



**Teatro aplicado y clown terapéutico como medios catárticos en la fundación
Fundayama a través de la comunicación con recursos tecnológicos en medio de la
crisis del COVID-19**

Trabajo de grado para optar al título de licenciada en artes escénicas

Por

Glitza Marly Vásquez Cadavid

Asesor

Gerson Stephen Góez González

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Escénicas

Medellín

2021

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. LA FUNDACIÓN FUNDAYAMA Y LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PROPICIADAS A TRAVÉS DEL TEATRO APLICADO Y EL CLOWN TERAPIA	8
1.1. ¿Quién es la Fundación Fundayama?	8
1.2. Valores Corporativos de la Fundación Fundayama	9
1.3. Identificación de Problemáticas y Fortalezas	10
1.3.1 Fortalezas.....	11
1.3.2 Problemáticas.....	11
1.5. El clown terapéutico	15
1.6. Clown y teatro.....	16
1.7. El Clown	17
1.8. ¿Qué Aporta la Risa a la Salud?.....	19
2. IMPORTANCIA DEL TEATRO ANTE LAS CRISIS: ALTERNATIVAS EN MEDIO DEL AISLAMIENTO	21
2.1. El teatro como Respuesta ante Fuertes Crisis Históricas.....	21
2.2. El teatro como fármaco contemporáneo	24
2.3. El Teatro como Templo Educativo.....	27
2.3.1. El Teatro Educativo – Social.....	28
2.3.2. El Teatro Terapéutico o Teatro Terapia	28
2.4. Teatro y Psicología	29
3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PROPICIADAS A TRAVÉS DEL TEATRO APLICADO Y EL CLOWN TERAPIA EN LA FUNDACIÓN FUNDAYAMA	32
3.1. Teatro aplicado y clown terapéutico	32
3.2. Las tentativas de solución a la problemática	36
3.3. Guión de monólogo.....	39
3.4. Resultados de experiencias.....	45
3.5. Anexos	47
4. CONCLUSIONES.....	186

LISTA DE IMÁGENES, TABLAS Y FIGURAS

Imagen 1.....	47
Imagen 2	47
Imagen 3.....	48
Imagen 4.....	48
Imagen 5	48
Imagen 6	48
Imagen	
7.....	448
Imagen 8.....	48
Imagen 9.....	48
Imagen 10.....	49
Imagen 11.....	49.
Imagen 12.....	49
Imagen 13.....	49
Figura 1.....	14
Tabla 1.....	34

AGRADECIMIENTOS

Es grato para mí poder hacer alusión y agradecer profundamente a la Fundación Fundayama por permitirme realizar esta investigación y poner a mi disposición no solo su material y su cuerpo de personal voluntariado, sino también toda su confianza y credibilidad en el trabajo realizado.

A la Facultad de Artes por enseñarme tantos mundos fantásticos en lo teatral, especialmente a Gerson Góez por su excelente labor de docente; por su orientación, confianza, ayuda e interés al otorgarme su apreciación en esta investigación.

A todos mis amigos y compañeros por compartir tantos años tan grandiosos que han aportado un gran aprendizaje en mi desarrollo como actriz y docente.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres; por su paciencia, comprensión, motivación y apoyo que me han brindado para lograr cada uno de mis sueños, sobre todo, por su bella forma de ver la vida con los ojos del corazón.

Siento un profundo orgullo por mis viejos, que más que viejos tienen el alma llenita de juventud porque aún creen en la fantasía y tener el valor de creer en su niño interior.

A mis hermanos por estar siempre detrás impulsándome a mejorar cada día y porque son mi ejemplo no solo en el arte también en la vida

A mi Giovanni Scarascia por creer en mí y su aporte como psicólogo durante esta investigación.

Gracias infinitas, gracias...

INTRODUCCIÓN

Esta investigación parte como resultado del trabajo que se ha desarrollado en el primer semestre de la práctica docente llevada a cabo en la Fundación Fundayama¹ debido a una necesidad latente identificada relacionada a varios factores como la deserción de los voluntarios por la escasez de recursos económicos, sumado a la actual contingencia sanitaria causada por el COVID -19 voluntarios y el constante cambio de personal, lo cual, interrumpe significativamente los procesos comunicativos, educativos y de cohesión estructural; por ello, surge esta investigación acompañada de un diagnóstico pertinente con un asesor acompañante (psicóloga de la fundación) que permita, además, evidenciar a partir de cómo los procesos artísticos pueden impactar en la problemática identificada.

Con base en lo dicho, la presente investigación divide en 3 capítulos a través de los cuales se realizará una exposición histórica, teórica, hermenéutica y práctica.

De esta manera, el primer capítulo *La Fundación Fundayama y las estrategias de intervención propiciadas a través del teatro aplicado y el clown terapia* describirá: sobre la fundación, datos claves de la misma, su contexto, sus valores corporativos, identificación de fortalezas y problemáticas y también en el cómo se pueden llegar abordar las últimas desde el teatro aplicado y el clown terapéutico -entendiendo la diferencia entre clown y teatro, y los aportes que da la risa a la salud para una mejor calidad de vida-.

En el segundo capítulo *Importancia del teatro ante las crisis: alternativas en medio del aislamiento*, se podrá evidenciar cómo desde la historia y nuestros antepasados el teatro ha logrado una respuesta positiva y funcional dentro de la educación y la terapia, llevándolo a ser apreciado en el campo psicológico para la mejora de la salud y algunas enfermedades de diversos orígenes que enfrenta el ser humano diariamente. En este proceso se puede evidenciar

¹ Entidad privada sin ánimo de lucro que presta servicios de educación, orientación y acompañamiento a personas diagnosticadas con cáncer

una variedad de modalidades teatrales y herramientas que operan como ente pedagógico para la reflexión, posibilitando el tejido social y el autoconocimiento, los cuales son de gran importancia para la aceptación del otro.

En el tercer capítulo *Estrategias de intervención propiciadas a través del teatro aplicado y el clown terapia en la Fundación Fundayama* se evidenciará; cómo se abordarán y cuál será el objetivo del teatro aplicado y el clown terapéutico dentro de la fundación, al igual los aportes y beneficios que le dará a la entidad como posible alternativa de solución a las problemáticas encontradas dentro de esta investigación exponiendo cómo, desde la praxis proporcionada, se puede hacer recurso de un personaje dramático que se ha creado durante el proceso de la práctica docente. Dando como conclusión a dicho capítulo, se explorará la posibilidad de ver unos primeros resultados que evidenciarán un trabajo aplicable y funcional para la mejora de la relación empresarial y personal de la fundación.

Por tanto, esta investigación toma valor agregado al integrar a esta entidad conocimientos desde no sólo desde el campo del arte escénico que, en gran medida, aporta también a partir de un análisis funcionamiento interno y así identificar fortalezas y problemáticas sobre las que se pueda mejorar a corto o largo plazo.

1. LA FUNDACIÓN FUNDAYAMA Y LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PROPICIADAS A TRAVÉS DEL TEATRO APLICADO Y EL CLOWN TERAPIA

1.1. ¿Quién es la Fundación Fundayama?

Fundayama es una organización privada sin ánimo de lucro que presta servicios de educación, orientación, apoyo y acompañamiento a personas con diagnóstico de cáncer, a su grupo familiar y acompañantes para que mejoren su calidad de vida y fortalezcan su integración familiar, laboral y social.

Esta fundación tiene como misión “la generación de espacios de investigación, participación social, educación y concientización, que conlleve a mejorar la calidad de vida del paciente con cáncer y su familia”(Fundación Fundayama, s.f)

De esta manera, Fundayama espera continuar siendo una organización de referencia para el apoyo integral al paciente oncológico ya que se ha contado con un gran impacto en el departamento de Antioquia debido a sus gestiones -mismas por las que ha sido reconocida a nivel nacional- que han sido resultado del trabajo colaborativo y articulación que ha logrado sostener con otras organizaciones similares.

En principio, Fundayama nace como un primer esbozo de una mujer fuerte y luchadora Claudia Urrego quien, al ser diagnosticada con cáncer de seno en el año 2002, se da cuenta de su desinformación tanto de la enfermedad como de sus derechos ante la salud pública para acceder a tratamientos oportunos.

En este mismo año Claudia interpone una tutela para que le autoricen procesos médicos vitales para salvar su vida, 14 meses después presencia el dolor ajeno de otros pacientes con escasos recursos que sufrían día a día no solo por la enfermedad, sino también por la escasez de recursos adecuados para solventar la enfermedad. A raíz de esta situación nació en la fundadora la idea de ayudar a otras personas que vivían su misma

situación, motivo por el cual comenzó a solicitar donaciones monetarias en la empresa donde trabajaba y ayudas humanitarias para el soporte económico de algunas personas frente a la enfermedad. Así es como en el 2007 logró constituir Fundayama², y hoy en día cuenta con más de 2.300 pacientes de los cuales solo el 1% corresponde a hombres.

La fundación no solo trabaja con mujeres oncológicas, también lo hace con la población en general buscando despertar el interés de la autoevaluación y el autocuidado por medio de campañas de consciencia, sensibilización y promoción para la detección temprana de cáncer a través de talleres humanitarios, reflexivos y educativos, gracias a lo cual, todos lo que hagan parte de Fundayama siempre tendrán algo que aprender, compartir o ayudar.

Esta entidad trabaja duramente en la importancia de los valores propios de cada paciente, desarrollando una serie de actividades lúdicas, pedagógicas y educativas, donde ellas encuentran su propia “Diosa como una fuerza de aceptación y valoración de su vida y el presente”.

Gracias a talleres, terapias, atención psicosocial, sesiones de belleza, conversatorios y campañas, las mujeres han encontrado en la fundación un apoyo que no habían hallado en otros lugares, en ocasiones aportando desde todos los núcleos posibles porque allí tienen la oportunidad de encontrar espejos de su propia realidad

1.2. Valores Corporativos de la Fundación Fundayama

Fundayama se rige por varios valores o principios corporativos como; la solidaridad, el respeto, el amor, la honestidad, la equidad. Estos son entendidos y definidos en la página de la Fundación Fundayama (s.f) de la siguiente manera:

² Actualmente la sede de Fundayama se encuentra en el barrio Prado en el Centro de Medellín en la Calle. 58 #39- 52

- **Solidaridad:** Actitud permanente de ayuda mutua y desinteresada.
- **Respeto:** capacidad de ver y aceptar a las personas tal y como son. Es ser conscientes de su unicidad.
- **Amor:** manifestación de un estado del alma que facilita las relaciones interpersonales y armoniza la vida.
- **Compromiso:** poner al máximo nuestras capacidades para sacar adelante todo aquello que se nos ha confiado.
- **Honestidad:** capacidad de obrar con principios y valores en las diferentes dimensiones y actividades que tienen relación con el desempeño en la fundación.
- **Equidad:** capacidad que tienen los integrantes de la fundación para tratar a todas las personas por igual y darles la atención oportuna y necesaria acorde a sus condiciones individuales.

Como Fundayama es una organización sin ánimo de lucro, se beneficia para su sostenimiento de donaciones que realizan personas naturales, empresas y otras ONG. Además, la fundación reconoce que es necesario estar en un constante desarrollo en pro de mejorar su atención, calidad y cobertura, por esto, es fundamental la constancia en el nuevo aprendizaje que es parte de sus preceptos fundamentales. De manera que, se enfatiza en la importancia de reconocer todas aquellas propuestas que pueda impactar positivamente en el crecimiento de esta iniciativa.

1.3. Identificación de Problemáticas y Fortalezas

El vínculo de la autora de esta investigación con la Fundación Fundayama comenzó el 3 de septiembre de 2020, momento en el que se inició la práctica docente-1 y, por ende, la posibilidad para realizar la presente investigación y para comenzar este proceso fue necesario identificar las fortalezas y problemáticas que, justamente, se desarrollaron con

base en las instalaciones, actividades, así como el personal voluntariado. En este mismo sentido, se pudieron detectar entre las siguientes fortalezas y problemáticas:

1.3.1 Fortalezas

- Reciben donaciones permanentes de cabello para el desarrollo de las pelucas que se fabrican dentro de la organización
- Desarrollan actividades ahora virtuales en las que trabajan los valores personales, el amor propio desde una vida sana con actividades como yoga, charlas y encuentros virtuales, que permiten a las participantes exponer sus casos e interactuar entre ellas.
- Cuenta con voluntarias dispuestas a prestar sus servicios desde acompañamientos, tanto psicológicos como educativos.
- Articulación con otras ONG para continuar con el objeto de la fundación
- Posibilidad de cambiar la vida de muchas personas que sufren la enfermedad de escasos recursos desde un componente personal, social, psicológico, emocional y demás
- Posibilidad de generar en la comunidad en general aprendizajes significativas sobre la enfermedad y las implicaciones psicológicas y emocionales de estos pacientes

1.3.2 Problemáticas

La gran problemática hallada se corresponde con los efectos que la actual pandemia ha generado, en materia de la *presencialidad* y *recursos tecnológicos*. Acorde a la primera, por las restricciones a la movilidad y por las órdenes de confinamiento, se han reducido sus actividades por lo cual han empezado a hacer teletrabajo, por este mismo motivo, ha habido una significativa deserción del interés y participación frente a las actividades, al igual que el voluntariado. Aunque dentro de la organización se encuentran una serie de

voluntarias que hacen el trabajo más amigable, se ha reducido visiblemente la comunicación y constancia de algunas.

Ahora bien, en relación con la segunda es necesario un mayor acompañamiento asistencial bien sea virtual o presencial en los centros de salud donde se encuentran, ya que se han visto afectados mucho de los procesos desde la parte psicológica y emocional y, de este, modo, una mejora en el estado de su salud mental y física.

Como la presente investigación está sustentada en el estudio de las necesidades que operan dentro de la organización para la mejora de sus objetivos pese a las dificultades que genera la actual pandemia, se ha destacado como indispensable el fortalecer los procesos de comunicación para la participación de las actividades que enriquecen cada día el diario vivir en la fundación y que, son indispensables para la mejora de la salud de las pacientes y de sus familiares.

Por ello se propone la necesidad de un desarrollo de actividades audiovisuales, contemplando el ente educativo teatral gracias al cual se pueden crear campañas de expectativas, promover la reflexión y la participación de los encuentros virtuales.

Desde un enfoque pedagógico se propone la práctica y la construcción de ejercicios que potencien a partir de herramientas teatrales, un laboratorio para las mismas pacientes o cualquiera que desee hacer parte de él para la construcción de actividades desde el clown terapéutico como acompañamiento a las pacientes que se encuentran hospitalizadas en los centros de salud oncológicos. Esto potenciará y alargará la posibilidad de vida de cada paciente, pues la risa como medio terapéutico es un aliciente psicológico que ayuda a su salud.

1.4. El Teatro Aplicado

El teatro aplicado (TA) es un término relativamente nuevo dentro del quehacer teatral. Como fin social reúne todas las prácticas del teatro convencional, es decir, aplica herramientas teatrales a procesos de intervención social.

Como término empieza a utilizarse en el ámbito anglosajón desde las dos últimas décadas del siglo pasado, para referirse al uso del teatro en otros escenarios y con otras finalidades distintas a las del teatro convencional. De manera que él no se hace solo con la intención de comunicar un mensaje estéticamente bien elaborado, sino que su foco está dirigido a ayudar socialmente.

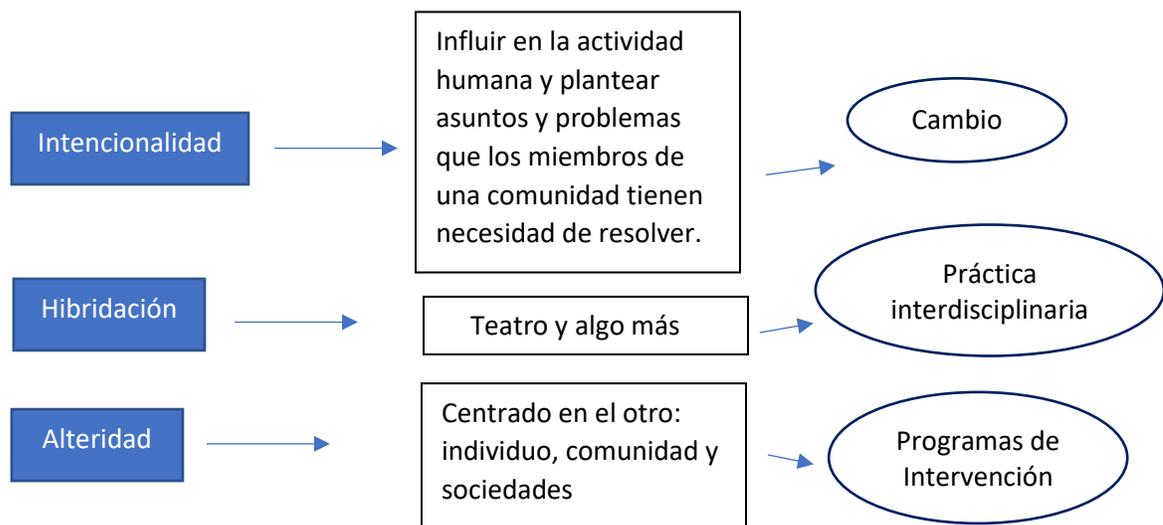
La esencia del teatro aplicado se centra en promover el cambio en el ámbito personal y social, desde la reflexión y la acción, ya sea en la educación formal y no formal, en la psicoterapia o en la formación continua dentro de una empresa.

Pese a que ha sido un término poco conocido, ahora, ante la crisis mundial actual, he empezado a resaltar posibilitando que se pueda ver un poco más constante una amplia variedad de proyectos teatrales aplicados que se enfocan en promover bien sea procesos sociales positivos dentro de una comunidad local o la comprensión de los problemas de recursos humanos entre los empleados de las empresas; motivos por los cuales el propósito del teatro aplicado implica transformar, modificar las conductas o comportamientos personales, destacándose de esta manera por su deseo de contribuir en la actividad humana para plantear asuntos y problemas que los miembros de una comunidad tienen necesidad de resolver.

Un dato importante del teatro aplicado es que en muchos de sus casos no hay espectadores, solo participantes³ cuyas historias reales se abordan en pro de hallarles una solución; considerando los tres rangos fundamentales del TA que son intencionalidad, hibridación y alteridad, de manera que a través de ellos se pueda buscar la esencia de sus mismos problemas. Los tres rasgos mencionados se entienden como (Ferrandis y Teruel, 2015)

Figura 1

Rasgos del Teatro Aplicado



Nota En esta figura se esbozan los 3 rasgos del teatro aplicado y sus características según Ferrandis y Teruel (2015)

El esquema previo permite reconocer que el teatro aplicado trabaja para abordar y contribuir a la solución de problemas de colectivos en situación de riesgo, poblaciones

³ Se entiende por **Espectador**, quien aprecia una obra o asiste a un espectáculo o a un acto académico. Por definición es el sujeto que el autor de una obra construye para que la aprecie. Y por **Participante**, al individuo u organización que participa en alguna actividad, acción, tarea, entre otras alternativas.

marginadas, salud mental y la aplicación de técnicas de artes escénicas asociadas a impactos sociales y comunitarios.

En este tipo de teatro no importa el estilo ni la dramaturgia, lo importante es que se elabore un producto según las reglas del arte y el lenguaje dramático estéticamente bien acabado, así, lo que Boal (2002) recomienda para el teatro del oprimido es aplicable a todo el TA: “lo que importa es que sea un buen teatro, ante todo. Que [...] sea en sí una fuente de placer estético. Debe ser un espectáculo bueno y hermoso...” (p.393)

1.5. El clown terapéutico

El clown es la aceptación de cada uno consigo mismo en su totalidad, comprendiendo que el ser humano es un ente con dones, habilidades y una serie de aspectos positivos que lo conforman como individuo, sin embargo, también es un ser con sombras y defectos.

De esta manera puede hablarse del clown como agente terapéutico, porque ofrece la oportunidad de indagar en la sombra oscura y la dorada por medio de la libertad que proporciona colocarse una nariz roja y volver a jugar desde la aceptación total, facilitando el trasegar por las emociones tomar conciencia de las dificultades que ello conlleva y en afrontarlo desde la ternura, la autenticidad, la risa, el presente, la vulnerabilidad, el juego, la confianza y la libertad. Puesto que la identidad está en permanente proceso de construcción, la personalidad “payasa” puede aportar mucho para conocerse a sí mismo, para aceptarse y para cimentar cambios que permitan experimentar más felicidad.

El estado “payaso” permite explorar el mundo externo y el propio mundo interno desde otra óptica; permite profundizar y enriquecerse en el autoconocimiento a la par que en el propio desarrollo. La nariz roja es la máscara más pequeña del mundo, la que menos esconde y la que más revela, un objeto tan discreto pero lleno de interpretaciones y de

connotaciones que permite al ser humano exponer su estado de ánimo, su intimidad confrontada a la realidad del mundo.

Por lo anteriormente dicho, el clown terapéutico permite encontrarse con el niño interior aún sin buscarlo. Y sin querer, ese niño interior va sanando, soltando, jugando, riendo, aceptando, vivenciando desde la esencia, la risa, el disfrute para soltar los miedos y las armaduras que limitan las relaciones sociales; descubriendo los prejuicios que limitan la posibilidad de comunicarse desde el corazón, facilitando la transmutación del dolor en luz, la vergüenza en paz y la tristeza en plenitud. (Maffi, 2006; Butler, 2017, pp 45-56)

1.6. Clown y teatro

"el actor inventa o interpreta un personaje, mientras que el payaso encarna el suyo propio" (roberto benigni)

La diferencia básica entre el teatro y el clown es que en el primero el actor interpreta múltiples personajes diferentes a sí mismo, coge sus características más relevantes, analiza sus antecedentes, su psicología, el timbre de voz, su caminar y en base a ello articula a su personaje.

Para Brecht (1948) el teatro es tan antiguo como la humanidad y en sus manifestaciones primitivas se encamina hacia las manifestaciones culturales y la comicidad grotesca, en este mismo sentido, el teatro consiste en representar ficciones vivas y acontecimientos humanos ocurridos o inventados con el fin de divertir, mientras que el personaje clown es para el actor, realmente la conexión de sí mismo, pero no del yo cotidiano, sino de un yo más sincero, espontáneo y transparente.

En ocasiones puede ser una caricatura de la personalidad del actor, y en otras, irrumpe en la personalidad del clown una dimensión desconocida incluso para el actor mismo. Esto se debe a la represión del niño interior, a su timidez. Cuando el ser humano

pasa a una edad “adulta” se puede decir que se olvida de jugar, pues dentro del quehacer del día a día y la cotidianidad el ser humano tiende a tener manías que lo llevan al prejuicio y a juzgar cada comportamiento que hace basado en si está bien o mal para los ojos de los demás, creando con ello represiones.

Con el clown se puede dar luz a la sombra⁴, los aspectos ocultos que guarda el inconsciente, lugar donde se almacenan aspectos conscientes del sí mismo que no gustan o se consideran vergonzantes, pero que suelen proyectarse afuera con los demás a través de los juicios. Con el clown se puede integrar, aceptar y dejar de ver esos errores en los otros para asumirlos y reconocerlos como propios. Una dosis de clown alivia los primeros síntomas como perder el miedo al ridículo, a la torpeza, aprendiendo a aceptarla, floreciendo la espontaneidad, la sencillez, la comunicación con el otro y con su propio yo, mirando con otros ojos la vida cotidiana.

Las técnicas del clown se basan en una idea básica: “ser uno(a) mismo(a)”, a partir de ahí todo está permitido. En el clown, las disonancias entre sentir y actuar no funcionan, la falta de sinceridad convierte el escenario del clown en su tumba. No ver al otro, no sentir el público, no jugar las leyes del aquí y ahora, convierte el espacio en una jaula donde el clown se quedará solo, no fluirán, pero con ello también se puede deducir eso que no lo deja fluir y trabajar a partir de ese sentimiento como construcción de un nuevo ser al mundo exterior. (Gené, 2013, p 13-29)

1.7. El Clown

En su proceso evolutivo el trabajo del clown se ha identificado por su carácter multidisciplinario acorde a las expectativas de buscar la integridad de un actor que como

⁴ La sombra designa según C.G Jung a todos los aspectos ocultos o inconscientes de uno mismo, tanto positivos como negativos, que el ego ha reprimido o nunca ha reconocido, incluyéndola dentro de uno de los cuatro arquetipos principales del inconsciente. La sombra representa cualidades y atributos desconocidos del ego tanto individuales (incluso conscientes) como colectivos. Cuando queremos ver nuestra propia sombra nos damos cuenta (muchas veces con vergüenza) de cualidades e impulsos que negamos en nosotros mismos, pero que puedo ver claramente en otras personas. (Jung, 1934-1954)

propósito ideal manejara diversas artes; pero es importante considerar que el arte escénico, desde sus orígenes, ha tenido un carácter integral, los actos rituales exigían que los intérpretes o ejecutantes bailaran, cantaran o desarrollaran su propia corporalidad.

Desde los postulados e investigaciones de Lecoq (2016), el clown aparece en los años 60's como producto de una fusión entre la comedia del arte y los payasos de circo, en las investigaciones con su grupo de trabajo, el actor destaca al clown como: la persona misma al desnudo y que el clown no existe fuera del actor que lo interpreta

Se entiende por tanto que el clown es el descubrimiento de una debilidad personal que se potencia a través de la fuerza teatral, generando un efecto cómico en quienes lo observan y un disfrute en quien lo interpreta, ya que a diferencia de la comedia del arte no se trata de representar un arquetipo, es más bien la manifestación de una búsqueda interior hacia lo irrisorio que habita en la persona.

Desde esta perspectiva es posible establecer que el clown se comprende como un viaje hacia la manifestación escénica de aquello que socialmente no aceptamos en nosotros mismo o como bien lo expresa Lecoq, es el desprendimiento de la máscara social. El clown comprende diferentes funciones en la sociedad, como ya se ha expresado anteriormente, por tanto, contiene variantes; éstas se pueden intuir en lo escénico, lo terapéutico y lo social, categorías que integran tres tipos de payasos que actúan como agentes sociales, es decir prestando servicios comunitarios y humanitarios.

El clown escénico trata de generar sensaciones esperanzadoras y positivas por medio del tratamiento cómico de situaciones de la vida cotidiana. El clown terapéutico promueve la salud y el bienestar mediante la estimulación del descubrimiento lúdico, la expresión o apreciación de lo absurdo de las situaciones de la vida y el clown social promueven la construcción y búsqueda de creación de espacios con el objetivo de crear acercamientos de la comunidad, o bien promueve ayuda humanitaria a través de

formación o espectáculos para la mejora de las condiciones de vida en zonas afectadas por desastres naturales o conflictos sociales. Estas clasificaciones son necesarias para la creación de tejidos social, la búsqueda personal y el disfrute, posibilitando encontrarse consigo mismo y aceptarse con las cualidades y defectos que se posean. (Jara, 2014, pp. 43-54)

1.8. ¿Qué Aporta la Risa a la Salud?

Se ha demostrado que la risa tiene efectos positivos en la salud física, salud psicológica y cuenta con un carácter social. En la salud física se ejercitan cerca de 400 músculos del cuerpo, favorece la limpieza de los ojos, la oxigenación de los pulmones además de que sirve como analgésico por las endorfinas que se segregan durante el acto de reír, es rejuvenecedora por el movimiento facial, mejora el sistema circulatorio, previene infartos, mejora el sueño y se pierden calorías (Ramos, Susanibar y Balarezo, 2004; Claro y Pera, 2011).

En la salud psicológica ayuda a la mejora de la autoestima, elimina el estrés, alivia la depresión, activa el sistema inmune, oxigena el corazón, moviliza la columna vertebral y demás. Por tanto, la risa funciona como un aliciente para mejorar la vida.

El humor fortalece las relaciones sociales, permitiendo una mejor interacción con el otro, reconociendo el universo del otro mediante la activación de sentimientos positivos, por ejemplo, compartir momentos de diversión, de risa y de juego también ayuda con la vitalidad y capacidad de recuperación ante los momentos difíciles permitiendo que el humor sea una forma poderosa de curar resentimientos y desacuerdos.

Las cualidades del clown poseen todas estas características, queda la risa además de ternura, ingenuidad, fragilidad, vulnerabilidad, humanidad, que cada uno va encontrando e identificando como suyas, es así, este un pilar de lo que respecta al clown.

Para ello, se debe dejar de lado el yo-adulto, la máscara social, la mente racionalista, facilitando el aprendizaje del sentido del ridículo, valorando más el ser espontáneo con la demostración de las emociones sobreponiéndose a ese “qué dirán” de manera semejante a como lo hacen los niños, quienes en su libertad de expresión, ríen, cantan, juegan, se transforman e incluso hablan con amigos imaginarios sin que por ello sean tachados como locos, sino que, en su espontaneidad, se les considera felices; con el clown, al entrar en contacto con el niño, el adulto puede vitalizarse, así, como dice Wendell respecto a que los hombres no dejan de jugar porque envejecen, sino que, al contrario, ese efecto de envejecimiento lo da justamente porque se deja de jugar y buscar allí esas nuevas posibilidades.

Ante esto y desde mi experiencia a lo largo de la carrera puedo decir que el teatro me ha transformado y que en cada uno de sus conceptos puedo encontrar la felicidad plena. El arte, así como la risa y el juego es la mejor herramienta poderosa que permite creer en sí mismos y dar esperanza donde es casi imposible encontrarla.

2. IMPORTANCIA DEL TEATRO ANTE LAS CRISIS: ALTERNATIVAS EN MEDIO DEL AISLAMIENTO

2.1. El teatro como Respuesta ante Fuertes Crisis Históricas

La humanidad en su larga historia se ha ido encontrando una serie de obstáculos que en su momento parecían insalvables, las enfermedades forman parte de este óbice de manera intrínseca. Desde que el ser humano empezó a organizarse en sociedad y a crear núcleos de personas que convivían en un mismo espacio territorial, estas enfermedades tomaron protagonismo afectando a varias regiones del planeta, convirtiéndose en una amenaza para la población, transformando las sociedades en las que aparecieron y, muy posiblemente, cambiando decisivamente el curso de la historia. Algunas de estas enfermedades devinieron en pestes, y con su llegada causaron consecuencias económicas y catastróficas. La viruela por ejemplo diezmo la población mundial desde su aparición, y la gripe causó muchas más muertes. (Pané, s.f.)

Ante estos conflictos, la sociedad humana se hallaba inicialmente inerme y sufría de guerras, revoluciones y de un terrible desamparo ideológico. Posteriormente, cuando estas crisis eran superadas, surgía un mundo nuevo lleno de esperanza y en el que todo estaba por descubrir, de ahí por ejemplo que, de acuerdo con Artaud (s.f) “está bien que de tanto en tanto se produzcan cataclismos que nos inciten a volver a la naturaleza, es decir a reencontrar la vida” (p. 12).

