más fácil al conocimiento. Dentro de mi práctica pedagógica yo implemento diferentes estrategias entre ellas dinámicas de concentración con palmas, pies, diferentes pausas que hacemos en los ambientes cuando

---

<sup>6</sup> Fragmento de un escrito realizado por una estudiante en una de las actividades de la intervención pedagógica.



los niños se notan dispersos o se notan cansados o están rígidamente sentados o en

**Facultad de Educación**  
inquietud no por el aprendizaje, por indisciplina o por otros aspectos, entonces es una estrategia buena que se implementa o también cuando ellos están pintando me gusta ponerles música suave”

R/: “Sí, porque los niños en la edad en que están les encanta el canto, la música, el sonido, es una forma, es un elemento, es una herramienta muy valiosa para el aprendizaje. Porque al niño les encanta y es una forma de relacionarse con los demás, con el medio, es otra forma de sentir, es otra manifestación de lo que ellos son y saben”.

Respuestas como estas, ponen de manifiesto el potencial de la música en el desarrollo de las actividades en las aulas de clase. Además, reconocen la representación e importancia de la sonoridad para la sociedad actual, es decir, enfatizan en la necesidad de retomar elementos de la realidad de sus educandos para adelantar procesos de enseñanza contextualizados desde los gustos y preferencias. Hacen alusión a la implementación de la música como “el Reggaetón, la música clásica o música suave”, y al sonido como el que se origina con “instrumentos musicales como tambores, el sonido de las cucharas, el sonido de hierros, y el sonido de la naturaleza”. Sin embargo, en el rastreo documental que se realizó a las planeaciones, no hay evidencia de la generación de espacios musicales para el fortalecimiento de la atención y la construcción del aprendizaje.

Así mismo, argumentan la implementación de elementos musicales por resultados que han hallado desde la experiencia y las prácticas desarrolladas con los estudiantes, aludiendo al cambio de ambiente de aprendizaje que se genera, para tratar



**Facultad de Educación**

y de escucha, como elementos fundamentales para el aprendizaje. En este sentido se interpreta la necesidad de transformar los propósitos de la enseñanza, los procesos y procedimientos para hacer de la información un medio para responder a las exigencias del contexto. (Moreno, Pozo y Castelló, 2009)

Un asunto importante encontrado en las dos respuestas que se dieron a conocer, fue el manejo de los términos estrategia y herramienta para referirse a la intervención en espacios académicos con la música como eje central. Debe considerarse como afirman Moreneo, Castelló, Clariana, Palma, & Pérez, (2007) que se tratan de dos aspectos con connotaciones y condiciones de uso diferentes. La herramienta se refiere a un instrumento que se aplica orientando específicamente en las instrucciones de desarrollo o elaboración; mientras que la estrategia requiere un uso basado en la reflexión y el análisis.

Por otro lado, las 2 respuestas a las que no se ha hecho referencia para completar el total de entrevistados, presentan una realidad distinta a lo que se ha conocido al afirmar la ausencia o escasez de incorporación de la música en las prácticas de formación que se llevan a cabo en la Institución Educativa. Manifestando que se empezaron a implementar desde el presente estudio investigativo, sin huella o registros de otras actividades que sirvieran como sustento de lo contrario. R/:"Con lo referente a lo sonoro pienso que muy poquito porque no se tiene como una área específica que trate como solamente de eso o muchas veces si contamos con maestros en formación o demás



Enunciados que van en la misma vía de la información encontrada en las planeaciones de clase (revisión documental como parte de recolección de la información), donde se evidenció la escasa implantación musical, debido al abordaje de la música en actividades artísticas como juegos, rondas y canciones.

