

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE  
“INSTANTES INFINITOS: EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO COMO MEDIO DE  
EXPRESIÓN DEL ADULTO MAYOR” EN LA FUNDACIÓN OPCIÓN COLOMBIA”.**

**ESTEFANY JARAMILLO NARANJO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**FACULTAD DE ARTES**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**MEDELLÍN**

**2021**

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE  
“INSTANTES INFINITOS: EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO COMO MEDIO DE  
EXPRESIÓN DEL ADULTO MAYOR” EN LA FUNDACIÓN OPCIÓN COLOMBIA.**

**ESTEFANY JARAMILLO NARANJO**

**TRABAJO DE GRADO MODALIDAD: SISTEMATIZACIÓN**

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**

**ASESOR  
SERGIO ANDRÉS PEDRAZA CHACÓN  
DOCTOR EN EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE BAJA CALIFORNIA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
MEDELLÍN**

**2021**

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

### ***Dedicatoria***

*Para mi abuela y musa de inspiración de todo mi recorrido artístico María Elvia Bustamante, y para todos los adultos mayores de la Fundación Opción Colombia que hicieron parte del proyecto Instantes Infinitos en especial a: Luis Emilio Holguín, Enoc Marín, Enrique Ospina, Rosa Correa, José Humberto Esguerra, Eva Tulia Cifuentes, Luis Fernando Lujan, Pedro José Muñetón, Héctor García, Darío Ospina, José Chica, Julia Mesa, Teresa de Jesús Gil, Lucía Jaramillo, Priscila Restrepo, Emilia Agudelo, Yolanda Henao, Ana Sánchez e Isabel Correa, personas talentosas que trazaron las primeras líneas de mi camino como docente y dejaron en mi enseñanzas de vida imborrables.*

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

## **Agradecimientos**

Quiero brindarles sinceros agradecimientos a mis padres Nora Naranjo y Edgar Jaramillo  
y a mi compañero de vida Arney Herrera.

A los docentes de la Facultad de Artes que se han cruzado por mi camino académico permitiéndome crecer profesionalmente. A la Fundación Opción Colombia por permitirme vivir esta experiencia y a todos aquellos que me brindaron su ayuda durante la ejecución del proyecto.

Agradecimientos significativos a mi docente y asesor Sergio Andrés Pedraza Chacón por su dedicación, motivación, por sus enseñanzas y aportes durante el desarrollo del presente trabajo.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

## Contenido

1. 1.Introducción	23	2.	Planteamiento	del	problema	24
3. Objetivos						26
4. Marco de referencia del proyecto de práctica						27
4.1. Marco institucional						30
Reseña	histórica	y	constitución	legal.	30	4.2.1.
<b>Misión.</b>	31	4.2.2.				<b>Visión</b>
314.3.			Proyecto			Institucional
314.4.		Análisis		del		contexto
324.4.1.			Contexto			externo
						29
4.4.2 Contexto interno						31
4.4.2.1. Población beneficiada y características						33
4.4.2.2. Contexto del área de educación artística institucional.						35
4.5. Diagnóstico FODA						35
4.5.1. Debilidades						35
4.5.2. Fortalezas						36
4.5.3. Oportunidades						36
4.5.4. Amenazas						37
4.6 Conclusión	41	4.7.	Propuesta	de	proyecto	pedagógico
				de	intervención.	39
4.7.1. Justificación.						39
4.7.2. Objetivos del Proyecto pedagógico de intervención.						39
4.7.2.1. Objetivo General del proyecto:						39
4.7.2.2. Objetivos específicos del proyecto:						40

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

4.7.3. Modelo pedagógico del proyecto.	40
4.7.4. Fases del proyecto.	42
1ro OBSERVACIÓN	42
2do. PLANEACIÓN.	43
3ra EJECUCIÓN DEL PROYECTO.	44
4to. SOCIALIZACIÓN.	45
4.8 Plan de actividades.	45
4.9. Cronograma de actividades.	49
4.10 Resultados esperados del proyecto	50
4.10.1. Impacto Institucional	50
4.10.2. Impactos Artísticos	50
4.10.3. Impacto Social Pedagógico	51
4.10.4. Impacto Intrapersonal e Interpersonal	51
4.10.5. Impacto Cultural	51
5. Antecedentes	51
5.1.1. Antecedentes legales Internacionales.	52
5.1.2. Nacional	54
5.2. Antecedentes teóricos	58
5.2.1. Bases teóricas	65
5.2.1.1. La educación artística como espacio de escucha y diálogo para construir memoria con el adulto mayor.	65
5.2.1.1.1. La memoria del adulto mayor como reveladora de una Medellín contemporánea.	66
5.2.1.1.2. La participación cultural del adulto mayor	73
6.2.1 La educación artística como mediadora entre el adulto mayor y la tecnología.	76
6.2.1.1. El lenguaje Fotográfico como estrategia didáctica para estimular la creatividad en el adulto mayor.	83
6.2.1.1.1. Los signos artísticos como estrategias pedagógicas para la sensibilización y creación del adulto mayor.	78
7. Metodología de la sistematización	83

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

7.1. Instrumento de análisis de los diarios de campo	84
7.2. Instrumentos de recolección de información	86
7.2.1 Diarios de campo	86
7.2.2 Registros fotográficos	87
7.2.3 Grabaciones sonoras	87
8. Análisis de resultados	1039.
105Conclusiones del Proyecto “Instantes Infinitos”.	Conclusiones 90
Conclusiones bases teóricas	91
10. Bibliografía	108Publicaciones 93
Organismos Internacionales	95
Fuentes legales	96
Artículos y publicaciones	97
ANEXOS VII.	99
Anexo 1. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 1.	99
Anexo 2. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 2.	101
Anexo 3. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 3.	104
Anexo 4. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 4.	106
Anexo 5. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 5.	111
Anexo 6. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 6.	115
Anexo 7. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 7.	117
Anexo 8. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 8.	118
Anexo 9. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 9.	120
Anexo 10. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 10	122
Anexo 11. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 11	127

Anexo 12. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 12	131
Anexo 13. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 13	132
Anexo 14. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 14	137
Anexo 15. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 15	143
Anexo 16. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 16	144
Anexo 17. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 17	152
Anexo 18. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 18	153
Anexo 19. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 19	157
Anexo 20. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 20	166
Anexo 21. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 21	171
Anexo 22. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 22	178
Anexo 23. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 23	191
Anexo 24. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 24	194
Anexo 25. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 25	197
Anexo 26. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 26	207
Anexo 27. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 27	216
Anexo 28. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 28	223
Anexo 29. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 29	231
Anexo 30. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 30	236
Anexo 31. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 31	242
Anexo 32. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 32	250
Anexo 33. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 33	255
Anexo 34. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 34	259
Anexo 35. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 35	263
Anexo 36 Video de la Socialización	268

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Anexo 37, Audios	268
Anexo 38. Plan de Actividades	269
Anexo 39 Plan de Actividades	269
Anexo 40. Plan de Actividades	270
Anexo 41 Plan de Actividades.	271
Anexo 42. Plan de Actividades	271
Anexo 43. Plan de Actividades	272
Anexo 44. Plan de Actividades	273
Anexo 45. Plan de Actividades	273
Anexo 46. Plan de Actividades	274
Anexo 47. Plan de Actividades	274
Anexo 48. Plan de Actividades	275
Anexo 49. Plan de Actividades	275
Anexo 50. Plan de Actividades	276
Anexo 51 Consentimiento toma y utilización de registros	277

### **Lista de Tablas**

Tabla 1. Sexo de la población sede 1 y Casa María. Elaboración propia a partir de la información basada en el Plan gerontológico 2019. 33

Tabla 2. Edad. Elaboración propia a partir de la información basada en el Plan gerontológico 2019. 33

Tabla 3. Estado Civil. Elaboración propia a partir de la información basada en el Plan gerontológico 2019. 33

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Tabla 4. Escolaridad. Elaboración propia a partir de la información basada en el Plan gerontológico 2019.	33
Tabla 5. Discapacidad. Elaboración propia a partir de la información basada en el Plan gerontológico 2019.	34
Tabla 6. Análisis Estratégico FODA.	38
Tabla 7. Información actividades Unidad 1 sede Prado Centro	47
Tabla 8 . Información actividades Unidad 1 sede Campo Valdés	48
Tabla 9. Información actividades Unidad 2 sede Prado Centro.	49
Tabla 10 Información actividades Unidad 3 sede Campo Valdés	50
Tabla 11. Propuesta de cronograma de actividades 2019-02 Proyecto de práctica Instantes Infinitos	50
Tabla 12. Cronograma de actividades.	51
Tabla 13 Indicadores de Mortalidad. DANE. Recuperado de: <a href="http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LB_10349_1950_2050.PDF">http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LB_10349_1950_2050.PDF</a>	55
Tabla 16 . Plan de Actividades 1	309
Tabla 17. <i>Plan de Actividades 2</i>	310
Tabla 18. <i>Plan de Actividades 3</i>	311
Tabla 19. <i>Plan de Actividades 4</i>	312
Tabla 20. <i>Plan de Actividades 5</i>	312
Tabla 21. Plan de Actividades 6	295
Tabla 22. Plan de Actividades 7	314
Tabla 23. Plan de Actividades 8	314
Tabla 24. Plan de Actividades 9	315
Tabla 25. Plan de Actividades 10	316
Tabla 26 . Plan de Actividades 11	316
Tabla 27. Plan de Actividades 12	317
Tabla 28. Plan de Actividades 13	317

### **Lista de Gráficas**

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Gráfica 1. Distribución del nivel educativo de la población empleada mayor o igual de 60 años.

Fuente: Revista de economía del caribe n°. 17 (2016) p; 54. 57

### **Lista de Ilustraciones**

Ilustración 1. Sector Prado Centro. Fuente: Imagen tomada de google maps.2020. 30

Ilustración 2. Primera foto a la izquierda corresponde a la sede de Prado Centro. Segunda foto a la derecha corresponde a la casa María. 32

## **Resumen**

El presente trabajo es una sistematización a partir del proyecto de la práctica docente denominado Instantes Infinitos: El lenguaje Fotográfico como medio de expresión y participación cultural del adulto mayor, el cual permite la realización y análisis desde dos apartados principalmente. En primera instancia encontrará lo relacionado al marco institucional, sistematizándose aquella información relacionada a la Fundación, es decir, información relacionada al contexto interno y externo de la institución como de los adultos mayores que la integran. Seguidamente, se construyó un campo de indagación orientado a la construcción de la propuesta del proyecto de práctica. Un segundo apartado relacionado a los antecedentes legales del tema donde se tratan aspectos a nivel nacional e internacional como también a nivel teórico alrededor del tema del adulto mayor, y finalmente en las bases teóricas se exponen algunos aspectos epistemológicos, pedagógicos, artístico culturales con relación a nuestro tema central del proyecto, en ellos se traza un campo reflexivo relacionado al rol y a la participación cultural del adulto mayor permitiendo un entendimiento acerca del aporte de la educación artística en dicho proceso.

**Palabras clave.** adulto mayor -patrimonio vivo - educación artística- participación cultural del adulto mayor- rol activo del adulto mayor

## **Abstract**

The present work is a systematization from the project of the teaching practice called Infinite Instants: Photographic languages as a means of expression and cultural participation of the elderly from the Opción Colombia Foundation, which allows the realization and analysis from two main sections. In the first instance, you will find everything related to the institutional framework, systematizing that information related to the Foundation, that is, information related to the internal and external context of both the institution and the elderly. Next, a field of inquiry was built aimed at the construction of the practical project proposal. A second section related to the legal background of the subject where national and international aspects are discussed as well as the theoretical background around the subject of the elderly, and finally, in the theoretical bases, epistemological, pedagogical, artistic, and cultural aspects are exposed in relation to Our central theme of the project, in them a reflective field related to the role and cultural participation of the

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

elderly is traced, allowing an understanding about the contribution of artistic education in said process.

**Keywords.** Elderly-heritage living-artistic education  
cultural participation of the eldest adult-active role of the older adult

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se compone principalmente de dos apartados. El primero, titulado *Marco de referencia correspondiente al proyecto de práctica* donde encontrará la información concerniente a la Fundación en relación con su contexto interno y externo y aspectos como *la misión y la visión*, es decir, información institucional, permitiendo contemplar un panorama general del contexto y comprender las dinámicas y propósitos institucionales en relación con los adultos mayores participantes del proyecto Instantes Infinitos. En el diagnóstico del *contexto externo* se estudian aspectos como la ubicación territorial de los barrios Prado Centro y Campo Valdés en los cuales están ubicadas las dos sedes participantes del proyecto, analizando aspectos en relación con la historia de los barrios, características físicas y amenazas de ambos sectores y cómo estas afectan la relación del adulto mayor con su territorio.

En el *contexto interno* se describen las dinámicas en relación con la cotidianidad de los adultos mayores, es decir, sus rutinas de comida, medicinas y actividades diarias, las cuales tienen incidencia en el desarrollo del proyecto. En el campo de *población beneficiada* se analiza por medio de documentos institucionales porcentajes con relación a la edad, nivel educativo, estado civil y sexo lo cual permite comprender y contemplar un panorama de la población en general, permitiendo conocer mejor el contexto en el que se va a trabajar, analizando factores en relación con la educación el cual muestra niveles bajos. Para generar un análisis objetivo y lograr un panorama institucional se utilizó la estrategia de análisis DOFA la cual permite contemplar las oportunidades, debilidades, fortalezas y amenazas con relación a la institución, posibilitando y facilitando la planeación y desarrollo del proyecto Instantes Infinitos, la cual está consignada en este apartado, exponiendo aspectos como los objetivos, justificación y fases del proyecto.

En el segundo apartado denominado *Antecedentes* encontrará la información concerniente al Marco Legal, donde se estudian leyes internacionales, nacionales y locales en referencia al adulto mayor. En los *Antecedentes* se estudian aspectos en relación con la situación y concepción de lo que significa ser adulto mayor en la contemporaneidad.

Las *Bases teóricas* las cuales surgieron a partir del análisis de los diarios de campo, les dieron forma a los temas principales del trabajo teniendo en cuenta aspectos epistemológicos y pedagógicos. Tratándose aspectos como el diálogo y la escucha, la memoria y la participación

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

cultural del adulto mayor. En el primer tema denominado *El arte-educación como espacio de escucha y diálogo para construir memoria* fueron fundamentales los pensamientos de Perez (2008) quien permitió el análisis de los elementos esenciales del diálogo, así como los aspectos que impiden una adecuada comunicación y el pensamiento de Bauman (2000) concerniente a la dualidad del tiempo contribuyó al análisis que enfrenta la contemporaneidad entre veloz-eficiente y lento-ineficiente.

En el segundo tema denominado *La memoria del adulto mayor como reveladora de una Medellín contemporánea* se puede resaltar el aporte de los pensamientos de Rodríguez (2018) para la reflexión sobre el adulto mayor y la memoria, posibilitando el análisis acerca de la memoria del adulto mayor en la contemporaneidad valorando su aporte cultural como saber, y a través del pensamiento de Montalcini (1999) se pudo observar aspectos en torno al deber del adulto mayor acerca de generar planes y proyecciones a futuro y cómo esta mentalidad permite generar cambios en el rol del mismo del adulto mayor en la sociedad.

En el tercer tema denominado *La participación cultural del adulto mayor* fue importante el pensamiento de Imbet y Vargas (2018), el cual posibilitó generar una visión del papel cultural del adulto mayor a través del análisis del rol de los adultos mayores en comunidades y cómo se transforma dicha visión al ubicarse en diferentes contextos.

A nivel pedagógico se trabajan temas acerca de la educación artística, el lenguaje fotográfico y los signos artísticos. En el primer tema denominado *La educación artística como mediadora entre el adulto mayor y la tecnología* a través del pensamiento de Kattan (2007) se pudo generar una reflexión en torno a la importancia de incorporar la fotografía como medio para desarrollar procesos relacionados con la alfabetización visual en medio de una contemporaneidad que requiere sujetos críticos a la hora de leer imágenes. Y por medio del pensamiento de Ausubel (1999) se logra reflexionar acerca de la importancia que tiene relacionar cualquier experiencia pedagógica con elementos familiares para el participante, en el logro de un aprendizaje significativo.

En el siguiente tema titulado *El lenguaje fotográfico como estrategia didáctica para estimular la creatividad en el adulto mayor* fue fundamental el pensamiento de Freire (1968) para analizar la relación del concepto *liberación auténtica* con la estrategia del adulto mayor de convertir una desventaja en una virtud o elemento a favor para el desarrollo de sus actividades y

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

el pensamiento de Mogollón (2012) posibilitó la reflexión acerca de la necesidad de una educación para toda la vida y una actividad continua en el adulto mayor en edad avanzada.

En el tercer tema titulado *Los signos artísticos como estrategias pedagógicas para la sensibilización y creación del adulto mayor* fueron importantes los aportes de Puleo Rojas (2012) para reflexionar acerca del dibujo como medio de expresión y su importancia a la hora de posibilitar y fomentar la comunicación entre el docente y el participante y el pensamiento de Mogollón (2012) para analizar los elementos a favor que trae consigo la edad de la vejez.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La sociedad del siglo XXI o la era líquida como la define Zygmunt Bauman tiene como signo la inmediatez, las relaciones, los objetos, las arquitecturas e incluso las personas mismas (2004). Es común entonces, encontrar que se establezcan relaciones de similitud entre objeto y persona, pues se habla de obsolescencia en aparatos tecnológicos al poco tiempo de haber sido comprado y una vez se asume al objeto como anticuado y obsoleto, se convierte en escombros. Los humanos hoy en día son tratados como tal, de acuerdo con su edad. Sin embargo, a la misma vez, se niegan las huellas que deja el paso del tiempo en el ser humano.

Suena paradójico, pese a ello, la sociedad se adentra cada vez más en una lucha por alejarse y negarse a sí mismos, buscando un poder y un progreso que a la larga causa un daño a las sociedades contemporáneas en que se relega a muchos de sus integrantes y sus derechos.

Esta falta de foco se presenta en la población adulto mayor donde se resalta también desde otros campos como es el caso del empleo, donde es común encontrar ofertas que exigen rangos de edades y en la mayoría no se debe superar los 45 años, según el informe DANE del 2019 el desempleo aumentó en un 10% en Colombia, donde la población adulto mayor llegó a tope del 20%, ósea por encima del promedio nacional, al plantear estas situaciones es inexcusable preguntarse de cuál es la necesidad de cerrar los espacios a los adultos mayores si al fin y al cabo todo ser humano va a llegar a envejecer dado el ciclo de la vida, o más bien, la escasez de espacios tanto de índole laboral, pensional como de programas de apoyo al adulto mayor a nivel socio cultural para el adulto mayor mismo refleja una falta de empatía y voluntad política.

Medellín, es la ciudad de Colombia que supera el promedio nacional de adultos mayores, según el estudio del DANE del 2018, revelando que por cada 100 personas menores de 15 años hay 62 adultos mayores, sobrepasando el promedio de Antioquia que es de 49,5% y el nacional que es de 40% (DANE, 2018). A pesar de los programas recreativos y deportivos que se ofrecen en la ciudad para ellos, no cubre las necesidades de los habitantes más longevos, las actividades que son ofertadas al público se limitan al deporte y al entretenimiento, lo cual es fundamental para todas las personas. Sin embargo, el cultivar el pensamiento y la cultura a través de diversas actividades como es el de participar de proyectos artísticos, educativos, que le permita a los adultos mayores y a cualquier individuo convertirlo en sujeto activo a nivel cultural y por tanto socialmente activo,

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

lo que resulta fundamental en un país y en una ciudad como Medellín donde se hace pertinente tratar los problemas y necesidades de la población adulto mayor a partir de la sensibilización de públicos y con la debida inversión que esta exige.

Dicha situación se refleja también en los centros vida o fundaciones de adultos mayores de la alcaldía donde su atención se limita a la parte asistencial y en algunas ocasiones al entretenimiento y donde las iniciativas en las que los adultos mayores tengan derecho a la educación son escasas o nulas, a pesar de que la proclamación internacional de derechos humanos en la Asamblea General en su resolución 217 A (III), en su artículo 26 manifiesta que: “todo ser humano tiene derecho a la educación” (artículo 26, 1948). Y en su artículo 27 en sus puntos 1 y 2 señala que:

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora ( Declaración Universal de los Derechos Humanos, 10 de diciembre de 1948, artículo 27.).

Cabe pensar entonces, que la contemporaneidad ha llevado a que el adulto mayor se sienta ajeno y sea objeto de marginación de parte del conjunto social en esta era, relegándosele a quedar en la nostalgia del ayer. Esto ocurre porque la participación y la concepción de lo útil en la actualidad se sitúan principalmente en la fuerza laboral, por lo que la educación artística se convierte en una herramienta potente que posibilita lograr contemplar aspectos esenciales del ser humano y del adulto mayor como actor activo de la cultura, la tradición, la experiencia de vida, las vivencias, las emociones y cómo se configura su manera de ver el mundo, siendo estos aspectos fundamentales pero poco valorados porque no implican un proceso monetario por sí mismos.

La educación artística por lo tanto no es solo una herramienta sanadora para el adulto mayor sino también un elemento que les brinda estrategias para que ellos puedan adquirir nuevos conocimientos que pueden utilizar como medio para expresar sus pensamientos y así aportar a la sociedad sus conocimientos ancestrales y experiencias, sensibilizando y enseñando a las nuevas generaciones.

Si el arte es un instrumento que posibilita sensibilizar a las personas, la educación es una necesidad continua del ser humano, y el adulto mayor es un ser humano que puede aportar al igual que cualquier otra persona a la sociedad, cabe pensar entonces, que el hecho de negar la propia naturaleza humana suscita una carencia de sensibilidad hacia la existencia, y ese encuentro consigo mismo y con los sentimientos se puede dar a través del arte y de sus diversas formas de expresión,

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

pues cada una se torna en la representación y simbolización de lo que se siente y piensa, de lo que hace al sujeto, humano y reflexivo, consciente de sí, y el adulto mayor es un ser humano que puede aportar al igual que cualquier otra persona a la sociedad, surge entonces la pregunta de

*¿Cómo fortalecer desde la formación artística en el adulto mayor de la Fundación Opción Colombia su participación cultural?*

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

## **2. OBJETIVOS**

### **3.1. Objetivo general**

Realizar la sistematización de la práctica docente a partir del proyecto “Instantes Infinitos: El lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” desarrollado en la fundación opción Colombia ubicada en la comuna 4 del municipio de Medellín.

#### *3.1.1. Objetivos específicos.*

- Indagar antecedentes políticos orientados al adulto mayor.
- Reflexionar sobre el rol del adulto mayor como memoria viva en la sociedad.
- Indagar reflexivamente sobre la educación artística como mediadora entre el adulto mayor y la tecnología.
- Analizar la participación cultural del adulto mayor a través del proyecto “Instantes Infinitos: El lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor”.

## **4. MARCO DE REFERENCIA**

### **4.1. Marco institucional.**

La fundación Opción Colombia (Fundacol, NIT 8110370328), es una entidad pública sin ánimo de lucro que funciona con recursos de la Alcaldía de Medellín como principal fuente de ingresos y algunas donaciones de terceros. Fundacol se dedica a la atención y el cuidado de personas mayores y/o discapacitadas; para el año 2019 brinda atención a 172 personas (Plan gerontológico FUNDACOL 2019), para ello cuenta con 2 sedes; como sede principal tienen a la sede (1) ubicada en la dirección Cl. 64 #49-17 del barrio prado centro, además de ello cuenta con la sede Casa María, ubicada en la dirección Cl. 82c #50c-3 del barrio campo valdes. La fundación hace parte de una Organización llamada Prosozerh, la cual está conformada por otras 16 instituciones que tienen incidencia en el área metropolitana de Medellín.

### **4.2. Reseña histórica y constitución legal.**

La Fundación Opción Colombia fue fundada en el año 2002 como iniciativa para prestar un servicio integral y digno al adulto mayor de la ciudad de Medellín en especial a los más vulnerables, por ejemplo, aquellos que se encuentran en situación de calle, abandono o que no cuenten con los recursos económicos para acceder a estos beneficios. Para sus fundadores: Javier Cardona, Carlos Robledo, Jaime García, José Romero y Víctor García lo principal es darles a los beneficiados un trato digno y respetuoso (Rendición Social Pública de Cuentas, 2015), y muchas personas se han visto beneficiadas durante 18 años de este trabajo arduo y de alto compromiso social.

Su organización se conforma principalmente por la junta directiva que se define como el máximo órgano, conformado por cinco personas y el cual es renovado cada dos años, la Asamblea General y Las Auditorías Internas también son otros órganos internos de la institución. Los organismos de control externo son: La Dirección Seccional de Salud de Antioquia, La Secretaría de Salud y la Gobernación de Antioquia (Rendición Social Pública de Cuentas: 2015).

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

#### **4.2.1. Misión.**

“Mejorar la calidad de vida de las personas mayores mediante la generación de espacios de pensamiento, discusión y conocimiento.” (Página web de la fundación Opción Colombia, 2020).

#### **4.2.2. Visión.**

“Consolidar la organización como referente en los distintos sectores, por los aportes realizados en el abordaje del envejecimiento y la vejez en todo el territorio nacional” (Página web de la Fundación Opción Colombia, 2020).

#### **4.3. Proyecto institucional.**

La Fundación Opción Colombia cuenta con un modelo institucional para las personas que van a ingresar y finalmente convertirse en habitantes de este lugar. El proceso de admisión de los adultos mayores cuenta con un protocolo en el cual se tienen en cuenta la interdisciplinariedad de la que ellos hablan en su misión y visión trabajando en pro del bienestar y dignidad del adulto mayor desde la psicología, la gerontología, nutrición, fisioterapia y trabajo social. Cada rama de trabajo realiza un diagnóstico, luego una intervención y entregan un resultado.

El proceso comienza desde el área de nutrición, en la cual analizan el estado de salud del adulto mayor como el peso o si sufre de otros problemas como presión arterial o problemas de descalcificación, entre otros. De acuerdo con las patologías encontradas diseñan un plan nutricional específico, el cual es seguido por el personal de cocina que maneja las dietas específicas de los adultos mayores de acuerdo con el diagnóstico de salud de cada persona.

La segunda etapa es desde la psicología, que analiza y estudia al adulto mayor si este tiene algún problema de salud mental como depresión o visión frente a la vida y su situación. (Min. de Salud. *Identificación de experiencias positivas de cuidados a las personas adultas mayores en Colombia*. 2014). Luego se diseñan terapias y actividades en miras de tratar estos aspectos que aquejan la salud mental del adulto mayor.

