



**PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DE AGRICULTURA URBANA PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA: LA EXPERIENCIA DE AGROARTE EN LA
COMUNA 13-MEDELLÍN.**

**POR:
LUIS NAHUN ÁLVAREZ MARTÍNEZ**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE POLITÓLOGO

MODALIDAD ARTÍCULO

ASESORA:

ELIANA SÁNCHEZ GONZÁLEZ
Politóloga, Mg. Claves del Mundo Contemporáneo.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DERECHO Y CIENCIA POLÍTICA
MEDELLÍN
2020

Tabla de contenido

Introducción

1. Algunos elementos de contexto sobre la comuna 13

1.1 Los inicios del colectivo Agroarte

1.2 Nuevas acciones para la construcción colectiva de la memoria

2. Prácticas artísticas y de agricultura urbana para enunciar y reivindicar la memoria

3. La Galería Viva. Un lugar para recordar

4. Reflexiones finales

5. Bibliografía

**Prácticas artísticas y de agricultura urbana para la construcción de memoria:
La experiencia de Agroarte en la comuna 13-medellín.**

Resumen

Este artículo reflexiona sobre el proceso de construcción de memoria sobre el conflicto armado vivido en la comuna 13 de Medellín, promovido por el colectivo Agroarte desde el año 2001. La reflexión se aborda a partir de la descripción de las prácticas artísticas y de agricultura urbana que realiza el colectivo Agroarte en lugares de memoria como la Galería Viva y el análisis sobre cómo estas prácticas se constituyen en un ejercicio de construcción colectiva de memoria. Se concluye con una reflexión sobre la importancia de reconocer el potencial transformador que tienen los procesos de memoria como el desarrollado por Agroarte, en tanto contribuyen a afianzar el tejido social, el intercambio generacional y la apropiación del territorio. Para la elaboración de este artículo, se desarrolló un ejercicio de recolección de información basado en un enfoque cualitativo, que a través de la revisión de fuentes documentales y el trabajo de campo en la Galería Viva, permitió aproximarse al tema de estudio.

Palabras clave: Memoria colectiva; Prácticas artísticas; Prácticas de agricultura urbana; Lugares de memoria.

Introducción

El presente artículo tiene como objetivo reflexionar sobre las prácticas artísticas y de agricultura urbana que contribuyen a los procesos de construcción de memoria colectiva. El interés por este tema surge de la necesidad de conocer a fondo el colectivo Agroarte, uno de los procesos más representativos que se viene desarrollando en la comuna 13 de Medellín desde el año 2001. El ejercicio investigativo del cual se deriva este artículo, tenía como objetivo reconstruir los procesos de memoria desarrollados por el colectivo Agroarte en la comuna 13 de Medellín a través de sus prácticas artísticas y de agricultura urbana, desde su surgimiento en el año 2001 hasta el año 2019. De allí se derivaron tres objetivos específicos que consistieron en caracterizar el colectivo Agroarte; describir el proceso de construcción de memoria, las prácticas artísticas y de agricultura urbana desarrolladas por el colectivo y analizar cómo estas han contribuido a la construcción de memoria colectiva y de lugares para la memoria.

Como parte de la ruta metodológica, en un primer momento de la investigación se hizo una aproximación a Agroarte desde fuentes secundarias, por medio de la revisión documental de tesis, artículos, fotos, multimedia (YouTube), prensa y redes sociales. La revisión documental se guió por las categorías principales de la investigación que fueron: memoria colectiva, lugares de memoria, prácticas artísticas y de agricultura urbana, para observar la relación que tienen estas prácticas con la construcción de la memoria colectiva y de lugares de memoria. El acercamiento a través de fuentes secundarias también permitió identificar la trayectoria del colectivo, sus intervenciones en el espacio público, sus reivindicaciones y las diferentes alianzas público/privadas que han facilitado la vinculación de diversos actores sociales al proceso.

En un segundo momento, y en el desarrollo del trabajo de campo, se acompañó el proceso de siembra en el vivero instalado en el Cementerio Parroquial la América, donde Agroarte ha instalado un lugar de memoria el cual ha denominado Galería Viva¹. En este momento del proceso

¹ La iniciativa, llamada Galería Viva, fue liderada por el colectivo Agroarte y por los jóvenes aliados en la comuna 13. Surgió en el 2017 como un espacio de memoria social para el encuentro y la reconstrucción de los recuerdos. Roque Daniel Dávila (s.f.). “En la comuna 13 tiñen la memoria con vida y con dolor”. Recuperado de: <https://revista.comfama.com/comuna-13-tinen-memoria-vida-color/>.

investigativo el uso del diario de campo fue indispensable. También se participó en diferentes eventos donde estuvo presente el colectivo Agroarte como fueron: el Bazar de la confianza, realizado por la cooperativa financiera CONFIAR el 21 de julio de 2019 en el Jardín Botánico, la inauguración de los grafitis en honor a Fabiola Lalinde y Luz Elena Galeano, realizados por el artista JOMAG en las paredes principales del Cementerio Parroquial la América y la entrega del informe a la Jurisdicción Especial para la Paz en el marco de la Audiencia para indagar por los restos de los desaparecidos de la Comuna 13 de Medellín, llevada a cabo el 17 y 18 de julio de 2019.

El acompañamiento y la participación en el proceso de siembra desarrollado por Agroarte, comenzó el 5 de junio de 2019, los días martes y jueves de 8:00 a.m. a 12:00 m. en el Cementerio Parroquial la América, un espacio lleno colores y sonidos que hacen de este un lugar de encuentro para las personas de la comunidad, en el cual es posible tramitar la pérdida de un ser querido. El vivero allí instalado es un proyecto que tiene como objeto la reproducción de plántulas para ejecutar las intervenciones de siembra. Participar en esta actividad permitió establecer diálogos con personas cercanas a Agroarte, quienes a través de intercambios con universidades de otros países han desarrollado procesos investigativos, con lo cual se pudo establecer un diálogo académico pertinente para la investigación. En cuanto a las entrevistas, se realizaron a personas del colectivo Agroarte, entre ellas a su fundador EL AKA, y otros integrantes del colectivo como Metano, Ghido, y a personas que son cercanas al proceso, como Rosa Adela Tejada Álvarez, líder del Partido de las Doñas².

El tercer momento consistió en la sistematización y análisis de la información, aunque el análisis se concentró principalmente al final del proceso, fue una actividad transversal al ejercicio investigativo toda vez que el trabajo de campo permitió tener una mayor comprensión y

² El Partido de las Doñas surgió en el año 2018. Para el año 2019 contaba con cerca de 600 madres, que realizaban actividades cada sábado en Casa Morada, como siembras, costuras, comidas. Además de la siembra, estas madres se reúnen para compartir la esperanza de siempre poder salir adelante: “El Partido de las Doñas surgió por la necesidad de mujeres de contar su propia historia, que si bien no es la misma, está marcada por el pasado violento de Medellín. Ellas, las fundadoras de barrios con pensamientos diferentes, se reúnen en torno a la costura y siembra para conversar, participar, perdonar y reconstruir.” María Alejandra Muñoz (11 de mayo de 2018). “Conversar para sembrar la paz”. Recuperado de: <https://revista.comfama.com/el-partido-de-las-donas/>

reconstrucción del proceso de memoria del colectivo. Por último, se realizó la socialización de los hallazgos con integrantes de Agroarte que participaron de la investigación, habitantes de la comuna y personas del Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave y del Cementerio Parroquial la América.

El artículo se estructura en cuatro apartados: en el primero se hace un acercamiento al contexto en el cual surge Agroarte, para ello se presentan unos elementos generales sobre la comuna 13, y luego se hace una reconstrucción en el tiempo del colectivo Agroarte, resaltando algunos cambios y coyunturas de su proceso. En el segundo apartado se exponen los ejes de memoria sobre los cuales Agroarte desarrolla sus prácticas artísticas y de agricultura urbana, con el propósito de enunciar y reivindicar la memoria sobre hechos victimizantes como son el desplazamiento forzado (intraurbano), el homicidio y la desaparición forzada³, ocurridos durante y después de las diferentes operaciones militares que se llevaron a cabo en la comuna 13 de Medellín. En el tercer apartado se describen algunas de las acciones que se realizan en lugares de memoria donde Agroarte ha propiciado el encuentro para recordar, como lo es la Galería viva. Por último, en el cuarto apartado, se presentan las conclusiones principales del proceso investigativo en función de analizar, cómo las prácticas artísticas y de agricultura urbana desarrolladas por Agroarte permiten afianzar el tejido social, el intercambio generacional y la apropiación del territorio.

³ Entendida como el “sometimiento de una persona a privación de su libertad, contra su voluntad, cualquiera sea su forma, arresto, detención, secuestro o toma de rehén, por parte de agentes del Estado, miembros de grupos armados ilegales que toman parte en el conflicto armado, o con su autorización, apoyo o aquiescencia, seguida de su ocultamiento y/o de la negativa a reconocer dicha privación o de dar información sobre su paradero, sustrayéndola del amparo de la ley” (Artículo 2, Convención Internacional para la Protección de todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas; Artículo 2, Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas; Artículo 7, Estatuto de Roma, y Artículo 165, Código Penal Colombiano).

Respecto a la desaparición forzada el Centro Nacional de Memoria Histórica ha señalado que los paramilitares son responsables del 46.1% de los casos, seguidos de las guerrillas con un 19.9%, los grupos posdesmovilizados con un 8.8%, agentes del Estado con un 8%, y un 15.9% de un grupo armado no identificado. (CNMH, 2018 pp. 83-84).

