



**El maestro: un árbol que narra sus experiencias sobre la discapacidad en el contexto rural
de Santa Rosa de Osos**

Camilo Andrés Amaya Restrepo

Dorally Mesa Ochoa

Trabajo para optar al título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y
Lengua Castellana

Tutor

Edisson Arbey Mora, Magíster en Literatura Colombiana

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Yarumal, Antioquia, Colombia

2022

Cita	(Amaya Restrepo & Mesa Ochoa 2022)
Referencia	Amaya Restrepo, C. A, & Mesa Ochoa, D. (2022). <i>El maestro: un árbol que narra sus experiencias sobre la discapacidad en el contexto rural de Santa Rosa de Osos</i>. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Yarumal, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Línea de Investigación Narrativas, subjetividades y contextos

Seleccione centro de investigaciones Educativas y Pedagógicas -CIEP. transitar los territorios: narrativas, ruralidades y memorias de maestros



Centro de Documentación Facultad de Educación -CEDED-

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: **John Jairo Arboleda**

Decano/Director: **Wilson A. Bolívar Buriticá**

Jefe departamento: **Cártul Vargas Torres**

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

El acto de agradecer es utilizado en los procesos de siembra como una forma de traer abundancia y prosperidad para los próximos cultivos, es por eso que hoy, luego de haber culminado una etapa que involucró esfuerzo, lucha, pausas, silencios, crecimiento y aprendizajes nos permitimos agradecer primero a Dios por ser ese gran árbol que nos cobijó entre sus ramas impidiendo que las tempestades derribaran nuestras ganas de seguir cosechando.

En segundo lugar, agradecemos a nuestras familias y amigos más cercanos, que con su presencia y amor invaluable fueron de gran ayuda para encontrar una ruta que nos llevará hacia el objetivo deseado, Estos frutos, son de ustedes.

Así mismo, no podríamos olvidarnos de nuestro asesor Edison Mora, quien a lo largo de este trayecto se convirtió en un guía que con su brújula supo orientarnos en esa búsqueda del saber.

Gracias por la paciencia, la escucha y los sabios consejos.

Por último, a cada una de los maestros que hicieron parte de esta investigación, hoy aquí se ven reflejadas cada una de sus experiencias convertidas en ecos que esperamos resuenen en las mentes de aquellos que se acerquen a sus narrativas y encuentren en ellas un motivo de inspiración.

Nuestra eterna gratitud a todos.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Una introducción a nuestro terreno	9
Capítulo 1: Las dudas que trae el cosechar	11
1.1 La semilla de la duda	13
1.2 Nuestros Objetivos con esta cosecha	13
1.2.1 Objetivo General.	13
1.3 ¿Dónde se ubican nuestros terrenos?	14
1.4 Los primeros cosechadores	16
1.5 Lo que otros han sembrado en nuestro jardín	18
Capítulo 2: Abono para nuestros cultivos	23
2.1 ¿Qué se entiende por nueva ruralidad?	23
2.2 A propósito de la educación rural	27
2.3 Maestro rural, un árbol de raíces firmes	30
2.4 Discapacidad, ¿En qué terreno se debe cultivar?	34
Capítulo 3: El camino que nos dirige hacia nuestra cosecha	39
3.1 Consideraciones éticas para poder cultivar	43
Capítulo 4: Las estaciones: experiencias de crecimiento	43
4.1 Erika Mira, un árbol que se cultiva	46
4.1.1 Épocas de invierno.	46
4.1.2 En busca de la primavera	49
4.1.3 ¿Cómo cosechar en verano?	52
4.1.4 Un otoño para crecer	55
4.2.1 El otoño que transforma y depura	58

4.2.2 Tormentas que traen angustia, aguas que purifican	61
4.2.3 Primavera, un tiempo propicio para la siembra	63
4.2.4 ¿Cómo preservar las cosechas y seguir siendo un árbol que da sombra?	66
4.3 Víctor Álvarez, un árbol que inspira a otros a crecer	68
4.3.1 La tranquilidad producto de la experiencia	68
4.3.2 Aprendiendo de los pequeños árboles	69
4.3.3 Tiempos de incertidumbre	71
4.3.4 Buenos vientos	74
Recogiendo los frutos	76
Referencias	78
Anexos	82

Lista de figuras

Figura 1. Categorías de Análisis.....	46
----------------------------------------------	-----------

Resumen

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo identificar a través de las narrativas de tres maestros rurales, cuáles son las miradas y las experiencias sobre la discapacidad en los contextos rurales del municipio de Santa Rosa de Osos. Este entramado de voces supone un ejercicio en el que se busca comprender lo que significa para los docentes llevar a cabo su labor de enseñanza en la ruralidad, trayendo a colación sus diferentes miradas, concepciones, prejuicios, incertidumbres, aciertos y dudas con respecto al trabajo con estudiantes que presentan necesidades educativas especiales. Ahora bien, en términos metodológicos, esta investigación se asume desde el paradigma cualitativo, en el marco del enfoque biográfico narrativo, a partir del cual se recogen tres entrevistas de dos maestros y una maestra de distintas sedes rurales, en las cuales se destacan su función educativa, y los diferentes retos que deben asumir como docentes que no cuentan con una formación profesional en el área de la discapacidad.

Palabras clave: ruralidad, maestro rural, narrativa, experiencia, discapacidad.

Abstract

The currently research process has as objective identify through rural teacher's narratives, their points of view and experiences about disabilities in the rural contexts of Santa Rosa de Osos municipality. This narration supposes a course looking understand what means to teachers make their performance in the rural are, bringing their points of view, conceptions, prejudices, uncertainties, rights, and doubts, considering the work doing with the special needs students. At this point, in methodology terms, this investigation has a qualitative paradigm, with a biographic narrative approach, depart from three interviews of two teachers and one teacher at different rural schools, highlighting their educative performance and the different challenges to face as teachers who do not have a professional training in disabilities area.

Key words: rurally, rural teacher, narrative, experience, disability

Una introducción a nuestro terreno

El trabajo que se presenta a continuación se inscribe en la línea de investigación *Transitar los territorios: narrativas, ruralidades y memorias de maestros* de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia. Es a partir de allí que se busca dar respuesta a la pregunta que dirige este trayecto y que se relaciona con las experiencias de tres maestros sobre la discapacidad en contextos rurales del municipio de Santa Rosa de Osos. Este entramado de voces desarrolla un ejercicio de exploración sobre lo que significa para los docentes llevar a cabo su labor de enseñanza en la ruralidad, trayendo a colación sus diferentes miradas, concepciones, prejuicios, incertidumbres, aciertos y dudas con respecto al trabajo con estudiantes que presentan necesidades educativas especiales.

Así pues, nos interesamos por recoger a través de varias narrativas las voces de dichos maestros que, sin tener una formación en el área de la discapacidad, transitan los territorios rurales desde su sentir, desarrollando diferentes estrategias que benefician a dicha población y enfrentándose a los múltiples retos que supone la educación en los contextos santarosanos. Según lo anterior, nuestro propósito es resaltar la importancia del docente destacando no solo su función educativa, sino las diferentes facetas que debe asumir como formador en los contextos campesinos.

El trabajo en cuestión se divide en cinco capítulos en el que se presentan nuestras construcciones bajo la luz de diferentes teóricos. Inicialmente compartimos el porqué del problema y el lugar de donde surge el interés por lo que deseamos investigar, llevando a cabo una delimitación teórica a través de los antecedentes legales e investigativos que nos permiten comprender las diferentes miradas que otros autores tienen sobre el tema de indagación, apoyándonos en sus postulados para nutrir nuestros saberes previos.

En el segundo capítulo nos basamos en las miradas de diferentes teóricos para realizar la construcción del marco conceptual. Para empezar, traemos a colación a María Fernanda Farch y Edelmira Pérez para abordar el concepto de nueva ruralidad junto a Marta Lucía Carrero y María Fernanda González quienes hablan de la educación rural colombiana y de los modelos alternativos que allí se trabajan como eje puntual de nuestro rastreo. Así mismo, decidimos retomar a Luis Fernando Zamora y Adriana Patricia Mendoza para establecer las diferentes funciones del maestro

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

rural y por último nos enfocamos en las definiciones propuestas por Ana Rosato y Alfonsina Angelino para entender el concepto de discapacidad como una producción del medio social.

En el siguiente capítulo definimos de manera metodológica la ruta a seguir, exponiendo el paradigma y el enfoque bajo el cual desarrollamos la presente investigación, así como la estrategia y las técnicas utilizadas para la recolección de las narrativas de los maestros, las cuales se convirtieron en un gran insumo al momento de construir el capítulo análisis, producto de todas esas vivencias.

Para el desarrollo del análisis tuvimos en cuenta distintas categorías que posibilitaron una construcción metafórica en la que logramos poner a discutir las experiencias de los docentes con la voz de los teóricos y con nuestras propias voces, abriendo paso a distintas reflexiones en torno a esas miradas que los docentes rurales tienen sobre la discapacidad, mostrando la influencia del medio, de su formación, de los modelos alternativos y de sus propias creencias en relación con la educación.

Finalmente, como resultado del trabajo de investigación, planteamos las conclusiones a las que llegamos luego de haber escuchado, comprendido, analizado y teorizado las diferentes experiencias de los tres maestros partícipes de esta construcción reflexiva, que esperamos aporte al ámbito teórico y pedagógico, y logre despertar el interés de aquellos que se preocupan por visibilizar la función del maestro en la ruralidad y comprender cómo este configura los procesos de enseñanza con estudiantes que presentan algún tipo de discapacidad al tiempo que narra sus aciertos y dificultades con respecto su experiencia.

Capítulo 1: Las dudas que trae el cosechar

Cuando se abren las puertas de par en par y los rayos del sol apenas se alcanzan a vislumbrar entre las rejas de cada salón, se escuchan las voces desatadas de cientos de niños, que, con una sonrisa en el rostro, se disponen a tomar su primera clase del día, cada uno de ellos con pintorescas historias que obligatoriamente deben ser escuchadas por todos los maestros. Juanito, por ejemplo, habla del viaje que planea hacer el próximo fin de semana a la finca de sus abuelos, Carmencita comparte con sus mejores amigas el capítulo de la telenovela de las ocho, y Leonardo, narra con voz de locutor, el partido que tuvo con sus primos la tarde anterior. Todas estas situaciones dan sentido a una parte de lo que nosotros llamamos comunidad educativa; cuando se crea una riña por la pérdida de un sacapuntas, cuando la formación general se retrasa porque las filas no están derechas o cuando el recreo se cancela por falta de disciplina.

Es en el transcurso de nuestra práctica pedagógica a lo de la carrera donde hemos tenido la posibilidad de estar en contacto con dichas realidades, que, si bien, han aportado a nuestro crecimiento profesional, nos han permitido conocer el lado más vulnerable de los niños que día tras día parten hacia sus escuelas con la esperanza de resignificar su mundo, el cual muchas veces se ve teñido por la violencia, la desigualdad y las injusticias sociales. Es por lo anterior, que nuestro quehacer docente ha pasado por diferentes etapas: la primera, está relacionada con la observación, que indiscutiblemente fue de gran utilidad para entender el contexto en el que nos veríamos inmersos; la segunda, tiene que ver con nuestros primeros acercamientos con el aula; y la tercera, que nos da la posibilidad de intervenir en el contexto y las vidas de cada estudiante. Es a partir de ahí donde la práctica empieza a cobrar un nuevo sentido, ya que nuestra labor no solo se ve limitada a enseñar el abecedario, sino que comenzamos a hacernos conscientes de la responsabilidad social, que trae consigo el asumir una postura de autoridad frente a un conjunto de sujetos que se encuentran en proceso de formación.

Consideramos, que conociendo las dinámicas familiares de cada estudiante y las problemáticas en las que se ven inmersos, hemos podido identificar cuántos de ellos llegan con el estómago vacío un lunes en la mañana, cuántos son víctimas de maltrato y en el peor de los casos abandono. Esto nos ha llevado a entender que no podemos exigirle a un niño que acaba de perder a su hermano de la manera más abrupta, que controle su ira y cumpla con todas las actividades, tampoco podemos esperar puntualidad de alguien que primero debe cuidar a sus hermanos, ya que

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

sus papás se encuentran privados de la libertad o evaluar de igual manera a un estudiante que presenta discapacidad física o motriz. Pues bien, estos asuntos que pocas veces se nombran y que en muchas ocasiones no son tenidos en cuenta al momento de valorar los aprendizajes, también hacen parte de lo que en párrafos anteriores nombramos como comunidad educativa.

A partir de las anteriores consideraciones, nos surge una duda mucho más grande que tiene que ver con lo que piensan los maestros, es decir, su postura frente a todo este cúmulo de situaciones que hacen eco dentro de las aulas, ya que como es bien sabido, uno de los primeros testigos de esta realidad es el maestro y es él quien tiene que sortear día a día estas situaciones. En muchas ocasiones, el docente está preparado para interceder de la mejor manera en estas realidades, porque tiene la formación, la capacidad, la disposición para hacerlo, pero hay otras en que no cuenta con la formación académica y aun así debe eludir esas situaciones, como es el caso con los estudiantes rurales que presentan discapacidad intelectual o física, los profesores no cuentan con la formación suficiente para hacerlo, y aun así, deben responder a esta necesidad, como un derecho de ese estudiante. Según esto, nos centraremos específicamente en un tema que resulta interesante para ambos y que tiene que ver con el factor de la discapacidad dentro del sistema educativo. Cabe aclarar, que la intención principal no es diseñar métodos de aprendizaje que incluyan a esta población, o cambiar el modelo pedagógico en el cual se encuentran inmersos, si no, realizar una investigación biográfico-narrativa en la que varios maestros en ejercicio den cuenta de sus experiencias en contextos rurales, con estudiantes que presentan dificultades motoras o cognitivas.

En consonancia con lo anterior, nos preguntamos por esas estrategias que los maestros utilizan para tratar de incluir a los estudiantes con discapacidad, sin importar el modelo educativo que se esté implementando en la institución, teniendo en cuenta que muchas de esas estrategias pueden servir como procesos que les ayuden a los estudiantes en sus desarrollo académico y personal. Por otro lado resulta preciso aclarar que nuestro interés por las narrativas de maestros en contextos rurales, surge porque a través de la práctica pedagógica se observaba una diferencia notable entre los maestros del contexto rural y los maestros del área urbana, ya que los primeros no cuentan con los medios ni el personal capacitado (maestro de aula de apoyo) para trabajar con estos estudiantes, y aun así deben hacerlo, tratando de responder de la mejor manera con las exigencias que ello conlleva como un derecho de la educación actual.

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Teniendo en cuenta lo anterior en nuestro proceso investigativo queremos identificar cuáles son las concepciones de los maestros rurales en relación con esa realidad tan cercana, pero de la que poco se discute en los contextos rurales, para dar respuesta a ello nos planteamos la siguiente pregunta de investigación al igual que unos objetivos a desarrollar.

1.1 La semilla de la duda

¿Cuáles son las experiencias sobre la discapacidad que han construido tres maestros, en contextos rurales, del municipio de Santa Rosa de Osos?

1.2 Nuestros Objetivos con esta cosecha

1.2.1 Objetivo General.

Reconstruir, a través de las narrativas de tres maestros rurales, cuáles son las miradas y las experiencias sobre la discapacidad en los contextos rurales del municipio de Santa Rosa de Osos.

1.2.2 Objetivos Específicos.

- Recoger la historia de vida de los maestros para mostrar no solo su función educativa sino también la importancia que tienen en el contexto rural, destacando los diferentes retos que deben asumir como formadores de personas que presentan algún tipo de discapacidad.
- Develar cuáles han sido los procesos de enseñanza que los maestros han llevado a cabo con la población que presenta discapacidad en los contextos rurales a través de entrevistas con los mismos.
- Interpretar las narrativas de los maestros participantes de la investigación, develando las categorías (experiencias, actividades, evaluación, educación rural y Modelo Escuela Nueva) que subyacen en sus discursos y que están relacionadas con su quehacer en la enseñanza a estudiantes que presentan discapacidad física o cognitiva.

En concordancia con lo anterior, a continuación, se presenta el contexto desde el cual se estará desarrollando el proceso de investigación.

1.3 ¿Dónde se ubican nuestros terrenos?

Cuando se piensa en el contexto rural del municipio de Santa Rosa de Osos, lo primero que llega a nuestra mente son los paisajes verdes que se mezclan con el olor de las flores, las grandes montañas, los ríos y su gente, personas pujantes que se dedican al cultivo de su tierra, a la producción de la leche, la papa y la fresa, entre muchos más productos que al ser llevados al casco urbano, pasan a ser procesados para el consumo de la región. Santa Rosa de Osos se caracteriza por ser un pueblo tranquilo, de gente trabajadora. Cuenta con vías alternas que conectan con los municipios de Yarumal, Don Matías y Entreríos. Su riqueza cultural la hace ser una reconocida cuna de maestros y de grandes artistas como Pedro Justo Berrio, Porfirio Barba Jacob, Marco Tobón Mejía, Francisco Rodríguez Moya, Aníbal Muñoz Duque, entre otros, que con sus impecables obras han dado a conocer el rostro estético y el patrimonio de tan apacible lugar, al punto de ser reconocida como la Atenas Cultural del Norte.

Cuando vamos de viaje, en medio de estas vías alternas, nos encontramos con algunos caminos que nos llevan a conocer otros lugares maravillosos que también hacen parte del territorio santarrosano, uno de ellos es la vereda La San Pedro, allí se encuentra el Centro Educativo Rural La San Pedro anexa a La Institución Educativa Monseñor Miguel Ángel Builes, ubicada en el corregimiento de Aragón, el cual se encuentra en la cabecera municipal, a doce kilómetros por la vía hacia la costa y tres kilómetros por carretera destapada. Allí trabaja desde hace aproximadamente 10 años la maestra Erika Yanselly Mira Amaya, cuenta con ocho estudiantes entre los cuales se presentan las siguientes características: tres están en modalidad virtual por la pandemia y cinco niños están asistiendo de manera presencial, de estos cinco niños a cuatro se les está elaborando actualmente el Plan Individual de Ajustes Razonables (desde ahora PIAR)¹, porque cuentan con algunas dificultades en cuanto al aprendizaje o de comportamiento: uno tiene dificultades con baja visión, (está diagnosticado) otro tiene dificultades de aprendizaje, otro tiene un estado emocional cambiante y otro tiene una conducta desafiante (esta información se toma de las entrevistas realizadas a la maestra Erika, los estudiantes no cuentan con un diagnóstico clínico;

¹ El Decreto 1421 de 2017, por el cual se reglamenta la atención de la población con discapacidad, define el Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR) como una “herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación, permanencia y promoción. Es un insumo para la planeación de aula del respectivo docente y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), como complemento a las transformaciones realizadas con base en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)”. Recuperado de: <https://www.saldarriagaconcha.org/wp-content/uploads/2019/01/Narrativa-PIAR.pdf>

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

estas apreciaciones las realiza la maestra teniendo en cuenta su formación académica). Dicha comunidad es relativamente pequeña, cuenta con una población aproximadamente de veinticinco familias, es una población inestable, ya que la mayoría de sus propietarios no viven en la vereda, sino que son familias arrendatarias, por lo tanto, hace que la comunidad de la sede sea más bien baja, ya que los niños que pasan por la institución están por poco tiempo a causa del trabajo de sus padres.

Ahora bien, de regreso hacia el municipio de Santa Rosa de Osos continuamos por la troncal, hacia otra de las veredas que de manera calurosa nos han abierto sus puertas para dar continuidad a este proyecto.

El CER Mina Vieja está ubicado en la vereda Mina Vieja, hacia la vía que comunica con Carolina del Príncipe y vías aledañas hacia Angostura; allí ejerce el maestro Sergio desde hace tres años, atendiendo a un promedio de 38 estudiantes de preescolar a quinto, lo hace a través del modelo Escuela Nueva, entre estos se encuentra un niño, que a pesar de no tener un diagnóstico médico presenta diferentes problemas de aprendizaje que impiden su adecuada formación. Se evidencia entonces una dificultad para adquirir el código escrito y para comunicarse a través de palabras orales y escritas. La planta física cuenta con dos salones de clase, biblioteca integrada con la sala de maestros, cocina, patio y zona de aseo.

Al regresar a la ciudad de Santa Rosa de Osos nos adentramos en la vía que conecta con la vereda Malambo, allí se encuentra el Centro Educativo Rural Herminia Yepes Correa, la cual cuenta con una planta dotada de dos salones, restaurante escolar y patio deportivo. Esta institución está a cargo del maestro Víctor Álvarez, allí trabaja con estudiantes de preescolar a quinto, es el único maestro de la institución, ya que solo cuenta con 18 niños aproximadamente. Entre estos estudiantes se encuentra una niña que presenta Síndrome de Down². El maestro nos cuenta cómo ha sido la experiencia trabajando con ella, a partir de lo que sabe, sus concepciones y su quehacer como maestro. (Más adelante se desarrollará esta apreciación).

Santa Rosa de Osos al ser cuna de maestros, cuenta con una institución educativa que los forma en pedagogía y brinda las herramientas básicas para entender los retos que la educación

² El síndrome de Down es una afección en la que la persona tiene un cromosoma extra. Los cromosomas son pequeños "paquetes" de genes en el organismo. Los bebés con síndrome de Down tienen una copia extra de uno de estos cromosomas: el cromosoma 21. tomado de: https://www.asdra.org.ar/que-es-el-sindrome-de-down/?gclid=Cj0KCQiAnuGNBhCPARIsACbnLzrnsEyVX_nrRFLtD6quoh6foYydzGyBpf6EPGTFEzIBjviTIW_z4TkaAhxoEALw_wcB

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

enfrenta a diario, como lo son las necesidades educativas, entendemos que entre estas se encuentra la discapacidad, la pobreza, la desigualdad, la violencia, el desplazamiento, entre otras, siendo la discapacidad nuestra mayor inquietud, sabemos que en los contextos rurales del municipio se trabaja con el Modelo de Escuela Nueva³ en el que el maestro es un guía del proceso educativo y el estudiante es autónomo en su proceso de formación, ya que tiene en cuenta sus características particulares, por ejemplo aquellos estudiantes que ayudan en el campo a sus padres, o deben trabajar para brindar un sustento económico en sus casas;| en dichos casos el modelo es flexible y les permite seguir con su formación; pero uno de los inconvenientes que se hace evidente es que al ser tantos alumnos en un aula regular el maestro se sirve de grupos de apoyo para que trabajen juntos, pero ¿qué pasa con los estudiantes que presentan discapacidad intelectual o motriz y que no pueden seguir el ritmo de sus demás compañeros? ¿trabajan solos o no trabajan? ¿Se les permite trabajar a partir de sus capacidades y limitaciones? ¿El maestro diseña actividades específicas para alcanzar los logros de estos estudiantes? dichos cuestionamientos nos llevan a preguntarnos por un asunto mucho más grande y es, por ¿Cuáles son las experiencias de tres maestros sobre la discapacidad en contextos rurales del municipio de Santa Rosa de Osos?

