



**El teatro posdramático en la formación de un maestro de lenguaje:
una mirada desde la investigación creación al pensamiento danzante del docente**

Juan David Tabares Uribe

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Literatura y Lengua Castellana

Asesores

Teresita Ospina Álvarez Doctor (PhD) en Educación

Rafael Múnera Barbosa Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

2022

Cita	(Tabares Uribe, 2022)
Referencia	Tabares Uribe, J. D. (2022). <i>El teatro posdramático en la formación de un maestro de lenguaje: una mirada desde la investigación creación al pensamiento danzante del docente</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Seccional Oriente (El Carmen de Viboral)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Wilson Bolívar Buriticá.

Jefe departamento: Cártul Vargas Torres.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mi esposa Luisa Fernanda.

A mi hija Amelia.

A (los) Juan David que tuve siempre hablándome al oído.

Agradecimientos

A mi esposa Luisa Fernanda, a mi hija Amelia, que con su complicidad amorosa e incondicional llevaron a buenas aperturas este trabajo.

Al Juan David que permitió conocerse desde el no desistir.

A mi suegra Luz Amparo por su voz de aliento y constante interés en el cómo estaba Juan David.

A mi papá, mamá y hermano, por su desnaturalizado amor.

A la profe Teresita Ospina, por quitarme los pisos ideológicos y teóricos en los que estuve cómodo y seguro, simplemente por mostrarme con su crudeza tierna el abismo, sin dejarme caer.

Al profe Rafael Múnera, porque siempre sentí su cariño fraterno y paternal, por permitirme sentir que, si caía en el abismo que Teresita me mostraba él estaría allí para abrazarme desde la palabra y alguna cerveza. Gracias a los dos por presentarme a Kaspar, por creer en este trabajo, por hacerme soltar lo que no necesitaba, por mostrarme otras formas de ser Juan David. Infinita gratitud.

A la Corporación rural Laboratorio del Espíritu, por acompañarme y permitirme acompañarlos en uno de sus procesos, fueron fundamentales en mi manera de pensar.

A mis amigos, José David Yepes y Michael Mejía, que desde críticas constructivas afirmaban mi camino, por estar ahí y hacer parte de mi círculo más cercano.

A mi amiga (hermana) Natalia Taborda, por ser oídos, por ser voz de aliento y preocupación por mis estados de ánimo en este proceso de investigación, por su reafirmación desde el pensar y actuar diferente.

Por estar ahí, lejos pero cerca.

A la vida que he elegido vivir, GRACIAS.

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
(A modo de introducción) Voces desplegadas.....	11
(A modo de planteamiento del problema) Mi cuerpo y sus preguntas.....	14
(A modo de Antecedentes) Primeros Bocados – Frutos – Montaña – Bosque de Mariposas	17
(A modo de Justificación) Titubeos – Tierra Lisa – Fangosa.....	21
(A modo de contexto) Primeros Pasos - Tierra Amarilla	29
Propósitos.....	41
Propósitos generales	41
Propósitos específicos.....	41
Problema de investigación	42
- ¿Qué potencias despliega el teatro posdramático en la formación de un maestro/a de lenguaje?	42
(A modo de horizonte teórico) ¿Hacia dónde mirar?.....	47
(A modo de metodología) Bitácora de Juanda – Diario de Abordo – Pozo de Palabras – Cartas al Aire	50
Extensión corporal de la cotidianidad – juegos – rituales	53
Experimentación en el laboratorio – cuerpos sensibles desde la virtualidad.....	58
Encuentro y taller virtual # 1	58
Encuentro y taller virtual # 2	59
Encuentro y taller virtual # 3	60
Experimentación en aula vereda mondeco de falan tolima – lo que creí abandonado.....	62
Nacimiento de lady – guía espiritual – todo lo danzante en una mariposa.....	67
Experimentación en mí y conmigo.....	69
Resultados.....	72

Consolidación del espacio de experimentación – Apropiación del propio entorno	72
Planos escénicos desde lo posdramático – Lugares donde fluyó mi pensamiento.....	72
Plano A. Pasillo de la escuela de la vereda Mondeco, Falan Tolima.....	73
Plano B. Perspectiva cenital escuela de la vereda Mondeco, Falan Tolima.....	74
Plano C. Espacio de experimentación en casa.	75
Conclusiones	76
Referencias.....	77

Lista de figuras

Figura 1. Experimentación con el cuerpo desde, con y en el aula, 2020.....	10
Figura 2. Espacio de experimentación.....	12
Figura 3. Habitando el espacio de experimentación.....	13
Figura 4. Imaginario de túnel natural de transformación.	13
Figura 5. QR La casa por el tejado – Fito y Fitipaldis	16
Figura 6. Mariposa en la Vereda Mondeco, Falan, Tolima.	17
Figura 7. Sumersión parcial en Falan, Tolima	22
Figura 8. Sumersión en el Río La Miel, San Miguel, Sonsón, Antioquia.	23
Figura 9. Ruta y ubicación geográfica de Guarne Antioquia y El Laboratorio del Espíritu.	29
Figura 10. Laboratorio del espíritu. (Fotografía tomada de Inicio Laboratorio del Espíritu: Laboratorio del Espíritu (laboratoriodelespiritu.org Julio 2021)	30
Figura 11. Laboratorio del Espíritu	32
Figura 12. Código QR de canción para mi muerte.....	33
Figura 13. Ruta y ubicación geográfica de Guarne Antioquia y Falan Tolima.	35
Figura 14. Escuela de la Vereda Mondeco.	36
Figura 15. Código QR. Un beso y una flor.....	37
Figura 16. Municipio de Fresno visto desde la Escuela de la Vereda Mondeco en Falan, Tolima.	38
Figura 17. Municipio de Fresno	39
Figura 18. Pasillo de la escuela de la Vereda Mondeco, y salón visto desde el pasillo.	40
Figura 19. Salón en la escuela de la Vereda Mondeco.....	43
Figura 20. Camino subrepticio.....	44
Figura 21.....	46
Figura 22. Apartados de la bitácora.....	51

Figura 23. Amelia y sus métodos	54
Figura 24. Juegos corporales con Amelia en la habitación.....	54
Figura 25. Juegos corporales con Amelia	57
Figura 26. Expresión corporal con Amelia	57
Figura 27. Encuentro y taller virtual # 1 con estudiantes del Laboratorio del Espíritu.....	59
Figura 28. Encuentro y taller virtual # 2 con estudiantes del Laboratorio del Espíritu.....	60
Figura 29. Encuentro y taller virtual # 2 con estudiantes del Laboratorio del Espíritu.....	61
Figura 30. Ejercicio de relación con objeto.	62
Figura 31. Experimentación en el aula	63
Figura 32. Ritual de movimiento en el pasillo de la escuela.	64
Figura 33. Código QR. Gif de las imágenes	64
Figura 34. Experimentación en el aula de la Escuela de la Vereda Mondeco	65
Figura 35. Rhetus Periander y charco Golondrinas.....	68
Figura 36. En el espacio de experimentación en casa	69
Figura 37. Experimentaciones.....	70
Figura 38. Plano A y Código QR de la canción con la que se hizo desplazamiento	73
Figura 39. Plano B y Código QR de la canción con la que se hizo desplazamiento.....	74
Figura 40. Plano C y Código QR de la canción con la que se hizo desplazamiento.....	75

Resumen

El teatro posdramático en la formación de un maestro de lenguaje: una mirada desde la investigación creación al pensamiento danzante del docente, es un trabajo que pretende desde lo posdramático y un tono teatral, darle lugar a algunas voces y miradas que expresan la relación entre el maestro y su cuerpo.

Es un texto que retrata la investigación creación de Erin Manning como metodología, donde la experimentación desde/con el espacio y el cuerpo, genera unas experiencias, devela unos procesos de creación que no solo están en el campo investigativo sino en el campo personal, esto se evidencia a la hora de crear unos planos teatrales de algunos lugares por los que se ha desplazado este maestro en formación y que han terminado por marcar su experiencia de aprendizaje, acogiendo como suyo, desde un ejercicio de escritura dramática, un pensamiento danzante que se expande, dando lugar a la formación y constitución de un Cuerpo-Hongo.

Palabras clave: Teatro Posdramático, formación de maestros/as de literatura y lengua castellana, co-presencia, investigación - creación, Cuerpo-Hongo, pensamiento danzante.

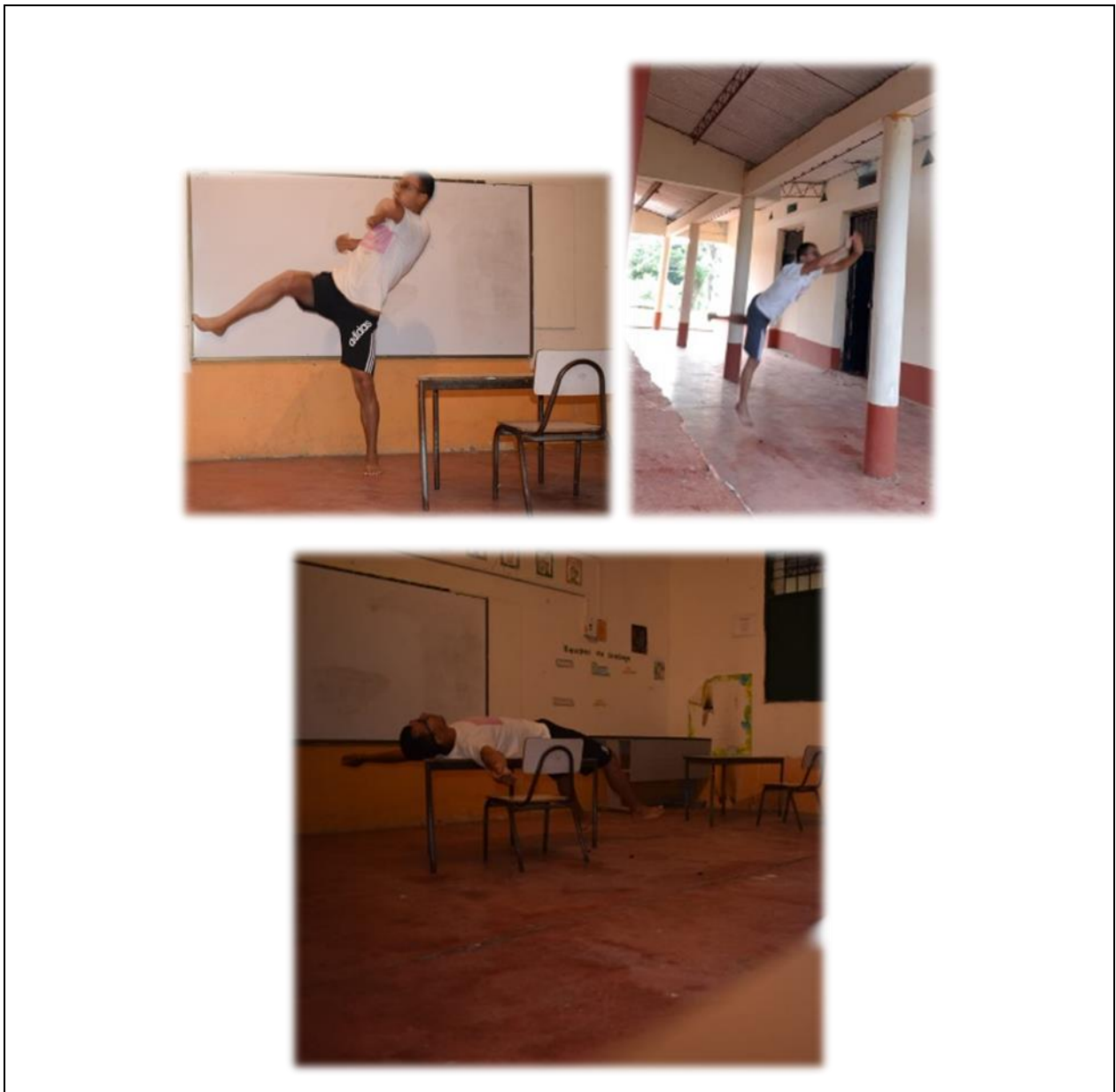
Abstract

El teatro posdramático en la formación de un maestro de lenguaje: una mirada desde la investigación creación al pensamiento danzante del docente, it is a work that pretends from the post-dramatic theater to give rise to some voices that express the relationship between the teacher and his body. It is a text that portrays the research creation of Erin Manning as a methodology, where experimentation from/with space and body, generates some experiences, some theatrical plans of places where the teacher in formation has moved, taking as a dancing thought that expands, leading to the formation and formation of a Cuerpo-Hongo.

Keywords: Postdramatic Theatre, training of teachers of literature and Spanish language, co-presence, research - creation, Cuerpo-Hongo, dancing thought.

Figura 1.

Experimentación con el cuerpo desde, con y en el aula, 2020.



(A modo de introducción)

Voces desplegadas

El presente trabajo de grado titulado: El teatro posdramático en la formación de un maestro de lenguaje: una mirada desde la investigación creación al pensamiento danzante del docente, adscrito a la línea de investigación Arte, Literatura y Formación de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, que en esta ocasión se ocupa de Experiencia del caminar: por una idea nómada de acompañamiento en la formación de maestros de Lengua y Literatura, hace posible pensar en una idea de maestro de lenguaje capaz de transformarse a través de la propuesta investigativa que asume la perspectiva de investigación post-cualitativa y pone su mirada en la importancia de la Investigación-Creación como perspectiva metodológica.

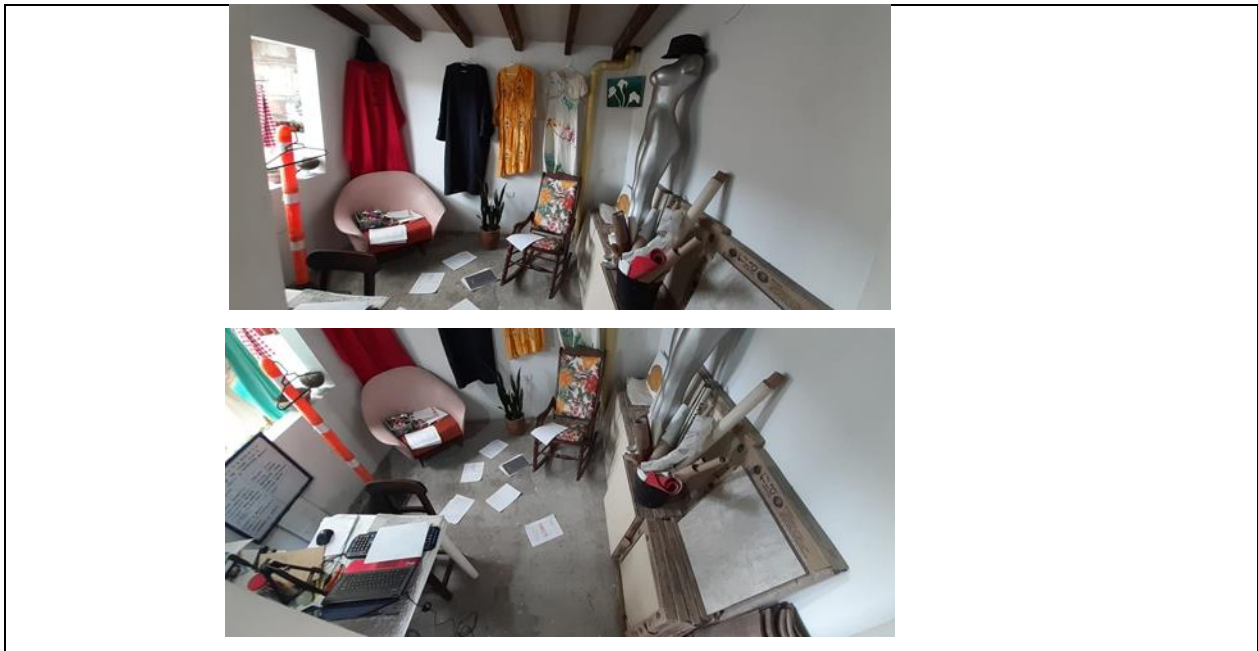
En este sentido, la investigación se va configurando desde unas imágenes que hacen parte de mi archivo personal y familiar como investigador, y esta a su vez integra unas voces que cobran presencia en la medida en que avanzo en la propuesta de contextualización, problémica, teórico-epistemológica, metodológica, respectivamente y a su vez dará paso a la voz de unos resultados. De allí que las voces que se despliegan, abran la posibilidad de conectarse con unas crónicas y con dos personajes (Lady y Juanda) que van trasegando por el trabajo de grado, Lady, por ejemplo, que me habla en esos momentos en que me encerraba en las ideas y quizá necesitaba abrir un poco el espectro. Las crónicas aquí presentes cobran vida (sentido) a partir de unas composiciones finales, a saber: cuerpo-hongo, cuerpo-animal y el pensamiento danzante de esos cuerpos, jugando a su vez con las distintas voces a las que le dieron vida la errancia - nomadismo del trabajo de grado de este maestro en formación, en tanto padre, esposo, actor, cantor, poeta, apasionado por la música y más.