Se continúa el diagnóstico al nuevo usuario desde el área de fisioterapia, donde se revisan limitaciones de movilidad y posibles causas como accidentes de tránsito, caídas o desgastes por desnutrición o enfermedades, dicho diagnóstico lleva a un diseño de ejercicios de movilidad o terapias para manejo de dolores, realizando esfuerzos en mejorar la calidad de vida de la persona en caso de que tenga movilidad reducida y pueda ser mejorada, trabajando arduamente para

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

realizar transiciones por ejemplo de silla de ruedas a caminadores y luego a bastones.(Min. de Salud. *Identificación de experiencias positivas de cuidados a las personas adultas mayores en Colombia*. 2014)

Cada persona es un caso distinto y lo analizan de forma específica, más adelante, el área de gerontología se encarga también de alguna manera de esa parte emocional del adulto mayor nuevo, analiza el comportamiento en la sede del adulto con sus compañeros y el entorno y si la persona participa o no en las actividades recreativas que ellos ofrecen, también hace rastreo de la familia, creando una comunicación con ellos en la que los sensibiliza sobre un reintegro familiar. (Min. de Salud. *Identificación de experiencias positivas de cuidados a las personas adultas mayores en Colombia*. 2014)

En unos casos se da dicho reintegro y si son personas de calle en algunas ocasiones son acogidos por familiares, en otros se da de forma intermitente donde la familia no los acoge en casa, pero realizan llamadas o visitas casuales y en otros casos es casi nula la presencia. Otra área que se enfoca mucho en este aspecto es Trabajo Social, la cual hace un trabajo más exhaustivo de la búsqueda de su red familiar, y en caso de que el adulto mayor sea acogido por la familia, esta área se encarga de hacerle un seguimiento desde el lugar donde esté instalado, realizando visitas domiciliarias para determinar si vive en condiciones dignas y óptimas (Min. de Salud. *Identificación de experiencias positivas de cuidados a las personas adultas mayores en Colombia*. 2014)

#### **4.4.Análisis del contexto**

##### **4.4.1. Contexto externo**

Uno de los sectores donde enfoca sus acciones la Fundación Opción Colombia es el barrio Prado Centro, pues allí tiene lugar su sede principal denominada Sede 1 (*Fotografía 71-104*), la fundación tiene una fuerte incidencia en este sector de la ciudad, entre otras, cabe mencionar que la antigua sede fue trasladada a la que ahora se llama Casa María (*Fotografía 183,187, 201*), y está en el barrio Campo Valdés.

Al remitirse a los orígenes del barrio Prado centro, se puede apreciar la transición y el cambio de concepción que ha tenido a lo largo de los años para los Medellínenses. En sus orígenes en el año 1926 se caracterizaba por ser un barrio de clase alta, las casas de este sector o muchas de ellas estaban pensadas para que fuesen de gran tamaño con enormes jardines y un estilo arquitectónico



Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

en otro sector, en el barrio Campo Valdés donde se encuentra la **Casa María**, dicho barrio fue fundado en el año de 1930, para ese entonces, este sector era humilde y contaba solo con una iglesia y casas pequeñas alrededor, con calles destapadas y una de sus calles conectaba con el antiguo tranvía.

La Casa María esta contigua al Colegio Alvernia, por lo cual desde cierto punto de la casa se pueden ver una gran cantidad de niños. Campo Valdés es un barrio relativamente tranquilo, con ciertos sectores solitarios en donde sus habitantes dicen que es mejor “andar con cuidado”. Lo más complejo del sector es su estructura montañosa con grandes lomas, ya que dificulta para algunas personas y adultos mayores con movilidad reducida el desplazamiento por sus calles y andenes.

#### **4.4.2 Contexto interno**

La **Sede 1** de la Fundación Opción Colombia en su interior es una casa de tres pisos, de los cuales en el primero se ubica la oficina que consta de un cubículo transparente donde se ubican 6 personas y se maneja principalmente la parte administrativa de la fundación. Alrededor del cubículo se ubica la cocina, baños, comedores y algunas habitaciones. En las habitaciones del primer piso hay de a 2 personas por cuarto. Cuenta con una entrada principal y a su alrededor se encuentra una pequeña sala de estar con rejas (*Fotografía 121*), donde algunos adultos mayores pasan el día leyendo y observando a los transeúntes.

En el segundo nivel se puede observar un espacio amplio con comedores, sillas, televisión, un equipo para música (*Fotografía 165*), también en la parte de atrás están 2 habitaciones de enfermería, donde están constantemente los profesionales de la salud para atender a los adultos mayores. Alrededor de la sala se encuentra un baño principal y tres habitaciones que son habitadas por varias personas. El segundo nivel cuenta con una salida y un patio enrejado con vistas a la calle, donde muchos adultos mayores pasan el día. Finalmente, en el tercer piso también se puede observar un espacio con comedores, y televisión, y cuartos alrededor de este espacio, algunos cuartos son compartidos por más personas que otros, por ejemplo, en la Sede 1 hay dos parejas y cada pareja tiene su cuarto propio.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.



*Ilustración 2.* Primera foto a la izquierda corresponde a la sede de Prado Centro. Segunda foto a la derecha corresponde a la casa María ubicada en el barrio Campo Valdés.

**La casa María** era antiguamente un claustro de religiosas (*Fotografía 129*), actualmente es una de las sedes de la Fundación Opción Colombia. De la mano de doña Isabel como guía, una de las habitantes de esta sede, se pudo conocer con detalle cada espacio de este lugar. Al entrar se puede apreciar una gran construcción de color blanco con jardines a la entrada. Al ir avanzando por las instalaciones, se encuentra una capilla, sitio bastante apreciado por los habitantes de esta sede.

Cuenta con espacios de enfermería, un ascensor para las personas con movilidad reducida (*Fotografía 44,179,180*), y un patio principal, dicho patio es un espacio abierto donde las palomas entran al igual que la luz del sol, en este espacio están las habitaciones de las personas que tienen movilidad reducida o que necesitan una mayor atención, y también una oficina para los administrativos de la Casa María.

El comedor está ubicado en una especie de quiosco con pinturas de paisajes bucólicos y una gran cocina, mesas, sillas y televisor, este espacio está rodeado de naturaleza y árboles de frutas y en esta zona se encuentra el área de lavado de ropa y allí mismo se extiende para secar. Para bajar al comedor se encuentran las rampas y los pasamanos para facilitar el desplazamiento de las personas, en dicho espacio es donde además se realizan actividades lúdicas (juegos bingo, actividades de colorear, lotería, entre otras). En el segundo y el tercer piso de la Casa María, se ubican el resto de las habitaciones, algunas con baño propio, unas son de una sola persona y otras de dos, así cada piso consta de varios baños y duchas.

Tanto en la sede 1 como en la Casa María las camas son similares a las de los hospitales, son cómodas y amplias. En general cada persona adecua su espacio o su cama a su gusto, algunos tienen fotos, peluches o almohadas y personalizan su espacio.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

#### 4.4.2.1. Población beneficiada y características

Se procedió a construir unas tablas en las que se tiene en cuenta aspectos tanto de la **Sede 1** como de la **Casa María**, basados en su Plan gerontológico del 2019, organizándose la información de tal forma que permita visibilizarse estadísticamente características de la población que la conforma a nivel de: Sexo, edad, estado civil, estado civil, escolaridad y discapacidad.

<b>SEXO</b>	<b>Proporciones</b>
MASCULINO	73%
FEMENINO	27%

*Tabla 1. Sexo de la población sede 1 y Casa María. Elaboración propia a partir de la información basada en el Plan gerontológico 2019.*

<b>EDAD</b>	<b>Proporción</b>
75+	48%
70- 75	11%
65-70	21%
60-65	20%

*Tabla 2. Edad. Elaboración propia a partir de la información basada en el Plan gerontológico 2019.*

<b>Estado Civil</b>	<b>Proporción</b>
Solteros	55%
Separados	30%
Viudos	11%
Casados sin vida marital	4%

*Tabla 3. Estado Civil. Elaboración propia a partir de la información basada en el Plan gerontológico 2019.*

<b>Escolaridad</b>	<b>Proporción</b>
No posee ningún grado de escolaridad	25%
No culminó la primaria	42%
Completó primaria, secundaria o estudio superior	33%

*Tabla 4. Escolaridad. Elaboración propia a partir de la información basada en el Plan gerontológico 2019.*

<b>Discapacidad</b>	<b>Proporción</b>
Motora	28%
Cognitiva	7%
Cognitiva/motora	13%
Sensorial/visual/auditiva/	4%
Sin discapacidad	48%

*Tabla 5. Discapacidad. Elaboración propia a partir de la información basada en el Plan gerontológico 2019.*

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Del anterior trabajo estadístico se obtuvo que a nivel de sexo del número total de habitantes de la Fundación Opción Colombia sede 1 y 2 un 73% de personas pertenecen a la población masculina y un 27% de personas pertenecen a la femenina (Tabla 1).

Respecto a la edad, se puede apreciar que la mayoría son personas mayores de 70 años, específicamente un 59% de adultos mayores del total (Tabla 2).

Desde el campo de la escolaridad se puede observar en la tabla, que la mayor parte de la población no culminaron la primaria o no posee ningún grado de escolaridad, lo que corresponde a una proporción del 67% de adultos mayores, en paralelo con un 33% de personas que completaron la primaria, secundaria o algún estudio de educación superior.

La tabla 3 también muestra aspectos personales como el estado civil, por ejemplo, la mayor parte de los adultos mayores son solteros, ocupando el 55% del total, los viudos suman un 11% de adultos mayores, y aquellos que se encuentran en una situación no específica como los separados y las personas casadas, pero sin vida marital corresponden al 34% del total.

En lo concerniente a la parte física, la tabla 5 muestra que un 52% de la población total sufre alguna discapacidad a nivel motor, cognitivo, sensorial-visual-auditiva o cognitivo-motora, la más común es la motora, correspondiente a un 28% de la población. Y un 48% de los adultos mayores no presentan ninguna discapacidad.

De acuerdo con el análisis de las tablas, se observa que entre los adultos mayores se encuentran personas de diferentes edades y en circunstancias a nivel físico y psicológico. Uno de los aspectos a destacar es que la gran mayoría de las personas no poseen ningún grado de escolaridad o no culminaron la primaria y una de las razones para esto se debe a que la gran mayoría de los habitantes de FUNDACOL son provenientes del campo, y según cuentan los adultos mayores, primaban otro tipo de conocimientos a partir de la naturaleza o los oficios concernientes al campo o porque en sus lugares de origen no existía tal oportunidad de realizar estudios.

Otro aspecto es el porcentaje en cuanto a las diferentes discapacidades, siendo la motora una de las principales. Durante el desarrollo del proyecto, varios de los participantes poseían dicha discapacidad, al igual que la auditiva y unos pocos la cognitiva. Algo importante a destacar es que dicha “discapacidad” se convirtió en virtud de la hora de trabajar en el proyecto, pues usaron su limitación como un punto de partida para encontrar maneras recursivas de hacer los diferentes trabajos tanto para la toma de fotografías, como en la elaboración de dibujos, entre otras actividades planeadas.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

#### **4.4.2.2. Contexto del área de educación artística institucional.**

En La Fundación Opción Colombia no se encuentran iniciativas desde el área de la educación artística o intervenciones relacionadas con el arte. Sin embargo, a nivel de PROSOSERH que es la entidad oficial a la cual está inscrita FUNDACOL, se hallan iniciativas artísticas e intervenciones desde otras fundaciones de adultos mayores inscritas a dicha entidad. Por ejemplo, dos de estas instituciones son la Colonia de Belencito y en la Corporación Calor de Hogar, las cuales fueron los centros de un proyecto artístico elaborado por la artista Marleny Maya a inicios del presente año (2020), donde los adultos mayores de dichas sedes crearon objetos artísticos en los que narraban historias, deseos y experiencias de vida a través de la pintura por medio del paisaje y el retrato. La exposición de los resultados se encuentra en la Biblioteca Pública Corregimiento El Limonar y en la página web de ProsoSerh (página web oficial Prosser: 2020).

De aquí, la importancia de que la Práctica Docente realizada por la estudiante Estefany Jaramillo del programa de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas de la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, tanto en La **Sede 1** de la Fundación Opción Colombia como en la sede 2 La casa María, debido al proceso de lectura y diagnóstico del contexto institucional, se vio la necesidad de realizar una intervención que desde lo pedagógico generar un proyecto con fundamentación en la educación artística, como un espacio de expresión y de reflexión que le permitiera a los adultos mayores ser sujetos activos creativa y culturalmente.

### **4.5. Diagnóstico FODA**

#### **4.5.1. Debilidades**

Muchos de los adultos mayores optan por el silencio y el aislamiento que la interacción con los otros, afirmando que “no hay con quien hablar” o “si me buscan bien y sino también” y al preferir el silencio muchos adultos se aíslan y permanecen así por largos lapsos de tiempo. Por lo que, resulta fundamental intervenir desde proyectos educativos en pro de fortalecer este tipo de debilidades para mejorar la parte emocional, la comunicación, la autoestima y el compañerismo, que son elementos esenciales para lograr un bienestar más completo. Pese a que se crean iniciativas y actividades desde gerontología que cuentan con enfoques recreativos, es necesario también la presencia de personas que tengan una mayor experiencia y estudios en el área de la educación artística, docentes de diferentes áreas que fortalezcan sus habilidades, destrezas y saberes desde los diversos lenguajes artísticos como forma de aportar a su pensamiento crítico y reflexivo, donde

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

los proyectos que se construyan han de tener en cuenta el fortalecer el compañerismo y a la autoestima que es común ver en muchos de ellos. Para ello es importante que los adultos mayores asuman un rol activo, en el cual podrán generar más confianza en sí mismos.

#### **4.5.2. Fortalezas**

Los adultos mayores de la Fundación Opción Colombia manifiestan agradecimiento por estar en este lugar, pues no cuentan con los recursos propios para acceder a los beneficios que allí acuden, por lo que es común escuchar cuando hablan de su sentir hacia la fundación como “una bendición” en especial de parte de las personas que han sido habitantes de calle. Un ejemplo de ello es Doña Eva y Don Luis Fernando, una pareja habitante de la sede 1 que narran como es la vida en la calle y como eran sus condiciones físicas antes de que la fundación los acogiera y luego como esto les cambió la vida y son personas sanas y felices, porque la fundación les brinda una atención personalizada marcando sus respectivos remedios, su alimentación, les brinda vestimenta y muchos de sus trabajadores son cariñosos y familiares notándose una pasión por el trabajo con el adulto mayor. Al igual que esta pareja, se encuentran casos similares en los que aviva este sentimiento de agradecimiento y cariño por los compañeros, ya que cuando alguno se enferma o lo llevan a enfermería por alguna molestia se puede ver en los rostros de muchos la preocupación incluso el llanto.

#### **4.5.3. Oportunidades**

Los pocos espacios externos que se ubican en una zona plana, pueden apreciarse diferentes especies de flores y plantas y las arquitecturas de las casas tanto en Prado centro como en Campo Valdés, son lo suficientemente interesantes como para realizar trabajos de observación y apreciación del detalle o trabajar la historia del barrio desde uno de los recorridos, también se pueden potenciar los sentidos como el tacto y el olfato, y otros factores que pueden hacer que la experiencia de ver algo varias veces nunca sea igual o se vuelva monótona, que es algo que les sucede frecuentemente a algunos adultos mayores, afirmando “afuera no hay mucho que ver”. Lo anterior, hace necesario plantear la posibilidad de generar un acompañamiento desde la práctica docente, la cual posibilite desde la educación en artes plásticas crear espacios de participación lúdica y creativa orientada a que involucre a los adultos mayores con su entorno.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

#### 4.5.4. Amenazas

Las condiciones en Prado centro y Campo Valdés, la gran cantidad de adultos mayores con movilidad reducida o alguna dificultad a nivel cognitivo, más la falta de personal en comparación con el número de personas, dificulta la salida para estas personas, pues los adultos mayores con movilidad reducida requieren de un acompañante para poder recorrer cierta distancia y el personal de enfermería o gerontología cuenta con gran cantidad de trabajo en la fundación, por lo que no siempre resulta posible que puedan realizar actividades externas con los adulto mayores.

Por otro lado, el terreno montañoso dificulta en gran medida el desplazamiento para personas en silla de ruedas o con movilidad reducida, y los espacios planos son escasos, razón por la cual ellos no cuentan con el suficiente recurso como para salir por sí solos. Para ello se requieren muchos factores económicos y de espacio que por circunstancias políticas o por falta de recursos no pueden cumplirse. Por lo que esta resulta ser una de las amenazas externas, contando con la situación de inseguridad en ambos sectores y de indigencia que se vive en Prado Centro.

De acuerdo con el análisis tanto de las debilidades y fortalezas internas, como de las oportunidades y las amenazas externas, se realiza el siguiente cuadro FODA con miras a visibilizar las propuestas de proyecto a realizarse con la población de modo integrado en la Sede 1 y la Casa María.

<b>Factores Externos</b>	<b>Factores Internos</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
	<b>Oportunidades</b>	FO Ante el apoyo institucional se da para la estudiante practicante la oportunidad para realizar un Proyecto pedagógico lúdico y creativo dirigido a la población adulto mayor en las dos sedes.	DO Hay espacios subutilizados en las sedes, como también de la falta de acciones y proyectos formativos a nivel artístico, por lo que se hace necesario motivar a los adultos mayores a que se apropien, se movilicen, actúen e interactúen como parte de los propósitos del proyecto.
	<b>Amenazas</b>	FA La institución muestra apertura y está abierta a aprovechar los	DA A pesar de lo ocupado del personal auxiliar, se busca lograr vincular al personal de

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

	<p>conocimientos pedagógicos y artísticos de la estudiante practicante para desarrollar un proyecto donde es estratégico el poder contar con el apoyo del personal de la fundación para proyectarse al barrio a pesar de las dificultades halladas en el entorno.</p>	<p>la fundación como también de agentes externos para el desarrollo de salidas pedagógicas de campo con los adultos mayores a pesar de las dificultades y retos físicos que presenta el entorno.</p>
--	---	--

*Tabla 6. Análisis Estratégico FODA.*

#### **4.6. Conclusión**

- Luego de haberse realizado el análisis contextual tanto interno y externo se observa que hay elementos físicos, inmuebles y del entorno que son subutilizados y que posibilitan el generar un proyecto que desde lo artístico permita al adulto mayor su apropiación de modo lúdico y creativo.
- Es fundamental generar mayor interacción entre la comunidad adulto mayor en la Fundación Opción Colombia que fortalezcan aspectos tanto interpersonales como intrapersonales a través de actividades creativas artísticas.
- Se hace necesario gestionar los recursos tanto fungibles como no fungibles y tecnológicos que posibiliten el desarrollo del plan de actividades del proyecto.
- Se hace necesario plantear a la institución un proyecto orientado a potencializar la participación cultural del adulto mayor.

#### **4.7. Propuesta de proyecto pedagógico.**

Nombre del proyecto: “Instantes Infinitos: El lenguaje fotográfico como medio de expresión del Adulto Mayor”.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

#### **4.7.1. Justificación.**

“*Instantes Infinitos: El lenguaje fotográfico como medio de expresión del Adulto Mayor*”, es un proyecto de educación artística que surge a partir de la experiencia de práctica docente con los adultos mayores de la Fundación Opción Colombia, el cual parte de la fotografía como medio de expresión, permitiéndoles a los adultos mayores a través de las actividades grupales, el registro de intereses personales y comunes, como de comunicación interpersonal y de ejercicios de retrato, fortalecer el trabajo en equipo y el compañerismo.

Además, por medio de los ejercicios de autorretrato, foto intervenida, manejo de cámara digital y las salidas de campo, fortalecer la autoestima, la creatividad y el acercamiento del adulto mayor con la digitalidad y las lógicas de la imagen en la contemporaneidad, buscando entender las diferencias entre lo análogo y lo digital y las diferentes posibilidades que esta brinda. También a partir de una mirada hacia atrás por medio de fotografías antiguas y proyecciones es importante generar una relectura de su pasado brindando herramientas creativas para construir nuevas memorias a partir de dichos recuerdos a través de los fotomontajes que surgen de dichas actividades.

#### **4.7.2. Objetivos del Proyecto pedagógico de intervención.**

##### **4.7.2.1. Objetivo General del proyecto:**

Potenciar procesos creativos a través del proyecto “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” de la fundación opción Colombia como forma de participación cultural.

##### **4.7.2.2. Objetivos específicos del proyecto:**

- Potenciar el lenguaje fotográfico en el adulto mayor como medio para entablar diálogos por medio de las evocaciones.
- Generar productos creativos a través del lenguaje fotográfico.
- Dinamizar a través de la fotografía digital, la memoria, los elementos cotidianos y el espacio que habitan los adultos mayores de la Fundación Opción Colombia.
- Desarrollar la empatía con el compañero a partir del retrato.
- Fortalecer la autoestima a través del autorretrato fotográfico

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

- Estimular la motricidad fina por medio de la intervención de imágenes y collage.
- Motivar la apropiación del entorno en el adulto mayor desde recorridos de sensibilización que potencialicen su creatividad a través de la fotografía.

#### **4.7.3. Modelo pedagógico del proyecto.**

El proyecto *Instantes Infinitos: El lenguaje fotográfico como medio de expresión del Adulto Mayor* se trabaja bajo el modelo liberador inspirado en Paulo Freire el cual ve la enseñanza como “una actividad problematizadora, crítica e investigativa, que tiene por objeto desvelar la realidad” (Freire, sf, citado por González 2007, p.56), es decir, brindar una mirada abierta y reflexiva de su contexto, dicho modelo liberador permite manejar contenidos abiertos que pueden ser modificados teniendo en cuenta las necesidades de los participantes brindando así una relación horizontal entre estudiante y docente, el respeto por el conocimiento del adulto mayor y su contexto, que junto con el docente abre el diálogo e intercambio de ideas, la escucha y la libertad de pensamiento, tal como Freire en pedagogía del oprimido (1968), señala:

El educador ya no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educando a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos (Freire, 1970, p.61).

Un aspecto necesario en el modelo liberador es la alfabetización, lo cual se aplica al proyecto *Instantes Infinitos* desde el arte con la alfabetización a través de la fotografía digital basada en Wendy Ewald, una artista visual y pedagoga que busca sensibilizar comunidades de diferentes edades a través de la imagen, resaltando cuatro aspectos fundamentales que enriquecen el proceso fotográfico: La lectura, la escritura, lo auditivo y lo visual (Kattán, 2007). Teniendo el pensamiento de Ewald son elementos que crean una unidad potente para fortalecer la observación del contexto y el proceso que se suscita con la fotografía.

Los aspectos visuales y audiovisuales configuran la sociedad contemporánea y hacen parte de la cotidianidad y de la manera de interpretar la realidad, y al traerlo a contexto con los adultos mayores de la fundación, resulta pertinente e importante ya que ellos tienen un acceso escaso a la tecnología y a lo digital, y esta es una buena herramienta para dialogar con los medios contemporáneos y expresarse a través de ellos. Es así como el método de Alfabetización visual cobra sentido en un contexto de adultos mayores, pues al tener contacto con la tecnología y de los

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

procesos formativos del arte a la misma vez se brindan espacios para la creación, como de reconocimiento y autorreconocimiento y como forma de participación sociocultural.

Se toman elementos del modelo constructivista basado en Ausubel (1999), y su teoría del aprendizaje significativo, que según el autor ocurre cuando los contenidos están relacionados en forma congruente y que tengan un valor y una utilidad para ellos, afirmando que el participante:

actúa como constructor de su propio conocimiento relacionando los conceptos novedosos a la estructura conceptual que ya poseía, dotándolos así de significado. En cambio, el aprendizaje memorístico se produce cuando los aprendizajes constan de asociaciones puramente arbitrarias, implicando la memorización de datos y hechos con nula o escasa interrelación entre ellos (Ausubel, sf, citado por Coloma, 1999, p.9).

El autor pone en paralelo el resaltar la importancia y la necesidad del aprendizaje significativo que este posibilite una acción libre y reflexiva para el participante, lo cual es relevante máxime cuando se trabaja con población adulto mayor, ya que el proyecto entre sus objetivos está el abrir espacios para la interrelación, para expresarse y actuar de modo autónomo y poder manifestar sus emociones.

#### **4.8 Plan de actividades.**

El plan de actividades consiste en una serie de tablas de contenido que permiten ordenar previamente cada actividad que se proyectó y que se realizó durante su ejecución, teniendo en cuenta aspectos como los contenidos, los objetivos que se quieren lograr y que aportan a la materialización del objetivo general, la descripción de la actividad, los materiales a utilizar y finalmente las tareas asignadas tanto para el estudiante practicante como para los participantes. La claridad de estos aspectos se convierte en una guía que traza el camino del docente, haciendo que no se pierda el rumbo especialmente de los objetivos. Es normal que por dinámicas del contexto pueda variar la actividad, pero sí existe claridad en los objetivos que se quieren cumplir para dicha sesión, facilita el actuar de manera efectiva y en paralelo con la población participante.

La Planeación del proyecto se organiza en 3 unidades básicas, donde también se planeó una cuarta 4ta unidad denominada “Exposición de arte” donde se buscaba orientar a la comunidad para el montaje de una muestra artística con los productos desarrollados por los adultos durante el proceso. Dicho proceso se vio interrumpido por la pandemia, donde la última actividad se desarrolló a través de una socialización de un video (Anexo 36).

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Unidad 1 2019. Sede 1 Prado Centro.

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Materiales
Miércoles, 20 de noviembre. Entre 8 am y 11:30 am	<b>Primera unidad: Construyendo remembranzas</b>	Fortalecer la comunicación e interacción entre los adultos mayores a partir de un juego grupal	Entrega de fotografías a participantes. Iniciación de los talleres a través del reconocimiento entre compañeros, diálogos acerca de las próximas actividades e incentivo al trabajo en equipo por medio de actividad grupal “teléfono roto”	Vasos, hilo, cuaderno, lapicero
Jueves, 28 de noviembre. Entre 8 am y 11:30 am	<b>Primera unidad: Construyendo remembranzas</b>	Fortalecer la autoconfianza y la autoestima a partir del retrato fotográfico	Toma de fotografías de cada uno de los participantes como parte del proceso para realizar próximas actividades. Potenciarán la autoconfianza y el trabajo en equipo .	Tela verde, cámara fotográfica, trípode, luz auxiliar.
Miércoles, 4 de diciembre. Entre 8 am y 11:30 am	<b>Primera unidad: Construyendo remembranzas</b>	Estimular la memoria a través de un ejercicio narrativo por medio de dibujos y escritos en el que hablan de su lugar soñado y las razones de por qué lo es.	Proyección de “lugares soñados” por medio de video beam. En dicha proyección se socializarán los lugares favoritos de los participantes. Se trabajará el trabajo en equipo, el diálogo y la imaginación.	Video beam, computador, parlantes.
Miércoles, 11 de diciembre. Entre 8 am y 11:30 am			Desarrollo de actividad grupal acorde al mes de diciembre. Socialización de las fotografías que se les había tomado previamente, donde a través de edición serán superpuestas en sus lugares soñados. Se trabajará el diálogo, el trabajo en equipo, la memoria.	Video bean, computador, parlantes.

Tabla 7. Información actividades Unidad 1 sede Prado Centro

Unidad 1 2019. Sede Campo Valdés.