1. Algunos elementos de contexto sobre la comuna 13

La comuna 13 está ubicada en la zona centro occidental de Medellín. Limita al norte con la Comuna 7 -Robledo, al oriente con la Comuna 12 -La América, al occidente con el Corregimiento de San Cristóbal y al suroccidente con el corregimiento de Altavista. La urbanización inicial de la comuna 13 se dio por medio del loteo de fincas que pertenecían al señor Pepe Ángel⁴ (Barrio 20 de julio) y a la comunidad religiosa de la Madre Laura (Barrio Villa Laura). La consolidación de estos primeros barrios se dio a través de la acción comunitaria (convites) con la cual se logró dotar de servicios públicos y vías de acceso. Solo hasta la década de los noventa se destinan recursos por parte de la administración municipal a través del Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales-PRIMED⁵ con el cual se dio un impulso a la consolidación de los barrios en la comuna 13 (Quiceno, N., Cardona, J., Montoya, H., 2012).

La ubicación estratégica de la comuna 13, ha convertido a este territorio en un corredor de acceso a la subregión del Urabá antioqueño, lo que ha resultado atractivo para los grupos armados ilegales que han tenido presencia en la comuna, como las milicias populares en las décadas de los ochenta y noventa⁶, los grupos paramilitares en la década del 2000, y las Bandas criminales - BACRIM, que emergen tras la desmovilización paramilitar. La presencia de actores armados propició la estigmatización y criminalización de los habitantes y el territorio, lo que contribuyó a justificar a inicios de la década del 2000, un tratamiento autoritario y violatorio de los derechos humanos sobre la población, y que se intensificó con la arremetida paramilitar en connivencia

⁴ Desde el año 1869, el caserío La Granja cambió su nombre por el de La América, el cual fue corregimiento hasta el año 1938, sus veredas eran San Javier, La Puerta, La Loma y El Corazón; esta última fue el origen de los barrios Belencito, Betania y El Salado, los cuales fueron registrados en el año 1910 como invasiones tempranas. Otro factor iniciador del poblamiento de la Comuna 13 - San Javier, fue el asentamiento de la Comunidad de la Madre Laura, en terrenos de lo que actualmente es Belencito. (Alcaldía de Medellín, 2015).

⁵ Como señala Carlos Alberto Velásquez: “El mejoramiento barrial surge en la ciudad como una respuesta al fracaso de todas aquellas acciones de tipo coercitivo y de control que veían la erradicación de la informalidad urbana como la única solución posible (Rojas, 2009, citado por Echeverri y Orsini, 2010: 136). En este contexto surge el Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales de Medellín (PRIMED), una alianza interinstitucional entre la Consejería Presidencial para la ciudad (que funcionó en la década de 1990 motivada por la exacerbación del conflicto urbano), la Alcaldía de Medellín (que le sumó voluntad política) y el banco alemán KfW. El programa presenta un enfoque de reordenamiento urbanístico con las siguientes dimensiones estratégicas: mejoramiento barrial y de vivienda, mitigación del riesgo, promoción y participación comunitaria, legalización y planificación, y gestión territorial”. (Velásquez, 2013 p. 142).

⁶ Al igual que en otras zonas de la ciudad, en la comuna 13 hicieron presencia grupos de milicias de las FARC y el ELN; también hicieron presencia los Comandos Armados del Pueblo -CAP.

con la fuerza pública para retomar el control del territorio, a través del desarrollo de una serie de operaciones militares sin precedentes en la ciudad (CINEP, 2002).

Las modalidades de violencia en la comuna 13, como el desplazamiento forzado, la desaparición forzada y los homicidios, han sido perpetrados por actores armados ilegales (milicias, paramilitares y bandas criminales) y actores legales (fuerza pública). En el año 2002 se inaugura la Política de Defensa y Seguridad Democrática⁷ en la comuna 13 de Medellín, con la última de varias operaciones militares conocida como la operación Orión, la cual se realizó en la madrugada del 16 de octubre⁸. En esta operación participaron cerca de mil uniformados pertenecientes a la fuerza pública, el Departamento Administrativo de Seguridad -DAS y funcionarios judiciales, quienes arribaron a la comuna en camiones y tanquetas blindadas para desarrollar la más grande intervención militar en una zona urbana. Estas operaciones en conjunto dejan un saldo de desaparecidos y homicidios de los cuales resulta difícil definir una cifra exacta⁹. Después de 20 años de ausencia parcial del Estado en la comuna 13, llega al territorio de forma militar y acompañado de organismos paramilitares. La operación Orión por ejemplo, se desarrolló en

⁷ La Política de Seguridad Democrática en Colombia fue una política gubernamental implementada en la presidencia de Álvaro Uribe Vélez (2002-2006 y 2006-2010), cuyo objetivo general era “reforzar y garantizar el Estado de Derecho en todo el territorio, mediante el fortalecimiento de la autoridad democrática. Programa de gobierno de Álvaro Uribe (Uribe Vélez, 2002a); Ministerio de Defensa de Colombia (2003), “Política de Defensa y Seguridad Democrática”; Ley 812 de 2003. Esta política de defensa incentivó por ejemplo, los denominados falsos positivos en el Ejército. También surgió el escándalo y posterior desmonte del DAS por las “chuzadas” telefónicas a miembros de las altas cortes, periodistas y defensores de derechos humanos, que se llevaron a cabo en el marco de dicha política.

⁸ Durante el año 2002, en la comuna 13 se realizaron, la operación Otoño, llevada a cabo el 24 de febrero que conllevó a la captura de 42 ciudadanos. La operación Contrafuego realizada el 29 de febrero, en la cual se realizaron 63 allanamientos, se capturaron 31 personas y fueron muertas 5 personas que posteriormente se presentaron como milicianos muertos en combate. La operación Mariscal, realizada el 21 de mayo, que conllevó a la muerte violenta de 9 civiles cuatro de ellos menores de edad, 37 heridos y 55 personas detenidas. La operación Potestad, realizada junio 15, en la que resultó un civil muerto y la Operación Antorcha, realizada el 20 de agosto en la que fueron heridas 37 personas. Corporación Jurídica Libertad (Julio 2 de 2009. Recuperado de: <https://cjlibertad.org/derechos-humanos/memoria-historica/62-victimas/memoria/132-memoria-historica-de-la-comuna-trece-de-medellin.html>.

⁹ Sobre el conflicto armado en la comuna 13 se han realizado numerosos informes y estudios, tanto desde instituciones estatales, organizaciones sociales y de derechos humanos y la academia, cada uno aporta datos y análisis sobre lo ocurrido. Por mencionar algunos: Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. *La huella invisible de la guerra. Desplazamiento forzado en la Comuna 13*, Bogotá, CNRR/Grupo de Memoria Histórica, 2011; Instituto de Estudios Políticos. *Sistematización del proceso de prospección, búsqueda, identificación e inhumación de víctimas de desaparición forzada y de reconstrucción de memoria y atención psicosocial a sus familiares*, en *La Escombrera, Comuna 13 de Medellín*, Informe de investigación, Medellín, Instituto de Estudios Políticos, 2015; Mujeres Caminando por la Verdad, Movimiento de Víctimas de Crimen de Estado, Corporación Jurídica Libertad. “Una mirada a la Comuna 13, memorias y resistencias. Memoria sobre la Escombrera y procesos de resistencia y construcción de paz en la Comuna 13, durante el periodo 1999- 2015”, Medellín, 2015; Aricapa, Ricardo. *Comuna 13: Crónica de una guerra urbana*, Medellín, Grupo Zeta, 2005.

alianza entre la fuerza pública y los paramilitares, que para imponerse en el territorio realizaron ataques no sólo contra su enemigo insurgente sino contra la población general. Hoy está claro que a los civiles se les dio un tratamiento militar antes, durante y después de los operativos, lo que generó muchas víctimas (Corporación Jurídica libertad, 2016).

Ahora bien, en medio del recrudecimiento del conflicto armado en la ciudad, es preciso resaltar cómo las víctimas empezaron a organizarse para hacer públicas sus demandas y reivindicaciones. Como señala el informe “Medellín: memorias de una guerra urbana”, en el periodo 1995-2005 se presentan varios ciclos de protesta en la ciudad, encabezados por el movimiento de desplazados, quienes lograron visibilizar sus problemáticas y exigir sus derechos. De esta manera “mientras la violencia crecía en la ciudad las víctimas irrumpieron en el espacio público, para reclamar por el derecho a la vida y a la no participación en la guerra, visibilizar los daños y exigir la atención del Estado” (CNMH, 2017, p. 367).

Pero además de la población desplazada, en este periodo jóvenes y mujeres conformaron sus propias organizaciones para emprender acciones de reivindicación de sus derechos e iniciar procesos de construcción colectiva de la memoria. Tal es el caso del colectivo Agroarte, que en el año 2001 surge para reivindicar el derecho a la ciudad, los derechos ambientales y hacer memoria para recordar a aquellos que perdieron la vida en medio de la guerra.

1.1 Los inicios del colectivo Agroarte

“No cargamos la bandera de otros pero guardamos el legado.”
(Barrio Bajo Producciones, 2018).

A finales del año 2000 e inicios de 2001 la comunidad de Loma Linda en la comuna 13, en su mayoría población en situación de desplazamiento, provenientes de las regiones de Urabá y el Oriente Antioqueño, se enteran de que en la parte alta de su territorio se establecería un basurero en remplazo del relleno sanitario de la Curva de Rodas¹⁰. A partir de este hecho, se gesta el inicio

¹⁰ La curva de rodas fue clausurada el 5 de junio de 2003 (El Colombiano, 2012).

de Agroarte mediante la acción colectiva¹¹ de siete mujeres del sector, quienes instalaron una huerta y el vivero agroecológico Loma Linda, en los límites adjudicados a la Empresa Escombros Sólidos Adecuados (ESSA) con el fin de frenar su expansión, además de producir gran parte de las hortalizas que servían para la alimentación de siete familias.