De esta manera, se puede realizar un análisis histórico por medio de analogía entre peste y guerras, en cuanto a que después de una guerra, aunque la humanidad queda sumida en una situación de destrucción, no se queda así, ya que de ello se fortalece para crear nuevas cosas. Bajo esta misma línea de pensamiento, cabe destacarse la analogía entre las guerras y las pestes, porque condicionan al ser humano para que vaya evolucionando.

Hoy el hombre se encuentra enfrentando otra de esas grandes crisis dada por la pandemia del COVID-19, la cual vino acompañada de una clara desigualdad social que deja ver los efectos del neoliberalismo en las políticas del mundo.

Estos golpes fuertes que la humanidad vive actualmente deterioran el entorno donde se encuentra, su concepción de la comunidad de Koiné, lo cual implica una posible pérdida y desorientación de su ser.

Se sabe de ante mano que uno de los pilares de la sociedad es la educación, más aún cuando existe una crisis que afecta la salubridad y nos obliga a estar en aislamiento, alterando la estabilidad emocional, afectiva, familiar y económica, conceptos importantes para la sana convivencia con el entorno y la tranquilidad del ser. De esta manera, por ejemplo, surgió la época feudal como una solución al hundimiento del mundo clásico, y cuando este feudalismo se vio incapaz de dar una respuesta satisfactoria a la realidad de su momento, aconteció el renacimiento.

George Laferriere (1999) en su artículo *la pedagogía teatral, una herramienta para educar* habla de la forma más efectiva para complementar el proceso educativo del arte teatral dentro del entorno escolar, expresa cómo se puede hallar la posibilidad de contemplar el arte dramático como una forma de educación que apoye y ayude a la reflexión de la mejora de una sociedad, sabiendo así que los saberes siempre están en constante cambio dentro de nuestro marco educativo.

Pensado en el teatro puede decirse que como proceso de aprendizaje permite desarrollar y estimular la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal, ayudando también a desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Estas dos últimas con base en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner⁵. Las dos son de tipo social y se relacionan con las emociones, pues

⁵ En la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner pone de manifiesto a las Inteligencias como red de conjuntos autónomos relacionados entre sí y allí propone 8 inteligencias: Lingüística-verbal, musical, lógica-matemática, espacial, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal, naturalista.

están vinculadas con el sistema límbico que es la parte emocional del cerebro, y a su vez biológicamente se encuentran íntimamente relacionadas con el lóbulo frontal y parietal de ambos hemisferios del cerebro; esta parte controla las llamadas funciones ejecutivas de las personas, es decir, la conducta humana permitiendo la aparición del pensamiento racional⁶

Por otro lado, la inteligencia intrapersonal se refiere a las capacidades y habilidades que se poseen para relacionarse consigo mismo o misma. Por lo tanto, la inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a las demás personas y actuar de forma coherente, mientras que la inteligencia intrapersonal es la capacidad de entenderse y escucharse a sí mismo, conocer las propias debilidades y fortalezas y actuar en consecuencia de este autoconocimiento. Ambas inteligencias son necesarias e importantes para una vida emocional y de calidad, Gardner (1995) afirma en *inteligencias múltiples la teoría en la práctica*;

Los juegos potencian la diversidad intelectual en los niños y pueden complementar sus procesos de aprendizaje. Los niños y jóvenes (y posiblemente la sociedad en su conjunto) se verían beneficiados si las diferentes disciplinas escolares se presentaran de diferentes formas, a través del juego, por ejemplo, las personas aprenden, representan y utilizan el saber de diversos modos. Las instituciones

⁶ Ambas forman el dúo de inteligencias personales. El sistema límbico, el lóbulo frontal y parietal ayudan a las emociones a emitir hormonas que guían el comportamiento, la conducta, las elecciones, e interactúan con el sistema físico del cerebro, estas hormonas que se desarrollan son el Cortisol, adrenalina, oxitocina, serotonina. El Cortisol es considerado por la comunidad científica como la hormona del estrés, el cuerpo la produce ante situaciones de tensión para ayudar a enfrentarla. El estrés se puede generar por una tensión física y provenir de cualquier situación o pensamiento que haga sentirse frustrado, nervioso o enojado. A la serotonina se la conoce como la hormona de la felicidad, ya que cuando aumentan sus niveles en los circuitos neuronales genera sensaciones de bienestar, relajación, satisfacción y aumenta la concentración y la autoestima. En la Oxitocina rige el amor, la empatía, la estabilidad emocional. Por último, se tiene la Adrenalina, la sustancia de la activación es la hormona neurotransmisora de las situaciones en las cuales hay que estar alerta y activados, predispone al cuerpo a reaccionar rápidamente tanto física como psicológicamente.

educativas de todos los niveles deberían comprender que los seres humanos somos intelectualmente competentes de diversas maneras y que, por lo tanto, el aprendizaje de los alumnos debe ser activo y multimodal

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas que conoce el hombre, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad; enseña y ayuda a desarrollar la creatividad, habilidades expresivas y personales; capacidades todas que son indispensables para la comunicación de las personas.

De esta manera, el teatro es una de las ramas artísticas que desarrolla todas estas cualidades y, desde su ente formativo y humano, contempla diferentes objetivos que son esenciales en la educación de una sociedad, porque desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales, integrando así a toda una comunidad.

2.2. El teatro como fármaco contemporáneo

El ser humano tiene diversas necesidades que transitan entre lo fisiológico y lo social, la primera comprende lo biológico y la segunda se basa en el intercambio de expresiones, sensaciones y transmisión de ideas y conocimientos, ya sea de manera verbal, simbólica o abstracta. El teatro responde a estos requerimientos sociales, ya que la humanidad es gregaria, se junta en grupos, vive con otras personas y hace comunión con los demás, todo porque por naturaleza necesita de alguien más para sentirse reflejada. El teatro cumple la función de un otro en relación con la sociedad, develando a través de sus manifestaciones el inconsciente colectivo⁷.

⁷ Desde la psique el individuo tiene una dimensión que está más allá de la consciencia (el inconsciente); lo colectivo, en tanto que pertenece a una dimensión supra personal, también tiene su propio inconsciente. A diferencia del inconsciente individual, que se adquiere a través de las experiencias vividas

Según Jung (2003), se podría decir que toda esa parte inconsciente del sujeto es tan compleja y amplia que puede tener propósitos, intuiciones y hasta pensamientos

De este modo, el inconsciente colectivo ha servido para formular explicaciones sobre distintas experiencias humanas que la ciencia más tradicional y racional poco puede explorar, por ejemplo, en cuestiones específicas sobre las experiencias místicas, las artísticas o algunas terapéuticas.

En el inconsciente colectivo se encuentran también los mitos y los arquetipos, de los que, como es bien conocido, se vale el teatro, los lleva a escena para fines pedagógicos, filosóficos y dogmáticos, a través, por ejemplo, de ritos y festividades, respondiendo a la necesidad de expresión de un pueblo, una ciudad o una comunidad⁸. Como parte de estas manifestaciones del rito se tenían las fiestas entorno a dioses a través de las cuales las fuerzas de las pasiones los invadían, gracias a la mediación del baile, de la música y de las artes,

La Atenas del siglo v a.C., permite ver claramente las fiestas dionisiacas, las cuales como su nombre mismo indica, se celebraban en honor al Dios Dionisio, divinidad de la fecundidad, de la vegetación y de la vendimia. En medio de estas celebraciones los participantes podían entrar en un trance o alteración de la conciencia que los conducían a la liberación de sus males. En esto podía verse un origen de la futura purificación catártica a la que el teatro griego conducía.

El teatro se vale de la imitación para presentar una ficción a los espectadores a fin de entretenerlos, divertirlos o expandir sus pensamientos, pero esto no quiere decir que el fin único del teatro sea una producción escénica, sino que también es alimento tanto para el alma como para el espíritu. Puede decirse que, gracias a este juego ficcional entre el actor y el

⁸ El rito representaba en la sociedad cambios en la conducta del hombre, despojes necesarios.

espectador mediante la mimesis, el teatro es terapéutico porque permite encontrarse con el propio ser.

La naturaleza del teatro ayuda a crear un vínculo estrecho con el cuerpo, las emociones y pensamientos así no sea su objetivo principal; sin embargo, en el proceso, se van visualizando cambios efectivos que ayudan a mejorar la comprensión del entorno, o detectar con facilidad lo que sucede, y por ello se comprende que es terapéutico y que ayuda al ser humano en su totalidad.

Según la OMS (2015)

El objetivo de la educación terapéutica es ayudar al paciente a adquirir los recursos necesarios para gestionar óptimamente su vida. Mejorando así el tratamiento del individuo permitiéndole ser autónomo, adquirir y retener una serie de habilidades para vivir mejor. La educación terapéutica ha demostrado su eficacia en diversas enfermedades crónicas (asma, diabetes, enfermedades cardiovasculares, dermatitis atópica) permitiendo la motivación de los equipos en torno a un proyecto pluriprofesional (p.45)

Las artes como la música, la danza o las escénicas cumplen una función terapéutica que puede analizarse gracias a la catarsis, esta proviene del término griego *κάθαρσις* (kátharsis) que significa, “purificación” o “purga”. Aristóteles la menciona en el capítulo vi de la *poética* y puede destacarse su fin terapéutico en tanto implica liberación de las emociones negativas. El psicoanálisis freudiano ha hecho gala de este concepto en un escrito como *personajes psicopáticos en el escenario*.

El teatro responde a necesidades que posee el ser humano y ante ello se abren infinitas posibilidades para comunicar o expresar, generando una amplia variedad de modalidades teatrales, herramientas que pueden operar como ente pedagógico para la

reflexión y la creación de tejido social. Algunas de estas modalidades teatrales son: Teatro naturalista, del pánico, expresionista, total, chino, negro, poético, burgués, clásico, francés, del pueblo, político, pantomima, farsa, drama, de títeres, impresionista, postmoderno, infantil, de sombras, entremés, zarzuela, independiente, tragedia, melodrama, surrealista y musical.

Además de las modalidades enunciadas anteriormente, existe otra cantidad adicional que corresponde a otras culturas, perspectivas e incluso visiones políticas en un momento determinado de la historia de cada lugar. Algunas de ellas son: sociodrama, arco iris del deseo, teatro terapéutico transpersonal e improterapia.

Pese a la amplia variedad de hacer teatro y de expresar las ideas, -algo necesario para el individuo en su cotidianidad-, se puede constatar también que, a nivel pedagógico y terapéutico, independiente del estilo, todas permiten hallar soluciones y reflexiones, sobre la vida y lo humano.

2.3. El Teatro como Templo Educativo

Entre todas las formas de hacer teatro hay una modalidad interesante, el teatro aplicado, que nos ofrece las técnicas o herramientas al servicio del individuo y de la comunidad; su objetivo principal es alejarse del producto artístico, de manera que no se va a la modalidad de teatro aplicado para producir un espectáculo teatral o una obra de teatro.

Lo interesante de éste es el proceso en el cual el individuo o la comunidad exterioriza sus vivencias, produciendo cambios y transformando la vida o el acontecimiento de una persona o de una sociedad desde el estudio teórico práctico del espacio escénico, como un espacio pedagógico y útil para la mejora de la calidad de vida de las personas independiente de su calidad y condición de vida. Gracias a los análisis sobre el teatro aplicado se ha podido identificar dos ramas bastante significativas, a saber, el teatro educativo social y el teatro terapéutico o teatro terapia.

2.3.1. El Teatro Educativo – Social

El teatro educativo-social es una ayuda efectiva, dinámica y participativa que fomenta la reflexión, la motivación, la participación, el espíritu crítico, la mejora de las habilidades sociales, la confianza en las propias capacidades, el trabajo en equipo, los valores como la solidaridad, el respeto, el diálogo, la interculturalidad y todo aquello sobre lo que se necesite o se quiera intervenir. Dentro del teatro educativo se puede encontrar las siguientes ramas: teatro popular, teatro del oprimido, teatro independiente, político, teatro de la escucha, teatro periodístico, teatro foro, sociodrama, play back, teatro de la espontaneidad, invisible, teatro comunitario, teatro didáctico, documental.

2.3.2. El Teatro Terapéutico o Teatro Terapia

El teatro terapéutico o teatro terapia es un estilo dramático que hace uso de la visión de la terapia Gestalt⁹ con el fin de aplicar distintas técnicas en lo que se refiere a la propia expresión corporal, los ejercicios con la voz y los sonidos, los juegos generales de comunicación e interacción, la improvisación, el reconocimiento de los bloqueos, la generación de la apertura, la transformación y, sobre todo, la escucha de uno mismo y del que está del otro lado.

Todo ello llevará al camino de la recuperación de todos tanto del actor, como del dramaturgo o escritor, del espectador y sus participantes, haciendo que cada uno de los integrantes recupere su capacidad creativa e imaginación.

⁹ La Terapia Gestalt es una técnica de intervención y tratamiento Psicológico que fue sintetizada por el Dr. Friedrich Solomon Perls entre 1947 y 1975. Este Psiquiatra y psicoanalista de profesión fue elaborando una perspectiva propia a partir de sus experiencias clínicas y vitales. La Terapia Gestalt se caracteriza por no estar hecha exclusivamente para tratar enfermedades, sino también para desarrollar el potencial humano. Se enfoca más en los procesos que en los contenidos. Pone énfasis sobre lo que está sucediendo, se está pensando y sintiendo en el momento, más que en el pasado. En este sentido, se habla del aquí y ahora, no para dejar de lado la historia de la persona, sino que esta historia se mira desde el presente.

Existen otras clasificaciones para el teatro terapéutico, como: drama terapia, psicodrama, arcoíris del deseo, teatro terapéutico gestáltico, teatro como oportunidad, psico teatro, teatro terapéutico transpersonal, escena-terapia, sequizo-drama, narra terapia, teatro de la reminiscencia, teatro coaching, impro-terapia, multiplicación dramática, bio teatro y títeres terapéuticos.

Cada una de estas clasificaciones tiene una amplia cantidad de corrientes inmersas, que ayudan a socializar y por ende a contemplar soluciones efectivas para cualquier tipo de problema, liberación emocional, identificación y saneamiento de roles, aclaración de objetivos y valores, cambio de perspectivas y conductas.

2.4. Teatro y Psicología

En medio de la pandemia del coronavirus y el aislamiento social obligatorio es necesario destacar la capacidad resiliente del teatro, ya que ha sobrevivido a pandemias como el desfinanciamiento o la censura política. Pero también es necesario subrayar la importancia que tiene para la humanidad, porque el teatro cumple una función social de inmensurable valía, siendo tal vez la más importante de todas, el fomentar el encuentro físico de las personas, el obrar como agente de entretenimiento y de reflexión.

Dentro de la historia podríamos mencionar Artaud, el creador del teatro de la crueldad, un teatro que es terapéutico porque aborda temas como la creación, el devenir, el caos, el hombre, la sociedad, la naturaleza y los objetos; se preocupa más por el golpe emocional que por la trama misma. Estas características contribuyen al efecto terapéutico porque muestran lo que es el hombre en su estado más cruel e inhumano, ya que como dice Artaud: (2001) : “Uso la palabra ‘crueldad’ en el sentido de apetito de vida, de rigor cósmico y de necesidad implacable, en el sentido gnóstico de arrebató de vida que devora las tinieblas” (pp. 116 – 117)

Dentro de este ámbito psicológico también se puede encontrar a Grotowski y el teatro pobre¹⁰ lo que hace bastante terapéutico a esta modalidad, ya que este autor seguía con sus estudiantes para generar lo que él nombra como “actor santo”; el mecanismo que Grotowski desarrolla es la sucesión de auto penetración, que es una herramienta que también utiliza otra técnica que se llama “la vida negativa”, donde el actor observa cuáles son sus bloqueos corporales, esos bloqueos inconscientes que lleva dentro y de los que se despoja para ser él mismo; en otras palabras, es un constante excavar en su inconsciente y a partir de ahí poder encontrar un actor más genuino. Con base en lo anterior, el proceso para actuar en teatro pobre es bastante terapéutico porque trasciende los estereotipos y sobre todo motiva el autoconocimiento de cada uno de los participantes¹¹.

Por otra parte, dentro de la rama psicológica está el teatro simbólico, este nace del movimiento literario del simbolismo. Se basa en la espiritualidad, en las emociones, en los sentimientos y en lo poético, no tanto en lo estético sino en lo más trascendental. La principal figura que lo caracteriza es Maurice Maeterlinck.

Desde un punto de vista terapéutico ayuda al reconocimiento de problemas psiquiátricos, abordando el tema desde la raíz, pues inconscientemente el participante entra en un estado de ficción, intentando explicar eso que esconde o le hace daño desde otras realidades, que pueden ser referidas visualmente evocando ambientes pasados o exóticos, desde objetos, olores, sabores, entre otros.

¹⁰ Aunque el nombre se presta para pensar que hace referencia a un tipo de teatro que no tiene recursos, el teatro pobre alude a la pobreza en el enriquecimiento de la escenificación, es decir, lo más importante de una propuesta de teatro pobre es el actor, es su interpretación; la capacidad que el actor ha tenido para superar los bloqueos y represiones, para presentar una actuación más verosímil, genuina o certera. En pro de lograr su objetivo se opta por prescindir de la escenografía, la iluminación, incluso a veces del texto. En utilería se utiliza algún tipo de objeto y se deja al actor solo encima del escenario donde él por medio de su interpretación pueda transmitir emociones.

¹¹ Según el artículo de psicología *¿Por qué es importante conocernos a nosotros mismos?*, “El autoconocimiento es clave para sentirnos en paz con nuestra propia realidad, para seguir creciendo y creando buenas relaciones a nuestro alrededor, conocernos a nosotros mismos nos aleja de las frustraciones y el estado de decepción y hace más plenas nuestras vidas”. (2015). Por otro lado, el método de autoconocimiento puede remontarse hasta Stanislavski.

El teatro del estupor de Pavolvsky es otro tipo de teatro que se acerca a la psicología a través de su mirada crítica de la sociedad. Pavolvsky, quien también tiene mucho acercamiento con la psiquiatría comenta que cada uno tiene un poco del personaje que se quiere representar, por ejemplo, si un actor desea interpretar a un esquizofrénico, tiene que verse desde adentro y definir qué parte del él mismo tiene un poco de esa locura y así exteriorizarla, es decir, esa es la forma de creación de personajes de este autor.

El teatro del estupor describe una escena teatral que explora subjetivamente los límites de la perturbación psíquica en un movimiento de exorcismo colectivo, que se da con la ayuda de todos los participantes y con ello cada uno va explorando sus miedos y expresando por medio del cuerpo sus emociones, resulta sanador porque se puede llegar a un estado catártico pero reflexivo.

Por su parte, Sartre y Camus con su teatro existencialista -que es un tipo de teatro que tiene mucha afinidad con el teatro de la crueldad- exponen la angustia, el dolor, el sufrimiento, la tristeza, y la desolación sin sentido de la vida. Ante ello los participantes se sienten identificados, pues todos en su vida han experimentado estas emociones y, de ese modo, en la escena el participante se deja llevar por el orientador y por medio de juegos y movimientos corporales involucra a su participante y este solo con su trabajo personal va contando sus problemas y angustias. Este tipo de teatro propone soluciones a los problemas existenciales, lo cual posibilita que se exponga un vitalismo pese a exponer los males de la existencia, invitando a vivir en lugar de existir, y convocando a la reflexión.

3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PROPICIADAS A TRAVÉS DEL TEATRO APLICADO Y EL CLOWN TERAPIA EN LA FUNDACIÓN FUNDAYAMA

3.1. Teatro aplicado y clown terapéutico

Desde la fundación de Fundayama se plantea para las pacientes la opción de ser voluntarias como una terapia de sanación que; a través de la ayuda a personas de su misma condición, potencia la comprensión, la importancia de la escucha y la empatía, permitiendo así, mejorar la calidad de vida de cada una de ellas.

El objetivo no es retrasar la muerte, sino hacer que la vida y el ahora tengan sentido. La muerte debe ser tratada con dignidad y humor, no debe verse como un enemigo, ya que el verdadero enemigo de los pacientes oncológicos es la indiferencia, puesto que el asumir la enfermedad del cáncer no solo implica la toma de medicamentos y la asistencia a quimioterapias, sino que también compromete la forma en que la psiquis asume las secuelas que dichas terapias dejan en el organismo; por ello el amor, la empatía y la risa se consideran en este proyecto como alicientes infalibles ante cualquier enfermedad. En la fundación se pretende abordar con este proyecto de investigación, los efectos positivos de la risa a través del clown terapéutico con el fin de sanar el dolor y la incertidumbre en los pacientes para procurar una mejora en las relaciones personales.

A través de capacitaciones del grupo de apoyo voluntario se procura formar una comunidad dispuesta a ayudar, escuchar y acompañar interna y extremadamente a pacientes oncológicos que se encuentran remitidos en el hospital; con el lema: “la vida sea alegría”, se desea instalar en los voluntarios y pacientes¹² un vínculo encaminado hacia el aprendizaje, el acompañamiento afectivo y el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, para que incida favorablemente en el proceso de sanación de los implicados

¹² En la Fundación Fundayama, muchos de los voluntarios son pacientes en proceso de sanación.

en el proyecto y, se fortalezcan vínculos emocionales positivos que fomenten una comunicación asertiva y directa, permitiendo así, la aceptación de la enfermedad desde una perspectiva que resalte su lucha contra ella y, de esta manera, generar a través de la propuesta artística, una serie de encuentros que les facilite compartir sus sueños y resignificar las heridas físicas y psicológicas que se desprenden del cáncer.

Ahora bien, como parte del componente metodológico se ha realizado un proceso de rastreo de información documental que ha permitido devenir en conceptos como el clown terapéutico y el teatro aplicado, que tendrán gran importancia en cuanto a su aporte a la salud en medio de la crisis y, contribuyendo así, a la mejora de la calidad de vida.

Estos conceptos componen así una serie de insumos que posibilitan el planteamiento de la nueva metodología que será aplicado por medio de unidades. En la primera unidad se aplicará con un equipo de voluntarios con quienes se conformará un grupo de apoyo sólido que recibirá las herramientas para el trabajo práctico teatral dentro de la fundación, abordando temas de vital importancia como la comunicación, el diálogo y la escucha, motivando la participación de los integrantes durante el proceso.

En una segunda unidad, se podrá indagar en el clown terapéutico donde a partir de los conceptos de la sombra oscura y la sombra dorada por medio de la nariz roja, encontrando el juego como medio de aceptación total. Este taller práctico permitirá el reencuentro y la integración de las diferentes partes que conforman al ser humano como objetivo principal.

En la tercera unidad se asignarán herramientas teatrales del teatro aplicado al participante a verse a sí mismo y a que vean las cosas desde otra perspectiva y a cambiar el punto de vista. Esto favorecerá el entendimiento, la empatía y amplía la capacidad de percepción y comprensión de los participantes.

En la cuarta unidad se aplicará lo aprendido y con el material que se recoge durante el proceso, se realizará un video corporativo. Tales conceptos se verán a continuación descritos por temas en la siguiente tabla:

Tabla 1

Unidades propuesta trabajo

Número de unidad	Temas
Primera unidad	Presentación del facilitador y del proyecto Integración del grupo de trabajo Motivación de los participantes por medio del juego Reflexión sobre el diálogo y la comunicación Acercamiento a la sensibilización perceptiva Iniciación a la expresión
Segunda unidad	El juego como medio de autoconocimiento Reconectando con mi niño interior Exploración e integración de la sombra oscura Exploración e integración de la sombra dorada Integrando las polaridades El clown como camino
Tercera unidad	El teatro para el cambio en la educación formal El teatro para el cambio en el ámbito social El teatro como terapia psicológica para el cambio personal Teatro para el cambio organizacional dentro de la empresa.
Cuarta unidad	Presentación multimedia y exposición de resultados
Evaluación	Se evaluará desde una evaluación formativa, donde se tendrá en cuenta el proceso de cada participante con una función orientadora y de ayuda; retroalimentando el aprendizaje para mejorar la enseñanza impartida desde lo participativo, permitiendo que cada integrante aplique su

conocimiento, incluyendo reflexiones para la mejora de la comunicación, integrando lo que aprendieron y los logros alcanzados.

Nota Esta tabla muestra cuál es la propuesta de abordaje a tener en cuenta para los conceptos y propuesta de trabajo

Acorde con este propósito se les ha explicado diversos estilos dramáticos junto a los beneficios de su aplicabilidad como se ha expuesto en los capítulos anteriores. Por ende, el proceso de intervención se da gracias al recurso del clown terapéutico en donde se destaca la risa y el efecto del humor provoca sensaciones positivas, permitiendo aumentar la capacidad de afrontar situaciones adversas.

Así, el clown terapéutico abordado como herramienta de reflexión y comunicación conlleva a reducir las emociones negativas como la tristeza, el miedo, las preocupaciones o el nerviosismo en pacientes hospitalizados y fomentando la alegría de estos. Reírse aumenta la secreción de las endorfinas y con ello la oxigenación de la sangre, relaja las arterias y disminuye la presión, un efecto positivo para el sistema cardiovascular que permite una mejor respuesta del sistema inmunológico, fortaleciendo las defensas en el organismo.

Haciendo recurso del teatro aplicado se pretende entregar herramientas que lleven a las pacientes y voluntarias de Fundayama a la construcción de su propio clown, propiciando desde esta técnica teatral el reencuentro con su niño interior para robustecer su conexión con la felicidad, el disfrute de la vida, y el interés por su entorno, contribuyendo de esta manera con una mejora social, desde el aprendizaje y el crecimiento conjunto.

Como dice el médico Hunter Doherty "*patch*" Adams, mayormente conocido como el médico de la risoterapia: "curar puede ser un intercambio de amor y no una transacción económica". (Shadyac, 1998)

En una entrevista realizada en 2014 para el diario online El Mundo, el célebre médico destaca que: "La risa y la música son mucho más que terapia, yo diría que son la vida misma, una parte esencial de nuestra condición de humanos. Lo que no es de humanos es la seriedad. No conozco una sola enfermedad que se cure con la seriedad, con la ira o con la apatía. No llegaremos muy lejos si nos ponemos muy serios. Lo más curativo es el amor, el humor y la creatividad"

Los postulados del Dr. Adams concuerdan con lo explicado anteriormente, por un lado, el teatro supone un trabajo hacia el interior: mirarse y conocerse más a uno mismo y al mismo tiempo un mayor control sobre el propio cuerpo y mente y, en esa misma dialéctica, enfrentarse cada uno a sus propias reacciones, tomar consciencia de ellas y mejorar la capacidad de controlarlas.

Por otro lado, permite experimentar emociones, y vivir las propias reacciones ante ellas. El autoconocimiento facilita una mejor empatía con el otro, favorece el intercambio de experiencias que desde el amor y la risoterapia permitirán alterar las respuestas programadas, cambiando las condiciones, alterando los perímetros y encontrando como recompensa una forma más juguetona para disfrutar la importancia de la vida, del aquí y el ahora.

3.2. Las tentativas de solución a la problemática

A partir de esta práctica docente 1, este semestre se pudo acceder a la Fundación Fundayama en compañía de una psicóloga como asesora cooperante y participando indirectamente en actividades organizadas en la entidad en donde fue posible conocer a su personal voluntariado, la sede donde operan y toda su historia e información.

Además, se pudo diagnosticar una serie de problemáticas¹³, que impiden el desarrollo continuo de actividades lúdicas pedagógicas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las pacientes; de ahí que sea menester innovar en la búsqueda y realización de nuevas estrategias que posibiliten contrarrestar las dificultades halladas.

Como alternativas de la solución, este proyecto propone el desarrollo de un personaje formulado desde el teatro aplicado y el clown terapia que pueda educar a través de la manifestación de su desconocimiento frente a temas oncológicos y, con ello, posibilite en la comunidad un aprendizaje de los participantes y propicie el uso de un lenguaje adecuado en lo referente al tema del cáncer y su detección temprana.

Lo anterior posibilita promover un cambio en el ámbito laboral, personal y social, desde una reflexión que desarrolla las capacidades expresivas de los involucrados a partir de talleres y herramientas que se le brindarán al personal voluntariado para su propio beneficio y el de la fundación junto a componentes teatrales por medio del clown terapéutico que, permita ese encuentro con el sí mismo así como incitar y promover a partir del juego la lucha contra el cáncer, la buena comunicación, relaciones sociales óptimas y la ayuda al otro como un acto de amor y empatía que conecta subjetividades desde una perspectiva solidaria.

También, estos procesos desencadenan más beneficios como potenciar la buena autoestima por medio de la aceptación y la seguridad en cada uno de los participantes que comprenderán la importancia de compartir y acompañar a los pacientes que han sido remitidos a los hospitales desde una visión fraterna, alegre y empática

La fundación está en constante movimiento, ofreciendo actividades y alternativas reflexivas sobre la importancia del cáncer y su detección temprana y, como el interés por

¹³ Ver numeral 1.3

estas actividades ha disminuido, se pretende posicionar el teatro aplicado como un medio necesario para el desarrollo comunicativo desde todas las perspectivas sociales, lo cual, durante este primer semestre de práctica docente, se ha tenido un acercamiento minucioso con el fin de hacer mucho más llamativas las publicaciones audiovisuales reflexivas y compartidas en redes sociales.

De esta manera se avanza para que al momento de comenzar a desarrollar el proyecto el próximo semestre, con práctica docente 2, se cuente con un reconocimiento del personaje *boba linda*¹⁴.

Actualmente *boba linda* ha ido creando relaciones con el personal de Fundayama, permitiendo un acercamiento que las relaciona con su condición y al mismo tiempo es una estrategia innovadora que trae consigo la facilidad de comunicar.

Un primer acercamiento fue un video informativo a modo de invitación al conversatorio sobre cáncer de mama, en donde se tuvo como objetivo principal de promover la participación y acompañamiento al mes rosa¹⁵ en el cual se le hace alusión a lo dicho en el primer párrafo de este capítulo 3.2 y también por medio de una serie foros y conversatorios. Este encuentro se desarrolló en un Facebook Live por medio de un libreto creado y abrió la charla interactiva con el personaje *boba linda*. Afortunadamente dicho material audiovisual obtuvo una buena acogida por los espectadores y posibilitó continuar con el proceso y otras estrategias que siguieran fortaleciendo el cumplimiento del objetivo.

¹⁴ Ver apartado 3.3

¹⁵ Mes rosa se denomina al mes de octubre en pro de la lucha contra el cáncer de mama

3.3. Guión de monólogo

Fundayama

Marleny: Buenas tardes para todos nuestros seguidores y seguidoras, yo soy marleny bienvenidos a este espacio reflexivo e informativo, desde fundayama queremos posibilitar a través de esta transmisión una sensibilización respecto a nuestras mamas, resaltando la importancia del autodiagnóstico para prevenir posibles afecciones. Queremos recordarles que durante este mes se conmemora y resalta la lucha contra *el cáncer de mama*, frente a este temas es muy importante que nos informemos y conozcamos sus implicaciones, porque al contrario de lo que se piensa, a pesar de las múltiples campañas que se han realizado a nivel mundial sobre este tema, aún hay bastante desconocimiento frente a él, es por ello que hemos traído una invitada que será el vivo ejemplo de la desinformación; sin más preámbulos, quiero presentarles a boba linda de la rosa.

