



**Discursos de paz en cotidianidades de guerra  
Contradicciones del turismo en la comuna 13 de Medellín**

María Alejandra Escobar Suárez

Trabajo de investigación presentado para optar al título de  
Magíster en Intervención Social con énfasis en posconflicto y paz

Asesora

Liliana María Sánchez Mazo, Doctora (PhD) en Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Maestría en Intervención Social  
Medellín, Antioquia, Colombia

2021

<b>Cita</b>	(Escobar Suárez, 2021)
<b>Referencia</b>	Escobar Suárez, M. A. (2021). <i>Discursos de paz en cotidianidades de guerra. Contradicciones del turismo en la comuna 13 de Medellín</i> [Trabajo de investigación de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Maestría en Intervención Social, Cohorte I.

Grupo de Investigación Medio Ambiente y Sociedad (MASO).

Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH).



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** Jhon Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano Facultad de Ciencias Sociales y Humanas:** John Mario Muñoz Lopera.

**Jefa Departamento Trabajo Social:** María Edith Morales Mosquera.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de la autora y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. La autora asume la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.



Elaborado por Catalina Gaviria en el marco de esta investigación (2021)

## **Dedicatoria**

A Carmen María Jiménez Monsalve, mi amiga, a quien admiro, quien ha sido testigo de las múltiples contradicciones que se materializan en la comuna 13, y pese a sufrir la guerra nunca ha dejado de trabajar por la paz.

## **Agradecimientos**

A James Bartolo, por ser mi principal soporte emocional, por las conversaciones, la paciencia, el apoyo y el amor infinito que le da sentido a todo.

A mis padres y mi hermano Samuel, que me animan siempre a dar lo mejor de mí.

A Andrea Moreno, siempre dispuesta a emprender nuevas aventuras, por ser compañera en esta de principio a fin.

A Maritza Restrepo y Christian Álvarez por su paciente apoyo, su lectura juiciosa y su disposición siempre para aportar.

A Anney Camilo Pérez y Eliana Hoyos por su compañía cercana y por capturar en su lente fragmentos cotidianos.

Al grupo Medio Ambiente y Sociedad, a Huellas de Barrio; y de forma particular al profesor Alberto Gutiérrez; a mis compañeras Sara Arboleda y Natalia Arango; y a la Comisión C13: Marilyn Pabón, Fredy Asprilla, Christian Arroyave, Cristina Giraldo y Johana Bonilla, por la fuerza e impulso que permitieron a este proceso, por llenarlo de alegría, creer en la posibilidad de un saber transformador y constituirse como una red de amor y de esperanza para imaginar muchos horizontes posibles.

A las profesoras María Eumelia Galeano, Sandra Arenas y Luz Amparo Sánchez, por su disposición para escuchar, orientar y compartir desinteresadamente parte de sus conocimientos y reflexiones en favor de este trabajo.

Y muy especialmente a Liliana Sánchez, por su acompañamiento integral y amoroso, que me permitió crecer como profesional y como persona, provocando aprendizajes invaluable que van mucho más allá del conocimiento académico.

## Tabla de contenido

Resumen.....	1
Resumo .....	2
Summary .....	3
Voces de Habitantes.....	4
Introducción .....	14
1. Huellas de Barrio en la comuna 13 .....	33
1.1. La magia de aprender en compañía en la universidad .....	37
1.2. Ires y venires de la institucionalidad en un proceso participativo.....	40
1.3. El corazón del proceso son los habitantes.....	43
1.4. Juntanzas entre universidad, gobierno y habitantes .....	44
2. Comuna 13. Formación y transformación urbana.....	52
2.1. Surgimiento y expansión.....	54
2.2. Entre hegemonía miliciana y primera intervención gubernamental.....	56
2.3. Punto de quiebre. Arribo militar y paramilitar.....	60
2.4. Efervescencia de dinámicas de guerra y paz. Fuerza pública, paramilitares y habitantes no armados en resistencia.....	66
2.5. La “gran transformación urbana”. Intervención gubernamental para la garantía de derechos sociales.....	70
2.6. La transición política vista en la C13. Nuevos espacios, discursos y prácticas .....	80
3. De nuevas cotidianidades populares por prácticas de turismo.....	88
3.1. Paisajes urbanos con atractivos en la C13.....	89
<b>3.1.1. Proyecto urbano integral C13. Espacios públicos icónicos</b> .....	92
<b>3.1.2. Sistema Metro. Observación panóptica y accesibilidad</b> .....	98
<b>3.1.3. Espacios barriales tradicionales adaptados para el turismo.</b> .....	98
3.2. Actividades turísticas .....	107
<b>3.2.1. Transporte</b> .....	107
<b>3.2.2. Hospedaje</b> .....	107
<b>3.2.3. Alimentación</b> .....	108
<b>3.2.4. Souvenirs</b> .....	108
<b>3.2.5. Muestras culturales</b> .....	110
<b>3.2.6. Recorridos guiados</b> .....	114

3.3. La experiencia de habitantes .....	117
<b>3.3.1. Cotidiano oculto: entre lo individual y lo familiar</b> .....	117
<b>3.3.2. Tensiones en la construcción de territorio. Visiones comunitarias</b> .....	124
4. Contradicciones contemporáneas de la Comuna 13 por prácticas de turismo. Un paso adelante y dos atrás.....	139
4.1. Espacio público en disputa. ¿Para quién?, ¿Para qué?.....	142
4.2. Disonancia cognitiva: zona fronteriza entre lo público y lo privado .....	152
5. Consideraciones finales .....	157
<b>6. Referencias</b> .....	165
7. Anexos .....	172

## Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> Corazón roto. ....	4
<b>Figura 2.</b> Vivir de lo que se ama. ....	7
<b>Figura 3.</b> Y esto ... ¿cómo me repara? .....	10
<b>Figura 4.</b> El Milagro.....	11
<b>Figura 5.</b> La contradicción.....	14
<b>Figura 6.</b> Fotografía de recorrido del colectivo Huellas de Barrio realizado el 13 de diciembre de 2019 en la Comuna 13. ....	34
<b>Figura 7.</b> Fotografía tomada el 05 de Julio de 2021, durante encuentro comisión C13. ....	35
<b>Figura 8.</b> Póster publicitario episodio radial sobre C13 SBPM.....	42
<b>Figura 9.</b> Reunión Comisión C13 2019 - 2020.....	46
<b>Figura 10.</b> Deseos participativos C13 .....	48
<b>Figura 11.</b> Librillo ético político.....	50
<b>Figura 12.</b> Mapa oficial de la Comuna 13. ....	53
<b>Figura 13.</b> Construcción Metro de Medellín Línea B.....	59
<b>Figura 14.</b> Fotografía publicada en la prensa donde se observa a un informante acompañando a la fuerza pública durante la operación Orión. ....	65
<b>Figura 15.</b> Fotografía de familia desplazada en la C13 .....	67
<b>Figura 16.</b> Fotografía publicidad del evento “En la trece la violencia no nos vence” .....	68
<b>Figura 17.</b> Afiche evento “Revolución sin muertos” .....	68
<b>Figura 18.</b> Homicidios y extorsión C13 entre 2003-2015. ....	73
<b>Figura 19.</b> Metro cable zona nororiental. Primer metro cable inaugurado en Medellín, en el año 2004.....	75
<b>Figura 20.</b> Parque Biblioteca España. ....	75
<b>Figura 21</b> Mapa PUI C13. ....	77
<b>Figura 22.</b> Parque biblioteca Pbro. José Luis Arroyave – 2006. ....	78
<b>Figura 23.</b> Colegio La Independencia – 2009.....	78
<b>Figura 24.</b> Antes y después de la intervención. Viaducto Media Ladera. ....	79
<b>Figura 25.</b> Antes y después de la intervención. Viaducto Media Ladera. ....	79
<b>Figura 26.</b> Fotografía Escaleras Eléctricas. Proyecto Urbano Integral C13. ....	79

<b>Figura 27.</b> Fotografías Independencias sector Escaleras Eléctricas antes y durante la intervención.....	80
<b>Figura 28.</b> Línea de tiempo de condiciones institucionales del turismo en Medellín.....	81
<b>Figura 29.</b> Algunos titulares de prensa sobre la comuna 13 entre los años 2018 y 2020, donde se observan simultáneos fenómenos de construcción de paz, de turismo y de violencias.....	84
<b>Figura 30.</b> Mapa criminal de la comuna 13. ....	86
<b>Figura 31.</b> Mapa de atractivos.....	91
<b>Figura 32.</b> Galería de arte construida alrededor de las Escaleras Eléctricas.....	94
<b>Figura 33.</b> Fila para tomarse foto en un mural en barrio Independencias, sector Escaleras Eléctricas.....	94
<b>Figura 34.</b> Fotografía Sala Mi Barrio, Parque biblioteca Pbro. José Luis Arroyave. ....	96
<b>Figura 35.</b> Fotografías apropiación por habitantes Pantalla de Agua. ....	97
<b>Figura 36.</b> Fotografía mirador y cristo de la divisa.....	97
<b>Figura 37.</b> Fotografías Santuario Santa Laura. ....	99
<b>Figura 38.</b> Infográfico turístico construido por la Subsecretaría de Turismo.....	100
<b>Figura 39.</b> Fotografía sede de Corporación Culturizzarte.....	101
<b>Figura 40.</b> Murales conmemorativos al interior y exterior del Cementerio La América.....	102
<b>Figura 41.</b> Fotografía Recorrido de habitantes de Medellín Huellas de barrio.....	103
<b>Figura 42.</b> Fotografías del Museo de Alfarería. ....	104
<b>Figura 43.</b> Fotografía monumento homenaje a las víctimas de desaparición forzada en La Escombrera. ....	105
<b>Figura 44.</b> Fotografía de la intervención alusiva a la alfarería en la Escombrera.....	106
<b>Figura 45.</b> Fotografía círculo de rocas, construido como atractivo en el parque lineal de Quintas. ....	106
<b>Figura 46.</b> Venta de souvenirs en el sector Independencias. ....	109
<b>Figura 47.</b> Productos asociados a la historia del conflicto armado y de Pablo Escobar. ....	110
<b>Figura 48.</b> Muestras de baile en el viaducto media ladera.....	111
<b>Figura 49.</b> Mapa de grafitis de la C13. ....	112
<b>Figura 50.</b> Turista pinta mural en el sector viaducto media ladera como parte de la experiencia de un paquete turístico. ....	113
<b>Figura 51.</b> Publicidad sobre la inauguración ruta turística Museo al Aire Libre.....	115

<b>Figura 52.</b> Visitantes nacionales Escaleras Eléctricas por trimestre marzo 2016 - noviembre 2019.....	126
<b>Figura 53.</b> Visitantes extranjeros Escaleras Eléctricas por trimestre marzo 2016 - noviembre 2019.....	127
<b>Figura 54.</b> Relación porcentual visitantes nacionales y extranjeros Escaleras Eléctricas 2016 – 2019. ....	127
<b>Figura 55.</b> Tránsito de habitantes y visitantes durante diciembre de 2019 en viaducto media ladera. ....	129
<b>Figura 56.</b> Desvío de recorridos hacia callejones para evitar congestión.....	130
<b>Figura 57.</b> A la izquierda apropiación diurna por prácticas de turismo, a la derecha apropiación nocturna por habitantes del sector.....	133
<b>Figura 58.</b> Movilización de enero del 2019 para solicitar apoyo a guías locales. ....	135

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Incursión de la fuerza pública en barrios de la comuna 13 entre 2001 y 2002.....	62
<b>Tabla 2.</b> Algunos operativos militares en el Año 2002 en barrios de la comuna 13.....	64
<b>Tabla 3.</b> Espacio público en los planes de desarrollo 2001/2015 .....	71

## Resumen

En la investigación “Discursos de paz en cotidianidades de guerra. Contradicciones del turismo en la comuna 13 de Medellín”, se revelan las contradicciones que emergen de la apropiación de espacios públicos por prácticas de turismo en barrios de esta comuna, a través de un estudio de caso instrumental y de estrategias cualitativas como entrevista, talleres participativos, observación participante, recorridos territoriales, revisión documental y construcción de relatos de diversas voces. Producto de la contextualización, documentación y análisis de la experiencia de habitantes frente al turismo en sus barrios, se configuran descripciones desde lo individual, familiar y comunitario que explican avances y retrocesos en la calidad de vida. Llama la atención que los habitantes sin prácticas de turismo sean los que enfrenten la mayor parte de los impactos negativos generados por esta nueva actividad, mientras que los beneficios colectivos son pocos, así como escasa la visión de un turismo comunitario contextualizado a la realidad territorial popular. Se concluye la emergencia de nuevas tensiones en la producción y apropiación del espacio público que ocurren en un contexto de transición política y de internacionalización de la ciudad con importantes retos para el gobierno, la académica, las organizaciones sociales y las comunidades que habitan barrios populares, ahora de interés para el mercado.

**Palabras clave:** Espacio público, Prácticas de turismo, Transición política, internacionalización, dimensiones psicosociales, experiencia de habitantes

### **Resumo**

Na pesquisa “Discursos de paz em cotidianidades de guerra. Contradições do turismo na comuna 13 de Medellín”, revelam-se as contradições emergentes da apropriação de espaços públicos por práticas de turismo em bairros de esta *comuna*, com apoio no estudo de caso instrumental e em estratégias qualitativas como a entrevista, oficinas participativas, observação participante, percursos territoriais, revisão documental e a construção de relatos de diversas vocês. Produto da contextualização, documentação y análise da experiência de habitantes frente ao turismo nos seus bairros, configuram-se descrições desde o individual, familiar e comunitário que explicam avanços e retrocessos na qualidade de vida. Chama a atenção que sejam os habitantes sem práticas de turismo os que enfrentem a maiores impactos negativos gerados por essa nova atividade, enquanto que os benefícios coletivos são poucos, assim como escassa a visão de um turismo comunitário contextualizado à realidade territorial popular. Conclui-se a emergência de novas tensões na produção e apropriação de espaço público que acontecem num contexto de transição política e de internacionalização da cidade com importantes desafios para o governo, a universidade, as organizações sociais y as comunidades que habitam bairros populares, agora de interesse para o mercado.

**Palavras-chave:** Espaço público, práticas turísticas, transição política, internacionalização, dimensões psicossociais, experiência dos habitantes

## Summary

The research "Peace discourse in the daily war. Contradictions of tourism in commune 13 of Medellin" reveals the contradictions in the appropriation of public space due to tourism practices, it is carried out as an instrumental case study using qualitative strategies such as interviews, participatory workshops, participant observation, territorial visit, documentary research and construction of narratives. Due to the contextualization, documentation and analysis of the experience of citizens in relation to tourism in their neighborhoods, individual, family and community descriptions are configured, explaining advances and setbacks in the quality of life. It should be noted that citizens without tourism practices are those who face most of the negative impacts generated by this new activity, while the collective benefits are few, and the vision of a community tourism contextualized to the popular territorial reality is scarce. We conclude the emergence of new tensions in the production and appropriation of public space that occur in a context of political transition and internationalization of the city with important challenges for the government, academia, social organizations and the communities that inhabit popular neighborhoods, now of interest to the market.

**Key Words:** Public space, Tourism practices, Political transition, internationalization, psychosocial dimensions, citizens' experience.

## Voces de Habitantes

### Corazón roto

#### Figura 1.

#### *Corazón roto*



Nota. Elaborado por Catalina Gaviria en el marco de esta investigación (2021)

Mi familia llegó acá hace muchos años, fuimos de los primeros, mis padres tan berracos llegaron con ocho muchachitos. Construimos esta casa con nuestras propias manos y ayudamos a los vecinos a construir las suyas, vivimos acá todo lo bueno y lo malo. Entre las cosas malas, tuvimos que quedar muchas veces entre las balas, porque la casa quedaba en medio de los enfrentamientos entre milicianos y paramilitares, sentimos el miedo. También salimos heridos en alguna ocasión y, de alguna forma, seguimos saliendo heridos.

Lo más grave es que de esos ocho hermanos, hay dos que ya no nos acompañan más, a causa de esta guerra que se ha vivido acá, a uno lo pudimos enterrar, a otro lo seguimos buscando, está desaparecido, como desaparecieron tantos amigos, vecinos, conocidos. Mi madre, siente mucho dolor por lo vivido, y con toda su fuerza sigue anhelando saber de mi hermano, ella hace parte del colectivo “Mujeres Caminando por la Verdad” y, aunque no sale de la casa, estuvo en La

---

Escombrera día tras día mientras se hicieron excavaciones para la búsqueda, pendiente a cada instante de nuevas noticias, y dice que si vuelven a excavar ella vuelve a salir de la casa, para ir hasta allá y, personalmente, verificar la búsqueda.

Cuando construyeron el viaducto, nos vimos afectados, era muy difícil salir de la casa porque la obra obstruyó la entrada y ahora con el turismo, han venido problemas como el ruido excesivo o como que ahora nos siguen obstruyendo la entrada, ya no la obra sino los vendedores y eso hace que mamá menos que quiera salir. Pero lo más doloroso, lo que no olvido, es que un día escuchamos una guía turística, con un grupo de personas pararse en la puerta de la casa, señalar hacia la Escombrera y decir “Allá es donde dicen que hay desaparecidos, pero eso no es verdad, algunas mujeres dicen eso para obtener alguna reparación económica del gobierno, pero no es cierto”.

Pude ver en los ojos de mi madre el infinito dolor al escuchar esas palabras y casi sentir el ruido de su corazón partiéndose, desbordante de rabia quise salir y gritar con todas mis fuerzas, pero mi madre me contuvo, ella tiene miedo aún, sabe que el riesgo en el barrio no ha pasado. Por su tranquilidad no dije nada y lloré en silencio, pero duele mucho ver cómo de manera tan descarada se dicen tal cantidad de barbaridades. A mi familia y a las muchas mujeres que buscan familiares desaparecidos en la comuna 13 no nos moviliza más interés que el de encontrar respuestas, apagar la incertidumbre y buscar justicia. Es triste ver como el barrio que nos vio crecer, reír y llorar es vendido a manos de personas que no saben nada de lo que hemos pasado y mucho menos tienen el respeto que se necesita para contar una historia que no es la propia. (Participante, Mujer Adulta, 2019).

### **Vivir de lo que se ama**

Cuando estaba pelaito, estudiaba en San Javier y como en mi casa no había internet y ya habían inaugurado el parque biblioteca, yo no salía de allá. Del colegio para la biblioteca, para usar el internet, hacer tareas, pero también jugar, y como me mantenía allá, empecé a ver en las tardes a los muchachos que se reunían a practicar break dance y ¿qué puedo decir?... esa biblioteca me cambió la vida, me permitió ver esos muchachos y conocer el break dance, me presentó lo que yo deseo hacer por el resto de mi vida.

Yo los miraba ensayar y llegaba a la casa y frente al espejo intentaba repetir lo que había visto ese día, y me di cuenta que no me salía mal, así que tomé valor y cualquier día llegue y sin saludar a nadie, respire, tiré la maleta al suelo, me paré en medio del grupo que practicaba y mirándolos a los ojos dije con más decisión que nunca “a ver quién es el que me va a enseñar a mí” y pues, me prestaron atención, empecé a ensayar, empecé a bailar y no paro desde eso, empecé a soñar con vivir del *break*, me uní a varias *crew*, empecé a vivir para el baile, pero en mi casa no creían que eso fuera posible, no me apoyaban pensando que necesitaba otras cosas para sobrevivir.

Sin embargo, lo logré y hoy vivo de bailar, y por eso yo siento amor por la biblioteca y además, reconozco que el turismo en la zona de las escaleras, permite por medio de las propinas a quienes bailamos, vivir de lo que amamos, también financia iniciativas de organizaciones de la comuna, y permite que, por ejemplo, hoy yo sea profesor de *break* y una organización de la comuna me pueda pagar un sueldo por enseñar a varios niños lo que un día me enseñaron en las afueras de la biblioteca, mi familia tuvo que cambiar de opinión y empezar a mirar con buenos ojos mis ilusiones de vivir bailando.

También el turismo hizo que yo interactúe con gente de todas partes y eso me permitió aprender inglés, conocer otras culturas, ver lo grande que puede ser el mundo; me permitió sentirme más seguro y aprender a hablar en público con fluidez, sin duda para mí la comuna se ha transformado, pero no solo por los equipamientos que ha traído el gobierno, sino, especialmente, por lo que los jóvenes hemos hecho en ellos, por quienes bailamos, rapeamos, rayamos y nos apropiamos desde el arte, buscando cambiar las cosas desde lo que amamos. Muchas cosas buenas que resaltar del barrio, aclarando que no todo es bueno y que en temas sociales nos sigue faltando mucho, además, veo con preocupación que entre más turistas llegan menos vecinos se apropian de la calle, nos sentimos invadidos, aparecen problemas de basura, el ruido, tantas cosas... (Participante, Hombre Joven, 2019).

**Figura 2.**

*Vivir de lo que se ama.*



Nota. Elaborado por Catalina Gaviria en el marco de esta investigación (2021)

### **Y esto ... ¿Cómo me repara?**

Yo tenía mi casa en Villatina, pero la perdí en el desastre que hubo, casi pierdo a mi hijo, pero gracias al cielo una sobrina lo salvó, el desastre fue a las dos de la tarde y me avisaron a las siete de la noche. Yo que trabajaba en Rionegro salí a pie por la vía las palmas pidiendo que me acercaran.

Después del desastre estuvimos dos años en el albergue San Francisco de Asís, no me puedo quejar de nada, nos daban de todo, pero no teníamos libertad, había restricciones para salir y por eso perdí mi trabajo, entonces decidí salirme a pagar arriendo en compañía con unos familiares. El programa Minuto de Dios dio casas a las personas del albergue, pero yo no pude beneficiarme, por más que luché, por haberme salido del albergue perdí que me dieran la casa.

Después de eso viví en la costa y al regresar conseguí una casa en arriendo en el 20 de Julio, luego viví con una hermana, pero teníamos problemas de convivencia con mis sobrinas y un día me tocó irme a las 9 de la noche. Salí con mis hijos pequeños, llorando en medio de la lluvia, sin saber para dónde coger, pero Dios me mandó un angelito, un mismo vecino de ahí del 20 de Julio me ayudó y junto con su esposa me acogieron a mí y a mis hijos, viví en una casita de su propiedad y ellos me ayudaban, pero yo no quería cansar y cuando estuve mejor, conseguí otra casita en alquiler, una casita de tablitas que yo forré en plástico y en cartón porque las tablas eran muy separadas.

Un año después vendieron esa casa y me tocaba irme, entonces, hablé con el presidente de acción comunal y como había varios lotecitos en el barrio Independencias, él me regaló uno con papeles y todo.

En un día hicimos la casita, mi niño dijo en la escuela del 20 de Julio que necesitábamos rociar para hacer la casita y la profesora mandó los niños más grandes, conseguí permiso en el trabajo, me regalaron unos tablones y en un solo día con ayuda de un vecino, los niños y mis hijos, hicimos la casa, con tapas de gaseosa y puntillas clavamos el techo para que no entrara agua, quedó tan buena que era el techo más firme del barrio

Ese terreno ya tenía servicio de agua y todo, y años después INURBE me dio mejoramiento de vivienda y la volví a hacer, esta vez en material, entonces me quedó muy buena la casa, esa casa quedaba donde hoy son las Escaleras Eléctricas. A pesar de la guerra y de tantas tristezas, viví tan bueno en esa casa, que si pudiera volvería a armar mi rancho como la primera vez.

En el 2002 mataron mi hijo y en el mismo velorio nos tocó también desplazarnos, me fui a la zona nororiental de la ciudad, pero hasta allá me persiguió la guerra que había en la comuna 13 y perdí otros dos hijos, entonces decidí, después de un tiempo, regresar a mi casa, fue muy difícil, pero volví. Un día me dijeron los vecinos que estaban comprando las casas para hacer unas escaleras, yo me fui a buscar el ingeniero y le pregunté si mi casa entraba ahí y él y la doctora de la EDU me dijeron que no, que no necesitaban mi casa. Yo les dije que la negociáramos, que mi casa tenía muy buenos cimientos y yo veía que podía dañarse cuando banquearan para esa obra tan grande, pero él me aseguró que no se afectaría mi casa. Sin embargo, a los dos días, empezaron los banqueos y golpearon un tubo, el agua se metió por debajo de la tierra y bajaba tierra con lodo, se inundó mi casa.

Llamé a la EDU y ese día llegó el ISVIMED y nos declararon la casa en alto riesgo. Pero no, el terreno no era de alto riesgo, sino que fue dañado por la obra. Desde entonces (desde el 2011) recibo un subsidio de arrendamiento del ISVIMED, empezaron dándome \$200.000 mensuales y ahora me dan \$350.000, pero ¿dónde uno consigue una casa por \$350.000? - mi casa la tumbaron y yo ahora paso necesidades para ajustar arriendo y servicios-.

Veo que embellecieron el barrio, todo el mundo vende cosas, y ¿los que quedamos sin vivienda? Yo ya llevo 10 años esperando que me reconozcan mi vivienda, andando de barrio en barrio, y ya estoy cansada, no creo que me reconozcan ya nada. Escucho que se mencionan las Escalas eléctricas como la reparación que se hizo a la comuna 13 después de la Operación Orión, pero yo que perdí tres hijos, y también un sobrino, me pregunto ¿cómo esto me repara? Perdí mi casa y llevo 10 años esperando recuperarla, además no han reconocido que mis hijos fueron asesinados en el marco del conflicto armado. En el proceso de Justicia y Paz los paramilitares declararon que “no se acordaban”, no hay justicia y tampoco mejores condiciones de vida (Participante, mujer adulta, 2019).

**Figura 3.**

*Y esto ... ¿cómo me repara?*



Nota. Elaborado por Catalina Gaviria en el marco de esta investigación (2021)

## El Milagro

### Figura 4.

#### *El Milagro*



Nota. Elaborado por Catalina Gaviria en el marco de esta investigación (2021)

Yo he vivido toda la vida por acá y por vivir acá perdí a alguien que amaba, me la desaparecieron. Sin embargo, acá está todo lo que conozco, acá viví mi juventud, acá crecieron mis hijos, acá están mis vecinos, mis amigos, por eso acá me quedo.

Me ha tocado ver muchas cosas, y ahora ver cómo va cambiando todo con el turismo. Yo sufro de depresión y no me gusta sentir tanto ruido ni ver tanta gente, por eso en época de diciembre, que esto se desborda, ni me asomo a la ventana, porque parece un mar de personas, toca encerrarse en la casa y para comprar las cosas necesarias, madrugar lo más que se pueda, si uno deja para la tarde después es una tortura llegar y que no haya por donde pasar. Hasta el cansancio me han ofrecido plata por mi casita, para montar un negocio, pero yo no me voy. Me

gustaría montar un negocio, pero por acá toca tener muy buen plante porque mientras lo monta y para pagar vacunas ... y yo no tengo plata, no todos podemos montar negocio por acá.

Esta es mi casa y no me voy. No todo es malo, un día se me hizo un milagro por el turismo, yo no tenía nada que comer, y salí a la tienda a ver si me fiaban un huevito, unas arepas, alguna cosa... y ahí estaba un hombre extranjero, un turista, que me escucho hablando con la de la tienda y le dijo que me diera un mercado entero, “pida lo que necesite que yo pago todo”, yo sentía pena y decía pocas cosas pero él las multiplicaba, “ Si yo decía deme 5 huevos, él decía: empáquele la canasta” y así, yo que salí tan triste a ver si me fiaban un huevo, llegue a la casa feliz con semejante mercado, con todo lo que necesitaba. Yo digo que ese turista es un ángel que Dios mandó cuando yo más lo necesitaba, me hizo un milagro. Ese y otro más, cuando un turista un día me vio en la puerta de la casa y así de la nada me fue dando 100 mil pesos, yo ni entendía que me decía, hablaba otro idioma, pero me los dio y yo le dije que Mi Dios le pague y no sé si me entendió. (Participante, Mujer Adulta, 2019).

### **La contradicción**

Estaba en etapa de formulación de mi proyecto de investigación, en el año 2018, cuando recibí una propuesta del grupo Medio Ambiente y Sociedad-MASO, llegaría de visita algunos docentes brasileños y sus estudiantes de pregrado, que investigan el tema de turismo en favelas desde diferentes áreas, entre ellos estaba una psicóloga, como yo. La propuesta era asistir como participante a un recorrido en la zona nororiental y conocer de la mano de algunos aliados del grupo y de la profe Liliana, mi asesora, la historia de esa zona de la ciudad y las implicaciones de las intervenciones urbanas en la vida de sus habitantes. Ya en la tarde, al terminar ese primer recorrido, empezó el segundo que yo misma lideraría en la comuna 13 donde, desde una mirada crítica, pudiéramos acercar aquellos visitantes a la experiencia de la comuna.

En un principio me sentí confundida por las barreras del lenguaje y la decisión de qué información compartir, cómo y dónde. Sin embargo, la barrera del lenguaje se superó con facilidad y tras conversar sobre la historia de la comuna y recorrer las zonas turísticas, terminamos todos sentados en un café cercano a las escalas eléctricas hablando sobre las coincidencias entre Río de Janeiro y Medellín, absortos en la euforia que, creo, acompaña a casi todos los turistas influenciados por la música, las personas y el intercambio entre quienes vienen de lugares tan

parecidos y diferentes a la vez. Recuerdo que en ese café estuve conversando con la visitante que como mencioné antes, también era psicóloga y al contarle que acompañaba mujeres que buscaban sus familiares desaparecidos en la comuna, respondió que ella hacía algo similar, acompañando familias que buscaban personas desaparecidas, pero en Brasil. Sentí por un instante que la comuna 13 era uno más de los escenarios donde con especial fuerza se evidenciaban sucesos que ocurrían en todo el continente y me sentí reflexiva, aún más viendo las fotos que exhibían en el café y escuchando a guías y turistas hablar sobre la transformación que había permitido a la comuna 13 “abandonar los tiempos de guerra”. Esa euforia inicial se combinó con una profunda insatisfacción, una sensación de irrealidad, de espejismo, que me recordaba que la atmósfera de aquel café, no podía decirme mucho de la atmósfera de la comuna.

Al salir del café nos topamos con un mar de personas que estaban terminando su recorrido descendiendo por las Escaleras Eléctricas. La cantidad de transeúntes era normal en aquella zona, sin embargo, al llegar al lugar llamado Reversadero, noté la multitud paralizada y me percaté de que había alguna novedad, entonces y con acompañamiento de Christian, quien también investiga en la comuna 13, guiamos a los profes y estudiantes brasileños a bordear la multitud, pasando por un corredor continuo a la cancha, que hacía de balcón ante la multitud paralizada. Desde el balcón pude ver el nudo del asunto, cientos de personas, entre locales y extranjeros se reunían en círculo alrededor de un cuerpo, un cuerpo inerte de un hombre joven, con heridas de bala...

Por un momento vinieron a mi mente muchos cuerpos de hombres jóvenes, muchos sonidos ahogados de la muerte y, más que nunca sentí la irrealidad de todo aquello, el espejismo de una multitud que arriba hablaba de paz y abajo se entretenía con los vestigios y el presente en movimiento de la muerte.

Seguramente mientras hablaba con la mujer brasileña sobre el sufrimiento de las mujeres en Medellín y en Brasil, un disparo sonó, otra madre perdió su hijo, pero esta vez, no se escuchó el disparo, tal es el nivel de ruido en el sector Las Independencias que, la música, las conversaciones sobre la transformación y la euforia que se respira en el aire no dejaron espacio para escuchar las balas, ni los gritos, ni el llanto de alguien para quien la muerte fuera más que una función.

María Alejandra Escobar Suárez, 2020.

**Figura 5.***La contradicción*

Nota. Elaborado por Catalina Gaviria en el marco de esta investigación (2021)

**Introducción**

A la luz de los relatos recopilados en *Voces de Habitantes*, entre los que cuento el mío, inicio la presentación de este informe de investigación, fruto de un arduo trabajo que emprendí hace tres años, pero que, a su vez, cristaliza reflexiones y sentires de una vida entera de habitar, trabajar, soñar y respirar la comuna 13 de Medellín, San Javier (C13), lugar que me vio crecer y me ofreció los referentes a partir de los cuales se constituye gran parte de mi identidad. Referentes que, lejos de hacer parte de una postal turística, se encuentran atesorados en lo más profundo de su tejido comunitario, en la intimidad de sus hogares y en los corazones palpitantes de sus habitantes, cuyas memorias invaluable e intangibles se resisten a ser comercializadas por las prácticas de turismo recientes.

El proceso de investigación del que doy cuenta, *Discursos de paz en cotidianidades de guerra. Prácticas de turismo en la comuna 13 de Medellín*, fue llevado a cabo en el marco del programa Maestría en Intervención social con énfasis en posconflicto y paz de la Facultad de

Ciencias Sociales y Humanas (FCSH) de la Universidad de Antioquia (UdeA), articulado al macroproyecto *Transformación de favelas en Río de Janeiro-Brasil y barrios populares de Medellín-Colombia por prácticas de turismo* y al proceso de extensión *Senti-pensando el barrio. Apropiación de espacios públicos por prácticas de turismo popular-TBP*.

Ambos procesos constituyen una experiencia de Investigación-Acción-Participación, desarrollada entre 2018-2022 por el grupo de investigación Medio Ambiente y Sociedad-MASO de la FCSH de la UdeA, en alianza con la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) y La Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO); con el Banco de la República sede Medellín, asuntos culturales; el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín desde los parques biblioteca Pbro. José Luis Arroyave, León de Greiff, Gabriel García Márquez y Nororiental, antes llamado parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio; y con colectivos juveniles de barrios de las comunas 1 Popular, 2 Santa Cruz, 6 Doce de Octubre, 8 Villa Hermosa y 13 San Javier de Medellín.

Particularmente, esta investigación revela las contradicciones emergentes de la apropiación de espacios y equipamientos públicos por prácticas de turismo en la C13. La identificación y comprensión de estas contradicciones fue posible gracias a un largo proceso que implicó la contextualización, documentación y análisis de fundamentaciones teóricas y conceptuales puestas en relación con las experiencias de habitantes de las realidades barriales, y de cara a la construcción de propuestas de producción y apropiación social del conocimiento, que sean útiles para el aprovechamiento colectivo del espacio público como indicador de defensa de la vida digna. En ello radica el carácter inédito de la investigación y su justificación social y académica.

El foco en estas contradicciones surge de evidenciar el hecho de que el cotidiano de la C13 de Medellín se ha venido transformando desde mediados de la década del 2000, por la implementación de políticas públicas locales en transporte, seguridad y espacio público, sumadas a la difusión de discursos institucionales de seguridad y paz que promueven prácticas de turismo que ocurren en medio de acciones de guerra y de paz territorial.

Para revelar y comprender las contradicciones de las prácticas de turismo recorrí el siguiente camino: i) Documenté el contexto histórico de la formación de barrios de la C13 -entre dinámicas de guerra y paz- y su transformación reciente generada por políticas públicas locales y nacionales, marco en el que emergen discursos institucionales promotores de turismo en Medellín. ii) Evidencí las contradicciones emergentes de las formas de apropiación de espacios y

equipamientos públicos por prácticas de turismo, desde la experiencia de habitantes y en relación con perspectivas teóricas. iii) Co-construí de manera participativa una propuesta de intervención social orientadora de estrategias para la defensa y el aprovechamiento colectivo del espacio público en la C13, valorado como patrimonio cultural popular.

En este camino tuve importantes luces teóricas y metodológicas que, puestas en diálogo, me permitieron ampliar las miradas y comprensiones del cotidiano de la C13, contribuyendo al desarrollo exitoso de esta investigación y a la potenciación de mi trabajo en la comuna. Poniendo el énfasis en lo metodológico, resaltó el enfoque cualitativo y la estrategia de estudio de caso que me permitieron abordar de manera holística y profunda el problema de investigación, con una apuesta por superar la dicotomía individuo-sociedad al analizarlo en su condición multidimensional (Galeano, 2018, p. 87).

Elegir la C13 como caso de estudio es producto de su reconocimiento como laboratorio territorial con abundantes contradicciones en la apropiación del espacio y equipamiento público por prácticas de turismo, pues es la comuna donde estas alcanzan mayor desarrollo en la ciudad. Adicionalmente, la elegí dadas las garantías preexistentes para el desarrollo de los objetivos propuestos, debido a mi experiencia como habitante y participante de procesos sociales. La modalidad clasifica como instrumental en cuanto contribuye a la comprensión del tema en un contexto más amplio (Galeano, 2018, pp. 89 - 91), que para este caso va desde lo local hasta lo internacional, debido a la articulación e intercambio de conocimientos con universidades brasileras; y hablamos también de una modalidad participativa al incluir actores involucrados en la investigación desde la generación de información hasta la construcción de alternativas de acción.

A partir del acercamiento exploratorio al campo y en diálogo con mi asesora, propuse orientaciones metodológicas que posibilitaron vías donde se conjugaron documentación, generación, organización y análisis de información. Incluí un componente estructurante de apropiación social del conocimiento, que aboga por su democratización al entenderlo como bien común y destaca la participación como requisito de dicha apropiación, experimentada con el uso de múltiples estrategias para la producción de conocimiento y la construcción conjunta de una propuesta de intervención (Lozano y Pérez, 2012, p. 56).

Este proceso de construcción metodológica inició con la generación de condiciones necesarias para el desarrollo de la investigación y aunque se planteó en el proyecto de investigación con duración de un mes, en retrospectiva este inició desde el momento de inscripción en la

maestría, manteniéndose activo hasta iniciado el trabajo de campo. A lo largo del proceso varias puertas se fueron abriendo: i) Mi vinculación como estudiante de formación al grupo de investigación MASO; ii) La apropiación de nuevos conocimientos obtenidos en los seminarios académicos; iii) La generación y fortalecimiento de alianzas territoriales; iv) El diseño del proyecto de investigación y de los instrumentos de generación de información: formato de fichas bibliográficas y temáticas (anexo 1), de entrevistas (anexo 2), observación participante y no participante (anexo 3), planeación talleres participativos y recorridos territoriales (anexo 4 ) v) Gestión para la consecución de información oficial que soporte el tema de estudio.

Inicialmente, se planearon como estrategias transversales para la generación, organización y análisis de información la observación participante y no participante, conversaciones informales, entrevistas semiestructuradas, recorridos territoriales, talleres participativos, análisis documental, de discurso y de contenido, diario de campo, bitácora, matrices comparativas y diagramas. De esta propuesta inicial cobraron fuerza los recorridos territoriales, la observación participante, entrevistas y talleres participativos, estos últimos implementados como principal estrategia para la construcción conjunta de una propuesta de intervención social, permitiendo simultáneamente, generar, analizar, apropiar información y construir propuestas de transformación territorial durante el proceso de investigación.

Los constantes recorridos territoriales permitieron observar áreas de interés turístico para la identificación de los espacios y equipamientos apropiados por el turismo, las prácticas de apropiación son visibles en hospedaje, recorridos, muestras culturales, restaurantes, venta de *souvenirs* y transporte. Con especial atención observé el comportamiento de los habitantes en lugares turísticos, los mensajes difundidos desde los emprendimientos locales y las interacciones visibles en dichos espacios públicos.

Participé como usuaria de un recorrido turístico el 29 de marzo de 2019, producto de esta experiencia emergieron reflexiones alrededor de la mercantilización de la memoria y la evidencia de expansión de las prácticas turísticas hacia sectores no intervenidos por la política urbana. Realicé un recorrido de observación con integrantes del grupo de investigación MASO el 20 de octubre de 2019, esta oportunidad sirvió para contrastar diferentes puntos de vista sobre las realidades visitadas, especialmente, sobre las diferencias entre las prácticas y los niveles de apropiación de los espacios públicos en las zonas con o sin presencia de turismo, por parte de habitantes de la comuna.

Participé activamente en la planeación, ejecución y evaluación de (1) recorrido llevado a cabo en el proyecto *Senti-pensando el barrio. Apropiación de espacios públicos por prácticas de turismo popular-TBP*, lo que me permitió recoger contrastes e impresiones derivadas del recorrido que iluminaron transformaciones del sector Independencias en relación con las dinámicas de barrio popular. Adicionalmente, el tránsito habitual durante mis actividades laborales en zonas apropiadas por prácticas de turismo se vio nutrido por la atención al cotidiano y sus transformaciones.

La observación participante se constituyó como estrategia estructurante, experimentada con la vinculación como actor académico en la formulación de un proyecto de intervención liderado por estudiantes de trabajo social, lo que me permitió interactuar con diferentes estamentos comunitarios y gubernamentales (guías locales, representantes de organizaciones, policía de turismo, subsecretaría de turismo, etc.) y nutrir este aspecto durante cada encuentro.

A partir de este proceso, realicé un encuentro con el representante de la Subsecretaría de Turismo, donde tuve la posibilidad de socializar el proyecto de investigación y los resultados parciales. En esa ocasión conocí la estrategia de intervención de la Alcaldía de Medellín, además de las problemáticas y retos identificados desde el accionar gubernamental, esto generó un espacio de socialización, pero también la producción de información de especial interés, que sería útil para la identificación de lugares y equipamientos atractivos, actores involucrados en las dinámicas del objeto de estudio, beneficios, problemáticas y decisiones gubernamentales tomadas en cada situación analizada.

Del acercamiento previo en recorridos y observación se consolida la posibilidad de realizar entrevistas en profundidad con actores locales, inicialmente se planearon seis entrevistas a habitantes con iniciativas de turismo, cinco a habitantes de sectores de interés turístico y tres a líderes de organizaciones sociales de la C13. Sin embargo, la contingencia sanitaria generada por el Covid 19 modificó las condiciones de accesibilidad y disposición de los habitantes de esta zona para su participación, ya que se vieron fuertemente afectados por el cese de sus actividades económicas, lo que les implicó cambios en su cotidiano y una situación de emergencia humanitaria.

Ante esta nueva realidad, se priorizaron acciones de solidaridad orientadas a un balance sobre la situación del momento, decidiendo suspender las entrevistas y con ello, renunciando a la profundidad necesaria para realizar un análisis del discurso. Fue así como se modificó la estrategia

de análisis para lograr el cumplimiento de los objetivos. El balance de entrevistas logradas fue: tres habitantes sin prácticas de turismo, tres habitantes con prácticas de turismo, dos habitantes representantes de organizaciones sociales que además tienen prácticas de turismo, un actor externo con prácticas de turismo en la C13, un funcionario del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.

Las entrevistas se realizaron con una guía estándar de preguntas orientadoras que fueron adecuadas a cada actor. Con la mayoría de los entrevistados se siguió la guía, con otros – especialmente con los habitantes sin práctica de turismo – emergió la narración libre de su experiencia propia frente al turismo, a partir de lo cual se identificaron preguntas que sirvieron para complementar y profundizar aspectos de interés para la investigación. Según el tipo de actor, las preguntas facilitaron la comprensión de las dinámicas de las prácticas de turismo, permitieron identificar contradicciones, acercarme a la experiencia del habitante en las dimensiones comunitaria, familiar e individual y/o contextualizar significados.

A partir de la consolidación de confianzas entre actores participantes y de la construcción conjunta de conocimientos, se instauraron encuentros presenciales y virtuales para la construcción colectiva de propuestas — tipo talleres participativos con intensidad semanal — liderados entre el grupo MASO, la Corporación Son Batá y con participación de actores locales con prácticas de turismo y representantes del parque biblioteca Pbro. José Luis Arroyave de San Javier. Los encuentros fueron presenciales entre diciembre de 2019 y febrero de 2020, después desde la virtualidad entre marzo de 2020 y marzo de 2021, momento en el que finalmente retornamos a la presencialidad hasta la actualidad.

Estos talleres se basaron en el intercambio de saberes, en la formación para la formulación de proyectos de intervención, que se aplicaron posteriormente en la construcción de una propuesta de intervención que respondiera a problemáticas identificadas por los participantes, frente a las cuales se tuviera posibilidad de acción desde las capacidades instaladas, generando una alianza entre el grupo Medio Ambiente y Sociedad – Son Batá – Parque Biblioteca San Javier.

Encontrarse entre diversos actores de la construcción colectiva de propuestas diseñadas para los barrios permitió, simultáneamente, la generación de información para dar respuesta a la pretensión investigativa de manera participativa, construir propuestas de intervención que buscan despertar conciencia y plantear alternativas frente a la mercantilización del barrio por prácticas de turismo y, fortalecer alianzas para futuras investigaciones e intervenciones. De esta alianza se

derivó información contextualizada para el caso de la C13, debates, recorridos y encuentros de formación que dieron como producto la formulación de dos proyectos de intervención, con aval y acompañamiento del grupo de investigación MASO, para concursar en diferentes convocatorias, de los cuales uno obtuvo financiación y será implementado durante el segundo semestre de 2021.

La consolidación de este espacio dio lugar a estrategias que garantizan la validez de la investigación, debido al establecimiento de relaciones de corresponsabilidad al propiciar la producción y apropiación social del conocimiento por parte de sujetos participantes y aliados en el desarrollo de la investigación, siguiendo los planteamientos de Galeano (2018, p. 96) sobre la replicabilidad, al socializar los resultados y disponerlos al acceso de otros procesos.