Ante la puesta en operación de La Escombrera el 1 de mayo de 2001, la comunidad emprendió un proceso de veeduría para monitorear los efectos derivados del funcionamiento de este lugar, y que amenazaban la cuenca hídrica y la salud de los habitantes (Álvarez, 2010). Como señala Luis Fernando Álvarez desde ahora “EL AKA” -como se hace llamar¹²-, fue un periodo de lucha incansable: “Durante la veeduría, la empresa Escombros Sólidos Adecuados (ESSA) se sentaba con los paramilitares, las doñas y el ingeniero a negociar nuestro territorio, como una forma de presión para que vendiéramos” (EL AKA, Recorrido Galería Viva, 3 de septiembre de 2019).

Durante el periodo comprendido entre 2003 y 2011¹³, Agroarte se consolida a través del proceso Semillas del Futuro¹⁴. Sus integrantes, quienes en su mayoría vivían cerca de La Escombrera, fueron testigos de los horrores ejecutados por grupos paramilitares quienes convirtieron el lugar en un cementerio clandestino donde se enterró a habitantes de la comuna 13 señalados de ser parte o colaboradores de los grupos insurgentes. Respecto a esto EL AKA señala [...] “muchos dirán que eso es ficción pero realmente en mi crecimiento vi a plena luz del día como el ejército y los paramilitares subían allá, asesinaban a alguien y luego lo enterraban. En ese lugar fue donde crecí en mi adolescencia” (EL AKA, Recorrido Galería Viva, 3 de septiembre de 2019). Es durante

¹¹ Entendida como la “acción conjunta de individuos para la defensa de sus intereses comunes: [...] proceso de identificación en el cual se articula un proyecto social que da sentido a las preferencias y expectativas colectivas e individuales.” (González, 2006, p.13). Es importante tener en cuenta que para el caso colombiano, como lo señala Sandra Arenas (2017), esas acciones y demandas no se realizan en confrontación únicamente con el Estado, sino también con los diversos grupos armados que tienen pretensiones de soberanía sobre un territorio determinado.

¹² En entrevista con el periódico universitario *Gente UdeA* EL AKA habla acerca del origen y significado de su seudónimo: “A mí me pusieron AKA en realidad. AKA es un arma, el AKA-47. Yo soy AKA disparador de rimas. Hablo a través de mis rimas y cada vez las trato de poner más exactas y más precisas”. (Universidad de Antioquia, 2016).

¹³ En Medellín, desde el año 2003 y a partir del proceso de desmovilización, desarme y reinserción de los grupos paramilitares, se fortalece el debate frente a las víctimas del conflicto armado y la irrupción de una diversidad de organizaciones y colectivos de víctimas que reivindicaban sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación integral (Sánchez, 2011; CNMH, 2017).

¹⁴ En este proceso participaron los fundadores del Movimiento, la mayoría niños y adolescentes del sector de Loma Linda y aledaños (La Y, el puente de Zoila, Guadarrama y el morro de los Ortices. A partir de los aprendizajes de la siembra se empiezan a crear estrategias de renovación generacional y encuentros pedagógicos con jóvenes de otras comunas (EL AKA, Recorrido Galería Viva, 3 de septiembre de 2019).

este periodo y a raíz de estos hechos, que Agroarte comienza a establecer alianzas con otras organizaciones como el Colectivo Mujeres Caminando por la verdad¹⁵ con quienes comenzaron a desarrollar acciones para reivindicar la memoria.

En el año 2011 fallece Janeth Urán, líder y cofundadora de Agroarte¹⁶. La partida de Urán ocasionó que se desintegrara la alianza de las siete mujeres fundadoras en torno al mantenimiento del vivero y la huerta agroecológica en Loma Linda. Por ello, en marzo de ese mismo año, El AKA da continuidad al proceso con los niños y jóvenes del sector de Loma Linda y sectores aledaños. Estos niños y jóvenes toman el legado de las mujeres del vivero agroecológico y lo combinaron con la cultura del movimiento Hip Hop. Comenzaron a recibir clases de Hip Hop en el Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave¹⁷, donde inició el proceso Semillas del Futuro. En entrevista con Metano, cofundador e integrante de Agroarte, señala:

Éramos chicos de Guadarrama, La Y y Loma Linda. Comenzamos a hacer acciones en el territorio, la siembra se hacía en Loma Linda y las clases de rap y grafiti en la Biblioteca, actualmente muchos de ellos tienen entre 18 y 25 años y están en diversos procesos (Metano, entrevista, Julio 26 de 2019).

Gracias a las acciones de este grupo de niños y jóvenes se dio un importante impulso al colectivo, logrando su permanencia en el tiempo y el territorio; al inicio se reunían una vez al mes, luego comenzaron a reunirse los sábados y domingos. De este modo se construyó de manera colectiva un espacio de encuentro en el que se juntaban chicos de diferentes barrios para sembrar y contar sus historias, un espacio donde en palabras de El AKA:

¹⁵A finales de 2001 e inicios de 2002, paralelo al surgimiento del colectivo Agroarte nace el colectivo Mujeres Caminando por la Verdad. En él, las mujeres se juntan para representar a sus víctimas y denunciar los casos en los cuales ellas han sido víctimas de violencia sexual, desplazamiento forzado y amenazas. Su labor ha impulsado la catarsis y sensibilización de la sociedad a través de la denuncia y exigencia de la búsqueda de sus seres queridos desaparecidos para lograr justicia, verdad, reparación y garantías de no repetición. Este colectivo se constituye en un actor social con el cual Agroarte interactúa en una estrecha relación estratégica, con la cual potencian de forma conjunta sus reivindicaciones.

¹⁶ En el año 2013, El AKA le rinde homenaje a través de la canción “Enterrando Amores” del álbum Guerra de Guerrillas.

¹⁷ Este Parque Biblioteca fue el primero en inaugurarse en Medellín; surge en el año 2006 como un espacio para quitarle terreno a la violencia y abrirle espacio al arte en todas sus formas de expresión (Red de Bibliotecas, 2019). Este Parque biblioteca lleva su nombre en honor al sacerdote José Luis Arroyave, baleado por dos hombres encapuchados en junio del año 2002, a la salida de la iglesia Juan XXIII; un crimen que estaría relacionado con sus intentos por ponerle fin a la confrontación armada en la comuna. (El Colombiano, 2016).

[...] Las personas pueden reunirse, dialogar y aprender que ellos pueden ver otros sueños. No es un lugar más para entretenerlos, es para que ellos en primer lugar tomen sus decisiones de vida y entiendan sus formas y puedan convertirlo en un dibujo, una rima o un grafiti (Corporación Surgir, 2012).

A través de la siembra, de sus canciones, murales y grafitis, los niños y jóvenes que integran Semillas del Futuro, denuncian y exigen la protección y restablecimiento de los derechos vulnerados en medio de la ofensiva militar ejecutada a inicios de la década del 2000 en este territorio, ofensiva que desencadenó una serie de homicidios y desapariciones forzadas. De este modo, la construcción colectiva de la memoria es emprendida por los sobrevivientes del conflicto armado, quienes a través de diferentes acciones y narrativas, han logrado la reconstrucción de sus vivencias.

Días después de componer una de las canciones más representativas de Semillas del Futuro titulada “La Casa Oscura”, el 18 de junio de 2012, en medio de la activación de las fronteras invisibles¹⁸, varios hombres llegaron a la casa de El AKA para asesinarlo.

Llegan a la finca donde vivía para matarme; me salvé porque en ese momento estaba con un medio de comunicación y había entrado por otro lado. Esa noche me voy y en esa misma madrugada llegan nuevamente por mí. A partir de ese hecho dije: *si la guerra nos mueve, nosotros nos movemos*. Entonces comenzamos a hacer alianzas con otras comunas, haciendo trabajo de hip hop y agricultura, tomándonos distintos lugares de la ciudad (EL AKA, Recorrido Galería Viva, 3 de septiembre de 2019).

A raíz del desplazamiento al que es obligado EL AKA, se fortalece un nuevo espacio de encuentro denominado Unión entre Comunas con el cual se buscaba vincular a personas de otras comunas al proceso. Realizando actividades como *El Ciclo Hopper*, una acción que consistía en desplazarse por la ciudad en bicicleta hasta otra comuna, para realizar diversas actividades como la siembra de plantas ornamentales, aromáticas, alimenticias y la realización de grafitis y

¹⁸ Concepto que se utiliza para delimitar lugares en cuanto a la posibilidad de tránsito de las personas por ellos, lo que no solo restringe la movilidad y la apropiación de lo público, sino que genera un ambiente de miedo constante en los habitantes (Personería de Medellín, 2013. p. 130).

conciertos. El primer ciclo Hopper¹⁹ se realizó desde la comuna 13 hasta “Ciudad frecuencia”²⁰ ubicado en la Comuna 5-Castilla. A través de Unión entre Comunas también se comenzó a realizar *El Concierto Obrero*, otra acción colectiva que Agroarte realiza el 1 de mayo de cada año. Este concierto se realizó por primera vez en Casa Morada ubicada en la comuna 13, y posteriormente se realizó en la Comuna 3 -Manrique en el Barrio La Honda.

1.2. Nuevas acciones para la construcción colectiva de la memoria

“Escucha comuna, debajo hoy tocamos tus fosas y proponemos un mañana donde juntos podremos hacer cambios reales, de sueños de transformación.”

(Pasolini en Medellín, 2013).

Con el proceso de consolidación de Agroarte a través de los procesos Semillas del Futuro y Unión entre Comunas y gracias al acumulado de experiencias, las acciones del movimiento comienzan a expandirse a distintos lugares de la ciudad, pero también empiezan a crearse otras nuevas como Plantas de Memoria, Cuerpos Gramaticales y El Partido de las Doñas, con las cuales logran convocar a otros actores sociales de la ciudad que trabajan en torno a la reivindicación de derechos de la población víctima del conflicto armado y la construcción de la memoria colectiva. Es así como Agroarte, se constituye en lo que define Jelin como "agentes emprendedores de la memoria"²¹, en tanto como colectivo propone nuevas ideas y expresiones de creatividad, para organizar y gestionar, junto a otros, acciones por la memoria (Jelin, 2002).