Boba linda: Buenas tardes queridos y queridas televidentes, mucho gusto, mi nombre es boba linda de la rosa, la más linda, la más sexy, la más sensual, la de sonrisa inigualable (*se ríe*) y próximamente la más inteligente, porque ya saben que mujer inteligente se entiende con la gente y vale por dos (*muestra tres dedos*) ¡ya! (*se pone el tercer dedo en la boca para disimular la equivocación*). Entonces por eso estoy haciendo un montón de capacitaciones, por ejemplo, esta de hoy que es para (*voltea los ojos*) para ... ¡ay para qué fue que vine yo! (*se cubre los ojos y muestra los dientes con sonrisa penosa*).

Marleny: Hola boba linda, bienvenida, me alegra mucho que estés acompañándonos en este espacio, te voy a recordar para qué estás aquí. Resulta que según me contaron andas buscando información sobre el cáncer de mama.

Boba linda: ¿Mamá? ¿cómo así, mi mamá también viene? ¡ay no me diga! ¡y yo aquí toda sensual! (boba linda, guiñe el ojo y tapa los hombros)

Marleny: Querida boba linda, primero vienes tú, pero también traes a tus hermanas, a tus amigas, a tus conocidos y conocidas porque este tema es de vital importancia.

Boba linda: Cómo así y eso por qué ¿es que vamos a hacer una fiesta? Si es una fiesta mejor dígame de qué tipo, porque si es una en donde se tira la casa por la ventana, yo me pongo más titina para ser la sensación y robarme el corazón de los papis churrís que asistan (se ríe).

Marleny: Boba linda, esta es una fiesta, pero del conocimiento sobre nuestras mamas, mejor dicho, una charla donde aprenderás mucho sobre tus senos, cuéntame si te los tocas con frecuencia.

Boba linda: ¡Ay! (se cubre los senos y agacha la cabeza) ¡qué vergüenza! ¿usted por qué me hace esas preguntas? Senos ¡qué pena! Se nos fue la mano con esa pregunta tan indiscreta.

Marleny: No es para nada indiscreta, hablar de los senos es algo normal, los tienen tus hermanas, tus amigas, tu mamá, y es muy importante palparlos con frecuencia.

Boba linda: ¿Cómo así, entonces es normal? Es que uno se puede tocar ahí... (se toca un seno, se avergüenza y se ríe)

Marleny: No sólo se puede, debes tocarte tus senos con regularidad.

Boba linda: ¡Ay chacha, debo! ¿cómo qué debo? (abre la boca a modo de sorpresa y se mira los pechos) pero a mí no me enseñaron ese deber, al contrario, me enseñaron que no debía, mejor explíqueme cómo, por qué o qué es que debo tocarme los... (en susurro) los senos (se ríe).

Marleny: Claro, más que un deber es una responsabilidad con tu salud.

Boba linda: ¡Con mi salud! Espere que no estoy entendiendo nada, esto se nos volvió una cosa muy rara ¿tocarse los senos es salud?

Marleny: Por supuesto linda, cuando tocas tus senos con frecuencia puedes evitar una enfermedad temprana.

Boba linda: Chacha ¿cómo así, es que hay enfermedades que madrugan, que son tempranas? En ese caso, también debe haber enfermedades que trasnochan o sea que son tardadas (*se ríe*).

Marleny: ¡Boba linda, qué ocurrencias! Con temprana quiero decir que son enfermedades que pueden ser detectadas a tiempo, mejor dicho, que con ciertos cuidados tú puedes madrugar, adelantarte a la enfermedad y prevenirla, por ejemplo, el cáncer de mama, si eres responsable y palpas tus senos con regularidad y con la intención de detectar alguna anomalía puedes detectarlo a tiempo.

Boba linda: ¿Anormalidad? ¿cómo así, ósea que se me emboban los senos? ¡ay si yo llego a sentir algo raro me asustaría mucho! ¡santo dios, santo fuerte, santo inmortal y virgen del agarradero, ayúdame para agarrar la anomalía primero! ¿chacha, pero yo cómo sabría que es algo anormal?

Marleny: Porque es algo que no está en tu cuerpo, que es nuevo y extraño en tus senos, la idea es estar atentos en caso de que se presente la aparición de un tumor.

Boba linda: ¡Ay no me diga esa palabra! Que a mí me han dicho que el tumor es el mal de todos los males ¿eso es verdad?

Marleny: Boba linda, esa palabra tiene una connotación negativa pero no se trata de infundir el temor, ya que hay tumores benignos y malignos; un tumor benigno es cuando este sigue generando e imitando células normales que no invaden al organismo. Un tumor maligno cuando la reproducción celular es descontrolada y desordenada. Entonces

estamos ante un cáncer que crece e invade otras zonas del cuerpo, por eso, te estoy invitando a ti y a todos los que nos acompañan para que estén atentos ante el cáncer de mama y se realicen el autoexamen con regularidad para detectarlo en una fase temprana, si notas algo diferente en tus senos al tocarlos, es importante que asistan a su médico para recibir un diagnóstico adecuado y que se revise lo que pueda estar causando esa anomalía

Boba linda: Ah, entonces eso quiere decir que si me siento algo extraño es mejor ir al médico, pero entonces yo cómo me toco, cuándo me toco, venga ayúdeme porque yo quiero saber cómo se hace.

Marleny: Claro que sí, ya te voy a explicar.

Boba linda: Espere, que esta información es muy interesante e importante yo me preparo (*boba linda, hace un gesto de meterse la mano dentro de la blusa y saca un brasier con dos limas medianas y se lo coloca*) explíquenme con este que las mías son más o menos de este tamaño (*se ríe*).

Marleny: Muy bien, primero te cuento que el mejor momento para hacerse el autoexamen de las mamas es más o menos de 3 a 5 días después del comienzo del periodo porque las mamas no son tan sensibles o con protuberancias en ese tiempo en su ciclo menstrual, pero para las mujeres que ya han llegado a la menopausia, es mejor que se realicen el autoexamen el mismo día todos los meses. Ahora sí te voy a dar las indicaciones de cómo se debe realizar el auto examen. El examen se realiza a partir de los 20 años para que estén bien atentas.

Paso 1: Con los brazos abajo y frente a un espejo, mira tus senos cuidadosamente y observa cambios como abultamiento o durezas, hundimiento o zonas enrojecidas.

Paso 2: Con las manos detrás de tu cabeza, identifica si hay hoyuelos, pliegos en la piel o algún cambio en la superficie de las mamas. (*gira tu cuerpo suavemente de un lado a otro*).

Paso 3: Acostada: recuéstate en tu cama. Coloca el brazo del seno que te vas a examinar por detrás de tu cabeza e imagina tu mama dividida en cuatro partes. Palpa cada área con movimientos circulares; desde el borde hasta el pezón. Repite este ejercicio en el otro seno.

Paso 4: Desde la axila hasta el pezón, palpa cada seno haciendo movimientos circulares para detectar alguna masa o secreción en el pezón.

Boba linda: ¡Me encanta esto que acabo de aprender, ¡qué importante es cuidar nuestra salud a través del autoexamen!

Marleny: Claro que si boba linda, nos ayuda a detectar a tiempo el cáncer de mama y salvar vidas.

Boba linda: Entonces se me ocurre una idea ¡les voy a regalar un poema a todos y todas para que se motiven a realizar el autoexamen! ¡aquí les va!: (*boba linda pone posición de poeta*) es muy importante queridas que nos toquemos las mamas una vez al mes para prevenir el cáncer con sensatez y usted señor marido, si está viendo este en vivo, motive a su señora, a sus hermanas y a su mamá, porque haciendo el autoexamen una vida puede salvar.

Pero venga yo había escuchado de una campaña que, con un lazo, que nos une, cuénteme cómo es eso.

Marleny: La campaña se llama “nos une el mismo lazo”, que es una campaña que se realiza por el derecho a la vida de las pacientes con cáncer de mama, donde buscamos hablar sobre las garantías sobre el derecho a la salud e informar sobre los retos en la

atención a la salud concernientes a esta enfermedad, así que todos están invitados a participar de nuestro foros y unirse al live en facebook que se realizará entre el 19 y el 30 de octubre, entonces boba linda te espero en el foro para que sigamos educándonos y aprendiendo sobre este tema.

Boba linda: Claro que sí, qué idea tan maravillosa, pero chacha venga yo me había enterado de una cosa que era como cuando una corría y todas salían de rosado todas lindas ¿este año qué, si se va a realizar?

Marleny: Claro este año también se realizará, se trata de nuestra campaña “*camina, correo, tócate*”. Tendremos una carrera de 10km y una caminata 5km para la detección temprana y el acceso oportuno al tratamiento del cáncer de mama. Pero te cuento que este año tendremos una edición virtual y se realizará a nivel nacional, del 27 de noviembre al 5 de diciembre.

Boba linda: ¿Virtual y cómo es eso de virtual, o sea que uno se lleva la computadora por toda la casa?

Marleny: No boba linda, virtual quiere decir que tienes un tiempo determinado para terminar la carrera a conciencia y con honestidad, sabemos que quieres cuidarte y por eso te invitamos a ti y a todos los que nos están viendo para que nos cuidemos corriendo y apoyemos juntos esta hermosa causa.

Boba linda: Entonces ya saben, la invitación es para que se realicen el autoexamen para detectar a tiempo cualquier anormalidad, y para que nos acompañen en los foros que se realizarán el 19 y el 30 de octubre, yo veré, bien atentos al facebook live para que se eduquen así como yo me estoy educando con marleny, y también recordemos correr juntos o caminar como lo prefieran, de esta manera cuidamos nuestra salud y apoyamos la lucha contra el cáncer de seno ¡qué se nos quede la solidaridad! Anímate,

participa, invita a tus amigos y amigas, a las primas, a toda la familia... bueno, yo los dejo porque voy a entrar a la página [www. Caminacorretocate.com](http://www.Caminacorretocate.com) para inscribirme a la carrera, porque hay plazo hasta el 19 para la inscripción y esto no me lo voy a perder, chao, mis amores, muchas gracias a todos ipasen rico y recuerden este bombón!

Marleny: Muchas gracias a ti boba linda, ha sido un placer tenerte en este espacio a ti y a todos los que se encuentran conectados, recuerden seguirnos en nuestras redes sociales.

3.4. Resultados de experiencias

Este proyecto como primera fase se trató más de un acercamiento sigiloso como estrategia de reconocimiento y, para el próximo semestre se trabajará con un posible grupo que se conformará. Ahora bien, en este primer acercamiento, se utilizó el teatro aplicado para fomentar la comunicación y participación de las actividades programadas en la fundación y, resultado de esto se creó personaje *boba linda* que, a través de los medios audiovisuales pretende el acompañamiento a dichas actividades.

Participaron en este proceso alrededor de 180 personas, cuando se estaba teniendo entre 35 y 50 personas por actividad, de las personas que se han vinculado con el proyecto y las actividades online algunas han compartido su experiencia y han dado el aval para que se pueda incorporar en este proyecto, información que puede ser verificada en los anexos:

- “super interesante el tema, esa boba linda es la mejor, me encanta estados presentadoras, lo hacen super bien. Las felicito” (anexo 5 imagen 1)
- “buenas tardes les saludo desde el municipio el retiro antioquia. Muchas gracias, muy importante la charla” (anexo 5 imagen 1)
- “me encanta el personaje de boba linda <3” (anexo 5 imagen 1)
- “jajaja el comienzo de ese poema” (anexo 5 imagen 2)
- “muy completa la información de una forma entretenida” (anexo 5 imagen 4)

- “gorda te luciste con este programa” (anexo 5 imagen 4)
- “buenas tardes excelente programa dios los bendiga” (anexo 5 imagen 4)
- “boba linda que trabajo tan bello” (anexo 5 imagen 5)
- “muy bacana la charla, gracias linda aprendí mucho. Apoyo total a quienes han pasado o están pasando por esta difícil situación”(anexo 5 imagen 5)

Y otras tantas personas que comentaron su agrado y empatía con la programación realizada.

En un segundo momento acompañando la campaña “camina, corre, tócate”, también se recibió una buena acogida por medio de los espectadores que participaron en la transmisión en vivo, sus comentarios son los siguientes:

- “tan hermosas” (anexo 6 imagen 4)
- “conectadas desde el corazón” (anexo 6 imagen 4)
- “hermosa boba linda” (anexo 6 imagen 4)
- “gracias mi clau y martha por estos espacios” (anexo 6 imagen 4)
- “hola soy nueva, que servicios presta la fundación a pacientes diagnosticadas y como lo hacen en este tiempo de pandemia en el cual es mejor no salir y mucho más si se empieza quimioterapia” (anexo 6, imagen 5)
- “dios bendiga a todas las personas que ayudan con amor” (anexo 6, imagen 5)
- “excelente actividad mil gracias y felicitaciones” (anexo 6 imagen 5)
- “excelente todos los espacios y servicios, lo más hermoso es el calor humano Gracias” (anexo 6 imagen 5)
- “boba linda es divina, me encanta” (anexo 6 imagen 6)
- “gracias fundayama” (anexo 6 imagen 6)
- “divina boba linda” (anexo 6 imagen 6)

3.5. Anexos

A continuación, se presentarán los anexos fotográficos y filmográficos del proceso práctico que se ha realizado en la Fundación Fundayama.

Como primer anexo se presenta al personaje *boba linda*. Como segundo, tercero y cuarto, los videos, tanto de la invitación al evento, como del evento mismo; y como quinto y sexto anexo, las evidencias que sirven de muestra de los comentarios que nutren los resultados presentados en 3.4:

Anexo 1.

Personaje boba linda



Imagen 1



Imagen 2

Anexo 2.

Enlace del video que se presentó y que proporciona la participación en un live donde se habló de la detección temprana y el auto examen mamario:

<https://www.instagram.com/p/cgnqiivd5r6/>

Anexos 3 y 4

Enlaces del video informativo

TEATRO APLICADO Y CLOWN TERAPÉUTICO COMO MEDIOS CATÁRTICOS

- Anexo 3. Video informativo del cáncer y auto - examen
<https://www.facebook.com/fundacionfundayama/videos/1861692227304921>
- Anexo 4. Video de la campaña “camina, corre, tócate”
<https://www.facebook.com/fundacionfundayama/videos/1672106816290240/>

Anexo 5.

Comentarios de los participantes primer encuentro



Imagen 3

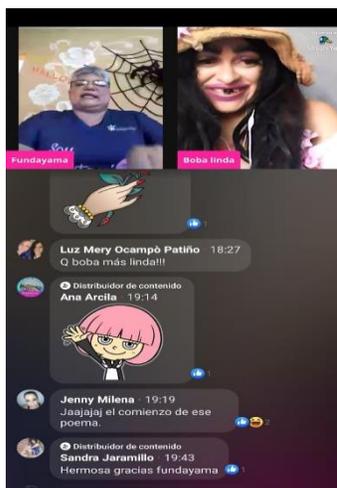


Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7

Anexo 6.

Comentarios del segundo encuentro



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13

Ahora bien, los anexos que se detallarán a continuación se basan en todo el trabajo de campo, planeación, trabajo administrativo y demás que dotan de sentido esta práctica y la consecución del objetivo de este proyecto

Anexo 7.

Acta de compromiso prácticas académicas



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ACTA DE COMPROMISO PRÁCTICAS ACADÉMICAS ENTRE LA INSTITUCIÓN FUNDACIÓN FUNDAYAMA LA FACULTAD DE ARTES DE LA UDEA
(Convenio de cooperación).

**1. PLANES DE PRÁCTICA FORMATIVA :
Información General:**

1.2 Fecha de inicio de la práctica y alternancia 19/02/2021

1.3 Fecha de terminación de la práctica: 11/06/2021

1.4 Dependencia Académica: Facultad de Artes

1.5 Programa Académico: Licenciatura en Teatro

1.6 Práctica o Curso: Práctica Docente II

1.7 Número de créditos académicos: 3 créditos

1.8 Nivel de formación del programa:

1.9

Técnico profesional:

Tecnológico:

Profesional universitario:

Postgrado:

1.10

1.9 Número de estudiantes en práctica:

0	1	
---	---	--

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE LA PRÁCTICA:**2.1 Estudiante en práctica:**

Nombres y Apellidos	Documento de Identidad	Nivel de Formación (semestre)
Glitza Marly Vásquez Cadavid 3106617133	43928654	semestre once

2.2 Horario de la práctica:

práctica en alternancia lunes y jueves (horarios por definir)

2.3 Intensidad horaria de la Práctica: 96 horas más 32 horas de asesoría.

2.4 Docente asesor vinculado a la práctica de la Universidad:

Nombres y Apellidos	Documento de Identidad
Berta Nelly Arboleda Ruiz Celular 3168387332	42877377

2.5 Lugar donde se llevará a cabo la práctica:

	Identificación o código del MEN (si aplica)
FUNDACIÓN FUNDAYAMA	NIT: 900145122-8

2.6 Asesor cooperador Institucional:

Nombres y Apellidos	Documento de Identidad
Claudia Urrego cel:3128431540	42776594

3. PLAN DE FORMACIÓN:

3.1. Las prácticas académicas en la Facultad de Artes están relacionadas con el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, capacidades, destrezas y valores, los cuales sirven para resolver un problema y desempeñarse en diferentes contextos. Ellas son por excelencia un lugar para la construcción de conocimiento (desde una perspectiva académica, investigativa y de proyección social) a partir de la propia experiencia y de la reflexión e identificación de las características generales y específicas de los ámbitos educativos, sociales y culturales en los cuales se propicia la creación artística, la enseñanza y el aprendizaje de las artes y de la gestión cultural. Además, las prácticas académicas, están relacionadas con los propósitos de formación de los currículos de pregrado y, por tanto, deben ayudar a la concreción de los mismos, en la perspectiva de facultar a los futuros egresados para un desempeño integral de su labor profesional.

Prácticas Artísticas y Culturales (PAC) del programa de Arte Dramático: en este programa, los fundamentos teóricos y prácticos se ponen al servicio del actor o la actriz — creador-investigador, productor — para la construcción de espacios desde los cuales se formulen proyectos independientes y/o institucionales. Estas prácticas abren caminos que propendan por el desarrollo de la sensibilidad artística de la comunidad y la exploración de nuevos lenguajes escénicos en estrecha relación con el contexto sociocultural.

3.2. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICAS ACADÉMICAS:

- a. Fortalecer los saberes artísticos, pedagógicos, de gestión escolar y cultural e investigación en entidades artísticas y culturales, en contextos educativos formales, en educación para el trabajo y el desarrollo humano y en entidades empresariales dentro de los contextos compatibles con los ejes misionales de la Universidad.
- b. Generar conocimiento mediante la reflexión crítica, la sistematización de experiencias y la investigación, en el saber artístico, pedagógico y didáctico del arte, la gestión escolar y cultural.
- c. Construir y divulgar conocimiento artístico, pedagógico, didáctico y de gestión escolar y cultural, como consecuencia de las experiencias de la práctica Académica.
- d. Aportar a la solución de problemas relacionados con los campos social, cultural, educativo, de la producción artística, de la gestión escolar y de la investigación de procesos culturales, como actividades fundamentales articuladas al desarrollo integral del ser humano y de la sociedad.
- e. Propiciar el desarrollo de competencias disciplinares, pedagógicas, didácticas, gestión de procesos pedagógicos, artísticos y culturales e investigativos que posibiliten la formación integral del practicante.
- f. Propender por el futuro profesional de los estudiantes de la Facultad de Artes, aportando a ellos herramientas y competencias para asumir el mundo laboral y del emprendimiento.

- g. Formar una conciencia crítica-reflexiva sobre la ciudadanía, para crear condiciones de juicio, motivación y conocimiento para la construcción de una sociedad pluralista, intercultural y democrática

4. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE:

Realizar el Plan de actividades
 Bitácora
 Construir informe final
 Realizar conclusiones
 Archivo documental, fotográfico y videos del proceso
 Socializar el proyecto.

5. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA:

Desarrollo Metodológico:	40%
Evaluación en el lugar de la clase:	30%
Informe final-Socializacion	30%

Observaciones: Esta Práctica es bajo la modalidad ALTERNANCIA.

Que la FUNDACIÓN FUNDAYAMA se acoge a uno de los modelos: ALTERNANCIA, en el Siguiete horario:Lunes y jueves 2:00-4:00 Virtual; la siguiente semana Jueves 2:00-6:00 presencial cada quince días y la fundación cumple lo estipulado en cuanto a las condiciones de bioseguridad para atender a la población de acuerdo a los lineamientos exigidos por el gobierno:

**Lavado de manos
 Distanciamiento en el espacio
 Uso del tapabocas**

Documentos anexos: Carta de presentación de los estudiantes al escenario de práctica emitida por la Dependencia académica.

Copia del carné de la Universidad (TIP).
 Copia de certificado de afiliación ARL.
 Por la Universidad:

Coordinador Prácticas del programa

Por la Institución:

Claudia P. Urrego

Por el practicante:

Glitza Marly Vásquez

Acta de Compromiso Prácticas Académicas. Dependencia Facultad de Artes. Coordinadora Prácticas Académicas: Ana Cecilia Saldarriaga Restrepo, teléfono: 2198678, e-mail: ana.saldarriaga@udea.edu.co

Anexo 8.

Formato firmas del cooperante

**FORMATO 2
ASISTENCIA AL ESCENARIO DE PRÁCTICA
PRÁCTICA DOCENTE I-II**



FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**PREGRADO LICENCIATURA EN TEATRO
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Glitza Marly Vásquez Cadavid

NOMBRE DEL ASESOR/A: Berta Nelly Arboleda Ruiz

SEMESTRE 2021 1 Fecha: 2021-1

NIVEL DE PRÁCTICA. 2

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA Fundación Fundayama

DIA	MES	HORA	ACTIVIDAD DESARROLLADA	FIRMA AUTORIZADA ASESOR COOPERANTE EN LA INSTITUCIÓN
25	marzo	5 horas	CONVOCATORIA: 1. realización del guión corto para convocatoria 2. grabar video 3. edición	Claudia P. Urrego Claudia P. Urrego
4	marzo	2 horas	INTEGRACIÓN: 1. presentación de los participantes y docente 2. explicación del proceso. 3. acuerdos 4. corazona 5. cuento de los espejos 6. asignar tarea 7. reflexión sobre lo experimentado en el ejercicio	Claudia P. Urrego
11	marzo	2 horas	SENSIBILIZACIÓN E INTEGRACIÓN (reconocimiento de los participantes) 1. Presentación corta de cada uno de los participantes nuevos y los que asistieron a la clase pasada. 2. presentación del profesor y del programa 3. Caldeamiento 4. Juegos teatrales (Volver a ser niños) 5. me reconozco en el otro. 6. cuento "El cocinero y el rey" 7. Reflexión sobre lo experimentado en clase	Claudia P. Urrego

15	marzo	2 horas	<p>SENSIBILIZACIÓN E INTEGRACIÓN (el juego como improvisación)</p> <p>1.calentamiento</p> <p>2.Juego de palabras e improvisación</p> <p>3. juego de emociones</p> <p>4. representación partitura juego de emociones</p> <p>5.cuento “La familia”</p> <p>6. reflexión sobre el cuento.</p>	Claudia P. Urrego
19	marzo	3 horas	<p>CONVOCATORIA FLYER:</p> <p>1.Maquillaje y fotografía para seleccionar la imagen del flyer</p> <p>2. edición</p>	Claudia P. Urrego
23	marzo	2 horas	<p>SENSIBILIZACIÓN E INTEGRACIÓN (sensibilización auditiva)</p> <p>1.Calentamiento pre-expresividad</p> <p>2- conexión grupal juego de soldados</p> <p>3. improvisación de enfrentamientos.</p> <p>4.cuento “La mariposa blanca ”</p> <p>5. reflexión sobre el cuento.</p>	Claudia P. Urrego
25	marzo	2 horas	<p>SENSIBILIZACIÓN E INTEGRACIÓN (musical y rítmica corporal)</p> <p>1.Calentamiento</p> <p>2. Juego de palabras, designando un sonido a cada palabra</p> <p>3. coreografía musical.</p> <p>4. Análisis del papel que ocupan en la improvisación y la importancia de la escucha.</p>	Claudia P. Urrego

			5. Iniciación a música y rítmica corporal	
30	marzo	3 h	CONVOCATORIA: 1.Edición de fotografía y diseño de Flyer	<i>Claudia P. Urrego</i>
01	abril	2 horas	INDAGACIÓN ARTÍSTICA (Iniciación a la exploración del clown) 1 Calentamiento 2. Juegos rítmico musicales 3. tipos de payasos y maquillaje. 4. aprendiendo a maquillarnos	<i>Claudia P. Urrego</i>
02	abril	4 horas	INDAGACIÓN ARTÍSTICA (Iniciación a la exploración del clown) 1.realización tutorial de 2 tipos de maquillaje clown y grabar video 2. edición	<i>Claudia P. Urrego</i>
05	abril	2 horas	INDAGACIÓN ARTÍSTICA (Iniciación a la exploración del clown) 1.Calentamiento 2.Exploración de tu niño interior 3.exploración y acercamiento al clown 4. presentación de lo explorado 5.reflexión sobre la temática	<i>Claudia P. Urrego</i>
06	abril	5 horas	TEATRO APLICADO (video institucional día mundial de la salud)	

			<p>1. Guión para el video institucional de la salud</p> <p>2. maquillaje y preparación del personaje para la pieza audiovisual</p> <p>3. desarrollo y grabación del video</p> <p>4. Edición de video</p>	Claudia P. Urrego
08	abril	2 horas	<p>EXPLORACIÓN DEL CLOWN</p> <p>(inicio de la consolidación artística desde la exploración de la sombra oscura y la sombra dorada)</p> <p>1. el gesto contagioso.<</p> <p>2. Exploración de mi sombra oscura</p> <p>3. Exploración de mi sombra dorada</p> <p>4. Exploración rítmico musical, de mi sombra oscura y mi sombra dorada</p> <p>5. Cuento reflexivo sobre la “Suelta el vaso”</p> <p>6. Reflexiones sobre el cuento</p>	Claudia P. Urrego
15	abril	2 horas	<p>EXPLORACIÓN DEL CLOWN</p> <p>(inicio de la consolidación artística)</p> <p>1. calentamiento.</p> <p>2. Juegos de improvisación</p> <p>3 improvisación con objetos.</p> <p>4. socialización de documentos enviados en la clase pasada.</p> <p>5, cuento “las dos ranas” y reflexión de cada uno de los participantes</p>	Claudia P. Urrego
19	abril	2 horas	<p>EXPLORACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>(acercamiento a la comunicación asertiva por medio del teatro aplicado)</p> <p>1. calentamiento corporal.</p>	Claudia P. Urrego

			<p>2. Presentación de su personaje</p> <p>3. Indicaciones audiovisuales para grabar un pequeño video para la coordinadora de fundayama por su cumpleaños</p> <p>4. Realización del video</p> <p>5. Edicion de video</p>	
26	abril	2 horas	<p>ACERCAMIENTO A LA TERAPIA GRUPAL Y CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>(soy una obra de arte)</p> <p>1.calentamiento corporal.</p> <p>2.Soy una obra de arte. (cartografía)</p> <p>3.reflexiones sobre lo desarrollado en clase</p> <p>4.socialización de documentos enviados</p>	Claudia P. Urrego
27	abril	5 horas	<p>EXPLORACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>(Video institucional para el día mundial de cáncer de ovario 8 de mayo)</p> <p>1. creación grupal del guión Lilly sol en apuros"</p> <p>2. calentamiento de la voz</p> <p>3. producción de personajes (maquillaje y vestuario)</p> <p>4. grabación del video institucional</p> <p>5. edicion de video</p>	Claudia P. Urrego

01	mayo	3 horas	ACERCAMIENTO A LA TERAPIA GRUPAL (la cena) 1. Protocolo de bienvenida 2. presentación de cada plato 3. la cena 4. lectura del cuento “La familia” y reflexión final .	Claudia P. Urrego
06	mayo	2 horas	CONVOCATORIA FLYER 1.Edicion de fotografia y diseño de flyer	Claudia P. Urrego
09	mayo	2 horas	CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (aportes para preparación de muestra final) 1. Diálogo sobre las experiencias vividas en el proceso 2. Propuestas artísticas 3. Nuevas fechas y horarios de encuentros 4. Reflexiones y nueva estrategia de continuidad	Claudia P. Urrego
10	mayo	2 horas	CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (preparación de muestra final rítmico musical) 1.calentamiento 2. juegos de Improvisación 3. clase de música y rítmica 4.Breve ensayo de rítmica y disociación	Claudia P. Urrego
13	mayo	2 horas	CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (preparación de muestra final rítmico musical) 1.calentamiento	Claudia P. Urrego

			<p>2. clase de música y rítmica corporal</p> <p>3. conversatorio de preparación y organización</p> <p>4. Presentación de propuesta por parte de la docente</p> <p>5. comentarios y reflexiones</p>	
15	mayo	5/20' horas	<p>CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (experimentación rítmica y percusión)</p> <p>1. calentamiento</p> <p>2. conexión grupal</p> <p>3. improvisación</p> <p>4. música y rítmica corporal</p> <p>5. experimentación de instrumentos musicales</p> <p>6. calentamiento de la voz</p> <p>7. maquillaje y vestuario</p> <p>8. producción del video institucional</p>	Claudia P. Urrego
17	mayo	2 horas	<p>CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA ACERCAMIENTO A LA TERAPIA GRUPAL (la infancia inventada)</p> <p>1. calentamiento</p> <p>2. juegos de Improvisación</p> <p>3. la infancia inventada</p> <p>4 .muestra y socialización de monólogos sobre su personaje</p>	Claudia P. Urrego
20	mayo	2 horas	<p>CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (asesoría individual)</p> <p>1. asesoria I</p>	Claudia P. Urrego

			<p>2. asesoría II</p> <p>3. asesoría III</p> <p>4. asesoría IV</p>	
24	mayo	2 horas	<p>CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (Iniciación proceso de montaje muestra final)</p> <p>1. Calentamiento</p> <p>2- Esquema y creación grupal de texto.</p> <p>3. creación y composición de canción para la presentación.</p> <p>4- Lectura de Texto</p> <p>5- Esquema inicio obra</p> <p>6. Cierre</p>	<i>Claudia P. Urrego</i>
29	mayo	7/2 horas	<p>CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (Iniciación proceso de montaje muestra final)</p> <p>1. Calentamiento</p> <p>2. Esquema inicial de la presentación 1</p> <p>3. Repaso inicio de la presentación 1</p> <p>4. esquema de entrada para la ubicación en el espacio</p> <p>5. ensayo estructura musical.</p> <p>6 maquillaje y vestuario</p> <p>7. calentamiento de la voz</p> <p>8. esquema de vídeo</p> <p>9. grabación de video</p>	<i>Claudia P. Urrego</i>

			10. Cierre de ensayo 11. edición del material audiovisual y entrega (en casa)	
31	mayo	2 horas	CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (preparación montaje muestra final) 1. Calentamiento 2. Esquema 2 (presentación rítmico musical) 3. Repaso y conexión de esquema 1 y 2 4. Cierre	Claudia P. Urrego
04	junio	2 horas	CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (preparación montaje muestra final) 1. Calentamiento 2. Ensayo general estructura 1 (entrada y presentación) 3. repaso individual música y rítmica 4. Cierre	Claudia P. Urrego
12	junio	6 horas	CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (preparación montaje muestra final. Ensayo extenso) 1. Calentamiento 2. Ensayo general música y rítmica 3. ensayo general estructura 1 y 2 (entrada y presentación) 4. calentamiento de la voz 5. ensayo de canción final como mensaje institucional 6..empalme y ensayo de toda la estructura final	Claudia P. Urrego

			7.cierre	
18	junio	4 horas	CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA (preparación montaje muestra final. Ensayo extenso) 1. Calentamiento 2. Ensayo general muisca y rítmica 4. calentamiento de la voz 5. ensayo de canción final como mensaje institucional 6.ensayo de toda la estructura final 5.cierre	Claudia P. Urrego
19	junio	7 horas	MUESTRA FINAL 1. Calentamiento 2. Ensayo general muisca y rítmica 3. calentamiento de la voz 4. ensayo de canción final como mensaje institucional 5.maquillaje y vestuario 6, muestra final artística 7. Cierre	Claudia P. Urrego

Anexo 9.