Para tratar de dar una respuesta cercana a dichos cuestionamientos, miraremos antes qué se ha investigado sobre el tema al respecto.

1.4 Los primeros cosechadores

En el presente proceso investigativo se ha trazado una pregunta problematizadora y unos objetivos relacionados con las miradas de los docentes frente a la discapacidad en los contextos rurales, razón por la cual, para contribuir al soporte teórico del actual trabajo es necesario retomar aportes que le brindan perspectiva a este estudio, ya que los aspectos reconstruidos en otras producciones están en consonancia con lo que se está indagando y recogen también una serie de narrativas, que tienen como protagonistas las historias personales de algunos maestros.

³ La Escuela Nueva es componente importante del patrimonio pedagógico de Colombia. Es una opción educativa formal, estructurada; con bases conceptuales tan bien definidas y relacionadas que puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país. Acoge y pone en práctica los principios y fundamentos de las pedagogías activas y atiende necesidades reales de la población rural de Colombia. (Mineducación. 2010)

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Para empezar, no podríamos dejar de lado un concepto muy importante para el desarrollo de esta investigación y es la discapacidad como necesidad educativa. Desde el Ministerio de Educación Nacional se trata a la discapacidad como una necesidad educativa, por tal razón define normas y artículos desde el plano educativo en la ley 115 del 1994 en su título III, capítulo I, artículos 46 al 48, “regula la atención educativa de las personas con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognitivo o emocional como parte del servicio público educativo” de acuerdo a la falencia que se presenta, para nuestro caso se hace importante definir solo dos, la discapacidad física y discapacidad intelectual, ya que son los casos que emergen dentro de nuestra investigación.

En primer lugar definimos la Discapacidad Física o Motora que según la OMS “es aquella que ocurre al faltar o quedar muy poco de una parte del cuerpo, lo cual impide a la persona desenvolverse de la manera convencional.”(p.1) Según esto, consideramos que más allá de dichas limitaciones físicas, las personas que presentan este tipo de discapacidad se ven condicionadas por las barreras de un entorno que está construido para el resto de la población que no presenta ningún tipo de discapacidad, esto conlleva que sean desdibujadas las posibilidades reales de dicha población, que al estar inmersas en un contexto desfavorable se convierten en sujetos dependientes y faltos de oportunidades.

Ahora bien, para hablar del segundo tipo de discapacidad que hemos tomado para esta investigación, es necesario recurrir de nuevo a la OMS que define la discapacidad intelectual como:

Aquella que presenta una serie de limitaciones en las habilidades diarias que una persona aprende y le sirven para responder a distintas situaciones en la vida. Se hace más fácil de llevar si su entorno ayuda a hacerles más sencillas las cosas. A las personas con discapacidad intelectual se les hace más complicado aprender, comprender y comunicarse. Es irreversible, es decir, dura para toda la vida y no solo es un impacto que sufre el individuo, sino también es un reto muy fuerte para toda su familia. Es importante decir que la discapacidad intelectual no quiere decir que las personas sean enfermas, son personas como nosotros con muchos sueños en la vida y ganas de alcanzarlos, si se reúnen las condiciones adecuadas pueden progresar y lograr objetivos. (pág.1)

Teniendo en cuenta lo anterior hemos evidenciado como para la educación en Colombia se hace importante sopesar la falta de oportunidades que presentan las personas con discapacidad convirtiéndola en una necesidad educativa latente y un derecho fundamental, por esta razón en la resolución 2565 de octubre 24 del 2003 se plantea lo siguiente

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Art.3 Cada entidad territorial organizará la oferta educativa para las poblaciones con necesidades educativas especiales por su condición de discapacidad motora, emocional, cognitiva (retardo mental, síndrome down), sensorial (sordera, ceguera, sordoceguera, baja visión), autismo, déficit de atención, hiperactividad, capacidades o talentos excepcionales, y otras que como resultado de un estudio sobre el tema, establezca el Ministerio de Educación Nacional. Para ello tendrá en cuenta la demanda, las condiciones particulares de la población, las características de la entidad y el interés de los establecimientos educativos de prestar el servicio. En este proceso se atenderá el principio de integración social y educativa, establecido en el artículo tercero del Decreto 2082 de 1996. (p.2)

De acuerdo con lo anterior el MEN (2017), delega la responsabilidad en cuanto a los programas de integración social y de educación a las entidades territoriales, en este caso alcaldías municipales, los cuales serán los encargados de desarrollar un modelo de trabajo que se ajuste a las necesidades y exigencias de cada estudiante provocando de esta manera su desarrollo. El ideal es convertir a las instituciones educativas en aliadas para situar al alumnado como centro de la actividad pedagógica. Dicha forma de concebir la escuela constituye uno de los principales retos y un desafío profesional en cuanto a la preparación y disposición de los maestros, ya que esto se convierte en últimos términos en un factor decisivo para la puesta en marcha de cualquier proyecto educativo que busque la resolución de esta necesidad educativa.

1.5 Lo que otros han sembrado en nuestro jardín

Ahora bien, es momento de dar paso a los antecedentes de corte investigativo, ya que estos están relacionados con nuestro objeto de estudio y nos han permitido reconocer otras miradas que se aproximan a la actual investigación. En primer lugar, debemos indicar que al momento de buscar en repositorios de varias universidades no se hallan trabajos que recojan las narrativas de docentes en las que se exponga su experiencia al momento de trabajar con estudiantes que presentan discapacidad en contextos rurales. Dicha premisa ha sido determinante en la construcción de este proyecto, debido a que estamos hablando de un tema que probablemente no se haya abordado con anterioridad y que consideramos pertinente para visibilizar las diferentes miradas, concepciones, prejuicios de los maestros, que en muchas ocasiones no son tenidos en cuenta, al momento de narrar cierto tipo de experiencias.

Partiendo de lo anterior, el primero de los trabajos encontrados pertenece a Leidys Sofía Peñata quien es Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades, egresada de la Universidad de Córdoba y Magister en Educación y Nohemy Carrascal Torres quien es Doctora

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

en Psicología y Educación también de la Universidad de Córdoba. Peñata y Carrascal elaboran una propuesta la cual lleva por nombre *Compresión de la discapacidad desde las representaciones sociales de estudiantes y docentes en contextos rurales* en la cual buscan “caracterizar las representaciones sociales de los estudiantes con discapacidad y de los docentes en sus prácticas pedagógicas, en la búsqueda del reconocimiento y la acogida de la discapacidad, teniendo en cuenta las políticas educativas actuales en esta materia” (p.52)

El trabajo se llevó a cabo en el año 2014 en la Institución Educativa Leticia, del municipio de Montería, en el departamento de Córdoba (Colombia), allí se conjugaron herramientas investigativas como la observación, el diario de campo y la entrevista, en una población que es objeto de estudio desde el ámbito escolar, conformada por cinco estudiantes con discapacidad y cinco docentes de la institución.

Consideramos que uno de los aspectos particulares en los que se da un alejamiento con lo que persigue nuestro trabajo, es que Peñata y Carrascal toman en cuenta las miradas de varios estudiantes, conllevando que su investigación sea un poco más amplia que la nuestra, debido a que los docentes y los alumnos tienen diferentes percepciones de lo que para ellos significa la discapacidad en los contextos rurales. En este caso, y de manera muy positiva, hemos podido acercarnos a varias definiciones propuestas por los estudiantes en las que se percibe la discapacidad como un reto ya que, según ellos, en el ámbito educativo hay diversas situaciones personales y sociales de las cuales se aprende a diario.

Por otro lado, hay un evidente acercamiento entre las autoras y nosotros, ya que ambos intentamos mostrar todas esas incertidumbres respecto a cómo los docentes consideran que debe ser abordada la educación inclusiva, desde las políticas institucionales en los contextos rurales, ya que los maestros asumen este reto desde su práctica, poniendo en escena sus saberes y experiencias, sin sentirse preparados, esto sugiere una urgente necesidad por parte de ellos, ya que exigen recibir la formación necesaria para favorecer ambientes de acogida y reconocimiento de la diversidad en las aulas de clase.

Así mismo, consideramos que ambas investigaciones aportan al ámbito teórico en la medida en que contribuyen a reflexionar y entender un poco como se ha venido desarrollando la educación inclusiva en el contexto rural, entendida como un proceso transversal e interdisciplinario

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

que convoca a diferentes actores de las comunidades educativas, para trabajar en conjunto, por ver la discapacidad como un reto y no como una limitación.

Por otro lado, el segundo antecedente le pertenece a Betty Sandoval Guzmán, Ingrid Delgadillo Cely y Luz Magnolia Pérez Salazar, quienes escriben un artículo denominado *Voz y experiencia: narrativas de maestros sobre la diferencia cultural*. Este artículo presenta los resultados de la investigación *Diferencia cultural en el ámbito escolar: narrativas de maestros* (2015) realizada por el grupo Equidad y Diversidad en Educación, conformado por profesores de las Universidades Distrital Francisco José de Caldas y Pedagógica Nacional. Las reflexiones que propone este trabajo tienen como hilo conductor las vivencias de los maestros en su infancia y en su experiencia profesional, reconstruidas mediante textos literarios, refiriendo no sólo las huellas que la interacción con los otros dejó en sus subjetividades, sino también los modos en que dichas marcas han sido significadas y reconfiguradas con el tiempo.

Aunque esta investigación no se centra en los contextos rurales, nos llama la atención la forma en que los maestros construyen sus relatos a partir de los recuerdos de su infancia y de su vida profesional, en torno a sus experiencias con la diferencia. En este caso, varios docentes, narran cómo ha sido relacionarse con la otredad, es decir, con esas personas marginadas, excluidas por su color de piel, por sus preferencias sexuales o por tener algún tipo de discapacidad. Según esto, nos causa mayor curiosidad mirar cómo los procesos de resignificación de estas vivencias en su ejercicio profesional les ha permitido avanzar en la construcción de varias apuestas de carácter pedagógico, más incluyentes y reconocedoras de la diferencia con sus múltiples expresiones.

Otro de los aspectos en los que convergen ambas investigaciones, tiene que ver con la narrativa y la importancia de los relatos para la formación del quehacer docente, ya que según Sandoval, Delgadillo y Pérez (2015)

Los relatos son una de las formas a través de las cuales los maestros comunican, crean y recrean el sentido de sus experiencias y prácticas relacionadas con la diferencia en la escuela conectadas no con el discurso oficial sino con aquello que les resulta trascendentalmente vital para construir otros modos de pensar y actuar en el ámbito escolar (p. 210).

Según esto, la narrativa les permite a los maestros exteriorizar tanto lo vivido como el sentido que les dan a dichas vivencias. En ella, se dibujan los contornos de la experiencia y la comprensión del mundo, y en este caso, de la escuela, ya que tanto en el artículo de los autores

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

referenciados anteriormente, como en nuestro ejercicio investigativo, se logra vislumbrar cómo esta ha contribuido, a través de sus mecanismos, a la exclusión de niños, que no se ajustan a la norma o no corresponden con los parámetros de las instituciones, mediante procesos como el desconocimiento de saberes particulares, la poca formación de maestros en cuanto a la discapacidad, la aplicación de evaluaciones estandarizadas para todos, entre otras.

Ahora bien, el tercer y último antecedente le pertenece a Nora Aneth Pava-Ripoll quien es Fonoaudióloga, Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, del CINDE-Universidad de Manizales, Magíster en Educación y Desarrollo Humano y Profesora Asociada de la Escuela de la Rehabilitación Humana de la Universidad del Valle, Sede San Fernando. Ella realiza una investigación que lleva por nombre *Narrativas conversacionales con familias y docentes de niños y niñas con discapacidad: un aporte metodológico* (2015), la cual tiene como principal objetivo mostrar el uso de la narración como estrategia investigativa en el trabajo con familias y docentes de niños que presentan algún tipo de discapacidad.

Partiendo del título de la investigación mencionada, es evidente que hay un aspecto en el que se da un alejamiento con nuestro trabajo y es el hecho de que la autora aparte de tener en cuenta las narrativas de varios maestros, también escucha las voces de varios padres de familia y explora otros escenarios como la unidad de Calidad de la Secretaría de Educación de Manizales en donde se encuentran vinculados profesionales en psicología y fonoaudiología, los cuales también fueron participantes de la investigación ya que estos conforman un equipo que apoya a los docentes y lideran los procesos de inclusión en cada institución educativa.

Por otro lado, uno de los aspectos en que ambos trabajos coinciden, tiene que ver con la visión social que se tiene sobre la discapacidad, ya que Pava-Ripoll al igual que Sandoval, Delgadillo y Pérez, las autoras de uno de los antecedentes referenciados en párrafos anteriores, a través de los relatos narrativos intentan captar las motivaciones, los sentimientos, los deseos y los propósitos de cada uno de sus entrevistados, lo cual no puede ser logrado con otras formas de investigación que solo involucran, enunciados, gráficos o listas como hace el razonamiento lógico-formal, además que el interés de la primera, también radica en desligar a la población discapacitada de las afirmaciones desalentadoras que propone la medicina y darles un lugar dentro de la sociedad y la educación. Lo anterior, conversa con uno de nuestros objetivos principales que tiene que ver con mostrar esas comprensiones, sentimientos y frustraciones que rodean a los docentes que están

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

vinculados con estudiantes discapacitados y además de eso, mostrarles que su condición no puede ser tratada como una limitación o un problema ya que en la actualidad se han creado diferentes políticas de inclusión que los beneficia en diferentes escenarios.

En consecuencia, los antecedentes reseñados tienen como principal preocupación indagar por narrativas de maestros, algunos preguntándose específicamente por el asunto de la discapacidad y otros por el asunto de la diferencia cultural que en últimos términos se relaciona con nuestro tema de investigación ya que la población discapacitada ha sido relegada durante muchísimo tiempo. Por este motivo, el presente trabajo se suma a la lista de estas indagaciones, situando la mirada en la voz de ese maestro rural, considerando sus experiencias las cuales merecen ser escuchadas con el objetivo de resignificar su papel dentro de la sociedad.

Capítulo 2: Abono para nuestros cultivos

A la luz de este proceso investigativo se hace importante para nosotros hablar de cuatro conceptos fundamentales que conversan con esas miradas que tienen los maestros rurales sobre la discapacidad. Traemos a colación diferentes autores que plantean algunas definiciones sobre la ruralidad, la educación rural, el maestro rural y las necesidades educativas (discapacidad), los cuales consideramos necesarios para situar ese cúmulo de reflexiones y dudas que giran en torno al quehacer docente en el contexto rural.

2.1 ¿Qué se entiende por nueva ruralidad?

Para dar inicio a esta elaboración conceptual, consideramos necesario empezar con la definición de la categoría que abarca todo lo relacionado con el contexto rural ya que como es bien sabido, este es uno de los pilares fundamentales del presente ejercicio investigativo, por lo que no sería conveniente dejarlo en una simple mención. Debemos dejar claro que encontrar una definición que englobe todos los aspectos relacionados con la ruralidad resulta un poco difícil ya que en nuestro rastreo bibliográfico nos encontramos con autores que más que establecer una definición concreta, plantean un sinnúmero de diferencias entre lo urbano y lo rural, como López (2006) que en este primer caso afirma que lo rural tradicionalmente se ha defendido por “oposición a lo urbano asimilando este último a la vida en la ciudad bajo el paradigma de la industrialización y la modernización. Lo rural, en contraste, es la vida en el campo entendida como sinónimo de atraso, de tradición, de localismo” (p.139).

De acuerdo con lo anterior, se realiza una primera definición en la cual la ruralidad es aceptada como una forma de vida y una cultura, normalmente marginal o excluida de las corrientes más dinámicas del desarrollo, que privilegia la economía urbana, terciaria e industrial, dejando entrever que el imaginario sobre quién es el campesino se ha relacionado históricamente con pobreza, atraso y exclusión. Según esto, conviene traer a colación a Echeverri (2011) citada en Pérez (2015), quien afirma que “Un territorio es rural cuando su especificidad es su dependencia de los recursos naturales y su base económica se estructura alrededor de la oferta ambiental en que se sustenta” (p.72).

Analizando las definiciones propuestas por López (2006) y Echeverri (2011) citada en Pérez (2015), encontramos que solo se centran en enumerar las carencias que tiene este contexto

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

que se opone a lo urbano, y también simplifican el importante papel que desempeñan los recursos naturales dentro la sociedad actual, enalteciendo la modernización y dejando de lado las actividades agrícolas y pecuarias.

Sin embargo, consideramos que la definición basada en la idea de lo residual para lo rural, se está viendo amenazada en la actualidad por las crecientes relaciones sociales y económicas en estos contextos pues son muchos los campesinos que ya no basan su economía en actividades solo agropecuarias, es por ello que con los cambios surgidos en las formas de relación entre los escenarios rural y urbano, considerados como opuestos, surge el concepto de *nueva ruralidad*, en oposición a toda esta dicotomía, ya que como veremos a continuación, no es posible hablar de lo rural en términos de atraso ya que dicha visión se ha ido transformando con el tiempo, al igual que el campesino que como lo mencionamos anteriormente ya no solo se centra en el cuidado de las tierras y los animales.

Para dar un mejor abordaje al concepto de nueva ruralidad que desde los años noventa ha tomado fuerza en América Latina, hemos traído a colación a Farch y Pérez (2004), quienes afirman que

En las nuevas concepciones de la nueva ruralidad en América Latina se va más allá de la consideración de la mitigación de la pobreza y se orienta hacia una visión de lo regional y la sostenibilidad, no sólo de recursos naturales, sino también económica, política, social y cultural. También se incorpora el concepto de empoderamiento de las comunidades campesinas, buscando que los pobladores rurales y las distintas organizaciones se doten de poder para que puedan ejercitar sus derechos frente al Estado (p.140).

Según esto, nuestros ojos se centran en esa nueva ruralidad del contexto santarrosano que en primer lugar se enfoca en la producción de alimentos limpios y orgánicos como la papa y la fresa, que están siendo cultivadas de manera tradicional y distribuidas a diferentes zonas para su venta y consumo. Por otro lado, hemos evidenciado que en las diferentes veredas del municipio, especialmente en las que hemos visitado para la realización de este proyecto, se está enfatizando en la generación de empleo no agrícola, ya que hemos notado un incremento en la producción de vino elaborado a base de mora, uchuva y mortiños; infusiones y hierbas medicinales, mieles, mermeladas, postres, tortas, galletas, macetas decoradas a mano, gelatinas de pata, condimentos, guarapo, blanqueado, yogurt y varios tipos de queso. Dichos productos son elaborados en pequeñas empresas que se sostienen gracias a un proyecto llamado *Merca sueño* que tiene como objetivo el

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

impulso de estos negocios campesinos que se han constituido gracias a los avances tecnológicos, económicos y culturales que las zonas rurales han venido presentando en los últimos años.

El proyecto *Merca sueño* es una especie de plaza de mercado que tiene su sede principal en uno de los parques del municipio de Santa Rosa de Osos, es allí donde todos los emprendedores y fabricantes se reúnen cada domingo para comercializar esta amplia gama de productos que son elaborados a partir de las frutas, verduras y vegetales que ellos mismos cosechan. Lo anterior nos permite vislumbrar cómo en la actualidad la agricultura ha sufrido importantes transformaciones en su estructura ya que, a diferencia de otras épocas, hoy en día se orienta la producción a la venta en el mercado. Esto se logra a partir de la implementación de técnicas modernas como la utilización de semillas seleccionadas y cultivos transgénicos que ayudan al crecimiento de aquellos productos que se dan mejor en cada región.

Por otro lado, hemos notado un fuerte interés en los campesinos por capacitarse para llevar a cabo sus emprendimientos, pues como ha quedado demostrado, las oportunidades laborales en la ruralidad no sólo se centran en el trabajo agrícola y pecuario, sino también en todas estas nuevas actividades que mencionamos anteriormente. Dicho esto, vemos como los habitantes de estas zonas se desplazan al municipio para recibir información que los guíe acerca de cómo realizar sus proyectos y elaborar algunos productos de los cuales no se tiene conocimiento.

Ahora bien, en los últimos años las zonas rurales se han convertido en lugares que promueven la reconstrucción del patrimonio histórico, cultural y ambiental del municipio de Santa Rosa de Osos ya que muchos de los habitantes tanto del casco urbano como del rural reconocen su territorio y son amigables con la fauna y flora que habitan en él. Visitar por ejemplo el cerro San José, la fundación Guanacas, el bosque de la niebla se ha vuelto muy popular por estos días ya que la gente a parte de encontrar espacios del campo que propician la recreación y el esparcimiento como elemento fundamental de esta nueva ruralidad, también buscan entender su patrimonio, que si bien en la arquitectura se puede hacer explícito, en lo ambiental también se logra percibir esa herencia que es fundamental mantener, recuperar y salvaguardar. Según esto, Porcal (2011) habla de la importancia de rescatar ese patrimonio en la nueva ruralidad

A la luz del proceso de adopción de una visión amplia en la concepción del patrimonio, que trasciende al patrimonio de la nueva ruralidad, se ha asistido a una progresiva concienciación

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

del valor patrimonial de las infraestructuras lineales de carácter histórico que vertebran el mundo rural y las áreas de montaña, las cuales tradicionalmente han quedado relegadas a un segundo plano frente a otros bienes tales como iglesias, ermitas, palacios, torres, yacimientos arqueológicos, molinos, espacios naturales singulares, etc. Esta coyuntura ha cristalizado en la puesta en marcha de un considerable número de iniciativas distintas destinadas a la recuperación y puesta en valor turístico de líneas ferroviarias en desuso, vías pecuarias, o sendas y caminos históricos (p.779).

