



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

**Aculturación y transformaciones identitarias de la población
êbêra en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en
Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales**

Lisandro Euclides Jaramillo Urdaneta

Asesor

Gustavo Adolfo Urrego Sánchez

1 8 0 3

Medellín, 2017



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Pürö e´katisemerã nĩ a´to Universidad de Antioquiapjre, a´paturi buenjkase j´sã ñekjsjma mha´sĩsere buenjkã thĩārã Thoó veerã marĩ a´cavereramerã añurö nisetise nirasa. A´te wa´patisenĩ -j´sã mha´sĩse, nipetise kuruari suamá naã nisetisemerã.

Estoy muy contento aquí en la Universidad de Antioquia, otra vez reviven los saberes de nuestros abuelos, renacen sus conocimientos. Entonces haremos con nuestros hermanos una buena forma de vida para estar bien. Estos conocimientos son muy valiosos para nosotros, cada grupo teje su forma de vida.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Agradecimientos

A la madre naturaleza que nos da la vida y nos brinda su sabiduría para seguir cultivando saberes y conocimientos. Agradezco a mi familia, especialmente, a mi madre, padre y hermana, ya que a pesar de la distancia siempre me han motivado con sus palabras para cumplir mi propósito.

Al tío Francisco por el acompañamiento en la celebración de la Semana de Lenguas Ancestrales, además por su apoyo incondicional con la iniciativa de la enseñanza de la lengua Ye'pá mha'sã en la Universidad de Antioquia. A los docentes Selnich Vivas y Alexander Yarza que nos han venido apoyando con el proyecto Cátedras UdeA diversa, por el trabajo arduo que emprendieron desde hace varios años y que en la actualidad se ha logrado amanecer, reivindicando la identidad de nuestras culturas ancestrales en la Universidad de Antioquia.

También mi más profundo agradecimiento al sacerdote Héctor Blandón, porque sin su colaboración pastoral hubiera sido imposible mi sostenimiento y permanencia en la universidad durante estos seis años.

Finalmente, agradezco a mi asesor Gustavo Urrego por su acompañamiento durante todo este proceso investigativo, pues sin sus consejos, dedicación y paciencia no hubiera sido posible culminar esta investigación. Y a todos los demás profesores y amigos que aportaron en mi proceso de formación como licenciado, muchas gracias.



Resumen

La presente investigación hace un estudio etnográfico de la aculturación y las transformaciones identitarias de niños y jóvenes êbêra del Chocó que asisten a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez – sede San Lorenzo. En esta experiencia de investigación se aborda, especialmente, los cambios y las continuidades que se han dado en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes êbêra de esa institución. Tales cambios se evidencian a medida que los estudiantes êbêra se van relacionando con los demás estudiantes y con el entorno de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez. Es por eso que esta investigación trata de comprender y analizar las situaciones que suceden dentro de la institución, con sus diferentes dinámicas, comportamientos, vivencias y aprendizajes, teniendo en cuenta tanto los lugares en los que interactúan para recibir la educación formal como las tensiones culturales que se producen del encuentro entre la población proveniente de una comunidad ancestral y la vida en una ciudad masificada.

Palabras clave: aculturación; transformaciones identitarias; hibridación; corporeidad y corporalidad; población êbêra.



Summary

This research makes an ethnographic study of the acculturation and identity transformations of children and young people from Chocó who attend the Educational Institution Héctor Abad Gómez - San Lorenzo. In this research experience, the changes and continuities that have occurred in the corporeality and corporality of the students of this institution are discussed. Such changes are evidenced as the students are interacting with other students and the environment of the Educational Institution Héctor Abad Gómez. That is why this research tries to understand and analyze the situations that happen within the institution, with its different dynamics, behaviors, experiences and learning, taking into account both the places in which they interact to receive formal education and cultural tensions That occur from the encounter between the population coming from an ancestral community and life in a mass city.

Keywords: acculturation; Identity transformations; hybridization; Corporality and corporeality; Population.



TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1. INTRODUCCIÓN	8
1.1. Contextualización de la investigación.....	8
1.2. Justificación	9
1.3. Antecedentes de la investigación.....	13
1.4. Planteamiento del problema	19
1.5. Propósitos de la investigación	27
1.5.1. Propósito general	27
1.5.2. Propósitos específicos	27
CAPÍTULO 2. REFERENTES TEÓRICOS	28
2.1. Aculturación como un proceso de cambio cultural.....	28
2.2. Transformaciones identitarias: proceso de adaptación y acomodación	30
2.3. Identidad como el reconocimiento de sí mismo	33
2.4. Corporalidad como forma de expresión de nuestra personalidad	36
2.5. Territorio: relación con el cuerpo	38
2.6. Corporeidad: vivencia del hacer, sentir, pensar y querer	39
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	42
3.1. Perspectiva y enfoque de investigación	42
3.2. Método de investigación	43
3.3. Sujetos del estudio	47
3.4. Procedimientos	48
3.4.1. Acciones para alcanzar el propósito 1	48
3.4.2. Acciones para alcanzar el propósito 2.....	50
3.5. Consideraciones éticas	52
CAPÍTULO 4. CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN. ANÁLISIS Y RESULTADOS	54
4.1. La identidad como proceso relacional con los demás	54
4.2. Nuevas formas de adaptación identitaria	68



Facultad de Educación

4.3. La corporeidad y la corporalidad que marca y traza la identidad de cada ser humano.....	74
4.4. El cuerpo como territorio. Visión ancestral êbêra	83
CAPÍTULO 5. CONSIDERACIONES FINALES.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	90
ANEXOS	94
Anexo 1. Caracterización	94
Anexo 3. Observación	98
Anexo 4. Taller de imágenes.....	100
Anexo 5. Conversatorio.....	106
Anexo 6. Entrevista.....	109
Anexo 7. Cartografía corporal.....	112
Anexo 8. Entrevista.....	117

CAPITULO 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Contextualización de la investigación

En esta investigación preferimos el concepto *êbêra* a los conceptos *embera* y *emberá*, porque estos últimos son términos colonizados y aculturados, mientras que la palabra *êbêra*, que empleamos en este trabajo, proviene directamente de la lengua del mismo nombre y hace referencia a una de las ciento cinco comunidades ancestrales del territorio colombiano. La aculturación del término *êbêra* hace parte, precisamente, de uno de los componentes que trataremos en este trabajo, la aculturación del cuerpo de niños, niñas y jóvenes *êbêra* en un contexto de ciudad. Si explicamos la raíz del término *êbêra*, desde la visión ancestral de la lengua *êbêra chamí*, por ejemplo, entonces tenemos la siguiente definición: *ê*: canasto, *bê*: maíz, *ra*: territorio. Y *chamí* significa: tierra del árbol del aguacatillo. En términos generales *êbêra chamí* quiere decir “hijos del maíz y tejedores del canasto”, como bien lo expone Yagarí¹ (2017).

La comunidad *êbêra* habitaba ancestralmente la selva tropical húmeda del Pacífico colombiano. Pero a causa de las diversas violencias de colonización que ha sufrido su territorio hoy se encuentran dispersos en diferentes zonas y departamentos: Antioquia, Chocó, Risaralda y Caldas. Incluso hay población *êbêra* en Caquetá, Córdoba y Cundinamarca. La gran mayoría de personas, pueblos y comunidades de la Nación *êbêra* que viven en Medellín provienen de resguardos cercanos a esta ciudad o del Departamento del Chocó. Los investigadores Zapata y Agudelo (2014) anotan lo siguiente:

los indígenas abandonan sus comunidades de origen para dirigirse hacia los centros urbanos por diferentes situaciones, entre las que destacan el desplazamiento forzado a causa de la violencia y el temor que generan los distintos grupos armados que se asientan en estos territorios pertenecientes a las

¹ Este planteamiento fue hecho por la profesora de lengua *êbêra chamí* Lida Yagarí de la Universidad de Antioquia, durante una entrevista concedida para esta investigación (ver anexo 7). La entrevista se hizo para analizar la visión sobre la corporeidad, el territorio y el significado de vida, a partir del collar y la pintura corporal de los *êbêra*. Instrumento aplicado 17/05/2017.



Facultad de Educación

poblaciones indígenas; aunque también están presentes otros motivos como la búsqueda de mejores oportunidades a nivel económico y personal, lo cual acrecienta algunas problemáticas sociales que a diario se viven en la ciudad (pág. 129).

Así mismo sucede con los ébêra que llegan a Medellín. Una gran parte de esta población se asienta en el barrio Colón de la Comuna 10. La Institución Educativa Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo, de carácter oficial, atiende a los niños, niñas y jóvenes ébêra desde el grado preescolar hasta noveno. A esta institución asisten además estudiantes no indígenas de otros sectores de la misma comuna como Niquitao, San Diego, Las palmas y el Cerro El Salvador. En este plantel educativo llevé a cabo mis Prácticas pedagógicas I y II, realizadas en los semestres 2016-1 y 2016-2 e inscritas en la línea de investigación Ciencias Sociales y Contextos Educativos, con el acompañamiento del profesor Gustavo Urrego y del docente cooperador Jerónimo Tascón, perteneciente a la comunidad ébêra y hablante de su lengua.

En el desarrollo de estas prácticas observé que los niños, niñas y adolescentes ébêra que abandonan sus comunidades de origen junto con sus padres fueron acogidos en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez – Sede San Lorenzo para continuar con su proceso de formación, interrumpido por los continuos movimientos migratorios que sus padres hacen forzosamente o por voluntad propia para buscar mejores condiciones de vida. Mis prácticas pedagógicas las realicé acompañando al grupo de procesos de aceleración con estudiantes ébêra, la mayoría provenientes del Chocó. Al principio asistieron 23 estudiantes ébêra; solo 12 finalizaron el periodo, porque los otros retornaron a sus comunidades de origen.

1.2. Justificación

La importancia de realizar esta investigación etnográfica radica en la necesidad de comprender de qué manera los estudiantes ébêra han tenido aculturaciones y transformaciones identitarias al asistir a una institución



Facultad de Educación

educativa urbana; y cómo esos cambios generados se evidencian a través de su cuerpo y sus manifestaciones corporales. En tal sentido, compartimos la visión de Zebadúa (2011) cuando nos dice que “los universos étnicos indígenas han asumido una serie de cambios en función de diversos y complejos factores externos a las culturas originales de los pueblos indígenas como consecuencia de los actuales contextos globales que sobresalen en el mundo” (pág. 37); y debido a situaciones de orden político y económico, al desarrollo de la ciencia y la tecnología también han llegado a lugares y territorios a los cuales era imposible acceder. Todo esto ha generado que los diversos grupos étnicos y culturales que antes se encontraban muy distanciados del mundo occidental, hoy establezcan contacto con él, así sea de forma asimétrica, lo cual ha llevado a que muchas comunidades indígenas se vean absorbidas y perciban que sus rasgos culturales están desapareciendo o están siendo cambiados por otros. Fenómeno que se ve agudizado por las situaciones de desplazamiento y abandono de los territorios de origen para dirigirse a la ciudad en busca de mejores oportunidades de vida, pero al no ser encontradas, recurren a diferentes prácticas y hábitos, como es el caso de la mendicidad que, en vez de solucionar el problema, lo acrecienta.

Es por esto que la investigación trata de comprender y analizar las situaciones que suceden dentro de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo, con sus diferentes dinámicas, comportamientos, vivencias, aprendizajes, y espacios de recreación; pues durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas I y II se observó que la Institución no cuenta con la suficiente formación intercultural para atender a los estudiantes ébêra, debido a las barreras lingüísticas entre estudiantes ébêra y los maestros no ébêra; entre aquellos y los sociólogos, psicólogos y administrativos del plantel. Además, la educación que se les ofrece no corresponde a la de sus propias comunidades, es decir, no responde a sus necesidades culturales, espirituales y lingüísticas. La I. E. Héctor Abad Gómez junto con la Alcaldía de Medellín tendrían que trabajar de la mano para crear políticas adecuadas que les permita atender las



comunidades ancestrales, porque, aunque los menores êbêra han accedido a la educación formal gratuita, la formación que reciben responde a modelo accidentales, y, por tanto, socava las raíces de sus conocimientos propios.

Cabe destacar la iniciativa propuesta por profesores de la Pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia, la Organización Indígena de Antioquia (OIA) y la Secretaría de Educación de Medellín para contratar tres etnoeducadores hablantes nativos de la lengua êbêra. La iniciativa fue acogida por el rector del plantel, Elkin Osorio, y desde marzo de 2016 se cuenta con este acompañamiento que mejoró en parte las condiciones de estadía y permanencia de los estudiantes êbêra.

Otro aspecto que justifica la realización de esta investigación son los interrogantes surgidos a lo largo de las observaciones hechas durante estas prácticas pedagógicas, pues al querer indagar por los cambios y continuidades presentes en la identidad de los estudiantes êbêra, y cómo estos se reflejan en su corporalidad y corporeidad, notamos que fueron varias las preguntas que afloraron: ¿Por qué los êbêra abandonan sus comunidades de origen? ¿Qué posibilidades les ofrece la ciudad para mejorar sus condiciones de vida? ¿En qué medida la vida en la ciudad degrada sus cuerpos convirtiéndolos en mercancía que se vende en actividades de prostitución? ¿Existen cambios en la forma de vestir de los estudiantes êbêra? ¿Qué género o tipo de música escuchan? ¿Cómo articulan su lengua nativa con la lengua castellana? ¿Presentan alguna dificultad a la hora de hablar en lengua castellana? ¿Qué creencias religiosas practican? ¿Qué clases de juegos les gusta? ¿Existe algún tipo de discriminación racial entre ellos y con los estudiantes de aulas regulares? ¿Qué gustos y disgustos tienen con respecto a la alimentación? ¿Cuáles son los espacios de recreación donde permanecen constantemente? ¿Qué programas de televisión, internet, o de otro tipo consumen? ¿Qué materias del colegio les gusta más y cuáles menos? ¿Cómo es la relación de los estudiantes êbêra con sus mayores, con los docentes y con sus compañeros de aula regular? Todas y cada una de



Facultad de Educación

estas preguntas son un motivo suficiente para emprender esta investigación, aunque soy consciente que por lo corto del tiempo solo abordaré algunas de ellas, las cuales no tienen una única respuesta, sino que dependiendo del contexto y de las posibilidades que nos brinde la teoría en torno a la temática objeto de estudio, se podrán realizar distintas aproximaciones para interpretar y comprender los cambios y continuidades presentes en su corporeidad y corporalidad.

Por último, este trabajo de investigación también se justifica por mi interés personal, ya que provengo de una cultura ancestral, la cultura ye'pá mha'sã del Vaupés. Para los ye'pá mha'sã, que fueron mal llamados tucanos por los evangelizadores, es de vital importancia entender las causas y las consecuencias del proceso de aculturación y transformación identitaria que sufrieron otras culturas hermanas. Vale la pena aclarar aquí el significado de la expresión ye'pá mha'sã. Ye'pá mha'sj es el abuelo (líder espiritual) de todos los ye'pá mha'sã. Ye'pá significa tierra-territorio; mha'sã: gente. En resumen el término significa: hombres y mujeres de la tierra. Esta definición nos emparenta con la cosmovisión del pueblo êbêra, del cual nos vamos a ocupar en esta investigación. Si bien es cierto que geográficamente estamos muy distantes, pues nosotros vivimos en el Departamento del Vaupés en límites con el Brasil, hemos vivido en carne propia experiencias de colonización y aculturación que se corresponden con el contexto en que me desenvuelvo (en Medellín y en la Universidad de Antioquia) y que de cierta forma han producido en mí transformaciones identitarias, especialmente en la vestimenta y frente a los saberes ancestrales que no tienen cabida en los modos de vida modernos que ofrece el contexto urbano. Por esas razones, esta investigación sirve tanto para entender lo que han sufrido los niños, niñas y jóvenes êbêra como lo que he experimentado yo mismo durante mi formación y mi práctica docente.



1.3. Antecedentes de la investigación

Para la construcción de los antecedentes de esta investigación tuvimos como punto de referencia de algunos trabajos de pregrado y de maestría, al igual que la lectura de algunos artículos de revista. Esto con el fin de clarificar algunos conceptos claves de nuestra investigación y así concretar mejor el objeto de estudio. Hubo una delimitación para buscar investigaciones realizadas a partir del 2004 en adelante, hechas en las diferentes universidades de Colombia, pero principalmente de la Universidad de Antioquia. La pregunta que nos acompañó durante este proceso de rastreo bibliográfico fue la siguiente: ¿Qué cambios y continuidades se presenta en la identidad de los estudiantes ébêra que asisten a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez de la comuna 10 del municipio de Medellín? Establecimos como categorías principales de análisis los conceptos de aculturación, transformaciones identitarias, identidad, corporalidad y corporeidad; ya que nos permiten acercarnos a las formas de ser de los estudiantes ébêra. Y para evitar una perspectiva puramente occidental, tendremos en cuenta algunos conceptos propios de la cultura ébêra que nos fueron aportados por hablantes nativos de la lengua ébêra chamí. Estos conceptos permitirán comparar la mirada occidental de la aculturación con los saberes milenarios que portan los niños y jóvenes ébêra que llegan a Medellín.

En una publicación conjunta entre la Universidad de Antioquia y el grupo de investigación DIVERSER, bajo la coordinación de Sierra (2004) se publicó un trabajo titulado *Voces indígenas Universitarias. Expectativas, vivencias y sueños*. Ese estudio, resultado de las reflexiones hechas en el proyecto “Situación del estudiante indígena universitario, necesidades y perspectivas. Un estudio en Antioquia y Chocó”, recoge las distintas experiencias por las que han pasado los jóvenes indígenas estudiantes universitarios para lograr superar las dificultades y circunstancias de carácter académico, afectivo, económico y social para su permanencia en la universidad, y así, finalizar satisfactoriamente sus estudios de educación superior. Por último, se presentan algunas propuestas en torno a cómo



debería ser la educación superior para los pueblos indígenas, con el fin de buscar un modelo educativo que trascienda la aculturación y dé cabida a la diversidad.

Analizando la situación de desplazamiento de los êbêra chamí en Pereira, Tapasco (2008) realiza una investigación de pregrado titulada *El desplazamiento del êbêra chamí, y su nueva cotidianidad en la ciudad de Pereira: Una mirada desde una comunidad indígena asociada con las políticas de desplazamiento*. Esta investigación se efectúa en el marco de la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario de la Universidad Tecnológica de Pereira y se inscribe en una perspectiva cualitativa y se centra en un estudio de caso realizado en la Asociación Resguardos Indígenas del Ingruma (ASOREDIN), que tuvo como finalidad hacer una caracterización del modo de vida de los indígenas en la ciudad, destacando elementos como el desplazamiento forzado y la mendicidad de los êbêra, al igual que trata asuntos referidos a la educación de los niños pertenecientes a esta comunidad, pero de manera muy sucinta.

Por su parte, Simmonds (2010) desarrolla una investigación de maestría en asociación con la Universidad de Manizales y el CINDE, titulada *Jóvenes indígenas en la educación superior: claves para una propuesta intercultural*, que tiene como objetivo general el identificar las movilidades y reconfiguraciones identitarias de los jóvenes indígenas del Departamento del Cauca como alternativa para el desarrollo de una educación superior intercultural, basada en el reconocimiento de la alteridad. Simmonds (2010) señala como conclusión que la población indígena universitaria llega a la ciudad con una gran conciencia de su origen e identidad, y que se consolida a través de los cabildos universitarios, ya que como estrategia política intercultural favorecen el diálogo con otras alteridades y grupos étnicos.

Entre tanto, el grupo de investigación DIVERSER en alianza con el CIEP desarrolló el proyecto *Conocimientos y reconocimientos: análisis sobre procesos de construcciones identitarias de indígenas estudiantes en la Universidad de Antioquia, en medio de la relación del conocimiento científico y los conocimientos ancestrales*, a cargo de los estudiantes Quinto, Cuchillo, Cartagena & Domicó (2014). En este



Facultad de Educación

trabajo se abordan las temáticas referidas a la memoria histórica de los pueblos, los conocimientos ancestrales y el rol de los indígenas estudiantes, para luego comenzar a tejer lo que se convirtió en una propuesta de indagación sobre los procesos de construcción identitaria de los indígenas estudiantes en la Universidad de Antioquia, en medio de la relación entre la formación científico disciplinar y los conocimientos ancestrales, identificando aquellas tensiones y formas de resistencia cultural extracurricular que los estudiantes indígenas ejecutan.

Por último, Cartagena (2015) en su trabajo de grado titulado “*Educación como medicina: tejiendo pensamiento, espíritu y memoria iku: a la construcción de una educación intercultural para la preservación de las identidades indígenas iku – arhuaca*”, nos plantea la posibilidad de pensar en una educación intercultural a través de los presupuestos de la decolonialidad formulados por Rojas (2010), y que pretenden contrarrestar la triple dimensión de la colonialidad (del ser, del saber y del poder) heredada desde la conquista y la colonización española, y que hoy se siguen reproduciendo en la escuela. Para ello, Cartagena realiza una investigación de tipo cualitativa y basándose en el método etnográfico. Desarrolla la construcción de un sistema categorial que le permiten responder a los propósitos de la investigación y realizar aportes para la consolidación de una educación intercultural en el Centro Educativo Rural Obdulio Duque del municipio de Marinilla que tenga en cuenta las relaciones entre escuela y familia, y que parta del reconocimiento de la historia propia y local.

Hasta aquí observamos que las investigaciones realizadas en torno a la temática objeto de estudio no son muchas. Aunque se presenta un número cada vez mayor de publicaciones referidas a las poblaciones indígenas, debido a la creciente conciencia de su importancia en la preservación de saberes propios de sus territorios y al progresivo desplazamiento forzado de poblaciones indígenas que ahora viven en condiciones indignas en las grandes ciudades, todavía se quedan cortas para responder con claridad a las problemáticas y los retos educativos que este fenómeno plantea. Los ciento cinco pueblos ancestrales de Colombia y sus



Facultad de Educación

sesenta y cinco lenguas nativas, que se hablan a lo largo y ancho del país, siguen siendo tratados en términos de inferioridad y bajo criterios racistas que los excluyen de la posibilidad de construir una escuela verdaderamente intercultural, respetuosa de las diferencias.

Vale la pena resaltar el avance significativo que ha transcurrido dentro de la Universidad de Antioquia en el 2017. Gracias a la iniciativa Cátedras UdeA Diversa se logró impulsar la enseñanza de seis lenguas ancestrales dentro del programa Multilingua, adscrita a la Rectoría y a la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia². Dos de esas lenguas corresponden a èbêra chamí y a ye'pá mha'sã. Desde esas lenguas se nos han abierto espacios de diálogo intercultural de los saberes milenarios y pedagogías ancestrales sobre el cuerpo y el territorio. Esto nos ayuda a empezar a construir y reconstruir nuestras identidades por medio de saberes no alfabéticos (relatos de origen, creencias, cantos, tejidos, danzas). Como diría el profesor Selnich Vivas (citado por Saldarriaga, 2016), con la lengua se enseñan los saberes, la noción del territorio, la visión del mundo. Además nos ayuda a desarrollar y a recuperar nuestros propios conocimientos para que haya diálogo de saberes equitativos dentro de la universidad.

También es preciso señalar que de las investigaciones encontradas, solo una aborda de manera concreta y detallada la situación de los estudiantes indígenas con respecto a la educación básica (primaria y secundaria), porque las demás centran su atención en el nivel universitario, que es donde más proyectos se llevan a cabo y hay una mayor conciencia y organización con respecto a la conservación de la identidad propia de los indígenas estudiantes. De hecho, muchas universidades del país cuentan ya con un cabildo indígena que problematiza y dinamiza las discusiones en torno a la educación y a la enseñanza de las lenguas, los saberes, las prácticas ancestrales, pero sin cerrarse a la posibilidad de abrir caminos de diálogo intercultural.

² Periódico EL COLOMBIANO, Las lenguas ancestrales se estudian en U. de A. 18 /12/2016. Link: <http://www.elcolombiano.com/colombia/educacion/estudiar-lenguas-ancestrales-en-u-de-a-AE5600031>



Facultad de Educación

En lo concerniente a los trabajos investigativos que han tratado la temática de corporalidad y corporeidad, hemos encontrado que son numerosos los autores que la han abordado, pero partiendo primordialmente de la relación entre cuerpo y subjetividad. La pregunta por la constitución del ser ha cobrado importancia vital para las diferentes ciencias humanas y sociales, y concretamente, para la pedagogía y la educación, debido a que el cuerpo ya no es entendido solamente en su parte anatómica y física, sino que rompe estos límites para ser comprendido desde las vivencias, sensaciones y representaciones que del mundo tiene el sujeto a través de él.

Autores como Grasso (2001), Merleau-Ponty (1945), Martínez (2004) y Foucault (2000), han trabajado y generado desde sus campos de saber distintas reflexiones y conceptualizaciones en torno al cuerpo, derivando de ello diferentes formas para acercarse al mismo. Sin embargo, las construcciones teóricas referidas a la corporeidad y corporalidad se tornan aun confusas y difíciles de diferenciar, por lo que Cabra y Escobar (2014) señalan que “estos términos responden a ciertos contextos y perspectivas, pero, en general, no entrañan una diferencia sustancial” (p. 35).

