

TABLA DE CONTENIDOS – PARTITURAS DE CANCIONES EXPANDIDAS

1. FÁBULAS QUEMADAS
2. EL ORIGEN DEL RUIDO
3. COLINA
4. ÁRBOLES DE ACERO
5. LOS EXTRANJEROS
6. EL HIJO DE LA PROFUNDIDAD
7. HILOS
8. OLAS
9. PICTOGRAMAS
10. GENERADOR DE CANCIONES INTUITIVAS
11. MEMORIAS DE MAYO

FÁBULAS QUEMADAS

Canción para pianista cantante
(o para tenor y piano)

Música y texto
Juan Esteban Giraldo

Junio de 2020

Medellín - Colombia

FÁBULAS QUEMADAS

Juan Esteban Giraldo

Las témperas regadas en la mesa,
una cueva de mantas,
las páginas de historia de las plantas,
lienzo y pintura espesa.

La lágrima nocturna de las flores,
los cósmicos lunares de tu espalda
los placeres mayores
y talentos innatos
de inventar en las noches la esmeralda.

La túnica real de nuestros gatos
y largas telas blancas
de inaudibles sonrisas
acechando la presa.

Las témperas regadas en la mesa,
el vértigo de huir de nuestra casa,
las víboras que ríen si lloramos.

Los círculos de fuego,
las máquinas gritando,
las fábricas del odio,
las fábulas quemadas.

Con la lengua del humo en nuestras sienas
los números infames nos persiguen
quieren llevarse todos nuestros bienes
¡A nosotros los niños!
¡Ábacos de alegría!
¡Quemados en las filas de los trenes!

Dónde voy a existir si tú no estás
que todo se lo lleven
yo soy donde tú vas
pues la tierra será tierra arrasada
si tus pasos no hundan las raíces
hasta llenar de agua la mirada.

Muy lejos, en la entraña del bosque
los jaguares preparan nuestro lecho
presienten nuestras hondas cicatrices
y lamen el dolor de nuestro pecho.

FÁBULAS QUEMADAS

Canción para pianista cantante
o para tenor y piano

Música y texto: Juan Esteban Giraldo

emergiendo
♩ = 72

Tenor

Piano

ppp siempre legato como una bruma

pp

p inocente y ligero

Las

Ten. 7
8
tém - pe - ras re - ga - das en la

Pno. 7
pp *ppp*

Ten. 9
8
me - - - sa, u - na cue - va de man - tas las

Pno. 9
pp *ppp* *p* *pp* *mp*

Ten. 11
8
pá - gi - nas de his - to - ria de las plan

Pno. 11
p *ppp*

13 *pp*, *p*

Ten. *pp*, *p*

tas, lien - zo y pin - tu - ras - pe - sa.

Pno. *p* *ppp*

* Ped.

15 *pp*

Ten.

Pno. *ppp*

sempre legato

18 *rit*

Ten.

Pno. *p*

20 $\text{♩} = 64$ *rit.* ----- $\text{♩} = 40$

Ten. $\text{♩} = 64$

Pno. *pp* *ppp*

* *Sc.* * *Sc.*

23 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 64$ *mf apasionado*

Ten. $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 64$ *mf apasionado*

Pno. *pp* *mp* *p* *mf*

La

* *Sc.*

27 *mp* *p*

Ten. $\text{♩} = 64$

Pno. *mp* *pp*

lá - gri - ma nóc - tur - na de las flo - res, — los cós - mi - cos lu - na - res en tu es -

* *Sc.* * *Sc.*

rubato **p** **pp** **mf**

Ten. 31
8 pal-da, mmm los pla-ce-res ma-yo-res y ta-len-tos inn-a-tos de in-ven-tar en las no-ches

Pno. 31
8 **mp** **pp** **pp** **mp**

* Reo. * Reo. * Reo.

falsete **p** **pp** $\text{♩} = 55$

Ten. 36
8 la es - me - ral - da.

Pno. 36
8 **pp** **ppp** **p** **pp**

* Reo. * Reo.

ord. **mp** decidido

Ten. 40
8 La tú-ni-ca re-al

Pno. 40
8 **p** **pp** **p** **mp**

* Reo. * Reo.

rit.----- *a tempo*

Ten. *mf* *piu mf*

44 *mf* *piu mf*

de nues-tros ga - tos y lar - gas te las blan - cas de in - au -

Pno. *mp* *mf* *p*

Ten. *p oscuro*

47 *p oscuro*

di - bles son - ri - sas a - ce - chan - do la pre - sa,

Pno. *mf* *p*

Ten. *piu p*

50 *piu p*

a-ce-chan do la pre - sa.

Pno. *pp*

53

Ten.

Pno.

pp *mf*

accel. -----

55

Ten.

Pno.

f *horrorizado*

Las tén - pe -

rit. -----

57

Ten.

Pno.

mf *p* *pp* *mf* *pp*

ras re - ga - das en la me - sa, el

f *p* *pp* *mf* *pp*

6

♩=50

Ten. *p* como un lamento *mp*

60 *pp* *ppp*

vér - ti - go de huir de nues-tra ca - sa, las ví - bo - ras que ri - en si llo - ra - mos, los

Pno. *pp* *ppp*

* Leo. * Leo.

Ten. *p* *mf*

65 *p* *mf*

cír - cu - los de fue - go, las má - qui - nas gri - tan - do, las fá - bri - cas del o - dio, las

Pno. *p* *mf*

* Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

Ten. *rubato* *mf con dolor*

68 *mp* *pp* *mf*

fá - bu - las que - ma - das. Con la len - gua del hu - mo en nues - tras

Pno. *mp* *pp* *mf*

* Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

71 *f*

Ten. *f*
 sie - nes _____ los nú - me - ros _____ in - fa - mes nos _____ per -

Pno. *f*
 * *Sc.*

73 *piu f*

Ten. *piu f*
 si - - - guen, que - ren _____ lle - var - se nues - tros

Pno. *piu f*
 * *Sc.*

75 *f* *pp* *vulnerable*

Ten. *f* *pp* *vulnerable*
 bie - nes, _____ ¡A no - so - tros los ni - ños _____

Pno. *ppp*
 * *Sc.*

78 *pp* ord. *mp*

Ten. *pp* *mp*

Pno. *pp* *p*

¡Á - ba - cos de a - le - gri - a

* *leo.*

accel. ----- $\text{♩} = 64$

80 *mf* *con horror*

Ten. *mf*

Pno. *mp* *mf*

¡Que - ma - dos en las fi - las

* *leo.*

82

Ten. *f*

Pno. *f*

de los tre - nes!

* *leo.* * *leo.*

85

Ten.

Pno.

f

6 6 3 3

* *Ped.*

87

Ten.