Por su parte, el análisis de la práctica de turismo adquiere protagonismo tras la consolidación de la información generada en campo sobre los lugares constituidos como atractivos, las prácticas que en ellos se desarrollan, los actores que interfieren y la experiencia de los habitantes. Para este punto de la investigación identifiqué dos niveles de análisis, uno inicial de organización y de exploración de prácticas y significados, que permitió visibilizarlas y describirlas desde la experiencia de los habitantes. Así como un segundo nivel en el que se hizo un ejercicio comparativo y se establecieron conexiones entre categorías para identificar contradicciones, incluso con auxilio de análisis de un contexto más general como otros barrios populares de Medellín con prácticas de turismo.

En el primer nivel de análisis realicé transcripción de grabaciones, sistematicé información proveniente de diarios de campo y ayudas de memoria que, posteriormente, fue codificada siguiendo la lógica construida en el sistema categorial. Posteriormente, realicé una segunda codificación a cada categoría (contexto, prácticas de turismo, experiencia de habitantes, contradicciones, defensa del territorio), procediendo a realizar una descripción completa de las contradicciones encontradas. En el segundo nivel de análisis usé matrices, cuadros y mapas que permitieron comparar la rica y abundante información derivada de las diferentes actividades con los participantes, conduciendo a una mejor comprensión de reflexiones sobre las contradicciones halladas. Ambos niveles de análisis se encadenaron siguiendo el sistema categorial construido con base en el campo exploratorio y la fundamentación teórico-conceptual, apoyado en el uso de herramientas ofimáticas (Word y Excel de Microsoft) para visualizar códigos y organizar la información que sería analizada.

Es de resaltar que dadas las limitaciones para la realización de entrevistas por la contingencia Covid 19, se dio mayor fuerza a la estrategia de talleres (virtuales), descartando la posibilidad de usar el análisis del discurso, y dando protagonismo al análisis de contenido, siguiendo el sistema categorial construido durante todo el proceso (anexo 5). Así mismo, la comparación de información permitió contrastar diferentes fuentes analizadas para encontrar patrones y develar contradicciones.

Como se evidencia hasta ahora, las diferentes estrategias para la generación, análisis y apropiación del conocimiento fueron transversales al proceso investigativo. Así, el diálogo directo y permanente con habitantes y participantes develó la necesidad de contrastar y profundizar las formas en que se nombran las dinámicas de guerra, de paz y, sus características, lo que sitúa la necesidad teórica de fundamentar su sentido y su relación con otros referentes de utilidad, para problematizar la emergencia del turismo en barrios populares y sus implicaciones en el cotidiano de lugares como la Comuna 13, como las dimensiones psicosociales de la experiencia de los habitantes, la transición política, el espacio público y la confluencia perversa.

Es importante señalar que, desde el inicio del proceso en mi calidad de profesional en psicología, el enfoque psicosocial se fundamentó como eje transversal para el análisis. Este fue el lente a través del cual me aproximé a la realidad, con el interés de hacer foco en la experiencia de habitantes con relación al fenómeno estudiado. Agradezco a Gómez (2006) y a Beristaín (2012) por iluminarme con las tres dimensiones que, de manera interdependiente, tuve como foco de análisis de las prácticas de turismo: la individual, la familiar y la colectiva o comunitaria.

La dimensión individual está compuesta por las características psicológicas del sujeto, su capacidad de adaptación, su emocionalidad y su relación con otros. Esta fue clave para vislumbrar las formas en las que los habitantes se conciben a sí mismos con relación al barrio, las transformaciones que a nivel individual han experimentado a medida que su entorno se modifica y referentes que asumen como decisivos para la construcción de su identidad y subjetividades políticas.

La familiar, se refiere a la asignación de roles dentro del núcleo familiar y las funciones de protección. Para este caso facilitó el acercamiento a las implicaciones de la economía derivada del turismo en las relaciones familiares, cambios en la percepción de seguridad y en la convivencia asociados al cambio de estresores y de factores de riesgo emergentes en la relación local /visitante.

Por último, la dimensión colectiva o comunitaria comprende procesos organizativos, relaciones comunitarias, liderazgo y referentes políticos. Su abordaje permitió el reconocimiento de nuevas alianzas y disputas paralelas que impactan el tejido social e incurren en tendencias como la despolitización y la mercantilización.

Entender la interdependencia de estas dimensiones, tal y como plantean los autores fue clave en la medida en que pude validar que las prácticas de turismo, desarrolladas en el entramado comunitario, impactan a su vez las relaciones y dinámicas familiares e individuales, incidiendo en la construcción de subjetividades y en la experiencia integral de los habitantes. Planteamiento que coincide con el señalamiento de Lefebvre (1961 p. 263), al nombrar el espacio como tejido de redes con aspectos subjetivos y objetivos que se constituye en el entorno de un individuo o una colectividad, siendo el lugar donde se sitúan como sujetos, que dotan de sentido y que, al mismo tiempo, les da sentido.

Considero de especial relevancia la pregunta por las dimensiones psicosociales de la experiencia como forma de evidenciar la relación de ida y vuelta entre el espacio y quien lo habita, entendiendo el espacio de la vida cotidiana como el espacio de las prácticas, delimitado y cargado de pluralidad de sentidos que coexisten (Lefebvre, 1961 p. 263). En este sentido, es importante partir del acercamiento teórico para la comprensión del contexto, tanto desde sus dinámicas territoriales en general como desde los espacios y prácticas que en particular son apropiados por el turismo.

### **¿Por qué guerra?**

La elección del significante “guerra” parte de un acercamiento a los conceptos de conflicto armado, guerra y violencia, que tanto en la revisión documental como en las conversaciones con participantes describen la situación social, política y de seguridad en la C13. Conflicto armado y guerra son usados de forma indiferenciada por el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) (Pfanner, 2009) para referirse al enfrentamiento armado entre dos grupos, sea al interior de una nación o entre naciones. El CICR diferencia la violencia como actos aislados, tensiones al interior de una nación o disturbios, que no cumplen criterios necesarios del conflicto armado como la intensidad y la organización de las partes.

El criterio de intensidad tiene en cuenta la prolongación en el tiempo de la violencia, el carácter colectivo de la afectación, la frecuencia de los actos violentos, la naturaleza de las armas

empleadas, el desplazamiento de la población civil, la cantidad de víctimas y el hecho de que el Estado tenga que recurrir a fuerzas armadas porque la Policía no está en condiciones de controlar la situación. Frente a la organización de los actores, el Derecho Internacional Humanitario (DIH), indica que este criterio se refiere a la existencia de una cadena de mando determinada que implique planeación y jerarquías. Autores como Vité (2009) proponen como criterio adicional, que los grupos tengan una intención política en el conflicto, sin embargo, tras una revisión de experiencias previas de conflicto armado, el DIH determinó que el propósito de los grupos armados en su participación en los actos de violencia o la consecución de otros objetivos es irrelevante (p. 11).

En esta misma línea, Sánchez (2004, pp.10-18) enfatiza en el criterio de organización de los actores y agrega que no existe diferencia entre conflicto armado y guerra, planteando que la expresión conflicto armado es utilizada en la política para enfatizar su carácter transitorio y posibilidades de salidas negociadas, matizando su horror. Así, ambas expresiones: conflicto armado y guerra, serían elegidas según la intencionalidad y el contexto en el que se enuncian para describir la misma situación.

Por otro lado, Munkler (2005), Guindo y Valera (2015) debaten la diferencia entre guerra y conflicto armado, señalando como clasificación inicial la guerra asociada a lo internacional y el conflicto armado a lo nacional. Esta clasificación pierde validez en la actualidad dada una nueva variable: la mayoría de los actores armados al interior de un país tienen redes económicas, políticas o militares de carácter internacional. Derivado de este debate surgen preguntas frente a las cuales se adelantan proposiciones: ¿Cuándo referimos dinámicas de guerra y conflicto armado, hasta qué punto son diferentes? ¿Se denomina conflicto armado a la versión contemporánea de la guerra?

Desde una mirada psicosocial, se entiende guerra/conflicto armado como fenómenos que afectan todos los elementos constitutivos de la vida en un territorio. Para Ibáñez la guerra constituye un orden social implícito (como se citó en Bello, 2005, p. 5). Sin embargo, este orden no es estático, pues si cambian las condiciones en que viven las personas, pueden cambiar sus relaciones, sentimientos, conductas y formas de entender el mundo. Frente a lo expuesto, y al panorama actual de pervivencia de las victimizaciones y de la constante presencia militar del Estado en la C13, se descarta el concepto de violencia por ser insuficiente para la descripción del fenómeno que enfrentan los habitantes.

Se hace énfasis en el concepto guerra, en primer lugar, por referencia a estudios previos como *Dinámicas de Guerra y construcción de paz: estudio interdisciplinario del conflicto armado*

en la comuna 13 de Medellín (Angarita et al, 2008) y *La huella invisible de la guerra. Desplazamiento Forzado en la Comuna 13* (CNMH, 2011). En segundo lugar, por la pervivencia de prácticas como el desplazamiento masivo y la desaparición, que usan el terror como acción pública para demostrar control territorial en dinámicas propias de guerra. En tercer lugar, por el tipo de actores, la magnitud de las acciones bélicas, pero también de las acciones de resistencia que han tenido lugar en la C13, con particularidades que le diferencian de otras formas de violencia urbana. Por último, se elige la connotación “guerra” por su uso cotidiano en expresiones de habitantes, lo que denota una significación más próxima a su experiencia.

En contraste con la presencia marcada de la guerra, en la exploración de las concepciones de paz, evidenció que esta ha sido menos conceptualizada y debatida en el ámbito académico, encontrándose que la mayoría de las veces se le aborda en relación con la guerra y no de forma independiente a ella. Las definiciones más generalizadas la ubican en relación con la guerra y como un estado o fin último. Aparecen las concepciones de paz negativa, entendida como cese de confrontaciones o ausencia de guerra, y de paz positiva, como construcción de justicia social, donde se encuentran satisfechas las necesidades básicas a partir del desarrollo de potencialidades humanas (Martínez, 2000, p. 73). Ambas acepciones se descartan para esta investigación dada la amplia evidencia de la continuidad del control y disputa armada en la C13.

Adicionalmente, aparecen acercamientos familiarizados con la complejidad del contexto colombiano, donde por un lado fenómenos como la resistencia social dejan ver realidades en donde dinámicas de guerra y paz confluyen y por el otro, la paz es concebida como proyecto inacabado y no como un estado ideal; entre estas posturas cobra fuerza la idea de la paz imperfecta (Muñoz, 2001) que parte de la naturaleza imperfecta de lo humano y de la búsqueda permanente de regulaciones pacíficas en los múltiples niveles de interrelación en los que emergen conflictos. La paz como proceso inacabado visibiliza la existencia de discursos e ideas políticas que orientan esos proyectos de paz.

Para el caso colombiano, cobra relevancia la propuesta dual de paz neoliberal y paz democrática presentada por De Sousa (2017), desde la cual se identifican dos proyectos políticos, el neoliberal y democrático-participativo, en los que confluye la construcción de paz. El proyecto de paz neoliberal se construye en dinámicas de liberación de territorios para su explotación de cara al desarrollo económico y conlleva la continuidad de la violencia, que deja de ser política para pasar a ser criminal. Ejemplo claro es el tránsito que ocurrió en la C13 tras la desmovilización del

Bloque Cacique Nutibara de las AUC, cuyos integrantes pasaron a conformar bandas delincuenciales con el objetivo de seguir obteniendo lucro por rentas ilegales. Otra ejemplificación de esta tipología de paz son las múltiples obras de infraestructura que beneficiaron la economía regional tras las intervenciones militares del gobierno en la C13, como el túnel de occidente que potenció la conexión Medellín-Urabá y las escaleras eléctricas, convertidas en atractivo impulsor del turismo en Medellín.

En el segundo proyecto, la paz democrática, se busca la pacificación de las relaciones sociales, la justicia social y la eliminación de las condiciones que dieron origen a la violencia. En la C13 este proyecto toma forma en las luchas populares emprendidas por habitantes para la reivindicación y reparación frente a las múltiples vulneraciones a los derechos humanos. Los procesos comunitarios que buscan generar referentes alternativos a la violencia para niños y jóvenes, el aprovechamiento de mecanismos derivados del proceso de paz entre las FARC y el gobierno colombiano tales como la Jurisdicción Especial para la Paz JEP y la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, que tienen incidencia en la C13 en materia de reivindicación de memorias y la búsqueda de verdad y justicia.

En Colombia cobran fuerza en la actualidad ambos proyectos de paz: neoliberal y democrático, dado que atravesamos un momento de transición política, donde a partir de la promesa de una nueva sociedad emergen discursos y dispositivos institucionales y sociales que buscan la instauración de proyectos políticos (Castillejo 2017, p. 8). En esta investigación se hace necesario comprender la transición política desde la búsqueda de las implicaciones que tales proyectos adquieren a la luz de fenómenos emergentes como el turismo.

Para Castillejo (2017, p. 3) la transición política es un proceso que no es homogéneo ni lineal, es decir, no se trata de pasar de la guerra a la paz, no se caracteriza por transformaciones totales y sí por la presencia simultánea de fracturas y continuidad en dinámicas impuestas por la guerra, expresadas de manera diversa en cada lugar del país. Si bien es cierto que tal transición plantea rupturas en ciertas formas de violencia, esta conlleva también continuidad en violencias estructurales que se constituyen en un movimiento de toda una nación hacia formas abiertas de capitalismo global, que en casos como Colombia, donde las violencias estructurales son crónicas, se intensifica y hace más palpable el proyecto que De Sousa (2017) denomina paz neoliberal.

Estas promesas de nueva sociedad de la transición política, que asocio con la paz que se construye en proyectos políticos neoliberales y democráticos, se confrontan con lo realizable en

los lugares de reproducción social, es decir, en las relaciones sociales, en espacios cotidianos que se constituyen en escenarios transicionales, donde emergen nuevos discursos, nuevas espacialidades, y nuevas corporalidades (Castillejo, 2017, p. 20), se traducen en nuevas formas de producción y apropiación del espacio. En la C13, es especialmente visible en la zona de las Escaleras Eléctricas, como la construcción de nuevos espacios y equipamientos se dio de la mano de nuevos discursos y prácticas de apropiación del espacio que, como se evidenciará en esta investigación, también constituyen nuevas formas de experiencia individual, familiar y comunitaria.

La evidencia y comprensión de los movimientos y expresiones de la transición política en el cotidiano de la C13 parte del reconocimiento de las complejas dinámicas de los barrios populares desde una mirada holística e interdisciplinar. Según advierte Santos (2009), el aumento de condiciones de pobreza e inequidad que enfrentan los habitantes de las periferias en el mundo, permite entender cómo emergen en medio de la confluencia guerra/paz, políticas públicas fortalecidas por la promesa de nueva sociedad que, a su vez, contribuyen a proyectos distintos: mayor garantía de derechos y apertura de los barrios a las dinámicas del mercado. Medellín y Río de Janeiro son ejemplo de procesos urbanos precarios en los que, como señala Harvey (2014) y Lefebvre (2001 y 2013), se advierten en insuficientes políticas públicas para garantizar el derecho a la vivienda y a la ciudad.

Para Sánchez (2001), Sánchez y Moura (2005), De Mattos (2010) y Delgadillo (2014) las políticas públicas latinoamericanas responden a lógicas de homogeneización del mercado global que, de la mano del *marketing* urbano, tratan a la ciudad como mercancía. Esta lógica mercantilista de la ciudad es visible en la C13, donde se han implementado políticas públicas de cara a una transformación territorial que es difundida por el *marketing* urbano y que pese a representar en algunas ocasiones el acceso a derechos sociales, no aborda suficientemente derechos básicos como la vivienda y representa simultáneamente, la inserción de lógicas privadas del capital que buscan el aprovechamiento económico del espacio, entre ellas las asociadas al turismo.

Reconocer en este contexto la emergencia de las prácticas de turismo en la C13, me permitió agudizar la mirada contextualizada, que busca la relación entre procesos locales y globales, entendiendo por un lado que su abordaje implica la interrelación de diferentes actores privados, comunitarios, gubernamentales y académicos y, por otro, que a partir de la experiencia particular de la comuna se accede también a la comprensión de procesos políticos más amplios,

dando protagonismo al cotidiano en el sentido en que Lefebvre (1972, como se citó en Lindón, 2004) refiere el dilema sociológico de la relación micro/macro, donde las dinámicas barriales, informan de tendencias globales.

Para la comprensión de las realidades locales a la luz de dichas tendencias globales en relación al turismo, se retoma el concepto de Turistificación, entendido como fenómeno socioespacial contemporáneo que consistente en transformaciones significativas a partir de la apropiación de espacios públicos por prácticas de turismo en las que sobresalen como agentes el turista, el mercado y el gobierno. Entre las transformaciones propias de procesos de turistificación se encuentran: i) evidencian el abandono de actividades preexistentes y su sustitución por la oferta de servicios, ii) llegada de actores externos para el trabajo en prestación de servicios, iii) construcción de nuevas empresas en dinámicas que amalgaman los espacios de ocio y los espacios de producción, iv) acelerado crecimiento urbano, v) eliminación de paisajes y construcción de paisajes artificiales desprendidos de valores, símbolos y mitos locales, vi) conflictos internos entre actores sociales, y también en sus relaciones con visitantes y agentes de mercado que llegan. (Knafou, 1996 como se citó en Fratucci, 2008).

Comprender de forma particular las prácticas de turismo en la C13 y los procesos que derivan de ellas, implicó la necesidad de aterrizar la mirada contextual en el espacio específico en que tienen lugar: el espacio público. Para este objetivo, retomo a Lefebvre (2013) con su propuesta dialéctica que apuesta por romper con relaciones analíticas dicotómicas que oscurecen la presencia de contradicciones, resistencias y conflictos en la producción de espacio.

En esta propuesta son claves el espacio percibido -experiencia material, redes, tránsito y flujo de personas-, concebido -el espacio de los expertos, de la planificación y el ordenamiento territorial- y el vivido - espacio de la imaginación y de lo simbólico-. Los tres espacios confluyen para constituir un todo, donde la tensión no permite el abordaje uno aislado de los otros. En la C13, esta dialéctica asiste las tensiones entre el espacio concebido por la política urbana y de seguridad, sobre el espacio usado y significado por los habitantes con usos históricos que otorgan sentidos en lo individual, familiar y comunitario.

Aunque estos espacios no se pueden concebir de manera aislada entre sí, entender la construcción de los atractivos, las actividades que los apropian y los significados y experiencias que los habitantes construyen en perspectiva individual, familiar y comunitaria de ellos, implica hacer énfasis diferenciados en el espacio concebido, percibido y vivido, mientras que, comprender

---

su interacción e interdependencia ilumina las transformaciones en la cotidianidad y la emergencia de contradicciones.

El carácter público del espacio deviene de su construcción social y política, que a su vez resulta de la combinación de factores como: los usos y sentidos atribuidos individual y colectivamente, la accesibilidad y la tensión entre extranjero/anónimo y, por último, el reconocimiento/reencuentro. Sobresale el papel de la ciudadanía en esta construcción y la dialéctica entre proximidad y distancia física y social. El espacio público se diferencia del espacio privado, principalmente, por su accesibilidad (Castro, 2002, p. 54).

Hablar de espacio público y diferenciarlo del privado es importante a la hora de abordar las prácticas de turismo, ya que intensifican dichos factores propios de lo público, como la accesibilidad y relaciones de reconocimiento y extrañamiento que a la luz de la lógica dialéctica que propone Lefebvre, potencian las tensiones producidas entre formas de apropiación de los espacios percibido, concebido y vivido, adquiriendo matices particulares y derivando en expresiones contradictorias. Así, sectores como Independencias se han visto transformados ya que el espacio público ha pasado de ser lugar de tránsito, donde prima el reconocimiento del otro como vecino y la generación de espacios de interacción, para ser lugar de encuentro con otros “extranjeros” desde el extrañamiento y la interacción comercial, antes que la social.

En este sentido, el espacio público se encuentra hoy, como advierte Castro (2002, p. 58) en “crisis”, al pasar de generar dinámicas para la interacción, socialización y cohesión social a su asunción desde una lógica competitiva entre las ciudades, donde lo mediático tiende a reemplazar cada vez más a la escena pública urbana y simbólica, transformándolas en espectáculo. En la actualidad, los procesos de transformación urbana promueven estilos de vida nuevos, donde se evidencia la ciudad tratada como un objeto estético, lugar de memoria y dimensión internacional (Castro, 2002, p.57).

Las prácticas de turismo en sectores como la C13, cristalizan esta crisis, pues como se verá en este informe, en muchas ocasiones cooptan o reemplazan sentidos sociales y políticos de prácticas artísticas, culturales y comunitarias para convertirlas en atractivo, mercancía intercambiable para el aprovechamiento económico.

Cabe resaltar que en barrios populares como los de la C13, donde el espacio público ha sido históricamente escaso, su ampliación en cantidad y calidad con intervenciones como el Proyecto Urbano Integral (PUI), que dio origen a importantes obras de infraestructura como las

Escalas eléctricas, toma especial relevancia como logro de un proceso de conquistas democráticas. Sin embargo, como advierte Borja (2006, p.1), plantea ambigüedades en su apropiación, ya que simultáneamente favorece la sociabilidad, e implica desde la lógica del mercado una apropiación privada, muchas veces por grupos específicos que ejercen poder y determinan “exclusividades” en el espacio, limitando la accesibilidad de forma física o simbólica (Castro, 2002, p. 59).

Es importante señalar que el espacio público en barrios populares se caracteriza por generar mayor proximidad y formas de apropiación más íntimas, pues el límite entre el espacio privado de la vivienda y el espacio público de la calle es más difuso en comparación a otras zonas de las ciudades, por lo cual se constituye en un lugar de estrechas relaciones sociales entre los habitantes locales, las cuales se ven alteradas y reducidas ante las crecientes lógicas de mercantilización, entre las que se ubica el turismo occidental (Castro, 2002, p.63). Esto se ve reflejado, por ejemplo, en la disminución o eliminación de prácticas de socialización íntima o familiar en el espacio público y en la adaptación de espacios privados como la sala, el baño o habitaciones de la vivienda para ofrecer servicios comerciales.

El entramado teórico descrito hasta ahora como marco para la documentación de las prácticas permite mover el énfasis de la materialidad física del espacio hacia los actores y prácticas que lo apropian, así como a los múltiples significados que en él se construyen, mostrando cómo las prácticas desarrolladas en lógicas de mercado imponen dinámicas cotidianas, pero a su vez, una parte importante del espacio vivido hace frente y disputa la autonomía de habitar esos escenarios, resistiendo a dichas dinámicas. La ciudad es ciudad para el mercado, pero también es la ciudad producida por sujetos, imaginada por el habitante que con terquedad le imprime sus representaciones, prácticas, fantasías y recuerdos (Martínez, 2014, p.17).

Partiendo de la mirada contextual, comprender las contradicciones entendidas como un movimiento de avances y retrocesos en la conquista de derechos garantes de vida digna, pasa por reconocer que este movimiento ocurre en la disputa por la construcción de paz en los proyectos políticos neoliberal y democrático. Dagnino (2004) aporta el término “confluencia perversa” que da soporte a la idea propuesta por De Souza de paz neoliberal y paz democrática y que es de utilidad para analizar las contradicciones de las prácticas de turismo en barrios de la C13. Según la autora, en los países de América Latina confluyen actores con intereses que atienden a la implementación de dos proyectos políticos contrarios: el neoliberal, expreso en el encogimiento de las responsabilidades del Estado que lleva a la mercantilización de la vida humana y el

democrático-participativo, que orienta el fortalecimiento de espacios públicos y de la incidencia de la sociedad civil en la toma de decisiones.

Ambos proyectos, teniendo intereses contrarios, usan referencias comunes como la participación, la ciudadanía, la sociedad civil, entre otros, para lograr sus propósitos, aunque estos abrigan sentidos muy distintos que apuntan en direcciones opuestas. En esta confluencia opera un oscurecimiento discursivo de las diferencias de los referentes usados en cada uno de los proyectos, que tiene como resultado la consecuente minimización de los conflictos. Esta confluencia de sentidos opuestos toma dimensiones territoriales particulares y, en la actualidad colombiana, se entrecruza con el desplazamiento de sentido de la búsqueda y construcción de la paz, en la dualidad que propone De Sousa (2017) de paz democrática y neoliberal.

Dagnino (2004) afirma que la perversidad consiste en que “avanzando en direcciones opuestas y hasta antagónicas, ambos proyectos requieren una sociedad civil activa y propositiva” (p. 681), así confluyen en un entramado complejo acciones que buscan el alcance de justicia social, participación y garantía de derechos mientras que favorecen el mercado y el beneficio individualista. Esta simultaneidad de intereses en contradicción se refleja en la documentación de prácticas de turismo, evidenciando la disonancia cognitiva, entendida como incomodidad psicológica con implicaciones en la experiencia física, que surge cuando existen elementos cognitivos inconsistentes (Gómez, 2015), para este caso, alrededor de prácticas que pueden ser usadas tanto para el fortalecimiento y sostenibilidad de acciones comunitarias, como para el enriquecimiento personal a costa del perjuicio colectivo.

La perversión advertida por Dagnino (2004) implica la necesidad de repensar las relaciones sociedad civil/estado, tradicionalmente representadas como polo de virtudes la primera y encarnación del mal la segunda (p.697). En consecuencia, con este proceso investigativo, si bien hay un foco en la experiencia de los habitantes, se tiene en cuenta la voz de diversos actores y se proponen estrategias para la reflexión crítica y autocrítica, además de la apropiación social del conocimiento en articulación entre actores comunitarios, académicos y gubernamentales.

Las contradicciones de las prácticas de turismo que apropian espacios públicos en la C13 toman forma en diferentes títulos. Este apartado introductorio *Voces de habitantes*, es una apertura sensibilizadora sobre la mirada de quienes experimentan esas contradicciones en su cotidiano, sobre los referenciales teóricos y los caminos metodológicos recorridos que, vistos de conjunto, fundamentaron mi comprensión sobre este nuevo fenómeno. Dado que este estudio se adelanta en

una Maestría en intervención Social, se recuperan aprendizajes vividos de la relación entre investigación-intervención, en el título uno denominado *Huellas en la Comuna 13*. En él, detallo resultados significativos de la huella metodológica vivida en la confluencia de las varias manos que acompañaron los caminos ya nombrados y que, mediante la puesta de diversas habilidades y capacidades, tejieron reflexiones y productos que permiten la construcción de los títulos siguientes y que demuestran el aporte a la apropiación social del conocimiento.

En el título dos *Comuna 13. Formación y transformación urbana* doy cuenta de dinámicas simultáneas de guerra y paz desencadenadas en el proceso de formación y transformación de los barrios de la C13. En ello destaca la permanente disputa por el control territorial de los actores armados y el gobierno, y la lucha de habitantes -no armados- por el derecho a la vida digna, a su pervivencia en el contexto actual, marcado por transformaciones urbanas en transición política, que fortalecen procesos de internacionalización que, en el caso de la C13, se expresan principalmente en el turismo.

En el título tres *De nuevas cotidianidades populares por prácticas de turismo* documento las prácticas de turismo en la C13, con atención en los nuevos ambientes construidos como atractivos, las actividades turísticas y la experiencia de los habitantes en sus dimensiones individual, familiar y comunitaria. En este contenido muestro como la apropiación de espacios públicos por prácticas de turismo no se da de manera uniforme en la comuna 13, sino que se localiza en barrios específicos donde las transformaciones del cotidiano van desde el espacio público hasta el espacio privado, generando simultáneamente, avances y retrocesos en la calidad de vida de habitantes.

En el título cuatro *Un paso adelante y dos atrás. Contradicciones contemporáneas de la Medellín popular* analizo las contradicciones de las prácticas de turismo en la C13, con una clara expresión territorial que envuelve la producción y apropiación del espacio, la economía barrial, las relaciones de reconocimiento e identidad barrial, la percepción de seguridad barrial, el patrimonio y las memorias populares, así como la experiencia cognitiva de habitantes.

Finalmente, en el título cinco *No es nueva la paz ni hemos dejado la guerra atrás. Consideraciones finales* sintetizo los principales hallazgos conclusivos, productos de la investigación y el proyecto, las reflexiones para el mejoramiento de dinámicas urbanas en la C13, donde resalto la necesaria unión de fuerzas entre diferentes actores para el afrontamiento de las

---

problemáticas derivadas del turismo, la potenciación de sus beneficios y la defensa de patrimonios culturales populares.

## 1. Huellas de Barrio en la comuna 13

Como está expuesto en la introducción, esta investigación tiene como marco un proceso mayor que constituye el motor de la investigación-acción-participación-IAP, potenciador del alcance investigativo y facilitador de las condiciones que hicieron del conocimiento producido, un bien apropiable y con posibilidad de ser usado a nivel social por parte de habitantes, representantes de organizaciones sociales e instituciones existentes en la zona, tal como el Parque Biblioteca Pbro. José Luis Arroyave.

En el marco de este macroproceso y desde orientaciones teóricas de la Investigación Acción Participación IAP como la promoción de la participación, el diálogo entre diferentes actores y la generación de prácticas reflexivas en lógicas desde adentro y desde abajo (Torres, 2015, p.15), se constituyó un colectivo autodenominado *Huellas de Barrio*. Dicho colectivo llevó a cabo durante los últimos dos años y medio 2019-2021, un proceso formativo que incluyó la constitución de una red de ciudad popular con la pretensión de reconocer, analizar y debatir las contradicciones de la apropiación de espacios públicos en barrios populares por prácticas de turismo, de cara a la identificación de alternativas de acción comunitaria que propendan por la paz, la defensa del patrimonio cultural y el derecho de sus pobladores a habitar sus barrios en condiciones dignas.

Esta red se desarrolla mediante la implementación de una metodología itinerante y participativa, que permite recorrer y compartir el cotidiano actual de los diferentes barrios habitados por participantes (Figura 6) en diálogo con saberes juveniles, desde el reconocimiento de transformaciones generadas por el proceso de urbanización popular en conexión con la presencia de visitantes nacionales y extranjeros en los barrios populares.

**Figura 6.**

*Fotografía de recorrido del colectivo Huellas de Barrio realizado el 13 de diciembre de 2019 en la Comuna 13.*



Nota. Fuente Archivo MASO

En este proceso formativo se contextualizaron las memorias de formación de los barrios para que los participantes reconocieran sus diferencias y semejanzas, se estudiaron y debatieron diversos conceptos confrontados por las dinámicas urbanas, algunos de ellos son política pública, desarrollo, ejercicio y formación ciudadanos, espacio público, turismo en áreas precarias, apropiación de espacios públicos y defensa del territorio.

A partir del tránsito de *Huellas de Barrio* por los diferentes espacios de formación y reflexión, acompañados de recorridos barriales, se construyeron propuestas colectivas bajo la figura de *deseos participativos*, formulados y desarrollados desde comisiones que reúnen a los actores participantes con incidencia en cada comuna. Los *deseos participativos* son acciones colectivas que propenden por la aplicación y multiplicación de conocimientos construidos durante el proceso, atendiendo a particularidades barriales. A su vez, son fruto de aprendizajes y del trabajo colectivo que materializa esfuerzos por la transformación de realidades barriales en función de la vida digna y defensa de los barrios.

Para el caso de la C13, la comisión de trabajo estuvo conformada por: Christian Arroyave, representante del Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, actor del sector gubernamental; Ingris Yohana Bonilla Jaramillo y Jhon Fredy Asprilla Jave, habitantes de la C13 y representantes de la corporación Son Batá y de la organización prestadora de servicios turísticos *AFROTOUR*; Marilyn Pabón Guisao, habitante de la C13 con desarrollo de prácticas de turismo; Liliana María Sánchez Mazo, representante de MASO-UdeA; y María Alejandra Escobar, investigadora de este proceso, habitante y participante de procesos políticos y comunitarios en la C13 e, investigadora vinculada a MASO en la línea Planeación, Ciudadanía y Territorio.

Además, esta comisión contó en diferentes momentos con la participación y apoyo de integrantes del grupo Medio Ambiente y Sociedad como el docente Alberto Gutiérrez; el sociólogo Christian Álvarez; el estudiante de doctorado en Ciencias Sociales y Humanas, Andrés Roso; el estudiante de Maestría en Intervención Social Juan David Peláez; y las estudiantes de pregrado en Trabajo Social, Natalia Arango, Cristina Giraldo y Sara Arboleda, quienes cumplieron un rol fundamental en el registro, gestión y materialización de los *deseos participativos* gestados a partir del profundo conocimiento, espíritu crítico y amor que une a los integrantes de la comisión con la C13 (Figura 7).

### Figura 7.

*Fotografía tomada el 05 de Julio de 2021, durante encuentro comisión C13.*



Nota. Fuente Archivo MASO

La presencia de estos actores, al tiempo participantes activos del proceso de investigación-intervención, permitió que las reflexiones y discusiones derivadas en diálogo de saberes como comisión, alimentara el macroproceso y que, el trabajo mismo de construcción de *deseos participativos* se consolidara como vía para materializar acciones de producción y multiplicación de conocimientos, con incidencia en la transformación de realidades barriales problematizadas.

A partir de esta sólida articulación, se propició un puente entre *Huellas de Barrio* y actores entrevistados que contribuyeron con esta investigación. Son ellos habitantes con o sin práctica de turismo, representantes de organizaciones sociales de la C13, actores académicos y actores gubernamentales que, aunque no se vincularon al colectivo ni a la comisión, contribuyeron a la comprensión de las prácticas de turismo. Su acercamiento a la investigación estuvo orientado por criterios éticos, expresos en la visualización de beneficios para participantes y comunidades y la asunción de principios propios del enfoque psicosocial: dignidad humana, autonomía, integralidad del sujeto, enfoque de derechos, enfoque diferencial, acción sin daño y escucha responsable y activa. Para la consecución, manejo y tratamiento de información, así como para la evaluación del riesgo y las estrategias para disminuirlo se incorporaron los lineamientos de la Ley 1098 que rige el ejercicio profesional de la psicología, del código de ética en investigación de la UdeA, de la ley 1581/2012 y del decreto nacional 1377/2013.

Las personas participantes<sup>1</sup> de esta investigación fueron invitadas teniendo en cuenta que fuesen mayores de 18 años, con interés en la temática y condiciones para participar de manera activa. Se solicitó la firma de un consentimiento informado, tras conocer y comprender los objetivos del proyecto. Los datos personales fueron almacenados en una base de datos confidencial y desvinculados de la información proporcionada y citada en este informe.

Durante el proceso no se presentaron riesgos que atentaran contra la integridad de participantes y se pudieron evidenciar beneficios significativos derivados de la participación en espacios de intercambio de conocimientos y el acceso a los resultados de la investigación, facilitando la apropiación social del conocimiento. No hubo beneficios económicos y, los gastos generados en los encuentros fueron asumidos íntegramente por el grupo MASO.

Adicionalmente, se tuvieron en cuenta elementos operativos desde una posición ética de respeto y corresponsabilidad como: la explicación clara de objetivos y alcances de la investigación

---

<sup>1</sup> Durante el informe no se presentarán los nombres de participantes ni fotografías de las reuniones o encuentros respetando el acuerdo de confidencialidad. Esto a excepción de los participantes de *Huellas de Barrio* integrantes de la comisión C13 que autorizan su visibilidad y se presentan públicamente como integrantes del proceso.

durante las reuniones en las cuales se participó, así como la declaración expresa del rol de investigadora, se solicitó también aprobación de manera verbal y se realizaron registros mediante diarios de campo, que no incluyeron información personal de participantes en las reuniones. Durante recorridos, se utilizó diario de campo y registro fotográfico, de audio y video, cuidando que tales registros no enfoquen directamente a las personas, no revelen su identidad ni capturen conversaciones o discursos particulares.

### **1.1. La magia de aprender en compañía en la universidad**

Empiezo por la universidad por ser el actor académico que anidó la investigación en el marco del proceso de formación posgradual -Maestría en Intervención Social-. Es desde el campo académico que emergieron cuestionamientos sobre mi propia experiencia como habitante en la C13, me formulé preguntas nutridas por la formación académica y promoví el encuentro de teorías y metodologías guía del proceso. Los ejercicios académicos de los seminarios fueron escenario para reconocer, debatir y ganar claridad teórica y metodológica como fundamento del análisis de información, para el desplegar mis habilidades en el proceso de escritura, y principalmente, para comprender la articulación investigación-intervención como garantía de producción y apropiación de conocimientos transformadores de realidades micro, desde una apuesta ética y política.

Las asesorías con docentes vinculados al programa iluminaron diferentes frentes de la realidad, permitiendo ampliar la mirada investigativa. La docente invitada Sandra Arenas facilitó con sus reflexiones el acercamiento al rol de la memoria en las contradicciones emergentes en el turismo en la C13, mientras que Alejandro Castillejo, se constituyó como referente teórico transversal en la investigación para el abordaje de la transición política como elemento contextual nuclear en la comprensión de la realidad actual de la C13.

El impacto académico de este estudio se potencia por su articulación al grupo MASO, que brindó condiciones para que lejos de ser un camino solitario, estuviera siempre alentado por debates, retroalimentaciones de un equipo humano, en el que las diferentes miradas en confluencia, permitieron el diálogo de saberes iluminadores de realidades, potenciaron ideas y ampliaron posibilidades de trabajo en campo, en apoyo mutuo, llevando el ejercicio de acompañamiento mucho más allá de la asesoría de la docente Liliana María Sánchez.

Las relaciones de cooperación académica lograron ser efectivas y afectivas durante todo el proceso, posibilitando no solo claridades epistemológicas y metodológicas, sino también personales, desde el apoyo emocional y sostén mutuo ante cada reto que implica el ejercicio académico. Estas relaciones de apoyo, se gestaron en diferentes niveles y nutrieron así el proceso de producción de conocimiento.

En primer lugar, la inscripción en un macroproyecto y, con ello, la articulación con universidades brasileñas permitió el intercambio de conocimientos, el contraste de realidades y la inclusión de perspectivas más amplias y globales de fenómenos locales<sup>2</sup>. Especialmente los docentes Sergio Fargerlande y Luiz Mess, representaron un apoyo importante con su disposición a leer, escuchar y retroalimentar las reflexiones que como investigadora generé, así mismo resolvieron inquietudes y pusieron a disposición sus trabajos académicos para la comprensión y profundización del mío. Recorridos, entrevistas, conversaciones, compartir bibliografía y contar con su presencia en espacios de socialización alentó la producción académica como un compromiso más allá de lo local y potenció la ampliación de mi propia mirada sobre los fenómenos estudiados.

En segundo lugar, las relaciones al interior del grupo de investigación MASO representaron mayores capacidades instaladas, en términos de infraestructura, recursos económicos, compromiso, apoyo mutuo y acompañamiento tanto en campo como en el proceso de escritura y análisis, siempre retroalimentado por la posibilidad de discusión desde la interdisciplinariedad. Adicionalmente, en el mismo proceso de producción de conocimiento se dieron apropiaciones académicas, ya que la vinculación de estudiantes de pregrado, maestría y doctorado, en interacción constante con docentes en relaciones de construcción conjunta permanente, permitió iluminar las reflexiones derivadas de los procesos de investigación individual potenciados a partir de los procesos de otros, generando contribuciones constantes desde y hacia cada uno, en colectividad.

Así mismo, dentro de las dinámicas del grupo MASO, la participación en el semillero SIGMAS, permitió ampliar la potencialidad de la discusión conjunta al interior de la línea en Planeación, Ciudadanía y Territorio, llevando la socialización a un escenario de confluencia entre

---

<sup>2</sup> Adicionalmente, en el marco de esta articulación se proyectó la realización de una pasantía a Río de Janeiro-Brasil, la cual ha sido pospuesta por la actual crisis de salud pública derivada del Covid 19 y, con la cual, se pretende contribuir a la socialización y apropiación académica de esta investigación, así como participar en debates y contrastaciones entre las realidades latinoamericanas.

---

las diferentes líneas de investigación del grupo, contribuyendo al fortalecimiento de los procesos de comunicación y comprensión académica.

El trabajo en equipo, sin duda, generó transformaciones en mi propia visión como investigadora y con ello, nuevas valoraciones de la potencialidad de la colectividad y del trabajo conjunto, así como de lo necesaria que es la apropiación del conocimiento, tanto en su dimensión académica como social. Esta apertura a nutrir el propio trabajo con reflexiones y experiencias de otros y otras me motivó ante momentos de dudas y confusiones teórico-metodológicas, a ampliar la mirada más allá del equipo cercano y solicitar el acompañamiento de personas que se constituyeron como referentes académicos durante el proceso de investigación. En este sentido, se gestaron espacios de discusión, donde resaltó la disponibilidad que me ofrecieron no solo los docentes de la Maestría, sino también la docente invitada Sandra Arenas, con quien tuve la oportunidad de poner en diálogo asuntos relacionados con el papel de la memoria en las prácticas de turismo, María Eumelia Galeano y Luz Amparo Sánchez, quienes enriquecieron mi trabajo con sus conversaciones.

En medio de mi proceso de reflexión metodológica, encontré dudas importantes frente a las cuales evidencí la necesidad de mayores y más detallados registros de las técnicas y estrategias, que me permitieran aprender sobre investigaciones previas, reconocer aprendizajes de quienes nos anteceden y desde allí contribuir al avance y mejoramiento de las estrategias y técnicas existentes. Específicamente a la hora de acercarme al análisis del discurso encontré mucha información epistemológica, más no detalles sobre su aplicación y solo al recurrir a una asesoría con la profesora María Eumelia Galeano, comprendí el paso a paso. A partir de ello, rescato la necesidad de realizar más y con mayor detalle memorias metodológicas, a las que estudiantes e investigadores puedan acceder para comprender con mayor profundidad la aplicación de estrategias y técnicas.

También resalto, la riqueza derivada de la posibilidad compartir y poner en discusión asuntos especialmente contextuales con Luz Amparo Sánchez, quien además de ser una de las autoras de la investigación *Dinámicas de Guerra y Paz en la Comuna 13* y del trabajo *La Huella Invisible de la Guerra* (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2011) referentes importantes en el primer título de este trabajo, desde su experiencia académica y de intervención social en la C13, retroalimentó mis propios argumentos a la hora de exponer la complejidad contextual y elegir entre

diferentes referentes teóricos, el más cercano a mi ejercicio y mi propia visión de las realidades que confluyen en la C13.

Con miras a contribuir al objetivo de utilidad y apropiación académica, se presentaron avances parciales de la investigación en espacios académicos como el encuentro de estudiantes de trabajo social de la Universidad Uniminuto y en la cátedra de Psicología social de la universidad San Buenaventura durante el año 2019. Adicionalmente, se publicaron oficialmente resultados parciales en la presentación de una ponencia<sup>3</sup> en el seminario de la Asociación Colombiana de Investigadores Urbano Regionales (ACIUR) y el envío de un artículo a evaluación a la revista Territorios<sup>4</sup>, aprobado en un primer nivel por evaluadores de la mesa temática referente a turismo y territorio; actualmente, se encuentra en proceso de evaluación final para posterior publicación.

## **1.2. Ires y venires de la institucionalidad en un proceso participativo**

Durante el proceso investigativo se tejieron tres formas de relacionamiento con actores gubernamentales que transitaron entre el intercambio de información sin compromiso de acción, la implicación comprometida en la comprensión y transformación de realidades y la socialización de reflexiones orientadas a generar incidencia en las políticas públicas.

En primer lugar, un actor clave para la comprensión del contexto fue la Subsecretaría de Turismo, adscrita a la Secretaría de Desarrollo Económico de la Alcaldía de Medellín, con quien se logró establecer un canal de comunicación a través del profesional territorial a cargo de la intervención y acompañamiento en temas de turismo para la C13 durante el año 2019. Este enlace permitió el acercamiento a la Mesa de Turismo de la C13 y la participación en dos reuniones con dicha mesa, sumado a conversaciones informales y a una visita a la Subsecretaría de Turismo, donde se conocieron de primera mano las intervenciones realizadas, las orientaciones de la política pública y los logros e impases que enfrentaba durante su proceso de intervención.

---

<sup>3</sup> Escobar, M (2020). Contradicciones derivadas de prácticas de turismo en la Comuna 13 de Medellín. Entre el fortalecimiento y la despolitización de la acción comunitaria.

<sup>4</sup> Revista académica indexada en Publindex (categoría B), la Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal -Redalyc- de la Universidad Autónoma del Estado de México; en International Bibliography of the Social Science -IBSS-, de Proquest (anteriormente London School of Economics and Political Science del Reino Unido); en Latindex de la Universidad Nacional Autónoma de México -UNAM-; EBSCO; DOAJ; REDIB. Recientemente también ha sido incluida en el portal virtual Google académico.

En segundo lugar, mediante la articulación a *Huellas de Barrio* se tejieron relaciones sólidas con el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín-SBPM y el Banco de la República-BanRep, quienes participaron activamente del proceso desde la integración de sus representantes al colectivo y a la comisión C13, aportando su compromiso en la generación de reflexiones, conocimientos y propuestas de transformación. Además, institucionalmente tanto el SBPM como BanRep aportaron sus capacidades instaladas y contribuyeron a la financiación y desarrollo exitoso del proceso formativo.

De forma particular, BanRep brindó espacios virtuales para la socialización de los avances investigativos y los aprendizajes que se iban generando para la ciudad, entre los que estuvo el conversatorio *Sentipensando. Huellas de Barrio*<sup>5</sup>, donde se presentaron avances parciales de esta investigación en articulación con reflexiones derivadas de los macroproyectos de investigación y de extensión.

