



Entre mitos y leyendas
Suite colombiana para banda sinfónica

Jehiner Andrey Falla Ramirez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica-Énfasis Educación
Artística y Cultural: Música

Asesor

Mg. Carlos Andrés Restrepo Correa

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación Básica-Énfasis Educación Artística y Cultural: Música

El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

2022

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a mi madre, cuya breve compañía me dio la fuerza para ser un mejor ser humano, a mi padre y a mi hermana, quienes a lo largo de mi carrera universitaria han sido pacientes, me han comprendido y han compartido conmigo las tristezas y alegrías.

A mis compañeros de la licenciatura, en especial, a Greizi Duque y César Galeano, quienes han sido grandes compañeros y amigos en este camino hacia mi formación profesional.

A mis amigos Alexis Montoya, Biviana Loaiza, Juan Pablo Cardona y Julián Quintero por su compañía, consejos y apoyo en los momentos más duros.

Agradecimientos

Agradezco a mis profesores, que compartieron sus saberes y me guiaron por esta carrera. Agradezco a Nathali Orduz y Nataly Espinoza por confiar en mí, en mis saberes y bríndame la oportunidad de retribuir como docente en la Casa de la cultura del municipio de Guarne, lugar donde di mis primeros pasos en la música. También, a todos mis compañeros, amigos y colegas de la Casa de la cultura, en especial, Santiago Olarte, Mateo Flórez, Natali Olarte, Julián Camilo Londoño y Lina Echeverri.

A mi profesor, Carlos Andrés Restrepo, por ser mi acompañante y asesor en este proceso, a Berta Lucia Posada, Coordinadora de la Licenciatura en Música en la Seccional Oriente, por su cariño, compañía y todos sus saberes.

Tabla de Contenido

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
1. Problematización.....	9
1.1 Planteamiento del Problema.....	9
1.2 Justificación.....	9
1.3 Objetivo General.....	11
1.4 Objetivos Específicos.....	12
2. Sustentación teórica.....	13
2.1. Estado de la cuestión.....	13
2.2. Conceptos	15
2.2.1 La suite	16
2.2.2 Mitos y leyendas	17
2.2.3 Música del siglo XX y XXI	18
2.2.4 Banda sinfónica.....	20
2.2.5 Estéticas vanguardistas.....	21
2.2.6 Lineamientos de la iniciación musical y lineamientos de formación musical	21
2.2.6.1 Los principios.....	22
2.2.6.2 Los sentidos.....	22
2.2.6.3 Ejes formativos.....	23
2.3. Pedagógicos.....	23
3. Metodología	26
4. Conclusiones	28
Referencias	29
Anexos.....	31

Resumen

Entre mitos y leyendas es una suite pedagógica para banda sinfónica que tiene como hilo conductor algunos mitos y leyendas de Colombia, mientras integra los ritmos tradicionales con técnicas y estéticas del siglo XX y XXI. Asimismo, en cada movimiento, se emplean mayores recursos técnicos, es decir, que cada movimiento aumenta el grado de dificultad progresivamente del 1 al 5.

La suite tiene dos hilos conductores o ejes temáticos que le sirven de inspiración. El primero es la tradición oral, representada por algunos mitos y leyendas. Estos son: Wone, la gran ceiba, El tesoro del pirata, Mojana, Juan Machete, La Madremonte y El Patía. El segundo son las seis regiones naturales de Colombia, Amazonas, Insular, Caribe, Orinoquia, Andina y Pacífico. En cada movimiento, la cartilla contiene un contexto de la región y unos ejercicios preparatorios que ayudarán al montaje de la obra.

Este tipo de trabajo promueve el rescate de la tradición oral, la reivindicación de los ritmos autóctonos de Colombia y permite expresarlos (mitos, leyendas y ritmos) a través de estéticas vanguardistas en formato de banda sinfónica.

Palabras clave: Suite, mitos y leyendas, música del siglo XX y XXI, ritmos colombianos, Banda sinfónica.

Abstract

Entre mitos y leyendas is a pedagogical suite for symphonic band. Colombian myths and legends are the suite's unifying thread. It also includes traditional rhythms with century XX and XXI technics and aesthetics. As well, each movement demands more technical resources, that is to say, each movement increases the difficulty's level between 1 to 5.

The suite is organized in two central themes. The first one is the oral tradition which is represented by some myths and legends like: Wone: la gran ceiba, El Tesoro del pirata, Mojana, Juan Machete, La Madremonte and El Patía. The second one involves the six natural regions from Colombia, Amazon, Insular, Caribbean, Orinoquia, Andean and Pacific natural regions. This educational notebook contains for each movement a region contextualization and some preparatory exercises which will help with the musical ensemble.

This kind of work promotes the oral tradition and Colombian autochthonous rhythms rescue and also allows to express them through avant-garde aesthetics.

Key Words: Suite, myths and legends, century XX and XXI music, Colombian rhythms, Symphonic band.

Introducción

“No entiendo por qué la gente se asusta de las nuevas ideas. A mí me asustan las viejas”

John Cage

La frase anterior está ligada a ciertas perspectivas u opiniones que se fueron construyendo a lo largo de mi paso por la universidad. Es una frase que expresa las ganas de llevar nuestras ideas a otras esferas, que nos guía e inspira a crear, a explorar e improvisar y no quedarnos en un recuerdo del pasado. Es importante mantener la tradición, pero también debemos avanzar.

En el siguiente proyecto de grado, se sustenta, mediante referentes teóricos, la creación de la suite: “Entre mitos y leyendas”, la cual surge al observar la carencia y la necesidad de retomar las tradiciones de Colombia desde su historia, los relatos orales (mitos y leyendas) y resaltar nuestros ritmos colombianos; mientras se mezclan con diferentes estéticas musicales usadas en el siglo XX y XXI.

En el proyecto, se expone una justificación con la que se intenta poner en evidencia las carencias y potencialidades que tiene la práctica musical en Colombia. Igualmente, se ofrece un estado del arte en el que se revisan y mencionan, superficialmente, otros proyectos que han abordado una temática similar. En el mismo estado del arte, se destacan algunas obras de diferentes compositores colombianos que han incursionado en diversas estéticas vanguardistas.