Formato seguimiento del asesor

FORMATO 3
FORMATO DE SEGUIMIENTO DEL ASESOR
PRÁCTICA DOCENTE I-II



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO
DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS

- 1. NOMBRE DEL ESTUDIANTE : Glitza Marly Vásquez Cadavid**
- 2. NOMBRE DEL ASESOR/A _Berta Nelly Arboleda Ruiz**
- 3. SEMESTRE 20201 FECHA: 16-02-2021**
- 4. NIVEL DE PRÁCTICA: II**
- 5. ESCENARIO DE PRÁCTICA: Fundación FUNDAYAMA**
- 6. TEMA DE LA ASESORÍA: Reencuadre del proyecto**
- 7. REVISIÓN DE ACTIVIDADES PENDIENTES DE LA ASESORÍA ANTERIOR:**
Lectura del proyecto
- 8. SUGERENCIAS DEL ASESOR: Dentro de las contingencias de este año, es necesario pensar, conversar y concretar con el escenario de práctica el tipo de acompañamiento que se hará; virtual, presencial, alternancia**
- 9. APORTES DEL PRACTICANTE: Dentro de la fundación se establecieron todos los protocolos de bioseguridad para asegurar encuentros presenciales minimizando el riesgo.**

10. ACTIVIDADES PENDIENTES PARA LA PRÓXIMA ASESORÍA: Cita con Claudia Patricia Urrego, Asesora cooperante.

11. SE CUMPLIÓ LA ASESORÍA DE PRÁCTICA:

SÍ X NO

12. EN CASO DE NO REALIZARSE, MOTIVOS QUE LA IMPIDIERON:

Berta Nelly Arboleda Ruiz

Glitza Marly Vásquez

ASESOR

PRACTICANTE

FORMATO 3

FORMATO DE SEGUIMIENTO DEL ASESOR

PRÁCTICA DOCENTE I-II



FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO

DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS

1. NOMBRE DEL ESTUDIANTE : Glitza Marly Vásquez Cadavid

2. NOMBRE DEL ASESOR/A _Berta Nelly Arboleda Ruiz

3. SEMESTRE 20201 FECHA: _27-02-2021

4. NIVEL DE PRÁCTICA: II

5. ESCENARIO DE PRÁCTICA: Fundación FUNDAYAMA

6. TEMA DE LA ASESORÍA:__ Plan de acción

7. REVISIÓN DE ACTIVIDADES PENDIENTES DE LA ASESORÍA ANTERIOR:

Se prevé un encuentro con la asesora cooperante para organizar los aspectos de asistencia y virtualidad

8. SUGERENCIAS DEL ASESOR:__

Tener en cuenta todas las dinámicas con las que cuenta la fundación, al ser un voluntariado, encontrar a aquellas personas que estén resueltas a no abandonar el proceso desde sus posibilidades serán las que se apropien de las diferentes dinámicas de participación.

9. APORTES DEL PRACTICANTE:Está en continuo contacto con la persona encargada de las comunicaciones y las redes para colaborar con las campañas que tienen en la fundación.

10. ACTIVIDADES PENDIENTES PARA LA PRÓXIMA ASESORÍA:

Invitar con un video por las redes sociales

11. SE CUMPLIÓ LA ASESORÍA DE PRÁCTICA:

SÍ ___X___ NO _____

12. EN CASO DE NO REALIZARSE, MOTIVOS QUE LA IMPIDIERON:

Berta Kelly Antoloba Ruiz

Glitza Marly Vásquez

ASESOR

PRACTICANTE

FORMATO 3

FORMATO DE SEGUIMIENTO DEL ASESOR

PRÁCTICA DOCENTE I-II



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO

DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS

1. NOMBRE DEL ESTUDIANTE : Glitza Marly Vásquez Cadavid

2. NOMBRE DEL ASESOR/A _Berta Nelly Arboleda Ruiz

3. SEMESTRE 20201 FECHA: _9-03-2021

4. NIVEL DE PRÁCTICA:II

5. ESCENARIO DE PRÁCTICA: Fundación FUNDAYAMA

6. TEMA DE LA ASESORÍA:Prácticas presenciales

7. REVISIÓN DE ACTIVIDADES PENDIENTES DE LA ASESORÍA ANTERIOR:

Tener los permisos y los elementos y condiciones bioseguras

8. SUGERENCIAS DEL ASESOR:_

Los videos deben contar con el permiso de utilización de la imagen, y tambien que sea muy claro cómo se movilizan cada uno._

9. APORTES DEL PRACTICANTE:Desde las redes sociales de FUNDAYAMA estamos haciendo invitación y campañas

10. ACTIVIDADES PENDIENTES PARA LA PRÓXIMA ASESORÍA:_

diferenciar en el escenario de práctica las rutas de intervención _

11. SE CUMPLIÓ LA ASESORÍA DE PRÁCTICA:

SÍ **NO**

12. EN CASO DE NO REALIZARSE, MOTIVOS QUE LA IMPIDIERON:

Berta Nelly Arboleda Ruiz

Glitza Marly Vásquez

ASESOR

PRACTICANTE

FORMATO 3

**FORMATO DE SEGUIMIENTO DEL ASESOR
PRÁCTICA DOCENTE I-II**



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO
DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS**

1. NOMBRE DEL ESTUDIANTE : Glitza Marly Vásquez Cadavid

2. NOMBRE DEL ASESOR/A _Berta Nelly Arboleda Ruiz

3. SEMESTRE 20201 FECHA: _16-03-2021

4. NIVEL DE PRÁCTICA: II

5. ESCENARIO DE PRÁCTICA: Fundación FUNDAYAMA

6. TEMA DE LA ASESORÍA: Continuidad

**7. REVISIÓN DE ACTIVIDADES PENDIENTES DE LA ASESORÍA ANTERIOR:
Lo técnico- lo terapéutico**

8. SUGERENCIAS DEL ASESOR: _

Aunque haya muchos inconvenientes con la asistencia siempre se generan estrategias para la participación.

9. APORTES DEL PRACTICANTE:

En lo técnico se generan estrategias para que cada uno pueda resolver su participación, ya sea presencial o virtual, y también como cada uno de los participantes encuentra hasta que punto participar. Lo creativo es fundamental para lo terapéutico.

10. ACTIVIDADES PENDIENTES PARA LA PRÓXIMA ASESORÍA: _

Visita al grupo. Virtual

11. SE CUMPLIÓ LA ASESORÍA DE PRÁCTICA:

SÍ NO

12. EN CASO DE NO REALIZARSE, MOTIVOS QUE LA IMPIDIERON:

Berta Nelly Arboleda Ruiz

Glitza Marly Vásquez

ASESOR

PRACTICANTE

FORMATO 3

**FORMATO DE SEGUIMIENTO DEL ASESOR
PRÁCTICA DOCENTE I-II**



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO
DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS**

- 1. NOMBRE DEL ESTUDIANTE : Glitza Marly Vásquez Cadavid**
- 2. NOMBRE DEL ASESOR/A _Berta Nelly Arboleda Ruiz**
- 3. SEMESTRE 20201 FECHA: _8-04-2021**
- 4. NIVEL DE PRÁCTICA: II**

5. ESCENARIO DE PRÁCTICA: Fundación FUNDAYAMA

6. TEMA DE LA ASESORÍA:___

Visita a clase _____

7. REVISIÓN DE ACTIVIDADES PENDIENTES DE LA ASESORÍA ANTERIOR:

Las estrategias se plantean para cada participante

8. SUGERENCIAS DEL ASESOR:___

Los juegos desde lo virtual generan muy buen manejo del espacio de la cámara. Tener en cuenta cada frase que digo, las palabras precisas para no generar ruido emocional.

9. APORTES DEL PRACTICANTE:___

Conociendo a cada participante llegar con las palabras que estimulen la participación sin violentar.

10. ACTIVIDADES PENDIENTES PARA LA PRÓXIMA ASESORÍA:___

La Máscara más pequeña _

11. SE CUMPLIÓ LA ASESORÍA DE PRÁCTICA:

SÍ ___X___ NO _____

12. EN CASO DE NO REALIZARSE, MOTIVOS QUE LA IMPIDIERON:

Berta Nelly Arboleda Ruiz

Glitza Marly Vásquez

ASESOR

PRACTICANTE

FORMATO 3

**FORMATO DE SEGUIMIENTO DEL ASESOR
PRÁCTICA DOCENTE I-II**



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO

DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS

1. NOMBRE DEL ESTUDIANTE : Glitza Marly Vásquez Cadavid

2. NOMBRE DEL ASESOR/A _Berta Nelly Arboleda Ruiz

3. SEMESTRE 20201 FECHA: _13-04-2021

4. NIVEL DE PRÁCTICA: II

5. ESCENARIO DE PRÁCTICA: Fundación FUNDAYAMA

6. TEMA DE LA ASESORÍA:___ Videos

7. REVISIÓN DE ACTIVIDADES PENDIENTES DE LA ASESORÍA ANTERIOR:

—

8. SUGERENCIAS DEL ASESOR:___

9. APORTES DEL PRACTICANTE:___

10. ACTIVIDADES PENDIENTES PARA LA PRÓXIMA ASESORÍA:___

11. SE CUMPLIÓ LA ASESORÍA DE PRÁCTICA:

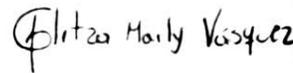
SÍ _____ NO ___X_

12. EN CASO DE NO REALIZARSE, MOTIVOS QUE LA IMPIDIERON:

Problemas de conexión



ASESOR



PRACTICANTE

FORMATO 3

FORMATO DE SEGUIMIENTO DEL ASESOR

PRÁCTICA DOCENTE I-II



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO

DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS

1. NOMBRE DEL ESTUDIANTE : Glitza Marly Vásquez Cadavid

2. NOMBRE DEL ASESOR/A _Berta Nelly Arboleda Ruiz

3. SEMESTRE 20201 FECHA: _20-04-2021

4. NIVEL DE PRÁCTICA:

5. ESCENARIO DE PRÁCTICA: Fundación FUNDAYAMA

6. TEMA DE LA ASESORÍA: _Clase virtual

**7. REVISIÓN DE ACTIVIDADES PENDIENTES DE LA ASESORÍA ANTERIOR:
Aciertos y desaciertos**

8. SUGERENCIAS DEL ASESOR: _

La utilización de entradas y salidas a cámara es una estrategia muy buena para que sientan la presencia del que mira.

Cómo llegar a cada una hace que todos los participantes se armen de posibilidades para sí mismos. es muy acertado el tratamiento para cada una.

9. APORTES DEL PRACTICANTE: _

Realizamos video para las redes de Fundayama _

10. ACTIVIDADES PENDIENTES PARA LA PRÓXIMA ASESORÍA: __

Proceso de recolección para socialización

11. SE CUMPLIÓ LA ASESORÍA DE PRÁCTICA:

SÍ X NO

12. EN CASO DE NO REALIZARSE, MOTIVOS QUE LA IMPIDIERON:

Berta Welly Anabela Ruiz

Glitzza Marly Vasquez

ASESOR

PRACTICANTE

FORMATO 3

FORMATO DE SEGUIMIENTO DEL ASESOR

PRÁCTICA DOCENTE I-II



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO
DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS**

1. NOMBRE DEL ESTUDIANTE : Glitza Marly Vásquez Cadavid

2. NOMBRE DEL ASESOR/A _Berta Nelly Arboleda Ruiz

3. SEMESTRE 20201 FECHA: _ 14-05-2021

4. NIVEL DE PRÁCTICA: II

5. ESCENARIO DE PRÁCTICA: Fundación FUNDAYAMA

6. TEMA DE LA ASESORÍA:___

Ejercicios grabados

7. REVISIÓN DE ACTIVIDADES PENDIENTES DE LA ASESORÍA ANTERIOR:

Videos institucionales

8. SUGERENCIAS DEL ASESOR:___

Los temas de bioseguridad se deben cumplir. Con Claudia programar el calendario de las visitas.

Que sea claro que las voluntarias quedan con los materiales para continuar desarrollando sus personajes y temáticas.

9. APORTES DEL PRACTICANTE: _

Cada participante ha desarrollado un personaje clown propio. se sienten felices porque ven las estrategias que pueden emplear para sus intervenciones. Es un grupo de una calidad humana que les permite reconocer la diferencia y ser empáticas con el otro. _

10. ACTIVIDADES PENDIENTES PARA LA PRÓXIMA ASESORÍA: __

Producto para la socialización.

11. SE CUMPLIÓ LA ASESORÍA DE PRÁCTICA:

SÍ NO

12. EN CASO DE NO REALIZARSE, MOTIVOS QUE LA IMPIDIERON:

Berta Welby Arboleda Ruiz

Flitzza Marly Vázquez

ASESOR

PRACTICANTE

**FORMATO DE SEGUIMIENTO DEL ASESOR
PRÁCTICA DOCENTE I-II**



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO
DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS**

1. NOMBRE DEL ESTUDIANTE : Glitza Marly Vásquez Cadavid

2. NOMBRE DEL ASESOR/A _Berta Nelly Arboleda Ruiz

3. SEMESTRE 20201 FECHA: 21-05- 2021 _

4. NIVEL DE PRÁCTICA: II

5. ESCENARIO DE PRÁCTICA: Fundación FUNDAYAMA

6. TEMA DE LA ASESORÍA: __

Cierre de la Práctica Docente II

7. REVISIÓN DE ACTIVIDADES PENDIENTES DE LA ASESORÍA ANTERIOR:

Los procesos culminan?

8. SUGERENCIAS DEL ASESOR:___

Quedan los procesos en cada una, para que puedan seguir desarrollando las estrategias s del clown en intervenciones de la fundación _

9. APORTES DEL PRACTICANTE:___

Hemos conformado una familia, ya que las actividades son creadas y recreadas por todos , cada cual propone e impulsa al otro.

10. ACTIVIDADES PENDIENTES PARA LA PRÓXIMA ASESORÍA:El cierre final un convivio en la fundación para junio.

Esperar fecha de socialización.

11. SE CUMPLIÓ LA ASESORÍA DE PRÁCTICA:

SÍ ___X_ NO _____

12. EN CASO DE NO REALIZARSE, MOTIVOS QUE LA IMPIDIERON:

Berta Welly Anabela Ruiz

ASESOR

Elitza Marly Vázquez

PRACTICANTE

Anexo 10.*Guía para planeaciones***FORMATO 4****FORMATO GUÍA DE PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES****Práctica Docente I-II**

FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Diario de campo o bitácora

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 1	
hora y fecha	25 de febrero 6 horas
Propósitos de las actividades	Convocatoria para comenzar el proceso y formar el grupo de trabajo

Actividades	Para poder tener un impacto en la iniciación del curso, es importante la convocatoria, por ello se realizará un video institucional para convocar a los posibles participantes al curso y poder captar su atención.
Materiales	camara, maquillaje, vestuario, trípode, internet, guion
Compromisos	Realizar guión y realizar el video así mismo editarlo para comenzar la convocatoria y replicarlo

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 2	
fecha y hora	04/03/2021 2 horas
Propósitos de las actividades	Integración de participante y docente presentación del curso
Actividades	- presentación con sonido del nombre

	<ul style="list-style-type: none"> - Corazonada: cerrar los ojos por 1 minuto, mientras se escuchan el latido de su corazón, posteriormente, diciendo su nombre y manteniendo los ojos cerrados, describir con palabras o melodías las sensaciones que llegan a sus oídos, todos los miembros del grupo permanecen con los ojos cerrados hasta terminar cada uno con su descripción; posteriormente, Los participantes abren los ojos y enuncian el nombre de un compañero y la sensación que más les ha llamado la atención. - Cuento de los espejos: realizar en conjunto el final del cuento y posteriormente, escuchar el final real de la historia
Materiales	camara, internet, computadora y grabadora
Compromisos	Ser consciente en sus casas de cada movimiento que realizo y al llegar a la quietud, sentir cada parte, cada palpito, la respiración y escribir sobre lo experimentado.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 3	
Hora y fecha	11/03/2021 2 horas
Propósitos de las actividades	Reconocimiento de los participantes y acercamiento a la interacción, sensibilización e integración

Actividades	<p>1. Cada participante hace una presentación corta de su nombre proponiendo un movimiento y los demás miembros del equipo deberán repetirlo. Creando así una partitura corporal ayudando con esto a romper el hielo.</p> <p>2. El docente hace una breve presentación nuevamente del programa a desarrollarse y de la importancia de este en el proceso de salud de cada una, dando a entender su lado terapéutico y los beneficios que esto traerá.</p> <p>3. caminan por el espacio al ritmo de la música, luego se desfragmenta cada parte del cuerpo según la indicación del profesor. Se empieza por la parte de arriba del cuerpo: cuello, hombros, muñecas, manos, dedos, pecho, tronco, cadera, rodillas, tobillos, pies. Luego, caminando por el espacio, en forma de estructura de danza se mueven todas las articulaciones anteriores prolongando los movimientos en el espacio.</p> <p>4. Imaginar el juego que más me gustaba cuando era niño, y con ello recrear un momento de la niñez, cada participante mostrará el resultado final.</p> <p>5. por medio de una actividad de preguntas entre los participantes deben buscar su compañero que cumpla años el mismo mes, el mismo color favorito, y con ese compañero que encontré crear una partitura corporal que realizarán en espejo.</p> <p>6. realizar en conjunto el final del cuento y posteriormente, escuchar el final real de la historia</p> <p>7. cada estudiante podrá hablar sobre el mensaje final que interpretó del cuento.</p>
Materiales	internet, computadora, camara, cuento, música, grabadora
Compromisos	

	Realizar una partitura gestual de emociones para el próximo encuentro
--	---

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 4	
Hora y fecha	15/03/2021 2 horas
Propósitos de las actividades	encontrar en el juego una forma fluida de creación, donde los participantes vayan desarrollando la confianza
Actividades	<p>1. caminan por el espacio al ritmo de la música, luego se desfragmenta cada parte del cuerpo según la indicación del profesor. Se empieza por la parte de arriba del cuerpo: cuello, hombros, muñecas, manos, dedos, pecho, tronco, cadera, rodillas, tobillos, pies. Luego, caminando por el espacio, en forma de estructura de danza se mueve todas las articulaciones anteriores prolongando los movimientos en el espacio de cada uno</p> <p>. 2.. El docente explica el juego mostrando unas tarjetas, donde cada una posee una letra del abecedario, los participantes deben comenzar una historia que empiece por la primera letra que muestra el docente en la pantalla, así sucesivamente los demás participantes deben continuar la historia con la letra que vean sin perder el hilo y la coherencia de esta.</p> <p>3. Se dispone el cuerpo en posición neutral y comenzamos a caminar por el espacio, nos acercamos a la cámara y por medio del gesto jugamos con diferentes emociones. (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, miedo, rabia) al conocer las diferentes emociones a trabajar se les asigna un número y los participantes deben mostrar en cámara la emoción que se pide.</p>

	<p>4. Se les pide a los participantes, crear una partitura orgánica que conecte cada emoción obteniendo así una historia. Cada uno mostrará su ejercicio.</p> <p>5. Los participantes escucharán el cuento y dejarán saber un posible final para la historia y después conocerán el final verdadero de la historia.</p> <p>6. Cada estudiante da su reflexión final del cuento y lo que más le impactó.</p>
Materiales	Juegos lúdicos, internet, computadora, cámara, música, grabadora
Compromisos	Llevar un cuento corto a clase

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 5	
Hora y fecha	<p>19/03/2021</p> <p>3 horas</p>
Propósitos de las actividades	convocatoria flyer para las clases que faltan del mes de marzo

Actividades	<p>1. Maquillaje de personaje clown y toma de fotografía para seleccionar la que va en el Flyer</p> <p>2. Edición de foto y diseño de flyer</p>
Materiales	maquillaje, vestuario, nariz roja, cámara, editor
Compromisos	Entregar la pieza publicitaria a la encargada de él fan page y redes sociales en Fundayama

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 6	
Hora y fecha	<p>23/03/2021</p> <p>2 horas</p>
Propósitos de las actividades	lograr un acercamiento a la sensibilización auditiva para alcanzar escucha y conexión grupal
Actividades	<p>1 caminamos por el espacio haciendo conciencia en cada una de las articulaciones, luego formamos una diagonal e iniciamos una secuencia de saltos, movimientos y estructuras físicas que permiten la concentración y la conciencia corporal.</p> <p>2. caminan por el espacio, se acercan a cámara y se miran, siguen caminando, empiezan a enumerar hasta el 10, si alguien repite el número al igual que otro, improvisan con gestos una conversación sobre un tema que otro participante proponga. El objetivo es lograr llegar hasta el número 20, si se equivocan o repiten el mismo número vuelven a comenzar el conteo</p> <p>3. se miran en la cámara y el profesor te asigna un compañero,</p> <p>Luego, según la premisa del profesor deben construir una situación según los parámetros dados.</p>

	<p>4. Los participantes escucharán el cuento y dejarán saber un posible final para la historia y después conocerán el final verdadero de la historia.</p> <p>5. Cada estudiante da su reflexión final del cuento y comparte su cuento corto se reflexionará sobre un cuento corto (el que se escoja) y con base a él se creará un nuevo cuento entre todos.</p>
Materiales	internet, computadora, cámara, música, grabadora cuento
Compromisos	Llevar a la próxima clase un instrumento musical fácil de tocar o que sepa tocar. También puede ser reciclado

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 7	
Hora y fecha	<p>25/03/2021</p> <p>2 horas</p>
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - trabajar la escucha y concentración para el trabajo en equipo. - evaluar la rítmica de cada participante para encontrar estrategias lúdicas de mejor aprendizaje
Actividades	<p>1 movemos suavemente las partes del cuerpo para ir despertando la conciencia corporal, por medio de tres movimientos repetitivos creamos una partitura corporal.</p> <p>2. a la anterior partitura corporal se le pone una palabra a cada moviendo y caminamos por el espacio realizando esta acción, luego la palabra cambia por un sonido, cada palabra debe tener un sonido diferente que no se puede repetir dentro de las participantes</p> <p>3. Los participantes irán integrando su sonido al de sus compañeros hasta crear una melodía. En la pieza musical creada en grupo, cada uno de los participantes propondrá un movimiento y los demás miembros del</p>

	<p>equipo deberán repetirlo. Creando con ello una coreografía de sonidos y movimientos</p> <p>4. Los participantes responden a las preguntas: ¿qué papel ocupan en esta improvisación? ¿Cómo se sienten con relación a las decisiones que toma pensando en su payaso? ¿Qué siente el payaso que va descubriendo?</p> <p>5. los participantes hacen conciencia de los sonidos experimentados grupalmente y los llevan al cuerpo jugando con velocidades dentro de un tiempo musical</p> <p>6. cuento para adultos “Los seis sabios ciegos y el elefante” se lee el cuento y cada participante da su reflexión frente a lo leído.</p>
Materiales	cuento, lápiz y papel, grabadora, computadora, internet
Compromisos	Tener a mano maquillaje simple (una base blanca o pintu caritas, lápiz negro, una sobra de color y labial rojo o el color que desee, pinceles, brochas y espuma de maquillaje)

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 8	
Hora y fecha	<p>30/03/2021</p> <p>3 horas</p>
Propósitos de las actividades	tener estrategia de convocatoria y hacer partícipe a cada integrante en el flyer
Actividades	

	1. Se escoge una fotografía de los estudiantes que ya han explorado más el clown y por medio de ella se convoca en la edición de un flyer a las clases del mes de abril.
Materiales	cámara, editor, internet
Compromisos	Entregar la pieza publicitaria a la encargada de la fan page y redes sociales en Fundayama.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 9	
Hora y fecha	1/04/2021 2 horas
Propósitos de las actividades	Iniciación a la exploración del clown
Actividades	<p>1 caminamos por el espacio al ritmo de la música, trabajaremos el cuerpo cómico, el cuerpo musical mediante varias variaciones sonoras los participantes se moverán al ritmo que propone la música, asociándolo con actividades domésticas.</p> <p>2. por medio de fichas representadas gráficamente y pegadas en la pared, el docente explica cada imagen y lo que significa (ejemplo una palmada, dos palmadas, un zapateo, un golpe en las piernas) ahora por medio de un metrónomo el docente juega con velocidades señalando con una regla las imágenes que cada participante debe seguir dentro del tiempo y la velocidad del metrónomo.</p> <p>3. el Docente comparte un poco de teoría sobre el clown y los tipos de payasos que existen, así mismo explica dos tipos de maquillaje, la cara blanca y el augusto, como son sus características, emociones y personalidades</p> <p>4. Los participantes van siguiendo paso a paso con ayuda del docente los dos tipos de maquillaje que existen y los ponemos en práctica.</p>
Materiales	grabadora, fichas gráficas musicales, musica, metronomo, material teórico

Compromisos	Explorar el maquillaje clown de cada uno en casa según sus gustos y colores asociándose con recuerdos favoritos recuerdos favoritos y enviar foto
--------------------	---

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 10	
Hora y fecha	02/04/2021 4 horas
Propósitos de las actividades	Iniciación y exploración del clown
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se prepara el espacio para el desarrollo del tutorial. Organización de materiales tales como: (mesa de trabajo, maquillaje, pinceles, espejo y planos de cámara) a continuación nos disponemos a la realización del maquillaje y la explicación del paso a paso. 2. edición de video para el tutorial como material didáctico
Materiales	maquillaje, brochas, camara, tripode, editor, internet
Compromisos	Enviar a los estudiantes el video ya editado para la comprensión de los dos tipos de maquillaje. Y como guía para la tarea pendiente (enviar foto de su maquillaje)

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
----------------------------	-------------------------------

ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 11	
Hora y fecha	<p style="text-align: center;">05/04/2021</p> <p style="text-align: center;">2 horas</p>
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - exploración del clown - acercamiento al encuentro del niño interior
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzamos con una posición neutral, mirando un punto fijo en el espacio, rodillas flexionadas y comenzamos ejercicios de respiración, (inhalar- exhalar). Se realizan movimientos de todo el cuerpo de arriba hacia abajo, comenzando por la cabeza y a su vez, cuello, hombros, brazos, tronco, cintura, pelvis, rodillas muslos pies, tobillos. Luego exploramos tipos de caminados, velocidades y forma. 2. Por medio de un recuerdo de la infancia, se adopta la postura y la imagen que se recuerde de la infancia y con ello, se desarrolla un momento inolvidable del juego que más nos gustaba. 3. A ese recuerdo, se le pone una voz y se adopta el cuerpo a lo que se construyó. 4. Cada participante hace su respectiva presentación de lo explorado Cada participante hablará de lo que sintió al recordar un momento de su pasado
Materiales	camara, internet, música, grabadora
Compromisos	Reforzar el trabajo vocal de acuerdo con los hallazgos del encuentro.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 12	
Hora y fecha	06/04/2021 5 horas
Propósitos de las actividades	convocar la buena salud y adaptar los 7 hábitos de vida saludable , recordar el día mundial de la salud y su importancia
Actividades	<p>1- Se organiza la información y se pasa a desarrollar el guión para el video del día mundial de la salud</p> <p>2- Producción de maquillaje de Boda linda y preparación del personaje.</p> <p>3- Grabación del video, prueba de tomas y desarrollo de lo planteado</p> <p>Edición de video y entrega final</p>
Materiales	maquillaje, vestuario , camara, tripode, editor, internet, mesa, telefono
Compromisos	Entregar la pieza publicitaria a la encargada de la fan-page y redes sociales en Fundayama

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 13	
Hora y fecha	08/04/2021 2 horas

Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y exploración del clown - inicio de la consolidación artística desde la exploración de la sombra oscura y la sombra dorada
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los participantes deberán imitar el gesto que un compañero propone y transformarlo en otro diferente. 2. El grupo de trabajo a través del cuerpo y la imaginación comenzarán a recordar las actitudes negativas que tienen, ejemplo: (miedos, costumbres, carácter negativo, inseguridad. Etc.) con ello crean un personaje y lo muestran a los compañeros. (exploración sombra oscura) 3. Los participantes proponen un espacio, exploran su sombra dorada. Ejemplo las cosas más positivas que poseen (lo que más les gusta de cada uno frente a cómo ven la vida) crearán con ello un personaje y un conflicto. Cada participante, mostrará su personaje y entre todos elegiremos uno de los miembros del grupo para representar la historia desde su clown algunas de las historias. 4. Se leen el cuento y respectivamente se deja el final abierto para que cada uno de su punto de vista final. Luego se lee el final del cuento. Cada participante da su punto de vista sobre la reflexión que se interpretó del cuento
Materiales	internet, cámara, música, grabadora, cuento
Compromisos	<p>Envío de documentos para la socialización de los en la próxima clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El clown como herramienta terapéutica - El clown un navegante de las emociones - El teatro para el cambio en la educación formal y social