Pno.

ff

f

6 6

89

Ten.

Pno.

mf

mp

6 6 6 6 6 6

* *Ped.*

p *mf* *mp* *p*

Ten. 103 ⁸ pues la tie - rra se - rá tie - rra a - rra - sa - da, tie - rra a - rra - sa -

Pno. *pp* *mf* *mf* *p*

p *mp*

Ten. 106 ⁸ da si - tus pa - sos no hun - den sus ra - í - ces

Pno. *pp* *pp*

* *And.*

mp *mf* *p* *místico*

Ten. 110 ⁸ has - ta lle - nar de a - gua la mi - ra - da. Muy le - jos Muy

Pno. *p* *pp* *mp* *pp*

* *And.*

$\text{♩} = 50$

114

Ten. *8* le - jos — Muy le - jos en la en - tra - ña — del bos - que, los *3* ja -

Pno. *114*

117

Ten. *8* gua - res, los ja - gua - res, los ja - gua - res pre - pa ran — nues - tro

Pno. *117*

* *Ad.*

120

Ten. *8* le - cho, pre - sien - ten — pre - sien - ten — pre -

Pno. *120*

* *Ad.* * *Ad.*

Ten. *mp* *mf* *p* *mp*
124
8 sien - ten ___ nues - tras hon - das ___ ci - ca - tri ___ ces y

Pno. *ppp* *mf*
124
6 3 5

Ten. *p* *p* *pp* *rit.*
126
8 la ___ men el do - lor de nues-tro pe - cho. ___

Pno. *pp* *pp* *ppp*
126
3 3 5

* Leo.

EL ORIGEN DEL RUIDO

Canción para guitarrista cantante y soporte fijo

Juan Esteban Giraldo 2020

♩ = 60 smells like melancholic song

Cantante
mf
 El o - ri - gen del rui - do co - mien - za co - mo un so - plo

Guitarra eléctrica
mf
 Delay y reverb 90% → D y R 20% →

Permanece eco de voz y guitarra (reverb y delay) →

Gritos y protestas urbanas
 Aplausos
 Cuarteto de cuerdas
 Gritos

0:00 0:05 0:06 0:09 0:10 0:16 0:26

Permanece eco
de voz y guitarra
(reverb y delay)

C.

Gtr. Eléct.

Cuarteto para cuerdas Op.130
Ludwing van Beethoven

Cavatina
Adagio molto espressivo $\text{♩} = 52$

Violín I

Violín II

Viola

Chelo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cacerolazos

"Empezó el toque de queda.
Esta es la (...)"

0:32

0:46

0:51

0:59 1:00

C. *irónico*

Que la a - rru - ya co - mo un le - ja - no au - lli - do de lo - bos _____ Has - ta er - guir su faz de fan - tas - ma has - ta er -

Gtr. Eléct.

Repite 4 veces en fade out

El cuarteto entra en la segunda repetición de la voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p cresc. > p

p cresc. > p

p cresc. > p

p cresc. > p

Aplausos desde los balcones

1:02

1:10

1:24

C. *mp*

Luc-go de un gol-pe tro - na - do lo de - vo - ra to - do — Y ha - ce del si - len - cio — un no na - ci - do — y u - na

Gr. Eléct. *mp*

*Nota sol siempre al aire en esta sección.

**El resto de acordes de esta sección se mantiene sobre la sexta, quinta y cuarta cuerda dejando el sol al aire.

Vln. I *cresc.* *p*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.* *cresc.*

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*

"Está prohibido el derecho a la reunión a cualquier hora, no importa que haya..., que no haya toque de queda, en el marco del toque de queda, también, eh, obviamente los controles se, se agudizan mucho más, ahora lo que estamos viendo es, cualquier persona que esté circulando (...)"

Cacerolazos

Estallido

Cacerolazos, protestas urbanas.

"¡Oh gloria inmarcesible!"

2:02

2:20


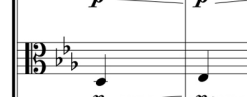
2:26



2:39


EL ORIGEN DEL RUIDO


C. 
pér-di-da Y ha-ce del si-len-cio un no na-ci-do y u-na pér-di-da Y ha-ce del si-len-cio un no na-ci-do y u-na



Gtr. Eléct. 

Vln. I 
Vln. II 
Vla. 
Vc. 





2:43

2:47

2:54

3:02

C. *pér - di - da*

Gtr. Eléct. *mp* *sfz* *f* *heavy*

The musical score for the C. and Gtr. Eléct. parts is shown. The C. part has a vocal line with the lyrics "pér - di - da". The Gtr. Eléct. part starts with a *mp* dynamic, followed by a *sfz* dynamic, and then a *f* dynamic. The *f* section is marked *heavy* and features a dense, rhythmic pattern of chords. The Gtr. Eléct. part is written in a 12-string configuration, with six strings on the top staff and six on the bottom staff.

Vln. I *p* *cresc.* *f*

Vln. II *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

The musical score for the string section (Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc.) is shown. All parts start with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* dynamic, and then a *f* dynamic. The Vln. I and Vln. II parts are in the treble clef, while the Vla. and Vc. parts are in the bass clef. The Vln. I and Vln. II parts have a melodic line, while the Vla. and Vc. parts have a more rhythmic, accompanimental line.

Explosión social

3:17

3:25

C. *f*
Nun - ca de - bí sen - tar - me con - ti go en los pla - ne - tas.

Gtr. Eléct.

3:34 3:41



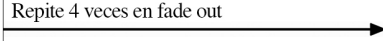
C. *f*
Nun - ca de - bí sen - tar - me con - ti go en los pla - ne - tas

Gtr. Eléct.

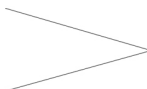
3:48 3:54 3:58

Gradualmente, voz y guitarra se cubren de reverb y delay al 90%

Poco a poco el sonido de las protestas se convierte en ruido blanco

C. 
 Nun - ca de - bí de - jar que tu voz a - pa - re - cie - ra _____
 
 Gtr. Eléct.
 