Teniendo claro lo anterior, González y González (2010) desde el ámbito de la educación física desarrollan un artículo de investigación en el que analizan artículos de revista referidos a los conceptos de cuerpo, movimiento, motricidad y corporeidad; para llegar a la conclusión de que en la educación física todavía se sigue presentando el dualismo entre mente y cuerpo, fomentando una enseñanza simplemente para el rendimiento y la competencia, con lo cual se desconocen las nuevas miradas y perspectivas que sobre el cuerpo se han realizado; proponiendo como alternativa la incorporación de una educación motriz en todos los niveles de formación del ser humano para que la motricidad y corporeidad sean protagonistas. Alejándonos un poco de esta visión, Guerrero, Moreno y Sereno (2013) desarrollan el trabajo de grado titulado *Construcción de corporeidad: proyecto de intervención pedagógica con los niños y las niñas de los grados transición, primero y cuarto de*



Facultad de Educación

la escuela rural *El Hato*, en el cual indagan por las concepciones de corporalidad que tienen los niños y niñas, encontrando que las pautas de crianza que se manejan con ellos arraigan una concepción dualista del cuerpo, en la que el alma se contrapone al cuerpo; al igual que observaron como en la escuela el sujeto es concebido como un “cuerpo-objeto” que debe ser moldeado, normatizado y encauzado.

En correspondencia con lo anterior, Suesca (2015) realiza una investigación de maestría titulada *Corporeidad y expresión en el contexto escolar*, en la que con estudiantes del grado décimo se percata de la problemática de que en muchos de los adolescentes se observa un cuerpo limitado en sus posibilidades de expresión debido al temor de hacer el ridículo frente a sus compañeros, ante lo cual propone una serie de actividades y estrategias para que el cuerpo hable y se manifieste, así sea a través de su propio silencio.

De estas investigaciones se puede resaltar el hecho de que el cuerpo y la corporalidad y la corporeidad están teniendo un espacio cada vez mayor dentro de la pedagogía y la educación; pues es allí en las escuelas y centros educativos donde se empiezan a moldear los cuerpos y las mentes de los niños, y se registran los primeros cambios y continuidades en relación con lo que aprenden en el hogar, por lo que estos espacios se constituyen por excelencia en lugares de configuraciones identitarias.

Para finalizar este rastreo de antecedentes, hay que señalar que aunque se han hecho distintas investigaciones que indagan por las transformaciones identitarias y culturales que sufre la población indígena al llegar a la ciudad y sus universidades, propiamente no hay una investigación que aborde el tema de los cambios y continuidades que se presentan en la corporalidad y corporeidad de los estudiantes ébêra cuando al abandonar sus territorios de origen ingresan a una institución educativa urbana.



1.4. Planteamiento del problema

Para llegar a la pregunta de investigación que se formula en este proyecto es importante hacer primero un pequeño recorrido histórico por las distintas situaciones que han atravesado las comunidades indígenas de Colombia para el reconocimiento de sus derechos y la preservación de su identidad cultural en un mundo globalizado y cada vez más interconectado. En tal sentido, los diferentes grupos indígenas de Colombia (y también de otros países) en sus distintos esfuerzos, luchas, propuestas y reclamos para recuperar sus territorios ancestrales y preservar sus tradiciones, han acudido a organismos y entidades de orden nacional e internacional, para que legislen a su favor; pues distintos grupos políticos y económicos dominantes quieren subvalorar a las comunidades indígenas, imponiendo sus intereses para beneficiar a unos pocos, y presionando para que se promuevan desde los respectivos congresos, leyes y normativas que desconozcan la autonomía de los pueblos originarios. Debido a estas situaciones tan complejas y a la gran diversidad cultural existente en Colombia, parte importante de los pueblos indígenas se acomodan y acogen la cultura occidental fuertemente marcada por el neoliberalismo y la globalización, dejando de lado sus raíces culturales e identitarias, especialmente cuando emigran a las grandes ciudades del país.

Las luchas históricas de los pueblos indígenas por el reconocimiento de una educación propia, intercultural y bilingüe han favorecido que el Estado colombiano legisle sobre el derecho a la educación de los pueblos. Sin embargo, estas luchas no han sido fáciles y, por el contrario, responden a un proceso histórico de largo tiempo, pues antes los indígenas no eran reconocidos como seres humanos, sino más bien, como seres incapaces de pensar por sí mismos; es por eso que de cierta forma la educación que se ofrecía a las comunidades indígenas era impuesta por la sociedad occidental, sin tener en cuenta el conocimiento de las comunidades originarias de este país.



Facultad de Educación

En el proyecto educativo comunitario de los Resguardos del Suroeste Antioqueño, *Dachi drua kurisia. Tejiendo red de pensamiento embera* (2011) se revisa la parte normativa y los fundamentos legales que regulan la educación indígena en Colombia. Uno de los primeros instrumentos legales es la Ley 088 de 1976, por medio de la cual se invita al fomento de la educación indígena desde sus especificaciones antropológicas y culturales. Ante lo cual se presenta el reto de que las comunidades indígenas se apropien y sean conscientes de que su conocimiento es válido y está al mismo nivel que el conocimiento producido en el mundo occidental; sin dejar de lado el diálogo intercultural que se pueda establecer, y para lo cual es preciso que haya flexibilidad (no permisividad) en la formación de las futuras generaciones.

En ese proyecto educativo se alude a varios instrumentos jurídicos nacionales e internacionales. En primer lugar, se transcriben los artículos 1, 7, 10, 68 y 70 de la *Constitución política de Colombia de 1991*, en donde se habla de la diversidad cultural, los derechos fundamentales de la educación, la autonomía política de los resguardos. Por lo tanto, la nación debe proteger a los pueblos, reconociendo la dignidad de sus lenguas y culturas como instrumentos oficiales en sus territorios, y debe promover la formación de niños y jóvenes indígenas de acuerdo a su identidad cultural. Bastaría citar el artículo 68 para probar que los niños, niñas y jóvenes êbêra que llegan a Medellín tienen derecho a recibir una educación en su lengua y desde sus principios culturales.

Otro aspecto a plantear hace referencia a temas como los principios de la etnoeducación, la formación de etnoeducadores, el respeto a la cosmovisión de los pueblos ancestrales. Si los pueblos ancestrales tienen derecho a una educación que respete sus valores culturales, entonces la I. E. Héctor Abad Gómez se encuentra en la obligación de desarrollar modelos pedagógicos que promuevan la identidad de sus estudiantes êbêra. Además, debe profundizar en la identificación de pedagogías propias del pueblo êbêra e implementarlas en la práctica educativa. En ese sentido la enseñanza de las lenguas ancestrales en la Universidad de



Facultad de Educación

Antioquia puede ser un comienzo para formar etnoeducadores que cumplan con esta normativa constitucional.

Entre las normativas jurídicas internacionales mencionadas en *Dachi druakurisia*, se encuentra la “Declaración sobre derechos de las personas pertenecientes a minorías nacionales o étnicas, religiosas y lingüísticas”. En su artículo 4 este instrumento de la ONU (1992) expresa que el “Estado debe adoptar medidas para que los indígenas puedan desarrollar su cultura, idioma, tradiciones, costumbres, recibir instrucción en su idioma materno y promover el conocimiento de su cultura” (citado por Resguardos del Suroeste Antioqueño, 2011). Esta declaración ratifica aún más el derecho que tienen los niños, niñas y jóvenes *êbêra* de la I.E. Héctor Abad Gómez a que se les eduque en su lengua materna aunque vivan en una ciudad, lejos de su territorio, y a que se le preserven sus valores culturales frente al cuerpo, la identidad, la sexualidad y el conocimiento.

Se hace necesario mencionar estas leyes nacionales e internacionales porque nos ayudan a entender y comprender el marco de derechos y deberes formulado por el mundo occidental en relación a las poblaciones indígenas de Colombia y del mundo. De otro lado, ese marco jurídico permite identificar los distintos esfuerzos y las luchas realizados por las culturas ancestrales en la preservación de su identidad y de su desarrollo como pueblos autóctonos en lo económico, político, espiritual, cultural. Además, nos sirve de soporte para entrar a identificar y reconocer aquellos tipos de aculturaciones y transformaciones identitarias que los estudiantes *êbêra* pueden llegar a presentar al asistir a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez- Sede San Lorenzo, cambios y continuidades que se manifiestan, por ejemplo, en su corporalidad y corporeidad.

Retomando a Zapata y Agudelo (2014) decimos con ellos que la

migración sistemática contemporánea de indígenas hacia las ciudades colombianas, y especialmente hacia Medellín, se remonta a la década de 1920; incrementándose hacia la década de 1950 (Cf. Alcaldía de Medellín, 2002). La mayoría de estos migrantes provienen de los resguardos indígenas, ubicados en el norte y suroeste del departamento de Antioquia y ahora, en los últimos años,



Facultad de Educación

del departamento de Chocó y Risaralda. Las razones de su migración están relacionadas con la búsqueda de mejores condiciones de vida, reflejadas en oportunidades de empleo, educación y atención médica, el desplazamiento forzado y la violencia (p. 129).

Debido a estas distintas razones para abandonar sus comunidades de origen y dirigirse a la ciudad, algunas familias ébêra recurren a la mendicidad, especialmente entre las mujeres, los niños, las niñas y los adolescentes, que son más vulnerables a nivel social. Algunos niños se dedican a cantar en el centro de la ciudad a cambio de unas monedas para sobrevivir, y tanto adultos como adolescentes, realizan trabajos informales como la elaboración de chaquiras para venderlas en las calles. Algunos hombres laboran en empresas, mientras que otros recorren la ciudad vendiendo comestibles, artesanías y plantas medicinales. Hay casos singulares en los que la degradación de la dignidad humana es muy evidente. Nos referimos a la prostitución de los niños y niñas ébêra en Medellín. Estos fenómenos, pero especialmente la mendicidad y la prostitución, ya hacen parte de los problemas sociales que tienen que enfrentar la ciudad si quiere vivir en un ambiente de respeto e interculturalidad. Muchos ébêra al no encontrar en Medellín las oportunidades para mejorar sus condiciones de vida se devuelven a sus territorios de origen, pero como en sus territorios todavía se enfrentan a la crueldad de la guerra y a la presencia de grupos armados y bandas criminales, rápidamente se desilusionan y deciden volver a probar en Medellín. Es un ir y venir que parece no tener solución, pero que con la firma de los acuerdos de paz firmados entre el gobierno nacional y la guerrilla de las FARC se espera que disminuya sustancialmente.

Aunque disminuya la violencia en los territorios ancestrales indígenas, en el caso más prometedor de los actuales acuerdos de paz, es absolutamente previsible que no cambien los estigmas sociales y culturales en contra de los indígenas. La sociedad colombiana sigue siendo heredera del modelo colonial, en el que los privilegios de clase y la discriminación controlan las relaciones humanas. Por eso esta investigación puede convertirse en un ejemplo para averiguar qué procesos



Facultad de Educación

desde la institución educativa se están haciendo para apoyar a los estudiantes ébêra y para permitir que la escuela se adapte a los nuevos retos educativos, sin que esto conlleve una pérdida de las costumbres ancestrales de los estudiantes ébêra, pues lo que se busca no es desconocer la educación occidental, sino, más bien, que haya, como lo plantean Rojas y Henao (2004), citando a Moya (1998), “un intercambio equitativo que debe propiciar relaciones dialógicas y que supone además un enriquecimiento y la posibilidad de transferencias mutuas entre las culturas” (p. 112).

La institución educativa está atendiendo 65 familias ébêra³ que habitan en dos inquilinatos del barrio Colón (Niquitao) y, a su vez, tienen matriculados 75 niños, niñas y jóvenes en la I.E Héctor Abad Gómez para tres programas especiales: dos de procesos básicos y uno de aceleración del aprendizaje, orientados por tres etnoeducadores de la Pedagogía de la Madre Tierra que hablan y entienden el ébêra. Además, existe un acompañamiento de la Alcaldía de Medellín con diferentes entidades como: la secretaría de inclusión social, derechos humanos y familia, dirección de etnias, programa crecer con dignidad y el instituto de deportes y recreación de Medellín INDER. Teniendo presente la situación de los estudiantes ébêra, el rector se vio en la necesidad de contratar etnoeducadores que hablaran el ébêra por medio del municipio de Medellín, pues las dificultades más comunes en estos estudiantes ébêra tenían que ver con la comunicación, la cual se veía disminuida por la poca familiarización con la lengua castellana.

De los 75 estudiantes indígenas, me correspondió desarrollar mis prácticas pedagógicas con 23 de ellos, los cuales tenían edades que oscilaban entre los 8 y los 17 años, distribuidos en dos inquilinatos ubicados en los alrededores de la institución educativa. En diálogo con los profesores, señalan que los estudiantes ébêra viven en condiciones precarias debido a que de 5 a 7 miembros de una familia comparten el espacio de una sola habitación.

³ Estos datos fueron registrados en febrero de 2016. A la fecha (19 de mayo de 2017) las 65 familias ébêra fueron llevadas a su lugar de origen, Pescadito, en El Chocó, después de una decisión tomada por la Alcaldía de Medellín.



Facultad de Educación

Algunas poblaciones ingresaron a la ciudad desde el 2015 o mucho antes, mientras que otros lo hicieron a principios de 2016, según información ofrecida por los mismos estudiantes. Fueron encuestados⁴ 16 estudiantes de procesos de aceleración y afirman que son desplazados por la violencia ya que recibieron amenazas por parte de los grupos subversivos dentro de sus comunidades; situación que Luis Tapasco (2008) expresa muy bien en los siguientes términos: “El éxodo masivo de comunidades indígenas hacia los centros urbanos a raíz del desplazamiento forzado, o de la migración económica, agudiza más los problemas sociales que se registran en las ciudades” (p. 5). Visión que es compartida en este trabajo de investigación, si se tiene en cuenta, por ejemplo, la condición de mendicidad y de prostitución en la que vivían algunos de los niños, niñas y jóvenes êbêra. No obstante, nos parece que la solución no puede ser simplemente expulsarlos de la ciudad y llevarlos a su territorio, en donde viven bajo la amenaza permanente de los grupos armados y las multinacionales.

La educación intercultural es el camino que nos permitiría aprender de los êbêra que viven en la ciudad, aprender de su forma de entender la vida y su comprensión de la conexión o tejido entre el cuerpo y el territorio. Por eso también se preguntó en la encuesta por el nivel de escolaridad de los padres de familia de estos estudiantes, de lo cual se encontró que en su gran mayoría el nivel de estudio en el modelo occidental solo llegó hasta primero de primaria. Algunos llegaron hasta el grado quinto. Pero en el modelo êbêra esos padres de familia tenían un gran conocimiento de su territorio y las especies que lo componen. De tal modo que ellos podrían participar de la educación de sus hijos para evitar que se pierdan esos valores y esos conocimientos. La situación de sus hijos es más delicada, pues los estudiantes êbêra que asisten a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo están, dentro del modelo occidental, en un nivel de escolaridad que no corresponde con el de su edad, hasta el punto de que varios de ellos ni siquiera

⁴ Instrumento de caracterización a los estudiantes êbêra de grado proceso de aceleración de la institución educativa Héctor Abad Gómez – Sede San Lorenzo.



Facultad de Educación

habían ingresado a la institución educativa en su comunidad. Cuando estas niñas, niños y jóvenes ébêra llegan a la ciudad ya no cuentan con un espacio para reforzar sus conocimientos sobre el territorio que según el modelo ancestral es un ôkama, un collar, un camino que se teje con la familia (Yagarí, 2017). Sin ese ôkama esa vida comienza a desordenarse y las formas de relacionamiento se vuelven cada vez más violentas.

En las observaciones hechas dentro de la institución se encontró que los niños, niñas y jóvenes ébêra hablan en su lengua nativa, les gusta los juegos bruscos, la risa y también la burla, y mantienen un comportamiento muy activo, todo lo cual hace que el ambiente escolar se torne “pesado” para algunos docentes, y para los miembros de apoyo de la alcaldía de Medellín. El profesor cooperador manifiesta en una de las conversaciones acerca de sus estudiantes: “algunos niños son muy juiciosos, la gran mayoría son los hombres, en cambio las niñas son un poco desorganizadas y más rebeldes en el momento de poner trabajos, algunos de ellos van adelante, por ejemplo, con las matemáticas, ya saben sumar, restar, multiplicar y dividir con una cifra, es ahí donde se ve el interés de los estudiantes”.

El ambiente escolar y la relación con los “estudiantes regulares no indígenas” ha mejorado, los tratos se normalizaron, porque antes parecían en dos bandos, claro está que, con la intervención de las entidades de la Alcaldía de Medellín y con el apoyo de los etnoeducadores, ya que ellos son conocedores de su lengua nativa, la comunicación se hace más fácil, especialmente los llamados de atención que hacen los docentes hacia los estudiantes para que haya más orden en el aula y en la institución educativa en general.

Otra dificultad manifiesta es que los estudiantes dejan de asistir con frecuencia a la institución, sobre todo a las actividades complementarias del INDER y de Pedagogía vivencial. Las personas a cargo manifiestan que las actividades no les gustan y que ellos prefieren irse a trabajar. Cuando hablan de trabajos, los estudiantes se están refiriendo a pedir en la calle o cualquier otra actividad que les genere algún ingreso para su sostenimiento. Por lo tanto, algunos de los maestros



del laboratorio pedagógico⁵ proponen que las actividades que se realicen se hagan a partir de los juegos de sus comunidades. Sin embargo, los estudiantes dicen que para ellos es importante el “meamaci”, sinónimo de caza y “mendicidad” para la supervivencia de sus familias, pues tienen claro que sin los niños y niñas “los paisas no les dan dinero”; por lo que los adultos buscan, según los docentes de mesa pedagógica de la institución, generar en las personas algún sentimiento de compasión hacia ellos utilizando a los más pequeños.

En lo referente a la alimentación, se hace cada vez más difícil la ingesta de algunos comestibles por parte de los estudiantes ébêra, ya que manifiestan no gustarles los alimentos que preparan los “paisas”. En esta medida los hábitos de alimentación se van transformando poco a poco.

Como este trabajo de investigación gira en torno a las transformaciones identitarias de los estudiantes indígenas al asistir a la institución urbana, surgen entonces interrogantes acerca de cómo esta población cambia su forma de vida al llegar a la ciudad, dejando las costumbres y prácticas de su lugar de origen. Transformaciones en aspectos como: el comportamiento, convivencia, la clase de música que escuchan, la forma de alimentación, lo que les interesa aprender en el aula, la forma de recrearse, prácticas de deporte, su vestimenta, formas de peinados, Pircing en algunas partes del cuerpo; en última instancia ¿qué es lo que hace que estos estudiantes cambien? Porque la población indígena en general, y los estudiantes ébêra en particular, al parecer, no se reconocen como pueblos originarios, y es ahí donde pierden su identidad, al no reconocer y/o negar su lugar de procedencia, transformándose y acomodándose a otras formas y estilos de vida que ofrece la ciudad. A partir de todo lo anterior llego a la formulación de la pregunta de investigación que guía este trabajo de grado:

⁵ Surge en la I.E Héctor Abad Gómez, Sede San Lorenzo como la necesidad de pensar al maestro y la enseñanza en la tarea misma de reflexionar las prácticas pedagógicas. Visionando como un espacio que le da la posibilidad, desde el lugar de maestros, de construir conocimiento contextualizado, donde se articula el ser, el saber y el hacer con la relación que se establece entre teoría-práctica (Tomado de la sistematización del laboratorio pedagógico como experiencia de maestros y maestras en la escuela. 2015)



Facultad de Educación

¿Qué aculturaciones y transformaciones identitarias se presentan en los estudiantes provenientes de las comunidades indígenas al asistir a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez?

1.5. Propósitos de la investigación

1.5.1. Propósito general

Comprender los cambios y continuidades que se presentan en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes ébêra de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez-sede San Lorenzo de la Comuna 10 del municipio de Medellín.

1.5.2. Propósitos específicos

Identificar cómo se manifiestan los cambios y continuidades en la corporeidad y corporalidad de los indígenas estudiantes ébêra que asisten a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez-sede San Lorenzo.

Analizar los cambios y continuidades identificados en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes ébêra a la luz de los conceptos de aculturación y transformaciones identitarias; derivando reflexiones en torno a la formación indígena en la ciudad de Medellín.



CAPÍTULO 2. REFERENTES TEÓRICOS

Para el desarrollo de este trabajo investigativo proponemos algunos teóricos que han trabajado entorno de los conceptos de aculturación, transformaciones identitarias (hibridación), identidad, corporalidad y corporeidad; además relacionando la visión ancestral de los êbêra chamí sobre el cuerpo como territorio, estos conceptos van relacionados con la investigación en torno al trabajo de campo con los estudiantes êbêra que asisten en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez – sede San Lorenzo. El concepto de aculturación es tema muy amplio que abarca diferentes ámbitos o aspectos como: sociales, económicos, culturales etc., pero en nuestro caso solo abordaremos una parte del trabajo que enfoque en torno a los cambios identitarios que atraviesan los estudiantes en su corporalidad y corporeidad, que es un aspecto que se observa cotidianamente en los estudiantes cuando asisten a la institución educativa.

2.1. Aculturación como un proceso de cambio cultural

El concepto de aculturación ha sido trabajado por distintas disciplinas de las ciencias sociales y humanas, de manera particular en este trabajo solo lo abordaremos desde las ciencias sociales basado por diferentes autores y contextos, ya que nuestro trabajo va enfocado al método etnográfico e intercultural que nos ayudará a recoger la información desde la vivencia con los estudiantes dentro de la institución. Empezamos definiendo desde el origen y la raíz de este concepto de la siguiente manera: según Aguirre (1993) está compuesta por la preposición latina ad, que significa, unión, cercanía cultural, contacto, en el sentido de conjuntos de relaciones y formas de vida en las que viven o participan los seres humanos y la palabra cultura, de latín cŭltura, del verbo colere, con diferentes significados: habitar, cultivar, proteger, honrar, con adoración.



Facultad de Educación

Para Herskovits (1964) citado por Marcos Valdez (2002) quien afirma que la aculturación es la "transmisión cultural conseguida", es decir, es "la transferencia de elementos o rasgos de una cultura a otra, cuyo proceso y dispositivos sólo estamos en situación de deducir, porque su manifestación ha ocurrido en un tiempo ahistórico", de esta manera, "la aculturación como concepto, es la transmisión cultural en marcha", lo cual implica que sería un fenómeno histórico con pasado, presente, y futuro, por lo que es posible someterlo a observación y poder dar explicaciones del dónde, cómo, cuándo y, quién está involucrado en determinado acontecimiento observable en el campo cultural (p. 2). Para Herskovits también el concepto de aculturación: es una fase del cambio cultural, que no solo es generado por contacto o influencias externas sino, también por fuerza interna engendradas en el seno de las propias culturas. Y complementa diciendo el concepto de aculturación "se refiere al proceso de pérdida paulatina de elementos o rasgos propios de una cultura".

El término de la aculturación es algo particular a nivel global donde las sociedades minoritarias asumen, a consecuencia del proceso de globalización cultural, a partir del cual se transmitían e imponían los valores culturales los grupos de poder dominante. Este concepto de aculturación según Albert, (2006) "Se ha utilizado y se utiliza en el estudio de los procesos de acomodación, influencias, interacción y cambio en el marco del contacto cultural" (p. 10-11).

Partiendo de la premisa de la cultura como algo dinámico, es posible considerar que los grupos humanos y las sociedades cambian a lo largo del tiempo, en caso particular de las poblaciones étnicas que asisten en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez.

Aculturación es un concepto variable. Empezando, Heise y otros (1994), citado por Mujica (2001-2002), indica que la aculturación puede ser entendida:

Todo tipo de fenómenos de interacción que resultan del contacto de las culturas" nosotros la entendemos como un proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada.



Facultad de Educación

Es dominante, por un lado, porque la acción cultural invasora se impone por la fuerza o la violencia y, por otro lado, aunque la dominada es violentada o conquistada, hace frente a la intervención de los primeros, mediante el sometimiento incondicional o a través de la resistencia social, valiéndose de múltiples recursos de subsistencia (p. 2).

La aculturación involucra siempre el contacto con las otras sociedades de lo contrario no existiría la relación de aculturación con otra con otras sociedades. Es por eso esta sociedad con el tiempo van adquiriendo costumbres y hábitos culturales ajenas de sus raíces de origen.

Para ello entendemos por medio del recuadro del planteamiento de Luis Mujica que explica de una manera entendible este concepto de la siguiente manera:

	Aculturación
Definición	Imposición/resistencia de patrones culturales.
Agente	Conquistador/pionero
El otro	“No humanos”, sin historia, fetichistas o supersticiosos.
Finalidad	Civilización.
objetivo	Integración/asimilación
Prioridad	Evolución: conversión e incorporación.
Medio	Adoctrinamiento y ritualización masiva. Uso de la violencia.
Relación	Dominación/sumisión: historia/mito.

Tomado: Mujica L (2001-2002), p. 15

2.2. Transformaciones identitarias: proceso de adaptación y acomodación

Transformaciones identitarias no es un tema muy común en los autores consultados, pero desde nuestro análisis puede ser entendida de la siguiente manera: como un proceso de adaptación, cambios de vida, una forma de



acomodación a un contexto específico, para crear una identidad ajena distinta a la de lugar de su lugar de origen. A lo que nos referimos, en el caso particular de los indígenas estudiantes al asistir a la institución educativa, es que han sido permeados en la asimilación de otra cultura que no es propia de ellos, en los diferentes aspectos que a ellos enmarca, aquí podemos mencionar hasta otras formas de pensar cuando llegan en la ciudad; para entender la definición de las transformaciones identitarias nos acercamos en términos de García Canclini (1989) a las transformaciones culturales tanto del nivel ideológico (cultura subjetivada o interiorizada) como performativo (cultura objetivada) que generan los actores híbridos que se relacionan con su territorio por medio de concepciones culturales propias, así como de influencias externas, protagonizando así procesos de hibridación que permiten la subsistencia material y cultural en un contexto global local de constante cambio.

