



# 3

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

SERIE POETICA

**RUBEN VELEZ**  
**Recital de Poemas**

CAPILLA UNIVERSITARIA

1980

nov 7 '80

Rubén Vélez: Salgar 1953 con su libro Turismo irregular obtuvo el III lugar en el premio nacional de poesía Universidad de Antioquia 1979.

## SUGERENCIAS

Cárgate París.

Cárgate de nueva luz y de nuevos ruidos.

(Los decadentes desconocidos aún no tienen tumba y el fracaso de los poetas sigue siendo comentado con poca poesía).

Cárgate París.

Cárgate de locos y de calles clandestinas.

(La derrota no puede quedarse sin arcos y el azar sin la respectiva torre).

Cárgate París.

Cárgate de lunas escarlatas y de filtros peligrosos.

(¿Cuándo será que el unicornio huye de los gobelinos de los últimos aristócratas y mitifica las riberas del Sena? ).



## LA ORACION DEL RETORICO

(A propósito de musas esquivas)

Vengan palabras, vengan y salven el poema:  
No se hagan ahora las difíciles que yo las he visto eufóricas  
y embriagadas al lado de unos gitanos llamados poetas.

Vengan palabras, vengan y salven mi biografía:  
Las necesito bien dóciles, las necesito bien putas.



## EL CONCEPTO DE EXILIO

Nunca fue feliz. Pero él supo disimularlo alabando en los salones la infinita euforia del mar.

Reía de adolescente soñando con las posibilidades del entusiasmo. Ahora la contrariedad lo obliga a mencionar las hojas secas y el crepúsculo.

Se dejó tatuar por la soledad y apesta a solo. Tiene pinta de irremediable.

## EN LA TORRE DECIDIDO A NO SOÑAR

¿Sabían ustedes que la Torre de Londres aparece como una cabaña al pie de mi torre? Lástima que no pueda salir en postales.

Nunca existieron los caminos, ni las alas, ni un color distinto a éste gris total (la lluvia organiza sus tonos).

El cielo es nube.

A eso de las doce de la noche, negro pájaro poe: nevermore, nevermore. ¿Cómo advertirle en correcto inglés que actualmente la certeza utiliza fórmulas menos rotundas? (¿Servirá de consuelo pensar que la muerte, de paso, ejecuta a cabalidad una estética; que la muerte, de paso nos confiere la pulida belleza de un grano de arena? ).



## B B C

Propaganda de una chocolatina llamada noche:  
"El sabor asombroso o la tentación de los especiales"

Propaganda de un reloj llamado río: "No ha favorecido  
contratiempos, no favorecerá contratiempos.  
La fina voluntad de un río".

Propaganda de una cerveza llamada cielo: "El  
primer sorbo inaugura un jardín sencillo y así  
sucesivamente hasta el cielo de su agrado".

Propaganda de un tranvía llamado deseo: "Puro hielo  
el pacífico césped de afuera. ¿Quién  
desciende? ".

Propaganda de un sueño llamado vida:  
(Si anuncia, acuda a los colores vivos).

## LA PARABOLA DE DAVID BOWIE

(Un rock trascendental).

Si en un recodo del camino, el hombre se vuelve una mujer lánguida; si en ese camino, la súbita mujer aguarda la ternura de un hombre definitivo; es porque el camino precisa de alguna confusión, para dar a entender que el mayor escándalo deriva de los obvios que se han propuesto no esperar a nadie.

## LA MEJOR CALEFACCION ES LA FIESTA

(32 Priory Rd, N.W. 6)

La casita de Londres, todos nosotros ahistóricos  
cometiendo una feliz nada.

La casita de Londres le puede a cualquier  
invierno porque tiene soles en las cuatro paredes  
y soles de repuestos a punto de brillar en su  
desorden.

La casita de Londres le puede a la peor nieve  
porque adentro prosperan los pies de la rumba.

La casita de Londres, todos nosotros metafóricos  
a despecho del tiempo.

## NUEVO MANIFIESTO

(A propósito de ganar o perder el tiempo)

El cielo sigue muy arriba.

Traigan el fuego muchachos  
y recojan las buenas maneras:

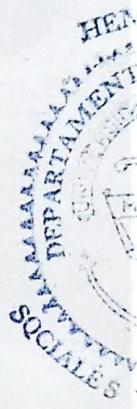
Al siglo le está sobrando sombra.

## FABULA EN HYDE PARK

Alguna vez el árbol puso en tela de juicio sus raíces, posiblemente añorando la más radical de las insurrecciones:

Hojas y bellotas al suelo porque no estaba dispuesto a irse por las ramas.

(Como siempre, la felicidad del leñador coincidió con el duelo de los pájaros).



## EN EFECTO, RETORICO

(A propósito de advertencias)

A sabiendas de que ningún ruido me sacará de la ruina:

Alí-Blablá, después de haber arrojado por la borda mis 40 silencios.