Además, se hace una sustentación teórica de los conceptos más importantes para el proyecto, a saber, suite, banda sinfónica, músicas del siglo XX y XXI, estéticas vanguardistas y mitos y leyendas. Por otro lado, en la sustentación pedagógica, se recogen elementos de distintas corrientes que abogan por la construcción del conocimiento por medio de la experimentación, los juegos, los saberes previos, entre otros. También, se abordan los grados de dificultad que proponen parámetros graduales para el aprendizaje de la música en instrumentos de viento y percusión en el ámbito colombiano, y se construye una metodología que propone una serie de pasos para realizar el montaje de la obra con base en las propuestas pedagógicas y metodológicas de músicos y pedagogos como Zoltán Kodály, Carl Orff y el juego como medio de aprendizaje.

Este tipo de trabajo es relevante para la formación de bandas en Colombia porque incluye en sus ejes temáticos y formativos el aprendizaje por medio del juego; lo que puede facilitar la vinculación con los nuevos aprendices de música. Por otra parte, es una invitación al conocimiento

y al acercamiento a las técnicas vanguardistas a través de las músicas tradicionales colombianas.
Es un deber de los músicos incursionar en nuevos rumbos tanto como sea posible.

1. Problematicación

1.1 Planteamiento del Problema

La propuesta surge debido a la escasa exploración de las bandas sinfónicas colombianas y quienes componen para éstas en expresiones o elementos de la música contemporánea, como los efectos de los instrumentos, los lenguajes sonoros no convencionales e incluso las nuevas grafías musicales. Además, estas técnicas se incorporan en menor grado cuando se trata de músicas tradicionales o aires colombianos.

Asimismo, los mitos y leyendas de nuestras regiones se encuentran apartados de nuestra realidad y empiezan a desaparecer de la sociedad debido a la globalización y al mercado que comercializa otras culturas. Esto implica un desdibujamiento de la identidad propia y lo que nos vincula a un territorio.

Finalmente, las convocatorias de estímulos del Ministerio de Cultura y el ICPA (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia) han generado un espacio propicio de creación e investigación que amplía el panorama musical e investigativo. Es importante resaltar que en Colombia existen diversos concursos o encuentros de bandas sinfónicas que han dejado una gran producción de nuevas obras. En estos se requieren arreglos y/o obras inéditas, aunque en los mismos ha faltado una mayor apertura a estéticas vanguardistas, que permitan a los compositores colombianos explorar y experimentar con diversas técnicas sonoras y no rechazar ni generar aprensión cuando se evalúen las obras. Considero importante generar, de manera urgente, un espacio en los concursos o crear una nueva categoría para composiciones con temas de vanguardia y que se conviertan en un medio de divulgación para que los compositores colombianos expongan sus obras.

1.2 Justificación

En Colombia hay una riqueza étnica y cultural inmensa, riqueza que se traduce en un sinnúmero de ritmos autóctonos, gastronomía y mitos y leyendas, que fortalecen y crean identidad; a la vez que expresan la gran diversidad que hay a lo largo y ancho del territorio nacional.

La música es un lenguaje con el que podemos expresar sentimientos, transmitir ideas, enseñanzas e historias. Es importante mirar la tradición musical, bien sea universal o local, y recoger aquellos elementos diversos para avanzar y profundizar en nuevas estéticas, que combinen lo propio y lo tradicional con lo contemporáneo. Lo ideal sería conducir la música hacia otros lenguajes y expresiones. Como dice George Crumb, “el futuro será el hijo del pasado y el presente, aunque sea un niño rebelde.”¹

En Colombia, las bandas sinfónicas cuentan con un gran repertorio internacional y nacional. No obstante, el lenguaje en el que se expresa y se escribe dicha música incorpora, casi exclusivamente, métodos y técnicas tradicionales, y si nos referimos a las músicas autóctonas del país, notamos una menor incursión en metodologías y nuevos estilos, como el serialismo, el clúster, la música electroacústica y las diversas expresiones sonoras del siglo XX.

En la guía *Lineamientos de iniciación musical* del Ministerio de Cultura, la diversidad es un eje fundamental. Colombia cuenta con una gran variedad de ritmos tradicionales y está abierta a nuevas culturas por medio de las músicas universales y comerciales. Es por esto que la música para banda sinfónica en Colombia debería incorporar nuevas estéticas, efectos, nuevas grafías y técnicas extendidas en combinación con las músicas autóctonas y, además, debería explorar y acercarse a la música vanguardista desde lo auditivo, lo corporal y lo creativo. Con nuestra música, podemos ser pioneros del intercambio y el diálogo intercultural al reunir y poner en discusión lo nacional con lo extranjero; podemos tomar, aprender y asimilar lo más elevado de cada cultura.

Por otro lado, para justificar la realización de este proyecto, es necesario conocer el contexto bandístico nacional y las ideas, conceptos y opiniones que allí se engendran. Es por esta razón que se hizo un trabajo de campo en el que se entrevistó a diferentes compositores colombianos que han creado obras para el formato de banda sinfónica. Dicha tarea nos deja varias enseñanzas e ideas para seguir construyendo y ampliando nuestros horizontes musicales. A groso modo, en las entrevistas, se abordaron temáticas como la composición e ideas propias de cada compositor que alimentan la cultura bandística del país. Además, podemos concluir que los concursos y encuentros para banda sinfónica son los responsables de la producción de la mayoría de obras nuevas para este formato y son los que incentivan que estas se basen, casi exclusivamente, en ritmos y temáticas tradicionales y, por el contrario, alientan muy poco las innovaciones como la incorporación de elementos de músicas de vanguardia.

