

CUERPO Y/O SIGNIFICANTE
EN LA MENOR ADOLESCENTE EN SITUACIÓN VE CALLE
INICIADA O EN ALTO RIESGO DE PROSTITUCIÓN

ORLANDO RAMÍREZ RAMÍREZ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN: ORIENTACIÓN Y CONSEJERÍA
COHORTE: ETICA Y ORIENTACIÓN SEXUAL

Presidente de Tesis: OSCAR MESA MORENO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Medellín

1997

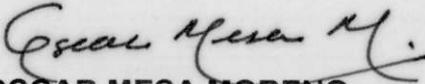


UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA

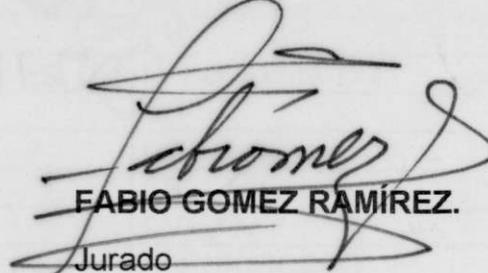
ACTA DE APROBACIÓN DE TESIS

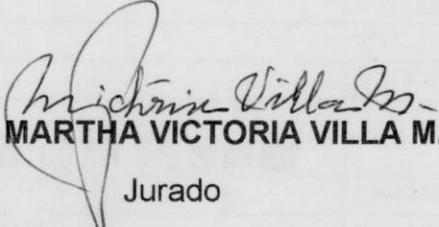
Entre presidente y jurados de la tesis: **CUERPO Y/O SIGNIFICANTE EN LA MENOR ADOLESCENTE EN SITUACIÓN DE CALLE INICIADA O EN ALTO RIESGO DE PROSTITUCIÓN**, presentada por el estudiante **Orlando de Jesús Ramírez Ramírez**, como requisito para optar al título de Magister en Educación: Orientación y Consejería, nos permitimos conceptuar que ésta cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad y por lo tanto se aprueba.

Noviembre 13 de 1997


OSCAR MESA MORENO.

Présidente


FABIO GOMEZ RAMÍREZ.
Jurado


MARTHA VICTORIA VILLA M.
Jurado

CUERPO y/O SIGNIFICANTE
EN LA MENOR ADOLESCENTE EN SITUACIÓN VE CALLE
INICIADA O EN ALTO RIESGO VE PROSTITUCIÓN

ORLANDO RAMÍREZ RAMÍREZ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN: ORIENTACIÓN Y CONSEJERÍA
COHORTE : ETICA Y ORIENTACIÓN SEXUAL

Presidente de Tesis: OSCAR MESA MORENO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Medellín

1997

INDICE

	Página
Agradecimientos	. 5
Introducción	7
1. JUSTIFICACION SOCIOANTROPOLOGICA DE LA INVESTIGACIÓN	11
2 REVISIÓN CONCEPTUAL SOBRE ALGUNOS TERMINOS UTILIZADOS EN ESTE TRABAJO	19
2.1 Menor en situación de callé	19
2.2 Prostitución infantil	20
2.3 Cuerpo	21
2.4 Significante	25
2.5 Goce	27
2.6 Fallo	28
2.7 Complejo	30
2.8 Yo Ideal	30
2.9 Ideal del Yo	31
2.10 Función paterna	32
3. MARCO TEÓRICO	34
3.1 Adolescencia o el sentido de la renuncia	34
3.2 Adolescencia o la búsqueda del amor perfecto	37
3.3 El complejo de Edipo y de castración: Estructuras determinantes de la identidad sexual del sujeto	39
3.4 El cuerpo: Posibilidad significativa del inconsciente	53
4. METODOLOGÍA	57
4.1 Diseño	57
4.2 Población	57
4.3 Formulación del problema	61
4.4 Hipótesis de trabajo	62
4.5 Objetivo general	62

- 4.6 Objetivos específicos
- 4.7 Estrategia metodológicas

4.8 Recursos

- 4.8.1 Talento Humano
- 4.8.2 Físicos
- 4.8.3 Logísticos
- 4.8.4 Tiempo de la experiencia

5. SESIONES GRUPALES

- 5.1 Uno
- 5.2 Dos
- 5.3 Tres
- 5.4 Cuatro
- 5.5 Cinco
- 5.6 Seis
- 5.7 Siete y ocho
- 5.8 Nueve
- 5.9 Diez
- 5.10 Once
- 5.11 Doce
- 5.12 Trece
- 5.13 Catorce
- 5.14 Quince
- 5.15 Diez y seis
- 5.16 Diez y siete - Diez y ocho
- 5.17 Diez y nueve
- 5.18 Veinte
- 5.19 Veintiuna
- 5.20 Veintidós

6. REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA

- 6.1 Con relación a las sesiones
- 6.2 Otras reflexiones desde el ámbito educativo
 - 6.2.1 Educación de la sexualidad: Un enfoque pedagógico

6.2.2 Por una nueva actitud del maestro en las instituciones de Protección	110
6.2.3 Los grandes riesgos de la menor en prostitución en relación con su pensamiento	113
7. DIFICULTADES Y LIMITACIONES DE LA EXPERIENCIA	118
8. ANEXO	121
9. NOTAS Y COMENTARIOS	123
10. BIBLIOGRAFIA	129

AGRADECIMIENTOS

Con profundo reconocimiento y gratitud al HOGAR LAURA VICUÑA - ASPERLA y en especial a las niñas y adolescentes permanentes. Ellas son la razón y el sentido principal de este trabajo.

Mis agradecimientos a Luz Helena, esposa y compañera a quien debo su invaluable apoyo en la construcción y fundamentación de este trabajo.

A las directivas y profesores de la Facultad de Educación. Gracias infinitas por haber compartido conmigo el reto existencial desde el saber.

Muy especialmente, al profesor OSCAR MESA MORENO quien con su consideración, serenidad, comprensión y sabiduría, fortaleció mi identidad y mi proyección comunitaria.

"Nuestras niñas y adolescentes en situación de calle están llenas de esperanza. En ellas la dulzura, la ternura, la delicadeza, el sacrificio, el afecto, la permanente búsqueda de su razón de ser, las habitan. Son ellas quienes nos llevan a estar en una permanente y continua revisión de nuestra vida y de nuestro hacer profesional. A través del encuentro con ellas nos encontramos también con la misión que vitalizada desde claras propuestas educativas y desde la fe en la construcción del orden humano, nos lleva también a encontrarle sentido a nuestra existencia.

Ellas merecen un mejor vivir. Ellas tienen derecho a la alegría y al amor. Ellas tienen derecho a encontrarse consigo mismas, con los otros, con la naturaleza y con Dios y desde esos espacios, vivenciar la oportunidad de ser felices."

HOGAK LAUKA VICUÑA - ASPEKLA

INTRODUCCIÓN

"Ser mujer en el transcurso de la historia ha consistido, con matices provenientes del momento, en ejercitarse para ser cántaro siempre "disponible" y "dispuesto" a ser llenado y definido por lenguajes extraños, por parámetros éticos, políticos y discursivos hechos a la medida del otro masculino. A riesgo de ser silenciadas totalmente, las mujeres hemos tenido que traducirnos abandonando nuestro propio texto, este último, impreciso y brumoso por la violencia misma de la traducción inminente. Así, lo que prima es la experiencia constante y compartida por las mujeres de no encontrar un lenguaje propio, una forma apropiada de decirnos y esto, sabemos, genera abismos al interior de nosotras mismas y nos separa de las otras y los otros de nuestro entorno"¹

Es innegable. El eterno femenino nos rodea, nos circunda, hace parte nuestra... nos constituye... establece la experiencia fundamental de ser.

Ser hombre, ser mujer, va más allá del simple hecho biológico, más allá del hecho reproductivo... más allá de ser macho o ser hembra de la especie humana. Ser hombre, ser mujer es descubrirse persona en una cultura, es

comprender el sentido que tiene el acceso a lo simbólico, a la Palabra... a la ley, al lenguaje y como éste lo constituye, lo enajena, lo hace dependiente, lo manifiesta, le atribuye una imagen, le permite una identificación y una representación de sí mismo... "porque soy palabra, existo". Y se es palabra porque se es significante del deseo del Otro, porque como otro, me convierto en el ideal de aquel que demanda de mí ser amado... por lo tanto el otro me reconoce...

Por el lenguaje el individuo se hace sujeto, diferenciado, en constante lucha por el reconocimiento de ese otro que se convierte, se transforma en el Otro, en la posibilidad de la rivalidad, en la posibilidad del deseo, en la posibilidad de la muerte... en la muerte misma.

Preguntarse por ser hombre, ser mujer es hacer referencia a la comprensión del hombre desde la comprensión del Yo revelado por la palabra, por el deseo que lo inquieta y empuja a la acción. Acción que transforma el objeto deseado y el cual, no es una cosa en sí misma sino el significante de significantes... la metonimia de ese deseo antropógeno que constituye al individuo libre e histórico consciente de su individualidad, de su libertad, de su historia y finalmente de su historicidad.

Preguntarse por el ser hombre, ser mujer, es preguntarse por quién soy yo más allá del simple yo natural, más allá del simple sentimiento de sí, que se habla y reclama de un Otro que le escuche para convertirse en Palabra, para transformarse en sujeto y en sujeto histórico desde la intersubjetividad, más allá del encuentro interpersonal, en la tendencia al grupo y a su permanencia.

El ser hombre, ser mujer lleva implícita la pregunta por ese Otro, que en cuanto a orden simbólico, es ley que inculca a los seres humanos, los define socialmente y hace que se instaure la dialéctica masculino - femenino.

Por eso hacer referencia a lo masculino - femenino no es hacer referencia a un orden anatómico, biológico o histórico social. Es hacer referencia al efecto de la inscripción de un sujeto a la estructura de esa ley, al efecto de la intervención de la ley del padre sobre el goce originario del sujeto y de hecho, masculino - femenino se registran en el orden significante.

"Ser hombre o ser mujer no es un capricho del destino, no tan siquiera una causa biológica. Todo en el hombre y en la mujer se construye. Se tratará entonces de ponerle palabras a su deseo, a su vida, a su sexualidad... La vida son palabras, entre hablar y no hablar se juega la vida el sujeto. Ser mujer, para una mujer supone una tarea, un trabajo a realizar, un poder disponer de su tiempo, de sus palabras, como algo que le pertenece, como

*algo que precisa para que su posición como humano la incluya en lo social. Cada mujer tendrá que producir su historia,... Tendrá que crear un pensamiento sobre su situación. Reconciliarse con ella misma, para incluirse en el discurso social que apenas la nombra*¹²

Desde estas consideraciones es de donde he querido emprender este trabajo, **Cuerpo y/o significativo en la menor adolescente en situación de calle iniciada en prostitución**, que más que ser una exhaustiva investigación sobre la temática, va encaminado a hacer una nueva lectura de la historia, de la novela y drama familiar, de la permanente lucha por ocupar un lugar y un lugar desde el deseo del otro, de las relaciones sociales en dichas adolescentes y lo que para ellas esas relaciones representan. Lectura nueva basada en un escucha nueva, una escucha al otro y *"quien escucha al otro, escucha siempre a alguien que tiene su propio horizonte [...] y escuchando al otro se abre el verdadero camino en el que se forma la solidaridad"*². Nueva lectura de su aventura biográfica, de las relaciones que allí y desde allí establece para comprender que **"las relaciones en lo social construyen el entramado que crea el cuerpo de la mujer, y el del hombre"**.⁴

1. JUSTIFICACIÓN SOCIOANTROPOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

La ciudad de Medellín y el Area Metropolitana están presentando problemáticas características de las grandes ciudades como lo **es la explotación sexual infantil en su forma de prostitución.**⁵

Factores como la descomposición social, la desigualdad de clases, el muy bajo nivel de atención en educación y salud pública, la falta de fuentes generadoras de empleo, la falta de oportunidades para construir una vida digna, la marcada tendencia consumista, *la publicidad y propaganda en los medios de comunicación que incitan al despertar temprano de una sexualidad irresponsable y que de cierta forma están llevando a la manipulación y transculturación*, la crisis de valores y la aparición de otros nuevos, la desestructuración familiar dada por la separación, el incesto, la violación y el acoso sexual, la desestructuración de las relaciones de pareja y de padres, los embarazos precoces de adolescentes, agudizados por la deserción escolar y por la carencia de una formación sexual sana, la crisis político organizativa del país, entre otros, *han afianzado la presencia de la*

adolescente en la calle, desarraigada filialmente y en casi completo abandono, sin un claro sentido existencial, viviendo bajo la mirada de la inmediatez de la vida.

La realidad social de Medellín indica que:

Hay un aumento progresivo de adolescentes en la calle por la migración rural, urbana e intraurbana, la necesidad de responder económicamente a exigencias y roles familiares que no le corresponden, el desplazamiento de sus lugares de origen y de su historia y fundamentalmente por la violencia intrafamiliar que va constituyendo familias maltratantes y expulsoras.

Las adolescentes de la calle no tienen satisfechas las mínimas necesidades básicas y mucho menos las necesidades de reconocimiento, de amor, de ocupar un lugar y un espacio en las diferentes, pocas y deficientes relaciones que puede establecer.

Las adolescentes están expuestas a daños físicos y mentales, al maltrato, incluidos los abusos sexuales y la utilización y explotación de su ser de mujer en el mercado.

Están sometidas a diversos niveles de explotación, desde lo económico hasta lo moral, en donde la vida misma se convierte en un permanente drama y una insostenible lucha.

Están expuestas al uso, abuso y consumo de sustancias psicoactivas y a la participación en la producción y tráfico de las mismas, lo que está propiciando la construcción de un espacio vital desde el sentido mismo del conflicto permanente con lo social y lo legal.

Hay condiciones de marginación y discriminación generalizada hacia la niña de la calle, lo que se evidencia en la falta de programas de atención especializada para esta población y la indiferencia de la sociedad ante la situación de la misma.

Precaria coordinación interinstitucional tanto en la generación de redes de servicios para dichas adolescentes, limitando la oportunidad de generar espacios para su encuentro y para su desarrollo, como de redes que socialicen el saber construido, en aras de cualificar el proceso de reinserción social de la menor.

El alto riesgo de prostitución lleva al madresolterismo y por ende, al aumento progresivo de la niña de la calle, manteniendo la cadena de generación en generación, en un ciclo repetitivo, permanente y continuo.

La familia y la escuela como lugares para afianzar procesos de identificación, de cierta manera no están respondiendo a la demanda que la menor adolescente está haciendo desde su propia vivencia en procura por dar un mejor sentido y calidad existencial a su vida, lo cual favorece la salida del hogar, la deserción escolar y la búsqueda de oportunidades en la calle y especialmente en el campo de la prostitución. Familia y escuela de cierto modo se han convertido también en expulsoras, lo que lleva a que la menor contraría permanentemente el sentido de la norma.

Los medios masivos de comunicación están favoreciendo en cierto grado la constitución de visiones reducidas de la sexualidad, desde la perspectiva de la educación sexual, enfocada o dirigida a educación del cuerpo tangible, como si el asunto fuera de educación y no de vida, lo que está llevando a una vivencia permanente de la misma, sin un sentido claro de responsabilidad.

Existen grupos especializados en la explotación sexual infantil con marcada y determinante influencia en el medio.

No hay programas, propuestas ni investigaciones claras acerca de la prostitución infantil en nuestro medio.

Pero muy especialmente ven limitadas sus aspiraciones de realización personal ante el anonimato a la que se ven sometidas y a la anomia en la cual viven. Valga entonces decir que para ellas el sentido de la ley, de la norma, de la cultura se vuelve difuso.

Nuestras jóvenes generaciones se encuentran entonces ante dos situaciones que limitan el fortalecimiento de sanas identidades: **El anonimato y la anomia**. Con la primera se ven abocadas a una falta de reconocimiento como sujetos históricos que hacen y construyen historia. No son nombradas, cuanto más señaladas y estigmatizadas. Con la segunda se ven circundadas por una falta total de autoridad, de normas claras y de representatividad de la ley que les permitan construir un proyecto de vida en aras a un claro sentido existencial.

Esta caracterización permite identificar a la niña y adolescente de la calle como la población más vulnerable, más desprotegida, de mayor impacto social que por lo tanto requiere una atención inmediata, directa, adecuada y continua: **"La chica que está en la calle seguramente va a terminar prostituida. En su entorno frecuentemente ha sido víctima de abusos**

sexuales, en la calle será violada constantemente [...] La que vive en la calle no existe como persona. Cualquiera sea su edad, es una mujer. Y he aquí su gran culpa: tener un cuerpo de mujer. En la calle un cuerpo de mujer pertenece no importa a qué hombre^e

Por esto entonces cualquier propuesta de intervención en dicha adolescente debe estar orientada y sustentada en esta doble perspectiva: Reconocimiento de la adolescente como sujeto histórico que construye la historia personal, familiar y comunitaria y el establecimiento y fortalecimiento de normas claras y de principios ciudadanos para la convivencia.

Todo lo anterior lleva entonces a establecer una propuesta investigativa e implementar un trabajo de campo **desde una visión educativa**, en donde los fundamentos teóricos sean tomados **desde la perspectiva psicoanalítica** y **desde donde la menor adolescente empiece a construir y reconstruir un Proyecto de Vida** que fortalezca su sentido existencial. En esta perspectiva entonces el postgrado en Orientación y Consejería tiene mucho que aportar **a la formación sexual y ética de dicha adolescente.**

Pero ¿ por qué un estudio del cuerpo como significativo ?

El cuerpo es histórico y posibilita decires, equivocaciones, lapsus, posiciones, imágenes, síntomas y éstos son manifestaciones del inconsciente : " *Somos no sólo seres habitados por el lenguaje, sino sobre todo seres superados por el lenguaje, portadores de una palabra que viene a nuestro encuentro, nos trastoca y nos alcanza... nosotros, los seres gozantes que somos, estamos simbólicamente marcados en el cuerpo... nuestro cuerpo está sometido al lenguaje*"⁷ A través del cuerpo entonces se presentifican los afectos y se actualizan los mismos.