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Material
Martes, 3 de diciembre. Entre 8 am y 11:30 am	Primera unidad: Construyendo remembranzas	Fortalecer la comunicación e interacción entre los adultos mayores a partir de un juego grupal	Recorrido por el lugar. Iniciación de los talleres a través del reconocimiento entre compañeros, diálogos acerca de las próximas actividades e incentivo al trabajo en equipo por medio de actividad grupal “teléfono roto”	Vasos, hilo, cuaderno, lapicero
Martes, 10 de diciembre. Entre 8 am y 11:30 am	Primera unidad: Construyendo remembranzas	Fortalecer la autoconfianza y la autoestima a partir del retrato fotográfico	Toma de fotografías de cada uno de los participantes como parte del proceso para realizar próximas actividades. Potenciarán la autoconfianza y el trabajo en equipo.	Tela verde, cámara fotográfica, trípode, luz auxiliar.
Jueves, 12 de diciembre. Entre 8 am y 11:30 am	Primera unidad: Construyendo remembranzas	Estimular la memoria a través de un ejercicio narrativo por medio de dibujos y escritos en el que hablan de su lugar soñado y las razones de por qué lo es.	Proyección de “lugares soñados” a través de video beam. En dicha proyección se socializarán los lugares favoritos de los participantes. Se trabajará el trabajo en equipo, el diálogo y la imaginación.	Video beam, computador, parlantes.
Martes, 17 de diciembre. Entre 8 am y 11:30 am			Desarrollo de actividad grupal acorde al mes de diciembre. Socialización de las fotografías que se les había tomado previamente, donde a través de edición serán superpuestas en sus lugares soñados. Se trabajará el diálogo, el trabajo en equipo, la memoria.	Video beam, computador, parlantes.

Tabla 8. Información actividades Unidad 1 sede Campo Valdés

Unidad 2 – 2020. Sede 1 Prado Centro y Sede Campo Valdés.

Sede	Tema	Objetivo	Actividad	Materiales	Hora
Sede 1	Miércoles, 29	Ampliar la mirada de lo	Unidad 2: Segunda unidad:	Video Beam,	8:30-11

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

	de enero	cotidiano a partir de algunos referentes artísticos	<b>Exploración del contexto y la cotidianidad.</b> Actividad acerca de la observación y reflexión de la cotidianidad a partir de referentes fotográficos	hojas, lápices.	
Sede campo valdes	Jueves, 30 de enero	Ampliar la mirada de lo cotidiano a partir de algunos referentes artísticos	<b>Unidad 2: Segunda unidad: Exploración del contexto y la cotidianidad.</b> Actividad acerca de la observación y reflexión de la cotidianidad a partir de referentes fotográficos	Video Beam, hojas, lápices.	8:30-11
Sede 1	Miércoles, 5 de febrero	Incentivar la creatividad y la observación a partir de la relación de la geometría con los elementos rutinarios	<b>Unidad 2: Segunda unidad: Exploración del contexto y la cotidianidad.</b> Ejercicios de observación a partir de las cámaras digitales	Cámaras fotográficas, video Beam.	8:30- 11
Sede campo valdes	Jueves, 6 de febrero	Reforzar la creatividad y la observación a partir de la relación de la geometría con los elementos rutinarios	<b>Unidad 2: Segunda unidad: Exploración del contexto y la cotidianidad.</b> Ejercicios de observación a partir de las cámaras digitales.	Cámaras fotográficas, video Beam.	8:30-11
Sede 1	Miércoles, 12 de febrero	Potenciar la creatividad a través del uso de vestuarios y disfraces para las composiciones fotográficas que realizarán los adultos mayores	<b>Unidad 2: Segunda unidad: Exploración del contexto y la cotidianidad.</b> Desarrollo de propuesta fotográfica personal a partir de la cotidianidad (Con cámaras fotográficas).	Cámaras fotográficas, maquillaje, objetos que puedan usar para la composición de sus imágenes	8:30-11
Sede campo valdes	Jueves, 13 de febrero	Reforzar la creatividad a través del uso de vestuarios y disfraces para las composiciones fotográficas que realizarán los adultos mayores	<b>Unidad 2: Segunda unidad: Exploración del contexto y la cotidianidad.</b> Desarrollo de propuesta fotográfica personal a partir de la cotidianidad (Con cámaras fotográficas).	Cámaras fotográficas, maquillaje, objetos que puedan usar para la composición de sus imágenes	8:30-11
Sede 1	Miércoles, 19 de febrero	Estimular la creatividad, la memoria y la escucha a través de la elección e intervención de las imágenes de las cuales surgen creación de historias y narración de anécdotas	<b>Unidad 2: Segunda unidad: Exploración del contexto y la cotidianidad.</b> Trabajo en la bitácora.	Imágenes, bitácora, colores	8:30-11
Sede campo valdes	Jueves, 20 de febrero	Estimular la creatividad, la memoria y la escucha a través de la elección e intervención de las imágenes de las cuales surgen creación de historias y narración de anécdotas	<b>Unidad 2: Segunda unidad: Exploración del contexto y la cotidianidad.</b> Trabajo en la bitácora.	Imágenes, bitácora, colores	8:30-11
Sede 1	Miércoles, 26 de febrero	Desarrollar la observación creativa del espacio cotidiano, encontrando nuevas posibilidades en elementos rutinarios a partir del color, la forma y la textura.	<b>Unidad 2: Segunda unidad: Exploración del contexto y la cotidianidad a partir del lente.</b> Exploración del sector desde la cámara. (SALIDA por la manzana).	Cámaras digitales, personas de apoyo.	8:30-11
Sede campo valdes	Jueves, 27 de febrero	Estimular la creatividad, la memoria y la escucha a través de la elección e intervención de las imágenes de las cuales surgen creación de historias y narración de anécdotas	<b>Unidad 2: Segunda unidad: Exploración del contexto y la cotidianidad a partir del lente.</b> Trabajo en la bitácora.	Imágenes, bitácora, colores	8:30-11

Tabla 9. Información actividades Unidad 2 sede Prado Centro.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Unidad 3- 2020. Sede 1 Prado Centro y Sede Campo Valdés.

Sede	Fecha	Objetivo	Actividad	Materiales	Hora
Sede campo valdes	Jueves, 5 de marzo	Vigorizar la autoimagen y autoestima a través del contacto directo con sus propios retratos por medio de la intervención de color.	<b>Unidad 3: Cotidianidad fantástica. Intervención fotográfica de lo rutinario.</b> Intervención de fotografías tomadas por el docente durante el proyecto por medio de lápices de colores, lápices y marcadores.	bitácora, lápices de colores, fotografías.	8:30-11
Sede 1	Miércoles, 11 de marzo	Estimular la imaginación a través de la creación de composiciones con fotografías tomadas por ellos mismos y recortes de revistas.	<b>Unidad 3: Cotidianidad fantástica. Intervención fotográfica de lo rutinario.</b> Intervención de fotografías tomadas por ellos mismos durante el proyecto por medio de lápices de colores, lápices y marcadores.	Bitácora, lápices, colores, colbón, tijeras, fotos impresas	8:30-11
Sede campo valdes	Jueves 12 de marzo	Estimular la imaginación a través de la creación de composiciones con fotografías tomadas por ellos mismos y recortes de revistas.	<b>Unidad 3: Cotidianidad fantástica. Intervención fotográfica de lo rutinario.</b> Intervención de fotografías tomadas por ellos mismos durante el proyecto por medio de lápices de colores, lápices y marcadores.	Bitácora, lápices, colores, colbón, tijeras, fotos impresas	8:30-11
Sede 1	Miércoles, 18 de marzo	Fortalecer el trabajo en equipo y la interacción de los compañeros a través de las diferentes funciones que ocupe cada participante en pro del trabajo en la bitácora.	<b>Unidad 3: Cotidianidad fantástica. Intervención fotográfica de lo rutinario.</b> Trabajo en la bitácora, organizando, pegando y seleccionando las imágenes del proceso del proyecto.	Bitácora, fotografías, dibujos, escritos impresos, colbón, tijeras	8:30-11
Sede campo valdes	Jueves, 19 de marzo	Fortalecer el trabajo en equipo y la interacción de los compañeros a través de las diferentes funciones que ocupe cada participante en pro del trabajo en la bitácora.	<b>Unidad 3: Cotidianidad fantástica. Intervención fotográfica de lo rutinario.</b> Trabajo en la bitácora, organizando, pegando y seleccionando las imágenes del proceso del proyecto.	Bitácora, fotografías, dibujos, escritos impresos, colbón, tijeras	8:30-11
Sede 1	Miércoles, 25 de marzo	Fortalecer el trabajo en equipo y la interacción de los compañeros a través de las diferentes funciones que ocupe cada participante en pro del trabajo en la bitácora.	<b>Unidad 3: Cotidianidad fantástica. Intervención fotográfica de lo rutinario.</b> Trabajo en la bitácora, organizando, pegando y seleccionando las imágenes del proceso del proyecto.	Fotografías, fichas técnicas, clavos, nailon, cinta, taladro, chazos, luces, carro para traer a los adultos mayores de sede 1 a la sede de campo Valdés.	8:30-11
Sede Campo Valdés	Jueves, 26 de marzo	Fortalecer el trabajo en equipo y la interacción de los compañeros a través de las diferentes funciones que ocupe cada participante en pro del	<b>Unidad 3: Cotidianidad fantástica. Intervención fotográfica de lo rutinario.</b> Trabajo en la bitácora, organizando, pegando y	Fotografías, fichas técnicas, clavos, nailon, cinta, taladro, chazos, luces, carro para traer a los adultos	8:30-11

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

		trabajo en la bitácora.	seleccionando las imágenes del proceso del proyecto.	mayores de sede 1 a la sede de campo Valdés.	
--	--	-------------------------	--	--	--

Tabla 10. Información actividades Unidad 3 sede Campo Valdés

Unidad 4- 2020. Sede 1 Prado Centro y Sede Campo Valdés.

Sede	Fecha	Objetivo	Actividad	Materiales	Hora
Sede 1	Miércoles, 1 de abril.	Entender la relevancia de una exposición de arte, cuál es su fin, sus funciones y cómo se prepara	<b>Unidad 4: Exposición de resultados artísticos.</b> Preparación para la exposición de los resultados: Selección de los resultados fotográficos con los participantes.	Vídeo Beam, computador.	8:30-11
Sede campo valdes	Jueves, 2 de abril	Entender la relevancia de una exposición de arte, cuál es su fin, sus funciones y cómo se prepara	<b>Unidad 4: Exposición de resultados artísticos.</b> Preparación para la exposición de los resultados: Selección de los resultados fotográfico con los participantes	Video Beam, computador	8:30-11
Sede 1 y sede campo valdes	Martes, 14 de abril	Fomentar el compañerismo, la observación y la creatividad a partir de la experiencia en nuevos espacios	<b>Salida Práctica fotográfica en el parque Explora o Jardín botánico</b>	Bus, personal de apoyo, refrigerio, cámaras fotográficas	9:30-12:30
Sede campo Valdés	Sábado, 18 de abril	Socializar y exponer los procesos realizados durante el proyecto	<b>Exposición y socialización de resultados del proyecto.</b>		10-4 pm

Tabla 11. Propuesta de cronograma de actividades 2019-02 Proyecto de práctica Instantes Infinitos

#### 4.9. Cronograma de actividades.

Prácticas Docentes. Implementación del proyecto por unidades/meses.						
Etapa	Actividad	Noviembre 2019	Diciembre 2019	Enero-febrero 2020	Marzo-abril 2020	
<b>Fase 1</b>	Unidad 1	1 2				
	Construyendo memorias		3 4 5			
<b>Fase 2</b>	Unidad 2			1 2	3 4	
	Cotidianidad a través del lente					

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

	Unidad 3			
<b>Fase 3</b>	Cotidianidad			
	ad	1	2	3
	fantástica			
	Unidad 4			
<b>Fase 4</b>	Exposición		1	2
	de arte			

Tabla 12. Cronograma de actividades.

#### 4.10 Resultados esperados del proyecto

##### 4.10.1. Impacto Institucional

- La Fundación Opción Colombia a través de la reacción de los participantes dimensiona la necesidad e importancia de que iniciativas desde la educación artística sean implementadas con mayor protagonismo en la institución.

##### 4.10.2. Impactos Artísticos

- Los adultos mayores de la Fundación Opción Colombia comprenden los elementos básicos de la composición fotográfica como manejo de cámara, composiciones. (Anexo 23: Diario de campo 23, Anexo 26: Diario de campo 26)
- Los participantes entienden elementos del dibujo y el collage como la línea, la forma y la textura realizando observaciones directas con su entorno y el cuerpo. (Anexo 18: Diario de campo 18, Anexo 32: Diario de campo 32, Anexo 30: Diario de campo 30)

##### 4.10.3. Impacto Pedagógico

- Los participantes aprenden el manejo básico de las cámaras digitales, usándolas como un medio de expresión y creación acerca de sus emociones y la lectura de su entorno. (Anexo 25: Diario de campo 25).
- Posibilita además como resultado el acercamiento y la comprensión a rasgos no sólo de la fotografía sino también de la digitalidad en tiempos actuales y la instantaneidad que esta trae a diferencia de la fotografía análoga que el adulto mayor conoció y tal vez manejó en su momento.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

- Las salidas pedagógicas posibilitaran una lectura, observación e interacción de su entorno externo y las dinámicas de este a través del lente. (Anexo 31: Diario de campo 31. Anexo 33: Diario de campo 33).

#### **4.10.4. Impacto Intrapersonal e Interpersonal**

- Los adultos mayores mejoran su autoestima, logrando destacar no sólo sus propias cualidades sino también la de sus compañeros, lo que estimula un mayor compañerismo y trabajo en equipo. (Anexo 27: Diario de campo 27. Anexo 28, Diario de campo 28)
- Además, el hecho de asumir un rol activo en cada actividad independientemente de su condición física o mental aporta significativamente al mejoramiento de la autoestima, logrando incluso que algunos de los participantes vean en sus condiciones una virtud que fortalezca su trabajo artístico. (Fotografía 185, 187 y 201).

#### **4.1.0.5. Impacto Cultural**

- Los participantes dialogaron con su pasado, con sus conocimientos ancestrales y relacionados a los oficios de la vida en el campo a través de las actividades del proyecto, haciendo que no sólo se expresaran por medio de estos sino también exaltaran la importancia que tienen sus saberes para la actualidad.
- Se sensibiliza con su entorno cotidiano teniendo en cuenta elementos artísticos, como un lugar diverso visualmente y por la variedad de pensamientos que allí habitan. (Fotografía 124 y 184).

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1. Antecedentes Legales.

#### 5.1.1. Internacional.

Para el presente trabajo es de vital importancia mostrar las transformaciones en las iniciativas creadas y orientadas a la participación del adulto mayor, y aunque dichas iniciativas existen, estas aún están en un proceso que no logran ser suficientes para cubrir sus necesidades formativas y de espacios para su accionar y desenvolvimiento a nivel sociocultural.

A nivel internacional existen leyes que protegen los derechos de los individuos bien sea desde la educación, la salud, la vida digna, las libertades, la participación ciudadana, entre otras, que, sin embargo, cada grupo poblacional tiene diferentes necesidades que deben ser tenidas en cuenta por los gobiernos de cada país en pro de tener una sociedad en equidad y justa para todos sus integrantes.

Pese a ello, se puede encontrar que, desde diversas organizaciones se han construido acuerdos y proclamaciones a nivel internacional como la *Declaración universal de Derechos humanos* de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), de 1948, que en su artículo 26, numeral uno, destaca el derecho a la educación de cualquier individuo, afirmando que: “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita...” (ONU; 1948).

Al comenzar mencionando este apartado de la declaración de los derechos humanos, aparentemente suena idealista y simple pues basta con analizar el contexto colombiano para caer en cuenta de que no se cumple a cabalidad, si bien se ejecuta en gran parte con los más pequeños infantes, ¿Dónde queda el resto de las personas?, y en nuestro caso en lo que respecta al adulto mayor.

A pesar de que el analfabetismo ha disminuido con el paso de los años, y de que Antioquia es el departamento con menor índice de analfabetismo en Colombia (Gobernación de Antioquia, 2019), esto no resulta suficiente para cubrir las necesidades educativas de toda la población, y es que en base a la Declaración Universal de los Derechos Humanos en donde definen lo que es y debe de ser la educación para el ser humano, declarando el artículo 26, numeral dos señala que: “*La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales;*” (1948), se

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

hace necesario entonces, ver en los centros pensados en el adulto mayor que ahonden no sólo en programas educativos sino en la necesidad de promover un papel activo de este en la sociedad.

La importancia de tener sujetos activos en la sociedad, en este caso una vejez activa, es destacada por La Organización de Estados Americanos en *La Convención Interamericana para la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores* del año 2017 en una de sus definiciones destaca que una *Vejez activa* es un:

Proceso por el cual se optimizan las oportunidades de bienestar físico, mental y social, de participar en actividades sociales, económicas, culturales, espirituales y cívicas, y de contar con protección, seguridad y atención, con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable y la calidad de vida de todos los individuos en la vejez, y permitirles así seguir contribuyendo activamente a sus familias, amigos, comunidades y naciones. El concepto de envejecimiento activo y saludable se aplica tanto a individuos como a grupos de población (OEA, 2017. p. 11).

Esta definición humaniza la posición social de un adulto mayor precisamente porque las dinámicas actuales cada vez se ve en ellas la necesidad de reivindicar el papel de los más mayores, como lo destaca la Organización de Estados Americanos (OEA), señalándolo tanto a nivel *social, económico, cultural, espiritual y cívico* (2017), es decir, que su edad no tenga que ser un impedimento para vivir una vida activa o normal como la tienen el resto de las personas, encontrando mayor inclusión desde el empleo y lo cultural, siendo un sujeto crítico de su entorno, pues no es sólo la importancia de humanizar un grupo poblacional sino también de ser conscientes de que entre más tiempo pase, van a haber más habitantes adultos mayores, por eso resalta que: “En 2050 esta cifra alcanzará aproximadamente los 310 millones, de los cuales 190 millones residirán en América Latina y el Caribe” (OEA, 2017), también cifras del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), a nivel nacional afirman que a medida que el tiempo pasa, aumenta la esperanza de vida y que también se reduce considerablemente la tasa de natalidad, siendo una de las causantes los cambios de pensamiento y concepciones de vida del sujeto contemporáneo, pues se encuentran otras expectativas diferentes a las que habían por ejemplo hace 50 años, donde las personas solían tener mayor cantidad de hijos y se establecían otros ideales de vida.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

**Cuadro 17**  
**COLOMBIA: Indicadores de mortalidad. 1950-2050**

Período	Esperanza de vida al nacer (años)			Tasa de mortalidad infantil (por mil)	Defunciones		
	Hombres	Mujeres	Total		< 1 Año	0-4 Años	1-4 Años
1950-1955	48.98	52.34	50.62	123.2	395.768	480.082	84.314
1955-1960	53.48	56.88	55.14	105.3	375.375	442.055	66.681
1960-1965	56.23	59.68	57.91	92.1	370.639	431.267	60.628
1965-1970	58.33	61.83	60.04	82.2	354.659	408.038	53.378
1970-1975	59.70	63.85	61.72	73.0	303.918	348.453	44.535
1975-1980	61.76	66.25	63.95	56.7	248.805	293.420	44.615
1980-1985	63.62	70.22	66.84	48.4	216.951	251.002	34.051
1985-1990	64.23	71.69	67.87	41.4	191.792	222.085	30.293
1990-1995	64.27	73.04	68.55	35.2	174.241	198.260	24.019
1995-2000	67.25	74.25	70.66	30.0	148.409	166.575	18.165
2000-2005	69.17	75.32	72.17	25.6	126.042	140.622	14.580
2005-2010	70.34	76.27	73.23	22.0	108.419	120.782	12.363
2010-2015	70.95	77.10	73.95	19.1	94.732	105.845	11.112
2015-2020	71.68	77.95	74.74	16.9	84.043	93.415	9.372
2020-2025	72.48	78.80	75.56	15.2	75.355	82.607	7.252
2025-2030	73.24	79.60	76.34	13.8	68.123	80.225	12.103
2030-2035	73.95	80.35	77.07	12.9	62.452	73.145	10.693
2035-2040	74.67	81.10	77.81	12.1	59.310	68.766	9.456
2040-2045	75.33	81.80	78.49	11.6	56.872	65.146	8.274
2045-2050	76.00	82.50	79.17	11.1	54.938	61.991	7.054

*Tabla 13 Indicadores de Mortalidad. DANE. Recuperado de:*

*[http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LB\\_10349\\_1950\\_2050.PDF](http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LB_10349_1950_2050.PDF)*

Ahora bien, según los indicadores de 2015 a 2020 se puede observar que señala que la mortalidad en el caso de los hombres es de 71,68, mientras para la mujer es de 77,95. Al analizar la tabla se observa que en los años anteriores la esperanza de vida era menor, y se espera que después del año 2025 a 2030 el promedio se eleve a 73,24 y 79,60 para hombres y mujeres respectivamente.

### 5.1.2. Nacional y local.

A nivel nacional, se halla que la Constitución política de Colombia de 1991 en su artículo 67 señala que

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (Constitución política de Colombia, 1991, artículo 67).

Sobre el acceso a la cultura la Constitución de 1991 en su artículo 70 dicta que:

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Constitución de Colombia, 1991, artículo 70)

Y en este mismo artículo añade que:

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (Constitución de Colombia, 1991, artículo 70)

El aumento progresivo de las personas mayores crea cada vez más la necesidad de dignificar la calidad de vida de estas personas. Por ello, los organismos internacionales al ser conscientes de elaborar leyes en las que los derechos de los adultos mayores sean más visibilizados, un caso en particular es la Convención de las Américas del 2017 creada en favor de los derechos de los adultos mayores, porque les permite a los países que se acojan a generar políticas encaminadas a ser implementadas de tal forma que refuercen las leyes relacionadas con el bienestar de este grupo poblacional. Entre los países firmantes se encuentran Argentina, Chile, Costa Rica, Brasil, Uruguay, Ecuador y Bolivia, quedando faltantes por firmar la convención 28 países.

Cabe preguntarse el por qué hasta la actualidad Colombia no ha firmado esta convención, y es que precisamente al leer acerca del motivo para que se crean este tipo de dinámicas es exactamente con el fin de ser rigurosos en el cumplimiento de parte de los países firmantes de su responsabilidad en virtud de los derechos de sus ciudadanos. El Documento sobre los Derechos Humanos de los Adultos mayores (2017), dicta:

promover, proteger y asegurar el reconocimiento y el pleno goce del ejercicio, en condiciones de igualdad, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de la persona mayores, para contribuir a su plena inclusión, integración y participación en la sociedad. El punto de partida de la Convención es el reconocimiento de que todos los derechos humanos y las libertades fundamentales existentes se aplican a las personas mayores, y que deberían gozar plenamente de ellos en igualdad de condiciones con los demás. (Convención sobre los Derechos Humanos de los Adultos Mayores, 2017, sp).

Además, en la Convención de la OEA (2017), se puede encontrar que aquellos países que se comprometen a firmar esta convención estarán expuestos a una rigurosidad y un seguimiento, y se les hacen exigencias incluso a nivel económico hablando de presupuesto nacional destinado para tal fin. El hecho de que Colombia hasta el momento no acepte firmar un acuerdo de esta magnitud habla mucho de la situación que se vive, por ejemplo, tomando como alternativa un cúmulo de leyes idealizadas planteadas desde los ministerios de salud, de educación, y desde la constitución, donde éstas existen, pero pocas veces se cumplen o se implementan a medias.

Una de las iniciativas en el gobierno actual es la elaboración de la “Cartilla al buen trato del adulto mayor” (República de Colombia. Ministerio de salud, 2018), el cual enmarca definiciones claves de lo que es el maltrato y lo que es el buen trato. Una de las definiciones más importantes que hacen en relación con el maltrato al adulto mayor es cuando hablan acerca del *viejismo* y el *infantilismo*, definiendo la primera como:

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

cualquier actitud, acción o estructura institucional que subordina a una persona o grupo por razones de edad o como asignación de roles discriminatorios en la sociedad, únicamente basados en la edad. [...] Se caracteriza por prejuicios, estereotipos y discriminación contra personas adultas mayores sustentados en la creencia de que en la vejez las personas son menos atractivas, capaces, inteligentes y productivas” (Martínez, Vivaldo y Mendoza, s.f., p.2 citados por Ministerio de salud, 2018, p.23).

Y define la segunda como:

Estereotipo según el cual las personas adultas mayores vuelven a ser niños y hay que tratarlos como tales. Como consecuencia de esta creencia son los terceros quienes cuidan, vigilan y deciden por las personas mayores. El riesgo de esta creencia es que las mismas personas adultas mayores la van asumiendo como verdadera (Sirlin, 2008 citado por Ministerio de salud, 2018, p.23).

Por otro lado la cartilla hace referencia a temas relacionados a la cultura, la identidad, al rol activo en la sociedad y las oportunidades de acceso a la tecnología del adulto mayor, al subrayar el numeral cinco que menciona el preservar la identidad y dignidad de las personas mayores, podría entenderse como el respeto hacia su experiencia y conocimiento y reconocerlo como un elemento clave para el desarrollo social ya que en muchas ocasiones es común encontrar que se infantiliza al adulto mayor perdiendo así su autonomía.

Esta autonomía y respeto también se relaciona con el numeral siete, el que destaca las palabras *formar, animar y aprender* haciendo pie en fomentar un envejecimiento activo, acción que trayendo a la realidad es una especie de utopía ya que este rol activo que hablan en el numeral se queda corto a lo que la realidad colombiana y a nivel local (Medellín- Antioquia) muestra, por lo tanto, las iniciativas tienden a ser escasas y frágiles en su implementación como en su continuidad. Respecto a este rol activo y a lo que el estado le aporta para promoverlo, un numeral en especial que salta a la vista es el numeral nueve, que dice:

Facilitar el acceso a las nuevas tecnologías: Disponer de medios que faciliten el acceso, la formación y el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones acorde con las necesidades y características de las personas adultas mayores, así como promover el uso responsable y seguro de las redes sociales (Cartilla al buen trato del adulto mayor. Ministerio de salud. 2018, p; 29).

Salta a la vista, que, si bien es común ver en las bibliotecas de la ciudad de Medellín, por ejemplo, que ofrecen espacios para enseñar el manejo básico de los computadores bajo un programa llamado *Conéctate con la tecnología* (Página oficial Sistema de Bibliotecas Públicas Medellín) , estas iniciativas no alcanzan a cubrir a suficientes personas, por ello, es fundamental promover una mayor difusión de estos eventos en la cual resalten las ventajas que tiene el tener conocimientos básicos en esta era digital y de dicha manera generar un mayor interés en los adultos mayores.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Este tipo de proyectos avalados por la alcaldía y la Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos como el que se realizó en el 2018, tienen un gran aporte para los adultos mayores de Medellín, es así como se marca cada vez más la necesidad de abarcar mayor cantidad de población tanto de personas que tienen mayor facilidad de desplazamiento hacia parques bibliotecas como las que no, en el caso de los habitantes de *centros vida*, los cuales se tendrían también que desarrollar maneras de generar una mayor inclusión en la era digital.

Cabe resaltar que la era digital ha traído consigo nuevas formas de comunicar y transmitir ideas a través de la imagen, lo que ha llevado a que la sociedad está inmersa en una saturación de imágenes ya sea en redes sociales o la televisión por lo que resulta necesario aprender a observar y ser críticos cuando se presenta ante los ojos esta avalancha de ideas y mensajes en imágenes. Por lo tanto la fotografía digital es un medio idóneo para agudizar la mirada porque permite componer imágenes y comunicar ideas, aprendiendo a mirar a través de los ojos de la digitalidad.