...los análisis nomadológicos de Deleuze son muy inspiradores y apuntan para ciertos aspectos principales de este concepto tangencial al nomadismo, errancia: a) no es un efecto de superficie y no precisa ser pensada única, y tal vez tampoco especialmente, en términos de desplazamiento en el espacio; b) a partir de lo anterior, la errancia tiene más que ver con una intensidad que con una extensión, su forma se encuentra más en la calidad que en la cantidad, más en el espesor que en la largura, más en la densidad que en la dilatación, más en el arranque y en la velocidad que en el movimiento; c) la errancia tiene que ver con la

ruptura y la revolución; errante es el que no se conforma con un estado de cosas o alguien para quien las cosas no tienen estado fijo, sino que busca interrumpir y tornar imposible la continuidad de lo que está siendo; d) el errante no está preocupado consigo sino con el afuera; está atento y abierto enteramente a los signos revolucionarios en lo que existe, a lo que demanda atención, por eso es una forma de sensibilidad, de atención en relación con el afuera y sus habitantes... (Kohan, 2016, pág. 227)

A veces, me subo a un ático de creación que nació en casa, (espacio intervenido en la casa que habito con mi esposa e hija) espacio de experimentación le llamo, y viajo más que cuando me desplazo física y geográficamente, cuando quiero estar “quieto” y moverme todo el día al mismo tiempo, voy a este espacio y camino, y canto, hablo, siento, sueño, soy yo, soy otros/as, soy Juan, muchos Juan(es) caminando en un túnel natural de transformación¹ que desemboca en la luz de algunas ideas.

*Figura 2.
Espacio de experimentación.*



¹ Ver Figura 8

*Figura 3.
Habitando el espacio de experimentación*



*Figura 4.
Imaginario de túnel natural de transformación.*



Nota: Entrada a San Miguel, Corregimiento de Sonsón Antioquia, vía a la que se llega por Doradal, Corregimiento de Puerto Triunfo, Antioquia.

(A modo de planteamiento del problema)

Mi cuerpo y sus preguntas

Desde el cuarto semestre mi pregunta de investigación merodeaba el asunto de la empatía en la escuela, basándome en planteamientos de la OMS, de Vigotsky, de Mary Gordon, José Antonio Fernández Bravo, entre otros autores que me llevaban por un camino de comodidad donde mis posibilidades de creación se verían muy limitadas, ya que como lo escucharía en algún momento, ¿qué diría yo de nuevo de la empatía?; entonces guiado por mis asesores mi mirada cambio de foco y me puse en función de aprovechar y experimentar mi teatralidad, por ello desde ahí replanteo mis deseos en cuanto a pregunta de investigación, fueron dos años y algo más en los que conocí y viví la empatía, pero en menos de un mes comprendí que el camino no era por ahí, es allí desde mi vida teatral donde planteo incógnitas que le pueden aportar más a mi proyección y creación docente.

¿Qué puede aportar una nueva postura?, ¿qué puede aportar de nuevo una ruptura a algunas posiciones educativas convencionales?, ahí radica esa sensación de tener un pensamiento danzante, de caer para mirar que hay en el piso, para romper la sistematización del cuerpo y la postura frente al propio pensamiento, ¿por qué no pensar que el horizonte está en el suelo, en otro horizonte?, ¿por qué no re-pensar, re-construir, de-construir el cuerpo y el conocimiento hasta hacerlo minúsculo, animal, hongo?

(Entran a escena Lady y Juanda; una mariposa azul que siempre vuela cerca a este trabajo y un hombre impaciente, amante del teatro, lleno de ideas. Lady es esa voz que muestra el camino, dando tranquilidad desde la paz con la que habla y se mueve, Juanda reflexiona lo dicho por ella y su impaciencia se aplaca)

Lady: el andar es el pensar de un nuevo día, una nueva perspectiva del camino. Existía mucho temor a la hora de Juanda dar el primer paso para afianzarse en este viaje, a veces dudó de mí y de mi existencia, sé que él estaba solo indeciso, se sentía como el niño que está aprendiendo a movilizarse de manera independiente, como Amelia su hija, curiosidad por todo lo que hay alrededor pero alerta por no saber qué puede pasar. A la hora de mencionar la resignificación en el

cuerpo del maestro, él sabía de las repercusiones que esto trae, es jugar una partida ya perdida contra el esquema, pero Juanda parece no haber nacido para ser abarcado por él; poner en el mismo escenario al maestro, el teatro desde lo posdramático y un pensamiento danzante, fue la mejor decisión que tomó, además generará unos nervios altísimos, (*se ríe*) eso le dirá que va por buen camino, igual lo estaré acompañando, hablándole cerca, al oído, por ahora lo dejaré recordar tranquilo sus primeras preguntas frente al teatro y su cuerpo.

Juanda: en el año 2005 (cursando el grado 8vo) mi papá había comprado una enciclopedia, eran como 15 tomos, entonces tomaba esos libros entre mis manos y los leía y repasaba..., ninguno me atrapaba ni colmaba mis expectativas; hasta que entré en contacto con un libro de literatura, con ese que comencé mis declamaciones empíricas e íntimas, allí encontré alguna información sobre *El Quijote* y me atrajo aún más.

En el colegio para el día de idioma iban a hacer una representación teatral sobre Miguel de Cervantes Saavedra y la escritura del Quijote, de manera que me ofrecí a Margarita Calle -mi profesora de español-, para que me tuviera en cuenta en esa obra y todo mi grupo se rio porque como yo era de los tímidos del salón creían que estaba tomando del pelo a la profesora, y fue ahí cuando el teatro y yo decidimos caminar de la mano, ojalá para siempre, (larga vida al teatro), gracias al teatro es que fui transgresor de muchos órdenes y lo seguiré siendo. Por eso decido enfrentar los temores que hay antes de la acción y por medio del teatro posdramático que según Diana González

“...no es solo un estudio sobre los límites del drama y las estéticas más innovadoras del teatro contemporáneo, es sobre todo una reflexión profunda sobre nuestro tiempo, sobre nuestros esquemas de pensamiento. De ahí que, pese a que las respuestas de la posmodernidad ya no nos satisfagan, algunas de las del *Teatro posdramático*, en cambio, siguen ahí, iluminándonos.” (González, 2014)

Es desde ese teatro inconcluso que no solo busca mostrar la caracterización de un texto, sino ir más allá y conglomerar todo en una sola intención, que pretendo seguir saliendo del esquema, este teatro me invita a vivir mi pensamiento como si fuera un paraíso y cuando digo

paraíso, no me refiero a un edén donde no hay tensiones ni preocupaciones, me refiero al paraíso de la imaginación, al paraíso de la creación, el paraíso de lo nuevo, de la expectativa, la alerta, hablar del teatro posdramático en un maestro de lenguaje, se convierte en mi reto y en el deseo de volver a encarnar-me, pero viviendo todo de otras maneras.

El deseo y el reto entonces es generar una tensión que me permita pensar y repensar los sucesos del cuerpo del maestro por medio del teatro, pero siendo artífice de nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas creaciones; un nuevo maestro de lenguaje con nuevas reflexiones.

“Ahora sí, parece que ya empiezo a entender

Las cosas importantes aquí

Son las que están detrás de la piel

Y todo lo demás...

empieza donde acaban mis pies

después de mucho tiempo aprendí

que hay cosas que mejor no aprender.”

(Cabrales, 2004)

Figura 5.

QR La casa por el tejado – Fito y Fitipaldis



(A modo de Antecedentes)

Primeros Bocados – Frutos – Montaña – Bosque de Mariposas

*Figura 6.
Mariposa en la Vereda Mondeco, Falan, Tolima.*



(El telón se abre como si fuera las alas de Lady, esa mariposa azul, se abre para comentar sobre su vuelo y darnos la bienvenida a la exploración, al viaje, a la travesía por las líneas de la investigación creación del cuerpo y su pensamiento danzante, que encamina las ideas hacia la formación de un maestro de lenguaje que es Juanda y que se interesa por lo cambiante; Lady danza constantemente, la envidio, ella, cambiante y me acompaña en mis pensamientos, en mis transfiguraciones hacia el cuerpo hongo que exploro, el cuerpo que brota y se esparce a su alrededor sin límite, sólo cargando su hambre de exploración.)

Juanda: Se abre el telón para mirar al pasado, para recordar lo que otros ya dijeron, otros que me abrazan en el camino mientras digo lo que la investigación me va mostrando. Buscando una resistencia a lo convencional me apoyo en el ala de Lady y, ella toma voz. En ocasiones, nos fundimos tanto que es ella quien describe todo lo que sucede a mi alrededor, permitiendo afianzar las ideas desde una co-presencia que crea con y en la formación de un maestro de lenguaje interesado por el teatro y el cuerpo danzante.

Lady: (*revolotea*) para eso tienes que explorarte, para no afianzar ideas repetidas e infundamentadas, tienes miedos, podrías convertirme y transformarme desde cada poro, con la idea de que existo en ti, así serás consciente también de la emancipación.

Juanda: ¿emancipación de qué?

Lady: de ti mismo, de lo que vas dejando ir. Como lo leíste en algún lugar donde mencionaban al filósofo francés Edgar Morin...

“...inconscientemente todos tenemos cierta tendencia a descartar de nuestro espíritu aquello que lo puede contradecir, de esta manera minimizamos y repudiamos los argumentos contrarios, tenemos una atención selectiva hacia lo que favorece nuestras ideas y una inatención también selectiva hacia aquello que la desfavorece.” (Sánchez, 2009)

No pienses si es favorable o no. Que sean las ideas las que te posean a ti y cuando las ideas te poseen, te olvidas de los métodos, de las técnicas, esto te lleva a transformarte. Recuerda que vamos a abrir un lazo de amistad con Anne Bogart mientras te maquillo y este lector te espera en la sala. Ella (Bogart) plantea en las siete palabras sobre el teatro, el cómo se puede jugar desde el miedo y el estereotipo a hacer resistencia, cuando habla del miedo se refiere al desconcierto que genera el enfrentar el arte, cuando enfrentas el arte te enfrentas a ti mismo, pero cuando habla de enfrentamiento no se refiere a entrar en pugna con el arte, sería vergonzoso e inútil, es mejor ponerte cara a cara con ella y comprenderte desde allí, el arte, el cuerpo, el teatro, cuando te comprendas desde ahí, podrás recordarte, podrás ser tú, podrás recordarme y vivirte también como mariposa, porque *Si el teatro fuera un verbo, éste sería «recordar»*, (Bogart, 2008)

(Lady, la mariposa, ya no revolotea ya está en tu hombro y te escucha, nos escucha)

Juanda: (Jiménez, 2017), en su trabajo del arte y la literatura de la crueldad, invita a que todo lo que un investigador o maestro o maestra lleve al aula, se lleve desde la vivencia que se hizo primero por él y es ahí donde me detengo y respiro, esto es muy relevante porque es el maestro y la maestra, y su cuerpo el que veo necesario se reinvente, se reciba, se reviva, se encuentre, por eso

seas maestro/a o no quiero invitarte a volar desde un cuerpo danzante, como el mío (RÍE) y una propuesta sensible, “De ahí que el proceso de creación concierna a la producción de un campo de experimentación, tanto con la materialidad que afecta a lo cotidiano, como con las formas que se atribuyen a lo cotidiano.” (Farina, 2005), es decir que esa experimentación nos abra las puertas a crear y como lo diría también Cynthia Farina, “crear, en ese sentido, trata de la producción de asociaciones, de composiciones, improvisaciones y rearticulaciones, que implican y hacen variar la sensibilidad y la conciencia del sujeto ético” (Farina, 2005) desde una conciencia de lo que pasa por el cuerpo, y que sea esa sensibilidad y experimentación la que te catapulte para que subas al espacio de construcción de otros significados, como lo diría Chico Buarque, “*la construcción como si fuera mágica*” (Buarque, 1971), para encontrarnos allí con otras cosas, otras divagaciones, otras emociones y darle otro rumbo a lo convencional y crear algo que merezca ser recordado.

(Hernández, 2000) Pone en relieve la idea de que el proceso de construcción de significado se relaciona con la necesidad de que interpretes la realidad. De acuerdo con esto, gran parte de la experiencia del mundo y de los requerimientos de adaptación a contextos determinados genera la permanente adecuación y transformación de los lenguajes. Las personas reconstruyen y manipulan sus representaciones del mundo constantemente, lo cual se hace especialmente patente en las artes.

Siento mucha impaciencia Lady y mucho miedo por salir del esquema con esas construcciones, interpretaciones de la realidad, imaginaciones que tengo, siento la tormenta, es como si me parara en un alto y un viento fuerte o un levante otoñal como el de Mediterráneo (canción de Joan Manuel Serrat) me quisiera empujar, desguazarme, mostrarme el vacío, la realidad.

“Si un día para mi mal viene a buscarme la parca
Empujad al mar mi barca con un levante otoñal
Y dejad que el temporal desguace sus alas blancas
Y a mí enterradme sin duelo entre la playa y el cielo”

(Serrat, 1971)

Lady: tranquilo, quizá necesitas recordar a Juarroz en Poesía Vertical², *Cuando se ha puesto una vez el pie del otro lado, y se puede sin embargo volver, ya nunca más se pisará como antes y poco a poco se irá pisando de este lado el otro lado.* (Juarroz, 1958)

Juanda: se construyen nuevas realidades, nuevas máscaras, nuevos egos, *Quisiera ser como aquel que otro ha sido una vez*, (Handke, Kaspar, 1999) no quiero ser yo, Peter Handke me da pistas de lo que quiero, quiero ser como aquel que otro ha sido una vez.

En Cartografías corpoéticas: una apuesta formativa de una maestra de lenguaje, de (Arroyave, 2019), es evidente la necesidad de que un maestro de lenguaje se lea y se cuente desde sus distintas voces porque nunca somos uniformes, siempre existirán variaciones en nosotros que nos llevan a expresarnos y vivirnos de diversas maneras, sin perder el movimiento que nos lleva a sentir nuestra piel, nuestro caminar, y es en ese caminar donde se encuentran respuestas a preguntas que revolotean como Lady, cerca de mí, y cómo lo diría Adiós *“Y dime si adentro de ti no oyes tu corazón partir, y si de ti todo se ha ido y todo está por llegar y todo está de viaje y todo es nuevo y vuelve”* (Palomares, 2017), deseo abrirme a nuevas posibilidades de la creación, a nuevos viajes, a nuevas palpitaciones.

² [Roberto Juarroz - Poesía Vertical 7 - YouTube](#)

(A modo de Justificación)

Titubeos – Tierra Lisa – Fangosa

Juanda: Los maestros/as como el agua no necesitamos ser estáticos, hay que fluir, adaptarnos y arrollar con todo; nuestro movimiento radica en nuestra pasión y esta no puede estar anclada a una idea o a un ideal, es más, no existe ancla. Nuestro pensamiento ha de ser voraz, hambriento, volado, volátil, ser un pensamiento libre, un pensamiento danzante que como el agua, se oxigena cada día. Cuando vivimos apasionadamente lo danzante de nuestro pensamiento no hay necesidad de excusas ni de verticalizaciones en la educación, no tengo nada en contra del esquema, solo que no fuimos creados para ser abarcados por él, esto tiene que cambiar.

(Algo tímido, avergonzado)

Mi cuerpo sigue en devenir cuerpo de un maestro de lenguaje, por eso la mirada se deja cautivar por lo sensible de los contextos que visita. Intento crear con ellos y desde ellos, dándole vida a esta idea de un pensamiento que danza, un pensamiento que no está estático, que mira con inquietud todo lo que lo rodea, un cuerpo y un pensamiento danzante, quiero “pasar de un «tener» un cuerpo a un «ser» un cuerpo y abordar la danza con y desde los gestos”. (Bardet, 2017) gestos como “percibir, sentir, mirar, dejarse tocar, tocar, oler, dormir, hacer el amor, pero también «leer los vientos, las nubes y los cambios en las corrientes de los ríos y la mar»” (Bardet, 2017)

Figura 7.
Sumersión parcial en Falan, Tolima



Desde el año 2007 he estado rodeado de arte, de teatro, de dramaturgia, de literatura y con el paso por la universidad he sido flexible desde mi sensibilidad por lo que percibo y siento, y esa seducción, a mí mismo me investiga, me sumerge en unas aguas que a veces turbias, me llevan al miedo por no flotar, es una sumersión cautivadora, que se vuelve interesante e incómoda por el miedo que genera.

