

# Entre Mitos y Leyendas

Suite Colombiana para Banda Sinfónica







**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica**

**Jehiner Andrey Falla Ramirez**

**Universidad de Antioquia  
Seccional Oriente  
Facultad de Artes  
Departamento de Música  
El Carmen de Viboral**

**2022**



# CRÉDITOS

Autor del contenido (Obras musicales)  
Jehiner A. Falla

Asesoría  
Carlos Andrés Restrepo Correa

Corrección de estilo  
Farineth Dahian Falla Ramirez

Ilustraciones  
Nancy Isaza

Diseño y Diagramación  
Julián David Jaramillo Rios

# TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	6
AGRADECIMIENTOS .....	6
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA .....	7
GLOSARIO DE EFECTOS .....	8
GLOSARIO DE INSTRUMENTOS .....	9
PRIMER MOVIMIENTO .....	10
Wone, La Gran Ceiba	
SEGUNDO MOVIMIENTO .....	32
El tesoro del pirata	
TERCER MOVIMIENTO .....	58
La Mojana	
CUARTO MOVIMIENTO .....	86
Juan Machete	
QUINTO MOVIMIENTO .....	126
Madremonte	
SEXTO MOVIMIENTO .....	164
El Patía	
BIBLIOGRAFÍA .....	228

# DEDICATORIA

---

Este trabajo de grado está dedicado a mi madre, cuya breve compañía me dio la fuerza de ser un mejor ser humano, a mi padre y mi hermana quienes a lo largo de mi carrera universitaria han sido pacientes, me han comprendido y hemos compartido las tristezas y alegrías.

A mis compañeros de la licenciatura y en especial a Greizi Duque, César Galeano, quienes han sido grandes compañeros y amigos en este camino hacia mi formación profesional.

A mis amigos Alexis Montoya, Biviana Loaiza, Juan Pablo Cardona y Julián Quintero por su compañía, consejos y apoyo en los momentos más duros.

---

# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis profesores, que compartieron sus saberes y me guiaron por esta carrera. Agradezco Nathali Orduz, Nataly Espinoza por confiar en mí, en mis saberes y bríndame la oportunidad de retribuir como docente en la Casa de la cultura del municipio de Guarne, lugar donde di mis primeros pasos en la música. También, a todos mis compañeros, amigos y colegas de la casa de la cultura en especial Santiago Olarte, Mateo Flórez, Natali Olarte, Julián Camilo Londoño, y Lina Echeverri.

A mi profesor Carlos Andrés Restrepo por ser mi acompañante y asesor en este proceso, a Berta Lucia Posada Coordinadora de la Licenciatura en Música en la Seccional Oriente por su cariño, compañía y todos sus saberes.

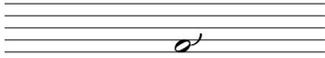
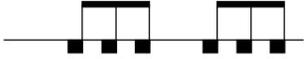
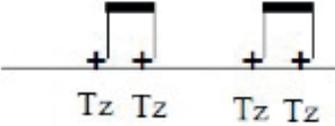


## DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La Suite, Entre mitos y leyendas es un trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica-Énfasis Educación Artística y Cultural: Música; el cual se inspira en diversos mitos, leyendas y músicas de las distintas regiones de Colombia.

- |  |
|--|
| I. Wone, la gran ceiba (Danza Indígena);           |
| II. El tesoro del pirata (Calypso);                |
| III. Mojana (Tambora y Porro);                     |
| IV. Juan Machete (Joropo y Pajarillo);             |
| V. Madremonte (Fantasía de ritmos Andinos);        |
| VI. El Patía (Fantasía sobre ritmos del Pacífico). |

# GLOSARIO DE EFECTOS

Efecto	Indicación para la interpretación	Símbolo
Silbar o cantar como aves	Se canta o se silba para emular el sonido de las aves que viven en la selva.	
Aullar o chillar como monos	Se chilla o se aúlla para emular el sonido de los monos (Utilizar vocales).	
Efecto de aire (soplado las llaves o la boquilla)	En los primeros movimientos se sopla suavemente por medio de las llaves y así se genera un efecto que se asemeja al aire. En los movimientos de mayor nivel se sopla la boquilla sin generar sonido.	
Chasquidos	Se chasquean los dedos de la mano derecha con el ritmo propuesto.	
Pecho	Se golpea el pecho con la palma de la mano izquierda.	
Pies	Se dan pasos mientras se está sentado, siempre alternando cada pie.	
Voz	Cantar "Tz" con la boca entre cerrada emulando unos platillos.	
Wind tones (sonido de aire con ritmo)	Se estiran los labios para conducir el aire de una manera más directa al instrumento, mientras se articula con la sílaba "tu".	
Métricas irracionales	La unidad de medida cambia a tresillos de negra. (En una redonda normalmente caben 4 pulsos de negra, pero en la métrica irracional utilizada en esta obra se cambia a la unidad de tresillo ejemplo. Si se utilizara el 5/6 la unidad de este compas sería el tresillo de negra, y el intérprete emitirá 5 negras de tresillo. (el número de arriba indica la cantidad de figuras que te tocan y el numero de abajo indica que la unidad de medida es el tresillo de negra)	



# GLOSARIO DE INSTRUMENTOS

Instrumento	Símbolo	¿Cómo se interpreta?
Serrucho		Se dobla la punta del serrucho como una "S" mientras baja y sube el brazo manteniendo la presión en el dobléz (se frota el serrucho mientras se pasa el arco de los instrumentos)

¿Cómo se construye?		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sé que escoge un serrucho del grosor delgado y largo que se encuentra y se liman los dientes.</li> <li>• Primero se liman los dientes con una lima plana o una pulidora, para que quede bien lisa se lima con diferentes grosores de mayor a menor.</li> </ul> (el serrucho queda listo o es ideal cuando los sacudimos de lado a lado produce vibración)		

Instrumento	Símbolo	¿Cómo se interpreta?
Botellas de vidrio		Las botellas se interpretan de dos formas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera golpea con un lápiz o una baqueta el ritmo que propone la obra.</li> <li>• La segunda es soplar la botella imitando la embocadura de la flauta travesa.</li> </ul>

¿Cómo se construye?		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se buscan botellas de vidrio, se limpian y desinfectan.</li> <li>• Para buscar los sonidos se llenan de agua hasta llegar a la nota deseada. (afinar las botellas con una referencia de algún instrumento o un afinador)</li> </ul>		

Instrumento	Símbolo	¿Cómo se interpreta?
Botellas de plástico	tocar botella de plastico (golpes aleatorios)	Las botellas de golpean de una forma aleatoria con un lápiz.

¿Cómo se construye?		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escogen botellas de plásticos con tapa, se compran válvulas de bicicleta que sean anchas en la parte inferior.</li> <li>• Las tapas se perforan en la mitad, por donde se pondrán las válvulas, esta debe quedar en la parte ancha adentro de la botella.</li> <li>• Se tapaná y se llena con una bomba de aire hasta producir la nota deseada.</li> <li>• Las baquetas serán lápices de madera.</li> </ul>		





Wone,

La Gran Ceiba

PRIMER MOVIMIENTO

## Mito Tikuna

Al principio de los tiempos, reinaba la oscuridad y el silencio en la selva. En el centro vivía Wone, una gran ceiba; su tronco era tan grueso que se tardaba varios días en dar una vuelta, y era tan alto que llegaba hasta el cielo, incluso hasta las estrellas, y sus impenetrables ramas se extendían por toda la selva. Abajo, en la selva, siempre estaba oscuro, hacía mucho frío y una gran tristeza siempre se percibía, no crecían las flores ni tampoco se veían colores, ni siquiera daba el sol.

Yoi e Ipi, dos hermanos, invitaron a todos los animales de la selva a tumbar a Wone. Cantaron:

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first two staves have lyrics: 'va mos to dos jun tos' and 'a tum bar la cei ba'. The last two staves repeat the lyrics: 'va mos to dos jun tos' and 'a tum bar la cei ba'. The melody is simple and repetitive, with a long note at the end of each line.

Cuando todos estuvieron reunidos, empezaron la tarea, los jaguares con sus garras, la lapa y los caimanes usaron sus dientes, las hormigas sus tenazas, y así todos los animales ayudaban. Al final del día, se fueron a descansar, y al regresar, Wone, que era un árbol mágico, estaba como si nada hubiera pasado, su tronco había cicatrizado. De nuevo los animales comenzaron su trabajo, pero al día siguiente, Wone estaba intacta.

Así que todos los animales decidieron trabajar sin descanso hasta cortar todo el

tronco. Tardaron muchos días y noches, hasta que por fin llegó el día en que solo quedaba un trozo de madera, en el centro del gran tronco de la majestuosa ceiba. El conejo que era muy veloz fue a cortarlo con sus dientes, mientras el resto de los animales corrieron a la selva para refugiarse antes de que cayera la ceiba. Sin embargo, reinó el silencio por mucho tiempo, los animales más curiosos empezaron a salir poco a poco hasta rodeara Wone, que para la sorpresa de todos se encontraba flotando sobre el húmedo suelo de la selva. La algarabía y el desconcierto se

apodero de los animales que opinaban y gritaban sobre lo sucedido. En medio del ruido se escuchó el canto del Aypapai mama, una avecita nocturna que siempre está mirando al cielo, y cuya voz, en las noches de luna, resuena en la selva. Y en su canto contaba lo que había descubierto. Arriba, en la copa de Wone se encontraba Mareeke, un oso perezoso, que con sus patas delanteras se aferraba de una estrella y con sus patas traseras sostenía a Wone y por eso no caía.

Entonces encargaron a la ardilla pequeña, que era la más veloz de todas, a subir hasta donde estaba Mareeke, para pedirle que soltara el árbol, pues los animales de abajo morían de frío. Pero Mareeke se opuso a dejar caer la ceiba, pues Gnutapa, creador del universo le había encargado esta labor y no podía fallarle. Así que la ardilla bajo por el tronco para llevar la noticia. Los animales decidieron que ella iba a subir de nuevo, pero esta vez con hormigas majiñas y tabaco, para echarle a Mareeke en los ojos. La ardilla volvió a subir, tardando varios días en llegar hasta la copa de la ceiba, y encontró a Mareeke dormido. La ardilla le habló, lo despertó y él volvió a negar. Entonces la ardilla arrojó las hormigas majiñas y el tabaco a los ojos de Mareeke que no pudo soportar el dolor que le causaba las hormigas y el tabaco y soltó la estrella de la que estaba aferrado.

Wone tardó varios días en caer, y a medida que esto sucedía, el sol entraba a la selva como un amanecer, la vida empezó a surgir, las plantas florecieron, los animales cantaban y la selva se llenaba de sonido y color. Las ramas de Wone golpearon la cordillera de los Andes, rasgando las montañas, donde brotó agua, y el inmenso tronco golpeó el centro de la selva con tanta fuerza que formó el cauce del río Amazona.

## Primer movimiento - contexto

### Ubicación geográfica

La Región Amazónica se encuentra ubicada al sur del país y comprende casi el 40% del territorio nacional. Limita al norte con la Región Andina y la Región de la Orinoquía, al sur con Perú, al este con Venezuela, al sureste con Brasil y al suroeste con Ecuador.

La región incluye los departamentos del Amazonas, Caquetá, Guainía, Guaviare, Putumayo y Vaupés. Asimismo, comprende una gran parte de la selva del Amazonas, que es considerada como la mayor zona forestal del mundo. Esta se extiende por países como Ecuador, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela, Brasil, Guyana y Surinam.

### Características

La región Amazónica es conocida como una zona muy rica por tener gran biodiversidad tanto en fauna como en flora. Se considera como un territorio poco poblado con respecto a otras regiones del país. Además, en la región, habitan más de 60 etnias indígenas; entre ellos se encuentran los Tikunas, los Huitotos, los Arawak, etc. Su economía está basada en la agricultura, la ganadería y la explotación forestal.



### Historia

En la época de la colonia, la administración de la Amazonia le pertenecía a la provincia de Popayán y, dado que no era una región rica en oro, no fue muy apetecida por los españoles. En el siglo XIX, hubo un gran auge por la explotación del caucho. Se instalaron campamentos dedicados a la extracción y comercialización del material. La explotación del caucho ayudó al desarrollo de varias ciudades en el territorio y afectó en gran medida a las tribus



indígenas. Una parte considerable de la población nativa fue usada como mano de obra esclava al servicio de dicha industria. Esto provocó una gran disminución de los habitantes nativos.

### Ritmos de la región

La región de la Amazonía tiene una gran cantidad de ritmos que comparte con Brasil y Perú. Estas expresiones musicales se consideran “música de fronteras”; entre ellas se encuentra la samba, el Xote, las marchas, los forrós, las Marineras, el vals criollo y algunas músicas del interior de país como los pasillos y los bambucos. Igualmente, se considera dentro de esta categoría a músicas y ritmos del caribe como las cumbias, los porros, los merengues y los calypsos.

### Danza indígena

Las danzas indígenas están influenciadas por la naturaleza, el medio ambiente y los mitos. Por otro lado, los ciclos lunares y solares dan lugar a danzas sobre la cosecha, la pesca, la cacería y la liberación. También, existen danzas para la iniciación al matrimonio, la entrada a la pubertad, para guerra, la muerte y para curar enfermedades.

### Exposición del Esquema rítmico



## Ficha técnica de la obra

Parámetros	Grado 1
Acordes	Triadas y prestamos modales.
Lenguaje armónico	Textura modal.
Melodía	Utilizaremos Do dórico en esta pieza y, para el final, se realizará un cambio de eje a B $\flat$
Relación escala acorde	Grado conjunto e intervalos de tercera, cuarta, quinta. Puede contener posibles saltos mayores a la quinta en cambios de frase.
Notación	las notas están basadas en los acordes.
Características métricas	2 pulsos por compas sin cambio y métrica.
Tiempo	Unidad de pulso = $\downarrow$ .
Figuración	Moderato $\downarrow$ = 90
Ritmo	Blancas, negras, corcheas, negras con puntillo y contratiempos de corchea (no hay sincopa entre compas).
Texturas	Ritmo indígena, sin divisiones irregulares, blancas, negras y corcheas.
Orquestación	Melodía y acompañamiento. Eventuales divisis por roles.
Articulación	Uso general de la escritura, sin solos, roles por familias.
Efectos	Articulación simple, acentos y ligaduras de fraseo.
Dinámica	Efecto de viento con las boquillas y las llaves, onomatopeyas que se asemejen a los aullidos de los monos y los cantos de las aves, y, canto.
Duración	P, mf, f, crescendo y diminuendo
	2:00 minutos

## Tabla de registros

Fluta

Oboe

Fagot

Clarinete en E $\flat$   
Clarinete en B $\flat$   
Clarinete bajo

Saxofón alto  
Saxofón barítono

Saxofón soprano  
Saxofón tenor

Trompeta en B $\flat$   
Barítono T. C.

Corno en F

Trombón  
Barítono B. C.

Tuba

Cello

Contrabajo

Detailed description: This musical score shows the register changes for various instruments. Each instrument's part is represented by a staff with a clef and a single note. A diagonal line indicates the change in register. The instruments listed are: Fluta (Flute), Oboe, Fagot (Bassoon), Clarinete en E $\flat$  / Clarinete en B $\flat$  / Clarinete bajo (Clarinet in E-flat / Clarinet in B-flat / Bass Clarinet), Saxofón alto / Saxofón barítono (Alto Saxophone / Baritone Saxophone), Saxofón soprano / Saxofón tenor (Soprano Saxophone / Tenor Saxophone), Trompeta en B $\flat$  / Barítono T. C. (Trumpet in B-flat / Trombone T.C.), Corno en F (French Horn), Trombón / Barítono B. C. (Trombone / Trombone B.C.), Tuba, Cello, and Contrabajo (Double Bass).

## Percusión grado 1

Timbales  
sinfónicos

Placas  
(Glock o Xil)

Percusión 1

Percusión 2

Percusión 3

Palo de lluvia

Maracas

Redoblante

Bombo o Tambora

Detailed description: This musical score shows the rhythmic patterns for three percussionists. Percusión 1 plays the Palo de lluvia (rain stick) and Maracas. Percusión 2 plays the Redoblante (snare drum). Percusión 3 plays the Bombo o Tambora (bass drum). The score includes notes with stems and flags, indicating specific rhythmic values.

## Ejercicios preparatorios

### Actividad 1 “El juego de la selva”

Para abordar los efectos, se sugiere realizar el siguiente juego:

1. El director debe leer el mito “Wone, la gran ceiba” para dar la entrada al juego.
2. Se enseña el canto del mito, el que Yoi e Ipi utilizaron para llamar a los animales (el llamado). La canción se enseña por medio de eco y se recomienda utilizar piano para dar las notas y cantar afinados.
3. El intérprete pone en el espacio frente a las siguientes imágenes de los animales las onomatopeyas que les representan.



---

---

---



---

---

---

4. Se divide la banda en 3 subgrupos:

- El primer subgrupo debe armar sus instrumentos musicales. Este será el encargado de hacer el efecto de viento (los clarinetes, oboes y saxofones deben soplar las llaves y la flauta debe soplar en la boquilla).

- El segundo subgrupo será el encargado de cantar o silbar como pájaros. El canto de los pájaros se puede realizar utilizando vocales como (a, u, o, etc) o utilizar las onomatopeyas que se realizaron en la actividad anterior.

- El tercer subgrupo será el encargado de aullar o chilar como monos. Se pueden utilizar onomatopeyas como (ah ah chip chip, purrr). Además, se sugiere utilizar vocales como la e, i etc. Se pueden utilizar las onomatopeyas que se realizaron en la actividad anterior.

5. El juego consiste en seguir los golpes dados por un tambor (blancas, negras y corcheas), mientras se realizan los efectos. Nota: Cualquier estudiante puede realizar el llamado. Cuando el llamado se escuche, todos los participantes deben rodear la persona y hacer una danza circular mientras se canta. Si ningún estudiante realiza el llamado el director debe realizarlo.

6. Para dar dinamismo a la actividad se rotan los subgrupos.

## Actividad 2

Realizar los siguientes ejercicios rítmicos con onomatopeyas, silabas y percusión corporal:

1. Realizar los ejercicios rítmicos con silabas como ta, ti y du.

2. Los estudiantes deben sacar del mito palabras monosílabas para las blancas y las negras y bisílabas para las cocheas

Ejemplos de palabras:

Monosílabas: tan, dar, sol, etc.

Bisílabas: Frio, wone, ceiba, selva, flores etc.

3. Realizar los ejercicios rítmicos con percusión corporal como palmas, golpes en el pecho, chasquidos, golpes al piso con los pies, etc.

Ej 1

ta ta ta ti ti ti ti ti

Ej 2

Tan wone wone ceiba tan

Ej 3

Con el pie Chasquidos

1

2

3

4

5

6

### Actividad 3

Realizar los siguientes ejercicios melódicos para el calentamiento de la banda:

1. Realizar la escala de B $\flat$  mayor de forma ascendente y descendente.

Musical score for exercise 1, showing the ascending and descending scale of B $\flat$  major. The score is written for five parts: Instruments in C, Instruments in B $\flat$ , Instruments in E $\flat$ , Instruments in F, and Tenors/Bass. The time signature is 2/4. The key signature is one flat (B $\flat$  major). The ascending scale is shown in the first four staves, and the descending scale is shown in the fifth staff.

2. Realizar la escala de B $\flat$  mayor de forma ascendente y descendente.

Musical score for exercise 2, showing the ascending and descending scale of B $\flat$  major. The score is written for five parts: Instruments in C, Instruments in B $\flat$ , Instruments in E $\flat$ , Instruments in F, and Tenors/Bass. The time signature is 2/4. The key signature is one flat (B $\flat$  major). The ascending scale is shown in the first four staves, and the descending scale is shown in the fifth staff.



# I. Wone, la gran ceiba (Danza Indígena)

Jehiner A. Falla

Score

Tiempo de la obra: 2:00

Grado: 1

Moderato ♩ = 90 Efecto de Viento (soplando la boquilla)

The score is for a 2/4 time signature with a tempo of Moderato (♩ = 90). It features a variety of instruments, each with specific performance instructions. Wind instruments are marked with 'Efecto de Viento' and instructions on how to produce wind effects (e.g., blowing into the mouthpiece or keys). Brass instruments have instructions for bird-like sounds ('Silbar o cantar como aves') and monkey-like sounds ('Aullar o chillar como monos'). Percussion includes rain sticks ('Palo de lluvia') and three different types of drums.

Instrument list and instructions:

- Piccolo (Instrumento Opcional): Efecto de Viento (soplando la boquilla)
- Flauta: Efecto de Viento (soplando la boquilla)
- Oboe (Instrumento Opcional): Efecto de Viento (soplando las llaves)
- Fagot (Instrumento Opcional): Efecto de Viento (soplando las llaves)
- Clarinete en E♭ (Instrumento Opcional): Efecto de Viento (soplando las llaves)
- Clarinete en B♭: Efecto de Viento (soplando las llaves)
- Clarinete Bajo (Instrumento Opcional): Efecto de Viento (soplando las llaves)
- Soprano Sax (Instrumento Opcional): Efecto de Viento (soplando las llaves)
- Saxofón Alto: Efecto de Viento (soplando las llaves)
- Saxofón Tenor: Efecto de Viento (soplando las llaves)
- Saxofón Baritono (Instrumento Opcional): Efecto de Viento (soplando las llaves)
- Trompeta en B♭: Silbar o cantar como aves
- Corno en F (Instrumento Opcional): Aullar o chillar como monos
- Trombón: Silbar o cantar como aves
- Baritono T.C. (Instrumento Opcional): Aullar o chillar como monos
- Eufonio o Baritono B.C.: Aullar o chillar como monos
- Tuba: Silbar o cantar como aves
- Cello (Instrumento Opcional): Silbar o cantar como aves
- Contrabajo (Instrumento Opcional): Silbar o cantar como aves
- Timbales sinfónicos (Instrumento Opcional):
- Placas (Glock o Xil):
- Percusión 1 (Palo de lluvia y Maracas): Palo de lluvia
- Percusión 2 (Redobante):
- Percusión 3 (Tambora o Bombo):

I. Wone, la gran ceiba

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, rests throughout.
- Ob.**: Oboe, rests throughout.
- Fag.**: Bassoon, rests throughout.
- Cl. E.**: Clarinet in E, plays a melodic line with slurs.
- Cl. B.**: Clarinet in B, plays a melodic line with slurs.
- Cl. B.**: Clarinet in B, plays a melodic line with slurs.
- Sx. S.**: Saxophone Soprano, rests throughout.
- Sx. A. 1 - 2**: Saxophone Alto, plays a melodic line with slurs.
- Sx. T.**: Saxophone Tenor, rests throughout.
- Sx. B.**: Saxophone Baritone, plays a melodic line with slurs.
- Tpt. B.**: Trumpet in B, rests throughout.
- Cor. F 1**: Horn in F, rests throughout.
- Tbn.**: Trombone, rests throughout.
- Bar. T.C**: Baritone Trombone, rests throughout.
- Bar. B.C**: Baritone Trombone, rests throughout.
- Tuba**: Tuba, rests throughout.
- Cl.**: Cymbal, rests throughout.
- C.B.**: Cymbal, rests throughout.
- Timb.**: Timpani, rests throughout.
- Pic.**: Percussion, rests throughout.
- Perc. 1**: Percussion, plays a melodic line with slurs.
- Perc. 1**: Percussion, plays a rhythmic pattern.
- Perc. 3**: Percussion, plays a rhythmic pattern.