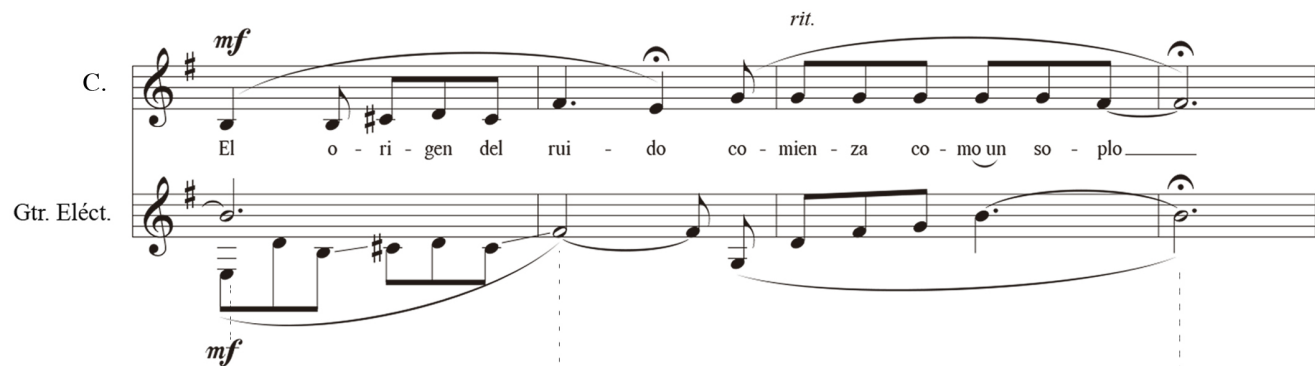
Vln. I 
 p *cresc.* *p* *cresc.* *p*
 Vln. II 
 p *cresc.* *p* *cresc.* *p*
 Vla. 
 p *cresc.* *p* *cresc.* *p*
 Vc. 
 p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

 El ruido blanco da lugar nuevamente al sonido de cacerolazos

C. *mf* *rit.*

El o - ri - gen del rui - do co - mien - za co - mo un so - plo

Gtr. Eléct. *mf*



Vln. I *ppp* *mf*

Vln. II *ppp* *mf*

Vla. *ppp* *mf*

Vc. *ppp* *mf*

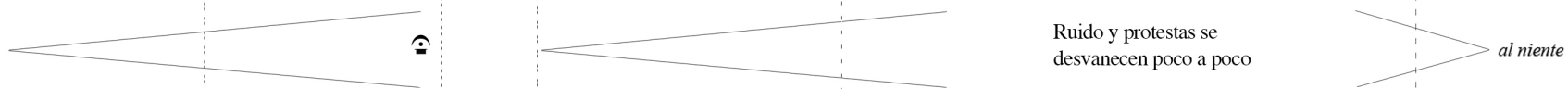


Vln. I *mf* *al niente*

Vln. II *mf* *al niente*

Vla. *mf* *al niente*

Vc. *mf* *al niente*



4:41

4:54

4:56

4:59

5:07

5:21

Colina

Canción para pianista cantante

Juan Esteban Giraldo (2020)

con devoción
♩=110

Cantante

Piano

mf sempre legato *p*

And.

5 *mp* *cresc.* *mf*

C. In-con-mo-vi - ble — co - li - na ma - dre de to-dos los mi - tos.

Pno.

5 *cresc.* *mf*

9 *p* *mf* *mp*

C. Tu — hos - ti - li - dad di - vi - na, tu cer - ca im -

Pno.

9 *p* *mf* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'Colina' by Juan Esteban Giraldo (2020). It is written for a singer (Cantante) and piano (Piano/Pno.). The tempo is marked 'con devoción' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/8. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked 'sempre legato', and then moving to piano (*p*). The second system begins at measure 5, with the vocal line starting on 'In-con-mo-vi - ble' and the piano accompaniment providing harmonic support. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to mezzo-forte (*mf*), with a crescendo (*cresc.*) leading to the *mf* section. The third system begins at measure 9, with the vocal line starting on 'Tu — hos - ti - li - dad di - vi - na, tu cer - ca im -'. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*), with a crescendo (*cresc.*) leading to the *mp* section.

13 *dim.* *pp* *rit.*

C. pe - ne - tra - ble. Uhm

Pno. *dim.* *pp ligero* *cresc.*

17 *mf* *f* *mp* *dim.*

C. Tu sen - da clan-des-ti - na, uhm tus sue - ños i - nau-di - tos.

Pno. *f* *mp* *dim.*

21 *p* *rit.*

C. In-con-mo-vi - ble co - li - na ma-dre de to-dos los mi - tos.

Pno. *pp*

ÁRBOLES DE ACERO

Canción para pianista cantante

Música y texto: Juan Esteban Giraldo (2020)

espectante
♩=58

Cantante

Piano

mf
dejar resonancia

ppp *leggiero*

p

Tu - ve que in - ven - tar mi ho - gar

7

Can.

Pno.

a - no - che en un ae - ro - puer -

11

Can.

Pno.

mp

- to De las si - llas hi -

16

Can. *ce un huer - to hi - ce un huer - to*

Pno. *cresc.*

20 $\text{♩} = 75$ *p*

Can. *que re - gué*

Pno. *mf ppp cresc.*

ped. dejar resonancia

24 *p*

Can. *con mi llo - rar*

Pno. *cresc. mf subito*

28 $\text{♩} = 80$ *mf*

Can. *Has - ta cuán - do*

Pno. *pesado p cresc.*

fz ped. dejar resonancia

32

Can. *i - re a fu - mar es - tos ár - bo - les de a - ce - ro*

Pno. *sempre cresc.*

36

Can. *Has - ta cuán - do i - re*

Pno. *sempre cresc.*

$\text{♩} = 85$

f

40

Can. *a fu - mar es - tos ár - bo - les de a - ce - ro*

Pno. *ff*

44

Can.

Pno. *dim.* *ppp*

LOS EXTRANJEROS

Canción para pianista cantante

Juan Esteban Giraldo

♩ = 125 *Punk concitato*

Voice

Piano

ataca ff

ff

4

mf

Pno.

Los ex - tran -

mf

7

je - ros po - bla - mos la

Pno.

10 *f*

tie - rra

Pno.

ff

13

mf

ff

16 *mp*

To - das las fron - te - ras ya fue - ron cru -

Pno.

mf

19 *f*

za das.

Pno.

ff

22 *f*

La lí - nea per -

Pno.

25 *mp*

dió cla - ri - dad

Pno.

mf

28

La lí - ne - a per - dió

Pno.

31

cla - ri - dad

Pno.

ff

ff

34

No

Pno.

mf

37

sé si soy yo no sé

Pno.

40

quién e - res tú

Pno.

43

mf Adagio ♩ = 60

No to - ques mi puer - ta

Pno.

f

46 $\text{♩} = 125$ *a tempo*

Pno. *ataca ff*

49

Pno. *fff*

EL HIJO DE LA PROFUNDIDAD

CANCIÓN EXPANDIDA PARA CANTAUTOR Y ORQUESTA

Música y texto: Ogro de papel (seudónimo)

2021

EL HIJO DE LA PROFUNDIDAD

Canción expandida para cantautor y orquesta

Música y texto: Ogro de papel

Enlace de audio: <https://ogrodepapel21.bandcamp.com/track/el-hijo-de-la-profundidad>

Esta canción sucede en la frontera entre la música popular y la música académica, en la extraña intersección entre la canción de autor, la ópera y el Lied. El universo del lenguaje orquestal se funde con la canción de autor para poner en tensión la separación de ambos límites: se disuelve la forma convencional de la canción al introducir una narrativa discontinua y al mismo tiempo, la orquesta sirve de instrumento acompañante al cantor según el estado de ánimo sugerido por el texto. Por tal razón se ha querido denominar canción expandida a este tipo de expresión artística.