¹ Frase tomada el 10 de abril de 2021 de https://www.frasesgo.com/autores/frases-de-george_crumb.html

Ahora bien, el interés de inspirarse en algunos mitos y leyendas corresponde a nuestra necesidad² de reconocernos en la diversidad, como miembros de una comunidad (nación) que comparte un territorio, unos valores y una historia. Los mitos y leyendas están fuertemente vinculados con nuestras tradiciones, orígenes, formas de actuar y de ver o comprender el territorio y es así, como configuran, desde diferentes aristas, nuestra historia e identidad. En concordancia, la antropóloga Eugenia Villa dice que,

Se puede afirmar que la literatura oral constituye la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra, verbalmente, utilizando diferentes estilos narrativos. La literatura oral se conserva en la memoria de los pueblos, es de creación colectiva, por lo tanto, anónima; carece de autor, como no es el caso de la literatura escrita; es del pueblo y como tal hace parte de su vida diaria y de su cultura. Por lo tanto, la literatura oral se constituye en fuente de investigación obligada de las tradiciones histórico-culturales de los pueblos iletrados. (1993, p. 13)

El uso de mitos o leyendas como elemento extra-musical que alimente o guíe la elaboración de la música ha sido poco explorado en el repertorio bandístico. Es importante resaltar o recalcar que los mitos y leyendas están desapareciendo de nuestra sociedad y de nuestros imaginarios colectivos, debido a la expansión de la globalización y a la apertura del comercio internacional. De allí, que resulte menester iniciar un trabajo de reapropiación, pues, en aquellos, está la clave de nuestra idiosincrasia, de los rasgos constitutivos más profundos de nuestra sociedad, que puede arrojar indicios de nuestro pasado, darnos pistas de nuestro origen e incluso ayudarnos a vislumbrar nuestro futuro. La música también puede cobrar un sentido social y contribuir a la construcción de una sociedad de paz, al poner el énfasis o retomar aspectos de nuestra cultura que han sido menospreciados, silenciados y disminuidos.

1.3 Objetivo General

² En este contexto, se refiere el concepto de necesidad como necesidad de segundo orden, es decir, que se entiende como impronta y deber político.

Componer una suite colombiana para banda sinfónica, que emplee lenguajes musicales vanguardistas, aires colombianos y temáticas tradicionales como mitos y leyendas.

1.4 Objetivos Específicos.

- Seleccionar algunos mitos o leyendas representativos de cada región.
- Componer 6 piezas para banda sinfónica sobre aires colombianos incorporando elementos de la música contemporánea y vanguardistas como efectos, técnicas e instrumentos no convencionales.
- Escribir unos ejercicios didácticos para abordar las 6 piezas.
- Consolidar la propuesta en una cartilla.

2. Sustentación teórica

2.1. Estado de la cuestión

Se realizó una investigación en la biblioteca de la Universidad de Antioquia y en la base de datos de la Universidad EAFIT, además de una serie de entrevistas a varios compositores para tener una mirada más holística frente a la composición, las músicas tradicionales y vanguardistas, y así tener más claros los recursos que inspiran esta propuesta.

En la Universidad de Antioquia, se encontraron diversas cartillas para formatos de orquesta sinfónica, orquesta de cuerdas tradicionales (guitarra, tiple y bandola) y banda sinfónica. “Mi tierra linda” Cartilla de ritmos colombianos para nivel inicial en ensambles de cuerdas frotadas, vientos y percusión (nivel 0.5 – 1.75), de Greizi Milena Duque, involucra el cuento como un elemento extra musical, el cual entrelaza cada obra; igualmente, la “Guía didáctica para educadores musicales con repertorio para ensamble de cuerdas” de Santiago Acevedo Castro propone el aprendizaje (lectura musical, ritmo, entre otros aspectos) por medio de la música andina colombiana para formatos de cuerda frotada y cuerdas pulsadas. También, “Sensación- suite para orquesta de cuerdas tradicionales” de Estefanía Ospina Giraldo presenta una obra que contribuye al repertorio de formato de cuerdas pulsadas, con un planteamiento de grados de dificultad y ejercicios didácticos que acompañan la cartilla.

También, se encontraron dos cartillas enfocadas al formato de banda sinfónica. Por un lado, la “Suite aires colombianos para banda sinfónica” de Alejandra Valencia Gonzales hace un aporte al repertorio bandístico, además de, realizar una contextualización, una apropiación de los ritmos tradicionales de Colombia y producirse un acercamiento a las estéticas del siglo XX. Por otro lado, se encuentra “Paisajes sonoros suite exploratoria en clave contemporánea para banda sinfónica” de Paulo Andrés Salazar Montoya, una cartilla que lleva más allá los lenguajes sonoros y la estética musical, al incorporar expresiones no convencionales, grabaciones de sonidos y nuevas grafías musicales.

Finalmente, la cartilla Al son de la tierra, publicada por el Ministerio de Cultura en el año 2005, celebra la diversidad de las músicas nacionales. Esta aborda las distintas regiones de Colombia, expone varios ritmos musicales, contiene breves historias que presentan un contexto de

cada región y habla de los instrumentos, su afinación y su construcción. En la misma, se ponen en diálogo las regiones, sus tradiciones y conocimientos.

Entre las monografías consultadas, se destaca el “Instructivo pedagógico de “guardianes del cosmos”, 30 piezas de acercamiento a la música contemporánea de cámara” del maestro Jonny Pasos, proyecto que propone obras de cámara, ya sean duetos, tríos, cuartetos que incorporan elementos de la música y las estéticas del siglo XX en niveles iniciales. También, se encuentra “Dos paisajes colombianos” de Carlos Ignacio Toro Tobón, que la que se relata como ocurre el proceso creativo y de elaboración técnica de una obra para banda sinfónica con elementos musicales propios del siglo XX.

Entre los artículos e investigaciones que se han realizado en Colombia, está Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia de Carlos Miñana Blasco. Este artículo ofrece una mirada acerca de las investigaciones y los estudios sobre las músicas populares y tradicionales de Colombia. De acuerdo con Miñana (2000), “los proyectos folkloristas se ligan desde un comienzo a proyectos nacionalistas. En el folklore, en ese pasado idealizado, embalsamado y consagrado por la autoridad del folklorista, está la esencia de la identidad nacional.” (p. 3)

Es importante tener claridad a la hora de analizar o definir lo que identifica a una población y sus características identitarias; es por este motivo que llama la atención el argumento de Miñana sobre la importancia del folclor para la construcción de una identidad. Para Miñana,

La identidad está en “la” cumbia, pero no en cualquier cumbia, sino en “esa” cumbia que cumple con las condiciones y requisitos fijados por los folkloristas. “La” cumbia o “el” bambuco “folklóricos” son, en últimas, una elaboración, un producto de los “folklorólogos”, lo mismo que el “traje típico del sanjuanero”. (2000, p. 3)

El autor explica que las costumbres son rasgos identitarios que deben ser comprendidos como un todo, que son autorreferenciales, es decir, que se explican a sí mismas. Por ejemplo, al hablar de las músicas y las costumbres que tienen las diferentes poblaciones, son ellas las que justifican el comportamiento de dichas comunidades. Es por tal motivo que surgen festivales y concursos para preservarlas y conservarlas.