De acuerdo con lo anterior, podemos afirmar que el patrimonio rural de Santa Rosa de Osos está integrado por costumbres, conocimientos y tradiciones, así como también por esas vías pecuarias y sendas históricas que menciona Porcal en su artículo, que, aunque no poseen gran belleza son de gran importancia por su relación con el medio natural y los avances que propone esta nueva ruralidad. En consecuencia, en su investigación que habla sobre cómo proteger el patrimonio para un desarrollo rural, Amaya (2006) afirma que “el uso y gestión del patrimonio cultural y ambiental giran en torno al empleo de dicho patrimonio como instrumento de desarrollo económico, equilibrio territorial y motor de crecimiento; fomento del turismo cultural; implementación de nuevas demandas profesionales como gestores, conservadores, etc.”(p.7), lo cual permite concluir que rescatar el patrimonio rural de Santa Rosa de Osos resulta esencial para preservar la identidad regional y para seguir desarrollando esa nueva ruralidad en la que también se involucre el turismo y la generación de empleo como forma de sostenibilidad y progreso.

Avanzando con este razonamiento, es claro entonces que esta nueva visión pretende crear nuevas políticas que beneficien a la población campesina y así poder resignificar el papel de la sociedad rural tanto en el presente como en el futuro. No cabe duda entonces que con esta categoría emergente cada vez son más pequeñas las fronteras que siempre han existido entre lo urbano y lo rural, ya que los efectos de la globalización han generado, como lo afirma Gómez (2015), una “*desacralización*, que permitió que el medio rural adquiriera funciones que antes carecían de consistencia, como las turísticas y las ecológicas, al tiempo que se intensifica la función residencial” (Gómez, 2015, p. 2) lo cual trae consigo nuevas relaciones sociales, económicas y culturales entre los sectores urbano y rural.

En síntesis, consideramos que la visión tan amplia que tiene la categoría de *nueva ruralidad* vinculada de manera estrecha con la educación rural que se desarrollará a continuación, busca superar la exclusión a la que ha sido sometida históricamente la población rural, reconociendo que existe una nueva forma de ver la ruralidad, delegando nuevas funciones a los espacios que hacen

parte de dichos contextos, esto con el objetivo de ampliar esas miradas que tienen los maestros frente a la discapacidad en estas zonas campesinas.

2.2 A propósito de la educación rural

Continuando con esta elaboración conceptual, no podríamos realizar este viaje que atraviesa el concepto de *nueva ruralidad* sin hacer un paréntesis en el camino para adentrarnos un poco por los laberintos que convocan las diferentes nociones de educación rural ya que como se observa a continuación hay muchas ambigüedades y discusiones en torno a dicho término que nos servirán como combustible para avanzar hacia la idea de maestro rural que será abordada más adelante. En primer lugar, Patiño, Bernal y Cataño (2011), citados en Pérez (2015) definen la educación como

...Es un proceso social que se define por las complejas interacciones establecidas entre los actores que participan en ella como parte del sistema rural campesino. La educación rural es un elemento estratégico que posibilita adelantar acciones conjuntas en aras de construir una formación adecuada y pertinente a las circunstancias locales y contribuye, con acciones en especial bajo la forma de la organización comunitaria, a garantizar los derechos fundamentales de la comunidad. En esta medida, el sistema rural y en especial la educación rural asumen la especificidad de su contexto, y se debe definir desde sus particularidades locales y regionales que son las que la determinan (p. 12).

De acuerdo con esta primera definición se puede empezar diciendo que la educación rural se encuentra sujeta a lo que los autores llaman *circunstancias locales* que en este caso se encuentran ligadas al contexto, y son precisamente los integrantes de estas comunidades los llamados a participar en la consolidación de todas las propuestas educativas que les permitan progresar y obtener un sinnúmero de beneficios, permitiendo que haya un crecimiento social y económico en dichos territorios.

Por su parte, Zamora (2010) citado en García (2016) afirma que el concepto de educación rural es un anacronismo, ya que “la educación debe ser una sola” (p.98), sin embargo, en varias investigaciones hemos encontrado que la realidad actual reclama que tanto la ruralidad como la educación enmarcada en ella sea reconocida, ya que como se afirma en párrafos anteriores, lo rural tiene sus propios cimientos y sentires frente al mundo, lo cual conlleva que haya diferencias evidentes en las visiones que se tienen del mundo campesino y del mundo urbano, tanto en aspectos geográficos como en económicos y educativos.

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Es así como a partir de la resignificación que en esta investigación se le brinda al concepto de ruralidad también se quiere reconocer el lugar que tiene la educación rural dentro del mundo actual y los retos que afronta, ya que como lo plantea Gómez (2010) citado en García (2016) “comprender la realidad y el sentido de la educación en el medio rural implica reconocer tres problemáticas: el desarrollo rural, la educación y sus lecturas del medio rural y la cultura” (p.99), lo cual permite inferir que al abordar la educación en medio de la ruralidad se deben tener en cuenta las acciones o iniciativas que han sido llevadas a cabo para mejorar la calidad de vida de las comunidades no urbanas sin dejar de lado la cultura tradicional local y las miradas que la educación tiene sobre estos lugares. Según esto, para Santos (2012) los objetivos de la educación rural han de ser

Brindar a la población rural en su totalidad, una educación de calidad; contribuir a elevar el nivel de cultura de la población rural; promover la formación integral de los educandos; proporcionar los conocimientos que les permita elaborar las herramientas necesarias para la formación autónoma y permanente; posibilitar el tránsito flexible por diversas propuestas; fomentar la acción articulada de los diferentes niveles, modalidades y centros de educación; y garantizar la interacción y complementariedad de los distintos centros educativos (p.13).

Aunque dichos objetivos podrían ser confundidos con los de la educación en general, cabe resaltar que la educación rural debe ser una educación actualizada y contextualizada, que no olvide sus raíces, pero que tampoco desperdicie los saberes que lo urbano tiene para ofrecerle, una educación que se preocupe por las necesidades de los habitantes de cada comunidad y les permita crecer de acuerdo a sus metas y potencialidades, una educación abierta que no deslegitime la cultura y que vaya de la mano con los saberes ancestrales, una educación que haga uso del territorio y que sea inclusiva, diversa y que gesticione espacios propicios para la creación y la reflexión.

Ahora bien, para hablar un poco acerca de la educación rural en nuestro país, es importante abordar a las autoras Carrero y González (2016) quienes afirman que “El auge de la educación rural se inicia en la década de 1970 cuando el Gobierno Nacional incorpora la educación a las políticas de reforma agraria y de desarrollo rural para promover el cambio social” (p.81). De acuerdo con esto, cabe mencionar que la educación en Colombia ha sido instituida como un derecho fundamental, según la Ley General de Educación 115. Aparece luego, en el Capítulo Cuarto de la Ley, la educación campesina y rural, sobre la que se señala que

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

El Gobierno Nacional y las entidades territoriales promoverán un servicio de educación campesina y rural la cual comprenderá especialmente la formación técnica en actividades agrícolas, pecuarias, pesqueras, forestales y agroindustriales que contribuyan a mejorar las condiciones humanas, de trabajo y la calidad de vida de los campesinos y a incrementar la producción de alimentos en el país (Ley 115 de 1994, art. 64).

Es decir que la educación rural en Colombia desde ese entonces hasta la actualidad ha cobrado mayor importancia para los ciudadanos puesto que ha logrado mejorar las condiciones de vida de gran población campesina, resolviendo de este modo varios problemas que han aquejado a dicho territorio. Cabe mencionar que no todo ha sido luz en los caminos que rodean la educación en estos lugares ya que son innegables algunos baches en cuanto a calidad, infraestructura, conectividad, presencia de maestros, y así mismo se puede dar fe del abandono que por parte del Estado ha sufrido en varias ocasiones.

Si hablamos entonces de los Modelos alternativos que son implementados dentro de la ruralidad, el Ministerio de Educación Nacional propone una gran variedad permitiendo que dichas poblaciones reciban una buena oferta de enseñanza pues sus posibles limitaciones les impiden acceder a la educación tradicional. A continuación, haremos un breve recuento de los modelos que se encuentran estipulados dentro de la actual política rural y que son descritos nuevamente por Carrero y González (2016)

A. Aceleración del aprendizaje: este modelo busca apoyar a niños, niñas y jóvenes de básica primaria que están en extraedad, con miras a mejorar su potencial de aprendizaje, a que estos permanezcan en las escuelas y así avancen y culminen sus estudios.

B. Posprimaria: este modelo educativo está pensado para ser desarrollado a partir de la formulación de proyectos pedagógicos productivos y mediante el uso de guías de aprendizaje.

C. Telesecundaria: igualmente este modelo busca que los niños, niñas y jóvenes continúen con su proceso formativo, pero a diferencia de los ya mencionados, centra sus estrategias en la televisión educativa y en modelos de aprendizaje en el aula.

D. Servicio de Educación Rural —SER—: modelo educativo que, partiendo de la realidad y las potencialidades que existen en cada comunidad, define sus líneas de trabajo y núcleos temáticos para la integración de las diferentes áreas del saber.

E. Programa de Educación Continuada Cafam: es un programa que piensa la educación como estrategia para el desarrollo humano de jóvenes y adultos, base del desarrollo social y económico.

F. La Escuela Nueva: fue creada en 1975 como respuesta a los persistentes problemas de la educación rural colombiana y buscó introducir nuevas estrategias operativas que permitieran una mayor viabilidad técnica, política y financiera (Colbert, 1999), de allí que, como recurso educativo, es el más adecuado pues se caracteriza por ser un modelo mucho más flexible en el que se evidencia el trabajo en equipo, se observa una intervención personalizada y colaborativa por parte del docente y se implementa el uso y desarrollo de materiales educativos que ayudan en la formación del alumno (p.83).

Según esto y a modo de cierre de este apartado, podemos decir entonces que los modelos alternativos que son implementados en la ruralidad están pensados para que los maestros lleven a cabo unos procesos de enseñanza factibles y para que los estudiantes reciban la educación de acuerdo a sus necesidades. Sin embargo, consideramos que es obligación de todo maestro rural (de quien se hablará a continuación) pensar en estrategias que aporten al mejoramiento de la educación rural, como también se hace necesaria la ayuda de los sectores políticos con el objetivo de seguir diseñando leyes que no solo beneficien a las escuelas urbanas sino también a las rurales.

2.3 Maestro rural, un árbol de raíces firmes

Hasta este punto hemos hablado del concepto de *nueva ruralidad* el cual ha sido de gran ayuda para acercarnos a la noción de educación rural. En este momento nos dirigimos entonces al encuentro con un término aún más trascendental para esta investigación que es el de *maestro rural*. Cuando se piensa en el maestro rural, se hace difícil desligar la imagen del docente situado en el campo, rodeado de montañas, que con su quehacer diario trata de resolver no solo los problemas del aula de clase, sino también los problemas de la comunidad educativa a la que pertenece. El maestro va gestando las relaciones circundantes de toda la comunidad, donde este es un pilar importante, ya que es aquel que tiene el conocimiento y que en gran medida conecta lo urbano con lo rural.

Uno de los cuestionamientos que se hace en relación a la educación de los futuros docentes es el tipo de formación que están recibiendo y si en realidad se están formando para asumir la educación de las zonas rurales del país, por ejemplo, en la Escuela Normal de Santa Rosa de Osos los maestros tienen la oportunidad de ver contenidos académicos en relación a la ruralidad⁴, aunque estos contenidos tienen mayor relación en cuanto a modelos y metodologías, se piensa en la

⁴Consideramos importante nombrarlo, ya que los maestros cooperadores de este proyecto de investigación han recibido su formación inicial en dicha Institución, para luego continuar con su proceso como licenciados.

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

importancia de mostrarle a los maestros un poco de las dinámicas educativas en el contexto rural, para que tengan una idea de lo que se encuentra inmerso en este, además una ventaja de estos maestros es que están un poco relacionados con la vida rural, a diferencia de muchos otros maestros que llegan a la ruralidad sin tener la mínima experiencia de la vida en el campo, Zamora y Mendoza (2018), se refirieron a las funciones del maestro rural de la siguiente manera:

Nos referimos a funciones y responsabilidades que recaen, quiéralo o no, sobre ese único maestro a cargo de la escuela. Es maestro, director, psicólogo, líder comunitario, pero también aseador, cocinero, agente de relaciones públicas e, incluso, vigilante. Y en regiones fuertemente afectadas por la violencia, es el actor que pone la cara por la escuela y por los niños, a veces a costa de su propia vida (pág 77).

Lo anterior nos devela otra de las miradas que se tiene hacia el maestro rural, como el principal responsable de todo lo que ocurre en su escuela y en el aula de clase, eso sin tener en cuenta las consecuencias que han generado la aplicación de la ley 715 del 2001, la cual busca la fusión de escuelas rurales con instituciones educativas centrales del contexto urbano, planteando nuevas dinámicas para los maestros, ya que deben adoptar las distintas políticas de estas instituciones, limitando su autonomía en cuanto a planeación de currículo y contenidos escolares, delegando el “mando” a los nuevos rectores poco familiarizados con los nuevos contextos.

En el contexto rural de Santa Rosa de Osos la mayoría, por no decir que todas las escuelas rurales trabajan con Modelo Escuela Nueva, la cual basa sus pilares en la autonomía y el trabajo en equipo del estudiante, dejando al maestro como un acompañante que ayuda al aprendizaje de los estudiantes desde la propia experiencia de vida, Zamora (2018) plantea que

La metodología para escuelas rurales en Colombia se centra en aprender haciendo, en la articulación teoría y práctica, el trabajo individual y grupal, el juego y el estudio, la directividad y la autonomía. Las actividades didácticas promueven la capacidad de pensar, analizar, investigar y aplicar lo aprendido. Sin embargo, por influencia de la tradición pedagógica, se mantiene la idea de cursos: es la misma escuela graduada, pero en una misma aula. Así, las aulas para cada grado son reemplazadas por mesas, cada curso tiene una mesa de trabajo que conserva la jerarquización de los saberes por edades y temas (p. 78).

Por consiguiente, pensar en esa imagen de maestro rural conlleva tener en cuenta, las capacidades de resolución y creatividad que tenga el maestro para afrontar los retos que día a día le impone el contexto de su comunidad educativa, de este depende que la igualdad de conocimientos no se convierta en un asunto homogenizador que desconozca el contexto y las verdaderas necesidades del medio y que las perspectivas de las instituciones centrales, no sean tan

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

ajenas al contexto cercano del maestro rural. Además, a lo anterior se le suma otra característica, que son los logros que se espera que el maestro pueda alcanzar con sus estudiantes, según Santos (2012) citado en García (2016), el maestro rural debe

Preparar al niño para la vida cada vez más diversificada y tecnificada; formar un niño capaz de reconocer la realidad y transformarla, que a la vez sepa ser crítico, reflexivo, íntegro, solidario y comprometido con el cambio del entorno; brindarle las herramientas necesarias para que pueda desarrollarse integralmente permitiéndole insertarse en cualquier medio (urbano, rural...); promover una escuela receptiva, abierta, vinculada a la comunidad; la escuela, extendiendo su accionar, debe incidir además en los miembros de dicha comunidad, de tal manera que a su vez, optimice el funcionamiento de aquella; reafirmamos la vigencia plena de su rol dinamizador y que esta debe ser productiva y no asistencialista (p.103).

La anterior apreciación, muestra, otra de las responsabilidades que recae en el maestro rural, el preparar a sus estudiantes para una vida diversificada y técnica, supone tener los medios para lograrlo, al igual que la capacidad de adaptación a los cambios que se le presenten dentro de su contexto, sin importar si es dentro de la zona urbana o rural, al mismo tiempo que influye positivamente dentro de las dinámicas sociales de la comunidad a la que pertenece, haciendo que su tarea como educador sea mucho más compleja.

Sobre los hombros de los maestros recae el peso de la educación y el progreso de sus comunidades dentro de los contextos rurales, reconocer la función principal dentro de lo que significa ser educador, supone una gran responsabilidad que requiere de un trabajo conjunto que vincule no sólo a las comunidades educativas, sino a toda una sociedad que apuesta por la educación de un país. Según García (2016), otra de las características por las que se destaca el maestro rural, sin importar que su formación haya sido en el contexto urbano, es la siguiente

Se hace un acercamiento a la educación rural a partir de la especificidad y lo propio de los maestros y maestras rurales, toda vez que ellos, si bien, en una gran medida, han sido formados en centros universitarios urbanos, con características para lo urbano (o la educación en general si se quiere), a la hora de estar y ser maestros para lo rural, adquieren cierta especificidad que los diferencia de muchos otros maestros y maestras, dentro de los que se destacan la marginalidad (geográfica y social), su creatividad, la alta tolerancia a la frustración y su relación con la comunidad; de donde se desprende, de alguna manera, que la educación rural es aquella donde los maestros han de tener ciertas capacidades específicas que den respuesta a las necesidades comunitarias, posean alto grado de pertenencia, con mucha fortaleza para asumir cambios y retos y con la creatividad necesaria para superar precariedades y potencializar las capacidades propias del campo (p.100).

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Son características muy importantes a la hora de entender por qué el maestro rural se reconoce y se diferencia de los maestros urbanos, por ejemplo, García (2016), resalta que las relaciones que se entablan con la comunidad en el contexto rural no son iguales a las del contexto urbano, ya que las precariedades que se presentan en este contexto rural impulsan al maestro para trabajar en equipo, fortalecer y potenciar las falencias propias de la educación y su grupo social. El maestro rural adquiere la capacidad de saber sortear las situaciones que se le presentan, ya que solo cuenta con sus capacidades y la ayuda de su comunidad, de ahí que esta deba ser su mano derecha en todo momento dentro del contexto educativo.

Por otro lado, Cuartas (2019), habla de las percepciones que se tiene del maestro rural en Colombia, afirmando que

Se encuentra una diversidad de percepciones pero a la vez algunas de común acuerdo como la imagen del maestro innovador y creativo, y principalmente la imagen del maestro gestor social, en la que éste permite el acceso al conocimiento y a la cultura escrita para la configuración de ciudadanos y la migración a la ciudad y a lo urbano para el ejercicio de alguna profesión; sin embargo, esta consecuencia entra en tensión en tanto se asume la responsabilidad de la escuela rural el maestro rural de aportar al desarrollo local, al fortalecimiento del campo y a la relación de los campesinos con la tierra. Esta imagen del líder social se asume entonces como una exigencia del contexto, en la que el maestro es transformador de situaciones y articulador de procesos con diversas instituciones gubernamentales y no gubernamentales (p.97).

Desde esta perspectiva observamos al maestro rural como un gestor social, líder de su comunidad, puente de conocimientos para el acceso a la educación en el área urbana, sinónimo de progreso y la configuración de la personalidad. Se puede apreciar cómo a través de las distintas concepciones de los diferentes autores hay puntos en común de lo que significa ser maestro rural en Colombia, la primera de estas características es que el maestro es visto como puente entre lo urbano y lo rural, se caracteriza por su capacidad de resolución de conflictos dentro del aula de clase y los de la comunidad, además asume la responsabilidad de saber sortear las distintas situaciones que en el aula de clase se le presentan, ya que solo cuenta con sus conocimientos y su propia capacidad para resolverlas.

2.4 Discapacidad, ¿En qué terreno se debe cultivar?

Cómo tercer y último concepto queremos abordar el tema de discapacidad, a través de distintas fuentes de información, se entiende como una *necesidad educativa*⁵, ya que como se ha dicho en páginas anteriores nuestro interés se centra en evidenciar a través de las narrativas de los maestros rurales, cuáles son sus miradas frente a este concepto, sobre todo al tener en cuenta la características particulares que cada maestro ha vivido a través de su experiencia con la población escolar que presenta discapacidad en el contexto rural.

Ahora bien, desde el Ministerio de Educación Nacional⁶ (2017). Se define a una persona con discapacidad de la siguiente manera

Persona con deficiencias o alteraciones en las funciones y /o estructuras corporales, limitaciones en las actividades que puede realizar una persona de su edad y contexto, así como restricciones en la participación en los espacios de la vida cotidiana. Las discapacidades se clasifican así: discapacidad auditiva, discapacidad visual, discapacidad motora, discapacidad cognitiva, autismo y discapacidad múltiple (p.1).

Según lo anterior, desde el MEN (2017) define a las personas con discapacidad desde la falencia, la palabra “deficiencia” nos refiere a la carencia o a la imperfección de algo o de alguien, al igual que la palabra “alteración” la cual nos remite a la perturbación o trastorno del estado "normal" de una cosa. Si observamos detenidamente esta definición también habla de que la discapacidad limita la realización de distintas actividades según el medio en el que se desenvuelven. Es importante aquí mirar cómo se atribuye que son las personas las que tienen las limitaciones y no es el medio el que no se encuentra preparado para minimizar las distintas limitaciones. Un interrogante que nos surge es que si desde el MEN (2017) se es consciente de que muchas estructuras físicas no están adecuadas para reducir las restricciones de acceso de los estudiantes con discapacidad ¿Por qué se hace tan poco para que estas restricciones sean menos?

En contraposición con lo anterior, Rosato y Angelino (2009). Citado en Pérez (2019) plantean lo siguiente:

⁵ La discapacidad desde el Ministerio de Educación Nacional es entendida como un necesidad educativa a ser tenida en cuenta dentro de las aulas de clase de los distintos contextos, es por ello que hablar de “discapacidad” dentro de este trabajo, también supone para nosotros hablar de necesidades educativas, es por esta razón que se utilizara en ocasiones las palabras “necesidades educativas” como sinónimo de discapacidad.

⁶ Se hace importante para nosotros dar inicio con la definición que se plantea desde la página del MEN (2017), porque es desde esta que la educación del país sienta sus cimientos y toma las decisiones que beneficiarán a los estudiantes pertenecientes a dicha población.