El hijo de la profundidad son cinco poemas cortos que fueron escritos en tiempos diferentes y sin una conexión evidente entre sí. Es un viaje intimista a las profundidades del sueño magnificado por la presencia de la orquesta. La orquestación al prestar un hilo común de tiempo a través de ellos, estimula la consecución del objetivo final de esta composición: incentivar, por medio de ésta, una suerte de asociación libre musical para el encuentro con emociones desconocidas.

Se ha querido probar como camino compositivo la espontaneidad de dejarse llevar por las imágenes poéticas. Cada intensión musical es pues, resultado de este pensamiento.

En el primer poema la música intenta expandir la sensación de una fuerza sostenida contra la sensación de caída. En el segundo poema se expande el gesto de la luz; en el tercero, su escritura en canon busca acrecentar la sensación de persecución y huida; en el cuarto, se plantea un comienzo rememorando una danza primitiva y evoluciona hacia una textura estática; el último, evoca sonoridades propias de la música de carácter místico o sacro.

Cada sección musical es pues, un intento de reflejar en sonido las imágenes poéticas.

Para favorecer los gestos íntimos y rasgados de la voz y un estilo vocal popular, esta ha de estar amplificada.

EL HIJO DE LA PROFUNDIDAD

Amor

El deseo sostenido
el amor al caer.

Sí

Cuando me dijo que sí
las piedras se iluminaron
de luciérnagas y diamantes.

Huyo

Huyo para que me persigas
me gusta estar contigo
sólo cuando huyo.

Perro

¡Perro salvaje!
¡Perro remolino!
¡Perro poeta!

El hijo de la profundidad

Yo,
era el hijo de la profundidad
hasta que me sacaron ileso.

EL HIJO DE LA PROFUNDIDAD

Canción expandida para cantautor y orquesta

Seudónimo: Ogro de papel

Larghetto ♩=55 *vertiginoso*

Amor
El deseo sostenido
el amor al caer

accel. -----

The score is for a vocal piece with a full orchestra. The vocal line is in Spanish and consists of the lyrics: "El de - se - o sos - te - ni - do El a - mor al ca - er". The vocal line is marked with *espress.*, *p*, and *mf*. The orchestra includes Piccolo, Flauta I II, Oboe I II, Corno inglés, Clarinete en Bb I II, Clarinete bajo, Fagot I II, Corno en Fa I II, Corno en Fa III IV, Trumpeta en Bb I II, Trumpeta en Bb III, Trombón I II, Trombón bajo, Tuba, Timbal, Violín I, Violín II, Viola, Chelo, and Contrabajo. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, and *mf*. The vocal line is marked with *espress.*, *p*, and *mf*. The orchestra includes Piccolo, Flauta I II, Oboe I II, Corno inglés, Clarinete en Bb I II, Clarinete bajo, Fagot I II, Corno en Fa I II, Corno en Fa III IV, Trumpeta en Bb I II, Trumpeta en Bb III, Trombón I II, Trombón bajo, Tuba, Timbal, Violín I, Violín II, Viola, Chelo, and Contrabajo. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, and *mf*. The vocal line is marked with *espress.*, *p*, and *mf*. The orchestra includes Piccolo, Flauta I II, Oboe I II, Corno inglés, Clarinete en Bb I II, Clarinete bajo, Fagot I II, Corno en Fa I II, Corno en Fa III IV, Trumpeta en Bb I II, Trumpeta en Bb III, Trombón I II, Trombón bajo, Tuba, Timbal, Violín I, Violín II, Viola, Chelo, and Contrabajo. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, and *mf*.

Picc. *p* *cresc.* *mp*

Fl. I II *p* *cresc.* *mp* *f*

Ob. I II *p* *cresc.* *mp* *f*

C. Ing.

Cl. Bb. I II *p cresc.* *mp*

Cl. B. *pp*

Fg. I II *p cresc.* *mp*

Corn. Fa I II

Corn. Fa III IV

Tpt. Bb. I II *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. I II *f*

Tbn. B. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Can. *Falsete* *p* *mp* *f* *Ord.*
 Uhm El de-se-o sos-te-ni-do el a-mor al ca-er

Vln. I *div.* *f* *div.* *p*

Vln. II *div.* *f* *div.* *p*

Vla. *div.* *f*

Vc. *ff unis.*

C.B. *ff unis.* *ff*

This page contains a musical score for measures 17 through 24. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute I and II (Fl. I II), Oboe I and II (Ob. I II), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb I and II (Cl. Bb. I II), Clarinet in B (Cl. B.), Bassoon I and II (Fg. I II), Corn in F I and II (Corn. Fa I II), Corn in F III and IV (Corn. Fa III IV), Trumpet in Bb I and II (Tpt. Bb. I II), Baritone Trumpet (B> Tpt.), Trombone I and II (Tbn. I II), Trombone B (Tbn. B.), Tuba, Timpani (Timb.), Vocal Soloist (Can.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.).

Measure 17 begins with a Piccolo part marked *mp*. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) enter with a *f* dynamic. The brass section (Cornets, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support with *mf* dynamics. The strings (Violins, Viola, Cello, Contrabass) play a rhythmic pattern, with the Cello and Contrabass marked *sf*. The Timpani part features a series of eighth-note patterns. The Vocal Soloist part is marked "Improvisación vocal" and is silent in this section.

Measure 18 continues the woodwind and brass parts. The Piccolo part is marked *f*. The strings continue their rhythmic pattern.

Measure 19 shows the woodwinds and brass parts. The Piccolo part is marked *f*. The strings continue their rhythmic pattern.

Measure 20 features the woodwinds and brass parts. The Piccolo part is marked *f*. The strings continue their rhythmic pattern.

Measure 21 shows the woodwinds and brass parts. The Piccolo part is marked *f*. The strings continue their rhythmic pattern.

Measure 22 features the woodwinds and brass parts. The Piccolo part is marked *f*. The strings continue their rhythmic pattern.

Measure 23 shows the woodwinds and brass parts. The Piccolo part is marked *f*. The strings continue their rhythmic pattern.