Por otro lado, y teniendo en cuenta que en el escenario educativo se realizan diferentes actividades y presentaciones fuera del aula de clase, los docentes respondieron sobre el lugar que ocupa la música en las dinámicas institucionales y curriculares. 5 de ellos mencionaron las prácticas que realizan en las aulas de clase partir de la música. R/: “Elementos como la música, los incorporo periódicamente en el desarrollo de las clases, se busca desde elementos y objetos de la cotidianidad para crear sonidos y ritmos del área de artística transversalizándola con las demás áreas”. Mientras que los 3 docentes restantes coincidieron en afirmar la escasez sonora musical a nivel institucional. R/: “sobre todo se ve es en los actos cívicos o de pronto algunas intervenciones de los maestros en formación o actividades que requieran que uno les lleve música, pero es muy de vez en cuando”

Mediante la revisión del Proyecto Educativo Institucional, se corroboró la escasez de la música en las aulas de clase y a nivel institucional como lo expresaron solo algunos docentes. Allí se encontró como referencia al aspecto musical, la sala de música de la Ciudadela Educativa y Cultural “EL LAGO” a la cual tienen acceso. De igual



En relación con la ausencia de la sonoridad como estrategia en las prácticas pedagógicas y en las dinámicas institucionales en la Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” Vale la pena resaltar el énfasis de Pérez (2012) al indicar como la presencia de la música en la educación básica y universitaria debe inspirar a la comunidad educativa desde su importancia para el desarrollo integral, permitiendo articular los contenidos curriculares elegidos con prácticas musicales, generando espacios y dinámicas donde los estudiantes visualicen el cuerpo como un vehículo accionante de la motricidad, los juegos, el ritmo, entre otros. Facilitando a su vez, el desarrollo intelectual, espiritual, y emocional del estudiante, para actuar con un pensamiento crítico y transformador en ambientes sociales.

Otro asunto fundamental que influye en la orientación de procesos musicales tiene que ver con la formación del profesorado. En este sentido, en la entrevista aplicada una de las preguntas fue: ¿Qué formación ha recibido en el campo de la música como estrategia para potenciar el aprendizaje? De las 8 respuestas, 6 dijeron R/: “ninguna”. Contrario a las 2 respuestas restantes donde manifestaron tener un acercamiento experiencial más que una formación específica. R/: “la capacitación ha sido muy leve, muy simple pero a través del contacto con personas que saben de música y con los sonidos y los instrumentos sonoros uno va adquiriendo como una habilidad para proyectar a los niños.



**Facultad de Educación**

a la situación encontrada en la I. E Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza”

en cuanto a la enseñanza y apreciación de elementos musicales en la básica primaria y secundaria. En la mayoría de las escuelas los docentes formados académicamente en otras áreas, son los encargados de orientar los procesos correspondientes a la educación artística, lo que puede originar una dificultad por la falta de conocimiento en esta área.

Además revela con preocupación que aquellos egresados de licenciaturas que cuentan con la formación necesaria para la enseñanza de las expresiones artísticas son ubicados en la secundaria, dejando de lado los procesos iniciales o la básica primaria. Profesionales que en muchas ocasiones, son limitados por diversos asuntos para dirigir programas de capacitación a los docentes de educación primaria.

## **7.6 Música como estrategia de aprendizaje**

Las expresiones rítmicas y melódicas como elemento de la música constituyeron la intervención pedagógica como estrategia de fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida como Dispositivo básico de aprendizaje, en los estudiantes participantes de la investigación. De esta forma, se le averiguó a los docentes sobre las potencialidades que le encontrarían al diseño de una propuesta para fortalecer el DBA – Atención basado en la música como estrategia. Para este caso, todos los entrevistados reconocieron los beneficios de la propuesta en mención para el fortalecimiento de la atención.



**Facultad de Educación**  
habilidades motoras tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar; estos relacionados con el equilibrio y la coordinación; al igual que se favorece la atención y permite que de cierta manera el cerebro este ejercitándose constantemente".

Argumentado que "sería maravilloso", "importantísimo" y "pertinente", no solo para el proceso atencional, sino también para el desarrollo de la concentración, el conocimiento, la motivación, el aprendizaje, la capacidad de escucha, habilidades motoras, para el espacio de ética y valores, catedra de la paz. Entre otros, como una estrategia que involucra el cuerpo y el contexto de los estudiantes. Al respecto, Betés de Toro (citado en Nicolás & Boscá, 2016) indica que la música ejerce efecto en diferentes dimensiones del ser humano: dimensión fisiológica, emocional, espiritual, cognitiva y social.