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

La producción de “discapacidad” se refiere a un conjunto de acciones y condiciones aparentemente inconexas, orientadas hacia la aparición de sujetos que encarnan una “discapacidad” en un ambiente en el que no encajan en las dinámicas y procesos más amplios. Analizar la “discapacidad” como producción social implica situar en el marco de un complejo entramado de relaciones de desigualdad en la sociedad. (pág. 126)

Desde las palabras de Rosato y Angelino (2009) se deja ver una idea fundamental para entender la discapacidad como una falencia del medio social y no del "sujeto", sí bien la palabra entre comillas nos está indicando que la persona está expuesta o sometida a lo que otra indica, lo que quiere decir que depende de alguien más, cuando se toman decisiones en beneficio de dicha población, las acciones que se están implementando no están conectadas ni pensadas para todo el personal escolar en general, lo que devela la premisa que los autores nos plantean: la discapacidad es una producción de la sociedad y no del individuo, porque es la sociedad la que no está preparada para atender a estos y deja expuesta más su vulnerabilidad.

Desde el enfoque clínico se plantea que "La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno, que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás". (Convención de la ONU, 2006)

Al igual que propone que la población discapacitada son aquellas personas que presentan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con el entorno, encuentran diversas barreras, que pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás ciudadanos. (Convención de la ONU, 2006, y Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud, OMS, 2002). Al respecto Pérez (2019), plantea

La definición médica es útil pero no explicativa, este paraguas nombra un vacío y es útil para vincular las demandas que inicialmente surgieron y que se han sumado con el paso del tiempo, es decir, posibilita identificar un elemento que condensa las demandas y moviliza a algunos sujetos, pero también habría que considerar que siempre hay un espacio no definible y que quizá hay personas que no se reconocen ahí (p.126).

Lo anterior nos permite traer a colación algunos ejemplos de personas que no se sienten identificadas con la definición actual de discapacidad y que buscan, como organización, plantear que el concepto de discapacidad es más un asunto a tratar por el contexto social que de los mismos sujetos, por ejemplo el *Movimiento de Vida Independiente*, liderado por personas con discapacidad

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

motora y sensorial, propone que “Esta nueva mirada sitúa la discapacidad en las barreras que los entornos colocan a individuos con diversas condiciones y que impiden su adecuado desarrollo e integración a la vida en comunidad”, lo que clarifica un poco más el concepto de discapacidad desde la mirada crítica social.

Ahora bien, en el enfoque constructivista se observa una relación estrecha con el enfoque anterior, desde este se plantea que las personas con discapacidad son “personas con diversidades funcionales” (Schalock y Verdugo, 2012). “No importa de qué condición se trate; lo que cuenta es cómo el entorno se adapta a ella y consigue integrar y aceptar al individuo, más allá de sus particularidades” (p. 21). Lo que quiere decir es que debe ser el medio social el que se adapte para atender las necesidades de las personas y no las personas las que se adapten a un medio pensado para los demás y no para ellos. Al respecto, Schalock y Verdugo (2002, 2012), citados por el MEN (2017) plantean que

Las personas con discapacidad no son sujetos estáticos en el tiempo. Una persona con discapacidad (cualquiera que esta sea) se moviliza en un continuo que cambia constantemente, a través del cual deben tomarse en cuenta sus fortalezas y limitaciones, los entornos con los que puede vincularse y los apoyos que requiere para desarrollar determinadas tareas o actividades (p. 26).

Estas palabras explican perfectamente lo que busca el modelo biopsicosocial, las personas con discapacidad deben ser vistas como iguales dentro de cualquier contexto, es la sociedad la que debe mejorar para que las condiciones de vida de estas personas sean iguales a las de todas las personas, para obtener un completo desarrollo de su humanidad.

Ahora bien, teniendo en cuenta las apreciaciones teóricas de los autores aquí trabajados desde los distintos modelos, se hace importante entrar a mirar como desde los contextos escolares, se está pensando el asunto de la discapacidad como una necesidad educativa a tener en cuenta, la educación actual de Colombia está apostando por la inclusión de estudiantes con necesidades educativas, según esto está bien suponer que lo que se busca con la integración de estos estudiantes al aula regular es minimizar la mirada de diferencia que siempre se ha tenido dentro de lo que las personas han considerado como “normal”. Bernal (2014) en su texto *Análisis de la discapacidad desde una mirada crítica: Las aportaciones de las teorías feministas*. Plantea lo siguiente:

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Desde una perspectiva socioantropológica, un punto clave en este asunto es el establecimiento de una diferencia entre lo biológico y lo social. Para los conceptos de enfermedades y discapacidades ha sido fundamental poder separar la "enfermedad" de la "discapacidad". La separación entre "enfermedad" y "discapacidad" marca el cambio entre el "modelo médico-biológico" y un "modelo social" de la discapacidad (p.21).

La cita anterior explica un poco lo que se ha venido trabajando hasta ahora en este apartado, pensar en la discapacidad desde un modelo biológico, es hablar de esta como una enfermedad propia de un individuo, pero si se piensa a la discapacidad como una característica lejana de carencia, y más como una falta social, se acerca a una construcción más cercana a lo que plantean los modelos constructivistas, la tensión aquí recae un poco en la educación del país, sabemos que existen centros especializados para la formación de personas con discapacidad, pero la inclusión obedece a un derecho universal, y es el derecho a la educación “ninguna persona podrá ser objeto de discriminación o segregación (Artículo 2, Declaración Universal de los Derechos Humanos, p.4) y todos los individuos de todas las naciones tienen derecho a la educación, en igualdad de oportunidades (Artículo 26, Declaración Universal de los Derechos Humanos, p.3!” Por esta razón en todas las instituciones del país, urbanas y rurales, se brinda el derecho a la educación sin importar las condiciones.

Lo anterior supone un reto muy grande para la educación del país, más aún si se tiene en cuenta las distintas circunstancias que se presentan en estos contextos, las dinámicas sociales, el acceso a la información por parte de los maestros y el personal profesional y capacitado para esta gran labor que supone la inclusión en un país como Colombia. Desde los conceptos trabajados en este marco conceptual, pensar en la nueva ruralidad, en lo que supone ser maestro en el contexto rural colombiano, además si a esto se le suma los diferentes retos que presenta la educación actual en la que se busca la calidad y la inclusión, es por ello que es importante para este proceso de investigación, saber qué piensan los maestros rurales acerca de la discapacidad, teniendo en cuenta su poca formación en ese ámbito y el contexto en el que están inmersos.

Según esto, en apartados anteriores se habló de que la nueva ruralidad y la educación rural se plantean políticas y estrategias en las que se cumpla con dicho objetivo, (una educación de calidad) es a partir de ahí que como investigadores traemos a colación una de las preguntas que se utilizarán en la ruta metodológica y que los maestros entrevistados ayudarán a responder a través de sus narrativas. Dicha pregunta tiene que ver con qué tanto la educación rural y los modelos alternativos que se mencionaron en párrafos anteriores benefician a la población con discapacidad.

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Cabe mencionar que queremos dar respuesta a esta pregunta no con el objetivo de señalar las falencias de los modelos educativos, si no con el propósito de entender cómo a pesar de estas el maestro rural logra sortear las distintas situaciones que se le presentan.

Estos y otros cuestionamientos nos permiten vincular el quehacer del docente con la educación rural y la discapacidad, es por ello que para poder dar respuesta a dichos interrogantes que se han venido planteando, optamos por recurrir a la siguiente ruta de investigación la cual a través de su transitar nos llevará a descubrir los diferentes significados que los maestros le imprimen a sus experiencias con la discapacidad en el contexto rural.

Capítulo 3: El camino que nos dirige hacia nuestra cosecha

En medio de nuestro tejido investigativo debimos recurrir a una ruta metodológica que lo fundamenta, es así como teniendo en cuenta nuestro proceso de indagación y lo que se pretendía desde un inicio alcanzar con las narrativas de los maestros rurales, se hizo necesario optar por un paradigma de investigación cualitativo, ya que nuestro interés se sitúa en la comprensión e interpretación de perspectivas, acontecimientos, motivos, opiniones y expectativas de los maestros del contexto rural de Santa Rosa de Osos, en cuanto a las situaciones que viven a diario con estudiantes que presentan diferentes necesidades educativas, y que en medio de las circunstancias deben atender, muchas veces sin tener los medios o la formación apropiada, para responder a estas necesidades. En este sentido, es necesario abordar a Weimar (2018) quien plantea que,

El paradigma cualitativo permite profundizar con mayor amplitud la práctica, el fenómeno educativo y contribuye a la concienciación social. Debido a que, por un lado, posibilita analizar y explicar la comprensión de la complejidad, el detalle, el contexto y la interacción social; por otro lado, la transformación social y emancipación porque considera a la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes que privilegia las palabras y perspectivas de las personas (p.105).

De acuerdo con lo anterior, este paradigma nos permitió indagar en los procesos educativos en torno a las dinámicas que asumen los maestros en su labor diaria, además posibilitó la interacción entre los maestros y nosotros como investigadores que buscamos comprender lo que sucede en los contextos escolares con los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales, sin la necesidad de entrar a criticar las carencias y procesos, es más una forma de darle voz a aquellos que día a día deben sopesar la responsabilidad social que es la educación, en medio de dificultades.

Ahora bien, el proceso investigativo de nuestro proyecto se encuentra enfocado en el método biográfico narrativo, ya que con el surgimiento de los estudios cualitativos se abre esta nueva perspectiva en la que se reconoce al sujeto como un actor activo que posee un amplio conocimiento, producto de su interacción con numerosos contextos. Según esto, los autores Michael Connelly y D. Jean Clandinin, citados en Ladín y Sánchez (2019) mencionan que “la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

vidas relatadas” (p.232). Por lo tanto, el estudio de la narrativa da lugar a nuevas teorías que conversan sobre las diferentes formas en que los seres humanos concebimos y experimentamos el mundo que de manera inevitable nos rodea.

De acuerdo con lo anterior, nuestra intención principal ha sido permitir que los docentes que hicieron parte de este amplio tejido de historias viajaran por la memoria y trajeran a colación aquellas imágenes, recuerdos, sentimientos y aprendizajes contextualizados en cada una de las experiencias que se forjan dentro del aula de clase al guiar y ser partícipes del proceso formativo de estudiantes que poseen necesidades especiales. Así mismo, la tarea de nosotros los investigadores fue captar e interpretar lo que se plasmó en las narraciones que los maestros nos proporcionaron, sin perder de vista nuestra pregunta de investigación en el manejo de todo este cúmulo de información.

Entre tanto, la estrategia investigativa a la que se recurrió fue la entrevista, ya que el acercamiento a las narrativas de los participantes se realizó por medio de esta. La entrevista en este paradigma cualitativo según Cortazzo y Trindade (2014) citadas en Schettini y Cortazzo (2016) es

Una interacción entre dos o más sujetos; lo que la va a diferenciar de una conversación común es el tratamiento que hacemos con la información que nos brinda esta interacción [...]. A diferencia de una conversación cotidiana, la entrevista se sustenta siempre en una hipótesis y será guiada por objetivos establecidos en función de nuestros intereses cognitivos (p.19).

Según esto, una de las finalidades esenciales de la entrevista en toda investigación cualitativa según Schettini y Cortazzo (2016) es “acceder a la perspectiva de los sujetos; comprender sus percepciones y sus sentimientos; sus acciones y sus motivaciones. Apunta a conocer las creencias, las opiniones, los significados y las acciones que los sujetos y poblaciones le dan a sus propias experiencias” (p.19). Por lo anterior se hace preciso apuntar que la entrevista resalta la importancia de la escucha atenta de esas voces que nos han permitido recoger la información necesaria para comprender nuestra pregunta de investigación, también se debe tener en cuenta las preguntas, los maestros, y el escenario en que se lleva a cabo.

Es por esto que gracias a la entrevista y a los entrevistados pudimos conocer en este ejercicio investigativo algunos aspectos que circundan la educación rural, como por ejemplo el funcionamiento interno de las aulas de clase, las causas del fracaso escolar, las estrategias que los

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

docentes implementan con la población que presenta necesidades educativas especiales, cómo son evaluados y también si la educación que se imparte en dichos contextos beneficia a todo el alumnado. En conclusión, este es un modo de entender la realidad a partir de la recolección de múltiples experiencias.

Así pues, para la recolección de información se hace importante precisar que, en este caso, hemos optado por utilizar la entrevista semi-estructurada que según Ruiz Olabuenaga e Ispizúa (1989), citados en Tonón (2009) se relaciona con “el hecho de desarrollar un diseño flexible de investigación, contando con un nudo central, en el cual el sujeto ocupa el lugar protagónico. Es decir, poniendo el énfasis en estudiar los fenómenos sociales en el propio entorno en el que ocurren” (p.50). Es por ello, que en dicha entrevista se le da mayor importancia a lo subjetivo de la conducta humana y la exploración del significado del actor. Así mismo, Corbetta (2003) citado igualmente en Tonón (2009) plantea que:

La entrevista semi-estructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro. (p.50)

Partiendo de la premisa de que la entrevista es una conversación profesional, nuestro propósito en este caso fue lograr que el conocimiento y la voz de ambos entrevistadores pasaran a segundo plano para brindar la posibilidad a cada uno de los maestros de relatar todas sus experiencias dentro de los contextos rurales, permitiendo a su vez que fueran ellos quienes introdujeran en medida considerable, las nociones de lo que consideran relevante en lugar de depender de nuestras propias nociones. Esto sin lugar a duda conlleva a que el entrevistado sea quien estructure el relato de la situación mientras nosotros escuchamos de manera atenta cada uno de sus aportes.

Es importante tener en cuenta que al momento de realizar dichas entrevistas se partió de algunas preguntas orientadoras que guiaron las narraciones de los maestros, dichas preguntas se encuentran en el documento anexo, Amaya y Mesa (2022) denominado *Entrevistas semiestructuradas a tres docentes sobre su experiencia con la discapacidad en el contexto rural de Santa Rosa de Osos*.

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

En consecuencia con lo anterior, los entrevistados que hicieron parte de este trabajo fueron tres, los cuales están enmarcados en un mismo contexto (Santa Rosa de Osos). Cada una de estas narraciones contiene particulares contenidos, historias, alegrías, contratiempos y formas de concebir la discapacidad en la ruralidad, puesto que cada uno de los docentes seleccionados revive lo sucedido con tal detalle que nos transporta a esos lugares en donde acontecieron dichas experiencias.

Los maestros Erika, Sergio y Víctor, fueron seleccionados entre una gama reducida de opciones, en primer lugar, porque nos une un lazo de amistad y profundo agradecimiento por ellos, en segundo lugar, su formación académica no se centra en la educación especial para estudiantes con discapacidad siendo este un pilar fundamental dentro de la investigación, y por último sus lugares de trabajo se ubican en el mismo municipio (área rural) lo cual permite delimitar nuestro objeto de indagación.

Ahora bien, a modo de recuperar nuestra memoria metodológica, consideramos pertinente esbozar algunos de los baches que en un momento no nos permitían avanzar como se esperaba en la investigación y en la práctica pedagógica. En primer lugar, cuando nos acercábamos a la Escuela Normal Superior Pedro Justo Berrio de Santa Rosa de Osos, para intentar reactivar el convenio que hasta semestres anteriores se venía llevando a cabo, no obtuvimos una respuesta concreta debido a las contingencias que trajo consigo el Covid-19 y a las dinámicas y políticas internas que maneja la institución para permitir a los futuros maestros desarrollar sus prácticas allí. Es por ello que como investigadores tuvimos que esperar el dictamen de la institución a pesar de toda la incertidumbre que nos acogía al no poder tener contacto con unos docentes que se vinculan con nuestro proyecto. Como la espera cada vez se hacía más larga decidimos recurrir a un plan B en el que se optó por buscar diferentes maestros rurales del contexto santarrosano y que además hubieran tenido experiencia con estudiantes que presentan discapacidad, es así como en primera instancia convocamos a los docentes que han sido nombrados con anterioridad y luego acordamos las entrevistas que fueron llevadas a cabo a mediados del año 2021.

Cabe mencionar que los maestros Víctor, Erika y Sergio también estaban siendo afectados por las nuevas dinámicas académicas y sociales que trajo consigo la pandemia, por tal motivo nuestro encuentro con ellos tuvo que ser postergado en varias ocasiones hasta que las condiciones

nos lo permitieran, no obstante, las entrevistas fueron llevadas a cabo en un feliz término permitiéndonos de este modo continuar con la sistematización de toda la información recolectada la cual es de vital importancia para realizar el capítulo de análisis que se mostrará a continuación.

Ahora bien, después de exponerles la ruta que dirige esta investigación, damos lugar al análisis que se construyó a partir de todas esas experiencias que los maestros nos contaron en cada una de las entrevistas que realizamos en días pasados.

3.1 Consideraciones éticas para poder cultivar

Las narraciones recogidas en las entrevistas con los tres maestros rurales del contexto santarrosano fueron recolectadas a mediados del año 2021 a través de encuentros presenciales y virtuales debido a la pandemia que afecta las dinámicas sociales de todos los seres humanos desde el año 2020. Consideramos pertinente aclarar que toda la información aquí suministrada es usada con fines estrictamente académicos, siendo este un insumo fundamental para el análisis que a continuación se empezará a entretener, por ello la voz de cada maestro es enunciada bajo su identidad de manera respetuosa contando con los debidos consentimientos informados firmados por ellos mismos en el que garantizan de manera voluntaria hacer parte de nuestro proceso de investigación y los cuales se encuentran anexos al final del presente trabajo de grado.

La información utilizada fue transcrita en el documento Amaya y Mesa (2022) denominado *Entrevistas semiestructuradas a tres docentes sobre su experiencia con la discapacidad en el contexto rural de Santa Rosa de Osos* que también se encuentra anexo al final, allí se respetan las pausas, los silencios, incluso las muletillas de cada maestro, siendo esto de suma importancia para la credibilidad de dicho ejercicio expuesto.

Capítulo 4: Las estaciones: experiencias de crecimiento

Pensar en la experiencia de la vida es pensar en la propia naturaleza, pensar en la vida humana es entender que hay momentos de cambio como en todo en la existencia, a nuestro alrededor siempre suceden cambios como procesos naturales, de los cuales debemos aprender y sobre todo saber observar. Es desde esta premisa que surge la idea de entender al docente como un árbol, un árbol que alberga vida, da vida y es vida, un árbol que debe someterse a cambios, unos

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

cambios que le permiten crecer, florecer y dar frutos. El maestro es un árbol que debe enfrentar cambios en sus procesos de enseñanza, estos procesos serán entendidos como las estaciones del año en las cuales se debe saber sortear, afrontar y aceptar cada situación que trae consigo la enseñanza misma para recoger sus frutos y seguir el ciclo de la vida. Cada estación trae consigo circunstancias y experiencias diferentes que a cada maestro como gran árbol debe afrontar de manera distinta, trataremos de entender desde tres grandes maestros (árboles) cómo ha sido su paso por cada una de estas estaciones, pero antes debemos especificar de qué manera son entendidas cada una de estas estaciones dentro de la metáfora que queremos desarrollar.

Invierno: Es entendida como la etapa del choque, de los momentos difíciles, momentos de oscuridad, por los cuales no sabemos cómo transitar y la duda se apodera de nosotros, el invierno es el momento de planificar, de hacerse fuerte, de ser disciplinado, es un momento de incertidumbre, pero al mismo tiempo la puerta para el crecimiento personal y profesional dando paso a la primavera.

Primavera: Es la etapa de la acción, donde entra la luz, representa el cambio y todo renace, es el momento de sembrar y aplicar lo que se está aprendiendo, pero también es el tiempo para recoger las cosechas, para esforzarse y ser mejor dando paso al verano; es tiempo de florecer.

Verano: Es la etapa para continuar con el esfuerzo, de seguir cultivando, de surgir del interior de la tierra para poder nacer, sigue el proceso mismo de la vida, superando los obstáculos para poder brotar de la tierra, se presentan obstáculos para poder continuar con nuestro crecimiento, crece maleza que hace ese crecimiento mucho más difícil, se necesita un esfuerzo constante para obtener las metas planteadas abriendo paso al otoño.

Otoño: Es la etapa donde se recoge los cultivos, momento de recoger los frutos, determina que tanto ha sido nuestro esfuerzo al momento de cultivar, de intentar, invita a seguir cultivando y a comparar como ha sido la cosecha y si puede ser mejor, preparando terreno para volver a comenzar y afrontar desde otra experiencia el invierno. También es entendida por nosotros como la época del desapego y la depuración ya que la caída de las hojas simboliza la necesidad de soltar viejos condicionamientos a los que se está sometido.

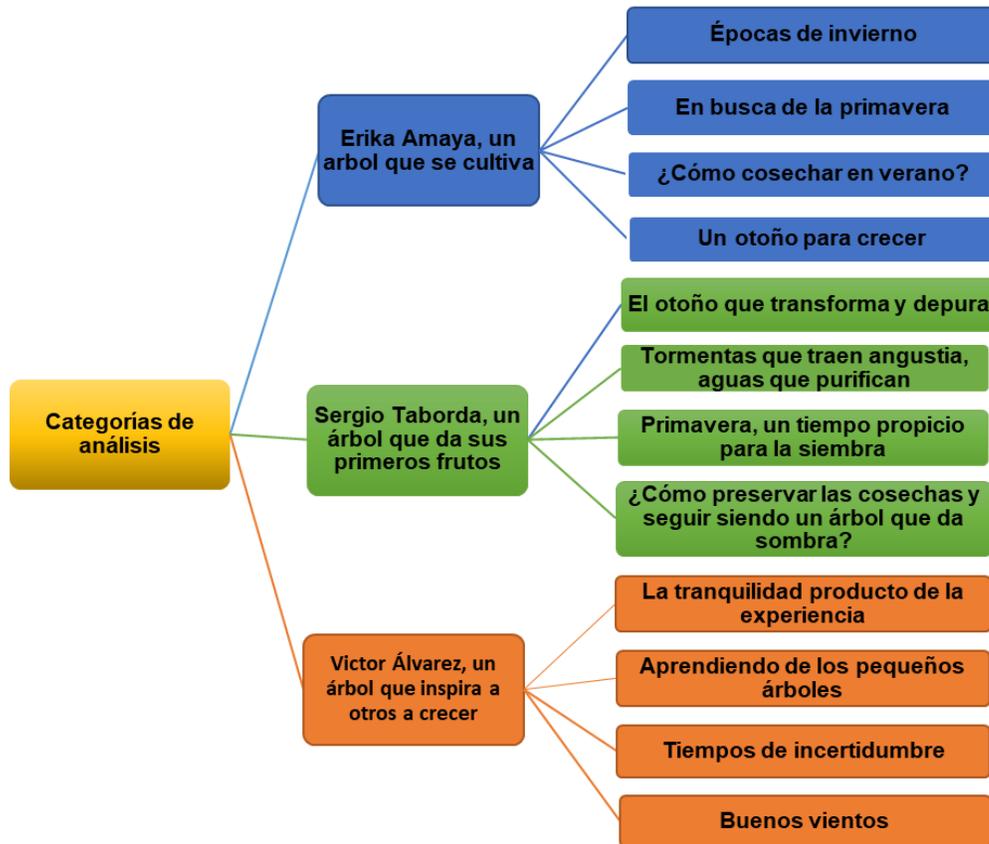
EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Estas serán las estaciones del año, entendidas como etapas en la vida de enseñanza de tres maestros rurales que trabajan con estudiantes que presentan discapacidad. Se pretende desarrollar un análisis narrativo en donde se develan cómo ha sido su experiencia trabajando con estudiantes que presentan discapacidad en los contextos rurales de Santa Rosa de Osos teniendo en cuenta que son maestros educados en áreas de saber diferentes y que en ningún momento han sido formados para atender a estudiantes con necesidades educativas.