Se resalta la cartilla “*Mi tierra linda*” de Greizi Milena Duque, la obra “*Viajemos en las leyendas*” de Fredy Ramos; la inclusión de instrumentos no convencionales en la obra “*Jaibana*” de Luis Francisco Soto. También, se destaca la búsqueda de diversos lenguajes musicales que

evocan mayor emoción y proporcionan información que los usados convencionalmente por los compositores, como el que se presenta en la cartilla “*Paisaje sonoro*” del compositor Paulo Andrés Salazar y las diversas obras de los compositores Víctor Agudelo y Carlos Andrés Restrepo.

En las entrevistas y las búsquedas realizadas fuera de las universidades, encontramos que se ha incursionado o se incorporan diferentes elementos de la música contemporánea en diversas obras para el formato de banda sinfónica. Algunos ejemplos son: “Viajemos en las leyendas” del maestro Fredy Ramos. En esta obra se realiza un trabajo interdisciplinario entre la danza, el teatro y la música. Esta propuesta es importante, ya que involucra los mitos y leyendas como recurso extra-musical e hilo conductor de la obra. También está “Jaibana”, una obra de Luis Francisco Soto que incorpora instrumentos no convencionales y técnicas extendidas, con aires del pacífico colombiano. Asimismo, se encuentra la obra “Texturas” de Alfredo Mejía Vallejo en la cual se exploran lenguajes dodecafónicos con una estructura libre. Además, se encuentra el trabajo de grado de Jonny Pasos para optar al título de maestría en la Universidad Eafit, el cual involucra estos lenguajes con pequeños grupos de cámara, para ser interpretados antes de los ensayos. Por otro lado, el compositor Carlos Andrés Restrepo utiliza estéticas vanguardistas del siglo pasado en algunas de sus obras para banda sinfónica y rescata ritmos y melodías de los aires colombianos.

Ahora bien, el compositor colombiano Víctor Agudelo manifestó en la entrevista “que toda la música de hoy es contemporánea y hay compositores más arriesgados a la hora de implementar las herramientas sonoras y estéticas brindadas y exploradas en los siglos XX y XXI como el serialismo, la politonalidad, el neomodalismo, el clúster, etc. Lo más importante de resaltar a la hora de usar estas técnicas es que no se debe hacer por usarlas, si no, que lo técnica sea apropiada para lo que el compositor quiere comunicar.”³

2.2. Conceptos

³ Las ideas anteriores fueron una recopilación y análisis de una serie de entrevistas que se realizaron a compositores, directores y personajes del gremio musical en el año 2020.

En el siguiente marco conceptual se analizarán y se expondrán las ideas que soportan teóricamente la propuesta. Asimismo, se abordarán los lineamientos de iniciación musical, a saber, la diversidad, la libertad, la creatividad, entre otras.

2.2.1 La suite

La suite es una forma musical compuesta de varios movimientos, es decir, danzas contrastantes la una con la otra. En la historia de la música, podemos evidenciar la importancia de la suite, forma usada por varios compositores, entre estos Johann Sebastian Bach con La Suite Francesa y Wolfgang Amadeus Mozart con La Suite en C mayor. De acuerdo a Burkholde, Grout, y Palisca (2008),

La danza era una forma de reunión social, de interacción entre la gente en un entorno formal, una manera de juzgar sus aptitudes y destrezas sociales, y de lucir las propias habilidades [...] siendo la danza parte central de la vida social, no debe sorprendernos que los músicos interpretasen y compusiesen una enorme cantidad de música de danza. (p. 317)

La cita anterior señala la importancia de las danzas para una sociedad, al generar un espacio propicio para la construcción de identidades y permitir la muestra de capacidades y comportamientos sociales. En esta, se pueden observar las distinciones sociales. “Cada danza sigue un compás, un tempo, un esquema rítmico, y una forma particular, y todos se reflejan en las piezas compuestas para ese baile en particular.” (Burkholde et al, 2008, p. 319) Las características rítmicas y melódicas de cada danza son las que las diferencian, como se dijo anteriormente estas particularidades construyen e identifican las poblaciones a las que pertenecen y se arraigan en las costumbres de las mismas. También, se debería considerar el uso o funcionalidad que la danza tiene para las comunidades. En el artículo, *¿Qué son los alabaos y los gualíes?*, publicado en la Radio Nacional de Colombia, se expone que, por ejemplo,

En el departamento del Chocó son las mujeres las que despiden a las almas. Con sus cantos, que suenan a oraciones y plegarias, le dan el último adiós a los que se parten de este mundo. Las mujeres son compañía espiritual para el difunto que se va hacía la nada y también para la familia que se queda en tierra con todo. Con el dolor y la ausencia de una perdida. (Piñeros, 2019)

Con la cita anterior, se reafirma la idea de que las danzas permiten expresar nuestras actitudes y comportamientos frente a la sociedad. La música y las danzas juegan un papel importante en la ritualidad, en las formas diversas en que podemos comprender el llanto o enfrentar la muerte y en la manera de entender lo que configura nuestras formas de vida, nuestro entorno y nuestra forma de comunicarnos.