Measure 24 concludes the section with the woodwinds and brass parts. The Piccolo part is marked *f*. The strings continue their rhythmic pattern.

rit. ----- Larghetto ♩=55

25

Picc. *mf* *pp* *p* *pp*

Fl. I *mf* *pp* *p* *pp*

Fl. II *mf* *pp* *p* *pp*

Ob. I *mf* *pp* *p* *pp*

Ob. II *mf* *pp* *p* *pp*

C. Ing. *mp* *pp* *p* *pp*

Cl. Bb. I *p* *p* *pp* *pp*

Cl. Bb. II *p* *p* *pp* *pp*

Cl. B. *p* *p* *pp* *pp*

Fg. I *p* *p* *pp* *pp*

Fg. II *p* *p* *pp* *pp*

Corn. Fa I *mp* *p*

Corn. Fa II *mp* *p*

Corn. Fa III *mp* *p*

Corn. Fa IV *mp* *p*

Tpt. Bb. I *mp* *p*

Tpt. Bb. II *mp* *p*

B♭ Tpt. *mp* *p*

Tbn. I *mp* *p*

Tbn. II *mp* *p*

Tbn. B. *mp* *p*

Tuba *mp* *p*

Timb. *f* *p* *ppp*

Can. *f* *p* *ppp*

Vln. I *> p* *ppp*

Vln. II *> p* *ppp*

Vla. *> p* *ppp* *div.*

Vc. *> p* *pp* *ppp* *div.* *ppp*

C.B. *pp* *mf*

B

Marcia moderato $\text{♩} = 85$

Si
Cuando me dijo que sí
las plantas se iluminaron
de luciérnagas y diamantes

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

33
Timb.

33
Can.

8
Cuan - do me di - jo que sí las plan - tas se i - lu - mi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

div.
C.B.

41

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

Timb.

Can.

na - ron de lu - cier - na - gas y dia - man - tes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

p

mp

f

pp

p

f

pp

p

f

p

f

p

This page of a musical score contains measures 49 through 54. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Piccolo (Pic.), Flute I and II (Fl. I II), Oboe I and II (Ob. I II), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb I and II (Cl. Bb. I II), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon I and II (Fg. I II), Horns in F (Corn. Fa I II), Horns in F III and IV (Corn. Fa III IV), Trumpet in Bb I and II (Tpt. Bb. I II), Trombone (B. Tpt.), Trombone I and II (Tbn. I II), Trombone in B (Tbn. B.), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbals (Can.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (C.B.).

Measure 49: Piccolo, Flute I, Oboe I, Clarinet in G, Clarinet in Bb I, and Bassoon I all begin with a *p* dynamic. Flute II, Oboe II, Clarinet in Bb II, and Bassoon II begin with a *pp* dynamic. Horns in F I, II, III, and IV begin with a *p* dynamic. Violin I and II begin with a *pp* dynamic. Viola begins with a *ppp* dynamic. Violoncello and Double Bass begin with a *mf* dynamic.

Measures 50-54: The Piccolo part features a dynamic progression from *pp* to *p* to *pp* to *ppp*. The Flute I part features a dynamic progression from *pp* to *p* to *pp* to *ppp*. The Oboe I part features a dynamic progression from *pp* to *p* to *pp*. The Clarinet in G part features a dynamic progression from *pp*. The Clarinet in Bb I part features a dynamic progression from *pp* to *pp*. The Bassoon I part features a dynamic progression from *pp* to *pp*. The Horns in F I, II, III, and IV parts feature a dynamic progression from *p* to *pp*. The Violin I and II parts feature a dynamic progression from *pp* to *pp*. The Viola part features a dynamic progression from *ppp* to *pp*. The Violoncello and Double Bass parts feature a dynamic progression from *mf* to *mf*. The Piccolo part features a dynamic progression from *pp* to *p* to *pp* to *ppp*. The Flute I part features a dynamic progression from *pp* to *p* to *pp* to *ppp*. The Oboe I part features a dynamic progression from *pp* to *p* to *pp*. The Clarinet in G part features a dynamic progression from *pp*. The Clarinet in Bb I part features a dynamic progression from *pp* to *pp*. The Bassoon I part features a dynamic progression from *pp* to *pp*. The Horns in F I, II, III, and IV parts feature a dynamic progression from *p* to *pp*. The Violin I and II parts feature a dynamic progression from *pp* to *pp*. The Viola part features a dynamic progression from *ppp* to *pp*. The Violoncello and Double Bass parts feature a dynamic progression from *mf* to *mf*.



Marchia moderato ♩=55
Huyo
Huyo para que me persigas
me gusta estar contigo
sólo cuando huyo.

56

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

56

Timb.

56

Can.

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

C.B.

ppp

ppp

ppp

ppp

pppp

pppp

pppp

mp

p

65

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

Timb.

Can.

Hu - yo pa - ra que me per - si - gas me gus - ta es - tar con - ti - go só - lo cuan - do hu - yo

Vln. I

Vln. II

Vla. *unis.*
mp

Vc.

C.B.

mp

mp

71

Picc.

Fl. I
II
mp

Ob. I
II
p

C. Ing.
p

Cl. Bb. I
II
p

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

71

Timb.

71

Can.
Hu - yo pa - ra que me per - si - gas me gus - ta es - tar con - ti - go só - lo cuan - do hu - yo

71

Vln. I
un.

Vln. II
mf

Vla.
mp

Ve.

C.B.

accel.

77

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

77

Timb.

77

Can.
só - lo cuan - do hu - yo

77

Vln. I
mf cresc.

Vln. II
cresc.

Vla.
cresc.

Vc.
cresc.

C.B.
cresc.

cresc. *cresc.* *f cresc.*

f *f* *f*

84 Picc. *f* *accel.*

Fl. I
II

Ob. I
II *f*

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B>Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

Timb.

Can.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

C.B. *ff*

Allegretto $\text{♩} = 102$

This page contains the musical score for measures 87 through 90 of a piece titled "Allegretto" with a tempo of 102 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and string section. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), Flute I and II (Fl. I II), Oboe I and II (Ob. I II), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb I and II (Cl. Bb. I II), Clarinet in B (Cl. B.), Bassoon I and II (Fg. I II), Corn in F I and II (Corn. Fa I II), Corn in F III and IV (Corn. Fa III IV), Trumpet in Bb I and II (Tpt. Bb. I II), Baritone Trumpet (B. Tpt.), Trombone I and II (Tbn. I II), Trombone B (Tbn. B.), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbals (Can.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (C.B.). The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and includes articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument.

E

90 Picc.

Fl. I II

Ob. I II

C. Ing.

Cl. Bb. I II

Cl. B.

Fg. I II

Corn. Fa I II

Corn. Fa III IV

Tpt. Bb. I II

B♭ Tpt.