Wone, La Gran Ceiba  
Primer movimiento



I. Wone, la gran ceiba

**A**

Picc. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Fl. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Ob. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Fag. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Cl. E $\flat$  Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Cl. B $\flat$  Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Cl. B. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Sx. S. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Sx. A. 1 - 2 Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Sx. T. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Sx. B. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Tpt. B. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Cor. F1 Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Tbn. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Bar. T.C. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Bar. B.C. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Tuba Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Cl. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

C.B. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Timb. Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Plc. Glockenspiel  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Perc. 1 Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Perc. 1 Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba

Perc. 3 Cantar  
ya mos to dos jun tos a cresc. tum bar la cci ba



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

I. Wone, la gran ceiba

21

Picc. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Fl. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Ob. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Fag. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Cl. E $\flat$  va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Cl. B $\flat$  va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Cl. B. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Sx. S. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Sx. A. 1 - 2 va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Sx. T. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Sx. B. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Tpt. B $\flat$  va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Cor. F 1 va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Tbn. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Bar. T.C va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Bar. B.C va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Tuba va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Cl. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

C.B. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Timb. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Plc. va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Perc. 1 va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Perc. 1 va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Perc. 3 va mos to dos jun tos a tum bar la cei ba

Wone, La Gran Ceiba  
Primer movimiento



I. Wone, la gran ceiba

**B**

Musical score for the first movement of 'Wone, La Gran Ceiba'. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Fag. (Tocar, *mf*)
- Cl. E $\flat$  (Tocar, *mf*)
- Cl. B $\flat$  (Tocar, *mf*)
- Cl. B. (Tocar, *mf*)
- Sx. S.
- Sx. A. 1 - 2
- Sx. T. (Tocar, *mf*)
- Sx. B. (Tocar, *mf*)
- Tpt. B $\flat$  (Tocar, *mf*)
- Cor. F 1 (Tocar, *mf*)
- Tbn. (Tocar, *mf*)
- Bar. T.C (Tocar, *mf*)
- Bar. B.C (Tocar, *mf*)
- Tuba (Tocar, *mf*)
- Cll. (Tocar, *mf*)
- C.B. (Tocar, *mf*)
- Timb. (Tocar, *mf*)
- Plc. (Xilofono, *mf*)
- Perc. 1 (Maracas, *mf*)
- Perc. 1
- Perc. 3 (*mf*)

The score begins with a rehearsal mark 'B' in a box. The key signature has two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ). The music is written in a 4/4 time signature. The first section of the score (measures 1-28) features a melodic line in the woodwinds and strings, with a 'Tocar' instruction and *mf* dynamic. At measure 29, there is a section change indicated by a double bar line and the number '29'. This section continues with similar melodic lines and includes a 'Tocar' instruction and *mf* dynamic. The percussion parts (Xilofono, Maracas, and Percussion 1, 2, 3) provide rhythmic accompaniment throughout the piece.

I. Wone, la gran ceiba

37 *Tocar*  
Picc. *p*

37 *Tocar*  
Fl. *p*

37 *Tocar*  
Ob. *p*

Fag. *p*

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$

Cl. B.

37 *Tocar*  
Sx. S. *p*

37 *Tocar*  
Sx. A. 1 - 2 *p*

Sx. T. *p*

Sx. B. *p*

37  
Tpt. B $\flat$  *p*

37  
Cor. F1 *p*

Tbn. *p*

Bar. T.C. *p*

Bar. B.C. *p*

Tuba *p*

37  
Cll. *p*

C.B. *p*

37  
Timb. *p*

Plc.

37  
Perc. 1 *p*

37  
Perc. 1 *p*

37  
Perc. 3 *p*

Wone, La Gran Ceiba  
Primer movimiento



I. Wone, la gran ceiba

**C**

Musical score for I. Wone, la gran ceiba, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Clarinet in B, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1-2, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Trumpet in B-flat, Cor Anglais, Trombone, Baritone in C, Baritone in B-flat, Tuba, Clarinet in C, Contrabass, Timpani, Piccolo, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a rehearsal mark **C** at the beginning.



I. Wone, la gran ceiba

33 Picc.  $\text{v}$

Fl.  $\text{v}$

Ob.  $\text{v}$

Fag.  $\text{v}$

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$

Cl. B.

Sx. S.  $\text{v}$

Sx. A. 1 - 2  $\text{v}$

Sx. T.  $\text{v}$

Sx. B.  $\text{v}$

33 Tpt. B $\flat$   $\text{v}$

Cor. F1  $\text{v}$

Tbn.  $\text{v}$

Bar. T.C  $\text{v}$

Bar. B.C  $\text{v}$

Tuba  $\text{v}$

33 Cl.  $\text{v}$

C.B.  $\text{v}$

33 Timb.  $\text{mf}$

Plc.  $\text{v}$

33 Perc. 1  $\text{v}$

33 Perc. 1  $\text{v}$

33 Perc. 3  $\text{v}$

Wone, La Gran Ceiba  
Primer movimiento



I. Wone, la gran ceiba

Score for I. Wone, la gran ceiba, featuring woodwinds, brass, and percussion.

**Woodwinds:**

- Picc.: Efecto de Viento (soplando la boquilla)
- Fl.: Efecto de Viento (soplando la boquilla)
- Ob.: Efecto de Viento (soplando las llaves)
- Fag.: Silbar o cantar como aves
- Cl. E♭: Aullar o chillar como monos
- Cl. B♭: Aullar o chillar como monos
- Cl. B: Silbar o cantar como aves
- Sx. S.: Aullar o chillar como monos
- Sx. A. 1-2: Silbar o cantar como aves
- Sx. T.: Silbar o cantar como aves
- Sx. B.: Aullar o chillar como monos

**Brass:**

- Tpt. B♭: *mf*
- Cor. F1: *mf*
- Tbn.: *mf*
- Bar. T.C.: *mf*
- Bar. B.C.: *mf*
- Tuba: *mf*
- Cll.: *mf*
- C.B.: *mf*

**Percussion:**

- Timb.: *mf*
- Plc.: *mf*
- Perc. 1: Palo de lluvia
- Perc. 1: *mf*
- Perc. 3: *mf*

Rehearsal mark **D** is located at the beginning of the woodwind section.

I. Wone, la gran ceiba

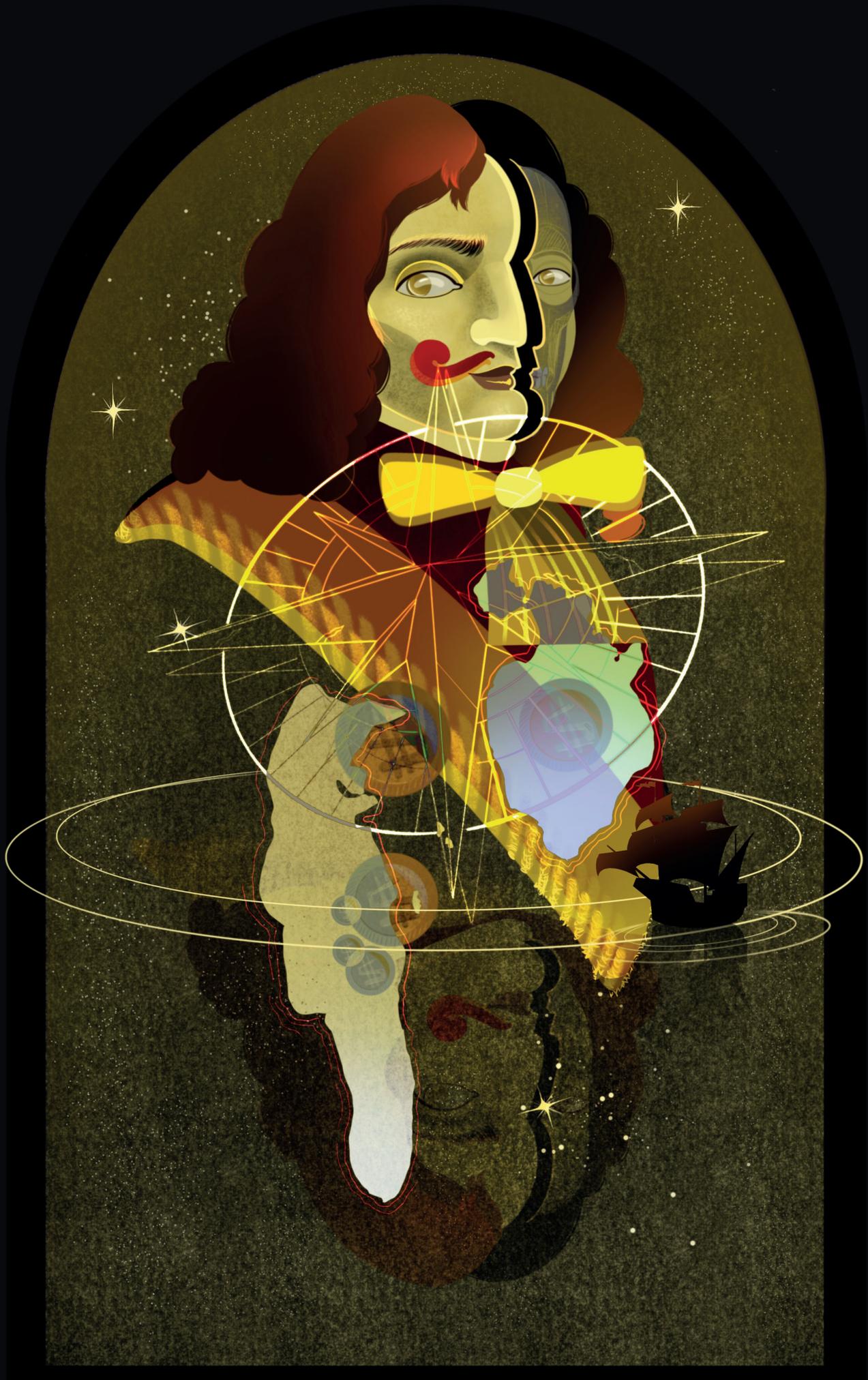
Musical score for the piece "I. Wone, la gran ceiba". The score is arranged for a symphonic band and includes the following parts:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Fag.
- Cl. E♭
- Cl. B♭
- Cl. B.
- Sx. S.
- Sx. A. 1 - 2
- Sx. T.
- Sx. B.
- Tpt. B.
- Cor. F1
- Tbn.
- Bar. T.C
- Bar. B.C
- Tuba
- Cll.
- C.B.
- Timb.
- Plc.
- Perc. 1
- Perc. 1
- Perc. 3

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The woodwind and brass sections are marked with a dynamic of *f* (forte). The percussion parts include various rhythmic patterns, with some parts marked with a dynamic of *f*. The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a section.

Wone, La Gran Ceiba  
Primer movimiento





# El tesoro del pirata

SEGUNDO MOVIMIENTO

## Leyenda del archipiélago de San Andrés y Providencia

En el archipiélago de San Andrés y Providencia existe la leyenda del tesoro del pirata Morgan que ha sido, verdaderamente, buscado por los isleños y colombianos.

En el siglo XVI y XVII, se presentó, en todo el mar caribe, el problema de la piratería y los corsarios<sup>1</sup>. Ellos eran los ladrones del mar, quienes con actos violentos atacaban a los navíos, especialmente españoles, que iban desde América hasta Europa con cargas de oro, mercancías y productos diversos.

Uno de los corsarios ingleses fue Sir Henry Morgan, quien se refugió en San Andrés y Providencia. Siendo muy joven, llegó a las Antillas y se alistó en las embarcaciones de los piratas y filibusteros<sup>2</sup>. En los años de su adultez, participó en una expedición, bajo el mando de E. Mansfield, y conquistó la isla de Providencia. Fue tan desafortunada la expedición que E. Mansfield murió y los piratas eligieron a Henry Morgan como nuevo almirante.

Desde el Archipiélago de San Andrés y Providencia, Henry Morgan organizó los ataques a tierra firme. Cuentan que al frente de 1200 hombres arribó a Panamá, hasta llegar a su capital. La incendió y la hizo escombros y allí recogió el mayor tesoro en oro, plata y piedras preciosas que provenían de todas las colonias españolas. Así, Henry obtuvo el tesoro más grande que cualquier otro pirata en el caribe pudo obtener. Este tesoro tuvo tanta fama que la historia de Morgan y su tesoro se difundió por todo el mundo.

Cuentan que Morgan reunió y acumuló en un solo cuarto todo el botín. Un arrume que alcanzaba hasta el techo. Dice la leyenda que el pirata era un avaro y se deleitaba con las monedas de oro y las joyas, contándolas muchas veces una y otra vez.

Morgan, después de hacer la repartición del botín con sus compañeros piratas, enterró su tesoro en un lugar especial de la isla, con cuatro de sus esclavos favoritos, quienes se ofrecieron a cuidar su tesoro. Fueron decapitados y sepultados por el mismo Morgan al lado de su tesoro embrujado.

Más adelante, a Henry Morgan lo declararon caballero y le asignaron como lugarteniente de la isla de Jamaica donde murió.

Dice la leyenda, que el tesoro de Morgan se encuentra en un lugar embrujado de la isla de San Andrés. Quien lo encuentre, debe cumplir determinados pactos a media noche, antes de poseer el tesoro. Los espíritus cuidadores son los esclavos que fueron decapitados, ellos vigilan y son los que causan males a las personas que no cumplen los pactos. Una de las maldiciones es pasar el resto de la vida en silla de ruedas y con la enfermedad de la parálisis. Dicen las personas que algún día se revelara el secreto de Morgan para fines nobles.

<sup>1</sup> Era el nombre que se le atribuía a las personas que atacaban y obtenían botín bajo el mandato de un monarca. Además, buscaban causar mucho daño a la economía de los enemigos.

<sup>2</sup> Pirata que durante el siglo XVII actuaba en el mar de las Antillas y atacaba a los barcos que comerciaban con las colonias españolas de América.



## Segundo movimiento - contexto



### Ubicación geográfica

La región insular está conformada por todas aquellas islas colombianas que se encuentran lejos de la costa. Estas son el Archipiélago de San Andrés y Providencia en el mar Caribe.

El Archipiélago limita al norte con República Dominicana, Haití, Jamaica y Honduras, al occidente con Honduras, al sur con Panamá y Costa Rica, Al oriente con la Región Caribe y Venezuela.

### Características

La región Insular es caracterizada por su economía que se basa principalmente en el turismo, teniendo uno de los principales complejos hoteleros del país. Sus aguas son propicias para practicar deportes acuáticos y buceo. Las islas están compuestas por sedimentos volcánicos del mioceno y tiene una vegetación exuberante.

### Historia

En 1502, fue descubierta por Cristóbal Colón en su cuarto viaje al nuevo mundo. Además, descubrió las costas de Honduras, Costa Rica, Panamá y el Golfo de Urabá. España no las colonizó, ya que tenía prioridad por los territorios continentales. Las islas empezaron a ser invadidas por irlandeses e ingleses, años posteriores España reclamó el territorio.



En 1803, se puso bajo la jurisdicción de Santa fe de Bogotá. En la época independentista, los isleños apoyaron las tropas de Simón Bolívar. Además, fue un territorio estratégico para detener la armada española.



En 1828, se firmó el tratado Esguerra-Bárcenas en el cual se concebía la soberanía sobre las costas de los Mosquitos a Nicaragua y el archipiélago de San Andrés y Providencia quedaba bajo la soberanía colombiana.



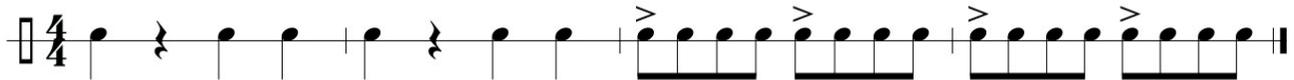
## Ritmos de la región

La región Insular tiene una gran riqueza rítmica gracias a las migraciones procedentes del continente americano, entre estas manifestaciones se encuentran aires musicales como el Vals, el Chotis, el Pasillo y la Mazurca, siendo ritmos de procedencia europea que entraron primero a Colombia. El conjunto típico instrumental isleño está conformado por voz y coro, violín o mandolina, bajo tina, quijada y maracas. Asimismo, encontramos un conjunto popular, que se conforma con vos y coro, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclado y batería que interpretan ritmos como el Soka, Suck, Reggae y Calypso.

## Calypso

El calypso o calipso es un ritmo musical de origen afrocaribeño de Trinidad y Tobago. También, tiene orígenes en la música de las antillanas desde la llegada de los africanos al Caribe. El ritmo se utilizó como medio de comunicación de los africanos para burlar a sus amos, por lo que se considera que el Calipso es un canto de denuncia que cuenta la historia afrocaribeña.

## Exposición del ritmo





## Ficha técnica de la obra

Parámetros	Grado 2
Acordes	Triadas, dominante 7, prestamos modales, acordes sus.
Lenguaje armónico	Textura modal. Esta pieza está escrita en lenguaje modal, inicia empleando un C mixolidio y continua con un eje central en modo B lidio;  las partes posteriores cambian de eje central y tienen prestamos con los modos dórico y jónico.
Melodía	Grado conjunto e intervalos de tercera, cuarta, quinta, saltos de octava, saltos mayores a la octava en cambios de frase.
Relación escala acorde	las notas están basadas en los acordes y excepciones diatónicas. Bajo caminante, uso de ( 7ª)
Notación	4 pulsos por compás sin cambio y métrica.
Características métricas	Unidad de pulso , con un cambio de velocidad.
Tiempo	Alegro moderato = 110 y Allegro 140
Figuración	Blancas, negras, corcheas y silencios, negras con puntillo y contratiempos de corchea (no hay sincopa entre compás).
Ritmo	Sin divisiones irregulares, blancas, negras, corcheas y silencios, negras con puntillo y contratiempos de corchea (no hay sincopa entre compás).
Texturas	Melodía y acompañamiento. La densidad está repartida en hasta 3 voces por rol.
Orquestación	Uso general de la escritura, sin solos, roles por familias.
Articulación	Articulación simple, acentos, staccato y ligaduras de fraseo.
Efectos	Percusión corporal.
Dinámica	P, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.
Duración	3:00 minutos.

## Tabla de registros grado 2

Musical score for woodwinds and strings, showing register ranges for various instruments. The instruments listed are:

- Fluta
- Oboe
- Fagot
- Clarinete en E $\flat$
- Clarinete en B $\flat$
- Clarinete bajo
- Saxofón alto
- Saxofón barítono
- Saxofón soprano
- Saxofón tenor
- Trompeta en B $\flat$
- Barítono T. C.
- Corno en F
- Trombón
- Barítono B. C.
- Tuba
- Cello
- Contrabajo

The score shows the register range for each instrument, indicated by a line connecting the starting and ending notes on the staff.

## Percusión grado 2

Musical score for percussion, showing rhythmic patterns for various instruments. The instruments listed are:

- Timbales sinfónicos
- Placas (Glock o Xil)
- Percusión 1
- Percusión 2
- Percusión 3

The score shows the rhythmic patterns for each instrument, indicated by notes and stems on the staff. Specific instruments are labeled: Plátillos, Campana de mano, Redoblante y Jam Block, Bombo, and Triangulo.



## Ejercicios preparatorios

### Actividad 1

El siguiente juego se realiza con rítmica corporal y trabajará la concentración, el compañerismo y la audacia.

1. Sé elige un espacio y a este lo llamaremos “El barco”.

Nota: dependiendo del número de estudiantes, el profesor, delimitara un espacio de 2 x 2 m.

2. Luego se escoge un capitán que será el encargado de dictar ritmos corporales. La agrupación deberá repetirlos en forma de eco.

3. La persona que se equivoque al repetir los ritmos corporales debe salirse del barco. El que esté afuera del barco debe tirar de los brazos de sus compañeros, de manera cuidadosa, para tratar de sacarlos del mismo. A estos compañeros los llamaremos tiburón. El tiburón no puede entrar al barco.

La idea del juego es quedarse adentro del barco y sacar a los compañeros de él.

### Actividad 2

Realizar los siguientes ejercicios rítmicos con onomatopeyas, silabas y percusión corporal.

1. Realizar los ejercicios rítmicos con silabas como ta, ti y du.

2. Los estudiantes deben sacar de la leyenda palabras monosílabas para las blancas y las negras y bisílabas para las corcheas e incluso negra con puntillo y corchea y realizar los ejercicios rítmicos.

ejemplos de palabras:

Monosílabas: en, son, etc.

Bisílabas: fama, noche etc.

3. Realizar los ejercicios rítmicos con percusión corporal como palmas, golpes en el pecho, chasquidos, golpes al piso con los pies, etc.