El cuerpo no es un real, como dato secundario está en el plano de lo simbólico y por lo tanto guarda relación con el lenguaje, la ley, la norma y la cultura.

El cuerpo es más que esquema corporal es imagen inconsciente, síntesis viva de nuestras experiencias, por ende es en él en donde se ha inscripto la aventura biográfica de la persona y en donde circula permanentemente su novela familiar.

El cuerpo va entonces en estrecha relación con la forma como se ha inscripto la ley y por lo tanto con la función paterna, siempre enmarcada bajo la escena edípica.

El cuerpo para una (la) mujer va en estrecha relación con el sentido de la belleza y ésta tiene relación con lo innombrable.

La piel cubre el cuerpo y ésta, en términos de Didier Anzieu, es la recubierta psíquica del Yo. Es lo que denomina el **Yo - Piel** y que cumple entre otras las siguientes funciones: " *Ser el saco que contiene y retiene lo bueno y lo pleno que la lactancia, los cuidados y el baño de palabras han acumulado en él [...] Ser el interfaz que marca el límite con el afuera y lo mantiene en el exterior, es la barrera que protege de la penetración de las afecciones y agresiones que provienen de los demás, seres y objetos [...] Ser un lugar y un medio primario de comunicación con el prójimo y de establecimiento de relaciones significantes; es además, una superficie de inscripción de las huellas que ellos dejan...*"⁸

2. REVISIÓN CONCEPTUAL SOBRE ALGUNOS TÉRMINOS UTILIZADOS EN ESTE TRABAJO

2.1 MENOR EN SITUACIÓN DE CALLE

Según el artículo 1 de la Convención de los derechos del niño, menor es *"cualquier ser humano con edad abajo de los 18 años, a no ser que la mayoría sea alcanzada antes, conforme las leyes aplicables al niño"*⁹ La menor en situación de calle relaciona tanto a la menor de la calle como a la menor en la calle. **La menor de la calle** es aquel sujeto cuya familia de origen y cuyas relaciones parentales y fraternales se establecen o surgen en la calle. **La menor en la calle** hace referencia a aquel sujeto para quien la calle se hace su hábitat permanente. Por lo general la menor en la calle tiene familia que en la mayoría de los casos se asume como expulsora y en donde *" el deterioro de las condiciones económicas de la familia, obliga a la menor a permanecer más horas en la calle y menos horas en su casa. Además la inestabilidad de la familia y del hogar, obliga a los miembros de ésta a hacer esfuerzos desesperados para trabajar, dejando el hogar a cualquier hora y reduciéndolo a una mera base para una escasa alimentación y un corto descanso en familia y no un medio de relación y de vida en común.*

Pero también los problemas con determinados miembros del grupo familiar, las angustias, tensiones, controversias y violencia en el hogar, productos de un desequilibrio permanente de los miembros de la familia y del grupo familiar se convierten en factores expulsores determinantes"¹⁰

2.2 PROSTITUCIÓN INFANTIL

Hace referencia a la explotación sexual comercial en donde hay intercambio de dinero o favores frecuentemente entre el cliente, el intermediario y el agente y otros que se benefician del mismo. *La prostitución infantil es definida como " la explotación sexual de niñas a cambio de dinero o bienes, normalmente (pero no siempre) organizada por un intermediario"¹¹*. Se reconoce que existe una estrecha relación entre el abuso sexual en la familia y la prostitución infantil. En un alto porcentaje las niñas que ingresan a la prostitución infantil han sido violadas por alguien que de cierta manera es representativo o representa la ley o es modelo de identificación y seguimiento. Es el caso de los padres biológicos, de los padrastros, tíos o familiares o amigos de los padres.

Las diferentes condiciones sociales, culturales y económicas interrelacionadas, en donde la pobreza, el alto nivel de desempleo, la desintegración familiar y los crecientes índices de niñas, física y sexualmente

maltratadas, solas o inadecuadamente protegidas por la sociedad son constantes, persisten y hacen que la prostitución infantil tenga raíces profundas y determinantes.

2. ERPO

El cuerpo es una realidad, entendida ésta como consecuencia, como producto. Valga decir, " *que el cuerpo es algo que tiene estatuto de subordinado, de construido, de secundario. No es un dato primario, no es algo que a uno se le da , hay que hacerse a él, por una vía, la del **significante***"¹². En otras palabras, no se nace con un cuerpo ni es suficiente ni basta con ser un organismo vivo para tenerlo. **El cuerpo se construye a partir de la acción del significativo**, a partir del lenguaje - *lenguaje que es cuerpo, y cuerpo que da cuerpo, además,*¹³ pues éste es el que permite su existencia y existir, es ser dicho en el lugar y el deseo del otro, es ser reconocido y se es reconocido si se es nombrado por el otro.

El cuerpo además, " *puede ser lugar de expresión de lo reprimido inconsciente, participar de la manifestación del síntoma; en una palabra, el cuerpo deviene como construcción simbólica, con las implicaciones que de ello se derivan*"¹⁴. Valga entonces decir, que **el cuerpo es lugar de inscripción, es lugar de historia...**

El cuerpo, en términos de J. D. Nasio " *está sometido al lenguaje... somos seres hablantes ...No sólo somos seres hablantes, somos seres habitados por el lenguaje... Somos no sólo seres habitados por el lenguaje, sino sobre todo seres superados por el lenguaje, portadores de una palabra que viene a nuestro encuentro, nos trastoca y nos alcanza*". ¹⁵ Por la palabra entonces, el cuerpo es construido, es trastocado, es alcanzado, es atravesado.

El cuerpo, afirma además J.D. Nasio puede ser considerado desde tres puntos de vista complementarios: Desde el punto de vista real, desde el punto de vista simbólico y desde el punto de vista imaginario. Con el primero se tiene **el cuerpo sinónimo de goce**, con el segundo se **tiene el cuerpo significativo**, conjunto de elementos diferenciados entre sí y que determinan un acto en el otro y con el tercero, **el cuerpo identificado a una imagen exterior y** *pregnante que despierta un sentido en un sujeto*.^{1.^}

Para Françoise Dolto hay que diferenciar entre **esquema corporal e imagen inconsciente del cuerpo**. Con el primero se " *especifica al individuo en cuanto representante de la especie, sean cuales fueren el lugar, la época o las condiciones en que vive*"¹⁷. Con el segundo, se hace referencia a lo que es propio de cada uno. La imagen inconsciente del cuerpo "está ligada al

*sujeto y a su historia... es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales,... encarnación simbólica inconsciente del sujeto deseante"*¹⁸

En su obra, Sexualidad Femenina,¹⁹ distingue varias etapas que inciden en la feminidad de la niña:

Primera etapa: De acogida en el mundo, de estar en el deseo de la madre.

Segunda etapa: De hacer saber a la niña quién es su madre, quien es su padre.

Con estas dos etapas se comunica a la niña las dos raíces de su vida simbólica: la noción de sujeto y la noción de su filiación. Valga decir entonces se le reconoce un lugar como sujeto frente a los padres.

Tercera etapa: De que la niña oiga hablar de ella al mismo tiempo que se le da un valor de hija, es decir que se le nombre, que se le dé un lugar en la familia. Que alguien la reconoció y la registró.

Cuarta etapa: De la erogenización genital que favorece el reconocimiento de su cuerpo como punto de identificación y que dé significado a sus percepciones e impida el nacimiento de la masturbación compulsiva.

Quinta etapa: Del descubrimiento de la diferencia sexual anatómica, al observar la desnudez de los varones, de tal manera que se valore la observación que ella hace de sí misma y fortalezca la razón por la cual ella es una niña.

Sexta etapa: De la curiosidad sexual de la niña que posibilita la identificación con la madre y muestra interés por enterarse con mayor detalle de la intimidad de sus padres. Es importante entonces, hablarle a la niña sobre cómo ella surgió de esa relación y cómo la vida la invitará a vivenciarla.

Séptima etapa: De la pubertad y donde es básico que la madre la haya preparado a los futuros cambios hormonales y en la relación con los otros. Aquí es importante que la transformación biológica esté simbolizada por el acompañamiento de la madre y se considere el pudor de la niña y los sentimientos de intimidad de la misma.

Didier Anzieu en su obra " El Yo Piel", entra a definir otro aspecto del cuerpo. La piel. Define el Yo Piel como *"una figuración de la que el niño se sirve , en las fases precoces de su desarrollo, para presentarse a sí mismo como Yo que contiene los contenidos psíquicos a partir de su experiencia de superficie del cuerpo"*²⁰. Afirma además, que el Yo Piel cumple nueve funciones específicas : Mantenimiento del psiquismo, función continente, función de

forma (para excitación), función de individuación del Si - mismo, función de superficie de sostén de la excitación sexual, función de recarga libidinal del funcionamiento psíquico, función de inscripción de huellas sensoriales táctiles (función de pictograma) y función negativa o vuelta de la pulsión sobre si misma.

También La Sagrada Congregación para la Educación Católica en sus Orientaciones Educativas Sobre el Amor Humano reafirma, en relación con el cuerpo que *"el cuerpo revela el sentido de la vida... y de la vocación humana. [...] El cuerpo revela al hombre, expresa la persona..."*²¹

2.4 SIGNIFICANTE

El término significante proviene de F. de Saussure quien afirma que todo signo tiene dos caras: significante y significado. El primero hace referencia o es la imagen fónica que uno tiene y que es capturada por el oído. El significado, hace alusión a lo que esa imagen fónica significa, es el concepto como total, la imagen psíquica que se establece. De Saussure agrega además que la relación que va de la imagen fónica al concepto es una relación arbitraria y que *la palabra significante viene, en la esfera de la lingüística, a significar que hay una barra, un corte : no se pasa directamente al significado, no se puede pasar , en el sentido de que las palabras no*

*contienen de manera necesaria una significación determinada. ... Se tiene entonces que el significante, por sí mismo, no remite necesariamente al significado, sino que en realidad remite a otros significantes y al sistema de relaciones entre ellos.*²²

El significante es pues, la palabra, en tanto la palabra es capaz de remitir a más de un significado. El significante entonces no representa al significado. Representa al sujeto para otro significante.

El significante en términos de Juan David Nasio es *una categoría formal, no descriptiva (Síntoma, lapsus, un sueño, el relato del sueño, un detalle en ese relato, incluso un gesto, un sonido, un silencio...)* que respeta tres condiciones:

Es siempre la expresión involuntaria de un ser hablante (más allá de toda intencionalidad y saber consciente)

Está desprovisto de sentido, no significa nada y por lo tanto no entra en la alternativa de ser explicable o inexplicable... En una palabra, el significante es, sin más.

*Es, sí, a condición de permanecer ligado a un conjunto de otros significantes:
es Uno entre otros con los cuales se articula²³*

2.5 GOCE

Juan David Nasio²⁴ caracteriza y precisa dicho concepto como:

La energía del inconsciente cuando el inconsciente trabaja, es decir, cuando el inconsciente es activo - hecho que es permanente - al asegurar la repetición y al exteriorizarse incesantemente en producciones psíquicas como el síntoma, o cualquier otro acontecimiento significativo.

El estado energético que vivimos en circunstancias límites, en situaciones de ruptura, en el momento en que se está por franquear un tope, por asumir un desafío, por afrontar una crisis excepcional, a veces dolorosa...

Es el estado máximo en el cual el cuerpo es puesto a prueba.

El goce es la elevada tensión psíquica no sentida claramente... es el pasaje a las acciones... que van más allá de nosotros mismos. El goce no tiene límite y va más allá del placer²⁵.

El goce desprecia las palabras y el pensamiento, para decirse sólo en la acción. En otros términos y según Lacan " **El goce es el momento que no puedo decir**"²⁶

Establece además dicho autor, los tres estados del gozar:

El goce fálico que hace relación a " *la energía disipada en el momento de la descarga parcial y que tiene como efecto un alivio relativo, un alivio incompleto de la tensión inconsciente*".

El plus-de-goce que se refiere al goce residual, que permanece "retenido en el interior del sistema psíquico y al cual el falo le impide la salida"

El goce del Otro que corresponde al ideal en el cual " *la tensión habría sido totalmente descargada sin freno de ningún límite*"

2.6_i FALO_J

El falo desde la subjetividad del niño y desde la teoría freudiana se presenta con un doble carácter: Por un lado partiendo de su singularidad, de que él tiene un pene, establece el principio universal generalizado **todos los seres también lo tienen**. No hay posibilidad para la existencia de seres que

carecen del mismo (no hay posibilidad para la diferencia). Por otro lado, establece un sentimiento de posible pérdida del mismo, basado en la relación pene=niño=posible pérdida, carencia=niña=pérdida. El pene entonces pasa a ser considerado como una posesión de mucho valor, que proporciona una máxima valoración.

Para Lacan el Falo tiene una doble connotación. ***Por un lado está definido como el significante de una falta - pues inscribe algo como ausente - y por otro, como significante del deseo, es decir bajo lo que va a quedar inscripto el deseo de la madre***²⁷

Al hacer referencia al falo como significante de una falta se refiere a que este aparece como lo que está en el lugar de la falta y que posibilita la ilusión de que no falta nada, de completud, de totalidad. Es el falo imaginario que crea la ilusión de perfección y que representa aquello que integra cabalmente al ser. En este sentido, el hijo se considera en la relación primordial, el falo de la madre, lo que la completa, lo que la hace feliz, lo que la llena... El es la perfección, lo que completa esa unidad narcisista." *El niño como real ocupa para la madre la función simbólica de su necesidad imaginaria.*"²⁸

El falo como significante del deseo permite el acceso al orden simbólico y hace referencia no a la situación presencia-ausencia sino que lo ausente

puede ser sustituido por otra cosa que lo simboliza. Aquí entra en circulación el falo en relación con otros participantes.

El complejo de Edipo desde la óptica lacaniana, consiste, según Laplanche y Pontalis *en una dialéctica en la que las principales alternativas son : ser o no ser el falo, tenerlo o no tenerlo, y cuyos tres tiempos están centrados en el lugar que ocupa el falo en el deseo de los tres protagonistas*²⁹.

2.7 COMPLEJO

/

En términos de Laplanche y Pontalis complejo es un conjunto organizado de representaciones y de recuerdos dotados de intenso valor afectivo, parcial o totalmente inconscientes... y que se forma a partir de las relaciones interpersonales de la historia infantil... El complejo designa una estructura fundamental de las relaciones interpersonales y la forma en que la persona encuentra en ella su lugar y se lo apropia.³⁰

2.8 YO IDEAL



Hace referencia a ese ideal de omnipotencia circunscrito al narcisismo infantil y en donde el niño se asume como la completud de la madre. Para Lacan,

según Laplanche y Pontalis, el Yo Ideal tiene su origen en la fase del espejo y pertenece al registro de lo imaginario.

En el Yo ideal se establece la relación paradisiaca del niño con la madre, en donde no hay posibilidad para la diferenciación y en donde uno y otra se complementan en la vivencia y experiencia de la completud y del goce permanente, en donde el límite que caracteriza lo humano se desvanece.

2.9 IDEAL DEL YO

Según el diccionario de Psicoanálisis es la instancia de la personalidad que resulta de la convergencia del narcisismo (idealización del yo) y de las identificaciones con los padres, con sus substitutos y con los ideales colectivos. Como instancia diferenciada, el Ideal del Yo constituye un modelo al que el sujeto intenta adecuarse. No debe confundirse con el super yo, pues este corresponde a la autoridad y el otro a la manera como el sujeto debe comportarse para responder a lo que espera la autoridad. El Ideal del yo va en estrecha relación con los procesos de identificación, con la asunción de una cultura, de la forma como se relaciona con el gran Otro, el otro de la ley. El Ideal del yo posibilita al sujeto hacerse parte de una cultura, inscribirse en ella, responsabilizarse de su historia y de la construcción de la misma, establecer horizontes desde el hacerse mundo, entendido éste, como la

posibilidad de la relación con el otro, con el semejante. En otros términos el Ideal del yo favorece la construcción de humanidad y esta comporta un no escapar al límite que define lo humano.

2.10 FUNCIÓN PATERNA

Dícese de la función del padre en el psicoanálisis. Para éste, el padre interviene como un operador simbólico. No remite a un padre encarnado. El padre es una entidad esencialmente simbólica, ordenadora de una función.

La relevancia de este modo de existencia simbólica le confiere entonces su carácter fundamentalmente operativo y estructurante para todos los humanos, es decir, cualquiera que sea el sexo de quien se ve referido a él³¹

Este padre simbólico es universal e incide como función que estructura nuestra ordenación psíquica en calidad de sujetos... "La instancia del Padre simbólico es ante todo referencia a la ley de prohibición del incesto, que por lo tanto prevalece sobre todas las reglas concretas que legalizan las relaciones e intercambios entre los sujetos de una misma comunidad"³².

La función paterna es el principio organizador de ese mundo imprevisible y enloquecedor establecido entre la madre y el hijo. Es el significante a partir

del cual el mundo incoherente cobra sentido. La función paterna es "*la inscripción de la Ley fundamental que engloba las leyes del intercambio simbólico, las generaciones, el reconocimiento del sujeto como sexuado y mortal*"³³

3. MARCO TEÓRICO

3.1 ADOLESCENCIA O EL SENTIDO DE LA RENUNCIA

Es innegable. La adolescencia lleva implícita el sentido de la renuncia. Renuncia que también tiene el carácter de separación.

El adolescente se encuentra en primer lugar ante dos situaciones de la infancia que nuevamente aparecen y que hacen parte de su constitución como sujeto: La reconstrucción edípica y la rivalización con el padre y que lo llevan a una crisis de identidad en donde se cuestiona el sentido y el valor de la norma, de los principios y de los criterios establecidos para la convivencia social y que lo lleva además a la des - idealización, al derrumbamiento de figuras idealizadas en la infancia y por ende a surgir como sujeto en aras de conquistar la autonomía moral e intelectual, siendo responsable de sus acciones, de sus decisiones y de sus opciones.

