



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

***Mujeres que narran:***

**La influencia de la mujer artista en la memoria del conflicto armado  
colombiano**

**Por:**

Paula Angélica Ruiz Torres y Mariana Martínez Ochoa

**Trabajo de grado para optar al título de Periodistas.**

**Asesores:**

Yhobán Camilo Hernández

Juan David Alzate

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Pregrado Periodismo

Título: *Mujeres que narran*: La influencia de la mujer artista en la memoria del conflicto armado colombiano

Producto trabajo de grado: <https://mujeresquenarran.wixsite.com/home>

Modalidad del trabajo: Multimedia

*Sinopsis: Mujeres que narran es el resultado de un trabajo conjunto que abordó la manera en que mujeres víctimas del conflicto armado han hecho memoria a partir del arte y de su propio cuerpo. Se trató de un proceso de cinco talleres en los que se exploraron diferentes formas en que la memoria se materializó a través de diversas expresiones artísticas que resultaron en un performance que tuvo lugar el 16 de julio del presente año. Esta acción, al igual que todo el proceso fue realizado de manera colaborativa con el Grupo de Teatro Desde Adentro, compuesto por mujeres víctimas de la violencia. Además del proceso de creación de esta acción, que incluyó expertos en performance, el trabajo también abordó la historia de la colectividad a través de entrevistas grupales. Por otra parte, se realizaron entrevistas individuales que buscaron aproximarse a la historia particular de cada participante. Todo lo anterior fue narrado a través de diferentes productos periodísticos multimediales que le apostaron a la convergencia entre cada uno de ellos y una página web donde fueron albergados.*

## **Planteamiento del problema para el trabajo de grado**

Según el Observatorio del Centro Nacional de Memoria Histórica, entre 1985 y 2018 se registraron 261.619 víctimas fatales, 80.472 personas desaparecidas, 15.738 víctimas de violencia sexual y 17.778 casos de reclutamiento forzado. Estas cifras son el resultado de décadas de un conflicto armado que ha tenido como protagonistas a guerrillas, grupos paramilitares y actores estatales, los cuales han perpetuado un bucle de violencia. (Observatorio de Memoria y Conflicto, 2018)

Ser mujer en un país cuya historia de conflicto data de hace más de 50 años interviene en su configuración como persona. La mujer ha sido azotada con vehemencia por una guerra política que le ha entendido por fuera de su dignidad humana. En todos estos años de conflicto, ha sido violentada: ha tenido que padecer las muertes de sus hijos, hermanos, padres, su propia muerte; se ha visto enfrentada a asumir el papel de cabeza de hogar, ha sido abusada sexual y psicológicamente, convirtiéndose en botín de guerra, siendo obligada a inmiscuirse en una guerra que no le pertenece, que no comenzó.

El Informe Basta Ya: memorias de guerra y dignidad precisa que la mujer ha sido la principal víctima de la violencia sexual, utilizada especialmente por grupos paramilitares como estrategia de guerra: “Lo usaron para humillar a las mujeres líderes; para destruir el círculo afectivo de sus enemigos; para “castigar” conductas transgresoras; como incentivo para cohesionar a sus tropas, y también

lo articularon a prácticas machistas que son atávicas en el campo”. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013)

Ahora bien, la mujer también ha tenido un papel activo en la búsqueda de la reparación y la paz en el país. A través de su voz, ha luchado para vencer sobre la indiferencia y el olvido hacia los vejámenes cometidos por diferentes actores armados ilegales y estatales. El arte hace parte de uno de los repertorios que las mujeres han usado para resistir a la violencia.

Colombia cuenta con un importante número de artistas que han dedicado su trabajo a la narración, crítica y reflexión sobre el conflicto armado, de manera que han logrado exponer su arte como vehículo de memoria, así mismo, se encuentra el crecimiento vertiginoso de diferentes organizaciones de mujeres que han emprendido lo que el Grupo de Memoria histórica<sup>1</sup> califica como ‘iniciativas’ y define como: “Procesos permanentes, impulsados por movimientos de víctimas como prácticas puntuales de resistencia que implican formas de subjetividad colectiva y que buscan restaurar la dignidad y la cotidianidad laceradas por la violencia”. (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, Grupo de Memoria Histórica, 2009)

Este proyecto se propone narrar diferentes expresiones sobre cómo mujeres artistas han aportado a la memoria histórica mediante sus obras en el marco del conflicto armado colombiano. Si bien es cierto se ha trabajado el tema de la

---

<sup>1</sup> Con la ley de víctimas 1448 de 2011 se creó el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) que asumió lo que antes realizaba la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR), Grupo de Memoria Histórica.

relación entre el arte y el conflicto, se ha identificado que los productos de dichas investigaciones habitualmente responden a formatos como textos académicos, periodísticos y producciones audiovisuales. Dado lo anterior, nos proponemos una forma alternativa y poco explorada de narración, esto es, a través del performance.