Ej 1  
ta ta ta ta ta ti ti ti ta ta ta ta ti ti ti ta

Ej 2  
en fa ma fa ma en en son son son...ma son

Ej 3  
Con el pie Chasquidos

1  
2  
3  
4  
5  
6



### Actividad 3

Realizar los siguientes ejercicios melódicos como calentamiento de la banda

1. Realizar la escala de F mayor de forma ascendente y descendente.

Instrumentos en C

Instrumentos en B $\flat$

Instrumentos en E $\flat$

Instrumentos en F

Instrumentos Tenores Bajos

2. Realizar la escala de B $\flat$  lidio mayor con la siguiente estructura rítmica de forma ascendente y descendente.

Instrumentos en C

Instrumentos en B $\flat$

Instrumentos en E $\flat$

Instrumentos en F

Instrumentos Tenores Bajos

Inst. C

Inst. B $\flat$

Inst. E $\flat$

Inst. F

Inst. T B



## II. El tesoro del pirata (Calypso)

Jehiner A. Falla

Score

Tiempo de la obra: 3:00

Grado: 2

Allegro Moderato  $\text{♩} = 110$

The score is for a 4/4 piece in G major, marked Allegro Moderato with a tempo of 110 beats per minute. The instrumentation includes:

- Piccolo (Instrumento Opcional)
- Flauta 1-2
- Oboe (Instrumento Opcional) - Con Pies
- Fagot (Instrumento Opcional) - Con Pies
- Clarinete en E $\flat$  (Instrumento Opcional)
- Clarinete en B $\flat$  1-2
- Clarinete Bajo (Instrumento Opcional) - Con Pies
- Soprano Sax (Instrumento Opcional)
- Saxofón Alto 1-2
- Saxofón Tenor
- Saxofón Barítono - Con Pies
- Trumpeta en B $\flat$  1-2
- Corno en F 1-2
- Trombón 1-2 - Con Pies
- Barítono T.C. 1-2 - Con Pies
- Eufonio o Barítono B.C. 1-2 - Con Pies
- Tuba
- Cello (Instrumento Opcional)
- Contrabajo (Instrumento Opcional)
- Timbales sinfónicos
- Placas (Glock o Xil)
- Percusión 1 (Charles, Platillo de choque y Campana de mano)
- Percusión 2 (Redobante y Jam block) - Con Pies
- Percusión 3 (Bombo y Triangulo)

The score features a prominent Chasquido (clap) pattern in the woodwinds and percussion, often marked with 'Chasquido' and 'Pecho' (chest) above the notes. The woodwinds and brass parts are mostly rhythmic accompaniment, while the strings and percussion provide the harmonic and rhythmic foundation.

II. El tesoro del pirata

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and parts are listed on the left side of the page, including Picc., Fl. 1-2, Ob., Fag., Cl. B♭, Cl. B♭ 1-2, Cl. B., Sx. S., Sx. A. 1-2, Sx. T., Sx. B., Tpt. B♭ 1-2, Cor. F 1-2, Tbn. 1-2, Bar. T.C. 1-2, Euf. 1-2, Tuba, Cl., C.B., Timb., Plc., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Voz) are marked with 'tz - tz' and are distributed across Cl. B♭, Sx. S., Sx. A. 1-2, Tpt. B♭ 1-2, Tuba, Cl., C.B., and Perc. 3. The percussion parts include Timbales (Timb.), Snare Drum (Perc. 1), and Cymbal (Perc. 2). The Perc. 3 part includes a Tom-tom (Tocar Redoblante) and a Bass Drum (Tocar Bombo). The score is marked with a '7' at the beginning of several staves, indicating a specific measure or rehearsal mark. The dynamic marking 'p' (piano) is used for the Perc. 2 and Perc. 3 parts.

El tesoro del pirata  
Segundo movimiento



II. El tesoro del pirata

12

Picc. *Tocar*  
*mf*

Fl. 1 - 2 *Tocar*  
*mf*

Ob. *Tocar*  
*mf*

Fag.

Cl. E. *tz - tz*

Cl. B $\flat$  1 - 2 *Tocar*  
*mf*

Cl. B.

Sx. S. *tz - tz*

Sx. A. 1 - 2 *tz - tz*

Sx. T.

Sx. B. *Tocar*  
*mf*

Tpt. B $\flat$  1 - 2 *Tocar*  
*mf*

Cor. F 1 - 2

Tbn. 1 - 2

Bar. T.C. 1 - 2

Euf. 1 - 2

Tuba *Tocar*  
*mf*

Cl. *tz - tz*

C.B. *tz - tz*

Timb. *Tocar*

Plc. *f*

Perc. 1 *Tocar*  
*mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *p* *mf* *f*

## II. El tesoro del pirata

**A** Allegro (♩ = 140)

The score is for a symphonic band and includes the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1 - 2**: Flutes
- Ob.**: Oboe
- Fag.**: Bassoon (Tocar *mf*)
- Cl. E.**: Clarinet in E (Tocar *f*, Div., *f*)
- Cl. B. 1 - 2**: Clarinet in B (Tocar *f*, Div., *f*)
- Cl. B.**: Clarinet in B (Tocar *mf*)
- Sx. S.**: Saxophone Soprano (Tocar *mf*)
- Sx. A. 1 - 2**: Saxophone Alto (Tocar Div., *mf*)
- Sx. T.**: Saxophone Tenor (Tocar *mf*)
- Sx. B.**: Saxophone Baritone (Tocar *mf*)
- Tpt. B. 1 - 2**: Trumpet in B (Tocar *f*, Div., *f*)
- Cor. F. 1 - 2**: Cornet in F (Tocar Div., *f*)
- Tbn. 1 - 2**: Trombone (Tocar Div., *mf*)
- Bar. T.C. 1 - 2**: Baritone/Tenor in C (Tocar Div., *mf*)
- Euf. 1 - 2**: Euphonium (Tocar Div., *mf*)
- Tuba**: Tuba (Tocar *mf*)
- Cil.**: Cymbal (Tocar *mf*)
- C.B.**: Cymbal Bass (Tocar *mf*)
- Timb.**: Tom-tom (Tocar *mp*)
- Plc.**: Percussion (Tocar Xilofono *f*)
- Perc. 1**: Percussion 1 (Charles *f*)
- Perc. 2**: Percussion 2 (*f*)
- Perc. 3**: Percussion 3 (*f*)



## II. El tesoro del pirata

23

Picc. *f* *f* *p*

Fl. 1 - 2 *f* *f* *p*

Ob. *f* *f* *p*

Fag. *p*

Cl. E♭ *f* *f* *p*

Cl. B♭ 1 - 2 *f* *f* *p*

Cl. B. *p*

Sx. S. *p*

Sx. A. 1 - 2 *mf* *mf* *p* Unis.

Sx. T. *mf* *mf* *p*

Sx. B. *p*

Tpt. B♭ 1 - 2 *mf* *f* *p* Unis.

Cor. F 1 - 2 *mf* *f* *p* Unis.

Tbn. 1 - 2 *p*

Bar. T.C. 1 - 2 *p*

Euf. 1 - 2 *p*

Tuba *p*

Cl. *p*

C.B. *p*

Timb. *p*

Plc. *f* *f* *p* Glockenspiel

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

II. El tesoro del pirata

29

Picc. *p* *mf cresc.* *ff*

Fl. 1 - 2 *p* *mf cresc.* *ff*

Ob. *p* *mf cresc.* *ff*

Fag. *mf cresc.* *ff*

Cl. Es.

Cl. B♭ 1 - 2 *p* *mf cresc.* *ff*

Cl. B. *mf cresc.* *ff*

Sx. S. *mf cresc.* *ff*

Sx. A. 1 - 2 *mf cresc.* *ff*

Sx. T. *mf cresc.* *ff*

Sx. B. *mf cresc.* *ff*

Tpt. B♭ 1 - 2 *f* *mf cresc.* *ff*

Cor. F 1 - 2 *f* *mf cresc.* *ff*

Tbn. 1 - 2 *mf cresc.* *ff*

Bar. T.C. 1 - 2 *mf cresc.* *ff*

Euf. 1 - 2 *mf cresc.* *ff*

Tuba *mf cresc.* *ff*

Cll. *mf cresc.* *ff*

C.B. *mf cresc.* *ff*

Timb. *ff*

Pic. *p* *mf cresc.* *ff*

Perc. 1 *mf cresc.* *ff*

Perc. 2 *mf cresc.* *ff*

Perc. 3 *mf cresc.* *ff*

*Div.*



## II. El tesoro del pirata

**B**

Picc. *f*

Fl. 1 - 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cl. E. *f*

Cl. Bb 1 - 2 *f*

Cl. B. *f*

Sx. S. *f*

Sx. A. 1 - 2 *mf* Div. *mf* *p*

Sx. T. *mf* *mf* *p*

Sx. B. *p*

Tpt. Bb 1 - 2 *p*

Cor. F 1 - 2 *mf* Div. *mf* *p*

Tbn. 1 - 2 *p* *f*

Bar. T.C 1 - 2 *p* *f*

Euf. 1 - 2 *p* *f*

Tuba *p* *f*

Cl. *p* *f*

C.B. *p*

Timb. *p*

Plc. *f* Xilofono

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*



II. El tesoro del pirata

Picc. *f* *Unis.*

Fl. 1 - 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *mf*

Cl. Es. *f*

Cl. B♭ 1 - 2 *f*

Cl. B. *mf*

Sx. S. *f*

Sx. A. 1 - 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *mf*

Tpt. B♭ 1 - 2 *f*

Cor. F 1 - 2 *f*

Tbn. 1 - 2 *f* *mf*

Bar. T.C. 1 - 2 *f* *mf*

Euf. 1 - 2 *f* *mf*

Tuba *mf*

Cl. *f* *mf*

C.B. *mf*

Timb.

Plc. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*



II. El tesoro del pirata

46

Picc. *f* *Div.*

Fl. 1 - 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cl. Eb *f*

Cl. Bb 1 - 2 *f*

Cl. B. *f*

Sx. S. *mf*

Sx. A. 1 - 2 *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

46

Tpt. Bb 1 - 2 *mf*

Cor. F 1 - 2 *mf*

Tbn. 1 - 2 *mf*

Bar. T.C. 1 - 2

Euf. 1 - 2

Tuba

46

Cl. *f*

C.B. *f*

46

7

Timb.

Plc. *f*

46

Perc. 1 *f*

46

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

II. El tesoro del pirata

**C**

Score for *II. El tesoro del pirata*, Suite Colombiana para Banda Sinfónica. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments. The key signature has one sharp (F#). The score is marked with a forte (*f*) dynamic. The instruments and their parts are:

- Picc.
- Fl. 1 - 2
- Ob.
- Fag.
- Cl. Eb
- Cl. B♭ 1 - 2 (with *Unis.* and *Div.* markings)
- Cl. B.
- Sx. S.
- Sx. A. 1 - 2
- Sx. T.
- Sx. B.
- Tpt. B♭ 1 - 2
- Cor. F 1 - 2 (with *Unis.* and *Div.* markings)
- Tbn. 1 - 2
- Bar. T.C. 1 - 2 (with *Unis.* and *Div.* markings)
- Euf. 1 - 2 (with *Unis.* and *Div.* markings)
- Tuba
- Cll.
- C.B.
- Timb.
- Plc.
- Perc. 1 (Campana)
- Perc. 2 (Jam block)
- Perc. 3

Rehearsal mark **C** is indicated at the beginning of the score. The score includes various performance instructions such as *f* (forte), *Unis.* (unison), and *Div.* (divisi).

El tesoro del pirata  
Segundo movimiento



II. El tesoro del pirata

**D**

Picc. Unis. *p cresc.* Div.

Fl. 1 - 2 Unis. *p cresc.* Div.

Ob. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cl. Es. *p cresc.*

Cl. B♭ 1 - 2 Unis. *p cresc.* Div.

Cl. B. *p cresc.*

Sx. S. *p cresc.*

Sx. A. 1 - 2 *p cresc.*

Sx. T. *p cresc.*

Sx. B. *p cresc.*

Tpt. B♭ 1 - 2 *p cresc.*

Cor. F 1 - 2 *p cresc.*

Tbn. 1 - 2 *p*

Bar. T.C. 1 - 2 *p*

Euf. 1 - 2 *p*

Tuba *p cresc.*

Cl. *p*

C.B. *p cresc.*

Timb.

Plc. Glockenspiel *p cresc.*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 Triángulo *p*



## II. El tesoro del pirata

63 Picc. *f dim.* *mp*

Fl. 1 - 2 *f dim.* *mp*

Ob. *f dim.* *mp*

Fag. *f dim.* *mp*

Cl. Eb *f dim.* *mp*

Cl. B♭ 1 - 2 *f dim.* *mp*

Cl. B. *f dim.* *mp*

Sx. S. *f dim.* *mp*

Sx. A. 1 - 2 *f dim.* *mp*

Sx. T. *f dim.* *mp*

Sx. B. *f dim.* *mp*

63 Tpt. B♭ 1 - 2 *f dim.* *mp*

Cor. F 1 - 2 *f dim.* *mp*

Tbn. 1 - 2 *f dim.* *mp*

Bar. T.C. 1 - 2 *f dim.* *mp*

Euf. 1 - 2 *f dim.* *mp*

Tuba *f dim.* *mp*

63 Cl. *f dim.* *mp*

C.B. *f dim.* *mp*

63 Timb. *f dim.* *mp*

Plc. *f dim.* *mp*

63 Perc. 1 *f dim.* *mp*

63 Perc. 2 *f dim.* *mp*

Perc. 3 *f dim.* *mp*



## II. El tesoro del pirata

Musical score for 'II. El tesoro del pirata', Suite Colombiana para Banda Sinfónica. The score is written for a large symphonic band and includes the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1 - 2
- Ob.
- Fag.
- Cl. Es.
- Cl. B $\flat$  1 - 2
- Cl. B.
- Sx. S.
- Sx. A. 1 - 2
- Sx. T.
- Sx. B.
- Tpt. B $\flat$  1 - 2
- Cor. F 1 - 2
- Tbn. 1 - 2
- Bar. T.C. 1 - 2
- Euf. 1 - 2
- Tuba
- Cl.
- C.B.
- Timb.
- Plc.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The score begins at measure 73. The key signature is one flat (B $\flat$ ), and the time signature is 4/4. The initial dynamic is *p* (piano). The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *f* (forte) and *Div.* (divisi). The percussion parts include three different patterns, with Perc. 1 and Perc. 2 starting at measure 73.

El tesoro del pirata  
Segundo movimiento



II. El tesoro del pirata

**F**

Picc. *f*

Fl. 1 - 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cl. Es.

Cl. B♭ 1 - 2 *f* Unis. Div. *f* Unis. Div.

Cl. B. *f*

Sx. S. *f*

Sx. A. 1 - 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

Tpt. B♭ 1 - 2 *f* Unis. Div. *f* Unis. Div.

Cor. F 1 - 2 *f*

Tbn. 1 - 2 *f*

Bar. T.C. 1 - 2 *f*

Euf. 1 - 2 *f*

Tuba *f*

Cl. *f*

C.B. *f*

Timb. *f*

Plc. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*



II. El tesoro del pirata

84

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob.

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1 - 2

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

84

Tpt. B♭ 1 - 2

Cor. F 1 - 2

Tbn. 1 - 2

Bar. T.C. 1 - 2

Euf. 1 - 2

Tuba

84

Cl.

C.B.

84

Timb.

Plc.

84

Perc. 1

84

Perc. 2

84

Perc. 3

Unis.

Unis.

El tesoro del pirata  
Segundo movimiento





*La Mojana*

TERCER MOVIMIENTO

## Leyenda del Caribe Colombiano

En las penumbrosas y frías calles de un pueblo de Bolívar, había dos familias; una de ella era muy rica y la otra era humilde. En la familia humilde vivía una joven muy hermosa, mientras que en la familia rica vivía unapuesto joven.

La Mojana era una mujer de baja estatura, delgada y larga cabellera dorada. Su gran amor era Antonio Medina. Los jóvenes enamorados se escapaban a escondidas para verse a las orillas de una ciénaga llamada La Magdalena. En ese mágico lugar, su amor crecía y florecía, era tan puro que lo querían gritar a todo el mundo, solo que su amor no era aceptado por sus diferencias económicas. Un día los jóvenes se fueron a encontrar y la chismosa del pueblo los vio juntos y se fue casi de inmediato a contarle a la familia del Antonio. A la mañana siguiente, las dos familias indignadas tomaron la decisión de sepáralos. Los dos jóvenes angustiados se hicieron la promesa "que sin importar lo que pasara siempre estarían juntos".

Al pasar tres días, al joven lo mandaron a una gran ciudad para que ejercería una profesión. Con el paso del tiempo, llegaron las vacaciones y Antonio volvió al pueblo y Mojana llena de alegría esperaba su encuentro en la ciénaga. Cuando el joven volvió a la ciudad se dio cuenta que la magia de ese amor se estaba agotando y los padres del joven aprovecharon el momento y le presentaron a una muchacha de buena familia, al cabo de tres años Mojana aun lo esperaba, pero él ya se había olvidado completamente de ella.

Un día la joven salió a pasear y escuchó muchos rumores que hablaban del amor de su vida y que se iba a casar con otra mujer. En ese instante, le pasaban muchos pensamientos

por la cabeza y se preguntaba ¿por qué lo hizo?, ¿sería verdad? ¿por qué lo que yo le daba no era suficiente?

Al cabo de tres semanas se enteró que Antonio Medina regresaba al pueblo para casarse con su prometida. Pasaron los días y la boda llegó, la joven llena de ira acudió a la boda y fue donde ellos se encontraban. Le disparó al joven diciendo estas palabras "si ayer jugaste con mi vida, entonces en el cielo me amas". La joven salió corriendo del baile. Los familiares y amigos de Antonio fueron a socorrerlo, aunque fue demasiado tarde. Una bala le había atravesado el corazón. La joven muy desconsolada y decepcionada de lo que había hecho se lanzó en la ciénaga donde murió ahogada.

Pero esta historia no termina, dicen los habitantes del pueblo que Juan Alberto Berrio ha sido el único que pudo escapar de sus encantos. Un jueves en la tarde pasaba con su esposa por la ciénaga. mientras contempla el horizonte. De repente vio que en la orilla salía una hermosa mujer vestida de un blanco reluciente, mientras cepillaba su dorada cabellera con una totuma de oro. Lentamente Juan se encegueció por su encanto y se dirigió donde ella estaba para ser capturado y llevado a un castillo de coral debajo de la ciénaga donde la Mojana vivía.

Su esposa estremecida por la escena buscó ayuda de una bruja que vivía cerca de la ciénaga. Ella le conto la historia de la Mojana, que esta mujer solo desaparecía a los hombres para desahogarse y si quería recuperarlo debía seguir sus intrusiones. La bruja le dijo que primero tenía que buscar un árbol de sauco del cual elaboraría un elixir a media noche y este debía ser arrojado a la ciénaga para secarla por unas horas y así destruir la roca dorada del fondo y liberar a su marido del espíritu de la Mojana; pero se



debe recordar que todo tiene un precio y se deberá dar un pago para ello y se debe demostrar que el amor es verdadero, de lo contrario nunca se podrá recuperar al ser amado.



Al llegar la media noche cerca de la ciénaga encontró un árbol de sauco, elaboro el elixir que vertió en la ciénaga y se adentro en el terreno seco y lodoso, y arrastrándose con dificultad encontró la roca que destruyó de inmediato, y dio su vida como pago y demostración su amor.

## Tercer movimiento - contexto

### Ubicación geográfica

La región Caribe se ubica en la costa norte del país. Está bañada por el mar caribe y limita por el sur con la región Andina, al nororiente con Venezuela, al norte con el mar caribe y al sureste con la región del pacífico y Panamá. El territorio comprende los departamentos de la Guajira, Cesar, Atlántico, Magdalena, Sucre, Bolívar y Córdoba. Esta región equivale al 11.6 % del territorio nacional.

### Características

Es un territorio cálido y principalmente plano con hermosas playas. También, comprende la formación montañosa con litorales más alta del mundo y tiene otras maravillas naturales que la caracterizan como el santuario de ciénaga grande de Santa Marta, compuesto por manglares de bosque, ríos, caños y pantanos donde las aves migratorias reposan.

### Historia

En 1499, fue la llegada de los españoles a las costas caribeñas continentales, donde su gran crecimiento y expansión dio inicio a grandes ciudades como Cartagena y Santa Marta. Posteriormente, empezaron las conquistas del interior del país. 38 años más tarde, este crecimiento económico que tuvieron las ciudades costeras originó el surgimiento de los piratas y el amurallamiento de la ciudad de Cartagena.



En la época de la Gran Colombia, en 1819, la región perteneció al departamento de Cundinamarca. Pero, desde el 25 de julio de 1821, debido a la ley sobre división territorial, se empezó a fragmentar el territorio y se dio la formación de nuevos departamentos.



## Ritmos de la región

La Región Caribe es Considerada como una de las más ricas culturalmente. En ella, encontramos una gran variedad de ritmos y formatos musicales; entre estos ritmos se encuentra la Cumbia, el Porro, el Vallenato, el Son de negro, la Tambora, el Bullerengue entre otros. Entre los formatos musicales, encontramos el conjunto de Millo que se compone de Caña de millo o pito atravesado (cumple un rol de líder melódico), un tambor llamador, un tambor alegre, una tambora y maracas o guacho. También, encontramos el conjunto de Gaita. En este, a diferencia del anterior, el rol melódico lo tiene una gaita hembra y una gaita macho.

## Tambora

Es una práctica musical de baile canta'o, caracterizado por la alternancia entre el solista y el coro, con acompañamiento de palmas y percusión. También, se entiende como un formato instrumental que predomina en la región de la depresión Momposina, que se encuentra al sur de los departamentos de Magdalena y Bolívar.