Cada estación del año estará relacionada con una categoría de análisis, de acuerdo a la relación metafórica entre la circunstancia vivida por el maestro y el significado que se le dio a cada estación del año que será asumida por los maestros de manera distinta, es decir que, un maestro puede enmarcar sus experiencias dentro de un otoño, pero otro puede pensarlas dentro de la primavera, todo depende entonces de sus vivencias personales y sus sentires frente a ellas.

De este modo estimado lector le damos la bienvenida a las narrativas de los maestros Erika, Sergio y Victor. Esperamos reflejar ante sus ojos la importancia que tiene para nosotros cada una de sus experiencias y el asombro que nos generan; la admiración y el agradecimiento que sentimos por las personas que nos dejaron apreciar estos pequeños fragmentos de su amplio recorrido en el camino de la docencia y las razones que nos llevan a asegurar que la escuela aparte de ser un conjunto de paredes que encierran miles de pupitres, también es un lugar en el que se gestan miles de vivencias que merecen ser rememoradas.

Figura 1. Categorías de análisis



4.1 Erika Mira, un árbol que se cultiva

La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor

- Paulo Freire

4.1.1 Épocas de invierno.

Para dar inicio a este análisis argumentativo comenzaremos abordando como fueron las experiencias de la maestra Erika Mira. Pero antes un poco de su formación profesional, la maestra ejerce hace aproximadamente 10 años en el Centro Educativo Rural La San Pedro anexa a La Institución Educativa Monseñor Miguel Ángel Builes, ubicada en el corregimiento de Aragón. Su preparación profesional es la siguiente, es Normalista Superior con énfasis en Lengua Castellana, Licenciada en Lengua Castellana de la Universidad Católica del Norte y Magister en Educación de la Universidad de Oriente.

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Entender la experiencia que cada uno vive al momento de encontrarse con nuevas circunstancias en los procesos de enseñanza, es comprender que para cada uno puede ser una etapa muy diferente, una etapa de invierno o primavera, interpretando las circunstancias de la maestra situaremos su primera experiencia en una época de invierno. Cuando le realizamos la entrevista semiestructurada y le preguntamos por cómo ha sido su experiencia trabajando con niños que presentan discapacidad en el contexto rural, esto fue lo que nos respondió

Mi experiencia, ha sido recordada pues como un trabajo que me ha implicado exigirme como maestra para brindar una atención más personalizada, partiendo desde la misma sensibilización a los demás niños, hasta recurrir a la investigación, buscar estrategias para implementar, pues ya que mi formación no se centra en este campo (Anexo 1, entrevista Erika, p. 2).

Al entender sus dificultades se observa cómo para ella la experiencia de encuentro con sus estudiantes le ha implicado exigirse, dentro de un terreno de desconocimiento, donde busca preparar ese terreno, esos estudiantes que estarán rodeados de nuevos integrantes, para que todo sea mejor en tiempos de cosecha, busca como árbol que alberga vida, que cubre y da cobijo, pero también como maestro que cultiva las mejores herramientas para poder cosechar, aunque desconozca un poco lo que debe hacer en esa época de invierno lo sigue intentando.

Esto es lo que siente, lo que experimenta desde su sentir, desde su ser y su quehacer como maestra que cosecha, pero que al mismo tiempo se cultiva a sí misma como un gran árbol que da vida.

Jum, la verdad un poco de temor, por qué no contar con los conocimientos ni las herramientas necesarias, para ayudar a estos niños en su proceso de formación y más que todo en su desarrollo , eh, uno se siente a veces maniatado, porque , pues, por no poder corresponderle ni al niño ni a la familia y es eso un gran reto de llevar a buscar esa información, personas que le colaboren a uno entonces uno si se ve pues maniatado para hacer muchas cosas, lo que sí se puede hacer dentro del aula pidiendo y buscando muchas estrategias pero no porque seamos especializados en este tema (Anexo 1, entrevista Erika, p. 3).

En el encuentro con los estudiantes se observa como la maestra experimenta temor, al no saber cómo cultivar, al vivir un invierno latente por la falta de conocimiento, aunque esto no le impide seguir intentando, seguir buscando los medios, los recursos, una luz para mitigar un poco

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

ese invierno que no le permite cosechar y poder recibir la primavera y ¿cómo lo logra? la maestra da paso a la primavera de la siguiente manera

Bueno, pues me ha llevado a reflexionar y a ver la necesidad de investigar, de prepararse, de prepararme como maestra en este campo, porque no somos ajenos a que un estudiante tenga una discapacidad, sea física o cognitiva en cualquier momento de nuestra vida (Anexo 1, entrevista Erika, p. 4).

Comprendiendo lo que la maestra plantea en líneas anteriores se hace necesario citar lo que desde el Ministerio de Educación Nacional (2017) se plantea

Es vital que los maestros conozcan sobre los perfiles de funcionamiento cognitivo, social y emocional de los estudiantes con discapacidad, y sus necesidades en los distintos niveles educativos. Esto les permitirá comprender mejor no solo la situación de sus estudiantes, sino la manera como pueden agenciar diversos apoyos para potenciar su aprendizaje (p. 27).

Aquí podemos observar como la maestra sigue, no solo porque esté estipulado desde el MEN (2017), sino también por instinto pedagógico, una búsqueda autónoma y reflexiva de sus acciones como maestra, una búsqueda por el conocimiento acorde a las necesidades del medio, a las necesidades de sus estudiantes, una búsqueda que le permite resolver esas dudas de no saber cómo seguir cultivando en épocas de invierno.

Cuando la maestra narra su experiencia y expresa que “ya que mi formación no se centra en este campo” nos devela una de las premisas más importantes dentro de esta investigación, la maestra aun sin la formación académica especializada para trabajar con estudiantes que presentan discapacidad, debe sortear con estas dificultades y tratar de hacerlo, aun sin saber cómo, por eso la experiencia de este gran árbol, se hace tan importante de ser analizada dentro de las épocas de invierno. Si recordamos las funciones del maestro rural que se trabajaron dentro de nuestro marco conceptual, el maestro termina convirtiéndose dentro de las escuelas rurales, de ese campo que cultiva, en un “todo”, ¿y por qué un todo? para dar respuesta a este cuestionamiento recordemos a Zamora y Mendoza (2018) cuando se refirieron a las funciones del maestro rural afirmando lo siguiente:

Nos referimos a funciones y responsabilidades que recaen, quiéralo o no, sobre ese único maestro a cargo de la escuela. Es maestro, director, psicólogo, líder comunitario, pero también aseador, cocinero, agente de relaciones públicas e, incluso, vigilante. Y en regiones fuertemente afectadas por la violencia, es el actor que pone la cara por la escuela y por los niños, a veces a costa de su propia vida. (p.77).

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Aquí podemos observar como esta cita no se queda en una idea descontextualizada de lo que significa ser maestro rural, desde la experiencia de la maestra se devela cómo, además de cumplir con todas las funciones que le corresponden como educadora rural se le suma la atención a niños con discapacidad, sin tener los conocimientos para ello; aclaramos que esto no supone que este mal, al contrario, implica un reto a superar dentro de la formación académica de los maestros del país. Son estas experiencias las que le permiten vivir y experimentar distintas situaciones, que en su momento han de ser angustiantes como lo narra la maestra en esta época de invierno, saber sortearlas le permitirá llegar a una época de cosecha de sus propios frutos y de sus estudiantes.

4.1.2 En busca de la primavera

Es tiempo de florecer, después de haber preparado el terreno, de haber buscado los recursos del medio, ese conocimiento, ese abono necesario para cultivarse y cultivar cada una de esas plantas que nacen desde la raíz del gran árbol, que necesitan de este al mismo tiempo que el árbol necesita de ellas para crecer juntas; presentaremos a las plantas de este jardín, cada uno de los casos que la maestra cuida y que cultiva a medida que vive sus propias estaciones. La maestra habla de su experiencia

Han sido con estudiantes que han tenido pues, dificultades cognitivas, dificultades de atención, comportamental y memoria a corto plazo. Entonces, son niños que actualmente presentan dificultades en el aprendizaje, muchos en su comportamiento y son experiencias diferentes que he aprendido a manejar, porque son nuevas, no me habían tocado, igual aclaro que las experiencias que he tenido en relación a la discapacidad cognitiva o físicas han sido también pocas, pero si he manejado en su tiempo más que todo en cuanto a dificultades de aprendizaje, memoria a corto plazo y más que todo comportamental (Anexo 1, entrevista Erika, p. 3).

Observando los comentarios que la maestra hace acerca de su experiencia con las distintas necesidades educativas que se han presentado en su salón de clase, con cada uno de los niños que presentan discapacidad, la docente ha tenido que vivir un proceso de cultivo diferente con cada uno de ellos, con cada planta que cosecha, reconociendo el valor que cada uno de ellos tiene dentro de su jardín, fortaleciendo sus capacidades.

Observamos que la maestra hace una distinción dentro de lo que ella considera como discapacidad al nombrar “memoria a corto plazo y más que todo comportamental” suponemos que

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

al hacer esta distinción la maestra está haciendo referencia a los TDH⁷, que dentro de la clasificación de discapacidad intelectual se encuentran inmersos, aunque es solo una suposición, ya que no se cuenta con dicha información. La docente hace referencia a estas características, ya que como ella lo nombra más adelante debe elaborar un PIAR para cada necesidad o caso en particular.

Desde el MEN se plantea que “las personas con discapacidad tienen capacidades para aprender. Es labor de la escuela reconocer sus potencialidades, destrezas y habilidades, y trabajar en pro de desarrollarlas y enriquecerlas” (p. 18).

Otra de las experiencias con las que la maestra se enfrenta en muchas ocasiones es el desconocimiento de saber qué tipo de planta crece desde su raíz, el desconocimiento de saber que necesita para nutrir sus saberes, esa planta que alberga en su sombra tiene ciertas necesidades para crecer, pero aun así debe sortear sus acciones para que esa planta pueda seguir creciendo, así lo relata

Un niño que llegó con un déficit de atención y unas dificultades de aprendizaje muy altas, tenía sus dificultades y no podía siquiera diagnosticar qué era lo que tenía, por qué el niño llegaba sin un diagnóstico y en ese entonces tampoco estábamos autorizados para generar y de hecho en el momento tampoco contamos con ese diagnóstico, podemos hacer valoraciones pero no diagnósticos, porque no somos médicos ni mucho menos, por qué no somos pues especializados en el tema (Anexo 1, entrevista Erika, p. 4).

Para este tipo de situaciones el MEN plantea lo siguiente

Los establecimientos educativos deben tener en cuenta el diagnóstico del estudiante, pero comprender que este constituye un insumo (y solo uno) de todo lo que tiene que considerar la escuela para potenciar a sus estudiantes. Los diagnósticos, en un alto porcentaje de los casos, se realizan cuando el estudiante es adolescente o adulto. No puede desconocerse, igualmente, que muchos diagnósticos, especialmente en el ámbito de la discapacidad intelectual, la discapacidad psicosocial y los TEA⁸ son errados o se realizan muy tardíamente en el desarrollo. Los maestros no pueden detenerse y esperar o depender de esta herramienta para actuar (p.27).

⁷ El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) es uno de los trastornos del neurodesarrollo más frecuentes de la niñez. Habitualmente su diagnóstico se realiza en la niñez y a menudo dura hasta la adultez. Los niños con TDAH pueden tener problemas para prestar atención, controlar conductas impulsivas (pueden actuar sin pensar cuál será el resultado) o ser excesivamente activos. Tomado de: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/adhd/facts.html>

⁸ Trastornos del espectro autista (TEA) son una discapacidad del desarrollo que puede provocar problemas sociales, comunicacionales y conductuales significativos. Tomado de: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/facts.html>

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

La cita anterior explica las acciones de la maestra, las leyes educativas reconocen las dificultades que se presentan a cada uno de los maestros dentro de sus aulas de clase, pero también se devela como termina convirtiéndose en una responsabilidad del maestro continuar con el proceso de enseñanza, aún sin un diagnóstico que les permita avanzar en los procesos de educativos más acordes para cada estudiante y que el contexto en el que se encuentra inmerso no limite la calidad de la educación que debe recibir. La siguiente cita devela otra de las preocupaciones de la docente en esta gran siembra que es la educación

Bueno, tampoco se cuenta con la capacitación a los maestros del área rural, se hacen algunas capacitaciones, pero no se hacen seguimientos, entonces queda uno como en las mismas, debe de haber actualización permanente y máxime que no todo el mundo estudia en este campo y se especializa en el campo de la necesidades educativas especiales o dificultades como lo habíamos dicho (Anexo 1, entrevista Erika, p. 5).

La maestra nombra un asunto muy importante, y es la idea que se ha construido del maestro rural como superhéroe que debe resolver todo por su cuenta, al tiempo que debe rendir cuentas de cada una de sus decisiones, algo contradictorio ¿no? se evidencia como a la docente se le exige educar a los estudiantes que presentan discapacidad dentro de su contexto, pero no se le está brindando los conocimientos o el personal profesional capacitado para esta labor, impulsando a vivir épocas de invierno mucho más difíciles en ese proceso de cultivo que deja de ser autónomo cuando se le exige tanto.

Nos atrevemos a decir que si el MEN reconoce esta falencia dentro de las aulas de clase, debería apostar más por implementar capacitaciones y programas académicos en donde se oriente a los maestros rurales en temas como la discapacidad y el reconocimiento de las distintas características que en esta se presenta, para que el maestro rural esté más seguro a la hora de actuar en los procesos de enseñanza aún sin un diagnóstico específico o disponer de más especialistas que puedan atender a todos los estudiantes que lo requieren; si se está apostando por una educación igualitaria, equitativa e inclusiva, no se debería seguir ampliando la brecha de desigualdad entre la educación urbana y la educación rural, en donde los del contexto urbano cuentan con mayor acceso a profesionales capacitados en las necesidades educativas y los del contexto rural, solo cuando queda tiempo o se logra a llevar a cabo la contratación del personal. Se hace necesario replantear la educación de los maestros en este ámbito si se sigue apostando por una educación inclusiva; la

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

inclusión no consiste solamente en recibir a los estudiantes en el aula de clase. Otro ejemplo de estas dificultades que se presenta se hace evidente a través de la voz de la maestra Erika.

No se contaba tampoco en el municipio con el apoyo del psicólogo, porque no daba a vasto en el área urbana, entonces no daba para salir al área rural, le tocaba a uno salir a pedir consejos, salir a investigar, mirar con otros maestros de experiencia para poder apoyar estos niños (Anexo 1, entrevista Erika, p. 5).

Analizar la cita de la maestra permite pensar en la falta de personal capacitado, cuando se piensa en un país que apuesta por la inclusión, genera cierta incertidumbre, ciertos cuestionamientos, permite pensar ¿qué está pasando? ¿En qué se está fallando? ¿Qué se debe hacer para mejorar esta situación? ¿Por qué se privilegian a los estudiantes de la zona urbana antes que a los de la zona rural?, son cuestionamientos que quedan abiertos y que se suscitan en este proceso investigativo, al tiempo que permite resaltar la labor de la docente que a pesar de no tener todos los recursos se pregunta por cómo cosechar en verano.

4.1.3 ¿Cómo cosechar en verano?

A lo anterior también se le suma otro inconveniente que hace que el proceso de cosecha sea mucho más difícil para ese gran árbol que cultiva al mismo tiempo que trata de crecer, y es el método que se está utilizando para lograr la recolección de los frutos en medio de estas grandes estaciones, la dificultad es descrita por la maestra de la siguiente manera

No, no benefician a toda la población, comenzando por los espacios locativos que no están adaptados para recibir a estudiantes con discapacidades físicas, he, básicamente en el área rural, de pronto en el área urbana un poco, pero en el área rural no, igualmente los niños con discapacidad no cuentan con personal capacitado permanente, como decía ahora, la institución que cuenta con la docente de apoyo, pero no es una docente que esté permanente, está sujeta a contrataciones y a esto se le suma, pues que no alcanza a hacer el acompañamiento a todas las sedes educativas, porque en el momento se cuenta con bastantes dificultades o discapacidades cognitivas, no tanto físicas pero sí cognitivas (Anexo 1, entrevista Erika, p. 5).

La cita anterior, expone las dificultades que se presentan a diario en el aula de clase, en el campo a la hora de cosechar, el preguntarse por ¿cómo voy a cosechar en este gran terreno que es la educación? aun con todas las dificultades en ese proceso de siembra, estas plantas necesitan crecer, al tiempo que necesitan de ese gran árbol con el que comparten sus raíces, el maestro aquí más que un gran árbol que alberga vida, es un ser que se pregunta por cómo cosechar aún con

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

todos los percances en su terreno, el primero de estos es que esas plantas muchas veces no alcanzan a llegar a un otoño satisfactorio, a un otoño en donde se puedan recoger los frutos y se quedan estancadas como en el tiempo esperando la ayuda de alguien más, no solo del maestro, sino también de ese gran sol, pero ¿quién es ese sol?

Lo más difícil si ha sido no poder contar con los conocimientos y con las herramientas educativas necesarias pues para apoyar los aprendizajes en su momento, también el salir a gestionar y no encontrar el apoyo del personal especializado en este campo, porque es muy difícil que una persona como un psicólogo transite varios lugares, varias sedes y más la lejanía que tampoco lo posibilita, entonces, no poder contar con este apoyo (Anexo 1, entrevista Erika, p. 3).

La maestra reconoce que necesita de ayuda para poder realizar muy bien la preparación del terreno y la cosecha en épocas de verano, en su momento la maestra admite que no cuenta con los conocimientos necesarios para poder cultivar, pero aun así debe hacerlo, debe salir a buscar, capacitarse, aunque en muchas ocasiones no encuentre la ayuda que necesita en ese camino, relata cómo estas situaciones se han convertido en lo más difícil en ese proceso, generando dudas constantes en su proceso de enseñanza.

Cuando se cree que en medio de esa búsqueda se ha encontrado una respuesta o una forma mucho más acorde de cómo cultivar, de cómo seguir conservando sanas esas plantas que están en crecimiento, donde los esfuerzos se deben aumentar para que todo sea mucho mejor, se le suma otra dificultad

Entonces, en este caso y actualmente en la Institución a partir del dos mil diecinueve, se cuenta con una *docente de aula de apoyo*⁹ entonces ha favorecido un poco, un poco digo porque, la docente ha sido cambiada en dos momentos, han habido dos docentes, incluso la problemática y las dificultades también este que estas docentes inician procesos pero no los terminan y también están sujetas a contrataciones que inician durante el año demasiado tarde, ejemplo marzo- abril o como fue este caso, que inicio como en mayo sino estoy mal, entonces no hay un seguimiento y una continuidad en los procesos, aparte de todo la docente no alcanza a visitar todas las sedes, a llevar los procesos completos, entonces ¿si esto sucede con una institución donde se cuenta con esta docente? no quiero imaginarme las sedes que están solas (Anexo 1, entrevista Erika, p. 4) .

⁹ Son los docentes que tienen como función principal acompañar pedagógicamente a los docentes de aula que atienden estudiantes con discapacidad, para lo cual deberán: fortalecer los procesos de educación inclusiva a través del diseño, acompañamiento a la implementación y seguimiento a los Planes Individuales de Apoyos y Ajustes Razonables (PIAR) y su articulación con la planeación pedagógica y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI); la consolidación y refrendación del Informe Anual de proceso pedagógico o de competencias; el trabajo con familias; la sensibilización y formación de docentes y los ajustes institucionales para garantizar la atención pertinente a esta población. (Decreto 2105. 2017). Tomado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=84673>

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Entender las relaciones que circulan en la educación, como si se entendiera a esta como un gran bosque, permite pensar en la necesidad que tiene ese gran árbol que alberga vida, de los demás árboles que lo rodean, como si conformarían un todo, que necesita, que se comunica por medio de ese entramado de raíces que conectan uno con el otro, que se ayudan mutuamente para crecer juntos. Las dificultades de la maestra muestran cómo muchas de sus raíces no están conectadas con los demás árboles educativos, que las conexiones son pocas, así que debe aferrarse mucho más fuerte del suelo del cual está creciendo para poder dar frutos, y tomar el alimento que este le facilita. Esto es lo que plantea el MEN (2017) al respecto

Las adaptaciones que se generan para estudiantes con discapacidad, por lo regular, favorecen a un colectivo más amplio de estudiantes. Suponen que los maestros se formen y conozcan sobre discapacidad, así como el acompañamiento de un docente de apoyo o de un equipo interdisciplinario que guíe el diseño e implementación de dichos ajustes. Por lo general, contribuyen a potenciar los aprendizajes de otros estudiantes, en la medida en que todos, de una u otra forma, no adquieren habilidades y conocimientos de la misma manera. Ciertas adaptaciones pueden reconocer otros ritmos y estilos de aprendizaje y no solo aquellos del estudiante con discapacidad. En la mayoría de los casos, se basan en ajustes puntuales que no exigen altas inversiones económicas o de tiempo (p. 38).