¹⁹ Pieza informativa en redes sociales: Ciclo Hopper, por distintos barrios, de Unión Entre Comunas, recorre la ciudad diciendo "No Copio" (Facebook, 2016).

²⁰ Ciudad Frecuencia es una corporación cultural, ubicada en la comuna 5, zona noroccidental de la ciudad de Medellín, sus actividades cotidianas están enmarcadas dentro del ecosistema del sector musical, ofreciendo más que un lugar para ensayos y conciertos, una sede para el encuentro, la convivencia y por supuesto para la creación artística. (Ciudad Frecuencia, 2019).

²¹ Sobre esta noción, señala Jelin: “La idea de emprendedor, aquí elegida, no tiene por qué estar asociada con el lucro económico privado, sino que podemos pensar en emprendimientos de carácter «social» o colectivo. Lo importante en este punto, y que es algo que quiero rescatar y conservar, es que el emprendedor se involucra personalmente en su proyecto, pero también compromete a otros, generando participación y una tarea organizada de carácter colectivo [...] el emprendedor es un generador de proyectos, de nuevas ideas y expresiones, de creatividad —más que de repeticiones—. La noción remite también a la existencia de una organización social ligada al proyecto de memoria.” (Jelin, 2002, p. 48).

La iniciativa Plantas de Memoria se desarrolló con el colectivo Mujeres Caminando por la Verdad, organización en la que convergen víctimas de desaparición forzada de la comuna 13 en el marco de la Operación Orión. Con esta acción realizada en 2015 buscaron “recordar la muerte a través de la vida” (EL AKA, 2019), para ello sembraron plantas en macetas o botellas, en las que pintaron y escribieron el nombre de la víctima desaparecida o asesinada. Esta acción se desarrolló de forma paralela al acompañamiento del proceso de prospección arqueológica que llevó a cabo la Fiscalía general de la nación, durante 5 meses en el polígono 1 de La Escombrera²², después de que “Móvil 8”, un ex paramilitar de las Autodefensas campesinas de Córdoba y Urabá, confesara la existencia de una fosa común en este lugar (El Colombiano, 2015). Luz Elena Galeano, líder del colectivo Mujeres Caminando por la Verdad, señala respecto a esta acción colectiva:

[...] Fue un proceso muy bonito el de la siembra, porque era cada una sembrar una matica y cuidarla día a día en memoria de ese ser querido que estábamos buscando allá en La Escombrera. Entonces día a día, lo primero que llegábamos a hacer era regar la matica y habíamos decorado la matera también. Entonces ahí se construyen historias y se construye memoria. Entonces día a día va teniendo un aprendizaje y va sanando ese dolor que tenemos y vamos adquiriendo mayor fortalecimiento y a aprender del dolor de la otra (Canal En VIVO - Universidad EAFIT, 2016).

La actividad Plantas para la memoria también fue realizada en la fachada de la Institución Educativa Benedikta Zur Nieden de la comuna 13, allí se instalaron más de 500 memoriales por igual cantidad de personas, que sembraron en honor a sus desaparecidos o asesinados. En el recorrido por la Galería Viva EL AKA señala: “Lo hemos hecho con Mujeres Caminando por la Verdad y con distintas personas del país que tienen desaparecidos o asesinados o en honor a un recuerdo” (EL AKA, 2019).

²² En 2009 se realizaron los primeros estudios técnicos sobre la viabilidad de la excavación y en 2010 se contrató a un grupo de expertos internacionales en antropología forense con reconocida experiencia en la prospección arqueológica y exhumación de víctimas de desaparición forzada en diferentes escenarios de conflicto alrededor del mundo (González, 2019). Esta iniciativa interinstitucional fue liderada por la Fiscalía General de la Nación y la Alcaldía de Medellín, con el apoyo del Ministerio del Interior, la Unidad Nacional para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas y el Museo Casa de la Memoria junto a las organizaciones de víctimas Mujeres Caminando por la Verdad y MOVICE, la Fundación Obra Social de la Madre Laura y la Corporación Jurídica Libertad, e incluyó 4 componentes: búsqueda y prospección arqueológica con fines judiciales, atención psicosocial, memoria e inhumación (Concejo de Medellín, 2015).

Por su parte la acción Cuerpos Gramaticales se ha desarrollado en varias oportunidades y ha permitido la construcción colectiva de la memoria sobre hechos de violencia que han afectado por décadas a la ciudad de Medellín y en general al país. Un acto de resistencia que busca generar reflexiones sobre la necesidad de visibilizar diversas formas de violencia y que éstas sean reconocidas no solo por las comunidades afectadas, sino también por la ciudadanía en general. Como señala Lucila Navarro:

Cuerpos Gramaticales aloja la aspiración de rebobinar los recuerdos para construir memorias y sembrar los cuerpos como nuevas semillas que guardan la experiencia de la guerra y la resignifican, en aras de posibilitar un futuro donde no se olvide lo ocurrido y se levante la mirada hacia otras formas de relacionamiento que permitan reconstruir un tejido social agrietado (Navarro, 2015 p. 52).

Esta acción se realizó por primera vez el 16 de octubre de 2014 en los alrededores del Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave Restrepo. Desde tiempo atrás Agroarte tenía una fuerte alianza con el Parque biblioteca, haciendo uso de sus instalaciones públicas para impartir formación, inicialmente sobre rap y grafiti con un grupo de niños y jóvenes que en su momento consolidaron la iniciativa de Semillas del Futuro (Álvarez, 2014). También allí se dictaron talleres de agroecología, y así, de manera paulatina, Agroarte impulsó la transformación material y simbólica de los alrededores del lugar, a través de diferentes intervenciones.

Esta acción se ha desarrollado también con organizaciones de víctimas de diversos lugares de la ciudad, el país e incluso del mundo²³. Por ejemplo, con el fin de rememorar los 13 años de la operación Orión ejecutada en la comuna 13 de Medellín, el 16 de octubre de 2015 víctimas de Bojayá en Chocó, San Onofre en Sucre, las madres de los falsos positivos de Soacha²⁴

²³ Cuerpos Gramaticales es una actividad que ha trascendido a nivel internacional. Se desarrolló en Barcelona, el 21 de octubre de 2017, en el marco del proyecto “Estratègies de Memòria, Veritat i Reconciliació de dones colombianes a l’exterior” (CNMH, 2017), y también en la ciudad de Gernika el 28 de octubre de 2017 en el marco del VII Encuentro de Arte y Paz de Gernika: Memoria y espacio en el arte urbano (Onrubia, 2018).

²⁴ En el año 2008, 19 jóvenes de Soacha y Ciudad Bolívar fueron reportados como desaparecidos por sus familias, pero el Ejército los registró como caídos en combate en Cimitarra (Santander) y Ocaña (Norte de Santander). Este hecho se vincula con una estrategia de condecorar a los militares y recibir beneficios económicos por parte del Ministerio de Defensa y la Directiva Ministerial 029 de 2005, que ofrecía 3.800.000 pesos (aproximadamente \$1.900 dólares) por cada guerrillero o paramilitar muerto, lo que de manera directa permitió un incentivo para asesinar indiscriminadamente, y que muchas veces los militares y paramilitares en operaciones conjuntas asesinaran civiles. (González, 2019). En el año 2017, el juez primero de Cundinamarca condenó a 21 militares a penas entre 37 y 52 años de prisión por el caso de los falsos positivos en Soacha.

(Cundinamarca) y la Corporación Jurídica Libertad, se dieron cita en el Parque de las Luces y a través de la consigna “Orión Nunca Más” para evidenciar por medio de esta acción agro artística la resistencia de las víctimas y su búsqueda de verdad (González, 2015)

Cuerpos Gramaticales se realizó también con las Madres de Soacha en la Plaza de Bolívar de Bogotá el 30 de agosto de 2016 para denunciar los falsos positivos²⁵. La acción buscaba reivindicar y hacer memoria de la lucha incasable que las madres de Soacha han dado en la búsqueda de sus hijos víctimas de desaparición forzada y de ejecuciones extrajudiciales perpetradas por el Ejército Nacional.

Agroarte también ha acompañado a organizaciones en otros municipios, como Ituango, un municipio ubicado en el norte de Antioquia, donde por décadas la guerra se ha ensañado con los pobladores y donde desde hace varios años se construye el Proyecto Hidroeléctrico Ituango²⁶. Allí, Agroarte junto al Movimiento Ríos Vivos Antioquia y habitantes de 12 municipios aledaños al proyecto, hicieron un homenaje a la resistencia en defensa de su territorio, el agua y la vida, pero también a sus muertos y desaparecidos. La acción se llevó a cabo en el Puente de Pescadero-Ituango el 18 y 19 de septiembre de 2017. De cara a este evento el Movimiento Ríos Vivos Antioquia señala: “en esta acción se ve el compromiso y esfuerzo de las víctimas del cañón del río Cauca por reconstruir la memoria, sanar las heridas de la guerra y avanzar en la consolidación de paz territorial (Ríos Vivos Antioquia, 2017).

También la acción agro artística Cuerpos Gramaticales se desarrolló en el municipio de Tumaco, en la Playa del Morro a orillas del océano pacífico el 12 de noviembre de 2016, con el propósito de reivindicar el derecho a permanecer en el territorio, en paz, sin desplazamientos forzados ni

²⁵ En esta ocasión además de las Madres de Soacha también las acompañaron organizaciones como: Mujeres Caminando por la Verdad, Organización Voces Unidas Exigiendo Justicia, Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado, Fundación Escuelas de Paz, Colectivo Tribu Laches, Observatorio de Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica, Centro Nacional de Memoria Histórica, OxfamIntermón, Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas y el Centro de Memoria Paz y Reconciliación entre otros (MOVICE, 2017).