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 14	

Hora y fecha	<p style="text-align: center;">15/04/2021</p> <p style="text-align: center;">2 horas</p>
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - desarrollar la confianza por medio de la improvisación a partir del juego - comprender la importancia del clown como terapia
Actividades	<p style="text-align: center;">1- los participantes activarán diferentes zonas del cuerpo mientras cantan una consigna para liberar los temores</p> <p style="text-align: center;">2. El grupo de trabajo a través del cuerpo y la imaginación entrarán en una casa con muchas puertas e irán proponiendo que se encuentran en cada una de las puertas, todos los participantes ingresarán en las puertas interactuando con las propuestas imaginarias de los demás miembros del equipo.</p> <p style="text-align: center;">- Los participantes escribirán sus sueños y contarán una historia de cómo alcanzarlos, al son diferentes ritmos.</p> <p style="text-align: center;">3. Los participantes tomarán objetos al azar y crearán una historia.</p> <p style="text-align: center;">4. Los participantes junto al docente, exponen su comprensión lectora frente a los documentos, comprendiendo así la importancia de la risa en la salud como terapia y la importancia de las manifestaciones teatrales para la sociedad como ente educativo.</p> <p style="text-align: center;">5. se lee el cuento y a su vez cada participante da su opinión sobre la reflexión interpretada por cada uno.</p>
Materiales	internet, cámara, música, grabadora, cuento
Compromisos	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar una presentación de su clown - envió de referentes de algunos números clown y documentos

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
----------------------------	-------------------------------

ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 15	
Hora y fecha	<p style="text-align: center;">19/04/2021</p> <p style="text-align: center;">2 horas</p>
Propósitos de las actividades	<p>Exploración audiovisual</p> <p>Acercamiento a la comunicación asertiva por medio del teatro aplicado</p>
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz. 2. Cada participante presenta su personaje entrando en cámara. Luego el docente pone una prueba inesperada y es volver a entrar y hacer su presentación solo con una consonante 3. Se dan indicaciones de planos de cámara y se reparte la frase que le tocó a cada participante para la realización del video de cumpleaños desde el personaje clown para la coordinadora de la fundación 4. cada participante se dispone a grabar su video con las indicaciones dadas. 5. se realiza la edición del video y es enviado a la encargada de manejar las redes sociales en la fundación
Materiales	maquillaje, brochas, camara, tripode, editor, internet
Compromisos	<p>Leer documentos que se enviaran para socializar en la próxima clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pedagogía, el arte y el clown - El clown y sus posibilidades en el ámbito terapéutico. <p>Tener a mano para la próxima clase un espejo, labiales o marcadores borrables)</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 16	
Hora y fecha	<p style="text-align: center;">26/04/2021</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">horas</p>
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a la terapia grupal para el reconocimiento de mi yo y mi compañero. - consolidación artística soy una obra de arte
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. los participantes activarán diferentes zonas del cuerpo mientras suena música libre moviéndose por el espacio. A la indicación de stock por parte del docente, los estudiantes se detienen en el movimiento que quedaron. Luego acercándonos a la cámara jugamos con expresiones faciales y a la indicación de stop los participantes se quedan congelados con la expresión facial que quedaron. 2. se les indica a los participantes por medio de música de diferentes ritmos que dancen frente al espejo con ellos mismos desde su niñez, desde el amor, la tristeza, desde su adulto. Etc. y a la indicación del docente (stop) deben dibujar una parte de su cuerpo en el espejo tal cual como quedó y así sucesivamente se va formando todo el cuerpo, pero de una forma surrealista. 3. luego se les indica a los participantes que pongan algunas palabras en las partes del cuerpo que deseen. Ejemplo: (donde están los pensamientos, los sentimientos, la ira, el dolor, la sonrisa. Etc. 4. Se le pone un título al dibujo Se traslada del espejo al papel. Le toma. Foto y lo envían y se intercambian cada uno debe hacer una crítica de arte haciendo una lectura simbólica de lo que ve. 5. 3. se reflexiona sobre lo experimentado y cada uno da la opinión de cómo le pareció esta actividad 6. 4. Se socializa sobre los documentos enviados y la importancia que va teniendo el curso frente a la salud.
Materiales	espejo, labiales, marcadores borrables, una hoja, música, grabadora, internet, cámara

Compromisos	En el próximo encuentro 1 de mayo llevar la comida que más nos gusta para realizar un compartir virtual.
--------------------	--

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 17	
Hora y fecha	27/04/2021 5 horas
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Video institucional para el día mundial de cáncer de ovario (8 de mayo) - conmemorar el día mundial del cáncer de ovario y convocar al encuentro con el doctor en la fundación para indagar sobre el tema
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. por medio de la vivencia de Lilly Callejas y la importancia de hablar sobre su diagnóstico y prevención se desarrolla el guión sobre cáncer de ovarios 2. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz. 3. los participantes se disponen a probar sus vestuarios y a la realización de sus respectivos maquillajes 4. se realiza la lectura del guión, haciendo propuestas corporales de acciones escénicas para dar paso a la grabación del video 5. se realiza edición de video con éxito
Materiales	maquillaje, brochas, vestuario camara, tripode, editor, internet, cámara, grabadora, música

Compromisos	Queda pendiente enviar el video el (8 de mayo día mundial del cáncer de ovario)

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 18	
Hora y fecha	01/05/2021 3 horas
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a la terapia grupal para el reconocimiento de mi yo y mi compañero. - consolidación artística “la cena”
Actividades	<p>1. los participantes activarán el protocolo de bienvenida para las nuevas integrantes del grupo las cuales poseen herramientas psicológicas y teatrales para el fortalecimiento del grupo y el proceso</p> <p>2. Los participantes realizan una breve presentación de su cena y por qué decidieron llevar esa receta</p> <p>3. al comenzar el compartir cada participante hablará a quien le recuerda esa comida, que episodio de su vida, que le hace sentir. A su vez los demás participantes van escuchando mientras seguimos cenando. Cuando cada uno de los participantes haya participado al final cada uno escribirá una historia y luego la presentaran la acción principal es comer.</p> <p>4. se leen el cuento “la familia” y cada uno da su apreciación frente a la moraleja.</p>
Materiales	camara, internet, una comida preferida, lápiz, papel, grabadora muisca

Compromisos	Concreción de las jornadas de grabaciones audiovisuales
--------------------	---

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 19	
Hora y fecha	06/05/2021 4 horas
Propósitos de las actividades	I Convocar a las clases por medio de un flyer diseñado con la foto de algun participante para la motivación de su participación
Actividades	1. Se escoge una fotografia de los estudiantes que ya han explorado más el clown y por medio de ella se convoca en la edición de un flyer a las clases del mes de abril.
Materiales	camara, internet, editor,
Compromisos	Entregar la pieza publicitaria a la encargada de él fan page y redes sociales en Fundayama

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 20	
Hora y fecha	09/05/2021 2 horas

Propósitos de las actividades	Conversatorio para llegar acuerdo sobre la presentación final
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. cada uno de los participantes dará su opinión sobre los aprendizajes del proceso 2. El grupo de trabajo realizará propuestas de que quisieran trabajar para la presentación final de acuerdo con lo que hemos vivenciado en el proceso. 3. Se proponen nuevas fechas de horarios cambiando el jueves por el sábado así algunas participantes pueden asistir y participar más sin que se cruce con horario laboral. 4. cada uno de los participantes dará su apreciación del proceso, comentarios al respecto de cómo puede mejorarse. Y nuevas estrategias para la continuidad del grupo
Materiales	camara, internet, lápiz, papel, calendario
Compromisos	<p>Enviar materia didáctica,</p> <p>Hablar con Claudia (coordinadora de Fundayama) para programas visitas en junio a las salas de quimioterapias</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 21	
Hora y fecha	<p>10/05/2021</p> <p>2 horas</p>
Propósitos de las actividades	desarrollo de estrategias musicales para encontrar la rítmica grupal y comenzar con la preparación de nuestra muestra final

Actividades	<p>1.en esta etapa del encuentro preparamos el cuerpo y mente para la concentración, por medio de la meditación. caminan por el espacio al ritmo de la música, luego se desfragmenta cada parte del cuerpo según la indicación del profesor. Se empieza por la parte de arriba del cuerpo: cuello, hombros, muñecas, manos, dedos, pecho, tronco, cadera, rodillas, tobillos, pies. Luego, caminando por el espacio, en forma de estructura de danza se mueven todas las articulaciones anteriores prolongando los movimientos en el espacio.</p> <p>2.Por medio de unas paletas gráficas gestuales, se les pide a los participantes contar una anécdota de su vida que comenzará con una voz tranquila, mientras va contando la anécdota algún participante del grupo saca una paleta gráfica que indica cómo debe seguir hablando. Ejemplo (voz de borracho, voz de enojo, voz de risa, voz de empoderamiento, voz de ardilla. Etc.) todo esto con su respectiva nariz clown ,</p> <p>3.Por medio de unas paletas gráficas que indica el tiempo y el movimiento rítmico, los participantes deberán seguir cada figura que indique el docente por medio de un metrónomo. Creando ritmos corporales. A su vez se exploran estos sonidos y movimientos en objetos de percusión. (ejemplo un vaso, un balde, una tabla etc.)</p> <p>4. Los participantes crean una pequeña estructura individual donde se dará el tiempo de montar y ensayar antes de mostrarla al grupo. Se escoge una estructura de estas y se hace grupalmente. Luego se hacen juegos de disociación del cuerpo y la voz.</p>
Materiales	instrumentos musicales o que puedan servir para hacer musicalidad, grabadora, música, internet, camara, juegos lúdicos
Compromisos	escuchar los sonidos rítmicos enviados por la profe y practicar en casa

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 22	
Hora y fecha	13/05/2021

	2 horas
Propósitos de las actividades	desarrollo de estrategias musicales para encontrar la rítmica grupal y comenzar con la preparación de nuestra muestra final
Actividades	<p>1. Cada participante hace uso de este tiempo para preparar su calentamiento individual desde sus necesidades y dolencias corporales mientras escuchan una música que el docente propone de fondo. Con esta musicalidad los participantes caminan por el espacio y realizan su estructura de movimientos calentado así y despertando las partes del cuerpo</p> <p>2. Por medio de unas paletas gráficas que indica el tiempo y el movimiento rítmico, los participantes deberán seguir cada figura que indique el docente por medio de un metrónomo. Creando ritmos corporales. A su vez se exploran estos sonidos y movimientos en objetos de percusión. (ejemplo un vaso, un balde, una tabla etc.)</p> <p>3. los participantes crean una pequeña lista de objetos y herramientas necesarias para el próximo encuentro, cada una se encarga de llevar algo específico para el encuentro y se habla de que forma realizaremos la clase, como preparación rítmica. También se dialogó sobre la creación de un nuevo video sobre el cáncer de útero, tema importante dentro de la fundación.</p> <p>4. la docente lleva un referente como propuesta musical para el montaje y lo comparte con los participantes para despertar su interés y escuchar recomendaciones para la creación grupal</p> <p>5. los participantes dan sus opiniones frente a la propuesta de la docente y cada uno habla de lo que va experimentando con el taller de música y rítmica y llegamos a un acuerdo grupal.</p>
Materiales	instrumentos musicales o que puedan servir para hacer musicalidad, grabadora, música, internet, camara, juegos lúdicos
Compromisos	Cada uno para el próximo encuentro presencial en la fundación llevará su vestuario y maquillaje acompañado de uno o varios objetos musicales fáciles de tocar,

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
----------------------------	-------------------------------

ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 23	
Hora y fecha	<p style="text-align: center;">15/05/2021</p> <p style="text-align: center;">5/20´ horas</p>
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - experimentar rítmicamente en que escala musical se encuentra cada participante para desarrollar estrategias y continuar con nuestra idea rítmico musical para nuestra presentación final. - Creación de pieza audiovisual para conmemorar el cáncer de útero, información y su prevención temprana.
Actividades	<p>1. Calentamiento diagonal: pre-expresividad: caminamos por el espacio haciendo conciencia en cada una de las articulaciones, luego formamos una diagonal e iniciamos una secuencia de saltos, movimientos y estructuras físicas que permiten la concentración y la conciencia corporal.</p> <p>2. Conexión grupal: juego soldados: caminan por el espacio mientras se miran a los ojos, luego según la escucha grupal empiezan a enumerar hasta el 20, si alguien repite el número al igual que otro, todos caen como soldados y hacen una flexión, una sentadilla, etc. El objetivo es lograr llegar hasta el número 20, si cae alguna vez se vuelve a iniciar.</p> <p>3. Improvisación: enfrentamientos: se hacen dos filas paralelas que se miran frente a frente, luego cada participante de cada fila se enumera y quedan enfrentados, el uno con el uno, el dos con el dos, etc. Luego, según la premisa del docente salen los números indicados y deben construir una situación según los parámetros dados. La situación fluye según el lugar, el momento o los números de cada persona que sale.</p> <p>4. Por medio de unas paletas gráficas que indica el tiempo y el movimiento rítmico, los participantes deberán seguir cada figura que indique el docente por medio de un metrónomo. Creando ritmos corporales. A su vez se exploran estos sonidos y movimientos en objetos de percusión. (ejemplo un vaso, un balde, una tabla etc.)</p> <p>5. por medio de instrumentos musicales que cada participante llevó, se experimentan diferentes ritmos musicales por medio de un metrónomo. El objetivo es evaluar qué instrumentos son más acordes para su fluidez</p>

	<p>6. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz.</p> <p>7. los participantes se disponen para la producción de su maquillaje clown con su respectivo vestuario</p> <p>8. los participantes se disponen a la realización del video institucional</p>
Materiales	maquillaje, brochas, cámara, trípode, editor, internet, juegos lúdicos, vestuarios, grabadora, música, instrumentos musicales y percusión, baquetas, vasos
Compromisos	Revisará en la próxima clase los textos pendientes que cada uno escogió

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 24	
Hora y fecha	<p>17/05/2021</p> <p>2 horas</p>
Propósitos de las actividades	ACERCAMIENTO A LA TERAPIA GRUPAL (la infancia inventada)
Actividades	<p>1. caminan por el espacio al ritmo de la música, luego se desfragmenta cada parte del cuerpo según la indicación del profesor. Se empieza por la parte de arriba del cuerpo: cuello, hombros, muñecas, manos, dedos, pecho, tronco, cadera, rodillas, tobillos, pies. Luego, caminando por el espacio, en forma de estructura de danza se mueven todas las articulaciones anteriores prolongando los movimientos en el espacio.</p> <p>2. Por medio de las letras del abecedario un participante comienza una historia con la letra indicada por el docente. Cuando el docente cambie</p>

	<p>la letra otro participante entra y continúa la historia con la letra indicada y llevando el hilo conductor de la historia, así sucesivamente hasta que participen todos</p> <p>3.cada participante cuenta una historia nueva o inventada, a partir de recuerdos felices, la idea es que involucren a las personas del grupo en esta historia.</p> <p>4. Los participantes crean una pequeña estructura individual de presentación de su personaje que luego mostrarán.</p>
Materiales	lápiz, papel, juegos lúdicos, grabadora, música, cámara, internet
Compromisos	escuchar los sonidos rítmicos enviados por la profe y practicar en casa

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 25	
Hora y fecha	<p>20/05/2021</p> <p>2 horas</p>
Propósitos de las actividades	asesoría individual para corregir la rítmica y disociación de cada participante.
Actividades	<p>1.asesoría a Betty Bonilla se trabajó la rítmica pues a ella se le dificulta un poco.</p> <p>2. Con la asesoría a Mónica se avanza en lo rítmico y se trabaja un poco la búsqueda de la voz del personaje.</p> <p>3. Asesoría a gloria se explica los tiempos dentro de la música, se le dificulta, pero es solo por concentración.</p> <p>4. asesoría a Edwin se trabaja el movimiento en el espacio y la voz:</p>

Materiales	instrumentos musicales y percusión, grabadora, manómetro, internet, cámara
Compromisos	escuchar los sonidos rítmicos enviados por la profe y practicar en casa

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 26	24/05/2021 2 horas
Hora y fecha	
Propósitos de las actividades	Reconocer a sus pares como compañeros de un grupo de trabajo, aprendiendo a resolver dificultades frente al trabajo en equipo.
Actividades	<p>1. Calentamiento: caminan por el espacio al ritmo del tambor, acelerando y disminuyendo la velocidad según lo indiquen, luego se da la orden de subir o bajar, invirtiendo el significado: subir es bajar y bajar es subir. Luego, siendo consciente de cada movimiento del cuerpo, empiezo a bailar con las partes mencionadas y su combinación. Cuello, hombros, muñecas, manos, dedos, pecho, tronco, cadera, rodillas, tobillos, pies. Luego, caminando por el espacio, en forma de estructura de danza se mueven todas las articulaciones anteriores prolongando los movimientos en el espacio.</p> <p>2- se hizo entrega del texto inicial para el montaje. Y a cada uno se le envió virtualmente.</p> <p>3- Creación y composición de la canción por parte de Lilly Sol. Que, aunque no está con nosotros en la parte final de este proceso por falta de salud. La tenemos en cuenta para que así siente que aún está incluida dentro del grupo</p> <p>4.Lectura de Texto: Caminando por el espacio con libreto en mano, se leyó el texto inicial para la presentación final</p> <p>5- Esquema inicio obra: a partir de una improvisación se estableció una estructura de acciones físicas y coros vocales que serán el inicio de la obra final.</p>

	6- Cierre: se pactó compromiso con el aprendizaje de los textos y las faltas de asistencia para un adecuado montaje.
Materiales	tambor, texto, lápiz y papel, instrumentos musicales, grabadora, música, internet, cámara
Compromisos	Practicar en casa la presentación de cada uno y su respectiva partitura sonora. Aprenderse su presentación (texto)

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 27	
Hora y fecha	29/05/2021 7/2 horas
Propósitos de las actividades	creación de un video institucional informando sobre la prevención del covid 19 trabajo en equipo, compañerismo ensayo general para corregir errores en la presentación final
Actividades	<p>1- Calentamiento: caminan por el espacio al ritmo del tambor, acelerando y disminuyendo la velocidad según lo indiquen, luego se da la orden de subir o bajar, invirtiendo el significado: subir es bajar y bajar es subir. Luego, siendo consciente de cada movimiento del cuerpo, empiezo a danzar con las partes mencionadas y su combinación. - -</p> <p>Juegos de improvisación</p> <p>2- Esquema inicial escena 1: a partir de una improvisación y usando como pretexto escenográfico un tambor gigante imaginario. Primera escena de presentación.</p> <p>3- Repaso inicio y escena 1: se recordó el esquema del inicio y se estableció una conexión marcando atmósfera y tiempo</p> <p>4- se estableció un esquema de ubicación dentro del espacio escénico y repaso de ello</p> <p>5. repaso y entrega de baquetas para la estructura musical ya establecida</p>

	<p>6.. Producción de maquillaje y vestuario. Preparación de los personajes para la producción audiovisual</p> <p>7. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz.</p> <p>8. Se organiza y se da a conocer a los participantes la idea y el esquema del video audiovisual a desarrollar.</p> <p>9. Se desarrolla el video audiovisual con sus respectivas tomas.</p> <p>10. se dio cierre de ensayo, estableciendo compromisos al final se dieron unos pequeños saltos y masajeados las partes del cuerpo que cada uno escogiera</p> <p>11. edición en casa del video para la entrega a la encargada de manejar las redes sociales en la Fundación,</p>
Materiales	maquillaje, vestuario, nariz roja, música, grabadora, instrumentos musicales y de percusión, baquetas, internet, cámara, editor
Compromisos	Practicar en casa la presentación de cada uno y su respectiva partitura sonora. Aprenderse su presentación completa sin baches

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 28	
Hora y fecha	<p>31/05/2021</p> <p>2 horas</p>
Propósitos de las actividades	alcanzar la consolidación de la estructura final para la muestra artística
Actividades	<p>1- Calentamiento: caminan por el espacio al ritmo de la música que va cambiando en intervalos de tiempo donde el participante también debe cambiar su forma de caminar a partir de lo que le transmite la música. A la indicación de stop los participantes deben crear una fotografía</p>

	<p>corporal y grupal. Luego caminando por el espacio se cuenta del 1 al 20 sin repetir número, el objetivo es lograr conexión grupal</p> <p>2. Esquema escena 2: a partir de una secuencia danzada con el acompañamiento de una melodía, se construyó una estructura de ubicación en el espacio para dar comienzo a nuestro esquema 2 rítmico musical</p> <p>3- Repaso y conexión de salida, presentación y ubicación en el espacio escénico. Se hizo un repaso general de la estructura que se lleva de la presentación con textos memorizados, puliendo interpretaciones y acciones y estableciendo conexión.</p> <p>4- Cierre: se dio cierre acordando compromisos y responsabilidades por parte de cada uno de los integrantes.</p>
Materiales	instrumentos musicales, percusión, baquetas, grabadora, música, internet, cámara
Compromisos	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una partitura de movimientos danzados que dieran cuenta de una situación que identifica al personaje clown para la construcción del esquema dos. - Gloria es la encargada de dirigir el calentamiento de la próxima clase

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 29	
Hora y fecha	<p>04/06/2021</p> <p>2 horas</p>
Propósitos de las actividades	<p>pasar la estructura completa para corregir errores y acciones corporales</p> <p>Generar confianza para el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, así como estimular su creatividad e imaginación.</p>
Actividades	<p>1. Calentamiento: la participante encargada comienza el calentamiento del cuerpo de cabeza a pies, pidiendo mover cada una de sus partes despacio. Caminando por el espacio la participante pide a sus</p>

	<p>compañeros crear una partitura gestual que cada uno ensaya y al mostrarla en la cámara, la participante pide a uno de sus compañeros ponerle una voz a esa gestualidad. Así sucesivamente hasta que participan todos</p> <p>2- Ensayo general estructura 1: se hizo un repaso general de la entrada y presentación de los personajes clown donde cada uno propone una acción que devela la personalidad de su payaso, definiendo acciones, textos y cambios de atmósfera.</p> <p>3- cada participante, tiene la parte correspondiente de su ritmo dentro de la estructura, se dará un tiempo moderado para ensayo y cada uno mostrará frente a la cámara los movimientos rítmicos musicales que le corresponden. Al final se trata de ensamblar todo para generar la idea de conexión, unidad y sentido.</p> <p>4- Cierre: se dio cierre a la clase con una charla emotiva sobre el montaje y la participación e importancia de cada uno allí.</p>
Materiales	instrumentos musicales, percusión, grabadora, muisca, texto, internet, cámara
Compromisos	<p>Ensayar su presentación en casa y llevar las herramientas correspondientes para ensayo general el próximo sábado 12 de junio.</p> <p>Betty será la encargada del calentamiento para la próxima clase</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 30	
Hora y fecha	<p>12/06/2021</p> <p>6 horas</p>
Propósitos de las actividades	<p>A partir del juego comprender otras posibilidades para la construcción del esquema de la segunda escena y el empalme con la primera escena.</p>

Actividades	<p>1. Calentamiento suave de conexión grupal dirigido por una de las participantes, contando del 1 al 20 sin repetir número, caminando por el espacio, saludo a mi compañero con un gesto, luego lo saludo con una acción y luego con un sonido. A la</p> <p>del participante (stop) los demás paran y continúan caminando por el espacio jugando con los ritmos y tiempos</p> <p>2. se hizo un repaso general de la estructura músico rítmica, para corregir entradas a destiempo y dudas frente al ritmo</p> <p>3. Ensayo de entrada y presentación de los personajes clown donde cada uno propone una acción que devela la personalidad de su payaso, definiendo acciones, textos y cambios de atmósfera.</p> <p>4. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz.</p> <p>5. ensayo de la entrada de la canción final como mensaje institucional dentro de la muestra final</p> <p>6. ensayo general de toda la estructura, para medir tiempos y corregir</p> <p>7. Se hace un cierre con un compartir, cada participante da su apreciación frente al ensayo y proceso.</p>
Materiales	instrumentos musicales, percusion, musica, grabadora, juegos lúdicos, pelota, internet, cámara
Compromisos	<p>Repasar su presentación de su personaje clown en casa.</p> <p>llevar su instrumento musical para el próximo ensayo.</p> <p>Mónica será la encargada del próximo calentamiento</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
----------------------------	-------------------------------

ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 31	
Hora y fecha	<p style="text-align: center;">18/06/2021</p> <p style="text-align: center;">4 horas</p>
Propósitos de las actividades	<p>enmarcar la importancia de esta presentación, así mismo como la participación de cada uno de los integrantes para la conformación de un grupo de trabajo y su disciplina</p>
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento suave de conexión grupal dirigido por una de las participantes, con los ojos cerrados y caminando por el espacio, busco el sonido que propone el indicador hasta encontrarme con los demás compañeros, una vez allí. Los participantes se cogen de las manos y se transmiten energía, mientras cantan la canción propuesta para el final 2. se hizo un repaso general de la estructura músico rítmica, para corregir entradas a destiempo y dudas frente al ritmo 3. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz. 4. ensayo de la entrada de la canción final como mensaje institucional dentro de la muestra final 5. ensayo general de toda la estructura, 6. se hace un cierre con un compartir, cada participante propone horarios de llegada para la muestra final y se reparten tareas,
Materiales	<p>instrumentos musicales, percusion, musica, grabadora, juegos lúdicos, pelota, internet, cámara</p>
Compromisos	<p>Repasar su presentación de su personaje clown en casa.</p> <p>llevar su instrumento musical para la presentación final</p> <p>Llevar maquillaje y vestuario.</p>

--	--

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN TEATRO
ESCENARIO DE PRÁCTICA	Fundación Fundayama
Día # 32	
Hora y fecha	19/06/2021 7 horas
Propósitos de las actividades	enmarcar la importancia de esta presentación, así mismo como la participación de cada uno de los integrantes para la conformación de un grupo de trabajo y su disciplina para lograr los objetivos propuestos. muestra final
Actividades	<p>1. Caminan por el espacio al ritmo del tambor, acelerando y disminuyendo la velocidad según lo indiquen, luego se da la orden de subir o bajar, invirtiendo el significado: subir es bajar y bajar es subir. Luego, siendo consciente de cada movimiento del cuerpo, empiezo a danzar con las partes mencionadas y su combinación.</p> <p>Soldados a la silla: caminando por el espacio, con el cuerpo neutro, establecen una escucha y conexión grupal, luego deben numerar del uno al veinte sin repetir dos o más personas. Si dos o más personas dicen el mismo número, deben ir a la silla y hacer un trabalenguas que los demás deben repetir.</p> <p>2. se hizo un repaso general de la estructura músico rítmica, para corregir entradas a destiempo</p> <p>3. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz.</p> <p>4. ensayo de la entrada de la canción final como mensaje institucional dentro de la muestra final</p> <p>5. Los participantes se disponen a la producción de su personaje (maquillaje y vestuario) y se preparan para la presentación</p> <p>6. se hace la muestra final frente a los invitados. Se canta una canción compuesta por Lili Sol y se dan unas palabras de agradecimiento.</p> <p>número clown por parte de uno de los participantes.</p>

	6. Se hace un cierre con un compartir, y una meditación, se realiza un taller de sensibilización acompañado de Mónica una de las participantes que es psicóloga y se da las gracias a cada uno por asistir y a los participantes por hacer parte de este proceso.
Materiales	instrumentos musicales, percusion, musica, grabadora, juegos lúdicos, pelota, internet, camara, tripode, maquillaje, vestuario, nariz roja
Compromisos	Sonreír a nombre de Lilly sol de aquí en adelante como una muestra de resistencia y fuerza ante la vida o la muerte.

Anexo 11.*Diario de campo***FORMATO 5**

**DIARIO DE CAMPO
PRÁCTICA DOCENTE I-II**



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

PROGRAMA: LICENCIATURA EN TEATRO

DEPARTAMENTO DE ARTES

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid	
FECHA: 25 de febrero de 2021	VISITA No. 1
ACCIONES REALIZADAS:	
1. realización del guión corto para convocatoria	
2. grabar video	
3. edición	
LOGROS ALCANZADOS:	
Buena disposición por parte de las participantes	
se realizó el video de convocatoria con éxito	
DIFICULTADES: Ninguna	
MIS REFLEXIONES: La convocatoria debe ser llamativa, tanto visual como verbalmente	

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid	
FECHA: 04 de marzo de 2021	VISITA No. 2

ACCIONES REALIZADAS: 1. presentación de los participantes y docente 2. explicación del proceso. 3. acuerdos 4. corazonada 5. cuento de los espejos 6. asignar tarea 7. reflexión sobre lo experimentado en el ejercicio
LOGROS ALCANZADOS: las participantes, se sintieron allegadas con la actividad, sintieron un reconocimiento y un valor especial por cada una.
DIFICULTADES: no todas las participantes inscritas llegaron al encuentro.
MIS REFLEXIONES: incluir a los participantes en las reflexiones escuchando sus opiniones los hace sentir incluidos e importantes dentro del proceso.

NOMBRE DEL ESCENARIO: Fundación Fundayama

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: **Glitza Marly Vásquez Cadavid**

FECHA: 11 de marzo de 2021		VISITA No. 3
ACCIONES REALIZADAS:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación corta de cada uno de los participantes. 2. presentación del profesor y del programa 3. Calentamiento 4. Juegos teatrales Volver a ser niños 5. me reconozco en el otro. 6. cuento "El cocinero y el rey" 7. Reflexión sobre lo experimentado en clase 		
LOGROS ALCANZADOS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Se logra un acercamiento a la apropiación de las actividades y el reconocimiento del espacio y el desplazamiento. - Escucha y conexión grupal 		
DIFICULTADES:		
<ul style="list-style-type: none"> - Elsa presenta una dificultad para la presentación individual ante sus compañeros - Falta de compromiso con las tareas fuera de la sesión 		
MIS REFLEXIONES:		
<p>A algunos participantes se les dificulta la interacción con el otro, pasando esto por normal ya que todos los participantes aún se están conociendo. se deben afianzar un poco más las actividades de interacción para poder crear más seguridad con el otro y personalmente.</p>		

NOMBRE DEL ESCENARIO: Fundación Fundayama

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid

FECHA:	19 de marzo de 2021
	VISITA No. 4
ACCIONES REALIZADAS:	
diseño de flyer	
1. Maquillaje y fotografía para seleccionar la imagen del flyer	
2. edición y entrega del material	
LOGROS ALCANZADOS:	
- se desarrolló el flyer con éxito	
DIFICULTADES: ninguna	
MIS REFLEXIONES:	
Es importante realizar un flyer que llame la atención visualmente	

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid	
FECHA:	23 de marzo de 2021
	VISITA No. 5
ACCIONES REALIZADAS:	
1. Calentamiento pre-expresividad	
2- conexión grupal juego de soldados	
3. improvisación de enfrentamientos.	
4. cuento "La mariposa blanca"	
5. reflexión sobre el cuento.	