En este sentido consideramos en relación de los estudiantes ébêra cuando asisten en la institución educativa van teniendo cambios en diferentes aspectos de vivencia dentro de la ciudad.

Las transformaciones identitarias y la aculturación en los estudiantes ébêra surgen de una serie de cambios de diversas índoles en su comportamiento, actitudes, y en su personalidad, especialmente en la corporeidad. Podemos decir que es la consecuencia de las interacciones que tiene en su entorno. Llegan en la ciudad y encuentran otras realidades muy diferente de su lugar de origen, esa relación con el entorno se acomoda a ese mundo diferente y son absorbidos por la ciudad, generando la pérdida de sus identidades culturales, con esto podemos apoyar el concepto de la identidad entendida en la propuesta de proyecto educativo comunitarios PEC (2011) del pueblo indígena ébêra chamí en tanto implica “el reconocimiento, valoración y expresión de nuestro ser indígena en relación con los demás y con la madre tierra” (p. 40). Desde esta concepción, los estudiantes cuando llegan en la ciudad, se acomodan en ella, pero con el tiempo pueden perder la visión



ancestral y de sus propias identidades, las cuales se vuelven complejas, acogiendo las diferentes identidades habitacionales de lo urbano.

Los estudiantes que llegan en la ciudad, especialmente estando en las aulas, están percibiendo y generando una serie de cambios, tan rápidos y significativos, que advierten nuevas formas de estar en el mundo en la construcción de sus identidades agregadas (como definimos al comienzo del texto). Es pertinente la reflexión sobre la condición indígena y sus nuevas elaboraciones culturales en los actuales contextos: los grandes impactos han sido desde varios procesos, desde lo cultural, lo económico, lo social, y entre otros aspectos que pueden afectar las transformaciones identitarias. La educación hace parte de ellas, de cambios en los diferentes modelos de aprendizaje y conocimientos.

La gran mayoría de los niños, niñas y jóvenes han tenido sus cambios identitarios comparando en su primera semana de asistencia en la institución, todo es un proceso de acomodación cuando llegan al contexto urbano. Un caso muy particular como plantea el autor como referente a la investigación: “los jóvenes se identifican también con otro tipo de elementos culturales no territoriales (deterritorializados), es atraído por los bienes culturales y de moda (vestimenta y música principalmente) y presenta comportamientos individualistas, entre otras cosas” (Terrazas, 2008). Claramente se identifica en el trabajo de investigación, en el caso de los cambios en corporeidad, los tatuajes, la vestimenta, formas de peinar, Pircing, maquillajes (caso de las niñas). Estos estudiantes están agregando a sus referentes una considerable cantidad de elementos que provienen de fuera de sus culturas originarias, pero, al mismo tiempo, hace que renueven su esencia y las hace identificarse como parte de un proceso que a veces va más allá de su comunidad, no es cuestión de señalamiento, sino como una forma de reflexión, lo que ocurre en la institución. Las aculturaciones y transformaciones identitarias no son procesos impuestos por las sociedades urbanas, sino que termina siendo una práctica voluntaria, el mismo medio de interacción va atrayendo para el



acomodamiento de las poblaciones minoritarias que llegan en las grandes ciudades del país, especialmente en la ciudad de Medellín.

Para Zebadúa (2011) estas nuevas prácticas, inéditas en los jóvenes indígenas, han logrado que sus identidades se manifiesten en procesos que apuestan a los constantes préstamos de elementos culturales aparentemente ajenos, así como al reutilizamiento de éstos para después hacerlos visibles en nuevas y distintas adscripciones (p. 37). Podemos decir que asumen otras prácticas culturales ajenas, para luego convertirla como si fueran propios de ellos y así mismo desconociendo de su identidad cultural ancestral.

La definición de êbêra chamí tiene su significado de vida como explicamos al principio del texto: “hijos de maíz y nuestras tradiciones y cosmovisiones se tejen en el canasto” (Yagarí, 2017). Esta forma de vida que traemos de nuestros territorios se modifica cuando llegamos en las ciudades, nos acomodamos a otras dinámicas sociales reemplazando lo que no es propio de nuestros territorios, así mismo la visión cambia totalmente, nos olvidamos de dónde provenimos y el significado que dieron nuestros ancestros.

2.3. Identidad como el reconocimiento de sí mismo

El término identidad también es tema amplio y complejo, muchos autores hablan según su visión de este concepto, para ser más preciso pude acercarme a los conceptos que plantean los pueblos originarios como los êbêra chamí, y de la Organización Indígena de Antioquia y por supuesto de la visión de autores occidentales sin desconocer el aporte que hacen para entender el concepto de identidad.

Existen diversas definiciones de concepto de identidad, los autores definen de acuerdo al campo o disciplina, no existe una definición única, aquí se trata de recoger la información desde diferentes miradas, empezando desde la visión occidental llegando a la mirada de algunas comunidades étnicas. Para eso planteo como propone Marcús (2011) “la identidad como proceso relacional”; desde esta



perspectiva, la identidad no se presenta como fija e inmóvil, sino que se construye como un proceso dinámico, relacional y dialógico que se desenvuelve siempre en relación a un “otro”. Tiene un carácter inestable y múltiple, la identidad no es un producto estático cuya esencia sería inamovible, definida de una vez y para siempre por el sistema cultural y social, sino que es variable y se va configurando a partir de procesos de negociación en el curso de las interacciones cotidianas. En estas interacciones, los individuos ponen en juego sus habitus. (p. 108).

Marcús (2011) se apoya desde varios autores para llegar a entender la identidad, tales como: Cuche (1999), Taylor (1993), Hall (2003), Bauman (2003), Goffman (2001), Ortiz (1996) y Arfuch (2002), quienes consideran a la identidad como una manifestación relacional: identidad y alteridad tienen una parte común y están en relación dialéctica. La identidad, entonces, es resultado de interacciones negociadas en las cuales se pone en juego el reconocimiento (p. 108). Comprendida de esta forma, ella supone tres niveles de análisis: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia otros y el reconocimiento de otros hacia nosotros. El modo en que clasificamos y la forma en que las maneras de clasificar nos constituyen, construye nuestros cuerpos, nuestras maneras de pensar y de actuar en el mundo.

Marcus (2011) se apoya en Stuart Hall (2003) quien plantea un abordaje de la identidad que reconoce su carácter procesual, construido y nunca acabado. La identidad, entonces, nunca estará determinada en sí misma, pues estamos atravesados por la otredad. La identidad “sólo puede construirse a través de la relación con el Otro, la relación con lo que él no es, con lo que justamente le falta, con lo que se ha denominado su afuera constitutivo” (p. 109). En otras palabras, entendemos que las identidades surgen de la narración del yo, de la manera como nos representamos y somos representados. Todas las identidades se ven transformadas en esa lucha por la configuración de un sentido, transformaciones que suponen, en términos de García Canclini, hibridaciones de todo tipo.

En el caso de las comunidades indígenas también tienen una concepción a este término de identidad. Para los pueblos indígenas êbêra chamí, la identidad se



Facultad de Educación

define de la siguiente manera: Es el reconocimiento, valoración y expresión de nuestro ser indígena en relación con los demás y con la madre tierra. Tiene que ver con la reafirmación de los valores, el sentido de pertenencia, la organización y las prácticas culturales propias (PEC- êbêra chamí 2011).

La concepción de identidad para los pueblos ancestrales desde la Organización Indígena de Antioquia se define de la siguiente manera: la identidad, entendida como sentido de pertenencia construido y transmitido a través de la socialización y fundamentada en nuestro origen, territorio, cosmovisión y lengua, procesos históricos que permiten una posición como individuos y colectivos sociales para relacionarnos con los/as otros/as. (OIA, 2013). La mayoría de los pueblos ancestrales tienen una visión pensada de una manera colectiva, en ningún momento se busca el beneficio individual.

Otro aspecto para tener en cuenta de la nación êbêra chamí es el collar, en su nombre ancestral lo llaman “ôkama”, el cual tiene una relación espiritual con el territorio y con la familia, para eso Yagarí (2017) esboza que el ôkama marca identidad, autoridad y roles que tradicionalmente tienen su historia, ha pasado de generación en generación la enseñanza del collar y dependiendo los colores que marca un territorio ahí está nuestro tejido ancestral, el camino que se construye en nuestras familias. Además, dentro de la visión la ancestral êbêra chamí, el ôkama tiene una explicación muy importante porque ahí se encuentran las montañas y el territorio de la nación êbêra, por lo tanto, todo va interrelacionado, una con la otra.

Siguiendo la visión de algunos pueblos ancestrales, ahora tomamos la concepción de los sabios y sabias del pueblo nasa sobre la identidad. Quinto y otros (2014) plantean que “los sabios de nuestras comunidades indígenas no parten de esta realidad”, con este trabajo investigación realizan una entrevista a una sabia Nasa que plantea lo siguiente:

“Es la unión del espermatozoide con el óvulo se constituyen una serie de genes, y que pueden venir habilidades de los mayores, que van pasando y van construyendo una identidad, y a medida que nace se enfrenta a la realidad y va



Facultad de Educación

entendiendo quien es. La identidad en el trasfondo como dicen los mayores es sentir... la identidad es como esa necesidad de sentir quien soy, de donde vengo, y para donde voy (p. 11).

A partir de este concepto de identidad problematizo la situación de la aculturación y transformaciones identitarias de los estudiantes ebêra de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez- sede san Lorenzo, en el sentido que cuando llegan a este contexto educativo urbano y salen de los territorios originarios, se ven expuestos a que la identidad que en muchos casos se viene limitada a una construcción de un pueblo con costumbres y tradiciones homogéneas y estandarizadas, se vea permeada, tocada, por otras identidades que hay en este contexto urbano; lo preocupante de esta situación es que cada día los indígenas estudiantes están siendo atraídos más por las concepciones y las maneras de vida del hombre y la mujer no indígena y están dejando que aquellas costumbres, que aquellos saberes ancestrales y tradicionales se pierdan y en muchos casos se olviden y no se valoran, nos sumergimos en otros discursos, en otras maneras de pensar y actuar, que distan de nuestras prácticas culturales. Con esto no quiero decir que está mal que se conozcan otras culturas urbanas o globales ya que aprendemos y crecemos compartiendo con el otro, pero es importante tener mayor conciencia de estas transformaciones, que haya una flexibilidad en los saberes y conocimientos, porque se trata de intercambiar y relacionarse con los demás de una manera equitativa y horizontal.

2.4. Corporalidad como forma de expresión de nuestra personalidad

Lo que pudimos identificar para recoger la información y analizar los trabajos de investigación en este aspecto de la corporalidad, los autores consultados han trabajado desde la educación física, hay poca información enfocada desde las transformaciones identitarias a partir de la corporeidad y corporalidad. Para ello nos



acercamos a unas definiciones de la corporalidad que nos ayudan a ubicar lo que estamos planteando en la investigación.

La corporalidad es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean (Le Boulch, 1981). Es decir, con el cuerpo demostramos lo que somos, existe una identificación corporal.

Para Martínez (2004) la corporalidad se constituye en un instrumento de expresión de nuestra propia personalidad, también nos sirve para tomar contacto con el exterior, comparándonos con otros cuerpos y objetos, por lo que se puede hablar, dentro del esquema corporal, del cuerpo objeto, es decir, de la representación aislada que nos hacemos de nuestro cuerpo en sí mismo, y del cuerpo vivido, que se refiere a la forma en que nuestra corporalidad se manifiesta en nuestras relaciones humanas y en la socialización (p. 135).

Se plantea la idea de que la corporalidad alude al sentido del cuerpo (Arboleda, 1997), que está en directa relación con la constitución de la subjetividad. Desde este punto de vista, el concepto corporalidad, heredero de la tradición fenomenológica, busca resaltar el hecho de que vivenciamos el cuerpo y que somos conscientes de esas vivencias. De igual modo, la noción de corporalidad alude a la pluralidad de dimensiones que convergen en nuestra vivencia del cuerpo, tales como las emociones, las relaciones, las significaciones y sensaciones. Desde esta perspectiva, el cuerpo sería la materia viva desde y en la que se despliega la corporalidad (Cabra & Escobar, 2013). Así, el uso del término corporalidad da cuenta del esfuerzo por hacer visible el hecho de que el cuerpo implica una experiencia que va más allá de su materialidad biológica, y que las significaciones de la vivencia corporal inciden con mucha fuerza en la configuración de la subjetividad.

Relacionando con la visión ancestral, Yagarí (2017) propone la importancia que tiene el cuerpo con las diferentes prácticas ancestrales en su territorio en caso de las dos clases de pinturas corporales que son: Kiparapar: jagua, este es rojo,



Kiparapur: achote, este es negro. “Los dos tiene esa conexión y esa relación de controlar y de apaciguar las energías negativas del ser humano, las energías del monte, de la naturaleza y de los espíritus”. Ahora entendemos que los ancestros êbêra utilizaban de una manera respetuosa estas medicinas tradicionales y lo que hoy en día se ha perdido haciendo referencia a los niños, niñas y jóvenes êbêra que reemplazan lo propio por otras prácticas ajenas que no tienen que ver nada con su cultura, por lo tanto van perdiendo las diferentes pinturas corporales reemplazándolas por prácticas de otras culturas.

2.5. Territorio: relación con el cuerpo

Dentro del proyecto educativo emberá chamí (2001) se hace un planteamiento del concepto del territorio desde una visión ancestral, a saber: es el lugar donde se desarrollan las diferentes manifestaciones culturales, sociales, históricas de nuestro pueblo (p. 40). Hay una valoración muy importante de la población êbêra que respeta a la naturaleza y por lo tanto la tierra es nuestra madre y maestra, donde están integrados los seres, espíritus y energías que hacen posible la vida. Esta visión de la sociedad êbêra es más trascendental, porque van más allá, relacionando lo físico con lo espiritual. También para ellos es muy importante el territorio porque ahí es donde se siembran, viven, se bañan, y dónde se divierten de la manera como los mayores le han enseñan desde pequeños. Y por eso defienden porque hacen parte de ella y que ella hace parte de ellos, es decir, que hay una relación entre el hombre y la mujer êbêra con el territorio.

Ahora bien, la docente de lengua ancestrales Yagarí (2017), lo expone de la siguiente manera: el territorio es la base fundamental para todo, ahí está la vida, el contexto, está la cultura, la familia, los hermanos; está la historia, los ancestros, los maestros, la medicina, está todo en el territorio entrevista (docente de lengua êbêra UdeA,). Vemos la importancia de consultar desde la visión ancestral êbêra, ya que los niños êbêra hacen parte de este contexto, que nos ayudan a comprender los



diferentes cambios identitarios cuando llegan en la ciudad, existe una configuración en los diferentes aspectos en relación con los demás.

2.6. Corporeidad: vivencia del hacer, sentir, pensar y querer

Tomamos algunas consideraciones más cercanas de la definición de la corporeidad, planteadas por Merleau-Ponty (1975), en la corriente de la fenomenología, quien es uno de los primeros autores que hablan del concepto de corporeidad como experiencia corporal que involucra dimensiones emocionales, sociales y simbólicas. La corporeidad es fruto de la experiencia propia y se construye a través de la apertura sensible del cuerpo al mundo y a los otros. Todo saber se construye a partir de la experiencia del mundo percibido por un sujeto que lo hace suyo.

Según Aída González y Clara González, retomando a Zubiri (1986), la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Para el autor, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el todo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida. La corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes (González y González, 2010, p. 176),

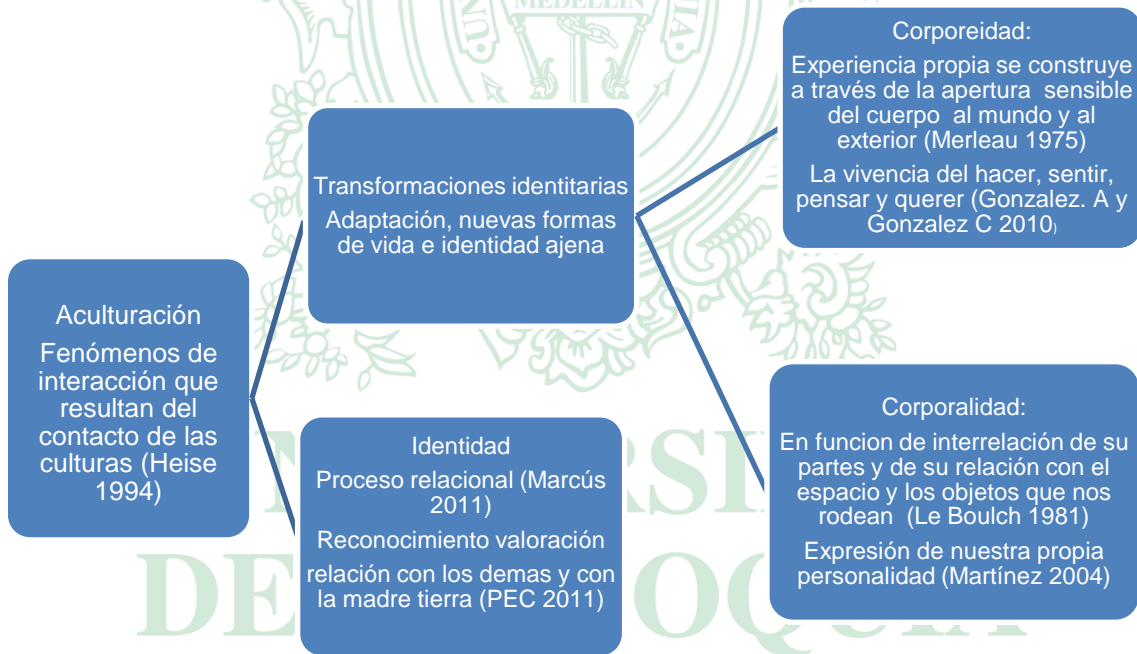
La corporeidad es el origen de la comunicación y de la primera relación humana. Desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás (González, 2010). El cuerpo es una construcción social que se transforma a través de la educación cuando aparece el concepto de corporeidad que hace volver la mirada sobre la relación cuerpo-sujeto-cultura.



Facultad de Educación

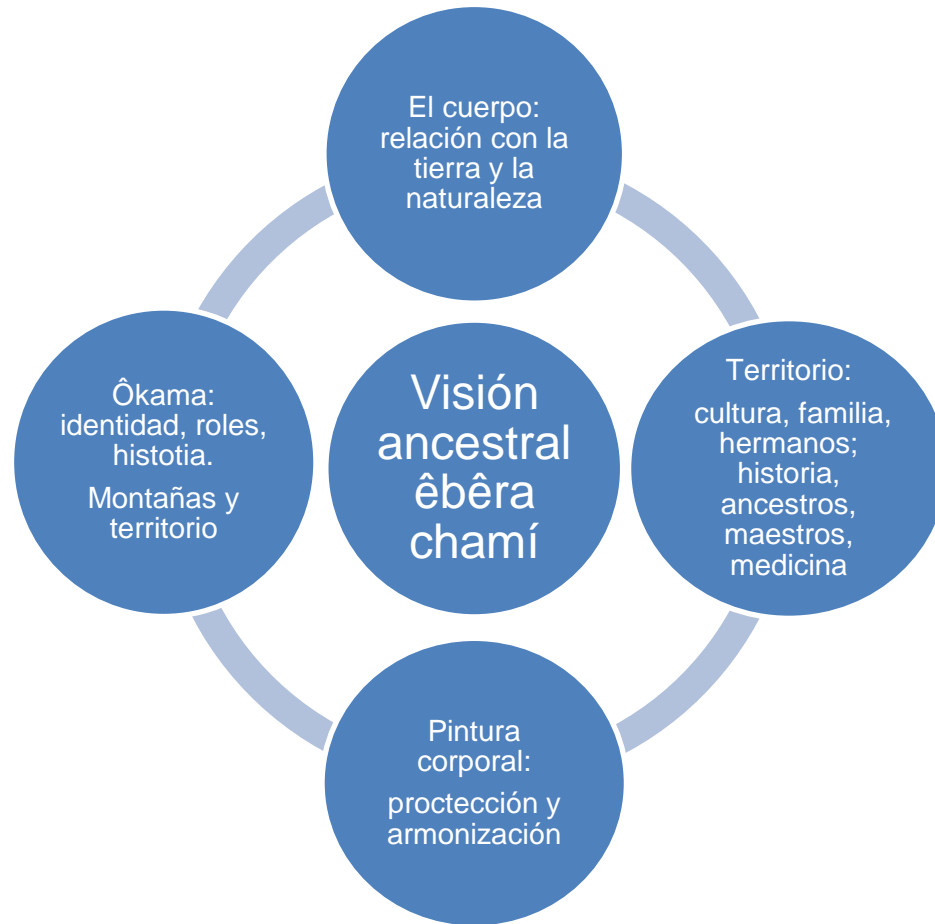
Desde mi corporeidad aparece la comunicación, es decir expresamos lo que somos por medio de ésta. Desde mi corporeidad puedo hablar de conocimiento propio, de conocimiento de los demás.

Para Yagarí (2017), el cuerpo en su lengua êbêra se dice Kapúa. En la entrevista, la docente hablante êbêra chamí plantea que el cuerpo tiene mucha relación con la tierra, con la naturaleza, con la Madre, porque desde el nacimiento se hace la conexión con el ombligo, se siembra el ombligo en la tierra, desde ahí empieza a ser el otro con el otro, o sea el cuerpo con la tierra. En relación con esta perspectiva entendemos que el cuerpo tiene una correlación con la Madre Tierra desde el nacimiento, es decir, desde que entierran el ombligo hacemos parte de ella.



Cuadro 1. Conceptos de la investigación 8 0 3

En este cuadro encontramos los conceptos y referente teóricos más importantes que se abordan en este trabajo de investigación.



Cuadro 2. Conceptos básicos de la visión êbêra chamí

En este cuadro encontramos las definiciones de la nación êbêra chamí de los distintos conceptos relacionado con el cuerpo, territorio, ôkama y pinturas corporales.



CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Perspectiva y enfoque de investigación

En su nivel metodológico esta investigación se enmarca en la *perspectiva cualitativa*, que según Quiroz (2002) su principal énfasis se halla en

la comprensión a profundidad de las realidades humanas, su sistema de relaciones, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones, donde las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos, permiten develar sentidos, aspectos y componentes de esas realidades tal y como ocurren en sus contextos naturales, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos. (p. 39-40).

En la investigación cualitativa existe un interés por comprender a los individuos dentro de sus contextos o mundos de vida, es decir, se busca el sentido de la acción humana, dar cuenta de los cambios que se operan en los procesos de construcción de la realidad social, indagar por las representaciones o imaginarios que las personas tienen de sí mismas, de sus grupos, de su entorno, de su vida cotidiana y de su hacer. En este caso referido al análisis de los estudiantes *êbêra* que asisten a la institución educativa urbana, teniendo en cuenta los procesos de aculturación y transformaciones identitarias expresadas en su corporalidad y corporeidad.

La perspectiva cualitativa permite entender e interpretar la realidad que se presenta en este proyecto como un todo, teniendo en cuenta sus dinámicas y complejidades. Es así como se trabajará desde un proceso inductivo que otorgue sentido a las diferentes situaciones y dinámicas sociales, según la interpretación del grupo y de los sujetos de la investigación, que son los indígenas estudiantes *êbêra* de la institución.



Facultad de Educación

En consonancia con la investigación cualitativa, el enfoque más apropiado para el desarrollo de este trabajo de grado es el hermenéutico, ya que trata principalmente del arte de la interpretación. De acuerdo con Martínez y Ríos (2006), desde la óptica del acceso al conocimiento

La hermenéutica sostiene la no existencia de un saber objetivo, transparente y desinteresado sobre el mundo. Tampoco el ser humano es un espectador imparcial de los fenómenos, cualquier conocimiento de las cosas viene mediado por una serie de prejuicios y expectativas que orientan y limitan nuestra comprensión (p. 116)

Por lo que la hermenéutica (interpretación) busca descubrir los significados de las distintas expresiones humanas, como las palabras, los textos, los gestos, pero conservando su singularidad. En ese mismo sentido, compartimos la visión de Arenas (2007) cuando señala que esta se presenta como una teoría general de la interpretación y la comprensión; ya que como lo indica Nava (2007) la hermenéutica tiene como característica propia interpretar y comprender para revelar los motivos del comportamiento humano.

3.2. Método de investigación

Método etnográfico e intercultural. Algunos autores plantean que la etnografía es la rama de la antropología que en los últimos tiempos ha sido trabajada desde diferentes campos de las ciencias sociales y humanas. La investigación etnográfica, según Martínez (2005), ha consistido en “la producción de estudios analítico-descriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamientos de una cultura particular, generalmente de pueblos o tribus primitivos” (p. 3). Lo que podemos rescatar de la etnografía es que el investigador se identifica los comportamientos de un grupo social sus costumbres y las formas de vida y luego interpreta de acuerdo a su interés de su investigación.