2.2.2 Mitos y leyendas

Las narraciones que se transmiten por medio de la oralidad nos comunican aspectos de lo que somos, nuestros orígenes y nuestra forma de comprender el mundo. De igual manera, es importante comprender y resaltar la diversidad de las poblaciones y las distintas formas de entender la realidad de las comunidades. Colombia es un país diverso y pluriétnico, colmado de costumbres y tradiciones que se transmiten y se nutren gracias a la oralidad. Según Eugenia Villa (1993),

El término literatura oral, se refiere a la tradición que pasa oralmente de generación en generación, utilizando los elementos formales de la narrativa tradicional como son y han sido: los mitos, cuentos, relatos, leyendas, refranes, adivinanzas y coplas; o sea, la tradición cultural oral de un grupo humano (...) la literatura oral constituye la suma de los conocimientos, valores, tradiciones y creencias, que pasan a través de las generaciones (...) se conserva en la memoria de los pueblos, es de creación colectiva y por lo tanto anónima...es del pueblo y como tal hace parte de su vida diaria y de su cultura. Por lo tanto, la literatura oral se constituye en fuente de investigación obligada en el estudio de las tradiciones histórico-culturales de los pueblos iletrados. (p. 12)

Los mitos juegan un papel central en la comprensión que se tiene sobre el origen de las cosas; son historias que intentan recrear el inicio, que intentan responder a la pregunta por el cómo se formó todo. En estos, se narra el principio de la naturaleza o del territorio que nos rodea, el porqué de las montañas, los lagos, las cordilleras, el universo, etc. De acuerdo con Villa (1993),

El relato mítico se constituye por la narración de cómo fueron los orígenes, sobre lo que sucedía antes de la creación del hombre, sobre las actividades de los dioses y seres sobrenaturales, sobre la creación del universo y de todo cuanto existe. (p.14)

Esta es la razón por la que los mitos forman parte fundamental de nuestras costumbres y nos permiten entender lo que somos o lo que fuimos. Además, evidencian la diversidad que posee un territorio. Eugenia Villa dice que los mitos han respondido las preguntas existenciales del hombre sobre la vida, la existencia y el quehacer de los humanos en el mundo ¿de dónde venimos? o ¿qué pasa después de nuestra muerte?, ¿Quiénes somos?

Por otro lado, las leyendas hacen parte de la identidad de los pueblos al explicar hechos sobrenaturales; hablan de criaturas místicas que hacen parte de la realidad a través de los cuentos y relatos que han sido pasados de generación en generación por medio de la oralidad. Según Villa (1993),

En la leyenda no se trata como el mito acerca de los hechos de los dioses y otros seres sobrenaturales, sino que los personajes de ésta incluyen una amplia variedad: son héroes culturales quienes realizaron una hazaña especial, son historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones especiales realizadas, también se trata de personajes fantásticos como duendes, gnomos, o se refieren a personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo, etc.; son textos cuya finalidad primordial está en reforzar los comportamientos sociales aprobados por el grupo cultural. (p16)

Por tal motivo, la leyenda es primordial para explicar nuestras costumbres, nuestras formas de comportarnos, nuestra manera de interactuar y de educar. De allí, que resulte indispensable la recuperación y preservación de las tradiciones orales de Colombia.

2.2.3 Música del siglo XX y XXI

En las búsquedas de identidad y de conocimiento de algunos compositores, estos han logrado crear nuevas expresiones musicales, gracias a su impulso de exploración y sus anhelos de descubrir. Un ejemplo de ello, es el Barroco, nombre que recibe uno de los periodos que marcó la historia humana y en el que la música instrumental tomó un mayor impulso. Esto conllevó a la creación de nuevas estéticas y a una elaboración musical que cambió la mirada acerca de lo estético, lo melódico, lo armónico y todas las características de la música hasta entonces. Cada compositor se convirtió en un universo único.

Los compositores de la tradición clásica, forzados a competir por un espacio en los programas de concierto con los clásicos del pasado intentaron captar un público del

presente y asegurarse un lugar en el repertorio permanente del futuro; pero ellos apoyaron un estilo y una perspectiva únicos que equilibrasen la tradición con elementos nuevos. Enfrentados a problemas comunes, crearon soluciones harto individuales, pues preferían lo que más apreciaban de la tradición, lo que rechazaban de ella y en las innovaciones que introducían. (Burkhole et al, 2008, p. 849)

Más adelante, el siglo XX se caracterizó por esta exploración, es decir, por mirar el pasado (la tradición) con otros ojos, reinterpretar las ideas. Expresiones como el serialismo, el clúster, las músicas electrónicas son manifestación del cambio. Además, se logró construir lenguajes y grafías que expresaban las ideas mucho más allá de lo que convencionalmente se conocía. Algunos de los compositores más representativos del siglo se inspiraron en su contexto social e histórico para mezclar las diferentes disciplinas artísticas y transformar sus concepciones acerca de elementos como “el ruido” y la cotidianidad. Algunos artistas se valieron de herramientas rudimentarias, consecuencia de la guerra; otros contaron sus experiencias acerca de la misma.

Es importante recalcar que en Colombia también existe influencia de la exportación de ideas y de la mezcla de elementos multiculturales; lo tradicional con lo clásico, lo popular con influencias extranjeras (vanguardista) y la creación de nuevas sonoridades. Los auditorios⁴ y las universidades han posibilitado históricamente dicha creación, convirtiéndose en focos de divulgación artística. En palabras de Rodolfo Acosta (2007)

Como resulta obvio, buena parte de la música académica de este período ha nacido y ha tenido difusión en el ampliado medio universitario. Varias escuelas han escogido o permitido – a veces casi a regañadientes – que sus salones y auditorios se conviertan en los hervideros culturales que deben ser. (p. 19)

Finalmente, puede considerarse que las expresiones artísticas deben transformarse y cada artista o compositor debe mirar a su cotidianidad, destacar las tradiciones que lo rodean, sean universales o locales, y, en la medida de lo posible, proponer nuevas visiones de lo artístico. También, le convendría explorar diversas estéticas que le permitan y le sean adecuadas para expresar sus vivencias.

⁴ Lugares en los que convencionalmente se difunden las nuevas expresiones, ideas, obras, proyectos musicales.