<ul style="list-style-type: none"> - Los participantes se relacionan entre sí para crear y para ellos es satisfactorio lograrlo - Reconocen la importancia de la comunicación grupal - Se logra comprender el tiempo y los diferentes ritmos que se pueden implantar en el
DIFICULTADES: - } <ul style="list-style-type: none"> - Algunos participantes poseen problemas de rítmica y escucha - algunos participantes abandonan el curso por falta de tiempo .
MIS REFLEXIONES: Los participantes opinan sobre la comunicación grupal como importancia para crear, reflexionan sobre los posibles finales que puede tener un cuento, atendiendo a que hay más posibilidades que las que normalmente nos presentan en los medios de comunicación. el equipo de trabajo se muestra más receptivo a realizar tareas que involucren el gesto y la palabra y lo rítmico musical

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid
FECHA: 30 de marzo de 2021 VISITA No. 7
ACCIONES REALIZADAS: <ul style="list-style-type: none"> - 1.Edición de fotografía y diseño de flyer
LOGROS ALCANZADOS: <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolló el flyer con éxito
DIFICULTADES: Ninguna
MIS REFLEXIONES: Seleccionar fotos de los estudiantes para el flyer es una estrategia importante para despertar aún más su motivación, con ello se sienten incluidos y que hacen parte de algo hermoso que se va construyendo

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid	
FECHA: 01 de abril de 2021	VISITA No. 8
ACCIONES REALIZADAS:	
<ol style="list-style-type: none"> 1 Calentamiento 2. Juegos rítmico-musicales 3. tipos de payasos y maquillaje. 4. aprendiendo a maquillarnos 	
LOGROS ALCANZADOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Muy buena disposición en lo rítmico musical, - Se logra una buena escucha grupal - Se logra un acercamiento al payaso interior 	
DIFICULTADES: -	
<ul style="list-style-type: none"> - A Gloria y Betty se les dificulta la rítmica - Dos de los participantes no se maquillaron por falta de materiales y alergias en la piel 	
MIS REFLEXIONES:	
Dejar explorar a los participantes sus maquillajes y que se salgan de lo convencional es una bella forma de ver cómo los participantes encuentren su identidad en el clown	

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid	
FECHA: 2 de abril de 2021	VISITA No. 9

<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <p>1. realización tutorial de 2 tipos de maquillaje clown y grabar video</p> <p>2. edición y envío de material</p>
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <p>- Se desarrolló y se hizo la entrega del tutorial de maquillaje a los estudiantes</p>
<p>DIFICULTADES: Ninguna</p>
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>Cuando los participantes faltan a clase, es bueno poner una responsabilidad de entrega de alguna tarea así se asume un compromiso con el curso.</p>

<p>NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u></p>
<p>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid</p>
<p>FECHA: 05 de abril de 2021 VISITA No. 10</p>
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <p>1. Calentamiento</p> <p>2. Exploración de tu niño interior</p> <p>3. exploración y acercamiento al clown</p> <p>4. presentación de lo explorado</p> <p>5. reflexión sobre la temática</p>
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <p>- Los miembros del grupo de trabajo realizan un acercamiento a la forma como concebimos el lenguaje a partir del recuerdo tomando en cuenta aspectos técnicos del teatro que se expresan en la realidad cotidiana.</p> <p>- Fortalecer las técnicas teatrales para la improvisación</p>
<p>DIFICULTADES:</p>

- Aparecen rasgos de timidez de algunos participantes por trabajar
- Elsa se retira del grupo por exámenes médicos
- Algunos estudiantes llevan 2 faltas y esto atrasa el proceso

MIS REFLEXIONES:

estas actividades permiten la fluidez al encontrar el personaje los participantes se van soltando más y juegan desde lo orgánico, construyendo y encontrándose

NOMBRE DEL ESCENARIO: Fundación Fundayama

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid

FECHA: 6 de abril de 2021

VISITA No. 11

ACCIONES REALIZADAS:

video institucional

1. Guión para el video institucional de la salud
2. maquillaje y preparación del personaje para la pieza audiovisual
3. desarrollo y grabación del video
4. edición de video

LOGROS ALCANZADOS:

- Se desarrolló y se entrega el video con éxito

DIFICULTADES: Ninguna

MIS REFLEXIONES:

Estos videos institucionales, promueven la comunicación y fomentan la reflexión sobre los cuidados de la salud, por ello es importante su desarrollo y difusión

NOMBRE DEL ESCENARIO: Fundación Fundayama

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid	
FECHA: 08 de abril de 2021	VISITA No. 12
ACCIONES REALIZADAS:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. el gesto contagioso. 2. Exploración de mi sombra oscura 3. Exploración de mi sombra dorada 4. Exploración rítmico musical, de mi sombra oscura y mi sombra dorada 5. Cuento reflexivo sobre la “Suelta el vaso” 6. Reflexiones sobre el cuento 	
LOGROS ALCANZADOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de su ser y aceptación - Se logra un acercamiento orgánico a su niño interior, encontrando el juego como manifestación de su payaso - Escucha y conexión grupal 	
DIFICULTADES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Algunas participantes se han ausentado del taller por no sentirse en la capacidad de expresar sus emociones 	
MIS REFLEXIONES:	
<p>Los participantes manifiestan a través de sus exploraciones sus miedos y fortalezas y con ello se fomenta la escucha y el diálogo sobre sus exploraciones y vivencias</p>	

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid	
FECHA: 15 de abril de 2021	VISITA No. 13

ACCIONES REALIZADAS:
<ol style="list-style-type: none"> 1. calentamiento. 2. Juegos de improvisación 3 improvisación con objetos. 4. socialización de documentos enviados en la clase pasada. 5. cuento “las dos ranas” y reflexión de cada uno de los participantes
LOGROS ALCANZADOS:
<ul style="list-style-type: none"> - se logra un acercamiento a la apropiación de las actividades y el reconocimiento de su niño interior - escucha y conexión grupal
DIFICULTADES:
<ul style="list-style-type: none"> - falta de compromiso de algunos participantes (2 de ellos no leyeron los documentos)
MIS REFLEXIONES:
<p>Los participantes manifiestan su interés por el mundo clown a partir de la socialización de los documentos y con ello aumenta su disposición frente al proceso.</p>

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid
FECHA: 19 de abril de 2021 VISITA No. 14
ACCIONES REALIZADAS:
<ol style="list-style-type: none"> 1. calentamiento corporal. 2. Presentación de su personaje

LOGROS ALCANZADOS:

- Se logra la total conexión grupal
- Se logra el interés por actividades relacionadas con el ser
- Se logra llegar acuerdos para generar espacios de escucha entre compañeros para la comprensión de sus necesidades
- Generar un compromiso mayor con el curso.

DIFICULTADES:

- **Lilly posee algunas dificultades por su salud y quimioterapias por tal motivo se hace la clase desde su casa así se logra el acompañamiento. También importante para su proceso de salud.**

MIS REFLEXIONES:

Los participantes consideran la importancia de hacer estas actividades más cercanas al ser porque permite escucharse entre sí y conocer más a sus compañeros y desean que haya más actividades relacionadas de esta forma ya que también se puede apreciar lo terapéutico. Manifiestan que hablar o exponer parte de su vida les ayuda a sentirse más seguros y valorar el esfuerzo del otro

NOMBRE DEL ESCENARIO: Fundación Fundayama

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: **Glitza Marly Vásquez Cadavid**

FECHA: **27 de abril de 2021**

VISITA No. 16

ACCIONES REALIZADAS:

1. creación grupal del guión Lilly sol en apuros"
2. calentamiento de la voz
3. producción de personajes (maquillaje y vestuario)
4. grabación del video institucional
5. edición de video

-
-

<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se resalta la importancia del mensaje en la pieza audiovisual - Se logra consolidar más los personajes y se alcanza la apropiación de ellos - Los participantes insisten en la importancia del acompañamiento de este proceso con la paciente Lilly sol - Se afianza más la confianza y el compañerismo - Se alcanza una respuesta positiva en el estado anímico de la paciente Lily callejas - Se realiza el video con éxito.
<p>DIFICULTADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se puede realizar muchos movimientos o muchas repeticiones de tomas audiovisuales por el cuidado de la salud de la paciente y su cansancio corporal.
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>Se resalta la importancia de inclusión de Lili sol a pesar de su estado de salud, ya que le hace bien el desarrollo de las actividades y la participación activa frente a ello.</p>

<p>NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u></p>
<p>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid</p>
<p>FECHA: 01 de mayo de 2021 VISITA No. 17</p>
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Protocolo de bienvenida 2. presentación de cada plato 3. la cena 4. lectura del cuento “la familia” y reflexión final 5 diseño y edición de flyer.
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comentarios positivos y de aliento por parte de los participantes algunos integrantes. - Se logra fomentar el interés y la participación

- Las nuevas participantes se sienten acogidas en el grupo y manifiestan sus ganas de seguir
DIFICULTADES: Algunos participantes estuvieron ausentes por problemas de salud
MIS REFLEXIONES: Hacer este tipo de actividades fomenta el interés y la participación

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid
FECHA: 06 de mayo de 2021 VISITA No. 18
ACCIONES REALIZADAS: 1.Edición de fotografía y diseño de flyer
LOGROS ALCANZADOS: - Se desarrolló el flyer con éxito
DIFICULTADES: Ninguna
MIS REFLEXIONES: Seleccionar fotos de los estudiantes nuevos el flyer es una estrategia importante para despertar su motivación, con ello se sienten incluidos y que hacen parte de algo hermoso que se va construyendo

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid

FECHA: 09 de mayo de 2021	VISITA No. 19
ACCIONES REALIZADAS:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogo sobre las experiencias vividas en el proceso 2. Propuestas artísticas 3. Nuevas fechas y horarios de encuentros 4. Reflexiones y nueva estrategia de continuidad 	
LOGROS ALCANZADOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Se comparten buenas propuestas como posible presentación final - Hay interés de seguir y finalizar con éxito el proceso 	
DIFICULTADES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Solo asisten 3 personas al encuentro por falta de salud de algunas participantes 	
MIS REFLEXIONES:	
<p>Algunos participantes muestran preocupación por las faltas de asistencia y la cancelación de algunas clases. Por ello proponen nuevas estrategias</p>	

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid	
FECHA: 10 de mayo de 2021	VISITA No. 20
ACCIONES REALIZADAS:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. calentamiento 2. juegos de Improvisación 3. clase de música y rítmica 4. Breve ensayo de rítmica y disociación 	

LOGROS ALCANZADOS:

- Los asistentes reflexionaron sobre la comunicación a partir de la creación grupal, la escucha y la concentración. focalizando los conflictos individuales.
- Resaltaron la importancia de cuidar la interacción con los demás para no herirlos, también aluden a la aceptación personal como un principio para la sana comunicación.

DIFICULTADES:

- Se exponen problemas sobre la conexión y la importancia de un encuentro presencial,
- Los participantes estuvieron atentas a la experiencia y participaron activamente, aunque algunos tuvieron que desconectarse por problemas de conexión.

MIS REFLEXIONES:

se encuentran estrategias rítmicas y sonidos más fáciles para los participantes que les cuesta entrar en el tiempo rítmico

NOMBRE DEL ESCENARIO: Fundación Fundayama

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid

FECHA: 13 de mayo de 2021

VISITA No. 21

ACCIONES REALIZADAS:

1. calentamiento
2. clase de música y rítmica corporal
3. conversatorio de preparación y organización
4. Presentación de propuesta por parte de la docente
5. comentarios y reflexiones

LOGROS ALCANZADOS:

- se logra una conexión grupal
- interés por medio de cada participante y entusiasmo por esta muestra final
- se otorgan tareas a cada uno

DIFICULTADES:

- algunas participantes siguen mal de salud por lo que su intervención es mínima, pero continúan con el proceso

MIS REFLEXIONES:

el interés se muestra y se siente por parte de los participantes en cada creación y pruebas de vestuario. Pensar en Lilly callejas ha sido una gran motivación para continuar con el proceso

NOMBRE DEL ESCENARIO: Fundación Fundayama

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: **Glitza Marly Vásquez Cadavid**

FECHA: **15 de mayo de 2021**

VISITA No. 22

ACCIONES REALIZADAS:

1. calentamiento
2. conexión grupal
3. improvisación
4. música y rítmica corporal
5. experimentación de instrumentos musicales
- 6 calentamiento de la voz
7. maquillaje y vestuario
8. producción del video institucional

LOGROS ALCANZADOS:

- **Los asistentes reflexionaron sobre la importancia del encuentro presencial para la escucha y la creación.**
- **Se generó confianza, que permita la construcción de situaciones con su debida resolución.**
- **Se logra un acercamiento a la apropiación de las actividades.**

- Construcción de estructuras y conciencia corporal
DIFICULTADES:
- Se dificulta la creación musical debido a algunos participantes arrítmicos, pero se crean estrategias funcionales para su participación.
MIS REFLEXIONES:
Sintieron más allegado el encuentro presencial, ya que les permitió interactuar más entre ellas y hubo mucha conexión grupal. Seguir fomentando estos encuentros para los ensayos de nuestra muestra final.

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid
FECHA: 17 de mayo de 2021 VISITA No. 23
ACCIONES REALIZADAS:
1. calentamiento
2. juegos de Improvisación
3. la infancia inventada
4. muestra y socialización de monólogos sobre su personaje
LOGROS ALCANZADOS:
- Los asistentes reflexionaron sobre la comunicación a partir de la creación grupal, la escucha y la concentración. focalizando los conflictos individuales.
- Resaltaron la importancia de cuidar la interacción con los demás para no herirlos, también aluden a la aceptación personal como un principio para la sana comunicación.
- Se exponen problemas sobre la conexión y la importancia de un encuentro presencial,
DIFICULTADES:
- Los participantes estuvieron atentas a la experiencia y participaron activamente, aunque algunos tuvieron que desconectarse por problemas de conexión.
MIS REFLEXIONES:

se han creado lazos tan fuertes que ya somos una familia y nos ayudamos entre todos a mejorar y corregir errores

NOMBRE DEL ESCENARIO: Fundación Fundayama

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: **Glitza Marly Vásquez Cadavid**

FECHA: **20 de mayo de 2021**

VISITA No. 24

ACCIONES REALIZADAS:

1. asesoría 1
2. asesoría 2
3. asesoría 3
4. asesoría 4

LOGROS ALCANZADOS:

- Se logra avanzar con cada participante corrigiendo sus dificultades
- Se logra una buena concentración por ser asesorías individuales

DIFICULTADES:

- Algunos participantes tenían mala conexión y esto dificulta la comunicación.

MIS REFLEXIONES:

En cada asesoría me doy cuenta de las dificultades de cada uno y poder trabajar a fondo para su mejora

NOMBRE DEL ESCENARIO: Fundación Fundayama

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: **Glitza Marly Vásquez Cadavid**

FECHA: 24 de mayo de 2021	VISITA No. 25
ACCIONES REALIZADAS:	
<p>1. Calentamiento</p> <p>2- Esquema y creación grupal de texto.</p> <p>3. creación y composición de canción para la presentación.</p> <p>4- Lectura de Texto</p> <p>5- Esquema inicio Obra</p> <p>6. Cierre</p>	
LOGROS ALCANZADOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Se logra comprender el cuerpo y su organicidad para la creación de - movimientos fluidos - Se lee y se comprende lo que se lee 	
DIFICULTADES:	
<ul style="list-style-type: none"> - Faltas de asistencia por parte de algunos estudiantes 	
MIS REFLEXIONES:	
<p>los participantes se divierten creando el texto de presentación, y al llamar a lily sol nos reconforta tanto a ella como a nosotros el poder compartir y hacerla parte aún del proceso. ellas nos ayuda a la composición de la canción final.</p>	

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid	
FECHA: 29 de mayo de 2021	VISITA No. 26
ACCIONES REALIZADAS:	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento 2. Esquema inicial de la presentación 1 3. Repaso inicio de la presentación 1 4. esquema de entrada para la ubicación en el espacio 5. ensayo estructura musical. 6 maquillaje y vestuario 7. calentamiento de la voz 8. esquema de vídeo 9. grabación de video 10. Cierre de ensayo 11. edición del material audiovisual y entrega (en casa)
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del esquema de la primera entrada escena 1 - Empalme y conexión del inicio de la presentación - Comprensión de situaciones y cómo darle un inicio, un nudo y un final
<p>DIFICULTADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de compromiso con la memorización de los textos - Falta de asistencia por parte de algunos estudiantes
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>reflexión sobre lo experimentado en clase, los participantes comprenden la entrada y salida de situaciones a partir del clown para la construcción de una puesta en escena.</p>

<p>NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u></p>
<p>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid</p>
<p>FECHA: 31 de mayo de 2021 VISITA No. 27</p>

<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento 2. Esquema 2 (presentación rítmico musical) 3. Repaso y conexión de esquema 1 y 2 4. Cierre
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de esquema de la escena 2 - Conexión y repaso de estructura general de la obra que hay en el momento - Comprensión de movimientos y disociación de texto y acción
<p>DIFICULTADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de compromiso con la memorización de los textos
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>reflexión sobre lo experimentado en clase, los participantes comprenden la entrada y salida de situaciones a partir del clown para la construcción de una puesta en escena.</p>

<p>NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u></p>
<p>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid</p>
<p>FECHA: 04 de junio de 2021 VISITA No. 28</p>
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento 2. Ensayo general estructura 1 (entrada y presentación) 3. repaso individual música y rítmica 4. Cierre
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del sentido y la unidad en las muestras de teatro - Empalme y conexión de la música y la estructura parcial de la obra - Escucha y conexión grupal
<p>DIFICULTADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faltas de asistencia por parte de algunos estudiantes (etapa final de cáncer) - Falta de compromiso con la memorización de los textos
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>reflexión sobre lo experimentado en clase, y la importancia de tomar la vocería dentro del calentamiento.</p>

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid	
FECHA: 12 de junio de 2021	VISITA No. 29
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento 2. Ensayo general música y rítmica 3. ensayo general estructura 1 y 2 (entrada y presentación) 4. calentamiento de la voz 5. ensayo de canción final como mensaje institucional 6.. empalme y ensayo de toda la estructura final 7.cierre 	
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del sentido y la unidad en las muestras de teatro - Empalme y conexión de toda la estructura de la presentación - Escucha y conexión grupal - compromiso entrega y disposición - motivación para dar lo mejor de sí 	

-
DIFICULTADES:
- Faltas de asistencia por parte de algunos estudiantes (etapa final de cáncer)
MIS REFLEXIONES:
reflexión sobre lo experimentado en clase y la importancia de la organicidad para el evento

NOMBRE DEL ESCENARIO: <u>Fundación Fundayama</u>
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: <u>Glitza Marly Vásquez Cadavid</u>
FECHA: 18 de junio de 2021 VISITA No. 30
ACCIONES REALIZADAS:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento 2. Ensayo general muisca y rítmica 4. calentamiento de la voz 5. ensayo de canción final como mensaje institucional 6. ensayo de toda la estructura final 5. cierre
LOGROS ALCANZADOS:
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del sentido de la estructura como tal - Empalme y conexión de toda la estructura de la presentación - Escucha y conexión grupal - compromiso entrega y disposición - motivación para dar lo mejor de sí
DIFICULTADES:
- aún hay dificultades por parte de algunos participantes en el ritmo, por tal motivo antes de la presentación se hará un ensayo en la parte de música y rítmica

MIS REFLEXIONES: reflexión sobre lo experimentado en clase las risas nos recuerdan a lily. ella es una gran motivación para la realización de esta presentación, por que ella también deseaba participar, por ello se decide hacer en vivo esta presentación para que ella pueda disfrutarla.

al final lilly nos envía un mensaje de agradecimiento hecho poema,

NOMBRE DEL ESCENARIO: Fundación Fundayama

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Glitza Marly Vásquez Cadavid

FECHA: 19 de junio de 2021

VISITA No. 31

ACCIONES REALIZADAS

Muestra final

1. Calentamiento
2. Ensayo general muisca y rítmica
3. calentamiento de la voz
4. ensayo de canción final como mensaje institucional
5. maquillaje y vestuario
- 6, muestra final artística
7. cierre

LOGROS ALCANZADOS:

- Se comprende el término acción y se recurre a él como herramienta primordial para el teatro
- Se observa interés y agrado por la presentación
- Comprensión del significado de motivación y objetivo
- conexión grupal
- presentación final exitosa
- encontrarse con su niño interior ayudando así en la construcción propia de personaje y situación.
- desarrollo de compañerismo

DIFICULTADES:

- la ausencia de lily callejas

MIS REFLEXIONES:

- reflexión sobre lo experimentado en el proceso y el aprendizaje que nos dejó cada uno desde su payaso como aceptación.
-
- reflexión sobre el compañerismo y los lazos que se formaron
- Se cumplió satisfactoriamente el objetivo
- se mejoró la comunicación dentro de la fundación

Anexo 12.

Evaluación del estudiante al asesor y al escenario de práctica

**FORMATO 7
EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE AL ASESOR Y AL ESCENARIO DE PRÁCTICA
PRÁCTICA DOCENTE I- II**



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE : Glitza Marly Vásquez Caadavid

Diligenciar el siguiente formato indicando su firma según corresponda. Marque con una X en la casilla de acuerdo con:

(E) Excelente **(B)** Bueno **(R)** Regular **(I)** Insuficiente

Si tiene alguna observación lo puede hacer en la casilla correspondiente. Al final llenar la casilla de aspectos a resaltar y a mejorar.

	CRITERIO	E	B	R	I	D	OBSERVACIÓN
1	COMPROMISO DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA						
1.1	El Cooperador contribuye a la formación pedagógica del Practicante			X			Pedagógicamente no, pero hubo una constante comunicación
1.2	Cuenta con recursos disponibles para la realización de la Práctica		X				
1.3	Asigna espacios y recursos físicos para la realización de la práctica docente I-II	X					
1.4	El acompañamiento del asesor cooperador al estudiante en las clases es permanente			X			No, nunca hubo acompañamiento, siempre hubo comunicación y el cooperante estuvo en la muestra final
1.5	El asesor cooperador mantiene un diálogo constante con el asesor de la universidad y el practicante		X				
1.6	El asesor cooperador conoce de los procesos de enseñanza en educación artística y en las artes en particular		X				
1.7	Vela por la integridad del practicante y sus estudiantes	X					Siempre hubo disposición para las ideas a ejecutar y en la muestra final el cooperador se encargó del compartir y de la divulgación de la actividad
1.8	Mantiene un espacio adecuado con los recursos físicos para que el practicante pueda realizar las actividades de manera óptima	x					Es un espacio increíble que se debe aprovechar al máximo
2	RELACIÓN CON EL ESTUDIANTE						
2.1	El estudiante es tenido en cuenta para las actividades del Centro de Práctica	X					
2.2	Se le da importancia como Profesional por parte de los directivos y demás colegas	X					
2.3	Existe colaboración en asuntos internos para la solución de problemas	X					
2.4	Comunicación entre los diferentes actores de la práctica	X					
2.5	Comunicación con el asesor	X					
3	USUARIOS DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA						
3.1	Número de usuarios/estudiantes por grupo para desarrollar el proceso de práctica	X					

3.2	Asistencia de los usuarios/estudiantes a la clase o al taller		X					Algunas irregularidades por problemas de salud pero es normal en este centro de práctica. Siempre se buscó una segunda estrategia para la no deserción de los estudiantes
3.3	Relación asertiva de los usuarios/estudiantes con el Practicante	X						Ya no eramos estudiantes y docentes. Nos convertimos en una verdadera FAMILIA
4	EN TÉRMINOS GENERALES EVALÚE EL ESCENARIO DE PRÁCTICA							
		X						Este lugar enamora. tuve más acercamiento con los estudiantes, pero fue suficiente para crear lazos increíbles. Estoy muy agradecida con la Fundación por permitirme conocer este espacio que me enseñó tanto y a seres tan increíbles y fuertes
5.	EVALÚE AL ASESOR							
5.1	Con su acompañamiento le permite al practicante resolver problemas en el lugar de la práctica	X						Muy acertada cada recomendación. realmente fue un gran acompañamiento
5.2	Contribuye al fortalecimiento de competencias pedagógicas, didácticas y artísticas.	X						
5.3	Relación de empatía con el practicante	X						
5.4	Cumplimiento de horarios de asesoría		X					
5.5	Comunicación con el estudiante	X						
5.6	Genera técnicas o procedimientos metodológicos que le permitan al practicante relacionar la teoría con la práctica	X						
5.7	Revisa las planeaciones y hace devoluciones de sus observaciones al practicante	X						

**FORMATO 8
 AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE
 PRÁCTICA DOCENTE I- II**



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA LICENCIATURA EN TEATRO**DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS****NOMBRE DEL ESTUDIANTE** Glitza Marly Vásquez Cadavid

Reflexione sobre su desempeño docente y conteste honestamente la siguiente autoevaluación e indique su firma según corresponda. Marque con una X en la casilla de acuerdo con:

(S) Siempre (5.0) **(CS)** Casi siempre (4.0) **(O)** Ocasionalmente (3.0) **(CN)** Casi nunca (2.0) **(N)** Nunca (1.0)

Si tiene alguna observación lo puede hacer en la casilla correspondiente. Al final llene la casilla de aspectos a resaltar y a mejorar.

	CRITERIOS	S	C S	O	CN	N	OBSERVACIÓN
1	ASPECTO PERSONAL						
1.1	Demuestro cuidado con la presentación personal, acorde a las necesidades de la Práctica.		X				
1.2	Asisto puntualmente al Centro de Práctica		X				Algunas clases se cancelaron por inconvenientes con el internet, inasistencia por problemas de salud de las participantes
1.3	Presentó con anterioridad la planeación de clases o actividades al cooperador y asesor	X					
1.4	Demuestro iniciativa, entusiasmo y confianza en mí mismo	X					
1.5	Utilizó un lenguaje propio de la profesión.	X					
1.6	Los estudiantes comprenden fácilmente la explicación, y uso un volumen y tono de voz adecuado	X					
1.7	Tengo una relación adecuada con los estudiantes-usuarios	X					
1.8	Poseo buena relación con el asesor cooperador y demás profesores	X					
1.9	Escucho las sugerencias con respeto para mi formación profesional.	X					
2	ASPECTO DIDÁCTICA						
2.1	Utilizó los métodos de enseñanza más adecuados aprovechando el espacio, tiempo disponible y material.	X					

2.2	Conservo un buen manejo del grupo permitiendo que los estudiantes cooperen en la clase.	X					
2.3	Demuestro un buen conocimiento y dominio del área	X					
2.4	Poseo solvencia para demostrar y/o ejecutar las actividades las planeadas	X					
2.5	Organizo el material antes de la clase o taller y entrego completo los implementos encomendados		X				
2.6	Presento puntualmente el diario de campo según los criterios exigidos				X		
2.7	Soy puntual en la entrega de tareas que pide el asesor y en la entrega de documentación al final de la práctica			X			
3	ASPECTOS ETICOS Y MORALES						
3.1	Acato con respeto las normas de la institución	X					
3.2	Entrego puntualmente las devoluciones de los trabajos presentados por la población participante del proyecto	X					
3.3	Soy responsable con el manejo de formatos, el diario de campo y documentos encomendados.			X			Nunca seguí los formatos responsablemente, pero toda la información la tuve siempre disponible en mi cuaderno personal para pasar la información al final.
3.4	Colaboro con las diferentes actividades programadas por la institución	X					
4.	ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES (usuarios)						
4.1	La mayoría de los estudiantes participan de la clase o taller		X				
4.2	Los estudiantes demuestran una actitud de escucha ante la explicación a los procedimientos a seguir en la clase o taller que da el practicante	X					
4.3	Los estudiantes demuestran un trato respetuoso para el practicante	X					
4.4	El grupo demuestra interés por las actividades planteadas por el practicante	X					

ASPECTOS PARA RESALTAR (logros como docente en formación)	ASPECTOS PARA MEJORAR (Logros como docente en formación)
El disfrute del proceso en la práctica, no solo demuestra mi rol de maestra, también de estudiante y me involucre con ellos en la realización de tareas.	Debo ser más organizada con los formatos y diario de campo para no retrasar tareas pendientes

<p>La escucha y aprender de cada una de ellas desde su ámbito humano</p> <p>Más que una docente me interesaba crear lazos mas allá que solo dar clases, conocer estas mujeres en su totalidad, es una bellísima forma de mejorar mi rol de docente, con ello puede comprender qué tipo de acompañamiento requiere cada participante desde lo terapéutico y ame este proceso.</p>	
--	--

Evalúe de 1 a 5 su desempeño en la Práctica, teniendo en cuenta los criterios anteriormente mencionados: (argumente).

4,8 Me doy esta calificación por que debo tener un mejor orden con los formatos y diario de campo. Amo este proceso y disfruto cada clase y acercamiento con los estudiantes, tanto así que en dificultades de salud, alentaba a mis estudiantes a participar en las clases y por medio de acompañamiento presencial, me desplazaba hasta su lugar de residencia para dar clase desde allí o realizar alguna actividad audiovisual. con esto el estudiante se sentía incluido e importante para el proceso.

Para usted qué fue lo más gratificante durante su práctica Docente I-II

El acercamiento más íntimo con mis estudiantes, me permitió conocer más sobre cada una de ellas, conocer su universo, sus dolencias, sus miedos y triunfos. Con esto mi proceso con cada una fue diferente y colectivo pero hubo una entrega total por parte de ellas y pude sentir como amaron cada instante de este encuentro que nos regaló el universo Creamos realmente lazos grandes de amistad. Ahora somos una gran FAMILIA

Explique qué fue lo más difícil durante su práctica Docente I-II

La asistencia, aunque había un gran compromiso por parte de cada una de las participantes, a veces se dificulta la asistencia por sus problemas de salud o quimioterapias. ver esto más allá de lo que se nombra es realmente conmovedor. sentir el interés y las ganas de alguien por estar y no poder. Pero siempre use una estrategia para que estos participantes no abandonen el proceso. y no se sintieran excluidos.

Sin duda la muerte de una de ellas fue lo más triste y difícil aun así sabiendo que hasta sus últimos días fue tan feliz con nuestro proceso y acompañamiento. siempre lo manifestó y nos dio a todos una gran lección de vida

Corresponde su formación académica con su práctica Docente I-II

Por supuesto, en el clown hay muchas técnicas teatrales que se conocieron y se asignaron para las presentaciones correspondientes.

Y el acercamiento con lo humano en el ser es lo mas bello e importante

¿Cuál es el sentido del ser docente que le deja esta práctica?

Ser docente no es lo verdaderamente importante, realmente ir más allá de ello es conocer realmente lo que ese estudiante necesita. no es solo dar información acertada de lo que sé. Es aplicarlo, es interesarme por ese ser que estoy formando, es conocer su universo, su sensibilidad, sus miedos, su educación.

Ser docente es una de las responsabilidades más grandes que existe, dar una buena formación a esa persona que te escucha es formar un camino para crear mejores seres humanos y es una oportunidad bellísima que hay que aprovechar al máximo. No es solo ser docente, es realmente ser un verdadero guía de vida.

Observaciones. (si las hay)

Gracias a esta carrera que escogí puedo decir que amo ser profe, amo el teatro y tengo toda mi pasión puesta en ser cada día una docente ejemplar y esto también es gracias a la calidad de algunos docentes que me formaron, me guiaron y enseñaron.

Anexo 13.

Planeación de clases Fundación Fundayama

Planeación de clases semanales

Fundación Fundayama



Docente: Glitza Marly Vásquez Cadavid

Propósito del aprendizaje: Posicionar el teatro aplicado como una herramienta necesaria para el desarrollo comunicativo desde todas las perspectivas sociales a través del Clown terapéutico con pacientes oncológicos y voluntariado de la fundación Fundayama.