Figura 8.

Sumersión en el Río La Miel, San Miguel, Sonsón, Antioquia.



Lady: El miedo alerta y pone en los sentidos una sensibilidad que genera salidas de una zona de confort; todo lo que se siente es motivo para crear y tu amistad con el teatro te da una sensación de motivación por crear más, lo nuevo a veces genera miedos, y ahí, en esas sumersiones en aguas desconocidas, encontraste el teatro posdramático, ese teatro te atrapó porque “no define una dramaturgia o poética escénica, sino una práctica teatral, es decir, un *modus operandi*, una manera de entender la creación escénica” (Cornago, 2006), es decir se supera a sí mismo y deja de lado el objetivo de centrarse únicamente en el texto, y comienza a abrazar el esplendor de la puesta en escena desde un sentido más profundo, más inquieto, más plural, y esto me llevó a desencajarte, para que buscarás y crearás algo nuevo.

*(Algo tímido, avergonzado, pensativo, te dirás estas líneas señor lector; este es mi monólogo, pero préstame tu voz, para poder ser.
En voz alta, frente a algún espejo).*

Juanda: A veces vienen imágenes de los distintos caminos que he recorrido y siento que cuando la mirada se encuentra con otras posibilidades, comienzan unas divagaciones que me llevan a recorrer y a pensar caminos, textos, lenguajes y escenarios como los que retrataré aquí en algún momento.

Ese ir y venir entre dos lugares, ayudado por la inquietud y la ambición al explorar aumenta la necesidad de creación y experimentación desde el teatro y desde la mirada en esos lugares nuevos, haciendo consciente el caminar y lo que estos espacios pueden aportar, no estoy seguro de que eso suceda, pero...

“Tan sólo quien recorre a pie una carretera advierte su dominio y descubre como en ese mismo terreno, que para el aviador no es más que una llanura desplegada, la carretera, en cada una de sus curvas, va ordenando el despliegue de lejanías, miradores, calveros y perspectivas como la voz de mando de un oficial hace salir a los soldados de sus filas”. (Gutiérrez, 2006) (Benjamin citado por Masschelein, 2006)

Y es precisamente esto lo que ayuda al pensamiento del docente, las perspectivas que nos hacen salir de las filas, que nos hacen salir de los moldes. Viajemos por esos lugares, bienvenido a la Vereda Mondeco y al Laboratorio del Espíritu; revísate bien, porque garantizo que no saldrás igual a cómo entraste.

(Como si reflexionaras, y te dejaras llevar por la fluidez de tus palabras y algo de música de fondo, coloca tú el ritmo a estas líneas, siéntelas, las comas son sugeridas, no impuestas, sé tú, lee libre)

Lady: La Corporación rural Laboratorio del Espíritu – como agencia de práctica- y la sede de la Vereda Mondeco de la Institución Educativa Normal Superior Fabio Lozano Torrijos del municipio de Falan, Tolima, son la luz para conectar con el pensamiento danzante, por eso tu espíritu inquieto lo veo imbricado en esa luz, pero también lo veo fragmentado, pensando a modo de resistencia en esos otros que ha sido desde el recuerdo y desde otras voces que siempre existirán conmigo, solo que ahora de manera reconstruida, posdramática.

Juanda: Tarareo varias canciones en mi casa, el danzón número 2³, Habanera⁴, otras; y siento ese lugar que habito mientras soy docente en formación, mientras reconozco el aquel que quiero ser; en varias líneas Kaspar, protagonista de la obra de teatro Kaspar del alemán Peter Handke, me susurraba al oído, *quisiera ser como aquel que otro ha sido una vez*, (Handke, 1968), y esa amistad conmueve mi sentir, de ahí el título de esta propuesta que se mantendrá en construcción: El teatro posdramático en la formación de un maestro de lenguaje: una mirada desde la investigación creación al pensamiento danzante del docente, y ha sido esa amistad con Kaspar la que me invita a asomarme desde arriba y desde la investigación creación a aquel que vengo siendo, sus sueños, sus repercusiones y su errancia, para buscar los propios límites e ir más allá; sentir la investigación como el movimiento que viaja por mi cuerpo y lo convierte en algo más deconstruido, teatral, posdramático, sublime y sensible.

Lady: Desde esa sublevación, ese asomo que hago para ver aquel que quieres ser, veo tu espíritu inquieto, enclenque, vulnerable a mi inspección. Y desde ese asomo, observo ese espíritu docente caminando de manera danzante, de manera temerosa hacia su laboratorio, hacia los lugares donde se purgará por medio de las ideas, por medio del cuestionamiento, por medio de la confesión conmigo, a modo de despedida.

Juanda: (al lector) Quiero darte la mano para que subas conmigo a ver desde el pensamiento danzante y una investigación creación esto que te estamos contando, pero dame la mano, léeme, porque *leer es una manera de escuchar*, (Guin, 2017), y sólo con tu escucha ya me has entregado tu entrada, tu intención de estar en esta crónica teatral, para ver esos que soy, esos que he sido y seré. A lo mejor también te veas y quieras no volver a bajar, Bienvenido.

Fíjate dónde pisas, tal vez hay alguna idea por ahí y no quiero estropearla, cada letra, cada palabra que hay en el suelo se va convirtiendo en una puntada a este gran tejido que nos va llevando por

³ Danzón Nro 2: Interpretación de la Orquesta sinfónica de Venezuela, dirigida por el Maestro Gustavo Dudamel en el año 2011. (8) Gustavo Dudamel ~ Danzón No. 2 (Marquez) ~ Orquesta Sinfónica Simón Bolívar - YouTube

⁴ Habanera: interpretada por Angela Gheorghiu en Seúl, Korea, en el año 2006. (8) Angela Gheorghiu."Habanera" In Carmen by Bizet - YouTube

un camino lleno de danza en el pensar y a su vez en el andar, mírate, ya estás cogiendo tu ritmo, tiremos el ancla más allá de los sentidos, a una verdad más profunda e intangible.

Mira ahí, a tu derecha, en el camino hacia tu asiento está Erin Manning y su investigación creación, que en la proposición 6, *crear es exceder el pensamiento*, (Manning, 2019), me hace sentir que como maestro he de desengranar las ideas, excederlas, aprovechar mi labor a partir de un pensamiento creativo, unas ideas del juego que desemboquen en ese pensamiento danzante donde juegue con nuevos modos de existencia, donde se viven sensaciones, texturas y otros movimientos, que reconfigurarán los modos de mirar y esos excesos del pensar.

Camina un poco más mientras te cuento alguna otra cosa, ¿crees en las coincidencias?, ¿por ejemplo esta, tu ahí y yo aquí hablándote sin conocernos?, piensa en eso, más adelante servirá. He tenido la fortuna de vivir varias experiencias docentes y siento que esta experiencia del caminar, del explorar la agencia de práctica desde la ruptura de la sistematización del cuerpo (entendiendo esa sistematización como unos movimientos adoctrinados), me lleva a abrirle las puertas a las fuerzas creativas, he sentido la necesidad de salir corriendo y de caer, no para levantarme, sino para mirar que hay en el piso. Muchas veces cuando estamos de pie lo que hacemos es estar al nivel del otro, y eso está bien, pero los observamos y estamos cómodos en nuestros diálogos, pero ¿qué pasa si miramos hacia otro lugar?, abajo por ejemplo, ¿qué pasa si somos conscientes de lo minúsculo que es nuestro estar en el mundo? Cuando estamos de pie creemos que desde esa estandarización podemos hablar de todo, creemos conocerlo y saberlo todo, pero creo que mientras más arriba se esté para más abajo se tiene que mirar, esto para replantear eso que ya está, siempre hablamos de mirar al frente, mirar al horizonte, mirar a las estrellas, pero nunca decimos mira hacia abajo, mira el lugar en el que estás parado, mira que minúsculo es el mundo que hay en el suelo en el que te paras, mira los hongos que crecen a tu alrededor, ¿qué tan grande sientes tu cuerpo si miras hacia abajo?, ¿qué sientes cuando miras hacia abajo?, sin duda puede ser extraño porque hay una ruptura frente a esas preguntas a las que nos enfrentamos día a día, es poco probable que en algún momento, alguien que nos aporta conocimiento nos diga, -observen con detenimiento el suelo-, casi siempre se nos habla de, -mire hacia arriba-, -mantén la frente en alto- y casi nunca vemos como una opción el agachar la cabeza, no como muestra de humillación sino como muestra de exploración y deconstrucción de los saberes del cuerpo.

Lady: Esto de pensar el cuerpo del docente desde lo posdramático, lo poco convencional, se me hace llamativo por la necesidad de romper un esquema, de romper una costumbre, abrir el espectro y ver que hay algo más allá; no sólo es mirar al frente, si miras hacia arriba encuentras otras cosas, un techo de Eternit, un ave que te mira, entre otros, me miras a mí, si miras abajo quizá te atemorices o avergüences así como te pasó en algún momento, pero encontrarás lo que estás buscando porque quizá lo que has tenido contigo se ha caído y no sabes hacia donde caen las cosas, no sólo es hacia abajo y es allá a dónde tenemos que ir, para buscar otros ángulos, agacharte hacia ti, abrazarnos a nosotros mismos, seducirnos, sentirnos y sentir el pensamiento docente, sentir nuestra textura, sentir nuestro lenguaje con el suelo, sentir la posibilidad de una danza en tu pensamiento y mirar que otras cosas produce tu cuerpo reconfigurado como hongo, como bicho...

“El Bicho es un animal de extraña constitución, porque es un cuerpo que se expone todo a la vez, no tiene una faz o un ángulo determinado por el que se le identifica. Es un cuerpo de superficie, con superficies como miembros, lo que le hace un cuerpo abierto al mundo, al toque del mundo, a la promiscuidad con el mundo, con las corrientes de aire y la incidencia de la luz.” (Farina, 2005)

Juanda: No hay butacas libres por aquí, oh problema, Bergson, citado por Manning dice, “un falso problema siempre lleva consigo su solución, mientras que un problema abre el pensamiento a un movimiento que lo excede” (Manning, 2019), ¿si es un problema no encontrar asiento?, allí primará el hecho tener cuidado al elegir eso que queremos pensar, porque hay que comprender cuales son los verdaderos problemas que nos despiertan la sensibilidad para pensar en ese exceso que está por encima de nuestra razón, que está por encima de nuestro pensamiento, allí, en esos problemas encontraremos la danza, la incomodidad que nos llevará a introducirnos en nosotros, carcomernos, volvernos minúsculos (no mínimos ni insignificantes), cuerpo bicho, Cuerpo-Hongos. Ven para que observemos de manera distinta, para que leamos de manera distinta, para que sintamos unos pensamientos que danzan con problemas que nos exceden, nos elevan a lo intangible, que nos incomodan, que nos mueven hacia el vacío.

¿Qué piensas o sientes cuando escuchas la palabra vacío?, ¿qué color se te viene a la mente?, ¿si tiene color sigue siendo vacío?, para mí el vacío es eso desconocido a lo que temes quizás, eso que se siente cuando la montaña rusa va en picada y crees que se te está rasguñando el cuerpo por

dentro, en la boca del estómago; siempre nos imaginamos el vacío como algo hueco, sin sentido, pero ¿qué tal si lo imaginamos de color?, o bueno, podemos imaginarlo gris, ¿y si lo imaginamos con mariposas de color volando en él, que pasará? y también podemos imaginar que una de esas mariposas será nuestra guía en este lugar, te invito al vacío, abramos nuestro cuerpo para sentir el vacío, cambia de posición, siéntate, mira y abraza las mariposas.

Lady:

“No corras. Ve despacio,
que donde tienes que ir
es a ti mismo...
y tu pequeño yo, recién-nacido eterno,
no te puede seguir”.

...

“Si vas deprisa,
el tiempo correrá delante de ti
como una mariposilla loca.

Si vas despacio,
el tiempo te seguirá
como un buey manso”.

(Jiménez J. R., 2011)

(A modo de contexto)

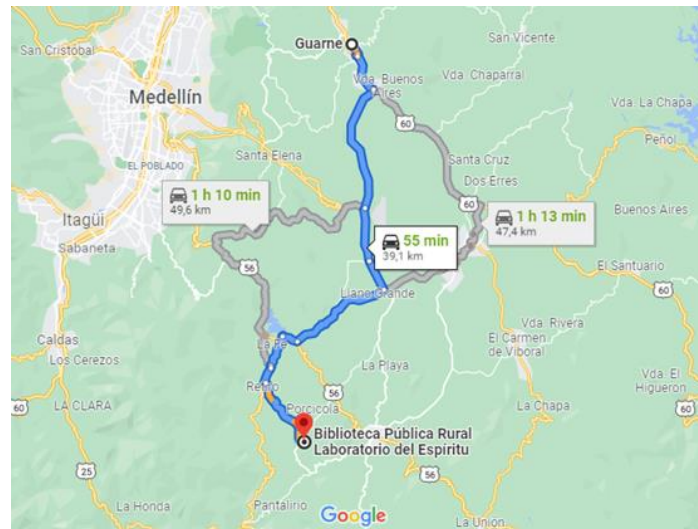
Primeros Pasos - Tierra Amarilla

Juanda: he recorrido dos lugares según los caminos y miradas que ofrecen estas líneas y Juanda y Lady como cronistas, ellos son los personajes que irán surgiendo para desdoblarme y ser voces que salen de mí y que me han acompañado, van a ser muy explícitos a la hora de manifestar las sensaciones en estos lugares que son como elixir, y que al recorrerlos son completamente enriquecedores para el espíritu y la vida por su naturalidad y sencillez, por sus cascadas de agua y palabras, rodeados de letras y naturaleza, que hablan y ríen, y en los que me sentí en intimidad aunque no estaba solo; un espacio que viví virtualmente y otro que recorrí pleno en mi presencialidad, dos lugares que comparten su habitar en y con la naturaleza, dos oasis de historias, dos ofrendas para mi errancia.

Lady: A lo largo de este viaje hace presencia La Corporación Rural Laboratorio del Espíritu del municipio de El Retiro, Antioquia -agencia de práctica donde Juanda ingresó por primera vez en el año 2020-, ubicada a 39 kilómetros de Guarne Antioquia, lugar donde vive con Luisa y Amelia, su esposa y su hija.

Figura 9.

Ruta y ubicación geográfica de Guarne Antioquia y El Laboratorio del Espíritu.



Nota: Fotografía tomada de Guarne, Antioquia a Biblioteca Pública Rural Laboratorio del Espíritu - Google Maps Julio 2021

Juanda: El Laboratorio del Espíritu es un lugar que convierte en palabras la mirada, que, aunque la práctica que allí desarrollé no fue desde una presencialidad, la presencia virtual también fue generosa en las experiencias brindadas. En la primera visita presencial (la de presentación), el Laboratorio del Espíritu con sus colaboradores y su entorno natural, me abrazó y me permitió tanta riqueza, que en el resto de los encuentros, que fueron virtuales, me sentí allí, observado por sus paredes, sus libros, sus integrantes y su hábitat natural, fue como un umbral en mi computador que me permitía adentrarme en el lugar y sentir, sentir los coletazos de los perros alegres que allí juegan, la lluvia en el techo que ralentiza todo como si se escribiera letra por letra la vida, sentir más cercana la risa de los estudiantes y la brisa liviana que me daba la tranquilidad de estar allí, en el laboratorio.

Figura 10.