Este hecho hace entonces que el adolescente tenga que replantear desde la renuncia, la reaparición de ese Yo ideal en donde con su madre omnímoda se fragua la lucha por ser él. Yo ideal que no le posibilita establecerse como ser independiente, diferenciado y en continua búsqueda por dar sentido a su

existencia. Yo ideal que como adolescente no le posibilita la construcción de límites, le imposibilita las fronteras y establece ese bienestar desde la completud, desde la totalidad, desde la no carencia.. Yo ideal que le invita permanentemente a la búsqueda del goce, al disfrute pleno, a la no frustración y por lo tanto, a sentirse como ser colmado, realizado, totalizado. Allí, desde esta dimensión el adolescente debe reiniciar su lucha, su drama, su historia. Desde aquí, debe conquistar otros espacios en donde se fortalezcan su imagen, su palabra, su proyección, su identidad... La adolescencia es renuncia total al paraíso de la infancia e ingreso al mundo adulto del esfuerzo y la autodisciplina, de la autoridad, de la libertad desde la responsabilidad, de la diferencia de tiempos y de espacios. En el proceso más normal de la transición adolescente, afirma L. J. Kaplan, "*el ascetismo corporal, la postura intransigente, la transferencia del deseo amoroso y la reversión del amor en odio, se emplearán, en diversos momentos y bajo diversas combinaciones, para mitigarla angustia del incesto*"^{e4}

El adolescente debe renunciar a ese deseo incestuoso infantil, a ese estado de ensoñación, a esa fantasía sexual que le impide encontrarse con el mayor riesgo: ser él. Debe entonces abrir nuevas fronteras, establecer nuevos caminos, reencontrarse con ese otro diferente., con esa otra... en fin, debe encontrarse para conquistar una genitalidad plena. Y este encuentro es riesgo. Es la aventura de que otro le conozca... es osadía al renunciar al

cuerpo de la infancia que sexualmente no compromete... para sentir que como ser sexuado, desea.

Y esta lucha, este sentido de pérdida vivenciado por el adolescente, este dolor por dejar de ser el infante, el niño amado, considerado, reconocido y valorado por los padres... este duelo por la pérdida del cuerpo infantil, por la pérdida de los padres de la infancia... por tener que salir de ese estado amorfo, por tener que abandonar esa sensación del hogar sin conflictos... hacen que perciba la existencia como el gran abismo, como el gran reto, como el gran riesgo o como el gran hallazgo.

La adolescencia es un volver a nacer no tanto para existir cuanto más para Ser y éste implica de hecho, comprometerse...por eso al hacer referencia a la adolescencia, a sus renuncias y a sus separaciones se está haciendo alusión al compromiso consigo mismo, con los demás y con el medio. Se está refiriendo a la adolescencia como posibilidad de la cultura. Y esto es también para el adolescente una permanente lucha.

La adolescencia impone renuncias, separaciones, rupturas... de ahí el sentido de crecimiento, de vinculación a una cultura, de los procesos de simbolización para el ingreso a la ley, al encuentro sexuado con los otros.

3.2 ADOLESCENCIA O LA BÚSQUEDA DEL AMOR PERFECTO

Una de las características peculiares en el adolescente es el sentido del enamoramiento. A través de esa relación amorosa comienza nuevamente a vivenciar el sentido de la perfecta armonía, de la no presencia de conflictos, del encuentro con la caricia, con la otra o el otro que reafirma aunque en forma relativa, el sí mismo, la historia, el drama, la lucha. Enamoramiento que sumido en la contemplación lleva a decir... somos perfectos. Y es esa relación, en ese primer amor en donde el adolescente se va encontrando con el riesgo que implica asumir al otro y dejar, abandonar definitivamente ese cuerpo infantil que poco a poco compromete sexualmente. Allí se establecen los sueños y las fantasías. Allí se posibilita encontrarse con la apropiación y reconstrucción de una imagen y esquema corporal oscilante entre lo placentero y doloroso. Es el lugar y tiempo precisos para vivir el tiempo presente desde la eternidad. No hay posibilidad para la desesperanza. Allí se vislumbra desde la relación armoniosa, la necesidad permanente de decirse y escucharse: eres único,., eres única., te necesito y se establecen pactos a consta, muchas veces, de la misma vida. Allí se posibilita el eterno retorno a la imagen materna (paterna), prohibida, limitada, censurada... al encuentro con el mismo sentido de la ley.³⁵

Pero, " *el primer amor del adolescente supone asumir un cierto riesgo en la medida que éste es experimentado como una muerte*"³⁶, afirma Humberto Acosta. Y es cierto. Ese primer amor es el reto y la oportunidad para asumir de una vez y definitivamente una genitalidad sexual adulta. Es muerte en el sentido que se renuncia a una época, a un pasado, a unos padres de la infancia, a unos ídolos que no responden ni llenan las expectativas de su ser, encontrándose con un futuro incierto en donde las condiciones sociales favorecen la dependencia y la manipulación, conducen a la pobre socialización y a la crisis de unidad/identidad de las personas. Por esta razón el adolescente intenta vivir intensamente el presente. Es lo que tiene. Y ante esta visión reducida de la proyección de ese primer amor, el adolescente se retrae, huye de ese compromiso e intenta agruparse con pares o compañeros. Reafirma su narcisismo... se refugia en él.

Cuando el adolescente empieza a comprender que tras la relación armoniosa de ese primer amor, de esos amores, está inscrita la frustración y el desengaño y empieza a sentir que la separación es fundamento para el crecimiento personal y que debe renunciar a ese estado omnipotente en el saber y en el actuar, **ha comprendido que la desilusión es compañera de todo amor.**

La adolescencia es la posibilidad de reafirmarse el sujeto en la cultura. A través de ella se va construyendo su Ideal del Yo. Y esto quiere decir que se reinicia el respeto a la norma, la interiorización de la ley, la formulación y asunción de criterios de vida que le favorezcan darte sentido a la misma, la participación autónoma, moral e intelectual, en las decisiones y opciones . En fin ingresa como ser sujeto a principios universales de la convivencia ciudadana. Vale decir entonces que está en condiciones de establecer sus propios vínculos afectivos, diferentes de la madre, siempre recordada, pero diferente a esa, la cual desea y a través de la cual se proyecta y es.³⁷

Este reingreso definitivo a la cultura le posibilita desde la sublimación hacerse miembro efectivo, centrado y concentrado en los cambios del mundo, de su mundo y el de los demás y se hace partícipe de los mismos a través de ese compartir generoso, de ese socializarse para que otros se socialicen, de esa creatividad y originalidad para la relación y de esa construcción estética como elemento esencial en la construcción ética.

3.3 EL COMPLEJO DE EDIPO Y DE CASTRACIÓN : ESTRUCTURAS DETERMINANTES DE LA IDENTIDAD SEXUAL DEL SUJETO

La vida sexual adulta está determinada por la organización genital infantil y por la distinción de la polaridad masculino - femenino elaborada a través de

todo proceso que culmina posiblemente en la pubertad. La identidad sexual es algo que se debe asumir, vale decir, masculino - femenino no nos son dados y es a través de una larga historia que deben ser conquistados.

En este proceso del logro o no de la identidad sexual participan dos elementos constitutivos, interrelacionados y fundamentales para su estructuración: **El complejo de Edipo y el complejo de castración** y que hacen referencia al **falo** en la tríada padre, madre e hijo.

"El Edipo es el drama inconsciente de un hombre que debe convertirse en "sujet", miembro de la sociedad, y que sólo puede lograrlo interiorizando las reglas sociales, ingresando sin dificultad en el registro de lo simbólico, de la cultura y del lenguaje. Es el drama de un futuro "sujet" que debe resolver el problema de la diferencia de los sexos, de la asunción de su propio sexo y el de sus impulsiones inconscientes, por medio de una evolución que incluye el tránsito del hombre naturaleza al hombre de la cultura"^{3*}

El Edipo va a posibilitar la identificación que permite reconocernos en el otro, ver que el otro y yo somos semejantes, diferentes y distintos.

Edipo que en un comienzo, como lo plantea Freud, está orientando la sexualidad infantil y sus emociones y se expresa como el deseo amoroso al progenitor del sexo opuesto y el deseo hostil y agresivo frente al progenitor del mismo sexo, deseo hostil que culmina en el de muerte y que se que se manifiesta de forma diferente en el niño y en la niña.³⁹

Aquí entonces tenemos un primer elemento dentro de esa identidad: **el objeto del deseo (madre) de la relación** y de la cual se va a configurar o se va a ingresar al orden de los simbólico. En esta perspectiva la permanencia en ese objeto dificulta la constitución del **Ideal del yo** basado en el sentido mismo de la palabra, en percibir al otro diferenciado y no como quien es prolongación de mi misma identidad.

La situación del padre en esta situación es fundamental porque va a ser él quien posibilite este orden simbólico, este orden representativo, esta posibilidad de buscar fuera de la madre el objeto amoroso y por lo tanto el objeto del deseo. Es por medio de esta presencia que el niño va interiorizando el sentido mismo de la ley, de las reglas, de las normas de y para la convivencia. De no superarse esta fase o momento, el niño quedaría atrapado en la madre. El padre entonces representa esa ley exterior, esa palabra necesaria para permitir el orden social y que va a permitir además,

que el niño se suelte de ese discurso proferido en su lugar, para alcanzar la condición de sujeto autónomo, dotado de palabra y de deseo singular.

Desempeña también la madre un papel decisivo en la solución del Edipo ya que ella misma tiene que renunciar a la posesión del hijo como elemento fálico que la complementa (ella ve en su hijo el significante de su carencia) y mantener con el padre de éste una relación de deseo recíproco.

Lacan precisa lo anterior al considerar los tres tiempos del Edipo:

En un primer momento, el niño desea ser deseado por su madre, desea su deseo. En este instante se consideran entonces dos personajes: la madre y el hijo y la relación entre ambos. Aquí el chico por su dependencia de amor se identifica con aquello que es el objeto de deseo de la madre y que es a través de él como ella es feliz, como ella alcanza su completud, como ella alcanza su totalidad. El no sabe que la madre busca en él su completud narcisista.

El niño es entonces el falo (lo que a ella le falta) y ella es la ley. Falo que para la madre es el **significante** en cuanto a que por él siente que no le falta nada y que posibilita su expansión narcisista. En esta unidad narcisista, el chico asume el deseo de la madre. Aún más, es el deseo de la madre. En él

están sus expectativas, sus necesidades, sus anhelos, sus frustraciones, carencias,... sus ideales. Madre que es como se mencionó antes, la ley,
 9
 quien posee el código - lenguaje y que determina ese deseo en el hijo, le construye necesidades, lo somete. La madre encarna una ley omnímoda a la cual el hijo se somete. En fin, madre e hijo se complementan en su narcisismo en donde cada uno es ilusión de completud para el otro.

En un segundo momento aparece en escena un tercer personaje, el padre, quien entra a interrumpir esa simbiosis, a establecer ruptura, corte de esa unidad narcisista a través de un doble proceso de prohibición: Del incesto para el hijo y de la continuidad del goce con el niño por parte de la madre. El niño deja de ser el falo para sí y el falo de la madre para existir como entidad independiente de un personaje. El chico reconoce que no es el falo ni es la posibilidad para que la madre lo instaure. Que ella, la madre, está sometida a un orden que le es exterior, que depende de ese orden, que es carente también de ese algo, que la falta también está en ella... que el objeto se encuentra en poder del otro, a cuya ley se somete.

9

El padre pasa entonces a ser el falo. El es la autoridad, es la ley, quien la dicta y no aquel quien está en representación de la misma. Es el padre interdictor, que dicta, organiza, establece la ley y con quien se rivaliza por ese objeto del deseo (el chico quisiera seguir con ese estado de goce, en

donde dos son uno, en donde ambos se pertenecen por ser mutuamente significantes y en donde su Yo ideal narcisista prevalece).

Aparece entonces el significante **Nombre - de! - Padre** que instauro el lugar de la ley dentro del código. El chico precisa reconocer que ese otro, ese tercero, que puede ser diferente al padre, representa la ley. Que la ley no está personificada, que es exterior y que está por fuera de esa dupla y de esa tríada.

La madre tiene aquí una tarea primordial: Reconocer en lo que ella dice un lugar de respeto y de amor al padre simbólico a ese **significante paterno**, deseado y cuya palabra escucha. De ahí su función reguladora de la ley.

En el tercer momento entonces ya el padre no es la ley, la representa, deja de ser el que priva y aquel al que se teme. Por lo tanto el falo no es el hijo ni el padre; ni el padre ni la madre son la ley. La ley es externa, es de la sociedad, es la que permite vincularse, inscribirse, tener un apellido en una cultura determinada y que favorece ese cruce definitivo del yo ideal (primario, narcisista, de goce) al ideal del yo que lleva al sujeto a ocupar un lugar, desempeñar una función, marcar la diferencia anatómica de los sexos y a asumir la masculinidad o feminidad.

En definitiva, es el padre quien permite que el niño y la niña abandonen el mundo carnal de la madre y accedan al orden de la ley. El padre es el ser que permite y favorece los espacios para que el niño se reconozca como sujeto en este mundo. Es el mediador entre el mundo interior, representado por la relación madre - hijo y el mundo exterior con sus características propias. Y por ello el mundo exterior no viene a invadir y desordenar abruptamente y en forma violenta al niño. El padre es en fin quien le permite la comunicación entre lo interior y lo exterior.

El Edipo favorece entonces:

La identificación del niño con su padre y la niña con su madre y por lo tanto con su propio sexo, con su identidad.

La posibilidad de establecer relaciones sexuales con sujetos diferentes a la madre o al padre y de hecho, relaciones heterosexuales.

La apropiación de las normas para la convivencia social fundamentadas en el respeto a la diferencia, en el pluralismo y en el sentido de apertura de las relaciones humanas.



Interiorizar el sentido de la ley basada en la palabra, en la posibilidad del símbolo.

Es el Edipo entonces la estructura que posibilita al ser humano, humanizarse, sentirse parte de una cultura, tomar conciencia de sí mismo. Son las relaciones de esta estructura del Edipo las que favorecen que el crío pase de ese narcisismo primario, de ese **Yo ideal** en donde el goce (muerte) fundamenta su existencia, a reconocerse y a reconocer la diferencia entre él y el otro. Es a través del Edipo como el niño empieza a asumir el Ideal del yo como posibilidad de subsistencia, como posibilidad de Ser a través del Lenguaje, porque él mismo es lenguaje, es símbolo, es representación. En fin, el Edipo interviene determinando el tipo de elección de objeto, de identidad del sujeto, cómo éste, y su deseo se constituyen.

Es aquí entonces donde el complejo de castración es determinante y complementario al complejo de Edipo. Castración (corte, ruptura...) que posibilita el ingreso del niño a la palabra, al código y en el cual el padre representa esa ley, esa palabra que debe ser dicha y escuchada, que prohíbe el incesto, que limita a la madre en su deseo para con el mismo y que va a intervenir la relación imaginaria madre - hijo permitiendo el acceso a

O

lo simbólico. Castración que hace de esa madre que es la ley, que es la madre omnímoda, una madre para la relación recíproca con el otro, con el

padre y asuma una función reguladora de esa misma palabra, de esa misma autoridad.

Pero el complejo de castración toma matices diferentes en el niño y en la niña. En el primero, la castración es el resultado final, es el culmen del Edipo, mientras que en la segunda es el Edipo el culmen de la castración. Para precisar, en el niño la relación madre - hijo que se representa como **falo - hijo** debe reestructurarse en **padre = representación de la ley = autoridad**. Mientras que en la niña la relación **falo = pérdida = promesa** se estructura como **padre = posibilidad del pene = posibilidad del hijo**.

A manera de síntesis entonces podemos afirmar que las estructuras edípica y de castración son de suma importancia en el problema de la existencia humana, en la organización de la identidad sexual o psíquica de la persona y como a través de ellas logra establecerse como un ser diferente y diferenciado, con un lenguaje propio, como ser deseante y deseado, en continua búsqueda de ese Otro que le posibilite ser palabra y que le posibilite reconocerse y ser reconocido como agente protagónico de su historia, de sus decisiones, de sus opciones y elecciones. Estructuras que son además decisivas en la conformación dialéctica masculino - femenino del sujeto, en la dialéctica del tener y del ser, del te amo y del me amas... Además queda clara la importancia de la inclusión del Nombre - del - Padre que como

significante determina la relación del sujeto con la ley y de hecho con la cultura, el orden simbólico, el orden del significante desde la construcción del Ideal del yo como una alternativa para darle el sentido a la vida misma y asumir esta con visión pluralista, de apertura, fundamentando la tolerancia, ese respeto a la diferencia, elementos básicos en los procesos formativos de la colectividad y de la socialización. Nombre - del - Padre que determina además al sujeto desde el orden del deseo, desde la estructura metonímica que se desliza como deseo del deseo... del deseo de otra cosa y que le garantiza el estatuto de sujeto deseante. Por este significante, el sujeto va a asegurar su estatuto futuro, su derecho al deseo, su lugar y ubicación en la estructura familiar que le va a permitir reconocerse como hijo y como futuro padre, con un nombre que lo caracterice y que lo hace ver más que un ser biológico, un ser reconocido por lo que es y representa: Más que un órgano reproductor, un emblema, una insignia de la potencia paterna y de la ley.

Preguntémosnos ahora que pasaría si el Nombre - del - Padre no viene a representar para el sujeto tanto la razón como la justificación de la prohibición (recuérdese que el niño en primera instancia conforma esa unidad narcisista e indiferenciada con la madre omnímoda, fundamento del yo ideal) como la procedencia y la legalidad del deseo humano. En otros términos que pasaría si el sujeto no asume la castración, es decir, no se presenta en él asunción de la misma.

Recordemos nuevamente que por el significante Nombre - del - Padre el sujeto entra a tres órdenes estructurales: a la ley, al deseo y a lo simbólico. Y que por éste se logra el proceso de identificación con el padre del mismo sexo y se pasa , o mejor, se propicia la disolución del complejo de Edipo y el abandono de todo lo que corresponde al registro de la identificación pregenital. Vale entonces decir que por el ingreso del Nombre - del - Padre, que por el sentido mismo de la castración nos definimos socialmente. Por eso entonces si no se asume este ingreso, si la castración no es asumida como tal (proceso liberador) el sujeto va a reelaborar de una manera inadecuada el sentido de la ley, el deseo mismo y el sentido de lo simbólico. Se presentará entonces otra versión de la relación que establece el sujeto con los mismos y conformará lo que se llama una estructura perversa en el individuo.