Si analizamos las palabras de la maestra con lo que plantea el MEN en su texto *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*, (2017). Podríamos afirmar que son asuntos muy importantes de analizar, se están lanzando premisas de cómo puede la implementación de nuevos diseños beneficiar a toda la población de estudiantes en general, además de atreverse a afirmar que no exige altas inversiones económicas o de tiempo, esto ¿para quién? ¿para el maestro que está inmerso en el aula de clase, o para el maestro del aula de apoyo? Además, ya conocemos las dificultades que se presentan con el maestro del aula de apoyo por asuntos de contratación, tener en cuenta estas características genera diferentes cuestionamientos, ¿son asuntos que en realidad se están llevando a cabo? ¿La premisa del MEN es totalmente verídica? ¿lo anterior permite seguir cultivando en ese gran terreno que es la educación?

A continuación, se presenta otra de las situaciones por las que la maestra debe pasar, ella expresa lo que siente al no contar con las ayudas necesarias en este gran verano que hace que el proceso de cultivo sea mucho más complejo

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

He, también a veces como desespero porque en su momento se contaba con una matrícula bastante alta y no se le podría en Escuela Nueva no se puede abandonar ni al uno ni al otro, entonces hay que hacer un acompañamiento he, muy permanente y no exime que los niños con ciertas dificultades requieren muchísimo, o por no decir que el cien por ciento del acompañamiento del docente, entonces la verdad uno si se siente con muchos temores y unos desafíos grandes para enfrentar, frente a estas dificultades que presentan los niños. Somos docentes desde preescolar a quinto que nos exige estar con todos los estudiantes más no dando una educación personalizada, máxima a estos niños que lo necesite con dificultades de aprendizaje, cognitivas o físicas (Anexo 1, entrevista Erika, p.3).

Erika habla de una de sus frustraciones en esta experiencia educativa, en este gran verano por el que se ha enfrentado en varias ocasiones, al tener en cuenta el modelo educativo en que la maestra trabaja (nombrado en la contextualización y en el marco teórico de este trabajo) se le hace un poco difícil poder atender de una manera más acorde, las necesidades educativas de los estudiantes que lo requieran, los conocimientos con los que ella cuenta para cultivar, han sido adquiridos por ella misma a través de su experiencia, su búsqueda y su autoconocimiento, estas experiencias le han traído grandes desafíos, pero han hecho que sus cultivos y su tronco, sean mucho más fuertes, sin la necesidad de descuidar a ninguna de sus plantas. “Empezar a ver la escuela como un lugar inclusivo, enseñando a todos la diferencia y el respeto por el otro, la importancia de los valores y el aceptarnos como somos reconociendo la diferencia” (Anexo 1, entrevista Erika, p.3). Permitirá la llegada de un otoño más tranquilo para el gran árbol, las plantas y sus frutos.

4.1.4 Un otoño para crecer

Es tiempo para recoger los frutos, para poner en práctica lo aprendido en el recorrido, el gran árbol, las plantas, y el cultivo se han hecho más fuertes, los frutos son esos conocimientos adquiridos, puestos en marcha, un intercambio de frutos por el saber de sus estudiantes, el primero de estos frutos es el PIAR, el cual consiste en adaptar un plan de estudios, donde se flexibilizan los contenidos para estos estudiantes, la maestra nos relata un poco de lo que debe hacer

Debo de realizar cuatro PIAR, uno para un niño con dificultades de visión, otro para un niño que tiene dificultades de aprendizaje, para otro estudiante que tiene conducta cambiante y otro para un niño con conducta desafiante, entonces esto se realiza con el fin de incluirlos dentro del aprendizaje y hacerles obviamente de acuerdo a sus necesidades, se me facilita también como dije anteriormente porque es una matrícula muy pequeña, se realiza actividades entonces específicas para cada uno de ellos, dentro de estas actividades está la

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

flexibilización de las temáticas, entonces hay niños que trabajan demasiado lento, he, se realizan talleres para resumir las guías de Escuela Nueva, que trabajo con este modelo, también se trabaja con adaptaciones al modelo de Escuela Nueva, apoyándonos con los libros del PTA¹⁰ que en su momento también fuimos beneficiados con este material impreso y proyectos de aula (Anexo 1, entrevista Erika, p. 5).

A la maestra se le facilita un poco el acompañamiento y la elaboración de los PIAR, porque cuenta con pocos estudiantes, a diferencia de otros maestros que dentro de su aula de clase cuentan con un promedio de 20 estudiantes y debe realizar un PIAR para los estudiantes que presenten alguna necesidad educativa dentro de estos. Dentro de ese cúmulo de herramientas que la maestra utiliza para la recolección de los frutos también se encuentra el Programa *Todos a Aprender* (PTA desde ahora) el cual le permite obtener información, además de la adaptación de algunas actividades para la profundización en áreas como español y matemáticas. Todas estas actividades hacen parte de la flexibilización curricular; veamos de qué se trata. Desde el MEN (2017) se plantea lo siguiente respecto a la flexibilización curricular:

La flexibilización curricular hace referencia a todas aquellas decisiones pedagógicas que deban adoptarse, en pro de ofrecer a todos los estudiantes (con y sin discapacidad) una educación pertinente y de calidad. Supone el ajuste de los objetivos y las metas de aprendizaje, dando la oportunidad al estudiante de alcanzarlos por las vías que se adecúen a su estilo y manera de acceder al conocimiento. En consecuencia, exige realizar ajustes razonables a los sistemas de enseñanza y evaluación de los aprendizajes, a las herramientas pedagógicas propuestas para ello y a la promoción, egreso y titulación del estudiante (p.69).

La maestra describe la flexibilización curricular que debe elaborar para la recolección de los frutos, con el propósito de brindar a sus estudiantes una mejor educación, desde lo que se plantea por el MEN, a estas actividades se le anexa la obligación de tener en cuenta la manera de evaluar y las herramientas a utilizar. La construcción del PIAR es una decisión pedagógica que la maestra realiza para poder así lograr en su proceso educativo un cultivo mucho más próspero, ya que su desarrollo supone replantear los objetivos y las metas que deben alcanzar estos estudiantes dentro de sus capacidades, la elaboración del PIAR implica una flexibilización curricular.

Por su parte, los ajustes razonables se definen como todas aquellas “modificaciones o adaptaciones necesarias, adecuadas y relevantes, que no impongan una carga

¹⁰PTA: “Programa todos a aprender” es el Programa de Transformación de la Calidad Educativa, cuyo propósito es mejorar los aprendizajes de los estudiantes de básica primaria (de transición a quinto) en lenguaje y matemáticas del país, de establecimientos educativos que muestran desempeño insuficiente. Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-299245_recurso_1.pdf

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

desproporcionada o indebida, cuando se requiera en un caso particular, cuya finalidad es garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con los demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales” (ONU, 2006, p. 5).

La cita anterior explica muy bien el objetivo principal de la elaboración de PIAR, lo que busca la maestra con su elaboración es facilitar el aprendizaje de acuerdo con la necesidad de sus estudiantes y los objetivos propuestos por ella, como un derecho y un deber de la maestra para sus estudiantes, para esas plantas que se cultivan y un árbol que da frutos.

Entonces a estos estudiantes actualmente se les está planeando un currículo acorde a sus necesidades donde se flexibilizan los contenidos de aprendizaje y es lo que nosotros pues, en el momento llamamos PIAR, nos estamos capacitando, nos estamos formando, para realizar estos planes individuales de ajustes razonables, son estudiantes que requieren un acompañamiento permanente (Anexo 1, entrevista Erika, p. 5).

Cuando se le pregunta a la maestra por su experiencia en esta gran cosecha, en este proceso de cultivo en medio de estas grandes estaciones y de lo que considera importante para próximos cultivos, no puede evitar reconocer la importancia de los ajustes razonables, al igual que la importancia de la capacitación a los padres de familia, sabe que en esta gran experiencia de cultivar en terrenos desconocidos, y en el tratar de crecer por un bien común, lo más importante es hacerlo en comunidad, con la ayuda de los padres de familia, estudiantes, maestra del aula de apoyo y la institución educativa.

Pues yo creo, que es muy importante el tema de los ajustes razonables, entonces continuar haciendo lo que se está haciendo en el momento, muy pendiente de sus procesos iniciando esos ajustes razonables desde las valoraciones pedagógicas acompañando mucho a las familias, a través de las escuelas de padres y contando pues con el acompañamiento de la docente de apoyo que en parte es un gran beneficio, porque si tiene los conocimientos necesarios para trabajar estas temáticas y las estrategias y acompañar a estos niños y niñas desde el aula y enseñar más que todo los valores y el respeto por la diferencia (Anexo 1, entrevista Erika, p. 6).

Al poner en discusión la experiencia de la maestra como ese gran árbol que se cultiva a sí misma, al tiempo que cultiva en los demás, con lo que se plantea desde el MEN y algunas concepciones teóricas de lo que significa ser maestro rural en Colombia, afloran distintas reflexiones dentro de su quehacer docente. Su experiencia, aunque con dudas y temor por no contar con los conocimientos, ni la ayuda profesional, evidencia como ella aprende al direccionar su crecer con la experiencia de otros árboles que terminan convirtiéndose en sombra en ese crecer

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

profesional, una sombra que le ha permitido la sabiduría necesaria para saber actuar ante las adversidades la duda y el desconocimiento. La forma en que cultiva a cada una de sus plantas responde a lo que está estipulado y se espera que haga dentro de su formación y aunque recaen en ella responsabilidades que no son del todo su obligación, lo hace, las encara, les pone frente como árbol en tiempos de tormenta.

El otoño de esta maestra es un otoño particular, en el que se le permitió crecer, y no solo en años de trabajo, sino también en experiencia y conocimiento, son estos los verdaderos frutos que se recogen en estas etapas de incertidumbre, de búsqueda, sus raíces ahora son más firmes, y fuertes, mucho más preparadas para afrontar nuevos inviernos, para albergar nuevas vidas, cada hoja desprendida de este gran árbol ha permitido el conocimiento de muchos otros, es así como la maestra Erika termina convirtiéndose en sembradora de su propia experiencia.

A continuación, se presenta al siguiente maestro, Sergio Taborda, como un gran árbol que da sus primeros frutos en medio de esta gran experiencia que es la educación.

4.2 Sergio Taborda, un árbol que da sus primeros frutos

Educar es formar personas aptas para gobernarse a sí mismas.

-Herbert Spencer

4.2.1 El otoño que transforma y depura

Nuestro segundo árbol es el maestro Sergio a quien ya lo han empezado a definir unas líneas de este trabajo, pero del cual se podría decir un poco más como por ejemplo que es Normalista Superior, Licenciado en Lengua Castellana y que hace aproximadamente tres años ejerce su profesión en el Centro Educativo Rural Mina Vieja perteneciente a la vereda Mina Vieja del municipio de Santa Rosa de Osos. El maestro cuenta que antes de llegar allí, atravesaba por una época veraniega en la que el fuego y la luz solar lo inspiraban a perseguir sus metas con pasión, es por ello que decidió emprender una aventura que lo condujo a los senderos de la ruralidad trayendo consigo múltiples cambios para su vida.

Su labor en la escuela ha sido exhaustiva ya que en dicho lugar trabaja con 38 estudiantes los cuales van de preescolar a quinto, entre estos alumnos se encuentra un chico que presenta

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

aparentemente una discapacidad cognitiva y que lo ha hecho cuestionarse su rol como docente llevándolo a que sus ramas conozcan los vientos de otoño y sus hojas caigan junto con todos sus ideales y prejuicios sobre la educación. No obstante, el hecho de tener contacto con este niño le ha ayudado a liberarse de viejos condicionamientos que le impedían su crecimiento personal y profesional permitiéndole conocer mucho más a fondo a cada uno de los integrantes de la institución e igualmente sensibilizarse con sus vidas y entornos porque como es bien sabido cada pequeño árbol es un mundo por descubrir.

El estudiante del que hablaremos a continuación es descrito por el maestro Sergio de la siguiente manera

Hubo un estudiante en particular que cuando llegó a la escuela físicamente parecía tener alguna discapacidad, él tenía la mirada desviada, la cabeza inclinada hacia la derecha y caminaba un poco extraño. Cuando fui a hablar con él, a preguntarle su nombre, me di cuenta que el niño no hablaba, no tenía lenguaje oral, entonces yo vine muy preocupado a la sede principal que pertenece mi escuela a hablar con la psicóloga, programamos una cita para poder conocer al niño y ella me dice que no lo podemos valorar porque el estudiante no tiene lenguaje, no sabemos entonces que hacer con él. De igual forma todo ese primer año trabajé con él (Anexo 1, Entrevista Sergio, p. 7).

De acuerdo con lo anterior, es claro que el maestro Sergio se ha venido enfrentando a un estudiante con necesidades educativas debido a las conductas que él describe en el fragmento de la entrevista, lo cierto, es que no se sabe con exactitud cuál es el tipo de discapacidad del alumno ya que más adelante el docente afirma que “hasta el sol de hoy el estudiante no tiene un diagnóstico, la familia no ha podido hacer el proceso de diagnosticarlo porque eso toca por el seguro e involucra asuntos médicos” (Anexo 1, entrevista Sergio, p.7).

Sabemos entonces que no hay un diagnóstico médico que indique con certeza cuál es el padecimiento del niño; dicho esto nos surgen varias dudas que se relacionan con el papel de la familia en todo este proceso, ya que el estudiante tiene nueve años y nunca ha ido donde un especialista, entonces ¿Será que los padres no están lo suficientemente comprometidos con la salud del niño o quizás el contexto en el que viven les impide acceder a los servicios médicos? Y, por otro lado, ¿realmente el niño no tiene lenguaje como lo afirma la psicóloga de la institución?

La respuesta a la primera pregunta sólo podríamos saberla si los padres del estudiante también hicieran parte de esta investigación, pero lo que sí nos quedó resonando es que la psicóloga

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

del colegio asegura que el niño carece de lenguaje y que por ende no puede ser evaluado. En contraposición, el maestro tiene una mirada distinta frente a lo que plantea la psicóloga, producto de su formación en Lengua Castellana debido a que al inicio el estudiante se comunicaba a partir de señales y gestos lo que evidencia la presencia de un lenguaje kinésico en él. En segundo lugar, es importante retomar a Rodríguez (2018) quien afirma que “en el caso de los niños con discapacidad intelectual el lenguaje se caracteriza por la aparición tardía de todas sus formas” (p10) ... “El desarrollo del lenguaje suele retrasarse en aquellos que presentan un grado moderado o severo de discapacidad intelectual. Con mayor o menor fluidez y dominio del habla las personas con discapacidad logran comunicarse, ya sea de forma verbal o extraverbal” (p.10) Según esto, podría decirse que el estudiante tarde o temprano va a lograr articular gran parte de los fonemas aun con dificultades, lo cual queda demostrado en los avances que relata el profesor Sergio a continuación:

Si ha tenido avances, de hecho, la mamá reconoce que el niño ha tenido muchos avances y ella por supuesto le entiende más que yo, porque él pronuncia frases y trata de comunicarse, incluso le cuenta a la mamá lo que pasó en la escuela tal día y ella le comprende el mensaje (Anexo 1, entrevista Sergio, p.14).

Del mismo modo, el estudiante presenta otro tipo de avances que no se relacionan directamente con el lenguaje pero que sí tienen que ver con su parte social ya que el profesor Sergio manifiesta que él juega en los descansos con los otros niños, tiene mucho sentido de pertenencia con la escuela y le encanta hacer aseo. Según esto, lo que el docente considera es que falta un diagnóstico para saber cuál es realmente su discapacidad o dificultad. Lo anterior nos recuerda lo expuesto en el marco teórico del proyecto cuando desde un enfoque constructivista se afirma que las personas con discapacidad son “personas con diversidades funcionales” (Schalock y Verdugo, 2012) “No importa de qué condición se trate; lo que cuenta es cómo el entorno se adapta a ella y consigue integrar y aceptar al individuo, más allá de sus particularidades”(p. 21). Según esto, el maestro ha logrado en su aula de su clase que sea el medio social, es decir, los demás compañeros y hasta él mismo quienes se adapten a las circunstancias y comprendan que deben aceptar, incluir y ayudar al alumno que presenta discapacidad, esto con el fin de que siga desarrollando todas sus habilidades y se sienta a gusto en un entorno que no ha sido pensado para él pero que está siendo adaptado.

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Dicho lo anterior, nos parece importante retomar un asunto que acaba de ser mencionado y que tiene que ver con la preocupación evidenciada en todas las narrativas del maestro Sergio relacionada con el diagnóstico del estudiante, puesto que como afirma Pozo (2019) mientras un alumno que presenta discapacidad sea diagnosticado a temprana edad, se le permitirá al profesional (en este caso al maestro encargado), realizar las adaptaciones necesarias para que dicho alumno pueda desarrollarse acorde a sus necesidades y sus capacidades. Cabe resaltar que el diagnóstico que se dio, a partir de la valoración que se hizo con la maestra de aula de apoyo, es que el niño presenta discapacidad cognitiva, pero como se dijo anteriormente, eso todavía no está avalado por un médico.

En síntesis, y como se mencionó al inicio de este apartado, los vientos de otoño han hecho que el maestro Sergio haya tenido que deshacerse de todos sus ideales y prejuicios sobre la educación, enfrentándose a cambios de temperatura bruscos que se relacionan con el hecho de encontrarse diferentes tipos de estudiantes en el aula de clase lo cual representa un reto dentro de la enseñanza, ya que lo obliga a albergarlos a todos con su sombra, por otro lado, su primer contacto con la discapacidad sin tener un ápice de formación en este tema solo podría significar una cosa: la llegada de una periodo de invierno prolongado.

4.2.2 Tormentas que traen angustia, aguas que purifican

Luego de la caída de las flores y los frutos, del aumento de las nieblas y los vientos, de soltar todas esas ideas preconcebidas, ha llegado para el maestro Sergio, un árbol en constante cambio y crecimiento, un tiempo desafiante y vertiginoso para todas las partes que lo constituyen. Teniendo en cuenta que su práctica en la docencia ha sido relativamente corta (tres años) en relación con la de los otros docentes participantes de esta investigación que llevan mucho más tiempo en este oficio, es él mismo quien abre esta parte de la entrevista contándonos cómo ha sido su experiencia trabajando con niños que presentan necesidades educativas, en este caso, discapacidad

Yo diría que mi experiencia ha sido un aprendizaje constante y un aprender sobre la marcha. Yo hace tres años empecé a ser profesor y en el segundo año fue cuando me enfrenté por primera vez a estudiantes con necesidades educativas especiales con mucho desconocimiento, con muchas preguntas y con muchas dudas (Anexo 1, entrevista Sergio, p.7)

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Es de acuerdo a esta premisa que consideramos que el invierno se apoderó de las hojas del maestro Sergio, siendo el protagonista en sus primeras experiencias como docente, ya que como él lo explicita, fue apenas en el segundo año de su crecimiento cuando le tocó albergar entre sus ramas a un estudiante que presenta discapacidad, lo cual significó para él un reto, ya que como es bien sabido, ni en la formación complementaria que ofrece la Normal Superior de Santa Rosa de Osos, ni tampoco en una carrera como la Licenciatura en Lengua Castellana que es en la que se formó el profesor, se nos enseña cómo debemos sortear este tipo de situaciones que no son ajenas a nuestro contexto y mucho menos al ámbito educativo, así que la primera pregunta que se hizo a sí mismo al encontrarse con el niño del que hicimos mención en el apartado anterior fue ¿Qué voy a hacer con él? Debido a que no sabía en realidad como enseñarle.

A partir de ahí las raíces y el tronco del maestro Sergio, que son los encargados de brindarle anclaje y soporte en su quehacer empezaron a tambalear, esto vino acompañado de una oleada de preguntas convertidas en una fuerte tormenta que estaban relacionadas con la forma en que debía comunicarse y enseñarle al estudiante. Pero entonces ¿Qué sería lo más difícil de trabajar con dicho alumno?

Lo más difícil ha sido preguntarme ¿cuál es la función de la escuela para él?, o ¿para qué va a la escuela?, ¿a aprender qué?, porque suele suceder mucho que caemos en una zona de confort donde decimos que el estudiante con discapacidad va a socializar y a sentirse parte de una comunidad, entonces usamos eso como una cortina de humo, pero ¿académicamente que le podemos exigir a un estudiante como esos?, ¿hasta dónde le puedo yo exigir a él? Esas eran unas de las preguntas que yo me hacía y obviamente uno empieza a perfilar el proceso de aprendizaje de acuerdo a los avances que él va teniendo, ya que no puedo hacerlo respecto a los logros del grado (Anexo 1, entrevista Sergio, p.9)

Lo anterior permite afirmar que el maestro Sergio atravesó una estación en la que el frío, las inclemencias del tiempo y la mayor duración de la oscuridad lo invitaron a mirar hacia su mundo interior y a buscar en sus raíces qué tipo de maestro quería ser para ese niño, teniendo como opciones permitirle estar en el aula y ayudarle a desarrollar su parte social y consecutivamente comprometerse de lleno con su aprendizaje, buscando alternativas que le permitieran iniciar un proceso en el que él alcanzara una serie de logros mediante ciertas actividades.

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Según esto, El maestro Sergio empezó con ambas labores, sin embargo, no podría aseverarse que con ello las tormentas dejaron de cesar, al contrario, las aguas parecían estar en su punto más peligroso ya que el Modelo Escuela Nueva no conversaba con las necesidades del estudiante y la presencia de las maestras en las aulas de apoyo era intermitente, no obstante, las inundaciones fueron de gran ayuda para que el docente desintoxicara sus hojas, las cuales fueron esenciales al momento de crear nuevas estrategias pedagógicas, ya que es precisamente allí donde el árbol gesta su alimento, es así como el maestro empezó a entender que el trabajo con estudiantes que presentan discapacidad diversifica la práctica, lo que permite concluir que los docentes son árboles albergando entre sus ramas a otro montón de pequeños árboles, que a su vez, son diversos, lo que conlleva que haya un aprendizaje constante por parte de los maestros, en el que se busquen nuevas alternativas de enseñanza que beneficien a todos los estudiantes y no solo a unos cuantos.

4.2.3 Primavera, un tiempo propicio para la siembra

Luego de sobrevivir a los vientos de otoño y a las tempestades que por poco destruyen la corteza del maestro Sergio, nos encontramos entonces ante una época en la que se nos invita a renacer y florecer; veamos entonces como la primavera se convierte en un espacio para que el maestro en cuestión se reinvente y haga de su aula de clase el mejor lugar para que el estudiante que presenta discapacidad no solo socialice con sus demás compañeros, sino que desarrolle las habilidades que su condición, hasta el momento le permite.