Tbn. I II

Tbn. B.

Tuba

Timb.

Can.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

dim.

pp

div.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

This page of a musical score, numbered 17, covers measures 93 to 95. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests in all three measures.
- Fl. I II**: Flute I and II, play a melodic line starting in measure 93, with dynamics *pp* in measure 93, *pp* in measure 94, and *p* in measure 95.
- Ob. I II**: Oboe I and II, play a melodic line starting in measure 93, with dynamics *pp* in measure 93, *pp* in measure 94, and *p* in measure 95.
- C. Ing.**: Clarinet in G, play a melodic line starting in measure 93, with dynamics *pp* in measure 93, *pp* in measure 94, and *p* in measure 95.
- Cl. Bb. I II**: Clarinet in Bb I and II, play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cl. B.**: Clarinet in Bb, play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Fg. I II**: Bassoon I and II, play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Corn. Fa I II**: Cornet in F I and II, rests in all three measures.
- Corn. Fa III IV**: Cornet in F III and IV, rests in all three measures.
- Tpt. Bb. I II**: Trumpet in Bb I and II, rests in all three measures.
- B♭ Tpt.**: Baritone Trumpet, rests in all three measures.
- Tbn. I II**: Trombone I and II, play a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents, dynamics *p* in measure 95.
- Tbn. B.**: Trombone B, play a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents, dynamics *p* in measure 95.
- Tuba**: Tuba, rests in all three measures.
- Timb.**: Timpani, play a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents, dynamics *p* in measure 95.
- Can.**: Cymbals, rests in all three measures.
- Vln. I**: Violin I, play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vln. II**: Violin II, play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vla.**: Viola, play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vc.**: Violoncello, play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- C.B.**: Contrabasso, play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Perro
¡Perro salvaje!
¡Perro remolino!
¡Perro poeta!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flutes I and II (Fl. I II), Oboes I and II (Ob. I II), English Horn (C. Ing.), Clarinets in Bb I and II (Cl. Bb. I II), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon I and II (Fg. I II), Cor Anglais I and II (Corn. Fa I II), Cor Anglais III and IV (Corn. Fa III IV), Trumpets in Bb I and II (Tpt. Bb. I II), Trombones I and II (Tbn. I II), Trombone in Bb (Tbn. B.), and Tuba. The brass section includes Timpani (Timb.), Cymbals (Can.), Violins I and II (Vln. I II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (C.B.). The score begins at measure 96. The Piccolo part starts with a *p* dynamic. The Flute II part has a *mp* dynamic. The Oboe II part has a *p* dynamic. The English Horn part has a *mp* dynamic. The Clarinet in Bb II part has a *mp* dynamic. The Clarinet in Bb part has a *mp* dynamic. The Bassoon I and II parts have a *mp* dynamic. The Cor Anglais I and II parts have a *f* dynamic. The Cor Anglais III and IV parts have a *f* dynamic. The Trumpets in Bb I and II parts have a *f* dynamic. The Trombones I and II parts have a *f* dynamic. The Trombone in Bb part has a *f* dynamic. The Tuba part has a *f* dynamic. The Timpani, Cymbals, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts have a *f* dynamic.

100 Picc. *mp*

Fl. I II *mp*

Ob. I II *mp*

C. Ing. *mp*

Cl. Bb. I II *mp*

Cl. B.

Fg. I II

100 Corn. Fa I II

100 Corn. Fa III IV

Tpt. Bb. I II

B♭ Tpt.

Tbn. I II *f*

Tbn. B.

Tuba

100 Timb. *f* *sf* *sf*

100 Can. *ff*
¡Pe - rro sal - va - je!

100 Vln. I

100 Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

G

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

Timb.

Can.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

ff

¡Pe - rro sal - va - je!

108

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B>Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

108

Timb.

Can.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

mf

ff

ff

ff

Picc.
 Fl. I
 II
 Ob. I
 II
 C. Ing.
 Cl. Bb. I
 II
 Cl. B.
 Fg. I
 II
 Corn. Fa I
 II
 Corn. Fa III
 IV
 Tpt. Bb. I
 II
 B^b Tpt.
 Tbn. I
 II
 Tbn. B.
 Tuba
 Timb.
 Can.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 C.B.

mf
p
f
ff
f
f
f
f
f
f

¡Pe - rro re - mo - li

115

Picc. Fl. I II Ob. I II C. Ing. Cl. Bb. I II Cl. B. Fg. I II
 Corn. Fa I II Corn. Fa III IV Tpt. Bb. I II B♭ Tpt. Tbn. I II Tbn. B. Tuba
 Timb. Can. Vln. I Vln. II Vla. Vc. C.B.

pp
pp
f
mp
f
mp
f
mp
mp
f
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp

8 *no!* *¡Pe - rro re - mo -*

120

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

120

Timb.

120

Can.
8

li - no!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

f

130

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

Timb.

Can.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

mf

mp

p

pp

ta _____

¡Pe - rro po - e - ta _____

El hijo de la profundidad
Yo
era el hijo de la profundidad
hasta que me sacaron ileso

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

Timb.

Can.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

f *mf* *mf* *f*

p *pp* *mf* *mf* *mf* *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

Yo e - ra el hi - jo de la pro - fun - di - dad uhm

div.

144

Picc. *mp*

Fl. I *p* *mp* *p*

Fl. II *p*

Ob. I *mp* *p*

Ob. II *p*

C. Ing. *mp* *p*

Cl. Bb. I *p* *mp* *p*

Cl. Bb. II *mp* *p*

Cl. B. *mp* *p*

Fg. I *mp*

Fg. II *mp*

Corn. Fa I *f*

Corn. Fa II *f*

Corn. Fa III *f*

Corn. Fa IV *f*

Tpt. Bb. I *f*

Tpt. Bb. II *f*

B♭ Tpt. *p*

Tbn. I *p*

Tbn. II *p*

Tbn. B. *p* *f* *p* *f*

Tuba *p* *f* *p* *f*

Timb. *f*

Can. *mf* *mp* *f* *mf*
 has - ta que me sa - ca - ron i - le - so Yo e - ra el hi - jo

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *ff*
 unis.

Vc. *f* *p* *ff*
 unis.

C.B. *f* *p* *ff*

150

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

150

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

150

Timb.

150

Can.
de la pro - fun - di - dad hnn has - ta que me sa - ca - ron i - le - so uhn

150

Vln. I
mf *div.* *p*

Vln. II
mf *p*

Vla.
mf *div.* *p*

Vec.
mf *div.* *p*

C.B.
mf *div.* *p*

157

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B♭ Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

Timb.