2.2.4 Banda sinfónica

En Colombia, el formato de banda sinfónica se considera uno de los más importantes, ya que, gracias a su adaptabilidad, posibilita la conservación de tradiciones y permite difundir las músicas nacionales. Además, este proviene de las bandas militares y, más adelante, se adaptó a los contextos religioso y festivos. De acuerdo a Victoriano Valencia,

A partir de 1820 se genera la transformación de aquella funcionalidad en nuevos roles, como el de servicio religioso y oficial. Los géneros básicos son marchas, himnos y música sacra, y posteriormente vals, minuet y contradanza, generándose un repertorio criollo creado a partir de las características de estos géneros de tradición europea. (2017, p.4)

Estas adaptaciones del formato instrumental a la música tradicional de las regiones provocaron una apropiación y una inclusión del mismo en los programas de música. Fue tanto el influjo que se incluyó tanto en los planes nacionales como en los departamentales. Se fomentó la creación de bandas en todo el territorio nacional, lo que produjo una mayor difusión de los aires colombianos. Por otra parte, el formato de banda ha sufrido transformaciones en su paso por el país. Según Victoriano Valencia,

En su transformación desde la funcionalidad militar al rol diverso, de servicio público y formativo, la banda se constituye en un medio fundamental tanto para la difusión como para la creación de repertorios y nuevos estilos sonoros. Por un lado, la banda es vehículo que propaga músicas de diversos contextos, pero también, en su proceso de articulación cultural y económica con diversos ámbitos de la vida de las comunidades, la banda apropia, reproduce y recrea los repertorios y sistemas musicales característicos de dichos ámbitos, participando activamente en la construcción del patrimonio sonoro del continente. (2017, p. 1-2)

Por este motivo, las adaptaciones de este formato en los distintos territorios generan gran apropiación y acogida por parte de las comunidades. En la costa caribeña surgen las bandas playeras y en la costa del pacífico la chirimía chocona. También, se adaptaron ritmos tradicionales al formato, como el bambuco, la cumbia, la caña, el joropo y muchos más ritmos del país.

En Colombia, el movimiento bandístico data desde el siglo XVIII. A lo largo de este tiempo, se han producido grandes y significativas variaciones con respecto al formato. Es por eso

que el Ministerio de Cultura con el Plan Nacional de Música para la Convivencia propone guías de conformación y formación de bandas sinfónicas y se incentiva la participación en concursos y encuentros para las mismas. Según estadísticas hechas por el ministerio, hay un aproximado de mil trecientas bandas en el país.

2.2.5 Estéticas vanguardistas

La estética es una rama de la filosofía que se encarga del estudio de la belleza, del arte y sus diferentes disciplinas. También es una palabra usada para describir los diferentes movimientos artísticos o una visión artística que describe belleza. Al buscar una definición más exacta del término en el diccionario de la Real Academia Española se encontraron dos definiciones: la primera “Disciplina que estudia la belleza y los fundamentos filosóficos del arte” (Real Academia Española, s. f., definición 5) y La segunda “Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico.” (Real Academia Española, s. f., definición 6). Esta última definición es más cercana al propósito de este proyecto.

El vanguardismo es un término que se usa cuando se origina una nueva postura o mirada frente a un movimiento sea político, artístico o ideológico. No necesariamente implica la generación de rupturas con respecto a paradigma anterior. En el diccionario de la Real Academia Española dice que el vanguardismo es un “Conjunto de las escuelas o tendencias artísticas y literarias nacidas a finales del siglo XIX con intención renovadora, de avance y exploración”. (Real Academia Española, s. f., definición 1).

Las estéticas vanguardistas son aquellas que desafían, modifican, renuevan, reinterpretan, transforman, cambian, evalúan los movimientos estéticos y artísticos que le preceden, es decir, que las estéticas de vanguardia son siempre innovadoras, siempre contienen elementos nuevos con respecto a lo anterior, pero esto no implica un rechazo de la tradición ni un intento por destruir lo que ya existe. Por el contrario, se trata de una invitación a revisar y releer el pasado, y producir algo nuevo a partir lo que ya está.

2.2.6 Lineamientos de la iniciación musical y lineamientos de formación musical

Para cumplir con el PNMC (Plan Nacional de Música para la Convivencia), el Ministerio de Cultura propone materiales didácticos y pedagógicos, cartillas, lineamientos u orientaciones que guíen la enseñanza de la música. Entre los principios del PNMC se:

“Promueve la actualización y profesionalización de músicos docentes de los municipios en las practicas colectivas de bandas, coros, músicas populares y orquestas. Así mismo, impulsa la educación musical para niños y jóvenes. Fomenta la relación activa y la apropiación social de las comunidades con la música. (Ministerio de Cultura, 2008, p. 12)

Por tal motivo, se elaboraron materiales direccionales que guíen la construcción didáctica musical de diferentes formas. Los lineamientos de la educación musical cumplen la finalidad que menciona el PNMC “como factores de construcción de ciudadanía y enriquecimiento de tejido social, que se vinculan con los proyectos de vida, los mundos afectivos y las identidades culturales de los pueblos.” (Ministerio de Cultura, 2015, p. 10)

2.2.6.1 Los principios

En los Lineamientos de la educación musical, se proponen algunos principios fundamentales para la enseñanza de la música y, de esta manera, provocar un aprendizaje significativo. Estos principios son la diversidad, la creatividad y el disfrute. La diversidad es propuesta desde todos los puntos de vista, desde los distintos grupos poblacionales, como los indígenas, afrodescendientes, raizales, etc., de igual manera es entendida desde las edades (los niños, los adultos y adultos mayor) y desde la diversidad sexual.

Asimismo, el disfrute de las practicas musicales es un pilar fundamental para afianzar los conocimientos y una forma diversa de comprender el quehacer musical. Las prácticas musicales favorecen la creación y el compartir de conocimientos y de experiencias que enriquecen al artista. También, es importante comprender la libertad desde la exploración, la improvisación y el fomento de la creatividad del estudiante en la práctica musical; no enfocar la enseñanza solamente en la imitación provoca que los estudiantes tengan la posibilidad de decidir aquellos elementos que consideran mejores para sus vidas.

2.2.6.2 Los sentidos

El sentido de la educación y la formación musical se debe orientar y direccionar hacia lo lúdico, lo estético y lo creativo. Estos pilares deben ser los fundamentos de los proyectos pedagógicos y obras musicales que se contruyen con fines formativos.

Asumimos una vía lúdica cuando abordamos el aprendizaje musical por medio de juegos. Tales actividades nos ayudan a comprender la música, a entender el ritmo, la melodía y diferentes aspectos de la misma desde otras aristas. Lo estético y lo analítico permiten el desarrollo de la musicalidad, el acercamiento de manera teórica al ritmo, a las estructuras, a la historia y a los hechos cruciales que dieron origen o son importantes para la obra. De igual manera, es fundamental tener en cuenta la elaboración y la experimentación con los conocimientos adquiridos, ordenar y reordenar de diferentes maneras; jugar con la creación de nuevas obras, improvisar sobre ritmos establecidos y originar nuevas formas de entender y comprender la música.