Como lo mencionamos en el apartado anterior, las borrascas de invierno fueron de gran ayuda para que el maestro Sergio desintoxicara sus hojas, permitiéndole en este caso recuperar la conexión con su profesión y continuar con el sueño de ser mejor cada día para así brindar una formación óptima a todos sus estudiantes, en especial a aquel con necesidades educativas especiales. Esto le permitió empezar a sembrar nuevas estrategias que impulsaran el crecimiento de ese pequeño árbol que como lo mencionamos en el marco teórico, de acuerdo con el modelo biopsicosocial las personas con discapacidad deben ser vistas como iguales dentro de cualquier contexto, es la sociedad la que debe mejorar para que las condiciones de vida de estas personas sean iguales a las de todas las personas, para obtener un completo desarrollo de su humanidad.

Dicho lo anterior, en primer lugar, el docente a partir de una sugerencia que le hizo la maestra de aula de apoyo decidió identificar cuáles son las habilidades del niño en lugar de

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

centrarse en sus falencias, ya que esta es una clave para direccionar el aprendizaje con este tipo de estudiantes: analizar cuáles son realmente sus fortalezas y encaminar su proceso a través de sus habilidades. Según esto, el maestro afirma lo siguiente: “lo que hemos trabajado con él son cosas básicas de educación de primera infancia, que él aprenda a comunicarse, a decir palabras, que aprenda a reconocer colores, que pronuncie algunas palabras” (Anexo 1, entrevista Sergio, p.).

Sin embargo, no todo al inicio fue sol y abono para el cultivo ya que el docente aparte de no contar entre sus hojas con una formación que le permitiera desenvolverse en el tema de la discapacidad, tampoco disponía de un maestro de aula de apoyo que ayudará a fortalecer las nuevas capas de ese pequeño árbol que nunca había recibido agua, luz, aire, alimento y mucho menos tiempo por parte de sus anteriores cuidadores.

Ese primer año lo perdió porque como no había una flexibilización ni una valorización y tampoco teníamos un maestro de aula de apoyo, entonces los logros con los que yo tenía que evaluarlo eran los mismos del resto del grupo, al año siguiente ya sí teníamos profesora de aula de apoyo, entonces se hizo un proceso de flexibilización con él, primero se hace una valoración donde se hace una descripción de las características del estudiante y dicha flexibilización consiste en tomar los logros del grado y adaptarlos al estudiante para ver el que puede alcanzar, sin embargo, eso fue un ir y venir porque con esas maestras del aula de apoyo es así, unas veces están y otras no, por lo que casi nunca hay un proceso completo con ellas, como de un año completo que es lo que se necesita, es más, en este momento tenemos un nuevo maestro de aula de apoyo entonces debemos volver a empezar con todo el proceso con él (Anexo 1, entrevista Sergio, p.8).

De acuerdo con lo anterior, cuando el maestro Sergio habla de esa flexibilización realizada con el maestro de aula de apoyo se está refiriendo al plan de ajustes razonables, el cual ya se ha definido en apartados anteriores y que es de vital importancia para garantizar que todos los estudiantes adquieran el conocimiento de acuerdo a sus necesidades específicas, como sucede en este caso, El PIAR se convirtió entonces en ese alimento que le faltaba tanto al docente como al estudiante que presenta discapacidad para que las estrategias pedagógicas y los métodos de evaluación pudieran empezar a cumplir con su función reproductiva.

No obstante, en la primavera hay días en los que la lluvia se apodera de los cultivos y parece que las ráfagas de viento arrancaran los frutos nacientes de los pequeños árboles. En términos más académicos, esto sucede cuando el maestro realiza ciertas actividades con el estudiante, pero este no logra avanzar, entonces llega la incertidumbre convertida en tempestades

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

que parecen interminables, las cuales conllevan preguntarse si la semilla sembrada y cuidada con los mejores abonos realmente dará frutos.

Una situación específica que le ha permitido al docente dar respuesta al anterior cuestionamiento y continuar con sus labores de siembra es que en su gran jardín hay árboles que ayudan a crecer a otros proporcionándoles luz, esto sucede cuando el estudiante que presenta discapacidad realiza ciertas actividades con otro compañero y este le ayuda haciéndolo sentir parte del grupo. En ese sentido, el maestro Sergio manifiesta que en su escuela “no hay discriminación, eso es algo muy importante ya que él niño es muy bien recibido, lo acogen muy bien, todo el mundo quiere ayudarlo y se alegran cuando hace algo justo, entonces si ha habido un trabajo muy colaborativo” (anexo 1, entrevista Sergio, p.10) Esto nos permite recordar que en el marco teórico hablábamos justamente del tema de la inclusión y la diversidad afirmando que la educación actual de Colombia está apostando por la inclusión de estudiantes con necesidades educativas, según esto, es posible suponer que lo que se busca con la integración de estos estudiantes al aula regular es minimizar la mirada de diferencia que siempre se ha tenido dentro de lo que las personas han considerado como “normal”.

Lo anterior combinado con otros factores como la paciencia y cuidados por parte del docente, ha permitido que se recojan los primeros frutos de este proceso de siembra, ya que aunque el estudiante esté en segundo grado y apenas esté realizando actividades de primera infancia como lo son recortar figuras, trazar líneas o identificar las vocales, el maestro Sergio considera que “ha sido mucho el avance que se ha tenido debido a que el alumno ya dice palabras y las acompaña con gestos y también de vez en cuando logra articular una frase” (Anexo 1, entrevista Sergio, p.13), según lo anterior, el docente ha aprendido que no debe exigirle a su pequeño árbol que se muestre grande y frondoso cuando apenas está fortaleciéndose y llenándose de insumos desde la raíz.

Por último y teniendo en cuenta que en los ciclos de siembra el cosechador siempre debe observar la calidad de sus cultivos, es el docente quien en primera instancia debe seguir un proceso evaluativo y el estudiante con discapacidad mostrar unos logros de acuerdo con su plan de ajustes razonables para poder avanzar, según esto, el maestro Sergio nos cuenta su experiencia referida a este último punto

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Bueno, sabemos que la evaluación tiene tres componentes en general: lo actitudinal, lo procedimental y lo conceptual, entonces se sigue teniendo estos tres aspectos, pero a través de la flexibilización y de los ajustes razonables, cada logro del periodo, cada logro del grado, se acomoda de acuerdo a las necesidades y a las características de ese estudiante, entonces de esa manera es como se evalúa. Por ejemplo, en un periodo yo me puedo trazar la meta de que él aprenda los colores primarios así el logro del grado no sea ese, porque el logro del grado puede ser más avanzado, pero yo le voy a evaluar es a donde yo le flexibilice el logro.

Y otro mito que se tiene es que un estudiante con necesidades educativas gana el año porque sí, y no, al contrario, hay que mirar si cumple con esos mínimos logros que yo me propuse, pero yo no sé hasta donde él puede llegar, esa es la gran pregunta, porque una de las maneras para yo comprobar que sí está aprendiendo es digamos con imágenes, que me señale, que me elija, porque él no se puede comunicar de manera escrita y de manera oral todavía le cuesta, entonces yo intento buscar que instrumento de evaluación utilizar con él, algo que pueda ser observable para mí, algo que me permita ver que él realmente sí está avanzando en el proceso. Él puede tener algo pintado, algo recortado y pegado y eso al final me da cuenta de algo (Anexo 1, entrevista Sergio, p.13-14).

Según esto, el árbol, quien se ha dedicado a cuidar de su tronco, ramas y hojas para poder ayudar a florecer a sus pequeños árboles en medio de las bondades e inclemencias del tiempo logró llegar a feliz término con su primer cultivo, debido a que sus estrategias planteadas han surtido el efecto deseado: lograr que el estudiante con discapacidad arroje sus primeros frutos, los cuales también se convierten en frutos para el docente, ya que su tronco se mantuvo firme y con sus ramas consiguió proteger y dar sombra a los integrantes de su jardín. El maestro Sergio describe entonces como la evaluación posibilita consolidar los aprendizajes y observar detenidamente cuáles son las necesidades prioritarias que se deben atender para que las próximas cosechas sean aún más fructíferas que las anteriores.

4.2.4 ¿Cómo preservar las cosechas y seguir siendo un árbol que da sombra?

Hemos llegado a la última estación que convoca las experiencias del maestro Sergio con el estudiante que presenta discapacidad. Al finalizar la primavera y con la llegada del verano él creía que sus cultivos estaban a salvo y que solo debía recoger los frutos de un trabajo que involucró cientos de altibajos, combinados con múltiples pérdidas y ganancias en el proceso de siembra, es por ello que como le sucedió a la maestra Érika, cuando se cree que en medio de esa búsqueda se ha encontrado una fórmula que permita llevar los cultivos a un feliz término, llegan dificultades que se posan como plagas intentando dañar el terreno abonado y los frutos recién nacidos. En este caso, el maestro Sergio tuvo un conflicto con el Modelo Escuela Nueva debido a que este no

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

beneficia a la población con necesidades educativas especiales. Al respecto el docente comenta lo siguiente:

Pues a ver, uno de los pilares fundamentales de la metodología de escuela nueva es la autonomía, el niño de segundo en adelante prácticamente tiene que ir configurando un trabajo muy autónomo y el trabajo con las guías implica que tenga ciertas habilidades previas para que pueda enfrentarse a ese ritmo de aprendizaje. Otro de los pilares es el trabajo colaborativo, en ese sentido, yo creo que no beneficia a todos por igual, obviamente el que aprende a ser más autónomo le va a ir mejor con el modelo y el que depende mucho de la instrucción del profesor no le va a ir tan bien. Y ahora, los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales no se ven tan beneficiados por el modelo porque si el maestro tiene que atender a varios grados y temas a la vez, y aparte de eso atender a un estudiante con necesidades educativas pues se le vuelve más amplio el espectro, entonces no alcanza a abarcar todas las necesidades de todos los estudiantes en el modelo. (Anexo 1, entrevista a Sergio, p.10-11)

Lo anterior además de problematizar la pertinencia del Modelo Escuela nueva dentro de la educación especial, permite cuestionar un tema mucho más delicado que tiene que ver con la eficacia de la educación rural y la inclusión de las personas con discapacidad en ella, ya que en el marco conceptual de la presente investigación, se aborda a Santos (2012) quien afirma que varios de los objetivos de la educación rural han de ser: “Brindar a la población rural en su totalidad, una educación de calidad, promover la formación integral de los educandos y proporcionar los conocimientos que les permita elaborar las herramientas necesarias para la formación autónoma y permanente” (p.13)

Según esto, podemos decir que los pilares que sostienen a la educación rural no concuerdan precisamente con lo que el maestro Sergio manifiesta en las entrevistas, ya que en primer lugar, se está hablando de una educación de calidad para “toda la población” en la que se prima la formación autónoma y en la población con discapacidad esta puede variar provocando que el desarrollo de sus habilidades se vea truncado por el modelo en el que se encuentran sumergidos por falta de alternativas en las escuelas rurales. En segundo lugar, se puede identificar la necesidad que presentan los docentes, en este caso el maestro Sergio, de recibir orientaciones pertinentes y una formación adecuada que posibilite la adecuación de las prácticas pedagógicas según las particularidades que presenta cada estudiante, ya que el desconocimiento en este tema ha obstruido en cierta medida las prácticas de enseñanza del docente y lo ha frustrado en incontables ocasiones debido a sus pocos saberes en el área de educación especial. Por otro lado, aunque se ha hecho lo

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

posible por realizar las adaptaciones curriculares necesarias para favorecer las diferencias que presenta el niño se nota la necesidad de una maestra de aula de apoyo que se comprometa realmente con los procesos del estudiante, ya que su constante ausencia en la escuela ha provocado que no haya la suficiente asesoría pedagógica al docente y una orientación personalizada a los padres de familia y al estudiante.

Es a partir de los anteriores baches en el camino que surge la pregunta que lleva como título el presente apartado ¿Cómo preservar las cosechas y seguir siendo un árbol que da sombra? ya que el maestro desea seguir llenando de frutos a su pequeño árbol, pero el sistema en el que se encuentra inmerso y la falta de un diagnóstico médico en muchas ocasiones se lo impide. Es así como el verano muchas veces llega acompañado de insectos venenosos que ponen en peligro los frutos que están a punto de arrancarse, pero también llega con su luz y calidez, es por eso que el maestro Sergio siempre trabaja y enseña con esa pasión y fuerza que emanan del fuego y el sol, tratando de dejar huella en las vidas de los estudiantes, irradiando alegría y paz en sus clases ya que muchas veces los alumnos se enfrentan a realidades difíciles en sus hogares o consigo mismos y su único refugio es la escuela. El docente continúa siendo entonces ese árbol que posibilita el crecimiento de muchas más vidas a través de su ojo alerta y de su compromiso inquebrantable con su cultivo.

A continuación, se presenta el último maestro, Víctor Álvarez, como un gran árbol que a partir de su vasta experiencia en el ámbito educativo inspira a sus estudiantes a crecer.

4.3 Víctor Álvarez, un árbol que inspira a otros a crecer

Educar no es llenar la mente sino liberar las ataduras.
-Yesi Xue

4.3.1 La tranquilidad producto de la experiencia

Nuestro tercer y último árbol es el maestro Víctor, un hombre que conocemos desde nuestra primaria y que el ejercicio investigativo que nos convoca ha permitido que ambos caminos se vuelvan a cruzar. Víctor es alguien longevo en esta profesión, lleva laborando aproximadamente 25 años, cuenta con un título en pedagogía educativa y ha recorrido varios colegios y centros de rehabilitación desempeñando cargos como maestro y ahora como rector, lo cual le ha permitido experimentar los veranos más fructíferos y las tormentas más desdeñosas. En cuanto a su

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

experiencia en dichos espacios el mismo la describe como una amalgama de sabores en los que se entremezclan la dulzura y efervescencia que emanan los estudiantes y la amargura y acidez que provienen de los contextos llenos de violencia que ha habitado.

Desde hace aproximadamente 6 años ejerce en el Centro Educativo Rural Herminia Yepes Correa, perteneciente a la vereda de Malambo, allí ha podido descansar medianamente de las borrascas y contemplar el sol veraniego que se eleva en las cumbres de las montañas luego de un largo día de aciertos y fracasos con los estudiantes. A estas alturas el trabajo con alumnos que presentan necesidades educativas especiales no lo asusta ya que en su práctica pedagógica se ha enfrentado en varias ocasiones con casos de este tipo, logrando sacar el mejor provecho de ello.

Mi experiencia en el transcurso de mi labor educativa ha sido con personas con síndrome de Down y personas que han tenido alguna discapacidad, por ejemplo, niños que no se pueden valer por sí mismos, esas han sido las experiencias que más he tenido (Anexo 1, entrevista Víctor, p.1).

Dicho esto, en la escuela donde labora actualmente ha tenido bajo su guía a una niña que está diagnosticada con síndrome de Down, el maestro afirma que la niña tiene una buena capacidad de respuesta y reacción frente al ambiente, suele mostrarse colaboradora, sociable y cariñosa y al momento de trabajar es muy constante y responsable, no obstante, presenta varias dificultades de aprendizaje que en ocasiones el docente no sabe cómo atender ya que no cuenta con la formación necesaria para ello.

En síntesis, la llegada de la estudiante a la sede Herminia Yepes, no representó tiempos de desasosiego para el maestro Víctor como si lo fue para los demás docentes que han participado de estas narrativas, esto se debe a que el profesor ya contaba con cierta experiencia dentro de este tema, sin embargo, su poca formación en el área de la discapacidad ha impedido que este desarrolle varias estrategias que impulsen el aprendizaje de la niña, conllevando que sea mostrada únicamente como un ejemplo de superación para sus demás compañeros por el simple hecho de estar en el aula afianzando su parte social.

4.3.2 Aprendiendo de los pequeños árboles

Podríamos decir que a casi todos los maestros en formación y en ejercicio, nos causa cierto tipo de pavor enfrentarnos a un estudiante que presenta algún tipo de necesidad educativa especial

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

debido a las experiencias que hemos escuchado y a lo que la misma educación nos ha vendido; se habla todo el tiempo de un reto casi insuperable, de una imposibilidad, de fatiga y de miles de preguntas que en ocasiones no tienen respuesta. La maestra Erika y el maestro Sergio todo el tiempo sentían la necesidad de tener un docente de apoyo al lado y pensaban que aun así no contaban con los recursos necesarios para brindarle a sus estudiantes la educación que se merecen.

En el caso del maestro Víctor sucede algo totalmente distinto, ya que, si bien existen algunas dudas que han surgido en su quehacer sobre cómo guiar a la alumna con síndrome de Down, él no manifiesta en las entrevistas la necesidad de un acompañamiento urgente de la docente de apoyo y tampoco muestra asombro o miedo cuando habla de su experiencia dentro de la escuela. Consideramos entonces que esta categoría de análisis se puede enmarcar en un verano prolongado o en una especie de tránsito a la primavera, ya que como se dijo anteriormente, esta estación del año invita a que la vida florezca y fructifique, es por ello que el maestro intenta recoger en su experiencia los frutos de una cosecha en la que desde el inicio se ha sembrado con amor y múltiples cuidados, y de igual modo, seguir aprendiendo a cultivar mientras abona y da sombra a sus pequeños árboles, según esto el profesor comenta lo siguiente

Lo más importante es que, uno aprende a convivir con ellos y a valorarlos y se vuelven tan importantes que pueden ser un eje central para la educación en el aula, para todos los estudiantes, el ver que esos niños quieren salir adelante a pesar de sus dificultades es algo espectacular, que sirve de modelo para los demás niños (anexo 1, entrevista Víctor, p).

Dentro de sus vivencias, el maestro Víctor narra cómo la historia de la estudiante que presenta discapacidad se ha convertido en un ejemplo de lucha y persistencia para los demás integrantes de la institución, esto le ha permitido desarrollar un ambiente de compañerismo y colaboración donde todos se ayudan entre sí y desean adquirir conocimiento. El pequeño árbol que desde su nacimiento se ha mostrado con sus hojas diferentes, lejos de producir lástima, genera una gran inspiración dentro del aula de clase ya que todos los días muestra una gran motivación por seguir desarrollando sus capas y germinar los frutos más jugosos.

No obstante, en la primavera no todos los días están llenos de sol ya que hay momentos en que el docente se pregunta con cierto grado de incertidumbre por cómo ayudar a seguir creciendo a este pequeño árbol con síndrome de Down ya que su tronco y sus ramas en ocasiones parecieran estar estancadas. “Lo más difícil ha sido que no se les puede enseñar de la misma manera, de que

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

sus capacidades de aprendizaje no son iguales” (Anexo 1, entrevista Víctor, p.) Según esto, se puede decir que el docente comprende que se hace necesario buscar estrategias pedagógicas que orienten su práctica con el fin de brindarle una educación de calidad a la estudiante, teniendo en cuenta que la inclusión supone la participación efectiva y el aprendizaje exitoso de todos los alumnos. En consecuencia, con lo anterior, Muñoz y Lezcano (2012) citados en el documento del MEN plantean que

La inclusión no consiste simplemente en emplazar al alumno con discapacidad en el aula, con sus compañeros sin discapacidad; no consiste en que profesores especialistas den respuesta a las necesidades de los alumnos en la escuela ordinaria. Tiene que ver con cómo, dónde y por qué, y con qué consecuencias, educamos a todos los estudiantes (p.16).

De acuerdo con esto, el maestro manifiesta más adelante que en la ruralidad se hace más difícil la enseñanza a personas con discapacidad debido a que la falta de recursos imposibilita que los procesos de aprendizaje se lleven a cabo de buena manera. Lo anterior nos permite concluir que, aunque la presencia de un alumno con discapacidad trae consigo diversidad y puede ser considerado como un modelo a seguir dentro de la escuela, también supone un reto que el docente debe afrontar pues no es suficiente el hecho de permitirle estar sentado en su pupitre socializando con sus compañeros, (como ya lo hemos mencionado en otros casos), sino que es deber de la institución adaptar unos logros por medio del PIAR, las herramientas didácticas y la flexibilización curricular y buscar todos los medios posibles para brindar una educación transformadora.

4.3.3 Tiempos de incertidumbre

Cada estación del año trae consigo experiencias diferentes para cada maestro que cultiva y se cultiva, pensar en el invierno para este gran árbol, es entender lo que ha tenido que hacer para lograr cultivarse, al tiempo que inspira a crecer a sus estudiantes, a los demás árboles que lo rodean, todo eso implica una búsqueda como él lo relata: “Creo que es una nueva expectativa, una nueva experiencia, ya que tenemos que buscar nuevas estrategias, nuevas metodologías para llegar a esos niños que tienen dificultades” (Anexo 1, entrevista Víctor, p.1). El maestro hace alusión a las estrategias que utiliza para poder educar a su estudiante con Síndrome de Down, aunque no las nombra, sabemos que hay una experiencia de búsqueda, como lo dice “Nos toca en el campo,

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

buscar herramientas distintas para que aquellos niños con discapacidades, puedan avanzar significativamente” (Anexo 1, entrevista Víctor, p.1).

Este gran árbol hace alusión a la búsqueda que como maestro rural debe hacer para implementar su enseñanza, para poder cultivar en el campo del saber de sus estudiantes, el maestro no nombra directamente la elaboración de un al PIAR, pero sí de unas “herramientas”. Si recordamos a que hace referencia la flexibilización curricular, planteada por el MEN (2017), dice: “La flexibilización curricular hace referencia a todas aquellas decisiones pedagógicas que deban adoptarse, en pro de ofrecer a todos los estudiantes (con y sin discapacidad) una educación pertinente y de calidad”. Entender la búsqueda que hace el maestro de las distintas herramientas pedagógicas, es comprender que no solamente se debe elaborar un PIAR, sino también que hay muchas otras formas que dentro de la experiencia del docente permite alcanzar unos objetivos de aprendizaje con los estudiantes que presentan discapacidad, evidenciando que no hay una única forma para alcanzar las metas propuestas.