En este orden de ideas, puede interpretarse la pertinencia que le encuentran los docentes entrevistados a la implementación de una propuesta en donde la música como estrategia orientadora facilite el proceso de fortalecimiento del DBA- atención y la posibilidad de contribuir al desarrollo de otros aspectos importantes en el proceso formativo. En este mismo sentido se resalta que los 8 entrevistados tuvieron una respuesta positiva frente a la implementación de una propuesta orientada bajo los parámetros de la música.

La información expuesta, se condensa y sistematizó a partir de la elaboración de una matriz categorial. (Ver anexo 10)



## Entrevista a docentes.

TEMAS DE PREGUNTAS

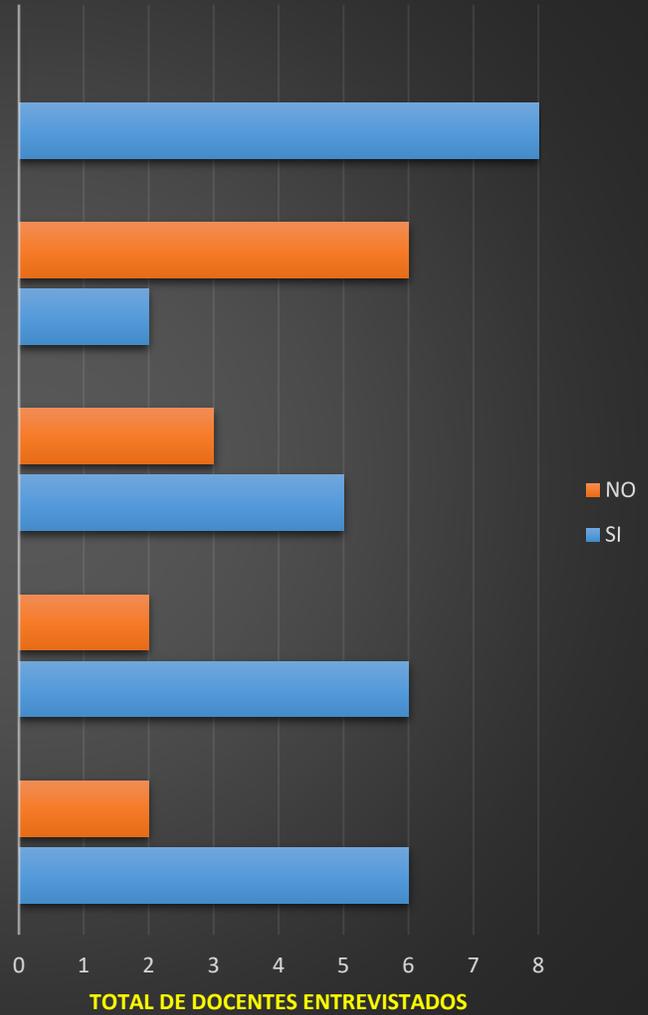
Le vería potencialidades al diseño de una propuesta para fortalecer la Atención basado en la música y el sonido como estrategia.

Ha recibido formación musical.

Ocupa un lugar importante la música y el sonido en las dinámicas institucionales

Incorporan elementos musicales en las prácticas de formación

Intencionan La Atención en las planeaciones curriculares.





**Facultad de Educación**

*“Espero que yo y mis compañeros cuando tengamos hijos les enseñemos esto tan importante”*

*Andrea Henao Garcia.<sup>7</sup>*

De conformidad con los resultados obtenidos a través de la observación participante y no participante y los diarios pedagógicos realizados, desde las repuestas de los estudiantes del grado 5<sup>o</sup>a de la I.E Escuela Normal Superior “Pbro. José Gómez Isaza” en cada una de las actividades propuestas, en comparación y análisis con fundamentos teóricos, se determinó el fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida por medio de la música como estrategia de intervención pedagógica, considerando la influencia negativa de los factores individuales, personales y familiares que pueden interferir en los procesos atencionales.