Propósitos específicos: Consolidar un grupo de apoyo con el cual se puedan manejar herramientas para la comunicación empresarial.

Capacitar el grupo de apoyo desde herramientas teatrales desde el Clown para acompañamiento interno y externo de pacientes oncológicos

Desarrollar campañas desde el teatro aplicado para la visualización de la fundación en redes sociales.

Motivar a la participación durante el proceso

Fecha	Fase I	Tema	actividades	recurso	Tiempo
25/02/2021	Iniciación	convocatoria	1.realizacion del guion corto para convocatoria 2.grabar video 3. edición		5 horas
	Desarrollo	Para poder tener un impacto en la iniciación del curso, es importante la convocatoria, por ello se realizará un video institucional para convocar a los posibles participantes al curso y poder captar su atención.			
	Tarea	Realizar guion y realizar el video así mismo editarlo para comenzar la convocatoria y replicarlo			
	Logros dificultades	Buena disposición por parte de las participantes			

Fecha	Fase I	Tema	actividades	# participantes	Tiempo
04/03/2021	Integración	presentación de los participantes y docente	1.presentacion de los participantes y docente 2. explicación del proceso. 3. acuerdos	3	20 min 20 min 5 min 30 min 20 min

			4. corazonada 5. cuento de los espejos 6. asignar tarea 7. reflexión sobre lo experimentado en el ejercicio		5 min 20 min
	Desarrollo	<p>Corazonada: cerrar los ojos por 1 minuto, mientras se escuchan el latido de su corazón, posteriormente, diciendo su nombre y manteniendo los ojos cerrados, describir con palabras o melodías las sensaciones que llegan a sus oídos, todos los miembros del grupo permanecen con los ojos cerrados hasta terminar cada uno con su descripción; posteriormente, Los participantes abren los ojos y enuncian el nombre de un compañero y la sensación que más les ha llamado la atención.</p> <p>Cuento de los espejos: realizar en conjunto el final del cuento y posteriormente, escuchar el final real de la historia</p>			
	Tarea	Ser consciente en sus casas de cada movimiento que realizo y al llegar a la quietud, sentir cada parte, cada palpito, la respiración y escribir sobre lo experimentado.			
	Reflexiones	Cada una dio su aporte de reflexión sobre el cuento y la importancia que este tiene en relación con sus vidas.			
	logros dificultades	Logros: las participantes, se sintieron allegadas con la actividad, sintieron un reconocimiento y un valor especial por cada una. Dificultades: no todas las participantes inscritas llegaron al encuentro.			

Fecha	Fase I	Tema	actividades	# de participantes	Tiempo
11/03/2021 (2) Presencial	Sensibilización e integración	reconocimiento de los participantes	1. Presentación corta de cada uno de los participantes. 2. presentación del profesor y del programa 3. Caldeamiento 4. Juegos teatrales Volver a ser niños 5. me reconozco en el otro.	6	20 20 15 35 20

			6.cuento “El cocinero y el rey”		10
			7. Reflexión sobre lo experimentado en clase		20
	Desarrollo	<p>1.Cada participante hace una presentación corta de su nombre proponiendo un movimiento y los demás miembros del equipo deberán repetirlo. Creando así una partitura corporal ayudando con esto a romper el hielo.</p> <p>2. El docente hace una breve presentación nuevamente del programa a desarrollar y de la importancia de este en el proceso de salud de cada una, dando a entender su lado terapéutico y los beneficios que esto traerá.</p> <p>3. caminan por el espacio al ritmo de la música, luego se desfragmenta cada parte del cuerpo según la indicación del profesor. Se empieza por la parte de arriba del cuerpo: cuello, hombros, muñecas, manos, dedos, pecho, tronco, cadera, rodillas, tobillos, pies. Luego, caminando por el espacio, en forma de estructura de danza se mueve todas las articulaciones anteriores prolongando los movimientos en el espacio.</p> <p>4. Imaginar el juego que mas me gustaba cuando era niño, y con ello recrear un momento de la niñez, cada participante mostrara el resultado final.</p> <p>5. por medio de una actividad de preguntas entre los participantes deben buscar su compañero que cumpla años el mismo mes, el mismo color favorito, y con ese compañero que encontré crear una partitura corporal que realizarán en espejo.</p> <p>6. realizar en conjunto el final del cuento y posteriormente, escuchar el final real de la historia</p> <p>7. cada estudiante podrá hablar sobre el mensaje final que interpreto del cuento.</p>			
	Tarea	Realizar una partitura gestual de emociones para el próximo encuentro			
	Reflexiones	Reflexión sobre lo experimentado en el ejercicio.			
	Logros, dificultades	<p>Se logra un acercamiento a la apropiación de las actividades y el reconocimiento del espacio y el desplazamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y conexión grupal - Elsa presenta una dificultad para la presentación individual ante sus compañeros - Falta de compromiso con las tareas fuera de la sesión 			

Fecha	Fase I	Tema	actividades	Recursos	Tiempo

15/03/2021	Sensibilización e integración	El juego como improvisación	1.calentamiento 2.Juego de palabras e improvisación 3. juego de emociones 4. representación partitura juego de emociones 5.cuento "La familia" 6. reflexión sobre el cuento.		15 20 35 20 20 10
	Desarrollo	<p>1. caminan por el espacio al ritmo de la música, luego se desfragmenta cada parte del cuerpo según la indicación del profesor. Se empieza por la parte de arriba del cuerpo: cuello, hombros, muñecas, manos, dedos, pecho, tronco, cadera, rodillas, tobillos, pies. Luego, caminando por el espacio, en forma de estructura de danza se mueve todas las articulaciones anteriores prolongando los movimientos en el espacio de cada uno</p> <p>. 2.. El docente explica el juego mostrando unas tarjetas, donde cada una pose una letra del abecedario, los participantes deben comenzar una historia que empiece por la primera letra que muestra el docente en la pantalla, así sucesivamente los demás participantes deben continuar la historia con la letra que vean sin perder el hilo y la coherencia de esta.</p> <p>3. se dispone el cuerpo en posición neutral y comenzamos a caminar por el espacio, nos acercamos a la cámara y por medio del gesto jugamos con diferentes emociones. (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, miedo, rabia) al conocer las diferentes emociones a trabajar se les asigna un número y los participantes deben mostrar en cámara la emoción que se pide.</p> <p>4. Se les pide a los participantes, crear una partitura orgánica que conecte cada emoción obteniendo así una historia. Cada uno mostrara su ejercicio.</p> <p>5. Los participantes escucharán el cuento y dejarán saber un posible final para la historia y después conocerán el final verdadero de la historia.</p> <p>6. Cada estudiante da su reflexión final del cuento y lo que más le impacto.</p>			
	Tarea	Llevar un cuento corto a clase			
	Reflexiones	Los participantes reflexionan sobre la carga simbólica de cada emoción y se recuerda anécdotas ya vividas donde se experimentó esa emoción			
	Logros, dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - los miembros del grupo de trabajo realizan sus primeras improvisaciones de manera satisfactoria, - reflexionan sobre la importancia del gesto y la expresión 			

TEATRO APLICADO Y CLOWN TERAPÉUTICO COMO MEDIOS CATÁRTICOS

		corporal . - Elsa presenta dificultades para desarrollar algunas actividades
--	--	---

Fecha	Fase I	Tema	actividades	Recursos	Tiempo
19/03/2021 (3)	Sensibilización e integración	Convocatoria mes de marzo	1. Maquillaje y fotografía para seleccionar la imagen del flyer 2. edición		2 horas 1 hora
	Desarrollo	1. Maquillaje de personaje clown y toma de fotografía para seleccionar la que va en el Flyer 2.. Edición de foto y diseño de flyer .			
	Tarea	Entregar la pieza publicitaria a la encargada de él fan page y redes sociales en Fundayama			
	Reflexiones	Es importante realizar un flyer que llame la atención visualmente			
	Logros, dificultades	- Se desarrollo el flyer con éxito.			

Fecha	Fase I	Tema	actividades	Recurso	Tiempo
23/03/2021 (4)	Sensibilización e integración	sensibilización auditiva	1. Clentamiento pre-expresividad 2- conexión grupal juego de soldados 3. improvisación enfrentamientos. 4. cuento "La mariposa blanca"		20 25 35 15

			5. reflexión sobre el cuento.		15
	Desarrollo	<p>1 caminamos por el espacio haciendo conciencia en cada una de las articulaciones, luego formamos una diagonal e iniciamos una secuencia de saltos, movimientos y estructuras físicas que permiten la concentración y la conciencia corporal.</p> <p>2. caminan por el espacio, se acercan a cámara y se miran, siguen caminando, empiezan a enumerar hasta el 10, si alguien repite el número al igual que otro, improvisan con gestos una conversación sobre un tema que otro participante ´proponga. El objetivo es lograr llegar hasta el número 20, si se equivocan o repiten el mismo número vuelven a comenzar el conteo</p> <p>3. se miran en la cámara y el profesor te asigna un compañero, Luego, según la premisa del profesor deben construir una situación según los parámetros dados.</p> <p>4. Los participantes escucharán el cuento y dejarán saber un posible final para la historia y después conocerán el final verdadero de la historia.</p> <p>5. Cada estudiante da su reflexión final del cuento y comparte su cuento corto se reflexionará sobre un cuento corto (el que se escoja) y con base a él se creará un nuevo cuento entre todos.</p>			
	Tarea	Llevar a la próxima clase un instrumento musical fácil de tocar o que sepa tocar. También puede ser reciclado			
	Reflexiones	Cada participante, habla de lo que generan estos ejercicios, como la confianza, escucha y conexión grupal que permita la construcción de situaciones con su debida resolución.			
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra un acercamiento a la apropiación de las actividades. - Escucha y conexión grupal - Construcción de estructuras y conciencia corporales - Se dificulta la construcción de situaciones grupales debido a la mala conexión de algunos participantes. 			

25/03/2021 (5) Presencial	Sensibilización e integración		1. Calentamiento		15
			2. Juego de palabras, designando un sonido a cada palabra		15
			3. coreografía musical.		35
			4. análisis del papel que ocupan en la improvisación y la importancia de la escucha		20

			5. Iniciación a música y rítmica corporal		20
			6. cuento y reflexión sobre el cuento		20
	Desarrollo	<p>1 movemos suavemente las partes del cuerpo para ir despertando la conciencia corporal, por medio de tres movimientos repetitivos creamos una partitura corporal.</p> <p>2. a la anterior partitura corporal se le pone una palabra a cada moviendo y caminamos por el espacio realizando esta acción, luego la palabra cambia por un sonido, cada palabra debe tener un sonido diferente que no se puede repetir dentro de las participantes</p> <p>3. los participantes irá integrando su sonido al de sus compañeros hasta crear una melodía. En la pieza musical creada en grupo, cada uno de los participantes propondrá un movimiento y los demás miembros del equipo deberán repetirlo. Creando con ello una coreografía de sonidos y movimientos</p> <p>4. Los participantes responden a las preguntas: ¿qué papel ocupan en esta improvisación? ¿cómo se sienten con relación a las decisiones que toma pensando en su payaso? ¿qué siente el payaso que va descubriendo?</p> <p>5. los participantes hacen conciencia de los sonidos experimentados grupalmente y los llevan al cuerpo jugando con velocidades dentro de un tiempo musical</p> <p>6. cuento para adultos “los seis sabios ciegos y el elefante” se lee el cuento y cada participante da su reflexión frente a lo leído.</p>			
	Tarea	Tener a mano maquillaje simple (una base blanca o pintu caritas, lápiz negro, una sobra de color y labial rojo o el color que desee, pinceles, brochas y espuma de maquillaje)			
	Reflexiones	Los participantes opinan sobre la comunicación grupal como importancia para crear, reflexionan sobre los posibles finales que puede tener un cuento, atendiendo a que hay más posibilidades que las que normalmente nos presentan en los medios de comunicación. el equipo de trabajo se muestra más receptivo a realizar tareas que involucren el gesto y la palabra y lo rítmico musical			
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Los participantes se relacionan entre sí para crear y para ellos es satisfactorio lograrlo - Reconocen la importancia de la comunicación grupal - Se logra comprender el tiempo y los diferentes ritmos que se pueden implantar en el - Algunos participantes poseen problemas de rítmica y escucha 			

Fecha	Fase I	Tema	actividades	Recursos	Tiempo
30/03/2021	Sensibilización e integración	Convocatoria mes de abril	1.Edición de fotografía y diseño de flyer		3 horas
	Desarrollo	1. Se escoge una fotografía de los estudiantes que ya han explorado mas el clown y por medio de ella se convoca en la edición de un flyer a las clases del mes de abril.			
	Tarea	Entregar la pieza publicitaria a la encargada de él fan page y redes sociales en Fundayama			
	Reflexiones	Seleccionar fotos de los estudiantes para el flyer es una estrategia importante para despertar aún más su motivación, con ello se sienten incluidos y que hacen parte de algo hermoso que se va construyendo			
	Logros, dificultades	- Se desarrollo el flyer con éxito			

Fecha	Fase I	Tema	actividades	recurso	Tiempo
1/04/2021	indagación artística	Iniciación a la exploración del clown	1Calentamiento 2. Juegos rítmico-musicales 3. tipos de payasos y maquillaje. 4. aprendiendo a maquillarnos		15 20 35 50
	Desarrollo	1 caminamos por el espacio al ritmo de la música, trabajaremos el cuerpo cómico, el cuerpo musical mediante varias variaciones sonoras los participantes se moverán al ritmo que propone la música, asociándolo con actividades domésticas. 2. por medio de fichas representadas gráficamente y pegadas en la pared, el docente explica cada imagen y lo que significa (ejemplo una palmada, dos palmadas, un zapateo, un golpe en las piernas) ahora por medio de un metrónomo el docente juega con velocidades señalando con una regla			

		<p>las imágenes que cada participante debe seguir dentro del tiempo y la velocidad del metrónomo.</p> <p>3. el Docente comparte un poco de teoría sobre el clown y los tipos de payasos que existen, así mismo explica dos tipos de maquillaje, la cara blanca y el augusto, como son sus características, emociones y personalidades</p> <p>4. los participantes van siguiendo paso a paso con ayuda del docente los dos tipos de maquillaje que existen y los ponemos en practica</p>
	Tarea	Explorar el maquillaje clown de cada uno en casa según sus gustos y colores asociándolos con recuerdos favoritos recuerdos favoritos y enviar foto
	Reflexiones	Reflexión sobre lo experimentado en el ejercicio.
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Muy buena disposición en lo rítmico musical, - Se logra una buena escucha grupal - Se logra un acercamiento al payaso interior - A Gloria y Betty se les dificulta la rítmica - Dos de los participantes no se maquillaron por falta de materiales y alergias en la piel

Fecha	Fase I	Tema	actividades	recurso	tiempo
02/04/2021 (7)	indagación artística	Iniciación y exploración del clown	<p>1. realizacion tutorial de 2 tipos de maquillaje clown y grabar video</p> <p>2. edición</p>		<p>3 horas</p> <p>1 hora</p>
	Desarrollo		<ol style="list-style-type: none"> 1. Se preparar el espacio para el desarrollo del tutorial. Organización de materiales tales como: (mesa de trabajo, maquillaje, pinceles, espejo y planos de cámara) a continuación nos disponemos a la realización del maquillaje y la explicación del paso a paso. 2. Edición de video para el tutorial como material didáctico. 		
	Tarea		Enviar a los estudiantes el video ya editado para la comprensión de los dos tipos de maquillaje. Y como guía para la tarea pendiente (enviar foto de su maquillaje)		
	Reflexiones		Cuando los participantes faltan a clase, es bueno poner una responsabilidad de entrega de alguna tarea así se asume un compromiso con el curso.		

	Logros y dificultades	- Se desarrollo y se hizo la entrega del tutorial de maquillaje a los estudiantes
--	------------------------------	---

Fecha	Fase I	Tema	actividades	recurso	tiempo
05/04/2021	indagación artística	Iniciación y exploración del Clown	1.Calentamiento 2.Exploracion de tu niño interior 3.exploracion y acercamiento al clown 4. presentación de lo explorado 5.reflexión sobre la temática		20 20 20 30 30
	Desarrollo		<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzamos con una posición neutral, mirando un punto fijo en el espacio, rodillas flexionadas y comenzamos ejercicios de respiración, (inhalar- exhalar). Se realizan movimientos de todo el cuerpo de arriba hacia abajo, comenzando por la cabeza y a su vez, cuello, hombros, brazos, tronco, cintura, pelvis, rodillas muslos pies, tobillos. Luego exploramos tipos de caminados, velocidades y forma. 2. Por medio de un recuerdo de la infancia, se adopta la postura y la imagen que se recuerde de la infancia y con ello, se desarrolla un momento inolvidable del juego que más nos gustaba. 3. A ese recuerdo, se le pone una voz y se adopta el cuerpo a lo que se construyó. 4. Cada participante hace su respectiva presentación de lo explorado 5. Cada participante hablara de lo que sintió al recordar un momento de su pasado 		
	Tarea		Reforzar el trabajo vocal de acuerdo con los hallazgos del encuentro.		
	Reflexiones		Reflexión sobre la fluidez del clown encontrado		
	Logros y dificultades		<ul style="list-style-type: none"> - Los miembros del grupo de trabajo realizan un acercamiento a la forma como concebimos el lenguaje a partir del recuerdo tomando en cuenta aspectos técnicos del teatro que se expresan en la realidad cotidiana. - Fortalecer las técnicas teatrales para la improvisación - Aparecen rasgos de timidez de algunos participantes por trabajar 		

		<ul style="list-style-type: none"> - Elsa se retira del grupo por exámenes médicos - Algunos estudiantes llevan 2 faltas y esto atrasa el proceso
--	--	---

Fecha	Fase I	Tema	actividades	recurso	tiempo
06/04/2021 (9)	Teatro aplicado	Video institucion al día mundial de la salud	1. Guion para el video institucional de la salud 2. maquillaje y preparación del personaje para la pieza audiovisual 3. desarrollo y grabación del video 4. edición de video		1/2 hora 1 hora 1/2 horas 1 horas
	Desarrollo		1- Se organiza la información y se pasa a desarrollar el guion para el video del día mundial de la salud 2- Producción de maquillaje de Boba linda y preparación del personaje. 3- Grabación del video, prueba de tomas y desarrollo de lo planteado 4- Edición de video y entrega final		
	Tarea		Entregar la pieza publicitaria a la encargada de la fan-page y redes sociales en Fundayama		
	Reflexiones		Estos videos institucionales, promueven la comunicación y fomentan la reflexión sobre los cuidados de la salud, por ello es importante su desarrollo y difusión		
	Logros y dificultades		- Se desarrollo y se entrega el video con éxito		

Fecha	Fase II	Tema	actividades	recurso	tiempo
08/04/2021					
(10)	inicio de la consolidación artística desde la exploración de la sombra oscura y	Exploración del clown	1. el gesto contagioso. 2. Exploración de mi sombra		20 20

	la sombra dorada		oscura		
			3. Exploración de mi sombra dorada		20
			4. Exploración rítmico musical, de mi sombra oscura y mi sombra dorada		30
			5. Cuento reflexivo sobre la "Suelta el vaso"		10
			6. Reflexiones sobre el cuento		15
	Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los participantes deberán imitar el gesto que un compañero propone y transformarlo en otro diferente. 2. El grupo de trabajo a través del cuerpo y la imaginación comenzaran a recordar las actitudes negativas que tienen, ejemplo: (miedos, costumbres, carácter negativo, inseguridad. Etc.) con ello crean un personaje y lo muestran a los compañeros. (exploración sombra oscura) 3. Los participantes proponen un espacio, exploran su sombra dorada. Ejemplo las cosas más positivas que poseen (lo que más les gusta de cada uno frente a cómo ven la vida) crearan con ello un personaje y un conflicto. Cada participante, mostrara su personaje y entre todos elegiremos uno de los miembros del grupo de para representar la historia desde su clown algunas de las historias. 4. Se leen el cuento y respectivamente se deja el final abierto para que cada uno de su punto de vista final. Luego se lee el final del cuento. 5. Cada participante da su punto de vista sobre la reflexión que se interpretó del cuento 			
	Tarea	Envió de documentos para la socialización de los en la próxima clase: <ul style="list-style-type: none"> - El clown como herramienta terapéutica - El clown un navegante de las emociones - El teatro para el cambio en la educación formal y social 			
	Reflexiones	Los participantes manifiestan a través de sus exploraciones sus miedos y fortalezas y con ello se fomenta la escucha y el dialogo sobre sus exploraciones y vivencias			
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de su ser y aceptación - Se logra un acercamiento orgánico a su niño interior, encontrando el juego como manifestación de su payaso - Escucha y conexión grupal - Algunas participantes se han ausentado del taller por no sentirse en la capacidad de expresar sus emociones. 			

Fecha	Fase II	Tema	actividades	recurso	tiempo
15/04/2021					
(11)	Inicio de la consolidación artística	Exploración del clown	<p>1.calentamiento.</p> <p>2. Juegos de improvisación</p> <p>3 improvisación con objetos.</p> <p>4.socialización de documentos enviados en la clase pasada.</p> <p>5, cuento “las dos ranas” y reflexión de cada uno de los participantes</p>		<p>15</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>35</p> <p>20</p>
	Desarrollo		<ol style="list-style-type: none"> 1. los participantes activarán diferentes zonas del cuerpo mientras cantan una consigna para liberar los temores 2. El grupo de trabajo a través del cuerpo y la imaginación entrarán en una casa con muchas puertas e irán proponiendo que se encuentran en cada una de las puertas, todos los participantes ingresarán en las puertas interactuando con las propuestas imaginarias de los demás miembros del equipo. <ul style="list-style-type: none"> - Los participantes escribirán sus sueños y contarán una historia de cómo alcanzarlos, al son diferentes ritmos. 3. Los participantes tomarán objetos al azar y crearán una historia. 4. los participantes junto al docente, exponen su comprensión lectora frente documentos, comprendiendo así la importancia de la risa en la salud como terapia y la importancia de las manifestaciones teatrales para la sociedad como ente educativo. 5. se lee el cuento y a su vez cada participante da la opinión sobre la reflexión interpretada por cada uno 		
	Tarea	Preparar una presentación de su clown -envió de referentes de algunos números clown y documentos			

	Reflexiones	Los participantes manifiestan su interés por el mundo clown a partir de la socialización de los documentos y con ello aumenta su disposición frente al proceso.
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - se logra un acercamiento a la apropiación de las actividades y el reconocimiento de su niño interior - escucha y conexión grupal - falta de compromiso de algunos participantes (2 de ellos no leyeron los documentos)

Fecha	Fase II	Tema	actividades	recurso	tiempo
19/04/2021 (12)	Exploración audiovisual.	Acercamiento a la comunicación asertiva por medio del teatro aplicado	<ol style="list-style-type: none"> 1. calentamiento corporal. 2. Presentación de su personaje 3. Indicaciones audiovisuales para grabar un pequeño video para la coordinadora de Fundayama por su cumpleaños 4. Realización del video 5. Edición de video 		<p>15</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>40</p> <p>30</p>
	Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz. 2. cada participante presenta su personaje entrando en cámara. Luego el docente pone una prueba inesperada y es volver a entrar y hacer su presentación solo con una consonante 3. Se dan indicaciones de planos de cámara y se reparte la frase que le toca a cada participante para la realización del video de cumpleaños desde el personaje clown para la coordinadora de la fundación 4. cada participante se dispone a grabar su video con las indicaciones dadas. 			

		5. se realiza la edición del video y es enviado a la encargada de manejar las redes sociales en la fundación
	Tarea	Leer documentos que se enviaran para socializar en la próxima clase: <ul style="list-style-type: none"> - La pedagogía, el arte y el clown - El clown y sus posibilidades en el ámbito terapéutico. - Tener a mano para la próxima clase un espejo, labiales o marcadores borrables)
	Reflexiones	Los participantes reflexionan sobre la importancia de la asistencia en clase para poder tener un proceso enriquecedor
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de su presentación clown - Compromiso por parte de los participantes - Algunos participantes no asistieron a clase, pero aun así enviaron su video - El video se envió con éxito a la fundación - Algunos participantes no se apropiaron de presentación y no hubo maquillaje ni vestuario al contrario de otros que si tenían toda su utilería

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
26/04/2021 (13)	Acercamiento a la terapia grupal y consolidación artística	Soy una obra de arte	1.calentamiento corporal. 2.Soy una obra de arte. (cartografía) 3.reflexiones sobre lo desarrollado en clase 4.socialización de documentos enviados		20 40 20 45 20
	Desarrollo		1.los participantes activarán diferentes zonas del cuerpo mientras suena música libre moviéndose por el espacio. A la indicación de stop por parte del docente, los estudiantes se detienen en el movimiento que quedaron. Luego acercándonos a la cámara jugamos con expresiones faciales y a la indicación de stop los participantes se quedan congelados con la expresión facial que quedaron. 2. se les indica a los participantes por medio de música de diferentes ritmos que dancen frente al		

		<p>espejo con ellos mismos desde su niñez, desde el amor, la tristeza, desde su adulto. Etc. y a la indicación del docente (stop) deben dibujar una parte de su cuerpo en el espejo tal cual como quedo y así sucesivamente se va formando todo el cuerpo, pero de una forma surrealista. luego se les indica a los participantes que pongan algunas palabras en las partes del cuerpo que deseen. Ejemplo: (donde están los pensamientos, los sentimientos, la, ira, el dolor, la sonrisa. Etc.</p> <p>Se le pone un titulo al dibujo Se traslada del espejo al papel. Le toma. Foto y lo envían y se intercambian cada uno debe hacer una crítica de arte haciendo una lectura simbólica de lo que ve.</p> <p>3. se reflexiona sobre lo experimentado y cada uno da la opinión de cómo le pareció esta actividad</p> <p>4. se socializa sobre los documentos enviados y la importancia que va teniendo el curso frente a la salud.</p>
	Tarea	En el próximo encuentro 1 de mayo, llevar la comida que mas nos gusta para realizar un compartir virtual.
	Reflexiones	Los participantes consideran la importancia de hacer estas actividades más cercanas al ser porque permite escucharse entre sí y conocer más a sus compañeros y desean que haya más actividades relacionadas de esta forma ya que también se puede apreciar lo terapéutico. Manifiestan que hablar o exponer parte de su vida les ayuda a sentirse más seguros y valorar el esfuerzo del otro
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra la total conexión grupal - Se logra el interés por actividades relacionadas con el ser - Se logra llegar acuerdos para generar espacios de escucha entre compañeros para la comprensión de sus necesidades - Generar un compromiso mayor con el curso. - Lilly posee algunas dificultades por su salud y quimioterapias por tal motivo se hace la clase desde su casa así se logra el acompañamiento. También importante para su proceso de salud.

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
27/04/2021					
(14)	Exploración audiovisual y consolidación artística	Video institucion al para el día mundial de cáncer de ovario (8 de mayo)	1. creación grupal del guion Lilly sol en apuros” 2. calentamiento de la voz 3. producción de personajes (maquillaje y vestuario)		40 20 1/2 horas

			4. grabación del video institucional		2 horas
			5. edición de video		1/2 horas
	Desarrollo	<p>1. por medio de la vivencia de Lilly Callejas y la importancia de hablar sobre su diagnóstico y prevención se desarrolla el guion sobre cáncer de ovarios</p> <p>2. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz.</p> <p>3. los participantes se disponen a probar sus vestuarios y a la realización de sus respectivos maquillajes</p> <p>4. se realiza la lectura del guion, haciendo propuestas corporales de acciones escénicas para dar paso a la grabación del video</p> <p>5. se realiza edición de video con éxito</p>			
	Tarea	Queda pendiente enviar el video el (8 de mayo día mundial del cáncer de ovario)			
	Reflexiones	Se resalta la importancia de inclusión de Lilly sol a pesar de su estado de salud, ya que le hace bien el desarrollo de las actividades y la participación activas frente a ello.			
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Se resalta la importancia del mensaje en la pieza audiovisual - Se logra consolidar más los personajes y se alcanza la apropiación de ellos - Los participantes insisten en la importancia del acompañamiento de este proceso con la paciente Lilly sol - Se afianza mas la confianza y el compañerismo - Se alcanza una respuesta positiva en el estado anímico de la paciente Lily callejas - Se realiza el video con éxito - No se puede realizar muchos movimientos o muchas repeticiones de tomas audiovisuales por el cuidado de la salud de la paciente y su cansancio corporal 			

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo

01/05/2021	Acercamiento a la terapia grupal	La cena	1. Protocolo de bienvenida		15
			2. presentación de cada plato		25
			3. la cena		60
			4. lectura del cuento "la familia" y reflexión final		25
			5. diseño y edición de flyer		1 hora
	Desarrollo	<p>1. los participantes activarán el protocolo de bienvenida para las nuevas integrantes del grupo las cuales poseen herramientas psicológicas y teatrales para el fortalecimiento del grupo y el proceso</p> <p>2. Los participantes realizan una breve presentación de su cena y por que decidieron llevar esa receta</p> <p>3. al comenzar el compartir cada participante hablara a quien le recuerda esa comida, que episodio de su vida, que le hace sentir. A su vez los demás participantes van escuchando mientras seguimos cenando. Cuando cada uno de los participantes haya participado al final cada uno escribirá una historia y luego la presentaran la acción principal es comer.</p> <p>4. se leen el cuento "la familia" y cada uno da su apreciación frente a la moraleja</p>			
	Tarea	Concreción de las jornadas de grabaciones audiovisuales			
	Reflexiones	Hacer este tipo de actividades fomenta el interés y la participación			
	Logros y dificultades	<p>comentarios positivos y de aliento por parte de los participantes algunos integrantes.</p> <p>Se logra fomentar el interés y la participación</p> <p>Las nuevas participantes se sienten acogidas en el grupo y manifiestan sus ganas de seguir</p> <p>Algunos participantes estuvieron ausentes por problemas de salud</p>			

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
06/05/2021	Consolidación	Convocator	1. Edición de		2 horas

(16)	artística	ia mes de abril	fotografía y diseño de flyer		
	Desarrollo	1. Se escoge una fotografía de los estudiantes que ya han explorado más el clown y por medio de ella se convoca en la edición de un flyer a las clases del mes de mayo			
	Tarea	Entregar la pieza publicitaria a la encargada de él fan page y redes sociales en Fundayama			
	Reflexiones	Seleccionar fotos de los estudiantes nuevos el flyer es una estrategia importante para despertar su motivación, con ello se sienten incluidos y que hacen parte de algo hermoso que se va construyendo			
	Reflexiones	- Se desarrollo el flyer con éxito			

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
09/05/2021					
(17)	Consolidación artística	aportes para la preparación de muestra final	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogo sobre las experiencias vividas en el proceso 2. Propuestas artísticas 3. Nuevas fechas y horarios de encuentros 4. Reflexiones y nueva estrategia de continuidad 		<p>20</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>30</p>
	Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. cada uno de los participantes dará su opinión sobre los aprendizajes del proceso 2. El grupo de trabajo realizará propuestas de que quisieran trabajar para la presentación final de acuerdo con lo que hemos vivenciado en el proceso. 3. Se proponen nuevas fechas de horarios cambiando el jueves por el sábado así algunas participantes pueden asistir y participar más sin que se cruce con horario laboral. 			