Facultad de Educación

En concordancia con los autores mencionados, en esta investigación nos acercamos a la cultura escolar desde el punto de vista de la etnografía educativa, porque nos brinda grandes posibilidades para entender y comprender las diferentes aculturaciones y cambios identitarios que ocurren en los estudiantes ébêra que asisten a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez - sede San Lorenzo.

A este respecto, Sandin (2003) dice que la etnografía educativa

constituye por excelencia uno de los métodos más relevantes, en la perspectiva de las metodologías orientadas a la comprensión, para abordar el análisis de las interacciones entre los distintos grupos sociales y culturales que tienen encuentro en el marco educativo, y también sobre la organización social y cultural de los centros” (p. 30).

El método etnográfico facilita vivir la experiencia con los estudiantes al realizar el trabajo de campo para recoger la información por medio de la observación participante y con las entrevistas hechas a los alumnos y maestros que los acompañan en su proceso formativo, así mismo, permite identificar los comportamientos, lenguajes e interacciones de los estudiantes dentro de la institución.

Las estrategias empleadas en la investigación fueron las siguientes:

La observación. La observación es una técnica importante en la investigación social o de cualquier otro tipo, y que se fundamenta en los registros escritos de lo observado, por lo que se constituye en la técnica e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Martínez (2007) nos dice que dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio. Vale la pena destacar que tanto la observación como el registro se matizan en el terreno, en el que la experiencia y la intencionalidad del investigador imperan sus cuestionamientos e intereses.

Con esta técnica se recogió la información teniendo presente los diferentes momentos relacionales que tienen los estudiantes étnicos con la población no



Facultad de Educación

indígena dentro de la institución. El objetivo de este instrumento aplicado en la observación es analizar el comportamiento y relacionamiento de los estudiantes ébêra con los estudiantes de aulas regulares dentro de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, especialmente en los pasillos y en el restaurante escolar que es donde hay más frecuencia de encuentros. Con la observación se analizan las relaciones de convivencia que tiene los estudiantes entre ellos, con los estudiantes de aulas regulares, con maestros etnoeducadores y especialmente en los espacios de interrelación que frecuentan los estudiantes con las poblaciones no indígenas, como por ejemplo, en los pasillos, la cancha de fútbol, terraza del colegio, en el restaurante escolar y en las salidas de la institución, donde los estudiantes se integran en su cotidianidad con los demás compañeros de la institución. De acuerdo a estos espacios compartidos los comportamientos varían en los estudiantes.

La observación participante. Dentro de la investigación se aplicó la observación participante donde el investigador se integra con los estudiantes para entender la realidad y conocer en profundidad lo que sucede dentro de ellos, esta integración ayuda a comprender y analizar detalladamente el diario vivir de los estudiantes. Esta estrategia se aplicó con el propósito de indagar el conocimiento de algunos instrumentos musicales que manejan los estudiantes ébêra en la institución. Dentro de la observación participante se tiene en cuenta los siguientes aspectos como: A. Los instrumentos más conocidos de su comunidad ébêra, B. Los instrumentos más conocidos de la ciudad, C. El reconocimiento de algunos instrumentos musicales a partir de los sonidos, y D. Tiene claridad de los nombres de estos instrumentos. Como diría Martínez (2007) “la participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada” (p. 75). Estar dentro significa ser parte de la población “estudiada” y ser parte del problema analizado.

Es importante tener en cuenta lo que el investigador pueda observar sistemáticamente, todo lo que acontece en una actividad y en donde él participa con la comunidad en una o varias actividades organizadas o no organizadas, para



identificar las distintas situaciones que ocurren en este espacio de convivencia entre dos culturas totalmente diferentes.

Entrevistas. La entrevista nos ayuda a comprender y acercarnos más al otro para conocer lo que piensa de sí mismo y de los demás, generalmente desde su punto de vista. Esta técnica de investigación se aplicó en dos momentos: a los estudiantes ébêra con el objetivo de indagar los cambios y continuidades que manifiestan frente a su corporeidad, y a los docentes etnoeducadores con el propósito de indagar cual es la concepción de ellos frente a los cambios y continuidades que se han dado o que se están dando en la corporeidad de los estudiantes indígenas de la institución.

Así mismo se tiene en cuenta la definición de algunos autores sobre la entrevista como una "conversación que tiene unos objetivos y se desarrolla en una situación social de interrogación, de forma que implica un profesional y, al menos, una persona" (Elejabarrieta citado por Iñiguez, 2008, p.1). En este caso se realizan entrevistas semi-estructuradas que permiten hacer apertura a otro tipo de cuestiones relacionadas con la temática central de la que se está hablando, que son los cambios y continuidades que se han dado (o que se están dando) con los estudiantes ébêra. En esta investigación la entrevista juega un papel muy importante ya que permite el acercamiento al pensar del otro como sujeto que da cuenta de sí mismo, pero también del colectivo al que pertenece.

Cartografía corporal. Cartografía corporal es otra estrategia aplicada en el trabajo para analizar las diferentes transformaciones identitarias con el propósito de conocer cómo han sido los diferentes cambios y continuidades identitarios en la corporeidad y la corporalidad de los estudiantes ébêra cuando asisten en la institución urbana. García (2002) propone que es una técnica donde los participantes se expresan y narran a partir de las marcas, las estéticas y las partes de su propio cuerpo, historias, vivencias, experiencias y sentidos que ellas tienen.

“El cuerpo humano es como una cartografía viviente, en él, hay marcas, símbolos y formas que dicen de nosotros; por ejemplo: los accesorios que llevamos,



Facultad de Educación

nuestra forma de vestir, las cicatrices que tenemos, cada parte de nuestro cuerpo (las manos, los pies, los ojos) cada una de ellas y de los elementos que lo componen tienen una historia y una vivencia que contar, algún sentido por descifrar” (p. 90).

El objetivo de este instrumento es identificar qué cambios y continuidades han tenido los estudiantes, durante este proceso de adaptación y acomodamiento dentro de la institución. Los estudiantes dibujan dos paralelos para identificar dos situaciones, cómo eran antes y cómo son ahora, es decir, cómo eran en sus comunidades de origen y que cambios han tenido hasta ahora en el tiempo que llevan en la ciudad, y especialmente cuando asisten a la institución educativa urbana.

3.3. Sujetos del estudio

Este trabajo de investigación se realizó con los estudiantes indígenas ébêra del grupo “Proceso de Aceleración⁶” que son provenientes de los resguardos indígenas del departamento del Chocó, dentro del trabajo de campo observamos y analizamos las diferentes aculturaciones y transformaciones identitarias que se presentan en los estudiantes provenientes de las comunidades indígenas al asistir a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez sede - San Lorenzo de la comuna 10 de Medellín, con el propósito de comprender los cambios y continuidades que se presentan en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes indígenas cuando llegan a la ciudad y especialmente a la Institución. El grupo de procesos de aceleración estaba conformado por 15 estudiantes relativamente, ya que eran inconstantes en la asistencia a clases, debido a los retornos que hacen los

⁶ Teniendo en cuenta la definición del ministerio de educación nacional plantea sobre “proceso de aprendizaje” de la siguiente manera: El modelo busca apoyar a niños, niñas y jóvenes de la básica primaria que están en extraedad, con el fin de que amplíen su potencial de aprendizaje, permanezcan en la escuela y se nivelen para continuar exitosamente sus estudios.

Caso de los estudiantes indígenas ébêra en el grupo “procesos de aceleración” está integrada por quince estudiantes aproximadamente para nivelar los estudios de la educación primaria, para más adelante ubicar en las aulas regulares.

estudiantes temporalmente a sus territorios. Los niños, niñas y jóvenes con quienes realizamos el trabajo de investigación tienen edades entre 8 a 17 años.

3.4. Procedimientos

3.4.1. Acciones para alcanzar el propósito 1

Identificar cómo se manifiestan los cambios y continuidades en la corporeidad y corporalidad de los indígenas estudiantes êbêra que asisten a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo.

Cambios y continuidades constantes en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes indígenas.

Observación y visión de los estudiantes y maestros acerca de: Tatuajes, piercing, accesorios Peinados (corte de cabello)

8 estudiantes indígenas êbêra del proceso de aceleración de la IEHAG.

Comparación de los cambios y continuidades: territorios êbêra y ciudad.

Para identificar los diferentes cambios y continuidades en la corporeidad y corporalidad de los indígenas estudiantes êbêra implementamos como técnica de recolección de información un taller de imágenes y un conversatorio con los estudiantes y con los etnoeducadores. Esta técnica nos facilita analizar si los

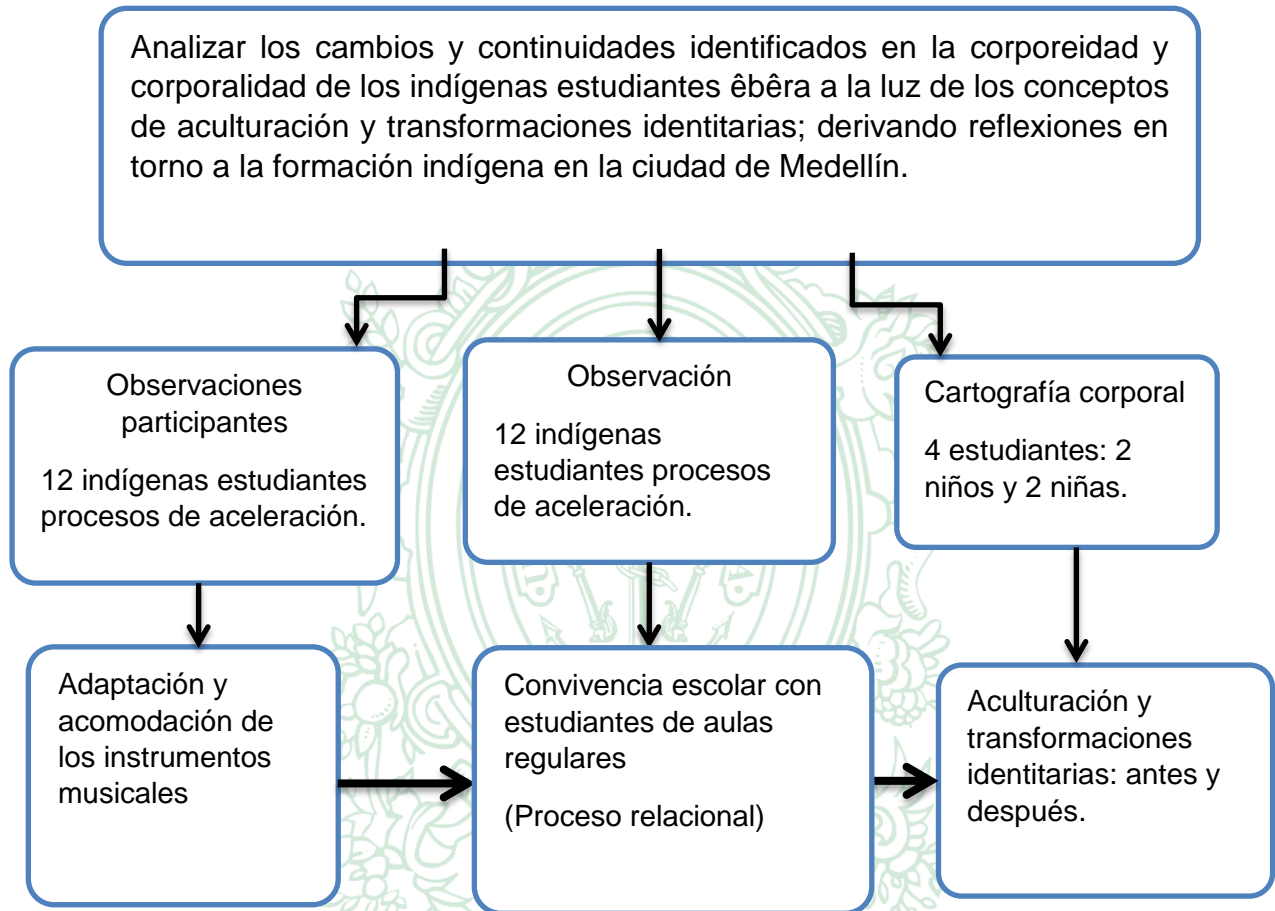


Facultad de Educación

estudiantes reconocen los cambios y continuidades que en ellos suceden, especialmente en su cuerpo, por ejemplo: Tatuajes, pircing, accesorios, peinados, corte de cabello. Se hizo unas preguntas orientadoras en el taller de imágenes como: ¿Qué significa para usted un tatuaje? En su comunidad ¿utilizaban los tatuajes? ¿Qué clases de tatuajes tienen en su cuerpo? ¿Porque les gusta esos tipos de peinados? ¿Qué significado tiene para usted colocar el pircing en alguna parte de su cuerpo? Los estudiantes se expresan de acuerdo a la concepción que ellos tienen frente a estas situaciones (**ver anexos 3**). Otro aspecto es el referido a las entrevistas realizadas a los estudiantes, teniendo presente los cambios y continuidades en: la vestimenta, transformaciones en el cuerpo: peinados, pircing, tatuajes, maquillajes en caso de las niñas, y por último, sobre la concepción de los etnoeducadores frente a los cambios y continuidades presentes en la corporeidad de los estudiantes (**ver anexos 4 y 5**). A través de este ejercicio llegamos a la conclusión de que los niños, niñas y jóvenes ébêra han tenido cambios identitarios constantes y permanentes, especialmente en su corporeidad y corporalidad.



3.4.2. Acciones para alcanzar el propósito 2



Para el cumplimiento de este segundo propósito que consiste en analizar los cambios y continuidades de los êbêra a la luz de los conceptos de aculturación y transformaciones identitarias, se llevaron a cabo tres instrumentos para recopilar la información necesaria: la observación participante, registro de las observaciones y la cartografía corporal, que nos facilitó identificar lo que eran antes y lo que son en actualidad, y qué significado tiene para ellos.

Con la primera técnica se hizo una indagación sobre el conocimiento de algunos instrumentos musicales que manejan los indígenas estudiantes êbêra en la institución, con la intencionalidad de que identificaran los instrumentos musicales



Facultad de Educación

propios de sus comunidades de origen y aquellos instrumentos que son adoptados de la ciudad. Para esta actividad se organizaron dos grupos de 6 niños y 6 niñas para un total de 12 estudiantes, cada grupo empieza a desarrollar en un primer momento los instrumentos conocidos en sus territorios y luego los instrumentos más conocidos de la ciudad, ahí es donde nos damos cuenta que algunos instrumentos musicales son adoptados, es decir, que los indígenas êbêra optan por algunas prácticas y herramientas que no son propias de su cultura para crear una identidad ajena. Muchas veces desconocen el nombre del instrumento musical. **(Ver anexo 1)**

Siguiendo con el segundo instrumento que se realizó para cumplir con el propósito de analizar el comportamiento de los estudiantes êbêra y su relacionamiento con los estudiantes de aulas regulares, el cual ha sido muy complejo, ya que el encuentro de estas dos culturas ha generado situaciones conflictivas que afectan la convivencia en la institución, se tuvo en cuenta los diferentes espacios del colegio, pero principalmente los pasillos, el restaurante escolar y los escenarios deportivos donde ellos interactúan con frecuencia con los estudiantes no indígenas **(ver anexo 2)**. La observación se realizó de manera general con un total 12 estudiantes.

El tercer instrumento aplicado fue la cartografía corporal con el propósito de conocer cómo han sido los diferentes cambios y continuidades identitarios en la corporeidad y la corporalidad, el “antes y ahora”. Los indígenas estudiantes êbêra con quienes trabajamos fueron dos niños y dos niñas para un total de cuatro estudiantes. Primero se les entrega un pliego de hojas crack para que dibujen el cuerpo humano y en ella escriban cómo eran antes de llegar a la ciudad, en aspectos como: accesorios, ropa, formas de vestir, cicatrices, tatuajes, juegos, tecnología, peinados, colores, comidas (frutas, pescado, carne), programas de tv, tipos de música. Y luego de que terminen el primer momento, continuamos con el segundo, que trata sobre cómo son hoy en día y qué cambios han tenido en los diferentes aspectos que mencionamos en el primer momento. Los estudiantes



indígenas escriben dentro del dibujo lo que eran antes y lo que son hoy en día. De la actividad se aprecia que han tenido transformaciones identitarias permanentes en diferentes aspectos, específicamente en su corporeidad. Para consolidar la información realizamos un cuadro comparativo para analizar cuáles eran los cambios más relevantes **(ver anexo 6)**.

En mi trabajo de investigación realice un contraste entre los autores citados, los conceptos propios de la cultura êbêra a partir de la realización de las entrevistas y la observación en el contexto, con mi experiencia de vida, para llegar a puntos de encuentro que me permitieran definir los conceptos claves del trabajo de investigación. A pesar de las dificultades por cuestión de la comunicación con los estudiantes êbêra, tuve la posibilidad de analizar e interpretar desde mi experiencia propia, porque hago parte de esa realidad de la aculturación y transformaciones identitarias en mi corporeidad, especialmente en la vestimenta y en algunos cambios en el pensamiento.

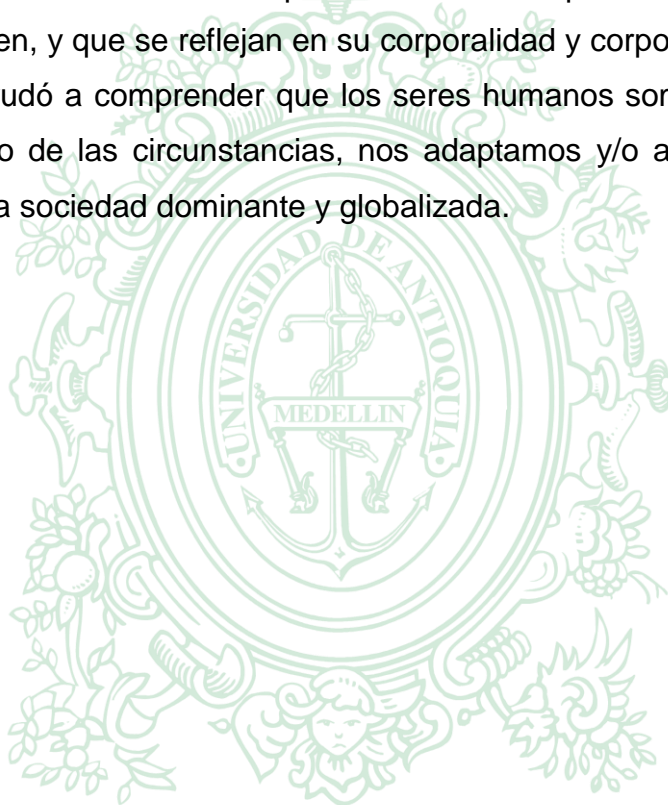
3.5. Consideraciones éticas

Partiendo desde la ética intercultural, la cual es entendida como la búsqueda del espacio de comprensión entre culturas, nos acercamos a la población êbêra para analizar las situaciones de aculturación y transformaciones identitarias acaecidas en su corporeidad cuando asisten a la institución educativa urbana. La interculturalidad sigue siendo una tarea política que está en permanente construcción, en las comunidades ancestrales está la sabiduría y el conocimiento, pero falta la voluntad política de los gobernantes para que den prioridad a las comunidades en aspectos tales como: la autonomía de administrar y manejar sus propios conocimientos en sus territorios bajo el acompañamiento de los sabedores y sabedoras, pues por medio de la política educativa se lograría fortalecer y reivindicar nuestros conocimientos desde las instituciones educativas, conjuntamente con los líderes comunitarios en nuestros territorios.



Facultad de Educación

Con esta investigación se logró analizar los cambios y continuidades de los estudiantes indígenas cuando llegan a la ciudad, ya que es un tema poco trabajado en el campo de la educación indígena, y más aún, cuando hacen parte de una institución educativa urbana. Este estudio de caso busca develar algunas situaciones de hibridación cultural que asumen estas poblaciones al dejar sus territorios de origen, y que se reflejan en su corporalidad y corporeidad. Trabajo de grado que me ayudó a comprender que los seres humanos somos cambiantes, y que, dependiendo de las circunstancias, nos adaptamos y/o acomodamos a las exigencias de una sociedad dominante y globalizada.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

CAPÍTULO 4. CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN. ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1. La identidad como proceso relacional con los demás

Dentro de la investigación se aplicó el segundo instrumento con el propósito de analizar el comportamiento de los estudiantes ébêra en relación con los estudiantes de aulas regulares dentro de la institución. Especialmente se observó en los lugares que frecuentan los niños y las niñas como el restaurante escolar, el pasillo de segundo piso y por su puesto dentro del aula escolar para identificar los comportamientos que suceden en estos espacios, donde los estudiantes conviven y comparten, para relacionarse con los compañeros.

Dentro de esta observación se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: si existe o no existe el conflicto, la cooperación, la indiferencia, la discriminación, el rechazo, el apoyo y la segregación entre estudiantes ébêra y los estudiantes de aulas regulares. A partir de los conceptos mencionados anteriormente analizaremos de acuerdo a los hechos observados las relaciones que los estudiantes ébêra establecen, y cómo se configura su identidad a partir de esa relación con los demás.

Las relaciones entre los estudiantes han sido conflictivas, debido a la forma de tratarse entre ellos, en muchos casos terminan en peleas y discusiones entre los mismos indígenas estudiantes contra los estudiantes de aulas regulares, lo cual genera un ambiente incomodo en la institución educativa. Para entender este fenómeno social dentro de la institución es muy importante definir y analizar el concepto de conflicto a partir de los planteamientos de Álzate (1998). Según él, el conflicto tiene varias acepciones: “en su primera acepción como: combate, lucha, pelea; en su segunda como: enfrentamiento armado; en su tercera como: apuro, situación desgraciada y de difícil salida; y finalmente en cuarto lugar como: problema, cuestión, materia de discusión” (p.3) Luego propone algunas consideraciones personales para ampliar la mirada de este concepto:



Facultad de Educación

el conflicto es un rasgo inevitable de las relaciones sociales y es necesario que haya conflicto por que evita el estancamiento, estimula el interés y la curiosidad, es la raíz del cambio personal y social; y ayuda a establecer las identidades, tanto individuales como grupales. Así mismo en un plano concreto, el conflicto ayuda a aprender nuevos y mejores modos de responder a los problemas, a construir relaciones mejores y más duraderas, a conocernos a nosotros mismos y a los demás (p. 2).

Esta situación es compleja debido a que se forman en pequeños grupos para enfrentar o insultar a los demás estudiantes de aulas regulares; parecieran dos bandos, por decir de alguna manera, es por eso que la convivencia escolar ha sido conflictiva. Vale la aclaración, estos conflictos no han sido físicos, sino más bien como intentos de enfrentamientos, sin llegar a una agresividad física, pero se ha visto el trato verbal con palabras fuertes en el momento de insultos muy grotescos por parte de los estudiantes êbêra en su lengua ancestral y algunas veces en castellano. Nos damos cuenta que es un problema de conflicto de relación y de comunicación dentro de la institución entre dos grupos de estudiantes de diferentes culturas. Aquí retomamos nuevamente el planteamiento de Álzate (1998) donde el autor cita algunos autores que identifican cinco tipos de conflictos en función de sus causas, pero aquí solo retomaremos uno de ellos por su utilidad para comprender la problemática mencionada, y es el “conflicto de relación”, el cual se debe a “fuertes emociones negativas, percepciones falsas o estereotipos, a escasa o nula comunicación, o a las conductas negativas repetitivas” (p. 5). Estos problemas llevan frecuentemente a lo que algunos han llamado conflictos irreales (Cosser, 1956) o innecesarios (Moore, 1986) en los que se puede incurrir aun cuando no estén presentes las condiciones objetivas para un conflicto, tales como recursos limitados u objetivos mutuamente excluyentes.

Otro aspecto importante para resaltar es lo que se identificó en la observación donde los estudiantes de aulas regulares hablan en castellano y los êbêra contestan en su lengua ancestral de una manera agresiva y grotesca, estos diálogos generalmente son dirigidos en palabras soeces, donde muchas veces los maestros intervienen para que no ocasione mala convivencia entre compañeros. Se pudo



identificar que algunos estudiantes entienden el castellano, en algunos casos se les dificulta hablar con claridad, es decir, no siempre responden de una manera coherente en la comunicación con los compañeros y a los profesores. Este caso de la comunicación es una dificultad para los estudiantes ébêra por que acomodarse a un idioma que no hace parte de su cultura es difícil de entender, generalmente suceden estas situaciones cuando una cultura llega al contexto urbano, generando un choque cultural debido a la falta de comunicación, donde muchas veces el entendimiento y la comprensión es nula.

El trabajo que vienen realizando los etnoeducadores con los estudiantes ébêra es un gran avance y apoyo para el mejoramiento de la convivencia escolar, ya que al principio del año esta población había tenido un trato diferencial mientras se acoplaban al manual de convivencia de la institución; tenemos que entender que acomodarse a unas normativas que no hacen parte de la comunidad de origen es algo muy dificultoso al principio, porque cada pueblo maneja otras normas en sus territorios (desde el derecho propio). La cuestión no es imponer radicalmente el manual de convivencia de la institución, sino tratar de ir formando y enseñando a los niños y niñas para que ellos vayan entendiendo que la institución tiene unas normas para cumplir sin desconocer de donde provienen, es un proceso de acomodación con el acompañamiento de los docentes etnoeducadores, quienes tienen la responsabilidad de ir explicando poco a poco estas dinámicas institucionales en la escuela urbana.

