

## 7. ANEXOS

### Lista de Fotografías

|   |     |
|---|-----|
| Fotografía 1 Dibujos de Don Luis  | 104 |
| Fotografía 2. Don Luis  | 104 |
| Fotografía 3 Dibujos de Don Luis  | 105 |
| Fotografía 4 Doña Rosa  | 109 |
| Fotografía 5 Doña Rosa dibujando animales del campo   | 110 |
| Fotografía 6 Doña Rosa  | 110 |
| Fotografía 7 Don Luis Ficha técnica de la Fotografía  | 111 |
| Fotografía 8 Sede mujeres   | 113 |
| Fotografía 9 Sede mujeres   | 114 |
| Fotografía 10 Antigua sede de las mujeres   | 114 |
| Fotografía 11 Foto tomada por Doña Josefa   | 115 |
| Fotografía 12. Don Enoc dibujando las flores para la decoración.  | 125 |
| Fotografía 13 Don Enoc señalando los lugares de la Medellín de los 60s                                    | 125 |
| Fotografía 14 Don Enoc explicando cómo funcionaba el tren   | 126 |
| Fotografía 15 Don Pedro mostrando su reloj de colección   | 126 |
| Fotografía 16 Don José narrando historias de la infancia y juventud a través de las fotografías antiguas. | 127 |
| Fotografía 17 Evento mes del adulto mayor, show de tango  | 129 |
| Fotografía 18 Evento mes del adulto mayor   | 130 |
| Fotografía 19 Evento mes del adulto mayor, show de tango  | 130 |
| Fotografía 20 Evento mes del adulto mayor   | 131 |

|  |     |
|--|-----|
| Fotografía 21 Evento mes del adulto mayor  | 135 |
| Fotografía 22 Evento mes del adulto mayor  | 135 |
| Fotografía 23 Evento mes del adulto mayor  | 136 |
| Fotografía 24 Evento mes del adulto mayor  | 136 |
| Fotografía 25 Evento mes del adulto mayor Don Luis Emilio y Don Pedro Muñetón                        | 137 |
| Fotografía 26 Evento amor y amistad  | 140 |
| Fotografía 27 Evento amor y amistad  | 140 |
| Fotografía 28 Evento amor y amistad  | 141 |
| Fotografía 29 Evento amor y amistad  | 141 |
| Fotografía 30 Evento amor y amistad  | 142 |
| Fotografía 31 Evento amor y amistad  | 142 |
| Fotografía 32 Evento amor y amistad  | 143 |
| Fotografía 33 Evento amor y amistad  | 143 |
| Fotografía 34 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don José                        | 147 |
| Fotografía 35 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Doña Rosa y Don Enrique         | 147 |
| Fotografía 36 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don Dario                       | 148 |
| Fotografía 37 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Doña Eva y Don Luis Fernando.   | 148 |
| Fotografía 38 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don Enoc                        | 149 |
| Fotografía 39 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don Jose                        | 149 |
| Fotografía 40 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don Luis Emilio                 | 150 |
| Fotografía 41 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas                                  | 150 |
| Fotografía 42 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don Hector                      | 151 |
| Fotografía 43 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas                                  | 151 |
| Fotografía 44 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don Pedro Muñetón               | 152 |
| Fotografía 45 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas                                  | 152 |
| Fotografía 46 Primera Unidad: Construyendo remembranzas Actividad proyección de videos y fotografías | 156 |