## Exposición rítmica





## Ficha técnica de la obra



Parámetros	Grado 3
Acordes	Triadas, dominante 7, prestamos modales, acordes por cuartas, acordes sus.
Lenguaje armónico	Textura modal.
Melodía	Grado conjunto e intervalos de tercera, cuarta, quinta, saltos de octava, saltos mayores a la octava en cambios de frase.
Relación escala acorde	las notas están basadas en los acordes y excepciones diatónicas. Bajo caminante, uso de ( 7 <sup>a</sup> )
Notación	2 pulsos por compás sin cambio y métrica.
Características métricas	Unidad de pulso 
Tiempo	Alegre y expresivo  = 100
Figuración	Blancas, negras, corcheas y silencios, negras con puntillo y contratiempos de corchea (hay sincopa entre compás).
Ritmo	Sin divisiones irregulares, blancas, negras, corcheas y silencios, negras con puntillo y contratiempos de corchea (hay sincopa entre compás).
Texturas	Melodía y acompañamiento. La densidad está repartida en hasta 4 voces por rol.
Orquestación	Uso general de la escritura, sin solos, roles por familias.
Articulación	Articulación simple, acentos, staccato y martelato ligaduras de fraseo.
Efectos	Cantos
Dinámica	P, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.
Duración	3:17 minutos.



## Tabla de registros grado 3

Musical score for woodwinds and strings, showing a melodic line for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, and Tuba, and a similar line for Cello and Double Bass.

Fluta  
Oboe  
Fagot  
Clarinete en E $\flat$   
Clarinete en B $\flat$   
Clarinete bajo  
Saxofón alto  
Saxofón barítono  
Saxofón soprano  
Saxofón tenor  
Trompeta en B $\flat$   
Barítono T. C.  
Corno en F  
Trombón  
Barítono B. C.  
Tuba  
Cello  
Contrabajo

## Percusión grado 3

Musical score for percussion, showing a rhythmic pattern for Timbales, Glocks, and three Percussion parts with specific instrument labels.

Timbales  
sinfónicos  
Placas  
(Glock o Xil)  
Percusión 1  
Percusión 2  
Percusión 3

Platillos  
Tablas  
Celesta  
Tambor alegre  
Redoblante  
Tambora  
Madera  
Parche



## Ejercicios preparatorios

### Actividad 1

El siguiente juego consiste en atrapar a todos los compañeros mientras se sigue un ritmo dado por una tambora.

1. Se escoge a un estudiante que será la Mojana (él será el encargado de atrapar a los otros jugadores)
2. Cada que la mojana atrapa a una persona, esta también deberá ayudarla a atrapar a más estudiantes.
3. Los estudiantes solo pueden atrapar a otros mientras la tambora hace ritmo (pueden ser figuras o ritmos) si se hace ritmo los estudiantes se deben mover con el pulso del ritmo.

### Actividad 2

Realizar los siguientes ejercicios rítmicos con onomatopeyas, silabas y percusión corporal.

1. Realizar los ejercicios rítmicos con silabas como ta, ti y du.

2. Los estudiantes deben sacar de la leyenda palabras monosílabas para las blancas y las negras y bisílabas para las corcheas e incluso negra con puntillo y corchea y realizar los ejercicios rítmicos.

ejemplos de palabras:

Monosílabas: del, los, etc.

Bisílabas: cabo, para, etc.

3. Realizar los ejercicios rítmicos con percusión corporal como palmas, golpes en el pecho, chasquidos, golpes al piso con los pies, etc.

Ej 1  
ti ti ta      ti ti ti ki ti ki      ti ti ti ti      ti ki ti ki ta

Ej 2  
su es pe ran za      su su      su su      ver

Ej 3  
Con el pie      Chasquidos

1  
2  
3  
4  
5  
6



### Actividad 3

Realizar los siguientes ejercicios melódicos como calentamiento de la banda. (Realizar los ejercicios de forma completa)

1. Realizar la escala de Ab mayor de forma ascendente y descendente.

Musical score for exercise 1, showing the ascending and descending scale of Ab major. The score is written for five parts: Instrumentos en C, Instrumentos en Bb, Instrumentos en Eb, Instrumentos en F, and Tenores Bajos. The key signature is Ab major (three flats: Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The ascending scale is shown in the first system, and the descending scale is shown in the second system. The Tenores Bajos part is written in bass clef.

2. Realizar la escala de Ab mayor con la siguiente estructura rítmica, de forma ascendente y descendente.

Musical score for exercise 2, showing the ascending and descending scale of Ab major with a specific rhythmic structure. The score is written for six parts: Instrumentos en C, Instrumentos en Bb, Instrumentos en Eb, Instrumentos en F, Tenores Bajos, and Inst. T B. The key signature is Ab major (three flats: Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The ascending scale is shown in the first system, and the descending scale is shown in the second system. The Tenores Bajos part is written in bass clef. The rhythmic structure consists of quarter notes followed by eighth notes.



Score  
Tiempo de la obra: 3:15  
Grado: 3

### III. Mojana (Tambora y Porro)

Jehiner A. Falla

Allegre y espresivo  $\text{♩} = 100$

Piccolo (Instrumento Opcional)

Flauta 1 - 2

Oboe 1 - 2

Fagot (Instrumento Opcional)

Clarinete en Eb (Instrumento Opcional)

Clarinete en Bb 1

Clarinete en Bb 2 - 3

Clarinete Bajo

Soprano Sax (Instrumento Opcional)

Saxofón Alto 1 - 2

Saxofón Tenor

Saxofón Barítono

Trumpeta en Bb 1

Trumpeta en Bb 2 - 3

Corno en F 1

Corno en F 2 - 3

Trombón 1

Trombón 2 - 3

Barítono T. C. 1 - 2

Eufonio o Barítono B. C. 1 - 2

Tuba

Cello (Instrumento Opcional)

Contrabajo (Instrumento Opcional)

Timbales sinfónicos

Placas (Glock o Xil)

Percusión 1 (Tablas, Charles, Platillo de choque)

Percusión 2 (Tambor Alegre, Celesta)

Percusión 3 (Tambora, Redoblante)



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

III. Mojana

A

Voz  
Mo ja na mo ja na

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2 - 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cil.

C.B.

Timb.

Plc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Celesta

Tambora

Parche

La Mojana  
Tercer movimiento



III. Mojana

13

Picc. mo ja na mo ja

Fl. 1 - 2 mo ja na mo ja

Ob. 1 - 2 mo ja na mo ja

Fag. mo mo ja na

Cl. E♭ mo ja na mo ja

Cl. B♭ 1 mo ja na mo ja

Cl. B♭ 2 - 3 mo ja na mo ja

Cl. B. mo mo ja na

Sx. S. mo mo ja na

Sx. A. 1 - 2 mo mo ja na

Sx. T. mo mo ja na

Sx. B. mo mo ja na

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cll.

C.B.

Timb.

Plc.

Perc. 1 Charles

Perc. 2 T. Alegre

Perc. 3







Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

III. Mojana

29

Picc. *f* *Tocar*

Fl. 1 - 2 *f* *Unis.*

Ob. 1 - 2 *f* *Unis.*

Fag. *f*

Cl. E $\flat$  *f*

Cl. B $\flat$  1 *f*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *f*

Cl. B. *f*

Sx. S. *f*

Sx. A. 1 - 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

Tpt. B $\flat$  1 *f*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *f* *Unis.* *Div.*

Cor. F 1 *f*

Cor. F 2 - 3 *f* *Unis.*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 - 3 *f*

Bar. T.C  
1 - 2 *f* *Unis.*

Bar. B.C  
1 - 2 *f* *Unis.*

Tuba *f*

Cil. *f*

C.B. *f*

Timb. *f*

Plc. *f* *Xilofono*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*



III. Mojana

35

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p* Div.

Ob. 1-2 *p*

Fag. *p*

Cl. E♭ *p*

Cl. B♭ 1 *p*

Cl. B♭ 2-3 *p*

Cl. B. *p*

Sx. S. *p*

Sx. A. 1-2 *p* Unis.

Sx. T. *p*

Sx. B. *p*

Tpt. B♭ 1 *p*

Tpt. B♭ 2-3 *p*

Cor. F 1 *p* Div.

Cor. F 2-3 *p*

Tbn. 1 *p* Div.

Tbn. 2-3 *p* Unis.

Bar. T.C 1-2 *p* Div. Unis.

Bar. B.C 1-2 *p* Div. Unis.

Tuba *p*

Cll. *p*

C.B. *p*

Timb. *p*

Plc. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*



### III. Mojana

The musical score for 'III. Mojana' is a complex orchestral arrangement for a symphonic band. It features a variety of instruments, each with its own part. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Fag., Cl. E♭, Cl. B♭ 1, Cl. B♭ 2-3, Cl. B., Sx. S., Sx. A. 1-2, Sx. T., Sx. B., Tpt. B♭ 1, Tpt. B♭ 2-3, Cor. F 1, Cor. F 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Bar. T.C 1-2, Bar. B.C 1-2, Tuba, Cll., C.B., Timb., Plc., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *Unis.* and *Div.*. The music is characterized by a steady, rhythmic pulse, with many instruments playing chords or moving lines in a similar fashion, creating a rich, textured sound. The percussion parts provide a strong rhythmic foundation, with the snare and tom-toms playing a consistent pattern. The woodwinds and brass instruments add harmonic depth and melodic interest to the overall texture.



### III. Mojana

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2 - 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

CII.

C.B.

Timb.

Plc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

La Mojana  
Tercer movimiento



III. Mojana

To Coda ◊

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1-2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1-2), Bassoon (Fag.), Clarinet in E-flat (Cl. Eb), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 and 3 (Cl. Bb 2-3), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Saxophone Soprano (Sx. S.), Saxophone Alto 1 and 2 (Sx. A. 1-2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Baritone (Sx. B.), Trumpet in B-flat 1 (Tpt. Bb 1), Trumpet in B-flat 2 and 3 (Tpt. Bb 2-3), Cor Anglais in F (Cor. F 1), Cor Anglais in F 2 and 3 (Cor. F 2-3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 and 3 (Tbn. 2-3), Baritone in C 1 and 2 (Bar. T.C 1-2), Baritone in B-flat 1 and 2 (Bar. B.C 1-2), Tuba, Cymbal (Cll.), Conga (C.B.), Timpani (Timb.), and Percussion 1, 2, and 3 (Perc. 1-3). The score begins at measure 59. The Piccolo and Flute parts play a melodic line with a fermata. The Oboe and Bassoon parts have rests. The Clarinet and Saxophone parts play rhythmic patterns. The Trombone and Tuba parts play a steady bass line. The Percussion parts play a complex rhythmic pattern. The score concludes with a 'To Coda' symbol.



### III. Mojana

63 Picc. *p*

63 Fl. 1 - 2 *p* Unis.

63 Ob. 1 - 2 *p*

63 Fag. *p*

63 Cl. E♭ *p*

63 Cl. B♭ 1 *p*

63 Cl. B♭ 2 - 3 *p*

63 Cl. B. *p*

63 Sx. S.

63 Sx. A. 1 - 2 *p* Div. Unis. *p*

63 Sx. T. *p*

63 Sx. B. *p*

63 Tpt. B♭ 1 *p* Con sord.

63 Tpt. B♭ 2 - 3 *p* Con sord. Div. 8

63 Cor. F 1 *p*

63 Cor. F 2 - 3 *p*

63 Tbn. 1 *p*

63 Tbn. 2 - 3 *p*

63 Bar. T.C. 1 - 2 *p*

63 Bar. B.C. 1 - 2 *p*

63 Tuba *p*

63 Cll. *p*

63 C.B. *p*

63 Timb. *p*

63 Plc. *p* Glockenspiel

63 Perc. 1

63 Perc. 2

63 Perc. 3

La Mojana  
Tercer movimiento



III. Mojana

Score for III. Mojana, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Baritone, Tuba, Cymbals, Snare Drum, and Tom-toms. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like *Div.*, *Open*, *Unis.*, and *arco*.



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

III. Mojana

73

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cll.

C.B.

Timb.

Plc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Unis.

Div.

*mf*

Xilofono

La Mojana  
Tercer movimiento



III. Mojana

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B $\flat$

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cll.

C.B.

Timb.

Plc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Platillo de choque

Div.

Unis.

f

sf

78



### III. Mojana

85

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2-3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1-2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Cor. F 1

Cor. F 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bar. T.C. 1-2

Bar. B.C. 1-2

Tuba

Cll.

C.B.

Timb.

Plc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*fp* *crusc.*

*ff*

Unis.

*p* *crusc.*

*ff* *Tablas*

*p* *crusc.*

*ff*

**C**





La Mojana  
Tercer movimiento

III. Mojana

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Picc., Ob. 1-2, Fag., Cl. Eb, Cl. B., Sx. S., Sx. T., Sx. B., Tpt. Bb 2-3, Cor. F 2-3, Bar. T.C 1-2, Cl. B., Plc., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes dynamic markings such as *fp*, *cresc.*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like *arco* and *Charles*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.





## Leyenda de los Llanos Orientales

En las inmensas y cálidas llanuras, donde las montañas enormes ya no dominan y la vista da a un infinito verde que se confunde con el cielo. Los habitantes de la zona nos cuentan la historia de un hombre que quería ser muy rico; incluso llegar a ser el más poderoso de toda la región.

Su nombre era Juan Francisco Ortiz, amo y señor de las tierras de la Macarena. En su desesperada búsqueda de poder, este señor realizó un pacto con el diablo en el cual le entregaba a su mujer e hijos a cambio de mucho dinero, ganado y tierras. El diablo con voz profunda y tenebrosa le dijo a Juan que agarrara un sapo y una gallina a los cuales debía coser los ojos y enterarlos vivos un viernes santo a las doce de la noche en un lugar muy apartado, donde nadie pudiera desenterrarlos, luego debía invocar al diablo con el alma y el corazón. Juan cumplió con todo lo encomendado. Pasaron varios días y el hombre se dio cuenta que sus negocios prosperaban, que su riqueza aumentaba y sus tierras se incrementaban.

Una madrugada tenue y fría, se levantó y al ensillar su caballo divisó en el horizonte un toro negro imponente, muy grande y escalofriante con los cuatro cascos negros, grandes y sonoros y los dos cachos blancos relucientes; sin prestar mucha atención Juan se fue a trabajar. En la tarde regresó a su casa y vio que el toro todavía se encontraba merodeando sus tierras y pensó: “¿será de alguna vecina? En cualquier momento se ira”. Al otro día lo despertó un gran alboroto causado por los animales e imaginó que la causa era el toro negro. Entonces trató de sacarlo de su territorio, pero no fue posible. Cansado y preocupado por el extraño incidente se acostó, pero a las doce de la noche

fue despertado por un imponente bramido, que asemejaba un ruidoso trueno, como si la tierra se hubiera partido en dos, como si una fuerte explosión hubiera hecho temblar el suelo y la noche se espesara tanto que la esperanza y la alegría se hubiera esfumado de la tierra.

Juan al escuchar la algarabía se levantó corriendo a ver qué pasaba. Al llegar al potrero, se dio cuenta que miles de reces pastaban de un lado a otro y así, su riqueza fue aumentando cada vez más.

Durante muchos años fue el hombre más rico de la región, hasta que un día misteriosamente empezó a desaparecer el ganado, a disminuir su fortuna hasta que quedó en la miseria. Se dice que Juan Machete, después de cumplir su pacto con el diablo, arrepentido, enterró la plata que le quedaba y desapareció en las entrañas de la selva.

Cuenta la leyenda que en las tierras llaneras deambula un hombre esquelético, con harapos puestos, un sombrero viejo y un machete oxidado en la mano derecha, un hombre sombrío que vomita fuego y despista a los viajeros, y todo con el propósito de impedir que su tesoro sea desenterrado, para que la persona que logre encontrarlo y poseerlo, no sufra el mismo destino que Juan Machete.

## Cuarto movimiento - contexto

### Ubicación geográfica

La región de la Orinoquia se ubica oriente del país. Al sur, limita con la región del Amazonas, al oriente y al norte con Venezuela y al occidente con la región Andina.

La región de la Orinoquía comprende los departamentos de Arauca, Casanare, Meta y Vichada. Conformado por un 75% de sabanas tropicales y 25% de bosques.



### Características

La región de la Orinoquía tiene una altura homogénea aproximadamente de 500 metros sobre el nivel del mar, es un territorio cálido, con fauna exuberante, selvas, bosques húmedos y baja densidad poblacional. Además, tiene una fuerte industria direccionada a la ganadería.

### Historia

A mediados del siglo XVI, conquistadores alemanes arribaron a los llanos desde el territorio venezolano, donde Nicolás Federmann fue de los primeros exploradores en cruzar los llanos siguiendo la ruta de los ríos Pauto y Casanare hacia el altiplano andino en 1538.

Luego de la independencia, los llanos Orientales pertenecieron al departamento de Boyacá. Posteriormente, se fueron dividiendo y se convirtieron en los departamentos que conocemos hoy.

## Ritmos de la región

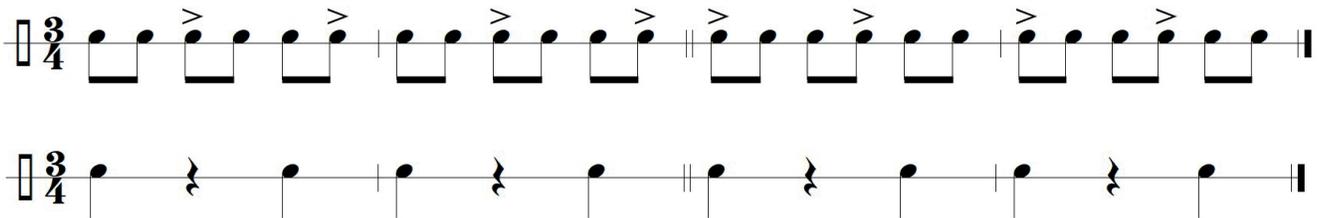
### Joropo

Sus orígenes se remontan al siglo 1700 cuando entre los pobladores venezolanos se empezó a utilizar el término joropo para referirse a las fiestas y reuniones sociales. Además, el joropo no es solo un género musical, es también una danza popular y un baile alegre que divierte y reúne a sus participantes.

También, encontramos géneros musicales como el pajarillo y un sinnúmero de estilos como el gabán, la catira, Nuevo callao etc.

Como particularidad, la escritura de estos ritmos puede ser en 3/4 o 6/8; ya que siempre tiene como matriz 6 corcheas. La variedad del ritmo la dan los acentos. Cuando encontramos los acentos en las corcheas 3 y 6, lo llamamos seis por corrido y cuando encontramos los acentos en las corcheas 1 y 4, lo llamamos seis por derecho.

### Exposición rítmica



## Ficha técnica de la obra

Parámetros	Grado 3.5
Acordes	Triadas, dominante 7 y 9, prestamos modales, acordes por cuartas, acordes sus, poliacordes
Lenguaje armónico	Textura tonal, tonal extendida, pentafonía y modal, parafónica, politonalidad
Melodía	Grado conjunto e intervalos de tercera, cuarta, quinta, saltos de octava, saltos mayores a la octava en cambios de frase, arpeggios y diseños cromáticos con restricción a una sexta.
Relación escala acorde	Las notas están basadas en los acordes y excepciones diatónicas, aproximación cromática y diatónica a las escalas, bajos caminantes, uso de tensiones (7 - 9 - 11)
Notación	3 pulsos por compás. $\frac{3}{4}$
Características métricas	Unidad de pulso: 
Tiempo	Allegro  =100 con cambio de tiempo [acelerando]  =100 y  =100
Figuración	Blancas, negras, corcheas y silencios, negras con puntillo y contratiempos de corchea, sincopa entre compás con restricción.
Ritmo	Sin divisiones irregulares, blancas, negras, corcheas y silencios, negras con puntillo y contratiempos de corchea Amalgamas y emiolas (hay sincopa entre compás).
Texturas	Melodía y acompañamiento. Densidad armónica de hasta 4 voces repartidas por rol instrumental. Solos cortos. Polifonía restringida. Poliarmonía repartida entre los roles.
Orquestación	Uso general de la escritura de roles por familias, solos cortos, escritura contrapuntística. Textura Parafónica.
Articulación	Ataques simples, acentos, staccatos, martelatos, ligaduras de fraseo, trinos, trémolos, mordentes, frulatos.
Efectos	Instrumentos no convencionales [Serrucho], wind tones (sonido de aire con ritmo), efecto de pájaros
Dinámica	p, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.
Duración	4:00 minutos.

## Tabla de registros grado 3.5

Musical score for woodwind and brass instruments, showing register ranges for grade 3.5. The instruments listed are:

- Fluta
- Oboe
- Fagot
- Clarinete en E $\flat$
- Clarinete en B $\flat$
- Clarinete bajo
- Saxofón alto
- Saxofón barítono
- Saxofón soprano
- Saxofón tenor
- Trompeta en B $\flat$
- Barítono T. C.
- Corno en F
- Trombón
- Barítono B. C.
- Tuba
- Cello
- Contrabajo

The score shows the range of notes for each instrument, with a diagonal line indicating the register range. The notes are: Fluta (C4 to G4), Oboe (C4 to G4), Fagot (C3 to G3), Clarinete en E $\flat$  (C3 to G3), Clarinete en B $\flat$  (C3 to G3), Clarinete bajo (C3 to G3), Saxofón alto (C3 to G3), Saxofón barítono (C3 to G3), Saxofón soprano (C3 to G3), Saxofón tenor (C3 to G3), Trompeta en B $\flat$  (C3 to G3), Barítono T. C. (C3 to G3), Corno en F (C3 to G3), Trombón (C3 to G3), Barítono B. C. (C3 to G3), Tuba (C3 to G3), Cello (C3 to G3), and Contrabajo (C3 to G3).

## Percusión grado 3.5

Musical score for percussion instruments, showing register ranges for grade 3.5. The instruments listed are:

- Timbales sinfónicos
- Placas (Glock o Xil)
- Platillos
- Redoblante
- Bombo

The score shows the range of notes for each instrument, with a diagonal line indicating the register range. The notes are: Timbales sinfónicos (C3 to G3), Placas (Glock o Xil) (C3 to G3), Platillos (C3 to G3), Redoblante (C3 to G3), and Bombo (C3 to G3).