## **Referentes conceptuales**

### **Conflicto armado**

Según Harbom y Wallensteen, citado por Marco Palacio, “un conflicto armado es aquel que registra en un año por lo menos 25 encuentros mortales entre diversas fuerzas, una de las cuales debe ser estatal. En esta clasificación, el colombiano es un conflicto armado interno menor” (Palacios, 2012). Según el Centro Nacional de Memoria Histórica, en Colombia se presentaron, desde 1958 hasta 2018, 353.531 hechos documentados de violencia, los cuales, han dejado 262.197 víctimas fatales.

El término encuentra sus inicios en los Convenios de Ginebra de 1949, donde se definieron las características de lo que se denominó conflicto armado no internacional. Concepto definido por los Convenios como uno “que surja en el territorio de una de las Altas Partes Contratantes” (ACNUR, 2018), a diferencia de un conflicto armado internacional, este se plantea como un enfrentamiento entre fuerzas gubernamentales y otros actores armados no estatales.

Ahora bien, las heridas en los cuerpos y en la memoria de las víctimas y la población colombiana ha encontrado una suerte de catarsis en la reconstrucción

de memoria, después de décadas de tragedia, armas y sangre, se han buscado caminos para contar lo sucedido, para hacer del dolor un recuerdo sin olvido, una obra.

## **Memoria**

Aproximarse al concepto de memoria implica reconocer la pluralidad de voces que se han acercado a su estudio, por lo cual hay diferentes focos alrededor del mismo. Para Elizabeth Jelin, por ejemplo, el ejercicio de la memoria más que recordar, es reconstruir con base en un conjunto de conocimientos, sentires y experiencias, situaciones pasadas que se convierten en presente. Es decir, se trata de una selección subjetiva que dista de ser una visualización exacta, de allí que la forma de recordar esté basada en el contexto social donde nos encontremos.

En su libro *Los trabajos de la memoria*, Jelin afirma que: “Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas.” (Jelin, 2002). En este sentido, Jelin determina dos enfoques en cuanto a memoria se refiere. La primera, “como herramienta teórico-metodológica, a partir de conceptualizaciones desde distintas disciplinas y áreas de trabajo” y “como categoría social a la que se refieren (u omiten) los actores sociales, su uso (abuso, ausencia) social y político, y las conceptualizaciones y creencias del sentido común”. (Jelin, 2002)

## **Arte como vehículo de memoria**

En sus reflexiones, Jelin manifiesta que la memoria es una categoría profundamente sensible a la influencia de determinados factores sociales, entre ellos, distingue el papel del arte como elemento catalizador que moviliza la memoria. “La memoria, entonces, se produce en tanto hay sujetos que comparten una cultura, en tanto hay agentes sociales que intentan «materializar» estos sentidos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como, o que se convierten en, vehículos de la memoria” (Jelin, 2002). Estos elementos dependen entonces del mismo entramado social que contenga al sujeto, entre estos, distingue: “libros, museos, monumentos, películas o libros de historia. También se manifiesta en actuaciones y expresiones que, antes que representar el pasado, lo incorporan performativamente” (Jelin, 2002)

De esta forma, Jelin nos habla de crear a partir de la memoria, es decir, incorporar elementos intangibles a la materialización ya sea física o simbólica, esto, a través de las diferentes vertientes en el arte, dándole un sentido más profundo a aquello que solemos guardar, archivos que suscitan recuerdos. Así, el arte se convierte en un elemento importante para nuestro trabajo, comprendiéndose como un vehículo de memoria donde, a través de expresiones artísticas, se narra para conectar desde los diferentes sentidos un acontecimiento que marcó una historia.