2.2.6.3 Ejes formativos

Los ejes formativos son pilares que se deben tener en cuenta a la hora de abordar la música. En ellos, se proponen diversas formas de verla y comprenderla, igualmente, amplían la visión sobre la misma y la orientan a enfoques más interdisciplinarios y orgánicos que involucran la vida misma. Estos ejes formativos son lo sonoro, lo auditivo, lo corporal, lo vocal y lo instrumental.

Los diversos enfoques exponen que el aprendizaje de la música debe darse de una manera global y molecular. Algunas de las actividades que se proponen son la estimulación a través del sonido (entrenamiento sonoro), la identificación del timbre y las distancias de proveniencia del sonido (lejos y cerca). En el entrenamiento de la audición, se plantea la identificación específica de un sonido dentro de una agrupación, es decir, jugar y construir con todo aquello que nos rodea. La exploración de nuestro cuerpo ayuda a identificar nuestros puntos de presión, a reproducir y comprender el ritmo de una obra. De igual forma, se reproducen, se perciben y se imitan las estimulaciones sonoras con la voz y así se alcanza una mayor interiorización de los contenidos. En el eje instrumental, se realiza una estimulación de lo creativo, de lo analítico y lo técnico, desde una mirada individual y colectiva.

2.3. Pedagógicos

Este proyecto es de carácter pedagógico y formativo, y tiene por objetivo guiar la enseñanza musical para banda sinfónica, por medio de una suite que se inspira en algunos mitos y leyendas de Colombia. Esta última combina ritmos tradicionales con diversas estéticas y los aborda de una manera didáctica. Además, en este trabajo, se realiza una exploración gradual en cada movimiento de manera que se exigen mayores recursos técnicos a medida que se avanza en la ejecución de la suite. La obra “Entre mitos y leyendas” propone unos grados de dificultad que generan un aprendizaje progresivo de la música y aborda varias corrientes pedagógicas propuestas en el siglo XX y XXI, que promueven la creatividad y reconoce a los estudiantes como seres con conocimientos y ganas de explorar el mundo. “El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimiento, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza; dicho proceso origina un cambio persistente, cuantificable y específico en el comportamiento de un individuo.” (Romero, 2009, p. 1)

El Constructivismo es una corriente pedagógica basada en la experiencia, en la creación, en la improvisación y en la edificación de conocimientos. Dichos aprendizajes están ligados a los conocimientos previos de cada estudiante, es decir, a los conocimientos adquiridos anteriormente por medio de la experiencia y la exploración del mundo que nos o los rodea. De esta forma, se conectan los nuevos aprendizajes a los a los conocimientos previos y se llega a construir o generar un aprendizaje significativo. Según Romero (2009),

El aprendizaje significativo se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado. Por eso lo que procede es intentar que los aprendizajes que lleven a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible, para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje. (p. 2)

El aprendizaje significativo se relaciona con aquellos conocimientos que adquirimos para la vida y a partir de nuestros saberes previos. Los procesos de aprendizaje se hacen más cercanos y relevantes en la medida en que partimos desde nuestras experiencias y somos capaces de vincular lo que aprendemos con el mundo que nos rodea.

En el mundo de las bandas sinfónicas, se han propuestos materiales pedagógicos como lineamientos que guían y rigen el aprendizaje para el formato de banda. También, se han producido

obras que abordan la técnica del instrumento por medio de la exploración del mismo. Uno de los materiales sugeridos son los grados de dificultad. En un artículo de Victoriano Valencia, publicado en la revista *A Contratiempo*, se señala lo siguiente:

La clasificación y ordenamiento de los repertorios según su dificultad dentro del proceso de formación no ha sido habitual en Colombia. Sólo a partir de la década pasada, a través de la circulación y uso de obras y métodos de formación de editoriales norteamericanas y españolas, directores, compositores y docentes, entre otros actores del movimiento, empezaron a interesarse por la gradación de repertorios del ámbito internacional y a homologar el inventario sonoro nacional con dicho referente. En esta clasificación, que va usualmente de los grados 1 a 5 (2011, p. 8)

El interés en organizar y homogenizar la formación de las bandas sinfónicas en Colombia ha sido impulsado por compositores como Victoriano Valencia que han propuesto adaptaciones de los niveles o grados internacionales para formatos de banda sinfónica y materiales que se relacionan con el contexto nacional. Para traducir estos grados es importantes tener un conocimiento previo de la población, como un contexto sociocultural, geográfico e histórico. Por lo tanto, los grados de dificultad se adaptan a las poblaciones. El Ministerio de Cultura afirma que:

[S]e considera fundamental que la iniciación musical, parta del reconocimiento de los contextos sonoros, de las formas de enseñanza y aprendizaje de las regiones. Esto implica que las propuestas pedagógicas que se adelanten deben partir del acercamiento a los elementos sonoros de las prácticas tradicionales o populares cercanas a las identidades de cada región, pero también deben garantizar el acceso a otras músicas y sistemas musicales parte así del reconocimiento de la valía de los sujetos como seres con identidades cultural que deben ser fortalecidas y reafirmadas, para que su acercamiento a los espacios globales contemporáneos se dé en pie de equidad y sin riesgos de homogenización. (2015, p. 18)

Finalmente, se resalta que la suite “Entre mitos y leyendas” es una obra que se dirige tanto a un público de niveles iniciales como a músicos profesionales, por lo que presenta diferentes niveles de dificultad y al mismo tiempo amplía el repertorio bandístico. Cada movimiento se inspira en una de las seis regiones naturales y presenta un contexto histórico, geográfico y sociocultural de la región.

3. Metodología

Esta propuesta metodológica se enmarca en referentes pedagógicos constructivistas y metodologías musicales realizadas por pedagogos como Zoltan Kodaly, quien propone el aprendizaje de la música por medio de las costumbres, en nuestro caso la música tradicional popular de Colombia, es decir, las músicas que han permanecido en el tiempo, las que se han transmitido por generaciones. Para Alejandro Zuleta, retomando las consideraciones teóricas de Maria Eugenia Londoño, “define lo popular (...) como lo propio de las mayorías que constituyen la fuerza de transformación más significativa de toda sociedad.” (2004, p. 82).