Otro caso para resaltar es el concepto de cooperación que se observó en los estudiantes ébêra dentro de la institución. La cooperación puede ser entendida como una virtud fundamental del ser humano para obtener una buena convivencia con los demás y buenos resultados en un trabajo eficiente y dinámico, pero en este caso de la población ébêra, no hay una cooperación con otros compañero de aulas regulares, tienen dificultades en el trabajo cooperativo porque no permiten integrarse en su trabajo a los compañeros de aulas regulares, solamente existe el trabajo cooperativo entre ellos, es decir, entre los estudiantes ébêra, porque



entienden más fácil entre ellos, podríamos decir que no existe la cooperación amplia y relacionada a nivel general en la institución.

Guitert y Pérez (2013) citan a Guitert y Giménez (2000) para decir que se lleva a cabo un aprendizaje cooperativo cuando se da una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento, entonces la cooperación “Es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo” (p. 20). Por eso la cooperación como parte de un equipo proporciona una importante sensación de apoyo y ánimo en el proceso de completar un trabajo, donde hay participación colectiva en su trabajo para obtener buenos resultados, y esto es lo que hace falta generar en la población ébêra que asiste a la Institución educativa Héctor Abad Gómez-sede San Lorenzo.

La cooperación también puede ser entendida como una ayuda mutua entre pares para obtener un buen resultado en diferentes actividades, si no hay trabajo cooperativo es difícil conseguir resultados positivos. Se puede decir que hay algo propio de esta población estudiantil, son niños y niñas muy prevenidos y prevenidas en el momento de la integración, a que los demás se acerquen a ellos, los resultados de los trabajos que es una forma de autolimitación que no favorece la integración y relación con los demás compañeros, por lo tanto, los resultados de los trabajos no son eficientes.

Otro aspecto para resaltar en torno a la población étnica es la indiferencia, un caso muy particular es que se sientan indiferentes ante los demás por el solo hecho de ser indígenas, ya que en ciertos casos la indiferencia es algo construido irracionalmente, esto se evidencia en los estudiantes ébêra como una forma de sentirse separados, sin necesidad de que los demás los excluyan de su espacio.

Retomando la definición de Velásquez (2008) sobre la indiferencia como un síntoma social, este autor nos señala acudiendo al Diccionario de la Real Academia Española, que indiferencia es un “estado de ánimo en el que no se siente inclinación



ni repugnancia hacia una persona, objeto o negocio determinado; no hay ni preferencia, ni elección” (p. 1). A partir de esta definición podemos entender la situación de la institución educativa, que es un espacio abierto donde los estudiantes pueden convivir con diferentes personas, por lo tanto, no es para sentirse indiferente hacia los demás; al mismo tiempo este lugar para los niños, niñas y jóvenes es complejo para el relacionamiento entre pares, la indiferencia puede ser vista como algo creado por un individuo o por un grupo social por sí solo, no es cuestión del otro que lo señale que sea indiferente.

La discriminación es una particularidad de los seres humanos donde hay una clasificación de creerse más que otros, en caso de los estudiantes es algo muy particular utilizar términos discriminatorios para las personas que conviven en su entorno, muchas veces depende del tono y las intenciones de quien dice. Es precisamente como ocurre en el caso de los ébêra dentro de la institución con sus palabras, por ejemplo, que uno es “indio” y el otro es “blanco”; generalmente se utiliza este último término para considerarlo como un ser superior y auto-valorarse como personas inferiores. En términos de Echavarría (2010) “la categoría de indio implica desde su origen una definición infamante: denota una condición de inferioridad natural, condición de inferioridad que también se vincula a la raza” (p. 9).

La discriminación se presenta de distintas maneras, en forma verbal o física, condición económica, de raza, de religión; en caso de los estudiantes se trata de su condición de raza, donde expresan términos como: indio y paisa. Rodríguez, Calceto y López (2011), citando a Díaz (1998), señalan que la discriminación puede entenderse “como el trato de inferioridad al que es sometida una persona o colectivo, en razón de sus características étnicas o raciales; también menciona que a partir de la discriminación racial puede derivarse otros tipos de discriminación: económica, cultural, religiosa y ocupacional” (p. 33). Estos fenómenos sociales discriminatorios han estado desde la historia de la humanidad, no es algo nuevo, hoy en día las diferentes formas de discriminación siguen vigentes para subvalorar



a los demás. De manera particular, Tapasco (2008) supone que “los niños y niñas desplazados son objeto de discriminaciones y señalamientos, son rechazados por su color de piel, por su apariencia y por su condición de desplazados, afectándose su autoestima y su identidad” (p. 27). Para los estudiantes no indígenas no existe una conciencia de que están afectando la autoestima de los êbêra, ya que estas situaciones de discriminación suceden de una manera inconsciente entre los estudiantes sin tener en cuenta las consecuencias.

En términos de Rodríguez Zepeda (2005) podemos entender que “la discriminación es una conducta culturalmente fundada, sistemática y socialmente extendida, de desprecio contra una persona o un grupo de personas sobre la base de un prejuicio negativo o un estigma relacionado con una desventaja inmerecida, y que tiene por efecto (intencional o no) dañar sus derechos y libertades fundamentales” (p. 23). En otras palabras, la discriminación puede ser entendida como el trato de inferioridad que se le da a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc., por lo tanto, la discriminación se presenta de distintas maneras, ámbitos y niveles.

A partir de la definición del concepto de discriminación del autor, ahora basándonos en el contexto escolar, se presenta el caso que con solo mencionar el término “indio” es una forma de autodiscriminarse, claro está dependiendo la intencionalidad, pues muchas veces los estudiantes desconocen el significado y por lo tanto se olvidan que provienen de una comunidad étnica, en otras palabras, se auto-determinan como seres inferiores. También sucede entre los estudiantes indígenas, el que habla castellano es considerado como la cultura blanca o mestiza y así mismo humillando y subvalorando la identidad cultural de sus compañeros de la comunidad. Un ejemplo: donde un estudiante êbêra le dice a su compañero: “usted es indio, yo soy paisa” son cuestionamientos que hacen pensar que el estudiante le da más importancia al “ser paisa” que “ser êbêra”, podríamos decir que hay un desconocimiento de las raíces de proveniencia y que la cultura occidental sea mejor que las culturas ancestrales.



Facultad de Educación

Los estudiantes son muy prevenidos con los estudiantes de aulas regulares tratan de acercarse hacia ellos, mientras los ébêra no permiten que se acerquen, es decir, apenas se van acercando hacia ellos se van alejando poco a poco, o muchas veces salen corriendo, también se acercan a preguntar y los ébêra contestan de una manera agresiva (instrumento dos- observación).

El rechazo entre los estudiantes indígenas no es común, pero se puede hablar del auto rechazo, identificando claramente con los estudiantes no indígenas, al no permitir que los demás participen e integren algunas actividades programadas en la institución. Magallares (2011) indica que el término rechazo hace referencia a cuando una persona busca tener o mantener una relación con alguien y esa persona le dice que no (aunque no tiene que ser explícitamente). Para ser más claro, en el caso del rechazo la persona busca el contacto y se le niega, es decir cuando a una persona se la niega sistemática e intencionalmente la interacción social evitando cualquier intento de conversación o contacto (p. 3). Los estudiantes ébêra evitan que los estudiantes de aulas regulares se integren en los espacios deportivos, se alejan de una manera prevenida, al principio era muy difícil que permitieran integrar al grupo, más adelante a mitad de año por medio de la intermediación de los profesores han permitido integrar en las diferentes espacios deportivos, esto sucede solo al principio del año donde no le permitían la integración y más adelante llegó el momento de entender que van a convivir con diferentes compañeros de la institución, esto ayuda a mejorar las relaciones de compañerismo en la escuela..

Para Williams (2007), citado por Magallares (2011), el rechazo se define como una declaración por parte de una persona o grupo de que no se quiere interactuar más con alguien o estar en su compañía (p. 3). Es algo parecido como el planteamiento del autor en relación de los estudiantes indígenas frente a la población no indígena, como una forma de separación y encierro para que ellos no se interactúen con ellos.

La segregación hace parte de los estudiantes ébêra, es una cuestión propia de ellos hacia los estudiantes de aulas regulares. Joan Vilasagra, cita a R. J.



Johnston, quien define que la segregación es «la Separación residencial de subgrupos dentro de una población más amplia» (Vilasagra, 1995). O puede ser entendida como una forma de separación por parte del grupo dominante ya que ellos ven como algo curioso o algo extraño a las poblaciones minoritarias, esto con el tiempo lleva a la segregación. Algunos ejemplos para mencionar serían: el racismo, segregación educativa, laboral y cultural. En la situación de los indígenas estudiantes ébêra muchas veces son prevenidos en la integración, hay un distanciamiento hacia sus compañeros de aulas regulares, por tanto, la comunicación es poca, especialmente en la hora de descansos, donde comparten espacios que se ha visto como una situación de segregación entre dos grupos.

La marginación no se evidencia claramente, solo con sus acciones y su forma de vida se puede evidenciar. Por lo general existe la aceptación entre ellos. Pilar Moreno (2001) cita a Grijalba (1971) o Bautista (1985) para precisar que la marginación es un fenómeno a través del cual se mantiene a personas y grupos al margen de la vida social por poseer unas características y normativas diferentes de las de los grupos sociales que definen la normalidad, características orgánicas o de comportamiento que no se adecuan a las normas y valores de la comunidad (p.14). La marginación se refiere a estar al margen de la normalidad y enfatiza el papel excluyente de la sociedad. En algunos casos suele suceder entre compañeros.

A pesar de las indiferencias con otros estudiantes de aulas regulares aceptan como son, al principio le parece algo extraño para ellos. El primer día del encuentro dentro de la institución viven un contacto de dos culturas diferentes, cada uno con sus prácticas culturales, esto es algo novedoso y extraño para ellos, ya con el tiempo los niños y niñas se acomodan a otros ritmos de vida evidenciándose más claramente los cambios identitarios a los niños, en caso de las niñas aún permanece con sus trajes tradicionales de su comunidad, pero con el tiempo tendrían que ir acomodando la vestimenta de la ciudad.

La observación se hizo con los indígenas estudiantes del programa Procesos de Aceleración del aprendizaje, en la hora de descanso. Se tuvo en cuenta haciendo



Facultad de Educación

la comparación al principio del año con la actualidad: los comportamientos de los niños èbêra, se han mejorado, no hay conflictos como las agresiones verbales, ni físicas, con los estudiantes de aulas regulares, ni tampoco con los maestros que acompañan el proceso, las dificultades de convivencia son ocasionales. El proceso de acomodamiento ha servido para que los estudiantes entiendan que vienen de un lugar a otro para adaptarse a ella. Desde mi experiencia personal adaptarse es un proceso muy complejo, porque es como volver a renacer a un contexto diferente. En caso de los estudiantes la gran mayoría son menores de edad, por tanto, la adaptación se hace más rápido.

Los estudiantes en su comportamiento son muy dinámicos y activos en los descansos, generalmente su forma de molestar es brusca, se abrazan, cogen de la cabeza entre ellos, se halan entre manos, se arrastran en el piso, así mismo todo el tiempo están hablando en su lengua nativa, se organizan en filas para refrigerio, mientras lo van recibiendo molestan, generando desorden. Es muy normal que esta población actúe de una manera u otra, ya que viene de un contexto diferente de sus territorios y están acostumbrados a jugar libremente en espacios amplios para sus actividades deportivas y creativas.

Los maestros etnoeducadores son encargados de prestar atención en el momento de recibir el refrigerio, y la profesora de aula regular es quien dirige la distribución a la entrega de los refrigerios. Al recibir el refrigerio cada estudiante se va ubicando en las mesas de tres a cuatro personas, se observó que algunos estudiantes no le gustan lo que reciben, en caso de las tortas la dejan en la mesa o en algunos casos dejan tirado en el piso, a veces no toman el yogurt, y con las frutas que reciben (naranjas) empiezan a jugar con las cascara, tirándoselas entre ellos. Algunos estudiantes manifiestan que no le gustan ese tipo de alimentos, extrañan comer plátano y pescado.

Considero que es un caso complicado en la alimentación de los niños èbêra, porque tendrían que acomodar los servicios que ofrece la institución, porque muchas veces nos ha tocado la alimentación de la ciudad, ya que no encontramos



la alimentación propia de los territorios y nos acomodamos a lo que ofrece la ciudad. La ciudad ofrece otro tipo de alimentación a eso es lo que tenemos asumir para no aguantar hambre, muchas veces queremos conservar nuestra alimentación propia, pero es imposible, porque no encontramos la clase de alimentación que queremos, eso es lo que pasa con esta población y la alimentación es despreciada por ellos, pero con el tiempo se acomodaran porque no tiene otra forma de alimentación.

Esta categoría se enfoca en la forma como se relacionan los estudiantes ébêra con su entorno: la relación con sus compañeros de aulas regulares, con quienes comparten y vivencian, pero también con quienes tienen más dificultades en el proceso relacional; como dice Zebadúa (2008) “toda identidad es construida y resignificada a través de variados niveles que las actualizan y las posicionan en tornos a los contextos donde se desarrollan” (p. 178), se trata de ver cómo es y cómo ha sido la relación entre estos grupos poblaciones que, proviniendo de diferentes ámbitos culturales, sociales, y de orden organizacional (político), comparten un solo espacio que es la institución educativa. Es compleja esta situación relacional para esta población ébêra más cuando el contacto cultural es reciente, y esto se va a evidenciar en la lengua, en sus costumbres, en la alimentación y entre otros aspectos, en las relaciones interpersonales que tienen con los estudiantes ciudadanos.

Estas relaciones, que se presentan en la cotidianidad de la escuela, llevan a que se estén presentando procesos de aculturación, transformación identitaria y acomodación cultural; la aculturación, entendida en términos de Mujica, es un proceso que se viene presentando a nivel global y en el cual las sociedades minoritarias asumen, a consecuencia del proceso de globalización cultural, los valores culturales de sociedades dominantes (Mujica, 2001-2002). La población indígena ébêra está en constante aculturación y transformaciones identitarias de acuerdo a la forma como se relacionan con los demás dentro de la escuela y la ciudad. También podemos mencionar que debido a la relación con el contexto global, los medios de comunicación han facilitado el desarrollado de cambios



identitarios, porque los estudiantes se apropian de estos medios tecnológicos, ya que no podemos desconocer que el mundo acelerado de la actualidad, donde la tecnología hace que las sociedades cambien rápidamente sus identidades, esto haciendo referencia a que la población indígena êbêra acude a estos medios y esto hace que hoy en día pasen por diferentes acomodaciones a culturas ajenas.

Tomando a Zebadúa (2011), elementos como la moda, la música e influencia de los medios de comunicación masiva hace de los jóvenes indígenas una interesante composición cultural que necesariamente repercute en la manera de ver el mundo y sus construcciones identitarias (p. 39). Los niños y niñas enfrentan diversas situaciones, las cuales causan impactos significativos en sus procesos de socialización y por ende en la construcción de su identidad, ya que cada vez se van asumiendo otras acomodaciones y otras formas de vida que ofrece la ciudad que no hacen parte de sus comunidades. La intensa relación que los estudiantes indígenas tienen con el consumo cultural y los medios de comunicación es un hecho que se puede observar en la cantidad de dispositivos culturales con que disponen para dinamizar sus identidades: muchos de los estudiantes indígenas asumen de las culturas urbanas como si fuera de ellos y más adelante cuando retornan en sus territorios reproducen y atraen a los demás jóvenes, por lo tanto, existe una distorsión cultural en las comunidades.

A diario los estudiantes êbêra asimilan diferentes aculturaciones y cambios identitarios al llegar al contexto urbano, especialmente cuando llegan en la escuela ya que este espacio hace parte de su convivencia para recibir la educación formal, cuando asumen un acomodamiento a la ciudad donde está la sociedad mayoritaria (sociedad no indígena), es atrayente para las poblaciones minoritarias, provocando la asimilación cultural que, en términos de Ander Egg (2004) citado por Rodríguez y otros (2011), es un proceso étnico que abarca la disolución de grupos pequeños o representaciones minoritarios de un pueblo, en medio de otro generalmente más numeroso (p. 26). De manera particular en la relación que tiene con los estudiantes de aulas regulares de su entorno, la población indígena estudiantil está siendo



absorbida por la cultura occidental, de una manera inconsciente y constante. Esas transformaciones identitarias y aculturaciones se manifiestan a través de la corporalidad y corporeidad ya que nuestro trabajo de campo va encaminado alrededor de estos dos conceptos.

Dentro de esta investigación, es evidente cómo las poblaciones étnicas entran en un proceso de adaptación a una sociedad urbana que funge como dominadora en términos de los valores culturales, ya que al llegar a la ciudad y entrar en una relación con un contexto muy diferente, se hace difícil conservar las prácticas culturales de origen; es un proceso donde, de cierta manera, se empieza a “perder” la identidad cultural y el reconocimiento de una cultura ancestral, muchos de los estudiantes al pasar el tiempo se niegan a ser provenientes de las comunidades, ya que el mismo medio relacional ayuda perder su identidad cultural, porque le dan más importancia y valor en las prácticas del contexto urbano. Aquí tomaremos el planteamiento Mendoza (2010) sobre lo que pasa en la mayoría de las comunidades indígenas cuando llegan en las ciudades: “El indígena participa también de esta situación, la ciudad se percibe como un potencial refugio para alcanzar mejores condiciones de vida con la esperanza siempre de mantener su cultura y sus instituciones, con la idea contradictoria en muchos casos de llevar con él la permanencia y resguardo de la identidad ancestral y en algunos otros la oportunidad de renunciar a ellos y sepultarlos, como estigma de pobreza y rechazo” (p. 21)

Las comunidades indígenas que llegan en las ciudades transcurren un proceso de pérdida de identidad: por un lado, aspira a pertenecer a una sociedad que lo ha rechazado históricamente y por el otro lado pierden su auto reconocimiento, esto es un proceso continuo en la mayoría de las poblaciones minoritarias que integran en las ciudades. En términos de Marcús, podemos entender que la identidad no se presenta como fija e inmóvil, sino que se construye como un proceso dinámico, relacional y dialógico que se desenvuelve siempre en relación a un “otro” (Marcús, 2011). A partir de esta definición podemos entender



Facultad de Educación

que la identidad es inestable para relacionar e interactuar con los demás, de lo contrario esta relación sería estática e inmóvil.

El desenvolvimiento relacional se manifiesta en diferentes formas, no solo la relación con los demás estudiantes de aulas regulares, sino con los docentes y entre ellos mismos, la acomodación relacional ha sido muy compleja para ellos, ya que vienen de un contexto muy diferente y llegan a una institución urbana que es radicalmente opuesta a sus territorios ancestrales. Es por eso que la relación con los estudiantes de aulas regulares ha sido conflictiva, han tenido dificultades de convivencia y episodios de intolerancia, muchas veces afecta la convivencia de los demás. También se ha visto por falta de buena comunicación en la lengua castellana, han tenido la dificultad de diálogo, conversación y la relación con los demás, ya que esta población maneja otra lengua, y le da dificultad esa relación comunicacional con los compañeros y profesores de aulas regulares, debido a estas situaciones particulares con los estudiantes indígenas las dificultades se ven reflejadas en los diferentes cambios de comportamiento y actitudes.

Esta población étnica aprende más fácil las palabras soeces o insultantes hacia los demás, y es incómodo para las demás personas que les rodean, pero para ellos es algo muy común y no se identifican como una ofensa, porque no entienden el significado de lo que expresan, lo dicen de una manera mecánica, sin conocer bien el significado ofensivo de la palabra. Aquí podemos decir que existe un acomodamiento de expresiones grotescas, a partir de la relación que tienen con los compañeros o en su entorno, no podemos decir que solo aprenden en la institución, sino estos términos generalmente son aprendidos en la calle, y se apropian de estos términos y luego expresan dentro de la institución.

La identidad como “fluidez” se genera en la interacción social y se construye y reconstruye constantemente en los intercambios sociales (Marcús, 2011). Siguiendo el planteamiento de esta autora, para que haya identidad tiene que haber una relación con los demás, de lo contrario, no habría identidad, por tanto, la construcción de la identidad es constante y permanente, generalmente estas



Facultad de Educación

construcciones suceden con las poblaciones minoritarias cuando se acomodan a una población mayoritaria, es ahí donde los estudiantes asumen una aculturación ajena para transformar como si fuera propio de ellos.

Ahora bien, retomamos el planteamiento de los proyectos educativos comunitarios de los Êbêra Chamí sobre la definición y la comprensión de los pueblos indígenas sobre la identidad: “Es el reconocimiento, valoración y expresión de nuestro ser indígena en relación con los demás y con la madre tierra”. (PEC- Êbêra Chamí 2011). Considero que en este caso no se aplica la relación con la madre naturaleza cuando llegan en la ciudad, no encuentran el mismo ritmo de vida, porque la ciudad ofrece otros espacios, en cambio en el territorio indígena es un lugar muy respetado y valorado y así mismo donde se desarrollan las diferentes manifestaciones culturales, sociales, históricas de su pueblo, es decir que existe una identidad profunda hacia ellos mismo y con la naturaleza. En la concepción ancestral de algunas comunidades indígenas la tierra es la madre y maestra, y está integrada por seres, espíritus y energías que hacen posible la vida, entonces cuando llegan en la institución urbana pierde esta concepción ancestral, ahí es donde reemplazan lo propio por otro tipo de mentalidad occidentalizada y se van olvidando con el tiempo lo referente a la madre tierra.

No es cuestión de señalamiento a que estos estudiantes tengan la culpabilidad de estos cambios, son fenómenos sociales y educativos que en cualquier sociedad suelen suceder; de acuerdo al ambiente o al contexto se acomodan a identidades ajenas, esta población estudiantil es absorbida por una cultura dominante, en este caso de la cultura “paisa” que es la predominante en la ciudad, además este grupo étnico también es atraído por una sociedad globalizada podríamos decir a través de la tecnología y de los diferentes medios de comunicación que están siendo absorbidos de una manera involuntaria sin necesidad de imposición alguna, sino por medio de diferentes mecanismos de relación con la sociedad y el medio que relacionan.



4.2. Nuevas formas de adaptación identitaria

Por adaptación identitaria podemos entender un proceso de acomodación y adaptación a otras formas de vida, de un contexto dominante, donde una población minoritaria se acomoda y adapta a una identidad ajena, y la consecuencia de esta es la acomodación y la adaptación a lo dominante, haciendo referencia de las poblaciones étnicas ébêra que llegan a Medellín que se apropian a una sociedad diferente de sus territorios. También podemos entender que la adaptación es la consecuencia de la aculturación que es muy común en las poblaciones indígenas cuando hacen parte del contexto urbano, no podemos buscar culpables ni mucho menos en la ciudad si no que hace parte de un fenómeno social de una cultura cuando desplazan en la ciudad de una manera libre y voluntaria asumen otros modos de vida, el mismo medio relacional es el que permite los cambios de adaptación.

Los niños, niñas y jóvenes indígenas estudiantes ébêra cuando llegan en la ciudad, especialmente en la institución educativa urbana, asumen diferentes ámbitos de convivencia, para ello tomamos el planteamiento Mendoza (2010) sobre las poblaciones indígenas que llegan en las ciudades “en las zonas urbanas a las que las comunidades indígenas migran, se genera un proceso de simbiosis cultural, que coincide con el entorno hostil e intolerante y que provoca en muchos casos la transformación de los valores culturales tradicionales al interior de sus comunidades”. (p. 20). Es un hecho real con los niños y niñas en la escuela donde el autor dice “genera un proceso de simbiosis cultural, en otras palabras, entendemos como una forma de unir y agrupar la cultura occidental para asumir adaptaciones ajenas.

Trataremos de entender las situaciones de los estudiantes indígenas que no son ajenos a los diferentes fenómenos sociales de una sociedad, donde existe una sociedad dominante que son estudiantes de aulas regulares y la sociedad dominada que son la población indígena ébêra quienes adoptan las diferentes prácticas culturales de la sociedad mayoritaria. Lo que entendemos en términos de Murillo y



Facultad de Educación

otros (2014), “al llegar los indígenas en la ciudad de Medellín para recibir la educación formal, traen consigo representaciones sociales que fueron inculcadas en su hogar y con la convivencia con su entorno territorial, estas representaciones se van construyendo o reconstruyendo en la medida en que el estudiante va interactuando con los entornos, y las distintas relaciones humanas (p.13).

En relación a los estudiantes ébêra que salen de sus territorios ancestrales y con el tiempo se van acomodando y relacionando en el contexto urbano y, de manera particular en la escuela donde ellos asisten, van creando nuevas identidades culturales ajenas y se apropian como si fuera propio de ellos. Lo que consideramos delicado es cuando un pueblo indígena o de cualquier otro grupo minoritario se niega a pertenecer de una sociedad ancestral pierde su identidad cultural. Por eso hay que tener presente la importancia de perseverar en la resistencia frente a las diversas situaciones que nos afectan y conducen a la pérdida de la identidad cultural. Por esa razón tenemos que ser obedientes con lo que han recalcado los abuelos en los territorios, en conservar la cultura de cada comunidad, sin olvidar la esencia del lugar de origen, muchas veces las poblaciones minoritarias que llegan en la ciudad le dan más importancia a pertenecer y adoptar nuevas formas de vida, se vuelven consumidores del contexto urbano en diferentes ámbitos, como social, político e ideológico, lo que consideramos en la llegada a la sociedad civilizada, y así mismo subvalorando nuestra propia identidad cultural.