De igual forma se evidenció el fortalecimiento de la atención selectiva a partir de las expresiones rítmicas y melódicas como elementos musicales. Situación que les permitió seleccionar el estímulo presentado, inhibiendo o ignorando otros estímulos a los que no les asignan tal grado de representación y significado. La selección de estímulos les permitió escuchar, seguir instrucciones para responder a la actividad orientada, como el paisaje sonoro, onomatopeyas, cuento musical, entre otros.

---

<sup>7</sup> Fragmento de escrito en cierre de intervención pedagógica.



**Facultad de Educación**

necesarios en diferentes situaciones de la intervención pedagógica se fortaleció un proceso tan complejo como lo es la atención sostenida. Desde la construcción de los objetos sonoros, el rap, la percusión corporal, entre otras expresiones musicales, la improvisación musical como un asunto de creación personal con significado. Donde la motivación del estudiante se considera como un aspecto fundamental en el que se incita a satisfacer la curiosidad frente al desarrollo de una actividad o al procesamiento de una información para un nuevo aprendizaje o la modificación del mismo. De este modo se avala la permanencia en una situación para la cual necesariamente ya se ha elegido un foco atencional.

En consideración de la estrategia de intervención, la música se caracterizó como un estímulo potenciador no solo de la atención, sino también de otros procesos, habilidades y capacidades. Se evidenció en los estudiantes interés, disposición, motivación y participación, respeto por el trabajo colaborativo, entre otros. Al tratarse de una propuesta con diversidad de manifestaciones y presentaciones asociadas a la novedad y curiosidad.

Por medio de la información obtenida a partir de la entrevista aplicada a los docentes y la revisión a las planeaciones curriculares y el PEI se evidenció la contradicción entre los discursos y la información expuesta en los documentos. Los docentes expresaron la intencionalidad de la atención en sus prácticas pedagógicas y la incorporación de la música en los procesos de enseñanza, disposiciones a las que no se hace referencia en los documentos reglamentarios ni en las planeaciones. Permitiendo



**Facultad de Educación**  
aprendizaje. Así como en la incorporación de la música en las prácticas pedagógicas y eventos institucionales.

Además, se concluyó que el profesorado entrevistado encontró importante el diseño de una propuesta con la música como estrategia de intervención, vinculando los beneficios directamente sobre el aprendizaje, sin considerar el DBA- atención como un aspecto fundamental para dicho proceso. De este modo, se entiende como los docentes manifiestan la relevancia del aprendizaje sin considerar los mecanismos o dispositivos necesarios para el mismo.

De ahí que, es importante abordar estrategias, como es el caso desde la música, que posibiliten el aprendizaje, con dinámicas acordes al desarrollo intelectual de las poblaciones infantiles y juveniles. La riqueza de sonidos sean estos regidos por las normas de composición musical, o como los emitidos por fuentes naturales o mecánicas, que proporcionan efectos sonoros agradables o desagradables, van convirtiéndose en efectos sonoros familiares, cuando son manejados cuidadosamente como elementos que faciliten el aprendizaje en el aula. Ejemplo de ello es el paisaje sonoro que envuelve la institución educativa a determinadas horas de la jornada escolar, donde los estudiantes pueden estar más o menos dispuestos en la tarea que les convoca.

Por consiguiente, la propuesta didáctica que se deriva del proyecto, permitirá y despertará la creatividad en los maestros para explorar estrategias desde la música, es un material de consulta y referencia para implementar estrategias de intervención en el aprendizaje. De donde se infiere que cuando se convoca la música como estrategia para



Intervenir el aprendizaje, se apela a ese gran mundo de los sonidos, que incluso los

**Facultad de Educación**

compositores contemporáneos incursionan en explorar nuevas sonoridades, las que van generando nuevas estéticas en el ámbito musical, estas son las tendencias vanguardistas que ponen en diálogo la academia con las tradiciones y prácticas culturales.