## Ejercicios preparatorios

### Actividad 1

El juego consiste en caminar a cualquier dirección, siempre mirando un punto fijo mientras se cambia de velocidad.

La velocidad se maneja en 5 niveles donde el 3 es la velocidad en la que normalmente todos se mueven.

Antes de empezar el juego se elige a Juan Machete que es el encargado de cambiar las velocidades, (él debe hacer lo que puede para que los participantes se confundan). Las acciones que puede realizar son poner retos, cambios de velocidad de manera instantánea, poner a los participantes a caminar de lado, atrás o como cangrejos.

### Actividad 2

Realizar los siguientes ejercicios rítmicos con onomatopeyas, sílabas y percusión corporal:

1. Realizar los ejercicios rítmicos con sílabas como ta, ti y du [entre otras].

2. Los estudiantes deben sacar de la leyenda palabras monosílabas para las blancas y las negras y palabras bisílabas para las corcheas. Ejemplos de palabras:

Monosílabas: su, etc.

Bisílabas: Sapo, amo, etc.

3. Realizar los ejercicios rítmicos con percusión corporal, como palmas, golpes en el pecho, chasquidos, golpes al piso con los pies, etc.

Ej 1  
ta ta ta ta ta ti ti ti ti ta ta ta ta

Ej 2  
su sa po sa po su su su su

Ej 3  
Con el pie Chasquidos

1  
2  
3  
4  
5  
6



### Actividad 3

Realizar los siguientes ejercicios melódicos como calentamiento de la banda:

1. Realizar la escala de C, F, G mayor de forma ascendente y descendente. [La percusión puede hacer ritmo de joropo para el acompañamiento de la escala]

Musical score for exercise 1, showing five staves for instruments in C, B $\flat$ , E $\flat$ , F, and Tenors/Basses. The score is in 3/4 time and features a melodic line of quarter notes ascending and then descending across five staves.

2. Realizar la escala de C, F y G mayor con la siguiente estructura rítmica, en forma ascendente y descendente.

Musical score for exercise 2, showing eight staves for instruments in C, B $\flat$ , E $\flat$ , F, and Tenors/Basses. The score is in 3/4 time and features a melodic line of eighth notes with a specific rhythmic pattern (quarter rest, eighth note, eighth note, quarter note) ascending and then descending across eight staves.



# IV. Juan machete (Joropo y Pajarillo)

Score  
Tiempo de la obra: 4:00  
Grado: 3.5

Jehiner A. Falla

Allegro ♩ = 140

Score for various instruments including Piccolo, Flauta, Oboe, Fagot, Clarinetes, Saxofones, Trompetas, Cornos, Trombones, Baritono T.C., Eufonio o Baritono B. C., Tuba, Cello y Serrucho, Contrabajo y Serrucho, Timbales sinfónicos, Placas, Percusión 1, Percusión 2, and Percusión 3.

### IV. Juan machete

The musical score for "IV. Juan machete" is arranged for a symphonic band. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fl. 1 - 2**: Flutes, playing a melodic line with eighth notes.
- Ob. 1 - 2**: Oboes, marked with an 'X' indicating they are not playing.
- Fag.**: Bassoon, marked with an 'X' indicating it is not playing.
- Cl. E♭**: Clarinet in E-flat, marked with an 'X'.
- Cl. B♭ 1**: Clarinet in B-flat 1, marked with an 'X'.
- Cl. B♭ 2 - 3**: Clarinet in B-flat 2-3, marked with an 'X'.
- Cl. B.**: Clarinet in B, marked with an 'X'.
- Sx. S.**: Saxophone Soprano, marked with an 'X'.
- Sx. A. 1 - 2**: Saxophone Alto 1-2, marked with an 'X'.
- Sx. T.**: Saxophone Tenor, marked with an 'X'.
- Sx. B.**: Saxophone Baritone, marked with an 'X'.
- Tpt. B♭ 1**: Trumpet in B-flat 1, playing a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Tpt. B♭ 2 - 3**: Trumpet in B-flat 2-3, playing a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Cor. F 1**: Cor Anglais 1, playing a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Cor. F 2 - 3**: Cor Anglais 2-3, playing a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Tbn. 1**: Trombone 1, playing a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Tbn. 2 - 3**: Trombone 2-3, playing a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Bar. T. C 1 - 2**: Baritone in C 1-2, playing a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Bar. B C 1 - 2**: Baritone in B/C 1-2, playing a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Tuba**: Tuba, playing a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Cil.**: Cymbal, playing a rhythmic pattern.
- D.B.**: Drum Bass, playing a rhythmic pattern.
- Timb.**: Timpani, playing a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Plc.**: Piano, playing a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- Perc. 1**: Percussion 1, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*.
- Perc. 2**: Percussion 2, playing a rhythmic pattern.
- Perc. 3**: Percussion 3, playing a rhythmic pattern.



IV. Juan machete

13 *accel.*

Picc. *mf*

Fl. 1 - 2 *mf*

Ob. 1 - 2 *mf*

Fag. *p*

Cl. Es. *p*

Cl. B $\flat$  1 *mf*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *mf*

Cl. B. *p*

Sx. S. *p*

Sx. A. 1 - 2 *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *p*

Tpt. B $\flat$  1 *mf*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *mf*

Cor. F 1 *p*

Cor. F 2 - 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 - 3 *p*

Bar. T.C. 1 - 2 *mf*

Bar. B.C. 1 - 2 *mf*

Tuba *p*

Cll. *p*

D.B. *p*

Timb. *mp*

Plc. *mf*

Perc. 1 *mf* *Charles*

Perc. 2 *mf* *Capachos*

Perc. 3 *mf* *Bombo*



IV. Juan machete

Vivace ♩ = 190

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. E♭  
Cl. B♭ 1  
Cl. B♭ 2 - 3  
Cl. B.  
Sx. S.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T.  
Sx. B.  
Tpt. B♭ 1  
Tpt. B♭ 2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C. 1 - 2  
Bar. B.C. 1 - 2  
Tuba  
Cl.  
D.B.  
Timb.  
Plc.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3



### IV. Juan machete

**A**

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cl.

d.B.

Timb.

Pic.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Platillos Suspendido

IV. Juan machete

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. E $\flat$   
Cl. B $\flat$  1  
Cl. B $\flat$  2 - 3  
Cl. B.  
Sx. S.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T.  
Sx. B.  
Tpt. B $\flat$  1  
Tpt. B $\flat$  2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C  
1 - 2  
Bar. B.C  
1 - 2  
Tuba  
Cll.  
d.B.  
Timb.  
Plc.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3



### IV. Juan machete

Score for IV. Juan machete, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2-3, Clarinet in B-flat, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1-2, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Trumpet in B-flat 1, Trumpet in B-flat 2-3, Cor Anglais Flute 1, Cor Anglais Flute 2-3, Trombone 1, Trombone 2-3, Baritone in C 1-2, Baritone in B-flat 1-2, Tuba, Cymbals, Double Bass, Timpani, and Percussion 1, 2, and 3. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *dim.* The percussion parts include *Platillos de Choque*.







### IV. Juan machete

59 Picc. *p*

Fl. 1 - 2 *p*

Ob. 1 - 2 *p*

Fag. *p*

Cl. E $\flat$  *p*

Cl. B $\flat$  1 *p*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *p*

Cl. B. *p*

Sx. S. *p*

Sx. A. 1 - 2 *mf*

Sx. T. *p*

Sx. B. *p*

Tpt. B $\flat$  1 *con sord.* *mf*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *con sord.* *mf*

Cor. F 1 *mf*

Cor. F 2 - 3 *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 - 3 *p* *mf*

Bar. T.C. 1 - 2 *mf*

Bar. B.C. 1 - 2 *mf*

Tuba *p*

Cl. *p* *mf*

Dr. *p*

Timb. *p*

Pic. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p* Golpe en el aro



IV. Juan machete

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2

Fag.

Cl. E♭ *f*

Cl. B♭1

Cl. B♭2-3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1-2 *p*

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B♭1

Tpt. B♭2-3

Cor. F1

Cor. F2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bar. T.C 1-2

Bar. B.C 1-2

Tuba

Cll.

D.B.

Timb.

Pic. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Golpe en el aro*



### IV. Juan machete

75 Picc. *sub p*

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag. *sub p*

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B. *sub p*

Sx. S. *sub p*

Sx. A. 1 - 2 *sub p*

Sx. T. *sub p*

Sx. B. *sub p*

75 Tpt. B $\flat$  1 *open*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *open*

Cor. F 1 *sub p*

Cor. F 2 - 3 *sub p*

Tbn. 1 *sub p*

Tbn. 2 - 3 *sub p*

Bar. T.C 1 - 2 *sub p*

Bar. B.C 1 - 2 *sub p*

Tuba *sub p*

75 Cl. *sub p*

D.B. *sub p*

75 Timb.

Picc. *sub p*

75 Perc. 1

75 Perc. 2

75 Perc. 3



### IV. Juan machete

This musical score is for the piece "IV. Juan machete" from the "Suite Colombiana para Banda Sinfónica". The score is written for a large symphonic band and includes the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1 - 2
- Ob. 1 - 2
- Fag.
- Cl. E♭
- Cl. B♭ 1
- Cl. B♭ 2 - 3
- Cl. B.
- Sx. S.
- Sx. A. 1 - 2
- Sx. T.
- Sx. B.
- Tpt. B♭ 1
- Tpt. B♭ 2 - 3
- Cor. F 1
- Cor. F 2 - 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2 - 3
- Bar. T.C 1 - 2
- Bar. B.C 1 - 2
- Tuba
- Cll.
- D.B.
- Timb.
- Plc.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The score is divided into measures, with a rehearsal mark at measure 80. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). Percussion parts include "Platillo" (measure 80), "Platillos Suspendido" (measures 80-85), and "Platillos de Choque" (measures 85-90).



### IV. Juan machete

**C** Moderato  $\text{♩} = 90$

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2  
*dolce*  
*pp*

Fag.  
*dolce*  
*pp*

Cl. E $\flat$   
*dolce*  
*pp*

Cl. B $\flat$  1  
*dolce*  
*pp*

Cl. B $\flat$  2 - 3  
*dolce*  
*pp*

Cl. B.  
*dolce*  
*pp*

Sx. S.  
*dolce*  
*pp*

Sx. A. 1 - 2  
*dolce*  
*pp*

Sx. T.  
*dolce*  
*pp*

Sx. B.  
*dolce*  
*pp*

Tpt. B $\flat$  1  
*dolce*  
*p*

Tpt. B $\flat$  2 - 3  
*dolce*  
*p*

Cor. F 1  
*dolce*  
*p*

Cor. F 2 - 3  
*dolce*  
*p*

Tbn. 1  
*dolce*  
*p*

Tbn. 2 - 3  
*dolce*  
*p*

Bar. T.C.  
1 - 2  
*dolce*  
*p*

Bar. B.C.  
1 - 2  
*dolce*  
*p*

Tuba  
*dolce*  
*p*

Cll.  
Serrucho

D.B.  
Serrucho

Timb.

Plc.

Perc. 1  
Pandereta

Perc. 2  
Cabaza

Perc. 3  
Celesta

*f*



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

IV. Juan machete

Allegretto = ♩ = 110

Picc. *f* *pp* solo dolce *f*

Fl. 1 - 2 *f* *pp* *f*

Ob. 1 - 2 *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

Cl. E $\flat$  *f* *pp*

Cl. B $\flat$  1 *f* *pp*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *f* *pp*

Cl. B. *f* *pp*

Sx. S. *f* *pp*

Sx. A. 1 - 2 *f* *pp*

Sx. T. *f* *pp*

Sx. B. *f* *pp*

Tpt. B $\flat$  1 *f* *pp*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *f* *pp*

Cor. F 1 *f* *pp*

Cor. F 2 - 3 *f* *pp*

Tbn. 1 *f* *pp*

Tbn. 2 - 3 *f* *pp*

Bar. T.C 1 - 2 *f* *pp*

Bar. B.C 1 - 2 *f* *pp*

Tuba *f* *pp*

Cll. *f* *pp*

d.B. *f* *pp*

Timb. *f* *pp*

Plc. *f* *pp*

Perc. 1 *f* *pp* Platillos Suspendido en Agua

Perc. 2 *f* *pp* Jam Block

Perc. 3 *f* *pp*



IV. Juan machete

105 Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

105 Tpt. B $\flat$  1

105 Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

105 Cl.

105 D.B.

105 Timb.

105 Plc.

105 Perc. 1

105 Perc. 2

105 Perc. 3

Bombo

*p* *f* *acc.* *solo dolce* *dolce* *f* *p*



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

IV. Juan machete

114 *Vivace* ♩ = 190

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. E♭  
Cl. B♭ 1  
Cl. B♭ 2 - 3  
Cl. B.  
Sx. S.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T.  
Sx. B.  
Tpt. B♭ 1  
Tpt. B♭ 2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T. C  
1 - 2  
Bar. B C  
1 - 2  
Tuba  
Cll.  
D.B.  
Timb.  
Plc.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Capachos

Triangulo



IV. Juan machete

**D**

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. Eb  
Cl. Bb 1  
Cl. Bb 2 - 3  
Cl. B.  
Sx. S.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T.  
Sx. B.  
Tpt. Bb 1  
Tpt. Bb 2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C. 1 - 2  
Bar. B.C. 1 - 2  
Tuba  
Cll.  
D.B.  
Timb.  
Plc.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Charles



IV. Juan machete

111

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2 - 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C.  
1 - 2

Bar. B.C.  
1 - 2

Tuba

Cll.

D.B.

Timb.

Plc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

con sord.



IV. Juan machete

Musical score for IV. Juan machete, measures 139-148. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2-3, Clarinet in B-flat, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1-2, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Trumpet in B-flat 1, Trumpet in B-flat 2-3, Cor Anglais 1, Cor Anglais 2-3, Trombone 1, Trombone 2-3, Baritone in C 1-2, Baritone in B-flat 1-2, Tuba, Cymbal, Double Bass, Timpani, and three Percussion parts. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. A specific instruction 'open' is present above the Cor Anglais 1 staff at measure 145. The page number 113 is located at the bottom center.



IV. Juan machete

Picc. 147

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cll. 147

D.B. 147

Timb. 147

Pic. 147

Perc. 1 147

Perc. 2 147

Perc. 3 147



### IV. Juan machete

**E**

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. E $\flat$   
Cl. B $\flat$  1  
Cl. B $\flat$  2 - 3  
Cl. B.  
Sx. S.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T.  
Sx. B.  
Tpt. B $\flat$  1  
Tpt. B $\flat$  2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C  
1 - 2  
Bar. B.C  
1 - 2  
Tuba  
Cil.  
D.B.  
Timb.  
Plc.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Charles  
Cabaza  
Celesta

IV. Juan machete

Picc. <sup>163</sup>

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E<sup>b</sup>

Cl. B<sup>b</sup> 1

Cl. B<sup>b</sup> 2 - 3

Cl. B<sup>b</sup>

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B<sup>b</sup> 1 <sup>163</sup>

Tpt. B<sup>b</sup> 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cll. <sup>163</sup>

D.B.

Timb. <sup>163</sup>

Plc. <sup>163</sup>

Perc. 1 <sup>163</sup> Platillos de Choque

Perc. 2 <sup>163</sup>

Perc. 3 <sup>163</sup>



IV. Juan machete

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. E $\flat$   
Cl. B $\flat$  1  
Cl. B $\flat$  2 - 3  
Cl. B.  
Sx. S.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T.  
Sx. B.  
Tpt. B $\flat$  1  
Tpt. B $\flat$  2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C. 1 - 2  
Bar. B.C. 1 - 2  
Tuba  
Cll.  
d.B.  
Timb.  
Plc.  
Perc. 1 Charles  
Perc. 2  
Perc. 3 Bombo



### IV. Juan machete

F

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B $\flat$

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cll.

D.B.

Timb.

Plc.

Perc. 1  
Platillos de Choque

Perc. 2  
Charles  
p  
Capachos

Perc. 3



IV. Juan machete

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B $\flat$

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cll.

D.B.

Timb.

Pic.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

119



IV. Juan machete

193

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2 - 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

195

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

195

Cll.

D.B.

195

Timb.

Plc.

195

Perc. 1

195

Perc. 2

195

Perc. 3

Golpe en el aro



IV. Juan machete

Picc. <sup>203</sup>

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag. *mf*

Cl. E♭

Cl. B♭1

Cl. B♭2 - 3

Cl. B. *mf*

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B♭1 *mf* *Fr*

Tpt. B♭2 - 3 *mf* *Fr*

Cor. F1 *mf* *Fr*

Cor. F2 - 3 *mf* *Fr*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 - 3 *mf*

Bar. T.C 1 - 2 *mf*

Bar. B.C 1 - 2 *mf*

Tuba *mf*

Cll. *mf*

D.B. *mf*

Timb. <sup>203</sup>

Pic. <sup>203</sup>

Perc. 1 <sup>203</sup>

Perc. 2 <sup>203</sup>

Perc. 3 <sup>203</sup>



IV. Juan machete

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1 - 2
- Ob. 1 - 2
- Fag.
- Cl. E♭
- Cl. B♭ 1
- Cl. B♭ 2 - 3
- Cl. B.
- Sx. S.
- Sx. A. 1 - 2
- Sx. T.
- Sx. B.
- Tpt. B♭ 1
- Tpt. B♭ 2 - 3
- Cor. F 1
- Cor. F 2 - 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2 - 3
- Bar. T.C. 1 - 2
- Bar. B.C. 1 - 2
- Tuba
- Cll.
- D.B.
- Timb.
- Pic.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and rehearsal marks (211) are present at the beginning of several staves.



IV. Juan machete

Picc. *sf*

Fl. 1 - 2 *sf*

Ob. 1 - 2 *sf*

Fag.

Cl. Bb *sf*

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2 - 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Bb 1

Tpt. Bb 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C 1 - 2

Bar. B.C 1 - 2

Tuba

Cll.

Dr.

Timb.

Pic.

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Perc. 3



IV. Juan machete

Musical score for 'IV. Juan machete' from the Suite Colombiana para Banda Sinfónica. The score is written for a large ensemble of instruments and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins at measure 227. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Fag., Cl. E♭, Cl. B♭1, Cl. B♭2-3, Cl. B., Sx. S., Sx. A. 1-2, Sx. T., Sx. B., Tpt. B♭1, Tpt. B♭2-3, Cor. F 1, Cor. F 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Bar. T.C 1-2, Bar. B.C 1-2, Tuba, Cll., D.B., Timb., Plc., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*. Percussion parts include 'Platillos Suspendido en Agua' and 'Jam Block'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the music is written in a standard staff notation with various clefs and accidentals.

Juan Machete  
Cuarto movimiento







## Leyenda de la región Andina

En las altas, frías y nubladas montañas que se extienden por toda la región, en sus cañones y frondosos bosques, por los ríos caudalosos y enormes lagos se puede observar el espíritu de la Madremonte.

Los campesinos de la región describen al espíritu de la Madremonte de diferentes formas; una de tantas formas la describen como una mujer musgosa, adornada con hojas y flores silvestres, acompañada de aves y animales del bosque, dicen que ella se encuentra en los pantanos y vive en el nacimiento de los riachuelos, cerca de grandes y enormes piedras. Aparece en zonas de maraña, con árboles frondosos y regiones selváticas.

Dicen que tiene ojos de color café que expresan amor y ternura, que tiene la piel tersa de color canela, que ama a los animales y cuida a los bosques de los cazadores y leñadores que no respetan la naturaleza. Además, es una mujer elegante que va vestida con chamizos, hojas secas y plumas verdes y en sus cabellos negros y ondulados hay lianas que adornan su peinado.

Aparece en los rastrojos convertida en animales que tienen gran movimiento y observa a los humanos que pasan por la selva o los montes. Aparece como un ser, mitad mujer y mitad monte, también, como una anciana dulce y tierna.

La Madremonte es considerada como una diosa guardiana, que cuida y protege a los bosques, que expresa gran colera con los aserradores, cazadores y pescadores que abusan en sus dominios y tiene gran conocimiento de plantas que curan y ayudan a la naturaleza. Cuando los leñadores derriban

los árboles, la Madremonte grita, gime y se enfurece. En las tempestades con fuertes vientos e inundaciones, en esas borrascas que acaban con los cultivos, los sembrados y el ganado, ella como espíritu bondadoso nos protege y cuida.

Los campesinos cuentan que, para prevenir el encuentro con la Madremonte, se debe fumar tabaco y cargar medallas doradas, bastón de guayacán y ramas de cordoncillo. Y si la encuentras cara a cara, se debe reflexionar por todos los actos cometidos y plantar un árbol.

Un día una familia campesina subía la montaña para llegar a su finca, una colina en donde las nubes tocaban el suelo y el olor a fresco y húmedo se confunden con la vista del cañón. Los niños jugaban, cantaban y saltaban mientras subían la montaña. En ese momento una brisa rodeó a los niños e hizo que vieran un suave y tenue brillo que los llamaba hacia el bosque. Hipnotizados por la luz, se pusieron a perseguirla, cruzando todo el monte hasta llegar a un pequeño riachuelo que tenía una roca llena de musgo. Los padres que estaban distraídos y con mucho afán de llegar a la finca no se dieron cuenta de que los niños ya no se encontraban con ellos. Desesperados al no verlos corrieron a buscarlos por todo el camino, preocupados por no encontrar a los niños rogaron al espíritu que protegía la montaña (la Madremonte) que cuidara a sus hijos.

La Madremonte escuchó a los padres, cuidó y protegió a los niños, les dio frutas silvestres. Además, les enseñó a cuidar y querer la montaña. Ella los ayudó a salir del bosque sanos y los entregó a sus padres.



## Quinto movimiento - contexto



### Ubicación geográfica

La región Andina se encuentra ubicada en el centro del país. Al norte limita con la región Caribe, al oriente con Venezuela, la región de la Orinoquia y la región del Amazonas, al occidente con la región del pacífico y al sur con Ecuador.

comprende los departamentos más importantes del país, como Cundinamarca, Antioquia, el valle del Cauca. Además, es la región más poblada del país.