De igual forma, el SBPM generó el programa radial estilo podcast *Huellas de Barrio "Sentipensando los barrios populares de Medellín"*, en el cual desde su sistema radial *Ciudad Parlante*, comparte reflexiones en el marco del proceso de extensión y de investigación para cada comuna, incluida la C13<sup>6</sup>. Adicionalmente, los aprendizajes generados en el marco de la participación del SBPM en el colectivo *Huellas de Barrio*, han encontrado eco y articulación al ejercicio de las franjas *Memorias Vivas* y *Diálogos Ciudadanos* desarrolladas en el Parque Biblioteca Pbro. José Luis Arroyave de la comuna 13 San Javier, mostrando un importante nivel de apropiación y articulación que ha permitido una mayor incidencia del SBPM en los diferentes territorios, especialmente, con relación a la apropiación de espacios públicos y las prácticas de turismo<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> Conversatorio desarrollado el día 8 de octubre de 2020 a las 3:00 p.m. por medio de la plataforma Webex.

<sup>6</sup> Capítulo sobre la Comuna 13 (Donde se vincula Jhon Fredy Asprilla, de la Corporación Son Batá y de la propuesta *AFROTOUR* - participante de esta investigación y del proceso de extensión liderado por MASO): [https://www.youtube.com/watch?v=xEcQVUxrRUI&list=PLh57R1\\_cdmhbBdrvb3OyNdo\\_1xoc02IUG&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=xEcQVUxrRUI&list=PLh57R1_cdmhbBdrvb3OyNdo_1xoc02IUG&index=5)

<sup>7</sup> Ver entrevista a funcionarios del SBPM sobre su participación en *Huellas de Barrio*: <https://www.youtube.com/watch?v=F0Kn3J77yqA>

**Figura 8.**

*Póster publicitario episodio radial sobre C13 SBPM*



Nota. Fuente Canal de YouTube Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (Noviembre de 2020)

Por último, se tejió una relación con el Instituto para el Desarrollo de Antioquia IDEA y la Gobernación de Antioquia, desde la participación en la convocatoria Jóvenes Investigadores Antioquia 2050, que buscaba reconocer el trabajo de investigadores jóvenes, hasta los 35 años, estudiantes de maestría o doctorado, pertenecientes a grupos de investigación, de categorías A+, A y B, debidamente acreditados por COLCIENCIAS, cuyos aportes académicos contribuyeron a la comprensión de los retos que el departamento de Antioquia enfrentará en los próximos 30 años.

Las reflexiones derivadas de los resultados parciales de esta investigación fueron reconocidas en la categoría Organización Social y Política. Este reconocimiento derivó en la publicación de un ensayo en una página web<sup>8</sup> que, sumada a un libro construido por expertos de diferentes áreas, apunta a generar reflexiones que orienten la formulación de políticas públicas en el departamento de Antioquia. Adicionalmente representó el acceso a recursos económicos, que

<sup>8</sup> Escobar, M. (2019). *Retos para la organización social y política en Antioquia. Entre la mercantilización y la defensa del territorio*. <https://antioquia-2050.org/3d-flip-book/ensayo-maria-alejandra-escobar-jovenes-2050/>

sumado a la participación en el programa Fondo Sapiencia Posgrados Nacionales, permitió la sostenibilidad de mi proceso de formación en Maestría.

### **1.3. El corazón del proceso son los habitantes**

La participación de habitantes de la C13<sup>9</sup> en la investigación tuvo diferentes matices y niveles. Así, algunos actores se interesaron y comprendieron la importancia del proceso, expresando que su compromiso no podría ir más allá de compartir la información que conocen o su propia experiencia mediante conversaciones o entrevistas, las cuales fueron de gran importancia, principalmente para la documentación de las prácticas de turismo y la comprensión de las dinámicas comunitarias. Mientras que otros estuvieron dispuestos a sumergirse y convertirse en equipo de estudio, no sólo para comprender, sino también para buscar formas de transformar situaciones problemáticas que, en cada conversación, encuentro y entrevista promovieron esperanzas, preocupaciones y urgencias por procesos de intervención.

El interés por la experiencia individual conllevó la necesidad de explorar sentimientos y pensamientos íntimos de los participantes, con algunos esto no implicó emplear estrategias especiales por la existencia de reconocimiento previo, más allá de mi papel de investigadora, me dispuse como psicóloga participante activa de procesos de la comuna, representando por ello, una figura de apoyo emocional, que había estado antes y estaría después. Esta apertura dio la posibilidad de conversar sobre sensaciones, sentimientos y pensamientos; en ese sentido, las conversaciones sobre el turismo fácilmente incluyeron comentarios sobre la experimentación y vivencia íntima del cotidiano barrial.

Entre todos los participantes sobresalen dos actores que se constituyeron en compañeros de trabajo y de sueños. La primera persona además de ser habitante y tener prácticas de turismo, es estudiante de trabajo social y manifestó un gran interés por comprender los fenómenos asociados al turismo desde una mirada académica, a partir de su vinculación a la investigación, además, formuló su propio proyecto de investigación sobre el tema. El segundo actor se vinculó a partir de una visita realizada a la Fundación Santa Laura, lugar donde me desempeñé como psicóloga, buscando aliados para trabajar por la comuna. Durante esta visita, conversó con un

---

<sup>9</sup> Las personas participantes habitan los barrios: Independencias I, II y III; 20 de Julio; Eduardo Santos; y Nuevos Conquistadores. Algunos de ellos por sus actividades laborales o comunitarias tienen incidencia en otros barrios de la comuna

integrante de la fundación y expresó preocupación por las dinámicas actuales de la comuna y la contradicción que veía en el turismo al ofrecer beneficios y problemáticas simultáneamente. Mi compañero que conocía esta investigación, me contactó para decirme: “Tenes que invitarlo a tu proyecto”.

Me reuní con él y esa primera conversación fue tan larga y productiva, que de inmediato supe que sería un actor clave para lograr que la investigación tuviera trascendencia en las dinámicas territoriales. Es estudiante de antropología de la UdeA, ejerce prácticas de turismo, y es cofundador de una de las organizaciones sociales más fuertes en la C13.

Las diferentes formas en que se tejieron relaciones, sumada a las tardes de risas, lágrimas, conversaciones y compartires con participantes, permitió ratificar la necesidad del relacionamiento afectivo y respetuoso, para lograr la apropiación del conocimiento y el compromiso con la comprensión de estas realidades contradictorias. La conversación entre pares sin pretensiones jerárquicas permitió que no sea solo la investigadora quien genere análisis y reflexiones, sino que se tejan conjuntamente y cada actor identifique sus posibilidades de acción, favoreciendo transformaciones cotidianas y acciones intencionadas como las que emprendió la comisión C13 de *Huellas de Barrio*.

En este mismo sentido, la relación cercana con algunos participantes permitió que, a partir de las entrevistas, emergieran anécdotas espontáneas usadas para ilustrar situaciones que consideran, debían ser visibilizadas. La sensibilidad frente a estos testimonios lleva a la construcción de relatos cortos que dan apertura a este trabajo, los cuales, son basados en anécdotas e ilustrados a partir de las interpretaciones de la artista y psicóloga Catalina Gaviria, que amorosamente aceptó leerlos, siendo así una primera forma de probar su carácter sensibilizador con alguien externo a la C13 y al proceso investigativo. Estos relatos se construyeron con base en las entrevistas llevadas a cabo y, posteriormente, fueron socializadas con el actor protagonista, generando un proceso de validación, aprobación y devolución del mismo.

#### **1.4. Juntanzas entre universidad, gobierno y habitantes**

Finalmente, se describe lo que significó la comisión de la C13 de *Huellas de Barrio* para esta investigación, en tanto sus encuentros se constituyeron en talleres participativos, donde si bien no se vinculan todos los participantes, quienes lo hicieron, se apropiaron del espacio y

multiplicaron reflexiones generadas en *Huellas de Barrio*, generaron conocimiento contextualizado a la C13, y emprendieron debates y espacios de formación que dieron como resultado la formulación de dos proyectos de intervención y de tres *deseos participativos*: evento reflexivo en el parque biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, una toma cultural en homenaje a la vida y la memoria del barrio sin turismo y una toma cultural para la sensibilización del cuidado de los barrios con turismo. Estos buscan no solo la multiplicación de conocimiento, sino además contribuir a la transformación de la C13.

La comisión se conformó en el año 2019 de manera orgánica, con encuentros para conversar sobre el fenómeno del turismo en la C13 y de las posibilidades de acción para la transformación territorial. En estos encuentros iniciales se contó con la participación de estudiantes de trabajo social de la UdeA<sup>10</sup>, representantes de la Subsecretaría de Turismo, la Policía de Turismo, y algunos guías locales, favoreciendo debates y alianzas que derivaron en la delimitación de una comisión con la articulación oficial -mediante convenio- entre Son Batá y el grupo MASO, a partir del cual se fortalece la idea de construir un proyecto de intervención para atender algunas de las problemáticas identificadas en el proceso como urgentes. Así pues, con una primera meta prevista, se oficializaron las reuniones como comisión de la C13, y se asignaron periodicidades y horarios para los encuentros (Figura 9).

---

<sup>10</sup> Cristina Giraldo Gómez, Fray Giovanni Giraldo Castro, Gabriel Rueda Castellanos, Marilyn Pabón Guisao, Sara Arboleda Agudelo; cuya participación estuvo enmarcada en el proyecto de aula del curso: Diseño, gestión y evaluación de proyectos sociales

**Figura 9.**

*Reunión Comisión C13 2019 - 2020*



Nota. Fuente Archivo MASO (2020)

En el 2020, cuando se habían realizado algunos encuentros, empezaron las restricciones para reuniones sociales por el Covid 19, por lo cual se trasladaron los encuentros al escenario virtual, con una agenda que incluía la discusión colectiva de cara a la formulación participativa de un proyecto de intervención.

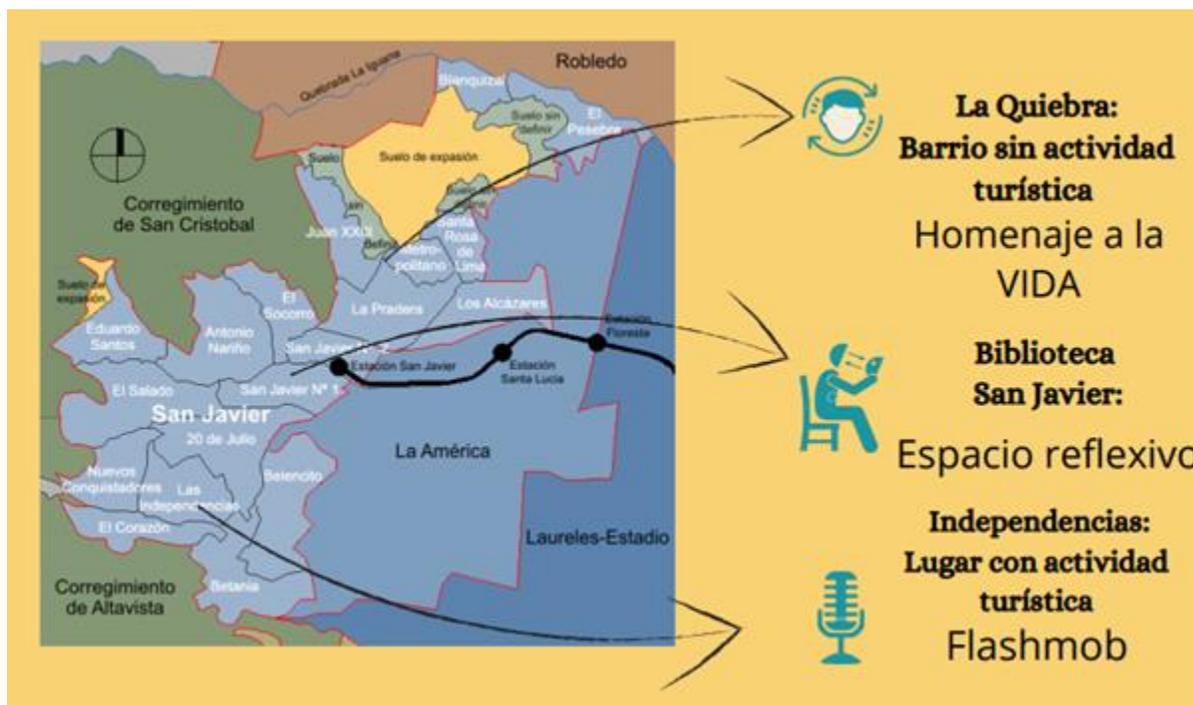
Esta dinámica virtual se logró instituir en encuentros semanales, durante todo el año 2020, generando un alto nivel de compromiso en los participantes y derivando en el diseño de uno de los proyectos de intervención que tiene como objetivo implementar un proceso de formación ciudadana durante 12 meses, que reivindique el derecho a la vida digna y a la defensa de los barrios Las Independencias, 20 de Julio y Nuevos Conquistadores de la C13 de Medellín, con niños, niñas y adolescentes-NNA, cuidadores y actores comunitarios vinculados con prácticas de turismo, mediante metodologías de intervención psicosocial y artísticas basadas en la información, apropiación y aplicación de valores y conocimientos, de las que deriven reflexiones y rutas de acción para enfrentar la mercantilización de los barrios.

Para su desarrollo se contempló inicialmente el uso de capacidades instaladas de la Corporación Son Batá, El SBPM y MASO, y la financiación adicional por medio de la convocatoria BUPPE, en articulación con las docentes Eulalia Ciro del Instituto de Estudios Regionales (INER), Sandra Arenas del Instituto Interamericano de Bibliotecología y con el docente Julián Aguilar del departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, quienes se vincularon al proyecto sumando sus capacidades e intereses para el desarrollo del mismo.

Sin embargo, no se obtuvo financiación durante la convocatoria BUPPE 2020, ante lo cual, la Corporación Son Batá se dio a la tarea de gestionar aliados para la financiación y postulación ante diferentes convocatorias para la financiación de proyectos, evidenciando una importante apropiación de las reflexiones y objetivos generados. Posteriormente, se realizó una adaptación de este proyecto para participar en la convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura de la Alcaldía de Medellín 2021, en el cual resultó ganador, obteniendo los recursos para emprender acciones que permitan el desarrollo del proyecto.

El alto nivel de compromiso logrado como comisión durante el 2020, llevó a la decisión de conservar la dinámica de los encuentros para trabajar en los *deseos participativos* que la C13 aportaría al proceso de *Huellas de Barrio*. En estos encuentros se consolidó como horizonte de sentido para los *deseos participativos* “visibilizar las memorias populares de barrios de la comuna 13 a partir de la reivindicación de identidades, diferencias y solidaridades con perspectiva intergeneracional” (Texto *Deseos Participativos*).

Para su implementación se eligieron tres lugares estratégicos (Figura 10): un sector constituido como centralidad turística, es decir Independencias I y II; un equipamiento institucional al servicio de los habitantes, el Parque Biblioteca Pbro. José Luis Arroyave de San Javier; y una zona residencial tradicional de la C13, sin apropiaciones turísticas, el barrio La Quebra. Se eligen estos tres lugares, de cara a multiplicar reflexiones en diferentes sectores de la población y visibilizar la diversidad que confluye en la C13, mediante la apropiación de espacios y equipamientos públicos con productos artísticos y académicos, que lleven a la reflexión de la población sobre el relacionamiento con habitantes-visitantes.

**Figura 10.***Deseos participativos C13*

Nota. Fuente archivo grupo MASO (2021)

Estos *deseos participativos*, se consolidaron en dos propuestas de intervención. En primer lugar, se proyecta una intervención artística-cultural en homenaje a la vida, desarrollada en el sector de la Quebra. Este lugar se elige tras considerar sectores como El Hueco, Nuevos Conquistadores parte alta, Cancha del 3 (invadido por maleza, foco de tráfico de drogas), La Quebra, Altos de La Virgen y La Luz del Mundo. Todos barrios históricos en la comuna, con condiciones altas de precariedad, que no se vieron significativamente impactados por el Proyecto Urbano Integral, no son apropiados por el turismo y conservan condiciones de abandono e invisibilización.

Se elige la Quebra a partir de relaciones establecidas previamente con una de las lideresas comunitarias que busca realizar un homenaje a la VIDA a partir de la intervención de un mural, pues perdió su hijo alrededor del año 2018, a causa de la guerra en la comuna, y desea revitalizar un mural hecho por él que se ha venido desgastando con el tiempo. Esto como forma de resguardar su memoria en el entorno barrial y así dar fuerza a otras voces de la comuna.

La segunda propuesta, desarrollada el 28 de agosto de 2021, estuvo compuesta por acciones claves para la socialización, debate y sensibilización. La primera acción fue la articulación con el programa *Diálogos Ciudadanos* del Parque Biblioteca San Javier, mediante un conversatorio que posibilitó poner en diálogo las posibilidades y alternativas, pero también las problemáticas presentes o previstas a futuro. En este espacio se buscó visibilizar y poner en diálogo los resultados de esta investigación con la experiencia de actores locales, así como dar voz a diferentes memorias de la comuna 13 y poner en debate como estas se han venido desdibujando en medio de algunas actividades del turismo. Se contó con la participación de representantes de organizaciones sociales de la C13, guías turísticos, habitantes de sectores impactados por el turismo, académicos interesados en el tema y en representación de la administración municipal el Secretario de Desarrollo Económico.

La segunda acción fue diseñada después de recorridos territoriales, conversaciones y debates al interior del equipo y con actores aliados, que derivaron en la decisión de utilizar como formato comunicativo un *Flashmob*<sup>11</sup> realizado a partir de un show de baile y la presentación de una canción, dotada de sentido y producida por integrantes de *Huellas de Barrio*, la cual además sea acompañada de la entrega de un librito (Figura 11), como portavoz del mensaje de defensa del barrio que se quiere multiplicar, adicionando la aplicación de *stencil*<sup>12</sup> con mensajes referentes al cuidado del barrio<sup>13</sup>. Esta acción se desarrolla en la estación del metro de San Javier y en Independencias I y II, lugares estratégicos dado el alto nivel de apropiación de prácticas turísticas con el que cuenta, por lo que se convierte en un espacio apto para dar un mensaje enfocado en los límites de la relación habitante-visitante.

---

11 Traducida literalmente del inglés como «multitud relámpago», es una acción organizada en la que un gran grupo de personas se reúne de repente en un lugar público, realiza algo inusual y luego se dispersa rápidamente. Es de utilidad para captar rápidamente la atención de transeúntes y entregar un mensaje intencionado.

12 Técnica rápida de estampación a partir de una plantilla, la cual puede ser usada en muros o telas plasmando diseños de letras, números o piezas gráficas.

13 “Turismo sí pero no así”, “Mi barrio ¿Mi casa?”, y “Visítanos, pero cuida el barrio”

**Figura 11.***Librillo ético político*

Nota. Fuente Archivo grupo MASO (2021)

Para el desarrollo exitoso de estas acciones se asignaron responsabilidades de gestión con miras a desarrollar las acciones durante el segundo semestre del año 2021, dando continuidad a la dinámica de encuentros, que siguen en marcha para adelantar esfuerzos por concretar los mensajes

---

a transmitir en el librito, desde el deseo de pasar de la crítica pasiva, hacia la formulación de propuestas que permitan el relacionamiento habitante-visitante desde la dignidad y la defensa de barrios.

La constitución y permanencia de esta comisión de trabajo, fue fundamental para la generación de información en el marco de esta investigación y continúa siendo de vital importancia en cuanto permite vías de apropiación y transformación del conocimiento producido. Las diferentes miradas en confluencia nutrieron cada etapa del proceso y permitieron una contextualización aterrizada en la experiencia, la documentación cercana y compleja de las prácticas de turismo desde la perspectiva de diferentes actores con intereses en confluencia y muy especialmente la visualización de contradicciones emergentes de dicha confluencia puesta en contexto. El sentido crítico y compromiso social de la comisión de Huellas de Barrio para la C13, permitió el desarrollo efectivo de esta investigación y abrió caminos posibles para dar continuidad por la vía de la investigación y la intervención social, posibilitando la apertura de nuevos procesos y nutriendo propuestas preexistentes desde Son Batá, el Parque Biblioteca Pbro. José Luis Arroyave y MASO.

## 2. Comuna 13. Formación y transformación urbana

*“Hablar sobre mi barrio no me costará trabajo (...) ¿Qué han oído de la 13? - ¿Qué es el barrio más caliente? - mucha publicidad, nos visitó hasta el presidente”*

*Esta es la 13, Esk-lones*

En la actualidad, Colombia atraviesa un proceso de transición política inaugurado con el Acuerdo de Paz firmado entre la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el gobierno colombiano, que consolidó como discurso institucional la búsqueda de la paz y la transformación territorial, que ya se venía gestando a partir de la desmovilización de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y los esfuerzos estatales por la internacionalización y el fortalecimiento del mercado.

Una transición política, tal y como lo anota Castillejo (2017, p. 8), se acompaña de la promesa de una nueva sociedad, así como de discursos y dispositivos institucionales y sociales que buscan su consecución. No es un proceso homogéneo, ni lineal, tampoco caracterizado por transformaciones totales, sino por la presencia simultánea de fracturas y continuidades en dinámicas impuestas por la guerra, que se expresan de manera diversa en cada lugar del país. En el caso de Medellín, la transición política impulsa transformaciones gestadas por políticas urbanas y de seguridad en asentamientos precarios que abogan por la pacificación y la garantía de derechos e introducen a los barrios populares en la oleada de la internacionalización perseguida desde la década de 1990. En este proceso de transición, se generan nuevas formas de apropiación de espacios públicos por prácticas de turismo (Álvarez, 2019, p.16) que, particularmente en la Comuna 13 (C13), permiten su consolidación como referente turístico internacional.

Como se observa en la Figura 12, la C13, San Javier, está ubicada en la zona centro occidental de Medellín, limita con los corregimientos San Cristóbal y AltaVista; y con las comunas 11 Laureles, 12 La América y 7 Robledo, ubicación estratégica para el paso hacia el occidente Antioqueño y Urabá. Cuenta con una extensión de 74.2 Km<sup>2</sup> y con 19 barrios<sup>14</sup> reconocidos en términos políticos-administrativos. Según la proyección poblacional-realizada por la Alcaldía de

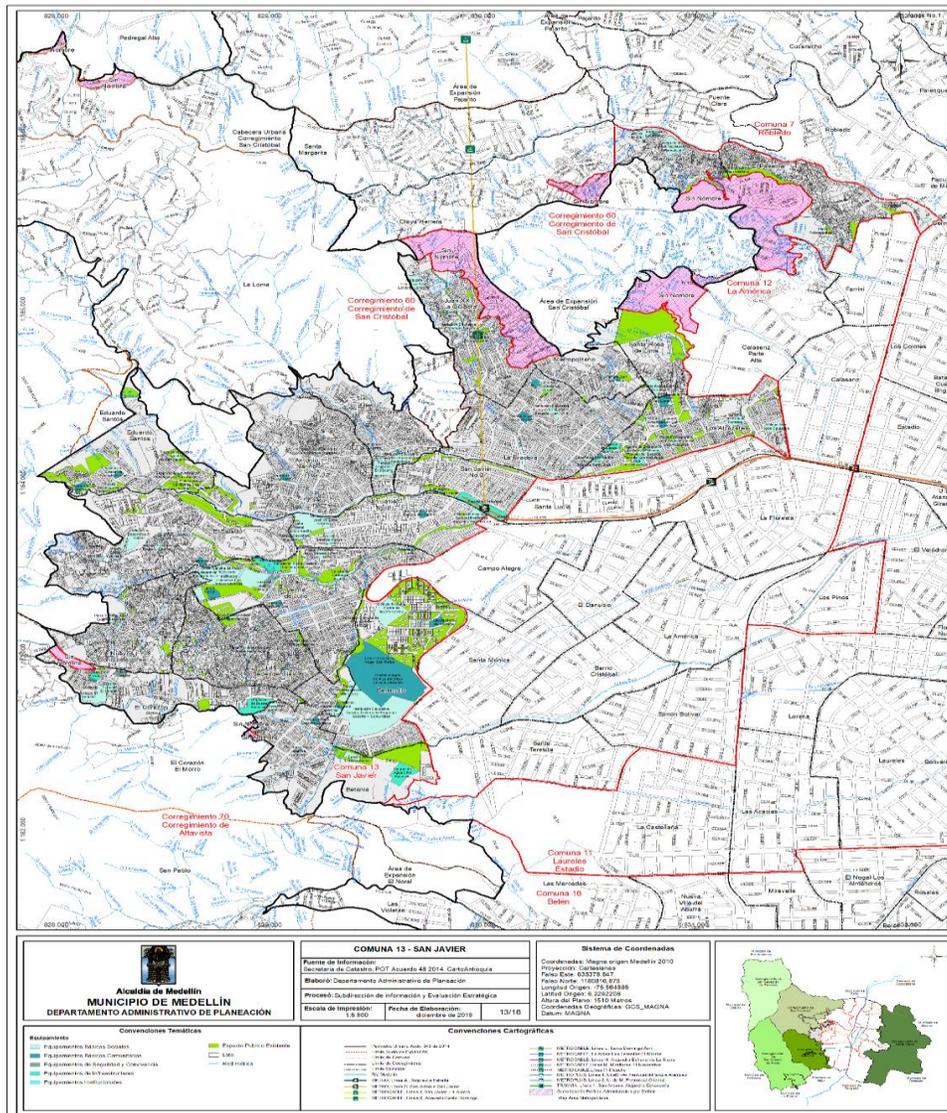
---

<sup>14</sup> Blanquizal, El pesebre, Santa Rosa de Lima, Los Alcázares, El Metropolitano, La Pradera, Juan XXIII – La Quiebra, San Javier N°1, San Javier N°2, Veinte de Julio, Belencito, Betania, El Corazón, Las Independencias, Nuevos Conquistadores, El Salado, Eduardo Santos, Antonio Nariño y El Socorro.

Medellín (2015), se estima una cifra de 140.758 habitantes para el año 2020, de los cuales 43.960 están entre los 0 y 19 años, 67.704 son hombres y 73.054 mujeres, el nivel socioeconómico predominante es bajo-bajo (36.06%), siguiéndole el bajo (38.50%), el medio bajo (21.27%) y el medio (4.18%) (Alcaldía de Medellín, 2015a, p. 54-55).

## Figura 12.

*Mapa oficial de la Comuna 13.*



Nota. Fuente Alcaldía de Medellín, s.f. Para ver ampliado consulte este enlace

<https://www.medellin.gov.co/geonetwork/srv/spa/catalog.search#/metadata/e11ee3ba-d0f9-48d9-bb88-654d08c3f461>

Aunque no es objeto de esta investigación teorizar o profundizar en los conceptos de la guerra y la paz, si se reconoce su confluencia como fuerzas históricas y presentes, movilizadoras de la transformación territorial con directa incidencia en el objeto de investigación, el cual es la identificación y análisis de contradicciones, tensiones y potencialidades emergentes del desarrollo de prácticas de turismo con apropiación de espacios públicos.

Para dar cuenta de la pervivencia de dinámicas de guerra-paz en la C13 es necesario comprender su proceso de formación y transformación de la mano de estudios relevantes como el de Angarita et al (2008), que propone momentos históricos que contribuyen a explicar la evolución del proceso territorial. Estos momentos son contrastados, ampliados y reformulados a la luz de la vivencia propia de quien investiga, derivada de habitar la C13 durante 24 años y de otros autores como Naranjo (1992), que ubica el surgimiento de la C13 en el marco de procesos locales de urbanización; el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017); el Cinep & Justicia y Paz (2003); Quiceno, Cardona y Montoya (2015), que permiten una mayor comprensión de la experiencia de las dinámicas de guerra y paz en la C13; Castillejo (2017), que orienta desde el estudio de las transiciones políticas, la comprensión de confluencias locales, nacionales e internacionales en la C13; y por otro lado, Sánchez (2017) y Zapata (2017) que iluminan aspectos e impactos de la intervención urbana reciente implementada en la ciudad y en la comuna, entre otros.

Con auxilio de estos autores se describe el proceso de formación y transformación de la C13 que inicia a principios del siglo XIX y se extiende hasta la actualidad. Haciendo énfasis en actores, prácticas y dinámicas territoriales que delimitan periodos superpuestos en el tiempo, donde prevalecen relacionamientos en disputa y lucha de habitantes y actores sociales. Se destacan contradicciones urbanas en la garantía y acceso a derechos sociales y a la vida digna, materializados avances y retrocesos paralelos que conllevan impactos psicosociales significativos para la población.

## **2.1. Surgimiento y expansión**

La zona que hoy es la C13, fue lugar de paso para arrieros que transitaban desde y hacia Santa Fe de Antioquia, su poblamiento inicia con uno de los primeros asentamientos precarios de Medellín, el barrio El Salado, fundado según sus habitantes alrededor de 1813 por comunidades

afrocolombianas. Posteriormente, entre 1870 y 1929 la construcción del Ferrocarril de Antioquia impulsó la transformación comercial de Medellín, intensificando la migración (Naciones Unidas para el Desarrollo y Alcaldía de Medellín, 1996), favoreciendo el despliegue de infraestructura, el ordenamiento urbano y el desarrollo de zonas residenciales, vías y servicios. La zona centro occidental de la ciudad, donde se localiza la C13, se vio impactada por la construcción de la calle 44 San Juan en 1908 y del tranvía línea La América en 1921, que impulsaron a su vez procesos de urbanización legal e ilegal, dando origen a barrios como Belencito y Betania; caracterizados como “ocupaciones”<sup>15</sup> tempranas hacia 1910 y El Corazón, San Javier y La Loma, consideradas veredas del corregimiento de La América hasta 1938 (Naranjo, 1992, p, 134). Así mismo, en terrenos como el Coco y La Loma se formaron asentamientos, y en 1946, por medio de una cooperativa de vivienda, se construyó el barrio San Javier (Naranjo, 1992,).

Durante las décadas de 1950 y 1960 se conforman los barrios Santa Rosa de Lima, La Pradera, Antonio Nariño, Belencito segunda parte, El Socorro y El 20 de Julio, y entre los años 1979 y 1981 se genera una nueva intensificación de la migración a causa del conflicto armado nacional e inicia un rápido proceso de ocupación que llegó a ser considerado “la invasión más voraz de América Latina” (Aricapa, 2005, p. 5). Esta realidad reflejaba la tendencia latinoamericana llamada por Ruíz (2009, p. 113) “gran ola urbanizadora del tercer mundo”, durante la cual, el capitalismo y el conflicto armado, generaron una acelerada migración que favoreció, en palabras de Ruíz, la formación de espacios urbanos altamente segregados y que, en la C13, dio origen a los barrios Independencia I, II, III y Nuevos Conquistadores.

Para Angarita, et al. (2008) durante el proceso de ocupación de predios, entre 1978 y 1986, se dieron tres marcas fundacionales. La primera refiere un conflicto intra barrial caracterizado por disputas de la ocupación, desconfianza frente al gobierno dado el despliegue de violencia en procura de desalojo y la negativa a ofrecer servicios al considerarles ilegales; la segunda, al sometimiento de la población frente a la presencia de actores armados; la tercera, a la demarcación de una identidad fundada en la solidaridad y familiaridad expresa en los procesos de construcción de los barrios.

---

<sup>15</sup> Se reemplaza la palabra invasión por ocupación, ya que “invasión” pone énfasis en el carácter ilegal de la apropiación de la tierra, mientras que la palabra “ocupación” pone énfasis en la apropiación que, en condiciones de desplazamiento y pobreza, se hace de una parcela de tierra con el objetivo de la sobrevivencia y no del enriquecimiento personal.

Durante las décadas de 1970 y principios de 1980, fase que Angarita, et al. (2008) denominan de “invasión y bandas”, estas marcas fundacionales se intensificaron por la presencia de bandas delincuenciales. Paralelamente, se fortalecieron liderazgos, activándose vocerías para solicitar la presencia del gobierno en materia de seguridad y derechos, solicitud negada con el argumento de ser comunidades invasoras que además confrontaban a la fuerza pública en momentos de desalojo (Angarita, et al. 2008).

Ante la negativa del gobierno a la solicitud de protección de las comunidades, amparadas en el principio de la legítima defensa, se conforman las primeras brigadas de vecinos, encargadas de velar por la seguridad de los barrios. Sin embargo, no tardaron en caer en el uso excesivo de la fuerza (Angarita, et al. 2008), lo que, sumado al abandono gubernamental, generó las condiciones necesarias para la llegada de las milicias como actor proveedor de seguridad.

## **2.2. Entre hegemonía miliciana y primera intervención gubernamental**

La llegada de las milicias a la C13 ocurre en el marco de un conflicto armado nacional en el cual los grupos guerrilleros de izquierda buscaban hacer presencia en sectores urbanos para ganar control territorial, político y militar. Entre finales de la década de los 80 y principios de los 90 arribaron a la C13 diferentes grupos de milicias urbanas<sup>16</sup> y se conformaron, además, los Comandos Armados del Pueblo (CAP)<sup>17</sup>.

Desde una mirada psicosocial, las dinámicas de la guerra afectan todos los elementos constitutivos de la vida en un territorio, para Ibáñez constituyen un orden social implícito (como se citó en Bello, 2005). De acuerdo con Angarita, et al. (2008), la presencia de las milicias instauró un orden, que más allá del control delincencial, significó una forma de gobierno que ostentó el control del cotidiano barrial, es decir, de las relaciones económicas, políticas, comunitarias, familiares e interpersonales.

---

<sup>16</sup> Al barrio 20 de Julio las Milicias populares del pueblo y para el pueblo (MPPP) (CNMH, 2017 p. 129); las milicias América Libre del Ejército de Liberación Nacional (ELN), entre 1990 y 1991, a los sectores Independencias I, Independencias II y Villa Laura; y milicias de las FARC entre 1994 y 1995 a Nuevos Conquistadores y El Salado. (Angarita, et al. 2008, p 47- 48).

<sup>17</sup> Tras la desmovilización de las MPPP en 1994, algunos de sus combatientes se integran a los denominados Comandos Armados del Pueblo (CAP) y continúan con el control en el sector Independencias III y parte alta de Nuevos Conquistadores.

Estos grupos hicieron uso excesivo de la fuerza, arraigando sentimientos de miedo en la población, al tiempo que generaron referentes simbólicos que afectaron la socialización de niños, niñas y jóvenes involucrados en procesos de cooptación y atraídos por la simbología militar. En segundo lugar, censuraron problemáticas como las infidelidades conyugales y violencia intrafamiliar, ejecutando castigos e instaurándose como referente de autoridad al interior de los hogares, afectando las familias en su sentido de pertenencia, protección y cuidado. Cuando no, generando desarticulación a partir de acciones bélicas, del desplazamiento de quien no cumplía su orden e, incluso, el choque de opiniones al interior de las familias sobre su accionar armado. (Angarita, et al. 2008).

A nivel comunitario, establecieron impuestos a los habitantes materializados en el pago de cuotas económicas, alimentos o en hospedaje. Se limitó el acceso de funcionarios del gobierno a la C13 para impedir desalojos y el cobro de servicios públicos domiciliarios, también se controló el proceso de poblamiento por medio de la administración y entrega de lotes<sup>18</sup>. (Angarita, et al. 2008).

Las organizaciones comunitarias intentaron poner límites a estos grupos armados y aunque su trabajo se debilitó, no cesaron sus esfuerzos por mejorar la calidad de vida de las personas y el acceso a sus derechos. Estas dinámicas fueron especialmente evidentes entre los años 1986 y 1998.

Las acciones comunitarias en pro del mejoramiento de condiciones de vida barriales se vieron impulsadas por la llegada a los barrios Independencias y Nuevos Conquistadores del Proyecto Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales (PRIMED), programa de cooperación internacional con el gobierno Alemán por medio del Banco KFW, con contrapartida nacional por parte de la Consejería Presidencial para Medellín<sup>19</sup>, Inurbe y del Sena; y contrapartida municipal por medio de la acción de diferentes secretarías e institutos descentralizados, la participación de la comunidad y la vinculación de organizaciones no gubernamentales. (Naciones Unidas para el Desarrollo y Alcaldía de Medellín, 1996).

El PRIMED<sup>20</sup> benefició a 11 mil familias de diferentes zonas de Medellín con el logro de objetivos: mejoramiento barrial y de vivienda, mitigación del riesgo, promoción y participación

---

<sup>18</sup> En algunos casos por la vía de la venta y en otros por la entrega “gratuita” como estrategia para ganar legitimidad y apoyo en el territorio.

<sup>19</sup> Que funcionó en la década de 1990 motivado por la exacerbación del conflicto urbano (Velásquez, 2013, p.3)

<sup>20</sup> Surgió en el marco del Proyecto Interdisciplinario de Cooperación Inter agencial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) “Educación e información sobre medio

comunitaria, legalización y planificación. (Naciones Unidas para el Desarrollo y Alcaldía de Medellín, 1996). Cuando llegó a la C13, las tensiones históricas entre población y gobierno generaron poca credibilidad en el programa, sin embargo, inició esfuerzos hacia 1993 con la conformación de asambleas y comités que permitieron un efectivo ejercicio democrático de la intervención.

Pese a momentos de insatisfacción por parte de los habitantes, la construcción de obras como vías de acceso al sector del Tejar y el barrio Independencia III, el liceo zonal, la biblioteca, el tratamiento de taludes y los tramos de senderos y viaductos en Independencias, permitieron el desarrollo de un núcleo zonal con espacios y equipamientos públicos que beneficiaron varios barrios y generaron un “Eje de Desarrollo Horizontal” que, dio continuidad al sistema de comunicación por viaductos y permitió ganancia en espacios públicos y fortalecimiento de la confianza y credibilidad en el programa. (Naciones Unidas para el Desarrollo y Alcaldía de Medellín, 1996, p.79).

Una vez fortalecida la confianza, los comités conformados se involucraron activamente en el proceso y participaron en capacitaciones sobre contratación y elaboración de proyectos, además diferentes organizaciones comunitarias de la zona recibieron apoyo para su ejecución. (Naciones Unidas para el Desarrollo y Alcaldía de Medellín, 1996,).

El ejercicio participativo no tardó en despertar oposición por parte de los actores armados, pero, los esfuerzos de diálogo materializados en reuniones con el Comité Operativo Zonal, las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) de vivienda y capacitación, con el asesor de paz y convivencia para Medellín, permitieron la mediación con las milicias, y la continuidad del proceso.

Paralelo al mejoramiento de barrios por el PRIMED, se inauguró en 1995 la línea A del Metro de Medellín y en 1996 la línea B que conecta la zona centro occidental con el centro de la ciudad, desde el barrio San Javier hasta San Antonio que, además de mejorar la movilidad desde la C13 y toda la zona centro occidental, se convirtió en referente de desarrollo para el país (Figura 13).

---

ambiente y población para el desarrollo” y se consolidó como ejemplo de gestión que tiene en cuenta a la población en sus necesidades, potencialidades y aspiraciones a futuro.

**Figura 13.***Construcción Metro de Medellín Línea B.*

Nota. Fuente Fotografía de prensa tomada de Jaramillo, Daniela. Historia del metro de Medellín Parte I. Somos Colombianos.com.

No obstante, a pesar del programa estar planeado en dos etapas: 1993-1997 y 1998-2001 y, haber tenido resultados exitosos en su primera etapa, la segunda no fue ejecutada debido a falta de voluntad política local, generando nuevamente desconfianzas por parte de la comunidad hacia el gobierno (Velásquez, 2013). Sin embargo, su semilla organizativa continuó multiplicándose y, en 1997, organizaciones comunitarias de los barrios Independencias I, II y III; Nuevos Conquistadores y El Salado

con el apoyo técnico de algunas fundaciones empresariales, cajas de compensación familiar y ONG decidieron emprender un proceso de formulación y gestión de un plan comunitario

de desarrollo a 10 años denominado Realizadores de Sueños, nombre que también adoptó una corporación popular vinculada al sector (Angarita, et al. 2008).

### **2.3. Punto de quiebre. Arribo militar y paramilitar**

Mientras en la C13 se adelantaban esfuerzos comunitarios para el desarrollo de la zona, a nivel nacional, el conflicto armado se concebía como obstáculo para el desarrollo del país, y paralelo a la conformación de una mesa de diálogo con la guerrilla de las FARC<sup>21</sup>, se enfrentaba una cruenta expansión de grupos paramilitares integrados en las Autodefensa Unidas de Colombia (AUC) por todo el territorio nacional, especialmente por aquellos lugares donde grupos guerrilleros ejercían control territorial, entre ellos, la C13.

Entre 1999 y 2002 se experimenta una intensa crisis por los constantes enfrentamientos entre milicianos y paramilitares que produjeron profundos daños a la población civil. Emergieron nuevas dinámicas de guerra, como el desplazamiento (desalojo de la vivienda por amenaza directa o indirecta), emplazamiento (obligar a permanecer en la vivienda contra la voluntad) y repoblamiento (favorecer la llegada de nuevos habitantes a las viviendas desalojadas por el desplazamiento). Mecanismos de presión que usaron a los habitantes como escudo y arma para debilitar la acción del enemigo y ganar control territorial.

Otra dinámica con directa afectación en la población fue el uso de informantes que desencadenó al interior de comunidades y familias profundos sentimientos de desconfianza, fracturando el tejido social (Angarita, et al. 2008). La intensa disputa entre actores armados conllevó acciones bélicas constantes que provocaron a nivel tanto individual como colectivo una “paranoización de la vida cotidiana” (Angarita, et al. 2008, p.160), despertando sentimientos descritos por la población local como de terror, zozobra e incertidumbre. A nivel familiar, los impactos se dieron principalmente en dos líneas: en algunos casos el estrechamiento de los vínculos de protección y confianza en el espacio privado, mientras que, en otros, cuando uno de los miembros se veía implicado en el conflicto, se fracturaban los lazos familiares y se trasladaba la paranoización del espacio público al espacio privado. (Angarita, et al. 2008).

---

<sup>21</sup> Conocidos como los “diálogos del Caguán” se desarrollaron entre las FARC y el gobierno del entonces presidente Andrés Pastrana, entre 1999 y 2002.

En tiempo de enfrentamientos, la organización comunitaria se ve expuesta a contradicciones que la debilitan y fortalecen. Por un lado, el desplazamiento, la amenaza y el asesinato de líderes, así como las restricciones para el uso del espacio público y la libre movilidad en la comuna impiden el encuentro colectivo y, lleva incluso, a que organizaciones cierren sus puertas; por otro lado, estos mismos momentos de contingencia, especialmente los casos de desplazamiento, llevaron a la reactivación de lazos de solidaridad y al fortalecimiento de acciones colectivas por la búsqueda de la paz. (Angarita, et al. 2008,).

Estas acciones colectivas intentaron romper la separación del espacio privado y el público impuesta por la guerra y retomar formas de apoyo y de asociación como expresión de resistencia y esfuerzo por acercar la paz a los habitantes. De esta forma se dieron múltiples expresiones religiosas y comunitarias que se apropiaron del espacio público tomado por los actores armados, congregando a la comunidad alrededor de la exigencia de la paz, entre estas sobresalen los sancochos comunitarios (Habitante Representante de Organizaciones Sociales, Comunicación personal, febrero de 2020) y procesiones y rezos de casa en casa. (Angarita, et al. 2008 y Habitante Representante de Organizaciones Sociales, Comunicación personal, febrero de 2020)<sup>22</sup>.

En medio de las confrontaciones, entre los años 1999 y 2002 se regularizó la prestación de servicios públicos domiciliarios (energía y acueducto), por medio de la conexión obligatoria que eliminó los acueductos comunitarios (Angarita, et al. 2008) y se evidenció la llegada de fuerzas del Estado con políticas de choque y acciones estigmatizantes al referirse a la población como “guerrillera”. Al mismo tiempo, vulneraron derechos humanos y convirtieron espacios públicos y equipamientos como canchas, en lugares de agresión (tabla 1), relegando la población al espacio privado y, así mismo, sistemáticamente abrían paso las fuerzas paramilitares en el territorio (Angarita, et al. 2008).

---

<sup>22</sup> Se diferenciará en este trabajo las comunicaciones personales de las entrevistas, entendiendo estas comunicaciones como actos espontáneos y cotidianos durante la realización de recorridos y actividades de campo.