Laboratorio del espíritu. (Fotografía tomada de Inicio | Laboratorio del Espíritu: Laboratorio del Espíritu (laboratoriodelespiritu.org Julio 2021)



“La Corporación Rural Laboratorio del Espíritu es la concreción de casi 20 años de trabajo continuado con las comunidades rurales del municipio de El Retiro-Antioquia-Colombia, ubicada en la vereda Pantanillo es una organización privada, sin ánimo de lucro, que tiene por objeto promover el desarrollo local mediante un proyecto educativo orientado a reconocer, valorar y fortalecer el mundo rural; entendiendo el desarrollo como la ampliación de las oportunidades y capacidades para construir un proyecto de vida con dignidad y bienestar”. (Espíritu, 2021)

Lady: En aquel laboratorio para el espíritu, además de encontrar un contacto directo con la naturaleza, se encuentran 8 proyectos que le dan vida a la armonía que se respira, entre ellos está el proyecto de lectura y escritura creativa (impacta primeros lectores hasta adultos mayores, conectando sus emociones con la creación de relatos), la escuela de música (Se ofrecen clases de iniciación musical, guitarra, piano, bandola, tiple y coro, para niños, jóvenes y adultos.) la red de bibliotecas escolares (El Laboratorio del Espíritu ha decidido mejorar las bibliotecas de las escuelas veredales dando capacitación técnica tanto a profesores como a estudiantes), las mochilas viajeras “biblioteca en casa” (estrategia para continuar con los procesos educativos por medio del préstamo de libros de interés para las familias, generando en estos hogares integración e interés por la lectura y la escritura como medios de aprovechamiento del tiempo libre y mitigación a las medidas tomadas como la cuarentena para prevenir el contagio del Covid-19.) entre otros, apuntando todos al buen manejo del tiempo libre con el objetivo de desarrollar y construir un proyecto de vida digno.

Juanda: así es, y es por eso que el objetivo de mi práctica que va enfocado desde y hacia la investigación – creación, lo vimos, junto a los directivos del Laboratorio, inmiscuido en el proyecto de lectura y escritura creativa; sin perder de vista mi enfoque ni el del proyecto, más bien permitiendo que los dos se unieran y fuera un proceso casi desde el mutualismo; donde el uno (mi práctica) teniendo en cuenta la virtualidad se beneficiaba del otro, que era presencial (el proyecto de lectura y escritura creativa) y viceversa, generando aprendizajes desde la experiencia teatral. (Espíritu C. R., 2021)

Figura 11.
Laboratorio del Espíritu



Nota: laboratoriodelespiritu.org en julio 2021.

Salgo de mi casa en Guarne, Antioquia, me dirijo al parqueadero donde está el carro presto para ir a conocer y salimos hacia El Retiro; suena una canción donde escucho a Spinetta con Mercedes...

“Si no canto lo que siento
Me voy a morir por dentro
He de gritarle a los vientos hasta reventar
Aunque solo quede tiempo en mi lugar.
Si quiero me toco el alma
Pues mi carne ya no es nada
He de fusionar mi resto con el despertar
Aunque se pudra mi boca por callar”

(Spinetta L. A., 2009)

Recorro varios kilómetros sobre la autopista Medellín Bogotá mientras siento esa melancolía y la hago mi copiloto, se aletarga el viaje, la reflexiono y va cayendo una lágrima, hay un desvío, un giro brusco, una recta que tomo con cuidado. La mirada siempre alerta y la mano firme en el volante. Un paisaje que me grita y yo disminuyo la velocidad. Después de un rato llego a El Retiro, los paisajes siguen gritando y llamando mi atención mientras oigo a Mercedes Sosa...

“Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida,
y entonces comprende cómo están de ausentes las cosas queridas.
Por eso muchacho no partas ahora, soñando el regreso,
que el amor es simple, y a las cosas simples las devora el tiempo.
Demórate aquí, en la luz mayor de este mediodía,
donde encontrarás con el pan al sol la mesa tendida.
Por eso muchacho no partas ahora soñando el regreso...”

(Julio Cesar Isella A. T., 1980)

...y sólo anhelo que el lugar al que voy sea un lugar que ame, para que a la hora de partir lo haga soñando el regreso, porque allí amé la vida, me desvío hacia la Vereda Pantanillo – vía La Ceja, hasta que encuentro la Institución Educativa Nacienceno Peláez, son alrededor de 5 kilómetros, en los que Charly García en Canción para mi muerte dice “Es larga la carretera cuando uno mira atrás, vas cruzando las fronteras sin darte cuenta quizás tómame del pasamanos porque antes de llegar se aferraron mil ancianos pero se fueron igual...” (García, 1972)

Figura 12.
Código QR de canción para mi muerte.



Y pienso en amigos, amigas, profesores, profesoras y otras personas que pasaron por mi vida, he cruzado varias fronteras y algunos siguen ahí, otros no tanto, ya en el colegio Nacienceno Peláez, hay un aviso, Laboratorio del Espíritu a 200 m, a mano izquierda carretera destapada, a 200 metros encontraré mi laboratorio; he llegado, en medio de montañas un resguardo literario, una casa propia, llena de calor humano y libros, nadie me conoce y aun así ya soy de ahí, soy de ellos, mi espíritu se ha ido, vuela, es obvio, está en su casa, en su laboratorio, me dejó solo apagando el carro, y escuchando las primeras líneas de pequeña serenata diurna de Silvio⁵...

“Vivo en un país libre
Cual solamente puede ser libre
En esta tierra, en este instante
Y soy feliz porque soy gigante...”
(Rodríguez, 1975)

Aquí me siento libre aun siendo preso de varias ideas, me bajo del carro, respiro profundo y siento el canto de mis pulmones que plenos reciben aire puro, llega un perro y me saluda coleteando mis piernas como pidiendo una caricia, a veces son las ideas que en algún momento considero extrañas las que me dan coletazos pidiendo que las salude y las abrace y me afiance en ellas; sin entrar ya este perro me puso a pensar distinto, entro y todo es paz, como la tranquilidad que se recibe desde los saludos, desde las miradas, desde el café que una mano femenina me ofrece, allí en el Laboratorio del Espíritu, se reflexiona, se vive, se interioriza cada mirada y lo que estas generan en el cuerpo, todo aportando al conocimiento de la vida misma.

Simultáneamente, la complejidad de un semestre movido por los miedos a la pandemia Covid-19, me llevó a buscar junto a mi familia unos aires más puros y tranquilos, entonces decidimos viajar a una finca que visitamos normalmente los fines de año y es por eso que además de la Corporación rural Laboratorio del Espíritu, también me dejé abrazar por otro paraje ubicado a 293 kilómetros de Guarne, para que también influyera en mi pensamiento durante este proceso.

⁵ Silvio Rodríguez, cantautor, guitarrista y poeta cubano.

Figura 14.
Escuela de la Vereda Mondeco.



Nota: Sede de la Institución Educativa Normal Superior Fabio Lozano Torrijos del municipio de Falan, Tolima

Este lugar ha influido en mi pensamiento cada que lo visito, por su magia, su riqueza y el aprendizaje que me brinda, por ello le abrí las puertas en este trabajo;

Por eso, días después del viaje al Laboratorio del Espíritu, junto a las dos mujeres de mi vida, mi esposa y mi hija, emprendo otro viaje, al Tolima, a recorrer esos 280 kilómetros o un poco más, todo empieza por la autopista Medellín Bogotá, salimos a las 5:00 am con todas las expectativas en esta aventura, aprender, conocer, es 17 de septiembre de 2020, primera vez que conduzco el carro hacia ese destino, hay nervios como siempre que haces algo nuevo para ti y para tu cuerpo, por eso decido que en este viaje también es necesaria la compañía de la música, y junto a Nino Bravo decimos, “Al partir un beso y una flor, un te quiero una caricia y un adiós, es ligero equipaje, para tan largo viaje las penas pesan en el corazón” (Herrero, 1972).

Figura 15.
Código QR. Un beso y una flor.



Comienza pues nuestro viaje y comenzamos a recorrer paisajes, y mi esposa empieza acompañar con música cada trayecto, escuchamos Lejos del Tambo, del Caballero Gaucho, Casas Viejas de Los Ayer's, No me toquen ese vals de Julio Jaramillo, Verano traidor de Vilma Palma, Tren al sur de Los Prisioneros; y así durante todo el viaje mientras la iridiscencia de los paisajes nos cautiva y nos lleva a valorar y admirar nuestro país, pasamos por Cocorná, donde la vía está acompañada de algunos huecos donde es mejor no caer, por eso la mirada atenta en lo que sea necesario esquivar y donde en algunos casos es necesario pasar muy lento y contemplar la necesidad de estar cerca al hueco pero no irte a él; luego San Luis, donde las afloraciones de agua te dan un poco de frescura y de brisa para el calor que entra por la ventana junto al agotamiento que se acumula, la oxigenación es necesaria; pasamos el cañón del Río claro, Puerto Triunfo, La Dorada-Caldas, Puerto Salgar, Honda, Mariquita y ya la respiración es distinta, es más rápida, hay sofoco que pide calma, nos detenemos y observamos los carros que pasan, tractocamiones, automóviles, buses, una variedad de vehículos que te pueden movilizar pero teniendo experiencias distintas en cada uno, en eso pienso mientras pasan por mi mente las ideas que me han movilizad y cada una se presta a ser una experiencia; y luego Falan, cerca nuestro destino, vale la pena cada kilómetro disfrutado y contemplado, este municipio se conoce como el balcón del Tolima, aquí queda la Vereda Mondeco, y en ella la finca y la escuela, es allí a donde vamos.

Figura 16.

Municipio de Fresno visto desde la Escuela de la Vereda Mondeco en Falan, Tolima.



Desde aquí se aprecia en el horizonte un pueblo colgado en la cordillera central colombiana, está frente a mis ojos mientras estoy en la parte de atrás de la escuela, imagínalo, mira la imagen y siente como detrás de ti está una escuela que te llama, hace mucho frío en este momento, la humedad del piso ha hecho de las suyas en las paredes y piso rojo, cuando llegué, hace un rato, el canto de algunas aves me recibió con alegría y gozo, o no estoy seguro, de pronto sólo son alertas de un extraño en su hábitat, sin embargo me adentro en la escuela que alguna vez creí abandonada pero no, la naturaleza no la ha abandonado, esos cantos me llenan de alegría el cuerpo, un emotivo erizar de piel que va acompañado de un aire tibio propio de esta vereda.

Miro de nuevo hacia el pueblo en la cordillera, unas nubes lo han eclipsado, es como si el frío que se siente aquí en la escuela también estuviera en ese pueblo, por eso se esconde bajo las nubes y nos permite vivir la sensación de verlo frío y ausente a la mirada, pero sigue ahí, alerta, acompañando, como a veces las ideas.

Figura 17.
Municipio de Fresno



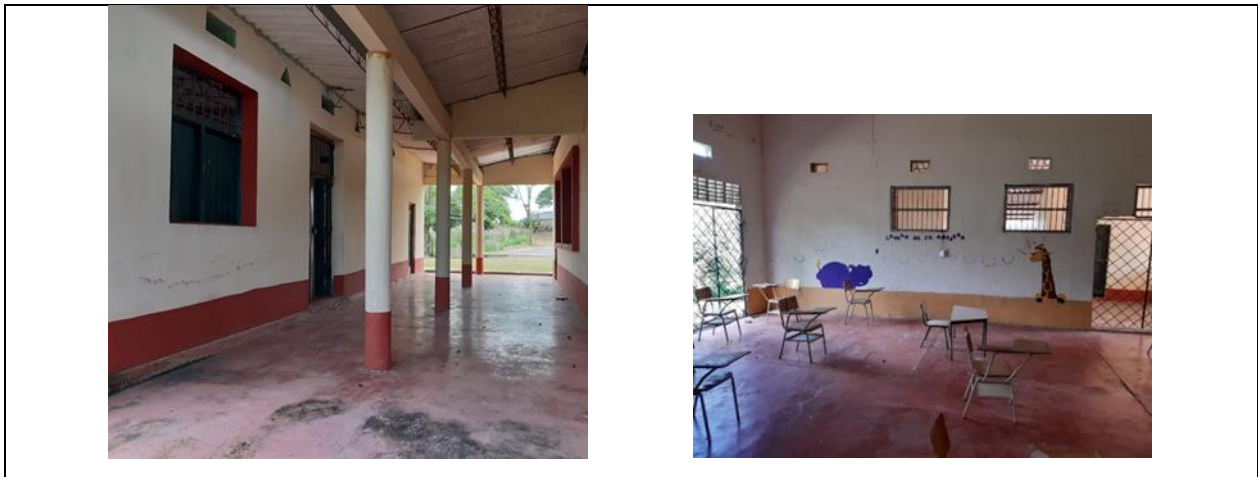
Bajo las nubes - visto desde la Escuela de la Vereda Mondeco en Falan, Tolima.

Entro a la escuela y todo lo observo desde el pasillo, voy a entrar al salón, está un poco cambiada la distribución de las sillas, ahora este lugar ha cobrado otro sentido, sus energías se han potenciado, la ilusión de este espacio de hacerse escuchar más fuerte que las voces humanas se evidencia en su mescolanza con la tierra y la humedad que lo acompaña, es la voz de los nidos, de las flores, de las frutas la que se oye aquí, enorme porción de naturaleza presente de la que me siento parte, las dos rejas siguen ahí, al entrar, una al frente a la derecha que te muestra un afuera que está dentro de la escuela y la otra diagonal a la izquierda, exactamente en la parte trasera del salón, abre el espectro hacia un mundo natural con árboles frutales (guayaba, limón, plátano, papaya entre otros) que le dan el toque de paraíso a este lugar; desde estas rejas puedes atraer y ser atraído, ver y ser visto, admirar y ser admirado por las aves y demás animales que rodean el lugar, ellas le dan su toque a este espacio, son la muestra de que no estoy solo; en el salón hay 14 sillas que se ponen de pie y piden la palabra, un pupitre que se estira cansado mirando el tablero, un tablero que quiere bajarse y abrazar el mundo con su tinta de conocimiento y su lisa piel que va resquebrajándose con los días, hay también en el salón cuatro ventanas verdes, cerradas, pero dispuestas a abrirse como si fuesen a hablar, hay pepas de guama en el suelo rojo, como semillas tiradas por doquier que esperan algún día germinar en la aridez de su tierra, hay también en la parte

alta de las paredes ventanitas con formas de figuras geométricas, geoméricamente dispuestas y en una de ellas hay dos nidos, dos esperanzas de vida, dos montoncitos de ramas, dos protecciones para la cría de algún pajarito, que saldrá de aquí volando en símbolo de libertad como lo han hecho muchos estudiantes y como deseo seguirlo haciendo.

Figura 18.

Pasillo de la escuela de la Vereda Mondeco, y salón visto desde el pasillo.



Propósitos

Propósitos generales

- Construir un espacio de experimentación en el lugar que habito junto a mi familia, que me permita nuevos pensamientos del movimiento que generarán una creación, que como invita Manning, no sea delimitado por palabras, sino por texturas y nuevos sentidos, un espacio de experimentación que se mueva conmigo hacia nuevas perspectivas.
- Diseñar unos planos escénicos desde lo posdramático que den lugar a las voces de los cronistas y las reflexiones que contarán más sucesos de las experimentaciones realizadas.

Propósitos específicos

- Habitar un espacio para permitir ser como aquel que otro ha sido una vez, ser otros que habito desde el recuerdo teatral y desde la exploración.
- Resistir(me) en las ideas que a veces prometen líos internos, son ellas las que terminarán siendo las actrices de una obra que trazará la vida de este maestro de lenguaje.
- Visitar distintos lugares que potencien el pensamiento danzante y la investigación creación desde lo errante y lo nómada.
- Seducir-me en medio de las distintas exploraciones posdramáticas que voy encontrando en mi camino.

Problema de investigación

- ¿Qué potencias despliega el teatro posdramático en la formación de un maestro/a de lenguaje?

Lady: El teatro posdramático lleva a pensamientos que ayudan a sentirse uno solo con los objetos que te rodean, en su espacio de experimentación Juanda vive rodeado del silencio que ha encontrado en los caminos de la vida. Así como los caminos al Laboratorio del Espíritu y de la Vereda Mondeco, del municipio de Falan, Tolima, que Juanda encontró y los convirtió en los de la vida misma, en los de su trasegar teatral.

Juanda: También este teatro me lleva a sentir las aulas de clase, ese encuentro virtual con el Laboratorio y ese encuentro con la escuela en la vereda, me daban como un miedo, un odio, un vértigo; un vértigo frente a ese vacío lleno de posibilidades, ese link que es como el camino en destapada para encontrarme con los chicos del Laboratorio y esa aula de la Escuela llena de sillas que extrañan los pensamientos que en ellas se sentaban; el link y las sillas son eso, muchas cosas con las que he de ser uno, las he visto como lo que he querido, como el amor, como el odio, como una resistencia ante el estar de pie, cuando me he arrojado a abrazarlos (al link y a las sillas) he sentido un cariño frío que me congeló los pensamientos por un instante y esto me ayuda a vivir lo inacabado, pero moldeable, la experiencia, que según Larrosa...