### Características

La Región se caracteriza por comprender parte de la cordillera de los Andes la cual se divide en tres ramificaciones lo que da como resultado una región muy diversa y con diferentes pisos térmicos. Es conocida por su riqueza hídrica y el nacimiento de los dos ríos principales del país, el río Cauca y Magdalena. Asimismo, en ella, se encuentran las ciudades más importantes, Bogotá, la capital de Colombia, Medellín y Cali.



### Historia

Antes de la conquista de la región andina, estuvo poblada por varios grupos étnicos. El 6 de agosto de 1538 se funda Santa fe de Bogotá que años más tarde se convertiría en un centro de desarrollo político, económico, social y cultural como capital del virreinato de la Nueva Granada.

En 1810 a 1819, se libraron batallas que dieron inicios a la independencia de España. En 1821, el territorio de la Nueva Granada se dividió en los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Cauca y Magdalena. En 1886, se adoptó el departamento como la forma de división política administrativa del territorio nacional.





## Ficha técnica de la obra

Parámetros	Grado 4
Acordes	Triadas, dominante 7 y 9, prestamos modales, acordes por cuartas, acordes sus, poliacordes.
Lenguaje armónico	Pantonalidad, texturas modales y prestamos, paraфония y politonalidad.
Melodía	Grado conjunto e intervalos de tercera, cuarta, quinta, saltos de octava, saltos mayores a la octava en cambios de frase, Arpeggios y cromatismo.
Relación escala acorde	Notas basadas en los acordes, grado conjunto, intervalos, relación de acorde menor mayor y sistema axial (Bartok)
Notación	Cambios por compás entre: 6/8, 3/4, 2/4 y 4/4
Características métricas	Unidad de pulso: ♩.♩ amalgamas
Tiempo	Andante ♩. = 60, con cambio de tiempo Allegro ♩. = 120 ritardando y acelerando
Figuración	Blancas, negras, corcheas, semicorcheas y silencios, negras con puntillo y contratiempos de corchea, sincopa entre compases.
Ritmo	Divisiones irregulares, desplazamiento del tiempo fuerte, heterometría, contratiempos de corchea, amalgamas y emiolas.
Texturas	Melodía y acompañamiento. Densidad armónica de hasta 4 voces repartidas por rol instrumental. Solis, Polifonía, paraфония y corales. Poliarmonía repartida entre los roles.
Orquestación	Uso general de la escritura de roles por familias, escritura contrapuntística y música descriptiva.
Articulación	Ataques simples, acentos, staccatos, martelatos, ligaduras de fraseo, trinos, trémolos, mordentes, acento con puntillo.
Efectos	Instrumentos no convencionales [botellas de vidrio con agua golpeadas y sopladadas].
Dinámica	pp, p, mf, f, ff, fp, sfz crescendo y diminuendo.
Duración	05:00 minutos

## Tabla de registros grado 4

Fluta

Oboe

Fagot

Clarinete en E $\flat$   
Clarinete en B $\flat$   
Clarinete bajo

Saxofón alto  
Saxofón barítono

Saxofón soprano  
Saxofón tenor

Trompeta en B $\flat$   
Barítono T. C.

Corno en F

Trombón  
Barítono B. C.

Tuba

Cello

Contrabajo

Detailed description: This musical score shows the register ranges for various instruments in a grade 4 band. Each instrument part consists of a single staff with a treble or bass clef. A solid line indicates the range of notes for that instrument. The instruments listed are: Flute (treble clef), Oboe (treble clef), Bassoon (bass clef), Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet (treble clef), Alto Saxophone (treble clef), Baritone Saxophone (treble clef), Soprano Saxophone (treble clef), Tenor Saxophone (treble clef), Trumpet in B-flat / Baritone T.C. (treble clef), Horn in F (treble clef), Trombone / Baritone B.C. (bass clef), Tuba (bass clef), Cello (bass clef), and Double Bass (bass clef). The ranges generally span from the middle of the instrument's range to the upper register.

## Percusión grado 4

Timbales  
sinfónicos

Placas  
(Glok o Xil)

Percusión 1

Percusión 2

Percusión 3

Platillos (platillo de choque, platillo  
suspendido y charles) Cortina Cabasa

Esterillas

Triagulo  
(abierto y cerrado)

Chucho

Redoblante

Campanas de mano  
(pequeña, mediana y grande)

Tambora

Bombo

Detailed description: This musical score shows the register ranges for various percussion instruments in a grade 4 band. The instruments are arranged in four staves. The first staff is for Timbales sinfónicos (bass clef). The second staff is for Placas (Glok o Xil) (treble clef). The third staff is for Percusión 1 (bass clef) and includes Platillos (platillo de choque, platillo suspendido y charles), Cortina, and Cabasa. The fourth staff is for Percusión 2 (bass clef) and includes Chucho, Esterillas, Redoblante, and Triagulo (abierto y cerrado). The fifth staff is for Percusión 3 (bass clef) and includes Campanas de mano (pequeña, mediana y grande), Tambora, and Bombo. The ranges are indicated by solid lines connecting notes on the staves.



## Ejercicios preparatorios

### Actividad 1

El juego consiste en dividir la agrupación por subgrupos, y realizar una obra o una improvisación con botellas de vidrio.

Paso uno: escoger dos tipos de botellas, unas grandes y otras de tamaño regular. La idea es explorar con las botellas, ¿qué sonidos generan al golpearlas?, ¿qué sonidos generan cuando se llenan con agua?

Segundo paso: luego de la exploración, se procede a realizar la improvisación.

Nota: para la obra se debe llenar las botellas con agua para generar los acordes de Cm7 y Gm7. Los instrumentistas que toquen los siguientes instrumentos: Clarinetes 1- 2 -3, clarinete bajo, Fagot, oboe, trompeta 3 y barítono 2 realizarán los ejercicios con las botellas grandes. El resto de instrumentistas los realizarán con las botellas de tamaño promedio.

### Actividad 2

Realizar los siguientes ejercicios rítmicos con onomatopeyas, silabas y percusión corporal:

1. Realizar los ejercicios rítmicos con silabas como ta, ti y du.

2. Los estudiantes deben sacar de la leyenda palabras monosílabas para las blancas y las negras y bisílabas para las corcheas e incluso negra con puntillo y corchea y realizar los ejercicios rítmicos.

ejemplos de palabras:

Monosílabas: con, un, etc.

Bisílabas: todo, mucho, etc.

3. Realizar los ejercicios rítmicos con percusión corporal, como palmas, golpes en el pecho, chasquidos, golpes al piso con los pies, etc.

Ej 1  
ta ti ta ta ta ta ti ti ti ti ta ta ti ti ta

Ej 2  
con ta ba co ta ba co con con ta con con con

Ej 3  
Con el pie Chasquidos

1  
2  
3  
4  
5  
6



### Actividad 3

Realizar los siguientes ejercicios melódicos como calentamiento de la banda:

1. Realizar la escala cromática de C a C de forma ascendente y descendente.

Musical score for exercise 1, showing a chromatic scale from C to C. The score is written for five parts: Instruments in C, Instruments in B $\flat$ , Instruments in E $\flat$ , Instruments in F, and Tenors/Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The scale is played in both ascending and descending directions.

2. Realizar la escala de C mayor con la siguiente estructura rítmica, forma ascendente y descendente.

Musical score for exercise 2, showing a C major scale with a specific rhythmic structure. The score is written for seven parts: Instruments in C, Instruments in B $\flat$ , Instruments in E $\flat$ , Instruments in F, Tenors/Bass, Inst. C, and Inst. T B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The scale is played in both ascending and descending directions, with a specific rhythmic pattern indicated by the notes and stems.



# V. Madremonte

(Fantasia de ritmos Andinos)

Jehiner A. Falla

Score  
Tiempo de la obra: 5:00  
Grado: 4

Andante  $\text{♩} = 60$

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- Flauta 1-2
- Oboe 1-2
- Fagot (Instrumento Opcional)
- Clarinete en E $\flat$  (Instrumento Opcional)
- Clarinete en B $\flat$  1
- Clarinete en B $\flat$  2-3
- Clarinete Bajo
- Soprano Sax (Instrumento Opcional)
- Saxofón Alto 1-2
- Saxofón Tenor
- Saxofón Baritono
- Trompeta en B $\flat$  1
- Trompeta en B $\flat$  2-3
- Corno en F 1
- Corno en F 2-3
- Trombón 1
- Trombón 2-3
- Baritono T.C. 1-2
- Eufonio o Baritono B.C. 1-2
- Tuba
- Cello (Instrumento Opcional)
- Contrabajo (Instrumento Opcional)
- Timbales sinfónicos
- Placas (Glock o Xil)
- Percusión 1 (Platillos, Cortina, Cabasa y Esterilla)
- Percusión 2 (Redoblante, Triangulo y Chucho)
- Percusión 3 (Tambora, Bombo y campanas)

© Jehiner A. Falla, 2020 - 2021





Madremonte  
Quinto movimiento

V. Madremonte

17

Picc. *f* *Tocar*

Fl. 1 - 2 *f*

Ob. 1 - 2 *f*

Fag. *f* *Tocar*

Cl. E $\flat$  *f* *Tocar*

Cl. B $\flat$  1 *f*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *f* *Tocar*

Cl. B. *f* *Tocar*

Sx. S. *mp* *Tocar* *sub p* *f*

Sx. A. 1 - 2 *mp* *Tocar* *sub p* *mp* *f*

Sx. T. *mp* *Tocar* *sub p* *mp* *f*

Sx B. *mp* *Tocar* *sub p* *p* *mp* *f*

Tpt. B $\flat$  1 *p* *f*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *p* *f*

Cor. F 1 *mp* *p* *f*

Cor. F 2 - 3 *mp* *p* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2 - 3 *p* *f*

Bar. T.C 1 - 2 *p* *Tocar* *f*

Bar. B.C 1 - 2 *p* *Tocar* *f*

Tuba *p* *f*

Cl. *p* *f*

C.B. *p* *f*

Timb. *f*

Plc. *f* *Tocar* *Xilófono*

Perc. 1 Cabasa Cortina Cabasa

Perc. 2 Redoblante

Perc. 3 *f*

Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

V. Madremonte

Allegro ♩ = 100

25  
Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. Eb  
Cl. Bb 1  
Cl. Bb 2 - 3  
Cl. B.  
Sx. S.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T.  
Sx. B.  
Tpt. Bb 1  
Tpt. Bb 2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C  
1 - 2  
Bar. B.C  
1 - 2  
Tuba  
Cil.  
C.B.  
Timb.  
Plc.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Tambora

Madremonte  
Quinto movimiento



V. Madremonte



**A** *Bambuco*

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. Eb  
Cl. Bb 1  
Cl. Bb 2 - 3  
Cl. B.  
Sx. S.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T.  
Sx. B.  
Tpt. Bb 1  
Tpt. Bb 2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C. 1 - 2  
Bar. B.C. 1 - 2  
Tuba  
Cll.  
C.B.  
Timb.  
Plc.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

30

Esterilla  
Chuco  
Platillo Suspendido





Madremonte  
Quinto movimiento



V. Madremonte

44

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B $\flat$

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

44

Cll.

C.B.

44

Timb.

Plc.

Perc. 1

Perc. 2  
Chuco

Perc. 3  
Tambora

mf



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

V. Maqremonte

51 Picc. *mf* *ff*

Fl. 1 - 2 *mf* *ff*

Ob. 1 - 2 *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

Cl. E $\flat$  *mf* *ff*

Cl. B $\flat$  1 *mf* *ff*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *mf* *ff*

Cl. B. *mf* *ff*

Sx. S. *mf* *ff*

Sx. A. 1 - 2 *mf* *ff*

Sx. T. *mf* *ff*

Sx. B. *mf* *ff*

51 Tpt. B $\flat$  1 *mf* *ff*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *mf* *ff*

Cor. F 1 *mf* *ff*

Cor. F 2 - 3 *fp* *ff*

Tbn. 1 *fp* *ff*

Tbn. 2 - 3 *fp* *ff*

Bar. T.C. 1 - 2 *fp* *ff*

Bar. B.C. 1 - 2 *fp* *ff*

Tuba *fp* *ff*

51 Cl. *fp* *ff*

C.B. *fp* *ff*

51 Timb. *p* *ff*

Plc. *p* *ff*

51 Perc. 1 *p* *ff*  
Platillo Suspendido

51 Perc. 2 *p* *ff*  
Redoblante

51 Perc. 3 *p* *ff*

Madremonte  
Quinto movimiento



V. Madremonte

**B**

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. E $\flat$   
Cl. B $\flat$  1  
Cl. B $\flat$  2 - 3  
Cl. B.  
Sx. S.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T.  
Sx. B.  
Tpt. B $\flat$  1  
Tpt. B $\flat$  2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C.  
1 - 2  
Bar. B.C.  
1 - 2  
Tuba  
Cll.  
C.B.  
Timb.  
Plc.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

V. Madremonte

64 Picc. *f* *f* *p*

Fl. 1 - 2 *mf* *f* *pp*

Ob. 1 - 2 *mf* *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

Cl. Eb *f* *f* *pp*

Cl. Bb 1 *mf* *f* *pp*

Cl. Bb 2 - 3 *mf* *f* *pp*

Cl. B. *f* *pp*

Sx. S. *mf* *f* *p*

Sx. A. 1 - 2 *f* *p*

Sx. T. *mf* *f* *p*

Sx. B. *f* *pp*

64 Tpt. Bb 1 *f* *pp*

Tpt. Bb 2 - 3 *f* *pp*

Cor. F 1 *f* *pp*

Cor. F 2 - 3 *f* *pp*

Tbn. 1 *f* *pp*

Tbn. 2 - 3 *f* *pp*

Bar. T.C 1 - 2 *f* *pp*

Bar. B.C 1 - 2 *f* *pp*

Tuba *f* *pp*

64 Cil. *f* *pp*

C.B. *f* *pp*

64 Timb. *mf* *p* *f* *pp*

Plc. *mf* *f* *p*

64 Perc. 1 *f* *p*

64 Perc. 2 *f* *p*

64 Perc. 3 *mf* *f*

Bombo

Madremonte  
Quinto movimiento



V. Madremonte

**C** *El bosque*

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cil.

C.B.

Timb.

Plc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*Xilofono*

*Charles*

*Cabasa*

*Chacho*

*f* *mf* *p*

70



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

V. Madremonte

78 Picc. *p* *f*

78 Fl. 1 - 2 *p* *f*

78 Ob. 1 - 2 *p* *f*

78 Fag. *p* *fp* *f*

78 Cl. E♭ *p* *f*

78 Cl. B♭ 1 *p* *f*

78 Cl. B♭ 2 - 3 *p* *f*

78 Cl. B. *fp* *f*

78 Sx. S. *p*

78 Sx. A. 1 - 2 *p*

78 Sx. T. *p*

78 Sx. B. *fp* *f*

78 Tpt. B♭ 1 *f*

78 Tpt. B♭ 2 - 3 *f*

78 Cor. F 1 *f*

78 Cor. F 2 - 3 *f*

78 Tbn. 1 *p*

78 Tbn. 2 - 3 *p*

78 Bar. T.C. 1 - 2 *f*

78 Bar. B.C. 1 - 2 *f*

78 Tuba *p* *f*

78 Cl. *p*

78 C.B. *p* *f*

78 Timb. *f*

78 Plc. *f*

78 Perc. 1 *f*

78 Perc. 2 *f*

78 Perc. 3 *f*

Madremonte  
Quinto movimiento



V. Madremonte

86 Picc. *mf*

86 Fl. 1 - 2 *mf*

86 Ob. 1 - 2

86 Fag. *mf*

86 Cl. E. *mf*

86 Cl. B $\flat$  1 *mf*

86 Cl. B $\flat$  2 - 3 *mf*

86 Cl. B. *mf* *pp*

86 Sx. S.

86 Sx. A. 1 - 2 *f* *pp*

86 Sx. T. *f* *pp*

86 Sx. B. *mf* *pp*

86 Tpt. B $\flat$  1 *mf*

86 Tpt. B $\flat$  2 - 3 *mf*

86 Cor. F 1 *p* *f*

86 Cor. F 2 - 3 *p* *f*

86 Tbn. 1 *p* *f*

86 Tbn. 2 - 3 *p* *f*

86 Bar. T.C. 1 - 2

86 Bar. B.C. 1 - 2

86 Tuba *p*

86 Cl. *p* *f*

86 C.B. *p*

86 Timb. *p* *f*

86 Plc. *mf* *f*

86 Perc. 1 *f*

86 Perc. 2 *f*

86 Perc. 3 *f*

Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

V. Madremonte

Picc. *ff* *pp*

Fl. 1 - 2 *ff* *pp*

Ob. 1 - 2 *ff* *pp*

Fag. *f* *f* *ff*

Cl. Eb *ff*

Cl. Bb1 *f* *ff* *pp*

Cl. Bb2 - 3 *f* *ff* *pp*

Cl. B. *f* *f* *ff*

Sx. S. *mp* *pp*

Sx. A. 1 - 2 *mp* *pp*

Sx. T. *mp* *pp*

Sx. B. *f* *f* *ff*

Tpt. Bb1 *mp* *pp*

Tpt. Bb2 - 3 *mp* *pp*

Cor. F1 *f* *mp* *pp*

Cor. F2 - 3 *f* *mp* *pp*

Tbn. 1 *f* *f* *ff*

Tbn. 2 - 3 *f* *f* *ff*

Bar. T.C 1 - 2 *mp* *pp*

Bar. B.C 1 - 2 *mp* *pp*

Tuba *f* *f* *f*

CII. *f* *f* *f*

C.B. *f* *f* *f*

Timb. *mf*

Plc. *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Madremonte  
Quinto movimiento



V. Madremonte

**D**

Score for V. Madremonte, Fifth Movement. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoon, Clarinets in E-flat, B-flat, and B-flat 2-3, Saxophones in Soprano, Alto, and Baritone, Trumpets in B-flat 1 and 2-3, Horns in F 1 and 2-3, Trombones 1 and 2-3, Baritone Saxophone in C 1-2 and B-flat 1-2, Tuba, Cymbals, Conga Bass, Timpani, and Percussion (Platillos de choque, Rodablanche, Tambora). The score is marked with various dynamics including *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*. A rehearsal mark **D** is placed at the beginning of the score.



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

V. Madremonte

106 Picc. *f* *mf* *mp* *ff*

106 Fl. 1 - 2 *f* *mf* *mp* *ff*

106 Ob. 1 - 2 *ff* *f* *ff*

106 Fag. *ff* *f* *ff*

106 Cl. E♭ *f* *mf* *mp* *p* *ff*

106 Cl. B♭ 1 *p* *ff*

106 Cl. B♭ 2 - 3 *p* *ff*

106 Cl. B. *p* *ff*

106 Sx. S. *f* *mf* *mp* *ff*

106 Sx. A. 1 - 2 *f* *mf* *mp* *ff*

106 Sx. T. *ff* *f* *ff*

106 Sx. B. *ff* *f* *ff*

106 Tpt. B♭ 1 *ff* *f* *ff*

106 Tpt. B♭ 2 - 3 *ff* *f* *ff*

106 Cor. F 1 *ff* *f* *ff*

106 Cor. F 2 - 3 *ff* *f* *ff*

106 Tbn. 1 *ff* *f* *mf*

106 Tbn. 2 - 3 *ff* *f* *mf*

106 Bar. T.C. 1 - 2 *ff* *f* *mf*

106 Bar. B.C. 1 - 2 *ff* *f* *mf*

106 Tuba *ff* *f* *mf*

106 Cl. *ff* *f* *mf*

106 C.B. *ff* *f* *mf*

106 Timb. *ff* *f* *mf*

106 Plc. *f* *mf* *mp* *p* *mf*

106 Perc. 1 *ff* *f* *mf* *mp* *p*

106 Perc. 2 *ff* *f* *mf* *mp* *p*

106 Perc. 3 *ff* *f* *mf* *mp* *p*





Madremonte  
Quinto movimiento



V. Madremonte

**E** *Caña, campesinos*

Picc. *mf*

Fl. 1 - 2 *mf*

Ob. 1 - 2

Fag. *mf*

Cl. Eb

Cl. Bb 1 *mf*

Cl. Bb 2 - 3 *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. S. *f*

Sx. A. 1 - 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

Tpt. Bb 1 <sup>130</sup>

Tpt. Bb 2 - 3

Cor. F 1 *mf*

Cor. F 2 - 3 *mf*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 - 3 *f*

Bar. T.C. 1 - 2 *mf*

Bar. B.C. 1 - 2 *mf*

Tuba *mf*

Cl. <sup>130</sup>

C.B. *mf*

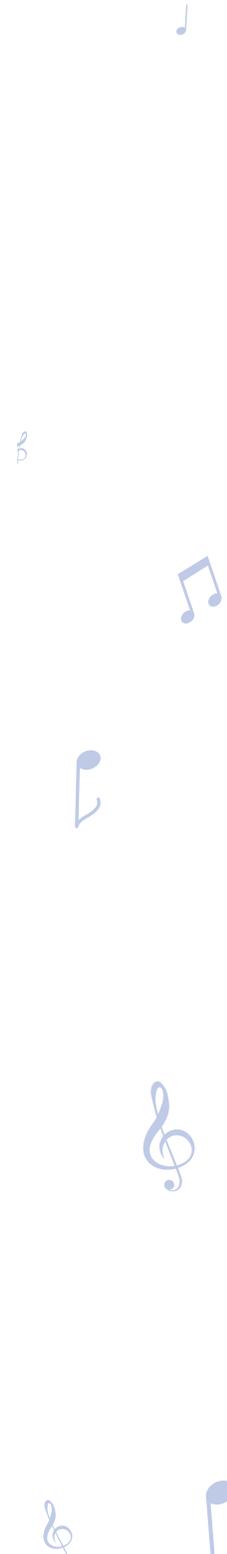
Timb. *mf*

Pc. *mf*

Perc. 1 <sup>130</sup> Esterilla *mf*

Perc. 2 <sup>130</sup> Chucho *mf*

Perc. 3 <sup>130</sup> Tambora *mf*



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

V. Madremonte

138

Picc. *f*

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2 *mf*

Fag. *mf*

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B. *mf*

Sx. S. *mf*

Sx. A. 1 - 2 *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

Tpt. B $\flat$  1 *mf*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *mf*

Cor. F 1 *f*

Cor. F 2 - 3 *f*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 - 3 *p* *mf*

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba *mf*

Cil. *p* *mf*

C.B. *mf*

Timb. *f* *mf*

Plc. *f* Glockenspiel *f*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3 *f* *mf*

Madremonte  
Quinto movimiento



V. Madremonte

146

Picc. *f*

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag. *mf* *f* *mf*

Cl. Eb

Cl. Bb 1 *mf*

Cl. Bb 2 - 3 *mf*

Cl. B. *mf* *f* *mf*

Sx. S.