**Tabla 1.***Incursión de la fuerza pública en barrios de la comuna 13 entre 2001 y 2002*

Fecha	Lugar	Responsables	Descripción
03/02/2001	El corazón El salado	Policía Nacional Fiscalía	Allanamientos ilegales y detención arbitraria de 11 personas
14/11/2001	Nuevos Conquistadores	Policía Nacional	Amenaza y agresión física a mujeres, incluida menor de 7 años
12/ 2001	El Salado	Policía Nacional	Asesinan a joven con discapacidad cognitiva
07/02/2002	Villa Laura	Policía Nacional CTI Fiscalía	Detención arbitraria de 51 personas
22/02/2002	Belencito Villa Laura	Policía Nacional - Banda Betania	Pobladores denuncian atropellos y alianzas de la Policía Nacional con la banda Betania
01/03/2002	El Salado (Sector La Torre)	Policía Nacional	Disparan en ráfaga a jóvenes que jugaban futbol, causando una víctima mortal
04/03/2002	Independencias	Policía Nacional	Después de un enfrentamiento con las milicias, asesinan a joven que se encontraba jugando futbol
07/03/2002	La Divisa	Policía Nacional Ejército Nacional	Detención arbitraria y tortura. Amenazan con entregar lista de nombres y fotografías a paramilitares
08/03/2002	La Divisa	Fuerza pública	Asesinato a menor de 14 años
08/03/2002	El Salado (Terminal de buses)	Policía Nacional CTI	Una persona herida y una asesinada
10/03/2002	Vallejuelos	Sijín	Detención arbitraria y agresión física. Menores de edad entre las víctimas
14/03/2002	Belencito	Policía Nacional	Un civil herido
14/03/2002	Villa Laura	Policía Nacional	Agresión y daños a vivienda
22/03/2002	El Salado	Policía Nacional	Asesinato de niño de 12 años
03/ 2002	Las Independencias	Policía Nacional	Herido menor de 6 años que se encontraba en guardería del ICBF
10/04/2002	El Salado	Policía Nacional	Asesinato
07/05/2002	La divisa y la quiebra	Policía Nacional Ejército Nacional	Operativo militar deja 4 civiles muertos y múltiples agresiones a la población
09/05/2002	El Salado	Policía Nacional	Civiles heridos
13/05/2002	El Salado	Policía Nacional	Civil herido
14/05/2002	Comuna 13	Fuerza pública CTI	La población denuncia agresiones durante operativos conjuntos

		Fiscalía	
14/05/2002	Comuna 13	Fuerza pública CTI Fiscalía	Continúan allanamientos sin órdenes judiciales
21/05/2002	20 de Julio Independencias El Salado Nuevos Conquistadores	Ejército Nacional Policía Nacional CTI FAC DAS	OPERACIÓN MARISCAL 9 civiles muertos (entre ellos varios menores) Aproximadamente 37 personas heridas 55 detenciones arbitrarias
05/2002	Independencias	Policía Nacional	La Sede Administrativa de “Realizadores de Sueños” recibe disparos de la Policía Nacional
05/2002	El Salado	Policía Nacional	Allanamiento ilegal de la Escuela Pedro J Gómez
03/08/2002	20 de Julio	Policía Nacional	Asesinato de una niña
14/08/2002	Independencias	Policía Nacional	Asesinato joven de 15 años
05/09/2002	Blanquizal	Policía Nacional	Detención arbitraria de pobladores
16/10/2002	Belencito El corazón 20 de Julio El Salado Independencias Nuevos Conquistadores	Ejército Nacional Policía Nacional DAS CTI FAC Fiscalía Personería Procuraduría Grupos Paramilitares hombres encapuchados	OPERACIÓN ORIÓN Muertos: un (1) civil, ocho (8) guerrilleros, dos (2) policías y dos (2) soldados Heridos: cinco (5) policías, nueve (9) soldados y treinta y ocho (38) civiles Desapariciones forzadas Detención arbitraria de más de 300 civiles
12/11/2002	Independencias	Ejército Nacional Grupos Paramilitares	Asesinan menor de 15 años

Fuente: Elaboración propia con información del muestreo desarrollado en Cinep & Justicia y Paz (2003). Comuna 13, la otra versión. Noche y Niebla. Caso Tipo No.2. Bogotá: Códice

Finalizando la década de 1990, en medio de una intensa disputa armada, se formula en Medellín el primer Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín (POT) - Acuerdo 62 de 1999 -, con un imaginario que plantea como referentes de ciudad, la competitividad y la búsqueda de un ordenamiento participativo que potencie el espacio público en cantidad y calidad (Acuerdo 062, 1999). A nivel nacional se firma, como parte del Plan de Desarrollo *Cambio para Construir la paz* (1998-2002) del entonces presidente, Andrés Pastrana, el *Plan Colombia*: acuerdo bilateral entre el gobierno colombiano y el de Estados Unidos para el alcance de la paz, teniendo como eje principal las relaciones internacionales y la seguridad a partir de los siguientes objetivos: i) Fortalecer las capacidades operacionales de la Fuerza Pública contra la cadena de producción del narcotráfico y la lucha contra los Grupos Armados al Margen de la Ley (GAML); ii) Apalancar una estrategia de protección y asistencia social que permita fortalecer las condiciones económicas

y sociales de los colombianos; y iii) Coadyuvar a los procesos de Desarme, Desmovilización y Reinserción (DDR) junto con las reformas judiciales que estaban en curso en Colombia. (Departamento Nacional de Planeación, 2006).

Ambos planes, el local y el nacional, fijaban como pretensión generar transformaciones que permitan la inserción de la ciudad y el país en dinámicas internacionales. Particularmente, a partir del fracaso de los diálogos de paz entre la guerrilla de las FARC y el gobierno colombiano en el 2002, la búsqueda de la pacificación de los territorios adquiere nuevas dimensiones, impulsada por el fortalecimiento de la fuerza pública en el marco del *Plan Colombia* que promueve un despliegue de operaciones militares en los territorios con presencia de guerrillas, incluida la C13 (tabla 2) , donde la magnitud de los operativos y la alianza de la fuerza pública con grupos paramilitares generó graves afectaciones a la población civil.

### **Tabla 2.**

*Algunos operativos militares en el Año 2002 en barrios de la comuna 13*

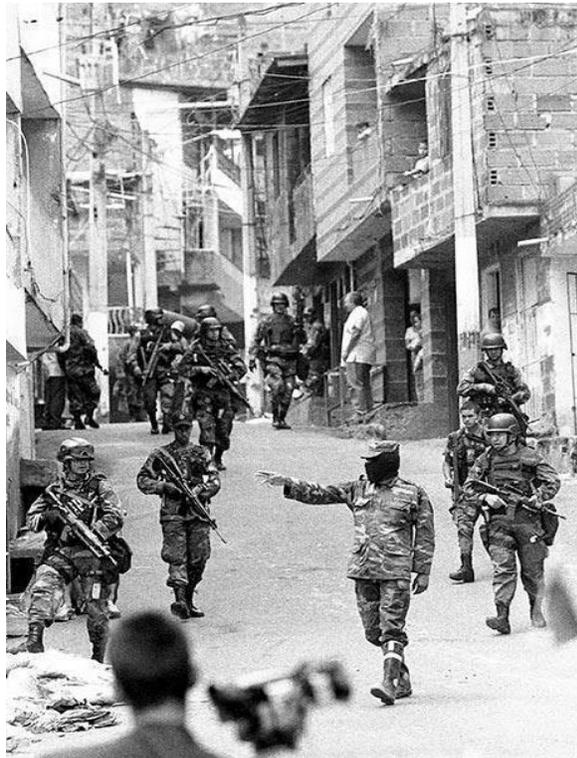
Fecha	Nombre	Barrios
Febrero	Operación primavera	Sin información
Febrero 24	Operación Otoño I	Belencito, Corazón, Juan XXII
Febrero 29	Operación Contra fuego	La Quiebra, La Divisa, Blanquizal
Marzo	Operación Marfil	Sin información
Marzo 7 y 8	Operación Otoño II	La Divisa
Abril 17	Operación Águila	El Salado, 20 de Julio
Mayo	Operación Horizonte II	Corregimiento de San Antonio de Prado en límites con la comuna 13
Mayo 7	Operación Metro	La Quiebra, la Divisa
Mayo 21	Operación Mariscal	20 de Julio, el Salado, Independencias I, II y III, Nuevos Conquistadores
Junio 15	Operación Potestad	El corazón, 20 de Julio
Agosto 20	Operación Antorcha	Independencias, El Salado, 20 de Julio, El corazón
Septiembre 14	Operación Saturno	Independencias, Vallejuelos, Olaya Herrera, Blanquizal
Octubre 16	Operación Orión	Belencito, Corazón, 20 de Julio, El Salado, Nuevos Conquistadores, Las Independencias II

Fuente: Tomado de Suárez, J. (2016). Colombia nunca más: Crímenes de Lesa Humanidad en la Comuna Trece de Medellín. Medellín: Corporación Jurídica Libertad

A pesar de que fueron múltiples las operaciones militares llevadas a cabo durante el 2002 en la C13, las operaciones Mariscal y Orión se constituyeron en hitos históricos por las afectaciones que generaron a la población civil. La operación Mariscal se caracterizó por ser una de las más agresivas y por visibilizar a nivel nacional el daño a la población civil y el ejercicio de resistencia de las comunidades, pues durante esta operación militar, los habitantes salieron a las calles en medio del fuego cruzado, con sábanas y prendas blancas para exigir el cese a las confrontaciones que ya había cobrado vidas civiles entre las que se contaban menores de edad. Por su parte la operación Orión fue una de las primeras acciones militares emprendidas bajo el mandato presidencial de Álvaro Uribe Vélez, quien la presentó ante medios de comunicación como acción liberadora para la C13, ejemplo de su plan de gobierno que perseguía la consecución de la paz por la vía militar. Es un referente de la vulneración de los derechos humanos por parte de actores militares en colaboración con el bloque paramilitar Cacique Nutibara. Durante esta operación el uso de informantes se hizo evidente a la luz pública (Figura 14).

**Figura 14.**

*Fotografía publicada en la prensa donde se observa a un informante acompañando a la fuerza pública durante la operación Orión.*



Nota. Fuente Colorado, Jesús Abad (agosto 1 de 2015). Desenterrando la verdad en la Comuna 13. El Espectador.

El interés por la pacificación de la C13 por la vía de operaciones militares se articula al proceso amplio de búsqueda de internacionalización que pretende hacer de Medellín una ciudad competitiva. Para el Cinep y Justicia y Paz (2003) el interés en el control de la C13 se relaciona con la viabilidad de proyectos de infraestructura como el túnel de occidente, inaugurado en el año 2006, para comunicar a la ciudad de Medellín con el valle del río Cauca, la vía al mar y el Urabá, materializando una expresión estructural de la implantación de modelos globales de desarrollo.

#### **2.4. Efervescencia de dinámicas de guerra y paz. Fuerza pública, paramilitares y habitantes no armados en resistencia**

A partir de las operaciones militares, la fuerza pública apropió el espacio público en un aparente control territorial que, aunque implicó un significativo aumento de la vigilancia, no fue correlato de seguridad de la población. La acción paramilitar constituyó un obstáculo para la vivencia de una efectiva seguridad, ya que incluyó medidas restrictivas y generó agudización de diferentes formas de victimización como la desaparición forzada y el desplazamiento.

El desplazamiento se instauró como modalidad generalizada<sup>23</sup> de victimización (Figura 15), produciendo rupturas en la vida de las personas, afectación de su intimidad, integridad, autonomía y relaciones básicas de familiaridad, protección y vecindad. Quien sufre el desplazamiento vive la tensión, angustia, padecimientos y miedo intenso, además enfrenta varias y simultáneas formas de pérdida y exposición a diferentes formas de violencia (Grupo de Memoria Histórica, 2013). Mientras que quienes permanecen en el territorio enfrentan con desconfianza la llegada de nuevos vecinos, ven debilitados sus lazos sociales, al tiempo que activan mecanismos de solidaridad para apoyar a quien sufre el desplazamiento, lazos que activaron la presencia de ONG, organizaciones comunitarias y religiosas.

---

<sup>23</sup> Uno de los episodios más representativos del control paramilitar fue la noche del sábado 29 de junio de 2002 cuando pasado solo un mes de la operación Mariscal, se llevó a cabo una incursión paramilitar en el barrio El Salado, que incluyó la quema de nueve viviendas, tres asesinatos, una tortura y el desplazamiento forzado de 427 personas (Cinep y Justicia y Paz, 2003, p.112). Este episodio llevó a que la C13 fuera referente nacional de desplazamiento intraurbano.

**Figura 15.**

*Fotografía de familia desplazada en la C13*

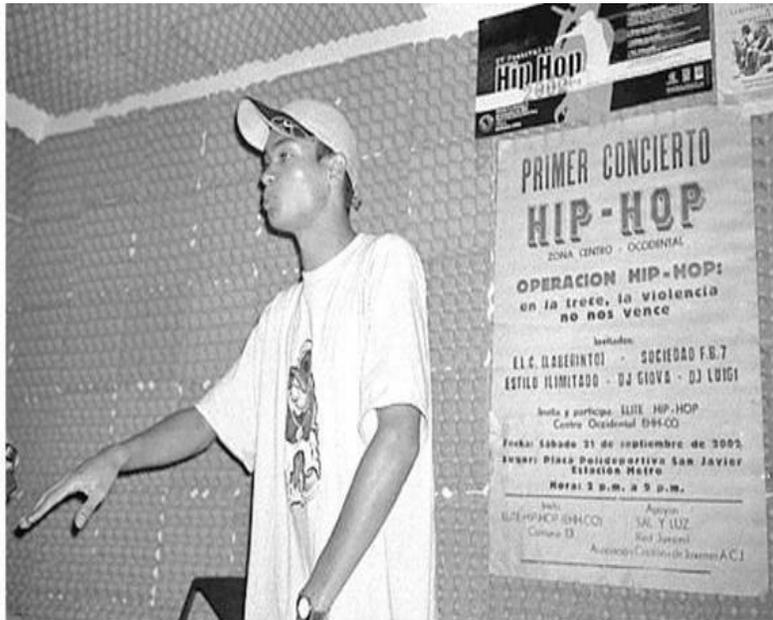


Nota. Fuente Grupo De Memoria Histórica (2011). *La Huella invisible de la guerra. Desplazamiento forzado en la Comuna 13.*

Pese a la evidencia del profundo daño a la población civil, los paramilitares no fueron confrontados militarmente por las fuerzas armadas del Estado (Angarita, et al. 2008, p. 90). Sin embargo, los esfuerzos de resistencia y búsqueda de la paz tomaron magnitud ante la coyuntura. Ejemplo fue la conformación de *La Élite Hip Hop* en enero del 2002, que reunió alrededor de 26 organizaciones, entre ellas diecisiete grupos y dos asociaciones de *Hip Hop - Zinagoga* y *Esk-lones* - de la C13 con el objetivo de crear referentes alternativos para jóvenes, tejer confianzas y redes en el momento de mayor fractura del tejido social. Lograron la creación de un gran festival de *Hip Hop* llamado en su primera versión *En la trece la violencia no nos vence* (Figura 16), considerado un hito para la cultura *Hip Hop* en la ciudad, fruto de la primera gran red de *Hip Hop*, referente icónico de la resistencia y la búsqueda de alternativas de paz que ha crecido y es denominado en la actualidad *Revolución sin muertos* (Figura 17) (Medina, 2009).

**Figura 16.**

*Fotografía publicidad del evento “En la trece la violencia no nos vence”*

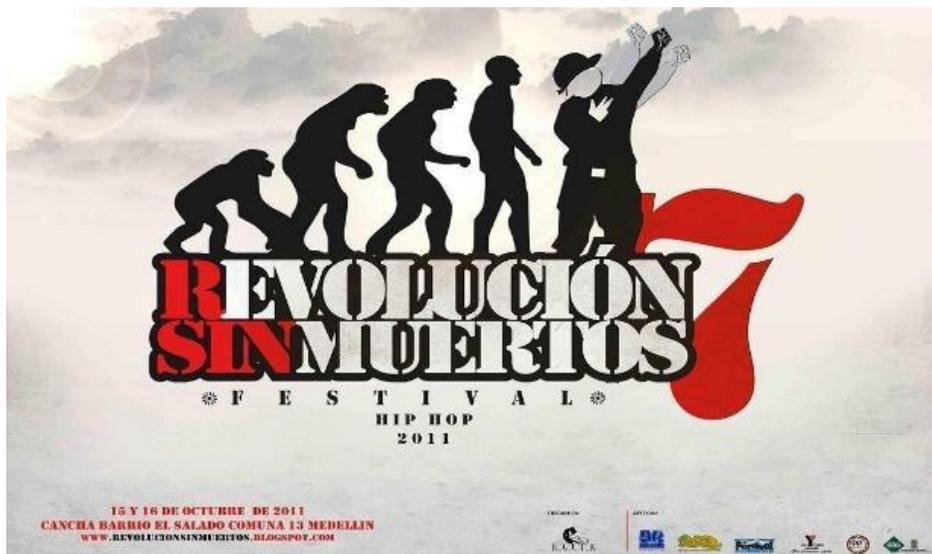


Fuente: María José Casasbuenas (febrero de 2006).

Fuente. Fuente Garcés, A. (junio de 2011).

**Figura 17.**

*Afiche evento “Revolución sin muertos”*



Nota. Fuente <http://revolucionsinmuertos.blogspot.com/>

En este momento, producto de la implementación de la política de seguridad urbana, se entrona con fuerza la paz como discurso de acción gubernamental, al mismo tiempo que la población denunciaba la permanencia paramilitar y ejercía resistencia ante diferentes formas de violencia, el gobierno impulsaba la construcción de planes de desarrollo local, ofertas participativas y obras como la estación de policía en el barrio Belencito, para mantener el control territorial (Angarita, et al. 2008). En el plano nacional, Álvaro Uribe Vélez, quien en ese momento era presidente de la república, comprometió “apoyar con recursos todo el esfuerzo que se haga en materia de promoción de la pequeña y la microempresa para reconstruir el tejido social de la Comuna 13”. (Agencia CNE, 2002, como se citó en Angarita, 2008, p. 9). En lo local, el alcalde de entonces Luís Pérez Gutiérrez asumió compromisos similares con la ejecución de obras como escuelas, calles y viviendas y ofreció

Empleos temporales asociados con la elaboración del alumbrado navideño de fin del 2002, ayudantes de construcción vinculados a Empresas Públicas de Medellín (EPM) y algunos puestos en Empresas Varias. El Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) brindó capacitación y, como resultado de ella, 30 mujeres están tratando de crear una pequeña empresa de confección, pero presentan limitaciones por la escasez de recursos económicos y la falta de asesoría técnica. Se invirtió en escuelas para la ampliación de cupos y se dieron algunos subsidios de vivienda para que los pobladores pudieran arreglar los daños presentados a raíz de los enfrentamientos, es de recordar que fueron utilizadas armas de corto y largo alcance. (Informe, 2004 como se citó en Angarita, 2008, p. 9).

Pese a que la inversión social tras las operaciones militares no fue significativa y que se materializó en intervenciones puntuales, el gobierno difundió la imagen de la C13 como un laboratorio de paz, presentando como exitosa la intervención y obviando el señalamiento de las afectaciones a la población civil y la permanencia paramilitar. Ese discurso de pacificación fue extendido al plano barrial con acciones emprendidas por la fuerza pública para eliminar del territorio la memoria de control de las milicias. Una de las acciones emblemáticas es la transformación del sector conocido como Plan del Che, donde las milicias ejercieron históricamente control territorial y cuya historia estaba representada en un mural del Che, que los militares borraron pretendiendo, con participación de algunos vecinos, cambiar el nombre del

sector por “El Plan de Villa Laura”. Sin embargo, la memoria de los habitantes no respondió al dictamen oficial y aún hoy, el sector se conoce como el Plan del Che (Quiceno, Cardona y Montoya, 2015).

Son los espacios públicos portadores de memorias de la población, de sus referentes históricos. Su apropiación representa usos de control territorial ejercidos por múltiples actores. El caso del Plan del Che ejemplifica su importancia en la formación de la C13, espacio público escaso que se estableció como lugar de encuentro comunitario y como escenario de disputas no sólo entre actores armados, sino también entre estos y quienes por medio de acciones colectivas buscaron defender su derecho a habitar el territorio en condiciones dignas y encontrar formas de construir paz en medio de la guerra.

## **2.5. La “gran transformación urbana”. Intervención gubernamental para la garantía de derechos sociales.**

Como se evidencia hasta ahora, la presencia del gobierno nacional y local en la C13 se ha caracterizado por ser escasa y discontinua en los procesos sociales y políticos, lo que profundiza la desconfianza de la población para con ellos. Posterior a las operaciones militares del 2002, se da un giro en las políticas públicas locales, que ubica la construcción de más y mejores espacios públicos como indicador de competitividad y que inserta a los sectores populares, incluida la C13, en todo un proceso de renovación urbana (tabla 3).

**Tabla 3.***Espacio público en los planes de desarrollo 2001/2015*

Alcaldía	Espacio público	
	Zonas prioritarias de intervención	Proyectos Emblemáticos
2001/2003 “Medellín Competitiva” Alcalde Luis Pérez	Centro de la ciudad, programa “Renacer el centro” Norte de la ciudad Parques de quebradas	Línea K Metro cable Parque de los Deseos Plaza Cisneros II etapa del Museo de Antioquia Eje Cultural La Playa Boyacá Centro Internacional de Negocios y Convenciones Línea Anillo Central de Metroplús
2004/2007 “Medellín Compromiso de toda la ciudadanía” Alcalde Sergio Fajardo	Centro de la ciudad programa “Centro Vive” Intervención Integral Moravia Área de influencia Metro cable	Metro cable de occidente Colegios de calidad Red de parques biblioteca Parque Explora Ruta N Jardín Botánico
2008/2011 “Medellín Solidaria y Competitiva” Alcalde Alonso Salazar	PUI Comuna 13 PUI Centro oriental PUI Noroccidental	Escenarios deportivos para juegos suramericanos juveniles 2010 Escaleras Eléctricas C13 Red jardines infantiles
2012/2015 “Medellín un hogar para la vida” Alcalde Aníbal Gaviria	Zona central río de Medellín Borde urbano	Unidades de Vida Articuladas (UVA) Parques del Río Cinturón Verde Metropolitano Tranvía de Ayacucho

Fuente: Elaboración propia con información de Zapata (2017), Municipio de Medellín (2015), Quinchía, Agudelo y Arteaga (2018), Oliveros (2012).

Por otra parte, fueron detonantes para el proceso de desmovilización paramilitar, iniciado en el año 2003: la inclusión de las AUC en la lista de organizaciones terroristas y la negativa del gobierno de Estados Unidos a dar continuidad al apoyo económico y militar ofrecido en el *Plan Colombia* si no se presentaban evidencias de la lucha contra el paramilitarismo, dadas sus actividades vinculadas al narcotráfico, sumado a las acusaciones que a nivel nacional señalaban al entonces presidente, Álvaro Uribe Vélez, de proximidad con dichos grupos y a las presiones internacionales, donde se declaraba intolerable la permisividad institucional denunciada por organizaciones de derechos humanos.

El primer bloque en desmovilizarse, el 25 de noviembre de 2003, fue el bloque Cacique Nutibara (BCN), presente en la C13. No obstante, aunque esta desmovilización representó la entrega de armas de 855 excombatientes, las condiciones de seguridad no cambiaron

sustancialmente para los habitantes y tiempo después Fredy Rendón, alias ‘El Alemán’ declaró, ante el Tribunal Superior de Bogotá, que la desmovilización del BCN fue un montaje para que los jefes de la Oficina de Envigado obtuvieran beneficios políticos y para disminuir los índices de violencia en Medellín, más no como una efectiva renuncia al control armado (El Tiempo, 2011).

Así pues, mientras en apariencia se habían suprimido los actores armados ilegales en la C13 por la vía militar y la desmovilización, en los barrios se evidenciaba la mutación de estos actores, que desde entonces conforman nuevos grupos armados que dan continuidad hasta el día de hoy al control territorial para la defensa de intereses económicos. Pese a la permanencia de la violencia, la desmovilización de las AUC generó condiciones para la implementación de instrumentos legales como la Ley de Justicia y Paz - 975/2005 - y la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras - 1448/2011 -, que contribuyeron a visibilizar discursos silenciados y modalidades de victimización paramilitar, así como atropellos cometidos durante las operaciones militares por agentes del gobierno.

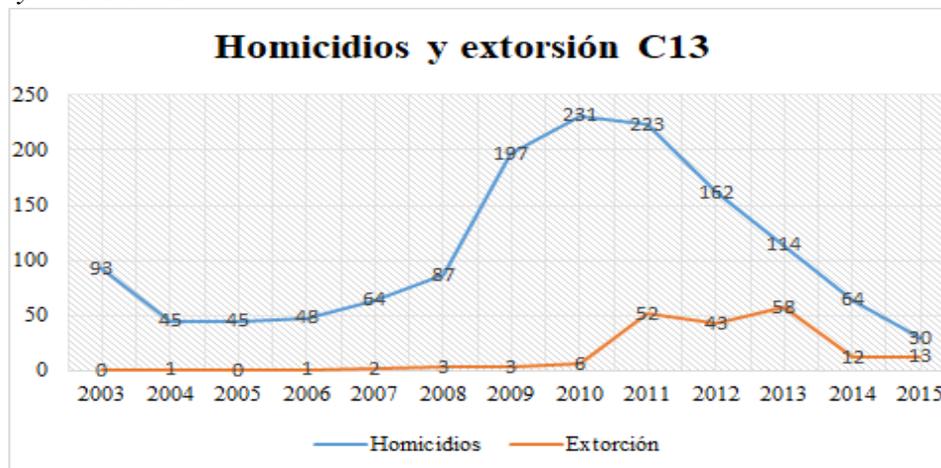
El trabajo persistente de diferentes organizaciones sociales con presencia en la C13, logró poner en el escenario público el dolor de las víctimas y llevar a instancias judiciales las luchas por el reconocimiento de la verdad. De esta manera, fue destituido en el año 2006 el general Leonardo Gallego, comandante de la Policía Metropolitana durante la operación Orión, por haber cometido faltas graves al Derecho Internacional Humanitario durante la retoma militar de la C13 (El Tiempo, 2006). También fueron llevados a la Comisión Interamericana de Derecho Humanos (CIDH) casos emblemáticos de la C13 en diferentes modalidades de victimización: desaparición forzada, asesinato a menor de edad durante la operación Mariscal, ejecuciones extrajudiciales, asesinato de Teresa Yarce y la persecución a otras mujeres lideresas de la comuna.

Además del acompañamiento a la desmovilización paramilitar, dado en la alcaldía de Luis Pérez Gutiérrez, el enfoque en la planeación de las políticas de seguridad en Medellín consolidó a partir de ese momento una concepción de ciudadano cada vez más activa y corresponsable en la gestión de la seguridad, sin embargo, el área de mayor fortalecimiento ha sido la vigilancia y el pie de fuerza. En el período 2004-2008 se incrementó el presupuesto para la seguridad de la ciudad, pese a esto, el control territorial por parte de actores armados ilegales se mantiene en Medellín, y aunque las cifras de homicidio disminuyeron después del 2002 y se mantuvieron estables durante la desmovilización de las AUC, volvieron a incrementarse significativamente entre el 2008 y el 2010, momento asociado a la extradición de alias Don Berna, evidenciando que continúan

emergiendo momentos de crisis en la seguridad, donde la C13 sigue siendo foco de diferentes modalidades de victimización (Figura 18). Se observa coincidencia en los aumentos de homicidio de la ciudad y la C13 a partir del 2008, y aumento progresivo del delito de extorsión en la C13, a pesar de la implementación de políticas de seguridad y el aparente control de la fuerza pública

### Figura 18.

*Homicidios y extorsión C13 entre 2003-2015.*



Nota. Fuente Elaboración propia con información de: Alcaldía de Medellín.

Por su parte, la intervención urbana a partir del 2001 se enfocó a la transformación de espacios públicos como “elemento estructurante de ciudad y de ciudadanía” (Pérez Gutiérrez, 2001, como se citó en Quinchía, *et al.* 2018), y se iniciaron planes parciales entre 2001-2003 que incluyeron el metro cable nororiental y los trazos para el Metroplús, seguido de los Proyectos Urbanos Integrales (PUI) que, aunque se contemplaban en el POT de 1999, se empiezan a implementar hacia el 2004 desde un enfoque denominado *Urbanismo Social*.

El urbanismo social tiene una finalidad social con una perspectiva democratizante que tiene por objetivo la renovación del espacio público y el mejoramiento integral de barrios para enfrentar un cotidiano restrictivo en barrios populares. Son referentes en esa perspectiva: a) paz fundamentada en la seguridad, educación, gobernabilidad y pacificación de los territorios, b) una arquitectura puesta al servicio de las personas, mediante un esquema participativo de intervención integral, c) la inclusión socioespacial, mediante el acceso a una vida digna, la integración con la ciudad formal y la libre movilidad urbana, d) una

apropiación del espacio público mediante la convivencia pacífica, el encuentro ciudadano y el reconocimiento de la diferencia (Sánchez, 2017, pp.110-11).

Como lo advierte Sánchez, (2017) los marcos legislativos en participación y política urbana desde 1990 que buscan hacer frente a la pobreza y desigualdad en contextos urbanos de Colombia, se desarrollan en un contexto donde confluyen preceptos de democracia participativa y de apertura de mercado. Confluencia a partir de la cual, Velásquez (2013), plantea que el urbanismo social buscaba convertir a la ciudad en una gran empresa a través de su integración con las zonas periféricas creando infraestructura en movilidad y espacio público e implementando estrategias de *marketing social*, que pondrían el acento en los intereses económicos sobre los sociales.

Oficialmente los PUI se definen como instrumentos de intervención urbana que abarcan la dimensión física, social e institucional, que tienen como objetivo resolver problemáticas específicas de un territorio (Alcaldía de Medellín, S.f.). Las problemáticas que se tuvieron en cuenta para la elección de los lugares a ser intervenidos estuvieron asociadas a tres áreas: i) Física, asociada a estándares habitacionales, espacios públicos y medio ambiente; ii) Institucional, relacionada con ausencia estatal, falta de control en los procesos de poblamiento y acción institucional desarticulada; iii) Social, enfocado en historia de violencia, segregación, falta de oportunidades y pobreza. (Alcaldía de Medellín, S.f.).

Su implementación inició en 2004 en la zona nororiental (Comunas 1 y 2), donde la construcción del primer metro cable de la ciudad entre el 2001 y el 2003 sirvió de eje para la consolidación de centralidades urbanas, mediante la construcción de equipamientos y espacios públicos que posibilitaron nuevos servicios de educación, salud, recreación y deporte, economía, entre otros. En el año 2006 la administración definió la implementación del PUI en la C13 y para el año 2008, durante la alcaldía de Alonso Salazar, se incluyó en el plan de desarrollo los PUI de la zona centro oriental (comunas 8 y 9) y noroccidental (comunas 5 y 6). (Alcaldía de Medellín, s.f)

La implementación de los PUI entra en el discurso local como la alternativa que necesita la ciudad después de los momentos de crisis, atendiendo necesidades históricas de vivienda, saneamiento básico, servicios públicos domiciliarios, espacio y equipamiento público, infraestructura y movilidad, seguridad y convivencia. Su confluencia con la disminución en cifras de homicidio permitió dinamizar el *marketing* de ciudad (Quinchía, *et al.* 2018).

Algunas de las obras más sobresalientes fueron los metro cables a partir de 2004 (Figura 19); los parques biblioteca, (Figura 20); colegios de calidad, entre 2004 y 2007 y las Escaleras Eléctricas de la C13, inauguradas en 2011. Estos equipamientos se convirtieron rápidamente en atractivos turísticos para locales y extranjeros, acercando las dinámicas de internacionalización y competitividad a los barrios populares (Sánchez, 2017).

**Figura 19.**

*Metro cable zona nororiental. Primer metro cable inaugurado en Medellín, en el año 2004.*



Nota. Fuente fotografía tomada de Jorge Gómez (2006)

**Figura 20.**

*Parque Biblioteca España (s.f)*



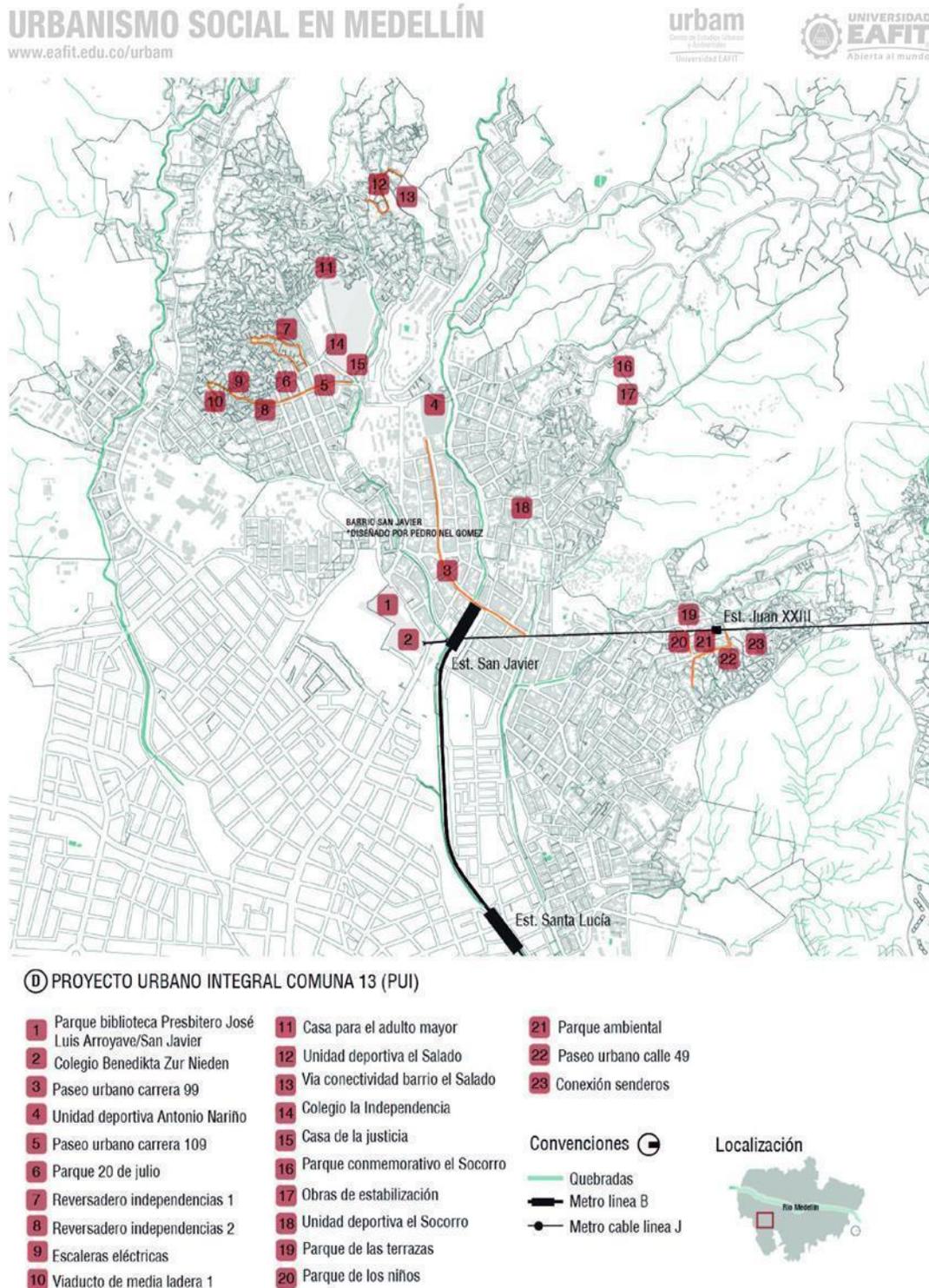
Nota. Este equipamiento se encuentra cerrado en la actualidad, como consecuencia de deficiencias estructurales. En 2015 iniciaron reparaciones, con un plazo de 16 meses, más aún hoy el parque sigue cerrado y la oferta institucional se trasladó a las calles, para ser desarrollada de manera itinerante (Arboleda, 2019). Fuente: Reddebibliotecas.org.co

---

Específicamente en la C13, el PUI se conformó de 96 proyectos, pero se reconocen principalmente 23 intervenciones (Figura 21). Su planificación estuvo a cargo de la Empresa de Desarrollo Urbano EDU y del entonces alcalde Alonso Salazar, entre sus obras sobresalientes se encuentran el parque biblioteca Presbítero José Luis Arroyave de San Javier- 2006, (Figura 22), el colegio La Independencia - 2009 (Figura 23), el viaducto Media ladera (Figura 24 y Figura 25) y las Escaleras eléctricas (Figura 26), construidas entre febrero de 2011 y mayo de 2012.

**Figura 21**

*Mapa PUI C13.*



Nota. Fuente <http://www.eafit.edu.co/wuf/guia-medellin/Paginas/pui-comuna-13.aspx#.XZVsv6hKjcc>

**Figura 22.**

*Parque biblioteca Pbro. José Luis Arroyave – 2006.*



Nota. Fuente <http://arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-san-javier/>

**Figura 23.**

*Colegio La Independencia – 2009.*



Nota. Fuente <http://www.epdip.com/edificio.php?id=6214>

**Figura 24.**

*Antes y después de la intervención. Viaducto Media Ladera.*



Nota. Fuente Fotografías de la Secretaría de Infraestructura Física de Medellín

**Figura 25.**

*Antes y después de la intervención. Viaducto Media Ladera.*



Nota. Fuente Fotografías de la Secretaría de Infraestructura Física de Medellín

**Figura 26.**

*Fotografía Escaleras Eléctricas. Proyecto Urbano Integral C13.*



Nota. Fuente <https://www.alamy.es/escaleras-mecanicas-comunas-13-20-de-julio-districto-en-medellin-departamento-de-antioquia-colombia-image61713340.html>

Las Escaleras Eléctricas reemplazaron 350 escalones entre el sector el Reversadero (Figura 27) y el Viaducto Media ladera, generaron 1.102 metros cuadrados de espacio público, cuentan con dos edificios para el uso de instituciones de servicio público y un mirador que enmarca el panorama de la ciudad y que se volvió un referente urbano (Empresa de Desarrollo Urbano, s.f).

**Figura 27.**

*Fotografías Independencias sector Escaleras Eléctricas antes y durante la intervención.*



Nota. Fuente Concejo de Medellín, Sesión Plenaria. Acta No.014. Enero 19 de 2012, <http://en.bureaumedellin.com/galleries/escaleras-electricas-en-la-comuna-13/>

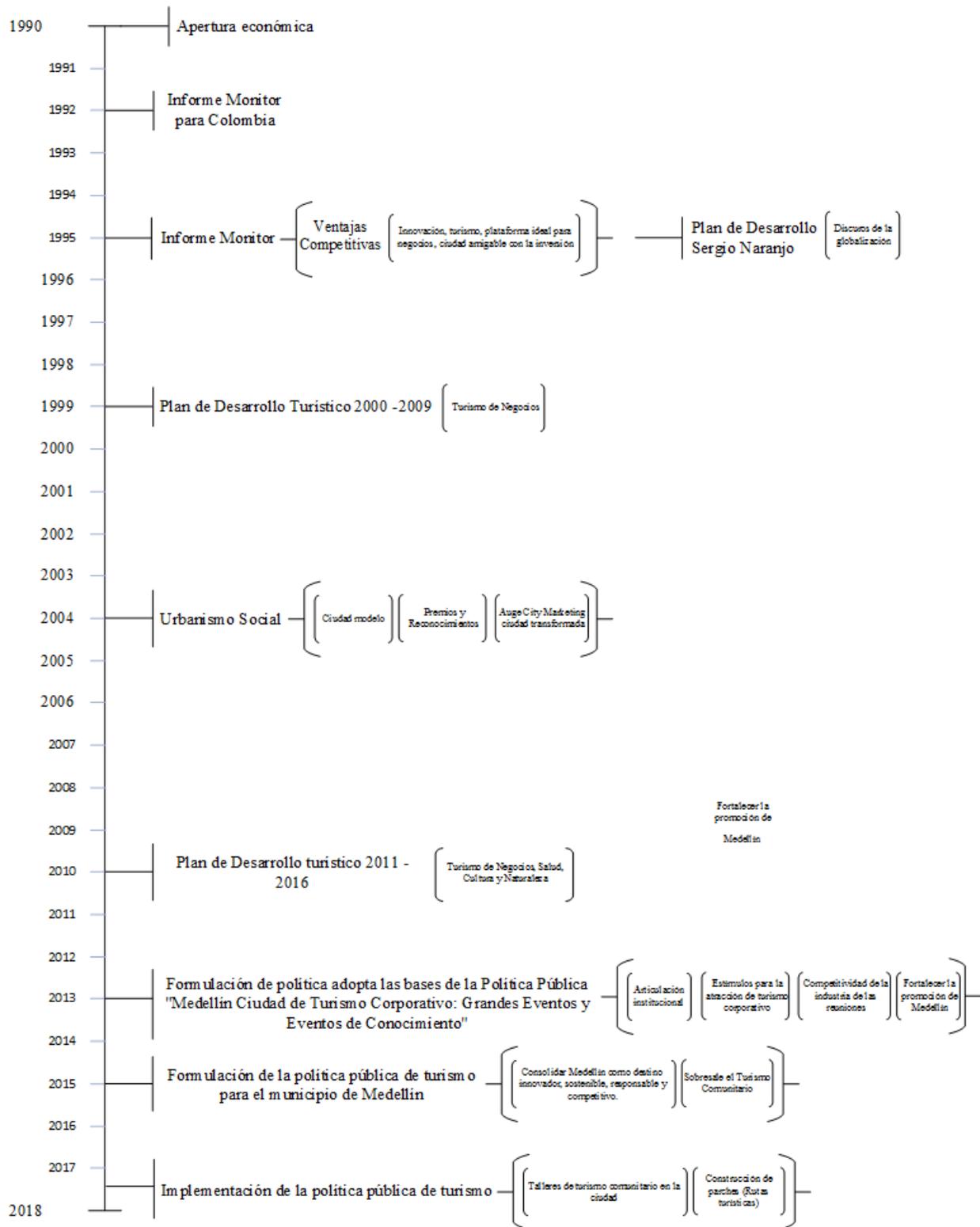
El PUI en la C13 ha tenido continuidad permanente en los tramos de ampliación del viaducto Media ladera con importantes transformaciones en el cotidiano de la población (Álvarez, 2019), entre las que sobresale la aparición de un nuevo actor apropiando los espacios públicos recientemente construidos por la intervención urbana: el turista.

## **2.6. La transición política vista en la C13. Nuevos espacios, discursos y prácticas**

Como lo muestra Álvarez (2019), ya desde 1990 se vienen desarrollando esfuerzos a nivel nacional y local por lograr la internacionalización de Medellín (Figura 28).

**Figura 28.**

*Línea de tiempo de condiciones institucionales del turismo en Medellín.*



Nota. Fuente Álvarez, C. (2019).

El turismo, recomendado en el informe Monitor desde 1995 como sector económico a ser explotado en Antioquia, empieza a aparecer en planes de desarrollo de Medellín desde la alcaldía de Juan Gómez Martínez entre 1998-2000 y pese a algunos avances en su desarrollo, es en los planes de desarrollo de Aníbal Gaviria “Medellín un Hogar para la Vida” (2012-2015) y de Federico Gutiérrez “Medellín cuenta con vos” (2016-2019), que se enfatiza en la transformación de la imagen de Medellín y la potenciación del sector turismo llevándolo a los sectores populares.

En el 2015, se formula una política pública de turismo para Medellín, la cual introduce el turismo comunitario como forma de vincular comunas y corregimientos de Medellín a la actividad turística, promocionándolos como atractivos a partir del discurso de transformación. (Álvarez, 2019).

Particularmente en la C13 se observa desde 1960 turismo académico y religioso en la comunidad de misioneras de Santa Catalina de Siena (Habitante representante de Organizaciones Sociales, Comunicación personal, febrero de 2020) en el barrio Belencito, sin apropiación de espacio público y, desde 2013 prácticas de turismo comunitario con apropiación de espacios públicos construidos por la política urbana.

Los antecedentes de las prácticas de turismo con apropiación del espacio público se asocian al colectivo Casa Kolacho<sup>24</sup>, que a solicitud de diferentes grupos realizaban acompañamientos a visitas principalmente académicas, mediante las cuales buscaban acercar a los visitantes a la experiencia de la C13. Estos acompañamientos se consolidan en un recorrido diseñado como *Graffitiour* en agosto de 2010, cuando la Fundación Mi Sangre contacta el colectivo para solicitarle acompañamiento a un congresista de los Estados Unidos que deseaba conocer la C13 como parte de su evaluación de los efectos de la implementación del *Plan Colombia*. Este primer diseño de recorrido buscaba visibilizar las prácticas de *Hip Hop* y su papel en la historia de la C13 y reconocer organizaciones como Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ), Son Batá y Asociación de Mujeres de las Independencias (AMI). Este recorrido empezó a ser visibilizado vía Twitter y a ser replicado para diferentes públicos, como periodistas, académicos y algunos visitantes. (conferencia UNAL).

Aunque inicialmente estos recorridos no tenían un objetivo de lucro, la demanda empezó a aumentar significativamente, al tiempo que en la ciudad aumentaba el ingreso de visitantes

---

<sup>24</sup> Si bien Casa Kolacho no nombra sus prácticas como turismo, estas se constituyen en la primera experiencia de recorrido con visitantes extranjeros dando antecedente a la creación de propuestas turísticas

extranjeros y nacionales motivados por la difusión de la imagen de Medellín como “ciudad modelo” y con ello, deciden alrededor del año 2012, hacer del *graffitour* una actividad económica.

A partir de este momento, otras organizaciones y personas independientes comienzan a ver en esta actividad, una posibilidad de generar recursos económicos. Así, se originan múltiples y diversos recorridos que, principalmente, en el sector Independencias, lugar donde se construyeron las Escaleras Eléctricas, son llevados a cabo por habitantes de la C13 y foráneos, atendiendo al interés turístico. Muñoz y Rodríguez (2018) advierten que el 82% de las prácticas de turismo en este sector surgieron después del año 2013 y, en la actualidad se encuentran en expansión hacia otras zonas de la comuna, acompañadas e impulsadas por los esfuerzos institucionales derivados de la política pública de turismo del año 2015.

Además de los recorridos guiados, se observan diversas ofertas turísticas -muestras culturales como bailes, *break dance*, *rap*, *grafitis*-, así como la generación de condiciones para el disfrute del turista -servicios de alimentación, transporte y hospedaje-, las cuales están atravesadas por relatos sobre la historia de violencia y resistencia de la comuna, así como por discursos de transformación y de paz impulsados por las políticas públicas locales y en un plano más amplio, por la consolidación del Acuerdo de Paz<sup>25</sup>.