Así, el perverso va a estar en contra de toda ley, mostrando permanentemente un desafío a la misma (él es la ley y por lo tanto es válido cualquier actitud que se asuma) con capacidad y conciencia del bien y del mal, pero que a pesar de esta, seleccionará el segundo, en contravía con el sentido mismo de la formación de la conciencia moral, de los principios éticos establecidos que dan orden a lo humano para fundamentar lo social. Puesto que no hay ese Otro referencial, como no se presenta claramente ese Otro

que posibilita la interiorización de la ley, es válido entonces violarla, cambiarla y de hecho hacerla efectiva sin mediar los perjuicios que a nivel social puedan presentarse.

Con esa misma perspectiva, el perverso maneja y fundamenta un discurso razonable en donde justifica y valora un saber sobre la verdad de lo que son el bien y el mal, sobre el deseo mismo y sobre la verdad del goce. Aquí a mi manera de ver, el Otro no le dice nada, no se le está sujetado y por lo tanto es él, la palabra,... la última palabra... él es el saber.

En lo referente al deseo, el perverso se queda, asume la idealización de la imagen materna que le posibilita un cierto goce edípico, un cierto bienestar en la contemplación de esa madre totalitaria y en esa posición narcisista, reniega ante todo, del deseo de la madre por el padre, y con ello tanto de la ley de filiación como la ley del deseo. Es decir, presenta una renuencia hacia aquel significante de significantes, hacia el sentido mismo de la renuncia y de la diferenciación, hacia aquel estado de muerte y de goce en ella... y de cierta forma se hace cómplice con la madre seductora y a la cual le dirige sus afectos, sus palabras, sus emociones y sus amores. Para el perverso, el hombre, el padre es un individuo castrador, culpable de la situación que vive la madre y por lo tanto un alguien que ocupa solo un lugar, un alguien sin identidad... alguien que no hace historia ni permite construirla.

Lacan afirma: " *Los hombres, las mujeres y los niños no son más que significantes, y lo que constituye el fondo de la vida, las relaciones entre hombres y mujeres... se ordenan desde el discurso... y aunque la relación sexual no anda en sí, anda gracias a cierto número de conveniencias, prohibiciones... efectos del lenguaje*"*0

Queda claro que lo sexual se organiza desde lo simbólico, desde el discurso, desde la palabra, desde el significante. Pero aquí radica una diferencia. Mientras que el hombre es sujeto discursivo, es decir, significante; la mujer en cambio busca a éste en tanto significante fálico. Es decir, ese Otro en cuanto palabra, en cuanto discurso.

Por eso entonces hacer referencia a la mujer, es hacer referencia a la enunciación, al qué dices, al qué me dices... más allá de lo imaginario.

La mujer como no-toda (parte en falta) lucha permanentemente por encontrarse, por ser ella en un medio que la limita, que limita su deseo, que limita la expresión del mismo y la reduce, la procura mantener en un estado de evitación, que la lleva a la sumisión, a la no palabra... y hace que se ponga en relación con el goce... con el goce de su cuerpo.

Pero la mujer puede ponerse en relación con el significante fálico de dos formas: por medio del hijo o por medio de la pregunta por la sexuación.

n

El hijo implica para la mujer la limitación del goce, la detención de esa dimensión de ser de goce y pase a ser sujeto de deseo por y para el hijo. Recuérdese que "*la mujer no cuenta desde el discurso con una significación; está excluida de lo simbólico, no cuenta con un significante que la represente y al no ponerse en esa articulación siguiente la mujer se convierte en ser de goce, ligada al goce*"⁴¹

—y ~>

Es entonces en esa dirección como tiene sentido la maternidad como acto vital, no como simple función reproductora.

La otra vía es la de la histeria. Aquí, el discurso no cuenta con un significante, con una palabra que la represente y en esa carencia o ausencia, en ese corte aparece el cuerpo, bajo todas sus formas, nombrables e innombrables, como especificidad de la misma y es a través de este como dicho corte se manifiesta. De ahí lo psicossomático y de ahí que sea éste, el cuerpo, el elemento para la perfección, para la seducción, para la conquista, para la insinuación... para ser bella. Y por lo tanto se sitúa desde un permanente goce... en donde se juega desde la dualidad, desde lo que se devela y lo que se oculta, el objeto bueno y el objeto malo, querer o no

querer, desear y no desear... ser deseada. Búsqueda incesante de aquel que maneja el discurso, el sujeto de saber, el que tiene la respuesta a ese estado de gozo... ese otro inaccesible, sujeto del inconciente y en donde el Ideal del yo no se traduce como la posibilidad del Ideal del Otro sino más bien, como la afirma Estanislao Zuleta " en tomar su Ideal como Yo". Vale decir entonces que en la histeria se juega la problemática fálica del hombre.

Por eso la mujer histérica intenta, busca, lucha... identificarse tanto con el sujeto deseante... como con el objeto deseable, es decir, con la mujer. Ella se vuelve él, se asume como falo, se identifica como tal.

3.4 EL CUERPO: POSIBILIDAD SIGNIFICANTE DEL INSCONCIENTE

Desde principios de Freud es bien sabido que el inconciente no existe sin incidencia en el cuerpo. La experiencia de Freud en el tratamiento de la histeria así lo reafirma y en donde se precisa de "*cómo en los síntomas histéricos se marca una diferencia entre lo que es el cuerpo fisiológico o anatómico y lo que es el cuerpo simbólico que despliega en la parálisis*"⁴². Y es también sabido en " Más allá del principio de placer" que al cuerpo le está incidiendo el inconciente en la forma de goce. El cuerpo en el inicio es lugar

de goce porque es a través del mismo como se puede gozar o no" *porque de lo que se trata es de un cuerpo que se construye a partir de una operación que se inicia en el lugar del Otro*"⁴³

El cuerpo para el psicoanálisis no es la mera formación anatómica, es decir, no es el cuerpo biológico ni la sexualidad es asunto de órgano. El cuerpo es una instancia a la cual hay que llegar por la vía del significante. Así lo afirma Colette Soler en su conferencia El Cuerpo en la Enseñanza de Jacques Lacan: "...el cuerpo es una realidad... no es un dato primario [...] no se nace con un cuerpo [...] lo vivo no es un cuerpo"⁴⁴. El cuerpo entonces tiene el carácter de algo para construirse, para hacerse. No es suficiente lo vivo, el organismo para tener un cuerpo.

Pero para Lacan, esa constitución del cuerpo se presenta en dos etapas: Por un lado el sentimiento de completud del niño ante la gestalt visual que percibe a través del estadio del espejo, y en donde el cuerpo que aparecía para él, despedazado, desestructurado, se totaliza, se completa y se aprehende por la unidad de su forma. Etapa que involucra la imagen que el niño construye por esta experiencia y es esa imagen, de la unidad y la unicidad, venida de afuera, la que lleva al niño a que se tome como masa que lo libera de tal despedazamiento y haga surgir en él un sentimiento de tener un cuerpo. Este hecho se hace extensivo a las relaciones del sujeto en

donde el otro se hace mi imagen especular. Es decir, cada sujeto *"percibe su cuerpo como propio a partir del cuerpo del otro, de la identificación a su imagen"* ^{ai}5}

Por otro lado, Lacan precisa de un elemento fundamental para la construcción del cuerpo: El inconsciente está estructurado como un lenguaje. Este, el lenguaje, es el primer cuerpo a que hace referencia Lacan y que lo llama *cuerpo simbólico*. ⁴⁶ El lenguaje es cuerpo, *"cuerpo sutil, ciertamente, pero cuerpo"*. El cuerpo es del orden de lo simbólico, el cuerpo nos es dado por el lenguaje... *"Ahora la condición de representarse, de nombrarse, será para el sujeto, el Otro, el lenguaje que le preexiste, y por eso se dice que el sujeto es efecto de lo simbólico, y que su deseo está mediado por el deseo del Otro, es decir, por el deseo inconsciente del Otro; el deseo se constituye a partir del lenguaje"* ⁴⁸. Desde esta consideración, ya el cuerpo no está dado por la imagen representada en el otro, en el semejante sino que es el lenguaje, esa inscripción en el orden simbólico la que le da al sujeto un cuerpo: Tenemos cuerpo en tanto lo podemos nombrar, y en tanto lo podemos nombrar de muy diversas maneras. El cuerpo es el lugar de una inscripción significante... el cuerpo es cuerpo a partir de lo simbólico.

Desde mucho antes de tener un cuerpo, el sujeto está en la palabra (en la palabra - deseo de los padres, por ejemplo). Valga entonces decir que no se

nace con cuerpo, que éste se construye a partir de la aparición del lenguaje y su acción significativa. El cuerpo es lugar de inscripción. El hombre, dice Lacan, " *crece tan inmerso en el lenguaje, como inmerso en el medio llamado natural. Este baño de lenguaje lo determina antes de nacer por intermedio del deseo con el que sus padres lo acogen como un objeto privilegiado, quiéranlo o no. Hecho éste, que la más mínima vigilancia clínica permite atisbar en sus consecuencias aún incalculables pero presentes en todos los seres*^{1,49}

4. METODOLOGÍA

4.1 DISEÑO

De carácter etnográfico, con revisión de historias de vida. Es descriptivo - explicativo.

4.2 POBLACIÓN

Nueve menores adolescentes pertenecientes al Hogar Permanente Laura Vicuña iniciadas en prostitución entre los 12 y los 16 años con las siguientes características:

- *Ausencia casi total del padre, ya sea el consanguíneo o el padrastro. En la mayoría de los casos la función paterna no aparece clara y definida y éste, el padre o su referente, o no tiene presencia o no es ni siquiera nombrado por la madre*
- *En su gran mayoría son niñas que han sufrido abusos sexuales en su infancia (han sido violadas por su padre, padrastro, hermanos, tíos o referentes que en algún momento fueron representativos o modelos de identificación).*

Sin núcleo familiar estable en donde la madre es cabeza de hogar y la menor asume roles que no le corresponden. La menor debe asumir desde el sostenimiento económico para sus hermanos menores hasta el rol de madre con ellos. Las madres de estas menores son por lo general, madres maltratantes, de bajo nivel escolar, hablan poco con sus hijas, utilizan medios coercitivos y de fuerza para hacerse obedecer y han tenido más de un compañero en sus relaciones.

Sometidas a la prostitución por las condiciones económicas altamente deterioradas.

Hacinadas en inquilinatos en donde el espacio físico no es claro y los espacios emocional y de proyección son difusos. Lugares en donde se propician las condiciones para la promiscuidad sexual.

Con relaciones monoparentales.

Con ausencia de modelos claros de identificación con los cuales pueda establecer sanas transferencias y mediante los cuales pueda reconquistar un lugar que desde la ley se les brinde.

Provenientes de hogares en donde son maltratadas física, psíquica y sexualmente o de donde son expulsadas o de donde los padres presentan problemas de alcoholismo, drogadicción y prostitución. La gran mayoría son padres inadecuados, es decir, con manejo disfuncional en las relaciones.

Con bajo nivel de autoestima que se manifiesta en una permanente dependencia, en la ausencia de conductas asertivas, en una falta de reconocimiento de sus valores y potencialidades.

Con bajo nivel de escolaridad y con deprivación por medio ambiente, en relación con otras menores de su edad, en el logro de las habilidades comunicativas y el desarrollo lógico matemático. Los padres no le dan tanta importancia a la escolaridad de la menor.

Sin una adecuada utilización del tiempo libre lo que permanentemente está llevándolas a vivir la premura de la vida, el afán de la experiencia, la importancia de lo pragmático.

Entre sus vínculos laborales están ser vendedoras ambulantes, recolectoras de basura, distribuidoras de drogas. Y tras una menor en situación de calle, trabajadora, hay una menor en alto riesgo de prostitución.

Sin claridad con su proyecto de vida. A ellas la inmediatez, la desconfianza, el temor y el recelo le limitan la construcción de espacios emocionales que le posibiliten encontrarle y darle sentido a sus afectos y por lo tanto la no presentificación y la actualización de los mismos se hacen constantes.

Algunas de ellas han sido violadas en grupo o por grupos y bajo rituales de los mismos, para poder pertenecer a la banda o pandilla u ocupar un lugar en la palabra del otro y por tanto poder ser reconocidas.

Con tendencia al suicidio por parte de algunas de ellas ante el vacío existencial de sí mismas.

Sin un establecimiento claro de los límites en las relaciones interpersonales. Hecho éste que favorece la malicia, la intriga, la

indiferencia, la inseguridad o a veces el manejo utilitarista y de conveniencia de la relación.

/

4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación apunta entonces a responder los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué significa el cuerpo para la menor adolescente iniciada en prostitución?
2. ¿ Qué relación guarda su cuerpo con la forma como se ha inscrito el Edipo?
3. ¿ Qué relación se puede establecer entre cuerpo y prostitución?
4. ¿ Qué relación guarda el cuerpo de la menor adolescente iniciada en prostitución con la madre y el padre?
5. ¿Qué relaciones se pueden establecer entre cuerpo, deseo, placer y goce en la menor adolescente?

4.4 HIPÓTESIS DE TRABAJO

*Existe una estrecha relación entre la prostitución de la adolescente y la forma como ha sido inscripto su cuerpo como **significante**.*

4.5 OBJETIVO GENERAL

*Establecer la **relación existente** entre el **significante cuerpo** en la menor adolescente en situación de calle y **la prostitución**.*

4.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar **qué sentido tiene el cuerpo** para **la menor adolescente** en situación de calle iniciada **en prostitución**.
- Establecer **la relación existente** entre el **significante cuerpo** y la **inscripción edípica** en la menor **adolescente** iniciada **en prostitución**.
- Establecer **la relación existente** entre **cuerpo, deseo, placer y goce** en la menor **adolescente** iniciada **en prostitución**.

4.7 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Fundamentadas esencialmente en **la recuperación y valoración de espacios para la Palabra** a través de un trabajo de campo basado en los siguientes aspectos:

- Sesión de Psicodrama con enfoque mixto⁵⁰, una vez por semana el día martes 4 1/2 a 6 1/2 PM con intensificación en el período vacacional. Aquí las adolescentes llevarán un cuaderno en donde escriban o dibujen lo que pasa en ellas después de cada sesión. Además cada sesión tendrá su protocolo.
- Entrevista y sesión terapéutica personal de acuerdo a solicitud de las menores.
- Manejo de una historia de vida desde una lectura formativa.
- Comunicación permanente con el equipo interprofesional responsable del modelo de atención a la menor adolescente iniciada en prostitución.

- Además, el permanente contacto con las integrantes de dicho grupo ya que diariamente se establecen visitas y charlas informales, lo que posibilita una lectura permanente de su historia en la cotidianidad.

4.8 RECURSOS

4.8.1 TALENTO HUMANO

El equipo profesional y de asesoría del Hogar Permanente Laura Vicuña ASPERLA - ICBF

4.8.2 FÍSICOS

El espacio ofrecido por el Hogar Laura Vicuña ASPERLA - ICBF

4.8.3 LOGÍSTICOS

Constitución Nacional, Código del menor, documentos del ICBF sobre maltrato infantil y explotación sexual de menores, investigaciones locales, nacionales e internacionales, Memorias del Congreso en Estocolmo 1997 sobre explotación sexual de menores, Derechos del Niño y de la Niña,

Acuerdos internacionales sobre la protección de la infancia, Pacto por la Infancia, Plan Nacional de Acción en Favor de la Infancia PAFI, Organismos gubernamentales y no gubernamentales, aportes y trabajos de las diferentes ONG, Instituciones Internacionales conectadas vía internet.⁵¹

4.8.4 TIEMPO DE LA EXPERIENCIA

Junio a octubre de 1996

5. SESIONES GRUPALES

Como se expresó en la caracterización de la población intervenida, estas menores presentan un gran recelo, una gran desconfianza para establecer relaciones cercanas con otras compañeras. Para ellas **La palabra dicha o no, se puede convertir en un medio de presión** en donde sus espacios físicos, emocionales o de proyección peligran. Además, **manifiestan un manejo territorial del cuerpo**, valga decir, no hay posibilidad para la cercanía, para sentir la presencia del otro, del semejante, porque de hacerlo sienten que su seguridad se debilita y esto es un riesgo, en esa lucha permanente por ganar espacios de identidad y de reconocimiento.

Presentan también un gran temor de hablar de ellas mismas, **de que sus historias sean escuchadas** ya que las otras pueden asumirlas desde la agresión, la estigmatización y ser motivo de presión de grupo y por lo tanto de dominación.

Ser miradas, en un trabajo grupal, significa para ellas, a mi modo de ver, **ser preguntadas por el sentido de su existencia, por la vivencia y el drama de esas relaciones personales y familiares...** y esto de cierta manera les incomoda. Es difícil el sostenimiento de la mirada, como que las otras

miradas que han sentido han significado para ellas la solicitud explícita de una relación genito sexual, de un goce para el otro a través de su cuerpo.

Conforman el grupo las siguientes adolescentes:

Valentina, 15 años, 5 grado de primaria. Viene a enterarse y a conocer a su mamá a los cinco años. Durante su infancia y preadolescencia fue violada por familiares y luego por su profesor. Su madre es drogadicta.

Esperanza, 15 años, 5 grado de primaria. Desde los cinco años fue vendedora ambulante en la calle con su madre. También relata violación de parte de algún miembro de su familia.

Camila, 15 años, 4 de primaria. Violada por su tío a temprana edad. Pierde a su madre siendo muy pequeña. Sin familia constituida. Es además madre de una niña que no asume.

Lucía, 16 años, sexto grado. Ninguna relación afectiva con la familia. A los tres años se perdió y la pusieron en la mendicidad. Permanece diez años institucionalizada.

Luisa, 15 años, 7 grado. Hija de unión libre. No tiene buenas relaciones ni con la madre ni con el padre. Fue criada por la tía en la casa de la abuela. Fue violada en grupo.