²⁶ Situado a unos 170 kilómetros al norte de Medellín, el proyecto de la presa hidroeléctrica de Hidroitango en el río Cauca, el segundo más caudaloso de Colombia, pretende generar 2.400 megavatios. No obstante, la obra, una de las presas hidroeléctricas más grandes en América Latina, cuenta con la fuerte oposición del Movimiento Ríos Vivos. Integrado por 15 organizaciones que representan a comunidades indígenas y campesinos asentadas en el Occidente, Norte y Bajo-Cauca antioqueño, fue creado en 2008 y 2009 para la defensa del río, del agua y de la vida. Su objetivo es permanecer en el territorio pero con una vida digna. (Deutsche Welle, 14 de marzo de 2020).

homicidios. Esta acción contó con la participación de jóvenes de Tumaco, Altaquer, Caquetá y Medellín (Casa de la Memoria Tumaco, 2016).

Este trabajo articulado entre Agroarte y diferentes organizaciones sociales, da origen en el año 2018 a un nuevo espacio para la participación de personas -en su mayoría- fundadoras de sus barrios en diferentes comunas de la ciudad, el cual denominaron “El Partido de las Doñas”, una red de madres y padres que hacen política de lo cotidiano, juntándose a sembrar y tejer para sanar sus dolores, narrar y refundar cada barrio de la ciudad.

Este grupo de madres y padres, se reúnen para reconstruir su memoria mediante la recuperación de aquellas historias que hablan de la consolidación y el desarrollo de los barrios. El Partido de las Doñas ha concentrado sus actividades en tres comunas; San Javier, Manrique, especialmente en el barrio La Honda, y en Buenos Aires en el barrio Pablo Escobar. Sin duda en este proceso de construcción de los barrios, especialmente aquellos periféricos, es imposible obviar los efectos que sobre el territorio y sus pobladores ha tenido el conflicto armado, del cual muchos han sido víctimas directas o indirectas. Por ello también reivindican el derecho a la vida mediante el clamor ciudadano de que “Nada Justifica el Homicidio”²⁷; como cuenta Rosa Adela, una de sus líderes: “Nosotras tenemos dos consignas: Nada justifica el homicidio y cada persona asesinada es un ser amado” (Agamez, 2019).

El Partido de las Doñas se moviliza en defensa de la vida en el barrio y la ciudad y reivindica que estos lugares estén libres de miedo. De esta manera, la historia que cuenta la fundación de los barrios relata el proceso de defensa, protección y construcción del territorio. El Partido de las Doñas nos lleva a recordar el inicio de Agroarte en lo alto de Loma Linda en la comuna 13, donde siete mujeres dieron luz a un proceso del que sin duda no dimensionaron su capacidad y fuerza transformadora. El legado de estas mujeres, que en su momento fue tomado por un grupo de jóvenes del que nació Semillas del Futuro, ahora es retomada por personas fundadoras de los barrios en otras comunas de Medellín y mediante la metodología agro artística de Agroarte, cuentan sus historias y crean espacios para el encuentro.

²⁷ La campaña con el distintivo (o tag) #NoCopio, promueve la no violencia haciendo controles, veedurías y denuncias referente a la situación de homicidios teniendo como lema “Nada Justifica el Homicidio” (Nocopio, 2020).

El Partido de las Doñas también ha realizado la actividad de acompañamiento a casos de homicidio en la ciudad, ellas y ellos, días después de un homicidio van al velorio o novena, y le llevan a los familiares una planta con el nombre de ese ser querido. Con esta acción buscan denunciar, que cada homicidio en esta ciudad, nos duele a todos. Lo siguiente que se hace es acompañar y hacer un ritual de fuego con las personas presentes, para finalmente sembrar una planta y pintar un mural o un retrato en honor a ese ser querido. Como señala en un artículo, María Alejandra Muñoz:

Para las Doñas, todavía existen muchos jardines, muchas ventanas, balcones y esquinas para crear otros círculos de memoria, muchos espacios para dignificar la vida y muchas manos para sanar. Doña Rosadela Tejada, miembro del partido, cree que al poner a dialogar los barrios se logran ver otras perspectivas, saber qué piensan las demás personas y buscar soluciones ante una guerra absurda. Las doñas seguirán riendo, conversando y sembrando paz en los diferentes barrios de Medellín, con la convicción de que algún día sus hijos, nietos y vecinos puedan cosechar una ciudad más tolerante. (11 de mayo, 2018).

En conclusión podemos observar como la diversidad de actividades desarrolladas por el colectivo Agroarte y en las cuales han participado organizaciones de víctimas, ha posibilitado la construcción colectiva de la memoria sobre el conflicto armado desde la experiencia de los propios sobrevivientes. Un relato que recoge las voces de víctimas de diversos bandos enfrentados, que al fin confluyen en un común denominador y es el de hacer memoria para no repetir, una memoria que al construirse colectivamente permita romper con aquellos ciclos de venganza que por décadas han prolongado una guerra fratricida.

2. Prácticas artísticas y de agricultura urbana para enunciar y reivindicar la memoria

Agroarte a través de diferentes acciones ha buscado promover la construcción colectiva de la memoria, para lo cual ha utilizado la agricultura urbana, el rap y el grafiti como estrategias para recordar; una combinación muy interesante que han denominado Hip-Hop Agrario. A través

del uso del Land-art²⁸ y el Eco Arte²⁹ en la agricultura, el colectivo interviene espacios públicos de la ciudad con la siembra de plantas alimenticias, ornamentales y medicinales. De este modo, las reivindicaciones colectivas se ponen en el escenario público para transmitir y exteriorizar narrativas sobre hechos victimizantes como el desplazamiento forzado intraurbano, el homicidio y la desaparición forzada, ocurridos durante y después de que se llevaran a cabo diferentes operaciones militares en la comuna 13.

La agricultura urbana, entendida como el cultivo, procesamiento y distribución de alimentos que tiene lugar en ámbitos urbanos (Mougeot, 2001), cobra un simbolismo particular con Agroarte que va más allá del tema de la seguridad alimentaria, pues a través de esta práctica se busca la construcción de memoria individual y colectiva, toda vez que propicia rescatar aquellas prácticas campesinas afectadas por diferentes formas de violencia que se han vivido en el país, especialmente en el sector rural. De este modo, la siembra se convierte en una analogía de la capacidad de resiliencia que tiene la naturaleza, la cual prevalece contra todo obstáculo; así como la planta crece en medio del asfalto, así mismo las víctimas y sobrevivientes del conflicto armado se superponen a los hechos victimizantes, tramitan los traumas y desarrollan acciones no violentas para tramitar y superar el conflicto en la búsqueda de la no repetición.

Las diferentes acciones agroartísticas del colectivo Agroarte, están intencionadas hacia la construcción de la memoria como proceso colectivo. La memoria es entendida aquí desde la perspectiva de Elizabeth Jelin quien la define como un *trabajo*, pues es un “rasgo distintivo de la condición humana que pone a la persona y a la sociedad en un lugar activo y productivo. Referirse entonces a que la memoria implica “trabajo” es incorporarla al quehacer (acciones) que generan y transforman el mundo social” (Jelin, 2002, p.14). Esto permite dilucidar el potencial transformador que en contextos de violencia y frente a hechos victimizantes, tienen los procesos

²⁸Se conoce como- Land Art a las intervenciones artísticas que se han producido al aire libre, en medio de la naturaleza, después de la segunda guerra mundial. Un concepto usado de manera indiscriminada por teóricos y críticos de arte. Una especie de *cajón sin fondo* donde han ido entrando todas las manifestaciones artísticas que fundamentalmente desde 1968, se han producido en plena naturaleza (Delgado, s.f.).

²⁹ Raquejo y Parreño lo definen como arte con sensibilidad ecológica y establecen varias características del mismo entre las que podemos mencionar: colaboración desde la diversidad artística hacia el paradigma de la sostenibilidad; comunicación simbólica, emocional y empática; diversificación de medios, procesos y temas; análisis de detalle y particularización temática frente a la simplificación característica de los media y los discursos ecologistas unidireccionales; disminución de la autoría y énfasis en proyectos colectivos y colaborativos; utilización de modelos ecosistémicos; tendencia a propuestas multifocales a partir de problemas e interacciones complejas: sociológica, política, espacial, estética (Raquejo & Parreño, 2015).

de construcción de memoria colectiva como los desarrollados por Agroarte, pues sin duda, como señala Lizandro Cabrera, mientras la memoria neutraliza la violencia, el olvido la refuerza (Cabrera, 2012).

Siguiendo a Jelin, se pueden distinguir dos tipos de memorias: las habituales y las narrativas. Las memorias habituales son repeticiones y dramatizaciones traumáticas “trágicamente solitarias”; pasados que no pasan, retornos y presencias permanentes de pasados dolorosos, conflictivos, que resisten y reaparecen, sin permitir la ampliación de la mirada hacia el futuro. Mientras que las memorias narrativas -de las cuales nos ocupamos en este ejercicio de investigación- son construcciones sociales comunicables a otros, y pueden ser consideradas como fuente de seguridad frente al temor u horror del olvido que conlleve a la repetición de hechos victimizantes (Jelin, 2001).

Por otra parte, Elizabeth Jelin brinda herramientas teórico-metodológicas que permiten una mejor comprensión de los procesos de memoria. La primera a tener en cuenta es que las memorias deben ser entendidas como procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales. De este modo, el trabajo de campo permitió observar el uso de simbolismos y marcas materiales de manera recurrente por los integrantes de Agroarte, quienes a través de la combinación del grafiti, el muralismo y la agricultura urbana sintetizan una narrativa propia sobre el conflicto urbano vivido en la comuna 13 desde los relatos de sus pobladores.