Estas ofertas turísticas en la C13 se pueden asociar, siguiendo a Castillejo (2017) como mecanismos de inserción en el mercado, característicos de los procesos de transición, donde se dan formas de movilización tendientes al capitalismo global. Adicional a esta apertura al mercado, se observan en los contextos de transición la presencia paralela de fracturas y continuidades de las violencias, que generan cambios en la distribución y tipos de victimización dejando la sensación de avances y retrocesos paralelos, como ocurre en el caso de la C13 (Figura 29).

---

<sup>25</sup> Acuerdo de paz firmado entre la guerrilla de las FARC y el gobierno del entonces presidente Juan Manuel Santos.

**Figura 29.**

*Algunos titulares de prensa sobre la comuna 13 entre los años 2018 y 2020, donde se observan simultáneos fenómenos de construcción de paz, de turismo y de violencias.*

**SEMANA.COM COMUNA 13 CARTEL DE MEDELLÍN MEDELLÍN**

**VERDAD ABIERTA** | 2018/05/01 07:40  
**“¡Nosotras somos guerreras de la verdad y la paz!”: lideresas de la Comuna 13**  
 Un nutrido grupo de músicos, saltimbanquis, costureras, jóvenes diseñadores y activistas de derechos humanos hicieron presencia este martes en la Comuna 13 de Medellín para reivindicar la vida, oponerse a la confrontación armada y llamar la atención sobre las necesidades que tiene esta zona de la capital antioqueña.

**NACIÓN** | 2018/07/09 15:47  
**Denuncian que a la comuna 13 de Medellín volvieron fronteras invisibles y "toques de queda"**  
 Desde hace más de un mes los habitantes de la comuna 13 de Medellín están sometidos a la zozobra del conflicto urbano, pues varias estructuras delincuenciales se disputan el territorio y el fruto de las rentas ilegales. Se denuncian fronteras invisibles.

**CONFLICTO** | 2018/05/05 20:42  
**Vuelve y juega: fuego en la comuna**  
 Los asesinatos presentados en la comuna 13 hace unos días reavivaron el temor en esta zona de Medellín. En efecto, pese a la intervención militar, permanece en manos de grupos criminales herederos del paramilitarismo.

**COMUNA 13**

**CULTURA** | 2019/11/24 16:15  
**El sol radiante de Son Batá**  
 Con más de quince años de trabajo cultural, Son Batá trató de cambiar la realidad de la comuna 13 de Medellín con música y danza, sin embargo las economías culturales no son tan fáciles de sobrelevar.

**ASESINATO MEDELLÍN DEPORTIVO INDEPENDIENTE MEDELLÍN CÚCUTA COMUNA 13**

**NACIÓN** | 2018/11/30 16:38  
**En una fosa común fueron encontrados jóvenes desaparecidos en la comuna 13**  
 Desde el 18 de septiembre, las autoridades estaban buscando a tres jóvenes que habían sido bajados de un taxi en la comuna 13 de Medellín. Familiares confirmaron SEMANA que fueron encontrados en una fosa común.

**CULTURA** | 2020/02/05 15:31  
**Comuna 13: "En este lugar florecen el turismo, la autonomía y la integración social"**  
 La Comuna 13 tiene una nueva cara gracias a su apuesta por la cultura, el turismo y la innovación. Prueba de ello es que en 2013, y gracias a la construcción de las escaleras eléctricas -que mejoraron el acceso a los barrios más altos de la ladera-, Medellín fue escogida como 'la ciudad más innovadora' al ganar el concurso City of the Year a Nueva York.

Nota. Fuente Elaboración propia

Esta perspectiva teórica de la transición política puesta en la realidad colombiana y de Medellín permite comprender que el proceso de paz, en primer lugar, impulsa el fortalecimiento de la cooperación internacional como financiadora e impulsora de programas y proyectos para el desarrollo, desde las organizaciones de la sociedad civil constituidas alrededor de políticas de resarcimiento, reparación, perdón y olvido (Castillejo, 2017) y, en segundo lugar, generó la percepción de seguridad necesaria para brindar garantías a visitantes e inversionistas extranjeros (Pacheco y Pinilla, 2017). Esto, anudado a la transformación difundida por el *marketing* urbano (Sánchez, 2017), generó garantías para el crecimiento acelerado de las prácticas turísticas en barrios populares recientemente urbanizados, principalmente en la C13, donde la historia de guerra y lucha por la paz incrementa su atractivo.

---

De forma paralela, aparecen nuevos dispositivos legales amparados en el acuerdo de paz, como la Comisión de la Verdad, La Justicia Especial para la Paz (JEP), y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas, que fortalecen procesos de construcción de memoria y reivindicación de derechos, de manera simultánea al acceso creciente al mercado local, facilitando nuevas posibilidades económicas para habitantes y visitantes, donde confluye un aprovechamiento de la visibilización de las memorias populares y de la posibilidad de nuevas formas de apropiación del espacio público, entre ellas el turismo.

Así pues, el turismo en la C13 contribuye a la configuración de circuitos seguros en torno a la infraestructura con presencia institucional y dinamización de la economía. Sin embargo, su desarrollo se da en un contexto donde prevalece la presencia fragmentaria del Estado y dinámicas de control armado, que configuran ejercicios de territorialidad donde interactúan grupos armados ilegales: reductos de la desmovilización paramilitar, la Oficina de Envigado y hoy, grupos denominados *los Pesebreros* y *Clan del Golfo* que mantienen su presencia en la C13 en de alrededor de 36 combos (Figura 30).

**Figura 30.***Mapa criminal de la comuna 13.*

Nota. Fuente <https://www.elcolombiano.com/antioquia/seguridad/bandas-criminales-de-la-comuna-13-de-medellin-GL8629459>

En este sentido, la ciudad se ha valido de la desmovilización paramilitar, la reducción de tasa de homicidios y las obras icónicas para cambiar su imagen y constituirse ante el mundo como una ciudad transformada de insegura y violenta a segura, a ciudad “modelo” (Dinero, 2017); siendo la C13, uno de los lugares más representativos de dicha transformación, en la que simultáneamente perviven necesidades de seguridad y convivencia, vivienda, servicios públicos domiciliarios y espacio público (Alcaldía de Medellín, 2015a).

En palabras de Zapata (2017), que el embellecimiento mediante la construcción de obras de gran escala y los discursos de transformación, resulta invisibilizando la pervivencia de problemáticas estructurales.

---

Solo se está enfocado en mantener con buena apariencia la “epidermis” de Medellín, pero no se está trabajando lo suficiente en cuidar la “dermis” y la “hipodermis”, es decir, en cerrar las brechas sociales, en generar condiciones de vida digna; lo que se traduce en construir con el territorio y no el territorio (Zapata, 2017, p. 102).

En el caso de la C13, por ejemplo, el lugar de mayor desarrollo turístico es Independencias, donde se encuentran las escaleras eléctricas y pese a ser uno de los lugares más impactado por la intervención urbana y de seguridad, ser el barrio con mayor concentración de población, con la mayor cantidad de niños, niñas y adolescentes, sus habitantes continúan teniendo importantes necesidades que han sido insuficientemente abordadas por el gobierno local (Alcaldía de Medellín, 2015a).

El recorrido visibilizado hasta aquí y el proceso de internacionalización de la C13, permiten comprender las contradicciones que derivan de las prácticas de turismo en el territorio, como nuevos fenómenos y nuevas expresiones de problemas estructurales que han estado presentes en la historia de la comuna, en un contexto de confluencia de guerra y paz que ahora está influenciado por el mercado global que captura espacios, prácticas y discursos.

### 3. De nuevas cotidianidades populares por prácticas de turismo

Como se evidencia en el título anterior “Comuna 13. Formación y transformación urbana”, en esta zona convergen procesos locales y globales promovidos por diferentes actores que se transforman a través del tiempo en dinámicas simultáneas de guerra y de paz. Estas se expresan de formas particulares en el marco de las recientes intervenciones urbanas y de la transición política derivada del Acuerdo de Paz entre la guerrilla de las FARC y el gobierno colombiano firmado en 2016.

En este contexto, la ampliación en cantidad y calidad de espacios públicos en la comuna, así como la circulación de discursos de paz asociados al *marketing* de ciudad, dan lugar a las actuales prácticas de turismo. Este título documenta dichas prácticas a partir del reconocimiento de los nuevos ambientes generados para el turismo, tanto en lugares recientemente construidos como en lugares preexistentes que son resignificados a partir de nuevos discursos; la documentación de las actividades que apropian dichos espacios y principalmente, el acercamiento a la experiencia del habitante en perspectiva individual, familiar y comunitaria.

Tal y como se refirió en la parte introductoria de este trabajo, la producción de espacio es clave para entender las contradicciones que, en la actualidad, derivan de las prácticas de turismo en barrios populares de Medellín como los de la C13. En tal sentido, se retoma la concepción dialéctica de Lefebvre para entender cómo el turismo emerge en la interacción de los espacios concebido, percibido y vivido, y al mismo tiempo, los transforma e incide en las maneras como se configuran cotidianidades y emergen contradicciones. Aunque estos espacios no se pueden concebir de manera aislada entre sí, en este título se pondrá énfasis en cada uno según abordemos la construcción de atractivos, las actividades que los apropian y los significados y experiencias que los habitantes construyen frente a ellas en perspectiva individual, familiar y comunitaria.

En términos metodológicos, este apartado es constituido a partir de la revisión de fuentes primarias complementadas con análisis documental, cobran importancia estrategias de recolección de información en campo como los recorridos territoriales por permitir el acompañamiento y observación del cotidiano del turismo en los espacios públicos de los barrios; la participación en espacios de reunión comunitarios por posibilitar la interacción con diferentes actores institucionales, académicos y habitantes, conociendo desde su voz las prácticas desarrolladas, percepciones, sentimientos, potencialidades y tensiones; las conversaciones informales que,

durante recorridos y encuentros, sumados a entrevistas, permitieron mayor acercamiento a la experiencia vivida por los habitantes.

Poner el foco en la experiencia de los habitantes permite develar aspectos de la cotidianidad que no son evidentes a la simple observación de quien visita y que, materializan la simultaneidad de avances y retrocesos en la reivindicación y garantía de derechos.

### **3.1. Paisajes urbanos con atractivos en la C13**

El espacio público es definido por Castro (2002) como construcción social y política que resulta de la combinación de factores como los usos y el sentido atribuido individual y colectivamente, la accesibilidad, la dialéctica entre proximidad y distancia física y social, y la tensión entre extranjero/anónimo y reconocimiento/reencuentro. Este, se diferencia del espacio privado principalmente por su accesibilidad. El espacio público se encuentra hoy, como advierte Castro (2002, p. 58) en “crisis”, al pasar de generar dinámicas para la interacción, socialización y cohesión social a su asunción desde la lógica de competitividad entre las ciudades, donde lo mediático tiende a reemplazar cada vez más a la escena pública urbana y simbólica, transformándola en espectáculo.

En las últimas décadas, los procesos de transformación urbana como el que acontece en la C13, promueven nuevos estilos de vida que colocan a la ciudad como objeto estético, lugar de memoria y dimensión internacional (Castro, 2002). En este contexto, el espacio público toma especial relevancia como logro de un proceso de conquistas democráticas que, según Borja (2006, p. 1), plantean ambigüedades en su apropiación, ya que simultáneamente, favorece la sociabilidad e implica desde la lógica del mercado una apropiación privada, muchas veces por grupos específicos que ejercen poder y determinan exclusividades en el espacio limitando la accesibilidad de forma física o simbólica (Castro, 2002).

En el caso de la C13, la inserción de los espacios públicos construidos bajo la lógica del mercado conlleva, principalmente en sectores como Independencias, San Javier y 20 de Julio, su apropiación por prácticas de turismo que se expanden gradualmente en otros barrios como Juan XXIII, El Salado, Quintas de San Javier, Antonio Nariño, El Socorro, entre otros.

La Mesa de Turismo de la C13 (MTC13) durante el año 2019, en cabeza de la Subsecretaría de Turismo de Medellín y con participación de actores barriales con prácticas turísticas, identificó

---

los lugares donde se da una mayor apropiación por prácticas de turismo y proyectó las condiciones necesarias para su funcionamiento como atractivo<sup>26</sup>. Entre estas condiciones se definieron: que sea producido o habitado por la comunidad, que se diferencie de otros espacios, que tenga vocación de servicio, organización comunitaria, normativa propia, calidad y sostenibilidad, gestión del riesgo, y oferta básica de servicios complementarios (baños, transporte, restaurantes, salud).

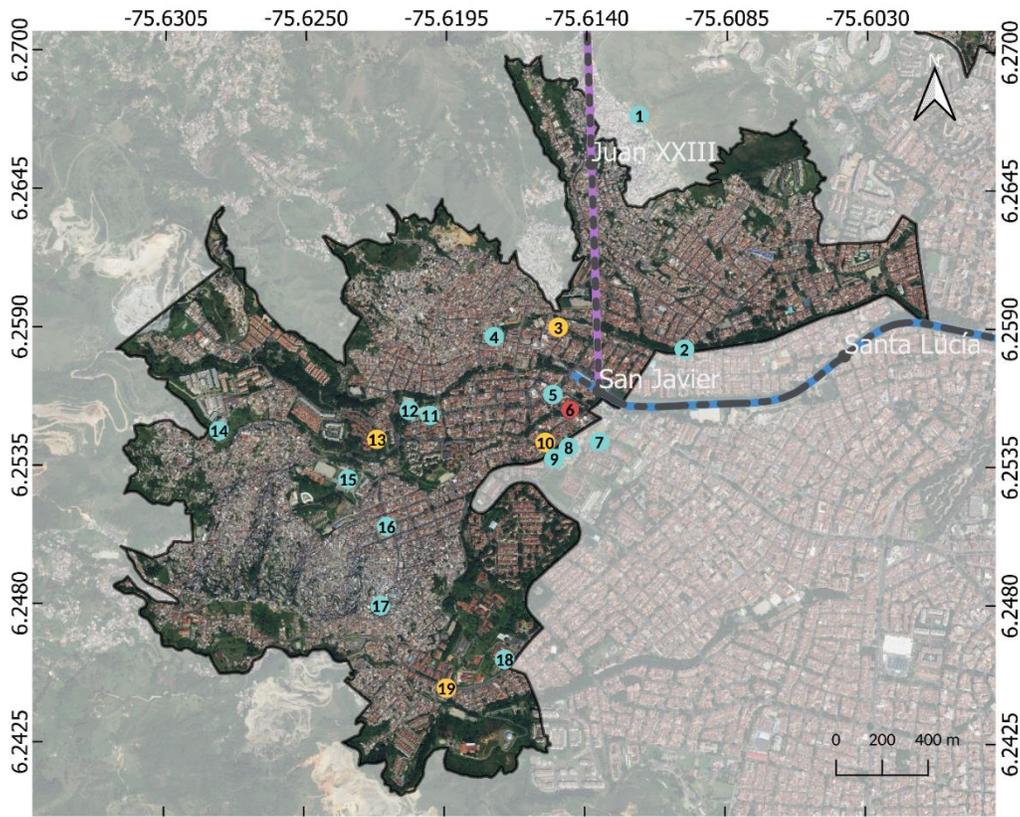
Aunque no existe a la fecha ningún lugar en la C13 que cumpla todos estos requerimientos, la MTC 13, identifica un grupo de lugares que pueden ser considerados atractivos por el nivel de apropiación por prácticas de turismo. Entre ellos se encuentran espacios y equipamientos construidos por la Alcaldía de Medellín, mediante la EDU en el marco del PUI C13, el sistema Metro como principal medio de transporte que permite el acceso a la C13 y visión panóptica de barrios por parte de visitantes locales y extranjeros, además de algunos lugares preexistentes en la comuna con altos grados de significatividad para los habitantes, que han sido apropiados, posteriormente, por prácticas de turismo como forma de diversificar y ampliar la oferta.

---

<sup>26</sup> Este proceso se da en el marco de reuniones participativas que posteriormente permiten la construcción del “Guión Turístico de la Comuna 13” (2020), documento en el cual se pretenden unificar discursos alrededor de las prácticas de turismo para generar mayor promoción desde la institucionalidad. Finalmente, en el guión no se consignan todos los atractivos previstos en las reuniones comunitarias, sin embargo, en esta investigación se retoman en tanto fueron identificados como parte del trabajo de campo, que incluyó interlocución con la MTC13.

**Figura 31.**

*Mapa de atractivos*



SRC: WGS84

**LEYENDA**

**Transporte**

- Metro
- Metrocable Línea K
- Estaciones

**Proyecto Urbano Integral (PUI)**

- Atractivos construidos por habitantes
- Equipamientos
- Equipamiento social
- Seguridad

**PUI San Javier - Comuna 13**

- 1 Mirador La Divisa
- 2 Parque Lineal de Quintas de San Javier
- 3 Sede ACJ
- 4 Cancha Sintética El Socorro

- 5 Carrera 99
- 6 Casa Kolacho
- 7 Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave
- 8 Institución Educativa Benedikta Zur Nieden
- 9 La Galería
- 10 Casa Morada
- 11 Pantalla De Agua
- 12 Unidad Deportiva Antonio Nariño
- 13 Parque Conmemorativo Inflexión
- 14 Cancha El Salado
- 15 Institución Educativa La Independencia
- 16 Parque 20 de Julio
- 17 Escaleras Eléctricas
- 18 Santuario de Santa Laura
- 19 Culturizarte



Nota. Fuente Archivo grupo MASO

### **3.1.1. Proyecto urbano integral C13. Espacios públicos icónicos**

Los atractivos construidos por el PUI de la C13 y contemplados por la MTC13 son: Escaleras Eléctricas, Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave de San Javier, Pantalla de Agua y Mirador de la Divisa. Estos lugares se convierten en atractivos por la accesibilidad generada por el Sistema Metro, por la novedad que representa su infraestructura en sectores populares como la C13 y, por su apropiación que tienen con diferentes prácticas y expresiones culturales relacionadas con discursos de paz y de transformación barrial.

Aunque el principal atractivo construido por el PUI de la C13 es nombrado “Escaleras Eléctricas”, este realmente es un corredor compuesto por cuatro equipamientos públicos, a saber, El Parque de la Paz, El Reversadero, Las Escaleras Eléctricas y El Viaducto Media Ladera.

Con el Parque de la Paz, inaugurado en el año 2011, se propone fortalecer el desarrollo comercial y social del sector a partir del acceso a 2.161 m<sup>2</sup> de espacio público, con inversión de 821 millones de pesos. (El Colombiano, 2011). Este se localiza en el límite entre los barrios 20 de Julio e Independencias y es frecuentado por visitantes y guías turísticos como lugar de paso hacia las Escaleras Eléctricas, siendo apropiado por actores locales con actividades de socialización, comercio, y transporte<sup>27</sup>.

Cercano al Parque de la Paz se encuentra el Reversadero, construido para mejorar la movilidad y accesibilidad a la zona, compuesto por una vía pavimentada y una rotonda que permiten el flujo vehicular desde y hacia las Escaleras Eléctricas. Este punto se constituye como lugar de paso con una significativa apropiación comercial tanto para consumo local (peluquerías, supermercados, carnicería) como para turistas (tiendas de *souvenirs*, “museo”, servicios de alimentación).

Las Escaleras Eléctricas constituyen la obra icónica del PUI C13, inaugurada en 2011 en el sector Las Independencias; comprende seis tramos de Escaleras Eléctricas que reemplazaron 350 escalones de concreto, generando mayor accesibilidad y movilidad en el sector. Es administrado por Terminales Medellín, que vela por su funcionamiento adecuado y realiza un ejercicio de conteo de visitantes que permite tener cifras actualizadas sobre el crecimiento de la afluencia de turistas por año. Su construcción costó 12.500 millones de pesos, y fue reconocida

---

<sup>27</sup> Se observa acopio de servicio de taxi en el parque

como una de las obras por las que “el *Urban Land Institute* seleccionó a Medellín como una de las tres urbes más innovadoras del mundo, junto a Tel Aviv y Nueva York.” (El Colombiano, 2012).

Las Escaleras Eléctricas, además de ser un atractivo por su innovación arquitectónica al ser construida a cielo abierto en un barrio popular, ha sido una obra especialmente utilizada por el *marketing* de ciudad como referente de paz de la transformación urbana con discursos que son difundidos a nivel local, nacional e internacional. Ejemplo de ello es la descripción que realizan medios como periódico El Mundo en su artículo “Una Comuna que ha escalado hacia la paz”, señalando las Escaleras Eléctricas como elemento que permitió un paso del temor al turismo, asociando este último como indicador de paz. Así mismo, la revista CNN en español, describió a las Escaleras Eléctricas en la C13 como una innovación que ayudó a llevar “paz y orgullo a una comunidad que alguna vez estuvo plagada por la violencia”.

La combinación entre iconicidad y referentes de paz hace de este equipamiento el principal atractivo turístico de la C13. Según *TripAdvisor* es el tercer lugar más recomendado para visitar en Colombia, después de la ciudad amurallada y el Castillo de San Felipe de Barajas, en Cartagena. Sin duda alguna, las Escaleras Eléctricas son el equipamiento con mayor apropiación por prácticas de turismo, especialmente recorridos, su entorno cercano ya registra la transformación de viviendas en locales comerciales para la venta de *souvenirs*, licores, alimentos, hospedaje, galerías de arte o uso de baño para turistas (Figura 32), a lo que se suma la intervención de muros con *graffitis* y murales que acompañan todo el trayecto (Figura 33).

**Figura 32.**

*Galería de arte construida alrededor de las Escaleras Eléctricas.*



Nota. Fuente archivo personal

**Figura 33.**

*Fila para tomarse foto en un mural en barrio Independencias, sector Escaleras Eléctricas.*



Nota. Fuente archivo personal

Finalmente, este corredor termina con el Viaducto Media Ladera, equipamiento construido por fases: 2011(fase 1), 2017(fase 2), la tercera y última fase inició su construcción en el 2020 y se proyecta ser entregada a mediados del 2021. Este viaducto está pensado para la conexión y mejora de la movilidad entre los barrios Las Independencias I y II. Está compuesto por una vía de conexión horizontal de unos cuatro metros de ancho, dividido en tramos I, II y III, y apto para el tránsito peatonal y de motos entre los diferentes sectores; se conecta con las Escaleras Eléctricas y con otras obras complementarias como andenes, pasamanos, escaleras, entre otras.

Dada su conexión con las Escaleras Eléctricas y la vista panorámica que permite de la ciudad de Medellín, se ha convertido en un paseo - mirador con alta afluencia, que ha sido apropiado por medio de atractivos turísticos como la inclusión del sector en los recorridos guiados, realización de muestras culturales (grafiti, *break dance*, rap, bailes tradicionales), y oferta de servicios de alimentación, así como la instalación de locales para el consumo de bebidas alcohólicas en sitios que antes eran de uso residencial.

Durante los recorridos guiados y las entrevistas se observa que la apropiación por parte de habitantes está alrededor del tránsito en moto o a pie como lugar de paso, la utilización de andenes como espacio de socialización entre vecinos, el uso de servicios de alimentación y algunos recreativos como un juego de trampolín los fines de semana.

Además de este corredor, se incluye como atractivo el Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, inaugurado en el 2006, equipado con conexión directa al sistema Metro, que recibe la visita de turistas y habitantes. Se constituye en un espacio de encuentro que, aunque no está aislado de las complejas dinámicas que emergen en la comuna, es referido por participantes de organizaciones sociales como lugar seguro, lográndose instaurar como escenario de encuentros comunitarios y lugar de ensayo para grupos de *break dance*.

Este parque biblioteca se ha convertido en uno de los equipamientos públicos más reconocidos de la zona ya que por medio de su oferta formativa y disponibilidad de espacios ha sido precursor de prácticas artísticas y ha ofrecido la posibilidad de encuentro de población habitante de las comunas 12 La América y 13 San Javier, incluyendo los diferentes barrios de la C13. Desde este equipamiento se realizan múltiples programas culturales y de memoria de la mano de habitantes (Figura 34), y se constituye como lugar de albergue para niños y niñas que acuden buscando acceso a internet, o un lugar donde pasar tiempo libre. La visita de turistas a este espacio tiene relación con la decisión del guía o con el interés por equipamientos icónicos en Medellín,

más no hay una oferta puntual que busque la llegada de turistas, se observa que el tránsito de estos por el equipamiento, no es permanente.

**Figura 34.**

*Fotografía Sala Mi Barrio, Parque biblioteca Pbro. José Luis Arroyave.*



Nota. Fuente archivo MASO

En la actualidad se prevén importantes transformaciones en la oferta de esta biblioteca, dada la próxima inauguración de la ciudadela universitaria de occidente, que generará nuevas formas de apropiación de este espacio y ampliará significativamente la población beneficiaria.

Otro atractivo es la Pantalla de Agua, equipamiento construido como parte de la unidad deportiva del barrio Antonio Nariño en el año 2010, su ubicación permite que se configure como lugar de paso entre la estación San Javier del metro y las escaleras eléctricas, por tanto, es un punto incluido en algunos recorridos turísticos. Sin embargo, no todos los *tours* la incluyen en su ruta, y normalmente atraviesan la unidad deportiva sin realizar paradas.

Este equipamiento es uno de los más apropiados por los habitantes locales (Figura 35), especialmente familias, niños y niñas. En la unidad deportiva en conjunto se observan prácticas cotidianas como ensayos de *break dance*, montar bicicleta, encuentros de grupos *scout*, uso de juegos y escenarios deportivos, práctica de fútbol, baloncesto y tejo. Los días que está encendida la pantalla, las familias acuden para jugar con el agua. Se observan prácticas comerciales que tienen como foco el habitante: trampolín, dibujos, venta alimentos.

**Figura 35.**

*Fotografías apropiación por habitantes Pantalla de Agua.*



Nota. Fuente archivo grupo MASO

Por último, se encuentra el Mirador de La Divisa, construido alrededor de instalaciones del metro cable línea J – San Javier; este lugar permite una vista panorámica de la ciudad y cuenta con espacios naturales alrededor que lo posicionan como potencial atractivo (Figura 36). Sin embargo, a la fecha no recibe un número significativo de turistas, dado que la mayoría hace el recorrido ida y vuelta en el cable, sin bajarse ni recorrer los sectores aledaños, sin embargo, se identifican en la zona servicios de recorrido desde el interés ecológico.

**Figura 36.**

*Fotografía mirador y cristo de la divisa.*



Nota Fuente Video “Esta es la 13” del grupo de rap Esk-lones <https://www.youtube.com/watch?v=RKKTKrVEiXk>

### **3.1.2. Sistema Metro. Observación panóptica y accesibilidad**

El Metro de Medellín es el principal sistema de transporte de la ciudad, utilizado por la mayoría de los turistas para movilizarse y acceder a los barrios populares. En la C13 la estación San Javier del Metro ofrece vinculación directa con el Parque Biblioteca Pbro. José Luis Arroyave, con el sistema de buses integrados y con el metro cable línea J.

La estación San Javier, al ser el lugar de ingreso de la mayoría de los turistas a la C13, se constituye en punto de oferta de servicios turísticos, desde donde inicia la mayor parte de los recorridos. Adicionalmente está ubicado en la zona más central y comercial de la comuna, por lo que los turistas pueden acceder fácilmente a servicios de alimentación y comercio en general. El sistema Metro se ha vinculado a las prácticas de turismo en la C13, mediante la estrategia “CIVICA tours” en alianza con la organización Casa Kolacho para la oferta de servicios de guianza turística.

Por su parte, el metro cable línea J se considera como atractivo turístico, debido a la alta afluencia de visitantes que recorren entre la estación San Javier y la estación La Aurora, motivados por la particularidad del sistema de transporte elevado y por la panorámica que permite de los barrios “desde arriba”, algunos de ellos con altos niveles de precariedad, el recorrido se realiza sin salir del sistema Metro, lo que permite mayor comodidad y seguridad. En los espacios públicos localizados alrededor de las estaciones de metro cable no se observan prácticas permanentes de turismo, aunque se identifican proyectos asociados al turismo ecológico.

### **3.1.3. Espacios barriales tradicionales adaptados para el turismo.**

Se identifican otros lugares como el Santuario Santa Laura, el Cementerio La América, la Corporación *Culturizzarte*, el Parque Lineal de Quintas de San Javier, el Museo de Alfarería, y la Escombrera que, aunque no fueron construidos en el proceso de urbanización, actualmente son apropiados por prácticas de turismo.

El Santuario de Santa Laura Montoya se encuentra en el barrio Belencito, que limita con la comuna 12 (C12), en las instalaciones de la comunidad misionera de Lauritas. Aunque este espacio recibe visitantes desde los años de 1960, la beatificación y posterior santificación de la Madre Laura fue detonante para hacer del lugar un atractivo turístico. Es uno de los lugares más atractivos de la comuna, al contar con obras de arte religioso, un museo etnográfico, santuario,

templo religioso y salas de exposición que hacen homenaje a diferentes aspectos de la vida de la santa colombiana (Figura 37). Es uno de los atractivos más organizados y el primero en contar con un guión turístico construido en alianza con la Subsecretaría de Turismo (Figura 38), donde además de condensar información sobre precios, atractivos e historia del lugar, se sugiere la visita a otros lugares de la C13 como las Escaleras Eléctricas, el “Plan del Che” y el centro de desarrollo social de Villa Laura, constituyendo una ruta de recorrido por la comuna.

Pese a la importancia de este lugar para el turismo en la C13, no se indaga por las prácticas que allí se desarrollan ya que es un lugar privado, y en él los turistas no interactúan con la cotidianidad de los habitantes. La única práctica asociada en el espacio público es el transporte, que dada la ubicación y características del atractivo no genera afectaciones a la movilidad del sector.

### Figura 37.

*Fotografías Santuario Santa Laura.*



Fachada Iglesia



Letrero de Bienvenida al Santuario



Punto con información turística a la entrada del Santuario



Señalización en español e inglés a la entrada del Santuario

Nota. Fuente archivo personal

**Figura 38.**

*Infográfico turístico construido por la Subsecretaría de Turismo.*



Portada y cara trasera del infográfico

Contenido interno del infográfico

Nota. Fuente archivo personal

Cerca del Santuario a Santa Laura, se encuentra *Culturizzarte*, organización social del vsector Belencito, fundada en el año 2009 con el interés de ofrecer espacios formativos en pintura, escultura, muralismo, literatura, teatro y música, como alternativa para para cambiar la perspectiva de vida de niños y niñas de la C13. La amplia trayectoria y reconocimiento en la ciudad de esta organización, motiva a otras organizaciones y a guías turísticos a incluirla en algunos recorridos y en el mapeo de atractivos realizado por la Subsecretaría de Turismo, además, su ubicación está en el camino que va del Santuario de Santa Laura a las escaleras eléctricas, por lo tanto ha sido incluida en rutas turísticas, contando en sus instalaciones con un museo/galería/escuela de arte (Figura 39), sin embargo, sus actividades tienen como principal foco el habitante y no el visitante.

**Figura 39.**

*Fotografía sede de Corporación Culturizzarte.*



Nota. Fuente archivo personal

Otro lugar identificado como atractivo por la MTC13, es el cementerio la América, en límites entre C13 y C12, en inmediaciones de equipamientos construidos por el PUI como el parque biblioteca y el colegio *Benedicta Zur Nieden*, su ubicación lo posiciona como posible lugar de paso hacia las Escaleras Eléctricas.

El cementerio es un espacio con un fuerte proceso de apropiación liderado por Agroarte y otras 23 organizaciones sociales, a partir de lo cual se ha constituido en Galería Viva, donde por medio obras artísticas y agroecológicas se rinde homenaje a seres queridos asesinados o desaparecidos, así como a habitantes de los barrios que destacan en su lucha por la defensa de los derechos humanos, especialmente, los derechos de las víctimas por violencia sociopolítica (Figura 40).

**Figura 40.**

*Murales conmemorativos al interior y exterior del Cementerio La América.*



Nota. Fuente archivo grupo MASO

Al estar ubicado en medio de nuevos equipamientos y proyectos como la ciudadela universitaria de occidente, una zona con alta tendencia al crecimiento urbanístico, el cementerio es vulnerable a cierres o traslados, por lo cual Agroarte y la Red Territorial de Memoria impulsaron una propuesta de ley que busca proteger lugares como este cementerio, incluido en una lista entregada a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición donde se consignan lugares cargados de significación para los habitantes por albergar memorias del conflicto armado y la historia nacional.

En este espacio se realizan algunos recorridos enfocados en habitantes locales con un objetivo de formación ciudadana<sup>28</sup> (Figura 41), son pocas las apropiaciones que tienen como objetivo el turista, quien por lo general no entra al cementerio - los *tours* paran y explican los murales y *graffitis* del exterior.

<sup>28</sup> Si bien, esta propuesta no se concibe como una oferta turística. En lugares como Brasil se han desarrollado propuestas nombradas desde un *turismo ciudadano*. Lo que se constituye en una posible vía de investigación para la comprensión y creación de propuestas para el turismo en Medellín.

**Figura 41.**

*Fotografía Recorrido de habitantes de Medellín Huellas de barrio.*



Nota. Fuente Fotografía archivo MASO

El único comercio a su alrededor es una tienda de abarrotes y un puesto informal de venta de flores que abre especialmente los domingos, dirigido a las familias que visitan el cementerio. No se observan prácticas comerciales asociadas al turismo y su inclusión como atractivo está mediada por su ubicación y por la importante representatividad en procesos de memoria y reivindicación de derechos humanos para organizaciones de la comuna.

Otro espacio que se convierte en atractivo al representar memorias barriales es el llamado “Museo al aire libre”, compuesto de una intervención artística realizada sobre un muro de contención construido por el gobierno local en el barrio el Salado (Figura 42), el cual busca reconocer la alfarería como forma de sustento económico característico en la historia de formación de este barrio. Este museo fue construido recientemente por habitantes, algunos de los cuales realizaban con anterioridad prácticas de turismo y es apropiado por recorridos que lo asocian a otros lugares, como la Escombrera, donde instalaron un horno tradicional y elementos adicionales alusivos a la alfarería. Este atractivo, a diferencia del cementerio La América, no surgió como parte de esfuerzos por la reivindicación de derechos y apropiación de memorias por parte de habitantes, sino que fue construido como atractivo desde el interés por diversificación de rutas turísticas.

**Figura 42.**

*Fotografías del Museo de Alfarería.*



Nota. Fuente Archivo MASO

Como parte de este mismo proceso, se da la apropiación de *La escombrera*, un lugar de depósito de escombros de alta significación para la población habitante de la C13, ya que ha sido utilizado por diferentes grupos armados para la desaparición de restos humanos y en el marco de los instrumentos legales para la transición política, está siendo objeto de investigación para el establecimiento de medidas cautelares por parte de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), al ser uno de los sitios de mayor interés para la búsqueda de personas desaparecidas, Así, se reconoce la lucha que desde hace 18 años emprenden mujeres y familias que buscan sus seres queridos desaparecidos, y esperan que La Escombrera sea un sitio protegido, garantizando su conservación para los procesos de búsqueda (Figura 43). Durante el año 2015 se realizaron las primeras excavaciones para la búsqueda de restos humanos y desde entonces el proceso continúa suspendido, las familias han realizado eventos conmemorativos y homenajes a sus seres queridos en dicho lugar, esperando la continuidad de las excavaciones.

**Figura 43.**

*Fotografía monumento homenaje a las víctimas de desaparición forzada en La Escombrera.*



Nota. Fuente archivo MASO

Al tratarse de un espacio abierto, con fuentes de agua y colindante a una finca<sup>29</sup>, se considera atractivo y, recientemente se ha intervenido por parte de habitantes de la comuna que buscan resignificar el espacio rescatando memorias asociadas a la alfarería (Figura 44) y de su apropiación mediante la construcción de un Ecoparque, donde se puedan realizar prácticas de turismo ecológico y de aventura. Con ello se busca no solo acercarse a la dolorosa historia de la desaparición forzada sino también disfrutar de servicios como cabalgatas, uso de cuatrimotos y acceso a charcos y caminatas. Este proyecto se plantea además el propósito de posicionar en la C13 el turismo ecológico y convertirse en uno de los miradores más grande de la ciudad (El Tiempo, 2021).

<sup>29</sup> Que fue utilizada como base militar por grupos paramilitares.

**Figura 44.**

*Fotografía de la intervención alusiva a la alfarería en la Escombrera.*



Nota. Fuente archivo MASO

Por último, la MTC13 incluye como atractivo un corredor verde que hace parte de la unidad residencial abierta Quintas de San Javier, el cual ha sido adecuado en alianza de la Junta de Acción Comunal (JAC) con la Corporación Pacifistas, para ofrecer una experiencia alternativa espiritual en recorridos turísticos (Figura 45). (Diario de Campo, 2019), si bien es considerado atractivo, no se observa presencia permanente de turistas, ni interés por este lugar y solo parece ser visitado cuando el guía lo sugiere o incluye en su recorrido considerado atractivo.

**Figura 45.**

*Fotografía círculo de rocas, construido como atractivo en el parque lineal de Quintas.*



Nota. Fuente archivo MASO (2019)

## **3.2. Actividades turísticas**

Aunque el turismo no aparece de la misma manera en todos los lugares considerados atractivos, se evidencian actividades comunes ofrecidas a los visitantes, generadoras de impactos según el lugar y su nivel de desarrollo, siendo los recorridos guiados en el sector Independencias la actividad más frecuente y, además donde confluyen todas las actividades identificadas.

### **3.2.1. Transporte**

Durante la investigación no se evidenciaron servicios de transporte al interior de la C13 dedicados exclusivamente a la actividad turística, sin embargo, sí se identifican transformaciones en el funcionamiento de los medios de transporte ya existentes. Según habitantes, la frecuencia de los buses que llegan al sector Las Independencias ha aumentado por las múltiples visitas al sector de las escaleras eléctricas, aunque para los habitantes esta frecuencia no representa un aumento en la eficacia, ya que los buses se llenan más rápido por la alta afluencia, y en algunas ocasiones, la alianza entre guías y conductores de buses lleva a generar prioridad a los turistas, retrasando el servicio para los habitantes. Adicionalmente, el uso de vehículos particulares y buses que prestan servicios a agencias externas y turistas deriva en afectaciones en la movilidad urbana en sectores de interés turístico.

### **3.2.2. Hospedaje**

El incremento del turismo genera este nuevo servicio en tres modalidades, en primer lugar, nuevos hoteles y aparta-hoteles en zonas que limitan con la C12; en segundo lugar, la instalación de hostales en la zona de las escalas eléctricas, y en tercer lugar, el uso de viviendas para el hospedaje mediante la plataforma *Airbnb*, donde se registra una amplia oferta que evidencia el cambio de la vivienda de uso residencial a comercial dada su mayor rentabilidad; así, mientras que el alquiler de una vivienda en el barrio 20 de Julio con uno o dos cuartos permitía en promedio la generación de ingresos mensuales por \$500.000, el alquiler por medio de la plataforma permite ingresos de \$1.200.000 por mes dada la alta afluencia y la asociación de la C13 con atractivos

turísticos y dotación de un buen sistema de transporte, los inmuebles permanecen en reservados durante todo el mes.

### **3.2.3. Alimentación**

La alimentación ofrecida en las zonas de interés turístico va desde pasabocas y comidas rápidas hasta servicio de restaurante, dispuestos tanto en locales o viviendas adaptadas para la prestación del servicio, como en el espacio público por medio de carritos y mesas donde se comercializan productos indiferenciadamente a locales y extranjeros. Los restaurantes son creados para atender la alta demanda de turistas, mientras que la venta de pasabocas, dulces y comidas rápidas corresponde en su mayoría a emprendimientos ya existentes en la C13 y que se adaptan para capturar los beneficios económicos que deja el alto flujo de turistas. Además, aumenta la venta de licor<sup>30</sup>, que progresivamente va transformando el ambiente residencial del sector Las Independencias en un ambiente festivo y comercial.

Se observan casos donde los servicios de alimentación están acompañados e impulsados por iniciativas comunitarias que buscan beneficios colectivos, como el restaurante “Las berracas de la 13”, emprendimiento de colectivo de mujeres, o el restaurante de la Corporación 4-13, donde la persona encargada de la cocina, “es técnica en gastronomía, ha creado toda una estructura desde el restaurante, donde, por ejemplo, da talleres de gastronomía a los niños” (habitante con práctica de turismo). Se evidencian iniciativas donde los mismos espacios públicos usados para el servicio de alimentación son adecuados “para que haya clases de inglés para habitantes, llamando extranjeros como voluntarios” (Habitante con práctica de turismo, Comunicación Personal, 2018). En contraste, se observan rivalidades entre habitantes con iniciativas de alimentación, que se expresan en: “¿quién tiene y ofrece el mejor producto?” o “¿Quién empezó primero?, en los casos en que se comercializa el mismo producto”.

### **3.2.4. Souvenirs**

La venta de *souvenirs* se observa principalmente en el sector Independencias, dispuestas en locales comerciales formales, y en puestos pequeños que ocupan el espacio público (¿cuál?).

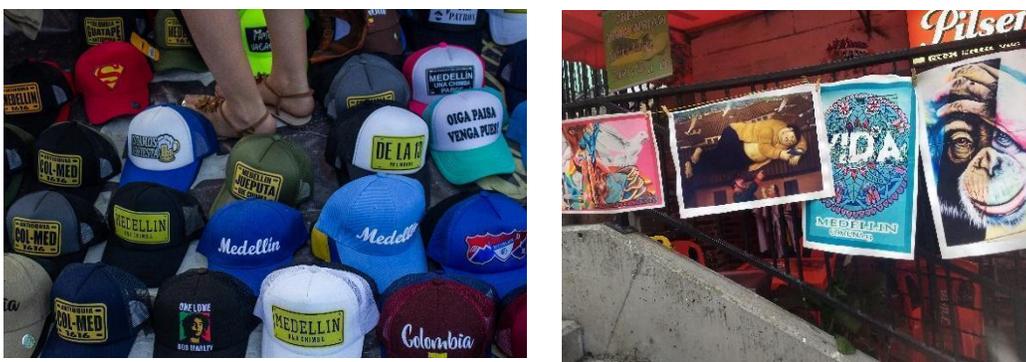
---

<sup>30</sup> se instalan bares, puntos de venta de cervezas artesanales, shots, cocteles y otros productos

Se evidencian diferentes tipos de *souvenirs*: productos elaborados en la C13 como perfumes, réplicas de murales, postales y camisetas, cuyos contenidos tienen una estrecha relación con los de las muestras culturales (Figura 46); productos que representan elementos más amplios de la cultura colombiana y que fácilmente podrían venderse en cualquier lugar turístico de Medellín como son las réplicas de esculturas de Fernando Botero, de silleteros, de arrieros, o dulces, llaveros y postales típicos de Antioquia.

### Figura 46.

*Venta de souvenirs en el sector Independencias.*



Nota. Fuente archivo personal

Por último, sobresalen productos alusivos a la historia del conflicto armado y del narcotráfico en Colombia, que parecen responder a un interés de un amplio sector de turistas por conocer la vida de Pablo Escobar y las historias de violencia en Colombia (Figura 47), respondiendo a prácticas de turismo polémicas porque generan inconformidad en muchos habitantes que argumentan que varios muchos guías o vendedores incluyen historias sobre Pablo Escobar para responder a las demandas o intereses de los turistas, cuando dichas historias no son ciertas o, por lo menos, no corresponden a la historia de la C13:

Estaban vendiendo camisetas con la foto de ese bandido y a los que las tenían de muestrario se las hicieron quitar, no se quien, pero sí oí la polémica (...) Para mí Pablo Escobar fue un bandido, un asesino (...) él no tuvo nada que ver por aquí, y hay varios guías que por ganarse la plata le dicen al turista que Pablo Escobar hizo muchas cosas buenas por acá - si él por acá nunca estuvo -, eso es una historia de otro barrio, del barrio Pablo Escobar. Eso que lo

digán allá, pero por acá él no tuvo nada que ver. (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

### Figura 47.

*Productos asociados a la historia del conflicto armado y de Pablo Escobar.*



Nota. Fuente archivo MASO

### 3.2.5. Muestras culturales

Constituyen prácticas centrales en la turistificación de los lugares, contribuyendo a su clasificación como atractivos turísticos en la C13. La mayor parte de estas muestras se enmarcan en la cultura *Hip Hop* como son el *break dance*, el *rap* y el *graffiti*, localizadas en el viaducto Media ladera (Nota. 48), además, se encuentran expresiones musicales y de baile con ritmos latinos, donde los visitantes se hacen partícipes al baile. Estas prácticas llegan tras el aumento del flujo de turistas y se realizan a cambio de propinas voluntarias.

**Nota. 48.**

*Muestras de baile en el viaducto media ladera.*



Nota. Fuente archivo personal

La cultura *Hip Hop* está presente en la historia de la comuna, esta tiene un sentido político ya que difunde referentes alternativos y de denuncia de violación a derechos. En las zonas de interés turístico ha comenzado a usarse el *graffiti* de manera consensuada por habitantes para la captura de recursos económicos por la vía del turismo; por ello, algunos actores han pasado a denominarlos como murales, y ya que la esencia del *graffiti* es la denuncia y la trasgresión, y en las zonas de interés turístico estos son avalados e incluso financiados por empresas privadas y por organizaciones gubernamentales, como fue el caso del programa “Medellín se pinta de vida”, con el cual la alcaldía de Medellín financió la intervención artística de muros y fachadas en la C13, entre otros estímulos y reconocimientos que llevan a que en la actualidad la misma Alcaldía de Medellín presente entre sus mapas oficiales un mapa de *graffitis* de la C13 (Figura 49).



te quitan la pintura o te llevan al CAI, según como estén ese día (Habitante con práctica de turismo, Comunicación Personal, 2019).

