



FOTOGRAFÍA UN ACERCAMIENTO AL ETERNO RETORNO

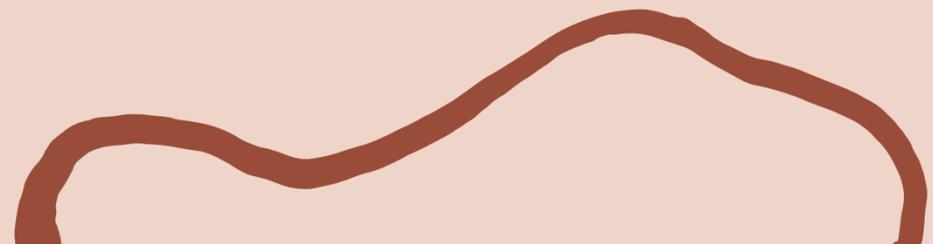
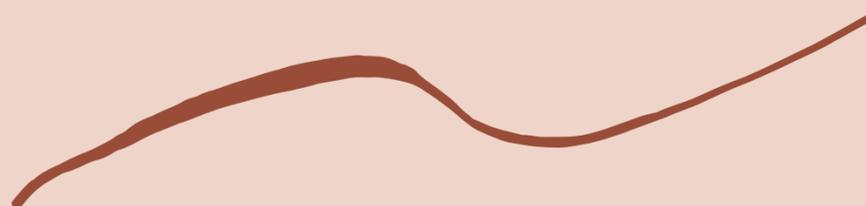
INFORME DE INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA

EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN UTILIZADO FUE EL HERMENÉUTICO, DE LA MANO DE UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN. TUVO COMO PUNTO DE PARTIDA LA INTERPRETACIÓN DEL CONCEPTO DEL ETERNO RETORNO. LA RECONSTRUCCIÓN DE ESTE CONCEPTO FUE LLEVADA A CABO DE UN MODO COLECTIVO, DONDE LOS ASISTENTES AL TALLER FUERON PARTICIPANTES ACTIVOS EN LA REFLEXIÓN Y POSTERIOR CREACIÓN.

EL ETERNO RETORNO, QUE FUE EL PUNTO DE PARTIDA PARA NUESTRA INVESTIGACIÓN, ESTUVO ACOMPAÑADO POR EL ANÁLISIS DE MOMENTOS SIGNIFICATIVOS PARA LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. ESTRECHAMENTE UNIDO AL COMPONENTE TEÓRICO, QUE CONTÓ CON EL ESTUDIO DE REFERENTES ARTÍSTICOS, LITERARIOS Y FILOSÓFICOS. EL COMPONENTE PRÁCTICO TUVO COMO PROPÓSITO ESTIMULAR LAS CREACIONES FOTOGRÁFICAS PROPIAS DE LOS ASISTENTES A LAS SESIONES. EN EL CENTRO DE LA PRÁCTICA SE ABORDARON LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA FOTOGRAFÍA A PARTIR DEL USO DE CÁMARAS DIGITALES.

LA CONVOCATORIA DEL TALLER TUVO UNA AMPLIA ACOGIDA CON APROXIMADAMENTE 50 PERSONAS INSCRITAS PROVENIENTES DE TODO EL VALLE DEL ABURRÁ; ÉSTA FUE REALIZADA A TRAVÉS DE REDES SOCIALES, CON EL APOYO DEL CENTRO CULTURAL EDIFICIO VÁSQUEZ, TEATRO LIDO Y LA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN.



LA PROPUESTA PEDAGÓGICA CONSISTIÓ EN LA REALIZACIÓN DE CUATRO SESIONES TEÓRICAS Y CUATRO SESIONES PRÁCTICAS ALTERNADAS ENTRE SÍ, DURANTE LAS CUALES SE ESTUDIÓ LA BIBLIOGRAFÍA RECOPIADA DURANTE LAS ASESORÍAS Y PREVIOS ENCUENTROS EN EL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN DE ARTE Y FILOSOFÍA. EN CADA UNA DE LAS SESIONES CONTAMOS CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE DIFERENTES INVITADOS QUE APORTARON A LA REFLEXIÓN SOBRE LA FOTOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ETERNO RETORNO DESDE SUS ÁREAS DE CONOCIMIENTO E INVESTIGACIÓN; ASÍ MISMO DURANTE LOS RECORRIDOS PRÁCTICOS CONTAMOS CON EL APOYO DEL GRUPO INDEPENDIENTE DE MEMORIA Y CIUDAD DURANTE LOS CUALES SE LOGRÓ HACER RECOLECCIÓN DE IMÁGENES, OBJETOS Y VIVENCIAS QUE ENRIQUECIERON EL PROCESO CREATIVO.