		4. cada uno de los participantes dará su apreciación del proceso, comentarios al respecto de cómo puede mejorarse. Y nuevas estrategias para la continuidad del grupo
	Tarea	Enviar materia didáctica, Hablar con Claudia (coordinadora de Fundayama) para programas visitas en junio a las salas de quimioterapias
	Reflexiones	Algunas participantes muestran preocupación por las faltas de asistencia y la cancelación de algunas clases. Por ello proponen nuevas estrategias
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Se comparten buenas propuestas como posible presentación final - Hay interés de seguir y finalizar con éxito el proceso - Solo asisten 3 personas al encuentro por falta de salud de algunas participantes

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
10/05/2021 (1)	Consolidación artística	Preparación de nuestra muestra final rítmico musical	1.calentamiento 2. juegos de Improvisación 3. clase de música y rítmica 4.Breve ensaño de rítmica y disociación		15 20 50 35
	Desarrollo	<p>1.en esta etapa del encuentro preparamos el cuerpo y mente para la concentración, por medio de la meditación. caminan por el espacio al ritmo de la música, luego se desfragmenta cada parte del cuerpo según la indicación del profesor. Se empieza por la parte de arriba del cuerpo: cuello, hombros, muñecas, manos, dedos, pecho, tronco, cadera, rodillas, tobillos, pies. Luego, caminando por el espacio, en forma de estructura de danza se mueve todas las articulaciones anteriores prolongando los movimientos en el espacio.</p> <p>2.Por medio de unas paletas graficas géstales, se les pide a los participantes contar una anécdota de su vida que comenzara con una voz tranquila, mientras va contando la anécdota algún participante del grupo saca una paleta grafica que indica como debe seguir hablando. Ejemplo</p>			

		<p>(voz de borracho, voz de enojo, voz de risa, voz de empoderamiento, voz de ardilla. Etc.) todo esto con su respectiva nariz clown</p> <p>3. Por medio de unas paletas graficas que indica el tiempo y el movimiento rítmico, los participantes deberán seguir cada figura que indique el docente por medio de un metrónomo. Creando ritmos corporales. A su vez se exploran estos sonidos y movimientos en objetos de percusión. (ejemplo un vaso, un valde, una tabla etc.)</p> <p>4. los participantes crean una pequeña estructura individual donde se dará el tiempo de montar y ensayar antes de mostrarla al grupo. Se escoge una estructura de estas y se hace grupalmente. Luego se hacen juegos de disociación del cuerpo y la voz.</p>
	Tarea	escuchar los sonidos rítmicos enviados por la profe y practicar en casa
	Reflexiones	reflexión sobre lo experimentado en clase, dudas e intereses.
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Los asistentes reflexionaron sobre la comunicación a partir de la creación grupal, la escucha y la concentración. focalizando los conflictos individuales. - Resaltaron la importancia de cuidar la interacción con los demás para no herirlos, también aluden la aceptación personal como un principio para la sana comunicación. - Se exponen problemas sobre la conexión y la importancia de un encuentro presencial, - Los participantes estuvieron atentas a la experiencia y participaron activamente, aunque algunos tuvieron que desconectarse por problemas de conexión.

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
13/05/2021 (1)	Consolidación artística	Preparación de nuestra muestra final rítmico musical	1. calentamiento 3. clase de música y rítmica corporal 3. conversatorio de preparación y organización 4. Presentación de propuesta por parte de la		15 20 30 20

			docente 5.comentarios y reflexiones		20
	Desarrollo	<p>1. Cada participante hace uso de este tiempo para preparar su calentamiento individual desde sus necesidades y dolencias corporales mientras escuchan una música que el docente propone de fondo. Con esta musicalidad los participantes caminan por el espacio y realizan su estructura de movimientos calentado así y despertando las partes del cuerpo</p> <p>2. Por medio de unas paletas graficas que indica el tiempo y el movimiento rítmico, los participantes deberán seguir cada figura que indique el docente por medio de un metrónomo. Creando ritmos corporales. A su vez se exploran estos sonidos y movimientos en objetos de percusión. (ejemplo un vaso, un valde, una tabla etc.)</p> <p>3. los participantes crean una pequeña lista de objetos y herramientas necesarias para el próximo encuentro, cada una se encarga de llevar algo específico para el encuentro y se habla de que forma realizaremos la clase, como preparación rítmica. También se dialoga sobre la creación de un nuevo video sobre el cáncer de útero, tema importante dentro de la fundación.</p> <p>4. la docente lleva un referente como propuesta musical para el montaje y lo comparte con los participantes para despertar su interés y escuchar recomendaciones para la creación grupal</p> <p>5. los participantes dan sus opiniones frente a la propuesta de la docente y cada uno habla de lo que va experimentando con el taller de música y rítmica y llegamos a un acuerdo grupal.</p>			
	Tarea	Cada uno para el próximo encuentro presencial en la fundación llevara su vestuario y maquillaje acompañado de uno o varios objetos musicales fáciles de tocar,			
	Reflexiones	reflexión sobre lo experimentado en clase, dudas e intereses.			
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - se logra una conexión grupal - interés por medio de cada participante y entusiasmo por esta muestra final - se otorgan tareas a cada uno - algunas participantes siguen mal de salud por lo que su intervención es mínima, pero continúan con el proceso 			

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
15/05/2021 (1)	Consolidación artística	Experimentación rítmica y percusión. Video institucional sobre el cáncer de útero	1.calentamiento 2. conexión grupal 3. improvisación 4.musica y rítmica corporal 5.experimentación de instrumentos musicales 6 calentamiento de la voz 7.maquillaje y vestuario 8.produción del video institucional		15 20 20 25 40 20 1 hora 2 horas
	Desarrollo	<p>1. Calentamiento diagonal: pre-expresividad: caminamos por el espacio haciendo conciencia en cada una de las articulaciones, luego formamos una diagonal e iniciamos una secuencia de saltos, movimientos y estructuras físicas que permiten la concentración y la conciencia corporal.</p> <p>2. Conexión grupal: juego soldados: caminan por el espacio mientras se miran a los ojos, luego según la escucha grupal empiezan a enumerar hasta el 20, si alguien repite el número al igual que otro, todos caen como soldados y hacen una flexión, una sentadilla, etc. El objetivo es lograr llegar hasta el número 20, si caen alguna vez se vuelve a iniciar.</p> <p>3. Improvisación: enfrentamientos: se hacen dos filas paralelas que se miran frente a frente, luego cada participante de cada fila se enumera y quedan enfrentados, el uno con el uno, el dos con el dos, etc. Luego, según la premisa del docente salen los números indicados y deben construir una situación según los parámetros dados. La situación fluye según el lugar, el momento o los números de cada persona que sale.</p> <p>4. Por medio de unas paletas graficas que indica el tiempo y el movimiento rítmico, los participantes deberán seguir cada figura que indique el docente por medio de un metrónomo. Creando ritmos corporales. A su vez</p>			

		<p>se exploran estos sonidos y movimientos en objetos de percusión. (ejemplo un vaso, un valde, una tabla etc.)</p> <p>5. por medio de instrumentos musicales que cada participante llevo, se experimentan diferentes ritmos musicales por medio de un metrónomo. El objetivo es evaluar que instrumentos son mas acordes para su fluidez</p> <p>6. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz.</p> <p>7. los participantes se disponen para la producción de su maquillaje clown con su respetivo vestuario</p> <p>8. los participantes se disponen a la realización del video institucional</p>
	Tarea	Revisara en la próxima clase los textos pendientes que cada uno escogió
	Reflexiones	Sintieron más allegado el encuentro presencial, ya que les permitió interactuar mas entre ellas y hubo mucha conexión grupal. Seguir fomentando estos encuentros para los ensayos de nuestra muestra final
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Los asistentes reflexionaron sobre la importancia del encuentro presencial para la escucha y la creación. - Se genero confianza, que permita la construcción de situaciones con su debida resolución. - Se logra un acercamiento a la apropiación de las actividades. - Construcción de estructuras y conciencia corporal - Se dificulta la creación musical debido algunos participantes arrítmicos, pero se crean estrategias funcionales para su participación.

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
17/05/2021 (1)	Consolidación artística	La infancia inventada	1. calentamiento 2. juegos de Improvisación 3. la infancia inventada 4. muestra y socialización de monólogos sobre su personaje		15 20 50 35

	Desarrollo	<p>1. caminan por el espacio al ritmo de la música, luego se desfragmenta cada parte del cuerpo según la indicación del profesor. Se empieza por la parte de arriba del cuerpo: cuello, hombros, muñecas, manos, dedos, pecho, tronco, cadera, rodillas, tobillos, pies. Luego, caminando por el espacio, en forma de estructura de danza se mueve todas las articulaciones anteriores prolongando los movimientos en el espacio.</p> <p>2. Por medio de las letras del abecedario un participante comienza una historia con la letra indicada por el docente. Cuando el docente cambie la letra otro participante entra y continúa la historia con la letra indicada y llevando el hilo conductor de la historia, así sucesivamente hasta que participen todos</p> <p>3. cada participante cuenta una historia nueva o inventada, a partir de recuerdo felices, la idea es que involucren a las personas del grupo en esta historia.</p> <p>4. los participantes crean una pequeña estructura individual de presentación de su personaje que luego mostrarán.</p>
	Tarea	escuchar los sonidos rítmicos enviados por la profe y practicar en casa
	Reflexiones	reflexión sobre lo experimentado en clase, dudas e intereses.
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Los asistentes reflexionaron sobre la comunicación a partir de la creación grupal, la escucha y la concentración. focalizando los conflictos individuales. - Resaltaron la importancia de cuidar la interacción con los demás para no herirlos, también aluden la aceptación personal como un principio para la sana comunicación. - Se exponen problemas sobre la conexión y la importancia de un encuentro presencial, - Los participantes estuvieron atentos a la experiencia y participaron activamente, aunque algunos tuvieron que desconectarse por problemas de conexión.

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
20/05/2021 (1)	Consolidación artística	Asesoría individual	1.asesoria 1 2. asesoría 2 3. asesoría 3 4.asesoria 4		30 30 30 30

	Desarrollo	<p>1.asesoria a Betty Bonilla se trabajó la rítmica pues a ella se le dificulta un poco</p> <p>2. asesoría a Mónica se avanza en lo rítmico y se trabaja un poco la búsqueda de la voz del personaje.</p> <p>3. asesoría a gloria se explica los tiempos dentro de la música, se le dificulta, pero es solo por concentración.</p> <p>4. asesoría a Edwin se trabaja el movimiento en el espacio y la voz:</p>			
	Tarea	escuchar los sonidos rítmicos enviados por la profe y practicar en casa			
	Reflexiones	En cada asesoría me doy cuenta de las dificultades de cada uno y poder trabajar a fondo para su mejora			
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra avanzar con cada participante corrigiendo sus dificultades - Se logra una buena concentración por ser asesorías individuales - Algunos participantes tenían mala conexión y esto dificultaba la comunicación. 			

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
24/05/2021	Consolidación artística	Iniciación proceso de montaje muestra final	<p>1.Calentamiento</p> <p>2- Esquema y creación grupal de texto.</p> <p>3.creacion y composición de canción para la presentación.</p> <p>4- Lectura de Texto</p> <p>5- Esquema inicio Obra</p> <p>6. Cierre</p>		<p>15</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>15</p> <p>30</p> <p>10</p>

	Desarrollo	<p>1- Calentamiento: caminan por el espacio al ritmo del tambor, acelerando y disminuyendo la velocidad según lo indiquen, luego se da la orden de subir o bajar, invirtiendo el significado: subir es bajar y bajar es subir. Luego, siendo conscientes de cada movimiento del cuerpo, empiezo a bailar con las partes mencionadas y su combinación. Cuello, hombros, muñecas, manos, dedos, pecho, tronco, cadera, rodillas, tobillos, pies. Luego, caminando por el espacio, en forma de estructura de danza se mueve todas las articulaciones anteriores prolongando los movimientos en el espacio.</p> <p>2- se hizo entrega del texto inicial para el montaje. Y cada uno se le envió virtualmente.</p> <p>3- Creación y composición de la canción por parte de Lilly sol. Que, aunque no está con nosotros en la parte final de este proceso por falta de salud. La tenemos en cuenta para que así siente que aun está incluida dentro del grupo</p> <p>4. Lectura de Texto: Caminando por el espacio con libreto en mano, se leyó el texto inicial para la presentación final</p> <p>5- Esquema inicio obra: a partir de una improvisación se estableció una estructura de acciones físicas y coros vocales que serán el inicio de la obra final.</p> <p>6- Cierre: se pactó compromiso con el aprendizaje de los textos y las faltas de asistencia para un adecuado montaje.</p>			
	Tarea	Practicar en casa la presentación de cada uno y su respetiva partitura sonora. Aprenderse su presentación (texto)			
	Reflexiones	reflexión sobre lo experimentado en clase, dudas e intereses.			
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra comprender el cuerpo y su organicidad para la creación de movimientos fluidos - Se lee y se comprende lo que se lee - Faltas de asistencia por parte de algunos estudiantes 			

Fecha	Fase III	Tema	actividades	recurso	tiempo
29/05/2021	Consolidación	Ensayo general	1. Calentamiento		15

	artística	Creación audiovisual video sobre el covid y la prevención,	2. Esquema inicial de la presentación 1 3. Repaso inicio de la presentación 1 4. esquema de entrada para la ubicación en el espacio 5. ensayo estructura musical. 6 maquillaje y vestuario 7. calentamiento de la voz 8. esquema de video 9. grabación de video 10. Cierre de ensayo 11. edición del material audiovisual y entrega (en casa)		30 30 30 40 30 1 hora 20 40 2 horas 1/2 hora
					7/2
	Desarrollo	<p>1- Calentamiento: caminan por el espacio al ritmo del tambor, acelerando y disminuyendo la velocidad según lo indiquen, luego se da el orden de subir o bajar, invirtiendo el significado: subir es bajar y bajar es subir. Luego, siendo conscientes de cada movimiento del cuerpo, empiezo a bailar con las partes mencionadas y su combinación. -- Juegos de improvisación</p> <p>2- Esquema inicial escena 1: a partir de una improvisación y usando como pretexto escenográfico un tambor gigante imaginario. primera escena de presentación.</p> <p>3- Repaso inicio y escena 1: se recordó el esquema del inicio y se estableció una conexión marcando atmósfera y tiempo</p> <p>4- se estableció un esquema de ubicación dentro del espacio escénico y repaso de ello</p> <p>5. repaso y entrega de baquetas para la estructura musical ya establecida</p> <p>6.. producción de maquillaje y vestuario. Preparación de los personajes para la producción audiovisual</p>			

		<p>7. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz.</p> <p>8. se organiza y se da a saber a los participantes la idea y el esquema del video audiovisual a desarrollar.</p> <p>9. se desarrolla el video audiovisual con sus respectivas tomas.</p> <p>10. se dio cierre de ensayo, estableciendo compromisos al final se dieron unos pequeños saltos y masajeando las partes del cuerpo que cada uno escogiera</p> <p>11. edición en casa del video para la entrega a la encargada de manejar las redes sociales en la Fundación,</p>
	Tarea	Practicar en casa la presentación de cada uno y su respetiva partitura sonora. Aprenderse su presentación completa sin baches
	Reflexiones	reflexión sobre lo experimentado en clase, Comprender la entrada y salida de situaciones a partir del clown para la construcción de una puesta en escena.
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción del esquema de la primera entrada escena 1 - Empalme y conexión del inicio de la presentación - Comprensión de situaciones y como darle un inicio, un nudo y un final - Falta de compromiso con la memorización de los textos - Falta de asistencia por parte de algunos estudiantes

Fecha	Fase IV	Tema	actividades	recurso	tiempo
31/05/2021	Consolidación artística	Preparación para el montaje	1. Calentamiento 2. Esquema 2 (presentación rítmico musical) 3. Repaso y conexión de esquema 1 y 2 4. Cierre		20 30 50 20

	Desarrollo	<p>1- Calentamiento: caminan por el espacio al ritmo de la música que va cambiando en intervalos de tiempo donde el participante también debe cambiar su forma de caminar a partir de lo que le trasmite la música. A la indicación de stop los participantes deben crear una fotografía corporal y grupal. Luego caminando por el espacio se cuenta del 1 al 20 sin repetir número, el objetivo es lograr conexión grupal</p> <p>2. Esquema escena 2: a partir de una secuencia danzada con el acompañamiento de una melodía, se construyó una estructura de ubicación en el espacio para dar comienzo a nuestro esquema 2 rítmico musical</p> <p>3- Repaso y conexión de salida, presentación y ubicación en el espacio escénico. se hizo un repaso general de la estructura que se lleva de la presentación con textos memorizados, puliendo interpretaciones y acciones y estableciendo conexión.</p> <p>4- Cierre: se dio cierre acordando compromisos y responsabilidades por parte de cada uno de los integrantes.</p>			
	Tarea	<p>Crear una partitura de movimientos danzados que dieran cuenta de una Situación que identifica al personaje clown para la construcción del esquema dos. Gloria es la encargada de dirigir el calentamiento de la próxima clase</p>			
	Reflexiones	<p>reflexión sobre lo experimentado en clase, Comprender la entrada y salida de situaciones a partir del clown para la construcción de una puesta en escena.</p>			
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de esquema de la escena 2 - Conexión y repaso de estructura general de la obra que hay en el momento - Comprensión de movimientos y disociación de texto y acción - Falta de compromiso con la memorización de los textos 			

Fecha	Fase IV	Tema	actividades	recurso	tiempo
04/06/2021	Consolidación artística	Preparación para el montaje	1. Calentamiento 2. Ensayo general estructura 1 (entrada y presentación) 3. repaso individual música y rítmica		20 30 50

			4. Cierre		20
	Desarrollo	<p>1- Calentamiento: la participante encargada comienza el calentamiento del cuerpo de cabeza a pies, pidiendo mover cada una de sus partes despacio. Caminando por el espacio la participante pide a sus compañeros crear una partitura gestual que cada uno ensayara y al mostrarla en la cámara, la participante pide a uno de sus compañeros ponerle una voz a esa gestualidad. Así sucesivamente hasta que participan todos</p> <p>2- Ensayo genera estructura 1: se hizo un repaso general de la entrada y presentación de los personajes clown donde cada uno propone una acción que devela la personalidad de su payaso, definiendo acciones, textos y cambios de atmosfera.</p> <p>3- cada participante, tiene la parte correspondiente de su ritmo dentro de la estructura, se dará un tiempo moderado para ensayo y cada uno mostrara frente a la cámara los movimientos rítmicos musicales que le corresponden. Al final se trata de ensamblar todo para generar la idea de conexión, unidad y sentido.</p> <p>4- Cierre: se dio cierre a la clase con una charla emotiva sobre el montaje y la participación e importancia de cada uno allí.</p>			
	Tarea	<p>Ensayar su presentación en casa y llevar las herramientas correspondientes para ensayo general el próximo sábado 12 de junio. Betty será la encargada del calentamiento para la próxima clase</p>			
	Reflexiones	<p>reflexión sobre lo experimentado en clase, y la importancia de tomar la vocería dentro del calentamiento.</p>			
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del sentido y la unidad en las muestras de teatro - Empalme y conexión de la música y la estructura parcial de la obra - Escucha y conexión grupal - Faltas de asistencia por parte de algunos estudiantes (etapa final de cáncer) - Falta de compromiso con la memorización de los textos 			

Fecha	Fase IV	Tema	actividades	recurso	tiempo

12/06/2021	Consolidación artística	Preparación para el montaje ensayo extenso	1. Calentamiento 2. Ensayo general muisca y rítmica 3. ensayo general estructura 1 y 2 (entrada y presentación) 4. calentamiento de la voz 5. ensayo de canción final como mensaje institucional 6.. empalme y ensayo de toda la estructura final 7.cierre		10 2 horas 40 20 45 2 horas 15
					6 horas
	Desarrollo	<p>1. Calentamiento suave de conexión grupal dirigido por una de las participantes, contando del 1 al 20 sin repetir número, caminando por el espacio, saludo a mi compañero con un gesto, luego lo saludo con una acción y luego con un sonido. A la del participante (stop) los demás paran y continúan caminando por el espacio jugando con los ritmos y tiempos</p> <p>2. se hizo un repaso general de la estructura musico rítmica, para corregir entradas a destiempo y dudas frente al ritmo</p> <p>3. ensayo de entrada y presentación de los personajes clown donde cada uno propone una acción que devela la personalidad de su payaso, definiendo acciones, textos y cambios de atmosfera.</p> <p>4. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz.</p> <p>5. ensayode la entrada de la canción final como mensaje institucional dentro de la muestra final</p> <p>6. ensayo general de toda la estructura, para medir tiempos y corregir</p> <p>7. se hace un cierre con un compartir, cada participante da su apreciación frente al ensayo y proceso.</p>			
	Tarea	Repasar su presentación de su personaje clown en casa. llevar su instrumento musical para el próximo ensayo. Mónica será la encargada del próximo calentamiento			

	Reflexiones	reflexión sobre lo experimentado en clase y la importancia de la organicidad para el evento
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del sentido y la unidad en las muestras de teatro - Empalme y conexión de toda la estructura de la presentación - Escucha y conexión grupal - Faltas de asistencia por parte de algunos estudiantes (etapa final de cáncer) - compromiso entrega y disposición - motivación para dar lo mejor de si

Fecha	Fase IV	Tema	actividades	recurso	tiempo
18/06/2021	Consolidación artística	Preparación para el montaje ensayo extenso	1. Calentamiento 2. Ensayo general muisca y rítmica 4. calentamiento de la voz 5. ensayo de canción final como mensaje institucional 6. ensayo de toda la estructura final 5. cierre		10 1/2 hora 20 20 1/2 hora 15
					4 horas
	Desarrollo	1. Calentamiento suave de conexión grupal dirigido por una de las participantes, con los ojos cerrados y caminando por el espacio, busco el sonido que propone el indicador hasta encontrarme con los demás compañeros, una vez allí. Los participantes se cogen de las manos y se transmiten energía, mientras cantan la canción propuesta para el final 2. se hizo un repaso general de la estructura musico rítmica, para corregir entradas a destiempo y dudas frente al ritmo 3. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz.			

		<p>4. ensayo de la entrada de la canción final como mensaje institucional dentro de la muestra final</p> <p>5. ensayo general de toda la estructura,</p> <p>6. se hace un cierre con un compartir, cada participante propone horarios de llegada para la muestra final y se reparten tareas,</p>
	Tarea	<p>Repasar su presentación de su personaje clown en casa. llevar su instrumento musical para la presentación final Llevar maquillaje y vestuario.</p>
	Reflexiones	<p>reflexión sobre lo experimentado en clase y la falta de presencia de nuestra amiga Lily sol, que en su nombre haremos esta presentación. para los participantes es muy importante esta presentación y tramitarla en vivo para Lilly la cual se encuentra en sus días finales en el hospital. Con eso saben la importancia de esta presentación frente a la enfermedad en general.</p>
	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del sentido de la estructura como tal - Empalme y conexión de toda la estructura de la presentación - Escucha y conexión grupal - - compromiso entrega y disposición - motivación para dar lo mejor de si - aun hay dificultades por parte de algunos participantes en el ritmo, por tal motivo antes de la presentación se hará un ensayo en la parte de música y rítmica

Fecha	Fase IV	Tema	actividades	recurso	tiempo
19/06/2021	Muestra final	Muestra final	<p>1. Calentamiento</p> <p>2. Ensayo general muisca y rítmica</p> <p>3. calentamiento de la voz</p> <p>4. ensayo de canción final como mensaje</p>		<p>20</p> <p>1 hora</p> <p>20</p> <p>20</p>

			institucional		
			5.maquillaje y vestuario		2 horas
			6, muestra final artística		1 hora
			7.cierre		2 horas
					7 horas
	Desarrollo	<p>1. caminan por el espacio al ritmo del tambor, acelerando y disminuyendo la velocidad según lo indiquen, luego se da la orden de subir o bajar, invirtiendo el significado: subir es bajar y bajar es subir. Luego, siendo conscientes de cada movimiento del cuerpo, empiezo a danzar con las partes mencionadas y su combinación.</p> <p>Soldados a la silla: caminando por el espacio, con el cuerpo neutro, establecen una escucha y conexión grupal, luego deben enumerar del uno al veinte sin repetir dos o más personas. Si dos o más personas dicen el mismo número, deben ir a la silla y hacer un trabalenguas que los demás deben repetir.</p> <p>2. se hizo un repaso general de la estructura musico rítmica, para corregir entradas a destiempo</p> <p>3. Los participantes realizan un calentamiento del aparato fonador que incluye respiración, vibración sonora, vocalización y exploración de los tonos de la voz.</p> <p>4.ensayode la entrada de la canción final como mensaje institucional dentro de la muestra final</p> <p>5.Los participantes se disponen a la producción de su personaje (maquillaje y vestuario) y se preparan para la presentación</p> <p>6. se hace la muestra final frente a los invitados. Se canta una canción compuesta por Lili sol y se da unas palabras de agradecimiento. numero clown por parte de uno de los participantes.</p> <p>6. se hace un cierre con un compartir, y una meditación, se realiza un taller de sensibilización acompañado de Mónica una de las participantes que es psicóloga y se da las gracias a cada uno por asistir y a los participantes por hacer parte de este proceso.</p>			
	Tarea	Sonreír a nombre de Lilly sol de aquí en adelante como una muestra de resistencia y fuerza ante la vida o la muerte.			
	Reflexiones	reflexión sobre lo experimentado en el proceso y el aprendizaje que nos dejo cada uno desde su payaso como aceptación. reflexión sobre el compañerismo y los lazos que se formaron			

	Logros y dificultades	<ul style="list-style-type: none">- Se comprende el termino acción y se recurre a él como herramienta primordial para el teatro- Se observa interés y agrado por la presentación- Comprensión del significado de motivación y objetivo- conexión grupal- presentación final exitosa- encontrarse con su niño interior ayudando así en la construcción propia de personaje y situación.- desarrollo de compañerismo- la ausencia de lily callejas
--	------------------------------	---

4. CONCLUSIONES

Las estrategias de intervención, los comentarios proporcionados por los y las asistentes a los ejercicios prácticos desarrollados y expuestos en los anexos 2 al 4 y que, han nutrido este proyecto en la Fundación Fundayama durante la práctica docente 1. Utilizando el teatro aplicado y el clown terapéutico, permiten sostener lo terapéutico del arte ya que se puede ratificar que ha contribuido de manera positiva para acrecentar el interés de las personas, tanto que se ha logrado potenciar su acercamiento nuevamente a las actividades online establecidas por la fundación y que, a causa de la pandemia COVID - 19 había disminuido.

Con el primer encuentro virtual se pudo lograr gracias al teatro aplicado y a una campaña de reflexión, la participación de al menos 330 personas. Ha sido tan acogedor el proyecto y tan bien recibido que ha incentivado el interés de las pacientes por reactivar el grupo de teatro ya conformado en la fundación por anteriores practicantes que los han acompañado.

Para el siguiente semestre, durante la práctica docente 2 se continuó ejecutando el actual proyecto de la mano con el personal voluntariado de Fundayama para otorgar más herramientas teatrales desde el TA y el clown terapéutico para que, la vida de las pacientes tenga un cambio mucho más ameno que les posibilite reconocerse, apreciarse y tener mayor empatía.

Se han hecho avances en la creación del tejido social y en la comprensión de la dimensión del otro, aportando soluciones desde el juego y el encuentro personal durante el proceso, creando así una propia subjetividad, hecho que ratifica el objetivo fundamental de esta tesis, posicionar el teatro aplicado como una herramienta necesaria para el desarrollo comunicativo desde todas las perspectivas sociales a través del clown terapéutico con pacientes oncológicos y voluntariado de la Fundación Fundayama.

Con base en lo anterior, la contribución principal de este trabajo consistió en el diseño de contenidos que se desarrollaron por unidades donde se comprendió la importancia del teatro como ente educativo y terapéutico que confirma lo dicho por los referentes consultados para esta investigación, y sumándole a que, durante años se ha utilizado la risa, el juego y la expresión como herramientas fundamentales para la salud.

Esto permite una mejor evolución de la enfermedad contribuyendo con una mejor calidad de vida para sanar el niño interior. Encontrarse con su propio ser es un regalo que cada uno descubrirá; esto equipara la aceptación, la reflexión, el autocuidado y si estos ejes fundamentales se alcanzan es totalmente probable que haya una aceptación hacia el otro donde el objetivo personal sea el disfrute en conjunto. Además, la técnica clown es versátil y flexible porque implica encontrar el clown interior, de manera que será de fácil adaptación según las exigencias de los participantes.

Crear una empatía generosa que no deja solo a nadie es primordial, porque hasta los mismos familiares pueden ser parte del proceso, dándose cuenta del desahogo que refleja el brillo de los ojos del otro, permitiendo una comprensión y un acercamiento desde el amor que, con humildad y ganas de jugar, puede sanar las heridas abiertas.

BIBLIOGRAFÍA

- Artaud, A. (2001). *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa.
- Brecht, B. (1948). *El pequeño organón*. Barcelona: Don Quijote.
- Butler, S. (junio de 2017). *El clown y sus posibilidades en el ambito terapeutico. Una mirada desde la psicologia analitica*. pp. 45-56. Montevideo, Uruguay.
- Ferrandis, D y Motos, T. (2015). *Teatro aplicado*. Octaedro.
- El mundo*. (13 de octubre de 2014). Obtenido de <https://www.elmundo.es/ciencia/2014/10/13/5438258e22601de6108b456d.html>
- Fundayama. (2018). Obtenido de <https://fundayama.org.co/nosotros/>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias multiples la teoria en la practica*. Barcelona: Paidós.
- Gené, H. (2013). *La dramaturgia del clown*. Mexico: paso de gato.
- Jara, J. (2014). *El clown un navegante de las emociones* . Barcelona: octaedro.
- Jung, C. (2003). Obtenido de www.cgjungpage.org
- García Romero, M.A y Sáez-de-Ocariz, M. (2015). *La educación terapeutica y su importancia en el ámbito de la dermatitis atópica*. Acta pediatria de México.
- Laferriere, G. (s.f.). *La pedagogia teatral una herramienta para educar*. Canadá .
- Lecoq, J. (2016). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Ediitorial.
- Maffi, i. (2006). *El clown como herramienta terapeutica. Una mirada transpersonal*.
- Pané, G. H. (s.f.). *National geographic*.
- Shadyac, t. (entrevista). (1998). *Patch adams* [película].