|  |     |
|--|-----|
| Fotografía 47 Primera Unidad: Construyendo memorias Actividad proyección de videos y fotografías                                     | 157 |
| Fotografía 48 Don Enoc 174 Fotografía 49 Primera Unidad: Construyendo memorias Actividad proyección de videos y fotografías          | 158 |
| Fotografía 50 Doña Isabel en el centro de la imagen177 Fotografía 51 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias. Doña Teresa. | 161 |
| Fotografía 52 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias  | 161 |
| Fotografía 53 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias. Doña Ana  | 162 |
| Fotografía 54 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias  | 162 |
| Fotografía 55 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias.   | 163 |
| Fotografía 56 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias  | 163 |
| Fotografía 57 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias  | 163 |
| Fotografía 58 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias.   | 164 |
| Fotografía 59 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias.   | 164 |
| Fotografía 60 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias.   | 165 |
| Fotografía 61 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias.   | 165 |
| Fotografía 62 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias.   | 166 |
| Fotografía 63 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias.   | 166 |
| Fotografía 64 Primera Unidad: Construyendo memorias. Proyección de videos y fotografías  | 169 |
| Fotografía 65 Primera Unidad: Construyendo memorias. Proyección de videos y fotografías  | 169 |
| Fotografía 66 Primera Unidad: Construyendo memorias. Proyección de videos y fotografías  | 170 |
| Fotografía 67 Primera Unidad: Construyendo memorias. Proyección de videos y fotografías  | 170 |
| Fotografía 68 Primera Unidad: Construyendo memorias. Proyección de videos y fotografías  | 171 |
| Fotografía 69 Primera Unidad: Construyendo memorias. Proyección de videos y fotografías  | 171 |
| Fotografía 70 Primera Unidad: Construyendo memorias. Entrega de resultados   | 173 |

|                |  |     |
|----------------|--|-----|
| Fotografía 71  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Entrega de resultados | 174 |
| Fotografía 72  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 174 |
| Fotografía 73  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 175 |
| Fotografía 74  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 175 |
| Fotografía 75  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 176 |
| Fotografía 76  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 176 |
| Fotografía 77  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 177 |
| Fotografía 78  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 177 |
| Fotografía 79  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 178 |
| Fotografía 80  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 178 |
| Fotografía 81  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 180 |
| Fotografía 82  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 181 |
| Fotografía 83  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 181 |
| Fotografía 84  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 182 |
| Fotografía 85  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 182 |
| Fotografía 86  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 183 |
| Fotografía 87  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 183 |
| Fotografía 88  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 184 |
| Fotografía 89  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 184 |
| Fotografía 90  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 185 |
| Fotografía 91  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 185 |
| Fotografía 92  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 186 |
| Fotografía 93  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 186 |
| Fotografía 94  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 187 |
| Fotografía 95  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 187 |
| Fotografía 96  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 188 |
| Fotografía 97  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 188 |
| Fotografía 98  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 189 |
| Fotografía 99  | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 189 |
| Fotografía 100 | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 190 |
| Fotografía 101 | Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados            | 190 |



|   |     |
|---|-----|
| Fotografía 102 Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados  | 191 |
| Fotografía 103 Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados  | 191 |
| Fotografía 104 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales                                | 193 |
| Fotografía 105 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales                                | 194 |
| Fotografía 106 Ficha técnica de la Fotografía Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales | 194 |
| Fotografía 107 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales                                | 197 |
| Fotografía 108 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales                                | 197 |
| Fotografía 109 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales                                | 198 |
| Fotografía 110 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.  | 201 |
| Autor: Luis Emilio  | 201 |
| Fotografía 111 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.  | 201 |
| Fotografía 112 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.  | 202 |
| Fotografía 113 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.  | 202 |
| Autor: Eva  | 202 |
| Fotografía 114 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.  | 203 |
| Autor: Eva  | 203 |
| Fotografía 115 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.  | 204 |
| Fotografía 116 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.  | 204 |
| Autor: Dario  | 204 |
| Fotografía 117 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.  | 205 |
| Autor: Dario  | 205 |

|  |     |
|--|-----|
| Fotografía 118 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Enoc  | 205 |
| Fotografía 119 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Enoc  | 206 |
| Fotografía 120 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Eva   | 206 |
| Fotografía 121 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Jose Humberto   | 207 |
| Fotografía 122 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Pedro   | 207 |
| Fotografía 123 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras  | 210 |
| Fotografía 124 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras  | 210 |
| Fotografía 125 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras  | 211 |
| Fotografía 126 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. | 211 |
| Fotografía 127 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Lucía   | 212 |
| Fotografía 128 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. | 212 |
| Fotografía 129 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. | 213 |
| Fotografía 130 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. | 213 |
| Fotografía 131 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. | 214 |
| Fotografía 132 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. | 214 |