LAS INDAGACIONES DE LOS PARTICIPANTES SE CONCRETARON EN UNA EXPOSICIÓN DE SUS PROPUESTAS FOTOGRÁFICAS DONDE SE GENERARON DIÁLOGOS CON EL ESPECTADOR. LAS PROPUESTAS FUERON SOCIALIZADAS EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DURANTE UN CONVERSATORIO DIRIGIDO POR EL DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARTES Y PARTICIPANTE DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN CARLOS MARIO JARAMILLO; ESTE DIÁLOGO FUE FUNDAMENTAL PARA LA CONCRECIÓN DE LAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES.



SESIONES

S1: EL PRIMER ENCUENTRO SE DIVIDIÓ EN DOS PARTES, LA PRIMERA SE UTILIZÓ COMO MOMENTO INTRODUCTORIO AL TALLER, SE EXPLICÓ LA METODOLOGÍA, LOS OBJETIVOS Y EL PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO/PRÁCTICO DEL TALLER; EN LA SEGUNDA CONTAMOS CON UN PRIMER INVITADO: LUCHO HERRERA, UN FOTÓGRAFO URBANO DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN, ÉL PRESENTÓ SU TRABAJO Y CON ÉSTE MOTIVÓ AL GRUPO A LA CREACIÓN FOTOGRÁFICA CON UN SENTIDO MÁS PROFUNDO, HABLÓ DE SU RELACIÓN CON LA CALLE Y CÓMO LA CIUDAD HA SIDO UN DETONANTE PARA SU QUEHACER CREATIVO.



S2: LA SEGUNDA SESIÓN SE PROPUSO COMO SALIDA PRÁCTICA. INICIAMOS EL ENCUENTRO CON LA LECTURA DEL FRAGMENTO “EL PESO MÁS PESADO”, DE F. NIETZSCHE Y SU POSTERIOR REFLEXIÓN, ADEMÁS CONTAMOS CON EL ACOMPAÑAMIENTO DEL PROFESOR JORGE GARCÍA, INVESTIGADOR Y ESTUDIOSO DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA CIUDAD, QUIEN NOS INVITÓ A UN RECORRIDO POR LA ZONA CÉNTRICA QUE RODEA AL EDIFICIO VÁSQUEZ HASTA LLEGAR AL TEATRO LIDO. EL GRUPO REALIZÓ CON MUCHO AGRADO LA CAMINATA E IBAN HACIENDO FOTOGRAFÍAS QUE NO SEGUÍAN UNA PREMISA PUNTUAL, MÁS QUE LA BÚSQUEDA DE IMÁGENES QUE PARA CADA UNO FUERAN SIGNIFICATIVAS, TENIENDO EN CUENTA LA LECTURA QUE UN INICIO SE HABÍA HECHO.



S4: EN UN INICIO NOS REUNIMOS EN EL EDIFICIO VÁSQUEZ DONDE LEÍMOS <<EL PESO MÁS PESADO>> DE LA GAYA CIENCIA EL CUAL NO FUE DISCUTIDO SINO QUE SE PROPUSO UNA INTERIORIZACIÓN DEL MISMO PARA IR CON CIERTAS INTUICIONES A LA PRÁCTICA FOTOGRÁFICA.

EN ESTA OCASIÓN NOS ACOMPAÑÓ NUEVAMENTE EL DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARTES E INVESTIGADOR DEL GRUPO INDEPENDIENTE DE MEMORIA Y CIUDAD, JORGE IVÁN GARCÍA, QUIÉN NOS GUIÓ POR LA ZONA PIES DESCALZOS HASTA BARRIO TRISTE, ACOMPAÑANDO LA PRÁCTICA FOTOGRÁFICA CON UN RECONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LOS LUGARES.