Otra de las iniciativas gubernamentales es nombrar y categorizar los diferentes espacios de los cuales pueden acceder gran parte de adultos mayores en el país. Según la ley 1276 de 2009 y la 1315 del mismo año, los centros vida y los centros día son espacios que brindan atención asistencial al adulto mayor. En la primera, esa atención funciona más como un albergue para el anciano, en el cual también recibe atención recreativa. Mientras que los centros día, funcionan en horario diurno, permitiéndole al adulto mayor no desvincularse totalmente del hogar de residencia. Allí también recibe alimentación y actividades recreativas y culturales. Por otra parte, el INDER, abre al público adulto mayor actividades recreativas y gimnasia o también los grupos de la tercera edad de la alcaldía de Medellín en los cuales las personas se inscriben y va algunos días de la semana a ejercitarse, donde también se realizan actividades entre ellos paseos.

Pese a que ya es un gran punto de partida nombrar y categorizar estos lugares que son en pro del bienestar del adulto mayor, sigue siendo necesaria una mayor difusión sobre todo de los centros día y además que ambos centros tanto los centros día como los centros vida tengan un mayor componente educativo buscando un accionar orientado a la participación cultural activa del adulto mayor entre sus prioridades.

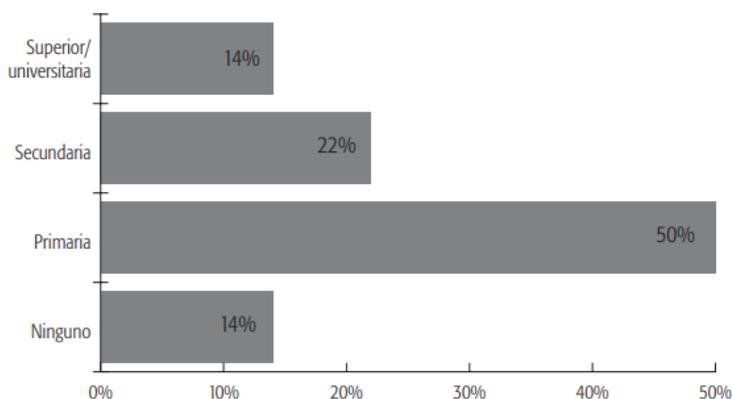
En paralelo a *La cartilla al buen trato del adulto mayor* (República de Colombia. Ministerio de salud, 2018), y respecto a las leyes (ley 1276 de 2009 y la 1315 de 2009), pensadas en pro del adulto mayor, es importante destacar que el Ministerio de Educación Nacional también se ha expresado respecto al tema del adulto mayor en el documento de los *Lineamientos generales* y

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

*orientaciones para la educación formal de personas jóvenes y adultas en Colombia (2016-2017)*, el cual enuncia la ley general de educación 115, que, en lo concerniente a este tema, afirmando que:

establece que la educación “es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Art. 1. Ley General de Educación 115 de 1994).

A lo largo del documento se reconoce el derecho fundamental que tienen las personas de acceder a la educación como señala la ley que “es un proceso de formación permanente a nivel personal, cultural y social” (2016-2017). Si bien es cierto que existen centros educativos para validar el bachillerato, que las universidades públicas abren sus cupos para todo tipo de público, queda el interrogante sobre si dichas dinámicas son suficientes para decir que los adultos mayores tienen todas las facilidades para ser sujetos activos socialmente y a nivel cultural y personal.



Fuente: Elaboración de los autores a partir de información de la GEIH 2014, DANE.

*Gráfica 1. Distribución del nivel educativo de la población empleada mayor o igual de 60 años. Fuente: Revista de economía del caribe n°. 17 (2016) p; 54.*

Ahora bien, sobre el nivel educativo, tal como se puede apreciar entre aquellos que no tienen ninguna formación junto con aquellos que han realizado estudios de primaria suman un 64%, en contraste con aquellos adultos que han realizado estudios a nivel básica secundaria y en educación superior, que suman un 36%, siendo menor la proporción de educación Superior/universitaria reflejada con un 14%.

Puede que sea un punto de partida, pero mientras haya una mentalidad de que la vejez es una etapa para retirarse o aislarse de lo social, y sobre todo mientras no se aumente el presupuesto para apoyar en mayor medida a los adultos mayores realizando mayores campañas de difusión a

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

todas aquellas iniciativas que impliquen generar al adulto mayor un rol activo en la sociedad, no será suficiente.

En la década de los 40 se instalaron políticas públicas en pro de la educación de los adultos como por ejemplo en la Primera Conferencia Mundial de Educación de Adultos de Elsinor (1949) organizada por la UNESCO, la cual era un movimiento mundial que tuvo continuidad en Montreal (1960), Tokio (1972), París (1985), y Hamburgo (1997)) (Rodríguez, L. M. 2009, p.4). Sus manifiestos promueven no sólo la paz entre naciones, sino también el respeto a la libertad de cada ser humano y la no discriminación ya sea por motivos de raza o religión, y aunque no se mencionen otros motivos de discriminación como son la edad, su discurso revela la importancia de que todo ser humano pueda acceder a recursos fundamentales para sí sin que tengan que ser rechazados bajo ningún motivo. Así se muestra en este apartado de la UNESCO, escrito en 1949 durante la primera conferencia:

Todos los progresos que se pueden realizar gracias a una mayor libertad de comunicación entre los pueblos serán, sin embargo, de una utilidad limitada si los individuos son víctimas de discriminaciones fundadas en prejuicios. Todo hombre tiene derecho a su parte de humanidad, cualquiera sea su origen o el color de su piel. La religión también es un asunto estrictamente personal, y todo hombre tiene el derecho de elegir su religión o no elegir ninguna. Todo intento, en cualquier rincón del mundo, que trate de expoliar al ser humano de sus derechos fundamentales, por razones raciales o religiosas, debe, en consecuencia, ser combatido; es nuestra estricta obligación hacer conocer nuestro punto de vista en forma clara, cada vez que tengamos una oportunidad (UNESCO, 1949, p.33 Citado por Guerrero; 2005, sp).

Así que, esta conferencia deja un pensamiento muy abierto para la época, y abre paso a nuevos discursos de la misma índole que promuevan la educación en el adulto. A finales de los años 50, se adhiere el concepto a nivel continental de “*desarrollo de la comunidad*”, el cual consiste en ser un método que ampara la población de diferentes procedencias y les permite trabajar en conjunto como comunidad y buscando soluciones a problemáticas locales a partir de recursos gubernamentales (Rodríguez, L. M. 2009, p.8).

En el II Congreso Nacional de Educación de Adultos en Río de Janeiro en 1958, Paulo Freire tuvo participación y es allí donde comienza a hablar de lo que es la *educación popular*, en donde se trabaja a partir del método de “*desarrollo de la comunidad*” pensado y centrado a la realidad latinoamericana (Rodríguez, 2009, p.10), trabajando en pro de las personas analfabetas de diversos contextos socioeconómicos específicamente los más vulnerables.

El alfabetizar a los sectores en especial los más vulnerables fue una de las principales misiones de Paulo Freire a lo largo de su vida como docente, pues ve en la educación una puerta hacia la

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

libertad de los individuos y al libre pensamiento, afirmando lo siguiente: “*Quiero aprender a leer y a escribir- dice un analfabeto de Recife- para dejar de ser la sombra de otros*” (Freire, 1974, p.110). Otro personaje que apostó por este tipo de educación popular para alfabetizar a la mayor cantidad de población fue el General Gustavo Rojas Pinilla cuando fue presidente entre 1953 y 1957 de Colombia. Es así como, Rojas Pinilla impulsó la educación a distancia a través de medios de difusión inicialmente con la participación de Radio Sutatenza, posteriormente dicha acción se extendió además desde el año 1954 y que se mantuvo hasta finales del siglo XX (Vizcaíno, 2007).

Su inspiración para implementar este modelo fue en un viaje que realizó a Alemania, en el cual se dio cuenta de cómo los medios de comunicación como la televisión y la radio ayudaron enormemente a la educación en ese país (Vizcaíno, 2007). La *Televisión educativa* como fue llamado en ese entonces en Colombia, consistía en presentar contenidos culturales y educativos a la población, ya sea para enriquecer la educación primaria y secundaria, o como una manera de lograr abarcar la mayor cantidad de personas posibles, pues debido a la falta de infraestructura no era posible atender a todos y cada una de las personas en una institución educativa. (Vizcaíno, 2007). Lo que se buscaba era una manera de crear una estrategia contra el subdesarrollo, ya que en ese tiempo ya se comprendía que esto se desencadenaba por tener una población sin educación (Vizcaíno, 2007).

Las personas tienen en la actualidad la posibilidad de un acceso a otros medios de difusión masiva, aun así, existe un porcentaje de personas analfabetas en Colombia, y sumado a ello hay una gran cantidad de la población colombiana que no tiene los recursos económicos o no están en una situación geográfica que les favorezca para acceder a ella. Según el MEN (2018), señala que:

Los esfuerzos que ha hecho Colombia para disminuir la tasa de analfabetismo arrojan sustanciales resultados, al pasar de 27,1 por ciento en 1964 a 5,24 en 2017, es decir, una reducción de 21,86 puntos porcentuales en ese lapso Según la Gran Encuesta Integrada de Hogares (GEIH), del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), la tasa de analfabetismo registrada el año pasado es de 5,24% lo que equivale a 1.857.000 colombianos; según el Censo Nacional Agropecuario de 2014, el 12,6% de la población de la zona rural es analfabeta (MEN, 12 de septiembre de 2018).

Para 1963, se realizó la tercera Reunión Interamericana de ministros de Educación en la ciudad capital de Bogotá (Colombia), donde se habló de crear un organismo que trabajara en conjunto con el Ministerio de educación, que se encargara específicamente de la Educación para adultos. Pese a ser una gran iniciativa, y reconociendo los avances que se lograron desde la presidencia de Rojas Pinilla, se puede percibir que el país ha estado en la actualidad estancado en el desarrollo de

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

tal aspecto, que, a pesar de los avances tecnológicos, estos a nivel regional se ven gravemente afectados, en tal sentido en Colombia el Departamento Nacional de Planeación (2020), señala que:

La heterogeneidad regional en el acceso, uso y habilidades en las TIC representa una brecha interna en el país que genera desigualdad social, lo cual es un agravante en países como Colombia con indicadores altos en esta materia. De hecho, esta brecha digital surge de un fenómeno complejo a nivel local que refleja características sociales de los hogares, tales como la educación, el mercado de trabajo y la generación de ingresos (Korupp & Szydlík, 2005). Estos son factores que predisponen la posibilidad de acceder a tecnologías y estos a su vez limitan el acceso a oportunidades, configurando un proceso que se realimenta, incrementando la pobreza y la desigualdad (Departamento Nacional de Planeación (PND), 2020, p.6).

Sin embargo, en la actualidad con todos los medios tecnológicos que existen para facilitar y promover la educación en el adulto, existe una carencia y falta de prioridad hacia este aspecto, si la educación en el adulto ha sido intermitente en el territorio colombiano, la educación para el adulto mayor mucho más, y es que a lo largo de la historia, han surgido políticas que, aunque no van en contra de la integridad del adulto mayor, tienden a dar la espalda a estas personas para permitirles tener una vida normal y activa a nivel social, pero ha sido evidente que más allá de cerrar la brecha de participación ciudadana, se observa un rechazo de la sociedad al envejecimiento, mostrándolo como un impedimento para desempeñarse exitosamente.

Ahora bien, a nivel local, lo poco que se vislumbra de una educación pensada para el adulto mayor, están centradas muchas de ellas en el entretenimiento instantáneo, es así como se han implementado programas municipales orientados en fortalecer ciertas habilidades motrices, como son los talleres que ofrece el INDER, o los proyectos para grupos de la tercera edad de la alcaldía a los cuales tienen acceso a actividad física algunos días a la semana y algunos paseos, lo cual también es positivo para el bienestar de esta población. Otro aspecto para tener presente dirigido a los adultos mayores es el desarrollado en los Centros vida, donde la población beneficiaria tiene acceso al tipo de actividades mencionadas anteriormente, aunque no en una alta frecuencia y regulación.

## **5.2. Antecedentes teóricos**

Para el presente aparte del trabajo se hace relevante el pensamiento de autores como el de Martínez, Mitchell y Aguirre (2013), de quienes se toma en primera instancia la posibilidad de entender tanto la vejez y del envejecimiento, la primera como parte de un periodo de la vida, más la segunda entendida como “*proceso dinámico, progresivo e irreversible en el que intervienen*

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

*múltiples factores biológicos, psicológicos y sociales*”. A su vez las autoras sobre la vejez afirman que:

La vejez, o senectud, o ancianidad, no es más que el estadio final del ciclo vital normal. Las definiciones de lo que es “vejez” no son equivalentes en biología, demografía, empleo, jubilación y sociología. A efectos administrativos y estadísticos, se considera como ancianos a las personas mayores de 60 o 65 años (Martínez, Mitchell y Aguirre, 2013, p.6).

Más las autoras destacan que hay diversos criterios que permiten vislumbrar de modo amplio una comprensión de lo que implica la vejez de modo multidimensional, mostrando que la vejez es un aspecto del individuo que no se puede presentar de modo global y generalizado por sí solo por la edad, es así como encontramos que Martínez, Mitchell y Aguirre (2013), en su trabajo “Salud del adulto mayor - gerontología y geriatría”, dentro de los criterios estudiados por las autoras están:

Criterio Cronológico: define la vejez en función de la edad del individuo... Criterio Biológico: Asociado al desgaste de órganos y tejidos, marcaría el comienzo de la vejez cuando este deterioro se hace perceptible... Criterio Funcional: define la vejez asociándola a la pérdida de funciones, tanto físicas como psíquicas e intelectuales, es decir, equipararía a la vejez con la enfermedad. Éste es un concepto erróneo pues la vejez no representa necesariamente incapacidad o limitación... Criterio Socio-laboral: utilizado con gran frecuencia en la actualidad, considera la jubilación como el comienzo de la vejez., ya que se la considera como la transición o el ingreso al proceso de envejecimiento. Este criterio está muy rebatido, ya que la jubilación es un fenómeno bastante nuevo y no afecta por igual ni a todos los individuos ni a todas las sociedades... Criterio vejez, etapa vital: está basada en el reconocimiento de que el paso del tiempo produce efectos en la persona. La vejez, según este punto de vista, constituye un período semejante al de la niñez o la adolescencia que posee una realidad propia y diferenciada de las anteriores, limitada únicamente por condiciones objetivas externas y por las subjetivas del propio individuo (Martínez, Mitchell y Aguirre, 2013, p.6-7).

Ahora bien, en lo que respecta a la implementación de aquellas acciones orientadas a lograr la mayor integración del adulto mayor en sus diversas dimensiones tanto intrapersonales como interpersonales y de una vida digna como parte de los objetivos de la Geriatría, Martínez, Mitchell y Aguirre (2013),

Rama de la medicina que se ocupa de la atención integral del adulto mayor en la salud y enfermedad considerando aspectos clínicos terapéuticos, preventivos y rehabilitación precoz. La atención Integral del adulto mayor a que hace referencia la definición comprende: la evaluación, diagnóstico y plan de cuidado, considerando las esferas física, psicológica, social y funcional. La rehabilitación precoz hace referencia al proceso de aprendizaje, simultáneo al tratamiento de patologías, que considera las cuatro esferas mencionadas, siendo su meta restaurar la función y mejorar la calidad de vida

Sobre la salvaguarda de los derechos y para el caso en lo que respecta al adulto mayor en relación con los derechos culturales se encuentra que autores como Zambrano (2010), expresa

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

“*nada de lo humano es ajeno a la cultura*”, con lo cual lleva ineludiblemente al autor al referirse sobre los derechos culturales en la Declaración de Friburgo en su artículo 11, apunta que:

los Estados y los diversos actores públicos deben, en el marco de sus competencias y responsabilidades específicas: a. Integrar en sus legislaciones y prácticas nacionales los derechos culturales... b. Respetar, proteger y satisfacer los derechos y libertades culturales... en condiciones de igualdad, y consagrar el máximo de recursos disponibles para asegurar su pleno ejercicio; c. Asegurar a toda persona que, individual o colectivamente, alegue la violación de derechos culturales, el acceso a recursos efectivos, en particular, jurisdiccionales... (Declaración de Friburgo; 2007, artículo 11 Citado por Zambrano, 2010, p.198).

Sobre los derechos del ciudadano el PNUD (2010), al citar a Thomas H. Marshall señala que este organiza en 3 categorías el ejercicio del derecho, el primero de ellos la Ciudadanía civil, compuesta por la libertad individual, libertad de expresión y pensamiento, un segundo que es la Ciudadanía política reflejada entre otras por el poder y la elección, y una tercera la Ciudadanía social, en la que Hurtado e Hinestroza (2016), al citar a Marshall (sf), señalan que:

La Ciudadanía social. Abarca todo el espectro, desde el derecho a un mínimo de bienestar económico hasta el de compartir plenamente la herencia social y vivir conforme a los estándares predominantes en la sociedad. En los textos de derechos reconocidos por las Naciones Unidas, estos son denominados “económicos, sociales y culturales (Marshall, sf, Citado por Hurtado e Hinestroza 2016, p. 64).

En tal medida, conduce además el señalar que Martínez, Mitchell y Aguirre (2013), que tratan en lo que respecta a la calidad de vida en la vejez, y de sus implicaciones, donde dichos autores anotan que:

La calidad de vida en la vejez es en gran medida consecuencia de las peculiaridades del medio en que se ha desarrollado la persona durante toda su existencia. La calidad de vida en esta etapa está también relacionada con la autonomía e independencia de la persona. Diversos estudios señalan que las personas independientes, creadoras, involucradas en tareas posteriores a la jubilación, y con un sano equilibrio emocional, suelen vivir mejor y más años que las personas aisladas, recluidas, frustradas y deprimidas. Los ancianos conservan suficientemente bien su intelecto si se mantienen activos y se emplean en toda su capacidad (Martínez, Mitchell y Aguirre, 2013, p.10).

En lo que respecta a la motivación y al desarrollo creativo orientado al adulto mayor algunos autores resaltan la visión orientada al adulto mayor en su capacidad de asombro motivada por el descubrimiento, tal como lo resalta Carrascal y Solera (2012) al citar a Gardner (2010), apuntan que:

la creatividad, como capacidad de generar ideas o resolver problemas, se implica directamente en el desarrollo de las personas, siendo una parte importante del potencial humano, que si es promovida a lo largo de su vida sería capaz de transformar, cambiar y mejorar su existencia. En este caso, para nuestros mayores, no es tan importante la creación de nuevos productos, el planteamiento de nuevas cuestiones o la definición de nuevos problemas, sino la exploración y el descubrimiento (Gardner, 2010, Citado por Carrascal y Solera, 2012, p.15).

No está por demás el señalar, llegados a este punto, lo que implica al hablar sobre las brechas generacionales y el uso de los medios digitales, Casamayou y Morales (2017), apuntan que:

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

los jóvenes les otorga ventajas en lo instrumental pero no implica haber desarrollado una postura crítica y creativa para un uso con sentido consciente y autónomo. Por el contrario, adultos sin experiencia en el uso de tecnologías digitales pueden, a pesar de las dificultades en el manejo concreto, construir significados en relación a su vida, intereses y proyectos, avanzando más en el eje del sentido (Casamayou y Morales, 2017, p.206).

En lo que respecta a generar espacios de aprendizaje, se halla autores que apuntan como elemento estratégico orientado al adulto mayor el promover a través de las artes plásticas talleres que le brinden herramientas de alfabetización visual como lo afirma Carrascal y Solera (2012), al citar a Ramírez (1996):

La planificación de actividades o proyectos vinculados a las artes plásticas contribuye a la alfabetización visual. Partiendo de la simple observación de objetos podemos desarrollar estas habilidades o destrezas cognitivas y emocionales. Por todo esto, es importante que estos proyectos y actividades artísticas, estén basados en generar curiosidad, lo cual les permitirá vincularse con gran sensibilidad a su entorno (Ramírez, 1996, sp, Citado por Carrascal y Solera, 2012, p.16).

Es pertinente destacar los modelos orientados al adulto mayor desarrollados por Harry Moody (1976), y trabajados recientemente por Sánchez (2005), los cuales consisten en una serie de presupuestos filosóficos que analizan cómo ha sido la educación del adulto. Es por ello, por lo que Sánchez (2005) al citar a Moody (1976), parte de entender cómo ha sido la educación en el adulto mayor destacando en primera instancia *El modelo de rechazo* que evidencia desde una perspectiva educativa “*un carácter instrumental, porque si los mayores no producían beneficios no servían para la sociedad y, por consiguiente, no tenía sentido invertir en la educación de esta población*” (Moody, 1976, citado por Sánchez, 2005, p.1).

En segunda instancia el modelo filosófico de los servicios sociales, que consiste en generar un trato más humano hacia el adulto mayor a través del surgimiento de los centros vida y los centros día con un enfoque asistencial. Sánchez a partir de Moody afirma que en lo que de educación respecta, este modelo se limita a “tener entretenidos a los viejos” (Moody, 1976, citado por Sánchez, 2005, Pág. 1).

En tercera instancia, se encuentra el *modelo de participación* que como su nombre lo indica genera un mayor protagonismo a nivel cultural y social del adulto mayor, tomándolo más como una gran oportunidad para un crecimiento social. Sánchez (2005) lo describe como aquel que:

destaca que la actividad y vinculación con la sociedad aseguraban el éxito de los viejos. Por esta razón, se propone la participación de estas personas en actividades socioeducativas ampliando de esta forma su campo de actuación (Sánchez, 2005, p.2).

Finalmente, está el modelo de autorrealización en el que “la educación actúa como vehículo para el individuo, en defensa de sus derechos e independientemente de su edad” (Sánchez, 2005, p. 2). Los dos últimos modelos poseen implicaciones para la sociedad actual, pues buscan una mayor participación y un mayor respeto hacia la individualidad y las capacidades del adulto mayor.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Aún estamos de cara a una realidad en nuestra sociedad donde diversos grupos poblacionales son excluidos de sus derechos, donde las leyes y constitucionalmente los gobiernos de turno por diversos factores (corrupción, burocracia o falta de voluntad política) han sido indiferentes a la realidad que enfrenta la población adulto mayor sin subsanar ni brindar acceso a sus derechos fundamentales y a una vida digna.

## 6. BASES TEÓRICAS

### 6.1. La educación artística como espacio de escucha y diálogo para construir memoria con el adulto mayor.

La comunicación hace parte de la vida y existen diversas maneras de transmitir una idea, a la hora de intercambiar pensamientos resulta necesario en su orden de la escucha y el diálogo para que ese intercambio con el otro se convierta en una experiencia significativa y enriquecedora para ambas partes. Es ahí donde se parte de la diferencia entre oír y escuchar, siendo la primera un acto que involucra sólo el oído y la segunda un proceso de pensamiento, es decir “*definiríamos la escucha como el proceso de comprensión en el que hay una parte más visible denominada escucha (estrategias de escucha) y una parte cognitiva que llamamos comprensión*” (Perez, 2008. p.2). Por lo tanto, el diálogo se convierte en el punto de partida para generar conocimientos sobre todo cuando de educación se trata, ya que el participante se vuelve protagonista de un proceso formativo siendo el participante un sujeto que aporta y da sentido al acto de enseñar.

Desde la educación artística con los adultos mayores es imprescindible la escucha, porque son personas que cargan en su piel un largo camino recorrido, el cual, sienten la necesidad de narrar con sus anécdotas, experiencias de vida y reflexiones o consejos para dar al otro que desee generar una experiencia de diálogo y conocimiento con él. Por lo tanto, beneficia en gran medida el proceso educativo porque se hace por y para ellos pensando en esa individualidad que también en muchos aspectos representa ese mismo colectivo de personas.

Al analizar su manera de hablar, su voz, sus palabras y la manera en que se expresan permite crear vínculos significativos y de empatía con los adultos mayores, ya que al sentir que cada palabra e historia que transmiten es importante para el otro, su autoestima se incrementa y se siente activos y participativos (Anexo 37. Audios).

Además, aprender el lenguaje que usan y la manera en la que definen algunos conceptos hace que el proceso de comunicación sea más ameno y claro. Estos aspectos los toca Paulo Freire, donde su pedagogía se convierte en una pedagogía de la escucha, por y para el otro donde el docente es el principal aprendiz de un proceso con una comunidad viendo a los participantes y a sus conocimientos como algo valioso para el proceso. A lo anterior Freire (1968), señala que:

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

La palabra es esencialmente diálogo. En esta línea de entendimiento, la expresión del mundo se consustancia en la elaboración del mundo y la comunicación en colaboración. Y el hombre sólo se expresa convenientemente cuando colabora con todos en la construcción del mundo común; sólo se humaniza en el proceso dialógico de la humanización del mundo. La palabra, por ser lugar de encuentro y de reconocimiento de las conciencias, también lo es de reencuentro y de reconocimiento de sí mismo. Se trata de la palabra personal, pues la palabra repetida es monólogo de las conciencias que perdieron su identidad (Freire, 1968, p.14).

Entre los participantes del proyecto “*Instantes Infinitos*” sus relatos y la manera en la que eran narrados, aquellas anécdotas más impactantes para algunos o más felices, eran narradas en repetidas ocasiones y lo que hacía especial escuchar el mismo relato varias veces era la descripción de distintos aspectos de la historia. (Anexo 8, diario de campo 8. Anexo 10, diario de campo 10) Pese a ser la misma historia se descubren más novedades que revelaban detalles profundos acerca de estas personas.

En los detalles de la conversación, en escuchar atento a sus palabras está la clave para aprender a conocerlos y encontrar maneras de explicar y brindarles nuevos conocimientos que puedan aprenderse de manera clara y sobre todo que sean de su interés. Y es que según Perez unos de los factores que ponen una barrera entre el interlocutor son los prejuicios, el egocentrismo y el sentido crítico (Perez, 2008). Dichos elementos señalados anteriormente entorpecen la labor del docente al no reconocer la acción participativa y constructiva que puede aportar el adulto mayor desde sus experiencias de vida, hay que permitirse ir más allá del diálogo y ante todo la escucha hacia el protagonista, en el sentido de lo que se va a dialogar en el espacio formativo.

Dentro de las barreras de la escucha y el diálogo, de acuerdo con el pensamiento de Perez y colocándolo en relación con la ejecución del proyecto, ha de señalarse que se destacan principalmente por ser unas de las causas que impide la unión entre generaciones distintas. Al respecto, aspectos como el sentido crítico puede surgir cuando genera la repetición de relatos entre los adultos mayores, siendo muy común escuchar una queja o burla entre personas jóvenes y adultas y de aquí el egocentrismo, muy común hoy en día por la falta de empatía y por las dinámicas de la contemporaneidad con diferentes visiones y pensamientos sobre la sexualidad, el matrimonio, el divorcio, la soltería, las generaciones recientes sumergidas en el internet, el consumo de productos digitales entre otros, al respecto Arciniega y González (2002) a través de Locke (1984) señala que:

el individuo visualiza algún hecho u objeto de la realidad, esta observación es procesada cognitivamente y en este proceso los valores ayudan al individuo a interpretar lo que ve, de forma tal, que si el objeto o situación

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

tienen una importancia significativa para quien observa (importancia asignada por sus valores), esté experimentará una intensa emoción, que bien puede ser positiva o negativa (Locke, 1984, sp, Citado por Arciniega y González, 2002, p.42).