**Figura 50.**

*Turista pinta mural en el sector viaducto media ladera como parte de la experiencia de un paquete turístico.*



Nota. Fuente archivo personal

De la misma manera, el *rap* se convierte en una muestra cultural para el turista y comienza a realizarse en el espacio público a cambio de propinas, pasando de ser una acción artística política a ser una acción artística comercial, “Cuando es un negocio, un trabajo, la acción de rapear, de bailar pierde su sentido político, cambian los lugares, las motivaciones – cuando yo no hago un *graffiti* para denunciar algo, sino para venderlo pierde su sentido político” (Habitante con práctica de turismo).

Por su parte, la práctica del *break dance* se observa en el sector de Las Independencias en dos lugares diferentes, todos los días entre las 9:30 am y las 5:00 o 6:00 pm: plazoleta en el sector del Reversadero y en el mirador ubicado al finalizar el último tramo de las escalas eléctricas. En ambos puntos un grupo de jóvenes realiza la práctica del *break dance* a cambio de propinas voluntarias, sin cobro de cuota por el espectáculo; estos jóvenes establecen alianzas con guías turísticos que incluyen la muestra en su recorrido.

La realización de esta práctica por propina aparece de forma espontánea a partir del incremento del turismo, ya que, con la construcción de nuevos espacios públicos en los barrios, estos fueron apropiados para el desarrollo de jornadas de entrenamiento en *break dance* y práctica

libre. Los turistas que transitaban por este corredor comenzaron a detenerse en el sector del Mirador, donde se ubica el colectivo *Black and White*, a observar la práctica y espontáneamente empezaron a dejar propina, por ello el colectivo implementó dejar una gorra en el suelo que sugería la propina y, ante la alta afluencia de turistas, descubrieron que los aportes de los nuevos espectadores eran suficientes para convertir su práctica artística en una actividad económica.

Dado el alto tránsito de la actividad turística el número de jóvenes que bailaba con el colectivo *Black and White* aumentó y, posteriormente, se desprende un nuevo grupo que comienza a generar muestras por propina de forma independiente en la plazoleta del sector del Reversadero. Se evidencian tensiones entre ambos colectivos asociadas al reconocimiento, liderazgo y actitud que proyecta cada *crew*<sup>31</sup> “Yo no puedo negar que ellos bailan bien, pero no bailan como uno baila, nosotros bailamos con otra energía, alegre” (Habitante con práctica de turismo, Entrevista, 2019).

### **3.2.6. Recorridos guiados**

Muñoz y Rodríguez (2018) identificaron 38 paquetes de guianza turística en la C13, ofrecidos por 23 empresas, algunas locales y otras externas, que atienden grupos de entre 1 y 18 personas por guía ofreciendo costos de \$59.800 en promedio para recorridos individuales y \$41.150 por persona en recorridos grupales. Estos recorridos se ofrecen en español, inglés, francés, alemán, portugués, italiano y ruso, y por lo menos un 47.8% de las empresas los realiza diariamente. (p. 16). Esta dinámica es indicador del constante crecimiento del turismo en barrios de la C13, en especial, de la mano de los llamados “nuevos guías locales”, personas particulares, sin afiliación organizacional en la comuna que ofrecen recorridos en las afueras de la estación del metro San Javier o en los alrededores de las Escaleras Eléctricas. En un día cualquiera se pueden observar alrededor 30 guías independientes, y durante fines de semana y temporada navideña, el número suele incrementar, entre los guías independientes se encuentran principalmente habitantes de la comuna y algunos migrantes provenientes de Venezuela que encontraron en el turismo una alternativa económica, en muchos casos, impulsados por la llegada de guías externos que realizan recorridos en la C13 " (Diario de Campo, 2020).

---

<sup>31</sup> *Crew* hace referencia a un grupo de personas con intereses comunes, en el *Hip Hop* se utiliza para nombrar un grupo de personas que tiene una práctica común alrededor del *Hip Hop* con lazos de amistad y familiaridad.

Como ya se expuso, el primer servicio de recorrido guiado ofertado en la C13 para-turistas fue el de Casa Kolacho, al que se sumaron gradualmente otros actores. En la actualidad existe gran diversidad de recorridos, diferenciados por los lugares visitados o las cualidades del guía, en este sentido, hay quienes desconociendo la historia de la comuna hacen énfasis en la historia personal y narran durante el recorrido experiencias y percepciones propias, otros enfocan su discurso en sucesos históricos, cifras, lugares de referencia, cobrando importancia la violencia, así, algunos guías usan expresiones como: “El tour incluye operaciones militares y *graffitis*” (Diario de campo, 2019). Otros acompañan el recorrido de un relato más estructurado relacionando la experiencia de la C13 con un contexto nacional más amplio, mientras que otros enfatizan en los *graffitis* resaltando cómo el arte y la cultura, especialmente el *Hip Hop*, sirvió a los jóvenes de la comuna como referente alternativo para transformar sus proyectos vitales y romper con dinámicas de violencia y exclusión social.

Se encuentran, además, recorridos con un enfoque alternativo al *graffiti* y a la historia de guerra de la comuna, mostrando propuestas que incluyen la espiritualidad<sup>32</sup>, la apropiación de sectores diferentes a las escaleras eléctricas o la inclusión de contenidos que rompen con los recorridos tradicionales, por ejemplo, el recorrido al museo al aire libre que rescata la historia del barrio El Salado (Figura 51).

### Figura 51.

Publicidad sobre la inauguración ruta turística Museo al Aire Libre.



Nota. Fuente Recuperada del perfil de Facebook de la corporación Pacifistaz

<sup>32</sup> Recorrido ofrecido por la Corporación Pacifistaz que incluye realización de ritual en el parque lineal de Quintas de San Javier, orientado por un discurso desde la espiritualidad.

Se evidencia que incluso dentro de los mismos colectivos las diferencias personales demarcan el tipo de *tour* ofrecido: “varios hacen recorrido, pero muchos turistas vienen buscándolo a él, porque él estudió ciencia política y tiene esa mirada desde la política y además conoce muchos líderes antiguos de la comuna” (Habitante con práctica de turismo).

Otra opción es el recorrido “*AFROTOUR*”, que nace como alternativa y busca conectar a más personas con la historia y la alegría de la cultura negra como forma de visibilizar la riqueza cultural y romper estigmatizaciones que históricamente se han dado frente a la cultura negra y a los habitantes de la C13, dada la historia de guerra y exclusión. Adicionalmente durante el año 2020, ante las limitaciones impuestas a las actividades presenciales por la emergencia sanitaria derivada del Covid 19, aparecen nuevas formas de recorridos desde la virtualidad, los cuales se conciben como estrategias transitorias para mantener activa la economía y no reemplazan la práctica presencial.

El aumento de la cantidad de guías ha comenzado a generar conflictos, particularmente por el establecimiento de tarifas, llevando a que, en competencia por la captura del turista, se bajen los precios, en ocasiones hasta a \$10.000 pesos, y se ofrezcan recorridos improvisados donde no existe preparación previa o planificación consciente del discurso a transmitir a los turistas ni de los lugares a visitar.

No se observan recorridos que involucren activamente a habitantes sin práctica de turismo, sin embargo, ante la creciente necesidad de diversificar ofertas, se comentan propuestas que, además de incluir nuevas rutas o vías diferentes de acceso a las Escaleras Eléctricas, incluyen conversación o exposición de relatos de vida para los turistas de parte de habitantes.

La mayoría de los guías locales han tenido formación autónoma con sus colectivos y no tienen formación ni certificación en turismo, por lo cual en ocasiones realizan alianzas con actores externos que cuentan con estos recursos o con servicios de guianza en otros idiomas.

En general es amplio el reconocimiento que han obtenido los recorridos guiados en la C13, y se reconocen beneficios significativos en materia económica, visibilización de referentes alternativos, desarrollo artístico, cultural y reconocimiento y acercamiento institucional al sector. En contraposición se evidencia una sensación generalizada de descontento con el discurso de los guías turísticos, que en ocasiones se señala de descontextualizado, tergiversado e incluso revictimizante.

Muchas cosas como que digan, o les acrediten a personas que no son cosas que se hicieron en el barrio, hay señores que han hecho posible esas cosas y dicen totalmente otras personas. Por decir nosotros no teníamos agua por la casa, sacamos un tubo y fue cargar agua desde el Cora (Barrio el Corazón), y todas esas cosas, son historias que ellos cuentan que eran otras personas y a uno le da tristeza, saber que no se les tiene en cuenta a esas personas y que esas personas no se pueden defender porque ya no están, como Gabriel, que fue una de las personas, o mi papá, a él no lo mientan por ningún lado y él fue una de esas personas que ayudo a todo eso. Y personas que vienen de otro sitio y les contaron las cosas como no son (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

### **3.3. La experiencia de habitantes**

La experiencia de los habitantes es de interés en este estudio porque revelan el cotidiano de los barrios y con ello, las formas como se materializan las contradicciones generadas por las prácticas de turismo, promovidas por los mismos habitantes y/o agentes externos. En este apartado se aborda dicha experiencia desde perspectivas: individual, familiar y comunitaria. La vivencia individual se obtuvo de un acercamiento directo a percepciones, pensamientos y sentimientos de habitantes frente a las prácticas de turismo, y a la valoración de sus implicaciones en el cotidiano; la vivencia familiar se adelantó a partir de indagaciones a las transformaciones relacionales y económicas en el núcleo más próximo; y en la vivencia comunitaria, se logró identificar por narrativas sobre las transformaciones del espacio público que impactan el tejido social, los referentes significativos, el liderazgo y en general, la vida colectiva del barrio.

Para el acercamiento a estas experiencias fueron fundamentales la confianza, las relaciones establecidas y el conocimiento previo de personas obtenidas desde mi condición como habitante de la C13, a lo que ayudaron las entrevistas en profundidad y las conversaciones informales, a partir de las cuales se construyeron las narrativas que dan inicio a este informe de investigación.

#### ***3.3.1. Cotidiano oculto: entre lo individual y lo familiar***

Las personas construimos nuestras propias subjetividades en una relación biopsicosocial donde el contexto que habitamos cobra especial relevancia, por ello, cambios en las dinámicas

socioespaciales implican, a su vez, cambios en nuestras interpretaciones del mundo y nuestras relaciones. Así pues, la aparición de nuevas prácticas y nuevos discursos en los espacios públicos de la C13 generan en los habitantes nuevas formas de sentir, pensar y de vivir sus barrios.

Durante el desarrollo de esta investigación se identificaron diferentes patrones en la experiencia de los habitantes. En primer lugar, la percepción que tienen sobre el turismo, se beneficie o no de las actividades asociadas a este, coincide en señalar cambios con el paso del tiempo que, en tendencia van de favorable a desfavorable<sup>33</sup>. Las primeras prácticas de turismo que aparecieron en el barrio Las Independencias se valoraban como positivas por la visibilización del barrio, la dinamización de la economía y el interés por el intercambio cultural de habitantes con extranjeros. Sin embargo, esta percepción ha ido cambiando con el crecimiento del turismo en la medida que aparecieron problemáticas como la saturación del espacio, basuras, ruido excesivo, aumento del costo de vida y falta de disponibilidad del espacio público para el disfrute de habitantes.

Pensaba que podía aportar algo bueno que vinieran a conocer el barrio, pero esto creo que se deberían haber visto que esto iba a pasar, ya ha pasado en otras partes, y que el nivel de personas iba a ser mayor, ósea que está desorganizado y se nos va a salir de las manos totalmente porque son personas que vienen de otros países, es más ya la mayoría quieren arrendar casa a locales diciéndoles a las personas que ellos quieren estar en este sitio y tratando de mirar cómo comprarlo (Habitante sin práctica de turismo, Comunicación Personal, 2019).

Esta visión desfavorable está asociada a la idea de una intervención insuficiente y focalizada del gobierno, que potencia el *marketing* de ciudad, pero encubre problemáticas que continúan vigentes.

---

<sup>33</sup> Esta conclusión coincide con la teoría del Ciclo de Vida de un destino turístico desarrollada por Butler (explotación, involucramiento, desarrollo, consolidación, estagnación y declino). Para profundizar este tema se recomienda revisar su trabajo: Butler, R.W. (1980). The concept of tourism area cycle of evolution: implications for management of resources. *Canadian Geographer*. 24(1), p. 5-12.

Se comparte mucho conocimiento tanto de las culturas que tenemos aquí y formas de vivir como de otras, se comparte y conocen diferentes tipos de personas, se comparte mucho pero por otro lado es una invasión y viéndolo desde este punto es como darle diversión a la burguesía con la miseria humana, porque la comuna en general no ha cambiado nada, la gente sigue siendo de la clase social baja, mucho tipo de cosas no cambia y la gente sigue trabajando en empresas, adquiriendo un sueldo normal y no teniendo muchas posibilidades. - entonces como que por un lado sí y por otro no - también es malo que las personas se llevan una imagen que no es de la comuna, Sí estamos transformados en temas de violencia, pero en temas sociales no, falta mucho (Habitante con práctica de turismo, Comunicación Personal, 2019).

Habitantes con prácticas de turismo experimentan transformaciones positivas en su propia subjetividad asociadas a cambios en el lenguaje y en su forma de pensar atribuidos al intercambio cultural y a la necesidad de comunicarse con personas cuya lengua nativa no es el español. En este sentido, sus referentes se amplían de manera significativa involucrando una visión de sí mismos y de sus posibilidades.

A mí me ha impactado mucho, ha cambiado mucho mi vida porque me ha dado a conocer y ha anulado esa parte muy introvertida de mí. Cuando me dan confianza soy una locura, y cuando no conozco soy como un señor educado y esto me ha ayudado a soltarme, también porque para hablar en público no me expresaba muy bien y conservaba mucho del hablado de la comuna, como esa jerga, y ahora ya puedo controlar grupos grandes, expresarme como desee. He aprendido a manejar mucho a las personas, entablar relaciones, entender muchas formas de pensar, puntos de vista, que no me puedo cerrar solo a unas opciones o lo que yo piense. El mundo no gira alrededor mío, sino que yo giro alrededor del mundo. Me hace pensar que no podemos encerrarnos en un ciclo, que hay que salir de la zona de confort, como me dijo un turista, en este momento en Colombia hay muchas personas tienen una visión conformista, no se ve que quieran un futuro grande, y eso me ha llevado mucho a pensar qué clase de persona quiero ser y como quiero que me vea el mundo y como quiero yo ver el mundo (Habitante con práctica de turismo, Comunicación Personal, 2019).

También experimentan cambios en hábitos y proyectos vitales, impulsados por la posibilidad de aprender idiomas y de contar con mayores posibilidades al acceder a capital para generar e impulsar emprendimientos; se observan cambios en horarios para el descanso que deben acomodarse a los horarios de visitantes, los entrenamientos para prácticas de *break dance* y reuniones comunitarias deben ser nocturnos tras el cese de las prácticas turísticas, implicando la imposibilidad de establecer rutinas fijas.

Entre las motivaciones principales para hacer turismo sobresalen la comodidad de trabajar cerca de casa y evitar gastos y tiempos en el usos de transporte; el mejoramiento de la economía familiar asociada a la posibilidad de monetizar prácticas artísticas que de otra forma no eran rentables; el mejoramiento de condiciones de vida o acceso a oportunidades y de reconocimiento social “Yo me siento una de las personas más tesas en temas de turismo en Medellín (...) me contratan para ir a formar a otros lugares” (Habitante con práctica de turismo, Comunicación Personal, 2019).

Simultáneamente, en habitantes que realizan prácticas de turismo aparecen disonancias cognitivas relacionadas a la sensación simultánea de beneficio individual y de incertidumbre frente a las implicaciones sociales de sus actividades: “El turismo da mucha plata, mucha plata, pero también es como que ¿Yo si estoy haciendo las cosas bien? ¿El turismo si será bueno?” (Habitante con práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Frente a la visibilización de diferentes problemáticas asociadas al turismo aparecen sentimientos de desesperanza, manifiestos en expresiones como “Me he desanimado un poco, y pienso que sería bueno hacer algo, pero ¿Qué y Cómo?”, en este sentido se reconoce una responsabilidad y, al mismo tiempo, impotencia frente a la búsqueda de soluciones.

Ay marica, qué mal, porque yo no debí haber parado ahí, porque ahí, se obstaculiza el paso, ya hoy yo lo veo desde otra forma y digo: ¡Ah, la cagué! La cagué güevón. Pero la cagué sin querer queriendo, ¿cierto? Porque no sabía, no sabía. Entonces hoy estamos en una posición donde queremos cambiar muchas cosas, la bobada es que somos muy poquitos los que queremos cambiarlas. ¿Por qué? Porque a nosotros no nos interesa solamente el dinero, mientras que a la mayoría sí, sólo les interesa el dinero. (Habitante con práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Por otro lado, los habitantes sin práctica de turismo coinciden en expresar un sentimiento de pérdida de tranquilidad por el ruido, presencia de basuras y la cantidad de personas transitando alrededor de sus viviendas; pérdida de espacios de socialización dada la ocupación del espacio público en pro de las prácticas de turismo; pérdida de memorias e identidades barriales, que son adaptadas a intereses y demandas de los visitantes; y, en los casos en que la construcción de espacios y equipamientos implicó la reubicación de familias, la pérdida de la vivienda se acompaña de sensaciones de pérdida de la historia y de fracaso en luchas familiares y personales por construir patrimonio.

Donde era mi pieza hay un *graffiti*, yo cuando vi eso sentí algo en el estómago, me revolvió todo, tantos años en ese sitio y quedar en eso ... y ya con tantas ventas, hasta tapan los *graffitis*, se convirtió en un sin sentido. (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Otro de los sentimientos es la tristeza

Yo crecí en este barrio y uno luchar para que el barrio salga adelante y mejore nuestra calidad de vida, y ver que por un desorden que deberían haber predestinado, no supieron organizar eso y me pone super triste porque es otro problema que se suma a la comuna, en vez de mejorar (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

El disgusto frente a los discursos que circulan entre guías y comerciantes, que a juicio de habitantes no son correctos

Me da rabia, personas que no habían nacido, un pelao de 12 años que va a saber lo que pasó 17 años atrás, y otros se la inventan con tal de ganarse la plata, de robar a esos pobres turistas (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

También impotencia y estrés frente a los cambios experimentados en la vida cotidiana, como retrasos en los medios de transporte, dificultades para la movilidad, aumento de ruido y pérdida de intimidad aún en la propia vivienda.

Sí, piden que dejen subir a los turistas primero que a nosotros que somos del barrio - Yo dije que me diga algo para pegarles una insultada y ha pasado varias veces por acá, problemas por eso, la gente se enoja. Si usted viene un domingo es la cosa más asquerosa el paradero de los buses, y súbase si es berraco, si puede, o bravee los guías para que lo dejen subir primero, porque para ellos primero van los turistas, eso me estresa. En ese sentido la tranquilidad de nosotros si se vio muy afectada. (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Con especial énfasis estos sentimientos se ven intensificados cuando existen con anterioridad hechos victimizantes en la historia personal, pues además de que se escucha permanentemente en el discurso de los guías que alude a la guerra, en ocasiones, de manera descontextualizada e insensible, el discurso de transformación urbana difundido para el turista, se experimenta como ilusorio frente a la propia experiencia.

¿Qué hay de nosotros? - yo me pongo a pensar y analizar eso - (...) Eso ahí fue como una ayuda para el barrio, esa fue la reparación que le hicieron a la comuna 13. Cuando esas operaciones hubo mucho homicidio, desaparición, desplazamiento, en mi casa fueron tres hijos míos, uno de mi hermana, los pelaos de enseguida los mataron y así... ¿Entonces que nos dieron a nosotros de eso? Nada, ni siquiera me han reconocido que a mis hijos los mataron los paramilitares, los niegan y la verdad ya me cansé de estar luchando por algo que nunca me van a reconocer, ya hice todo tipo de recursos, he peleado eso. En las audiencias no reconocieron el crimen de mi hijo, que lo habían mandado a desaparecer. (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Por su parte, las relaciones familiares se transforman a partir de cambios contextuales que inciden en la percepción de seguridad humana y necesidad de protección. Estos cambios se identifican especialmente en dos vías, en primer lugar, algunos jóvenes expresan aumento en la

confianza y tranquilidad de sus padres frente a su tránsito por el espacio público de zonas turísticas, atribuyendo este cambio a la presencia constante de extranjeros, que permite libertad en el desplazamiento entre sectores y acercamiento entre familiares de diferentes barrios “mi hermana se pasó a vivir por ahí, yo no lo visitaba porque me daba miedo entrar, ya después se empezó a hacer turístico y con más espacio público y ya no me daba miedo ir” (Habitante con práctica de turismo, Entrevista, 2019).

En contraste, familiares de niños y niñas expresan una percepción de aumento en la necesidad de proteger y vigilar la presencia de los menores en el espacio público, “uno ya no sabe quién venga de afuera y se le lleve a uno los muchachos, entonces ya uno más bien vive prevenido” (Habitante sin práctica de turismo, Comunicación Personal, 2019). En este mismo sentido, familias sienten amenazados sus patrones de crianza y valores que esperan transmitir a sus hijos pues:

Les ha tocado sacar de las escalas y del patio de la casa gente que entra a consumir, extranjeros, también es muy triste uno ir con un niño y que los extranjeros estén ahí besándose afuera del patio de la casa, entonces como le enseñó al muchacho que se porte bien, si ellos vienen de otras partes a decir que si se porta mal pasan bueno (...) ellos me van a decir porque yo no debo hacerlo y los turistas sí (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Otros efectos que perciben como negativos, están asociados a la falta de descanso ya que los sábados y domingos, el ruido y la cantidad de visitantes aumenta generando problemas de convivencia asociados al ruido, la obstrucción de aceras, escaleras y puertas con puestos comerciales o a las dificultades de movilidad. Estas afectaciones a la convivencia, generan a su vez tensiones al interior de las familias, ya que dada la historia de violencia en el sector aparecen temores frente a expresar inconformidad o a que hijos y hermanos se vean envueltos en discusiones o agresiones,

mi mamá no sale a decir nada a los turistas por miedo a que mis hermanos se metan en un problema, porque ellos salen, vea el día que estaban fumando marihuana ahí afuera - turistas-, mi hermanito salió y mi mamá era temblando de miedo (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Por otro lado, los habitantes con prácticas de turismo experimentan transformaciones positivas asociadas al mejoramiento de la economía familiar lo que genera reconocimiento y validación de su quehacer cambiando formas relacionales en las que pasan de sentirse en subordinación a una relación horizontal. En este sentido, encuentran fortalecida su red de apoyo y se sienten más reconocidos en su entorno familiar, encontrando respaldo para sus proyectos vitales.

Ya no me ven como un hijo al que hay que proteger, sino como un amigo, puedo tener la confianza de sentarme y decirles cualquier cosa que me pasa y pedir consejo, tener su ayuda, siempre están ahí. Antes era como “no baile”, estudie, trabaje (...) ahora me dan la libertad de hacer lo que quiero, ellos decían que eso no me iba a dar plata y yo les dije “un día van a vivir de esto” y se cumplió rápido y cuando vieron que empecé a ganar dinero y que sí podía profesionalizarme me apoyaron, ya me han ido a ver bailar (Habitante con práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Otra forma en que se han fortalecido los vínculos familiares, es con la construcción de iniciativas de emprendimiento que vincula a varios miembros a la actividad turística, la necesidad de trabajar juntos por un objetivo común transforma la comunicación “han cambiado las costumbres de comunicación entre nosotros - todos estamos emocionados y lo hacemos juntos” (habitante con práctica de turismo), en contraste se ven limitados los espacios físicos para compartir en familia sin la interacción con los turistas, ya que las viviendas son transformadas total o parcialmente para facilitar el desarrollo del emprendimiento en el hogar, modificando así el cotidiano familiar “cambió que por ejemplo ya no tenemos mesa porque la bajamos para el Airbnb entonces ya no comemos en mesa redonda” (habitante con práctica de turismo).

### ***3.3.2. Tensiones en la construcción de territorio. Visiones comunitarias***

A diferencia de las transformaciones individuales y familiares, cuyo reconocimiento implica un contacto directo y personal con habitantes y se constituyen como aspectos cotidianos ocultos a los visitantes; las transformaciones en el ámbito comunitario se evidencian mediante el cruce de diversas fuentes que van desde la observación y los recorridos hasta las entrevistas individuales y el trabajo de grupo generado en el proceso Huellas de Barrio.

Entre los impactos más sobresalientes a nivel comunitario, aparecen cambios en el imaginario del barrio y el sentido de pertenencia hacia él, también se evidencian transformaciones en las relaciones de vecindad, el ejercicio de liderazgos, y redes comunitarias. En cuanto al imaginario sobre el barrio, se percibe una transformación positiva a partir del reconocimiento impulsado por el turismo y la valorización inmobiliaria, que convierte a la C13 en referente de arte y turismo, ya no solo reconocida por su historia de violencia, lo cual ha generado sensación de orgullo en habitantes que ahora cuentan con un factor diferenciador positivo frente a otros barrios populares de la ciudad.

A mi cuando me preguntaban dónde vivía yo decía que en San Javier y ¿Eso donde es? - yo decía que, por la última estación del metro, pero nunca decía que vivía en el 20 de julio de la comuna 13 porque ahí mismo la gente era como ahhh lo peligroso, y ya, en cambio es como ¡Qué! ¿usted vive allá?, ¡que chimba la 13! y ya es como ¿Usted no conoce? yo le muestro. (Habitante con práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Este reconocimiento positivo, aunque ocurre por las prácticas desarrolladas en el sector Las Independencias, se extiende a toda la comuna de manera indiferenciada, homologando así este barrio a la C13 como un todo, cuestión que como plantea Álvarez (2019), invisibiliza las diversas realidades que confluyen en otros barrios y que distan radicalmente de lo acontece en Las Independencias.

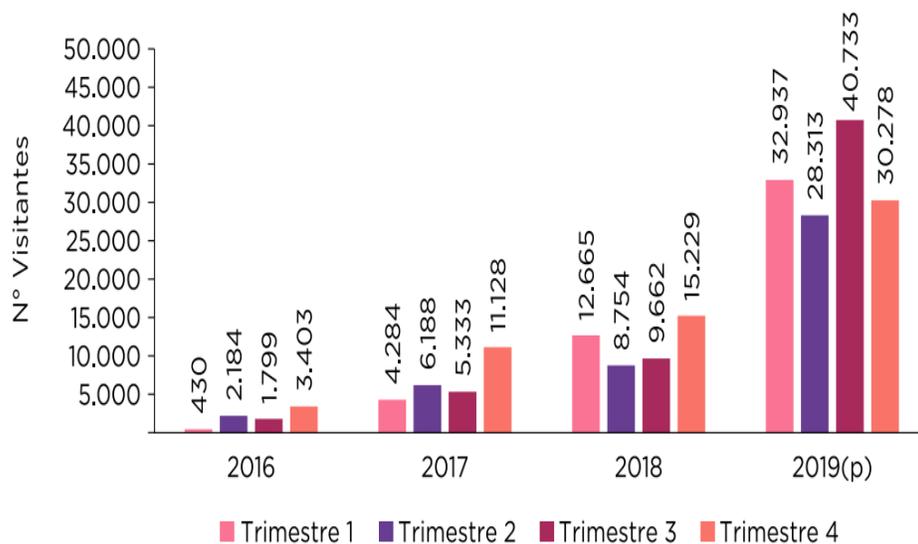
Otro aspecto a destacar es que si bien hay mayor apropiación y orgullo expresa frente a los actores externos, al interior de la comunidad la idea se transforma de manera inversa apareciendo una visión generalizada de que “el barrio perdió su esencia” (habitante con práctica de turismo), lo que afecta las relaciones de vecindad y las redes comunitarias existentes con anterioridad a la realidad del turismo, que se ven, en muchos casos, fragmentadas por la aparición de disputas mediadas por el aprovechamiento económico del espacio público, históricamente escaso en los sectores que hoy son apropiados por el turismo.

Algunos espacios son significativamente más apropiados que otros, como es el caso de las Escaleras Eléctricas, que según un informe elaborado por el Sistema de Información Turística Regional (SITUR), entre el 2016 y el 2019 tuvieron un crecimiento constante en la recepción de turistas, especialmente extranjeros (Figura 52, Figura 53 y Figura 54), cifras que llevaron durante

el mes de diciembre de 2019 a tener que apagar las escaleras al verse superadas en su capacidad de funcionamiento por la cantidad de visitantes. Sin embargo, aún no se reportan estudios sobre la capacidad de carga ni se implementan medidas para el control del flujo de visitantes, ni en esta obra ni en ninguna otra parte de los barrios frecuentados por multitudes de turistas.

**Figura 52.**

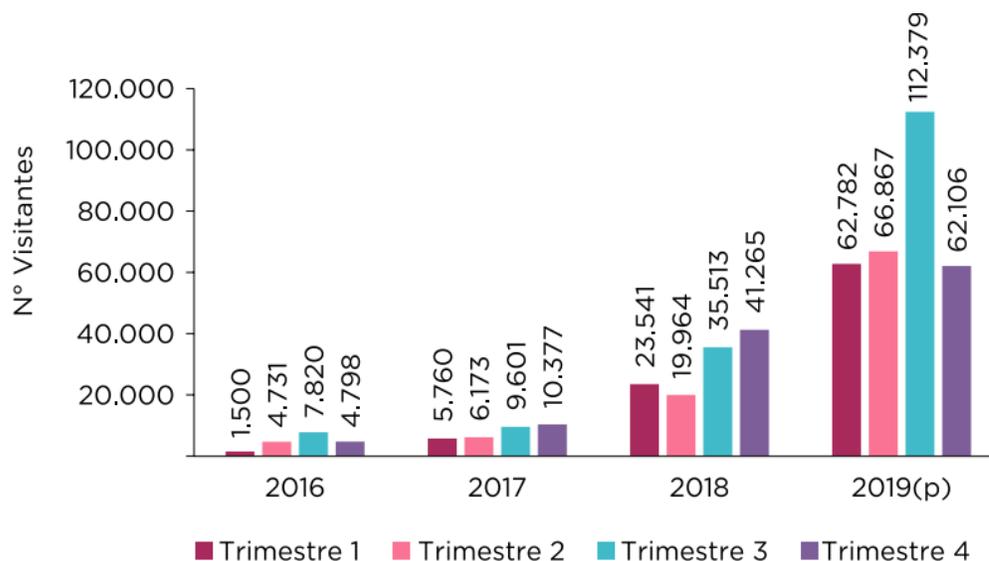
*Visitantes nacionales Escaleras Eléctricas por trimestre marzo 2016 - noviembre 2019.*



Nota. Fuente elaborada por SITUR

**Figura 53.**

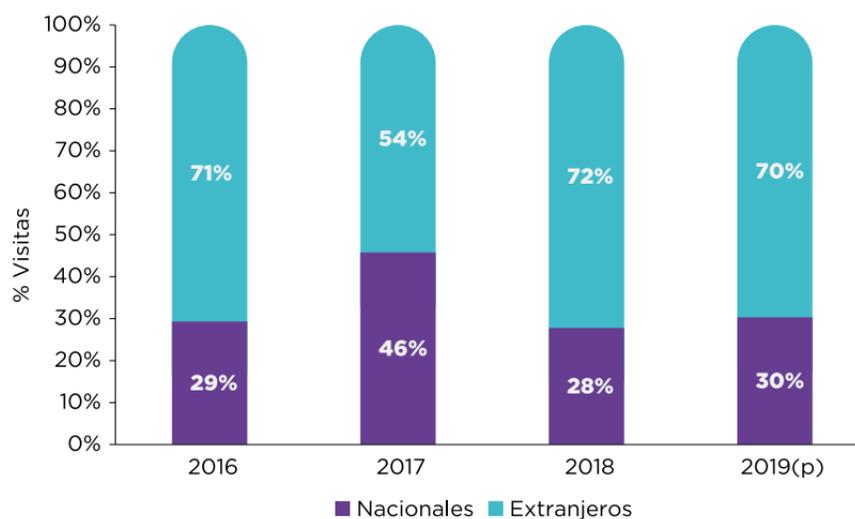
*Visitantes extranjeros Escaleras Eléctricas por trimestre marzo 2016 - noviembre 2019.*



Nota. Fuente elaborada por SITUR

**Figura 54.**

*Relación porcentual visitantes nacionales y extranjeros Escaleras Eléctricas 2016 – 2019.*



Nota. Fuente elaborada por SITUR

Este crecimiento ha representado la aparición de problemáticas como disminución de la apropiación por parte de habitantes sin prácticas de turismo; mendicidad infantil; aumento de riesgo de explotación sexual y comercial de niños, niñas y adolescentes; consumo de sustancias

---

psicoactivas por parte de visitantes; actitudes racistas; y dificultades de movilidad para los habitantes.

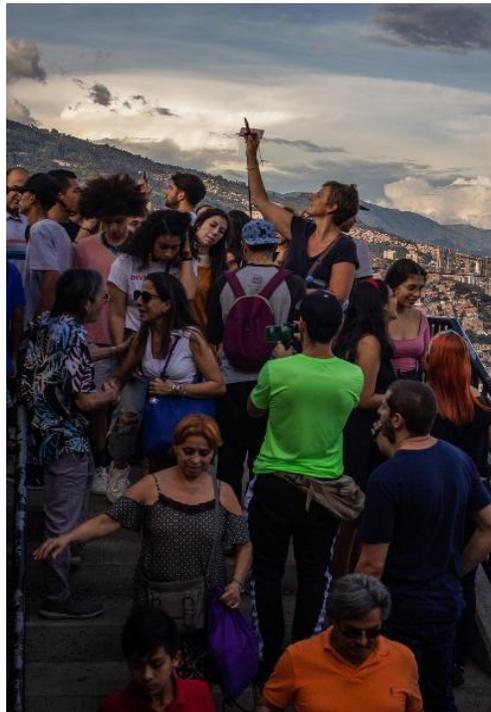
se suponía que el arreglo que estaban haciendo por la casa, los mejoramientos para transitar las personas que vivimos por ahí, era para mejorar la calidad de vida, y nos ha tocado dejar a los que tienen moto, dejarla muy, muy retirado, o sea en la carretera, a veces no hay ni donde parquear una moto por la cantidad de personas que hay (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Esta misma dificultad se intensifica durante fines de semana y en temporadas altas para el turismo, generando, además, dificultades en el uso del espacio público para la recreación y socialización (Figura 55).

Los niños no pudieron usar su bicicleta de regalo del 24, el 25 de diciembre, su traído del niño dios. Empezar por que hay niños que nos les trae el niño Jesús y otros sí, y a esos pocos niños que sí les trae les tocó bajar, 3, 4, 5 calles más de donde es su casa, del proyecto de media ladera, porque los turistas no les dejaron usar la bicicleta, pasaban con sus carritos, sus controles, sus bicicletas... (Guía turístico, Entrevista, 2019).

**Figura 55.**

*Tránsito de habitantes y visitantes durante diciembre de 2019 en viaducto media ladera.*



Nota. Fuente archivo personal Anney Camilo Pérez

Otras afectaciones a la movilidad ocurren porque guías turísticos apropian las vías construidas para el tránsito de vehículos como zonas de paso para sus recorridos. En consecuencia, los pobladores deben descender de taxis varias cuadras abajo de su lugar de residencia, en un sector llamado Parque de la Paz, y terminar su recorrido a pie debido a la inaccesibilidad de vehículos a la zona, por parqueo y flujo excesivo de turistas. En una conversación con un habitante sin nexos con la actividad turística se narran estas dificultades del siguiente modo: “Mire la vía de abajo donde cuadran los colectivos hasta aquí arriba El Reversadero del uno, no sube un taxi con un enfermo, no puede salir tampoco de aquí, al enfermo hay que cargárselo, desde aquí arriba hasta abajo” (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

En reacción, algunos guías optan por desviar sus recorridos por estrechos callejones de escaleras que dan acceso a viviendas (Figura 56), disminuyendo la ocupación de la vía vehicular, generando a su vez pérdida de la intimidad para los habitantes (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

**Figura 56.**

*Desvío de recorridos hacia callejones para evitar congestión.*



Nota. Fuente archivo Grupo MASO

Frente a las redes comunitarias, estas se diversifican a partir de las nuevas necesidades generadas por el turismo: grupos de WhatsApp que permiten comunicación constante y generación de alertas tempranas frente a situaciones problemáticas en temas de seguridad; también se establecen redes de venteros y, por supuesto, la mesa de turismo de la C13 MTC13, que si bien tiene por objetivo tramitar problemáticas y necesidades que surgen en el sector del turismo, no ha logrado constituirse como espacio legítimo para la mayoría de los actores, ya que las tensiones y disputas entre sus miembros permean el espacio impidiendo una participación plena. Desde allí se han gestado iniciativas para el tratamiento de problemáticas derivadas del turismo, como el establecimiento de una cuota para pagar la limpieza del espacio público y mejorar el tratamiento de las basuras. Sin embargo, estas medidas son insuficientes frente a la dimensión mayor de las problemáticas.

Se ha hablado de muchos temas entre ellos la mendicidad y la prostitución infantil (...) siempre es como “dígales a los turistas que eso no se puede hacer” pero no se quedan con acuerdos sobre qué hacer con esos temas y pues, no basta con decir eso a los turistas, ellos igual pueden hacerlo, hemos es roncado con ese tipo de cosas. (Habitante con práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Pese a los esfuerzos por generar redes y organización comunitaria en torno al turismo<sup>34</sup>, la llegada de nuevos actores ha generado importantes cambios en las relaciones barriales, una sensación de desconfianza frente al aumento de guías y vendedores nuevos en el barrio y la aparición de pleitos, envidias, conflictos por el incumplimiento de acuerdos explícitos e implícitos como el de “No llevar más personas externas a trabajar en turismo” o “no pelearse”, la aparición de formas de relación que son interpretadas como expresión de discriminación, donde se da prioridad a las necesidades del turista en razón de su proveniencia o de su capacidad adquisitiva, de esta manera.

Así, cuando se trata de la presencia de celebridades en los barrios de la C13<sup>35</sup>, aparecen exclusividades en el uso de equipamientos para fines privados, como la grabación de videos musicales o la generación de contenidos para redes sociales. Además, se evidencia la priorización de la movilidad y seguridad de estos personajes, que cuentan con mayor respaldo de la fuerza pública y acceso seguro a una mayor cantidad de zonas, en comparación a los habitantes.

Otros problemas asociados a la falta de organización y control son: la aparición de prostitución, “comentan que se ofrece “un tour con final feliz” (...) hubo niñas que al terminar un tour le decían a los turistas, si quieres acostarte, tanto (refiriéndose al costo económico)” (actor externo con práctica de turismo); el consumo de sustancias psicoactivas, ya que algunos extranjeros entran solos, o se quedan al terminar el tour y este tipo de ofertas; y la ausencia de beneficios colectivos ya que la mayoría de las estrategias turísticas, aunque apropian espacios de uso público retribuyen al barrio con ayudas económicas puntuales que no contribuyen a la solución de problemas estructurales ni de problemáticas colectivas.

Recogemos x número de plata quincenal para darle una señora y ella limpia el viaducto, esa señora limpia todos los días y la señora no tiene puerta en su casa, me disculpa la

---

<sup>34</sup> Durante la emergencia sanitaria por el Covid 19 en el año 2020 estos esfuerzos por generar redes se vieron reactivados para hacer campañas de solidaridad que buscaban recolectar bienes y recursos para las familias más afectadas en el sector y para la propia supervivencia de quienes tenían el turismo como única forma de sustento económico y tuvieron que cesar actividades como consecuencia del aislamiento obligatorio. Sin embargo, con la reactivación económica regresan las disputas por el aprovechamiento del espacio público.

<sup>35</sup> En la C13 la visita de celebridades como Karol G, Farina, Pipe Calderón, Maluma, Juanes, Grupo Niche, Andy Rivera, Nikky Jam, Yandel, Reykon, el expresidente Bill Clinton entre otros para la producción de videos musicales y generación de contenidos ha causado alteraciones significativas en el cotidiano y despliegue de recursos públicos para aprovechamiento personal, como es el caso de uso de equipamientos públicos para videos y capacidad operativa de la policía para garantizar seguridad a visitantes.

expresión, pero ¿Ese es el hijueputa turismo comunitario que estamos haciendo? (Actor externo con práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Además, aparece como problemático la apropiación de memorias barriales y de espacios públicos sin previo consenso o participación de la comunidad, en especial en temas sensibles como la desaparición forzada y el conflicto armado. En este sentido, surgen cuestionamientos frente a atractivos como el Ecoparque construido en La Escombrera, donde víctimas reclaman que se haya hecho sin verificar que hubiera allí enterradas personas desaparecidas por cuenta del conflicto armado, pudiendo afectar no solo las memorias sino también las posibilidades de búsqueda efectiva. (El Espectador, 2021).

Adicionalmente, habitantes perciben que en esta materia circulan entre guías discursos equivocados que tergiversan experiencias, hablan sin previo conocimiento o sin sensibilidad frente al tema, lo que atribuyen a falta de formación e información. Esta problemática desencadenada por el afán de lucro económico

Por otra parte, frente a la disputa por el uso de espacios aparecen situaciones como esta: Dónde está ese mural, lo íbamos a coger para hacer eucaristías, reunirnos con jóvenes, pero no fue posible, porque en ese tiempo lo pintaron y comenzó ese flujo de personas a parar ahí (...) Eso surgió porque el mejor amigo de mi hijo se mató en una moto, entonces yo pedí con otra mujer acompañamiento de las Lauritas y subieron, pero con la cantidad de personas que hay por ahí no se ha podido establecer un sitio como para algo así. (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Otra fuente de tensión a nivel comunitario, se asocia a la música usada por establecimientos comerciales y prácticas de *break dance*, ya que vecinos del sector, se ven afectados por los altos niveles de volumen que interfieren con actividades cotidianas, lo que ha generado disputas e incluso quejas ante la administración municipal y la policía, las cuales no han sido efectivamente atendidas por estas instituciones. Por otro lado, el aprovechamiento del espacio público para el turismo ha desplazado otras actividades que comienzan a observarse solo en la noche, cuando cesa el turismo, por ejemplo: niños montando bicicleta o jugando, personas reunidas conversando, instalación de ollas comunitarias, entre otras (Figura 57).

**Figura 57.**

*A la izquierda apropiación diurna por prácticas de turismo, a la derecha apropiación nocturna por habitantes del sector.*



Nota. Fuente de archivo personal

En este sentido, los diferentes intereses y formas de apropiación generan nuevas formas de relación entre actores. Desde la acción gubernamental, cobra relevancia la presencia de la Subsecretaría de Turismo de la Alcaldía de Medellín, que expone como fundamento orientador de su accionar, conceptos derivados de un proceso investigativo entre la Alcaldía de Medellín, el Museo de Antioquia e *Inspirallab* que responde a las preguntas ¿Qué es el turismo comunitario? ¿Quiénes se involucran? ¿Cuáles son las categorías de atractivo?

Producto de este trabajo se extrae una definición de turismo comunitario entendido como actividad económica de turismo en contextos rurales o urbanos sostenible, organizada y participativa, que promueve el reconocimiento y conservación de identidad, diversidad cultural, patrimonio natural y memoria histórica. Esta definición señala que el turismo comunitario debe estar orientado tanto a público extranjero como local y garantizar beneficios para la comunidad que más allá de los ingresos económicos, se materialicen en el fortalecimiento socio político y reconocimiento y conservación de la identidad, diversidad y memoria. Sin embargo, no hay claridad sobre cómo lograr estos beneficios, y promover un desarrollo que vaya más allá de lo económico.

Específicamente en la C13, uno de los primeros logros fue constituir el Santuario Madre Laura como el primer y único proyecto turístico religioso en el país. Acompañando a la comunidad de las Lauritas a definir costos para los atractivos que custodian, y establecer mecanismos de control. Inicialmente, dada su vocación religiosa no cobraban y se les asesoró para hacerlo. Buscando replicar el éxito del atractivo Santuario Santa Laura, durante el año 2019 la subsecretaría enfocó sus esfuerzos en contribuir a la organización y formalización de iniciativas turísticas en la C13, en este sentido contribuyó con la conformación de una mesa de turismo de la C13 (MTC13) y construyó un guión turístico en alianza con Casa Kolacho, Invasiones de Ladrillo, *Graffitiour* C13, Destinopolis, Ruta 13 y *Zippy Tour* (Alcaldía de Medellín).

En dicho guión la subsecretaría describe los recorridos turísticos como la consolidación de expresiones culturales, deportivas y artísticas que tuvieron lugar en las calles y representaron la construcción del tejido social (p.34), además expone un recorrido por la historia de la comuna, con especial atención en la violencia y la transformación que desemboca en el turismo, sin embargo, se caracteriza por la ausencia de recomendaciones o regulaciones para las prácticas de turismo, parámetros éticos, y proyecciones.