Sx. A. 1 - 2 *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf* *f* *mf*

Tpt. Bb 1 *mp* *mf* *p*

Tpt. Bb 2 - 3 *mp* *mf* *p*

Cor. F 1 *mf* *p*

Cor. F 2 - 3 *mf* *p*

Tbn. 1 *mp* *mf* *p*

Tbn. 2 - 3 *mp* *mf* *p*

Bar. T.C 1 - 2 *mf* *p*

Bar. B.C 1 - 2 *mf* *p*

Tuba *mf* *mf*

Cl. *mp* *mf*

C.B. *mf* *mf*

Timb. *mf*

Pic. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*



V. Madremonte

154

Picc. *mf* *f* *p*

Fl. 1 - 2 *mf* *f* *p*

Ob. 1 - 2

Fag. *f* *p*

Cl. E♭ *mp* *p*

Cl. B♭ 1 *mp* *p*

Cl. B♭ 2 - 3 *mp* *p*

Cl. B. *f* *p*

Sx. S. *f* *p*

Sx. A. 1 - 2 *f* *p*

Sx. T. *f* *p*

Sx. B. *f* *p*

Tpt. B♭ 1 *f* *p*

Tpt. B♭ 2 - 3 *f* *p*

Cor. F 1 *f* *p*

Cor. F 2 - 3 *f* *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 - 3 *p*

Bar. T.C. 1 - 2 *p*

Bar. B.C. 1 - 2 *p*

Tuba *p*

Cll. *p*

C.B. *p*

Timb. *p*

Plc. *Xilofono* *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

Madremonte  
Quinto movimiento



V. Madremonte



162 *rit.* Andante = ♩ 60

Picc. *f*

Fl. 1 - 2 *f*

Ob. 1 - 2 *f*

Fag. *f*

Cl. Eb *f*

Cl. Bb 1 *f*

Cl. Bb 2 - 3 *f*

Cl. B. *f*

Sx. S. *f*

Sx. A. 1 - 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

Tpt. Bb 1 *f*

Tpt. Bb 2 - 3 *f*

Cor. F 1 *f*

Cor. F 2 - 3 *f*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 - 3 *p*

Bar. T.C. 1 - 2 *f*

Bar. B.C. 1 - 2 *f*

Tuba *f*

Cl. *p*

C.B. *p*

Timb. *ff*

Plc. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

V. Madremonte

172 **Andante** = ♩ 60 **F** *rubato* *Madremonte*

Picc. *Soplar Botellas* *pp*

Fl. 1 - 2 *dolce* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. 1 - 2 *Soplar Botellas* *pp*

Fag. *p*

Cl. Eb *Soplar Botellas* *pp*

Cl. Bb 1 *Soplar Botellas* *pp*

Cl. Bb 2 - 3 *Soplar Botellas* *pp*

Cl. B. *p*

Sx. S. *Soplar Botellas* *pp*

Sx. A. 1 - 2 *Soplar Botellas* *pp*

Sx. T. *Soplar Botellas* *pp*

Sx. B. *p*

Tpt. Bb 1 *Golpeadas Botellas* *p*

Tpt. Bb 2 - 3 *Golpeadas Botellas* *p*

Cor. F 1 *p*

Cor. F 2 - 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 - 3 *p*

Bar. T.C. 1 - 2 *pp*

Bar. B.C. 1 - 2 *pp*

Tuba *pp*

Cll. *p*

C.B. *pp*

Timb. *pp* *p*

Plc. *Golpeadas Botellas* *p*

Perc. 1 *Cortina* *mf*

Perc. 2 *Triángulo* *mf*

Perc. 3 *Bombo* *pp*

Madremonte  
Quinto movimiento

V. Madremonte

180 *a tempo* *pp* *mf* *ff* *Tocar*

Picc. *mf* *ff* *Tocar*

Fl. 1 - 2 *f* *p* *mf* *ff* *Tocar*

Ob. 1 - 2 *pp* *pp* *mf* *ff* *Tocar*

Fag. *mf* *ff* *Tocar*

Cl. E $\flat$  *pp* *mf* *ff* *Tocar*

Cl. B $\flat$  1 *mf* *mf* *ff* *Tocar*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *pp* *mf* *mf* *ff* *Tocar*

Cl. B. *mf* *ff* *Tocar*

Sx. S. *pp* *pp* *mf* *ff* *Tocar*

Sx. A. 1 - 2 *pp* *pp* *mf* *ff* *Tocar*

Sx. T. *pp* *ff* *Tocar*

Sx. B. *mf* *ff* *Tocar*

180 *p* *mf* *ff* *Tocar*

Tpt. B $\flat$  1 *p* *mf* *ff* *Tocar*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *p* *mf* *ff* *Tocar*

Cor. F 1 *mf* *ff* *Tocar*

Cor. F 2 - 3 *mf* *ff* *Tocar*

Tbn. 1 *mf* *ff* *Tocar*

Tbn. 2 - 3 *mf* *ff* *Tocar*

Bar. T.C. 1 - 2 *p* *mf* *ff* *Tocar*

Bar. B.C. 1 - 2 *p* *mf* *ff* *Tocar*

Tuba *mf* *ff* *Tocar*

180 *mf* *ff* *Tocar*

Cil. *mf* *ff* *Tocar*

C.B. *mf* *ff* *Tocar*

180 *mf* *ff* *Tocar*

Timb. *mf* *ff* *Tocar*

Plc. *mf* *ff* *Tocar*

180 *p* *ff* Charles

Perc. 1 *ff* Redoblante

180 *ff* Tambores

Perc. 2 *ff*

180 *pp* *pp* *ff*

Perc. 3 *pp* *ff*



Madremonte  
Quinto movimiento



V. Madremonte

193

Picc. *mp* *ff*

Fl. 1 - 2 *mp* *ff*

Ob. 1 - 2 *mf* *f* *mp* *ff*

Fag. *mf* *f* *mp* *ff*

Cl. E♭ *mp* *ff*

Cl. B♭ 1 *mp* *ff*

Cl. B♭ 2 - 3 *ff*

Cl. B. *mf* *f* *p* *ff*

Sx. S. *mp* *ff*

Sx. A. 1 - 2 *p* *mf* *f* *ff*

Sx. T. *p* *mf* *f* *ff*

Sx. B. *ff*

193

Tpt. B♭ 1 *ff*

Tpt. B♭ 2 - 3 *ff*

Cor. F 1 *pp* *f*

Cor. F 2 - 3 *pp* *f*

Tbn. 1 *pp* *ff*

Tbn. 2 - 3 *pp* *ff*

Bar. T.C. 1 - 2 *ff*

Bar. B.C. 1 - 2 *ff*

Tuba *ff*

193

Cll. *pp* *ff*

C.B. *ff*

193

Timb. *mp* *ff*

Plc. *mp* *ff*

193

Perc. 1 Charles Plátalos de choque

193

Perc. 2

193

Perc. 3





Madremonte  
Quinto movimiento







## Leyenda de la región Pacífica

En tiempos inmemorables, el Valle del Patía no tenía vegetación. Todo estaba cubierto por agua formando un tranquilo lago cuyas orillas lamían los pies de las cordilleras central y occidental. En el agua bailaban una gran variedad de peces multicolores, rebosantes de alegría y desde la cima de las montañas se podría recrear la vista observando un verde aguamarina.

Todos los días, cuando el sol se detenía en el centro del cielo, las aves de la cordillera central y occidental se ponían de acuerdo para cambiar de cordillera. Entonces volaban sobre el agua, entonando rítmicas tonadas que dieron origen a diversos ritmos musicales. Cuentan que las aves dieron origen al currulao al mezclarse con los colores de las montañas, sus cantos con madera y el agua.

Cuando las aves se entrecruzaban formaban una policromía preciosa, un arcoíris de color que alimentaba el alma del lago y este se llenaba de emoción.

Pero la maldad ha existido siempre. No se sabe de dónde vinieron dos monstruos grandes y grises, con una trompa enorme, llena de afilados dientes y miles de patas. Estos monstruos se internaron en el lago y devoraron todos los peces de colores. Luego, cuando las aves realizaban por encima del lago, los monstruos saltaron, atrapando a muchas aves mientras estas volaban y el resto ahuyentando con miedo, aterradas por las voces ronca como de trueno de los monstruos. Posteriormente, los enormes monstruos comenzaron a nadar de norte a sur y por todo el lago, bordeando las cordilleras y empezaron a beberse toda el agua.

Después de terminar de beber el agua, los monstruos se hincharon. Con sus patas y sus hocicos abrieron dos tremendos huecos, se enterraron y se quedaron dormidos. Entonces, de sus bocas comenzó a brotar agua a borbotones que con el tiempo se fue mermando. El agua que salía de la boca de los dos monstruos dio origen a los ríos Patía y Guachicono. Estos ríos bordean las cordilleras Occidental y Central, formando una especie de collar alrededor del Valle. En el cual volvió la vida, brotaron árboles frondosos, volvieron las aves y en los ríos se llenaron de peses.

Las aves coloridas decidieron otorgar la música y la alegría en forma de marimba a las personas, para que recordaran la historia y no olvidar a los monstruos.

En las fogatas, mientras se reúnen a bailar y cantar, se recuerda la historia que dio origen al valle y no se sabe si los monstruos continúan durmiendo en las profundidades de la tierra o si están agonizando, así como agoniza el agua de los ríos. Lo que sí se sabe es que no pudieron arrancarle la belleza a ese suelo, porque en el valle creció mucha vegetación y como los monstruos tenían millares de patas, de cada una de ellas nacieron ceibas, samanes, tamarindos, almendros, totumos y todo tipo de árboles.



## Sexto movimiento - contexto

### Ubicación geográfica

La región del pacífico se encuentra ubicada al occidente de Colombia, al norte limita con el mar caribe y Panamá, al oriente con la región andina, al sur con Ecuador y al occidente con el océano pacífico.

Comprende los departamentos del Chocó, Valle del Cauca, el Cauca y Nariño.

### Características

La región se caracteriza por ser uno de los lugares con mayor biodiversidad del planeta. Alberga la selva tropical húmeda que se extiende desde Panamá hasta Ecuador y compone el territorio que va desde las costas del océano Pacífico hasta la cordillera Occidental de los Andes colombianos. Es una región rica en fuentes hídricas y minerales como el oro y el platino. También es un territorio diverso étnicamente donde conviven comunidades afrodescendientes, pueblos nativos y pobladores mestizos. Por otra parte, a pesar de su riqueza natural, es la región que posee peores condiciones de vida del país, es predominantemente pobre y tiene muy baja densidad poblacional.

### Historia

Hacia el siglo XVI se dieron los primeros acercamientos de los españoles con la región. La relación que se entabló fue de extractivismo asuntado. Por las condiciones climáticas y geográficas de la región, no se fundaban ciudades, sino que se establecían poblados pequeños y temporales en lugares dispersos, mientras se realizaban actividades mineras y de explotación de los recursos naturales. Durante este mismo siglo, se registra la llegada de africanos

esclavizados a América, mismos que fueron llevados como mano de obra a las minas improvisadas del Pacífico. Luego de la abolición de la esclavitud, hubo grandes oleadas de migración de población negra desde el interior a la región. Por otro lado, se señala la resistencia de los habitantes nativos, la densidad de la selva como motivos para justificar el poblamiento disperso e improvisado de la región. (Quintín et al., 1999)

Desde entonces la región ha sido un lugar abandonado y que ha sido considerado solo en función de su riqueza natural, del mercado extractivista y de la comercialización de su biodiversidad (Estrada et al., 2013)







## Ficha técnica de la obra



Parámetros	Grado 5
Acordes	Triadas, dominante 7 y 9, prestamos modales, acordes con cualquier distancia interválica y poliacordes.
Lenguaje armónico	Pan tonalidad, texturas modales y prestamos, serialismo y corales.
Melodía	Se presenta cualquier distancia interválica, saltos mayores a la octava en cambios de frase, Arpeggios y cromatismo.
Relación escala acorde	Las melodías presentan cualquier nota sea o no del acorde, diferentes intervalos y melodías dodecafónicas
Notación	Cambios de por compás entre: 6/8 a compas partido, amalgamas y métricas irracionales (X/6 - X/4).
Características métricas	Unidad de pulso:  -  La negra equivale a una negra de tresillo de negra.
Tiempo	Moderato  = 100, Moderato  = 100, Presto  = 270, amalgamas y métricas irracionales (X/6 - X/4).
Figuración	Se utilizan todos los recursos rítmicos, sincopa entre compases, emiolas sobre amalgamas y métricas irracionales (X/6 - X/4).
Ritmo	Divisiones irregulares desplazamiento del tiempo fuerte, heterometría, contratiempos de corchea cambios métricos y métricas irracionales (X/6 - X/4).
Texturas	Melodía y acompañamiento. Densidad armónica hasta 4 voces repartidas por rol instrumental. Solis, Polifonía, parafofia y corales. Poliarmonía repartida entre los roles.
Orquestación	Uso general de la escritura de roles por familias, escritura contrapuntística, clúster, serialismo
Articulación	Ataques simples, acentos, staccatos, martelatos, ligaduras de fraseo, trinos, trémolos, mordentes, acento con staccato y martelato con staccato.
Efectos	Instrumentos no convencionales [botellas de plástico], platillo charles raspado con una moneda, ton de piso con cadenas, efecto de aire, y silbidos de pájaros, canto.
Dinámica	pp, p, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.
Duración	7:45 minutos



## Tabla de registros grado 5

Fluta  
Oboe  
Fagot  
Clarinete en E $\flat$   
Clarinete en B $\flat$   
Clarinete bajo  
Saxofón alto  
Saxofón barítono  
Saxofón soprano  
Saxofón tenor  
Trompeta en B $\flat$   
Barítono T. C.  
Corno en F  
Trombón  
Barítono B. C.  
Tuba  
Cello  
Contrabajo

The image shows a musical score for various instruments, including woodwinds and brass. Each instrument has a staff with a clef and a range of notes indicated by a line connecting two notes. The instruments listed are Fluta, Oboe, Fagot, Clarinete en E $\flat$ , Clarinete en B $\flat$ , Clarinete bajo, Saxofón alto, Saxofón barítono, Saxofón soprano, Saxofón tenor, Trompeta en B $\flat$ , Barítono T. C., Corno en F, Trombón, Barítono B. C., Tuba, Cello, and Contrabajo.

## Percusión grado 5

Timbales  
sinfónicos  
Placas  
Percusión 1  
Percusión 2  
Percusión 3

Xilofono  
Glockenspiel  
Marimba  
Platillos (platillo de choque, platillo suspendido y charles)  
Güasa  
Triángulo (abierto y cerrado)  
Cununos (abierto y quemado)  
Redoblante  
Jam Block  
tom de piso  
Tambora  
Bombo

The image shows a musical score for percussion instruments. It includes staves for Timbales sinfónicos, Placas, Percusión 1, Percusión 2, and Percusión 3. The instruments listed are Xilofono, Glockenspiel, Marimba, Platillos (platillo de choque, platillo suspendido y charles), Güasa, Triángulo (abierto y cerrado), Cununos (abierto y quemado), Redoblante, Jam Block, tom de piso, Tambora, and Bombo.



## Ejercicios preparatorios

### Actividad 1

El juego consiste en desplazarse por un espacio mientras se realiza una ambientación con los ritmos o actividad predeterminada para los tres grupos

Primero se divide la agrupación en tres grupos, los cuales se identificarán con pájaros, peses y mostros y se encargarán de realizar los siguientes efectos:

- “Los pájaros” son los encargados de realizar sonido o cantos de aves.
- “Los peces” construirán y se trasladarán con las botellas de plástico con la nota predeterminada (se debe organizar los sonidos para construir el acorde de Am7) y realizar ritmos aleatorios.
- “Los mostros” realizaran los ritmos irracionales con partes del cuerpo (se recomienda usar los ritmos que aparecen en la obra)

Para darle movimiento y dinámica a el juego rotan los grupos.

### Actividad 2

Realizar los siguientes ejercicios rítmicos con onomatopeyas, silabas y percusión corporal.

1. Realizar los ejercicios rítmicos con silabas como ta, ti y du.

2. Los estudiantes deben sacar de la leyenda palabras monosílabas para las blancas y las negras y bisílabas para las corcheas e incluso negra con puntillo y corchea y realizar los ejercicios rítmicos.

ejemplos de palabras:

Monosílabas: un, el, etc.

Bisílabas: todo, sabe, etc.

3. Realizar los ejercicios rítmicos con percusión corporal, como palmas, golpes en el pecho, chasquidos, golpes al piso con los pies, etc.



### Actividad 3

Realizar los siguientes ejercicios melódicos como calentamiento de la banda.

1. Realizar la escala cromática de C a C de forma ascendente y descendente.

Musical score for exercise 1, showing a chromatic scale from C to C. The score is written for five parts: Instruments in C, Instruments in B $\flat$ , Instruments in E $\flat$ , Instruments in F, and Tenors/Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The scale is written in a single line of music, with notes moving from C to C in an ascending and then descending fashion.

2. Realizar la escala de A menor, E y C mayor con la siguiente estructura rítmica de forma ascendente y descendente.

Musical score for exercise 2, showing three scales: A minor, E major, and C major. The score is written for seven parts: Instruments in C, Instruments in B $\flat$ , Instruments in E $\flat$ , Instruments in F, Tenors/Bass, Inst. C, and Inst. T B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The scales are written in a single line of music, with notes moving from A to A in an ascending and then descending fashion. The rhythm is 2/4.



# VI. El Patía

## Fantasia Pacífica

Jehiner A. Falla

Score  
Tiempo de la obra: 7:45  
Grado: 5

Moderato  $\text{♩} = 100$

Piccolo

Flauta 1 - 2

Oboe 1 - 2

Fagot

Clarinete en E

Clarinete en B $\flat$  1

Clarinete en B $\flat$  2 - 3

Clarinete Bajo

Saxofón Soprano

Saxofón Alto 1 - 2

Saxofón Tenor 1 y 2

Saxofón Barítono

Trompeta en B $\flat$  1

Trompeta en B $\flat$  2 - 3

Corno en F 1

Corno en F 2 - 3

Trombón 1

Trombón 2 - 3

Barítono T.C. 1 - 2

Eufonio o Barítono B. C. 1 - 2

Tuba

Cello (Instrumento Opcional)

Contrabajo (Instrumento Opcional)

Timbales sinfónicos

Placas (Glok o Xil)

Marimba

Percusión 1 (Guasa, Platillos, Triángulo, Cortina)

Percusión 2 (Cununo, Redoblante, Jam Block)

Percusión 3 (Tambora, Bombo, Ton de piso)

Efecto de Viento (soplar sin producir sonido)

Silbar o cantar como aves

### VI. El Patía

7

Picc. *Cantar*  
es cu chen me

Fl. 1 - 2 *Cantar*  
es cu chen me

Ob. 1 - 2 *Cantar*  
es cu chen me

Fag. *Cantar*  
es cu chen me

Cl. E $\flat$  *Cantar*  
es cu chen me

Cl. B $\flat$  1 *Cantar*  
es cu chen me

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B. *Cantar*  
es cu chen me

S. Sax. *Cantar*  
es cu chen me

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx B. *Cantar*  
es cu chen me

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1 *Silbar o cantar como aves*

Tbn. 2 - 3 *Silbar o cantar como aves*

Bar. T.C 1 - 2 *Silbar o cantar como aves*

Bar. B.C 1 - 2 *Silbar o cantar como aves*

Tuba *Silbar o cantar como aves*

Cl. *Silbar o cantar como aves*

Cb. *Silbar o cantar como aves*

Timb.

Plc.