También, se implementan ideas metodológicas y didácticas en la práctica y en la enseñanza de la suite “Entre mitos y leyendas”, al abordar el aprendizaje por medio del lenguaje, es decir, por medio de las palabras que aparecen en los mitos y las leyendas, y al transformar las palabras en silabas y, finalmente, pasarlas por el cuerpo (palmas, chasquidos y demás sonidos percutidos que se pueden realizar con el cuerpo).

La suite “Entre mitos y leyendas” también involucra la creación, la improvisación, la construcción de instrumentos, la implementación de grafías musicales no convencionales, la exploración y el juego como un elemento de aprendizaje.

El juego es otro hilo conductor que nos permite la apropiación y la vivencia de la música, convirtiéndose en un elemento importante que pertenece a la vida cotidiana del ser humano. El juego no pertenece a ninguna etapa de la cultura; es algo instintivo e irracional. Por medio de él, comprendemos el mundo, la naturaleza y todo lo que nos rodea. El juego es un espacio propicio para compartir e interactuar con el otro. Según el Ministerio de cultura,

Los juegos parecen ser algo más que pre-ejercicios, entrenamientos para entrar mejor preparado al mundo adulto, algo más que un estadio en el camino hacia la adaptación madura, como quiere Piaget. Porque todo el que juega, todo el que ha jugado, sabe que, cuando se juega, se está en otra parte. Se cruza una frontera. Se ingresa a otro país, que es el mismo territorio en que se está cuando se hace arte, cuando se canta una canción, se pinta un cuadro, se escribe un cuento, se compone una sonata, se esculpe la piedra, se danza. (2015, p. 40)

Por tal motivo, el juego conduce la enseñanza de los efectos que presenta cada movimiento y nos permite una exploración de estos. Es el medio por el cual se enseñan los cantos y se realiza

la construcción de instrumentos. Al mismo tiempo, a través de este, se realiza una apropiación de los contenidos musicales, que posteriormente serán implementados o involucrados en la música, es decir, en la suite “Entre mitos y leyendas”.

4. Conclusiones

El proyecto de grado “Entre mitos y leyendas” suite para banda sinfónica es una obra musical que sirve como material pedagógico, pues es una obra que presenta grados de dificultad (1-5) y contribuye al aumento del repertorio para banda sinfónica. La suite es una forma musical que me permitió explorar las danzas colombianas. El proyecto usa como hilo conductor la temática de mitos y leyendas colombianas y contribuye al rescate y al reconocimiento de la tradición oral del territorio nacional. Los seis movimientos se inspiran en las regiones naturales de Colombia y sus aires musicales. El resultado artístico de la obra es la interacción y el diálogo del mito, la región y el aire musical.

Finalmente, en la búsqueda de creatividad y de construcción de conocimiento, se presenta el juego como mecanismo de aprendizaje de los efectos musicales (sonidos de animales, sonidos con el instrumento y otros recursos extra musicales requeridos por las obras) y otros aspectos de la música. Ya se ha examinado las ventajas y beneficios que tiene el juego como metodología y herramienta del aprendizaje significativo. Por otro lado, se extiende la mirada hacia las estéticas musicales del siglo XX y XXI. Lo que se persigue con este proyecto es que los intérpretes se arriesguen y conozcan otros lenguajes musicales. También, se presentan los ejercicios preparatorios para abordar cada movimiento mediante el aprendizaje significativo. Con el planteamiento de este proyecto, se busca abrir un espacio para que proliferen y florezcan trabajos de este tipo. La academia debe convertirse en una defensora de la crítica, la innovación y el diálogo, que no se trate simplemente de conservar por conservar o de avanzar por avanzar, sino que el afán de conocimiento, diálogo, transformación y equidad sean las bases de un nuevo mundo.

Referencias

- Acosta , R. (2007). Música académica contemporánea en Colombia desde el final de los ochenta. (C. e. tiempo, Ed.) *Gran Enciclopedia de Colombia, tomo 7*.
- Arnaldo, J. e. (2000). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Gráficas Rogar, S.A.
- Burkholde, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2008). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial S. A. (1954).
- Lahoza, L. (2010). el pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista artista digital*, 31-35.
- Ministerio de cultura . (2008). *Plan nacional de música para la convivencia guía para alcaldes y gobernadores de Colombia*. Bogotá: Ministerio de cultura.
- Ministerio de Cultura. (2005). *Al son de la tierra músicas tradiciones de Colombia* . Bogotá : Ministerio de Cutura .
- Ministerio de cultura. (2015). *Lineamientos de la iniciación musical*. Bogotá: Ministerio de cultura.
- Ministerio de Cultura. (2012). *Manual para la gestión de bandas - escuelas de música*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Miñana , C. (2000). Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios. *Contatiempo*, 36-49.
- Piñeros, L. (8 de octubre de 2019). *Radio Nacional de Colombia*.
<https://www.radionacional.co/especiales-paz/que-son-los-alabaos-los-gualies>
- Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. Obtenido de [versión 23.5 en línea]: <https://dle.rae.es/vanguardia%20?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. Obtenido de [versión 23.5 en línea]: <https://dle.rae.es/vanguardismo#IXKDR9q>
- Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. Obtenido de [versión 23.5 en línea]: <https://dle.rae.es/est%C3%A9tico>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación*.

- Valencia, V. (2011). *Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. A contratiempo.*
- Valencia, V. (16 de 6 de 2017). *Universidad pedagogica Nacional.* ((. y. (Pensamiento), Ed.)
Obtenido de Música para banda en Colombia. Territorios, sentidos de la creación y rasgos del arreglista-compositor:
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/6287>
- Valencia, V. (2010). *Grados de dificultad en repertorio bandistico una propuesta para el contexto colombiano.*
- Videla de Rivero, G. (2011). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano.* Mendoza, Argentina: Ediunc.
- Villa, E. (1993). *Mitos y leyendas de Colombia .* Quito: IADAP .
- Zuleta , A. (2004). El Método Kodaly y sus adaptaciones en Colombia. *Revista Javeriana*, 66-95.

Anexos

Cartilla, Entre mitos y leyendas, suite colombiana para banda sinfónica