La música ha acompañado al ser humano desde tiempos remotos, en donde se elaboraban instrumentos musicales con recursos naturales como eran los tallos huecos de una planta y los huesos de animales entre otros. Por ello la propuesta de “artilugios sonoros” una de las etapas que se recomienda en la propuesta que deja el proyecto, se convierte en un insumo muy valorado por los niños, pues al elaborar sus propios objetos sonoros se establece un fuerte vínculo para la realización de las actividades desde la música.

En esta misma esfera de la música, la implementación de excursiones por su entorno escolar, recorridos por los diferentes lugares rurales y urbanos en su municipio; en donde la riqueza de sonidos o paisajes sonoros como lo cita M. Schafer, se proporciona a los niños y jóvenes una propuesta que enriquezca su aprendizaje en las diferentes áreas del saber.

En síntesis, la inclusión de estrategias alternativas de enseñanza que parten desde el arte y específicamente desde la música, en sus elementos rítmico y melódico para afectar el dispositivo básico de atención, pueden generar en los docentes de la básica primaria (ámbito en el que se desarrolló el proyecto), inquietud al no tener una formación musical, sea ésta en el campo de formación profesional o amateur, sin embargo la gran riqueza en la que se apoya este proyecto es la información que cada ser



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

humano posee desde su historial musical; ese gran archivo sonoro que en el discurrir de

## **Facultad de Educación**

sus experiencias vitales va almacenándose y clasificándose, para configurar los

lenguajes sonoros.



### Facultad de Educación

Se sugiere a los docentes y directivos de la I.E incluir en los documentos curriculares y el Proyecto Educativo Institucional, las actividades y acciones como la intencionalidad del dispositivo de atención en sus prácticas pedagógicas y la incorporación de la música en los procesos de enseñanza que dicen adelantar.

También se invita a los docentes a interesarse por la riqueza musical (música, sonido, ruidos y silencios) que posee el plantel educativo, al encontrarse ubicado en la delimitación de la zona urbana y rural del municipio, como una combinación de características sonoras correspondientes a cada contexto, aprovechando los sonidos de la naturaleza. Para aplicar y diversificar todas las situaciones a las que hicieron referencia cuando se les indagó en las entrevistas, por la incorporación de la música en las dinámicas curriculares.

Es recomendable, la lectura e indagación de artículos e información disponible para conocer y aprender sobre actividades musicales que se pueden desarrollar desde la formación pedagógica como docente. Así como crear una estrategia para difundir y compartir las experiencias frente al tema en espacios en reuniones en las que se desarrollen asuntos académicos y escolares, elaboración de periódicos o volantes, compartir contenidos de interés en las redes sociales, entre otros.

Otro de los asuntos que debe considerarse, es el papel de las facultades de educación y las escuelas normales como formadoras de maestros, deben orientar procesos formativos atendiendo las exigencias educativas de la actualidad, enmarcados en los escenarios artísticos tales como: la música desde el arte, el teatro, la danza, las



También, como procesos de reflexión, determinar con los estudiantes las formas y las propuestas que tengan para aprender, para la construcción de un ambiente académico contextualizado, agradable y significativo. Partiendo de que la creatividad y la innovación no depende exclusivamente del profesor.

Se recomienda a los docentes incorporar la música en las prácticas pedagógicas para el fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida, plantear objetivos claros e intensionar el dispositivo en las actividades de enseñanza, reducir los estímulos distractores en el aula de clase y promover espacios de interacción y participación activa por parte de los estudiantes.



**Facultad de Educación**

Aguerrondo, I. (2009). Conocimiento complejo y competencias educativas. IBE/UNESCO

Working Papers on Curriculum Issues(8), 7.