S3: EN UN PRIMER MOMENTO IMPARTIMOS LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA. PARA ESTA SESIÓN LLEVAMOS << DE LA VISIÓN Y EL ENIGMA >> PERTENECIENTE AL ZARATHUSTRA. LUEGO DE LEERLO EN CONJUNTO Y COMPARTIR APRECIACIONES DE ESTE EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA Y FOTOGRÁFICA, CONTAMOS CON LA INTERVENCIÓN DE SIMÓN MARÍN, ACTUAL ESTUDIANTE, DE FILOSOFÍA E INTEGRANTE DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN; QUIEN NOS COMPARTIÓ OTROS FRAGMENTOS RELACIONADOS CON LA CREACIÓN, EL ETERNO RETORNO Y ALGUNAS FOTOGRAFÍAS SOBRE LAS CUALES DISCUTIMOS LA IDEA DE DECIR <<SI, OTRA VEZ>> QUE PROPONE NIETZSCHE.



S5: PARA EL DESARROLLO DE ESTA SESIÓN SE PROPUSO A LOS PARTICIPANTES LA LECTURA DEL TEXTO <<DE LA VISIÓN Y EL ENIGMA>>, UNA REFLEXIÓN QUE HACE HEIDEGGER SOBRE EL APARTADO DEL MISMO NOMBRE ESCRITO POR NIETZSCHE EN ZARATHUSTRA Y QUE YA HABÍA SIDO COMPARTIDO Y DISCUTIDO CON EL GRUPO EN SESIONES ANTERIORES. PARA EL EJERCICIO DE LECTURA SE DIVIDIÓ EL TEXTO EN FRAGMENTOS MÁS CORTOS Y SE FORMARON SUBGRUPOS DE ANÁLISIS, DÁNDOLES COMO PREMISA PENSAR EN IMÁGENES QUE LES SUSCITARA LA LECTURA.

CADA SUBGRUPO COMPARTIÓ SU REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO Y SE DISCUTIÓ SOBRE EL PENSAMIENTO INDIVIDUAL QUE HABÍA SURGIDO DE ÉSTE, ADEMÁS, AL PENSAR EN IMÁGENES SE LOGRÓ ESTABLECER UNA CONEXIÓN ENTRE LOS POSTULADOS FILOSÓFICOS Y LA FORMALIZACIÓN VISUAL QUE SE PUEDE LLEVAR A CABO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA Y QUE SE PONDRÍA EN PRÁCTICA EN LA SIGUIENTE SALIDA.



S6:

EN ESTA OCASIÓN EL RECORRIDO PRÁCTICO SE LLEVÓ A CABO EN LA VEREDA GUASIMALITO DE BELLO A PETICIÓN DE UNO DE LOS INTEGRANTES, LOS DEMÁS PARTICIPANTES ESTUVIERON DE ACUERDO. AL LLEGAR, EL COMPAÑERO QUE EXTENDIÓ LA INVITACIÓN NOS HIZO UN RECORRIDO POR EL BARRIO, NOS HABLÓ DE SU HISTORIA, CAMBIOS Y DESARROLLO, LOS PARTICIPANTES SE MOSTRARON MUY INTERESADOS Y MOTIVADOS. AL SER UN NUEVO SITIO PARA EL RECORRIDO, AMPLIÓ LAS POSIBILIDADES CONTEMPLATIVAS PARA LAS FOTOGRAFÍAS.



S8:PREVIO A ESTA SESIÓN, SE LES INDICÓ A LOS PARTICIPANTES QUE ELIGIERAN SUS FOTOS FAVORITAS TOMADAS POR ELLOS EN LAS SALIDAS, POR UN LADO PARA LA EXPOSICIÓN FINAL Y POR OTRO PARA LA SALIDA NOCTURNA A EMPAPELAR ESTAS FOTOGRAFÍAS EN ALGUNOS DE LOS SITIOS DONDE FUERON TOMADAS. LA MAYORÍA LAS SELECCIONÓ Y ORGANIZÓ EN SU CARPETA DE DRIVE, ASÍ QUE DURANTE LA SESIÓN DESARROLLAMOS EN CONJUNTO UN SEGUNDO PROCESO DE SELECCIÓN PARA AMBAS ACTIVIDADES. TAMBIÉN DEFINIMOS EL GRUPO DE INTEGRANTES QUE ASISTIRÍA A LA EMPAPELADA Y DIMOS DIRECTRICES GENERALES PARA ESA NOCHE.