Otras de las barreras entre las personas de generaciones recientes y los adultos mayores es la manera en la que perciben y ven el tiempo, lo cual está muy relacionado al diálogo y a la escucha, ya que en sus dinámicas aceleradas y saturadas o como lo define Bauman (2000), Modernidad Líquida, es decir, como los líquidos que fluyen tan rápido que son difícil de detener además de ser una cualidad invaluable en la modernidad, a lo que Bauman (2000) afirma que:

El juego de la dominación en la época de la modernidad líquida ya no disputa entre “los más grandes” y “los más pequeños” sino entre los más rápidos y los más lentos. Dominan aquellos que son capaces de acelerar excediendo el poder de alcance de sus oponentes. Cuando la velocidad significa dominación, la apropiación, la utilización y la población del territorio se convierten en un *hándicap*- una desventaja, no una ventaja- (Bauman, 2000, p.199).

Si el ser rápido o la velocidad en sí misma posee una cualidad especial en la sociedad actual, esto implica una serie de cambios en todos los aspectos, hasta en el dialogar, es por ello por lo que se genera ese choque entre las personas que están sumergidos en la vida contemporánea y los adultos mayores, pues ellos crecieron con otra concepción del tiempo.

Por ello el diálogo y la escucha son un aprendizaje tan necesario en la actualidad, pues a partir del diálogo se crean dinámicas en las que se omite o se refuerza la exclusión o la discriminación.

La escucha es un vehículo para transportarse a contextos pasados a través de las narraciones del adulto mayor, es por ello por lo que dicha escucha significa una manera de acceder a un conocimiento invaluable, patrimonial y ancestral recopilando, así como memoria contada por sus protagonistas, memoria que se convierte en un espejo para las presentes y futuras generaciones.

### **6.1.1. La memoria del adulto mayor como reveladora de una Medellín contemporánea.**

Medellín es una ciudad que ha tenido constantes transformaciones de la mano con la contemporaneidad, esto se evidencia en parte con las remodelaciones de parques y espacios públicos en donde según el plan de desarrollo actual (2020-2023) “*es importante que estos*

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

*escenarios para el sano disfrute garanticen el acceso a mujeres, hombres, niñas, niños, jóvenes y adultos mayores* “(Alcaldía de Medellín,2020, p.137). Pese a lo anterior, es común encontrar en muchos adultos mayores de la ciudad un sentimiento de nostalgia ante dichas transformaciones actuales lo que puede ocasionar un choque entre las personas mayores y estos cambios acelerados. Sennet (2019), hace hincapié en esta afirmación a través de una crítica a Le Corbusier y la manera en la que éste percibía las transformaciones urbanas:

Su idea de romper con el pasado era la de borrarlo, derribarlo y construir encima de él, de modo que el habitante urbano perdiera toda sensación de lo que había antes. Pero una buena ruptura no implica eliminación, ni en el arte ni en la vida (Sennet, 2019, p.300).

La transformación y el cambio son esenciales para evolucionar cada día, pero dichos cambios deben ser progresivos y creando diálogos con la comunidad en especial con los adultos mayores que simbolizan el patrimonio vivo de una ciudad, sus historias, conocimientos ancestrales, experiencias y vivencias pasadas permiten reconstruir la memoria de la ciudad directamente con las nuevas generaciones a través del diálogo y la escucha. Pero esta situación devela una realidad preocupante, a lo que Rodríguez (2018), afirma que:

Las personas ancianas van perdiendo poco a poco su función de ser la memoria para la colectividad, un aspecto que va en aumento y que soporta la creencia de que con los años el saber no se acumula, sino que caduca (Rodríguez, 2018, p.44).

Dicha memoria resulta necesaria para avanzar y hacer sociedades más equilibradas, pues la memoria significa traer al presente, dar sentido, y el pasado forma la identidad de un pueblo. Los adultos mayores son ciudadanos que merecen ser incluidos y participar de los cambios que vive la ciudad y no sólo por el valor que tienen como patrimonio vivo de una ciudad, también porque se encuentran en una etapa de la vida a la que cada vez más personas están llegando, y en los planes de desarrollo de la ciudad no se tiene presente el incluir esta población como parte de una Medellín contemporánea, lo que significa deshumanizar el acto de envejecer.

La actual administración reconoce la escasa participación de los adultos mayores en iniciativas desde lo educativo y lo cultural, tal como lo señala el Plan de desarrollo Medellín Futuro (2020-2023), dice aquí que *“las dificultades para el acceso a la educación y al empleo se presentan como barreras sociales y simbólicas que restringen el campo de acción y el potencial humano de las personas mayores.”* (Alcaldía de Medellín, Plan de desarrollo, 2020 - 2023, p.122).

Las personas relegadas bien sean de una alfabetización tecnológica de cara ante estas transformaciones son aquellas que viven en fundaciones u hogares geriátricos, pues durante la

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

experiencia del proyecto *Instantes Infinitos* con los adultos mayores se aprecia que la relación con el tema de la tecnología es escasa.

Un punto de vista que sobresale es que ninguna de estas personas tiene acceso a la era digital, es decir ni al internet, ni cuentan con recursos tecnológicos como celulares, tabletas o computadores con los cuales tengan acceso hacia el mundo interconectado que ofrece la World Wide Web, ni mucho menos con educadores que los introduzcan a este mundo a través de una alfabetización tecnológica que les introduzca a desenvolverse en la “telaraña mundial” de la internet. Al respecto Muñoz (2002), señala que:

En nuestra sociedad, el envejecimiento de la población es un hecho palpable, del cual se han hecho eco las distintas administraciones públicas. (...) hay que atender a este creciente sector con diversos programas sociales, culturales educativos y sanitarios, que intentan dar respuesta a las nuevas necesidades, pero también para adaptarlos para que entren con la sociedad en la nueva era. Uniendo cuestiones básicas, facilitarles la formación y el acceso a los nuevos medios de información y comunicación, al tiempo que fomentar en ellos su interdependencia, comunicación y autonomía como para se puedan conducir dignamente por la sociedad que empieza a irrumpir (Muñoz, 2002, p. 1-2).

Resulta necesario generar un cambio de mentalidad respecto a una vejez más activa socialmente y garantizar a esta población el acceso y la alfabetización de las nuevas tecnologías. Dicho cambio de mentalidad lo recalca la administración en su documento *Medellín futuro* (2020-2023) de la siguiente manera.

culturalmente tengamos un cambio positivo, hacia una nueva vejez, en la valoración de las personas mayores por sus aportes al desarrollo propio, de la familia, la comunidad y la sociedad y en donde se reconozca a las personas mayores como sujetos políticos y de derechos (Plan de desarrollo Medellín futuro 2020-2023, p.353).

Hoy en día el solo hecho de no tener una familiaridad con el mundo digital ya crea una barrera entre las personas con el entorno tecnológico en especial los habitantes de estos hogares que muchos de ellos no cuentan con las facilidades para salir y tener contacto con el mundo exterior. Esto resulta irónico pues en la actualidad varias de las dinámicas de la ciudad se rigen bajo la tecnología y la ciudad de Medellín es calificada como la ciudad de *La cuarta revolución industrial*, es decir como “*foco de generación de conocimiento entorno a las tecnologías emergentes para América Latina*” (Ruta N, sitio oficial. 2018).

La administración actual invita al habitante a pensar y proyectarse al futuro, el cual resulta imprescindible para el sujeto contemporáneo y para pensar en el desarrollo de Medellín donde los adultos mayores al igual que el resto de la población también ayudan a trazar el futuro y deben formar parte del mismo, pues sin importar la edad todo ser humano construye y hace parte de una

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

historia, pero igualmente ha de proyectarse al futuro y no quedarse únicamente en la nostalgia del pasado, por el contrario, deben tomarlo como una virtud y reconocer las ventajas que ofrece el incluir al adulto mayor, y reconocer de que es necesario abrir espacios y proyectos que le permitan participar como sujeto activo de la sociedad, o como decía Rita Levi Montalcini (1999), una científica a sus 90 años:

no debemos vivir la vejez recordando el tiempo pasado, sino haciendo planes para el tiempo que nos queda, ya sea un día, un mes o varios años, con la esperanza de poder realizar unos proyectos que no habíamos podido acometer en los años juveniles (Montalcini, 1999, p.18).

Aquellos proyectos pueden darse con mayor factibilidad si se fortalece la participación y el rol activo de las personas mayores, pues debe ser un aspecto no sólo reconocido y nombrado en los planes de desarrollo, también debe ser apoyado e impulsado por las administraciones gubernamentales y por lo tanto no un derecho que se le arrebate al ser humano sólo por estar viviendo una etapa más de la vida, que, aunque rechazada y negada por muchos, es inevitable e importante un reconocimiento y respeto.

Lo anteriormente mencionado de cara a la Ley de cultura 397 de 1997, en su artículo 1, dentro en sus principios fundamentales numeral 2 señala que:

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas (República de Colombia. Ley de cultura 397, artículo 1, numeral 2).

En la medida en que la sociedad reconozca al adulto mayor, entre otras, como un agente capaz de aportar a la generación y fortalecimiento de los valores culturales, esto posibilita abrir espacios para el desarrollo de proyectos encaminados a su participación no solo en la recuperación de la memoria, de usos y costumbre de la sociedad, sino que, además, permite el evitar el aplazamiento social del que comúnmente es llevado este grupo etario, en la Ley 397 de 1997, en el numeral 13 declara que:

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados (República de Colombia. Ley de cultura 397, artículo 1, numeral 13).

Si reconocemos al adulto mayor como parte esencial del constructo del tejido social esto abre la posibilidad a un accionar encaminado a generar la necesidad de abrir campos de participación desde los diversos ámbitos culturales para beneficiar al adulto mayor, que como

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

agente activo a de reconocerse la posibilidad de fortalecerlos a través de procesos que les permita expresarse, bien sea desde la memoria o desde el diálogo que aportan a la generación de saberes, y que en su participación activa democrática como ciudadano con derechos aporta a la transformación de la sociedad. Pero en igual medida se necesita que las políticas actuales no dejen en el papel lo que debe el Estado y la sociedad en general para el adulto mayor, como también al reconocimiento de lo que aporta al fortalecimiento socio cultural.

En la Ley 1251 de 2008 orientado a la normatividad para procurar la protección, promoción y defensa de los derechos del adulto mayor, en su artículo 6 numeral d, apunta “*d. Generar espacios de concertación, participación y socialización de las necesidades, experiencias y fortalezas del adulto mayor*” (República de Colombia. Ley 1251 de 2008, artículo 6, numeral d), por lo tanto, las instituciones han de dirigir sus esfuerzos en lograr romper las barreras espaciales y de la pasividad en que caen los hogares geriátricos, y lograr que se materialicen no solo el satisfacer necesidades humanas a nivel de salud, alimentación sana, seguridad social y además cultural de tal forma que le posibiliten al adulto mayor una participación desde sus capacidades, sus recuerdos, y saberes poder construir sentido, Erikson (1982), citado por Salazar (2007), expone que:

las fuerzas de la vejez son la sabiduría y la integridad a partir de las preguntas y reflexiones sobre el sí mismo. Fuerzas caracterizadas por sentimientos de totalidad y coherencia en dependencia de una facultad fundamental, a saber, la memoria. La memoria posibilita lo que se define como la última tarea del desarrollo en una perspectiva psicosocial, la gerotranscendencia: construir por última vez sobre esa identidad existencial. el núcleo invariable que es una integración del pasado, del presente y del futuro a partir de ese sentimiento y experiencia de mismidad, de ser uno mismo en forma continua y coherente a pesar de los cambios internos y externos a lo largo de la vida, donde las cualidades del pasado asumen nuevos valores y se evita así el sentimiento de estancamiento, desesperanza o desdén (Erikson, 1982, sp, Citado por Salazar, 2007, p.5).

El adulto mayor igualmente inmerso actualmente una sociedad regida por políticas económicas neoliberales, de libre comercio, de “liberalización de los mercados”, bajo modelos económicos en detrimento de los procesos productivos, y sustentado bajo la idea de la competitividad, lo han relegado y llevado a la actualidad al detrimento en la calidad de vida del adulto mayor, reflejada en una desprotección tanto prestacional, pensional y de salud, en donde nuestra sociedad se ve agudizado con un crecimiento de altos índices de desempleo tal como lo reporta el DANE (2019), que en el caso de Colombia del 100% entre las personas con edades entre los 25 años responde a un 30,9%, y aquellos entre los 26 a 59 años representan el 60,8% de la población en situación de desempleo y el 8,2% corresponde a aquellos adultos con edades superiores a los 60 años (DANE,

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

2019), lo cual refleja la frágil situación socio económica que enfrenta el adulto mayor en nuestra sociedad, al respecto en España el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad (2011), acusa que:

Personas con frágiles condiciones de vida y personas con poca capacidad para hacerse oír. esas personas mayores, que viven con muchas precariedades tienen derecho a ser ciudadanos como nosotros, y casi siempre permanecen invisibles. son personas que lo tienen muchas veces difícil para pagar los servicios considerados básicos hoy en día como son el teléfono el agua la calefacción la luz ente que cuando se les estropea algo de la casa tienen serias dificultades para poder afrontar el coste de su reparación o la necesaria sustitución importante que los servicios públicos piensen más en estas personas (Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, 2011, p. 93).

Dicha realidad no se aleja de las dificultades que nuestros adultos mayores enfrentan en nuestro contexto colombiano, además, a lo anterior el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad (2011), añade que:

En sus pequeñas y grandes coyunturas de precariedad y exclusión de manera más diferenciada entendiendo quienes son, que les pasa como podríamos ayudarlos de manera más personalizada y eficiente, ellos sin duda tiene que ver no solo con las instituciones públicas sino con las entidades financieras, las grandes compañías de servicios básicos etc. las administraciones las grandes compañías de servicios o las aparentemente indispensables entidades financieras tratan muchas veces a estas personas de manera estandarizada, distante, trabajan con categorías, y las personas mayores acuden a pedir ayuda o a plantear sus problemas no piensan ni se manifiestan en forma de categorías, sino que lo hacen expresando problemas, casos, peripecias... y es en ese, a veces, diálogo de sordos, en el que la equidad está en juego. Y es en esos instantes de cotidianidad cuando deberíamos poner en práctica la responsabilidad social de la que alardean entidades, empresas e instituciones (Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, 2011, p. 93).

Las decisiones políticas en nuestra sociedad colombiana hoy en día requieren una orientación y decisiones sustentada en la equidad, en la que se vele por la búsqueda de oportunidades de mejora de la calidad de vida del adulto mayor, pero dicho aspecto debe trascender la visión de la labor mercantilista, en donde es imprescindible que se le reconozca sus aportes tangibles e intangibles tanto pasados, presentes y futuros al ser quienes logran tejer valores culturales en la transmisión de conocimientos los cuales han sido atesorados a lo largo de su vida.

Desarrollar las capacidades del adulto mayor a través de su participación institucional, comunitaria, familiar, permite no solo desde su memoria, sino también de sus expresiones creativas y expresivas en la construcción y recuperación de saberes que han dado forma a la identidad cultural de nuestra sociedad actual, el Ministerio de Sanidad (2011) resaltaba la importancia de que el adulto mayor se realice al “*ser útiles socialmente realizando tareas y funciones socialmente beneficiosas que ya ahora se desarrollan, pero, que no se reconocen, quiere así mismo decir, que*

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

*toda etapa vital es buena para aprender y enseñar. Compartiendo saberes”* (Ministerio de Sanidad, 2011, p. 91).

Pero a la vez, el reconocimiento y valoración del accionar activo del adulto mayor posibilita fortalecerlo a nivel intrapersonal al generar procesos reflexivos, cognitivos, de sensibilización y de motivación como también de procesos comunicativos al poder mejorar su autoestima a nivel interpersonal ya que al ser reconocido, y escuchado, y desde la reafirmación de su accionar autónomo abre puertas a mejorar sus relaciones al fortalecer su participación social, al interactuar y ser valorado por otros, lo que aporta a posicionar al adulto mayor desde sus diversas dimensiones como en su accionar, participación y reconocimiento como miembro activo de la sociedad desde su aporte cultural.

## **6.2. La participación cultural del adulto mayor**

El pasado permite moldear la identidad de un individuo y de un pueblo, por ello es necesario como punto de partida conocer y reconocer el pasado como forma de construir futuro, al respecto podemos pensar en los pueblos ancestrales indígenas, en los cuales se puede destacar que, pese a siglos de existencia, aún en la actualidad conservan gran parte de sus tradiciones culturales y la forma en que buscan constantemente comulgar y equilibrar sus tradiciones desde sus territorios de cara a los retos que trae la tecnología, los Mass media, la devastación de lo rural dada la expansión de la infraestructura de vías y empuje urbanístico, entre otros factores.

Un referente de dicha situación son las comunidades indígenas ubicadas en el departamento de Antioquia, donde se albergan aproximadamente 36 mil indígenas que pertenecen a cinco pueblos: Zenú, Tule y los Emberá los cuales se dividen en tres grupos, todos ubicados en el Suroeste, en el Occidente, en casi todos los municipios del Urabá, en el Atrato Medio, en el Bajo Cauca y en el Nordeste (Atehortúa: 2020). Un aspecto en común entre estas comunidades es que se encuentran interesadas en que no se pierdan los conocimientos ancestrales o culturales que los ha acompañado de generación en generación y es por ello, que la figura del adulto mayor en estos pueblos es venerada, respetada y valiosa reconociendo al anciano como patrimonio vivo, lo cual manifiestan los *Tule* (2006), de la siguiente manera:

promover el contacto entre los jóvenes de las comunidades y los ancianos en aras de garantizar la conservación de nuestro legado cultural, su transmisión a las nuevas generaciones y la reproducción

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

de los saberes que poseen los adultos mayores de nuestro pueblo y que con su muerte tienen a desaparecer (Ministerio del Interior. Plan de salvaguarda étnica del pueblo Kuna Tule, 2006, p.20).

La preocupación por perder los conocimientos que albergan los adultos mayores de su pueblo es evidente, al igual que para los *Emberá* donde se habla de la preservación de la tradición y la cultura gracias a la transmisión de conocimientos de los adultos mayores a las nuevas generaciones, afirmándose así: “*Esta transferencia participativa de técnicas y conocimientos, va dirigida a la preservación de su tradición*” (Imbet y Vargas, 2018, p.9). Ambos pueblos indígenas se muestran conscientes de hacer partícipe a estas personas en su comunidad por medio del diálogo con los jóvenes, demostrando que el anciano es uno de los miembros más importantes o el más importante como lo expresan los *Zenú*:

El anciano es el miembro más importante de la familia *Zenú*, y así se lo hacen sentir hasta el día de su muerte, permitiéndole ser una persona activa, productiva y con quien se cuenta a la hora de tomar cualquier decisión, ya que su opinión tiene mucha validez. (Solano & Benavides, 1996, p.2).

Como se puede ver, la figura del adulto mayor tiene mucha incidencia para estas comunidades, pues se le hace partícipe en todo momento, son líderes, su palabra tiene validez para las decisiones importantes, es decir, tienen una vejez activa y valorada generacionalmente por los diversos integrantes de su comunidad.

Al pensar en el rol cultural del adulto mayor en una zona citadina, hay cierta dualidad que, en comparación con la visión indígena, parece irse más de un lado que de otro. Pero antes de hablar de dicha dualidad, es necesario observar el contexto desde diferentes miradas, por ejemplo, para los adultos mayores de la ciudad de Medellín se han proyectado espacios de participación a nivel deportivo, recreativo y cultural, la estrategia *Canas al aire* creada por el INDER pretende a través de la actividad física, deportiva y recreativa aportar a la disminución del sedentarismo, mejorar la salud y promover un envejecimiento activo en la ciudad de Medellín (sitio oficial INDER, 2020), es uno de los espacios más conocidos por la comunidad.

Desde el ámbito cultural, uno de los promotores es la Red de Bibliotecas, ya que al hablar de espacios como *Abuelos cuentacuentos*, *club de lectura: historias de vida*, *viajeros de las palabras a través del tiempo* (sitio oficial Red de Bibliotecas, 2020), son algunas de las estrategias para promover la participación cultural del adulto mayor en la ciudad, siendo espacios que permiten trabajar la memoria y generar diálogo entre ellos mismos.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

En el rastreo de información, que los proyectos no son ofrecidos y aplicados en todas las bibliotecas de la red, A pesar de esto, son espacios que valen la pena y merecen una mayor cobertura, tanto las estrategias públicas de La Red de Bibliotecas y el INDER (Instituto de Deportes y Recreación de Medellín), son espacios valiosos que ayudan a promover la participación de los ancianos en la ciudad.

Pese a ello, resultan ser insuficientes para la cantidad de adultos mayores que habitan la ciudad, ya que cuentan con pocos cupos, además de ser necesario una mayor difusión de dichos eventos en especial de los de La Red de Bibliotecas, por medios de televisión masiva, periódico o redes sociales.

Eso agudiza la premisa de que Medellín necesita fortalecer los espacios de participación cultural del adulto mayor, como de la difusión y promoción de medios efectivos al alcance de dicha población, para que su figura pueda ser más activa. La actual administración en su Plan de Desarrollo *Medellín Futuro* (2020-2023), reconoce y manifiesta la falta de generación de espacios de participación cultural orientadas al adulto mayor en la ciudad de Medellín:

es insuficiente la incidencia de estas (jóvenes y adultos mayores) en la toma de decisiones, así como su presencia en cargos de direccionamiento o liderazgo en procesos, organizaciones e instancias asociados a la participación ciudadana (Plan de desarrollo Medellín Futuro 2020-2023, p.148).

Es paradójico que jóvenes y adultos mayores se encuentren de cierta manera en situaciones similares, pues hoy en día o se es muy *joven e inexperto* o se es muy *viejo para un trabajo*, sin embargo, para los primeros se han promovido estrategias como validar prácticas académicas para los trabajos, además de que cuentan con mayores conocimientos de lo digital lo cual rige de alguna manera el ámbito actual. Para los segundos, es distinto, pues gran parte de ellos son analfabetas tecnológicas y esto les trae mayores dificultades para ejercer un rol activo dada las condiciones impuestas tanto a nivel social, como productivo. Al respecto la Organización de las Naciones Unidas (ONU), (2002), señala que:

Hay que hacer más hincapié en el acceso a las oportunidades de adquirir conocimientos, educación y capacitación de las personas de edad en la fuerza de trabajo. Es frecuente que esas personas experimenten más dificultades para adaptarse a los cambios tecnológicos y de organización que los trabajadores más jóvenes, particularmente cuando se tiene en cuenta el uso cada vez más generalizado de las tecnologías de la información (ONU, 2002, p. 22).

En Medellín más de tres mil personas mayores no cuentan con redes de apoyo familiar, por lo tanto, gran parte de ellos terminan siendo trasladados a centros para el adulto mayor donde se

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

cubren sus necesidades esenciales (Noticias Caracol, 31 de marzo, 2019). En paralelo con los indígenas Zenú, el hecho de abandonar un familiar se considera una falta de respeto (Solano y Benavides, 1996). Mientras que a nivel urbano los establecimientos geriátricos son lugares para muchos de los adultos mayores ciudadanos han sido un refugio, un apoyo y una manera de llevar una vida digna. No obstante, muchos de estos lugares limitan sus actividades al aspecto recreativo. En el Plan de desarrollo de la Comuna 12 (2006-2020), anterior al que se encuentra en vigencia, manifiesta la necesidad de abrir espacios más allá de lo recreativo, abarcando otros aspectos de la vida:

La tercera edad es uno de los grupos poblacionales que tradicionalmente ha presentado una mayor vulneración de sus derechos fundamentales. Situación que ha llevado a emprender diversos programas y proyectos que en parte suplen ciertas necesidades básicas de esta población. Sin embargo, muchos de ellos han estado sólo enfocados a la recreación, dejando de lado los demás aspectos que necesita un ser humano para tener unas condiciones de vida digna (Plan de desarrollo comuna 12. 2006-2020, p,52).

Tanto los adultos mayores como la población en general necesitan una reconfiguración del pensamiento en cuanto a lo que significa una vejez activa, pues es común encontrar una visión negativa no sólo en la población sino también en los mismos ancianos. Por ello, es necesario que el adulto mayor se empodere y genere una visión más positiva de sí mismo y, que el medio le permita este proceso. Así lo expone Lacub y Arias (2010), es *“Por ello, empoderar implica deconstruir un discurso para volverlo a conformar desde otra ideología y, fundamentalmente, intentando que aquello que era marginal se vuelva central”* (Lacub y Arias, 2010, p,4).

En las sociedades contemporáneas y más aún en nuestra sociedad se hace relevante día a día el tema de la atención al adulto mayor, bien sea a nivel de salud, prestacional, lo educativo, como lo recreativo, además de lo afectivo, esto exige a las jóvenes generaciones retomar la responsabilidad y valoración de sus mayores, como también del cuidado y su protección desde las políticas públicas, por lo tanto, es fundamental cambiar la mirada para hacer de nuestras sociedades más humanas y equitativas.

### **6.2.1. La educación artística como mediadora entre el adulto mayor y la tecnología.**

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Pensar en la educación artística como mediación formativa entre el adulto mayor y la tecnología implica reflexionar acerca de la condición de ser humanos, porque es un espacio y un medio que permite simbolizar y contemplar los sentimientos y emociones de un individuo. Donde, además, los procesos formativos que se generan bien sea en el plantel, el taller o algún lugar del entorno, posibilita generar en dichos espacios la implementación de un plan de actividades en la que sus participantes pueden desarrollar su expresión artística, que, como elemento visible o palpable devela también más allá de un pensamiento individual, una identidad colectiva o la concepción que se tenga en un momento de la historia, la educación artística igualmente posibilita entonces ese aspecto cálido y reflexivo en la vida de un individuo durante los procesos de creación artística.

Esa visión de calidez y frialdad a la misma vez surge en la tecnología, pues tiene la ventaja de acercar a las personas a pesar de que éstas no estén en el mismo lugar, creando relaciones interpersonales, sincrónicas (chats, videollamadas, videoconferencias, llamadas telefónicas) y asincrónicas (email, mensajes, Memorias de foros, blogs, comunicación por cartas), además de que permite acceder tanto a información como también posibilita la generación de conocimiento, además permite hallar diversos temas como también de noticias en tiempo inmediato y de otros contenidos.

También puede percibirse en los medios tecnológicos (la cámara digital, el dispositivo móvil, la tableta, entre otros), son tomados por unos como una herramienta fría porque remite a lo automático a la maquinaria o porque no desencadena un contacto físico. Bien o mal, la tecnología hace parte de la vida de las sociedades contemporáneas y con el pasar de los años ha ocupado un mayor espacio en la cotidianidad de las personas y que se torna igualmente impredecible ante lo que representan los aciertos y aquellos desatinos que se pueden presentar aún desde el diseño de equipos que en ocasiones no logran cubrir las necesidades de los diversos grupos poblacionales, El Documento (FH) de Factores Humanos de Directrices para productos y servicios de TIC; “Diseño para todos” en su Norma ETSI EG (2009), señala que:

En el proceso de diseño del producto, el desafío para los especialistas en factores humanos es la reducción de la brecha de la usabilidad proporcionando una interfaz de usuario en consonancia con la creciente complejidad de los productos y la disminución de la especialización de los usuarios, con la flexibilidad suficiente para que satisfaga a usuarios expertos e inexpertos (Norma ETSI EG 202 116, 2009, p.17).