Conocer el relato del colectivo y sus reivindicaciones nos remite a la segunda herramienta brindada por Jelin para pensar los procesos de memoria y es la de “reconocer a las memorias como objeto de disputas, conflictos y luchas, lo cual apunta a prestar atención al rol activo y productor de sentido de los participantes en esas luchas, enmarcados en relaciones de poder” (Jelin, 2001, p.2). Es decir, su relato es también un territorio de lucha, que busca esclarecer algunos hechos que, desde algunos sectores políticos, se quiere manipular. Estos sectores políticos magnifican las operaciones militares desarrolladas en la comuna 13 en el marco de la llamada Política de Defensa y Seguridad Democrática y no reconocen que aquellas acciones fueron violatorias de los derechos humanos. Por ello, la acción continuada de resistir al olvido y a la violencia desarrollada por Agroarte, en la cual la voz de las víctimas es el centro del discurso, ha permitido visibilizar estas reivindicaciones colectivas.

Ahora bien, fenómenos como el desplazamiento forzado intraurbano, las fronteras invisibles y los homicidios selectivos de jóvenes pertenecientes al movimiento Hip-Hop, entre otros hechos, propiciaron transformaciones en Agroarte, pues sus integrantes en varias ocasiones tuvieron que modificar sus rutinas, lugares de encuentro y acciones para salvaguardar su integridad y sobrevivir a la guerra y la violencia que se imponía sobre el territorio³⁰.

Estos fenómenos políticos y sociales en las cuales se ha visto inmerso el quehacer de Agroarte, devela cómo estas han transformado su accionar, lo cual nos remite a la tercera herramienta de Jelin y es la de reconocer que existen cambios históricos en los sentidos del pasado, así como en el lugar asignado a las memorias en diferentes sociedades, climas culturales, espacios de luchas políticas e ideológicas lo cual implica *historizar las memorias*, es decir: “someterla a un análisis histórico crítico, y hasta deconstruirla. [Y] los resultados de ese análisis pueden poner en entredicho la memoria colectiva estudiada, mostrarla como una construcción social o política y no como la verdad sin tacha que sus partidarios atesoran como un artículo de fe.” (Winn, 2007, p. 28).

Como se señaló anteriormente, desde finales de la década del setenta y principios de los ochenta, y como consecuencia del desplazamiento forzado, se da la llegada masiva de población campesina a la comuna 13 quienes traen consigo parte de su pasado representado en las plantas. Los pobladores de Urabá por ejemplo traen el plátano y el banano, los del Chocó la yuca, los del Oriente la cebolla y la lechuga, etc. Así, se combinan conocimientos y prácticas de distintos territorios y poblaciones, atravesadas por un mismo hecho de violencia. El reconocimiento y uso de esta herencia se suma a las acciones de Agroarte en el cual se combinan reivindicaciones de víctimas del conflicto armado y el Movimiento Hip-Hop. Una articulación que facilita escenarios para la construcción colectiva de la memoria en manos de las nuevas generaciones.

³⁰ Como se señala en el informe Medellín: memorias de una guerra urbana, esas formas de sobrevivencia se entienden como: [...] aquellas formas de hacer “algo”, procedimientos silenciosos usados cuando la situación no favorece el uso de interpelaciones abiertas o de acciones colectivas públicas de rechazo. En tales situaciones los ciudadanos apelan a prácticas de sobrevivencia que no llaman la atención de quien ostenta el poder, pero que logran hacer más fácil el día a día. Este tipo de acciones no son visibles y pasan desapercibidas por mucho tiempo, pero en el relato de los habitantes de la ciudad estas emergen con fuerza pues encontraron formas de sobrevivir y de resistir, fracturando por lo bajo las estructuras de dominación de los actores armados (CNMH, 2017, pp. 333-334).

Varios integrantes de Agroarte que desarrollaban actividades en el sector de Loma Linda, fueron víctimas de desplazamiento intraurbano, luego de que actores armados de este sector los amenazaran. Esta fue la causa por la cual Agroarte fue obligado a cambiar por primera vez su rutina y lugar de encuentro. Como señala el EL AKA fue en ese momento cuando comenzaron a reflexionar *“si la guerra nos mueve, nosotros nos movemos”*, es decir, este hecho externo al proceso se transformó en una oportunidad para Agroarte que permitió su afianzamiento, pues nuevos integrantes no solo de la comuna 13, sino también de diferentes lugares de la ciudad, comenzaron a reunirse en los alrededores del Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave y del Cementerio Parroquial la América.

Después de la llamada “retoma de la comuna 13” llevada a cabo por el gobierno colombiano con la operación Orión, el gobierno exige la reducción de cifras de homicidios en Medellín y la Comuna 13, esto coincidió con que la montaña -entre los límites de la comuna 13 y el corregimiento de San Cristóbal- se convirtiera en un cementerio clandestino. El lugar conocido como La Escombrera y La Arenera, según testimonio de los vecinos y familiares de las víctimas era el lugar donde se llevaban a las víctimas a quienes se les obligaba a cavar sus propias tumbas. Con la canción “La Casa Oscura” los chicos del proceso Semillas del Futuro exponen esta situación. La canción cuenta como en un antiguo y abandonado convento en lo alto de Guadarrama (Comuna 13) los espíritus de quienes fueron asesinados allí, buscan la manera que la gente los recuerde y les devuelva el nombre que perdieron el día que murieron sin que nadie pudiera darles sepultura (Pasolini, 2013).

En síntesis, en el escenario continuado de violencia en Colombia las prácticas artísticas han servido como una herramienta para la construcción colectiva de la memoria y de resistencia frente a formas de presión armada y política que se empeñan en el olvido y el silencio. Por ello cabe resaltar acciones como Plantas de Memoria y Cuerpos Gramaticales que de manera conjunta con organizaciones de víctimas en la ciudad de Medellín ha realizado el colectivo Agroarte. Respecto a las prácticas artísticas en contextos de violencia, Felipe Martínez señala que estas se configuran como una especie de archivo de las memorias de dichas violencias:

Los contenidos de esta forma de archivo no son datos, cifras, fechas, sino, inscripciones, símbolos y marcas materiales, objetos que hacen referencia a otra forma de nombrar o de decir el pasado. Estas expresiones implican también un ejercicio de apertura de nuestra

capacidad política y cultural de mirar y actualizar el pasado, un proceso de recalibración de nuestra manera de recordar” (Martínez, 2013. p. 56).

Sumado a ese relato colectivo sobre las memorias del desplazamiento forzado, los homicidios y la desaparición forzada, desarrollado por Agroarte junto a diversas organizaciones, encontramos también la construcción de lugares de memoria, los cuales han servido para facilitar el encuentro, narrar las memorias y elaborar el duelo individual y colectivo, sobre esto se ocupa el siguiente apartado.

3. La Galería Viva, un lugar para recordar

La Galería Viva es entendida dentro de la categoría de lugares de memoria, los cuales, según Isabel Piper son “Monumentos y memoriales de distinto tipo que buscan materializar un particular nexo entre pasado, presente y futuro, apropiándose y habitando ciertos espacios mediante prácticas de recuerdo que les confieren un sentido de pasado” (Piper, 2014. p.62). En ese sentido, la Galería Viva, a diferencia de los memoriales oficiales, es un lugar que se instaura “no como la expresión de memorias estables y de larga duración sobre las cuales hay cierto consenso, sino como materializaciones de memorias en conflicto sobre genocidios o acontecimientos de violencia política que provocaron muertes o desapariciones” (Lifschitz y Arenas, 2012 p.11).

De otro lado, los lugares de memoria revisten importancia toda vez que son una construcción colectiva que gozan de legitimidad frente a diferentes actores sociales, el Estado y la población en general, lo que contribuye a su apropiación. De esta manera, los lugares de memoria hablan de la posibilidad no solo de habitar un espacio, sino también de transformarlo y dotarlo de significado. Lifschitz y Arenas retomando al Grupo de Memoria Histórica (GMH), señalan que el interés primordial de iniciativas como las desarrolladas por Agroarte “permiten trasladar a la esfera pública el sufrimiento y el dolor que por muchos años ha sido tramitado en el ámbito privado” (Lifschitz y Arenas, 2012 p.15).

La construcción y consolidación de la Galería Viva está directamente relacionada con el proceso que desde 2001 ha desarrollado Agroarte en Medellín, especialmente en la comuna 13; es por eso que un reconocimiento institucional permite afianzar este novedoso espacio en el cual caben

múltiples memorias. La legitimidad con que cuenta la Galería Viva en otras organizaciones sociales y el Estado es a su vez un reconocimiento a la incansable labor de resistencia en contextos de violencia que demuestra la posibilidad de generar espacios democráticos para tramitar dichas violencias.

Los alrededores del Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, la fachada de la Institución Educativa Benedicta Zur Nieden, junto al Cementerio Parroquial de la América, constituyen la Galería Viva. Sin embargo, referirnos a la Galería Viva implica también hablar de La Escombrera, pues es en las paredes y jardines que componen la Galería Viva donde se recuerdan los rostros y los nombres de aquellos desaparecidos y que se encuentran allí sepultados. También se rinde homenaje en vida a mujeres como Luz Elena Salaz del colectivo Mujeres Caminado por la verdad y a Fabiola Lalinde.

El desarrollo y consolidación de la Galería Viva se dio en cuatro fases. La primera fase consistió en un proceso de formación, el cual se convocó y difundió el proceso entre jóvenes de instituciones vecinas y habitantes del sector, que al participar hicieron posible ahondar en las historias locales de la comuna 13. En esta primera etapa participaron familiares de nueve víctimas de desaparición forzada y homicidio de quienes posteriormente se hizo un retrato en las paredes del cementerio³¹. La segunda fase consistió en la siembra; basada en el saber tradicional en torno a las plantas como escenario de encuentro, se realizaron 16 encuentros de siembra en los cuales se abordaron tres ejes temáticos: transformación del territorio, memoriales vivos, la huerta y vivero comunitario. La tercera fase consistió en la investigación histórica, en este proceso fue muy importante recurrir a la memoria oral, desarrollada por medio de entrevistas a vecinos del cementerio y habitantes de San Javier. Por último se desarrolló la fase de exposición y apertura, la cual se realizó el 16 de octubre de 2017 (Agroarte, 2019).