S7:

SE INICIA EL ENCUENTRO CON UNA LECTURA GRUPAL DEL TEXTO SOBRE LA DOCTRINA ÉTICA DEL ETERNO RETORNO, DE DELEUZE Y SE HACE UNA REFLEXIÓN EN LA CUAL SE COMPARAN LAS INTERPRETACIONES PERSONALES Y PREVIAS SOBRE EL CONCEPTO, LAS PROPUESTAS POR HEIDEGGER Y LAS ENCONTRADAS EN DELEUZE, ADEMÁS SE AHONDA EN LA PREGUNTA POR LAS IMÁGENES QUE PUEDEN SURGIR POSTERIORES A LA DISCUSIÓN Y QUE PODRÍAN SER TRADUCIDAS A LA MATERIALIZACIÓN FOTOGRÁFICA.

PARA LA SEGUNDA PARTE CONTAMOS CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE GLORIA OCAMPO, DOCENTE DE FOTOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y ESTUDIOSA DE LA OBRA DE DUANE MICHALS, ELLA PROPUSO UN ABORDAJE DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE MICHALS A TRAVÉS DE UNA MIRADA FOUCAULTIANA, EN DONDE EL INTERÉS PRINCIPAL DE LA CREACIÓN NO ESTÁ EN LA CAPTURA DE INSTANTE DECISIVO, SINO EN LA REPRODUCCIÓN DE ESCENAS DE LA VIDA MISMA DEL ARTISTA QUE, SEGÚN SE CONCLUYÓ CON EL GRUPO, PUEDE RELACIONARSE CON LA PROPUESTA NIETZSCHEANA DE LO QUE RETORNA ETERNAMENTE.



EMPAPELADA

EL PUNTO DE ENCUENTRO FUE EL EDIFICIO VÁSQUEZ DE ALLÍ NOS DIRIGIMOS A LA ZONA CENTRO Y POSTERIOR A LA ZONA BARRIO TRISTE DONDE EN CONJUNTO ÍBAMOS IDENTIFICANDO LUGARES DE INTERÉS PARA PEGAR LAS FOTOS, EN LA SALIDA NOS ACOMPAÑÓ NUEVAMENTE LUCHO HERRERA PARA DESARROLLAR EL REGISTRO DE LA ACTIVIDAD. FUE UNA EXPERIENCIA GRATIFICANTE Y QUIENES PARTICIPARON MANIFESTARON SU ENTUSIASMO, TODO SE DESARROLLÓ TRANQUILAMENTE Y SE LOGRÓ EMPAPELAR TODAS LAS FOTOGRAFÍAS IMPRESAS.



EXPOSICIÓN

LA PREPARACIÓN DE ÉSTA SE HIZO DE MANERA COLECTIVA, ENTRE TODOS SE ESCOGIERON LAS FOTOS QUE SE EXPONDRÍAN Y SE PIDIÓ A CADA PARTICIPANTE ESCRIBIR UN PEQUEÑO TEXTO QUE DIERA CUENTA DE SUS REFLEXIONES PERSONALES CON BASE EN LAS LECTURAS FILOSÓFICAS, LAS DISCUSIONES GRUPALES Y LOS INTERESES PLÁSTICOS. EL MONTAJE FUE REALIZADO EN EL CENTRO CULTURAL EDIFICIO VÁSQUEZ Y CONTAMOS CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE CARLOS MARIO JARAMILLO, DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARTES, QUIÉN PROPICIÓ UNA CHARLA CON LOS PARTICIPANTES DEL TALLER Y LOS ASISTENTES A LA INAUGURACIÓN.