Esta misma ausencia es percibida por los habitantes, quienes reconocen al actor gubernamental como importante para la promoción del turismo al crear condiciones con la intervención urbana y apoyar iniciativas artísticas y culturales de apropiación que transformaron los equipamientos en atractivos. En contraste, señalan ausencia de estrategias para la mitigación de problemáticas que la misma MTC13 ha identificado como producto de las actuales prácticas de turismo: mal manejo de residuos, inseguridad y aumento de mercado de drogas, insostenibilidad por falta de capacitación para el turismo, disputa por uso del espacio público, aumento del riesgo, ausencia de estrategias para la sostenibilidad económica, conflicto Estado/comunidad, inexistencia de permisos legales de los atractivos, y falta de medidas para la protección del patrimonio cultural.

Frente a las demandas de la comunidad la respuesta gubernamental ha sido impulsar la formalización del turismo por medio de la formación en el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, el ofrecimiento de programas para la formación en inglés abiertos a la comunidad y la entrada incipiente de policía de turismo. Estas estrategias están enfocadas en potenciar el turismo como sector económico en la C13, más no, en el afrontamiento de las problemáticas actuales, pese a que algunas de estas son denunciadas por habitantes, como es el caso de los conflictos entre guías locales y guías externos, visibilizados en enero de 2019, mediante acciones de protesta que

expresaron descontento ante el ingreso no controlado de empresas turísticas externas a la comuna y la necesidad de promover mayores estrategias de apoyo para guías locales (Figura 58).

**Figura 58.**

*Movilización de enero del 2019 para solicitar apoyo a guías locales.*



Nota. Fuente tomada de El Colombiano (enero de 2019)

La presencia de empresas turísticas externas se evidencia principalmente en la oferta de recorridos y en la instalación de locales comerciales en el sector Independencias. Estas empresas cuentan con personal subcontratado, como guías locales y guías externos formados, certificados y con manejo de idiomas. Estos recorridos son pactados con anterioridad y se ofertan vía internet o directamente en hoteles, agencias u otros lugares de interés turístico en Medellín como el sector El Poblado y Laureles.

Pese a que en algunas ocasiones son agremiaciones locales las que contactan a guías externos frente a la necesidad de contar con traductor en los recorridos o con alguien que pueda realizarlos directamente en otro idioma, la convivencia entre guías externos y locales ha generado conflictos significativos ya que un importante porcentaje de la ganancia es para la agencia, por lo cual los guías prefieren empezar a hacer tratos directos con los turistas, generando relaciones más cercanas, donde puedan responder a sus demandas permitiéndoles compartir contactos y recomendaciones en un efecto de bola de nieve, buscando con ello mayor autonomía.

No es como tengo unos clientes, porque listo me están comprando, pero es que no me compran jugo, compran una experiencia, entonces el turismo lo que genera son amigos, entonces si a vos te va bien en un restaurante le decís a tus parceros, que vayan a ese restaurante, lo mismo genera el turismo. Es complejo porque lógico, acá los turistas se están demorando tres, cuatro días máximo, y generar un tema de amistad es muy complejo, pero si uno satisface las necesidades de las agencias o que ellos mismos tienen al venir a Medellín, entonces está generando más personas que van llegando. (Actor externo con práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Frente a las estrategias para el beneficio colectivo, las existentes están basadas en la alianza entre recorridos, muestras culturales, y servicios de alimentación y comercio, los guías establecen alianzas para llevar a turistas hasta un establecimiento comercial o un lugar donde se practiquen muestras culturales, percibiendo el beneficio colectivo desde la promoción de emprendimientos locales. En algunos casos, el beneficio comunitario se establece a partir de la donación de un mercado a una familia del sector; en otros, se observan propuestas más estructuradas de beneficio colectivo que involucra la financiación de procesos comunitarios o formativos, especialmente desde el arte para el habitante,

no es que un turista diga que va a donar algo o a financiar algo, ellos siempre vienen a sacar algo de la comuna “alegría” lo que sea, pero nunca piensan en dejar algo, y si, hay quienes financian sus proyectos en base a lo que paga el turista (...) les pagan a los profes, financian la casa, los chicos que se forman en la escuela no pagan nada, todos los gastos son de la utilidad del turismo (Habitante con práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Este beneficio es propiciado principalmente por organizaciones que existían con procesos previos a la aparición del turismo, en contraste, se evidencian experiencias donde a partir del recorrido se logra sensibilizar turistas con interés por apoyar con donaciones, con su propio trabajo o con enlaces para difusión u obtención de financiación para proyectos que beneficien habitantes. Este tipo de estrategias están asociadas a la recepción de un tipo de turistas específico, generalmente asociado a la cooperación internacional, a organizaciones gubernamentales y no

gubernamentales, que no buscan únicamente entretenimiento en el recorrido turístico, sino que se acercan con un interés académico, o ciudadano a la experiencia de la C13.

Por otro lado, según participantes de esta investigación, cada vez más personas externas a la comuna están interesadas en comprar o arrendar viviendas para convertirlas en uso comercial, algunas en alianza de actores locales, otros de manera independiente.

Fue hace poquito, un año por ahí, si había negocios para el turista, pero ya ahora de un momento a otro se disparó, que, si uno se descuida, le ofrecen lo habido y por haber por la casa, con tal que uno se vaya para que les alquile para montar negocio - todas las ofertas son de gente de afuera - que, aunque sea un espacio, aunque sea la salita dicen y yo digo no. Y de aquí para abajo muchas personas se han ido, la mayoría cede y alquila, mejor se van, aquí al lado la señora se fue y alquiló por un año. (Habitante sin práctica de turismo, Entrevista, 2019).

Por otra parte, la mayoría de las organizaciones sociales que históricamente han apropiado y defendido los derechos de la población de la C13 no se vinculan de forma significativa ni permanente a la actividad turística. Algunas organizaciones tienen una vinculación directa como es el caso de Casa Kolacho o Corporación Pacifiztas que trabajan por un objeto social anterior a las prácticas de turismo e incursionan en esta actividad como una forma de garantizar la sostenibilidad económica de sus iniciativas, constituyéndose estas prácticas en una actividad de su portafolio, sin vínculo necesario con la agenda cultural y organizativa de la comuna. Otras organizaciones se relacionan indirectamente, cuando algunos recorridos las incluyen en su discurso o las visitan como es el caso de corporación *Culturizzarte* y la Asociación de Mujeres de las Independencias AMI, otras porque se benefician de alguna práctica que visibiliza o apoya sus procesos como es el caso de la Corporación Son Batá con respecto al *AFROTOUR*, que pese a ser una práctica independiente a la corporación la visibiliza contribuye a la gestión de recursos.

En general las organizaciones que se vinculan al turismo, sea de manera directa o indirecta, perciben con más claridad las potencialidades y beneficios que esta actividad puede generar, sin desconocer las problemáticas actuales y los retos que ha generado para la C13. Mientras que para las organizaciones que no tienen vinculación directa con el turismo estas potencialidades son

---

menos evidentes y aparecen con mayor acento las problemáticas, asociadas principalmente a los riesgos en materia de derechos humanos y a la mercantilización de la memoria.

Se perciben invisibilizados procesos históricos a partir del despliegue mediático que han generado las prácticas de turismo en la C13, focalizando la atención en los jóvenes y el *Hip Hop*, lo que opaca procesos liderados por otros sectores poblacionales como procesos de memoria, artísticos, formativos, políticos y culturales que se desarrollan en la comuna sin fines económicos asociados al mercado.

La dificultad para vincular la actividad turística a sus procesos sociales está relacionada con las disputas que aparecen frente al aprovechamiento económico que ya han deteriorado otros escenarios como el presupuesto participativo; y a una posición ética de rechazo por parte de algunos actores ante prácticas que consideran mercantilizan la historia de la comuna y con ella los espacios de resistencia que históricamente se gestaron en los barrios y el sufrimiento de las personas.

#### **4. Contradicciones contemporáneas de la Comuna 13 por prácticas de turismo.**

##### **Un paso adelante y dos atrás**

En este apartado se revelan las contradicciones emergentes de las prácticas de turismo que apropian espacios públicos en la C13, contextualizadas en el Título dos “Comuna 13. Formación y transformación urbana” y documentadas en el Título tres “De nuevas cotidianidades populares por prácticas de turismo”. Estas contradicciones se observan en la presencia simultánea de fenómenos que se contraponen en una misma realidad o cotidiano, mostrando un movimiento entre avances y retrocesos que toca, especialmente, la garantía y el acceso a derechos sociales en condiciones dignas. En este título se enfatiza en las tensiones, oportunidades y limitaciones que las prácticas de turismo generan en los habitantes de barrios populares de la C13, materializadas en diversas experiencias cotidianas con sentidos individuales, familiares y comunitarios, narradas y compartidas por habitantes durante el proceso de investigación.

El análisis de dichas contradicciones se adelanta desde el planteamiento de Dagnino (2015) sobre la “confluencia perversa”, que opera en el marco de proyectos políticos latinoamericanos opuestos, el neoliberal y el democrático-participativo. En el caso colombiano se reconoce la participación como eje estructurante con avances legislativos en la Constitución Política de 1991, así como los esfuerzos institucionales tendientes a la globalización de las ciudades por la vía de su inserción al mercado. Recordemos que esta confluencia se caracteriza por una crisis discursiva en la que se usan referencias comunes que pretenden homogeneizar sentidos contrarios; y al no reconocerse las disputas y confrontaciones que generan tales diferencias, se entra en un proceso de despolitización.

En esta investigación la “confluencia perversa” cobra relevancia para contextualizar el significado y práctica de la paz en dinámicas de orden nacional, municipal y, hasta barrial en disputa. Como anota Boaventura De Sousa (2017) se constituyen dos proyectos contrarios de paz: el neoliberal que pretende liberar territorios de la guerra para abrirlos al desarrollo y a la explotación de recursos; promoviendo, de un lado, la continuidad de la violencia y su agudización; y retirándole, de otro lado, el sentido político de lucha dejándola como actividad criminal. Por otra parte, el proyecto de paz democrático, según Boaventura De Sousa (2017), apuesta por la pacificación de relaciones sociales y la eliminación de condiciones generadoras de violencia política.

Ambos proyectos son visibles en la C13, por ejemplo, la paz democrática es visible en las luchas históricas emprendidas por organizaciones comunitarias por la reivindicación de derechos, por la denuncia de vulneraciones a derechos y por la generación de alternativas para la vida digna; mientras que la paz neoliberal se observa tras la desmovilización de grupos paramilitares, ya que estos continúan ejerciendo control territorial bajo la modalidad de bandas criminales evidenciando la pérdida de sentido político en la violencia. La desmovilización del bloque Cacique Nutibara de las AUC, en la C13, ocurre en el marco de un proceso nacional que, el mismo De Sousa caracteriza como apuesta por una paz neoliberal. No obstante, desde los resultados de investigación se puede apreciar que esta paz neoliberal se desarrolla a la par de conquistas democráticas expresas en la apropiación social de nuevos espacios y equipamientos públicos, en una mayor interrelación sociedad civil - gobierno, y en esfuerzos comunitarios tendientes a la pacificación de las relaciones y a la justicia social.

La confluencia de sentidos contrarios de paz, en la C13, se agudiza dado que por un lado, se abren nuevas garantías para la participación y la interacción social derivadas de la implementación del Acuerdo de Paz firmado entre las FARC y el gobierno nacional de Juan Manuel Santos, mediante instrumentos como la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, la JEP y la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas, espacios en los que los habitantes desempeñan un rol activo en el restablecimiento de derechos y la construcción de memoria de cara a la no repetición como indicador de paz democrática. De otro lado, la mayor apertura de áreas precarias a dinámicas de mercado deriva entre otras, en el crecimiento acelerado de prácticas de turismo que apropian espacios públicos en diversas formas mercantilistas, difundidas en discursos de transformación urbana y social, de paz, y del barrio como postal turística en medio de la pervivencia de dinámicas de violencia e inequidad.

En Colombia diferentes actores disputan el sentido de la paz que avanza en la dirección, tanto del proyecto neoliberal como democrático-participativo; de esta disputa emergen contradicciones que se territorializan según desarrollos históricos de cada lugar; y como plantea Castillejo (2017) según dinámicas de las mismas violencias que, en contextos de transición política, se expresan en fracturas y continuidades. En la C13 estas contradicciones de la paz toman rostro en la disminución de las tasas de homicidio tras la desmovilización de las AUC, en contraste con el aumento de casos de desaparición forzada y la permanencia de prácticas como la extorsión.

En la actualidad, la apuesta por la paz neoliberal en medio de procesos de transición política como los que atraviesa Colombia, conlleva al fortalecimiento del turismo como uno de los principales renglones movilizados del mercado mundial. Experiencias de países como Nicaragua, El Salvador y Guatemala alertan sobre el crecimiento significativo del turismo a partir de la implementación de acuerdos de paz; sin embargo, las consecuencias de este crecimiento son diferenciadas incluso al interior de cada país y ciudad, según sus dinámicas territoriales.

En Medellín, las políticas urbanas y de seguridad, fortalecidas por políticas públicas de turismo han creado en las últimas dos décadas las condiciones materiales para el desarrollo y crecimiento del turismo local, afianzadas por discursos de paz generadores de percepciones de estabilidad, control y seguridad; posibilitando, por ejemplo, la presencia del turismo de masas en barrios populares, antes velados por dinámicas de guerra. Estas nuevas formas de apropiación de los barrios populares por prácticas de turismo son lideradas por organizaciones sociales para la captura de beneficios económicos, que como aduce Barrantes (2015) prometen sostenibilidad económica. Se aduce que la inserción de las organizaciones comunitarias en lógicas de mercado turístico debilita su accionar social y político en la medida en que profundiza tensiones en el sentido de la participación, confrontada como estrategia con incidencia política y como instrumento de gestión de recursos económicos para la subsistencia. En este proceso de mercantilización de la vida popular se corre un alto riesgo: la despolitización de la lucha popular y, por las prácticas de turismo en la C13 documentadas, este pasó de ser un riesgo a una realidad inminente.

En Medellín se avanza con la construcción de la Política Pública de Turismo (Acuerdo 20/2015); no obstante, como se describió en el título dos, la Alcaldía de Medellín no propone aún orientaciones éticas, políticas ni operativas que permitan el efectivo beneficio colectivo que define el turismo comunitario. Una crítica a esta política es la desconsideración de referentes contextualizados a las dinámicas de los barrios populares que sitúen las prácticas de turismo en beneficio de los habitantes locales trascendiendo el factor económico; que regule capacidades de carga; que prevenga y mitigue problemáticas urbanas, afectaciones al tejido social, explotación laboral y sexual y, el *Dark Tourism* - turismo negro o sombrío; que oriente estrategias para la sostenibilidad ambiental. En este contexto, es paradójico que ante la emergencia de nuevas problemáticas desatadas por el turismo que afectan a la población local, en 2018 se haya creado el

Observatorio del Turismo de la Personería de Medellín con el objetivo de proteger los derechos humanos de turistas nacionales e internacionales.

Las contradicciones emergen de relaciones sociales complejas donde se observan beneficios y desventajas para los habitantes. Es necesario advertir que las dinámicas de turismo documentadas y cuyo análisis se presenta a continuación, se encuentran localizadas en los barrios Las Independencias I, II y III, 20 de Julio, Nuevos Conquistadores, San Javier y Belencito. Otros barrios como La Divisa, Juan XIII y La Gabriela, son observados desde el metro cable, generando otro tipo de consumo: sin relacionamiento con pobladores y, por tanto, con dinámicas barriales cotidianas: sociabilidades mediadas por relaciones vecinales y no por relaciones mercantiles como las emergentes en barrios turistificados.

De la turistificación de espacios se aduce que la transformación de cotidianos populares por prácticas de turismo es diferencial en cada barrio analizado y, sus impactos alteran la vida de habitantes en sus esferas públicas y privadas, convirtiendo no solo las calles y equipamientos, sino también la casa y el cuerpo, como unidades primigenias del territorio, en palco de contradicción.

#### **4.1. Espacio público en disputa. ¿Para quién?, ¿Para qué?**

Comprender las transformaciones de las prácticas de turismo en la producción y apropiación del espacio público de la C13, implica reconocerlo como escenario de sociabilidad donde tiene lugar el ser comunitario de un barrio, por ende, campo en el que se realiza y expresa el entramado social con diversas expresiones culturales y económicas, de especial interés en esta investigación, en cuanto son elementos motores de las prácticas de turismo.

Castro (2002) plantea que el espacio público en barrios populares, como los de la C13, se constituye en un lugar de estrechas relaciones sociales entre habitantes locales, cobrando importancia por su función como lugar para la sociabilidad, la cual se ve alterada y reducida ante las crecientes lógicas de mercantilización generadas por el turismo. En esta línea, se observa como las relaciones de apropiación de espacio público en la C13 se desarrollan en medio de dinámicas que implican mayor proximidad e intimidad, en comparación con zonas céntricas de la ciudad, ya que, frente a la histórica escasez de espacios públicos, el límite entre lo privado y lo público es difuso. Este límite difuso es visible en la celebración de festividades familiares en la calle, la

instalación de pertenencias privadas y mobiliario en el espacio público, las casas con sus puertas abiertas y la costumbre de “hacer visita”<sup>36</sup> en las aceras.

En el caso de la C13, como se argumentó en el título 1, la confluencia de diferentes actores con objetivos económicos y políticos particulares y, de los pobladores en su lucha por habitar el espacio público de los barrios, lo ha puesto como lugar de disputa, confrontación y de materialización de la guerra, así como de prácticas de paz por la vía del encuentro colectivo, las acciones de resistencia, y reivindicación de memorias populares con expresiones artísticas. Valga recordar las barreras invisibles impuestas por grupos armados, que tienen como contracara, acciones de protesta y trasgresión lideradas por población civil como rezos de casa en casa, carnavales y desfiles; así como diversas formas de apropiación de escenarios deportivos identificados como lugares marcados por violaciones a los derechos humanos por la fuerza pública, pero, también, escenario de conciertos y acciones culturales de resistencia colectiva.

Las calles como espacio público popular por excelencia, históricamente en disputa, son ahora reconstruidas con espacios y equipamientos icónicos que se convierten en atractivo para la visita de turistas, susceptibles de ser difundidos y promovidos por el *marketing* urbano. Igualmente, se convierten en motor de turistificación de los barrios (Knafou, 1996 como se citó en Fratucci, 2008) donde, consecuentemente, se renuevan a gran rapidez prácticas como recorridos guiados, oferta de *souvenires*, instalación de establecimientos de venta y consumo de licor, aumento y diversificación de servicios de alimentación y hospedaje para visitantes, entre otros. Los barrios turistificados son también aprovechados por artistas, políticos y figuras de la farándula internacional y nacional que los usan como escenario para promover sus publicaciones, contribuyendo a su imaginario como postal turística, referente de la ciudad modelo.

Durante el proceso de investigación se identificaron implicaciones derivadas de estas nuevas prácticas y discursos de paz y transformación, que, con predominio en la economía, tocan con la garantía y acceso a derechos sociales mediante: i) usos de espacios públicos y privados ii) dinamización económica barrial, iii) reconocimiento e identidad barrial, iv) percepción de seguridad, v) patrimonio cultural material e inmaterial.

En primer lugar, los usos de espacios y equipamientos públicos recientemente construidos por intervenciones urbanas como el Reversadero, las Escaleras Eléctricas y el Viaducto Media Ladera, benefician los barrios dado que aumentan la cantidad y calidad de los espacios públicos e

---

<sup>36</sup> Reunirse entre familiares y/o vecinos.

infraestructura de soporte. Como se documentó en el título dos, las zonas comunes son ahora más espaciosas y cómodas mejorando la movilidad urbana y sirviendo como lugar para el encuentro, la reunión social, y el disfrute colectivo. Adicionalmente, ante la posibilidad de nuevas formas de aprovechamiento de los espacios construidos promovidas por el turismo, nacen emprendimientos locales con marcas propias; algunas organizaciones reciben visitas que abren oportunidades de recepción de donaciones orientadas a resolver necesidades de la población local<sup>37</sup>. Las nuevas prácticas inciden en la transformación de otras preexistentes, como el hecho de que las familias se puedan sentar en las aceras a conversar o realizar reuniones comunitarias en las calles. Cuando el turismo adquiere niveles de masificación, como ocurre en el sector Independencias, las prácticas cotidianas preexistentes se ven impedidas, disminuidas o trasladadas al espacio privado, cuando no, desaparecen gradualmente o se desarrollan en medio de la intensificación de tensiones y disputas; conllevando a la aparición de exclusividades y privatizaciones en el uso del espacio público y, limitando el acceso y disfrute de habitantes. Este sentido muestra la contradicción del discurso de la política urbana de Medellín, que prometió la construcción de un nuevo ambiente urbano para el disfrute de los habitantes.

Una verdad se hace latente: la apertura del barrio popular al mercado, en un contexto de mercantilización de la ciudad, induce a la cooptación de espacios públicos para la captura individualista de beneficio económico, en detrimento de la posibilidad de ser usados para la socialización y participación ciudadana. Frente a esta realidad, aparecen acciones sutiles de habitantes que disputan la apropiación del espacio con el turista, por ejemplo, con la instauración de ofertas comerciales como juegos infantiles<sup>38</sup>, con comercio dirigido al turista; o actitudes de rechazo directas como la negativa a dejar sus vehículos (motos) en sectores alejados de sus viviendas y la exigencia a los turistas el despeje del área para llegar a sus casas (Viaducto Media Ladera). Tales microexpresiones retratan como habitantes apropian y significan su espacio, disputándolo, aun cuando esta cotidianidad, como lo expresa Lefebvre (1978), se encuentre alienada por lógicas del capitalismo.

---

<sup>37</sup> Durante pandemia por Covid 19 la gestión de parte de habitantes en articulación con otros actores de la C13 generó donaciones que permitieron llegar a lugares alejados de la comuna, Abraza la 13 fue una iniciativa de Son Batá que activó la cultura y arte en alianza con otras organizaciones: 4-13, La Élite -escuela de formación en liderazgo y cultura.

<sup>38</sup> Se ofrece un trampolín como opción recreativa dirigida a niños y niñas locales, mediante la instalación de un trampolín donde los niños a cambio de monedas cuentan con la posibilidad de saltar durante unos minutos.

En segundo lugar, los impactos en la economía barrial, altamente valorados por los habitantes, tiene como contracara que, la mayoría de actores que se benefician económicamente del turismo son externos a la C13, ya que cuentan con mayor capital y conocimiento para impulsar con éxito emprendimientos en esta área, así la llegada de agencias turísticas de afuera deriva en la fuga de beneficios económicos. Por otro lado, la dependencia económica de la actividad turística como única fuente de empleo, a pesar de ser una actividad inestable y temporal, ha quedado en evidencia durante los momentos de confinamiento desencadenados por la pandemia por Covid 19, incrementando la crisis, especialmente para aquellos que habían volcado todo su tiempo, capital económico y humano a dicha actividad y, para las organizaciones sociales cuya sostenibilidad dependía de las ganancias del turismo, como Casa Kolacho.

Otra afectación a los derechos es causada por desplazamientos de la población, marcada como consecuencia silenciosa de las nuevas dinámicas de apropiación del espacio, esta vez, del espacio privado con el cambio del uso de las viviendas: de residencial a comercial, pasando de ser un lugar de habitación y de desarrollo familiar a un lugar donde se instalan servicios turísticos como cafés, restaurantes, museos, venta de alimentos, *souvenirs*, hospedajes. Es decir, la vivienda pasa a ser un lugar fuente de renta familiar que, de paso, motiva a que otras familias cambien su ubicación de residencia con la esperanza de obtener lucro de su propiedad, vía alquiler como hospedaje u oferta comercial para turistas. En el mediano plazo esta práctica promueve procesos de valoración inmobiliaria, como ya acontece en barrios como Las Independencias. El desplazamiento también es visto en aquellas familias que deciden abandonar el barrio ante la imposibilidad de sostener los nuevos costos de arrendamiento o, de enfrentar el aumento de problemáticas como el ruido, el mal manejo de residuos sólidos, la cantidad de gente transitando en lugares pequeños, etc.

A estos tipos de desplazamientos voluntarios e involuntarios de población local, se suma el desplazamiento por construcción de obra pública padecido por algunas familias, el cual viola su derecho de continuar habitando los barrios en los que históricamente han construido sus vidas. No se puede olvidar que muchas de estas familias llegaron a la ciudad buscando construir un nuevo hogar tras desplazamientos sucesivos en otras zonas, a causa de múltiples formas de violencia. Esta cadena de desplazamientos desarraiga a los habitantes del espacio, con altos costos en su calidad de vida, ya que como ilustran los relatos iniciales en este informe, personas que perdieron

su vivienda por la construcción de obras públicas, continúan sin ser debidamente reubicadas y reparadas, enfrentando condiciones de revictimización.

En tercer lugar, y como consecuencia del aumento de visitantes en la zona, se observan implicaciones en las relaciones de reconocimiento e identidad barrial. La actual cotidianidad se equipará a un centro comercial, dinámica que no es propia de los barrios populares, y si de las centralidades de la ciudad. Ello propicia sensaciones de pérdida frente a lo que ha sido la construcción de los barrios expresada por habitantes entrevistados como “El barrio perdió su esencia”.

El papel de la economía es tan claro y central en la vida de los barrios que el avance más significativo del turismo, reconocido por los habitantes es la diversificación de oportunidades laborales mediante la prestación de servicios turísticos y la posibilidad de aprovechamiento económico de prácticas artísticas y comerciales. La visibilización de expresiones artísticas y culturales es configurada como alternativa vocacional viable que facilita la sostenibilidad económica de procesos comunitarios y permite, para quienes las desarrollan, solventar necesidades básicas. De su ejercicio aparecen oficios en el cotidiano de los barrios turistificados como el de guía, bailarín, músico, pintor, grafitero o vendedor, lo cual, conduce a la revalorización simbólica de estas prácticas por el acceso a recursos económicos, visible, por ejemplo, en que miembros de la familia reconozcan socialmente el valor de las prácticas del *Hip Hop*, antes estigmatizado por ellos mismos.

Simultáneo a la sensación de pérdida al interior del barrio, en la interacción con el actor externo aparecen sensaciones de orgullo, tal vez sustentadas en la circulación de discursos de transformación que dotan los espacios públicos con acciones atractivas, siendo ejemplo la reivindicación de luchas asociadas al *Hip Hop*, la historia de guerra y paz de la C13, y por supuesto, la exaltación del discurso de transformación urbana social de los barrios promovida por el *marketing* de ciudad.

El interés comercial en los barrios, “consumidos como mercancía” (Lefebvre, 2013) estimula el reconocimiento de potencialidades barriales (físicas, simbólicas, humanas, sociales, económicas, naturales, políticas), lo que, sumado al cambio del paisaje popular por un urbanismo estético, tangible en murales atractivos, así como en la pintura de techos y fachadas de viviendas, cambia el imaginario de pobladores y visitantes de la C13 y de Medellín. En este nuevo imaginario se rompe con patrones de ciudad violenta, potenciándose una sensación de orgullo y de identidad

barrial alrededor de significantes como lucha, arte, resistencia, resiliencia, transformación y paz. Estos significantes, con gran peso simbólico en la formación histórica de los barrios, son usados como objeto de publicidad para el desarrollo de *tours* por guías externos e internos, siendo replicados en diferentes espacios por quienes se acercan a la C13 con pretensiones turísticas.

En contraste a este cambio en el imaginario de barrio y ciudad, se debilita el sentido de pertenencia que los habitantes han construido con los lugares habitados, ya que las dinámicas cotidianas actuales no se corresponden con los referentes populares históricos a partir de los cuales efectuaba la apropiación del mundo. Ello bajo la comprensión de la cotidianidad tal y como lo explicita Martínez (2014, p.6) “instancia trascendente que permite dotar de sentido la existencia”.

La presencia constante de personas externas y de guías de agencias turísticas que introducen sus prácticas en la C13, se debe a que este lugar reúne lo que MacCannell (1976), describe como *Autenticidad*, según el cual, ante el interés del turista por el acercamiento a las dinámicas populares, estas son representadas para él, casi de manera teatral, generando una sensación de irrealidad, ligada a la pérdida de espontaneidad y a la transformación de sus prácticas cotidianas para atender al turista. Ello es observado en el interés de visitantes por acercarse al *graffiti*, al *break dance*, y a las historias de violencia relacionadas con el narcotráfico -Pablo Escobar-, lo que lleva no solo a presentar improvisaciones de *rap* y *break dance* que son previamente preparadas para el turista, sino también a exagerar y distorsionar, como es el caso de historias de Pablo Escobar, que aunque no tuvieron lugar en la comuna se cuentan como si allí hubiesen ocurrido para satisfacer el interés “morboso” de algunos visitantes.

Por otro lado, si bien el reconocimiento internacional y nacional creciente de la C13 posibilita mayor acceso a recursos de cooperación, donaciones y atención institucional; en contraste, este “reconocimiento de la C13” como sector turístico en realidad ocurre en el barrio las Independencias. La promoción del imaginario turístico y transformado de la comuna como un todo distorsiona la realidad: algunos barrios turistificados como Las Independencias, 20 de Julio y San Javier, logran equipararse y protagonizar el todo constituyente de la C13. El resultado es la invisibilización de otros barrios, de sus dinámicas y cotidianos, no turistificados, no transformados.

En el reconocimiento de esa “otra parte” de la comuna 13 -que es la mayoría- continúa reproduciéndose bajo el estigma por violencias y pobreza. Barrios como El Socorro, La Torre, Altos de la Virgen, Altos de Calazans, entre otros; distantes de las zonas intervenidas por la política

urbana y la de seguridad, no son apropiados por visitantes y sus particularidades no aparecen en los discursos imperantes difundidos por las prácticas de turismo ni por el gobierno.

En contraste con la pervivencia de discursos estigmatizantes en barrios no turistificados, habitantes de barrios donde predominan las prácticas turísticas expresan transformaciones en su percepción de seguridad, determinada por la diversificación de los riesgos, ejemplo es el temor manifiesto frente a problemáticas que ponen en riesgo a población infantil, con prácticas *Voyeuristas* en las que esta población es de interés fotográfico por turistas en un intento por capturar un valor exótico. Otros riesgos se van consolidando como la mendicidad, trabajo infantil, la explotación sexual y comercial de niños, niñas y adolescentes y turismo sexual. Como contracara se notoria la sensación de tranquilidad experimentada frente a la circulación de familiares jóvenes en la misma zona, al identificar cambios en las dinámicas territoriales de la violencia ejercidas por grupos armados que se ve coartada en zonas de alta exposición y vigilancia como lo son las apropiadas por el turismo.

Aunque la necesidad de promover condiciones de seguridad y construir una experiencia placentera para el visitante conlleva la generación de redes que representan avances para el tejido social, estas condiciones son opacados por la reterritorialización de la violencia expresa en la demarcación diferencial de sitios seguros para habitantes o turistas; en el control territorial que limita la realización de actividades en espacios públicos y, en la aparición de disputas por el aprovechamiento económico del espacio que fracturan el tejido social.

La promoción de la seguridad en zonas turísticas con presencia permanente de la fuerza pública y el impulso de discursos de pacificación y transformación, convive con fenómenos completamente opuestos y contradictorios como la permanencia del control armado por parte de grupos al margen de la ley que consolida la guerra como atractivo consumido por visitantes, estimulado por el mercado que ofrece como servicio turístico historias de guerra e iconografía asociada a la violencia y al narcotráfico. Es el caso de los *souvenirs* y los productos publicitados con la imagen de Pablo Escobar como café, camisetas, entre otros. Los discursos promovidos sobre la C13 que usan la violencia, despiertan la atención de visitantes y difunden con fuerza memorias dolorosas que opacan otras como las referidas a las acciones colectivas tradicionales que posibilitaron la construcción de los barrios.

Por último, se nombra la incidencia de estos discursos y prácticas turísticas en la conservación y defensa del patrimonio y las memorias populares de la C13. La apropiación

mercantilizada del patrimonio material e inmaterial de los barrios turistificados, propone complejas relaciones sociales, que se advierten entre cooptación y resistencia. Las prácticas artísticas asociadas al *Hip Hop* son difundidas en tanto se reconocen como estrategia de conquista social de derechos en la historia de la comuna, adquiriendo en las dinámicas turísticas nuevas valoraciones sociales, culturales y económicas que incrementan la participación de la población en el ejercicio del arte. Sin embargo, la exaltación de estas prácticas como fuente de renta en la actividad turística conlleva la invisibilización de procesos sociales de memoria, artísticos, formativos, políticos y culturales liderados sin fines de lucro en otros sectores de la comuna que, al no ser apropiados por el turismo, son menos reconocidos y apoyados por actores externos.

La contradicción aparece en las prácticas artísticas cuando estas son valoradas según favorezcan intereses del mercado en barrios turistificados como estrategia potente y atractiva para su consumo; siendo incluso apoyadas y financiadas por población externa, local y por la misma institucionalidad; mientras que, en zonas no turísticas, el sentido histórico de libre expresión y denuncia difundido por las prácticas artísticas, continúa estigmatizado y criminalizado.

El tratamiento mercantilizado del *graffiti*, materializa la “confluencia perversa”. Las prácticas de turismo lo despolitizan de su sentido transgresor y de denuncia -esencia definitiva del *Hip Hop* convirtiéndolo en piezas artísticas atractivas contratadas por empresas privadas y gubernamentales con artistas locales y, cuyos mensajes, son a libre interpretación de guías y visitantes. La transformación urbana de estas porciones territoriales en la C13 segmenta, en un antes y en un después, el sentido del *graffiti*: antes como estrategia de combate y lucha visible en muros entendidos como espacios públicos y, ahora como mural patrocinado que “privatiza muros” y utiliza la táctica política y contestataria para la exhibición estética de historias.

Tal realidad muestra claramente el desplazamiento de sentidos aludida por Dagnino (2004) como “confluencia perversa”, que ocurre de forma semejante con el *rap* y el *break dance*, que en zonas turísticas se desarrollan como *shows* para el espectáculo de visitantes a cambio de propinas, desplazando su sentido político juvenil y de juntanza espontánea para disfrutar el tiempo libre, históricamente protagonistas en los procesos de lucha y resistencia de la C13.

Las prácticas artísticas son hoy una experiencia útil a la reivindicación de derechos sociales y, a la par, a la mercantilización de los barrios populares. Ello ocurre en un contexto de transición política con creación de instrumentos como la Comisión de la verdad y la JEP que impulsa luchas por la defensa del territorio que, por ejemplo, se orientan a la búsqueda de personas desaparecidas

en la C13 durante los períodos más álgidos de la guerra y a las garantías de verdad, justicia, reparación y no repetición. Paradójicamente estas luchas menos visibles, son también cooptadas, en cuanto las prácticas de turismo se extienden más allá de los espacios y equipamientos localizados en las centralidades barriales, llegando hasta lugares de alto valor simbólico asociado a la guerra como el Cementerio La América y La Escombrera.

El cementerio La América, lugar con importantes formas de apropiación en torno a la memoria, a las prácticas agroecológicas y al *Hip Hop*; además de ser de interés para la búsqueda de personas desaparecidas, que eventualmente puede ser incluido como objeto de medida cautelar por la JEP; es escenario de resistencia social, no solo al proceso de mercantilización sino también al proceso de urbanización que, en algunos casos, obvia y hasta sepulta el valor simbólico otorgado por pobladores a los espacios públicos. En las luchas emprendidas por organizaciones sociales en cabeza del colectivo Agroarte, se pretende proteger el cementerio frente a posibles traslados o cerramientos por localizarse en una centralidad de renovación urbana rodeada de equipamientos como el Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, el colegio *Benedikta Zur Nieden* y, recientemente, una ciudadela Universitaria construida por la Alcaldía de Medellín.

Pese a que este cementerio es visitado por turistas que lo encuentran atractivo en su paso hacia las Escaleras Eléctricas; allí las prácticas de agroecología y de *Hip Hop* se mantienen del lado de la reivindicación de derechos dado que difunden mensajes dirigidos al habitante, y continúan encarnando la lucha por la defensa de la memoria y del territorio, negándose a desaparecer física o simbólicamente ante la transformación urbana que orienta el gobierno en la zona. De manera similar a lo ocurrido con el *Plan de Che* referido en el título uno, lugar defendido por sus pobladores frente al poder institucional que pretendía cambiar su nombre y con ello eliminar parte de la memoria barrial, borrar los referentes del conflicto como una forma de contribuir a la transformación. En ambos casos, siguiendo la lógica dialéctica que propone Lefebvre (2012) para entender la producción social del espacio, el vivido logra hacer frente al concebido mediante acciones de defensa del patrimonio cultural inmaterial y material emprendidas por habitantes.

El caso de la Escombrera, este lugar enfrenta un proceso más complejo en términos del relacionamiento entre resistencia y cooptación del mercado, dado que en él confluyen diferentes intereses de la población local. La Escombrera es actualmente objeto de medidas cautelares por la JEP y mientras sectores de habitantes defienden su importancia para la búsqueda de personas

desaparecidas y la reivindicación de memorias populares asociadas a la guerra, otros proponen pasar la página y resignificar este lugar a través de su apropiación ecológica para el disfrute de visitantes locales y externos. Las prácticas de turismo en La Escombrera rompen imaginarios de violencia y ponen en alto riesgo su reconocimiento y valor simbólico. Estos des-encuentros de intereses ocurren en un contexto social, económico y de seguridad que continúa siendo especialmente complejo.

Valga aclarar que este lugar genera lazos emocionales y políticos profundamente anclados en la búsqueda de personas desaparecidas en la C13. Ello, enfrentado a su apropiación por prácticas de turismo, implica directa y descaradamente su mercantilización por la vía del consumo del dolor generado por la desaparición forzada de muchos habitantes de la C13 y de la ciudad. La bandera de la resignificación del imaginario de violencia de La Escombrera pone en riesgo de revictimización, nuevamente, a la población que más ha sufrido la guerra en la C13, contribuyendo al ocultamiento de realidades que históricamente se ha luchado por visibilizar.

Más allá de las formas de apropiación de espacios y equipamientos públicos por prácticas de turismo, también emergen resistencias a la mercantilización de barrios populares, mediante la reivindicación de valores culturales. Aparecen en el seno de turismo propuestas alternativas, como el caso del *AFROTOUR*, que plantea espacialidades, discursos, prácticas y objetivos alternativos a los imperantes. El carácter alternativo del *AFROTOUR* está afianzado en que su punto de partida es el interés de habitantes y no de la demanda turística, así orienta su práctica con mayor énfasis al beneficio colectivo, más allá del beneficio económico que también es valorado como imperante, visibilizando procesos comunitarios y generando puentes para la cooperación y el intercambio cultural. Además, de la reivindicación de la diversidad y pluralidad de procesos en la comuna, se orientan decididamente a romper con dinámicas de disputa por el reconocimiento y el aprovechamiento económico de las prácticas artísticas, así como con la mercantilización de los barrios turistificados, mediante su consumo simbólico, cultural y material.

Experiencias como la de *AFROTOUR* rescatan la presencia de visitantes como posibilidad a ser aprovechada para establecer relaciones interculturales que abren caminos a nivel individual, familiar, organizativo y social mediante múltiples intercambios solidarios. Pero cuando no hay un control social suficiente sobre estos intercambios, no es posible que estos estén exentos de contradicción y, en el caso de la C13, simultáneamente a las potencialidades que abre, aparecen riesgos inminentes.

#### **4.2. Disonancia cognitiva: zona fronteriza entre lo público y lo privado**

Sentir “una experiencia de incomodidad psicológica, similar al hambre o la sed, que puede provocar ansiedad y alteraciones fisiológicas y que surge cuando existen elementos cognitivos inconsistentes” es lo que Gómez (2015) define como disonancia cognitiva. Este concepto es útil porque ayuda a entender la expresión íntima e individual de la contradicción, experimentada como ausencia de coherencia en la propia experiencia.

Como se evidencia en el título dos, mediante la documentación de la experiencia de habitantes frente a las prácticas de turismo, estas no solo apropian espacios públicos, también entran al espacio privado, develando las fronteras difusas entre lo público-privado en los barrios populares de Medellín.

Durante los intercambios con habitantes, en el devenir de esta investigación, aparecen constantemente expresiones de disonancia cognitiva sobre la percepción de implicaciones colectivas de prácticas de turismo valoradas como negativas, en contraposición al reconocimiento de beneficios individuales. Lo que deriva en tensiones frente a la transformación del autoconcepto y la ampliación de referentes que, en muchos casos, son experimentados como incompatibles con valores e ideales previos. En esta línea, a partir del beneficio económico individual de quienes desarrollan prácticas de turismo, aparecen focos de disonancia cognitiva relacionados con:

El disfrute de la abundancia económica y el acceso a recursos antes inaccesibles, en contraposición con la identidad construida en torno a ideales de lucha y humildad altamente valorados en contextos de precariedad económica. Disonancia reforzada por el señalamiento externo a partir de la evidencia física de la abundancia económica, y la exclusión en el entorno cercano al considerar no perteneciente a quien ostenta lo que no es común en el barrio.

Ante la evidencia de problemáticas derivadas del turismo como afectaciones a la movilidad, basuras y ruido, y ante la devolución que hacen otros habitantes con comentarios y gestos de rechazo a estas prácticas: como empujar a turistas, o quejarse de la movilidad; aparece un malestar, a menudo disonante con la sensación de seguridad y de bienestar derivada del beneficio otorgado por el ingreso económico que permite, a quien desarrolla la práctica y su entorno familiar, la solvencia de sus necesidades. Esta sensación es potenciada por la percepción de impotencia ante la dimensión actual de las problemáticas, que limita las posibilidades de

agencia individual y requiere de esfuerzos colectivos para los cuales no se cuentan con recursos en términos de tiempo, relacionamiento y cohesión social.

Las demandas turísticas, en ocasiones no se corresponden con lo que el habitante desde sus prácticas desea compartir o visibilizar; por ejemplo, en la demanda por la historia de Pablo Escobar y las consecuencias del narcotráfico aparece la necesidad de decidir entre priorizar el interés del turista sacrificando el propio discurso, o priorizar la coherencia discursiva sacrificando el lucro económico.

El relacionamiento con actores armados, derivado del control territorial planteado como inevitable en la inserción a dinámicas de aprovechamiento económico del espacio público y, en conflicto con ideales políticos y referentes de resistencia y paz, afianzados en personas con prácticas de turismo.

La sostenibilidad y la despolitización de prácticas sociales y culturales, especialmente asociadas al *Hip Hop*. Disonancia lleva al plano íntimo la contradicción, y refiere la posibilidad que muchos jóvenes experimentan de convertir prácticas como el *rap* y el *graffiti* en estrategia de sustento económico, garantizando la posibilidad de dar continuidad a su ejercicio, adquirir reconocimiento, validar sus prácticas en el contexto social e integrar sus intereses artísticos a sus necesidades, generando importantes beneficios para su calidad de vida. Al tiempo, en este ejercicio vital, limitan sus posibilidades de expresión al encajar sus obras en patrones comerciales e institucionales que coartan su expresión política por estar financiados, autorizados o promovidos por actores institucionales públicos o privados, alterando el valor simbólico de las propias prácticas, antes de la turistificación, desarrolladas desde la trasgresión.

De manera similar, las prácticas de turismo permiten a quien las desarrolla no solo el aumento del capital económico sino de capital simbólico, cognitivo y cultural, dado que el intercambio permite la ampliación de referentes, el mejoramiento de habilidades comunicacionales al verse en necesidad de interactuar con extranjeros, la posibilidad de compartir y aprender de experiencias con habitantes de otras ciudades y países, enriqueciendo la interpretación del mundo, conocer otras culturas, aprender lenguas extranjeras y establecer relaciones solidarias. La ampliación de este capital permite mayores posibilidades de desarrollo individual experimentadas en concordancia o no con valores arraigados a nivel individual, familiar y social.

La ampliación del capital cultural y económico, permite, a su vez, importantes beneficios en relación al desarrollo del autoconcepto, a partir de sentimientos de orgullo por la propia historia

y pertenencia al barrio, tras el reconocimiento generado con los discursos de lucha social y transformación. La percepción de sí mismo cambia con el reconocimiento social al percibir nuevas capacidades o valorar con mayor ahínco fortalezas que existían previamente. Sin embargo, pese a sentirse capaz, las condiciones efectivas para el acceso a nuevas oportunidades continúan siendo precarias, y encuentran límites significativos para el acceso al trabajo digno y a la educación, siendo pocos los jóvenes que efectivamente logran cambios representativos en sus condiciones materiales de vida.

Las familias que tienen miembros con prácticas de turismo atraviesan cambios significativos en su calidad de vida que van desde la más visible descrita por Álvarez (2019), la condición física y material de las viviendas en el sector Independencias para su uso comercial, hasta cambios en las dinámicas intrafamiliares ligados a las emociones e ideas relacionadas con la propia identidad de quienes la constituyen.

Estos cambios que ocurren en el ámbito privado no escapan de las lógicas contradictorias identificadas en el espacio público, territorializando expresiones de la “confluencia perversa”. Entran en juego beneficios como el aumento de ingresos económicos, el ahorro de gasto de tiempo y dinero por desplazamientos para realizar actividades económicas fuera del barrio y el establecimiento de nuevas relaciones de cooperación entre los miembros para el sostenimiento de la actividad económica; a la par de perjuicios en la calidad de vida con la afectación a rutinas, pérdida de horarios y de espacios físicos de la casa e, incluso, de mobiliario cedido para la atención al visitante, lo que limita las posibilidades para compartir en intimidad familiar.