“es "eso que me pasa". Prosigamos ahora con ese me. La experiencia supone, lo hemos visto ya, que algo que no soy yo, un acontecimiento, sucede. Pero supone también, en segundo lugar, que algo me pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí”. (Larrosa, 2006)

Lady: Juanda sabe que en ese link donde da vida a ese espacio virtual con el Laboratorio del Espíritu no habita el calor humano por ahora; fue un lío convencerlo de que puede que no esté lo humano de manera presencial pero habita lo sensible y la necesidad de escuchar y ver desde la pantalla otras voces, otras maneras de estar en ese lugar donde él se encuentra desde las ansias; lo mismo pasó en la escuela en el Tolima, él creía que ese lugar estaba abandonado, pero luego le abrí

los ojos a lo verde que lo rodea, a lo rojo del suelo, al silencio casual y lo colorido del ave que entra por una de las rejas y se posa frente al dintel de la puerta como si fuera el cuervo de Edgar Allan Poe, esta ave lo mira, intenta comprenderlo y se va, temerosa, pero me quedé con él, convenciéndolo de que no solo lo humano de manera presencial importa, lo sensible y lo intangible también, todo lo que pasa en él y ante él, como esta mariposa que lo observa.

Figura 19.

Salón en la escuela de la Vereda Mondeco



Juanda: Quizá pronto vuelva, volveré a estos lugares, espacios que me abrazan, me seducen, y querré sentir esos sonidos en vibración con el alma que no es más que esa incompletud del interior que sientes, pero no sabes definir; también querré estar en conexión con las miradas que me abordan y me acompañan desde un micrófono encendido.

Figura 20.

Camino subrepticio



Lady: creo que soy yo quien puede acompañar a Juanda, yo era como él, quizá era él; pero he potenciado la movilidad, las situaciones, he potenciado el dominio del juego que pretendía perderme, mi dramaturgia del mundo y mi pensamiento que parecía eterno, ahora él se ha sublevado hacia una postura incómoda que lo acompaña, lo mira desde arriba, una mariposa, yo. Se me inflaman las ideas que estaban heridas y estaban cubiertas, se me inflaman mientras flotan por días ante mis ojos, me hago cargo de ellas y les doy vida, ahora son ellas, tienen identidad, van cicatrizando, pero también frecuentan los golpes que las generaron para estar en constante acontecimiento y en constante muestra de que han sido descubiertas. Aquí estoy para escuchar sus declaraciones, esas heridas han terminado formando mis palabras que ya no son en pasado, ya me di cuenta que las heridas no son un juego, no son una broma, mis heridas son silencios dialógicos que me llevan a un viaje por mis lágrimas y mis escenarios, me siento suelta, invadida por mí, por mi voluntad y eso es lo que le transmito a Juanda, lo que brota, lugares, acciones, conciencias, siento el destino en la mirada, en el subrepticio camino que ha sido mirado desde arriba inclinando la cabeza, haciéndole reverencia a la nueva creación de Juanda, será un hongo, se esparcirá, se anticipará a mí, nos preparamos para ser teatro, para ser Cuerpo-Hongo.

Juanda: Eso ha hecho el teatro posdramático, potenciar los sentidos dándoles apertura ante lo que antes no veía ni sentía; el teatro posdramático lleva a crear con el espacio, un maestro capaz

de sentirse intangible, capaz de conocer el exterior de sí mismo, que comparte sus ideas y sus gritos con el espacio que lo adopta y lo moldea como si se fuera líquido, respiro pero no respiro solo, respiro con el espacio, el peso del cuerpo aporta al peso de todo el espacio en los pies, cuando se tose, la tos no es tu tos, es la tos de nosotros los que estamos en este lugar, es la tos de esa ventana, es la tos de esa reja, es la tos de esa silla, de esa mariposa, se le da apertura entonces al aliento en la mañana tibia que con el canto de las aves y el susurro de Lady me ayuda a verme, a sentirme, a exaltarme como si fuera otro, como si estuviera viviendo en este Laboratorio y en esta escuela, he caído aquí, de repente, derribando los obstáculos que nos separan, derribando la cuarta pared.

¿Qué implica el teatro posdramático en la formación de un maestro de lenguaje?

Juanda: Los caminos de mi formación como maestro de lenguaje han sido permeados por el concepto de lo absurdo que aparece en líneas del teatro posdramático, que es “una fracción del teatro contemporáneo en la que el texto ha dejado de ser el centro para pasar a ser un elemento más de la «realización escénica. Este detalle es decisivo y acarrea consigo unas consecuencias asombrosas.” (González, 2014); y dentro de esas consecuencias está el hecho de experimentar el cuerpo, por eso la primera vez que fui al espacio del Laboratorio del Espíritu, mi cuerpo salió sin tensiones, como si el ambiente te abrazará y te limpiará de malezas; y cuando fui por primera vez al espacio de la escuela en la Vereda Mondeco, lo miré y dije: - está vacío, no hay nada, parece muerto, abandonado- y a partir de lo posdramático, pude hacer consciente la presencia en ese lugar. Gracias a estos dos lugares pude abrir los sentidos hacia lo que era imperceptible en esos momentos, hacia esas consecuencias asombrosas y aprendí a tirar el ancla más allá de los sentidos, hacia esa verdad profunda que me querían mostrar esos lugares, siento que todo se transforma, el sentir, caminar, mirar, vivir.

Figura 21.
Exploración en aula con el cuerpo



(A modo de horizonte teórico)

¿Hacia dónde mirar?

“Tal vez la cuestión sea mantener la mirada, persistir en ella aun y especialmente cuando no se visualiza con claridad lo que se busca”
(*Farina, Papel del observador en una investigación, 2010*)

Atendiendo con la mirada hacia esos autores que plantearon sus ideas para que en algún momento yo las abrazara, quise acompañar mi pensamiento a partir del pensamiento nómada desde Gilles Deleuze, contemplando esos momentos de movilidad no como una vida de desplazamiento, sino como una apuesta permanente hacia la creación que se pierde en sí mismo mostrando las posibilidades que hay en mí, unas ideas que no controlan ni hegemonizan, sino que muestran un ritmo vertiginoso de creación. Walter Cohan (2012) referenciando a Gilles Deleuze, menciona que el nomadismo tiene poco que ver con el desplazamiento en el espacio, “es una intensidad del pensamiento y que de lo que se trata es ver si trasladarse físicamente provoca esa intensidad” (Kohan W. O., 2012), sin embargo y aunque la idea de lo nómada hace parte de mi experiencia en este trabajo, me llamó mucho la atención visitar también esos lugares que frecuentaba y que no los había interiorizado, el Laboratorio del Espíritu y la escuela de la Vereda Mondeco que antes mencioné. Quise trasladar a estos lugares mi espacio de experimentación de casa, (al aula virtual con el Laboratorio y al aula de clase de esta escuela) y trabajar desde allí con los mismos propósitos, sentirme incómodo, sentirme un individuo que busca pensarse, y allí intenté ser uno con la carretera, con los libros, con los animales, con el suelo rojo que tenía marcas de intemperie, que tenía hongos, y los animales y los hongos se expandían, habitaban esos lugares y me entraron unas ganas de ser uno con ese espacio, ser uno con esos animales y esos hongos, quise imaginar mi cuerpo como si fuera un animal, un hongo, de allí surgen los términos Cuerpo-Animal y Cuerpo-Hongo que emergen en mi experimentación, para demostrar que el cuerpo del docente puede habitar los espacios y expandirse en ellos, generando sensaciones y emociones danzantes en su metodología, se puede habitar de otras formas y darle libertad a la intemperie que tenemos en nuestras ideas, para que permitan que la inconsciencia de ti te lleve a una corporalidad y a la expansión de lo que has sentido y que esto sea prueba latente de tu conocimiento, el cual apunta a reflexionar los pensamientos sobre el cuerpo sin volverlo objeto, llevando un pensamiento desde

los gestos y sobre una danza que le da cimiento a ese cuerpo danzante del que habla Marie Bardet (2017) y donde cita a Federici (2020) , donde “En esencia, el acto de danzar es una exploración e invención de lo que un cuerpo puede hacer: sus capacidades, sus lenguajes, sus articulaciones de los esfuerzos de nuestro ser”.

Lo que hago entonces en esas vivencias es abrir las puertas a lo largo de la investigación a una co-presencia de cuerpos, a partir de Valeria Radrigán quién menciona la necesidad de la percepción de otro cuerpo para darle vida a un teatro que hace y dice con el cuerpo porque “un hombre, que produce una acción con su cuerpo, en una encrucijada espacial y temporal compartidas con otro hombre, que mira (**percibe con todos sus sentidos**)⁶ esa acción, ambos de cuerpo presente” (Radrigán, 2018), y es esa presencia la que va a terminar dando la entrada al acto de habitar el espacio, percibir todo el lugar a partir de las ideas de los nuevos modos de existencia y el hacer actuante, planteados por Manning (2019) en la investigación creación, modos que intentando ponerme a pensar sobre mi hacer teatral llegaron al punto de mostrar a mi vida el teatro posdramático de Hans-Thies Lehmann, visto como una desapropiación que permite enfatizar el hecho de que el acontecimiento teatral no sea necesariamente excepcional o decisivo, sino también casual e indeterminado, “lo decisivo, pese a este desarrollo, es sabiamente contemplar la paridad de todos los elementos. Ni el autor, ni el director, ni el actor, ni el escenógrafo, ni el espectador, sino todos ellos en su multiplicidad y riqueza.” (González, 2014), por eso escucho y me enriquezco desde los aportes de cada autor y cada espacio visitado.

Y caminando en las lecturas, lentamente anduve por ese túnel de transformación y encontré a Cynthia Farina (2005), y ese texto fue lo que abrazó todo lo que ya tenía reflexionado sobre mi experiencia y experimentación, y gracias a ese trabajo me detuve en percepciones y sensaciones, comprendiendo que...

“la experiencia sensible se conjuga en la práctica de un “cuerpo de sentido”, es decir, de un cuerpo que se produce como experiencia de sentido a través de lo sensorial, de un saber que

⁶ Negrita propia

se ejercita en el cuerpo, y de un sentido que recubre y da cauce a lo que es percepción en el cuerpo.” (Farina, 2005)

(A modo de metodología)

Bitácora de Juanda – Diario de Abordo – Pozo de Palabras – Cartas al Aire

Lady: en algún momento ibas a desechar este fragmento que leíste y mira, aquí te lo traigo para que pienses en lo importante que es esta idea.

La relación entre la palabra y la escena se ha convertido en uno de los ejes más controvertidos en la discusión de las vías de renovación teatral. Esto no es un azar, porque el texto escrito, más allá de su importancia en el teatro occidental, ha sido el medio de representación dominante en esta cultura, continente y símbolo del saber, de la verdad y la razón, elementos a los que se apela para legitimar cualquier sistema de poder, que necesita un sistema de representación. De este modo, la palabra se ha situado en el punto de mira no solo del teatro moderno, sino también del resto de las expresiones artísticas, incluida la literatura y el género dramático, que han reaccionado contra las estrategias de poder sostenidas por los sistemas hegemónicos de representación, basados en la palabra, a la que más recientemente se ha venido a unir la imagen. (Cornago, 2006)

Juanda: mi palabra escrita ha sido de lo principal para entrar en discusión conmigo y mi renovación teatral hacia lo posdramático, además porque a mi palabra, en el espacio de experimentación, llega también una serie de imágenes que posibilitan otras alternativas de creación. Esos cuadernos y bloc de notas que acompañé con mi caligrafía, se convertían poco a poco en la bitácora⁷ de este osado pirata en aguas misteriosas pero atractivas; también eran un pozo de palabras porque de vez en vez los abría solo para anotar palabras, en las que luego sumergía la mirada, intentando saber si era posible beber de ellas.

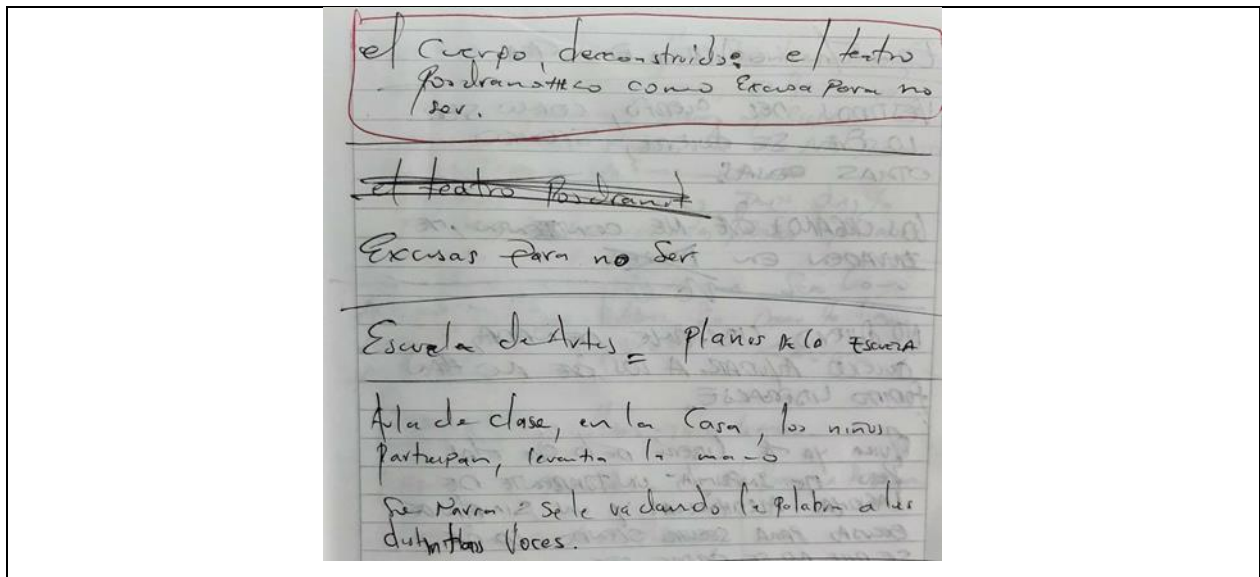
También nombro esas líneas o palabras o apuntes, como cartas al aire, y es que había momentos en que lo que escribía parecía tener un tono epistolar en el que no se evidenciaba

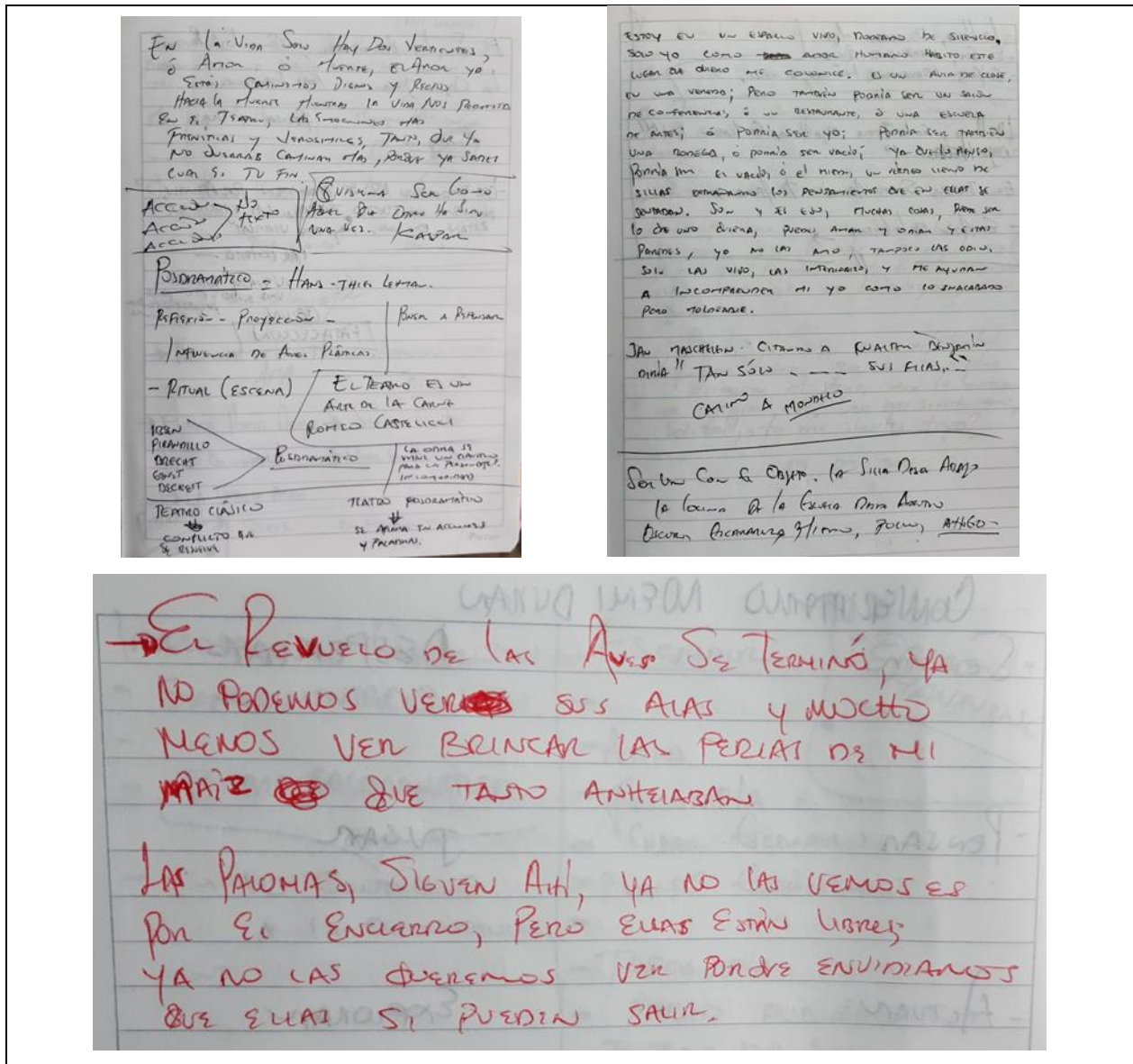
⁷ La bitácora vista como ese instrumento fijado a la cubierta del barco, cerca al timón y a la brújula y que facilita la navegación en aguas desconocidas. Tomado de [Definición de bitácora - Qué es, Significado y Concepto \(definicion.de\)](http://definicion.de)

destinatario, solo estaban ahí las palabras, en el aire, como las ideas a veces, que solo basta con ponerlas a flotar y ellas en algún momento caerán para ser vividas.