CONCLUSIONES

EL DESARROLLO DEL TALLER ESTUVO ATRAVESADO DE PRINCIPIO A FIN, POR EL ESTUDIO, LA REFLEXIÓN Y LA DISCUSIÓN SOBRE EL PENSAMIENTO NIETZSCHEANO DEL ETERNO RETORNO. LAS SIGUIENTES SON LAS FASES QUE ENGLOBAN EL DESARROLLO DEL ABORDAJE DEL MISMO EN RELACIÓN CON LA CREACIÓN FOTOGRÁFICA.

1. ASESORÍAS – LECTURAS

REFLEXIÓN SOBRE EL CONCEPTO – PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DE TALLERES: SE INICIÓ EL ACOMPAÑAMIENTO CON LA DOCENTE BEATRIZ BERNAL, COORDINADORA DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN AL CUAL ESTE PROYECTO ESTÁ ADSCRITO. EN EL PRIMER ENCUENTRO SE ESTABLECIÓ UNA LÍNEA CRONOLÓGICA DEL DESARROLLO QUE HACE NIETZSCHE DEL CONCEPTO, SOBRE EL CUAL SE ESTABLECIÓ EL SIGUIENTE ORDEN DE LECTURA:

1.

1. LA GAYA CIENCIA, PARÁGRAFO 341 (1882)

2. ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA (1883 – 1885)

~ DE LA VISIÓN Y EL ENIGMA.

~ LA CANCIÓN DEL NOCTÁMBULO.

~ EL CONVALECIENTE.

~ DE LA REDENCIÓN.

3. HEIDEGGER, NIETZSCHE 1 (1936 – 1939)

~ DE LA VISIÓN Y EL ENIGMA.

~ EL CONVALECIENTE

4. DELEUZE, NIETZSCHE Y LA FILOSOFÍA (1962)

~ ESENCIA DE LO TRÁGICO.

~ CONSECUENCIAS DEL ETERNO RETORNO.

~ PRIMER ASPECTO DEL ETERNO RETORNO.

~ SEGUNDO ASPECTO DEL ETERNO RETORNO.

~ EL PROBLEMA DEL ETERNO RETORNO.

~ EL ARTE.

~ EL DEVENIR REACTIVO DE LAS FUERZAS.

5. MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL (1886)

6. GENEALOGÍA DE LA MORAL (1887)

7. CREPÚSCULO DE LOS ÍDOLOS (1888)

8. FRAGMENTOS PÓSTUMOS (TOMOS III – IV)

DURANTE LAS LECTURAS SE AVANZÓ EN LA DIRECCIÓN QUE SE PRETENDÍA CON EL ESTUDIO DEL CONCEPTO, COMENZANDO CON EL ZARATHUSTRA DONDE COMPRENDIMOS A PROFUNDIDAD LAS PROPUESTAS INICIALES DE NIETZSCHE CON LA IDEA DEL INSTANTE Y LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO DE MODO CIRCULAR, ESTO SE REFORZÓ CON LAS LECTURAS DE LAS INTERPRETACIONES DE HEIDEGGER. A PARTIR DE AHÍ CONTINUAMOS INDAGANDO EN LAS INTUICIONES RELACIONADAS CON LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LLEGAMOS A LA PROPUESTA DE DELEUZE SOBRE LAS DOCTRINAS COSMOLÓGICA Y ÉTICA DEL ETERNO RETORNO, SIENDO ESTA ÚLTIMA LO QUE DIO CLARIDAD SOBRE LA DIRECCIÓN QUE TOMARÍA EL ABORDAJE TEÓRICO DE LOS TALLERES Y SU ENLACE CON EL DESARROLLO PRÁCTICO, SITUACIÓN QUE POSIBILITÓ UN ATERRIZAJE DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO AL QUEHACER ARTÍSTICO, SIENDO ÉSTE UNO DE LOS MAYORES LOGROS DEL PROYECTO.