Arroyo Carrillo, L., González Arguelles, M., & Carballo Herrera, A. (2015). La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto mixto el nazareno (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Añaños, E. (1999). *Psicología de la atención y de la percepción: guía de estudio y evaluación personalizada*. Recuperado de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZYmTaAiWiH8C&oi=fnd&pg=PA9&dq=psicologia+de+la+atencion+y+de+la+percepcion&ots=YNdezNTApZ&sig=VA0UFTx0pbrtHHpWT1hHDdkRDb0#v=onepage&q=psicologia%20de%20la%20atencion%20y%20de%20la%20percepcion&f=false>

Bustos, C. y Hanabergh, M. (2014). Test de Atención Selectiva en Estudiantes de Diseño Gráfico. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. Facultad de Psicología.

Calderón Díaz, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.

Calle, G., & Vedado, M. P. D. L. R. La neuroplasticidad como base biológica de la rehabilitación cognitiva. P.4. 2007.



**Facultad de Educación**

partir de la evaluación neuropsicológica y su relación con el trastorno de

aprendizaje del cálculo. Orientación de programas de intervención educativa.

Crespillo Gómez, M. (2015). Propuesta didáctica en Educación Infantil: el cuento musical.

Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12000/1/TFG-B.618.pdf>

Dávila, R., Urbana, R., Valero, A., Angulo, N. y Uzcategui, D. (2007). La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo.

Estévez-González, A., García-Sánchez, C., & Junqué, C. (1997). La atención: una compleja función cerebral. *Revista de neurología*, 25(148), 1989-1997. Recuperado de

[http://www.jmunozzy.org/files/9/Necesidades\\_Educativas\\_Especificas/estimulacion/documentos/la\\_atencion\\_una\\_compleja\\_funcion\\_cerebral.pdf](http://www.jmunozzy.org/files/9/Necesidades_Educativas_Especificas/estimulacion/documentos/la_atencion_una_compleja_funcion_cerebral.pdf)

Etchepareborda, M. C., & Abad-Mas, L. (2005). Memoria de trabajo en los procesos básicos del aprendizaje. *Rev Neurol*, 40(Supl 1), S79-S83.

Ferreira, M. D. (s.f) Dispositivos básicos de aprendizaje y su alteración en adolescentes en situación de calle.

Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de artes y*

humanidades UNICA, 9(22), 187-202. Disponible en:

[https://scholar.google.es/scholar?q=Fuenmayor+y+Villasmil+%282008%29+&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5](https://scholar.google.es/scholar?q=Fuenmayor+y+Villasmil+%282008%29+&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5)



Hemsey de Gainza. (2002) La educación musical en la responsabilidad cívica de las artes.

*Conservatorio: Revista del Conservatorio Nacional de Música del Perú*, 10, 19-25.

Recuperado de

[https://scholar.google.es/scholar?q=Hemsey+de+Gainza.+%282002%29+La+educacion+m%C3%BAAsical+en+la+responsabilidad+civica+de+las+artes.+Conservatorio%3A+Revista+del+Conservatorio+Nacional+de+M%C3%BAAsica+del+Per%C3%BAAs+A%2C+10%2C+19-25.++&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5#](https://scholar.google.es/scholar?q=Hemsey+de+Gainza.+%282002%29+La+educacion+m%C3%BAAsical+en+la+responsabilidad+civica+de+las+artes.+Conservatorio%3A+Revista+del+Conservatorio+Nacional+de+M%C3%BAAsica+del+Per%C3%BAAs+A%2C+10%2C+19-25.++&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5#)

Herrera, M. A. P. (2012). Ritmo y orientación musical. *El artista: revista de*

*investigaciones en música y artes plásticas*, (9), 78-100. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4099946.pdf>

i Mir, J. R., & Roca, E. M. (1994). El mecanismo atencional: estudio de las diferencias

individuales. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación*

*Española de Asociaciones de Psicología*, 47(4), 383-390. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2385270.pdf>

López, E. M. (2006). Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años

(Doctoral dissertation, Universidad de Extremadura).

Lozano, L. M., & Rodríguez, A. L. La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio

cuasi experimental.



Moreno, C. A. R. L. O. S., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. (2007).

Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela. *Barcelona: Gráo*. Repecuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/270158776\\_Estrategias\\_de\\_ensenanza\\_y\\_aprendizaje\\_Formacion\\_del\\_profesorado\\_y\\_aplicacion\\_en\\_la\\_escuela?enrichId=rgreq-f83f1f45-80b0-47a9-aa81-5e6234ea6860&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI3MDE1ODc3NjtBUzoxNzk3MjEwMzU4NTM4MjRAMTQxOTg2MDI0MjM2NA%3D%3D&el=1\\_x\\_2](https://www.researchgate.net/publication/270158776_Estrategias_de_ensenanza_y_aprendizaje_Formacion_del_profesorado_y_aplicacion_en_la_escuela?enrichId=rgreq-f83f1f45-80b0-47a9-aa81-5e6234ea6860&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI3MDE1ODc3NjtBUzoxNzk3MjEwMzU4NTM4MjRAMTQxOTg2MDI0MjM2NA%3D%3D&el=1_x_2)

Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 20.

Recuperado de [hera.ugr.es/tesisugr/17295981.pdf](http://hera.ugr.es/tesisugr/17295981.pdf)

Morin, E. (1999). Los siete saberes según Edgar Morin.

Munar, E., Rosselló, J., Mas, C., Morente, P., & Quetgles, M. (2002). El desarrollo de la audición humana. *Psicothema*, 14(2), 247-254. Recuperado de:

<https://www.unioviado.es/reunido/index.php/PST/article/view/8011>

Nicolás, A. M. B., & Boscá, C. M. (2016). Fomento de la atención y la conducta prosocial mediante la enseñanza musical. *Revista de la SEECI*, (39), 127-153. Recuperado de:

<http://dx.doi.org/10.15198/seeci.2016.39.127-153>



**Facultad de Educación**

aprendizaje autorregulado como medio y meta de la educación. Papeles del

psicólogo, 27(3), 139-146. Recuperado de:

[https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/11868/1/2006\\_el\\_aprendizaje\\_ar\\_medio\\_meta\\_educacion.pdf](https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/11868/1/2006_el_aprendizaje_ar_medio_meta_educacion.pdf)

Pozo, J.I. (1989). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Morata.

Rebollo, M. A., & Montiel, S. (2006). Atención y funciones ejecutivas. Revista de

neurología, 42(2), S3-S7. Recuperado de:

<https://pdfs.semanticscholar.org/f375/a98b5622f4f7806ebcb7df116834593200a4.pdf>

Rodrigues, I.E., (s.f.). La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze. Una Educación por la Música y para la Música. Instituto Dalcroze Ginebra.

Sarzoza Herrera, S. (2007). Enfoques de aprendizaje y formación en competencias en

Educación Superior. Recuperado de [hera.ugr.es/tesisugr/17295981.pdf](http://hera.ugr.es/tesisugr/17295981.pdf)

Schaefer, P. (1996). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Editorial.

Schafer, R. M. (1984). El rinoceronte en el aula. Ricordi.

Torrecilla, F. J. M., & Javier, F. (2010). Investigación acción. *Métodos de investigación en*

*Educación Especial. 3ª Educación Especial. Curso, 2011.*

Trives Martínez, E. A., Romero Naranjo, F. J., Pons Terrés, J. M., Romero Naranjo, A. A.,

Crespo Colomino, N., Liendo Cárdenas, A., ... & Tripovic, Y. (2014). Los métodos



- Tünnermann Bernheim, Carlos. El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes  
Universidades, núm. 48, enero-marzo, 2011, pp. 21-32 Unión de Universidades de  
América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional.
- Weinstein, C., Powdrill, L., Husman, J., Roska, L. A., & Dierking, D. (1998). Aprendizaje  
estratégico: un modelo conceptual, instruccional y de evaluación. Evaluación y  
Fomento del Desarrollo Intelectual en la Enseñanza de Ciencias, Artes y Técnicas,  
197-223
- Zapata Gómez, V. H. (2016). Estilos de aprendizaje en relación con estrategias de  
enseñanza en estudiantes y docentes del pregrado de música de la Universidad de  
Antioquia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10495/5232>
- Zapata-Ros, M. (2012). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y  
ubícuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del  
“conectivismo”