## **Mujer y memoria**

El texto *La memoria histórica desde la perspectiva de género* del Grupo de Memoria Histórica reconoce que el ejercicio de memoria realizado por mujeres se encuentra estrechamente vinculado con el *lugar transitivo* que ésta tiene en la

sociedad, de manera que su percepción de víctima se da de acuerdo con sus relaciones con los hombres afectados por la violencia. “Se refieren entonces a la suerte que corrieron sus hijos, sus maridos, sus novios asesinados o perseguidos, y rara vez hacen referencia a ellas mismas”. (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, Grupo de Memoria Histórica, 2011).

Dado el escenario anterior, la memoria debe ser abordada desde una perspectiva de género, en tanto que culturalmente prevalece una jerarquización en cuanto a los lugares que se le adjudican a hombres y mujeres. Es decir, es necesario reconocer los impactos de manera diferenciada para las mujeres, esto, con el fin de entender a través de ello su trabajo y perspectiva de la memoria.

La mujer en este contexto es la guardiana de las memorias. Aunque el conflicto afecta a ambas partes, son los hombres los que históricamente han comenzado y perpetrado la violencia, siendo la mujer el sujeto que queda después de la devastación del conflicto, quedando con las memorias de lo sucedido.

## **Estado del arte**

Acerca del tema de las mujeres artistas de memoria y conflicto armado se ha escrito ampliamente desde diferentes disciplinas académicas. El primer trabajo que habría que resaltar es el del Grupo de Memoria Histórica, quienes a través del texto *Memorias en tiempo de guerra*, recopilan una serie de iniciativas realizadas por diferentes grupos, colectivos y organizaciones que han sido víctimas de diferentes violencias en el marco del conflicto armado. La mayoría de

las iniciativas revisadas para este proyecto tienen a mujeres como autoras, que, como lo menciona el texto, “luchan por preservar unas memorias personales y colectivas de silencio y dolor de cara a la impunidad y a las constantes amenazas”. (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, Grupo de Memoria Histórica, 2009)

En áreas del conocimiento como la psicología, el arte y la educación se han adelantado investigaciones acerca de la mujer como artista de memoria. *Despliegue de un ejercicio estético–lírico en la re-significación de una mujer víctima del conflicto armado colombiano* es un artículo publicado en la revista *Tesis Psicológica* y aborda la manera en que una mujer víctima se sirve del arte, (en su caso específico; la música) para preservar su identidad y a través de ésta ayudar a tramitar a otras mujeres su condición de víctima. (Valencia, 2019)

Como este, otros trabajos han centrado su atención en este asunto. Se evidencia con frecuencia que los análisis se dan a partir de autoras particulares y sus obras. Ejemplo de ello es *Arte y reconciliación. Reflexiones sobre la obra de Inty Maleywa artista y militante de las FARC-EP*, tesis de grado de Paola Serrano, estudiante de Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, que trabaja la obra de la artista excombatiente. (Serrano, 2019). En esa misma línea, se encuentra el ensayo *Arte y violencia: la obra de Débora Arango como lugar de memoria*, que además de presentar un perfil de la artista, también reflexiona acerca de su legado en la memoria colectiva. (Schuster, 2011). En este punto, también vale la pena destacar el artículo *Imágenes en duelo: Víctimas del conflicto armado colombiano en la cámara de Erika Diettes* que reconoce el

trabajo fotográfico de la artista, así como su pertinencia estética en los procesos de duelo de las víctimas de la violencia. (Cardona, 2015).

Se encontró, además, el trabajo comparativo que aborda los ejercicios artísticos entre mujeres colombianas y argentinas, esto bajo los aportes del feminismo, además, con relación al discurso político que confluyen en sus obras, se trata de *Mujeres entre activismos: Una aproximación comparativa al feminismo artístico en Argentina y Colombia*. (Giunta, 2014.)

*Culturas juveniles en tono de mujer. Hip Hop en Medellín* es otro texto académico que presenta investigaciones sobre el papel de la mujer como artista de obras relacionadas con conflictos sociales y que demuestran que ha sido un terreno explorado considerablemente desde la academia y enfocado desde diferentes campos del saber. (Montoya, 2011).