Can.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

mf *f* *p* *pp*

mf *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *pp*

p *mp* *p* *pp*

p

mf

uhm uhm

mf *pp* *pp*

mf *p* *pp*

mf *p* *p*

mf *p*

mf *p*

rit. -----

162

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C. Ing.

Cl. Bb. I
II

Cl. B.

Fg. I
II

Corn. Fa I
II

Corn. Fa III
IV

Tpt. Bb. I
II

B \flat Tpt.

Tbn. I
II

Tbn. B.

Tuba

162

Timb.

162

Can.

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

HILOS

Canción para voz y piano

Pendientes:

- Pasar a audio y volver a cantar nueva sección repetida.

Juan Esteban Giraldo (2021)

$\text{♩}=80$ *molto rubato y expresivo*

rit. ----- $\text{♩}=60$

a tempo $\text{♩}=80$

Voice

súbito y ligero

oscuro

Piano

f *p* *mf* *p*

scd.

Pno.

mp *pp*

Pno.

mp tranquilo

No sé tu

p *mp* *p* *mp*

12

nom - bre ni de dón - de vie - nes ni me - nos cuán - do te j - rás ni por - qué Mas

Pno.

16

sé que tú me es - pe - ras des - de siem - pre.

Pno.

20

Des - de siem - pre. A la voz

Pno.

24 *mf* *p*

blan - ca de tu - a - juar — fui — fiel. —

Pno.

mf *mp* *mf* *mp*

28 *mf* *p* *mf*

en e - lla es - toy per - ma - nen - te en tu vien - tre —

Pno.

p *mf* *p*

32 $\text{♩} = 50$ *rit.* $\text{♩} = 72$ *liviano*

En tu es - con - di - te e - ter - no es - tá mi fe —

Pno.

f *pp*

35

Pno.

mp

37

Pno.

pp

p liviano

Las jo -

39

Pno.

mp

pp *mp* *p*

mp *p*

yas solo una nota que me dis - te

42 *mp*
las con - ser - vo en ca - da

Pno. *pp* *p* *pp* *p*
Cambio de textura

45 *mf* *p dolce*
lá - gri - ma de sal del ri - o

Pno. *mf p* *pp*
rit. =55 =72 a tempo

48 *mp*
Co - mo si fue - ra la san - gre de

Pno. *mp* *pp*
Cambio de textura y registro

50 *p* *rit.* -----

un pi no Co - mo si fue - ran pé -

50 *f con brio* *accel.* -----

ta - los de cier - vo.

52 *con brio* *f*

55 *f* ----- *♩=140*

Pno.

59 *rit.* ----- $\text{♩} = 120$ *mp*

Tu nom - bre

Pno.

62 *f* *rit.* ----- *a tempo*

me re - cuer - da por qué vuel - vo So - bre las

Pno.

66 *accel.* ----- $\text{♩} = 110$ *mp* *mf*

ho - ras que me que - dan vi - vo Tu es -

Pno.

70 *f*

pe - ra tren - za de pla - ta los hi - los

Pno.

ff *f*

74

Pa - ra que si - ga sien - do her - mo - so el

Pno.

mf

78 $\text{♩} = 110$ *mf* *f*

sue - ño Tu es - pe - ra tren - za de pla - ta

Pno.

f *ff*

rit. -----
dulce

82

los hi - los Pa - ra que si - ga

Pno. *f*

----- ♩ = 82

86

sien - do her - mo - so el sue - ño

Pno. *p* *mp* *meno mosso* *p dim.*

poco a poco rit. ----- ♩ = 60

90

Pno. *pp dim.* *ppp* dejar resonancia

OLAS

Canción-fuga para voz y rhodes

Juan Esteban Giraldo (2021)

Andantino Huracando y vibrante

I EXPOSICIÓN

Coro (idéntico al Sujeto)

Entrada 1

Voz *mp*

Dé - ja - me so - bre las o - las un ra - to más quie - ro cu -

Rhodes

Am

Entrada 2

Estrofa 1 (sujeto ampliado con variación)

V. *mf*

rar - me de es - te hu - ra-can. El vien - to de

Rhds.

Coda sujeto *mp*

Em

V. *mp*

la gue - rra a rra - só to - da

Rhds.

p *mp* *p*

Episodio 1

Coro (S)

Entrada 3

V. *rit.* *p*

la tie - rra. Dé - ja -

Rhds.

mp

2

16 *a tempo*

V. *p*
 mé so - bre las o - las un ra - to más quie - ro cu - rar - me de es -

Rhds. *p*

Am

20 *Episodio 2*

V. *p*
 - te hu - ra-can

Rhds. *p*

II DESARROLLO
 Estrofa 2 (tomado del Contrasujeto 2)
 Entrada 4

24 *p*

V. *p*
 Que - ma - ron mi som - bra, que - ma - ron mi ven - ta - nal y tan - ta

Rhds. *mp*

Dm

Entrada 5
 Estrofa 3

28 *rit.* *a tempo*

V. *p*
 pér - di - da fue lu - mi - no - sa. Me - mo - ria del fue -

Rhds. *p*

Gm

32

V. *8*
go que hi - zo ar - der _____ to - dos mis sue - ños

Rhds.

Entrada 6
Estrofa (Tomado del sujeto)

36 *rit.* *a tempo* *rit.* **mf** *a tempo*

V. *8*
Dé - ja - me so - bre las

Rhds.

40

V. *8*
o - las de la gen - te que me le - van - tan, o - las de ciu - dad, o - las

Rhds.

Episodio 4 (Retransición)
Pedal de dominante (CLÍMAX)
Pedal voz

44 *cresc.* **f**

V. *8*
de vol - cán, o - las de un pue - blo que se ha vuel - to fu - ria y hu - ra - can _____

Rhds.

III RECAPITULACIÓN

Entrada 7 y 8

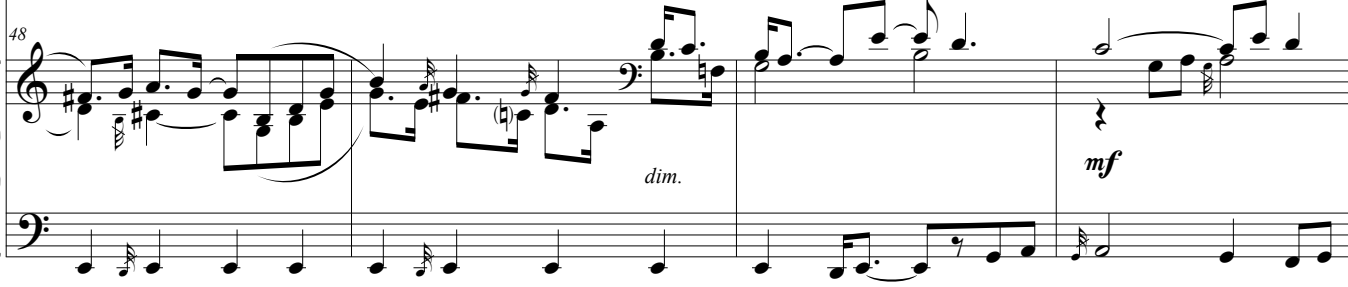
a tempo

rit.

mp

4
48

V.  Un vien - to de

Rhds.  *dim.* *mf*
Am


52


V.  es - pe - ran - za i - nun - da - rá - - - - - nues - tras

Rhds. 