Mrb. *Silbar o cantar como aves*

Perc. 1 *Silbar o cantar como aves*

Perc. 2 *Silbar o cantar como aves*

Perc. 3 *Silbar o cantar como aves*



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

19

Picc. *dis.* y los ne gros bai la

Fl. 1 - 2 *dis.* y los ne gros bai la

Ob. 1 - 2 *dis.* y los ne gros bai la

Fag. *dis.* y los ne gros bai la

Cl. E $\flat$  *dis.* y los ne gros bai la

Cl. B $\flat$  1 *dis.* y los ne gros bai la

Cl. B $\flat$  2 - 3 *dis.* y los ne gros bai la  
tocar botella de plástico con nota G (golpes aleatorios)

Cl. B. *dis.* y los ne gros bai la

S. Sx. *dis.* y los ne gros cu rru la o

Sx. A. 1 - 2 *dis.* y los ne gros cu rru la o  
tocar botella de plástico con nota G (golpes aleatorios)

Sx. T. 1 y 2 *dis.* y los ne gros cu rru la o  
tocar botella de plástico con nota E (golpes aleatorios)

Sx. B. *dis.* y los ne gros cu rru la o  
tocar botella de plástico con nota C (golpes aleatorios)

Tpt. B $\flat$  1 *dis.* y los ne gros cu rru la o  
tocar botella de plástico con nota C (golpes aleatorios)

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *dis.* y los ne gros cu rru la o  
tocar botella de plástico con nota A (golpes aleatorios)

Cor. F 1 Cantar cu rru la o

Cor. F 2 - 3 Cantar cu rru la o

Tbn. 1 Cantar cu rru la o

Tbn. 2 - 3 Cantar cu rru la o

Bar. T. C 1 - 2 Cantar cu rru la o

Bar. B. C 1 - 2 Cantar cu rru la o

Tuba Cantar cu rru la o

Cil. Cantar cu rru la o

Cb. Cantar cu rru la o

Timb. Tocar

Pic. Tocar

Mrb. Tocar

Perc. 1 *mf* Tocar Guasa

Perc. 2 *mf* Tocar Saimunos

Perc. 3 *mf* Tocar Tambora

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc. can ta ay bai la

Fl. 1 - 2 can ta ay bai la

Ob. 1 - 2 can ta ay bai la

Fag. can ta ay bai la

Cl. E $\flat$  can ta ay bai la

Cl. B $\flat$  1 can ta ay bai la

Cl. B $\flat$  2 - 3 can ta ay bai la

Cl. B. can ta ay bai la

S. Sax. cu rru la o cu rru la o

Sax. A. 1 - 2 cu rru la o cu rru la o

Sax. T. 1 y 2 cu rru la o cu rru la o

Sax. B. cu rru la o cu rru la o

Tpt. B $\flat$  1 cu rru la o cu rru la o

Tpt. B $\flat$  2 - 3 cu rru la o cu rru la o

Cor. F 1 cu rru la o cu rru la o

Cor. F 2 - 3 cu rru la o cu rru la o

Tbn. 1 cu rru la o cu rru la o

Tbn. 2 - 3 cu rru la o cu rru la o

Bar. T.C 1 - 2 cu rru la o cu rru la o

Bar. B.C 1 - 2 cu rru la o cu rru la o

Tuba cu rru la o cu rru la o

Cll. cu rru la o cu rru la o

Cb. cu rru la o cu rru la o

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3





El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc. (Glockenspiel)

Mrb.

Perc. 1 (Triangulo)

Perc. 2 (Redoblante)

Perc. 3

VI. El Patía

The musical score for "VI. El Patía" is a complex orchestral arrangement. It features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboes 1-2 (Ob. 1-2), Bassoon (Fag.), Clarinet in E-flat (Cl. Eb), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2-3 (Cl. Bb 2-3), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Saxophone Soprano (S. Sx.), Saxophone Alto 1-2 (Sx. A. 1-2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sx. T. 1 y 2), and Saxophone Baritone (Sx. B.).
- Brass:** Trumpet in B-flat 1 (Tpt. Bb 1), Trumpet in B-flat 2-3 (Tpt. Bb 2-3), Cor Anglais in F 1 (Cor. F 1), Cor Anglais in F 2-3 (Cor. F 2-3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2-3 (Tbn. 2-3), Baritone in C 1-2 (Bar. T.C. 1-2), Baritone in B-flat 1-2 (Bar. B.C. 1-2), and Tuba.
- Percussion and Mallet Instruments:** Cymbal (Cil.), Conga (Cb.), Timpani (Timb.), and three different Percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3).
- Other:** Piano (Plc.) and Maracas (Mrb.).

The score includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions like "Tocar" are present above the woodwind staves. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Platillo Suspendido

Platillo de choque

Cortina

Jam Block



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

Moderato  $\text{♩} = 100$

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭1

Cl. B♭2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B♭1

Tpt. B♭2 - 3

Cor. F1

Cor. F2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cil.

Cb.

Timb.

Pic.

Mrb.

Perc. 1  
Platillo de latón  
o Charles

Perc. 2  
Redoblante

Perc. 3  
Lambora

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía



Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cl.

Cb.

Timb.

Pic.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

con sord.  
pp  
con sord.  
pp

Gopear charles  
con una moneda

Bombo



VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B $\flat$

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F1

Cor. F2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cil.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

75 **B**

Picc. *mf*

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag. *mf*

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B. *mf*

S. Sx. *mp*

Sx. A. 1 - 2 *mp*

Sx. T. 1 y 2 *mf*

Sx. B. *mf*

Tpt. B $\flat$  1 *open*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *mp open*

Cor. F 1 *mf*

Cor. F 2 - 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 - 3 *mf*

Bar. T.C. 1 - 2 *mf*

Bar. B.C. 1 - 2 *mf*

Tuba *mf*

Cll. *mf*

Cb. *mf*

Timb. *mf*

Plc. *mf*

Mrb. *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Tambora *mf*



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Goppar charles  
con una moneda

*f*

*mf*

*pp*

*p*



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

**C**

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ton de pito con cadenas  
en el parche

Bombo

Golpe en el aro

(golpear con la misma  
baqueta de bombo)

Golpe en el aro

*pizz.*

*pizz.*

*ff*

*ff*

*ff*

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

100 Picc. *mf*

100 Fl. 1 - 2 *mf*

100 Ob. 1 - 2 *mf*

100 Fag. *mf*

100 Cl. E $\flat$  *mf*

100 Cl. B $\flat$  1 *mf*

100 Cl. B $\flat$  2 - 3 *mf*

100 Cl. B. *mf*

100 S. Sx. *mf*

100 Sx. A. 1 - 2 *mf*

100 Sx. T. 1 y 2 *mf*

100 Sx. B. *mf*

100 Tpt. B $\flat$  1 *mf*

100 Tpt. B $\flat$  2 - 3 *mf*

100 Cor. F 1 *mf*

100 Cor. F 2 - 3 *mf*

100 Tbn. 1 *mf*

100 Tbn. 2 - 3 *mf*

100 Bar. T.C. 1 - 2 *mf*

100 Bar. B.C. 1 - 2 *mf*

100 Tuba *mf*

100 Cl. *mf*

100 Cb. *mf*

100 Timb. *mf*

100 Plc. *mf*

100 Mrb. *mf*

100 Perc. 1 *mf* Goppear charles con una moneda

100 Perc. 2 *mf* Ton de piso con cadenas en el parche

100 Perc. 3 *mf* (golpear con la misma baqueta de bombo) Bombo Golpe en el aro (golpear con la misma baqueta de bombo)

Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

pp

To Coda

ppp

Charles

Bombo

Golpe en el aro

Ton de piso con cadenas en el parche

Bombo

Golpe en el aro

(golpear con la misma baqueta de bombo)

Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

**D**

Picc. *3+2* *3+2+2* *3+2* *3+2*

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1 *mf*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *mf*

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Clf. *arco*

Cb. *arco*

Timb. *f*

Plc. *f*

Mrb.

Perc. 1 *Cortina*

Perc. 2

Perc. 3

*Andante*  $\text{♩} = 270$

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc.  $3+2+2$   $3+3$   $3+3+2$   $3+2+2$   $3+3$

Fl. 1 - 2 *mp*

Ob. 1 - 2 *p*

Fag. *p*

Cl. E $\flat$  *mp*

Cl. B $\flat$  1 *mf*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *mf*

Cl. B. *p*

S. Sx. *mf*

Sx. A. 1 - 2 *mf*

Sx. T. 1 y 2 *p*

Sx B. *p*

Tpt. B $\flat$  1 *mf*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *mf*

Cor. F 1 *p*

Cor. F 2 - 3 *p*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 - 3 *mf*

Bar. T.C. 1 - 2 *f*

Bar. B.C. 1 - 2 *f*

Tuba *f*

Cl. *mf*

Cb. *mf*

Timb. *mf*

Pic. *mf*

Mrb. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*







Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. E $\flat$   
Cl. B $\flat$  1  
Cl. B $\flat$  2 - 3  
Cl. B.  
S. Sx.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T. 1 y 2  
Sx. B.  
Tpt. B $\flat$  1  
Tpt. B $\flat$  2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C. 1 - 2  
Bar. B.C. 1 - 2  
Tuba  
Cl.  
Cb.  
Timb.  
Plc.  
Mrb.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. E $\flat$   
Cl. B $\flat$  1  
Cl. B $\flat$  2 - 3  
Cl. B.  
S. Sax.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T. 1 y 2  
Sx. B.  
Tpt. B $\flat$  1  
Tpt. B $\flat$  2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C. 1 - 2  
Bar. B.C. 1 - 2  
Tuba  
Cll.  
Cb.  
Timb.  
Plc.  
Mrb.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3





El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc.  
Fl. 1 - 2  
Ob. 1 - 2  
Fag.  
Cl. B $\flat$   
Cl. B $\natural$   
Cl. B $\flat$  2 - 3  
Cl. B.  
S. Sx.  
Sx. A. 1 - 2  
Sx. T. 1 y 2  
Sx. B.  
Tpt. B $\flat$  1  
Tpt. B $\flat$  2 - 3  
Cor. F 1  
Cor. F 2 - 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2 - 3  
Bar. T.C  
1 - 2  
Bar. B.C  
1 - 2  
Tuba  
Cll.  
Cb.  
Timb.  
Plc.  
Mrb.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3





El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

177 **F**

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

177

Cll.

Cb.

177

Timb.

Plc. Glockenspiel

Mrb.

177

Perc. 1 Cortina Triangulo

177

Perc. 2

177

Perc. 3



VI. El Patía

Picc. *mp*

Fl. 1 - 2 *mp*

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cl. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Timb.

Plc. *mp*

Mrb.

Perc. 1 *Corina* *Triangulo*

Perc. 2

Perc. 3

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc. *mf*

Fl. 1 - 2 *mf*

Ob. 1 - 2 *mf*

Fag. *p*

Cl. B $\flat$  *mp*

Cl. B1 *mp*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *mp*

Cl. B. *p*

S. Sax. *mf*

Sx. A. 1 - 2 *mf*

Sx. T. 1 y 2 *mf*

Sx B. *f*

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cll. *f*

Cb. *f*

Timb. *f*

Plc. *mf*

Mrb. *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*





El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cil.

Cb.

Timb.

Plc. Xilofono

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Platillo de latón  
o Charles

Redoblante



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

220 Picc. *ff* D.S. al Coda

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag. *ff* *f*

Cl. E♭ *ff*

Cl. B♭1 *f*

Cl. B♭2 - 3 *f*

Cl. B. *ff* *f*

S. Sax. *ff*

Sx. A. 1 - 2 *ff*

Sx. T. 1 y 2 *ff*

Sx. B. *ff* *f*

221 Tpt. B♭1 *ff* *f*

Tpt. B♭2 - 3 *ff* *f*

Cor. F1 *f* *ff* *f*

Cor. F2 - 3 *ff* *f*

Tbn. 1 *mf* *ff* *f*

Tbn. 2 - 3 *mf* *ff* *f*

Bar. T.C. 1 - 2 *mf* *ff* *f*

Bar. B.C. 1 - 2 *mf* *ff* *f*

Tuba *mf* *ff* *f*

222 Cl. *mf* *ff* *f*

Cb. *mf* *ff* *f*

223 Timb. *ff* *f*

Pic. *ff* *f*

Mrb. *ff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Xilofono

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Moderato  $\text{♩} = 100$   
Coda

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. Es.

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cl.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1  
Platillo de latón  
o Charles

Perc. 2  
Redoblante

Perc. 3  
Tambora



VI. El Patía

245

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

245

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

245

Cl.

Cb.

245

Timb.

Plc.

Mrb.

245

Perc. 1

245

Perc. 2

245

Perc. 3

Bombo

*pp*

*mf*

*f*

*p*

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

211

VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭1

Cl. B♭2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B♭1

Tpt. B♭2 - 3

Cor. F1

Cor. F2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C  
1 - 2

Bar. B.C  
1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*f*

*mf*

*mp*

245

245

245



VI. El Patía

Picc. 256

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2 - 3

Cl. B.

S. Sx.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cll. 258

Cb. 258

Timb. 258

Plc.

Mrb.

Perc. 1 258

Perc. 2 258

Perc. 3 258

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cl.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

H

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T. C  
1 - 2

Bar. B C  
1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc.  
Xilofono

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

205

Picc. *f*

Fl. 1 - 2 *f*

Ob. 1 - 2

Fag. *f*

Cl. E♭

Cl. B♭ 1 *f*

Cl. B♭ 2 - 3 *f*

Cl. B. *f*

S. Sax. *p*

Sx. A. 1 - 2 *p*

Sx. T. 1 y 2 *p*

Sx. B. *p*

Tpt. B♭ 1 *pp*

Tpt. B♭ 2 - 3 *pp*

Cor. F 1 *pp*

Cor. F 2 - 3 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 - 3 *pp*

Bar. T.C. 1 - 2 *pp*

Bar. B.C. 1 - 2 *pp*

Tuba *pp*

207

Cl. *pp*

Cb. *ff*

209

Timb.

Plc. Glockenspiel *ff*

Mrb.

Perc. 1 Triángulo *f*

Perc. 2 Redoblante *ff*

Perc. 3 *ff*

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cl. B.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



VI. El Patía

294

Picc.

Fl. 1 - 2

Ob. 1 - 2

Fag.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2 - 3

Cl. B.

S. Sax.

Sx. A. 1 - 2

Sx. T. 1 y 2

Sx. B.

Tpt. B $\flat$  1

Tpt. B $\flat$  2 - 3

Cor. F 1

Cor. F 2 - 3

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Bar. T.C. 1 - 2

Bar. B.C. 1 - 2

Tuba

Cll.

Cb.

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Platillo Suspendido

Platillo de choque

Jam Block

El Patía  
Sexto movimiento

VI. El Patía

This musical score is for the sixth movement of 'El Patía'. It is a full orchestral score with the following parts:

- Picc.
- Fl. 1 - 2
- Ob. 1 - 2
- Fag.
- Cl. E♭
- Cl. B♭ 1
- Cl. B♭ 2 - 3
- Cl. B.
- S. Sx.
- Sx. A. 1 - 2
- Sx. T. 1 y 2
- Sx. B.
- Tpt. B♭ 1
- Tpt. B♭ 2 - 3
- Cor. F 1
- Cor. F 2 - 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2 - 3
- Bar. T.C. 1 - 2
- Bar. B.C. 1 - 2
- Tuba
- Cll.
- Cb.
- Timb.
- Plc.
- Mrb.
- Perc. 1 (Cortina, Guasa)
- Perc. 2
- Perc. 3 (Tambores)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of dynamics including *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The percussion section includes Cortina, Guasa, and Tambores. The score is marked with a rehearsal mark '300' at the beginning of several staves.



El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

310

Picc. *cuen tan* *cuen tan* *ay cuen tan*

Fl. 1 - 2 *cuen tan* *cuen tan* *ay cuen tan*

Ob. 1 - 2 *cuen tan* *cuen tan* *ay cuen tan*

Fag. *cuen tan* *cuen tan* *ay cuen tan*

Cl. E $\flat$  *cuen tan* *cuen tan* *ay cuen tan*

Cl. B $\flat$  1 *cuen tan* *cuen tan* *ay cuen tan*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *cuen tan* *cuen tan* *ay cuen tan*

Cl. B. *cuen tan* *cuen tan* *ay cuen tan*

S. Sx. *nues tros ri os* *nues tros la gos* *nues trahis to ria*

Sx. A. 1 - 2 *nues tros ri os* *nues tros la gos* *nues trahis to ria*

Sx. T. 1 y 2 *nues tros ri os* *nues tros la gos* *nues trahis to ria*

Sx B. *nues tros ri os* *nues tros la gos* *nues trahis to ria*

310

Tpt. B $\flat$  1 *nues tros ri os* *nues tros la gos* *nues trahis to ria*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *nues tros ri os* *nues tros la gos* *nues trahis to ria*

Cor. F 1 *cu rru la o* *cu rru la o* *cu rru la o*

Cor. F 2 - 3 *cu rru la o* *cu rru la o* *cu rru la o*

Tbn. 1 *cu rru la o* *cu rru la o* *cu rru la o*

Tbn. 2 - 3 *cu rru la o* *cu rru la o* *cu rru la o*

Bar. T.C 1 - 2 *cu rru la o* *cu rru la o* *cu rru la o*

Bar. B.C 1 - 2 *cu rru la o* *cu rru la o* *cu rru la o*

Tuba *cu rru la o* *cu rru la o* *cu rru la o*

312

Cll. *cu rru la o* *cu rru la o* *cu rru la o*

Cb. *cu rru la o* *cu rru la o* *cu rru la o*

312

Timb.

Plc.

Mrb.

312

Perc. 1

312

Perc. 2

312

Perc. 3



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

316

Picc. *es cu chen me o u quel va lle de pa ti a*

Fl. 1 - 2 *es cu chen me o u quel va lle de pa ti a*

Ob. 1 - 2 *es cu chen me o u quel va lle de pa ti a*

Fag. *es cu chen me o u quel va lle de pa ti a*

Cl. E<sup>b</sup> *es cu chen me o u quel va lle de pa ti a*

Cl. B<sup>b</sup> 1 *es cu chen me o u quel va lle de pa ti a*

Cl. B<sup>b</sup> 2 - 3 *es cu chen me o u quel va lle de pa ti a*

Cl. B. *es cu chen me o u quel va lle de pa ti a*

S. Sx. Efecto de Viento (soplar sin producir sonido)

Sx. A. 1 - 2 Efecto de Viento (soplar sin producir sonido)

Sx. T. 1 y 2 Efecto de Viento (soplar sin producir sonido)

Sx B. Efecto de Viento (soplar sin producir sonido)

Tpt. B<sup>b</sup> 1 Efecto de Viento (soplar sin producir sonido)

Tpt. B<sup>b</sup> 2 - 3 Efecto de Viento (soplar sin producir sonido)

Cor. F 1 Silbar o cantar como aves

Cor. F 2 - 3 Silbar o cantar como aves

Tbn. 1 Silbar o cantar como aves

Tbn. 2 - 3 Silbar o cantar como aves

Bar. T.C 1 - 2 Silbar o cantar como aves

Bar. B.C 1 - 2 Silbar o cantar como aves

Tuba Silbar o cantar como aves

318 Silbar o cantar como aves

Cll. Silbar o cantar como aves

Cb. Silbar o cantar como aves

318 tocar botella de plastico (golpes aleatorios)

Timb.

Plc.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

El Patía  
Sexto movimiento



VI. El Patía

124

Picc. *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Fl. 1 - 2 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Ob. 1 - 2 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Fag. *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Cl. E<sup>b</sup> *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Cl. B<sup>b</sup> 1 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Cl. B<sup>b</sup> 2 - 3 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Cl. B. *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

S. Sx. *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Sx. A. 1 - 2 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Sx. T. 1 y 2 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Sx. B. *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Tpt. B<sup>b</sup> 1 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Tpt. B<sup>b</sup> 2 - 3 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Cor. F 1 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Cor. F 2 - 3 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Tbn. 1 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Tbn. 2 - 3 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Bar. T.C 1 - 2 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Bar. B.C 1 - 2 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Tuba *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

124

Cll. *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Cb. *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

124

Timb. *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Plc. *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

Mrb. *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

124

Perc. 1 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

124

Perc. 2 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*

124

Perc. 3 *o i nos cuen ta nue trahis to ria*



Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

VI. El Patía

150

Picc. *Tocar*

Fl. 1 - 2 *Tocar*

Ob. 1 - 2 *Tocar*

Fag. *Tocar*

Cl. E $\flat$  *Tocar*

Cl. B $\flat$  1 *Tocar*

Cl. B $\flat$  2 - 3 *Tocar*

Cl. B. *Tocar*

S. Sx. *Tocar*

Sx. A. 1 - 2 *Tocar*

Sx. T. 1 y 2 *Tocar*

Sx. B. *Tocar*

150

Tpt. B $\flat$  1 *Tocar*

Tpt. B $\flat$  2 - 3 *Tocar*

Cor. F 1 *Tocar*

Cor. F 2 - 3 *Tocar*

Tbn. 1 *Tocar*

Tbn. 2 - 3 *Tocar*

Bar. T.C. 1 - 2 *Tocar*

Bar. B.C. 1 - 2 *Tocar*

Tuba *Tocar*

150

Cl. *Tocar*

Cb. *Tocar*

150

Timb. *Tocar*

Plc. *Tocar*

Mrb. *Tocar*

150

Perc. 1 *Platillo de choque*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

*ff*



## Bibliografía

Estrada, J., Moreno, S., & Ordóñez, F. (2013). Procesos socio-territoriales Pacífico: Itinerarios y tendencias. . ILSA.

Fundación secretos para contar. (2014). Cuentos para contar. Medellín, Colombia: Panamericana Formas e Impresos S. A.

Ocampo, J. (2017). Mitos, Leyendas y Relatos coombianos. Bogota: Plaza Y Janés editores colombia S.A.

Quintín, P., Vanín, A., Agier, M., & Hurtado, T. (1999). Imágenes de las “culturas negras” del Pacífico colombiano. CIDSE.

SIMUS. (10 de noviembre de 2019). Sistema de información de la música. Obtenido de Ejes regionales:  
<http://simus.mincultura.gov.co/ReporteMapas/Eje/7>

SIMUS. (25 de agosto de 2020). Sistema de infomaón de la música. Obtenido de Ejes regionales:  
<http://simus.mincultura.gov.co/ReporteMapas/Eje/9>

SIMUS. (20 de enero de 2020). Sistema de información de la música. Obtenido de Ejes regionales:  
<http://simus.mincultura.gov.co/ReporteMapas/Eje/8>

SIMUS. (15 de mayo de 2020). Sistema de información de la musical. Obtenido de Ejes regionales:  
<http://simus.mincultura.gov.co/ReporteMapas/Eje/5>

SIMUS. (14 de marzo de 2020). Sistema de informacón de la música . Obtenido de Ejes regionales:  
<http://simus.mincultura.gov.co/ReporteMapas/Eje/2>

SIMUS. (15 de junio de 2021). Sistema de información de la música. Obtenido de Ejes reguinales:  
<http://simus.mincultura.gov.co/ReporteMapas/Eje/11>

SIMUS. (s.f.). Sistema de información de la música.

SINIC . (12 de agosto de 2020). Sistema Nacional de información cultural.  
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=08&COLTEM=212>

SINIC. (23 de abril de 2021). Sistema nacional de información cultural.  
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=19&COLTEM=222>

Entre Mitos y Leyendas  
Suite Colombiana para Banda Sinfónica

---

Jehiner Andrey Falla Ramirez

---

Universidad de Antioquia  
2020 – 2021