Diario de abordo también le dije en algún momento a mis palabras, y es que como Cristóbal Colón, yo iba describiendo lo que pasaba en mí y conmigo en los distintos lugares recorridos y a modo de confesión escrita, mi diario de abordar este camino, todo lo sabía, mis textos, mis palabras son estas, el cómo y el que escribía lady te lo compartirá, ve con ella, te mostrará algunos apuntes, abrirá algunas páginas y podrás entender la bitácora, el pozo de palabras, el diario de abordo, las cartas al aire.

Figura 22.
Apartados de la bitácora





Lady: esas son las distintas palabras de Juanda, lo que en realidad vivía y sentía; sus voces escritas, en papel, en tablero, las ideas intentan llamarlo, cantarle, mostrarle el nido de experimentos que tiene y retratarlo en él, plasmar en el papel lo que aún no sabe sentir, pero quiere sentirlo, así como este corto texto que se escribió, al aire, pero que muestra parte de las dudas que en algún momento tuvo, o tiene aún.

Cuando mi mente y mi memoria convergen para hacerme un replanteo de ideas, mi mano derecha rasca mi cabeza e intenta seducirme con nuevas concepciones, es por eso que cambio,

que me contradigo y me miro y me digo en el espejo:

¿estás seguro, deseas esto?, no dudes más.

Estoy seguro, sé que puedo hacerlo, sé que danzo cuando mi mano derecha rasca mi cabeza,

¿por qué dudar, por qué no ser?,

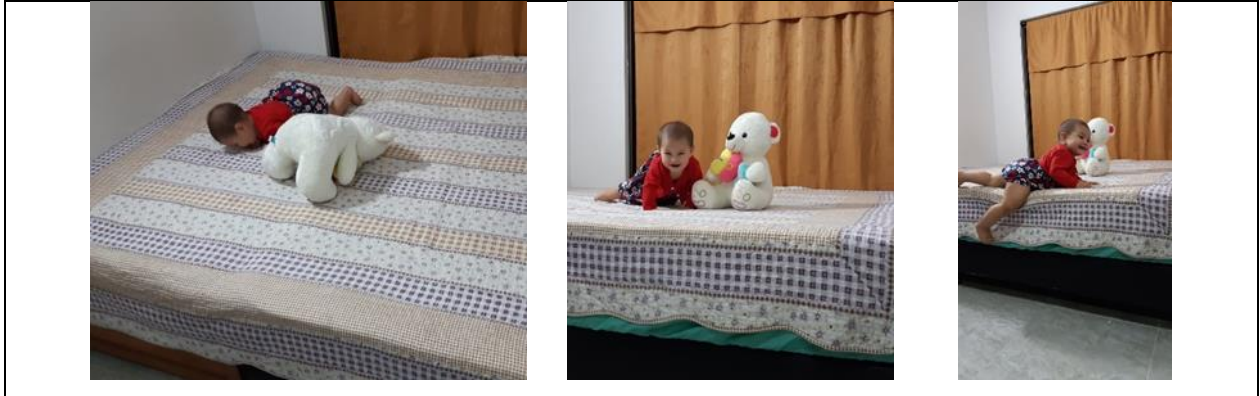
recojo mis canas del aire y vuelvo a peinarlas, estoy en el aire porque vuelo, mi cuerpo se mueve, pero mi alma se eleva y se siente ella, se siente yo

Extensión corporal de la cotidianidad – juegos – rituales

A veces, cuando damos los primeros pasos de la vida, siendo bebés, nos enfrentamos a algunos miedos y algunos anhelos que nuestro cuerpo aún no es capaz de alcanzar, voltearse al estar acostados, correr alguna silla, algún plato que se quiere abarcar o simplemente una cuchara que quiere llevarse a la boca y desde el cuerpo y las capacidades del bebé, no se logra; desde allí comenzamos a intentar métodos de aprendizaje desde la cotidianidad que nos va siendo dada.

Mi hija Amelia, con diecinueve meses de vida, intenta sus propios métodos. Y, ella me ha enseñado desde su ensayar metódico, la paciencia y la entereza de su constante aprendizaje frente a cada imagen y sensación de su mundo, ella en el reconocimiento de nuestro espacio me ha potenciado metódicamente desde el movimiento de mi cuerpo ante lo desconocido. Amelia desde su inquietud me lleva a reflexionar sobre un cuerpo que se expande mientras reconoce su expansión y el lugar en el que esta sucede; cuando Amelia estaba en la cama y no había conseguido conocer los movimientos precisos para bajarse de ella, simplemente expandía su cuerpo, habitaba ese lugar, desnudaba las almohadas, bailaba acostada con las cobijas que luego tiraba al suelo, su cuerpo comenzó a adaptarse y aprendió a bajarse de la cama en medio de risas cuando el método fue efectivo.

*Figura 23.
Amelia y sus métodos*



Esto me trae a la memoria, la autora española María Zambrano cuando nos habla del método en la investigación en su texto *Notas de un método*:

La determinación de las condiciones, y de su creciente progreso, de un viviente, «a priori» de la experiencia, comenzando por el establecimiento de su posibilidad, sería y es, entonces, el método que se requiere. Mas el riesgo de un método «a priori» es grande con respecto a la experiencia de la vida. Re caería sobre ella, sobre la vida misma y sobre el brotar de la experiencia, como una falta original, privándola de su indispensable inocencia. (Zambrano, 1989)

*Figura 24.
Juegos corporales con Amelia en la habitación.*





Y cuando Amelia se bajó de la cama comenzó a explorar la habitación, las mesas de noche que contenían cremas y ungüentos para su piel se convirtió en su escritorio, se convirtió en su océano donde encontraba día a día distintos tesoros, aprendió a abrir los cajones de esas mesas de noche hasta que encontró el clóset que también tenía cajones, e imitando los movimientos que hacía para abrir sus primeros cajones, abría todos los cajones que se iba encontrando, de manera que fue colonizando esa habitación, y poco a poco fue suya mientras interactuaba con las materialidades allí presentes.

Pero qué hay más allá de esa habitación llena de tesoros y obstáculos que ya no le imposibilitaban hacer lo que quería, pues comenzó a descubrirlo cuando vio que la casa era otro mundo, y cuando intentó salir de la habitación se encontró con un escalón que aún no sabía cómo evitar o mejor como sortear, comenzó con un gateo, después pidiendo ayuda estirándole la mano a quién estuviera cerca, luego encontró que las paredes servían de apoyo a su desplazamiento del piso a ese escalón; ese mismo escalón tenía que volverlo a bajar para llegar a la magnitud de su casa, y ahí comprendí de nuevo a (Zambrano, 1989) cuando habla de que...

La experiencia precede a todo método. Se podría decir que la experiencia es «a priori» y el método «a posteriori». Mas esto solamente resulta valadero como una indicación, ya que la verdadera experiencia no puede darse sin la intervención de una especie de método. El método ha debido estar desde un principio en una cierta y determinada experiencia, que por la virtud de aquél llega a cobrar cuerpo y forma, figura. Mas ha sido indispensable

una cierta aventura y hasta una cierta perdición en la experiencia, un cierto andar perdido del sujeto en quien se va formando. Un andar perdido que será luego libertad.

Así sucesivamente, Amelia, con su método, como un hongo, fue esparciéndose por la casa conociendo las cajoneras del baño, las vitrinas en las que vestuarios y objetos artísticos se encuentran, los cajones de la cocina, los cajones de la biblioteca, la tierra que sirve de cimiento a las plantas, todo lo fue conociendo mientras reconocía su funcionamiento y su utilidad, no con el objetivo de invadir sino con el propósito inocente de aprender y familiarizarse con lo que habitaba su espacio del cual día a día aprendía ella, aprendíamos su mamá y yo sorprendiéndonos, riéndonos y preocupándonos inoficiosamente por ese reconocimiento del mundo, su mundo que en ese entonces nosotros sus padres, no conocíamos como ahora,

“Porque la experiencia tiene que ver, también, con el no-saber, con el límite de lo que ya sabemos, con el límite de nuestro saber, con la finitud de lo que sabemos. Y con el no-poder-decir, con el límite de lo que ya sabemos decir, de lo que ya podemos decir, con el límite de nuestro lenguaje, con la finitud de lo que decimos. Y con el no-poder-pensar, con el límite de lo que ya sabemos pensar, de la que ya podemos pensar, con el límite de nuestras ideas, con la finitud de nuestro pensamiento. Y con el no-poder, con el no-saber-qué-hacer, con nuestra impotencia, con el límite de lo que podemos, con la finitud de nuestros poderes”. (Larrosa C. S.-J., 2009)

Quise también expandir mi cuerpo y conocerlo desde el método de Amelia, jugar con ella como ella jugaba, abrazar sus muñecos como ella los abrazaba quizá ritualizando esos momentos, quise permitir que ella me enseñara ese conocimiento del mundo, que me mostrara cómo colonizar con mi cuerpo un espacio sin invadirlo, sino aprendiendo de él a modo de ritual y empecé a encontrarme con sensaciones y emociones que se generan indescriptibles para mí, es decir que sentí, porque...

“Un cuerpo es alcanzado por una sensación cuando le cuesta nombrar lo que le pasa, cuando lo que le pasa desestabiliza los discursos que tiene preparados para explicarse. La sensación viene del exterior y hace oscilar los contornos del cuerpo. Las sensaciones son invasiones

extra-territoriales, son “invasiones bárbaras”, porque vienen de una zona no identificada y atacan de forma incierta.” (Farina, 2005)

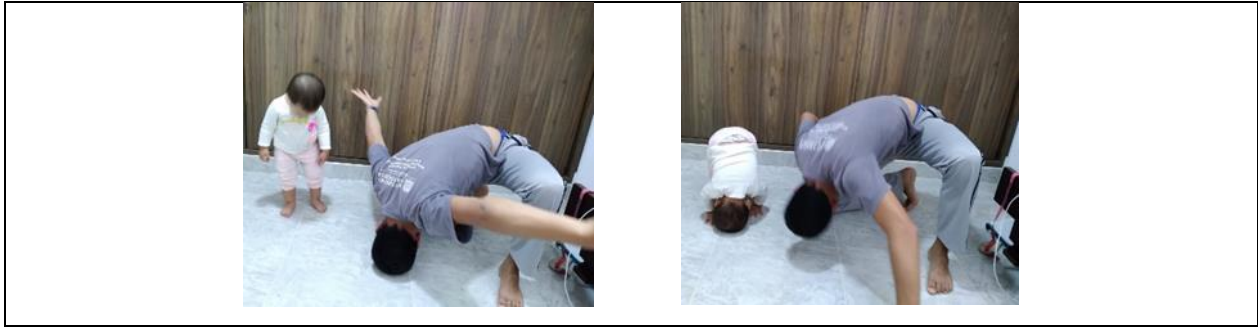
Figura 25.
Juegos corporales con Amelia



De esa manera fui dejando que mi cuerpo fuera cuerpo-hongo que se expandía como Amelia y su cuerpo por los distintos rincones de nuestro hogar y después de que ella me enseñó quise mostrarle lo que yo hacía en mi espacio experimentación y ella aprendió a mover su cuerpo acompañado de palabras, de canciones que demostraban que el cuerpo habla, que el cuerpo se expresa y que a veces no lo sabemos, descubrió otro método, otras historias, y “Las historias son mentiras imposibles, pero sin ellas no nos sería posible vivir. Sin historias es imposible experimentar espacios”. (Pardo, 1991), Amelia experimenta el espacio, los espacios, inventa su historia.

Figura 26.
Expresión corporal con Amelia





Ahora siento que conozco mi casa desde el saber habitarla, ya que la experimenté y la exploré, caminé en algunos espacios de ella, jugué con mis niveles corporales y siento que mi hija Amelia me ha habitado con su esencia, mi cuerpo se ha expandido y extendido en nuestra casa, nuestro hogar me ha convertido en hongo, soy cuerpo hongo y quisiera seguirlo explorando.

Experimentación en el laboratorio – cuerpos sensibles desde la virtualidad

Con los estudiantes del Laboratorio del Espíritu, con los cuales me encontré de manera virtual, realizamos una serie de 3 talleres donde contemplaban el espacio y los objetos que estaban allí para crear algo distinto, percibiéndose e incomodándose desde las sensaciones que se generaban en esa conexión con su cuerpo y los distintos objetos que encontraban, concentrándonos en la exploración del cuerpo-animal y la conexión con la literatura.

Encuentro y taller virtual # 1

Maestro en formación: Juan David Tabares Uribe

Tema: Presentación e introducción al teatro desde la literatura y esta como creadora de imágenes.

Propósito: reconocer en la literatura otra alternativa para encontrarme con el teatro y viceversa a partir de las imágenes generadas.

Descripción:

- Presentación de cada uno de los estudiantes, donde respondían ¿qué te interesa saber acerca del teatro?
- Ejercicio visual desde la mirada alrededor y al espacio en el que se está.

Recursos:

- Computador con conexión a Wi-Fi.
- Salón donde estaban los estudiantes.

Evaluación:

- Los estudiantes manifiestan su interés en la temática.
- Los estudiantes desean encontrar más conexiones entre la literatura y el teatro.

Figura 27.

Encuentro y taller virtual # 1 con estudiantes del Laboratorio del Espíritu.



Encuentro y taller virtual # 2

Maestro en formación: Juan David Tabares Uribe

Tema: El rostro y el cuerpo teatral.

Propósito: reconocer por medio de ejercicios corporales que el cuerpo habla.

Descripción:

- Presentación del tema dando ejemplos sobre el rostro en distintas situaciones.
- Expresión corporal de acuerdo a distintas situaciones imaginarias.

Recursos:

- Computador con conexión a Wi-Fi.
- Salón donde estaban los estudiantes.

Evaluación:

- Los estudiantes manifiestan su comprensión sobre el comportamiento del cuerpo en distintos momentos de la vida y como transmite emociones y sensaciones.

- Algunos estudiantes manifestaron como la incomodidad o pena frente a los ejercicios potenciaron los resultados que esperaban de los mismos.

Figura 28.

Encuentro y taller virtual # 2 con estudiantes del Laboratorio del Espíritu



Encuentro y taller virtual # 3

Maestro en formación: Juan David Tabares Uribe

Tema: El Cuerpo-Animal.

Propósito: reconocer por medio de ejercicios corporales que el cuerpo tiene comportamientos animales de acuerdo a la interacción con objetos.

Descripción:

- Presentación del tema dando ejemplos sobre el comportamiento animal.
- Expresión corporal de acuerdo a la necesidad de interacción con una silla y unos animales de juguete.

Recursos:

- Computador con conexión a Wi-Fi.
- Salón donde estaban los estudiantes.

- Una silla
- Animales de juguete

Evaluación:

- A los estudiantes les agrada la imitación inconsciente del comportamiento animal.
- Se manifestó por parte de algunos estudiantes la importancia de reconocernos como animales y como poseedores de un Cuerpo-Animal.