El proceso de aculturación y transformación identitaria de las poblaciones étnicas es evidente cuando existe una relación con otra sociedad diferente, esta sociedad llegan en el contexto urbano se transforman por medio de las relaciones entre dos culturas que son los niños y niñas indígenas ébêra y los niños no indígenas que son los estudiantes de aulas regulares, con el tiempo se modifica los modos de vida rurales y los transforma hacia modos de vida urbanos con lo que se transforma el entorno físico y sociodemográfico.

Ahora planteamos acerca del concepto de hibridación que es un concepto muy pertinente que ayuda a entender las transformaciones identitarias que es la



Facultad de Educación

que se acerca más en relación con los estudiantes indígenas sobre la adaptación identitaria cuando migran en las ciudades. El concepto de hibridación ha tenido diferentes concepciones empezando desde las ciencias naturales y ahora desde las ciencias sociales; en las últimas décadas ha estado en constante discusión alrededor de la hibridación, en nuestro caso en la investigación solo abordaremos en torno a la vista desde las ciencias sociales. Sandoval (2007) define que el concepto de hibridación ha sido utilizado de manera permanente en la discusión sobre la identidad racial, política, religiosa o cultural (p. 57), que nos conviene analizar sobre los cambios que viene sucediendo en los indígenas estudiantes en el proceso de aculturación y las transformaciones identitarias.

Para comprender una situación de adaptación identitaria nos acercamos a la definición de Sergio Sandoval (2003) sobre la hibridación entendida como “un fenómeno multiforme y de gran complejidad con el que se vinculan algunas de las transformaciones sociales de las últimas décadas”. En su análisis termina diciendo que la hibridación alude a un principio de renegociación y realización simbólica como una condición histórica que expresa los tiempos mixtos característicos de la formación social contemporánea; como una condición natural de “adaptación” propia de todas las prácticas sociales, así como una condición de imitación”, innovación, aprendizaje y búsqueda de equivalencias funcionales (p. 70).

Alejandro Valenzuela (2003) en su escrito cita a Néstor Canclini y su planteamiento se basa sobre la hibridación sociocultural, en la que se aclara que “no es una simple mezcla de estructuras o prácticas sociales discretas, puras, que existían en forma separada, y al combinarse, generan nuevas estructuras y nuevas prácticas. A veces esto ocurre de modo no planeado, o es el resultado imprevisto de procesos migratorios, turísticos o de intercambio económico. Ahora bien a partir de las definiciones de los autores citados por Valenzuela, concluye que la hibridación implica

un registro amplio de múltiples identidades, de experiencias y estilos que se cruzan y se eligen racional y voluntariamente, pero también a un nivel involuntario e irracional; experiencias y estilos que se empatan con un mundo de migraciones cada



Facultad de Educación

vez más intensas, vidas diaspóricas, comunicación intercultural y transcultural, multiculturalismo cotidiano y una cada vez más fuerte erosión de las fronteras. (p. 33).

Todas las definiciones anteriores en torno a la hibridación va enfocada las relaciones que tienen que ver con la cultura, sin embargo cada uno de los conceptos está restringido de una u otra forma, y es por eso que el concepto de hibridación, según García Canclini, parece más comprensivo para nombrar no solo la integración de elementos étnicos o religiosos, sino con productos de las tecnologías avanzadas y procesos sociales modernos o posmodernos que podemos relacionar en nuestros día y particularmente de los jóvenes, niños y niñas ébêra quienes han tenido estos cambios al asistir en la institución. Para comprender la situación estudiantil, podemos decir que existe una interrelación de dos culturas, donde una cultura es dominante y la otra es dominada para llegar formar otro tipo adaptación y la formación de hibridación.

De acuerdo con lo anterior, teniendo presente a la definición de Canclini, de Sandoval y Valenzuela, podemos entender la hibridación como el encuentro de dos culturas donde existe una relación y comparten sus prácticas culturales y con el tiempo el grupo dominante va absorbiendo al otro para cambiar las identidades de una manera constante y sin ninguna imposición física, con solo relacionamiento con los demás. Esto sucede en los estudiantes ébêra frente a los estudiantes no indígenas, llevando a nuevas transformaciones identitarias que se acomodan y adaptan a un contexto diferente, es decir, se adaptan a las dinámicas de la ciudad, específicamente de la institución educativa donde ellos asisten, dando como resultado otras identidades culturales ajenas.

En los estudiantes se evidencia un proceso de acomodación a las rutinas escolares en cuanto al cumplimiento de los horarios y al respeto de las jerarquías de docentes y directivos de la institución, a eso tienen que apropiarse los niños ébêra para ir acomodando al contexto urbano hasta llegar a evidenciar los cambios identitarios y aculturaciones, la misma relación entre compañeros, la integración en los espacios culturales, lugares deportivos, y espacios de aulas de sistemas y entre



otros que ellos comparten a diario. Por lo tanto, existe una hibridación, que es más visible en los estudiantes en relación con los estudiantes de aulas regulares.

Los estudiantes provenientes de las comunidades indígenas asumen otras formas de vida, otras identidades culturales, cuando entran en el contexto escolar o cuando se relacionan con los demás se ven reflejados otras dinámicas que ofrece la ciudad. En términos de Terraza los estudiantes se identifican con otros tipos de elementos culturales no territoriales, es decir que no son propios de ellos, (desterritorializados), son atraídos por los bienes culturales y de moda (vestimenta y música principalmente) y presentan comportamientos individualistas, entre otras cosas” (Terrazas, 2008); es decir, que se sienten confusos al entrar a un contexto diferente al cual se ven empujados a adaptarse, con este punto se aplicó el instrumento seis con el propósito de identificar las adaptaciones que tienen los estudiantes frente a las diversas transformaciones identitarias en la institución.

La identidad “sólo puede construirse a través de la relación con el Otro” (Hall, 2003). En relación con este planteamiento los autores Murillo y otros, advierten, haciendo referencia sobre la identidad en relación con el otro, que todos los procesos van cambiando, y los cambios están sujetos a los hechos sociales, culturales, políticos, económicos, históricos, y territoriales de cada grupo poblacional (Murillo, y otros 2014). Existe una particularidad de que la relación con el otro hace parte de la transformación de identidad para generar nuevas acomodaciones de vida en diferentes ámbitos como lo plantea el autor en la cita anterior.

Un ejemplo claro es sobre el conocimiento de los instrumentos musicales⁷, los estudiantes ébêra no tienen instrumentos propios de su comunidad ancestral, sino que se acomodan y adaptan a los instrumentos de la ciudad o de la sociedad globalizada, con esto quiero plantear que algunos estudiantes a pesar de que manejan esos instrumentos le da dificultad de nombrar en su lengua nativa, y también en lengua castellana; pero en el momento de interpretar la música no tienen

⁷ Instrumento 1. Observación participante. Fecha: 15/08/2016



Facultad de Educación

ninguna dificultad. Los instrumentos más conocidos y utilizados por los êbêra son: guitarra, tambor, carrasca, maracas y panacuara. Con este trabajo de investigación se tiene en cuenta que hay una transformación identitaria y proceso de aculturación como el caso del ejemplo de la música con sus diferentes adaptaciones y apropiaciones dentro de la institución educativa.

En palabras de Zebadúa (2008) entendemos que los estilos juveniles se masifican: las modas y la música pasan a formar parte del repertorio cultural básico para cualquier joven, los jóvenes de clase media y acomodada ingresan a los campos de consumo cultural de las clases populares y viceversa (p. 200). También se observó que los distintos géneros de música que escuchan no son propios de ellos, la letra es traducida de castellano a êbêra, construyen su música y los ritmos, con esto entendemos que los niños escuchan y son consumidores de la música occidental, así descuidan lo propio de su cultura, por lo tanto, le dan más valor a la música urbana. En este caso podemos comprender que hay una hibridación cultural con la música, con el ritmo occidental y traduciendo la letra en su lengua ancestral para crear su propia música. Los niños son los que más se apropian de la música, y crean sus letras para interpretar la música, mientras que en las niñas es poco, con esto quiero decir que las niñas solo cantan y danzan en las diferentes actividades culturales propuestas en la institución.

En síntesis, este capítulo sobre la adaptación identitaria de estudiantes indígenas, muestra que su configuración de identidad cultural es constante y permanente, dadas las relaciones, muchas veces asimétricas, todos los días resultan con diferentes transformaciones identitarias y aculturaciones, porque el mismo ambiente escolar relacional hace que vayan teniendo transformaciones en diferentes aspectos como en la forma de vida, de pensar y de actuar. Especialmente las manifestaciones se ven reflejado a través de la corporeidad, con el mero hecho del relacionamiento con otra población no indígena o la relación que tiene en su alrededor de la institución se van presentando cambios de una manera permanente,



ya que el mismo ambiente permite inconscientemente las diferentes adaptaciones identitarias.

4.3. La corporeidad y la corporalidad que marca y traza la identidad de cada ser humano

Dentro de este punto de investigación se vio los diferentes cambios identitarios de los estudiantes êbêra, cómo esta población cuando llegan en la ciudad asume otras dinámicas que se optan y con el tiempo expresan sus emociones y sentimientos y esto se ve a través de la corporeidad y corporalidad.

Entendemos el término el concepto de emociones según Romero (2003) citado por Castro y Gómez (2011) donde el autor propone que toman a caracterizadas por su intensidad variable y generalmente pasajera. “Las emociones evidencian la forma como el ser humano es impactado por las situaciones y los acontecimientos de su diario vivir, los cuales son vivenciados corporalmente” (pág. 231). Podemos plantear que relaciones interculturales de cada individuo o de un grupo social haciendo referencia a los estudiantes êbêra es algo que expresan sus emociones de una manera temporal o pasajera de acuerdo en la situación que están viviendo dentro de la institución.

Otro aspecto para resaltar es sobre los sentimientos que pueden tener los estudiantes êbêra para expresar al mundo exterior. Sentimientos que, desde Romero (2003), citado por De Castro y Gómez (2011), revelan la manera como el individuo se vincula afectivamente con el mundo. Esta vinculación puede ser positiva o negativa, matiza la existencia por largos periodos de tiempo, configurando una disposición afectiva a determinados objetos, eventos y personas, así como al propio yo. Así, a diferencia de las emociones, los sentimientos suelen ser duraderos y persistentes. En un sentido más corriente, se habla de sentimientos como mero sentirse en un determinado ambiente o contexto: como forma de aprehensión de sí mismo en una determinada situación.



Facultad de Educación

Ahora bien, los términos corporeidad y corporalidad van relacionadas porque una lleva a la otra, para demostrar las diferentes manifestaciones corporales del ser humano, aquí estamos planteando de manera particular de los estudiantes êbêra cuando asisten a la institución educativa, cómo a través de ella han tenido cambios en la corporeidad y esos cambios como se manifiestan dentro de la institución. Los cambios identitarios se expresan a través de la corporeidad y corporalidad.

La corporeidad, en términos de Merleau Ponty “es fruto de la experiencia propia y se construye a través de la apertura sensible del cuerpo al mundo y a los otros. Todo saber se construye a partir de la experiencia del mundo percibido por un sujeto que lo hace suyo” (Merleau-Ponty, 1975). Con esto entendemos, los niños, niñas y jóvenes êbêra cuando llegan en la ciudad encuentran otro contexto totalmente diferente de su comunidad, especialmente en una institución educativa urbana donde ellos asisten para recibir la educación formal, muchas veces se hace complejo apropiarse del sistema educativo urbano, ya que la educación propia muchas veces no se aplica y la educación propia se deja por un lado, esto nos lleva a la complejidad de continuar nuestras prácticas culturales que traemos de nuestros territorios es decir, que existen cambios radicales en relación con otras población no indígenas, los niños y las niñas y se acomodan y adoptan otras prácticas que no son propias, se adoptan las prácticas culturales de la sociedad dominante que es la sociedad paisa y se apropian de esta cultura para intentar ser como ellos, pero la esencia de ser de una comunidad indígena no cambia, solo con sus adopciones demuestran lo que pueden ser, en si en ningún momento alcanzarían a ser como ellos, sus rasgos siguen siendo igual, solo las prácticas culturales son modificadas en su ser, sentir y accionar, pero en ningún momento la esencia de ser indígena.

Vale la aclaración entorno a los sentimientos que es algo propio de los seres humanos de lo que sentimos expresamos y actuamos, citando a Pierre Daco (1980) hace una aclaración sobre los sentimientos, que se evidencia en los seres humanos “por medio de los sentimientos, nosotros tratamos de definir o exteriorizar las sensaciones que experimentamos. Por medio de los sentimientos nosotros



expresamos una vivencia... sin expresión del sentimiento, nuestras sensaciones permanecerían vagas o indiferentes” (p. 93). Es por eso el caso de los indígenas estudiantes cuando llegan al contexto urbano, van teniendo cambios y manifestaciones en otras formas de vida, luego más adelante con el tiempo, por medio de los sentimientos, se expresan a través de la corporalidad y corporeidad.

Tomamos el planteamiento de A. González y C. González (2010) cuando entendemos de la corporeidad es el origen de la comunicación y de la primera relación de los seres humanos. Con esto entendemos que el cuerpo es un elemento fundamental de los seres humanos de lo que sentimos comunicamos hacia el exterior es decir nuestras emociones de alegría o tristezas y esto hace visible por medio de la corporeidad. Desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás (p.176). Existe una relación de dos culturas donde una es dominante y la otra la dominada y los niños y adolescentes ebêra se acomodan a la dominante.

También destacamos de dicha población cuando llegan a la ciudad encuentran otra forma de organización estructural que no es fácil de apropiarse, lo que lleva a extrañar sus territorios, especialmente en la alimentación, que es lo que hace complejo al principio al llegar a la ciudad, acomodar la alimentación ajena no es fácil, esto se observó en el restaurante escolar cuando los estudiantes recibían su servicio de la alimentación, no comían las comidas frías y las votaban en la basura o muchas veces las dejaban en las mesas, algunos estudiantes manifestaban que preferían comer el plátano, pero con el tiempo se acomodan a este tipo de alimentación, porque no encuentran otra posibilidad de alimentarse. Finalizando el semestre haciendo el trabajo de campo, se evidenciaron los gustos alimenticios de los estudiantes ebêra, siendo variados: les gusta el pan, el chocolate, etc... Esto hace que ellos asimilen otra clase de alimentación que ofrece la ciudad.

Encontramos otro acercamiento entorno a la corporeidad según A. González y C. González (2010) quienes en su trabajo proponen que “Nacemos con un cuerpo



que se transforma, se adapta y, finalmente, conforma una corporeidad a través del movimiento, la acción y la percepción sensorial”, (p. 176). Los estudiantes por medio de su cuerpo ponen de manifiesto sus cambios identitarios, expresan sus sentimientos, sus emociones y esto se ve reflejado constantemente en su diario vivir dentro de la institución.

En uno de los instrumentos aplicados en el trabajo de campo “taller de imágenes⁸” encontramos diferentes expresiones de los estudiantes, en este instrumento el objetivo principal fue identificar ¿cómo se manifiestan los cambios y continuidades en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes indígenas que asisten en la institución? Evidenciamos que en las imágenes observadas (ver anexos 3), algunos estudiantes cuando el investigador pregunta qué significado tienen el tatuaje no saben explicar, huyen de la conversación, algunos se ponen a reír, la mayoría dicen que no saben, entendemos la complejidad de la dificultad que tienen los estudiantes en la comunicación, ya que su lengua no es el castellano. Esto ha llevado a que los estudiantes tengan una dificultad para relacionarse con los demás compañeros de aulas regulares, pero en su lengua nativa la conversación es fluida. Algunos contestan con dificultad, por ejemplo, un estudiante intenta hablar en las dos lenguas, tanto el castellano y la lengua nativa, la conversación de este estudiante explica sobre un tatuaje que tiene en su brazo que es un pez y un dragón, la explicación que da consiste en que “le gustó”. Muchas veces estos estudiantes no conocen el significado de cada tatuaje que hacen en su corporalidad. Algunos reconocen que lo hacen es porque su hermano mayor le dijo que lo hiciera, podríamos decir que existe una intermediación de los hermanos mayores y esto hace que ellos vayan teniendo nuevas formas de adaptación identitaria en su corporalidad, además y esto hace que los hermanos menores se apropien y les dan más sentido a las prácticas de la cultura urbana, así mismo perdiendo su identidad cultural.

⁸ Instrumento numero 3: taller de imágenes. Aplicada 9/09/2016



Facultad de Educación

También dentro de la observación de las imágenes algunos estudiantes comentan que algún día anhelan hacerse uno de esos tatuajes⁹, como el de un indígena “piel roja” en un brazo de las imágenes propuestas (dos estudiantes expresan se ven animados cuando ven las imágenes), mientras que las dos niñas estudiantes expresan que no le gustaría hacer ese tipo de tatuajes, porque “duele mucho”, se refieren el dolor que causa en el momento de hacer los tatuajes. Los seres humanos nos transmitimos de diferentes formas de vida con los demás, nos comunicamos lo que somos, lo que sentimos y actuamos frente a la sociedad, es por eso que nos acercamos, como propone Martínez en su texto, “el cuerpo se presenta como una estructura lingüística que «habla» y revela infinidad de informaciones, aunque el sujeto guarde silencio. Al parecer, «hablamos con nuestros órganos fonadores, pero conversamos con todo nuestro cuerpo” (Martínez 2004, p. 137)

En otro aspecto para resaltar en el trabajo investigativo fue en los accesorios en caso de los piercings se encontró con un solo estudiante tiene un piercings en una oreja, en el momento en que pregunta el investigador el estudiante se niega a mostrarlo, tampoco dio la explicación sobre el por qué se hizo el piercings, solo le da risa. Estos cambios identitarios en la corporeidad no hacen parte de la cultura *êbêra*, así expresaban los maestros etnoeducadores haciendo referencia los piercings s, “ha sido difícil de controlar, ya que los estudiantes se siente la libertad de adoptar otras prácticas culturales” (entrevistas docentes etnoeducadores 2016), porque el medio que ellos se relacionan especialmente en la institución educativa hace que cambien otras formas de vida.

Con el cuarto instrumento se aplicó¹⁰ un conversatorio con tres estudiantes con el objetivo de indagar los cambios y continuidades que manifiestan los estudiantes *êbêra* frente a su corporeidad. Y más profundamente se realizó un conversatorio frente a las transformaciones que han tenido los estudiantes al asistir

⁹ Instrumento 3. 9/09/2016

¹⁰ Instrumento número 4: conversatorio. Aplicado 16/09/2016



Facultad de Educación

en la institución en los siguientes aspectos: la vestimenta, los peinados, piercings, tatuajes, maquillajes (niñas).

Los estudiantes expresan con dudas debido a la dificultad de hablar bien el castellano, pero a pesar de esa dificultad se tuvo en cuenta esos cambios que suceden cuando llegan en la ciudad y especialmente en la institución.

En el trabajo de campo que se realiza con los estudiantes ébêra se refleja los cambios y continuidades no solo en la corporeidad sino en diferentes aspectos, incluyendo la forma de pensar, actitudes, expresiones y entre otros que ha sido uno de los elementos fundamentales para que haya cambios identitarios. Los estudiantes indígenas están agregando a sus referentes una considerable cantidad de elementos que provienen de afuera de sus culturas originales, pero, al mismo tiempo, ellos hacen que renueven su esencia y las hace identificarse como parte de un proceso que a veces va más allá de su comunidad, no podemos decir que esto sea algo ilógico siempre y cuando no pierdan su identidad cultural. Los maestros expresan que cuando llegan a la ciudad es difícil seguir las prácticas de las comunidades, muchas veces se ven obligados a acomodarse a la ciudad y terminan siendo permeados a la sociedad dominante, la misma relación con otra cultura hace que vayan perdiendo su cultura especialmente cuando se relacionan con otras culturas donde podemos evidenciar la relación tiene sus consecuencias sean positivas o negativas dependiendo de la mirada que ponemos las cosas, por lo tanto la corporalidad hace parte de nuestras demostraciones hacia el exterior, como dice Martínez (2004) "Nuestra corporalidad se manifiestan en nuestras relaciones humanas y en la socialización". Con esto entendemos que la relación de los estudiantes indígenas en su entorno y especialmente con los estudiantes de aulas regulares con quienes se relacionan en la semana ha hecho que haya transformaciones identitarias en su corporalidad.

Para que haya transformaciones identitarias en una cultura tiene haber una relación con la otra, de lo contrario no existiría la transformación identitaria, sería algo estático e inmóvil. Es por eso que esa relación que existe entre dos culturas la



Facultad de Educación

corporalidad hace parte de las expresiones de los cambios de una población en específico donde los indígenas estudiantes expresan sus construcciones identitarias a través de su cuerpo. Como lo llamaría Martínez en su planteamiento que “La corporalidad se constituye en un instrumento de expresión de nuestra propia personalidad” (Martínez, 2004). Hay algo para resaltar dentro de la institución, el acompañamiento que vienen desarrollando los docentes etnoeducadores ha favorecido un poco para que conserven su identidad cultural, a pesar de ese acompañamiento muchos de ellos han tenido los cambios identitarios ya que el mismo medio es la permite esos cambios sin necesidad que los demás intervengan para que cambien, sino que el proceso de adaptación es permanente, día a día, además son adolescentes que fácilmente captan y asumen otras prácticas culturales que convenga.

Otro asunto importante para rescatar consiste en que durante la aplicación de los instrumentos de investigación se tuvo en cuenta la forma de corte de cabello de los estudiantes indígenas êbêra, basada en la pregunta ¿cómo era el corte de cabello en sus territorios y qué cambios han tenido hoy en día cuando llegan en el contexto urbano? Solo se encontró a dos estudiantes con una particularidad en su forma de corte de cabello y tinturado, estos estudiantes son hermanos (ver anexos 4. taller de imágenes). En una de las entrevistas, la docente etnoeducadora expresa lo siguiente: “por lo general los êbêra que viven en los territorios es de cabello largo, solo que en los lados se raspa un poco”.

Los estudiantes êbêra cuando observan las imágenes reconocen claramente los rasgos de unas culturas como son los indígenas y afrodescendientes, pero cuando ven fijamente en las imágenes se dan cuenta que estas culturas tiene accesorios en la nariz y en la boca, dicen que no les gustaría ponérselos. Hay momentos que esta población quiere ser como la población occidental haciendo referencia a la forma como los estudiantes al observar las imágenes se concentran más las imágenes de la sociedad occidental, en cambio cuando observan las imágenes de dos culturas se evaden rápido en la observación como si no les



Facultad de Educación

interesara, con esto nos dimos cuenta que siendo de una población indígena quieren acomodarse a las prácticas de la sociedad occidental.

En este punto hay participación de los tres estudiantes donde uno de los ellos manifiesta que en la comunidad el corte de cabello no era así, era distinto, se motilaba diferente igual que el peinado, no se pintaba el pelo, cuando llega a la ciudad es cuando empezó a pintarse como es actualmente. En otro estudiante su forma de peinado no ha cambiado, siempre ha estado así pelicorto, dice que no es necesario pintar, porque le gusta estar con el cabello normal, como está en ese momento. Hay instantes que los indígenas estudiantes reconocen que no es necesario pintarse el cabello, porque no hace parte de su cultura, pero con el tiempo se van perdiendo la esencia de permanecer lo que son apropiando otras prácticas culturales. En caso de las niñas la situación ha sido más compleja, en tanto la mayoría de ellas vienen organizadas en la institución, por ejemplo, con las uñas pintadas, maquillaje en la cara y con el vestido, y con chanclas. Pero algunas no son exigentes en su arreglo corporal para poner accesorios, solo se organizan bien sin necesidad de tanto maquillaje.

El cuerpo es algo muy significativo donde los seres humanos demostramos lo que tenemos por dentro, es decir, de lo que sentimos interiormente lo expresamos hacia el exterior para demostrar lo que somos, en este caso podemos decir de lo que adoptan los indígenas estudiantes en relación con los demás de aulas regulares, aquí relacionamos lo que pasa en la institución de los estudiantes ebêra cuando se relacionan con el entorno sus manifestaciones se ven reflejadas por medio de la corporeidad, sus sentimientos, sus emociones, sus gustos utilizando el tipo o marca de vestuario para apropiarse de ella.

Se pudo tener en cuenta en el caso de los piercings s lo que viene sucediendo con los accesorios en su corporalidad, en este punto a los estudiantes por lo general se les dificulta contestar, se ven intimidados. Se niegan a tenerlos especialmente en las orejas y se voltean para otro lado señalando a los demás, en otro caso hay



estudiantes que manifiestan que no le gustan este tipo de accesorios porque no lo ven necesario.

Según Zubiri, la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida. La corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo físico y cuerpo inconsciente, esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes. Nacemos con un cuerpo que se transforma, se adapta y, finalmente, conforma una corporeidad a través del movimiento, la acción y la percepción sensorial este proceso se desarrolla a lo largo de toda la vida y termina con la muerte.

Los estudiantes manifiestan que su vestimenta ha sido siempre así con “ropa normal”; cuando se refieren a ropa normal hacen alusión a la vestimenta de lo occidental. En el caso de los niños es con pantaloneta o pantalón, camiseta y zapatos o chancas, y el de las niñas es con un vestido o camiseta con la falda, y chancletas. Así mismo vivían en su comunidad de origen (dudan a veces dicen que sí, y en otras veces no), cuando llegan en la ciudad compran ropa, zapatos, medias, sajo (buso), así se van acomodando con la ropa que ofrece la ciudad. Durante el conversatorio, mayoría de las veces hablan en su lengua se ríen entre ellos, porque a veces no encuentran palabras como expresar en castellano.