A pesar de los esfuerzos que se pueden obtener mediante acuerdos normativos para el acceso al manejo de medios tecnológicos, es importante reconocer que las decisiones estratégicas

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

del mercado obedecen a procesos de producción basados en la eficiencia, posicionamiento de productos, y el logro de ampliar la demanda en el mercado, que en mayor ocasión son orientados a grupos poblacionales cada vez más jóvenes, donde la población adulto mayor en caso de poder tener acceso a los productos tecnológicos, enfrenta por un lado el posible analfabetismo tecnológico y por el otro, la adaptación a ciertas limitaciones, tal como Gil y Rodríguez (2015), anotan:

el cambio de tamaño de fuentes de texto, ampliación general de la pantalla o la combinación de colores para mejorar la visión, sustituir los avisos sonoros por visuales para personas sordas o sustituir la salida de datos a través de la pantalla por una interfaz vocal para personas ciegas. Las soluciones que requieren las personas mayores pueden encajar perfectamente con estas opciones de accesibilidad que ofrecen los SO sin necesidad de comprar ningún producto software o hardware especial (Gil y Rodríguez, 2015. P. 34).

Las limitaciones que se puedan dar a nivel visual, auditivo, entre otras, son aspectos que inciden en el uso o desuso de los productos tecnológicos por parte de los adultos mayores, según Gil y Rodríguez (2015), añaden que:

La accesibilidad de los productos y servicios tecnológicos no tienen un tratamiento especial en el caso de las personas mayores, aunque sí puede ocurrir que con la edad avanzada aumenten los casos de pluridiscapacidad al producirse un deterioro simultáneo de las facultades sensoriales y la motricidad (Gil y Rodríguez, 2015. P. 28).

La educación artística ocupa un papel esencial en los procesos formativos de cara a las nuevas tecnologías pues uno de elementos principales es lograr ir más allá del aspecto -técnico-funcional que esta genera, ya que no podemos omitir el hecho de que las redes sociales y medios de comunicación hoy en día existe una saturación de imágenes en el entorno, bien sea en la televisión y en la internet, dicha saturación en la que nuestras sociedades están sumergidas, es fundamental generar un pensamiento crítico y sobre todo saber observar, entender y analizar hasta los detalles que se presenten ante los ojos, ya que cada elemento, cada gesto de expresión, el color que se utiliza, la tipografía, todos estos elementos van con una intención que el espectador puede aprender a contemplar, las cuales son en muchos de los casos objeto de reflexión crítica por parte del adulto mayor, lo cual potencia la posibilidad de abrir espacios que les permita expresar su posición ante la información que trae los mass media.

Y a pesar de que la mayoría de las personas están familiarizadas con las herramientas digitales, esto no significa que todos cuenten con el criterio suficiente para entender o analizar dichos aspectos. En algunas ocasiones la libertad de acceso desmedida que ofrecen los medios de

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

comunicación puede resultar en algunos casos contraproducente en especial de las nuevas generaciones, como lo afirma Castaño (2016):

De la misma manera como se accede al conocimiento se abre la puerta al consumo, sobre todo de “valores culturales”, que muy a menudo carecen de significación, que generalmente tienen gran acogida entre las jóvenes generaciones (Castaño, 2016, p.123).

Ahora bien, el panorama resulta igualmente negativo para aquellos que por condiciones bien sea de vulnerabilidad e inequidad social no pueden acceder a ningún medio tecnológico como es el caso de muchos adultos mayores, bien sea aquellos que están en condición de habitantes de calle como también de los que se encuentran en centros para la tercera edad bien sea por cuestiones socio económicas, limitación física, psicológicos, familiares o por aspectos generacionales, entre otros.

Al trabajar con adultos mayores en centros geriátricos, se permite generar proyectos encaminados a que se les posibilite al adulto mayor un acercamiento al manejo de elementos tecnológicos, no basta con poner frente así un instrumento como puede ser el de una cámara digital, se requiere generar procesos que en el caso de la educación artística generar proceso que le posibilite al adulto hallar sentido a dichos recursos donde es importante lograr superar la visión tecno funcionalista y vislumbrar acciones con sentido.

Por lo tanto, es necesario generar procesos educativos a través del arte con el uso de la tecnología, o como dice Wendy Ewalt. (2001) llevar a cabo procesos de “*alfabetización visual*” a través de la fotografía digital, ya que no sólo es una manera de acercarse a la tecnología, sino que también permite entender las dinámicas de una imagen en la era digital en la que aparecen nuevos usos mediatos e inmediatos, donde la imagen al contrario de la película que exigía tiempos para revelar la imagen, en la actualidad la instantaneidad posibilita manipularla, y observar inmediatamente los resultados de la toma, los cuales posibilitan entender la imagen y sobre todo en el caso de los adultos mayores (Anexos 15,16 y 21. Fotografía 140), para entender el cambio o la diferencia entre fotografía análoga que es la más familiar para ellos y lo que implica ahora la fotografía digital. Por ello, es pertinente la afirmación de Kattan (2007). quien manifiesta que:

la fotografía es un recurso eficiente y práctico para darles a los participantes en estos procesos las bases de una alfabetización visual en un mundo dominado por las imágenes, donde la educación formal privilegia lo oral y lo escrito (Kattan,2007, p.2).

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

El analfabetismo tecnológico y el aislamiento social son algunos de los aspectos que hace que poblaciones como los adultos mayores, sean considerados marginados u *oprimidos* tal como señala Freire (1968), pues por un lado, la falta de conocimiento y de recursos económicos en muchos casos, para interactuar con la tecnología, crea una barrera entre la contemporaneidad y él, es decir, una incompreensión de las dinámicas y la manera como se configura la sociedad en la actualidad lo que lo hace sentir que no pertenece a ella. Boarini, Cerdá y Rocha (2006), apuntan que:

Los adultos mayores cuentan con la ventaja de la experiencia y de los conocimientos relativos a la historia vivenciada por su generación. Sin embargo, este importante grupo poblacional (cuantitativa y cualitativamente hablando) no está formando parte activa de esta sociedad marcada por continuos avances científicos y tecnológicos y por la tendencia a la globalización económica y cultural (Boarini, M. N., Cerdá, E. P., & Rocha, S. 2006, p,3).

Por lo que es relevante atraer la atención desde aquello que cobre un sentido y un sentir para el adulto mayor, ya que, desde lo sensible hace posible generar la sensación de poder disfrutar dicho medio tecnológico permitiendo ver en él un medio para poder comunicar y expresarse. En el caso de las personas con dificultades de aprendizaje es relevante que el docente en educación en artes plásticas aplique a la funcionalidad técnica lo que puede generar a nivel de emociones la instantaneidad al momento de la toma digital, ya que al poder ver en pantalla la imagen captada, a un solo clic, esto aporta a nuevas dinámicas dentro del grupo, abriendo paso a la expresión espontánea al poder compartir apreciaciones e impresiones, y aún con las personas mayores con limitación visual o auditiva el docente pueden hallar alternativas para generar experiencias en el momento de planear y emplear otros espacios como es el de las tomas fotográficas al aire libre donde es crucial motivar el trabajo en equipo y el diálogo entre los adultos mayores, pues unos y otros pueden suplir necesidades entre ellos, y con el personal de apoyo, vivenciar el entorno de modo compartido, sensible y lúdico como parte de los procesos formativos desarrollados desde la educación artística con el adulto mayor. Al respecto Moreno (1993), citado por Villar (2016), anota:

El estado espontáneo-creativo motiva, no sólo un proceso interno, sino también una relación social externa, esto es una correlación con el “estado” de otra persona creadora (Moreno, 1993.p. 69, Citado por Villar, 2016, p.41).

Además, es relevante en el desarrollo de los procesos cuando interviene lo tecnológico y en el trabajo de la fotografía con el adulto mayor, como docentes no se puede olvidar que el aspecto técnico no es el eje central, lo que ha de primar en la labor formativa es aquello que surge

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

a lo largo del proceso como es el poder abrir espacios de escucha, de diálogo, de interacción entre los participantes, de propiciar acciones colaborativas, además de potenciar el trabajo grupal, de vivenciar experiencias inspiradoras, ya que son ellas las que permiten superar la inactividad, y la pasividad.(Anexo 29, diario de campo 29)

Los procesos de creación van más allá de los resultados técnicos; es decir, abren campo a la remembranza y a la expresión. El hecho en sí de que al abrir espacios para desplazarse aun con sus limitaciones (casos de integrantes en silla de ruedas, empleo de muletas, entre otras), (Anexo 25, diario de campo 25, fotografía 115) poder incentivar y vivenciar otras experiencias que los motive a crear desde la captura de aquellas imágenes que para ellos cobra sentido y relevancia, se convierten en una forma de permitir que se abran a recordar y compartir sus narrativas autobiográficas, Tal como Ganoza (2018) menciona: “*la noción de tradición y memoria se convierten en una fuente vivencial que al ser manifestada posibilita no sólo la expresión, si no la interacción con el otro al ser oidor de la experiencia*” (Ganoza, 2018, p.4), como también de sus aspiraciones, sueños y deseos, lo cual se convierte en un aspecto motivante para retratar y ser retratado, a componer, a trazar, a buscar el mejor encuadre, a través del cual capturar aquello que es inspirador, capaz de proyectar lo que desean expresar. Eisner (1972), apunta que:

El profesor... haciendo que el curriculum ofrezca algunas actividades no destinadas a producir objetos “para colgar”, sino más bien a desarrollar las habilidades necesarias para que la obra de arte sea realmente expresiva e imaginativa (Eisner, 1972, p.144).

Otro aspecto a destacar es la manera de concebir el tiempo de las personas mayores la cual no va en ritmo con las dinámicas aceleradas de la contemporaneidad, también se puede percibir la visión negativa e incomprensible que se tiene socialmente al envejecimiento teniendo en cuenta aspectos desde lo físico y lo mental, es decir su manera de pensar y finalmente uno de los aspectos más complejos es la separación que existe entre educación y adulto mayor, siendo escasas y débiles las oportunidades y la promoción de una educación que no se limite a la formalidad y a las juventudes, es decir, una educación para toda la vida, o definido por Adam (1987) como *antropogogía*, como: “*La ciencia y el arte de instruir y educar permanentemente al hombre en cualquier período de su desarrollo psicobiológico en función de su vida cultural, ergológica y social*”. *antropogogía* (Adam,1978, citado por Mogollón, 2012, p.67).

Por lo tanto, al hablar de una vejez activa o un adulto mayor activo cultural y socialmente es pertinente en la actualidad su acercamiento con la tecnología, y la educación artística inspirada en procesos como la alfabetización visual y mediada bajo la digitalidad, son elementos fundamentales para crear una familiaridad entre las personas mayores y la tecnología, brindándole al adulto mayor una herramienta para afrontar su vulnerabilidad, curar el alma y fortalecer su autoconfianza la cual le permitirá enfrentarse a la digitalidad y comprenderla mejor, (Anexo 27, diario de campo 27, fotografía 140 y 145), donde lo digital como medio, le posibilita al adulto mayor poder expresarse tanto visualmente desde la imagen como de compartir y socializar sus experiencias y emociones, generando a través de la educación artística un proceso de catarsis, es decir, un proceso en el que la autoestima se incrementa y logra resaltar y descubrir lo que los hacen únicos e importantes para la sociedad.

Por consiguiente, el proceso de indagar en su propia historia y exaltarla a través del arte no solo lleva a lograr un autoconocimiento en el adulto mayor, sino que también le permite generar un sentimiento de autoconfianza por medio de nuevas experiencias a través de la fotografía (Fotografía 141, 147, 154 y 177), apreciando la novedad que atañe el presente desde lo tecnológico y lo cultural. Esto permite mantener activo su pensamiento porque abren su mente a nuevas maneras de ver y expresar la realidad en paralelo con las lógicas de la contemporaneidad, logrando también *mantener viva su juventud*, como dice Freire (1997) resaltando que:

Somos jóvenes en la medida que luchando vamos superando nuestros prejuicios. Somos viejos si, a pesar de tener sólo 22 años, de forma arrogante despreciamos a los otros y al mundo. Vamos siendo viejos en la medida en que, de forma desapercibida, rehusamos la novedad con el argumento de que “en mi tiempo era mejor”. El mejor tiempo para el joven de 22 o de 70 años es el tiempo que se vive. Es viviendo el tiempo de la forma que mejor pueda, como vivo joven. (Freire, 1997, p.74).

Con la experiencia del Proyecto *Instantes Infinitos* surgieron preguntas y curiosidad de parte de los participantes acerca de las cámaras digitales, donde se expresó un temor por parte del adulto mayor con el acercamiento inicial “a estos aparatos”, pero el miedo se fue desdibujando poco a poco con el contacto continuo que los participantes tuvieron con las cámaras y su expresividad, espontaneidad y autoconfianza aumentó también al relacionarlo con su cotidianidad y al utilizarlo como un medio de expresión en el que se dieron cuenta que podían manifestar sus pensamientos, sentimientos y curiosidades (Anexo 26, diario de campo 26, fotografía 128).

De acuerdo con lo anterior y tomando la perspectiva del pensamiento de Ausubel (1999), como *Aprendizaje significativo* en donde el individuo, en este caso la persona mayor: “*actúa*

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

*como constructor de su propio conocimiento relacionando los conceptos novedosos a la estructura conceptual que ya poseía, dotándolos así de significado” (Ausubel, s.f, citado por Coloma, 1999, p.9).*

La educación artística es ese puente que da calidez a la tecnología convirtiéndola en un medio amigable e incluyente para el adulto mayor, un medio a través del cual manifestarse artísticamente, además de transformarlo también en una herramienta que permite escuchar la voz del anciano, sus pensamientos y lo que tienen por aportar a la sociedad.

El hecho de que la imagen se convierta en un medio de expresión y que la misma sea elaborada desde la digitalidad (Fotografía 156 a 160 y 187 a 190) y difundida a través de la web, le da pertinencia porque no sólo se genera una comunicación directa con la población en general, es significativo también ya que surge un diálogo directo con las nuevas generaciones (Anexo 33. Diario de campo 33. Fotografías 177 y 179), las cuales cobran protagonismo social, y el hecho de que estas sean conscientes y valoren a las generaciones más mayores, va a permitirle al adulto mayor un papel protagónico no sólo en la era digital sino también a nivel social.

### **6.3. El lenguaje Fotográfico como estrategia didáctica para estimular la creatividad en el adulto mayor.**

El lenguaje fotográfico es un medio para transportarse a otros lugares y dejar fluir la imaginación, pues a través de la imagen se pueden reflejar aspectos familiares para el participante permitiéndole generar observaciones distintas y creativas o contemplar aspectos que no había percatado antes, así entonces, la fotografía digital, el collage y la intervención de fotografías se tornan en estrategias didácticas para brindarle al adulto mayor posibilidades dinámicas con las cuales realizar y fortalecer acciones encaminadas a aspectos creativos, motrices e intrapersonales a través de elementos familiares o nuevos para él (Anexo 34. Diario de campo 34. Fotografía 179-182- 202- 204- 205), posibilitando en el proceso unos productos artísticos que logran tornarse en experiencias perdurables, es decir en Instantes Infinitos que se congelan en el tiempo. Es así como los adultos mayores del proyecto Instantes Infinitos, viajaron a sus lugares favoritos, también se trasladaron como si de una máquina del tiempo se tratara al pasado, y deconstruyeron la realidad

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

a través de lenguajes fotográficos como el collage o la foto intervenida, lo que muestra que el medio juega un papel esencial a la hora de realizar un proceso con adultos mayores.

Aunque el lenguaje fotográfico y gráfico (Anexo 29. Diario de campo 29. Fotografías 161-162, Fotografías 191 a 199 y 206 a 2011), se convierten en estrategias didácticas que buscan aportar en el adulto mayor unos conocimientos referentes a la digitalidad y la imagen, también es innegable que más bien es una herramienta que potencia los conocimientos que han construido a lo largo de su vida, conocimientos que deben ser valorados, apreciados y compartidos a la sociedad, conocimientos que el docente debe tener presente a la hora de generar encuentros horizontales de aprendizaje. Freire (1968), nombra a los participantes como “cuerpos conscientes” afirmando que:

La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación no puede basarse en una comprensión de los hombres como seres “vacíos” a quien el mundo “llena” con contenidos; no puede basarse en una conciencia especializada, mecánicamente dividida, sino en los hombres como “cuerpos conscientes” y en la conciencia como conciencia intencionada al mundo. No puede ser la del depósito de contenidos, sino la de la problematización de los hombres en sus relaciones con el mundo (Freire, 1968, p.60).

Para Freire la educación liberadora es la que le permite al participante valorar y exaltar sus propios saberes, los cuales ya tienen valor sin que necesariamente sean académicos o adquiridos en un aula de clase. Por lo tanto, los conocimientos previos de los adultos mayores juegan un papel fundamental a la hora de analizar las herramientas didácticas para trabajar con ellos, siendo necesaria esta posición de respeto y exaltación por los participantes, pues le permite al docente ser un observador meticuloso leyendo entre líneas y analizando en las conversaciones y en la convivencia con los adultos mayores el asociar las ideas y los pensamientos con aquellos elementos que se pudieran relacionar a sus gustos y la pertinencia en el manejo de herramientas didácticas que se acoplen a las perspectivas de los participantes.

A partir de fotografías antiguas se comenzaron a generar los primeros diálogos con este medio donde se genera un acercamiento inicial con el pasado reconociendo elementos y lugares familiares, revelando la importancia que tenía para sus vidas (Anexo. Diario de campo 10. Fotografía 13 a 15), teniendo en cuenta su conexión con la fotografía la cual era un medio que les permitía recordar el pasado, se tiene en cuenta dicha herramienta no sólo para exaltar su pasado, sino también su presente, su cotidianidad y generar proyecciones a futuro, para convertirlo en un elemento que les permitiera empoderarse y expresarse a través de él.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Dicha contemporaneidad se trae a contexto a través de la unidad de trabajo llamada *construyendo memorias* pues por medio de proyecciones y sesiones fotográficas los adultos mayores parten de su pasado y sus anhelos (Anexo 20, diario de campo 20), se le invita a la elaboración de escritos y dibujos a través de los cuales hablan del lugar soñado en el que quisieran estar y muchos de ellos se remitieron a sus pueblos de crianza. De este modo, a través de la fotografía digital, los escritos y la edición digital que elabora el docente para el resultado final, se construyen unos fotomontajes en donde ellos “viajan” a ese lugar el cual ya habían destacado como lugar soñado. ( Anexo 21, diario de campo 21 y anexo 22, diario de campo 22).

La diversidad que ofrecen el lenguaje fotográfico desde la tecnología le permite al individuo soñar y exaltar su autoimagen, ya que los adultos mayores participantes del proyecto *Instantes Infinitos* lograron a través de estos registros finales, aumentar su autoestima al ver su imagen en la fotografía la cual fue pensada por el docente para que pudieran reflejarse los atributos de estas personas y exaltar el respeto por esas vidas llegando a tal punto que los adultos mayores lograron leer ese sentir y como un medio para aportar a transformar positivamente su autoimagen. Al respecto Carrión y Hernández (2017), al citar a Pérez (2013), apuntan que:

Las personas adultas se encuentran en una etapa de la vida en la que la edad es un factor intrínseco... Pérez Barba (2013) asevera que .. las emociones básicas y los sentimientos inciden en la capacidad cognitiva y en la salud física de las personas. Desarrollar la inteligencia emocional implica adquirir la capacidad para expresar, ante una situación, emociones adecuadas. A través del arte, se limita el pensamiento consciente y se invita al inconsciente a participar con mayor protagonismo en el desarrollo de la obra. De esta forma se mejora el autoconocimiento y la autoestima de la persona adulta (Pérez, 2013, sp, Citada por Carrión y Hernández, 2017, p.204).

La diversidad de estrategias que ofrecen los elementos del lenguaje fotográfico permiten desde diferentes maneras fortalecer la falta de autoestima, la cual influye en gran medida el proceso creativo, pues se puede convertir en un obstáculo o barrera que impide el aprendizaje y la expresión de ideas albergadas en la mente, por lo tanto el fortalecer este aspecto posibilita que los adultos mayores desarrollen con más fluidez sus propuestas, Tal cómo se logra percibir en la segunda unidad de trabajo llamada *cotidianidad a través del lente* (Anexo 23, diario de campo 23), donde los adultos mayores asumen un rol activo a través de las cámaras digitales, logrando no sólo generar observaciones importantes de su contexto sino también aprender a reconocer los elementos llamativos para sí mismo, siendo estos a su vez un reflejo de su manera de pensar y como forma de valoración de su subjetividad.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Las cámaras fotográficas se transforman en una estrategia didáctica para que el participante al analizar su realidad a través de esa digitalidad que es nueva y extraña para ellos al inicio, pero que luego se torna en un elemento agradable e interesante para ellos, el cual se convierte en sus ojos, mostrando luego lo que esa mirada le gusta observar y los aspectos a los que le da prioridad. Al respecto Holzbrecher (2015), asienta que:

En un mundo consistente de imágenes cada vez más veloces, el análisis fotográfico ofrece una especial intensificación perceptiva por medio del ralentizado, afinando el ojo y viendo bajo la superficie (...) Las fotografías despiertan nuestra curiosidad, nos animan a nombrar las cosas, a compararlas con nuestras propias experiencias, y a interpretarlas de una manera lúdica. Las fotos también parecen proporcionar un acceso muy inmediato a las “imágenes internas”, con todas sus cualidades emocionales (Holzbrecher, 2015, p. 384-385).

El medio tecnológico posibilita el captar desde la visión del adulto mayor su particular forma de percibir y captar el entorno, unas personas realizan encuadres más cercanos, resaltando la mirada, otros tienen en cuenta el espacio que rodeaba al fotografiado, otros preferían autorretratarse con las cámaras digitales y al final al visualizar estos registros que no son más que instantes congelados en el tiempo, se aprende a conocer y reconocer en gran medida a los protagonistas de dichas imágenes. (Anexo 26. Diario de campo 26).

Por lo tanto, estos instrumentos nuevos para los adultos mayores se convierten en herramientas contemporáneas que les permiten alzar su voz, su sentir, su pensar y su sensibilidad, y a través de ellos, demostrando que el aprendizaje de un ser humano nunca termina o como señala el gremio de Educación Médica Superior (2002),

El concepto de educación a largo de la vida es la llave para entrar en el siglo XXI. Ese concepto va más allá de la distinción tradicional entre educación primera y educación permanente y coincide con otra noción formulada a menudo: la de sociedad educativa en la que todo puede ser ocasión para aprender y desarrollar las capacidades del individuo (Gremio de Educación Médica Superior, 2002, p.66).

La creatividad abarca todos los momentos de la vida de una persona, y se puede ver fortalecida desde diferentes aspectos, como se menciona anteriormente, bien fuere relacionados con la manera de expresarse, con la búsqueda de símbolos que reflejen una manera de pensar y finalmente con la forma de hacer, bien sea el lenguaje y los medios fotográficos son también estrategias para desarrollar las capacidades de un adulto mayor relacionadas con la manera de hacer, para crear maneras creativas de expresarse a través de estos medios.

Un reflejo de dicha situación son las salidas fotográficas, donde los participantes realizan tomas fotográficas del contexto externo de la fundación. Algunos de ellos presentan dificultades

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

de movilidad o motrices, entonces podría pensarse que esto es un impedimento u obstáculo para un ejercicio de estos, sin embargo, dicha “debilidad” o desventaja se convierte en una virtud que supieron aprovechar para realizar registros fotográficos más conscientes, pues cada movimiento le implicaba a los adultos mayores con movilidad reducida o dificultades motoras pensar y observar muy bien la composición y elementos que deseaban retratar, pues les tomaba más tiempo que a otros los desplazamientos de un lugar a otro como el de lograr realizar sus tomas. (Anexo 31, diario de campo 31).

El collage y la foto intervenida son protagonistas también de cómo los adultos mayores desbordan su imaginación y creatividad, creando composiciones surrealistas con colores atrevidos y trazos enérgicos llenos de confianza y seguridad (Anexo 32, diario de campo 32 y Anexo 34, diario de campo 34, fotografía 209). A través de estos instrumentos con los que forman composiciones con imágenes de revistas y fotos que, tomados previamente, los adultos mayores crean historias con mucha fluidez, y de la misma manera sucede con las fotos intervenidas, las cuales consisten en autorretratos que intervienen con lápices de colores.

Cada adulto mayor es un mundo único que alberga en él no sólo historias y conocimientos del pasado, sino que su larga vida le permite realizar reflexiones profundas en torno a aspectos cotidianos. Son personas que tienen una gran capacidad de aprendizaje, su manera de proceder y aprender es diferente que en otras edades y le brinda al docente grandes enseñanzas durante los procesos.

Como se ha leído anteriormente, el lenguaje fotográfico como estrategias didácticas son poderosos elementos que empoderan al adulto mayor y lo convierten en un sujeto activo que puede incluso superar sus propios obstáculos y convertirlos en escalas para subir muy alto, Freire (1968) lo llamaría *Liberación auténtica*, definida como:

La liberación auténtica, que es la humanización en proceso, no es una cosa que se deposita en los hombres. No es una palabra más, hueca, mitificante. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo (Freire, 1985, p.60).

El conocimiento funciona como ventana hacia la liberación auténtica, y estos procesos le permiten al adulto mayor fortalecer su autoimagen y brindarle un soporte para que el mismo sea consciente de sus capacidades y logre encontrar su propio camino. Por ello el lenguaje fotográfico es una de herramienta que orientada desde la educación artística como forma de fortalecer al individuo en sus diversas dimensiones a de generar como objetivos el encuentro con el otro, el

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

trabajo colectivo y cooperativo, y para fortalecer un sinnúmero de aspectos en los adultos mayores, al respecto Pérez (2013), citada por Carrión y Hernández (2017), resalta los siguientes aspectos a saber cómo:

concienciarse de su capacidad de enriquecimiento y desarrollo personal ..., para no caer en la apatía y en la depresión. Esta concienciación ha de ser social al mismo tiempo, promoviendo iniciativas educativas que se adecuen a este colectivo, reforzando las posibilidades de crecimiento, la autoestima y el sentimiento de utilidad. Una de las pérdidas asociadas a la vejez es que las personas mayores no se sienten miembros importantes de la sociedad, respetadas y necesarias. ... no sólo ayuda a mantener la agilidad física y mental, sino que, además, mejora el estado de ánimo de la persona adulta (Pérez, 2013, sp, Citada por Carrión y Hernández, 2017, p.204).

Y al tener con el paso de los años un mayor aumento de la población adulta mayor, es importante que se aumenten las iniciativas (Proyectos culturales, talleres formativos, creativos, y recreativos, y prestacionales, entre otras), que les permita a las personas mayores se mantengan activas y logren potenciar todas sus capacidades, como lo afirma Mogollón (2012)

un adulto mayor, para lograr manifestar una remarcada reserva cognitiva y plasticidad neuronal, debe mantener una actividad intelectual permanente. Indudablemente, esto se logra a través de una constante educación (Mogollón,2012, p,64).