Marta, 12 años, 3 de primaria . Niña de la calle. No conoció a su padre y desde muy pequeña vendía flores en los diferentes sitios de concurrencia de la ciudad.

Tariia, 15 años, 1 de primaria. No conoció a su padre. Adolescente de la calle. Vive en permanente conflicto con la ley y la norma.

Sol, 15 años, 5 de primaria. Viene del campo, Huérfana de madre desde muy pequeña. Su madre muere al tener a su hermano. Su padre está ya muy anciano y enfermo. Sin hogar estable. Su padre además compartió con muchas mujeres y dice tener como treinta hermanos, los cuales no conoce.

Soledad, 16 años, 3 de primaria. La madre la abandonó. Tiene relaciones muy conflictivas con su padre. Tuvo un hijo y se lo dejó a quien es su padre.

Es bueno tener en cuenta que en su gran mayoría son remitidas como infractoras o contraventoras de la ley penal.

A continuación se presentan las veintidós sesiones. Los nombres de las adolescentes fueron cambiados. Es de anotar además, que sólo se presentan apartes de las mismas, lo esencial. En ellas lo más importante no es tanto la técnica sino los contenidos, los cuales resalto en negrilla y que fueron los elementos confrontados.

Al final de las sesiones presento mi reflexión general de la experiencia.

5.1 UNO

Ante la invitación hecha para participar en un grupo que para comodidad llamaré Grupo psicodramático mixto, algunas de las adolescentes, en un principio se mostraron renuentes a participar en él. El miedo de enfrentarse a un grupo con características propias, miedo que se ubicaba según ellas, **en una especie de "taco" que les impedía hablar, en un susto ubicado en el pecho y en el vientre.** En un temor a ser reconocidas por las otras o por el terapeuta... Miedo a tener que llorar dentro del grupo, bajo la mirada de las demás...

Se estableció el encuadre con las siguientes pautas de trabajo:

- Puntualidad
- Se puede hablar de lo que se quiera
- Se respetará lo que cada una diga o exprese.
- Nada se comentará fuera del grupo. De hacerse debe llevarse a nivel interno.
- No se pasará al acto
- Se llevarán dos cuadernos en donde expresen en forma escrita o como deseen lo que sucede en ellas después de cada sesión.
- No se completa la palabra del otro en el sentido de no completar frases o comentarios. Es decir cuando a una adolescente le dé dificultad expresar o decir una palabra, las otras no se la dicen ni se la completan.

5.2 DOS

Valentina: Expresa un gran miedo de tener que irse y volver a hacer lo mismo. De sentirse mal por tener que vender su cuerpo. Y agrega : ***El cuerpo es todo lo mío. Me da pesar vender mi cuerpo.*** Quiere irse para la calle nuevamente pero hay algo que no la deja ir. Se siente encerrada en sí misma, busca justificaciones y ***quiere salir para volver a entrar.*** Agrega durante la sesión que ***salía con su profesor y tenía relaciones con él y***

quedó en embarazo (?) y le gustaría verlo para voltearle la cara. Cuenta además de lo mal que se portó con su mamita, la cual murió de cáncer dejándole la orden de " pórtese bien" a lo que ella afirma no haber respondido pues se ha portado mal y ella la castiga en sus sueños... ***Me da miedo de los espantos...veo permanentemente a mi mamita y como que se reencarna en la directora . .. Tengo ganas de ver sangre...me da miedo.***

Esperanza: Hace referencia a la venta de su cuerpo por plata y el otro hacer con ella lo que quiera. ***Si uno no quiere es muy triste y duro (?). No puedo hablar se me "aguan los ojos".***

Lucía: Expresa que se siente mal y que no sirve para nada (llorando,): ***son tantos errores.*** Le da miedo la calle. Manifiesta que no quiere hablar de su mamá porque le da rabia y ganas de "Solndarla" con el alma. ***No me está dando nada., no me quiere*** afirma (el grupo llora: ¿ Por la madre ?). Pero en el transcurso de la sesión comenta: ***Me hubiera gustado tener mis quince años pero mi mamá me engaño = me creó el tabú de que si llegaba virgen a los 15 me los celebraba... Mi familia es un campo de batalla... pero no importa que me regañen así sea esta la forma de decirme que me quieren...*** Cambia de conversación: hace alusión a una novela de televisión., ***que emoción., él fue al hotel y se enojó con ella... le***

dijo que la quería y se besaron...Siento una emoción en el pecho... de pronto llega mi príncipe azul: Alex.. qué "cosofa"...(suspiro).

5.3 TRES

Lucía : Siente miedo de tener que salir algún día del programa. Tocándose el pecho expresa que se siente como asfixiada, que quiere decirle tantas cosas a la directora, que siente una gran rabia con ella y agrega: ***Yo creo que tengo un problema personal con la directora.. Tengo algo por dentro, como si algo me fuera a suceder, yo creo que debo enfrentarme a mi mamá. Veo la directora y me produce un dolor de estómago... me da rabia pensar en lo que era ella antes y lo que es ahora (?) . Tengo como un nudo en la garganta.***

Esperanza : Expresa que llegó al programa porque no podía ir a la casa. Allí, agrega,. ***mi madre me genera angustia, me dice cosas que no piensa. Yo soy así por ella, porque he sufrido mucho... Yo quisiera que ella me hiciera sentir... y que hubieran normas más fuertes.***

Tañía : Expresa que ***las normas fuertes son inaguantables.***

Marta : *No se pueden aceptar normas fuertes.*

Valentina : Nuevamente recuerda a su mamita y a su mamá. Lloro porque piensa que está mal y agrega : *Si mamá está mal yo debo estar mal. No es que la quiera mucho pero me hace falta estar con ella. Ella también es drogadicta... Me ilusiono con volver a formar la familia. No acepto que mi mamita está muerta.*

Camila : Dice que *deben poner normas más fuertes, más mano dura.* Siente que está retrocediendo y le dan ganas de consumir. No se ubica y expresa que *todo le parece mal...* Se pregunta *por qué las personas le caen mal. Despierta con agresividad...Le dan ganas de matar. Quiere hacerles daño... Piensa cosas feas.*

5.4 CUATRO

Lucía : *Me defraudan. Esperaba creer en las personas. Me estaban poniendo una seguridad que no existía. Esa persona me puso una barrera* (refiriéndose a la mamá). Y agrega en relación con el cumpleaños de una de las menores: *No quisiera estar el sábado. No quiero presenciar lo que va a suceder. No me gusta presenciar los 15. A mi me prometieron*

el cielo, la tierra y me salieron con nada. Quisiera cantar, declamar poesía ese día. Son formas de eludir la realidad. Huir de mí. Quiero estar de medio luto, es una forma de ubicarme: Si estoy bien o mal, triste o contenta.

Valentina : *No dormí, nerviosa... me dan miedos los espantos. Sudé y temblé... Sentí que me iban a tocar los pies...* Nuevamente aparece la imagen de la mamita, como si estuviera penando y agrega nuevamente; **Ella al morir me dio la orden de portarme bien, de no portarme mal.. Y me pregunto por Dios... desconfió de él. Me da miedo la obscuridad** (llorando)... **como si alguien me llamara.** Y agrega en relación con el cumpleaños: **Yo hubiera querido que mi vestido de cumpleaños no hubiese sido de color blanco. Mi cuerpo está sucio y manchado.**

Luisa (en las sesiones pasadas no había hablado): **Vivo aburrida desde que amezco y todo me da rabia. Pienso siempre en él... en fantasías, ilusiones y siempre me estrello. Los 15 me producen malestar y rabia. Yo quería llegar virgen a los 15... no tener relaciones sexuales. Me hubiera gustado llegar sana.**

Tania : *No me gustan los 15. Me dan rabia y tristeza... iba a decir una palabra pero me la trago*

Camila : *Manifiesta que tiene ganas de huir ... de volver a lo de antes... Miro hacia fuera y me lo impide mi hija. Siento odio por este mundo en el cual no hay salida. Odio a todas las personas. Tengo desengaños y vivo desengañada de la vida.*

5.5 CINCO

Lucía : *Cuando hablo de cosas que no son verdad, es decir, fantasías, se me hace un nudo. Siento todo extraño. El pecho se me recoge... el corazón, los sentimientos...en donde está lo bueno... y siento problemas en el estómago, allí está lo malo.*

SoI (no había hablado): *No puedo dormir pensando en mi papá. Me gustaría irme para donde él. Muchas cosas que él me decía... (silencio)*

Luisa : *Desde el domingo estoy feliz. El sábado eché a mi mamá... risa*

Tania : *Yo también pasé bien porque hablé con mi mamá. Ella no quiere volver... pues que no vuelva... Ella se puso a llorar, llorar por*

remordimiento. Ella es "guache". Me da rabia que me conteste así... Me trae "sino cosas" y ya...

Camila (haciendo dibujos en un papel): *Escribo cosas para distraerme. Me siento mal, muy mal. Quisiera irme. No estoy logrando lo que yo quiero. Busco el afecto en una compañera pero es igual. Me siento sola: nadie me escucha y nadie ve mis sentimientos ahogados.*

Esperanza : *Me siento sola, confundida. Con miedo de perder la oportunidad de ser que se me está brindando.*

5.6 SEIS

Para esta sesión cada una de las menores trajo una foto. La sesión circuló alrededor de qué ven en la foto y acerca de cómo es el cuerpo en esa foto...

Camila : *No valgo nada o valgo mucho. Uno no vale por el físico sino por lo que uno tiene por dentro. Soy noble, espiritual, simpática... (?) No me merezco nada...me merezco la muerte. No siento nada por nadie. No sé en qué sitio estoy. No importa nada. Solo hay encierro... Me siento en un encierro que es como la ley. Más adelante en la sesión agrega: Me hizo*

recordar cuando a mi mamá la mataron... Me hubiera gustado haber conocido a mi papá y saber cuál era mi otro hermanito. Tengo un tío que me violó cuando era niña. Hace nueve meses se consiguió una mujer...me miraba feo como con ganas de decirme algo. Vaya "cómase" a Camila, le decía. Me decía loca que te quieres "comer" al marido mío. La cogí y le tiré un cuchillo y la metí debajo de la cobija y le quité el pelo canoso...

Luisa : *Parezco una prisionera en mi vida interior. Quiero ser tan grande como grandes son mis sueños*

Esperanza : *Mi corazón está ensangrentado. Tengo mal de amor... En vez de sufrir he hecho sufrir... Soy correspondida y de la mejor manera. Yo espero que me digan algo, Que me respondan. Que me den respuestas. Que me miren y que me hablen.*

Valentina : *Me siento como sucia. He hecho muchas cosas por el cuerpo y me siento mal por él. Me acordé de la niñez con mi tía. Me da rabia...*

Lucía (en el transcurso de la sesión) expresa; **Los hombres son bruscos... cuando besan le quieren arrancar los labios... Después del**

beso... un enojamiento... Una relación sexual. El amor es grande pero si que golpea. Y más adelante agrega: No me gustaría ayudarle a mi papá porque mi mamá lo sacó de un basurero y no es nada. Los hombres son desacarados. Quisiera gritarles todo, hacerlos pedacitos... Y ¡qué papásl... la responsabilidad la tienen en el culo porque no sirven para nada. Es como si Dios se llevara lo que sirve y cosechara "sino" maleza. Deberían exterminar a todos los niños hombres... la mujer puede ser la peor puta de hecho, pero responde por los hijos. Los hombres son chatarreros saben "sino" recoger, vender y dañar... venden hasta la mo.. la mamá. Mi mamá es un ser extraño. La quiero y la aborrezco... Vi a mi papá por primera vez cuando mataron a mi hermanito... Era un negro bien feo y tullido...

Marta : *Por la noche tuve una pesadilla y grité: ¡ Mamá! Sentí que algo me iba a coger... algo o alguien... no sé... Me siento perseguida...* (Aqui hay una de las pocas intervenciones de Soledad: **El diablo sabrá Dios**) Y más adelante agrega: **Quisiera conocer a ese sinvergüenza de papá... No lo distingo... no hay ni una foto... Ese embarazó a la "cucha" de una y se fue.**

Tania : *Quien más me hace daño es mi tía. Me da miedo hablar de ella*

Sol: *Cuando veo las telenovelas y pasa algo me da un susto y me como las uñas. Me pongo nerviosa y siento susto en el pecho. Me siento "psicosiada" por la muerte de mamá. Sueño con ella que tiene un bebecito hombre en la mano, está en el parto. Tiene cortadas en el cuerpo y la voy a tocar y no me deja. Luego se me desaparece. Mi madre murió en el parto de mi hermanito, el tercero. Yo tenía seis años. Ella muere por el bebé. Me tocó verla diciendo: Ya no puedo más. Quedó blanca, blanca. No fue capaz de tenerlo. El día de la madre me dan ganas de llorar y lloro. Mi papá está vivo pero está muy mal (llora)... silencio.*

5.7 SIETE Y OCHO

Se continúa con el trabajo anterior. Sesiones de mucho silencio. Hay como un temor en ellas... Sienten miedo a ser descubiertas o a descubrirse.

Luisa : *Pasó lo que tenía que pasar. Está resentida con su papá a quien ve como el causante de sus problemas. El me iba a cascar, afirma y agrega: No siento nada por él, no me ha dado afecto. Por eso busco las personas mayores para relacionarme. Yo me iba para donde los*

muchachos. Ellos enmarihuanaados me...(silencio, no expresa,)... Me sentí mal, como abandonada, indefensa... No hice repulsa. Sentí miedo y escalofrío., temblaba. Cuando llegué a la casa, bajé la mirada ante mi mamá. Me sentí culpable por haberles brindado mi confianza a ellos. Ella me echó de la casa. Realmente no hay amigos. Los hombres son unos "asolapados" y poco sinceros. Joan me exigía cambiar... él es como una obsesión enfermiza : Cuando estoy entredormida sueño que me dan un tiro y lo llamo a él...

Camila : Soñé que me habían matado y me veía en el ataúd yo misma y me veía fea. Sentí miedo, miedo a la muerte. Estaba terrorosa Y agrega: No conozco a mi papá. Mi mamá está muerta. Me siento confundida... La calle la vuelve a una gamina. Tampoco conozco a mi hermanito. No sé donde está. Mi mamá lo regaló. Quisiera borrar la maldad en mí. Nunca he tenido a alguien que me dé detalles. A los hombres los aborresco, me caen mal...

Lucía : No me gusta hablarle a los hombres de frente. Tuve un profesor en la Unidad de protección que me vio en toalla. Me asusté. Me besé con él. Yo temblaba, lloraba... Tengo que aprender a perdonar. Y agrega; Tengo que aprender a querer a mi mamá. He vivido mal en mi casa. Los

milicianos mataron a dos de mis hermanos... Siento dolor por el incumplimiento de las promesas de mamá. Mi padrastro me echó las milicias y atentaron tres veces conmigo y uno de ellos dijo que me iban a "partir el duro" antes de matarme. Corrí por miedo a la violación o a la muerte. Esta cicatriz que tengo en la mano, es consecuencia de lo que me hizo mi padrastro: él me cortó cuando tenía tres años... Me gusta la noche porque puedo fantasear...

Tania : Manifiesta que soñó con Marta y las muchachas. Relata así el sueño: *Un señor traguiado se le montó a Marta y la golpeaba,. Ellas estaban alrededor. Yo protestaba y les decía que hicieran algo... y lo veía a él y era como Antonio* (el psicólogo anterior), *y le pegué.*

5.8 NUEVE

En esta sesión las adolescentes solicitan hacer una revisión de cómo van en el Hogar.

Lucía : *Me siento bien y mal. Bien porque comparto, tengo disciplina, me dan elementos para salir adelante, aprendo cosas, pero ¡ ay señor bendito ten piedad de mi! No ven lo bueno que uno hace. Mi pasado*

influye mucho en mi presente... Me he acostumbrado a que me den cosas... Me da miedo pensar en los 18 años porque me da temor llegar a ser vieja. Quisiera morirme antes de los 18. Pero me da miedo morirme y llegar al infierno. Me da miedo porque me va a tocar vivir todas esas formas que el mundo ha vivido. Pensar en el futuro me desespera mi cuerpo, es horrible.

Soledad : *Me siento muy mal. Añoro mi familia. Quisiera que me dieran más responsabilidades.* Muestra una actitud ambivalente con la directora: la aprecia pero reniega de ella.

Marta : *Me quiero ir y no me quiero ir. Hay algo que me empuja a salir y hay otra cosa que me dice que no.*

Valentina : Dice sentirse bien y mal y expresa: *siento ganas de irme y quedarme afuera. Pero hay algo que me dice que no me vaya.*

Tania : *Me siento bien y mal. Bien porque tengo buenas compañeras. Mal porque me siento obligada a estar aquí.. Mi mamá tiene muchos problemas con mi padrastro. No me dejan salir porque creen que consumo droga. A veces me siento como de arrimada. Una externa*

(Valentina) dice que le sacan en cara las cosas y que hay personas de afuera que le dicen que le están violentado sus derechos. Las educadoras no pueden decir nada de mi. No las trato mal.