Agroarte hace visitas guiadas en la Galería Viva, allí se comparte con propios y visitantes lo ocurrido en este territorio y a sus pobladores. El recorrido inicia en las afueras de la Institución

³¹ Familia Restrepo. Persona ausente: Carol Vanessa Restrepo. Familia Posada Álvarez: Persona ausente: Hernán Posada. Familia Giraldo. Persona ausente: Juan Camilo Giraldo. Familia Bedoya Vargas. Persona ausente: John Anderson Bedoya. Familia Galeano Cuartas. Persona Ausente: Johan Andrés Galeano. Familia Salas. Persona Ausente: Damián David. Familia Varela Casi limas. Persona ausente: Elidir Varela. Familia Pizarro. Persona ausente: Carlos Pizarro. Familia Tejada Álvarez. Persona ausente: Rosa Adela Álvarez. Familia Laverde Galeano. Persona ausente: Luis Javier Laverde.

Educativa Benedikta Zur Nieden lugar en el cual el colectivo Agroarte ha instalado más de 500 memoriales vivos. El recorrido continúa en el Cementerio Parroquial La América³². De forma paulatina el colectivo Agroarte intervino los espacios aledaños al Cementerio con la participación de artistas como JOMAG, Señor OK, UARZE entre otros, quienes con murales y grafitis rinden homenaje a personas asesinadas o desaparecidas. También rinden homenaje en vida a aquellas mujeres que han utilizado su dolor como fuente de inspiración en sus luchas contra el olvido, tal es el caso de Luz Elena Galeano³³ del Colectivo Mujeres Caminando por la Verdad y de Fabiola Lalinde³⁴ mujeres que han cumplido una incansable lucha por la memoria.

Podemos afirmar que la Galería Viva más que ser un lugar de encuentro para los dolientes, es un lugar que contiene diferentes relatos, con los que se pretende llamar la atención de quien se torna indiferente a la realidad social. Cada pincelada en las paredes y cada planta sembrada allí, contiene una historia que se recuerda con las ansias de que en otros no se repita. Un lugar que permite en palabras de Lifschitz y Arenas “hablar de un pasado difícil de narrar, una experiencia incomprensible e innarrable” (Lifschitz y Arenas, 2012 p.18).

En el actual contexto colombiano, y tras el proceso de negociación con las FARC, los diversos procesos desarrollados por grupos y movimientos sociales encaminados a la construcción de la

³² Este es uno de los lugares públicos más antiguos de la comuna 13, cuya reforma total terminó el 15 de septiembre de 1953 con la ayuda de los feligreses, el presbítero Darío Londoño y el arquitecto Gustavo Moreno Llano.

³³ Luz Elena Galeano ganó en 2015 el Premio a la Defensa de los DDHH de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Escribió el poema *Olor a montaña*, el cual encierra un llamado a que se le permita conocer la ubicación de su esposo víctima de desaparición forzada desde el 9 de diciembre de 2008. Galeano hace parte del MOVICE (Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado) y de Mujeres Caminando por la Verdad, un colectivo de mujeres de la Comuna 13 de Medellín que se niega a dejar en el olvido a sus seres queridos, víctimas de desaparición forzada; no son presas ni del terror, ni del miedo, mucho menos de la indiferencia. Personas que con la fuerza y la valentía propia de las mujeres, han decidido buscar a sus familiares, manteniendo el recuerdo vivo de ellos, recuerdo que ya no está únicamente en la soledad de sus tragedias, sino que ahora hace parte de la lucha de todas y cada una de las 180 mujeres que hacen parte del grupo. Ellas son ejemplo de solidaridad y resistencia. (Corporación Jurídica Libertad, 2015)

³⁴ Su hijo Luis Fernando Lalinde Lalinde fue detenido y posteriormente desaparecido por el Ejército colombiano, el 3 de octubre de 1984. Fabiola Lalinde, junto a Héctor Abad, demandan al Estado Colombiano ante instancias internacionales. Gracias a la demanda interpuesta por ella ante Cortes internacionales se reconoció la recurrencia de la desaparición forzada en Colombia a manos de efectivos de la fuerza pública. El archivo de Fabiola Lalinde pesa 35 kilos, es un archivo único en Colombia, el cual fue declarado por la UNESCO un bien inmaterial de la humanidad, este fondo documental fue donado en el año 2018, a la Universidad Nacional de Colombia.

memoria, cuentan con un reto cada vez mayor debido a que en muchos sectores del país las violencias se han intensificado. Por ello la Galería Viva es un lugar de memoria que guarda los testimonios y relatos de un fragmento de la guerra, no solo para recordar a las víctimas, sino también para iniciar procesos de duelo que permitan cerrar las heridas y enfrentar el miedo, procesos necesarios para avanzar en escenarios de reconciliación.

4. Reflexiones finales

La conjugación de la agricultura urbana con las prácticas artísticas de la cultura hip hop, además de ser una mezcla novedosa, se constituye en una poderosa herramienta para la construcción colectiva de las memorias sobre el conflicto armado vivido en la comuna 13 de Medellín. Con ella, el colectivo Agroarte ha logrado que el mensaje llegue a más personas y sea transmitido de una generación a otra. También ha permitido que el ejercicio de recordar no sea solo un proceso doloroso en solitario, pues conjuga el ejercicio individual con el proceso colectivo. Es así como el proceso de construcción colectiva de la memoria desarrollado por Agroarte, tiene continuidad y permanencia en el tiempo gracias a las alianzas que hace con otros actores sociales a los cuales involucra en su quehacer. Así, la labor del colectivo es inspiración de varios procesos sociales los cuales se han nutrido de forma recíproca.

Por otro lado, gracias a las marcas simbólicas y materiales que ha dejado la incansable labor de Agroarte, se pueden señalar tres asuntos en los que se evidencian los efectos transformadores de este proceso: la apropiación del territorio a través de los lugares de memoria, la posibilidad de restablecer lazos sociales rotos en contextos de violencia, y el relevo generacional, que implica la herencia de prácticas agroecológicas que se combinan y potencian por medio de diferentes expresiones artísticas. Cabe destacar el hecho de que estas acciones han permitido la apropiación del territorio a nivel local y de ciudad. Esta apropiación se da en términos simbólicos y materiales ya que las actividades agro-artísticas del colectivo Agroarte son ejecutadas en espacios que tienen una carga de simbolismo ligado al dolor de una pérdida, como lo son La Escombrera y el Cementerio Parroquial de la América; también, estos lugares públicos son apropiados de manera material convirtiéndose en un lugar de encuentro en que confluyen diversos actores.

En segundo lugar estas acciones han fortalecido el tejido social, afectado por los variados periodos de violencia acaecidos en la comuna 13 y la ciudad de Medellín. La ejecución de estas actividades ha contado con víctimas de diversos actores armados; guerrillas, paramilitares y fuerza pública. En actividades como Plantas de memoria, Guerpos gramaticales y el Partido de las Doñas confluyen por ejemplo habitantes de la comuna 13 y de la comuna 8, lo que ha permitido intercambiar experiencias sobre sus formas de sobrevivir y resistir a la violencia. La confluencia de diversas víctimas en este espacio alrededor de la actividad de recordar, ha permitido la reflexión sobre las implicaciones sociales de este conflicto fratricida de interminables ciclos de venganza, miedo y desconfianza; por ello, los ejercicios de recordar implican también la reconstrucción del tejido social gracias a un diálogo de recíproca consideración entre las partes indirecta o directamente enfrentadas.

En tercer lugar y sin que por ello implique menor importancia, los espacios para recordar impulsados por el colectivo reúnen a adolescentes, jóvenes y adultos facilitando así el relevo generacional, lo cual en palabras de Jelin permite la construcción de memorias narrativas (Jelin, 2002), las cuales son, desde la perspectiva de esta autora, construcciones sociales comunicables a otros. Estas memorias narrativas son fuente de seguridad frente al temor del olvido que conlleve a la repetición de hechos victimizantes. La memoria colectiva en Agroarte ha sido transmitida de mayores a jóvenes en un círculo de recíproca construcción, en la que se retoman los saberes de la siembra de anteriores generaciones para expresar junto al hip hop, lo que les quitó la guerra.

Bibliografía

Agamez, A. (2019). *El Partido de las Doñas, donde la única política es superar el dolor de la muerte con amor*. Medellín, Colombia. Revista virtual Publimetro 28 de marzo de 2019. Recuperado en: <https://www.publimetro.co/co/medellin/2019/03/28/partido-las-donas-donde-la-unica-politica-superar-dolor-la-muerte-amor.html>.

Agroarte (s.f). *Manual Agroarte*. Medellín, Colombia. Recuperado en: <https://morada.co/jardines/cartilla.pdf>.

Agroarte (2019). *Entrega de Informe a la Comisión de la Verdad*. Medellín, Colombia. Recuperado en: <https://www.agroartecolombia.co/informe-cev/>.

Álvarez, S. (2010). *La escombrera: entre la memoria y la impunidad. La búsqueda política de las mujeres, por la vida, la verdad y la justicia*. Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia, Departamento de Sociología.

Álvarez, L. (2014). *AgroArte: Memoria Colectiva desde la Educación Artística y Agroambiental en San Javier no.1 comuna 13 de Medellín, Colombia*. Universidad de Antioquia, Facultad de Artes.

Alcaldía de Medellín (2015). *Plan de desarrollo local comuna 13 san Javier*. Alcaldía de Medellín. Recuperado en: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/Planes%20de%20desarrollo%20Local/COMUNA%2013%20-%20SAN%20JAVIER.pdf.