Hemos observado a través de las narrativas de los maestros rurales, como el contexto ha determinado mucho el acceso a los recursos y al conocimiento necesario para la educación de los estudiantes con discapacidad, por relatos anteriores conocemos que las instituciones deben contar con un maestro del aula de apoyo, pero este maestro tiene una particularidad, la Institución donde ejerce no hizo parte de la fusión¹¹, esto lo deja a él en posición de rector dentro de su Institución, es así como su gestión determinará los logros de sus estudiantes, cada decisión dependerá de él y de la comunidad educativa.

La autonomía en la búsqueda de las herramientas y estrategias termina convirtiéndose en el principal recurso para liberarse de la duda, de la incertidumbre por cómo realizar bien un trabajo para el que muchos no han sido preparados; entender la manera en que conciben el mundo, su forma de trabajar y de habitar los espacios, la tierra, ese gran campo de cultivo que termina

¹¹ La fusión de establecimientos educativos consiste en organizar las escuelas y colegios de tal manera que la nueva estructura garantice el acceso y la continuidad de los estudiantes, de acuerdo con lo dispuesto en el párrafo del artículo 138 de la Ley General de Educación y el artículo 9 de la Ley 715 de 2001. La fusión implica que la institución educativa contará con un solo proyecto educativo institucional, recontextualizado en función de la comunidad a la que ofrece desde el grado obligatorio de Preescolar hasta el grado undécimo o hasta el noveno grado. La nueva institución educativa contará con un rector, un solo gobierno escolar, una sola asociación de padres de familia y un fondo de servicios educativos. tomado de: <https://www.tolima.gov.co/atencion-al-ciudadano/participacion/preguntas-frecuentes/996-cuales-son-las-implicaciones-de-la-fusion-de-establecimientos-en-una-institucion-educativa-y-cuales-las-de-la-asociacion-de-un-centro-educativo-con-una-institucion-educativa>

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

convirtiéndose la escuela, terminará por derribar el miedo a lo desconocido y lo académico y la vida social, rendirán los frutos que se esperan cosechar.

Yo con la experiencia que tengo, puedo decir que lo que puedo hacer por los niños es ayudarlos mucho y que interactúe con los demás niños y ver que se puede hacer mucho con ellos, ¿cómo diría? ayudándoles a estar en un contexto más alegre, más motriz, más afectivo, donde sea aceptado por los demás. (Anexo 1, entrevista Víctor, p.3)

Las palabras del maestro develan como una de sus principales preocupaciones como se dijo en apartados anteriores es que sus estudiantes desarrollen las dimensiones social, afectivo y motriz; recordemos un poco de la importancia de estas dimensiones en el desarrollo de los estudiantes. La editorial Etecé (2021) plantea que

Las dimensiones humanas son importantes para la educación y la psicología, porque permiten comprender un poco más al ser humano, o sea, en su totalidad, pudiendo jerarquizar sus diferentes aspectos fundamentales y comprender mejor cómo se organizan, cómo operan o cuáles reciben prioridad en determinadas circunstancias. (p.1)

Comprender la importancia de las distintas dimensiones y el papel tan significativo que tienen dentro de la educación y el desarrollo de los estudiantes, se hace muy necesario a la hora de trabajar, estas son 4 dimensiones (física, espiritual, mental y social/emocional) pero hablaremos solo de las tres dimensiones que nombra el maestro.

La dimensión “social” permite, la interacción y la buena convivencia con los otros, el respeto por la diferencia y la comprensión de las dinámicas sociales, la dimensión “emocional” tiene que ver con la inteligencia emocional, la capacidad de entender y manejar las emociones que nos habitan, como una forma de autoconocimiento al tiempo que identificamos lo que los demás están sintiendo y por último la dimensión “física”, tiene que ver con el cuidado, el movimiento y el conocimiento del cuerpo, como esa herramienta que nos permite, jugar, desplazarnos y habitar el mundo.

Si nos preguntamos por qué el maestro tiene especial énfasis en trabajar estas dimensiones, podemos afirmar que su intención más que propiciar los conocimientos académicos necesarios, desea que sus estudiantes, en este caso la niña, pueda adquirirlos para la vida, el cuidado de su cuerpo, de su inteligencia emocional, y el saber relacionarse con los otros, son pilares dentro de

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

la formación que él imparte, más que conocimientos se reconoce la importancia de un saber vivir, saber crecer, para una inclusión en el mundo social.

Para lo anterior desde el modelo social y Las Naciones Unidas de los Derechos Humanos se plantea lo siguiente: “El respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas es un derecho y una obligación” (p.3). Si analizamos las acciones del maestro atendiendo a lo que se estipula como un derecho universal de las personas con discapacidad, el docente hace un reconocimiento de su estudiante, comprende cuáles son sus necesidades dentro del sistema educativo, conserva una mirada positiva de la educación que imparte y de lo que puede lograr, y de cómo cosechar en épocas de incertidumbre, no busca que ese gran árbol sea igual a muchos otros, lo importante es que se conserve vivo y pueda florecer aunque tenga dudas de cómo hacerlo. No obstante, como investigadores reconocemos la necesidad de adaptar los logros académicos con el fin de brindarle una educación a la niña que abarque todas sus dimensiones y sus derechos como persona.

4.3.4 Buenos vientos

Hasta ahora cada estación del año le ha permitido experiencias distintas a estos grandes árboles, que han tenido que pasar por diferentes situaciones para saber sortear los procesos de siembra y crecimiento, reconocer la importancia del otro en este gran entramado que es la educación es tan trascendental, como la educación misma, se necesita de un propósito común que permita que la inclusión de dichos estudiantes al aula de clase, no sea un asunto sólo en teoría, y se convierta más un asunto práctico que responda a las verdaderas necesidades de estos estudiantes, así como lo han venido ejecutando cada uno de los maestros aquí narrados generando los encuentros necesarios con aquellos que cuentan con los conocimientos útiles para que esos frutos puedan ser recogidos.

Cuando se le pregunta al maestro Víctor, si diseña actividades para sus estudiantes, esta es su respuesta: “sí, sí, eh, nosotros los maestros rurales nos toca asesorarnos y con personas que trabajen con niños con discapacidades y nos dan los parámetros para trabajar con aquellos alumnos” (Anexo 1, entrevista Víctor, p.3). Su respuesta aunque positiva, no es muy amplia, pues no dice nada del modelo educativo que se está llevando a cabo en la institución, aunque habla de las acciones que como maestro realiza, de esa búsqueda de esas estrategias y de personal

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

capacitado para esta gran labor que es la atención a estudiantes con necesidades educativas, entre estas la discapacidad; se puede inferir que esas personas formadas para la atención a estudiantes con discapacidad, son los maestros del aula de apoyo o un profesional especializado, pero no lo sabemos ya que el maestro no lo nombra y quisimos respetar sus silencios.

El maestro es muy reiterativo en la búsqueda de nuevos conocimientos pues no cuenta con ellos, a diferencia de los demás árboles cuando se les pregunta por si el Modelo Escuela Nueva beneficia a todos los estudiantes; ellos reconocen las falencias que tienen los alumnos que presentan discapacidad con dicho modelo, ya que no les posibilita un acompañamiento permanente por parte del docente y la autonomía no les favorece tanto como a sus demás compañeros. Según esto y en contraposición con lo anterior, el maestro Víctor afirma que el Modelo Escuela Nueva si es beneficioso, pero sigue considerando que “el maestro tiene que valerse y buscar muchas estrategias, para que este niño salga adelante ya que no tenemos esas personas capacitadas, pero logramos mucho con los niños y verlos socializando, disfrutando, jugando, con los demás compañeros y ser aceptados por los demás son unos logros grandísimos.” (Anexo 1, entrevista Víctor, p.3). Es por ello que el encuentro que permite la escuela con los otros, la socialización, el aprender a convivir, la necesidad de búsqueda, es lo que al final de este proceso de cosecha resalta el maestro como el mayor logro en su proceso de cultivo, en ese crecimiento personal, más que llenar a sus estudiantes de conocimientos, es el hecho de que la estudiante sea aceptada por sus compañeros y pueda compartir con ellos, convirtiéndose así en el logro máximo de esta época de cosecha. Son los frutos del compartir lo que le permite al profesor Víctor que este sea un otoño de encuentros y vientos que traen esperanza.

Recogiendo los frutos

Luego de atravesar distintos senderos que nos permitieron conocer a fondo las voces de los maestros que nutren el presente ejercicio investigativo hemos llegado al capítulo que recoge los frutos de una cosecha que regamos con esfuerzo, abonamos con experiencias propias y ajenas, aireamos con teorías e investigaciones y cuidamos con ayuda de un asesor que puso su semilla en este terreno.

En primer lugar y respecto al objetivo general que nos trazamos en la presente investigación, el cual propone identificar a través de las narrativas de tres maestros, cuáles son las miradas y las experiencias sobre la discapacidad en los contextos rurales del municipio de Santa Rosa de Osos, es posible resaltar que cada uno de los docentes, aun estando en lugares cercanos, ha vivido distintas experiencias que involucran una amalgama de sentires que van desde la angustia, el miedo, la incertidumbre y la impotencia, hasta la satisfacción, la comprensión de la diferencia, la posibilidad de cambio y la lucha constante. Esto ha posibilitado que en el análisis se vea reflejada la realidad a la que se enfrentan día a día dichos maestros, teniendo en cuenta las dinámicas que trae consigo la educación rural.

Según esto, cabe mencionar que los maestros partícipes de la investigación han llegado a los contextos rurales teniendo una formación profesional en distintos campos del saber, pero ninguna orientada al área de la discapacidad, sin embargo, esto no ha sido un impedimento para que encuentren las formas, las estrategias y herramientas que les permitan brindar una educación que sea de calidad e inclusiva en las aulas de clase, lo cual ha fortalecido su experiencia profesional y ha contribuido a la formación de los estudiantes que presentan discapacidad.

Si hablamos entonces de educación de calidad, podemos decir que desde las políticas actuales se tiene como objetivo que esta educación sea para todas las personas con o sin discapacidad teniendo en cuenta que este es un derecho fundamental que cobija a la sociedad, no obstante, alrededor de la investigación pudimos observar varias falencias que se relacionan con la falta de contratación de personal capacitado para atender a los estudiantes con necesidades educativas, así mismo pudimos notar el poco acceso a la información para los docentes del contexto rural y se hace visible la falta de recursos en las escuelas para poder adecuar los espacios y desarrollar mejores estrategias didácticas. Aun así, cabe resaltar que, a pesar de dichos

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

inconvenientes, los maestros Erika, Sergio y Víctor logran cumplir con su labor a partir de las posibilidades que tienen valiéndose de su ingenio, creatividad y capacidad de resiliencia.

Del mismo modo, en las narrativas se evidencia una fuerte preocupación por parte de los maestros relacionada con el alcance del proceso formativo de los estudiantes que presentan discapacidad, es decir, sus avances en cuanto a los aprendizajes adquiridos, ya que surgen varias preguntas en la que se cuestiona qué significado tiene la escuela para ellos, qué tanto se les debe exigir o cómo deben ser evaluados, dichos cuestionamientos, nos han permitido pensar en el siguiente interrogante que conversa con todo lo mencionado hasta este momento y que esperamos que quede resonando en las mentes de todos los lectores. ¿Los maestros que están actuando en medio de una educación inclusiva, realmente están educando para una sociedad inclusiva?

Por último, pensar en la importancia que tienen los maestros, específicamente los del contexto rural supone destacar a parte de su función educativa, su capacidad de escuchar, de orientar, de resolver conflictos, de sortear dificultades, de ser luz y dar luz, de acoger entre sus ramas a estudiantes diversos y a través de sus hojas transmitirles infinidad de saberes, no solo teóricos, sino también prácticos. Los tres árboles que presentamos en este jardín son el vivo ejemplo de un docente que tiene aciertos pero también fracasos, y que a pesar de las fuertes borrascas que trae el invierno, los cambios bruscos de temperatura que se experimentan en el otoño, las sequías propias del verano y las plagas que en ocasiones se hospedan en la primavera, siempre se mantiene firme mostrando que en sus raíces se alberga la pasión por la enseñanza, en sus hojas el sueño de brindar una educación de calidad y en sus ramas la necesidad de narrarse y mostrarle al mundo que la escuela no solo son paredes bañadas en concreto, sino un espacio en el que se encuentran las voces de aquellos que le dan un verdadero significado a su profesión y en donde se gestan las experiencias que le dieron vida a este tejido investigativo.

Referencias

Aguirre, I., Brid, A., Carrillo, F., Díaz, J., y Herrera, M. (2021). Características del diseño curricular del modelo de escuela nueva, adoptado en la Institución Educativa Isaza, ubicada en la inspección especial Isaza, municipio de Victoria-Departamento de Caldas. Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf

Amaya, S. (2006). ¿Desarrollo patrimonial sostenible? Proteger el patrimonio cultural como fórmula para el desarrollo rural. In *Comité Científico del III Congreso Internacional de la Red SIAL*. <http://fediap.com.ar/administracion/pdfs/Desarrollo%20Rural%20Sostenible%20-%20Proteger%20el%20Patrimonio%20Cultural%20como%20f%C3%B3rmula%20para%20el%20Desarrollo%20Rural.pdf>

Bayefsky, A. F. (2016). El principio de igualdad o no discriminación en el derecho internacional: <https://biblioteca.cejamericas.org/handle/2015/1072>

Arango y Rodríguez. (2016). La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas. *Praxis pedagógica*, 16(19), 79-89. <http://fediap.com.ar/administracion/pdfs/Desarrollo%20Rural%20Sostenible%20-%20Proteger%20el%20Patrimonio%20Cultural%20como%20f%C3%B3rmula%20para%20el%20Desarrollo%20Rural.pdf>

Casilimas, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Icfes. [archivo PDF] https://scholar.google.com.co/scholar?q=investigacion+cualitativa+sandoval&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar

Colombia, C. D. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. *Ley general de educación*. <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/26155/LEY%20115%20DE%201994%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuartas Castrillón, L. F. (2019). Imágenes de maestros y maestras rurales tejidas desde la formación inicial en la Escuela Normal Superior de Santa Rosa de Osos, departamento de Antioquia. <http://hdl.handle.net/10495/13665>

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Domínguez, P., Angelino, M., Almeida, M., y Katz, S. (2019). Encuentros de investigadoras, investigadores e investigaciones en torno a la discapacidad en América Latina. *Apropiación social del conocimiento en discapacidad: experiencias latinoamericanas*. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=v3qaDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT103&dq=Rosato+y+Angelino+\(2009\)+citado+en+perez+2019&ots=iGXl8Q9061&sig=EDBbeaZ3vNErW5agSqheqSvTHfw#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=v3qaDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT103&dq=Rosato+y+Angelino+(2009)+citado+en+perez+2019&ots=iGXl8Q9061&sig=EDBbeaZ3vNErW5agSqheqSvTHfw#v=onepage&q&f=false)

Equipo editorial, Etecé. *Dimensiones del ser humano*. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/dimensiones-del-ser-humano/>. Última edición: 16 de julio de 2021. Consultado: 03 de marzo de 2022

Farch, M., y Perez, E. (2003). Mujeres rurales y nueva ruralidad en Colombia. *Cuadernos de desarrollo rural*, (51). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/desarrolloRural/article/view/1275/763>

Fernández, N., y Ruiz, P. (2021). Cuatro personas con discapacidad visual o física: narrativas de autonomía en contextos rural-urbano. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/54305>.

García, Á. (2016). El pensamiento del profesor rural sobre la educación rural. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1079>

Gómez, E. (2015). Aspectos teóricos de las nuevas ruralidades latinoamericanas. Universidad de Cantabria, Santander. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/10473>

Gómez, V. (2014). Análisis de la discapacidad desde una mirada crítica>: Las aportaciones de las teorías feministas. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 40(2), 391-407. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052014000300023>

Guzmán, B., Cely, I., y Salazar. (2015). Voz y experiencia: Narrativas de maestros sobre la diferencia cultural. *Revista Colombiana de Educación*, (69), 205-222. <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413642323010.pdf>

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. [Archivo PDF] *Voces De La Educación*, 3(6), 93-110. https://scholar.google.com.co/scholar?q=investigacion+cualitativa+en+educacion&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart

Landín M., Rosario, D., Sánchez S. (2019). El método biográfico-narrativo: una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28(54), 227-242. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v28n54/a11v28n54.pdf>

López, L. (2006). Ruralidad y educación rural. Referentes para un Programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Colombiana de Educación*, (51). <https://doi.org/10.17227/01203916.7687>

Ministerio de Educación Nacional (2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Bogotá: Autor. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá: Autor. <https://drive.google.com/file/d/12gBiydSb6zLHVzq4e0kai9esXy4svvZ/view>

Muñoz, A. (2004). El síndrome de Down. *Revista Retrieved*, 4. https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe_down.pdf

Pava-Ripoll, N. (2015). Narrativas conversacionales con familias y docentes de niños y niñas con discapacidad: Un aporte metodológico. *Interdisciplinaria*, 32(2), 203-222. <https://www.redalyc.org/pdf/180/18043528001.pdf>

Peñata, L., y Carrascal T. (2019). Comprensión de la Discapacidad desde las Representaciones Sociales de estudiantes y docentes en contextos rurales. *Assensus*, 4(7), 50-65. <https://doi.org/10.21897/assensus.1844>

EL MAESTRO: UN ÁRBOL QUE NARRA SUS EXPERIENCIAS SOBRE LA DISCAPACIDAD...

Pérez, D. (2015). Las maestras rurales y su visión sobre la pertinencia educativa: un estudio exploratorio realizado en el Municipio de La Calera (Cundinamarca). Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/922>

Porcal, M. (2011). El patrimonio rural como recurso turístico. La puesta en valor turístico de infraestructuras territoriales (rutas y caminos) en las áreas de montaña del País Vasco y de Navarra. *Cuadernos de turismo*, N° 27 (2011). <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/28063>

Pozo, A. (2019). Proceso de diagnóstico de la discapacidad intelectual. Universidad técnica de Machala. Ecuador. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14663/1/ECFCS-2019-PSC-DE00035.pdf>

Rodríguez, L. (2018). Caracterización del lenguaje en niños con discapacidad intelectual, implicación de las nociones elementales de Matemática. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, [S.l.], v. 22, n. 6, p. 1004-1016, oct. 2018. ISSN 1561-3194. <http://www.revcmpinar.sld.cu/index.php/publicaciones/article/view/3505>

Santos, L. (2012). La pedagogía rural hoy: una actualización necesaria. *Quehacer educativo*, 22(116),9-15. <https://www.fumtep.edu.uy/didactica/item/884-la-pedagogia-rural-hoy-una-actualizacion-necesaria>

Schettini, P., y Cortazzo, I. (2016). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. *Series: Libros de Cátedra*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53686>

Toscano, G. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Graciela Tonon (comp.), 46*. https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48

Zamora Guzmán, L., y Mendoza B. (2019). La formación de educadores para el trabajo rural: el reto planteado por la escuela rural multigrado en Colombia. *Nodos y Nudos*, 6(45). https://issuu.com/fondoeditorialupnc/docs/nodos_y_nudos_45_completa_opt/s/10297588

Anexos

Anexo 1: Entrevistas semiestructuradas a tres docentes sobre su experiencia con la discapacidad en el contexto rural de Santa Rosa de Osos (Amaya y Mesa 2022).

Anexo 2: consentimientos informados de los docentes

Consentimiento informado de la docente Erika Mira



CONSENTIMIENTO INFORMADO

“Miradas de los maestros frente a los procesos de enseñanza en estudiantes con necesidades educativas especiales (discapacidad) pertenecientes a contextos rurales”

Yo, Erika Yancyly Mira Amaya, mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto al curso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actúo consciente, libre y voluntariamente como participante de la presente investigación contribuyendo a la fase de recolección de información. Se me informo de los riesgos y beneficios de la investigación. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de igual forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibe remuneración alguna por participar.

Sé que los riesgos de la investigación y las pruebas son: entrevista de donde se derivarán narrativas y ejercicios orales, no implican riesgos de ningún tipo para mí ni en el presente ni a futuro, también se que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Santa Rosa los 12 días del mes de enero del año 2022.

Acepto,

Erika Yancyly Mira Amaya
Nombre completo del participante.
CC: 7044500088
Tel 3225247605

Dora My Mesa Ochoa
Nombre completo del investigador
CC: 1044506463
Número telefónico de contacto
324 540 69 11

Consentimiento informado del docente Sergio Taborda



CONSENTIMIENTO INFORMADO

“Miradas de los maestros frente a los procesos de enseñanza en estudiantes con necesidades educativas especiales (discapacidad) pertenecientes a contextos rurales”

Yo, Sergio Taborda, mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto al curso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actúo consciente, libre y voluntariamente como participante de la presente investigación contribuyendo a la fase de recolección de información. Se me informó de los riesgos y beneficios de la investigación. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de igual forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibiré remuneración alguna por participar.

Sé que los riesgos de la investigación y las pruebas son: entrevista de donde se derivarán narrativas y ejercicios orales, no implican riesgos de ningún tipo para mí ni en el presente ni a futuro, también sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Santa Fe a los 12 días del mes de enero del año 2022.

Acepto,

SERGIO A. TABORDA

Nombre completo del participante.
CC. 1044506870

Dorallys María Ochoa

Nombre completo del investigador
CC. 7044506463
Número telefónico de contacto
8245406911

Consentimiento informado del docente Víctor Álvarez

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

"Miradas de los maestros frente a los procesos de enseñanza en estudiantes con necesidades educativas especiales (discapacidad) pertenecientes a contextos rurales"

Yo, Victor Paro P. H., mayor de edad, e identificado como aparcipiente de mi firma, certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto al curso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actúo consciente, libre y voluntariamente participante de la presente investigación contribuyendo a la fase de recolección de información. Soy informado de los riesgos y beneficios de la investigación. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas prescindiendo de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de esta forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibiré remuneración alguna por participar.

Sé que los riesgos de la investigación y las pruebas son: entrevista de donde se derivarán narrativas, ejercicios orales, no implican riesgos de ningún tipo para mí ni en el presente ni a futuro, también sé que respetaré la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Sta Rosa a los 12 días del mes de Enero del año 2022.

Acepto,

Victor Paro P. H.
Nombre completo del participante.
CC. 8.153.143

Denelly Mora Ochoa
Nombre completo del investigador
CC. 1044506463
Número telefónico de contacto
3245406911