Camila : *Yo también me siento bien por las compañeras y mal porque no estoy viendo que estoy haciendo algo productivo. Anhele la calle. Me siento como estancada. ¡Ay Dios mío, tú eres la fuerza que me empuja a irme!*

Luisa : *Me siento bien. Pero tengo compañeras con las cuales no me hablo. Ellas me ofenden y no se los expreso y por lo tanto no les dirijo la palabra.*

Esperanza : *Tengo mucho que expresar pero me da desconfianza de las compañeras. Siento que me han separado de mi hogar y siento ganas de irme. Pero le pongo moral al asunto. Me han dado muchos elementos para vivir. Nunca me he sentido violentada por los educadores.*

SoI: *Me siento bien. Siento ganas de llorar (llora).*

5.9 DIEZ

Lucía : *Hoy me siento muy emocionada porque entro a estudiar. Voy a conocer nueva gente. El día que coja el libro, que escriba y lo saboree. Estoy feliz: Por primera vez mi mamá me consideró. Me pidió un regalo. Sueño con el amor* Y ante la actitud desafiante de Soledad expresa; *Esa mirada desafiante me gusta. Sigo soñando con Alex. Mi mamá siente como celos, pero ella debe saber que puedo amar a otra persona distinta de ella.*

Valentina : *Estoy mal, aburrida, aislada y sola. Como con rabia por dentro. Como un grito que no puedo pronunciar. Desesperada, como no controlada. Quisiera salirme de este grupo. Me siento mal con las compañeras. Quisiera coger a todo el mundo y estregarlo. Soñé que vivía en un cementerio, en un edificio y ahí vivía yo. Y ahí estaba mi mamá, cantando a las tumbas. Tengo miedo*

Marta : *Me siento mal porque no puedo ver a mi familia y a mis amigos. Quiero volver a mi vida de antes. Me hace falta vender las flores.*

Camila : *Me he venido sintiendo mal porque mi papito me dijo algo duro. Siento ganas de irme y de consumir. Siento desespero con la gente y me da rabia. Quisiera irme pero me detiene la niña (su hija). Pero estoy que exploto. Tengo atracción hacia las mujeres y me gustaría salir de esa situación. Cuando mi tío me violó le cogí fastidio a los hombres, me iba a bailar con todas las lesbianas. Me siento mal vistiendo de mujer.*

Soledad : *Yo quiero hablarle a ese hombre que conocí. Mirarlo, escuchar su voz. Son tantas cosas que tengo y que no sé expresarlas. No puedo volverlo a querer como antes sino como amigo. No puedo volver a quererlo. Hay algo que me desespera.*

Tania : *Añoro salir de la institución. Me gustaría pero no puedo (llora). Me da miedo hablar.*

Luisa : *Ante la expresión de Camila dice que es normal, es lo común y con ello no hay peligro de nada.*

5.10 ONCE

Valentina *No me siento bien conmigo misma por dentro. Pienso en mi madre y mi hermano en la cárcel. A veces siento que las personas se hacen coger fastidio.*

Esperanza : *Me siento bien. Estoy saliendo adelante con mi familia. Pero siento que el grupo me trata mal. Todas asumen una actitud de insulto, especialmente Marta quien me molesta, me pisa con la trapeadora y yo me tengo que aguantar. He llorado mucho en mi vida.*

Marta : *Tengo mucho que expresar pero...* Se ríe. El grupo guarda un profundo silencio, pero está inquieto.

5.11 DOCE

Nuevamente se inicia la sesión con mucho silencio.

Valentina : *El domingo pasado me sentí muy nerviosa. Me dan miedo los espantos. Sentí que me iban a coger. No sé quien me quiere coger.*

Sudé frío y desperté llorando. Sentí mucha tristeza y se me ve vino a la mente los momentos que pasé en Psiquiatría (llora)

Se presenta en este instante una gran descentración, el silencio continúa pero surge la risa. Al sugerirles que le pusieran palabras a ese silencio y a esa risa expresaron:

Marta : *No tengo nada que decir.*

Esperanza : *Estoy cuestionada porque el hogar es una costumbre. Quiero ver cosas nuevas. Me siento muy maluca. Quiero seguir libre o ser libertina. No sé*

5.12 TRECE

Lucía : *Me va muy bien en el colegio. Tengo una electricidad tan buena en todo el cuerpo. Me da pena ser virgen. Soñé con teatro y terminé metiéndole candela al monte.*

Sol: *Me está yendo mal. Me estoy comportando mal. Contesto a mi educadora. Ella me hace dar mucha rabia. Me grita feo.*

Luisa : *A mi también me está yendo mal. Quiero irme. La gente no me entiende. Los pelaos de ahora buscan mucho sexo. He estado con unas ganas de relaciones sexuales. Me pongo piel de gallina. Brinco. Hago cosas. Me mantengo de allí para acá. Me extremece todo. Necesito masturbarme.*

5.13 CATORCE

Hay una variación en el trabajo. En una cartulina cada una pega las láminas de revistas que más le impactan. Luego expresaban lo que dicha cartelera o lámina le decía.

La gran mayoría expresa desde su deseo lo que quiere ser: Sus anhelos, sueños y esperanzas. Las láminas muestran más que todo mujeres con cuerpos bellos, claros y siluetas definidas. Rostros alegres, que irradian paz. Señalan además el deseo de pertenecer a una familia estable, definida y en donde los límites sean más claros y precisos. Muestran además imágenes de

hombres también bellos y con gran capacidad de tomar decisiones y de asumir su responsabilidad ante la misma.

5.14 QUINCE

Esperanza ; *Me siento bien. He cambiado mucho y me gusta. Ya no soy la misma. Soy más delicada, menos brusca para hablar y actuar. He aprendido a tratar con alguien. Me siento con pena y confundida cuando voy a hablar de mi familia, de mi mamá y mis hermanos. Me da susto y me entra un escalofrío. Me palpita el corazón. Un susto de la cintura para arriba. Cuando voy a decir algo o voy a decir también nada me da susto pero es más calmado*

Sol: *Sigue manifestando que se siente mal con las cosas que pasan y le pasaron. No quiere decir absolutamente nada.* Guarda silencio. Al rato expresa: *Cuando voy a dar una opinión a la gente no le agrada. Hago "taco" en mi garganta y me pongo a florar cuando hablo de la familia.*
Silencio

Marta : Escribe su nombre en su cuerpo, brazo y palma de la mano.
Expresa : *Me gusta mi firma en mi piel. Así soy yo.*

5.15 DIEZ Y SEIS

Lucía : *No me gusta pedir disculpas. La mitad de mi vida la he pasado en instituciones y no sé vivir en la calle. Estoy olvidando convivir con la gente. Yo pienso que soy mala porque a quien me arrimo le hago daño. Tengo miedo a tener relaciones. Si Alex me pudiera hacer el amor ¿qué pasaría? No sé. Le diría que quiero... No sé, ser mujer.*

Luisa : *Expresa que soñó que iban en un taxi, no sabe quienes y de repente se acordó de su papá. Le da miedo que se lo maten.*

Tania : *Deseo ser miliciana para matar la gente porque es lo que más me gusta. Ellos tienen armas y canciones.*

5.16 DIEZ Y SIETE - DIEZ Y OCHO

Nuevamente hay un gran silencio. Hay algo que está circulando a nivel inconsciente en el grupo. Pero ¿qué es? ¿Qué es lo que pasa? Se sienten bloqueadas para expresar sentimientos a nivel grupal (en lo particular si lo

hacen). Quieren como huir. Que no se les toque nada más allá de lo expresado. Se sienten inseguras y temerosas. Luego empiezan a expresar.

Lucía *Me da miedo encerrarme con alguien. Me da miedo. Me imagino propuestas indecentes. Vamos a hacer esto o lo otro. Vamos a tener relaciones sexuales. Desde que tengo conciencia les corro a los hombres y a las mujeres. A los ocho años vi por primera vez una revista pornográfica y mi mamá me pegó. Nunca cierro la puerta. No me gusta que me abracen, pero si abrazar. Siempre detrás de lo bonito hay algo que me van a pedir. En un sueño me veo a veces como en una pieza oscura con mi hermanito. Él no me hizo nada. Yo bregando a salir pero no pasó nada. Se ve llorando, tiene susto, tiene miedo. Mi hermano está feliz mientras yo lloro. Y estoy sola con él. Va a la puerta y abre. Mi hermano parece un sádico, era sádico pero no sexual. Lo veo en el sueño melenudo, riéndose. La puerta nuevamente no abre. No me aparto de la puerta. El se ríe, me señala. Tengo miedo de llegar a los 18 años y con cosas que todavía no he sacado. Me siento incómoda siendo zanahoria. No he dado ni el primer beso, (contradicción).*

Sol: Cuenta de un sueño que tuvo cuando fue a pasear al río. *Mi papá se desnuda y se va a meter al río y yo grito papá, papá. Mi papá trajo a*

mamá por secretos. Sueño permanentemente que mi mamá está cortada (mi papito murió cortado, lo mataron) y me voy levantando. Quiero tocarla y me esquivo. Ella tiene el niño en sus brazos, el hijo que ella iba a tener. Despierto asfixiada. Mi papá la dejó morir. El no la quería. Me tengo que sentar en la cama y nadie por ahí. Quisiera ver a mi papá junto con mi hermanita. Tengo la impresión de que está pasando algo. El sufre de asfixia y le toca quedarse hasta tarde en el camino. En mi cuerpo no veo nada. Mi cuerpo no me dice nada. Hay como otra persona dentro de mí que me dice no cuente. En mi infancia (tres años) sufría mucho. Papá y mamá eran demasiado pobres. Recuerdo que cuando a mi papito le dieron los machetazos y fue donde mi mamá a que lo sanaran aguantamos hambre. Mi madrina fue muy generosa.

5.17 DIEZ Y NUEVE

Esperanza : *En la salida de fin de semana me puse a llorar. Mi hermanita que está también en prostitución está muy mal. Vi a mi papá muy mal. El me dice que no le vaya a fallar, que lo comprenda. Cuando tenía pocos años (muy niña 11 años) y me "volé" de la casa mi mamá*

me castigaba brusco. La primera vez que lo hice fue por dinero y fue con un dedo. Me acuerdo de mi familia y me aburro. Mi cuerpo es lo que soy yo y que Dios me ha dado. Sé que con él puedo hacer muchas cosas. A veces soy indecisa. Tengo temor de salir del hogar por mi mamá y no quiero vivir con mi papá. Mi hermano mayor Alex, ya muerto, nos manipulaba sexualmente. Nos cogía y nos bajaba los pantalones, nos acariciaba y se desarrollaba. Me sentía muy mal. Me acuerdo de esto de vez en cuando. En sueños él se convierte en otra persona. En todos esos hombres que pasan por mi cuerpo. Con mi hermano fue la primera vez que conocí el pene. También tengo un recuerdo con mi hermana que más quiero.. Ella me "puntió". En esa cicatriz que tengo en el muslo siento que ella está ahí. Me duele pero es un dolor como un vacío existencial. No tolero que me hablen y no me miren.

5.18 VEINTE

Marta : Expresa que no se la ha reconocido. Se siente mal porque aún queriendo irse teme volver a la droga. Y agrega: *La relación con mí mamá es buena pero no me llama. No se preocupa por mi. A mi madre no le importo.* Se acuerda de mi cuando le da la gana. Dibuja un rostro con ojos, nariz y boca y agrega que con él puede dibujar un cuerpo entero. No

distingue a su padre..._No lo conocí, afirma y él ni me distinguió. No me gusta tener papá. Ellos sacan todo en cara. Mis hermanos son todos hermanos medios.

Tania: Me da pena hablar. Cuando me hablan me resiento. Me recuerdan lo que fui y lo que soy. El pasado siempre lo va a seguir a una hasta que una se muera. No me gusta hablar de mi familia, no me gusta hablar de esa gente. Yo vivía encerrada en la casa de mi tía. Me da risa de ver a mi mamá sufriendo y llorando. Cuando mi tía me pegaba en mí empezaba la idea del desquite. Jugando le pegué tres puñaladas a un pelao y él me dio una. El pelao murió. Tengo remordimiento porque tuve que hacer eso. Me acusan, me dicen asesina. Yo no maté a nadie, sólo jugábamos. Siento ganas de pegarle puñaladas a mi tía. Por culpa de ella me tiene como una cualquiera, como una perra. Odio a toda mi familia menos a mi hermanito y mi mamá. A veces veo cabezas por todos lados. Veo sangre y mis manos con sangre. Tengo un cargo de conciencia que ni lo cuento. No puedo hablar de lo otro. Mi papá no me reconoció como hija y sus hijos no son mis hermanos, son primos. Tengo un padrastro. Yo le pegué puñaladas a otros pelaos. Recuerdo a mi mamá. En este instante se pone a llorar y afirma ; No me importa nada I

5.19 VEINTIUNO

Soledad : *Pensaba irme después de esta semana pero no quiero. Me siento grosera y altanera. De un momento a otro me da rabia y peleo con todo el mundo. Anteriormente aceptaba la atención. Pero peleo permanentemente con la ley. Todo el día viendo a los mismos profesores me aburre. Quisiera estar más libre. Necesito de más intimidad.*

Esperanza: *Cuando voy a mi casa no quisiera salir pero algo me impulsa a la calle. Me dan ganas de estar ahí y así, viendo gente que no ve y que me vean. Quiero ser mirada, que me admiren, que me reconozcan como soy.*

5.20 VEINTIDOS

Sesión final. En ella se dan los agradecimientos a las adolescentes por su participación y se les invita a seguir leyendo su propia historia en aras a reconstruir el sentido a la vida y a la existencia. Cabe anotar que cuando se hace referencia a sesión final no se quiere decir que es la última sesión, sino

más bien, que es la primera para continuar con esa búsqueda de sí misma y la búsqueda de sentidos en un mundo en donde la intolerancia y el irrespeto a la diferencia se hacen elementos de vida en la cotidianidad. Con este trabajo se les ha abierto un nuevo espacio para la afrontación, confrontación, reelaboración y producción de elementos que vayan favoreciendo los espacios para ser agentes de su propio cambio y empiecen a entender que tras la historia personal hay una historia de la infancia que nos determina y a la cual hay que hacerle una nueva lectura, de tal forma que les posibilite ser un poco más autónomas, con mayor capacidad de autodeterminación y con unas cuantas luces que iluminen el sendero que están trazando en pro de ser ellas mismas, en pro de su dignidad de mujer, de un nuevo sentido y significado a sus cuerpos tras los cuales está el telón edípico y en donde están inscriptas la historias personal, familiar y colectiva.

6. REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA

6.1 CON RELACIÓN A LAS SESIONES

A través de las veintidós sesiones de trabajo de grupo y de revisión de vida personal, quedan claros los siguientes aspectos.

Que la relación **CUERPO - PROSTITUCIÓN** en la niña o adolescente va en estrecha relación con la forma como se ha inscripto la ley a través de la función paterna. Es claro este hecho en todas las sesiones, en donde hacer referencia a ellas mismas, es hacer referencia a su historia personal vivenciada bajo el drama familiar, especialmente en la infancia. Infancia caracterizada por una ausencia de padre, muchas veces no nombrado o que no aparece en el deseo de la madre y de hecho entonces, un padre inexistente. Esta situación lleva a la niña o adolescente a una permanente búsqueda del sentido de la ley, de comprensión de la norma, así sea desde su misma confrontación. La lleva a buscar referentes de donde asirse para no hundirse en la desidentificación, para no perderse en el sinsentido de su ser, para recuperar su cuerpo, es decir, su lenguaje " el cuerpo es todo lo mío", su capacidad de expresión, su lugar desde la Palabra cargada de sentido a través de escuchas comprometidas. Pero además, la niña o

adolescente se ve abocada al silencio de la madre. La niña o adolescente vivencia la experiencia dolorosa de una madre que no le habla, que no le dice nada, que no la nombra. Experiencia de una madre que calla y la acalla. Hay ausencia de palabra por parte de la madre y por tanto hay ausencia de ecos en el cuerpo de la adolescente. Por eso muchas veces su cuerpo tampoco le dice nada. Valga entonces decir su cuerpo no ha sido o ha sido escasamente tocado por la palabra de la madre.

Presenta además la relación **CUERPO - PROSTITUCIÓN** otro aspecto importante en la niña o adolescente. No ha habido una disolución edípica satisfactoria. Las relaciones con sus padres se reducen al conflicto permanente con la madre. Su cuerpo entonces dice abiertamente de la inconformidad, de la no asunción y aceptación con el modelo identificador materno. Aún más, ésta aparece en el escenario como la permanente rival, a la que hay que " Sarandiarla con el alma", a la cual ni se le cree ni se le apoya, aunque se le busca a pesar de todo. Es ella la causante de cierta manera de lo que la adolescente es: " yo soy así por ella". Puesto que se tiene una madre que casi no habla, la niña o adolescente la vivencia desde la ausencia, en una permanente contradicción con el hecho de ser mujer. Considero entonces que hay un gran temor a asumir ese cuerpo de mujer, a escucharlo, a hablarle, a darle sentido. Hacerlo sería enfrentarse al riesgo de

encontrarse con esa verdad que de cierta manera elude en la prostitución. Pero además la ausencia de padre en la estructura, pues no está soportado en el deseo de la madre, la ausencia de un referente que le posibilite a la niña o adolescente establecerse desde el orden de lo simbólico, de la ley y de la cultura, la ausencia del padre como lugar de la proyección del deseo del hijo, puede llevar a que la menor regrese al objeto primordial, la madre, se encierre a través de ella y por lo tanto se vea envuelta en la homosexualidad. Este es, a mi modo de ver, un gran riesgo en la niña o adolescente vinculada a la prostitución: Tener un cuerpo para la homosexualidad.

Pero además, la experiencia de haber sido violada por un familiar o amigo cercano, pero especialmente por el padre, el hermano o el tío, llevan a que la menor asuma su cuerpo como una manera para transgredirse y transgredir a los hombres siendo una de las formas, la prostitución. Allí ella manifiesta su inconformidad con su ser de mujer y con el ser del otro masculino..." En sueños él se convierte en otra persona. En todos esos hombres que pasan por mi cuerpo"

La relación **CUERPO - PROSTITUCIÓN** lleva además a que la niña o adolescente, desde ese telón edípico, se encuentre con un cuerpo que calla,

que la asfixia. Un cuerpo que la desespera, que la hace sentirse mal de sí misma, que la agobia y la llena de temor. Un cuerpo que quiere gritar y decir todo lo que hay dentro de él. Un cuerpo que quiere decir acerca de un pasado y un " pasado que siempre la va a seguir hasta que se muera". Un cuerpo que quiere decir acerca de una historia en él inscrita: Mi hermana "me puntió. En esa cicatriz que tengo en el muslo siento que ella está ahí. Me duele pero es un dolor como un vacío existencial".

También en la relación **CUERPO - PROSTITUCIÓN** se da otro factor característico: Es un cuerpo que teme a la muerte. Y muerte que se manifiesta en el llegar a ser vieja, a pensar en un futuro, a ser virgen. Muerte que se da ante un no reconocimiento de lo que ella es y representa. Un cuerpo que reclama ser visto..." Quiero ser mirada, que me admiren, que me reconozcan como soy".