En caso de los tatuajes los tres estudiantes manifiestan que le gustan muchos, por ejemplo; de león, peces, mariposas, estrella, dragón (otro dice que es chicharon) se ríen entre ellos. En realidad, los tatuajes no hace parte de la cultura êbêra, por que los êbêra tienen sus pinturas corporales propias de su territorio que es el kipara, con esto nos damos cuenta que hay una acomodación del contexto urbano y se apropian de ellos, los estudiantes dicen que le duele mucho cuando



hacen el tatuaje (se ríen). En general no saben el significado de cada tatuaje, es decir esas transformaciones son copiadas de la ciudad.

Por lo general la mayoría de las niñas estudiantes utilizan sus maquillajes, especialmente las uñas y los labiales, una de ellas utiliza las pomadas, para la cara, esto hace parte de las adaptaciones de modas que se han apropiado de la ciudad.

Vemos pertinente tener en cuenta la concepción de los docentes etnoeducadores frente a las situaciones de aculturación y transformaciones identitarias que viene sucediendo a los estudiantes ébêra al relacionar con población no indígena, ya que maestros etnoeducadores han acompañado este proceso de acomodación en la educación en el contexto urbano sin desconocer la importancia de la educación propia de las comunidades indígenas que enseñan en sus territorios, dentro de la investigación se hizo la entrevista para ver sus concepciones frente a las situaciones de los estudiantes ébêra dentro de la institución, con los siguientes momentos:

La vestimenta es uno de los complementos corporales que se acomodan fácilmente en cualquier sociedad, en este caso haciendo referencia a la población indígena quien se apropia de este tipo de accesorios en su corporalidad. Tomando la cita de Martínez “la vestimenta es siempre «contextual», es decir, que se adapta a situaciones muy distintas” (Martínez, 2004, p.135). Podemos plantear que el vestuario es adaptado con facilidad por las poblaciones que inmigran en las grandes ciudades, y así mismo pasa con esta sociedad a medida que van relacionando con los demás que van teniendo los cambios en su vestuario. Otro caso importante para plantear es sobre los medios de comunicación que ha facilitado al desarrollo de asimilación de la población indígena para su acomodación en la vestimenta, por medio de ella van aprehendiendo las diferentes clases de vestuario.

4.4. El cuerpo como territorio. Visión ancestral ébêra

Esta visión ancestral es muy importante de resaltar porque nos ayuda a ampliar otra forma de ver el mundo basado de una persona hablante y conocedora



Facultad de Educación

de la lengua êbêra, Lida Yagarí (2017) lo plantea de la siguiente manera, “el cuerpo es el territorio. Marca identidad, tanto entre los rasgos físicos de la persona como en el entorno en el que está. O sea, en el contexto en que se encuentra una persona”. A partir de esta definición entendemos que el cuerpo tiene una relación con el territorio, ya que los seres humanos desde que nacemos hacemos parte de ella, por medio de ella interactuamos y tenemos algunas modificaciones en nuestro cuerpo. Hay un ejemplo claro de que la nación êbêra, que tiene varios subgrupos como êbêra chamí, êbêra eyabida, êbêra dôbida, katio y siapidara, cada subgrupo tiene su visión dependiendo de la ubicación del territorio, el cuerpo marca la identidad, y las características fisiológicas de las personas.

Ahora el planteamiento del contexto de la docente êbêra frente a la situación que está ocurriendo en los estudiantes êbêra en la institución:

Los estudiantes indígenas casi no conservan sus trajes tradicionales, especialmente los hombres han perdido mucho la cultura, lo único que conservan son las mujeres, porque ellas mismas cosen su ropa, de manera manual, por las mujeres es la que conserva sus vestidos tradicionales desde la colonización, antes utilizaban corteza de un árbol para cubrir sus partes íntimas. Como esa relación con el otro estas poblaciones van teniendo cambios en diferentes momentos desde la colonización hasta hoy en día que se refleja claramente a los estudiantes êbêra (entrevista docente êbêra Héctor abad Gómez, 2016).

El maestro etnoeducador expresa de la situación de los estudiantes en su posición de observación lo que viene sucediendo con estas palabras:

Cuando llegan en la ciudad pierden la vestimenta al futuro, en caso de las niñas pequeñas algunas ya no están colocando vestimenta propia, porque ya están colocando ropa occidentalizada. Y afecta a las comunidades a perder su cultura. Los niños ya tienen su vestimenta totalmente cambiado occidentalizado, ya no tienen de la cultural. Muchas veces las personas que convienen con ellos se dan cuenta lo que sucede con ellos (docente cooperador. Entrevista individual 2016).

Los peinados hace parte de la aculturación y transformaciones identitarias de los estudiantes êbêra que asisten en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez – Sede san Lorenzo, de los profesores entrevistados por lo general ven en sus estudiantes que los niños, niñas y jóvenes quieren acomodarse a la modernidad, y



esto no es propio de la cultura êbêra, esta cultura tenía o tiene en sus territorios una particularidad: el corte de cabellos que es la larga, y sin utilizar tinturas, en cambio en actualidad se acoplan las modas o los estilos de la sociedad occidental, también la ciudad ha permitido para esta población que es un ambiente difícil, lo que es Medellín es un sitio que ha tenido cambios y transformaciones en muchos aspectos sociales, económicos, formas de vida, de acuerdo a esos ambientes sociales, los niños llegan a los diferentes cambios identitarios, especialmente en su corporalidad.

Otro caso es el de piercings, donde los accesorios empleados por los estudiantes êbêra en su corporeidad no hace parte de su cultura, es copiado mundo del occidental, muchas veces quieren parecer a esta sociedad y esto ha llevado a que los êbêra pierdan sus valores y sus prácticas ancestrales como es la jagua y el achote, que se identifica más hacia su cultura. Estos cambios de aculturación y transformaciones identitarias empiezan a distorsionar en una cultura a partir de la globalización.

En el caso de los tatuajes es lo que se evidencia más en los estudiantes êbêra en diferentes partes del cuerpo, especialmente en los brazos, han reemplazado a las pinturas faciales por las prácticas de la ciudad. Entendemos que es más práctico el kipurapar para conservar la cultura ancestral, mientras que los estudiantes están reemplazando algo que no es propio de sus ancestros. Existe dos clases de pintura corporal que son: Kipurapar: jagua este es rojo y Kipurapur: achote este es negro. Yagarí (2017) aclara la importancia de las dos clases de pinturas faciales “los dos tiene esa conexión y esa relación de controlar y de apaciguar las energías negativas del ser humano, las energías del monte, de la naturaleza y de los espíritus”. Mientras que los niños y niñas êbêra realizan tatuajes, acorde a su gusto. Esto se ha perdido porque cuando llegan a ciudad reemplazan otros modelos urbanos es decir el tatuaje, pensamos que existe una pérdida cultural por algo espiritualmente valioso en sus territorios ancestrales.



Facultad de Educación

Una de las acomodaciones o adaptaciones identitarias se ha visto en las niñas especialmente utilizando los maquillajes, labiales, arreglan y pintan las uñas, y en la cara dos estudiantes utilizan los el polvo para la cara.

La vida social de los estudiantes êbêra, han logrado establecer nuevos comportamientos y también nuevas formas de socialización en la vida comunitaria, como propone Terrazas (2008) citado por Zebadúa (2011) en su escrito:

La identidad indígena juvenil no es ajena a los efectos simbólicos y comunicacionales que la globalización cultural, por vía del consumo cultural (de bienes, servicio e imaginarios), genera en su identidad, el sector de los jóvenes se identifica también con otro tipo de elementos culturales no territoriales (deterritorializados), es atraído por los bienes culturales y de moda (vestimenta y música principalmente) y presenta comportamientos individualistas, entre otras cosas (p. 38).

En conclusión, existen aculturación y transformaciones identitarios en estos estudiantes, donde llegan a la ciudad, ven nuevas formas de vida, y se acomodan en este ambiente occidental, especialmente los niños son los que tienen más cambios, mientras que las niñas aún se conservan, pero poco a poco también se ha visto algunos cambios en la forma de vestir. Para los niños y niñas se hace más fácil acogerse a las dinámicas sociales urbanas porque no tiene conciencias y la valoración para conservar su cultura, comparando con los adultos que son más conscientes de sus tradiciones y el cambio no es tan ligero, como en los niños y las niñas.

No solo sus transformaciones corporales cambian, sino, en diferentes aspectos como la forma de pensar, la moda, la alimentación, la música, accesorios en el cuerpo (Piercings, aretes, tatuajes, y entre otros aspectos). Ya que el ambiente es muy diferente de donde provienen las comunidades indígenas.

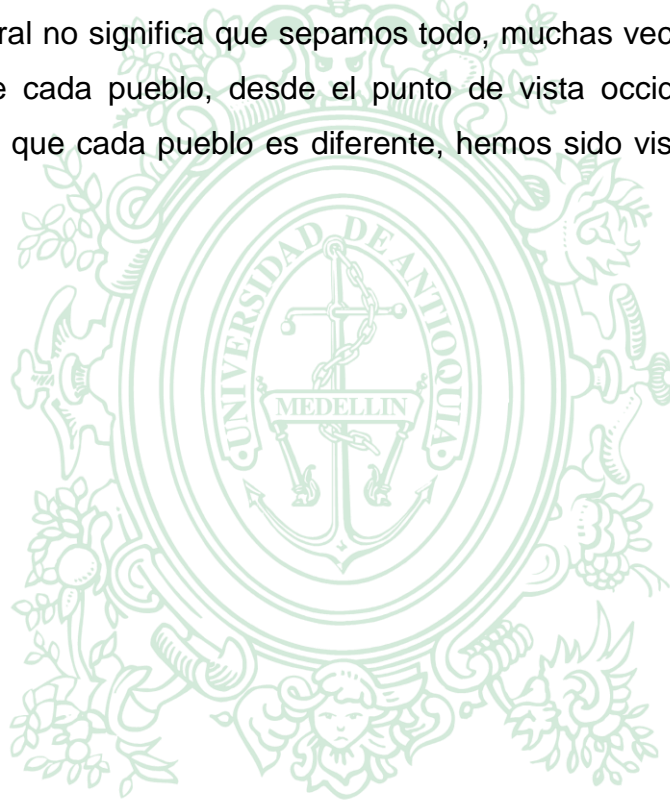
Es algo muy preocupante, desafortunadamente vivimos en esa realidad, donde son absorbidos en el mundo global, considero que la mentalidad también se puede cambiar, porque en muchos casos no están preparados a ser conscientes de



Facultad de Educación

que son provenientes de las comunidades étnicas, esto hace perder la cultura y a acomodar a otros escenarios donde se ubican en la ciudad.

Referente a la aculturación y transformaciones identitarias de las poblaciones ébêra es un asunto muy complejo para identificar ya que cada cultura ancestral tiene sus propias prácticas culturales, a pesar de que uno es proveniente de una población ancestral no significa que sepamos todo, muchas veces desconocemos las dinámicas de cada pueblo, desde el punto de vista occidental no hay una diferenciación de que cada pueblo es diferente, hemos sido visto de una manera homogenizada.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



CAPÍTULO 5. CONSIDERACIONES FINALES

Desde el primer día que establecí el primer contacto con los estudiantes êbêra chamí fue algo complejo debido a los diferentes comportamientos agresivos con los compañeros no indígenas. Es algo particular que una población salga de un resguardo y se enfrente a otra realidad como lo es la ciudad (especialmente Medellín). Reconocemos el proceso de hibridación por el cual pasa la comunidad êbêra, pues están siendo absorbidos por la sociedad urbana en un proceso de pérdida de su identidad cultural. Si desde ahora no hay un reconocimiento como pueblos ancestrales en el futuro esta sociedad perdería su identidad cultural, es por eso que se deben buscar otras pedagogías que nos aporten para fortalecer saberes y conocimientos desde sus comunidades.

Este trabajo de investigación es un estudio preliminar para seguir indagando sobre las diferentes aculturaciones y transformaciones identitarias de los estudiantes êbêra cuando llegan a una institución educativa urbana. De manera personal, ya que pertenezco a una comunidad ancestral, me llevó a reconocer la identidad propia de mi cultura y así mismo fortalecer el conocimiento de nuestros ancestros para que sean válidos en nuestra sociedad y para seguir tejiendo en nuestros territorios.

También este trabajo nos ayuda a comprender las diferentes dinámicas sociales de la población êbêra, todo lo referente a las situaciones que vienen sucediendo en los estudiantes cuando llegan a la ciudad, con sus procesos de vulneración y discriminación en el contexto urbano, además esta población êbêra ha tenido choques culturales que terminan adoptando y acomodando otras prácticas ajenas fuera de su cultura ancestral, valorando más la sociedad urbana y subvalorando sus raíces.

Este trabajo nos aporta a comprender la situación de los niños, niñas y jóvenes êbêra o de las personas que llegan a las grandes ciudades del país en la búsqueda de mejores oportunidades de trabajar, de estudiar, en consultas médicas



y de salir adelante. El caso particular de los niños, niñas y jóvenes ébêra por el desplazamiento forzado en sus territorios por los grupos ilegales, se han entendido como un “desorden social” en la ciudad, generando ambientes de mala presentación para los visitantes y de la misma población de Medellín; esta es una concepción de los dirigentes de la ciudad, mientras que para los ébêra es algo muy normal porque no encuentran otra forma de sobrevivir, por eso se dedican a la mendicidad.

En nuestro contexto colombiano faltan políticas claras por parte del estado, aunque cuando existen impera el incumplimiento para que las poblaciones ancestrales permanezcan seguras en sus territorios, haciendo referencia a los ébêra, esto evitaría las constantes migraciones a las ciudades, además que haya escuelas interculturales apoyadas por el mismo estado para que conserven sus prácticas ancestrales en sus comunidades, de una manera equitativa, intercambiando saberes con el mundo occidental. Con esto planteamos que en nuestra sociedad haya un equilibrio de saberes para poder vivir en armonía en nuestros territorios. Además, se puede decir, que es necesario una preparación idónea de los etnoeducadores para atender las poblaciones de cada pueblo, de acuerdo a sus necesidades, cosmovisiones y cosmogonías.

Desde la educación se puede ayudar a formular iniciativas que favorezcan el beneficio de los pueblos y así mismo para que tengan la autonomía de organizarse por sí solos sin necesidad de imposición de la educación occidental. En este punto hay algo importante para resaltar de la enseñanza de seis lenguas ancestrales en la Universidad de Antioquia, es un logro después de muchos esfuerzos para que se dé esa oportunidad a la comunidad universitaria, con este ejemplo tenemos un camino para proponerle a la sociedad, a la escuela y al estado que nos apoyen para que valoren las culturas ancestrales empezando en las instituciones educativas públicas del país, en el mundo rural y urbano, ya que esto nos ayudaría a respetar a los demás y que compartamos los conocimientos de una manera armónica.

Añú – gracias



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, M. (2006). *Aculturación y competencia intercultural. Presupuesto teóricos y modelos empíricos*. Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones.
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales*. Artículo N° 343.
- Canclini, N. (2001) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós. México.
- Cartagena, Maritza (2015). *Educación como medicina: tejiendo pensamiento, espíritu y memoria a la construcción de una de una educación intercultural para la preservación de las identidades indígenas Iku-Arhuaca*. Trabajo de grado. Universidad de Antioquia.
- Cortés, O & Agudelo, M. (2014). El fracaso de la política pública para la población indígena de Medellín. *Reflexión Política*, vol. 16, pp. 128-140. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Daco, P. (1980). *Tu personalidad*. Madrid: Daimon.
- De Castro y Gómez (2011). Corporalidad en el contexto de la psicoterapia. *Psicología Clínica y de la Salud, del Departamento de Psicología de la Universidad del Norte*, Colombia.
- Echavarría, L. (2010). Corporalidad velada: la subjetivación del sujeto migrante. México. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*.
- García, A. V. M. (1995). *Fundamentaron teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social*. Ediciones universidad de salamanca.
- García, B & Otros. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Centro de investigaciones. Funlam. Medellín.
- González, A. & González, C. (2010). Hacia la Promoción de la Salud. *Educación física desde la corporeidad y la motricidad*, Volumen 15, No.2, julio - diciembre, págs. 173 – 187.



- Guerrero Y, Moreno A, Sereno L (2013). *Construcción de corporeidad: proyecto de intervención pedagógica con los niños y las niñas de los grados transición, primero y cuarto de la escuela rural el ható*. Trabajo de grado. Universidad pedagógica nacional.
- Guitert, M, & Pérez-Mateo, M. (2013). *La colaboración en la red: hacia una definición de aprendizaje colaborativo en entornos virtuales*. Universidad de salamanca.
- Iñiguez, L. (2008). *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales. Maestría en Ciencias Sociales Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades*. Universidad de Guadalajara. 8-12 septiembre. recuperado de: https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zEntrevista_grupal.pdf
- Larrain, J. (2003). El concepto de Identidad. *Revista FAMECOS Porto Alegre* nº 21.
- Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación*.
- Mendoza, J. (2010). *La comunidad indígena en el contexto urbano. Desafíos de sobrevivencia*.
- Miguélez, M. M. (2005). *El Método Etnográfico de Investigación*. Recuperado: http://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf
- Moreno, P. (2001). *Concepto de marginación social*. Psicología de la marginación social; concepto, ámbitos y actuaciones, 67-101.
- Mujica, L. (2001-2002). *Aculturación, inculturación e interculturalidad. Los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”*. Revista del a Biblioteca Nacional del Perú, pp. 55-78.
- Organización indígena de Antioquia (2013). *PEC regional caminando hacia la construcción de un sistema educativo indígena propio*. Medellín.
- Paz, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España.



- Proyecto educativo comunitario -Pec-pueblo Ébêra Chamí (2011). *Resguardos del suroeste antioqueño*.
- Quinto & otros (2014). *Proyecto conocimientos y reconocimientos: análisis sobre procesos de construcciones identitarias de indígenas estudiantes en la universidad de Antioquia, en medio de la relación del conocimiento científico y los conocimientos ancestrales*. Grupo de investigación diverser. UdeA.
- Ramírez Y. (2015). *Sistematización del LABORATORIO PEDAGÓGICO como experiencia de maestros y maestras en la escuela*. Línea De Investigación: Escuela, democracia y cultura de paz. I.E Héctor Abad Gómez.
- Rojas, A. & Henao, A. (2004). Para ser... en tanto somos un cambalache de sentidos. Pedagogía intercultural, una contribución para la equidad. *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Vol. XVI, N.º 39.
- S.E.I.P (2013). *Comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas*. CONTCEPI Bogotá D.C.
- Sierra, Z. & Otros, (2004). *Voces indígenas universitarias: expectativas, vivencias y sueños*. Medellín: Colciencias, Grupo Diverser-Universidad de Antioquia, IESALC-UNESCO y OIA-INDEI.
- Suesca (2015). *Corporeidad y expresión en el contexto escolar*. Trabajo de grado. Universidad Santo Tomás. Bogotá D.C.
- Tapasco, L. (2008). *El desplazamiento del Ébêra Chamí, y su nueva cotidianidad en la ciudad de Pereira: una mirada desde una comunidad indígena asociada, con las políticas de desplazamiento*. Trabajo de grado. Universidad tecnológica de Pereira.
- Valenzuela A. (2003). *Capítulo II. Cultura, identidad, e hibridación cultural. Jóvenes yaquis e hibridación cultural*. Libro. México.
- Yagarí. L (2017). Entrevista conceptos del territorio, cuerpo, collar y pinturas corporales. Trabajo de campo. UdeA.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Zebadúa, J. (2008). *Culturas juveniles en contextos globales. Estudio sobre la construcción de los procesos identitarios de las juventudes contemporáneas.*

Tesis doctoral. Universidad de Granada.

Zebadúa, J. (2011). *Cultura, identidades y transculturalidad. Apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas.* México.

Zepeda, J. R. (2005). Definición y concepto de la no discriminación. *El cotidiano*, 21(134), 23-29.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Anexo 1. Caracterización



INSTRUMENTO DE CARACTERIZACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ - SEDE SAN LORENZO

Nombres completos: -----

Numero de identidad: -----

Fecha de nacimiento: ----- **edad:** ----- **teléfono:** -----

Lugar de residencia: ----- **dirección:** ----- **Nro. Hermanos:** ----

Grado de escolarización: -----

Tiempo de residencia: ----- **etnia:** ----- **con quien vive:** -----

Tipo de vivienda: inquilinato ---- arriendo ----- casa propia-----

Acudiente: -----

Nombre del papá: ----- **ocupación:** -----

Ultimo grado de escolarización: -----

Nombre de la mamá: ----- **ocupación:** -----

Ultimo grado de escolarización: -----

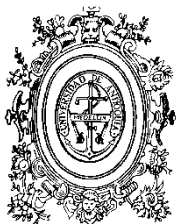
Condiciones de residencia en la ciudad: desplazados por la violencia----- amenazas---
voluntad propia----- otros-----



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Anexo 2. Observaciones participantes



**U
NIVERSIDAD DE
A
NTIOQUIA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SEMESTRE 2016 - 02

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

Título de investigación: Aculturación y transformaciones identitarias de la población étnica- Êbêra en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez.

I.E: Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo.

Maestro investigador: Lisandro Euclides Jaramillo Urdaneta

Fecha: 15/08/2016

Número del instrumento: 1

Descripción de la técnica: observación participante

Tiempo y material: 2 horas. Cartulina, marcadores y colores

Objetivo específico.

Analizar los cambios y continuidades identificados en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes êbêra a la luz de los conceptos de aculturación y transformaciones identitarias; derivando reflexiones en torno a la formación indígena en la ciudad de Medellín.



Objetivo del instrumento.

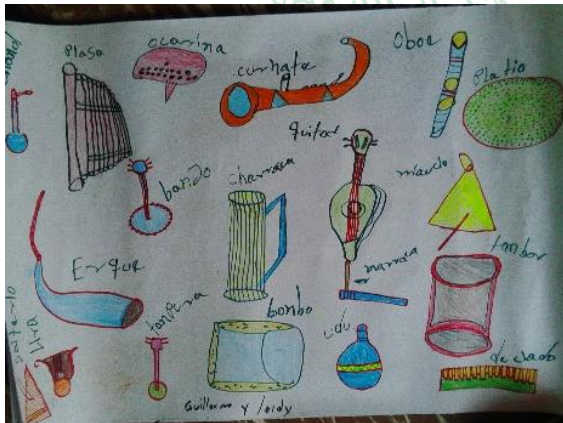
Indagar el conocimiento de algunos instrumentos musicales que manejan los estudiantes ébêra en la institución.

Para tener en cuenta:

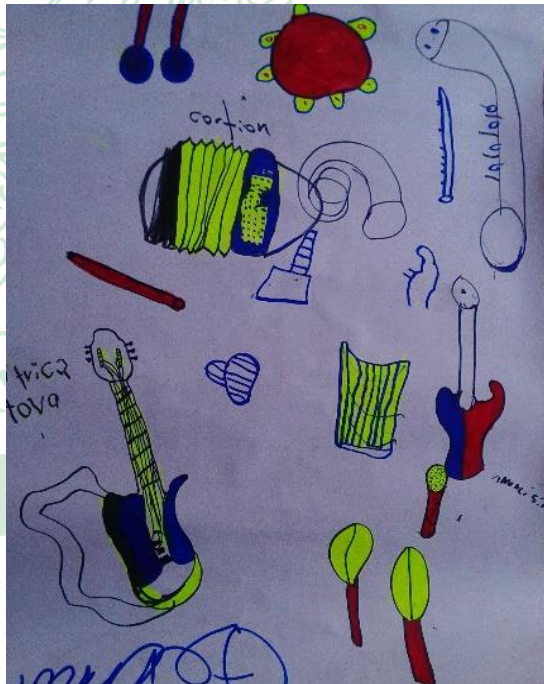
- Los instrumentos más conocidos de su comunidad ébêra
- Los instrumentos más conocidos de la ciudad.
- El reconocimiento de algunos instrumentos musicales a partir de los sonidos.
- Tiene claridad los nombres de estos instrumentos.

Dibuje los instrumentos que conoce de su comunidad indígena ébêra y luego los instrumentos de la ciudad. Cuadro comparativo de instrumentos musicales.

Instrumento ébêra



Instrumentos del contexto urbano





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



UNIVERSIDAD DE **A**NTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SEMESTRE 2016 - 02

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

Título de investigación: Aculturación y transformaciones identitarias de los estudiantes indígenas en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez.

I.E: Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo.

Maestro investigador: Lisandro Euclides Jaramillo Urdaneta

Fecha: 20/08/2016

Número del instrumento: 2

Descripción de la técnica: observación

Tiempo y material: 30 minutos- refrigerio.

Objetivo específico.

Analizar los cambios y continuidades identificados en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes ébêra a la luz de los conceptos de aculturación y transformaciones identitarias; derivando reflexiones en torno a la formación indígena en la ciudad de Medellín.



Objetivo del instrumento.

Analizar el comportamiento de los estudiantes Êbêra y estudiantes de aulas regulares, dentro de la institución educativa.

Actividad:

Observación durante el descanso.

Lugar: pasillo del primer piso de la institución:

1. Presencia de estudiantes êbêra y estudiantes de aula regular.
2. Presencia de niños y niñas.
3. Qué actividades desarrollan
4. Actitudes: cordialidad, agresivas, indiferentes, incluyentes, discriminatorias...