Figura 29.

Encuentro y taller virtual # 2 con estudiantes del Laboratorio del Espíritu



Con lo anterior y desde los niveles del cuerpo fue grato experimentar desde otros cuerpos y sus sensaciones, las cuales manifestaban como la incomodidad que genera algunas posiciones en conexión con el objeto, invitaban a relacionarse entre sí, generando distintas formas de escuchar, de mirar y percibir lo que los rodeaba, y creando de manera inconsciente una danza, donde también se experimentó por parte de ellos esa sensación de vacío.

El deseo de mi metodología a partir de un teatro posdramático, es volver a la mirada una experimentación que intente responder las preguntas sobre las percepciones y sensaciones del cuerpo, viéndolas como creadoras de experiencias, no pretendo dar respuestas exactas frente a

algunas situaciones, sólo pretendo ser y que cada quien encuentre ese sentir por medio de lo posdramático de la vida que es el mismo teatro.

*Figura 30.
Ejercicio de relación con objeto.*



Experimentación en aula vereda mondeco de falan tolima – lo que creí abandonado

Llego a esta escuela y el crujir de las tejas de Eternit me van avisando que la temperatura aumenta y que mi cuerpo está aquí, sintiendo el nuevo día y abrazando las nuevas ideas que con las sillas y las pinturas de las paredes danzan en este salón, cerca de mí los árboles me llaman la atención y crean una ventisca que me abre los ojos, siento como si me susurraran al oído, *-hazlo, juega, conócenos-* y comienzo a explorarme en este espacio o mejor, dejo de lado el egoísmo y siento como este lugar, este salón, es el que comienza a experimentarme. Contemplo el espacio, lo camino y entro en un estado de extrañamiento frente a este lugar, me siento extraño pero quiero usar eso a favor, experimentarlo más a fondo, nunca había hecho consciente que tanto verde me acompañara, una rama cruje en algún otro lugar de la escuela, es una rama seca, se siente como se arrastra en sus muletas de viento, así me arrastro, es incómodo aunque el suelo está tibio, conozco el suelo desde esa posición reptil que me empuja a concentrarme en el suelo, un ave entra y sobrevuela, me mira y se va, me intimidó y me preguntó ¿por qué mejor no vuelas?, pensé y me respondí a mí mismo, lo intentaré, quisiera hacerlo algún día.

Figura 31.
Experimentación en el aula



Voy a las columnas de concreto de este lugar, expuestas en el pasillo como esfinges que no ponen acertijos, las abrazo y les agradezco por medio de un bautizo en el que danzo y les ritualizo su existencia, como diciéndoles, -soy suyo, gracias, dejen huella en mí-.

*Figura 32.
Ritual de movimiento en el pasillo de la escuela.*



*Figura 33.
Código QR. Gif de las imágenes*



Un bicho viene a mí, me zumba, me pica y sella el ritual, hemos acabado, no hay azul, el cielo está gris, va a llover, me dijo el ave que mejor volara con firmeza y sensibilidad, quizá vuelva, quiero intentarlo, que el pensamiento vuele, dance, quiero expandirme, ser hongo, apropiarme un poco de mí y el espacio en el que estoy, no como un colonizador ni como un dueño del lugar, más

bien como cuando hay una humedad permanente en un lugar y con los días empieza a sentirse y verse verdoso mostrando que ahí hay vida, y por último ese hongo transforma los espacios y crece como colonizándolos, o colonizándose, así quiero pensar, ser, explorarme Cuerpo-Hongo, que se nutre, se transforma, colapsa, transforma lo habitado y lo habita moviéndose con su pensamiento, danzando, dejando que lo otro sea, en este cuerpo.

Figura 34.

Experimentación en el aula de la Escuela de la Vereda Mondeco



“Es el salto, no el paso, lo que posibilita la experiencia.”

Heiner Müller

Hay inestabilidad y contradicciones en este terreno que me he obligado a recorrer, me paro sobre el pupitre, me paro sobre las sillas, vivo los objetos que me muestran las ideas que evoco, miro hacia abajo, me lanzo, salto, siento el vacío y siento la luz que me cobija como mostrándome

el camino, por eso lo miro, me miro desde arriba, desde abajo, desde los lados para mirar y sentir lo minúsculo que soy, por eso me emociona hacer teatro, ver teatro, mirar teatro, abrazarme teatro, moverme teatro, encontrarme e identificarme en mi propio cuerpo y en ese camino, en mis formas y en mi presencia, a veces me esquivo, pero el teatro insiste firmemente en dejare sentir presente en mí. Y vivo lo que Didi Huberman diría en una entrevista...

he vivido mi infancia en un taller de pintor, el de mi padre, y desde muy joven empecé a trabajar en museos de arte contemporáneo. A mi juicio, eso lo cambia todo, porque me ha llevado a partir de los objetos para llegar a la elaboración teórica, en mayor medida que ser un filósofo ya formado que toma objetos y encuentra en ellos simplemente ejemplos que ilustran una idea. (Didi-Huberman, 2019)

Valeria Radrigán (2018), en su texto *Hacia una teatralidad Cyborg: estrategias de anti-resistencia medial*, menciona como a partir de unas nuevas corporalidades respecto a la noción de lo vivo, se puede replantear unas formas de encuentro y presencia de la condición humana frente a las artes y por medio de ésta relación que ayuda a una autogestión de la identidad y determinación del propio cuerpo, va a mencionar una tríada, con la cual tomo un poco de distancia, Valeria nos habla del *cuerpo-humano-vivo* y que sólo por medio de esa tríada se va a tener conciencia de la presencia de las acciones corporales, físicas y verbales, y que esto es lo que termina dando esencia a lo escénico y a su vez centrándose en lo vivo para poder desplegar una idea de teatralidad, pero considero necesario tener presente que no sólo lo vivo es lo que nos va a dar un accionar teatral, y no sólo lo humano tiene cuerpo por eso intento distanciarme de esa tríada del *cuerpo-humano-vivo* para mencionar unos término que vienen a mi como Cuerpo-Hongo, Cuerpo-Animal, que me dan pie para traer esa frase que en algún momento mencionaría Peter Brook, “un hombre camina por un espacio vacío mientras otro lo observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral”, (Brook, 1968), y no quiero detenerme en que es el hombre el que camina, quiero detenerme en el espacio vacío, ni siquiera me importa que otro observe a ese hombre que camina, me importa es el espacio supuestamente vacío, ya que ahí van a entrar las preguntas a ser respondidas desde la percepción y la sensación, ¿será que está vacío? o ¿será que se siente vacío?, ¿será que hay vacío?, ¿será que estamos vacíos?, ¿qué es el vacío?, y que me llevarán a darle fundamento a mi investigación-creación.

Nacimiento de lady – guía espiritual – todo lo danzante en una mariposa

Con el deseo de conocer el charco Golondrinas, ubicado en la vereda Mondeco del municipio Falan, departamento del Tolima, el 31 de marzo del 2021 emprendo una travesía para encontrar el tan mencionado charco, al cual me dirigí solo con algunas instrucciones de los habitantes de la vereda, este recorrido lo inicié a la 1pm con toda la intención de tomarlo como una introyección, donde la reflexividad respecto a las ideas sobre mi trabajo de grado pudieran verse impactadas de manera positiva, entendiendo esta aventura como un viaje a mí mismo.

Según las indicaciones el charco queda a 20 minutos del lugar donde salí, y a las 2pm yo aún no había encontrado el agua que fluye en Golondrinas, en una grabación que hice en ese momento digo: -es demasiado frustrante no saber el camino, sentirse perdido, sé dónde estoy, pero me siento perdido, escucho el agua, sé dónde estoy lo que no sé es hacia donde debo seguir-. Y es como si lo mismo pasara en mi investigación por esos días, sabía dónde estaba y lo que quería, pero no sabía que camino elegir, hacia donde seguir, necesitaba algo que me mostrara el camino.

Y como si estuviera viviendo una película, en el momento en que me sentí perdido pasó cerca una mariposa azul que después de investigar supe que era una *Rhetus Periander*, de la familia *Riodinidae*, se posó entonces sobre una hoja y como invitado a hablarle le dije: - No sé qué haré, pero si puedes llevarme, quedaré muy agradecido contigo-. Entonces la mariposa, que en ese entonces no tenía otro nombre que *Rhetus Periander*, voló, y de manera muy desenfadada la seguí, convencido de que me guiaría hasta Golondrinas, de repente la mariposa se perdió, y lo único que veía, entre las hojas era agua.

La mariposa me había llevado, pero también se había ido, no podía darle las gracias, hasta que caminando un poco más encuentro en su esplendor el charco Golondrinas, y en una hoja, la mariposa, que se quedó todo el tiempo siendo mi guía desde la danza, lo danzante en una mariposa que observa desde su vuelo como me baño en el agua cristalina que fluye, quizá necesitaba este viaje para soltar algunas palabras y tomar otras, el agua fría me refresca, las ideas nuevas me plantean el deseo posdramático de que la mariposa tenga voz en mi cabeza y en mi trabajo de grado, idea que me parece lo suficientemente agradecida con la guía de mi travesía.

Figura 35.
Rhetus Periander y charco Golondrinas



A veces creemos estar perdidos y solo basta que alguien sin importar su tamaño nos muestre un poco la luz para encontrar aquello que necesitamos, no necesariamente lo que queremos, porque el destino pone las cosas justo donde las necesita, allí pude experimentar lo danzante del agua, lo danzante de la mariposa que a partir de ese momento llamé Lady por el siguiente motivo; Lady Marlié Uribe Ramírez es una de mis primas, es bailarina, amante de la danza contemporánea, y por medio de su corporación ha influido en el pensamiento de muchos jóvenes y de sí misma, potenciando el cuerpo desde lo contemporáneo hacia las distintas formas de crear, Lady Marlie compartió conmigo mi infancia y fue mi consejera por mucho tiempo, la que muchas veces me mostró el camino como la Rhetus Periander , por eso esa mariposa se llama Lady, ya que en ella y por ella encontré el camino, en ella veo mi prima y su pensamiento danzante.

Experimentación en mí y conmigo

Basado en Ohad Naharin y su metodología "Gaga", vista en una serie de Netflix; el cuerpo es ese instrumento indispensable e ineludible en cualquier ámbito creativo, el cuerpo habla, grita, calla, ríe, se observa, pero nada de eso, por lo menos no siempre, se vive de manera consciente y armoniosa (En Movimiento, 2020) por ello, desde hace unos meses, adecué en la casa que me habita, un lugar auténtico, un lugar que me habitara y me permitiera habitarlo en todo su esplendor, con el objetivo de crearme y crearme unas cuantas cosas y posibilidades, es mi espacio de experimentación, donde vienen a mi preguntas como ¿qué pasa si me arrodillo en ese piso de cemento?, ¿qué se siente mirar por la ventana hacia ninguna parte?, ¿qué estoy sintiendo mientras lloro por el frío?, en fin, cada que quería pensar algo fuera de mí, iba a este lugar, uno, dos minutos, dos horas, y era o soy consciente de lo que me habita y pasa por el cuerpo.

Figura 36.

En el espacio de experimentación en casa



Unos muros me rodean y unos miedos me arrebatan los deseos de reír, miedo a lo que me mira desde el techo, y me obliga a mirar hacia abajo, donde me fascino y encuentro mil posibilidades más, la mirada llevada hacia los pies y lo que los rodea en el suelo es la emoción más cercana a plenitud que he vivido, porque pude observar el lugar donde estoy, esperando a que el

docente que seré me lleve de la mano por los rincones de mí, creando con otros la necesidad de vivir posdramáticamente las posibilidades al crearse en mí.

Jugué en este lugar al reconocimiento del cuerpo por medio de ejercicios espaciales y actorales, utilizando a veces algunos vestuarios y objetos que me ayudaran a romper rutinas, en este espacio pude y puedo ser los personajes que me han habitado desde el teatro, volviendo a ellos para escucharlos y repensar mis ideas desde lo que me dicen frente a la masculinidad, el teatro, lo virtual a lo que nos ha obligado la pandemia, la interacción con objetos desde la desnudez, y como esto potencia la alternativa de tener en mi como docente un pensamiento danzante que fluya frente a cada posibilidad.

Figura 37.
Experimentaciones





La diversidad que permite en las ideas un pensamiento danzante, ayudará a la instauración de un pensamiento distinto frente a la individualidad y su incomodidad; cuando hablo de incomodidad me refiero a esas rutinas poco usuales que llevé a algunos estudiantes, y que serán la clave para crear y descubrir las nuevas posibilidades que se darán desde la incomodidad, como palanca para una vergüenza inicial que afincará la necesidad de crearse y re-crearse las ideas de manera posdramática, puliendo ese docente que ya me lleva de la mano para nunca llevarme por los mismos caminos, por eso nunca me soltará.

Resultados

Consolidación del espacio de experimentación – Apropiación del propio entorno

El espacio de experimentación me facilita las perspectivas que se mueven conmigo hacia un pensamiento danzante mostrándome muchas veces el camino desde la incomodidad y desde la salida de Confort que a veces se ve reflejada en las rutinas el espacio experimentación es un laboratorio creativo que tengo siempre a mi alcance y al de mis personajes y me silencios

Planos escénicos desde lo posdramático – Lugares donde fluyó mi pensamiento

Se producen unos planos escénicos desde lo posdramático⁸ (en la nota al pie están las instrucciones de interpretación de los planos) donde se da lugar a las voces que el personaje tenga en mente y a las reflexiones a partir de las experimentaciones realizadas; la realización de estos planos se dio también gracias a la decisión de visitar distintos lugares que potencien el pensamiento danzante y la investigación creación desde lo errante y lo nómada.

Cada plano de los tres que se mostrarán tiene un nombre (A, B, C) y cada uno está dividido en tres partes, primer plano (1), plano centro (2) y tercer plano (3). Se recomienda acompañar cada lectura de planos con una canción, estas fueron importantes en los desplazamientos realizados en estos lugares.

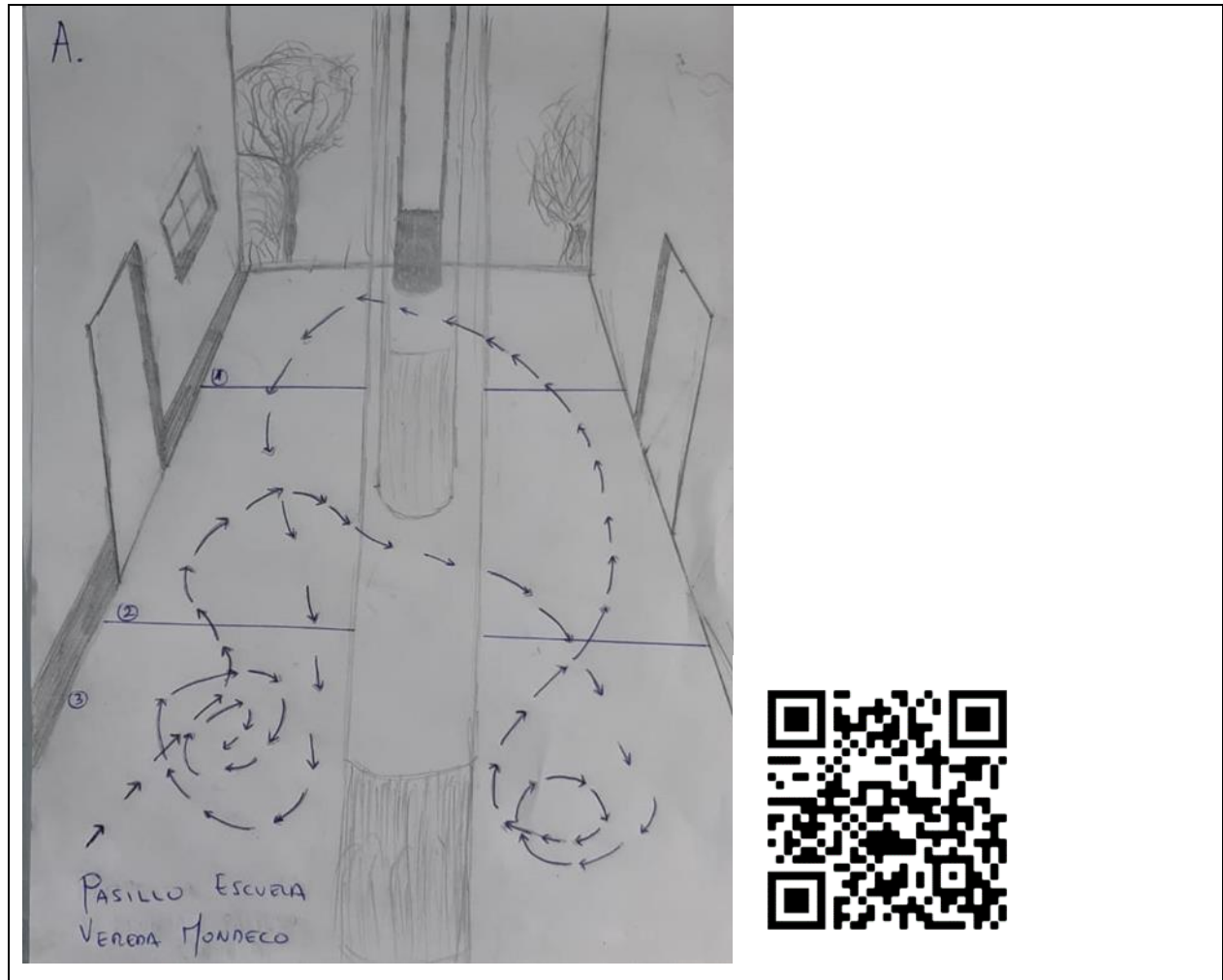
⁸ En el teatro hay planos escénicos para poder tener un orden en el espacio. En estos planos desde lo posdramático la persona o personaje tiene un plano escénico más que todo por lo que quiere transmitir o la intencionalidad. Estos planos escénicos desde lo posdramático retratan principalmente el movimiento de la persona.