Pero también la relación **CUERPO - PROSTITUCIÓN** manifiesta a éste como el lugar del síntoma. En él se ubican los sustos, temores, angustias de la niña o adolescente. Aún más es de cierta manera un cuerpo que se tiende a sectorizar, en el sentido de darle funciones simbólicas a partes del mismo. Es el caso de Lucía quien expresa que lo bueno está en el corazón y lo malo en el estómago. Es bastante interesante la señalización y explicación que

Lucía da a estos lugares: En el corazón está la ternura y el amor y en el estómago todo lo que hay que botar. A mi modo de ver, Lucía estaba refiriéndose a su vientre, en el cual se ubican todo lo relacionado con la maternidad (y las heces). En otras palabras era una manifestación de desagrado ante la misma.

La relación **CUERPO - PROSTITUCIÓN** lleva también a establecer el cuerpo como lugar de goce. La niña o adolescente va más allá del límite posible que le establece el deseo y de hecho la ley que lo regula. Es una permanente búsqueda de la vida corriendo tras la muerte. En la prostitución su cuerpo está en permanente acecho por los otros. Su cuerpo está siendo siempre violentado y ultrajado. No hay placer en el hecho, sin embargo se goza., se disfruta de ese estado de impotencia. Las constantes expresiones de " querer volver a la calle " dejan entrever un gusto por seguir viviendo en esa situación.

Además, dicha relación hace del cuerpo un lugar de límite con los demás. El cuerpo se territorializa desde la desconfianza, la imposibilidad de la caricia y la dificultad para el encuentro: " Tengo mucho que expresar pero me da desconfianza de las compañeras".

Para finalizar esta primera parte de la reflexión, quiero traer a cuento la expresión de una de las menores que llegó no hace nada al Hogar Permanente:

"¿Por qué será que los hombres siempre miran abajo, en busca de aquel lugar que nosotras con nuestros vestidos queremos ocultar?". De ahí, el cuerpo como seducción.

6.2 OTRAS REFLEXIONES DESDE EL ÁMBITO EDUCATIVO

6.2.1 EDUCACIÓN DE LA SEXUALIDAD: UN ENFOQUE PEDAGÓGICO

La experiencia indica entonces que todo proyecto de educación sexual que se está implementando con la adolescente iniciada o en alto riesgo de prostitución debe partir, a mi modo de ver, de dos supuestos básicos:

Primer supuesto básico: El ser humano es unidad dinámica relacional biopsicosocial, trascendente en busca de espacios y con necesidad de presencias.

Segundo supuesto básico: El ser humano es un ser del lenguaje.

Dichos supuestos básicos fundamentan tanto la temática y los factores a tratar como las actividades y estrategias metodológicas con las cuales se interviene la población de niñas y adolescentes.

Cuando se hace referencia a que el ser humano **es *unidad*** no se está queriendo afirmar que al ser humano no le falte nada. Por el contrario, el ser humano es un ser en falta, es un ser carente, no está acabado ni totalizado, sino que está en permanente búsqueda de sentidos a su aventura biográfica, a su historia personal y colectiva y a todo lo que a través de ellas sucede.

Unidad en este texto entonces hace referencia al sentido integral como debe ser abordado lo humano y el norte que se le debe dar a dicha orientación.

El sentido **de *dinámica*** se refiere a que el ser humano es movimiento, es fuerza que produce movimiento, Y lo produce a través de las dinámicas individual, potencial, grupal, social y trascendente.

De ahí que el proyecto de educación sexual deba dirigirse a actividades teóricas y prácticas en donde la adolescente empiece a diferenciarse como sujeto único e irreplicable; como sujeto que tiene capacidades, aptitudes y potencialidades; que puede participar en un grupo; establecer vínculos con la sociedad y la cultura sin pasar desapercibida en su misma historia.

Para esto entonces los ejercicios y trabajos de reconocimiento personal, de comunicación y trabajo grupal e intergrupal, los talleres lúdicos, artísticos y recreativos y las actividades complementarias vivenciadas en comunidad como por ejemplo, las salidas a cine, la celebración de las fechas especiales, la eucaristía, el teatro... son actividades apropiadas que fortalecen este dinamismo de la adolescente.

El aspecto **relacional** que aparece en el supuesto básico, lleva a considerar a la adolescente como sujeto en relación consigo misma, con los demás, con el medio y con Dios.

Por esto entonces es que en el proyecto de educación sexual deben aparecer momentos para la autorreflexión que le posibiliten a la adolescente plantearse la pregunta por la existencia, por su ser (aquí por ejemplo entra la formación ética, la fundamentación de la fe, el sentido de la vida, el planteamiento de un proyecto vital...). Pero además el proyecto de educación sexual debe propiciar la formación en el respeto a la diferencia, en la unidad en la diversidad, en la importancia de la apertura y el pluralismo: Posibilitar la pregunta ¿quién es mi semejante? La participación de la adolescente en actividades y ejercicios de autorreconocimiento, de identificación y establecimiento de valores y dificultades personales y en los

demás, la participación en encuentros en donde se abre la posibilidad para la crítica, la fundamentación de talleres en equipo donde necesiten aplicar principios solidarios, son entre otros, momentos que favorecen la relación de la adolescente con los demás.

La relación de la adolescente con el medio debe desarrollarse a través de la fundamentación de una pedagogía ecológica en donde empiece a respetar su hábitat inmediato, el Hogar. Talleres y ejercicios acerca del medio ambiente y su importancia para la vida, la asignación de responsabilidades en cuanto al aseo y el mantenimiento de la casa, las salidas y paseos, la participación en programas municipales son determinantes en este punto.

El proyecto de educación sexual debe comprender además talleres de fundamentación de la fe, entendida ésta como la posibilidad para fortalecer la confiabilidad y credibilidad de la adolescente en sí misma y en lo que ella es y representa. Pero además su participación en la oración personal y comunitaria en cada uno de los momentos especiales del día, como el encuentro de saludo en las horas de la mañana, el encuentro en el comedor, el encuentro de revisión al final de la jornada, su participación en la eucaristía y en los demás sacramentos fortalecen su relación con Dios. Aquí es bueno tener presente la humanización de la fe en el sentido que no debe ser una fe que todo lo sabe y sabe todo ni una fe basada en el poder y el fanatismo ni

un fe que coarta el sentido de la libertad - responsabilidad desvirtuando al ser ni mucho menos una fe que violenta lo humano y deshumaniza el conflicto. Debe ser una fe basada en el encuentro y la solidaridad.

El sentido de **lo biopsicosocial** hace referencia en el proyecto a la importancia de la relación biológica, psicológica y social de la adolescente. Desde estos tres aspectos el proyecto debe comprender talleres sobre el cuidado de la salud, información sobre sexualidad humana, el sentido de la reproducción, los métodos anticonceptivos, el aborto, la elección de pareja, el cuidado del cuerpo, los riesgos de una relación genitosexual no estable... Talleres de nivelación académica desde los procesos de lecto escritura y de pensamiento lógico matemático, talleres de lectura de prensa, video foros, talleres para la solución de problemas, talleres para enfrentar la presión de grupo y fortalecer la toma de decisiones, ejercicios y talleres de autoestima, talleres y ejercicios sobre la importancia de la ternura, el amor y la fidelidad en las relaciones...

En cuanto a **la búsqueda de espacios** el proyecto debe propender porque la adolescente encuentre tres tipos de espacios: Un espacio físico, un espacio emocional y un espacio de proyección. Con el primero se quiere notar que la adolescente tiene un lugar al cual pertenece, un lugar donde se construye la pertenencia. Por esto entonces es importante la distribución de los espacios

físicos y la organización de los mismos. Con el segundo, se quiere hacer notar que la adolescente necesita de un espacio pedagógico y terapéutico en donde su palabra pueda ser escuchada, desde una escucha comprometida. Aquí entonces es importante la conformación de grupos de encuentro, grupos de apoyo, grupos de expresión de sentimientos, grupos de confrontación como la participación de otros profesionales fuera del Hogar que le posibiliten a la adolescente hacer una lectura diferente de su historia. En tercer lugar la adolescente necesita de un espacio para la proyección. Es importante entonces dentro del proyecto la formación artística, la valoración del arte y la formación ocupacional. Los talleres de cerámica, de joyería, de danzas folclóricas, de danza moderna son algunos medios para conquistar este espacio.

Y por último a nivel del primer supuesto básico, la adolescente **tiene necesidad de presencias**. Presencia física, presencia afectiva y presencia comunitaria.

La presencia física favorece, desde la concepción educativa del proyecto, el que la adolescente encuentre claros modelos de identificación que le posibiliten la presentificación de sus afectos y la actualización de los mismos.

La presencia afectiva en esta misma dirección hace referencia a que la adolescente necesita que se le dé un lugar en la familia y en la Institución y que sea reconocida desde ese lugar. Lugar que además le posibilita un nombre propio y éste, remite a su historia. Por eso es importante que cuando la adolescente no tenga registro civil, la Institución lo asuma, es decir, empiece a hacer las gestiones para ubicarla en ese significativo que le posibilita además un lugar en lo social. La adolescente necesita ser nombrada y reconocida. De ahí la importancia de ejercicios, talleres y actividades en relación con el nombre propio y en donde empiecen a desaparecer los apodos, las señalizaciones o las estigmatizaciones.

La presencia comunitaria lleva implícita la pregunta ¿a qué grupo social pertenezco? ¿quién es mi familia o referente de la misma? Aquí los talleres formativos, recreativos y lúdicos en los grupos de encuentro, convivencias, salidas con los padres de familia o referentes, son importantes.

El segundo principio básico remite a la consideración del ser humano como ser del lenguaje.

Con el lenguaje estamos ingresando al orden simbólico, al sentido de la representación. Por él somos y nos constituimos como humanos. Desde mucho antes de nacer estamos atravesados por su incidencia y es desde ahí

como se van internalizando la ley, la norma, los principios, la cultura. Nos humanizamos entonces desde la ley pues ésta establece los límites entre las palabras, los deseos y el acto como tal. Por eso entonces, cuando la ley ha sido transgredida, hay que buscar el sujeto ético en la adolescente, es decir, buscar la pregunta del qué pasó, por qué lo hice, por qué me siento culpable... La ley nos humaniza y nos humanizamos por la interacción con otros humanos.

El lenguaje nos posibilita el espacio para el reconocimiento y a uno lo reconocen, como se dijo anteriormente, cuando lo escuchan. Nuevamente reitero la importancia que en el proyecto de educación sexual tienen estos tres elementos: **Una escucha comprometida, la prudencia en la palabra que se dice y el sentido del nombre propio** (recuérdese que nombrar, además de hacer existir un elemento, le da consistencia y estructura). Desde esta perspectiva considero que ninguna palabra dicha a un auditorio pasa desapercibida. **Toda palabra deja huella** y con mayor razón si se le es dicha a una niña o a una adolescente.

Pero por estar atravesados por el lenguaje, siempre habrá malos entendidos. De ahí que el conflicto en las relaciones hace parte de la constitución humana. El proyecto de educación sexual debe propender también por crear mecanismos para el consenso, la negociación y conciliación de conflictos

desde la palabra en el diálogo y la conversación. Cuando una conversación se logra, dice Gadamer *"nos queda algo, y algo queda en nosotros que nos transforma. Por eso la conversación ofrece una afinidad peculiar con la amistad. Sólo en la conversación [...] pueden encontrarse los amigos y crear ese género de comunidad en la que cada cual es él mismo para el otro porque ambos encuentran al otro y se encuentran a sí mismos en el otro"*⁵²

Como se puede observar, un proyecto de educación sexual no puede parcializarse. Debe abarcar los elementos de la cotidianidad humana, los elementos que nos humanizan. En fin debe abarcar la historia de cada ser y la historia de cada colectivo.

6.2.2 POR UNA NUEVA ACTITUD DEL MAESTRO EN LAS INSTITUCIONES DE PROTECCIÓN

Es innegable la importancia que tiene el Maestro para la consolidación de sanas identidades e identificaciones en las personas con las cuales se relaciona. Con sus actitudes el Maestro puede o no posibilitar el espacio para la presentificación de los afectos y la actualización de los mismos por parte de los niños, las niñas, adolescentes y jóvenes con los que interactúa. Sus actitudes favorecen o desfavorecen de cierta manera la motivación de estos

por el aprendizaje, el interés por el conocimiento, el deseo por el saber y saber-se, la permanente búsqueda de alternativas para la solución de los problemas y de los conflictos, elementos que constituyen también el orden humano.

La actitud del Maestro se convierte entonces en un "acto pedagógico" y permanente de incalculable valor puesto que con los niños, las niñas, los adolescentes y jóvenes lo que está en juego es su vida, su historia, su proyecto existencial y de ahí que se hagan necesarias relaciones con calidad, cálidas y calidosas desde los diferentes ámbitos de intervención. Aquí entonces reviste suma importancia **la Palabra plena y la Presencia del Maestro**. Palabra cargada de sentido, que toca, que inquieta, que abre espacios... Palabra plena que lleva también una escucha comprometida.

El Maestro representa la ley desde un saber y una cultura, ocupa un lugar desde la misma, **pero no es la ley**. Su palabra se convierte en el medio en donde el otro puede ser reconocido, nombrado y por ende valorado como sujeto imerso e inscrito en una sociedad determinada, con una historia y una responsabilidad ante la misma. La Palabra del Maestro va más allá de la mera información, el mero seguimiento o el mero acompañamiento: Ella manifiesta los sentires y las experiencias, la tradición y la formación. Con su presencia, el Maestro se convierte en un referente para el o la adolescente.

Permanentemente dicha presencia está habiéndole, le está diciendo "algo", muchas veces no muy claro. Presencia que encierra **su corporeidad**, el cuerpo comunica; el cuerpo es significativo y desde esta perspectiva, siempre está remitiendo a otros eventos, a otras cosas. Su **racionalidad**, que le permite establecer principios claros y críticos y toma decisiones. Su **afectividad**, que le debe permitir comprender el sentido del amor en la educación y cuando se comprende, surge una transformación. Su **trascendencia**, que le posibilita vivir intensamente cada momento para llenarlo de sentido, para dejar huella, para no pasar inadvertido en este mundo... La presencia del Maestro se convierte entonces en una función significativa, para el niño, la niña o adolescente: Cualquier reducción de dicha Presencia es atentar, a mi modo de ver, con el espacio vital de la misma.

Por lo anterior considero de importancia que a nivel de los procesos de intervención, cada uno de nosotros se cuestione y revise cómo es su relación con los niños, las niñas, adolescentes y jóvenes, con la ciencia, con los saberes, con la vida, porque querámoslo o no, ser Maestro y **Maestro de Verdad** como dice la gente, es un compromiso para superar la actual crisis.

El Maestro o educador en estas instituciones debe hacer suya la afirmación de Freud: " **Nuevas generaciones, educadas con amor y en la más alta**

estimación del pensamiento, que hayan experimentado desde muy temprano los beneficios de la cultura, adoptarán también una distinta actitud ante ella, la considerarán como su más preciado patrimonio y estarán dispuestas a realizar todos aquellos sacrificios necesarios para su perduración, tanto en trabajo como en renuncia a la satisfacción de los instintos”⁵³

6.2.3 LOS GRANDES RIESGOS DE LA ADOLESCENTE EN PROSTITUCIÓN EN RELACIÓN CON SU PENSAMIENTO

Hacer referencia a la adolescente y su pensamiento es remitirnos no sólo a su forma de pensar, de construir conocimiento, de construir un saber, de decidir y tomar decisiones; sino, hacer también referencia a su ser como tal, a su afectividad, a su historia, a su aventura biográfica y a su novela y drama familiar.

Queda claro que se es reconocido, cuando desde el deseo del otro se nos nombra y se nos escucha. Y es cierto también que desde esta perspectiva los espacios para la palabra plena, cargada de sentido y la escucha significativa y comprometida con ellas es más bien poca o no existe. Se les identifica a las niñas y adolescentes que están en prostitución, no por lo que

son o representan, no por su nombre propio que es historia, no siempre asumida por ellas, sino cuanto más por el señalamiento, la estigmatización, las veces que ha incidido, el delito, la falta... Esta ausencia de reconocimiento lleva entonces a que nuestro presente, nuestras nuevas generaciones, vivan en un permanente sin sentido de su dimensión humanizadora y vivan en la permanente búsqueda de ese lugar en donde, no importando la forma, se les nombre. Pero además, la ausencia de referentes claros de identificación partiendo del ámbito familiar, desde la representatividad de la ley, en especial la del padre, padre no nombrado por la madre y ni al que se la ha dado ese lugar desde la ley, ha llevado a la niña y al adolescente muchas veces a asumirse como la ley, como encarnación de la misma convirtiéndose entonces en quien decide por la existencia y vida de quienes lo rodean.

Bajo esta consideración quiero entonces preguntarme ¿ Qué riesgos a nivel de su pensamiento pueden tener nuestras adolescentes en prostitución?

Primer riesgo: Un pensamiento fundamentado en ta inmediatez. De ahí que no establezca metas para su vida a mediano y largo plazo. Prima un presente desde el aquí y el ahora pero no como posibilidad para la autorreflexión, sino como la posibilidad de conseguir" la máxima gratificación

y el mínimo dolor posible en la situación que es capaz de captar sensorialmente"⁵⁴

Segundo riesgo: Un pensamiento cargado de un vacío existencial de sí misma en donde podría no asumir la propia historia, ser indiferente ante la misma, llenarse de una ausencia de historia personal, de que ésta se construye. No asumir las vinculaciones con el pasado, desconociendo la tradición y por lo tanto carecer de una clara conciencia histórica en el sentido que plantea Gadamer: "*privilegio del hombre moderno de tener plenamente conciencia de la historicidad de todo presente y de la relatividad de todas las opiniones*"⁵⁵ y mucho menos la reflexión de la misma y de cómo la historia de la humanidad nos determina. El pensamiento de nuestras niñas y adolescentes en prostitución y conflicto con la ley puede llegar a no enraizarse con el presente desde una opción por el ser sino desde una opción utilitarista: esto necesito, esto consigo, esto me gasto. Ni mucho menos asumir la historia personal como un proyecto de vida con visión de futuro fundado en sólidas expectativas.