Entrada 9
Coro (S)

56

V.  ven - ta - nas. Dé - ja - me so - bre las o - las un ra - to

Rhds. 

60

V.  más. *pp*

Rhds.  *p*

PICTOGRAMAS

Canción expandida No.9 para voz y piano

Juan Esteban Giraldo (2021)

Ceremonial y voluble

$\text{♩}=40$ *accel.* ----- $\text{♩}=80$

Voz

pp *f*

Se - guí

Piano

pp *f*

* *rit.* ----- $\text{♩}=60$ *p*

3 *p*

la sen - da

V.

p

Pno.

p

* *rit.*

Detailed description of the musical score: The score is for voice and piano. It is in 7/4 time. The first system shows the vocal line starting with a whole note rest, followed by a half note G4 and a half note F4. The piano accompaniment starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. There is a triplets marking '3' over the last three notes. The second system shows the vocal line with a whole note rest, followed by a half note G4 and a half note F4. The piano accompaniment continues with the same pattern. The third system shows the vocal line with a whole note rest, followed by a half note G4 and a half note F4. The piano accompaniment continues with the same pattern. The fourth system shows the vocal line with a whole note rest, followed by a half note G4 and a half note F4. The piano accompaniment continues with the same pattern. The fifth system shows the vocal line with a whole note rest, followed by a half note G4 and a half note F4. The piano accompaniment continues with the same pattern.

5

V. va - ga de un bu -

Pno.

p

7

V. dis - mo en - tre - gan - do - te to - do

Pno.

mf *pp*

♩ = 50

10

V. cuan - to ten - go es - con - di - do

Pno.

mp

♩ = 60

Rec.

Rec.

13

V. en las som - bras del a - bis - mo.

Pno.

16

V. La no - che can - ta - rá sus a - fo - ris -

Pno.

pp *p* *mf* *p* *mp*

$\text{♩} = 50$

20

V. mos a - sí sa - brás de don - de pro - ven - go

Pno.

f *p*

V. 23 a - sí po - dré sol - tar - me pa - ra fun - dir - me

Pno. 23

* *Leg.*

V. 26 en tu me - ta - bo - lis - mo.

Pno. 26

rit. $\text{♩} = 30$ *rubato* *accel.* $\text{♩} = 50$

ppp

V. 28

Pno. 28

$\text{♩} = 80$

mp *pp*

Leg.

33 $\text{♩} = 60$

V.

Pno.

mf *p* *mp*

rit.

3 *3*

* *Ado.*

37 $\text{♩} = 50$

V.

No ha - brá lu - ces ni

Pno.

p

rit.

3 *3*

Ado.

40

V.

can - to, no ha - brá a - ro - mas,

Pno.

mp *p*

mp *p*

42 *mf*

V. no ha - brá a - yer, lim - pio de to

Pno. *mf*

* *And.*

44 *f* *p*

V. da he - ri - da te a - ma - ré

Pno. *f* *pp*

* *And.* *

$\text{♩} = 50$

47 *mp* *p* *pp*

V. Por-que en tu pu - ño es - toy ce - rra - do y en tu vien - tre de sal me ol - vi - da - ré

Pno. *mp* *p* *pp*

And.

♩=40

V. *p* *pp*

49 has - ta de có - mo hu - yen las pa - lo - - - mas.

Pno. *p* *pp* 3

V. 51

Pno. *pp* 3

GENERADOR DE CANCIONES INTUITIVAS

Para cantante pianista

Juan Esteban Giraldo (2021)

Como una predicacion de Nick Cave

Hueso de manada
refugio del sueño
memoria con hambre.



Agitado e inmovil como cardumen



¡Perro salvaje!
¡Perro remolino!
¡Perro poeta!



Patrón minimalista apático



Huyo para que me persigas
me gusta estar contigo
sólo cuando huyo.



Balada sangrante en un bar



No un tiempo afuera sino adentro
No durando sino eterno.



Un riff que desearia Radiohead



Rey de un reino que no conozco
amo de una lengua que no sé hablar
cazador huyendo de la presa.



Buscando poco a poco un climax



Yo
Era el hijo de la profundidad
Hasta que me sacaron
lleso.



MEMORIAS DE MAYO

Canción para cantante pianista

Juan Esteban Giraldo

Mayo de 2021

Resistiendo
♩ = 55

Voice

Piano

Pno.

5

9

mf

pp

p

rit. f ff

a tempo

mp

rit. mf

a tempo

pp

f ff sfz mf

mp

mf

Ja - más ol - vi - des lo que nos dic -

tó el co - ra - zón en la os - cu - ri - dad de es - ta ho - rri - ble -

no - che que no ce - sa: que u - na ma - no cu - bre su o - tra

13 *p rit.* *a tempo*

ma - no cuan - do es - tá he - ri - da.

Pno. *p* *pp*

17 *mp* *p* *rit.* *mf* *p* *a tempo* *pp*

Ja - más ol - vi - des cuán - ta san - gre se nos de - rra - mó - mi a - mor

Pno. *p* *mf* *p*

21 *p cresc.* *f*

en de - fen - der - nos de un a - ta - que tan bru -

Pno. *cresc.* *f*

24 *mp rit.* *a tempo* *p* *f* *mp*

tal a nues - tros sue - ños — cuán - ta so - le - dad en dis - pa -

Pno. *mp* *p* *f* *mp*

28 *rit.* *a tempo* *p*

rar - nos en - tre her - ma - nos, en - tre her - ma nos

Pno. *p* *pp*

32 *p* *mf* *p*

Ja - más ol - vi - des lo que nos dic - to el co - ra - zón

Pno. *pp* *p* *pp*

36 *pp* *f* *ff* *mp*

en la os - cu - ri - dad de es - ta ho - rri - ble - no - che que no

Pno. *f* *ff* *sfz* *mf* *mp*

40 *p* *f* *mf*

ce - sa: que un her - ma - no bus - ca a su o - tro her - ma - no cuan - do es -

Pno. *p* *f* *mf*

rit. *p* *a tempo*

44 tá per - di - - - do. _____

Pno.

mp

48 *rit.*

Pno.

pp