Para los intereses particulares de este proyecto vale la pena destacar el texto *Mujer, memoria y guerra. De la imagen al cuerpo del performer* publicado en la Revista Colombiana de las Artes Escénicas, que problematiza el ejercicio del performance en el proceso de hacer memoria. El texto, además, es un recuento de las experiencias que implicó el performance en cuanto a la visibilización del impacto de la violencia en la mujer. (Salcedo, 2015). Así pues, encontramos en este trabajo un valioso punto de encuentro con nuestro ejercicio investigativo, en cuanto al tema de la mujer en el marco del conflicto armado, además ofrece un análisis experiencial del uso del performance, que consideramos puede enriquecer nuestro proceso investigativo.

En cuanto a producción periodística, se encontró que el tema del arte en relación con el conflicto armado es ampliamente abordado desde sus diferentes géneros; desde la noticia hasta la crónica, pasando por la entrevista, el reportaje y columnas de opinión. En este sentido, se evidencia que el arte ha sido parte de la agenda noticiosa y que, además, diferentes medios se han encargado de nombrar los diferentes proyectos u obras que narran el conflicto armado desde la memoria a través de las mujeres artistas.

Ejemplo de ello es la creación del apartado cultural “arte y memoria” en el periódico El Espectador. La revista Arcadia desde su sección de arte ha publicado noticias con información sobre actividades artísticas tales como “*Arte y Memoria: las tejedoras de Mampuján comparten su saber*” (Revista Arcadia, 2020), dónde se informa sobre talleres de la Fundación BAT con las mujeres víctimas del conflicto armado de los Montes de María, apoyando la labor social de la memoria. Así mismo, medios alternativos como Pacifista, Verdad Abierta o Hacemos Memoria han realizado distintos trabajos periodísticos en torno al tema; uno de estos es “*El arte que hace memoria*” de Hacemos Memoria. (Castañeda, 2017)

Por otra parte, es importante referenciar, ya no por la temática sino por el medio de narración, trabajos como “*La edad de las muñecas*” de Mario Andrés Orbes o “*Agua de río*” de Juanita Monsalve (Revista Anfibia, 2015). Estas obras hacen parte del Laboratorio de Periodismo Performático de la revista argentina *Anfibia*, el cual “busca promover el cruce entre la investigación periodística y las artes desde una matriz innovadora y explorando nuevas formas de contar historias” (Revista Anfibia, 2019). Es decir, sus trabajos son el resultado de un

concepto del que son precursores y según ellos lo afirman, se mueve en la frontera entre el periodismo y el arte.

Dados los escenarios planteados, es posible afirmar que a pesar de que sí ha existido un abordaje de los elementos clave que configuran nuestro proyecto, no se ha encontrado información relacionada con el tema de la mujer como artista de memoria que utilice el performance como forma de narración periodística, en el sentido en que sí lo hace, por ejemplo, el Laboratorio de Periodismo Performático de la revista Anfibia y justamente ahí radica el vacío que nuestra propuesta aspira a solventar.

#### **Objetivo general:**

Narrar, por medio de un performance como producto derivado de una investigación periodística, diferentes expresiones sobre cómo mujeres artistas han aportado a la memoria histórica mediante sus obras en el marco del conflicto armado colombiano

#### **Objetivos específicos:**

- Indagar cómo ha sido el trabajo artístico de las mujeres en relación con la memoria y el conflicto armado colombiano.
- Contar las experiencias de mujeres artistas en relación con sus obras de memoria.
- Analizar cuál ha sido el aporte e impacto del trabajo artístico de las mujeres en la construcción de memoria histórica.

## Metodología

Para el desarrollo de esta investigación se elige el enfoque cualitativo, que según Sampieri (2014) se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente y, en este sentido, acudimos a la reportería -pilar del ejercicio periodístico- como método, de acuerdo con las postulaciones de Osorio (2017).

La modalidad escogida para la realización de este proyecto de grado es la de producción periodística, contemplada en el Reglamento de Trabajos de Grado de Periodismo, el cual detalla que “puede ser escrito, radial, audiovisual, multimedial fotográfico o de otra modalidad asociada a los nuevos escenarios narrativos, que se conecte en todo caso con la esencia del periodismo”.

En este sentido, elegimos el performance como producto narrativo derivado de esta investigación periodística. Aunque el performance no se enmarca en los géneros convencionales del periodismo, sí es un recurso útil para dar cuenta del rigor investigativo y narrativo de esta propuesta, que puede trascender las formas tradicionales de relacionamiento con las audiencias. Así mismo, el performance permite realizar un aporte a la divulgación del conocimiento, tal y como lo plantea el Reglamento.