Los adultos mayores hoy en día necesitan ser más tenidos en cuenta como agentes activos social y culturalmente, ellos tienen todas las capacidades para adquirir nuevos conocimientos y potenciar los ya adquiridos, realizando grandes aportes a las nuevas generaciones. Si bien, el envejecimiento es una etapa inevitable de la vida, como también lo es la metamorfosis física y mental que ocurre en las personas, la manera como se afronten dichas situaciones dependerá no sólo de las oportunidades y espacios que se les abran a las personas mayores, o como dice Victoria Camps “*sacarle partido al declive*” (2012), es decir un cambio de mentalidad tanto socialmente como de los mismos adultos mayores asumiendo cada aspecto de su ser como una virtud.

### **6.3.1. El lente como vehículo de procesos creativos en el adulto mayor para la observación del entorno cotidiano.**

El lente de una cámara digital se comporta como el ojo humano, tiene parpadeos que serían la velocidad con la que capta la imagen y su pupila, ósea el diafragma, se abre cuando hay poca luz o se cierra cuando hay mayor cantidad. Por consiguiente, la fotografía le permite al ser humano

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

captar, hacer que aquel instante que contemplaron sus ojos se torne infinito. De este mismo modo fue para los participantes del proyecto los cuales afianzaron su observación a través de las diferentes actividades en donde uno de los principales objetivos era apreciar el espacio cotidiano y todos los elementos que este trae diariamente. Puede pensarse a simple vista que un espacio que se habita día y noche todos los días pierda novedad ante los ojos, o su riqueza visual sea limitada porque es exactamente el mismo espacio.

Pero en realidad, estos lugares que pueden parecer rutinarios se pueden convertir en un espacio lleno de sorpresas, pues de eso se trata la observación, de ser atentos a los detalles minuciosos y disfrutar de las sutilezas de lo cotidiano, como afirma Jara (2018):

Desarrollar en nosotros esa sensibilidad supone darle valor a los factores cotidianos: no guiarse solo por el impacto de los grandes acontecimientos o los momentos especiales sino poner atención a los matices y sutilezas de los procesos comunes en los que pasamos ocupados la mayor parte de nuestro tiempo. (Jara,2018, p.108).

Por consiguiente, la observación juega un papel necesario en los procesos artísticos, especialmente en este caso donde se desarrollan actividades a través de la fotografía logrando captar elementos que quizás en otro momento no se hubiera prestado atención, (Fotografía 130, 184 y 186).

El proceso creativo también se ve fortalecido no sólo por la observación de los espacios cotidianos, sino además por el trabajo en equipo, por ejemplo, aquellas actividades donde se trabajaron con vestuarios y maquillaje (Diario de campo 27 y 28). El proceso se vuelve fructífero para fortalecer los lazos entre los participantes con otros habitantes de la fundación, cosa que se busca desde el inicio del proyecto porque el trabajo colectivo es escaso. La fotografía es un medio entonces, que permite ver la realidad de una manera emotiva y sensible, pues el ver una fotografía de otra persona, significa observar a través de los ojos del otro y de todos los ojos implicados. Muchos compañeros de la fundación se sintieron felices por ser modelos y foco de atención de los participantes. Incluso personas en situación delicada de salud la cual les impide levantarse de la cama participaron con alegría de la actividad (Fotografía 145).

### **6.3.2. Los signos artísticos como estrategias pedagógicas para la sensibilización y creación plástica del adulto mayor.**

La simplicidad de una línea, la fogosidad de los colores, sus contrastes, las texturas, la yuxtaposición y superposición, la complejidad de una composición puede parecer ajenas a simple vista, pues si bien las personas distinguen los elementos que ven en una imagen, no es común que surjan reflexiones o relaciones a lo propio con dichos elementos. A veces las simplicidades de la vida se menosprecian porque se ha anclado a la cultura común que lo sencillo no merece ser pensado, una muestra de ello, cuando se menosprecian dibujos con líneas sencillas y formas irregulares o con formas abstractas y sueltas llamándoles garabatos de manera despectiva, Sin embargo, ese garabato puede reflejar todo un universo interno que lo atañe (Fotografías 161 a 167), o como lo describe Lowenfeld y Brittain (1980):

Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario (Lowenfeld y Brittain 1980, p.119, Citado por Puleo Rojas, 2012.p3).

Dada esta situación o los parámetros de dibujo ideal o correcto e idéntico al natural que surgen en la sociedad es común encontrar que algunos adultos mayores dicen que no saben dibujar porque las formas que realizan no reflejan lo que ellos quieren plasmar, pero para lograr observar conscientemente lo externo es necesario observarse a sí mismo y entender las propias maneras de hacer, es decir, entender ese medio como algo propio y no ajeno. Por ende, los elementos artísticos juegan un papel esencial como estrategia de sensibilización, porque entender el medio es una manera de entender el cuerpo o lo que describe, Puleo Rojas (2012), apunta a que el dibujo da a conocer el mundo interno propio:

El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes. Es entonces considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre (Puleo Rojas, 2012. P.3).

Esta relación con el cuerpo y el mundo interno se puede analizar si se leen las dinámicas de medios como el dibujo y la fotografía en paralelo con el propio cuerpo. Por lo que la cámara funciona como unos ojos donde la pupila se traduce al diafragma y el parpadeo a la velocidad de captura y todo esto para captar un instante que se queda grabado en una memoria.

Por otro lado, la línea es un camino que traza un recorrido, así como lo hace el tiempo con el cuerpo humano, que traza las experiencias, las sonrisas, los enojos y las tristezas a lo largo de la vida o plasma un gesto que la persona ha recurrido a hacer durante su existencia, dejándolo marcado a través de las líneas de expresión en su piel.

Esa expresión tan rechazada en la actualidad que las grandes marcas de belleza desean que las personas borren, es casi imposible ya que pasa algo similar a la experiencia de dibujar; cuando una línea es hecha con fuerza en el papel nunca podrá ser completamente borrada y el rastro quedará hasta el fin de la existencia. (Anexo 32, diario de campo 21, fotografía 194).

Tanto la línea, como la geometría, el color o la composición de una imagen solo tienen una diferencia al cuerpo humano, y es que toda esta experiencia se puede convertir en un instante infinito que perdura en el tiempo. Por lo tanto, pensar en los signos artísticos como estrategias para fortalecer aspectos creativos en el adulto mayor es relevante, pues tienen la cualidad de generar una conexión directa con el adulto, haciendo que pueda relacionar el medio consigo mismo y su cuerpo, utilizando el medio como una conexión o extensión de su imaginación y logrando derribar cualquier “impedimento” físico o mental que tenga la persona mayor.

Cada adulto mayor es un universo y cuentan con grandes capacidades a la hora de utilizar dichos signos como medios de expresión, por ejemplo, las personas con algún tipo de demencia son unas de las más expresivas en aspectos gráficos como la línea, el color, la luz y la sombra. (Anexo 29, diario de campo 29, fotografía 167)

En el proyecto participaron dos personas de forma continua y tres personas de manera intermitente. Las personas más constantes son una pareja bastante participativa. Ellos hablan poco, pero a través de sus pocas palabras y gestos lograban expresar sus sentimientos, son personas alegres y amigables, y uno de sus momentos favoritos eran ser fotografiados y sobre todo dibujar pues a través de sus dibujos se lograba conocerlos un poco más, ya que dibujaban animales de campo de una manera especial y abstracta logrando resultados artísticamente interesantes y de sentido profundo para ellos, también plasmaban personajes para lo cual se ayudaban de elementos cotidianos como monedas para trazar la cabeza o cualquier otro elemento que tuviesen a la mano lo utilizaban para realizar sus piezas gráficas (Anexo 29, diario de campo 29). Es así como a través del dibujo, don Enrique y doña Rosa lograban contar y expresar lo que sus palabras no podían, sin ninguna limitación o perjuicio a la hora de dibujar.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Los adultos mayores mostraban grandes afinidades con el dibujo, y encontraron en este también otro medio para aumentar la autoestima, pues al inicio de las actividades que involucran el dibujo algunos de ellos rechazaban sus dibujos porque afirmaban que no sabían dibujar como fue el caso de don Humberto, que incluso arrugó un dibujo que estaba realizando de la virgen porque no le parecía agradable a la vista, sin embargo a través de la motivación, logró no sólo completar el dibujo sino también sentirse tan orgulloso de este que incluso plasmó su firma en el dibujo, afirmando “*sentirse como todo un artista*” (Anexo 29, diario de campo 29. Fotografía 162). Por ello “*es necesario no quedarse simplemente en la superficialidad del dibujo, sino que se debe considerar todo lo que éste involucra como reflejo del desarrollo integral* (Puleo Rojas, 2012, p14).

La línea entonces no sólo se tornó en una estrategia para expresar esos mundos internos y para fortalecer aspectos importantes como la autoestima, también se convirtió en un medio para ilustrar historias creadas por ellos mismos, pues a través de dibujos surgían la creación de historias llenas de detalles minuciosos y de imaginación relacionadas con temas concernientes a ellos como la vida en el campo (Anexo 30, diario de campo 30), la manera de explicar sus dibujos y narrarlos era interesante y creativa, lo cual reflejó también talentos narrativos (Anexo 37, audio 11).

El color también se convierte en una gran herramienta de expresión para darle vida a fotografías e imágenes que los participantes escogían por voluntad propia. Por ello durante los talleres se promovió no solo el acto de colorear el cual es muy apreciado por los adultos mayores sino también la autonomía a la hora de elegir las piezas a colorear y sobre todo brindarle importancia a los argumentos que narraban acerca de las imágenes que escogían para colorear (Anexo 37, Audios).

A través del color y el colorear se reflejan aspectos como la paciencia y la dedicación, pues algunos de ellos se tomaban más tiempo en colorear que los demás, pero el factor tiempo perdía importancia, y cobraba más sentido el proceso y el poder combinar los colores. (Anexo 29, diario de campo 29. Fotografía 168)

Los signos artísticos como la línea, el color en la composición se transformaron en aspectos que fortalecían y empoderaban al adulto mayor independientemente de su condición, porque lograban fortalecer aspectos interpersonales a través del trabajo en equipo y el diálogo con sus compañeros e intrapersonales porque su autoestima se incrementaba y confiaban más en sí mismos y en sus capacidades, por ello es muy pertinente la afirmación de Mogollón en la que resalta que “*a pesar de la vulnerabilidad natural que el adulto mayor alcanza en ocasión de su envejecimiento, sus perspectivas para educarse son altamente alentadoras.* (Mogollón, 2012,p2).

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Si bien de cierto modo todos tienen un grado de vulnerabilidad distinto, la educación y las estrategias pedagógicas que se brindan a partir del arte, le permiten al adulto mayor encontrarse a sí mismo y valorar su existencia, lo que se convierte en una acción de libertad y de conciencia, es decir en un acto de humanización y de autonomía, pues la carencia de estas y la falta de espacios que promuevan y fomenten dichos aspectos en los individuos “ *los transforma*”, *en algo que aparece como esencialmente inanimado* (Freire, 1968. P40).

Por lo tanto, la educación artística a través de los signos artísticos es una oportunidad que le permite al adulto mayor aprender cosas nuevas y sobre todo aprender de sí mismos, de sus compañeros y de toda su experiencia la cual es necesaria para las sociedades contemporáneas, su edad, su vulnerabilidad y condiciones físicas dejan de ser obstáculos para convertirse en maneras de crear estrategias interesantes a la hora de aprender y desarrollar conocimientos, como lo afirma Mogollón (2012), al señalar que:

es importante destacar cómo el adulto mayor puede superar una de las barreras que eventualmente pudieran impedirle obtener una educación acorde a sus necesidades. Se presenta, pues, evidencia de que un adulto mayor que pueda mantenerse en actividad continua puede ser capaz de educarse, sin menoscabo de su memoria o su cognición en general. (Mogollón, 2012, p10).

La experiencia del proyecto “Instantes Infinitos” busca resaltar dentro del proceso de aprendizaje que se tienen con los adultos mayores que sin importar las condiciones físicas o mentales, se pueden valer y expresar a través del arte de modo heterogéneo y creativo para ser sujetos libres y pensantes, es decir personas independientes y con muchas capacidades en el reconocimiento de estos como agentes activos culturalmente.

## 7. METODOLOGÍA

Para el presente trabajo que tiene por nombre Sistematización del proyecto de la Práctica docente “Instantes Infinitos: El lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la Fundación Opción Colombia, parte del modelo cualitativo, que según Blasco y Pérez (2007), anotan que:

se ocupa principalmente del estudio del contexto y la realidad de un grupo poblacional, utilizando diferentes métodos de recolección de información que permiten una visión más profunda de lo que se está hablando “imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (Blasco y Pérez, 2007. P. 17).

De acuerdo a lo anterior, un modelo cualitativo es pertinente al presente trabajo ya que ha posibilitado desde el momento mismo de observación y lectura del contexto interno y externo de la fundación Opción Colombia un acercamiento donde la realización no solo trata de la implementación del proyecto, sino también de abrir ese espacio de reflexión sobre lo vivido y recogido a lo largo del proceso, como de su respectiva interpretación y apoyo teórico, tal como señala Quecedo y Castaño (2003), que “*En este sentido el diseño cualitativo, está unido a la teoría, en cuanto que se hace necesario una teoría que explique, que informe e integre*” (Quecedo y Castaño, 2003, p.12). Lo cual permite ampliar las ideas y profundizar en ellas.

Por otro lado, al pensar a partir de la acción del estudiante practicante es pertinente mencionar que la investigación-acción es descrita por Pring como un proceso que permite la recursividad y la creatividad, además de nombrarla como “*una investigación sobre la persona, en el sentido de que los profesionales investigan sus propias acciones*”. (Pring, 1978 citado por Latorre, 2007, p. 28).

### 7.1. Fases del proyecto.

En el desarrollo del proyecto está orientada a mantener una relación directa de cómo desde el proceso inicial de las prácticas pedagógicas de observación posibilita la realización y ejecución de un proyecto, tal como Pring (sf.), citado por Colmenares (2012), apunta que esta responde a los siguientes momentos:

cíclica, recursiva, porque pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar; participativa, ya que los involucrados se convierten en investigadores y beneficiarios de los hallazgos y soluciones o propuestas;

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

cuantitativa, porque trata más con el lenguaje que con los números, y reflexiva, pues la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados (Pring, sf, citado por Colmenares, 2012, p. 106).

Al lograrse un acercamiento inicial de observación con la población con la cual se realiza la práctica docente desde el nivel uno (1), el proyecto en su método posibilita el realizar cuatro momentos claves, a saber: Observación, Planeación, ejecución y Socialización, los cuales permiten ser coherente con el proceso planteado para el curso de Prácticas Pedagógicas ya que para el Nivel uno (1), señala que esta es inicialmente de observación, y un segundo nivel para la implementación de un Proyecto.

A continuación, se describe cada una de las fases señaladas anteriormente, las cuales hacen parte del proceso del proyecto “*Instantes Infinitos: El lenguaje fotográfico como medio de expresión del Adulto Mayor*” implementado durante la práctica pedagógica, que aportan a la actual sistematización.

### 7.1.1. OBSERVACIÓN

La observación es uno de los procesos más importantes en una práctica pedagógica en lo concerniente a este trabajo en el proceso vivido con los participantes de la Fundación Opción Colombia, pues es común apreciar en este lugar que llegan diferentes personas a realizar procesos de intervención a nivel recreativo principalmente, y en los casos observados por la practicante, los adultos mayores se mostraban confundidos y no lograban tener una conexión significativa con estas personas. (Anexo 14, diario de campo 14). Y es que una de las razones por la que el proceso de observación se torna fundamental en este momento de la práctica, es porque permite conocer a fondo el lenguaje, las maneras de pensar, los gustos o dificultades que puedan tener los individuos. Por ejemplo, el proyecto Instantes Infinitos toma como inspiración el libro *Sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles* de Oscar Jara (2018), y la experiencia del autor en procesos de *educación popular* como lo llama en el texto, donde narra una experiencia de alfabetización que realizó en una zona rural con población campesina. El autor afirma que fueron fundamentales los cinco meses que tomaron él y su equipo con la comunidad para conocerlos a fondo a través del diálogo y la convivencia, aprendiendo enormemente sobre temas concernientes al campo, económicos y sociológicos (Jara:2018). Jara basándose en el método de Paulo Freire plantea la observación como una necesidad de iniciar en primera instancia un proceso de alfabetización de sí mismo como educador, de acuerdo con el autor “*alfabetizarnos en las*

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

*condiciones de vida, el lenguaje, la manera de ver el mundo de las personas con las que íbamos a trabajar.”* (Jara, 2018, p.17).

En este proceso de alfabetización el educador busca crear un método claro y personalizado a la población con la que se trabaja teniendo en cuenta aspectos como el lenguaje o *universo vocabular*, condiciones del lugar, entre otras. Por lo anterior, el proceso de observación se convierte a la vez en un proceso de intervención en el cual se necesitan herramientas didácticas para generar intercambio de conocimientos y acceso a información esencial que es la que va a funcionar de base para el desarrollo y la creación de un proyecto educativo. Dichas herramientas o instrumentos como los *diarios de campo* (Anexos 1 al 36) y las *notas de voz* se tornan necesarias para recopilar y analizar la información y las vivencias en este caso con los adultos mayores ya que a veces es difícil retener todos los detalles que se pueden encontrar en un lugar como una fundación de adultos mayores donde suceden y coexisten personas totalmente distintas.

#### 7.1.2. PLANEACIÓN.

La planeación permite trazar la dirección del proyecto, pues se convierte en una guía para el docente lograr un desarrollo idóneo del proyecto. Aunque la improvisación puede ser un paso inevitable en el proceso, el tener una planeación adecuada permite una mayor claridad tanto de los contenidos como de los materiales que van a utilizarse, recursos humanos y/o adecuación de espacios. Tener un conocimiento previo significa una concientización del contexto a donde se va a intervenir lo que implica una construcción idónea de la huella que se marcará en dicho lugar o como lo menciona Freire (1968) la necesidad de “*aprender a leer la realidad, para escribir la historia*”. Para el proceso fue necesario la recopilación de información que se elaboró durante el diagnóstico respecto al contexto interno y todo lo que implica este: calendario y horario institucional, espacios adecuados para las actividades y la respectiva información de los participantes en cuanto a sus condiciones físicas y personalidades.

Y en cuanto al contexto externo, la información de los diarios fue valiosa para analizar los espacios idóneos para las salidas de campo, es decir, que se adaptaran a sus necesidades físicas y a los objetivos de las actividades. Finalmente, otro instrumento esencial para la planeación fue el DOFA (Tabla #6), porque permite realizar una visión objetiva y clara de la experiencia de observación, analizando aspectos positivos en cuanto a la institución y aspectos negativos, pero observándose como una oportunidad para potenciar elementos en el proyecto y como

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

recomendación o sugerencia para la fundación, es decir recurrir a un análisis menos instintivo y más claro, como lo afirma Chapman (2004):

El análisis DOFA es una evaluación subjetiva de datos organizados en el formato DOFA, que los coloca en un orden lógico que ayuda a comprender, presentar, discutir y tomar decisiones. Puede ser utilizado en cualquier tipo de toma de decisiones, ya que la plantilla estimula a pensar pro-activamente, en lugar de las comunes reacciones instintivas. (Chapman, 2004, sp).

A lo que completa sobre el análisis FODA el propio Ponce (2007), al citar a Thompson y Strikland (1998), quienes señalan que:

El análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que, en su conjunto, diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y que permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada. (Thompson y Strikland, 1998, citados por Ponce 2007, p. 114).

### 7.1.3. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

La ejecución del proyecto implica grandes retos, pues si bien se parte de una planeación la cual es bastante necesaria para esta etapa, durante el proceso pueden surgir contratiempos que pueden modificar un poco el rumbo de lo planeado. Sin embargo, resulta importante saber actuar bajo dichas condiciones que de alguna manera pueden convertirse en una oportunidad para fortalecer el proceso y hacerlo más significativo. Así lo resalta Jara (2018), quien apunta:

Este proceso, en el que intervienen factores objetivos y subjetivos, acciones y reacciones de las distintas personas que participan, no podía preverse con anticipación en todos sus extremos. Así, comenzarán a producirse siempre distancias entre lo planeado y lo realizado y surgirán ideas nuevas, actitudes, modificaciones pequeñas o grandes a lo que se tenía pensado hacer (desde un cambio de horario hasta la modificación de un objetivo), lo cual marcará, de ahora en adelante, un proceso impredecible desencadenado por la ejecución real de lo concebido de forma ideal (Jara. 2018. p.78).

Durante el desarrollo del proyecto *Instantes Infinitos*, los diarios de campo del primer nivel de las prácticas, fueron ideales para recopilar la experiencia vivida en medio del proceso, por ejemplo, reacciones a las distintas actividades y comentarios citando palabras textuales de los participantes, enriquecen significativamente la narración de la experiencia.

Además, los diarios permiten brindar un contexto a nivel escrito sobre características físicas del lugar, horarios de los adultos mayores y la relación que manejan los participantes con el personal de apoyo y administrativo.

Por otro lado, los *registros fotográficos* tuvieron acciones significativas tanto para el desarrollo del proyecto, como para la docente y los adultos mayores, pues por un lado funcionaron como la

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

parte visual de los diarios de campo, mostrando también el proceso de los participantes durante las actividades. También tomaron un valor significativo para el adulto mayor porque lograban visualizarse a sí mismos tomando un papel activo, lo que significó un incremento de la autoestima, además de que funcionaron como incentivo para impulsar la energía y buena actitud reflejada en el deseo de participar a lo largo del proyecto.

#### 7.1.4. SOCIALIZACIÓN.

Al finalizar un proceso y socializarlo, significa además de una relectura de la experiencia, permitiendo generar una visualización profunda del proceso, también un proceso de retroalimentación porque el compartir con otros y con los participantes la experiencia, posibilita generar diálogo, lo cual fortalece el proyecto en caso de realizarse a futuro nuevamente.

Para una adecuada recopilación del material del proyecto, resulta valioso tener debidamente ordenado dicho material con los resultados de los participantes correspondientes a cada actividad, los diarios de campo correspondientes al segundo nivel de las prácticas pedagógicas (Anexo 15 al 35), y las fechas en las que se realizaron, ya que será de gran ayuda para la socialización de los resultados. Por ejemplo, para la socialización del proyecto Instantes Infinitos se elaboró una pieza audiovisual titulada *Proyecto Instantes Infinitos* de una duración 7 minutos que narra y muestra los registros más significativos de la experiencia. La elección del material puede resultar complejo porque implica resumir un proceso extenso en algunos minutos, para ello es menester una observación detallada del material que permita visualizar la esencia de lo vivido.

## 7.2. Construcción de análisis

Al ser una acción que posibilita la investigación enfocada principalmente en el sujeto y en su contexto a partir de una experiencia como practicante de la licenciatura en educación artes plásticas con población adulta mayor, es importante aplicar al desarrollo investigativo de este trabajo *el concepto metodológico de reflexión* de Edmund Husserl (1913), ya que abre campo a un espacio de análisis en paralelo con la experiencia y los ejes temáticos que de allí surgen. El autor destaca la actividad de la reflexión como la capacidad de “*desplazar la atención, en una vivencia, del objeto vivido a la forma en que se vive*” (Husserl, 1913, citado por Menéndez, 2012, p.253). Es un concepto que según Husserl se caracteriza por ser una *actividad de la conciencia*, es decir, que es

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

una reflexión que parte de una visión amplia y paralela de la situación nombrada. Por lo tanto, dicha reflexión debe implicar algo más allá que la experiencia misma o como es llamado por Husserl (1913) “*la reflexividad inmanente donde destaca la reflexión como un elemento que debe encadenar “sus diferentes “miradas” a las vivencias de un modo que sea más que el de la suma de los diferentes resultados extraídos por sus operaciones.*” (Husserl, 1913 citado por Menéndez 2012. P.256).

Por lo tanto, dentro del proceso y la lectura de lo vivido en los diarios de campo posibilita identificar aquellas palabras clave que como conceptos permiten consolidar aquellos temas (categorías) y subtemas (subcategorías) a tratar, teniendo en cuenta aspectos epistemológicos, pedagógicos y de educación artística que abren espacios teórico-conceptuales, posibilitándose así, abrir campos de reflexión.

<b>Bases Teóricas</b>	
<b>Tema</b>	<b>Subtema</b>
-La educación artística como espacio de Escucha y Diálogo para construir memoria con el adulto mayor.	-La memoria del adulto mayor como reveladora de una Medellín contemporánea.
- La participación cultural del adulto mayor	-La educación artística como mediadora entre el adulto mayor y la tecnología.
-El lenguaje Fotográfico como estrategia didáctica para estimular la creatividad en el adulto mayor.	- El lente como vehículo de procesos creativos en el adulto mayor para la observación del entorno cotidiano. -Los signos artísticos como estrategias pedagógicas para la sensibilización y creación plástica del adulto mayor.

Tabla 15. Campos de Reflexión. Bases Teóricas. Fuente: Elaboración propia. 2020.

Finalmente, el *análisis inductivo* posibilita una visión de lo vivido de acuerdo con una serie de situaciones para concluir y nombrar aspectos que se logran captar de dicha visión, al respecto Hernández, Zapata y Mendoza (2013) definen el análisis inductivo como el proceso por el cual “*los investigadores parten de hechos particulares o concretos para llegar a conclusiones generales y se fundamenta en la experiencia*” (Hernández, Zapata y Mendoza, 2013, p.20). Es decir, dicho análisis es necesario para una relectura del proceso logrando llegar a reflexiones que

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

posibilitan un análisis del proyecto y las vivencias, partiendo de respuestas particulares de los individuos para lograr obtener conclusiones generales.

### 7.3. Instrumento de análisis

Los diarios de campo es una herramienta realizados en el nivel II de la práctica docente, Latorre (1996), citado por Gonzalo (2003), señala que:

es un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole (Latorre, 1996, Citado por Gonzalo, 2003, p.5).

El instrumento Diario de Campo esta estructura en varios segmentos, el primero de ellos se solicitan datos de la institución donde se pide nombrar la institución, seguidamente los datos correspondientes a la identificación de la practicante, como también del programa y el departamento, luego están la fecha y número de la visita. (Anexos 1 al 35).

Abrir con

FORMATO N° 4  
DIARIO DE CAMPO  
PRACTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA Licenciatura en ed. Artes plásticas  
DEPARTAMENTO DE Artes visuales

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Fundación Opción Colombia, SEDE 1  
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Estefany Jaramillo Naranjo  
FECHA: 28 de Noviembre VISITA No. 2  
ACCIONES REALIZADAS: Toma de fotografías para ejercicio creativo de final de Unidad. Adecuación del espacio con tela verde y composición de la escena a través de la cámara. Elaboración de ejercicio reflexivo en el que pensaban en lugares de antaño.  
LOGROS ALCANZADOS: Se potenció el trabajo en equipo, el diálogo entre los compañeros, la autoconfianza, la autoestima.

Este instrumento es empleado tanto en el primer nivel de las prácticas como en el segundo, para el primer nivel que es el de Observación el instrumento posibilita consignar y redactar las lecturas del contexto interno y externo, como de los textos de la fundación, además de las reflexiones de lo vivido en la convivencia con la comunidad. Mientras que en el segundo nivel de las prácticas el instrumento se convierte en una recopilación del proyecto implementado donde igualmente es relevante las reflexiones de parte de la practicante.

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Las acciones realizadas y consignadas, pero también reflexionadas, parten de la cotidianidad. Es así, que el instrumento permite evidenciar la implementación del proyecto propuesto y ejecutado por la practicante.