- El primer plano demuestra los intereses principales. Son los movimientos más directos, sensaciones más activas e indescriptibles.
- El plano centro es el dominio y ubicación de nuestros movimientos. Es la parte consciente y pensante.
- En el tercer plano son las intenciones, motivos, deseos inconscientes que activa los pensamientos y sensaciones. Basado en [planos escénicos: planos escénicos \(valegonchisco7b.blogspot.com\)](http://planosescenicos.blogspot.com)

Plano A. Pasillo de la escuela de la vereda Mondeco, Falan Tolima

Figura 38.

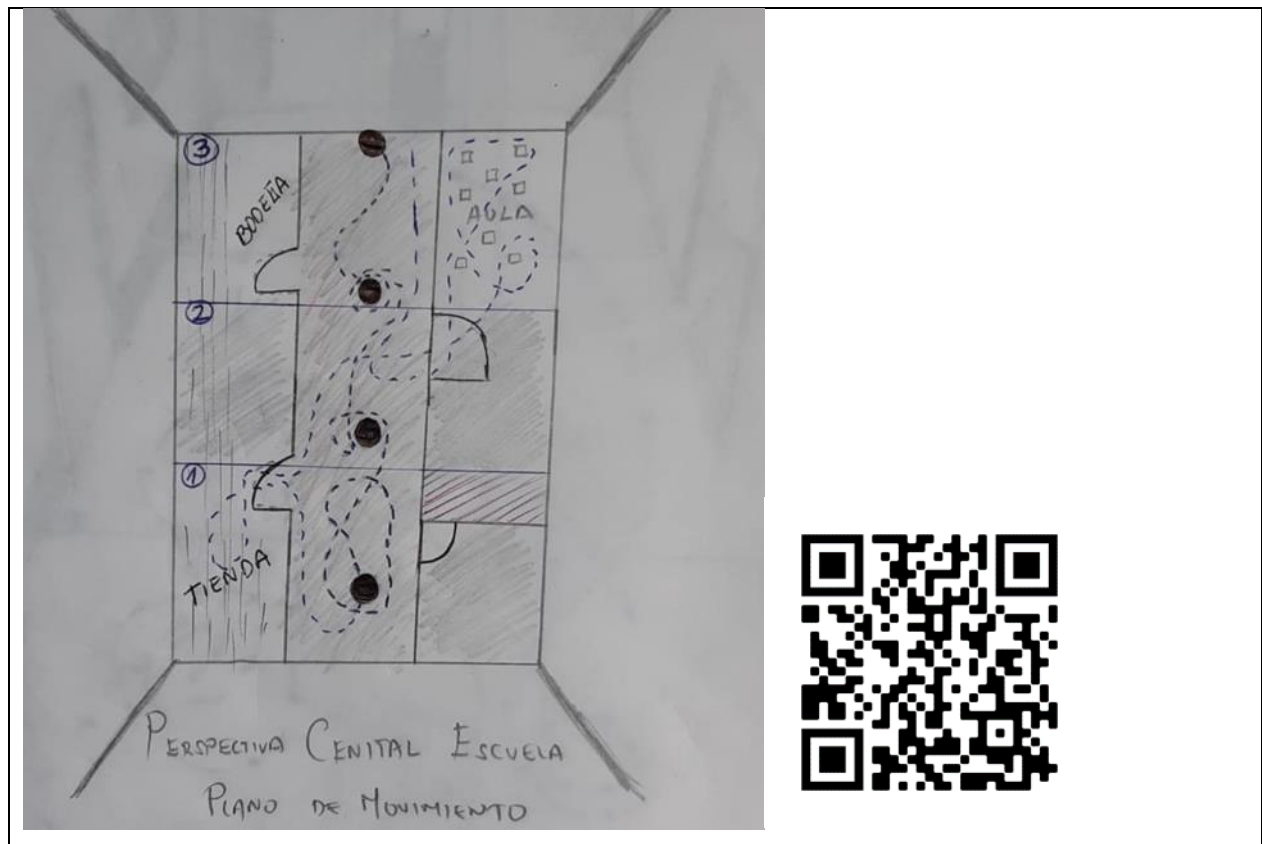
Plano A y Código QR de la canción con la que se hizo desplazamiento



Plano B. Perspectiva cenital escuela de la vereda Mondeco, Falan Tolima

Figura 39.

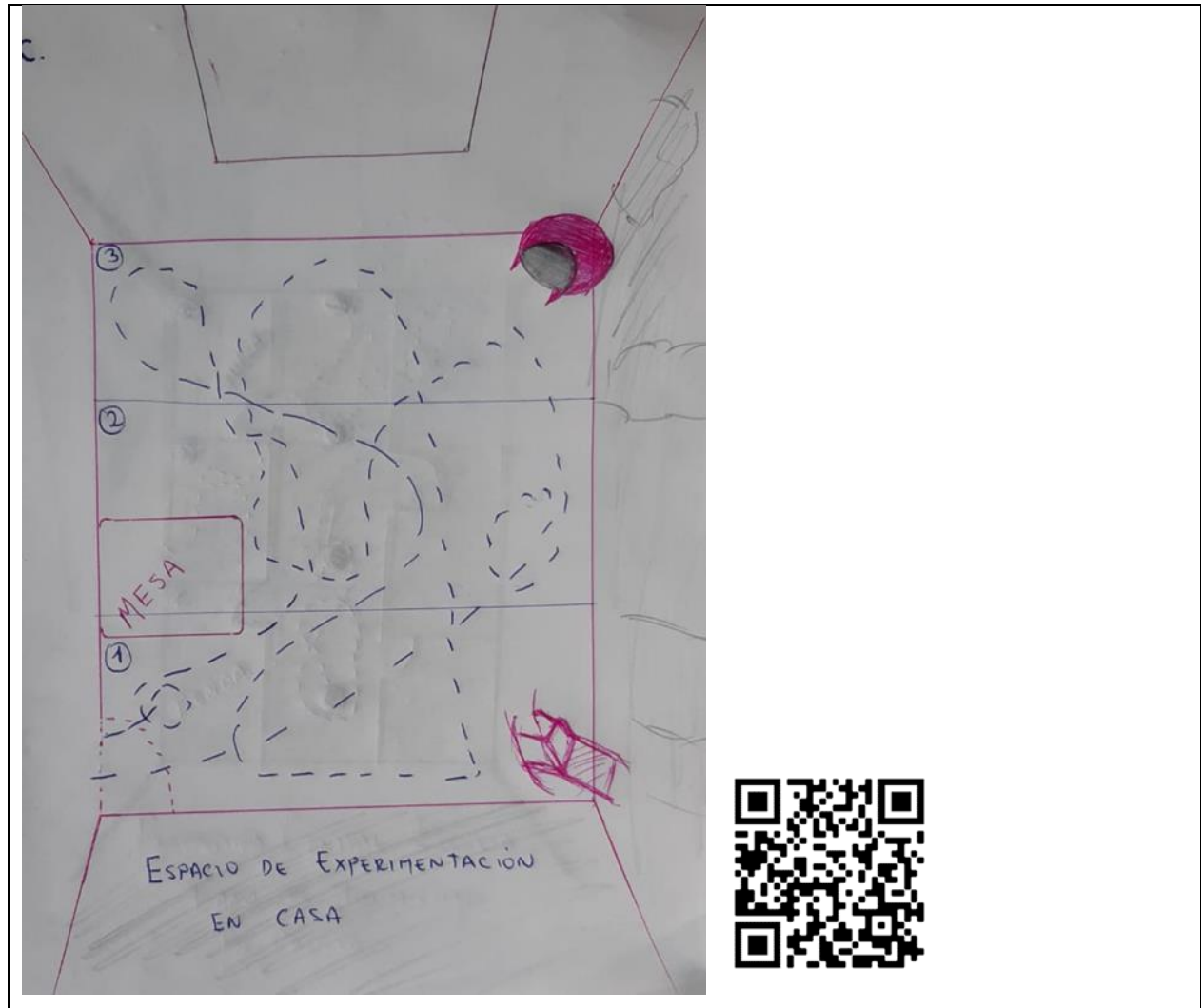
Plano B y Código QR de la canción con la que se hizo desplazamiento



Plano C. Espacio de experimentación en casa.

Figura 40.

Plano C y Código QR de la canción con la que se hizo desplazamiento



Conclusiones

El cuerpo a medida que va siendo abarcado por un espacio, va tomando distintos comportamientos que lo llevan a caminos de aprendizaje que mueven y con mueven su pensar y hacer, estas sensaciones son importantes en un maestro en formación para fundamentar allí la mirada hacia nuevos estilos de enseñanza.

El maestro de Lengua Castellana como formador del pensamiento danzante en la educación, es necesario que haga conciencia sobre su cuerpo y su propio pensamiento danzante en el aula y la sociedad, para transmutar al Cuerpo-Hongo como facilitador de los distintos aprendizajes que se adquieren desde los propios cuerpos y sus expansiones.

El teatro posdramático mueve las fibras del cuerpo de quienes lo viven, dándole relevancia a las vivencias y experiencias, más que a textos y actores, estas distintas maneras de hacer y jugar con el teatro, llevan al encuentro consigo mismo en los caminos de la incomodidad y la creación.

El cuerpo habla y el cuerpo vive a medida que no sabe expresar lo que siente, allí radica su movimiento, su danza, y estas son las sensaciones que llevan a catapultar(nos) hacia una reflexión en sí mismo, explorando ese no saber en las posibilidades de creación.

Referencias

- Arroyave, G. (2019). *En Cartografías corpoéticas: una apuesta formativa de una maestra de lenguaje*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Bardet, M. (2017). Saberes gestuales. Epistemologías, estéticas y políticas de un «cuerpo danzante». *Enrahonar*, 13-28.
- Bogart, A. (2008). *La preparación del director*. Francia: Alba.
- Brook, P. (1968). *El espacio vacío*. Península.
- Buarque, C. (1971). Construção [Grabado por C. Buarque]. Brasil.
- Cabrales, A. (2004). La casa por el tejado [Grabado por F. & Fitipaldis]. España.
- Cornago, Ó. (2006). Teatro Posdramático: Las resistencias de la representación. *Archivo Artea - Artes Vivas Artes Escénicas*, 165 - 179.
- Didi-Huberman, G. (24 de Abril de 2019). Pensar las imágenes, Pensar por imágenes, Pensar con las manos: Conversación con Georges Didi-Huberman. “*El intelectual y su memoria*”. (G. C. Padial, Entrevistador)
- En Movimiento* (2020). [Película].
- Espíritu, C. R. (21 de Julio de 2021). *Laboratorio del Espíritu*. Obtenido de Laboratorio del Espíritu: <https://laboratoriodelespiritu.org/>
- Espíritu, C. R. (16 de Julio de 2021). *Laboratorio del Espíritu Corporación Rural*. Obtenido de Laboratorio del Espíritu Corporación Rural: <https://laboratoriodelespiritu.org/>
- Farina, C. (Septiembre de 2005). Arte, cuerpo y subjetividad. *Arte, cuerpo y subjetividad, estética de la formación y pedagogía de las afecciones*. Barcelona.
- Farina, C. (2010). Papel del observador en una investigación. *Papel del observador en una investigación, Experimentar el saber como una inquietud y no sólo como una referencia* (pág. 4). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Federici, S. (29 de Agosto de 2020). *Mundo Performance*. Obtenido de Mundo Performance: <https://mundoperformance.net/2020/08/29/en-alabanza-al-cuerpo-danzante/>
- García, C. (1972). Canción para mi muerte [Grabado por S. Generis]. Buenos Aires , Argentina.
- González, D. (6 de Septiembre de 2014). *Divagaciones de una Traductora*. Obtenido de <https://www.revistapausa.cat>: <https://www.revistapausa.cat/519/>
- Guin, U. K. (2017). *Contar es escuchar*. Círculo de tiza.

- Gutiérrez, I. D. (2006). Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. En I. D. Gutiérrez, *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen* (págs. 295-310). Buenos Aires: Manantial.
- Handke, P. (1968). *Kaspar*. Frankfurt: Adriana Hidalgo editora S.A.
- Handke, P. (1999). Kaspar. En P. Handke, *Kaspar* (págs. 32-33). Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Hernández, F. (2000). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro.
- Herrero, J. L. (1972). Un beso y una flor [Grabado por N. Bravo]. España.
- Jiménez, J. R. (16 de Febrero de 2011). *Paseo en verso*. Recuperado el 30 de Agosto de 2021, de Paseo en Verso: <https://rinconpoeticolassalinas.blogspot.com/2011/02/no-corras-ve-despacio-juan-ramon.html>
- Jiménez, S. (2017). *Arte y Literatura de la crueldad: tríptico de la memoria como olvido en la enseñanza de la literatura*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Juarroz, R. (1958). *Poesía Vertical*. Visor.
- Julio Cesar Isella, A. T. (1980). Canción de las simples cosas [Grabado por M. Sosa]. Lugano, Suiza.
- Kohan, W. O. (2012). En torno al pensamiento como nomadismo y a la vida como errancia. Entre Deleuze, Maffesoli y Rodríguez. *Ensayo y error*, 33-54.
- Kohan, W. O. (2016). *Viajar para vivir: Ensayar. La vida como escuela de viaje*. Madrid: Miño y Dávila editores.
- Larrosa, C. S.-J. (2009). Experiencia y alteridad en educación. En C. S.-J. Larrosa, *Experiencia y alteridad en educación* (pág. 211). Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma: Revista de Psicología*, 87 - 112.
- Manning, E. (2018). Propositiones para la investigación-Creación. *Revista Corpo-grafías*, 79-87.
- Manning, E. (2019). Propositiones para la investigación creación. *Revista Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 79-87.
- Masschelein, J. (2006). E-DUCAR LA MIRADA. La necesidad de una pedagogía pobre. *E-DUCAR LA MIRADA. La necesidad de una pedagogía pobre*. Buenos Aires: Manantial.
- Palomares, R. (3 de Marzo de 2017). *Poesía*. Obtenido de Poesía: <http://poesia.uc.edu.ve/adios/>
- Pardo, J. L. (1991). *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar*. Madrid: Ediciones del Serbal.

Radrigán, V. (3 de Marzo de 2018). *Ovejas Muertas*. Obtenido de Ovejas Muertas: <https://ovejasmuertas.wordpress.com/2018/03/03/hacia-una-teatralidad-cyborg-estrategias-de-anti-resistencia-medial/>

Ramos, W. (14 de Septiembre de 2020). *Una nariz de payaso para entender el mundo*. Obtenido de BBVA Aprendemos Juntos: bbvaaprendemosjuntos.com

Rodríguez, S. (1975). Pequeña serenata diurna [Grabado por S. Rodríguez]. Cuba.

Sánchez, J. L. (2009). El pensamiento complejo de Edgar Morin, una posible solución a nuestro acontecer político, social y económico. *Espacios Públicos*, 229-242.

Serrat, J. M. (1971). Mediterráneo [Grabado por J. M. Serrat]. Barcelona, España.

Spinetta, L. A. (2009). Barro tal vez [Grabado por L. A. Sosa]. Buenos Aires, Argentina.

Zambrano, M. (1989). *Notas de un método*. España: Mondadori.