En contraste con estos beneficios, experimentados por quienes tienen prácticas de turismo, otras personas que habitan el barrio hacen lectura de su experiencia más cercana al perjuicio que al beneficio. Se identifican afectaciones relacionadas con altos niveles de estrés por el aumento de elementos estresores en el ambiente como la lentificación de la movilidad, la saturación del uso del espacio, la evocación constante de las afectaciones de la guerra, la combinación de múltiples olores y de ruidos provenientes del comercio y, el aumento de problemáticas asociadas a las basuras. A nivel emocional, la exposición prolongada a estos estresores desata sentimientos de tristeza, desesperanza y desarraigo frente a la transformación del barrio, así como la aparición de nuevas problemáticas que inciden en la percepción del mismo como un lugar de intimidad - relacionamiento próximo.

Este desarraigo choca con la sensación de orgullo que deriva del reconocimiento barrial ante el actor externo, y aparece la sensación de estar *orgulloso de habitar un barrio que siento que ya no existe* (Habitante sin práctica de turismo, Comunicación personal, 2019), pues ya no hay una identificación con sus dinámicas cotidianas.

La presencia de visitantes en los barrios es vigilada, controlada y organizada por funcionarios públicos, policías y militares que promueven sensación de seguridad. Sin embargo, para las familias habitantes esta presencia representa vigilancia más no seguridad y, aunque padres de familia expresan sentir protegidos a sus hijos jóvenes en las zonas turísticas por el flujo de grandes grupos de foráneos cuya presencia limita el accionar de grupos armados, otros expresan, especialmente frente a la población infantil, sentirse vulnerables ante la imposibilidad de control frente a referentes que los visitantes plantean a sus hijos y al tipo de personas y de contactos que se establecen, percibiendo la necesidad de reforzar cuidados e incluso de limitar la presencia de los niños en el espacio público.

De este modo, aparecen nuevos significados frente al riesgo, la seguridad y la tranquilidad y, las familias en general, con o sin práctica de turismo, enfrentan afectaciones en su calidad de vida relacionadas con la limitación de posibilidades de intimidad, descanso, esparcimiento tanto en el espacio público como en el privado, donde incluso se evidencian casos de intrusión indeseada por parte de visitantes, afectando las prácticas de crianza por la imposibilidad de control frente a las situaciones a las que son expuestas niños y niñas. Ejemplo: consumo de alcohol y otras sustancias psicoactivas, prácticas sexuales y exaltación discursiva de la violencia, sumado a un ambiente desaforado de *Farra*<sup>39</sup>, en entornos residenciales.

En familias que han sido víctima directa del conflicto armado, por la vía de la desaparición, asesinato, violencia sexual o desplazamiento, aparecen además disonancias relacionadas con la experimentación de incongruencias en la propia experiencia, donde prevalecen daños y afectaciones, frente al discurso de transformación difundido para la atracción turística. Transformaciones que no se experimentan en la propia vida y que enajenan la experiencia barrial, en algunos casos, desencadenando formas de revictimización al encontrarse expuestos, como se muestra en los relatos que dan apertura a esta investigación, a discursos irresponsables e hirientes.

En síntesis, las contradicciones identificadas en las prácticas de turismo que apropian espacios públicos en barrios de la C13, dejan como balance la percepción de que cada avance en

---

<sup>39</sup> Referido a rumba, celebración, fiesta para adultos.

materia de dignificación de la vida y garantía en el acceso a derechos sociales, viene ligado a múltiples retrocesos que territorializan “confluencias perversas”. Alrededor de referentes como *paz, seguridad, Hip Hop, inclusión y transformación* se tejen significados al servicio de intereses opuestos que encarnan la crisis discursiva: neoliberalismo/democracia-participativa.

Las contradicciones emergentes en este contexto popular particular, que retrata cómo ocurre la transición política vivida en Colombia, están atravesadas por la dinamización del mercado como elemento central de la vida, movilizándolas con rapidez de cara a la posibilidad real de acceso a recursos para solventar necesidades básicas y sostener procesos comunitarios. Simultáneamente, la entrada a esa posibilidad afecta otras dimensiones de la vida barrial retirando su fuerza política, y con ello, transformando eventualmente, su sentido comunitario en objeto de mercado.

La falta de redistribución comunitaria de las ganancias capturadas por el turismo instaura prácticas individualistas en las que los beneficios económicos no se reflejan en términos sociales. De allí la importancia de la construcción de caminos con beneficio colectivo, ya que cuando se prioriza la demanda del visitante y la captura de lucro económico sobre la necesidad del habitante, usando para ello el espacio público, los barrios populares pierden mucho. Pierden la posibilidad de tener espacios para construir prácticas de bien común, esto es de encuentro, socialización y de aconteceres solidarios, como indicador de derecho a la ciudad y se convierte en un espacio para el mercado, donde se tejen complejas relaciones público/privadas que priorizan la funcionalidad de tránsito y comercio.

Las tensiones en la producción y apropiación de espacio en la C13, en la lógica dialéctica de Lefebvre (2013), - espacio concebido, percibido, vivido -, como se ha venido mostrando, obedecen a la predominancia del espacio concebido por la política urbana y de seguridad, sobre el espacio usado y significado por habitantes con usos históricos como el económico con múltiples bifurcaciones.

## 5. Consideraciones finales

Como cierre de este proceso de investigación-acción-participación se comparten los conocimientos socialmente producidos y apropiados por sus participantes de los que surgen aprendizajes, reflexiones y proyecciones. El esfuerzo académico de este estudio se enfocó en la pretensión de que fuese de utilidad para las comunidades que habitan la C13, pero también para la Maestría en Intervención Social, para la Universidad de Antioquia y para mi profesión como psicóloga.

En este sentido, se responde a los objetivos misionales de la Universidad en tanto se aportan conocimientos producidos y apropiados por actores comunitarios que, a partir de múltiples intercambios, permiten comprender realidades locales problemáticas y responder frente a ellas con propuestas construidas colectivamente.

Se aporta al énfasis de la Maestría, en posconflicto y paz, al explorar y contribuir a la comprensión de las transformaciones territoriales desarrolladas en estrecha relación con los giros contextuales derivados del proceso de paz y de las dinámicas subyacentes de guerra, explicativas de la transición política por la que atraviesa Colombia y Medellín. También por articular las esencias complementarias de la investigación y la intervención en una experiencia participativa, logrando vincular, con alto nivel de compromiso y protagonismo, a actores con incidencia en la realidad investigada.

La vinculación al grupo de investigación MASO, fortaleció el énfasis investigativo de la maestría al facilitar espacios de formación adicionales a los seminarios, expresos en intercambios interdisciplinarios constantes y acompañamiento integral durante el proceso de investigación.

El estudio de las contradicciones derivadas de las prácticas de turismo en la apropiación de espacios públicos, con lente en la experiencia individual, familiar y comunitaria de habitantes de la comuna 13, contribuyó a la relación de dos campos hasta ahora poco explorados conjuntamente, el de los estudios urbanos y el de la psicología social. De este modo, las nuevas dinámicas urbanas fueron puestas en diálogo con la experiencia subjetiva de quienes habitan el espacio, mostrando que más allá de las evidentes intersecciones entre espacio público y privado de los barrios populares, es la vida misma la que se transforma cuando se transforma el espacio físico-espacial. Dada la riqueza relacional emergente del encuentro de estos dos campos de estudio, se recomienda

el fortalecimiento a esta línea de investigación que implica dar continuidad al estudio de nuevas realidades, desde una perspectiva interdisciplinar.

Poner el centro en la apropiación social del conocimiento como finalidad del proceso de IAP permitió potenciar la participación con logros significativos para los barrios populares de Medellín. Así se generaron las condiciones de respaldo individual y colectivo para la articulación de los participantes en una red urbana juvenil, que en la actualidad se cataloga como un importante alcance del proceso. La articulación en calidad de participante habitante e investigadora al colectivo Huellas de Barrio, facilitó el relacionamiento cercano y horizontal con los participantes; el establecimiento de confianzas necesarias a la hora de indagar por la experiencia de cada persona; y el intercambio de conocimientos sobre las contradicciones del turismo más allá de la C13, trascendiendo su comprensión para generar propuestas de acción y reflexión.

Se resalta como logro el establecimiento de relaciones no jerárquicas y si afectivas y de cooperación entre participantes, incluyendo actores gubernamentales, académicos y comunitarios, lo que rompe con tendencias generalizadas a la desarticulación y favorece la postura autocrítica, la asunción de responsabilidades frente a las realidades en que incidimos, el fortalecimiento de sus redes territoriales. Así mismo, el alto nivel de compromiso y la permanencia en el proceso.

A nivel personal mi conocimiento previo de las dinámicas territoriales y mi propia experiencia como habitante y participante de procesos sociales y políticos en la C13, guio la formulación del proyecto de investigación desde el diálogo con diferentes actores en ejercicio de campo exploratorio, y durante la implementación fortaleció canales de multiplicación; amplió posibilidades de generación de información desde la misma interacción cotidiana y el trabajo de campo intencionado, mientras que potenció el compromiso político que orienta la intención transformadora de la investigación-acción-participación.

Esta experiencia permitió crecimiento como profesional en psicología al ampliar marcos de referencia desde los estudios urbanos; como investigadora, al nutrir mi conocimiento y postura ético-política; como ciudadana, en cuanto adquirí mayor apropiación territorial y un reconocimiento más amplio de Medellín y de sus barrios populares, en particular.

Fruto del proceso de investigación se concluye que las contradicciones emergentes de la apropiación de espacios y equipamientos públicos por prácticas de turismo en la C13, son promovidas por prácticas y discursos que ocurren en dinámicas territoriales de guerra y paz,

asomando de manera compleja en la experiencia individual, familiar y comunitaria de habitantes de barrios populares urbanizados.

La mixtura entre viejos y nuevos fenómenos urbanos se despliega en un escenario de potenciación de las políticas públicas de Medellín, en especial aquellas con miras a la internacionalización, con registro de nuevas condiciones, discursos y estrategias de *marketing* de la ciudad. Esta potenciación obedece al movimiento transicional promovido por la desmovilización de las AUC y el posterior Acuerdo de Paz en 2016 establecido entre el gobierno colombiano y las FARC; así como a las tendencias de apertura de mercados que asfixian las posibilidades de los proyectos políticos democráticos-participativos

En la C13, es especialmente visible en la zona de las Escaleras Eléctricas, como la construcción de nuevos espacios y equipamientos se dio de la mano de nuevos discursos y prácticas de apropiación del espacio que también constituyen nuevas formas de experiencia individual, familiar y comunitaria.

La globalización de las ciudades favorece la creación de nuevos y mejores espacios públicos que promueven la sociabilidad popular, los cuales, a la vez, son cooptados por prácticas de mercado. Esta tendencia se introduce en los barrios populares en dinámicas de mercado donde la participación social sufre un proceso de despolitización, desplazando su significado hacía la gestión de recursos.

Asoma, como tendencia, el afán por capturar beneficios económicos con diversas formas de apropiación del espacio público y del privado derivadas de transformaciones barriales que se dan en medio de un débil control institucional. En este contexto, emerge el turismo en la C13, en un vaivén entre dificultades y oportunidades que tocan las dimensiones individual, familiar y comunitaria de la experiencia de habitantes de los sectores apropiados por prácticas turísticas.

Teniendo en cuenta que los límites entre el espacio público y el espacio privado en los barrios populares han sido históricamente difusos, mostrando que las dinámicas del espacio privado se trasladan al espacio público en relaciones de intimidad y familiaridad entre vecinos, se concluye que la aparición de prácticas de turismo invierte estas fronteras al limitar las dinámicas de socialización en el espacio público y, al contrario, reducir el espacio privado al promover el uso de partes de la vivienda para el aprovechamiento comercial.

Las dificultades se observan directamente proporcionales a la falta de control institucional y social de las prácticas de turismo. Habitantes asocian problemáticas en movilidad, aumento de

costos de vida, tranquilidad, tejido social, mercantilización de la memoria, entre otras, a la masificación del turismo y no a la práctica misma, es decir, el problema no es el turismo sino la ausencia de control y su crecimiento acelerado.

Pese a los beneficios derivados de la activación económica y de la ampliación de referentes en la construcción de subjetividades en los actores involucrados en prácticas de turismo; estos no logran en el caso de la C13 constituirse en beneficios colectivos. Así, al confrontar avances y retrocesos con directa incidencia en la calidad de vida de las personas es claro que para habitantes con prácticas de turismo su vivencia es más cercana de los beneficios individuales, mientras que, para habitantes sin prácticas de turismo cobran mayor relevancia las problemáticas.

En esta vivencia simultánea entre avances y retrocesos se retratan expresiones visibles también en el contexto latinoamericano que, Dagnino (2015) describe como “confluencia perversa”. Esta confluencia contrapone significados opuestos en una misma práctica, ejemplo de ello, es la difusión de las prácticas asociadas al *Hip Hop* que fortalece procesos juveniles mientras coarta su sentido político al introducirlas a lógicas de mercado.

El ejercicio de develar los movimientos contradictorios de este fenómeno, más que respuestas deja nuevas preguntas y retos. Señala la urgente necesidad que tiene la C13 de estudios interdisciplinarios que permitan acercamientos a la capacidad de carga de los barrios populares, no solo desde su dimensión física sino, principalmente desde la socioespacial. Ante la novedad del turismo en estos lugares y los pocos estudios existentes al respecto, es deber de los centros de conocimiento documentar realidades con mirada crítica, desvendar contradicciones, proponer alternativas para el beneficio colectivo con fundamentos participativos e interpelar a los entes gubernamentales para la atención de problemáticas.

Desde este ejercicio investigativo se prevén posibles rutas de investigación desde la necesidad de indagar con una mirada interseccional las implicaciones que el turismo conlleva en el cotidiano de los habitantes en razón de su género, edad, condición socioeconómica, diversidad cultural, lo que permitiría la evaluación de condiciones de riesgo y el diseño de estrategias de mayor efectividad para la prevención de problemáticas asociadas a la actividad turística. Es importante además profundizar en el fenómeno de la despolitización en las organizaciones sociales por la vía de su inserción al mercado, los efectos en el tejido social y especialmente las implicaciones para los procesos de reconocimiento, apropiación y defensa del patrimonio.

Ante la complejidad de esta realidad contradictoria, la responsabilidad de acción y transformación lejos de situarse en un tipo de actor, implica importantes desafíos sociales y políticos que, basados en la articulación y unión de fuerzas, se tornan especialmente necesarios para enfrentar el vacío de planeación y control institucional, la atención de nuevas y antiguas problemáticas y, la protección del patrimonio material e inmaterial popular como indicador de la defensa del territorio.

Del conocimiento derivado de estas relaciones en contraste con la información generada en campo con otros actores no gubernamentales, se resalta la importancia del actor gubernamental como aquel que no solo incide, sino que está en capacidad y obligación de ejercer control y regulación sobre prácticas territoriales procurando la protección de los derechos de la ciudadanía.

Si bien el gobierno municipal ha dado importantes pasos para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la C13, como el mejoramiento de los servicios de transporte y la creación de más y mejor infraestructura en espacio público, movilidad, seguridad y educación, se evidencia que estas intervenciones no han sido suficientemente acompañadas en términos sociales y que las transformaciones que estas derivan en el cotidiano no están siendo previstas, controladas, reguladas ni acompañadas de manera integral.

Así pues, el gobierno local enfrenta importantes retos en términos de comprensión y regulación de asuntos relacionados con el uso del suelo de barrios populares, con la movilidad, el comercio, la aparición de prácticas que vulneran los derechos humanos como la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes; la mendicidad y la prostitución, sumado a complejas dinámicas de nuevas precarizaciones urbanas y desplazamientos intra barriales y a otros sectores de la ciudad.

Aunque actores gubernamentales como el Banco de la República y el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín demuestran interés y compromiso con las problemáticas y potencialidades evidenciadas; estas requieren la articulación de esfuerzos y recursos interinstitucionales de entidades de la Alcaldía de Medellín entre Personería Municipal, Secretaría de Desarrollo Económico, Secretaría de Inclusión Social y Familia, Secretaría de Seguridad y Convivencia, Agencia de Cooperación Internacional, Secretaría de Gobierno, Secretaría de Cultura, Empresa de Desarrollo Urbano, Secretaría de Infraestructura Física, Policía de Turismo, Policía Comunitaria. Las acciones en las que se podría trabajar son: la promoción de emprendimientos locales; la regulación para empresas de turismo en barrios populares con

exigencia de plan de intervención social que alivie los efectos negativos; el establecimiento de límites geográficos de barrios turistificados a considerarse en la próxima actualización del Plan de Ordenamiento Territorial POT en 2021; medición de la capacidad de carga para barrios turistificados y no turistificados; difusión y apoyo de discursos, relatos e hitos históricos de la comuna que tenga un énfasis consensuado comunitario útil para guías turísticos y para la protección de las memorias populares.

Ante estos retos y la evidencia de que la Alcaldía de Medellín no propone aún orientaciones éticas, políticas ni operativas que permitan el efectivo beneficio colectivo que define el turismo comunitario, como se describió en el título dos; se proyecta desde Huellas de Barrio y la comisión C13, la importancia de emprender acciones de articulación como la formulación de recomendaciones para una política pública de turismo en barrios populares, llevar estos debates a espacios de toma de decisiones como el Concejo Municipal, y a espacios gubernamentales de incidencia territorial como la Mesa Interinstitucional de la C13.

Por su parte, para los habitantes de la C13 con o sin práctica de turismo, cobra relevancia la responsabilidad ciudadana de atender no sólo las propias disonancias cognitivas y el impacto de la pérdida de espacios familiares y comunitarios como expresiones íntimas de la contradicción engendrada por prácticas de turismo, sino también, la toma de acciones para la exigibilidad de derechos que contribuyan a proteger y a defender activamente los barrios. Del proceso emergen con fuerza: el reconocimiento participativo de estrategias que valoren las potencialidades territoriales; el fortalecimiento de procesos comunitarios y sociales no relacionados con el turismo ni con beneficios económicos; la retribución al barrio de las ganancias generadas por el turismo; el establecimiento de tarifas diferenciadas entre visitantes nacionales e internacionales que abogan por la prevención del encarecimiento de los costos de vida; la generación de emprendimientos locales más allá de la práctica de turismo; el diseño de campañas y sensibilizaciones contra la explotación sexual y comercial de niños, niñas y adolescentes; la promoción de nuevas formas de apropiación para los habitantes; la imposición de límites a las prácticas de turismo en términos de horarios y días permitidos y no permitidos.

Desde la acción colectiva y organizacional, se resalta la necesidad de reactivar expresiones culturales, artísticas y recreativas como los festivales comunitarios, los ciclo paseos, ciclo rutas y, especialmente, formular propuestas de turismo desde intereses educativos y culturales generen estrategias construidas desde las comunidades para el disfrute colectivo, no solo aquel que se

promueve desde las ganancias económicas del turismo, sino también desde formas de apropiación de espacios y equipamientos públicos así como de los nuevos servicios que allí se ofrecen.

En este ejercicio han surgido lineamientos operativos fundados en posturas ético políticas que se asienten a la realidad territorial de la C13 desde la defensa de lo humano, del espacio público, la cultura, la economía, lo ecológico y socio político. Con respecto a la defensa de lo humano, sobresale la indicación de no promover, al contrario, prevenir y denunciar prácticas de explotación sexual y comercial, invitando a los turistas y a la población local a conocer y apropiarse la Ley 679 de 2001.

Sobre el espacio público, se proponen acuerdos que priorizan la movilidad del habitante, invitando al turista a movilizarse en grupos pequeños, usar el transporte público y ceder el puesto a quien lo necesite, poner atención a necesidades y urgencias del entorno, dar prioridad a habitantes en la circulación por las aceras y acceso a servicios.

Para la cultura, que las visitas se orienten desde los valores y el reconocimiento de nuestros barrios desde sus memorias y resistencias, sin reducirlos al morbo de querer solo conocer o presentar la violencia; visibilizar potencialidades físicas, simbólicas, humanas, socio-políticas, económicas, naturales del barrio; solicitar y vigilar que la toma de fotografías respete nuestra intimidad, que no se tomen fotos a niños, y que a las personas mayores se les solicite expresamente su consentimiento.

Desde lo ecológico se propone la promoción y establecimiento de acuerdos con locales y visitantes alrededor de los lugares de depósito de basuras, los niveles y horarios de música y ruido y el cuidado y conservación de la infraestructura y los enseres barriales.

La dinamización económica del turismo beneficia y fortalece dinámicas locales si se orienta al apoyo de emprendimientos barriales y de guías locales; potencia iniciativas de cooperativismo que rescaten tradiciones; promueve intercambios interculturales a través de donaciones, voluntariados, alianzas entre ciudades y organizaciones, más allá de acoplarse a las necesidades creadas por el mercado.

Desde lo sociopolítico se requieren estrategias que contribuyan a la: construcción de redes entre organizaciones y personas; resignificación de la C13 como espacio potencial de construcción de paz; fomento de subjetividades políticas desde el reconocimiento y la reflexión de la vida barrial, generando límites claros al visitante y habitante sobre el uso de espacios públicos y rescatando memorias y valores comunitarios como la alegría, la solidaridad, la esperanza.

---

Durante todo el proceso de investigación, emergieron expresiones de impotencia y frustración de parte de los diferentes actores que participaron en espacios de discusión, desde los más formales orientados a la toma de decisiones, como los encuentros de la mesa de turismo de la C13 hasta las más cotidianas conversaciones de acera. Estos sentimientos se asocian a la visible complejidad que compone actualmente el fenómeno del turismo en la C13, cuyos impactos parecen inabarcables dada la masificación que ha adquirido en sectores como Independencias. Es por ello que termino este informe nombrando retos identificados, con el ánimo de situarlo, no como un punto de llegada de las reflexiones construidas, sino como punto de partida, como invitación a quienes de alguna manera incidimos en las realidades de la C13 y podemos sentirnos abrumados ante sus magnitudes a seguir explorando, visibilizando y reivindicando los retos que debemos asumir desde el compromiso académico, social y ético político por la defensa de nuestros barrios populares.

## 6. Referencias

- Alcaldía de Medellín (1999). *Acuerdo 0622. Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Alcaldía de Medellín (2015). *Perfil Demográfico 2016 – 2020 Comuna 13. San Javier*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Alcaldía de Medellín (2015 a). *Plan de Desarrollo Local Comuna 13 San Javier*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Alcaldía de Medellín (s.f). *Proyectos Urbanos Integrales*. [Blog]. <http://proyectosurbanosintegrales.blogspot.com/p/que-es-el-pui.html>
- Alcaldía de Medellín (2019) *Comuna 13. Memoria y transformación*. Alcaldía de Medellín
- Álvarez, C. (2019). *Apropiación del espacio público por prácticas de turismo en el barrio Las Independencias, comuna 13 de Medellín*. [Tesis de grado]. Universidad de Antioquia, Medellín.
- Angarita, P., Jiménez, B., Gallo, H., Atehortúa, C., Londoño, H., Medina, G., Jiménez, B., Sánchez, L., Ruiz, L., Ramírez, M. Instituto Popular de Capacitación [IPC]. (2008). *Dinámicas de Guerra y construcción de paz: estudio interdisciplinario del conflicto armado en la comuna 13 de Medellín*. Medellín: Universidad de Medellín
- Angarita, P. (2008). *Re - estructuración de la ciudad: Conflictos urbanos, control territorial y respuestas estatales*. VII Seminario Nacional de Investigación Urbano Regional. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- Arboleda, S. (2017) *Parque al Barrio. Experiencia de pedagogía de la itinerancia del Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio, 2015 – 2018* [Trabajo de grado]. Medellín: Universidad de Antioquia. <https://bit.ly/3wPeCZC>
- Aricapa, R. (2005). *Comuna 13: crónica de una guerra urbana*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

- Ávila, C. (12 de enero de 2021). Víctimas afirman que en el Ecoparque de la Comuna 13 podría haber desaparecidos. *El Espectador*. <https://bit.ly/3wQClc1>
- Bartholo, R., Sansolo, D. G., Bursztyn, B. (Ed.). (2009). *Turismo de base comunitária: diversidade de olhares e experiências brasileiras*. Rio de Janeiro: letra e imagem. <https://bit.ly/39YsiZf>
- Barrantes Bustos, Y. A. (2015). *El fortalecimiento del turismo en el posconflicto* (trabajo de posgrado). Universidad Militar Nueva Granada. Repositorio institucional <https://bit.ly/3LKyeCA>
- Bello, M. (2005). Trabajo Social en contextos de violencia política. *Revista del Departamento de Trabajo Social UNAL*, 7, 9-20.
- Beristaín, C. (2012). Acompañar procesos con las víctimas. Atención psicosocial en las violaciones de derechos humanos. PNUD. <https://bit.ly/3wOVwTu>
- Borja, J. (2006). Espaço público, condição da cidade democrática. A criação de um lugar de intercâmbio. *Arquitextos*, 72(03). <https://bit.ly/3GkGNmx>
- Castillejo, A. (2017). *La ilusión de la Justicia Transicional: Perspectivas críticas desde el sur global*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Castro, A. (2002). Espaços Públicos, Coexistência Social e Civilidade. Contributos para uma reflexão sobre os Espaços Públicos Urbanos. *Cidades – Comunidades e Territorios*, (5), 53-67.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2011). *La Huella invisible de la guerra. Desplazamiento forzado en la comuna 13*. [CNMH]. <https://bit.ly/3GlbVIX>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2017). *Medellín: memorias de una guerra urbana*. [CNMH]- Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá.
- Cinep & Justicia y Paz (2003). *Comuna 13, la otra versión. Noche y Niebla. Caso Tipo No.2*. Bogotá: Códice
- Colorado, J. (agosto 1 de 2015). Desenterrando la verdad en la Comuna 13. *El Espectador*. <https://bit.ly/3wXRpnc>

- Dagnino, E. (2004). *¿Sociedad civil, participación y ciudadanía: de que estamos hablando?. Políticas de Ciudadanía y Sociedad civil en tiempos de globalización*. Caracas: FACES
- Dagnino, E. (2015). Construcción democrática, neoliberalismo y participación: los dilemas de la confluencia perversa. *Sociedad y Política. Florianópolis*, p.139-164
- De Mattos, C. (2010). *Globalización y metamorfosis urbana en América Latina*. Quito: OLACCHI-Quito
- Departamento Nacional de Planeación. (2006). Balance Plan Colombia 1999-2005. Bogotá.
- Empresa de Desarrollo Urbano [EDU]. (s.f.). Informe de Gestión. Medellín: Empresa de Desarrollo Urbano – EDU
- Delgadillo, V. (2014). Urbanismo a la carta: teorías, políticas, programas y otras recetas urbanas para ciudades latinoamericanas. *Cuadernos Metropole*. Sao Paulo, 16 (31), p.89-111
- De Sousa, B. (2017). Colombia, entre la paz neoliberal y la paz democrática. En De Sousa, B. *Democracia y Transformación Social* (p. 271-295). Siglo del Hombre y Siglo XXI Editores.
- El Espectador (12 de enero de 2021) Víctimas afirman que en el Ecoparque de la Comuna 13 podría haber desaparecidos. *El Espectador*. <https://bit.ly/3wSi464>
- El Colombiano (31 de enero de 2019) El Grafitour no lo hace cualquiera. *El Colombiano*. <https://bit.ly/3wPV4V5>
- El Tiempo (10 de noviembre de 2006). General José Leonardo Gallego, destituido por irregularidades en operación en Comuna 13 de Medellín. *El Tiempo*. <https://bit.ly/3apT6ID>
- El Tiempo (04 de marzo de 2011). Gobierno aceptó falsa desmovilización del bloque de AUC: “El Alemán”. *El Tiempo*. <https://bit.ly/3Glpd1y>
- El Tiempo (11 de enero de 2021). El ecoparque que construyeron junto a una fosa común en Medellín. *El Tiempo*. <https://bit.ly/39Vmy2A>

- Fratucci, A. (2008). *A dimensão espacial nas políticas públicas brasileiras de turismo: as possibilidades das redes regionais de turismo*. [Tesis de Doctorado]. Programa de Pós-graduação em Geografia, Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, Brasil.
- Freire Medeiros, B. (2009). *Gringo na laje: produção, circulação e consumo da favela turística*. Rio de Janeiro: Editorial FGV.
- Galeano, M. E. (2018). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro de la mirada*. Medellín: La Carreta Editores E.U.
- Gómez, O. (2006). *Aspectos psicosociales de la reparación integral*. Corporación AVRE. <https://bit.ly/3sZjbhX>
- Gómez, L. (2015). *Disonancia cognitiva y racionalidad práctica Master Thesis, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)*. Facultad de Filosofía. Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia
- Grajales, J. (2011). El proceso de desmovilización de los paramilitares en Colombia: entre lo político y lo judicial. *Desafíos*, 23(2), 149-194.
- Grupo De Memoria Histórica (2011). *La Huella invisible de la guerra. Desplazamiento forzado en la Comuna 13*. <https://bit.ly/3wRzHBB>
- Grupo de Memoria Histórica. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Guevara, J. (2015). El Plan Colombia o el desarrollo como seguridad. *Revista Colombiana de Sociología*. 38(1), 63-82. <https://bit.ly/3PHYznX>
- Harvey, D. (2014). *Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana*. São Paulo: Martins Fontes.
- Lefebvre, H. (1961). *Critique de la vie quotidienne. VoL II : Fondements d'unesociologie de la quotidianneté*. París: L'Arche Editeur.
- Lefebvre, H. (1978). *De lo rural a lo urbano*. Barcelona: Ediciones Península.
- Lefebvre, H. (2001). *O direito à cidade*. São Paulo: Centauro Editorial.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. España: Capitán Swing.

- Lozano & Pérez. (2012). La apropiación social de la ciencia y la tecnología en la literatura iberoamericana. Una revisión entre 2000 y 2010. *Redes*.18 (35). p. 45-74
- Lindón Villoría, A. (2004). Las huellas de Lefebvre sobre la vida cotidiana. *Veredas*. 5(8), 39-60.
- Martínez, V. (2000). Saber Hacer las Paces. Epistemologías de los Estudios para la Paz. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*. (23)
- Martínez, E. (2014). *Configuración urbana, habitar y apropiación del espacio*. XIII [Coloquio] Coloquio Internacional de Geocrítica El control del espacio y los espacios de control. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Matta, N. (30 de abril de 2018). Estos son los combos que delinquen en la comuna 13. *El Colombiano*. Medellín. <https://bit.ly/3LSCDU7>
- MacCannell, D. (1976). *The tourist. A new theory of the leisure class*. Londres: Macmillan.
- Medina, J. (2009). *Hip Hop en Medellín. la experiencia de Crew Peligrosos y la Elite Hip Hop de la comuna 13, entre los años 2003 a 2008*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín
- Mees, L.A.L. (2017). “*Vem passear no teleférico. Tira foto manda pro internacional!*”: Políticas e práticas de turismo em um alemão-complexo. [Tesis de doctorado] Universidade Federal Fluminense, Niterói.
- Mercado, A. (11 de enero de 2021). El Ecoparque que construyeron junto a una fosa común en Medellín. *El Tiempo*. <https://bit.ly/39Vmy2A>
- Municipio de Medellín. (1999). Acuerdo municipal 62 de 1999. *Gaceta Oficial*. 1158
- Municipio de Medellín. (2015). *Seguridad y convivencia en Medellín. Aproximaciones empíricas a sus atributos y desafíos*. Medellín
- Muñoz, F. (2001). *La Paz Imperfecta*. España: Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. <https://bit.ly/3LKwVna>

- Muñoz, C. y Rodríguez, S. (2018) *Caracterización de la oferta turística asociada al arte callejero en la comuna 13. Aproximación al turismo cultural en Medellín* [Trabajo de grado]. Universidad de Antioquia, Medellín
- Mukler, H (2005). *Viejas y nuevas Guerras. Asimetría y privatización de la violencia*. Madrid: siglo XXI de España Editores.
- Naciones Unidas para el Desarrollo y Alcaldía de Medellín. (1996). *PRIMED: Una experiencia exitosa de la intervención urbana*. Medellín: Multigráficas. Ltda
- Naranjo, G. (1992). *Medellín en zonas. Monografías*. Medellín: Corporación Región
- Oliveros, J. (2012). *Seguridad y Convivencia en Medellín. Análisis de las políticas de Seguridad y Convivencia en Medellín en el periodo 1988-2003*. [Coloquio]. Observatorio de Seguridad Humana de Medellín.
- Pacheco Ríos, L. K., y Pinilla Hortua, O. A. (2017). *El impacto de la inversión extranjera a partir del proceso de paz en Colombia*. [Tesis de grado]. Universidad de La Salle, Bogotá. Repositorio Universidad de la Salle: <https://bit.ly/3wSYvch>
- Pearlman, J. E. (2016). The formalization of informal real estate transactions in Rio's favelas. En: Birch, E. L., Chattaraj S., E. S. Wachter, S. M. (Ed.), *Slums: How informal real estate* (pp 58-82). University of Pennsylvania Press.
- Pfanner, T. (2009) Editorial: Tipología de los conflictos armados. *International Review of the Red Cross*. (873)
- Quiceno, N., Cardona, J. y Montoya, H. (2015). *Memoria Cultural Comuna 13*. Red Cultural Expresarte – Comfenalco – ACJ – Corpades Corporación Recreando – Realizadores De Sueños - Secretaría De Cultura Ciudadana - Programa Memoria Y Patrimonio Cultural
- Quinchía, S., Agudelo, C. y Arteaga, A. (2018). *Urbanismo en Medellín, siglo XXI*. Medellín: Editorial Universidad Nacional de Colombia
- Ruíz, N., (2009). Colombia se consolida como una sociedad urbana. En Castillo, M, (Ed). *Procesos urbanos informales y territorio. Ensayos en torno a la construcción de sociedad, territorio y ciudad* (pp.113-122). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

- Sánchez, F. (2001). A reinvenção das cidades na virada do século: agentes, estratégias e escalas de ação política. *Revista de Sociologia e Política*. Curitiba, 16. P. 21-34
- Sánchez, R. (2004). Una respuesta a la pregunta: ¿Qué es la guerra? Aposta, *Revista de Ciencias Sociales*. (6)
- Sánchez, F., & Moura, R. (2005). Ciudades-modelo: estrategias convergentes para su difusión. *Revista EURE*. (XXXI), 21-34.
- Sánchez, L. (2017). *Medellín: ¿Uma cidade construída a “várias mãos”? Participação e política urbana na transformação da cidade popular contemporânea*. [Tese de Doutorado]. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Santos, M. (2009). *A urbanização brasileira*. São Paulo: Editora da Universidade de São Pulo
- Suárez, J. (2016). *Colombia nunca más: Crímenes de Lesa Humanidad en la Comuna Trece de Medellín*. Medellín: Corporación Jurídica Libertad
- Torres, A. (2015). La investigación acción participativa: entre las ciencias sociales y la educación popular. *Revista La Piragua*. (41), 11-20
- Velásquez, C. (2013). El Mejoramiento Barrial Urbano en Medellín. *Bitácora Urbano Territorial*. 2(23). [bit.ly/3LQcm3S](http://bit.ly/3LQcm3S)
- Vera, J. F. (ed.). (2013). *Análisis territorial del Turismo y planificación de destinos turísticos*. Valencia: Tirant Humanidades
- Vité, S. (2009). Tipología de los conflictos armados en el derecho internacional humanitario: conceptos jurídicos y situaciones reales. *International Review of the Red Cross*. (873)
- Zapata, D. (2017). *Urbanismo de la periferia y territorialidades de la violencia urbana Comuna 13 Medellín 2004-2015*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

**7. Anexos****Anexo 1. Formato de ficha****FICHA N°**

<b>1. Información General</b>	
<b>Título y subtítulo</b>	
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Acceso al documento (dónde está, código)</b>	
<b>Citación</b>	
<b>Autor(es)</b>	
<b>Páginas</b>	
<b>Director (si es tesis)</b>	
<b>Ciudad</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Año</b>	
<b>Unidad Patrocinante</b>	
<b>Investigación</b>	
<b>Detalles del investigador</b>	
<b>2. Resumen de Contenido</b>	

<b>3. Citas a tener en cuenta</b>		<b>Palabras Claves</b>
<b>4. Referencias</b>		
<b>5. Conclusiones</b>		
<b>Elaborado por:</b>		
<b>Revisado por:</b>		
<b>Fecha de elaboración:</b>		

---

## Anexo 2. Guía para Entrevistas

### Contexto Territorial C13:

- ¿En qué barrio vive? ¿Hace cuánto tiempo?
- ¿Como han sido para usted los períodos de intensificación de la violencia en la comuna? ¿Qué momentos recuerda? ¿Cómo describiría el panorama actual en ese aspecto?
- ¿Qué estrategias ha utilizado para hacer frente a los momentos de violencia? ¿Qué estrategias han utilizado otros (vecinos-amigos-familiares-grupos comunitarias) ¿Cuáles de esas estrategias se mantienen?
- ¿Cuáles son los recuerdos más significativos que tiene del barrio? (activación de memoria)
- ¿Cuáles cree que son los impactos que ha dejado el conflicto armado en el sector?
- ¿Desde qué usted vive en el barrio como ha sido el acompañamiento del gobierno a la población? ¿Ha cambiado?

### Condiciones promotoras del turismo

- ¿Como es la intervención del gobierno en materia de seguridad?
- ¿Usted siente que los vecinos tienen voz en las decisiones sobre seguridad y convivencia en el sector?
- ¿Conoce y/o participa en los consejos locales de convivencia y comités locales de gobierno? ¿Cree los habitantes del barrio tienen voz en las decisiones que toma el gobierno en materia de seguridad?
- ¿Cómo considera que se ha transformado su vida con los nuevos espacios y equipamientos públicos?
- ¿Mejóro la movilidad, la economía familiar? - hay más servicios? - cambió la seguridad? - ¿Cuáles son los beneficios y cuáles los perjuicios de estas obras?
- ¿Qué espacios o servicios nuevos identifica cerca de su casa o distantes pero que usted use en su cotidiano?
- ¿Qué tipo de actividades se desarrollan en las escalas eléctricas? ¿Usted participa de alguna de ellas?
- ¿Qué tipo de actividades se desarrollan en el viaducto? ¿Usted participa de alguna de ellas?

- ¿Conoce la programación del parque biblioteca? ¿Ha participado de actividades allí?
- ¿Conoce los espacios tipo “museo” que hay en la comuna? ¿ha participado de actividades allí?
- ¿Qué espacios utiliza solo, con su familia o amigos? ¿Qué actividades realiza en esos espacios? ¿Qué hacen otras personas (ejemplo)?
- ¿Qué ha escuchado decir sobre la comuna 13? ¿Qué dice el gobierno? ¿Usted está de acuerdo con eso que dicen?

### **Llegada del turismo y panorama actual**

- ¿Cómo empezó el turismo en este sector?
- ¿Qué cosas se hacen para el turismo?
- ¿Desde cuándo se ven tantos turistas?
- ¿Usted qué cree que los motive a visitar este lugar?
- ¿Cuáles cree que son los beneficios, las amenazas o problemáticas del turismo para la comunidad?
- ¿Han aumentado las posibilidades de financiación para sus iniciativas? ¿Con que tipo de recursos (Cooperación internacional- convocatorias del gobierno)?

### **Atractivos, iniciativas y actores**

- ¿Qué lugares son atractivos para los turistas? ¿Por qué cree que ese lugar es atractivo? ¿También es atractivo para el habitante?
- ¿Qué prácticas se desarrollan en esos lugares? ¿Quiénes las realizan?
- ¿Qué mensaje se difunde con esas prácticas? ¿Usted está de acuerdo con ese mensaje?
- ¿Se regulan de alguna forma esas prácticas? ¿Quién las regula?
- ¿Usted para que cree que se hacen los recorridos? y ¿qué tipos de recorridos se hacen? ¿Quiénes lo hacen? ¿Quiénes se benefician?

### **Experiencia habitante**

#### **Foco individual**

- ¿A usted le gusta que vengan turistas al barrio? ¿Qué pensaba cuando comenzó a ver turistas en el sector? ¿qué piensa ahora cuando los ve? ¿Qué siente?
- ¿Ha cambiado su forma de ver el barrio a partir del turismo?

- ¿Que practica de turismo tiene? ¿desde cuándo? cómo surgió? ya pensó qué hacer si se acaba el turismo o disminuye por la violencia?
- ¿Qué cambios en su vida ha implicado esa práctica?

### **Foco familiar**

- ¿Cómo cree usted que el turismo ha impactado a su familia?
- ¿Ha cambiado la economía familiar?
- ¿Se han modificado roles?
- ¿La cotidianidad en la casa se ha visto modificada? horarios? costumbres?
- ¿En su familia suelen relacionarse con los visitantes?
- ¿Cuántas personas de su familia participan en las prácticas de turismo?
- ¿Han cambiado costos de vida? valorización venta y servicios, transporte, servicios públicos

### **Comunitario**

- ¿Le gustaría vivir en lugares que hoy son atractivo?
- ¿Su relación con los vecinos ha cambiado a partir del turismo?
- ¿Usted considera que los nuevos espacios públicos han favorecido el relacionamiento? Por ejemplo: ¿el nuevo espacio del viaducto permite que los vecinos se encuentren y se junten en un mismo espacio?
- ¿Las prácticas de turismo que realizan los habitantes como han impactado su relación? hay más redes comunicación o más problemas?
- ¿Qué espacios o personas de la comuna usted identifica como apoyo o red a donde puede acudir? ¿Esas redes han cambiado con el turismo? como?
- ¿Usted qué piensa de la política? ¿participa en espacios como JAC - JAC, Algún partido político? - Tiene simpatía por alguien (líder barrial o político o algún movimiento)- ¿Desde cuándo? ¿que motiva la simpatía?
- ¿Hay nuevos vecinos en el barrio desde que aumentó el turismo? ¿Como lo hace sentir eso?

### **Contradicciones:**

- ¿Qué beneficios trae el turismo? ¿Qué problemáticas trae? ¿A quiénes beneficia y a

quienes perjudica?

- ¿Cómo ha cambiado la seguridad en el sector? ¿Los sectores aledaños son más, menos o igual de seguros? ¿La seguridad es igual para visitante y habitante?
- ¿Usted cree que con estas mejoras en movilidad accede a más oportunidades que antes? ¿Consideraría que tiene acceso a la satisfacción de sus derechos y necesidades?
- ¿Considera que hay comportamientos de discriminación o estigmatización con los habitantes de la comuna 13?
- ¿Los nuevos espacios y equipamientos modificaron los niveles de participación?
- ¿Conoce familias que hayan sido impactadas negativamente por la intervención? ¿Las familias que debían ser reubicadas recibieron acompañamiento? ¿tienen casa propia en la actualidad? ¿Se mantienen en el barrio o se mudaron fuera de este?

#### Reflexiones

- ¿Qué considera que debe hacer el gobierno frente al turismo en la comuna 13?
- ¿Qué debería recomendarle a alguien que visite la trece? ¿Si usted fuera guía que normas designaría a sus recorridos con turistas?
- ¿Qué problemáticas que ha generado el turismo cree que son urgente?
- ¿Cómo se podrían mitigar algunas de esas problemáticas?

**Anexo 3. Registro observación participante y no participante**

Fecha:	
Lugar:	Hora Inicio:
Participantes:	Hora final:
Actividad:	
	Palabras claves
<b>Observaciones</b>	

---

**Anexo 4. Formato planeación talleres participativos y recorridos territoriales**

**Recorrido #\_. Comuna \_Encuentro\_.**

**Fecha:**

**Punto de encuentro:**

**Comisión organizadora:**

**Título del recorrido**

**Agenda:**

**Hora inicio-finalización recorrido:**

**Punto de encuentro:**

**Pretensión:**

**Acuerdos éticos:**

**Descripción del recorrido /Actividades:**

**Indicaciones de mediadores a participantes:**

**Logística: responsables y tareas:**

**Otros participantes:**

**Presupuesto:**

**Metodología:**

**Tareas:**

**Anexo 5. Sistema Categorial**

Dimensión	Categoría	Subcategoría	Descriptorios
Contexto territorial C13	Memoria que teje la formación barrio	Resistencia social	Expresiones artísticas Denuncia Construcciones colectivas acuerdos resignificación espacios
		Conflicto armado	Presencia ejército Frecuencia/tipo de victimización Estructura actores (armados y no armados)
	Condiciones político- institucionales mercado- sociales promotoras de turismo	Discursos/acciones	Gobierno: política pública: urbana, seguridad, turismo: <i>marketing</i> urbano (buena imagen)
			Social: organizaciones comunitarias Mercado: agentes turísticos (publicidad, internet)
Apropiación equipamientos y espacios públicos	Espacio y equipamiento público	Tipo de espacios construidos	Escaleras Eléctricas
			Paseo urbano - Viaducto
			Parque Biblioteca
			Museo La Escombrera
	Experiencia habitante	Narrativas frente al turismo	Individual
			Familiar
			Comunitario
	Iniciativas comunitarias e institucionales (Servicios e infraestructura)	Tipos de apropiación	Recorridos territoriales (¿qué mensaje difunden?)
			Hospedajes
			Restaurantes
Transporte			
Souvenirs (perfumes, gorras, pinturas, camisetas: ¿qué mensaje difunden?)			
Muestras culturales (grafiti, danza)			
contradicciones Paz/guerra	Nuevo cotidiano popular-generado por el turismo	Seguridad/Inseguridad	
		Inclusión/Exclusión	
		Sociabilidad /mercado	
Reflexiones defensa y apropiación colectiva de espacios públicos	Proceso de intervención	Apropiación social de conocimiento	