El performance puede entenderse como un acto de arte híbrido que combina elementos de las artes visuales, la música y el teatro. Es una ejecución que nos enseña a transmitir el conocimiento de una manera que irrumpe con la cotidianidad. El artista performer Guillermo Gómez-Peña, en su ensayo *En defensa del arte del performance* explica la función del performance, que, a

continuación, se explicará en la relación que puede transformar y allanar al periodismo.

“(El performance) Ayuda a otros a reconectarse con las zonas prohibidas de su psique y de sus cuerpos, y a reconocer las posibilidades de sus propias libertades. En este sentido, el arte del performance puede ser tan útil como la medicina, o la ingeniería; y los artistas de performance son tan necesarios como las enfermeras, los maestros de escuela, los sacerdotes, o los taxistas”.

(Gómez-Peña, 2004)

Por esto, esta propuesta de trabajo de grado es una innovación en la forma en la que se ha generado y entregado una información tan relevante en nuestra historia como lo es la memoria del conflicto armado colombiano, mediante un medio poco explorado en el periodismo: el performance.

Así entonces, el performance como medio es más que una simple muestra artística, es una presentación de un hecho desde una muestra artística sin perder el interés principal: informar. Se presenta como la manera más acertada para narrar, encontrando como vehículo de memoria al arte, un arte que necesita la comunicación. Como lo explica Diana Taylor, “el performance, como acción, va más allá de la representación, para complicar la distinción aristotélica entre la representación mimética y su referente “real”. Según Jodorowsky, el performance podía dejar “huellas de un acto real”, una observación que apunta a la fuerza profunda del medio”. (Taylor & Fuentes, 2011)

De acuerdo con los objetivos planteados, elegimos una serie de técnicas que van orientadas justamente hacia su materialización.

El primer objetivo específico busca indagar acerca del trabajo artístico que han realizado las mujeres a propósito del conflicto armado colombiano, de allí que se considere pertinente iniciar esta exploración a través de un rastreo de prensa, en el que se centrará la mirada en la manera en que las mujeres han hecho memoria a través de sus trabajos artísticos; a partir de esta técnica también buscamos la construcción de un inventario de iniciativas artísticas y culturales. Así mismo, esperamos que esta búsqueda nos dé luces, además, de la manera en que se ha documentado y en ese sentido, nos parece fundamental realizar también una búsqueda documental que nos aporte información de tipo teórica sobre la manera en que las mujeres han hecho memoria.

En cuanto al segundo objetivo específico, juzgamos necesario recurrir a la entrevista a diferentes mujeres artistas, así como a mujeres pertenecientes a grupos sociales y de víctimas que encuentran en el arte una forma de recordar y tramitar su condición de víctimas. Para el último grupo mencionado, consideramos conveniente acudir a la entrevista colectiva, atendiendo a su naturaleza grupal y de esa manera, propiciar contextos de diálogo e interacción natural cercanos a la cotidianidad del grupo, esto, con el fin de obtener narraciones comunes.

### **Estrategias de comunicación**

- Entregar bitácora con los resultados a la Biblioteca Central Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia.

- Postular el trabajo para su posible presentación en diferentes lugares de memoria tales como El Museo Casa de la Memoria y diferentes centros culturales de la ciudad.
- Socialización del trabajo en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.
- Se escribirá una reseña y un artículo acerca de la experiencia de la realización del performance para postularse en De La Urbe y eventualmente en otros medios de comunicación.

### Consideraciones éticas

- Generar expectativas en las personas participantes más allá de las posibilidades reales del proyecto.  
Mitigación: comunicación clara de las intenciones periodísticas, así como del alcance del resultado final.
- Poca coherencia entre lo planteado a las fuentes y el producto final del trabajo  
Mitigación: tomar en consideración los posibles riesgos y límites que tendría el trabajo, para transmitir esta información desde el primer contacto con las fuentes.
- La información recolectada será almacenada y guardada de forma segura.

### Cronograma

ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Búsqueda documental</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				





<b>Total</b>		\$1.700.000
--------------	--	-------------

## Bibliografía

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *Basta ya: memorias de guerra y dignidad*.

Bogotá: Imprenta Nacional.