Tercer riesgo: Un pensamiento poco reflexivo en donde la capacidad introspectiva, la reflexión de la vida interior y el sentido de la trascendencia, lleguen a ser más bien escasos. De ahí entonces la dificultad para hacer una nueva lectura de su vida, de la vida de la colectividad y de la vida del medio.

Esta poca reflexión las llevaría a hacer impulsivas y a pasar inmediatamente al acto, a no establecerle límites a su acción a través de la palabra.

Cuarto riesgo: Un pensamiento de creencias arraigadas no de fe fundamentada. Podría darse un pensamiento mágico en donde la creencia en apariciones, fantasmas o espíritus suplanten un claro sentido religioso o llenen sentimientos de culpa.

Quinto riesgo: Un pensamiento disperso, falta de concentración y con dificultad para procesar principios lógicos - matemáticos, para la toma de decisiones, para asumir compromisos y responsabilidades desde la propia autonomía.

Sexto riesgo: Un pensamiento desconfiado, receloso y reservado. En donde no confíen en quienes representan la ley u ocupan un lugar desde la misma... Esto llevaría entonces a una inseguridad relacional manifestada mediante la afectividad alterada y que se muestra en la desconfianza, ese *"rechazo de la relación afectiva que es vivida con una considerable carga de ansiedad, e incluso es frecuente que agrede a aquellas personas con las que tiene mayores posibilidades de llegar a establecer una buena relación"*⁵⁶. La indiferencia afectiva *"que se manifiesta en una despreocupación no sólo ante el sufrimiento de los demás sino ante el suyo mismo"*⁵⁷. La labilidad afectiva

esa forma de ser de la afectividad que *"hace que el individuo reaccione ahora de una manera y al momento siguiente de la contraria"*⁵⁸ y la dificultad para expresar las emociones¹¹ *producto de la pobreza de su vida afectiva anterior y a la contradicción socializadora de la familia"*⁵⁹

Séptimo riesgo: Un pensamiento que refleja escaso o nulo sentimiento de culpabilidad y que posibilitaría *" el tránsito desde la percepción de si misma como víctima de un entorno hostil hasta agredir a ese mismo entorno..."*⁶⁰ . En otros términos el sujeto ético no aparecería o si aparece lo sería en forma difusa.

7. DIFICULTADES Y LIMITACIONES DE LA EXPERIENCIA

Considero que la gran dificultad que se me presentó fue la renuencia de la niña o adolescente a participar del psicodrama. Expresar acerca de una experiencia de vida o representarla, era como abrir los espacios para que la otra la menoscabara, la utilizara y por ende, de cierta manera la presionara a hacer lo que ella deseaba en aras a no delatarla.

La no cercanía y aproximación de sus cuerpos también fue dificultad en el proceso. Para ellas su cuerpo está circunscrito a un territorio. Allí la cercanía se convierte en una posibilidad para el desencuentro, la desconfianza o el recelo.

Considero que con estas niñas y adolescentes no se puede entonces iniciar en forma directa una experiencia psicodramática. Antes habría que hacer todo un proceso de acercamiento, de trabajo de grupo, en donde ellas vayan ganando confianza y seguridad y en donde se vieran como presencias para el intercambio de experiencias y no como presencias que rivalizan.

Los profundos silencios que en determinados momentos se dieron, daban la impresión de que muy adentro de ellas la desconfianza las habitaba. De que

e» su interior había una permanente pugna entre el ser y el estar, entre el anonimato y el reconocimiento, entre la vida y la muerte... Silencios muchas veces rotos por la estruendosa risa, risa que a la vez reflejaba el temor de manifestar lo que pensaban y sentían.

También fue dificultad en este proceso y experiencia, el no contar con una ayuda psicológica adecuada que posibilitara los espacios de revisión de la experiencia. Se presentaron a este nivel, situaciones que llenaron a las menores de una mayor desconfianza a quien siendo hombre ocupaba un lugar desde la ley y el saber. Fue necesario entonces construir toda una serie de alternativas pedagógicas (participar más de la vida de ellas, de su cotidianidad, atenderlas en los momentos que lo necesitaran, mostrar una actitud de persona pluralista, de apertura, en donde la ternura y la sana relación fueran constantes...) alternativas pedagógicas, repito, que favorecieran recuperar ese espacio y esa confianza. Cosa que felizmente se logró.

Otra dificultad fue el permanente deseo de regresar al sitio de trabajo. Era una lucha constante cuando de confrontar dicha situación se trataba. A veces no entendía que pasaba en ellas, qué era esa fuerza que intentaba arrastrarlas, desbordarlas bajo el camino de la huida. El psicoanálisis abre posibilidades de respuesta desde el goce, pero, me seguía preguntando:

¿ qué había allá, en ese lugar, en ese espacio y en ese cuerpo que las empujaba, que las condicionaba? ¿Qué encontraban en todos esos otros cuerpos que las violentaban, las utilizaban y las reducían a mera mercancía y a mero objeto? ¿Cuál era su búsqueda, qué buscaban?. Y me encontraba a veces con afirmaciones como la del sentido de la ley, bastante interesante por cierto: La ley las empujaba. Pero, ¿ cuál ley? ¿Qué sentido tenía esa ley que las empujaba, dónde estaba esa ley? Considero además esa búsqueda como forma de ser reconocida.

8. ANEXO

EL HOGAR LAURA VICUÑA es uno de los programas de la Asociación de Pedagogos Reeducadores Egresados de la Fundación Universitaria Luis Amigó, **ASPERLA** apoyado por el I.C.B.F.

Su propuesta se fundamenta en un modelo de atención interprofesional para la niña o adolescente iniciada o en alto riesgo de prostitución.

Está organizado en tres etapas u hogares: El Hogar Permanente que atiende en este instante a 15 adolescentes y las cuales viven en dicho hogar; el Hogar de Paso que atiende a 40 adolescentes y que asisten de 8 a.m. a 5 p.m. y el Hogar de acercamiento que atiende a 30 menores en lugares estratégicos de la ciudad.

EL HOGAR PERMANENTE se constituye en la parte determinante del proceso reeducativo llevado a cabo con la menor adolescente iniciada o en alto riesgo de prostitución. Consta de dos fases: La de acogida y la de intervención reeducativa. Ambos con programas similares a los del Hogar de Paso, solo que aquí se hace con mayor intensidad y profundidad tanto en el tiempo como en los contenidos, ya que la menor permanece en el Hogar.

La característica diferencial del Hogar Permanente con el Hogar de Paso radica en los programas de autogestión y de reinserción social (integración social) que propenden por fortalecer la autodeterminación de la menor (liderazgo, grupo activo) y su vinculación nuevamente al medio social o al hogar sustituto.

El Hogar Laura Vicuña - ASPERLA - cuenta con los siguientes profesionales: Una directora general pedagoga reeducadora, un psicólogo, una trabajadora social, un médico, una nutricionista, tres pedagogos reeducadores, dos educadores nocturnos y una educadora fines de semana.

9. NOTAS Y COMENTARIOS

¹ Motta, Cristina, *Ética y conflicto*, Santafé de Bogotá, Editorial UNIANDES, 1995 pag. 338

² Liberal Siso, Carmen, *La Mujer y el Trabajo*, documento captado vía Internet

³ Gadamer, Hans George , *La diversidad de las lenguas y la comprensión del mundo en Historia y Hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1997, pag. 121

⁴ Liberal Siso, Carmen, *La Mujer y el Trabajo*, documento captado vía Internet

⁵ Otras formas de explotación sexual se refieren a la pornografía infantil y al tráfico de menores para el turismo sexual.

⁶ Revista Infancia- BICE vol. 4 No 2 de 1993

⁷ Nasio, Juan David, *Cinco lecciones sobre la teoría de J. Lacan*, Barcelona, editorial gedisa 1995, pag. 46

⁸ Anzieu, Didier, *El Yo Piel*, Madrid, editorial biblioteca Nueva, 1994, pag. 51

⁹ Según lo estipulado en la Convención Internacional de los derechos del niño en las Naciones Unidas 1990.

¹⁰ Convención internacional acerca de la explotación sexual infantil, llevada a

cabo en Estocolmo en agosto de 1997. Documento base.

¹¹ Idem.

¹² Soler, Colette, El cuerpo en las enseñanzas de J. Lacan, Conferencia dictada en Bruselas el 17 de diciembre de 1983

¹³ Idem

¹⁴ Palacio, Luis Fernando [...y otros], El niño y su cuerpo, Medellín, editorial Cadena 1993 pag. 8

¹⁵ Nasio, Juan David, Cinco lecciones sobre la teoría de J. Lacan, Barcelona, editorial gedisa 1995, pag. 46 y SS

¹⁶ Idem, pag. 182

¹⁷ Dolto, Françoise, La Imagen Inconsciente del Cuerpo, Barcelona, editorial Paidós, 1994 pag. 21 y SS.

¹⁸ Idem pag.21

¹⁹ Dolto, Françoise, Sexualidad Femenina, Barcelona, editorial Paidós, 1994, pags. 101 y SS.

²⁰ Anzieu.Didier, El Yo Piel, Madrid, editorial biblioteca Nueva, 1994, pag. 50

²¹ Orientaciones Educativas sobre el Amor Humano de la Sagrada Congregación para la Educación Católica, pag. 10

²² Masotta, Oscar, Lecturas de Psicoanálisis Freud y Lacan, Buenos Aires, editorial Paidos, 199, pag. 15

²³ Nasio, Juan David, Cinco lecciones sobre la teoría de J. Lacan, Barcelona,

editorial gedisa 1995, pag. 23 y SS

²⁴ Idem, pag. 23 y SS

²⁵ No hay que confundir el placer con el goce. El placer, esquemáticamente equivale a la tensión reducida, es ante todo la sensación agradable percibida por el yo cuando disminuye la tensión. En él circundan el reposo y la distensión. La hermana del placer, dice J.D. Nasio, es la imagen, en cambio la del goce es la acción.

²⁶ Brousse, M.H [...y otros], Presentación de Lacan, Buenos Aires, editorial Manantial, 1987, pag. 79

²⁷ Aschieri, Laura, La estructura y el deseo del Otro (Una lectura del seminario IV de J. Lacan), documento captado vía internet.

²⁸ Idem

²⁹ Laplanche Jean y J.B Pontalis, Diccionario de Psicoanálisis, Zaragoza, editorial Labor, 1993, pag. 138

³⁰ Idem, pag.55

³¹ Dor, Joel, El padre y su función en el psicoanálisis, Buenos Aires, editorial Nueva Visión, 1989, pag. 12

³² Idem, pag. 14

³³ Brousse, M.H [...y otros], Presentación de Lacan, Buenos Aires, editorial Manantial, 1987, pag.59

³⁴ Kaplan, L. J., Adolescencia, el adiós a la infancia, Buenos Aires, editorial

Paidós, 1986, Pag. 123

³⁵ Se posibilita desde lo genital, por eso la extrema angustia y ambivalencia de la misma.

³⁶ Acosta M. Humberto, Nuestros adolescentes: El salto al vacío de una generación, revista Educación y Pedagogía U. de A. No 10 y 11 pag. 38

³⁷ A veces parece, dice Oscar Masotta en Lecturas de Psicoanálisis Freud, Lacan, Editorial Paidós, 1992, pag. 82 "que el marido está elegido sobre el modelo del padre, pero cuando se profundiza un poco se ve que en esa relación persisten los rasgos de toda relación con la madre".

³⁸ Rifflet Anika , Lacan, documento de estudio, Tercera parte : La constitución del sujeto por el acceso a lo simbólico - La spaltung - La función del Edipo en esta fase, Pag. 153

³⁹ Al respecto es bueno hacer alusión al estudio que hacen Bennett Simón y Rachel B. Blass, en Desarrollo y vicisitudes de las ideas de Freud sobre el complejo de Edipo y en donde realizan un compendio de las seis etapas para la construcción teórica del complejo de Edipo. Véase : Neu, Jerome, Guía de Freud, Gran Bretaña, Cambridge University Press, 1996, pag. 192

⁴⁰ Peláez, Gloria Patricia, Mujeres, en El Amor en el Psicoanálisis, Fundación Freudiana de Medellín,1990, pag. 92.

⁴¹ Idem, pag. 91

⁴² Palacio, Luis Fernando [...y otros], El niño y su cuerpo, Medellín, editorial

Cadena 1993 pag. 39

⁴³ Idem, pag. 74

⁴⁴ Soler, Colette, El cuerpo en las enseñanzas de J. Lacan, Conferencia dictada en Bruselas el 17 de diciembre de 1983

⁴⁵ Palacio, Luis Fernando [...y otros], El niño y su cuerpo, Medellín, editorial Cadena 1993 pag. 37

⁴⁶ Soler, Colette, El cuerpo en las enseñanzas de J. Lacan, Conferencia dictada en Bruselas el 17 de diciembre de 1983

⁴⁷ Idem

⁴⁸ Palacio, Luis Fernando [...y otros], El niño y su cuerpo, Medellín, editorial Cadena 1993 pag. 38

⁴⁹ Idem, pag. 73

⁵⁰ Dicho enfoque se fundamenta en los grupos de encuentro, la gestalt y el psicodrama analítico. Enfoque que además se está implementado en la Universidad de Antioquia y en la Fundación Universitaria Luis Amigó.

⁵¹ Como por ejemplo JUCONI de Puebla México, UNICEF Internacional

⁵² Gadamer, H.G., Verdad y Método II, Salamanca, editorial Sigúeme, 1992, pag.207

⁵³ Freud, S., El Porvenir de una Ilusión, Barcelona, Editorial Orbis, 1984, pag. 216

⁵⁴ Valverde, Jesús María : La personalidad del menor inadaptado (I) en la

revista Menores, España, vol. 2 No 10, noviembre - diciembre de 1985
pags. 3 a 9

⁵⁵ Gadamer, Hans G., El problema de la conciencia histórica, Madrid,
editorial tecnos, 1993,. Pag.41

⁵⁶ Valverde, Jesús María, La personalidad del menor inadaptado (II), en la
revista Menores, España, vol. 3 No 11 enero-febrero de 1986 pags. 34-43

⁵⁷ Idem pag. 41

⁵⁸ Idem pag. 42

⁵⁹ Idem pag. 42

⁶⁰ Valverde, Jesús María, La personalidad del menor inadaptado (I) en la
revista Menores, España, vol. 2 No 10, noviembre - diciembre de 1985,
pags. 3 a 9

10. BIBLIOGRAFÍA

ANZIEU, DIDIER. *El Yo piel*. Madrid : Nueva Biblioteca. 1994

BLEICHMAR, HUGO. *Introducción al estudio de las perversiones*. Buenos Aires : Holguero. 1978

DOLTO, FRANCOISE. *La imagen inconsciente del cuerpo*. Barcelona: Paidós. 1994

Sexualidad Femenina. Barcelona : Paidós. 1994

DOR, JOEL. *El padre y su función en el psicoanálisis*. Buenos Aires : Nueva Visión. 1987

FREUD, S. *El yo y el ello - Tres ensayos sobre teoría sexual y otros ensayos*. Barcelona :Orbis. 1984

Obras completas. Buenos Aires : Amorrortu. Tomo VII. 1975
Tomo XVIII. 1979

GADAMER, HANS G. *Verdad y método II*. Salamanca : Sigúeme. 1992

Historia y hermenéutica. Barcelona: Piados 1997

El problema de la conciencia histórica. Madrid : Tecnos. 1993

GENTIS, ROGER. *Lecciones del cuerpo*. Barcelona :gedisa. 1981

KAPLAN, LOUISE. *Adolescencia, el adiós a la infancia*. Buenos Aires : Paidós.1986

LAPLANCHE JEAN Y J.B. PONTALIS. *Diccionario de Psicoanálisis*. Zaragoza : Labor. 1993

LACAN, JACQUES. *Escritos 1*. México : Siglo veintiuno. 1989

El seminario 4. Barcelona : Paidós. 1994

MASOTTA, OSCAR. *Lecturas de psicoanálisis Freud y Lacan*. Buenos Aires : Paidós. 1992

BROUSSE, M.H. [... Y OTROS]. *Presentación de Lacan*. Buenos Aires: Manantial.1988

MOTTA, CRISTINA. *Ética y conflicto*. Santafé de Bogotá :Uniandes.1995

NASIO, J.D. *Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan*. Barcelona .gedisa.1995

NEU, JEROME. *Guía de Freud*. Gran Bretaña: Cambridge University Press. 1996

PALACIO, LUIS FERNANDO [... Y OTROS]. *El niño y su cuerpo*. Medellín : Cadena. 1993

RABINOVICH, DIANA. *Sexualidad y significante*. Buenos Aires: Manantial. 1986

SALAS, OLGA. *La femineidad : Una revisión fálica*. Buenos AIRES :Nueva Visión. 1987

DOCUMENTOS

ASCHIERI, LAURA. *La estructura y el deseo del Otro. Una lectura del seminario 4 de J. Lacan*.

GALLO, HECTOR. *El cuerpo y la feminidad*

LIBERAL SISO, CARMEN. *La mujer y el trabajo*

RIFFLET, ANIKA. Lacan. Tercera parte : *La constitución del sujeto por el acceso a lo simbólico - La spaltung - La función del Edipo en esta fase*.

SOLANO SUAREZ, ESTHELA. *Clínica psicoanalítica con niños, en la enseñanza de J. Lacan*.

SOLER, COLETTE. *El cuerpo en las enseñanzas de Lacan*. Conferencia dictada en Bruselas el 17-12- 83

OTROS TEXTOS Y REVISTAS

EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA. U
Universidad de Antioquia, No 10-11, *Nuestros Adolescentes : el salto al vacío de una generación*

FUNDACIÓN FREUDIANA DE MEDELLÍN. *El Amor en el psicoanálisis.*

SAGRADA CONGREGACIÓN PARA LA EDUCACIÓN CATÓLICA.
Orientaciones educativas sobre el amor humano.