Los diarios de campo posibilitan generar un ejercicio de escritura reflexiva a partir de las vivencias, desde la cual permite identificar aquellas palabras recurrentes que tomadas como categorías posibilitan generar temas y subtemas que nutren a las bases teóricas, Chaves (2005) al citar a Gomes (2003), apunta que:

trabajar con ellas implica agrupar elementos, ideas y expresiones en torno a un concepto capaz de abarcar todo. Se podría decir que es una forma de clasificación de la que deriva otras unidades más pequeñas llamadas subcategorías. En investigación cualitativa la categorización se constituye en una parte fundamental (...) consiste en la identificación de temas sobresalientes. La categorización constituye un mecanismo esencial en la reducción de la información recolectada (Gomes, 2003, p.55, Citado por Chaves, 2005, p.1).

### **7.3. Instrumentos de recolección de información**

#### *7.4.2 Registros fotográficos*

Son aquellos registros que documentan de manera visual los momentos de la experiencia tanto desde la mirada de la practicante como de los participantes (Fotografía del 1 al 217), ya que ambas partes realizaron registros fotográficos durante el proceso. Permiten generar lecturas después del proceso de prácticas, analizando de manera clara y externa las reacciones y en el contexto de los adultos mayores.

#### *7.4.3 Grabaciones sonoras*

Es una herramienta que posibilita captar de manera sonora entrevistas, anécdotas espontáneas de los participantes e intercambio de palabras entre la practicante y los participantes develando aspectos esenciales como el lenguaje que utilizan, la manera de hablar, es decir, elementos sonoros que revelan detalles de sus personalidades, su contexto y sus historias de vida.

Los instrumentos de recolección de información o *Registros* descritos anteriormente hacen parte del listado que resalta Jara (2018) en su experiencia de sistematización, destacando que una sistematización depende fuertemente de la calidad de estos y también que:

Con los registros podemos dirigirnos hacia los distintos momentos que ocurrieron durante el desarrollo de la experiencia y reconstruir esos momentos tal como fueron, según consta en esa documentación (y no tal como recordamos que fueron o, en el fondo, como hubiéramos querido que fueran). Por ello, cuanto más preciso sea el registro y cuanto más cerca de lo acontecido haya sido tomado, más útil será (Jara, 2018. p. 141).

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Por otro lado, rescata la necesidad de documentar diariamente los pormenores de la experiencia porque según él, “*al cabo de un tiempo, es más fácil y preciso percibir las variaciones que se van dando en cada aspecto en particular*” (2018. p.141).

## 8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

- . Análisis de resultados estudio del impacto del proyecto de práctica
- Observación – Diarios de campo: El desarrollo del proyecto en todas sus diferentes etapas, como el diagnóstico y la implementación, resultan ser experiencias enriquecedoras que aportan significativamente durante y al finalizar el proyecto, por lo que la realización de los diarios de campo permitió plasmar los pensamientos, reflexiones y vivencias inmediatas de cada día lo que permite al juntarlos todos, acercarse de manera íntima y detallada al proyecto y a todo su proceso. Por lo tanto, son una manera para el estudiante practicante asumir profesional y humanamente su responsabilidad y rol como docente de hacer una relectura de su proceso y generar reflexiones profundas y para el lector, de tener un acercamiento directo de la experiencia.
- Sobre la implementación del proyecto: La implementación del proyecto es una de las tareas más complejas ya que implica poner en marcha todo lo que se ha planeado por un tiempo determinado. Algo importante a destacar es que durante la implementación es necesario tener claros los objetivos de cada día ya que permiten no desviar el foco de atención, independientemente si la actividad que se planeó no se puede cumplir a cabalidad por condiciones externas. En un escenario de educación no formal como lo es una Fundación de adultos mayores, ocurren situaciones extraordinarias a nivel institucional y personal de cada participante, por lo que en la ejecución resulta necesario una mirada abierta, objetiva y consciente del contexto y tener como punto principal al participante (adulto mayor), lo que él quiere y lo que necesita.
- Aporte a la comunidad (Directivos, colaboradores, Adulto mayor):. El proyecto aportó de distintas maneras a los miembros de la comunidad. Los directivos comprendieron la necesidad de fomentar mayores iniciativas desde el arte y la educación artística donde el adulto mayor asuma un rol más activo y crítico, pues por lo general el acceso de los adultos mayores a actividades educativas y recreativas son por parte de gerontología, psicología o trabajo social y no por docentes en ninguna disciplina artística. Por otro lado, los colaboradores tanto algunos miembros del personal de aseo como gerontólogos y entrenadores de educación física, participaron y colaboraron con algunas actividades del

proyecto en especial de las salidas, reaccionando positivamente a las actividades y cooperando desde sus posibilidades en los diferentes momentos del proyecto o también como observadores. Finalmente, los adultos mayores, tanto los participantes como los que observaban a lo lejos se impactaron positivamente, pues para ambos grupos fueron experiencias inusuales y nuevas lo que rompe con la cotidianidad y genera curiosidad. Para los participantes fue una experiencia significativa, pues a través del rol activo que asumieron en las diferentes actividades en especial con las cámaras digitales les permitió no sólo soltar su creatividad sino también involucrar a toda la comunidad de la fundación, desde adultos mayores que no participaron hasta directivos y personal de apoyo, todos se involucraron a través de ejercicios fotográficos elaborados por los participantes, por lo que fue una manera de fortalecer vínculos y generar diálogos entre todos los miembros de la fundación.

- Dificultades del proceso: En cuanto a las dificultades, unas de las más destacadas fueron a nivel económico con la institución, pues hubo inconvenientes a la hora de aprobar el presupuesto de los materiales para la realización del proyecto, por lo cual hubo que modificarlo en varias ocasiones además de gestionar materiales por cuenta propia de la estudiante practicante para poder posibilitar la correcta ejecución del proyecto. Por otro lado, un aspecto a destacar es el espacio, en especial de la sede 1 pues al ser una casa unifamiliar se dificultaba el desplazamiento de los participantes de un piso a otro por sus condiciones físicas, lo que resultaba difícil unir a todos los participantes en un sólo lugar.

## 9. CONCLUSIONES

### Conclusiones del Proyecto “Instantes Infinitos”.

- Sobre el diagnóstico, realizado a partir del diagnóstico empleada de un método basado en el *DAFO*, como aporte al constructo y desarrollo posterior del proyecto denominado “*instantes infinitos*”, para el estudiante practicante posibilita aprender y emprender un análisis objetivo de las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del contexto interno y externo, como también de las lecturas de los textos institucionales, entre otros, permitiendo contemplar objetivamente la realidad que viven los integrantes de la institución planteándose un proyecto que aporte al mejoramiento institucional y de sus integrantes.
- En la construcción y ejecución del Proyecto Pedagógico realizado por la estudiante durante la Práctica pedagógica, tanto en la lectura del texto y el contexto, como de la Planeación pedagógica del proyecto denominado “*Instantes Infinitos*”, fue relevante una ordenada planeación del proyecto, donde es importante y muy en especial los temas de contenido programados para cada sesión, ya que al escuchar y tener en cuenta las expectativas del grupo de adulto mayor posibilita que los temas planteados fueran coherentes a sus deseos, lográndose así trascender e ir más allá de lo instrumental.
- Las condiciones en cuanto a fecha y cambio de actividad pueden sufrir cambios ajenos al docente practicante durante el desarrollo del proyecto, como en nuestro caso la actual realidad de pandemia (coronavirus), si se tiene siempre en cuenta el contenido u objetivo del tema a trabajar con la comunidad, esto permite manejar un orden y adaptar dichos temas de acuerdo con las necesidades de los participantes y a la realidad circundante.
- Como docente es necesario reconocer las necesidades educativas que tienen los adultos mayores y también generar una mirada abierta que vaya más allá de las pretensiones contemporáneas, pues en paralelo con el aumento poblacional de este grupo etario, está también el aumento hacia la idealización de lo nuevo y lo joven. Por lo tanto, es necesario que haya un mayor número de educadores con miras hacia el adulto mayor, para generar una sociedad incluyente.

### Conclusiones bases teóricas

- Sobre el tema tratado de *El arte-educación como espacio de Escucha y Diálogo para construir memoria*, se concluye que la manera de concebir el tiempo en la contemporaneidad es acelerada, y va a destiempo con la forma en la que los adultos mayores manejan y perciben el tiempo, lo que dificulta el diálogo generacional, los jóvenes van en línea con las expectativas de los ritmos actuales, brindando una mayor atención a la velocidad y cantidad de quehaceres que realicen sin pensar muchas veces en la calidad que implique su elaboración. Por lo tanto, es necesario que las generaciones de jóvenes generen una mayor empatía a partir del diálogo, la escucha comprensiva, del saber que poseen las personas mayores, rompiendo así las brechas generacionales y aprovechando estas como un trabajo en equipo enriquecedor.
- Sobre el tema tratado de *La memoria del adulto mayor como reveladora de una Medellín contemporánea*, se concluye que la era digital no sólo trae consigo aspectos positivos para el desarrollo de una sociedad, también se torna en la excusa para trazar aspectos que deshumanizan la vejez y excluyen a los ancianos, aumentando cada vez el analfabetismo digital en el adulto mayor, por lo tanto, es necesario que los entes gubernamentales no sólo expongan dicha preocupación sino también promover y brindar el apoyo a iniciativas, como también de la generación e implementación de políticas y programas orientadas al adulto mayor, con el objeto de construir una sociedad justa y en equidad para todos los integrantes de la sociedad.
- Sobre el tema tratado de *La participación cultural del adulto mayor*, se concluye que es necesario que las sociedades actuales humanicen e incorporen con mayor fuerza al adulto mayor en las proyecciones a futuro que se tienen en la ciudad, pues no sólo es una obligación estatal y un deber ciudadano, sino también una necesidad cultural, permitiendo afianzar la identidad y la historia de nuestra ciudad a través de los relatos de los habitantes más longevos que son el patrimonio vivo de una comunidad.
- Sobre el tema tratado *El lenguaje fotográfico como estrategia didáctica para estimular la creatividad del adulto mayor*, se concluye que en medio del mundo de la imagen en el que está inmerso la sociedad contemporánea, la educación artística es necesaria para mediar procesos de incorporación digital y alfabetización de la imagen a los adultos mayores, haciendo de este un proceso cálido en el que se le brinde una herramienta como una fortaleza que le permite generar reflexiones compartidas y profundas en torno a su propia existencia,

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

generándose espacios de interacción y comunicación que fortalecen al adulto mayor en sus diversas dimensiones.

- Sobre el tema tratado de *Los signos artísticos como estrategias pedagógicas para la sensibilización y creación plástica del adulto mayor*, se concluye que elementos como la línea, el color y la composición a través del dibujo y la fotografía se convierten en una extensión del cuerpo y el pensamiento de los adultos mayores, generando distintas formas de comunicarse, las cuales permiten además fortalecer aspectos como la autoestima. Por lo tanto, los signos artísticos le permiten al adulto mayor generar un pensamiento liberador y autónomo que le hace valorar su vida desde su experiencia.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

### Publicaciones

- Arciniegas, Luis y González, Luis. (2002). Valores Individuales y Valores Corporativos Percibidos: Una Aproximación Empírica. *Revista de Psicología Social Aplicada*. Vol. 12, N° 1,42. pp. 41. Recuperado en: <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125408/2002%20Arciniega%20y%20Gonz%c3%a1lez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Athié, M. R. y López, C. (2016). Don Vasco de Quiroga, un civilizador a la luz de la Utopía. En P. Guerra (Ed.), *Utopía: 500 años* (pp. 119- 145). Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado en : <http://dx.doi.org/10.16925/9789587600544>
- Bauman, Zygmunt. (2004). *Modernidad Líquida*. Grafinor, S.A. Recuperado en: <https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>
- Blasco, Josefa y Pérez, José. *Metodologías de Investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: Ampliando horizontes*. (2007). Recuperado en: <https://pdfs.semanticscholar.org/4b42/cf2bd1fa60a44e917786a390076e201f9e06.pdf>
- Boarini, M. N., Cerdá, E. P., & Rocha, S. (2006). La educación de los adultos mayores en TICs. *Nuevas Competencias para la Sociedad de Hoy. Revista Iberoamericana De Tecnología En Educación Y Educación En Tecnología*, (1), 7 p. Recuperado en: <https://teyet-revista.info.unlp.edu.ar/TEyET/article/view/174/750>
- Carrión Morales, Ester y Hernández Prados, María Ángeles. (2017). Arteterapia en la educación de adultos. *II CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL SOBRE La Educación en el Siglo XXI* (marzo 2017). Recuperado en: <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/educacion/17-arteterapia-en-la-educacion-de-adultos.pdf>

- Carrascal, Silvia y Solera, Eva. (2012). Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LIVIGVAPy1kJ:https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/40100/41533/+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Casamayou, Adriana y Morales González, María Julia. (2017). Personas mayores y tecnologías digitales: desafíos de un binomio. Recuperado de: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pcs/v7n2/1688-7026-pcs-7-02-00152.pdf>
- Castaño, Juan Sebastián. (2016). “Consumo cultural y el papel de los medios en el control social”. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6224406.pdf>
- Chaves, Romero. (2005). LA CATEGORIZACIÓN UN ASPECTO CRUCIAL EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Revista de Investigaciones Cesmag Vol. 11 No. 11 (JUN. 2005) p113-118. Recuperado de: [http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/Investigacion%20I/Material/37\\_Romero\\_Categorizaci%C3%B3n\\_In\\_v\\_cualitativa.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_In_v_cualitativa.pdf)
- Colmenares, Ana. (2011). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Recuperado en: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Coloma, Carmen. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>
- Chapman, Alan. (2004, agosto). Análisis DOFA y Análisis PEST. De Gerencia. Recuperado de URL: [https://degerencia.com/articulo/analisis\\_dofa\\_y\\_analisis\\_pest/](https://degerencia.com/articulo/analisis_dofa_y_analisis_pest/)
- Freire, Paulo. (1968). Pedagogía del Oprimido. Recuperado en: <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Freire, Paulo (1975). La educación como práctica de la libertad. Recuperado en: <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/24394108/24396841/Paolo+Freire/67be63e3-d2fe-adad-abff-36f6159aaa73?download=true>

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

- Freire, Paulo. ( 1997) A la sombra de este árbol. Recuperado en: <https://www.iealp.edu.co/assets/custom/descargas/alasombradeestearbol.pdf>
- Ganoza Martínez, Lady Xiomara. (2018). CATHARSIS El arte como medio de comunicación en el adulto mayor PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Recuperado en: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15147/GanozaMartinezLaidyXiomara2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, Nelson. 2007. La educación con personas mayores en una sociedad que envejece. Universidad de Bio Bio. Chile. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/979/97917592006.pdf>
- Gil González, Santiago y Rodríguez-Porrero, Cristina. (2015). Tecnología y personas mayores. Recuperado en: [http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4969/Tecnolog%c3%ada\\_y\\_personas\\_mayores.pdf?sequence=1&rd=0031550685916423](http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4969/Tecnolog%c3%ada_y_personas_mayores.pdf?sequence=1&rd=0031550685916423)
- González, José. (2007). La pedagogía crítica de Paulo Freire: Contexto histórico y biográfico. Centro cultural Poveda. Recuperado en: <https://core.ac.uk/download/pdf/157757518.pdf>
- Hernández, Zapata y Mendoza. (2013). Metodología de la Investigación para bachillerato. Recuperado en: [https://www.esup.edu.pe/descargas/valotario\\_coem/2017/1%20Hernandez-Zapata%20y%20Mendoza-Methodologia%20Investigacion.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/valotario_coem/2017/1%20Hernandez-Zapata%20y%20Mendoza-Methodologia%20Investigacion.pdf)
- Holzbrecher, Alfred LA FOTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA: SU PAPEL EN LA LABOR EDUCATIVA (EXTRA) ACADÉMICA Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 19, núm. 1, enero abril, 2015, pp. 380-394 Universidad de Granada Granada, España. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56738729023.pdf>
- Hurtado Mosquera, Jhoan Andrés y Hinestroza Cuesta, Lisneider. (2010). La participación democrática en Colombia: un derecho en evolución. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/jusju/v12n2/1692-8571-jusju-12-02-00059.pdf>

- Imbett y Vargas. (2018). Análisis de artefactos identitarios de la comunidad Indígena Emberá Katío (Resguardo Jaidukama – Ituango, Antioquia –). Recuperado en: <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v18n1/1657-8031-agor-18-01-00173.pdf>
- Jara, Oscar. (2018). La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Recuperado en: <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>
- Kattán, José. (2007). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios. Universidad del Valle. Recuperado en: <https://core.ac.uk/download/pdf/11862147.pdf>
- Latorre, Antonio. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Recuperado en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Martínez, Héctor David, Mitchell, María Elena, y Aguirre, Cristina Graciela. (2013). SALUD DEL ADULTO MAYOR - GERONTOLOGÍA Y GERIATRÍA. En: Manual de Medicina Preventiva y Social I. Unidad N° 5. Recuperado en: <http://preventivaysocial.webs.fcm.unc.edu.ar/files/2014/04/Unidad-5-Salud-Adulto-Mayor-V-2013.pdf>
- Mogollón, Eddy (2012). Una perspectiva integral del adulto mayor en el contexto de la educación. Revista Interamericana de Educación de Adultos. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545090005.pdf>
- Muñoz Márquez, Luís David (2002). Las personas mayores ante las tecnologías de la información y la comunicación. Estudio valorativo Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 6, núm. 1-2, 2002, pp. 1-9 Universidad de Granada Granada, España. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56751267017.pdf>
- Perez, Carmen. Acercamiento a la escucha comprensiva. Revista Iberoamericana de Educación. (2008). Recuperado en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2039Perez.pdf>

- Puleo Rojas, Elda Marisol (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53),157-170. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35623538016>
- Quecedo, Rosario y Castaño, Carlos. Introducción a la metodología de investigación cualitativa. (2003). Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Salazar-Villanea, Mónica. (2007). Identidad personal y memoria en adultos mayores sin demencia y con enfermedad de Alzheimer *Actualidades en Psicología*, vol. 21, núm. 108, 2007, pp. 1-37 Instituto de Investigaciones Psicológicas San José, Costa Rica. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/1332/133212641001.pdf>
- Sánchez, Laura. (2005). La Educación de los mayores. Universidad Pontificia de Salamanca Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/43106194\\_La\\_educacion\\_de\\_los\\_mayores](https://www.researchgate.net/publication/43106194_La_educacion_de_los_mayores)
- Sánchez, Julio. El análisis histórico social y la naturaleza de la historia del presente. (2000). Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1321423.pdf>
- Sennet, Richard. (2019). Construir y habitar: Ética para la ciudad. Recuperado en: <https://urbanitasite.files.wordpress.com/2020/04/sennet-construir-y-habitar.-c389tica-para-la-ciudad.pdf>
- Solano, Glety y Benavides, Doris. (1996). El anciano en las comunidades indígenas Páez y Zenú. *Avances en enfermería*, Vol. XIV. Recuperado en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/avenferm/article/view/16422/17993>
- Villar, Camila. (2016). Líneas de expresión Una experiencia de Arte terapia con Adultas Mayores en contexto comunitario. Recuperado en: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/143195/1/C3%ADneas-de-expresion.pdf?sequence=1>
- Vizcaíno, Milciades (2007), *Televisión educativa, una historia en construcción*. Universidad del Rosario. Recuperado en: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/3392/Fasc%c3%adculo04-2007.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Zambrano, Carlos Vladimir. (2010). Virajes. La diversidad cultural, los derechos culturales y la gestión ciudadano. Recuperado de: [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes13\\_8.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes13_8.pdf)

## **Organismos Internacionales**

OEA. (Organización Estados Americanos). (2017). Estado de Firmas y Ratificaciones Convención interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores, Recuperado en: [http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados\\_multilaterales\\_interamericanos\\_A-70\\_derechos\\_humanos\\_personas\\_mayores\\_firmas.asp](http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados_multilaterales_interamericanos_A-70_derechos_humanos_personas_mayores_firmas.asp)

OEA (Organización Estados Americanos). 2017. Convención interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores, Recuperado en: [http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados\\_multilaterales\\_interamericanos\\_A-70\\_derechos\\_humanos\\_personas\\_mayores.pdf](http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados_multilaterales_interamericanos_A-70_derechos_humanos_personas_mayores.pdf)

ETSI EG 202 116: Human Factors (HF); Guidelines for ICT products and services; “Design for All”. (2009). 203. Sophia Antipolis: ETSI. Recuperado en: [https://www.etsi.org/deliver/etsi\\_eg/202100\\_202199/202116/01.02.01\\_60/eg\\_202116v010201p.pdf](https://www.etsi.org/deliver/etsi_eg/202100_202199/202116/01.02.01_60/eg_202116v010201p.pdf)

ONU (Organización de las Naciones Unidas). París, 10 de diciembre de 1948. Declaración universal de derechos humanos. Recuperado de: <http://www.corteidh.or.cr/tablas/3769.pdf>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2002). Informe de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento - Plan de Acción Internacional de Madrid. Nueva York: ONU. Recuperado en: [http://www.ceapat.es/InterPresent1/groups/imserso/documents/binario/reto\\_8.pdf](http://www.ceapat.es/InterPresent1/groups/imserso/documents/binario/reto_8.pdf)

Educación Médica Superior. 2002. La educación encierra un tesoro. Recuperado en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412002000100004&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412002000100004&lng=es&tlng=es)

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Rendición Social Pública de Cuentas. Fundación Opción Colombia. 2015. Recuperado de [http://rendircuentas.org/wp-content/uploads/2016/08/RSPC\\_fundacion-opcion-colombia-fundacol-Antioquia.pdf](http://rendircuentas.org/wp-content/uploads/2016/08/RSPC_fundacion-opcion-colombia-fundacol-Antioquia.pdf)

## Fuentes legales

Plan Gerontológico FUNDACOL. 2019. Recuperado en: [https://docs.google.com/document/d/149jE4XzjHvoGQ4aUrm\\_9kIww376Mgz/edit?usp=sharing&ouid=101181551994121274838&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/149jE4XzjHvoGQ4aUrm_9kIww376Mgz/edit?usp=sharing&ouid=101181551994121274838&rtpof=true&sd=true)

República de Colombia. CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991. Recuperado de: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2020). Índice de desarrollo de las TIC regional para Colombia. Recuperado de: <https://www.dnp.gov.co/DNPN/Documents/Indice%20de%20desarrollo%20de%20las%20TIC%20regional%20para%20Colombia.pdf>

República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional (MEN). Lineamientos generales y orientaciones para la educación formal de personas jóvenes y adultas en Colombia 2016- 2017. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-371724\\_recurso.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-371724_recurso.pdf)

República de Colombia. Ministerio de Salud y Protección Social. Identificación de experiencias positivas de cuidados a las personas adultas mayores en Colombia 2013. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento%20experiencias%202013.pdf>

República de Colombia. Ministerio de educación nacional. 1994. Ley 115. Página oficial. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional (MEN). 12 de septiembre de 2018. Tasa de Analfabetismo baja. Algunos datos en el Día Internacional de la Alfabetización, este 8 de septiembre: En 53 años se bajó esa tasa en 21,86 puntos

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

porcentuales. Recuperado en: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-376377.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-376377.html?_noredirect=1)

República de Colombia. LEY 397 DE 1997, Recuperado en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

República de Colombia. Ley 1251 de 2008 Normas para procurar la protección, promoción y defensa de los derechos del adulto mayor. Recuperado en: [https://www.redjurista.com/Documents/ley\\_1251\\_de\\_2008\\_congreso\\_de\\_la\\_república.aspx#/](https://www.redjurista.com/Documents/ley_1251_de_2008_congreso_de_la_república.aspx#/)

República de Colombia. Ministerio de Salud y Protección Social (2015). Encuesta Nacional de Salud Mental. Bogotá: Universidad Javeriana. Recuperado en: [https://www.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/node/fielddocuments/field\\_document\\_file/saludmental\\_final\\_tomoi\\_color.pdf](https://www.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/node/fielddocuments/field_document_file/saludmental_final_tomoi_color.pdf).

República de Colombia. Documento Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) 3992. (2020). estrategia para la promoción de la salud mental en Colombia. Recuperado en: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3992.pdf>

República de Colombia. Ministerio del Interior. 2006. Plan de salvaguarda étnica del pueblo Kuna Tule de Colombia. Recuperado en: [https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo\\_tule\\_-\\_diagnostico\\_comunitario.pdf](https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_tule_-_diagnostico_comunitario.pdf)

Ministerio de salud y Ministerio de educación nacional. 2018. Cartilla al buen trato del adulto mayor. Página oficial. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/cartilla-buen-trato-adultos-mayores.pdf>

Ministerio de salud y Protección Social. Identificación de experiencias positivas de cuidados a las personas adultas mayores en Colombia 2013. 2014. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento%20experiencias%202013.pdf>

Gobernación de Antioquia. 03 de septiembre 2019. Antioquia un territorio libre de analfabetismo. Página Oficial. Recuperado de: <http://www.seduca.gov.co/sala->

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

de-prensa/archivo-de-prensa/item/4648-antioquia-un-territorio-libre-de-analfabetismo

Alcaldía de Medellín. 2020. Plan de desarrollo Medellín Futuro 2020-2023. Recuperado en:[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2020/DocumentoFinal\\_PlanDesarrolloMedellin2020-2023\\_MedellinFuturo.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2020/DocumentoFinal_PlanDesarrolloMedellin2020-2023_MedellinFuturo.pdf)

DANE. 2019. Resultados censo nacional de población y vivienda. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190719-CNPV-presentacion-Antioquia-2.pdf>

### **Artículos y publicaciones**

Atheortua, Adrian. Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia sitio web. 2020. Indígenas de Antioquia: acorralados por el conflicto y abandonados por el Estado. Recuperado en: <http://hacemosmemoria.org/2020/04/21/desde-2018-se-recrudecio-el-conflicto-armado-en-los-territorios-indigenas-de-antioquia-alexis-espitia/>

Caracol Noticias. Más de tres mil personas de la tercera edad no cuentan con redes de apoyo familiar en Medellín. Recuperado en: <https://noticias.caracoltv.com/antioquia/mas-de-tres-mil-personas-de-la-tercera-edad-no-cuentan-con-redes-de-apoyo-familiar-en-medellin>

Chapman, Alan. (2004, Agosto). Análisis DOFA y Análisis PEST. De Gerencia. Recuperado de URL: [https://degerencia.com/articulo/analisis\\_dofa\\_y\\_analisis\\_pest/](https://degerencia.com/articulo/analisis_dofa_y_analisis_pest/)

El colombiano. Junio de 2018. Adultos mayores entran a la era digital en Medellín. Recuperado de: <https://www.elcolombiano.com/antioquia/adultos-mayores-entran-a-la-era-digital-en-medellin-fm8806153>

El tiempo. 2019. Por cada 100 personas jóvenes, en Medellín hay 62 adultos mayores. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/por-cada-100-personas-jovenes-en-medellin-hay-62-adultos-mayores-385744>

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

Memorias y Patrimonio de Medellín, Página oficial. Prado un patrimonio de todos. 2018.

Recuperado de: <https://patrimoniomedellin.gov.co/proyectos/barrio-prado/>

### **Publicaciones impresas**

Montalcini, Rita Levi. (1999). Un Az bajo la manga. Editorial Planeta S.A.España

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.