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Anexo 4. Taller de imágenes



**U
NIVERSIDAD DE
A
NTIOQUIA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SEMESTRE 2016 - 02

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

Título de investigación: Aculturación y transformaciones identitarias de los estudiantes indígenas en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez.

I.E: Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo.

Maestro investigador: Lisandro Euclides Jaramillo Urdaneta

Fecha: 9/09/2016

Número del instrumento: 3

Descripción de la técnica: Taller de imágenes

Tiempo y material: 1 hora. Imágenes impresos

Objetivo específico

Identificar cómo se manifiestan los cambios y continuidades en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes indígenas que asisten a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez-sede San Lorenzo.

Objetivo del instrumento

Reconocer los cambios y continuidades se ha dado en la corporeidad de los estudiantes indígenas



Preguntas:

¿Qué significa para usted un tatuaje?.

Sus abuelos utilizaban los tatuajes.

Que clases de tatuajes tiene en su cuerpo.

Porque le gusta esos tipos de peinados?

Qué significado tiene el piercierng en algún parte de su cuerpo (boca)?





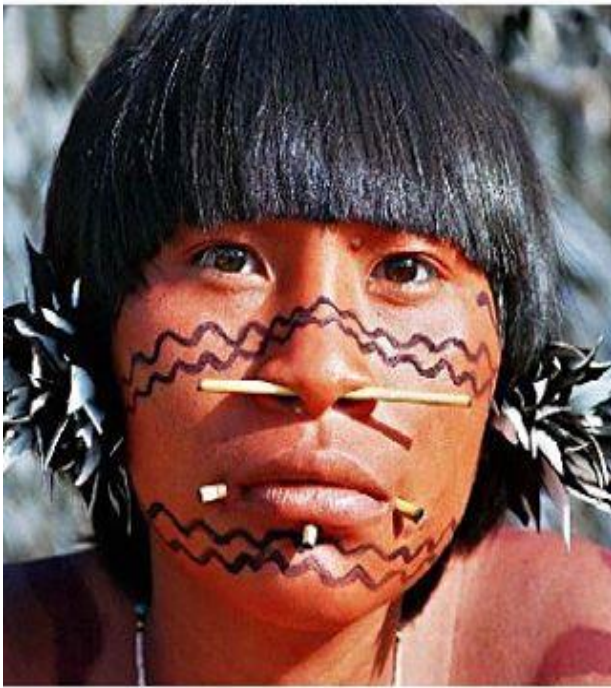
**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



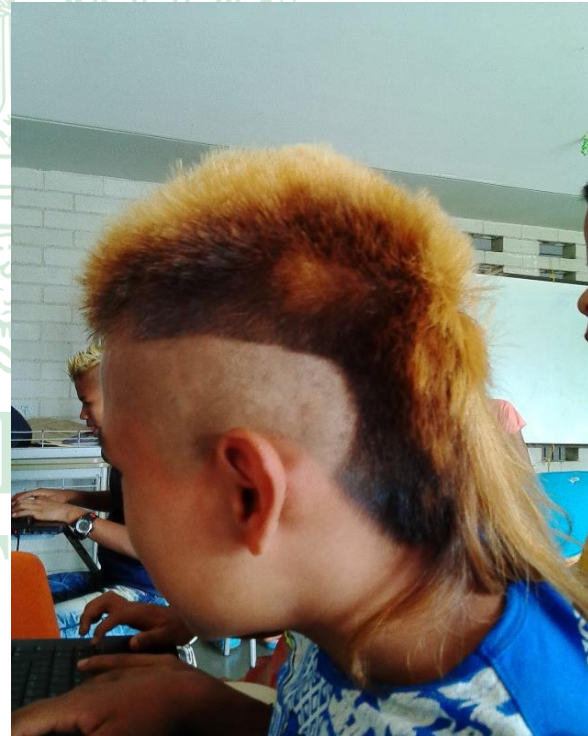
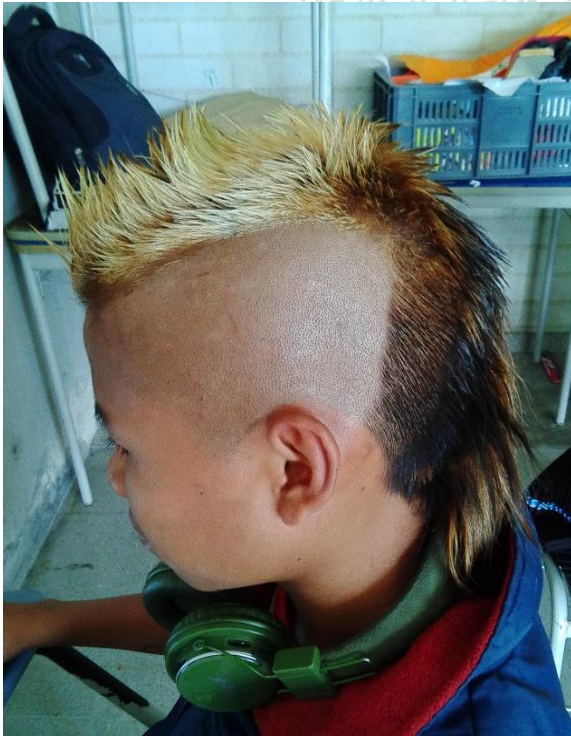
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



TATUAJES, PEINADOS, PIRCIEG DE LOS ESTUDIANTES ÉBÉRA







1 8 0 3



UNIVERSIDAD DE **A**NTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SEMESTRE 2016 - 02

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

Título de investigación: Aculturación y transformaciones identitarias de la población étnica- Èbêra en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez.

I.E: Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo.

Maestro investigador: Lisandro Euclides Jaramillo Urdaneta

Fecha: 16/09/2016

Número del instrumento: 4

Descripción de la técnica: conversatorio

Tiempo y material: 30 minutos.

Objetivo específico.

Analizar los cambios y continuidades identificados en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes èbêra a la luz de los conceptos de aculturación y transformaciones identitarias; derivando reflexiones en torno a la formación indígena en la ciudad de Medellín.



OBJETIVO del instrumento.

Indagar los cambios y continuidades que manifiestan los estudiantes ébêra frente a su corporeidad.

El instrumento está planteado para tres estudiantes

Que cambios o transformaciones han tenido los estudiantes al asistir en la institución en los siguientes aspectos:

1. Vestimenta.

Los estudiantes manifiestan que su vestimenta ha sido siempre así con ropa normal, solo que mantenían con chanclas (dudan a veces dicen que sí, y en otras veces no), cuando llegan en la ciudad compran ropa, zapatos, medias, sajo (buso), así van acomodando con la ropa que ofrece la ciudad.

2. Transformaciones en el cuerpo:

Peinados:

En la comunidad el motilado no era así, era distinto, se motilaba diferente igual que el peinado, no se pintaba el pelo, cuando llega en la ciudad es la que empieza a pintar como es actualmente, dice el estudiante. En caso de las niñas siempre ha sido el cabello hasta los hombros, y utilizan moñas para recoger el cabello, para las mujeres siempre ha sido normal. El otro estudiante su forma de peinado no ha cambiado siempre ha estado así pelicorto, dice que no es necesario pintar, porque le gusta estar con su pelo normal como esta en el momento.

Pircing:

En la comunidad no utiliza pircing, se reniegan que no tienen, uno de los estudiantes le da pena decir, y señalan al que tiene, le pregunto porque puso, y le da risa y no quiere contestar, y tiene en la oreja derecha, los dos estudiantes manifiestan que ellos no le gustan de eso, y mueven la cabeza. La pregunta es, si en su comunidad los ancestros utilizaban esos tipos, pero desde su cultura, y



Facultad de Educación

dicen que no. Ahí se evidencia que existe transformaciones que se acomodan a la moda que ofrece la ciudad.

Tatuajes

Los tres estudiantes tienen tatuajes, me dicen que le gustan muchos, por ejemplo; de león, peces, mariposas, estrella, dragón (otro dice que es chicharon) se ríen entre ellos. En realidad, los tatuajes no son cultura ébêra, dicen que le duele mucho cuando hacen el tatuaje (se ríen). En general no saben el significado de cada tatuaje, es decir esas transformaciones es copiado de la ciudad.

Maquillajes en caso de las niñas (en los labios, en las uñas, cara)

El maquillaje en las niñas se evidencia que se pintan la uñas, es normal, tanto en las manos y en los pies, manifiesta que antes de venir a la ciudad, ella pintaba en su comunidad. Dice que le gusta pintar mucho las uñas.

Por lo general la mayoría de las estudiantes utilizan sus maquillajes, especialmente las unas, las labiales, y una de ellas las pomadas, para la cara.



PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

Título de investigación: Aculturación y transformaciones identitarias de la población étnica- Ébêra en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez.

I.E: Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo.

Maestro investigador: Lisandro Euclides Jaramillo Urdaneta

Fecha: 16/09/2016

Número del instrumento: 5

Descripción de la técnica: Entrevista

Tiempo y material: 30 minutos.

Objetivo específico

Analizar los cambios y continuidades identificados en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes ébêra a la luz de los conceptos de aculturación y transformaciones identitarias; derivando reflexiones en torno a la formación indígena en la ciudad de Medellín.



OBJETIVO del instrumento

Indagar cual es la concepción de los maestros etnoeducadores frente a los cambios y continuidades se ha dado en la corporeidad de los estudiantes indígenas en la institución.

El instrumento está planteado para dos etnoeducadores

Que cambios o transformaciones han identificado a los estudiantes al asistir en la institución en los siguientes aspectos:

1. Vestimenta.

La profesora manifiesta que los estudiantes indígenas casi no conservan sus trajes tradicionales, especialmente los hombres han perdido mucho la cultura, lo único que conservan son las mujeres, porque ellas mismas cosen su ropa de una manera manual, por las mujeres es la que conserva sus vestidos tradicionales desde la colonización, antes utilizaban corteza de un árbol para cubrir sus partes íntimas.

El profesor: cuando llegan en la ciudad pierden la vestimenta al futuro, en caso de las niñas pequeñas algunas ya no están colocando vestimenta propia, está colocando ropa normal del occidente. Y afecta a las comunidades a perder su cultura. Los niños ya tienen su vestimenta totalmente cambiado occidentalizado, ya no tienen lo cultural.

2. Transformaciones en el cuerpo:

Peinados:

Profesora. De los peinados que los estudiantes quieren acomodar a la modernidad, y no es propio de ellos. Generalmente el ébêra su motilado es normal, el pelo largo, pero sin tintura.



Facultad de Educación

Profesor: Exponen en un ambiente difícil, Medellín es un sitio que ha tenido cambios y transformaciones en muchos aspectos por eso que los niños llegan la aculturación de la ciudad.

Pirching (que piensa de este tipo de cambios, consideras que es cultural):

La profesora: en caso de pirching, no es cultural propio de los êbêra, es copiado del occidental, muchas veces quieren parecer a los blancos.

Profesor: ellos vienen con la aculturalización y la globalización, están cogiendo cosas de la cultura de que no son propios de ellos, y eso ha llevado a que haya cambios diferentes en los cuerpos.

Tatuajes (que piensa de este tipo de cambios y que clases de tatuajes has identificado):

Los tatuajes han reemplazados a las pinturas faciales de las comunidades indígenas. Pinturas faciales propias de los êbêra - tatuajes en kipara tradicional.

Los tatuajes realizan ellos mismo, acorde a su gusto.

En las niñas como ha sido visto en los maquillajes, en los labios, en las uñas

Las niñas han asumido a la globalización tal como ofrece la ciudad de Medellín, lo han tomado.

De manera personal. ¿Es posible mantener las tradiciones culturales en la ciudad?

Profesor: Es difícil, los ambientes de las comidas no son iguales, toca comprar, mientras que el en ambiente del campo es diferente, porque estamos rodeado de montañas de paredes en la ciudad.



UNIVERSIDAD DE **A**NTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SEMESTRE 2016 - 02

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

Título de investigación: Aculturación y transformaciones identitarias de la población étnica- ébêra en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez.

I.E: Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo.

Maestro investigador: Lisandro Euclides Jaramillo Urdaneta

Fecha: 28/10/2016

Número del instrumento: 6

Descripción de la técnica: Cartografía corporal

Tiempo y material: 1 hora.

Objetivo específico

Identificar cómo se manifiestan los cambios y continuidades en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes ébêra que asisten a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez-sede San Lorenzo.

OBJETIVO del instrumento

Conocer, como han sido los diferentes cambios y continuidades identitarios en la corporeidad y la corporalidad cuando asisten en la institución.



Este instrumento fue aplicado a cuatro estudiantes, dos niños y dos niñas.

	Antes	Ahora
Accesorios	Sin reloj, sin aretes	Con reloj, con aretes
Ropa	Ropa normal. Sin zapatos	Ropa normal con
Formas de vestir	(chancas)	zapatos,
Cicatrices	Sin cicatriz	Un cicatriz, sin cicatrices
Tatuajes	Sin tatuajes	Con tatuajes (dragón, peces)
Juegos	Futbol. Actividades de caminata.	Futbol
Tecnología	Celular, equipo de sonido, nevera. Sin celular	Celular más moderno. Equipo de sonido, tv. Nevera.
Peinados	Normal sin tintura. Peinados siempre ha sido así.	Peinados con tinturas
Colores	Solo conocía el amarillo	Amarillo, rojo, azul, verde, café.
Comidas (frutas, pescado, carne)	Pájaro, carne, pescado, guacuco, marrano, vaca, harina, gato, perro, pato.	En la ciudad hay almuerzo. Patas, arepa, pan, chito, chicle, bombón, chorizo, arroz, carne, queso, chicharrón, hueso, huevo, frijoles.
Juegos	Futbol.	Manzana, naranja, cicle, bombón, paleta, cerveza. Futbol



No sabe que jugaban.

Programas de tv

Películas: dragón, RCN – Futbol.

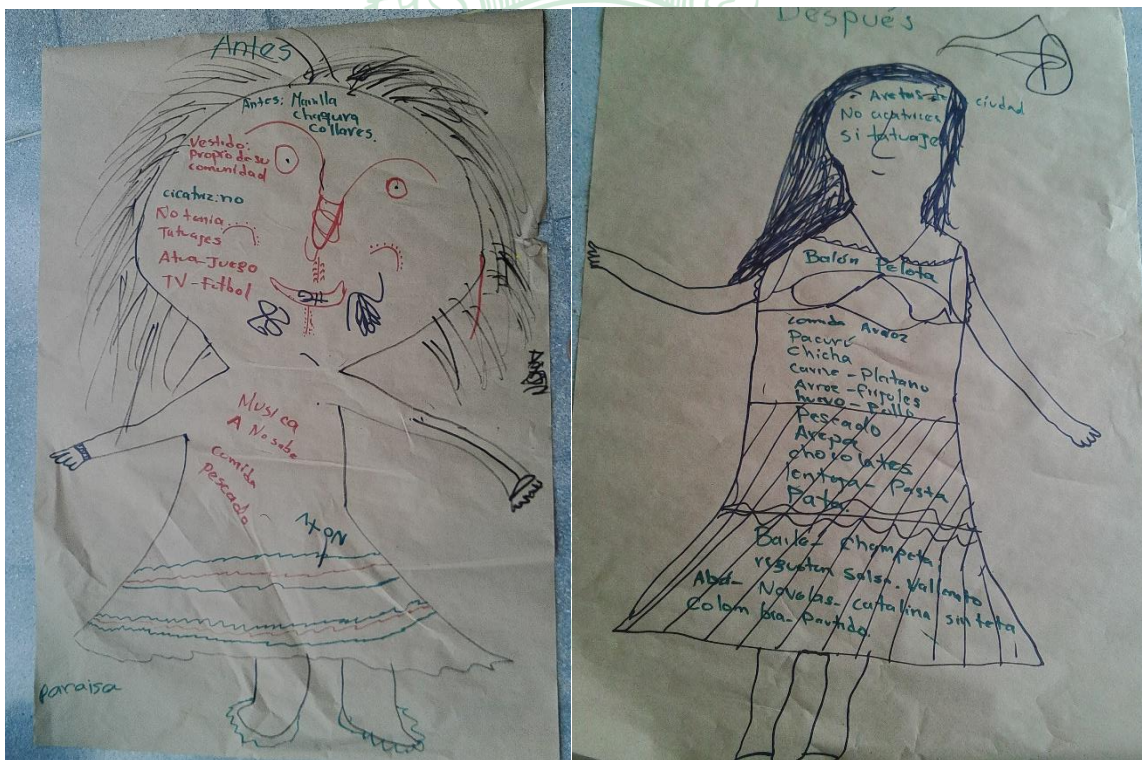
Pescado.

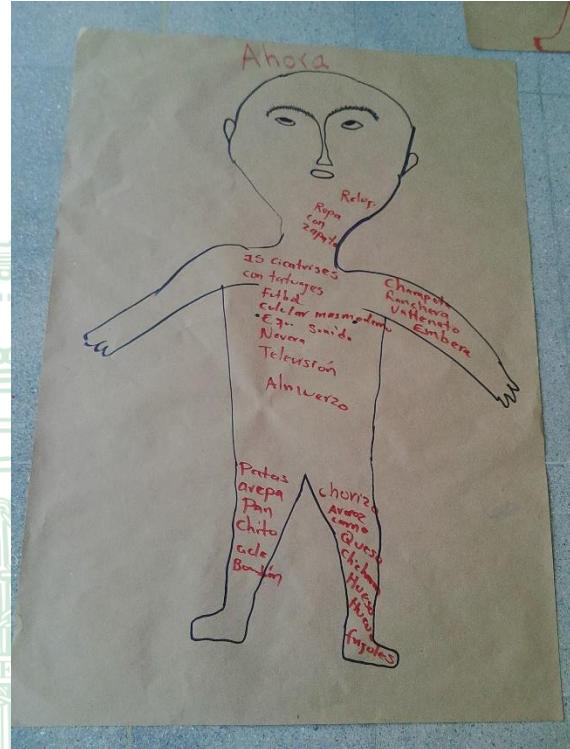
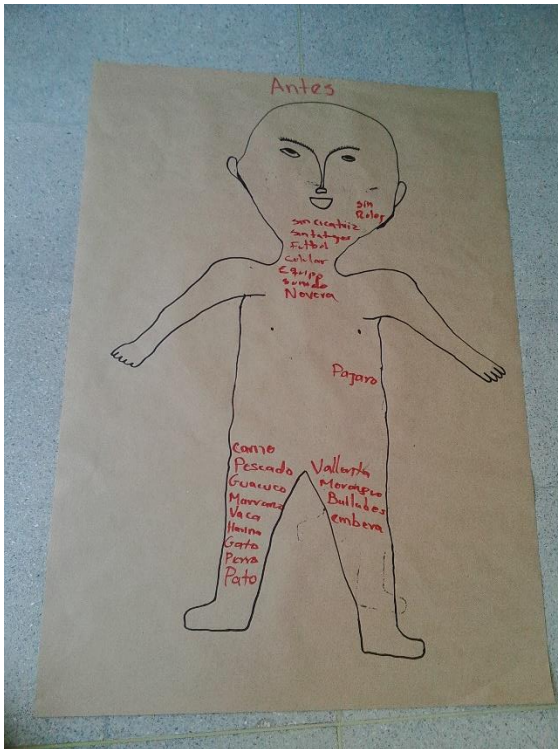
Tipos de música.

Vallenato, merengue, Vallenato, Miguel Durán,

baileable, êbêra. Champeta. Êbêra.

Champeta, Miguel Duran,







UNIVERSIDAD DE **A**NTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

SEMESTRE 2016 - 02

PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

Título de investigación: Aculturación y transformaciones identitarias de la población étnica- Emberá en la institución educativa Héctor Abad Gómez.

I.E: Héctor Abad Gómez - Sede San Lorenzo.

Maestro investigador: Lisandro Euclides Jaramillo Urdaneta

Fecha: 17/05/2017

Número del instrumento: 7

Descripción de la técnica: Entrevista docente ébêra chamí UdeA.

Tiempo y material: 30 minutos.

Objetivo específico

Identificar cómo se manifiestan los cambios y continuidades en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes indígenas Emberá que asisten a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez-sede San Lorenzo.

OBJETIVO del instrumento

Analizar la visión de la docente ébêra chamí Lida Yagarí entorno a la corporeidad, el territorio y el significado de vida a partir del collar y la pintura corporal desde sus tradiciones ancestrales.



El instrumento fue aplicado a la docente de lenguas ancestrales de la Universidad de Antioquia ya que la docente es êbêra chamí, reside en Medellín y conoce desde su experiencia más profunda lo que significan los cambios identitarios como mujer êbêra desde que llegó a la ciudad. Sus visiones nos sirven para hacer la comparación con los niños êbêra que asisten a la institución educativa Héctor Abad Gómez.

Preguntas orientadoras:

1. ¿Qué significa êbêra chamí?
2. ¿Qué significado tiene el cuerpo en su comunidad?
3. ¿Cómo llegó a la ciudad? ¿Fue fácil adaptarse?
4. ¿Qué cambios ha tenido en su cuerpo y como era antes y como es ahora?
5. ¿Qué es el territorio de acuerdo a su comunidad ancestral?
6. ¿Qué significado tienen los siguientes conceptos: el collar, la pintura corporal?

Respuestas dadas por la profesora Lida Yagarí:

1. ¿Êbêra chamí qué significa? Ê: canasto, bê: maíz, ra: territorio o todos nosotros. ¿Y chamí, qué significa? Tierra de aguacatillo. En términos generales quiere decir que son “hijos de maíz y nuestras tradiciones y cosmovisiones se tejen en el canasto”. Chamí: aguacatillo. (Es un árbol para construir casas.)
2. El cuerpo es el territorio. Marca identidad, tanto entre los rasgos físicos de la persona como en el entorno en el que está. O sea, en el contexto en que se encuentra una persona. Por ejemplo, nosotros el pueblo o la nación êbêra se divide en subgrupos. Si sigo investigando resulta que los sipiudara también hacen parte del pueblo o de la nación êbêra. Entonces sería: êbêra chamí, êbêra eyabida, êbêra dôbida, katio y siapidara serían cinco, entonces dependiendo del



Facultad de Educación

territorio el cuerpo marca también y marca las características de las fisiológicas de la personas y la identidad, o sea, de los grupos a los que pertenece.

3. No fue tan fácil pero tampoco fue complejo, por que pues igual yo vengo porque mi territorio está entre dos pueblos, entre dos municipios que uno es muy comercial y el otro que es muy turístico. Entonces igual mi educación hasta sexto y séptimo tuve que hacer en el territorio y de allí me tuve que trasladar para el pueblo para poder estudiar y terminar el bachillerato, cierto, y por ese lado uno ya empieza a adaptarse. La situación desde niña y también desde niña hubo acercamiento al pueblo, comprando cositas con mi papá y mis hermanos por ese lado uno se adapta muy fácil, en este entorno cuando uno ya dice bueno yo estoy viviendo un año es complejo ya a uno le hace mucha falta el territorio, el campo, los pájaros, la comida que es muy nutritiva y muy natural en el territorio; en cambio, acá es todo caro, se preocupa por todo por los carros, cuando uno cruza en la calle, la carga académica se absorbe mucho y uno no tiene tiempo para dialogar con los compañeros entonces por ese lado y hay mucha presión.
4. No pues yo, normal. De pronto me engordó un poquito por la alimentación, por la mala alimentación, por que aca uno no come los horarios fijos... además la comida es diferente, pues yo no me he pintado no me he tatuado el cuerpo sigo normal igual, antes pinto, antes me visto mi vestuario y me siento como en casa no he cambiado, tengo una identidad muy marcada, yo se donde estoy y que perfiles de los lugares que estoy ocupando.
5. El territorio es la base fundamental para todo, ahí está la vida, el contexto, está la cultura, la familia, los hermanos; está la historia, los ancestros, los maestros, la medicina, está todo en el territorio.
6. El collar en lengua se dice ôkama. Marca identidad, marca autoridad, marca roles, tradicionalmente tiene su historia, ha pasado de generación en generación la enseñanza del collar y dependiendo los colores perfiles que marca territorio en el collar esta nuestro tejido ancestral el camino que se construye, el camino



Facultad de Educación

que se contruye con nuestra familia. Allí están nuestras montañas y el territorio dentro del collar.

La pintura corporal también marca roles, la identidad depende de la cultura; allí tiene su significado y dependiendo del que esté ubicado. También el territorio marca su rol dentro del territorio y con la pintura se hace varios rituales, también sirve para proteger, cuidarnos armonizarnos volver al pasado entonces es construir y reconstruir aprender con la cultura. Hay dos clases de pintura corporal: Kiparapar, con jagua de color rojo y Kiparapur, achote de color negro. Los dos tiene esa conexión y esa relación de controlar y de apagar las energías negativas del ser humano, las energías del monte, de la naturaleza y de los espíritus.

Cuerpo: Kapua. El cuerpo tiene mucha relación con la tierra, con la naturaleza por que desde el nacimiento se hace la conexión con el ombligo, se siembra el ombligo con la tierra se hace la primera conexión con la tierra desde ahí parte a ser el otro con el otro, o sea el cuerpo con la tierra.

Territorio: Rúa, territorio es todo para los pueblos y para el pueblo, es el espacio de vida, el ciclo de vida, es el parentizaje, ahí está la medicina, los hermanos nuestros, los animales, la naturaleza, los frutos, es una forma de enseñanza y el aprendizaje del ser humano.