ACNUR. (2018). *¿Qué es un conflicto armado según el Derecho Internacional Humanitario?*

Obtenido de ACNUR Comité Español:

[https://eacnur.org/blog/que-es-un-conflicto-armado-segun-el-derecho-internacional-humanitario-tc\\_alt45664n\\_o\\_pstn\\_o\\_pst/](https://eacnur.org/blog/que-es-un-conflicto-armado-segun-el-derecho-internacional-humanitario-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/)

Cardona, L. (2015). *Imágenes en duelo: Víctimas del conflicto armado colombiano en la cámara de Erika Diettes*. Aletheia.

Castañeda, J. C. (19 de 07 de 2017). *El arte que hace memoria*. Obtenido de Hacemos

Memoria: <http://hacemosmemoria.org/2017/07/19/el-arte-que-hace-memoria/>

Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, Grupo de Memoria Histórica. (2009).

*Memorias en tiempos de guerra. Repertorio de iniciativas*. Bogotá: Puntoaparte.

Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, Grupo de Memoria Histórica. (2011). *La*

*memoria histórica desde la perspectiva de género del CNMH*. Bogotá: Pro-Offset

Editorial S. A.

Giunta, A. (2014). *Mujeres entre activismos: Una aproximación comparativa al feminismo*

*artístico en Argentina y Colombia*.

Gómez-Peña, G. (2004). En defensa del arte del performance. *Conjunto*, N° 132, 16-35.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria (Vol. 1)*. Madrid: Siglo XXI de España.

Montoya, Á. G. (2011). *Culturas juveniles en tono de mujer. Hip hop en Medellín*. Revista de estudios sociales.

Museo de Memoria de Colombia. (2020). *Beatriz González: Voces de la Memoria*. Obtenido

de Museo de Memoria de Colombia: <http://museodememoria.gov.co/bga/>

- Observatorio de Memoria y Conflicto. (15 de Septiembre de 2018). *Centro de Memoria Histórica*. Obtenido de [centrodehistoriahistorica.gov.co/observatorio/](http://centrodehistoriahistorica.gov.co/observatorio/)
- Palacios, M. (2012). *Violencia pública en Colombia: 1958-2010*. Bogotá: Fondo de cultura económica.
- Periódico El Espectador. (2018). *Murales en memoria de las mujeres que resistieron en Putumayo*. Obtenido de Periódico El Espectador: <https://www.elespectador.com/colombia2020/justicia/verdad/murales-en-memoria-de-las-mujeres-que-resistieron-en-putumayo-articulo-856345/>
- Periódico El Tiempo. (2007). *En su exposición 'Treno', Clemencia Echeverry cuenta con sonido y video la tragedia nacional*. Obtenido de Periódico El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3452444>
- Periódico El Tiempo. (2018). *Cinco obras de Doris Salcedo que esculpen las raíces de la violencia*. Obtenido de Periódico El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/obras-de-la-artista-colombiana-doris-salcedo-304506>
- Revista Anfibia. (2015). *LA PALABRA YA NO TIENE EL PODER*. Obtenido de <http://www.revistaanfibia.com/laboratorio-periodismo-performatico/convocatoria-colombia-2019/>
- Revista Anfibia. (2019). *HACER LO REAL*. Obtenido de <http://www.revistaanfibia.com/laboratorio-periodismo-performatico/>
- Revista Arcadia. (2020). *Arte y Memoria: las tejedoras de Mampuján comparten su saber*. Obtenido de Revista Arcadia: <https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/arte-y-memoria-la-masterclass-de-las-tejedoras-de-mampujan/81709/>
- Salcedo, O. d. (2015). *MUJER, MEMORIA Y GUERRA: de la imagen al cuerpo del performer*. Revista Aspas.

- Schuster, S. (2011). *Arte y violencia: la obra de Débora Arango como lugar de memoria*.  
Revista de Estudios Colombianos.
- Serrano Salas, P. A. (2019). *Arte y reconciliación. Reflexiones sobre la obra de Inty Maleywa artista y militante de las FARC-EP*.
- Taylor, D., & Fuentes, M. (2011). *Estudios avanzados del performance*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Valencia, J. G. (2019). *Despliegue de un ejercicio estético–lírico en la re-significación de una mujer víctima del conflicto armado colombiano*. Revista de la Facultad de Psicología.
- Vargas, R. H. (2018). Reportaje: la metodología del periodismo. *Comunicación*, 38, 37-49.