Barrio Bajo Producciones (2018). *BIMBIRI* [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=MMK7Dmthrm8>.

Canal En VIVO - Universidad EAFIT (2016). *Open House y conversatorio: “Mujeres caminando por la verdad”*. Medellín, Colombia. [Archivo de Video] <https://www.youtube.com/watch?v=R7JjrZfYljQ>.

Casa de la Memoria Tumaco (2016). *Nos sembramos en Tumaco*. Noviembre 13 de 2016. Recuperado en: <https://casamemoriatumaco.org/nos-sembramos-tumaco/>.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). *Desaparición forzada. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico*, Bogotá, CNMH.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2017). *Medellín, Memorias de una Guerra Urbana*. CNMH- corporación región – ministerio del interior – Alcaldía de Medellín – universidad EAFIT – universidad de Antioquia, Bogotá.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2017). *Cuerpos gramaticales en Barcelona*. Recuperado en: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/vocesdelexilio/index.php/noticias/item/154-accion-artistica-cuerpos-gramaticales>.

Centro Nacional de Memoria Histórica Colombia, Departamento para la Prosperidad Social, Embajada Suiza, Corporación Región, Corporación Opción Legal, Organización Internacional para las Migraciones, Fundación Semana (2011). *La huella invisible de la guerra: desplazamiento forzado en la comuna 13. Medellín, Colombia*. Santillana Ediciones Generales.

Corporación Surgir (15 de mayo de 2012). *EL AKA, Sembrador de Semillas del Futuro*. [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=dC3Yt4i7Pjw>.

Corporación Jurídica Libertad (2015). *Con la fuerza propia de las Mujeres que Caminan por la Verdad: La Historia de Luz Elena Galeano*. Recuperado en: <https://cjlibertad.org/victimas/106-victimas/1066-con-la-fuerza-propia-de-las-mujeres-que-caminan-por-la-verdad-la-historia-de-luz-elena-galeano.html>.

Corporación Jurídica Libertad. (2016). *Colombia Nunca Más: crímenes de lesa humanidad en la Comuna Trece de Medellín*. Medellín, Colombia.

Ciudad Frecuencia (2019). *¿Quiénes somos?* Medellín, Colombia. Recuperado en: <http://ciudad-frecuencia.blogspot.com/p/quienes-somos.html?m=1>.

Concejo de Medellín. (2015). *Presentación de un informe sobre la intervención que se adelanta en la escombrera de la comuna 13. Acta sesión plenaria 736, 15 de octubre de 2015*.

Delgado, F. (s.f.). *Arte y Naturaleza, el Land Art como recurso didáctico para la educación artística*. Recuperado en: https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/173340/Documentacion_01.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Deutsche Welle (14 de marzo de 2020). *Presa hidroeléctrica de Hidroituango: "nos mataron el río"*. Recuperado de: <https://www.dw.com/es/presa-hidroel%C3%A9ctrica-de-hidroituango-nos-mataron-el-r%C3%ADo/a-52770604>.

El Colombiano (2015). *"Móvil 8", Protagonista del horror en la escombrera*. Medellín, Colombia. Recuperado en: <https://www.elcolombiano.com/antioquia/seguridad/movil-8-protagonista-del-horror-en-la-escombrera-LB2740058>. Septiembre 20 de 2015.

El Colombiano (2016). *Condenan a 8 años de prisión al asesino del sacerdote Jose Luis Arroyave*. Medellín, Colombia. Recuperado en: <https://www.elcolombiano.com/antioquia/seguridad/condena-contra-comandos-armados-del-pueblo-YN4960742>. Septiembre 10 de 2016.

El Colombiano (2012). *La curva de rodas tendrá casas, parques e industrias*. Medellín, Colombia. Recuperado en: https://www.elcolombiano.com/historico/la_curva_de_rodas_tendra_casas_parques_e_industrias-FBec_175033. Marzo 24 de 2012.

EL AKA (2019). Recorrido Galería Viva, 3 de septiembre de 2019. Medellín.

González, A. (2006). *Acción colectiva en contextos de violencia prolongada*. Medellín, Colombia. Estudios Políticos (29), 9-60.

González, A. (2019). Desaparición forzada, acción colectiva y actores emergentes: el caso de La Escombrera, Comuna 13 Medellín, Colombia. *Historia y grafía*, (52), 15-56. Recuperado en 16 de mayo de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272019000100015&lng=es&tlng=es.

González, A. (2019). *La memoria histórica de los falsos positivos en soacha (fps): una mirada desde la construcción de narrativas transmedia de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Ana (IESA)*. Recuperado en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/15248/1/GonzalezManchego%20Andr%C3%A9Felipe2019.pdf>. Universidad Distrital de Colombia. Bogotá.

González, C. (2015). *Cuerpos por la memoria de desaparecidos en operaciones militares de Medellín*. *El espectador octubre 14 de 2015*. Medellín, Colombia. Recuperado en: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/cuerpos-memoria-de-desaparecidos-operaciones-militares-articulo-592546>.

Gaviria, M. & Velásquez, A. (2016). *Somos plantas callejeras que se resisten a que les echen cemento: sistematización de las acciones de memoria realizadas desde AgroArte*.

Instituto de Estudios Políticos (2015). *Sistematización del proceso de prospección, búsqueda, identificación e inhumación de víctimas de desaparición forzada y de reconstrucción de memoria y atención psicosocial a sus familiares, en La Escombrera, Comuna 13 de Medellín*. Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia.

Ghido (2019). *Entrevista Ghido integrante colectivo Agroarte*. Julio 2 de 2019. Medellín, Colombia.

Red de Bibliotecas (2019). *Presentación*. Medellín, Colombia. Recuperado en: <https://reddebibliotecas.org.co/bibliotecas/parque-biblioteca-presb%C3%ADtero-jos%C3%A9-luis-arroyave-san-javier>.

Personería de Medellín (2013). *Informe sobre la situación de los derechos humanos en la ciudad de Medellín*. Medellín, Colombia. Recuperado en:

http://www.ipc.org.co/agenciadeprensa/wpcontent/uploads/2014/06/INFORME_DDHH_vigencia_2013.pdf.

Jelin, E. (2001). *Exclusión, memorias y luchas políticas*. En: Mato, Daniel (comp.) *Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: CLACSO. Recuperado en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/mato/jelin.pdf> .

Jelin, E. (2002). *Los Trabajos de la Memoria*. Madrid, España. Editorial Siglo XXI de España editores, S. A.

Lifschitz, J. & Arenas, S. (2012). *Memoria política y artefactos culturales*. Estudios Políticos, 40, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, (pp. 98–119).

MOVICE (2017). *Cuerpos gramaticales: sembrarse en la tierra para conmemorar las ejecuciones extrajudiciales*. Julio 25 de 2017. Recuperado En <https://movimeintodevictimas.org/cuerpos-gramaticales-sembrarse-en-la-tierra-para-conmemorar-las-ejecuciones-extrajudiciales/>.

Martínez, F. (2013). *Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto*. Eleuthera, 9(2), 39-58.

Metano (2019). *Entrevista a Metano integrante colectivo Agroarte*. Julio 26 de 2019. Medellín.

Mougeot, J. (2001). *Agricultura urbana: concepto y definición*. Revista agricultura urbana, 2001, n° 1, p. 5-7.

Navarro, L. (2015). *Yo Soy Cuerpos Gramaticales: Una acción colectiva de memoria en la Comuna 13 de Medellín*. Recuperado en: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14293/1/NavarroLucila_2017_YoSoyCuerpos.pdf.

Nocopio (2020). *27 de febrero reactivación de Nada Justifica El Homicidio*. Recuperado en: <https://nocopio.com/27-de-febrero-reactivacion-de-nada-justifica-el-homicidio/>. Medellín, Colombia.

Onrubia, A. (2017). *“Cuerpos Gramaticales”, Colombia. Gernika, octubre de 2017* [Archivo de Video]. <https://vimeo.com/250422944>.

Pasolini en Medellín. (27 enero de 2013). *La Casa Oscura Semillas del Futuro* [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=tHQ6pjtLaLI>.

Personería de Medellín (2013). *Informe sobre la situación de los derechos humanos en la ciudad de Medellín 2013*. Medellín, Colombia.

Raquejo, T. & Parreño, J. (2015). *Arte y Ecología*. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5024681>.

Ríos Vivos Antioquia (2017). *Ríos vivos Antioquia: Jornada de Siembra de cueros gramaticales*. Recuperado en: <https://defensaterritorios.wordpress.com/2017/09/20/rios-vivos-antioquia-jornada-de-siembra-de-cuerpos-gramaticales/amp/>.

Sánchez, E. (2011). *Las disputas por la memoria. Las víctimas y su irrupción en la esfera pública. Medellín 2004-2010*. Medellín, Colombia. Estud. Polit. [Online]. 2013, n.42, pp.61-84. ISSN 0121-5167.

Universidad de Antioquia (10 de octubre de 2016). *Medellín ciudad joven. "EL AKA" y su rap agrario. Comuna 13* [Archivo de Video]. Youtube. <https://youtu.be/iU7xPDQkkc>.

Velásquez, C. (2013). *Intervenciones estatales en sectores informales de Medellín. Experiencias en mejoramiento barrial urbano*. Revista Bitácora Urbano Territorial. vol. 23, núm. 2, julio-diciembre, 2013, pp. 139-146 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia.

Winn, P. (S.F.). *El pasado está presente Historia y memoria en el Chile contemporáneo*. Recuperado en: http://www.historizarelpasadovivo.cl/es_resultado_textos.php?categoria=Chile%3A+los+caminos+de+la+historia+y+la+memoria&titulo=El+pasado+est%El+presente.+Historia+y+memoria+en+el+Chile+contempor%El+neo.