2. DESARROLLO DE LAS SESIONES

EN ESTA ETAPA DEL PROYECTO ABORDAMOS NUEVAMENTE, DE MANERA COLECTIVA, ALGUNAS DE LAS LECTURAS CENTRALES TRATADAS EN LAS ASESORÍAS, CON EL FIN DE DETONAR PREGUNTAS EN LOS PARTICIPANTES QUE A TRAVÉS DE LAS DISCUSIONES IBAN AMPLIANDO LA INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN DE LOS POSTULADOS. ASÍ MISMO TANTO LA EXPERIENCIA Y FORMACIÓN PREVIA DE LOS PARTICIPANTES COMO EL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS INVITADOS MOTIVÓ A PROFUNDIZAR LA INTUICIÓN CREADORA EN PROPUESTAS FOTOGRÁFICAS. EL MAYOR LOGRO ENCONTRADO DURANTE EL DESARROLLO TANTO TEÓRICO COMO PRÁCTICO DE LAS SESIONES FUE ESTABLECER UN PUENTE TRANSVERSAL PARA LA CONFLUENCIA DE LOS DIFERENTES SABERES TRAÍDOS POR LOS PARTICIPANTES, LOS EXPERTOS INVITADOS Y LOS PREVIOS ACERCAMIENTOS INTERPRETATIVOS A LA PROPUESTA NIETZSCHEANA.

3. MATERIALIZACIÓN

ESTA ETAPA DEL PROYECTO SE RESUME EN DOS MOMENTOS, EL PRIMERO LA “EMPAPELADA” DE LAS FOTOGRAFÍAS, QUE SURGIÓ COMO PROPUESTA COLECTIVA DESDE LA PRIMERA SESIÓN, ÉSTA SE MATERIALIZÓ AL PONER EN CONSIDERACIÓN EL PRESUPUESTO DISPONIBLE, EN EL CUAL HABÍA UN MONTO DIRECCIONADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CUARTO OSCURO PORTÁTIL EN DONDE SE HARÍA LA PRÁCTICA DE REVELADO ANÁLOGO; LOS PARTICIPANTES ESTUVIERON DE ACUERDO CON INVERTIR ESTE DINERO EN LA COMPRA DE LOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA EMPAPELADA Y ASÍ RETRIBUIR ARTÍSTICAMENTE A LAS ZONAS DONDE SE TOMARON LAS FOTOGRAFÍAS, TAMBIÉN COMO REIVINDICACIÓN DEL LUGAR DEL ARTE MÁS ALLÁ DE LA INSTITUCIONALIDAD Y PARA PROFUNDIZAR EN LA PRÁCTICA DIGITAL.

EL SEGUNDO MOMENTO CONSISTIÓ EN EL MONTAJE Y POSTERIOR EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS FOTOGRÁFICOS, DESDE EL INICIO ESTA PROPUESTA MOTIVÓ A LOS PARTICIPANTES YA QUE SIGNIFICABA VER SUS FOTOGRAFÍAS EN FORMATO FÍSICO A MEDIANA ESCALA Y COMPARTIRLAS CON SUS CERCANOS Y VISITANTES DEL ESPACIO, GENERANDO UN RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO CREATIVO EN DIÁLOGO CON SUS POSTURAS PERSONALES SOBRE EL CONCEPTO DEL ETERNO RETORNO EN NIETZSCHE.

EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO REPRESENTA PARA NOSOTRAS, COMO INVESTIGADORAS Y MODERADORAS DEL TALLER, UNA PUERTA DE ENTRADA A LA PROFUNDIZACIÓN DEL ESTUDIO, REFLEXIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS APRECIACIONES NIETZSCHEANAS Y SIGNIFICA ADEMÁS UN AVANCE EN TÉRMINOS INVESTIGATIVOS PARA EL SEMILLERO, YA QUE ES EL PRIMER PROYECTO QUE SE LLEVA A CABO BAJO SU AVAL Y ES UN ACONTECIMIENTO CLAVE EN LOS DOS AÑOS DE ESTUDIO QUE LLEVA EJECUTÁNDOSE.

AGRADECIMIENTOS

DRA. BEATRIZ ELENA BERNAL RIVERA

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN DE ARTE Y FILOSOFÍA NIETZSCHE Y HEIDEGGER

LUCHO HERRERA

SIMÓN MARÍN

JORGE IVÁN GARCÍA

DRA. GLORIA OCAMPO

DR. CARLOS MARIO JARAMILLO

CENTRO CULTURAL EDIFICIO VÁSQUEZ

TEATRO LIDO

A TODOS LOS QUE HICIERON POSIBLE LA MATERIALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO, AMIGOS Y FAMILIARES POR CREER EN NUESTRAS INTUICIONES Y DEVENIRES.