|  |     |
|--|-----|
| Fotografía 133 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Isabel  | 215 |
| Fotografía 134 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Lucia   | 215 |
| Fotografía 135 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Lucia   | 216 |
| Fotografía 136 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
|  | 219 |
| Fotografía 137 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
|  | 219 |
| Fotografía 138 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
|  | 220 |
| Fotografía 139 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
|  | 220 |
| Fotografía 140 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
|  | 221 |
| Fotografía 141 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Eva   | 221 |
| Fotografía 142 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras  |     |
|  | 222 |
| Fotografía 143 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras  |     |
|  | 222 |
| Fotografía 144 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras  |     |
|  | 222 |
| Fotografía 145 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Luis Emilio   | 223 |
| Fotografía 146 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. |     |
| Autor: Luis Emilio   | 223 |
| Fotografía 147 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras  |     |
|  | 225 |

|   |     |
|---|-----|
| Fotografía 148 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 226 |
| Fotografía 149 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 226 |
| Fotografía 150 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 227 |
| Fotografía 151 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 227 |
| Fotografía 152 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 228 |
| Fotografía 153 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 228 |
| Fotografía 154 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 229 |
| Fotografía 155 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 229 |
| Fotografía 156 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 230 |
| Fotografía 157 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 230 |
| Fotografía 158 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 231 |
| Fotografía 159 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 231 |
| Fotografía 160 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras | 232 |
| Fotografía 161 Autor: Enrique   | 234 |
| Fotografía 162 Virgen. Autor: Jose Humberto   | 234 |
| Fotografía 163 Coloreando gustos y oficios  | 235 |
| Fotografía 164 Coloreando gustos y oficios  | 235 |
| Fotografía 165 Coloreando gustos y oficios  | 235 |

|   |     |
|---|-----|
| Fotografía 166 Coloreando gustos y oficios                    | 236 |
| Fotografía 167 Autor: Rosa                                    | 236 |
| Fotografía 168 Autor: Luis Emilio                             | 237 |
| Fotografía 169 Coloreando gustos y oficios                    | 239 |
| Fotografía 170 Coloreando gustos y oficios                    | 239 |
| Fotografía 171 Coloreando gustos y oficios                    | 240 |
| Fotografía 172 Coloreando gustos y oficios                    | 240 |
| Fotografía 173 Coloreando gustos y oficios                    | 241 |
| Fotografía 174 Coloreando gustos y oficios                    | 241 |
| Fotografía 175 Coloreando gustos y oficios                    | 242 |
| Fotografía 176 Coloreando gustos y oficios                    | 242 |
| Fotografía 177 Salida fotográfica                             | 245 |
| Fotografía 178 Salida fotográfica                             | 245 |
| Fotografía 179 Salida fotográfica                             | 246 |
| Fotografía 180 Salida fotográfica                             | 246 |
| Fotografía 181 Salida fotográfica                             | 247 |
| Fotografía 182 Salida fotográfica                             | 247 |
| Fotografía 183 Salida fotográfica. Autor: Luis Emilio         | 248 |
| Fotografía 184 Salida fotográfica. Autor: Dario               | 248 |
| Fotografía 185 Salida fotográfica. Autor: Dario               | 249 |
| Fotografía 186 Salida fotográfica. Autor: Eva y Luis Fernando | 249 |
| Fotografía 187 Salida fotográfica. Autor: Jose Humberto       | 249 |
| Fotografía 188. Salida fotográfica. Autor: Jose Humberto      | 250 |
| Fotografía 189 Salida fotográfica. Autor: Jose Humberto       | 250 |
| Fotografía 190 Actividad intervención autorretrato            | 253 |
| Fotografía 191 Actividad intervención autorretrato            | 253 |
| Fotografía 192 Actividad intervención autorretrato            | 253 |
| Fotografía 193 Actividad intervención autorretrato            | 254 |
| Fotografía 194 Actividad intervención autorretrato            | 254 |
| Fotografía 195 Actividad intervención autorretrato            | 254 |
| Fotografía 196 Actividad intervención autorretrato            | 255 |

|  |     |
|--|-----|
| Fotografía 197 Actividad intervención autorretrato | 255 |
| Fotografía 198 Actividad intervención autorretrato | 255 |
| Fotografía 199 Salida fotográfica                  | 258 |
| Fotografía 200 Salida fotográfica                  | 258 |
| Fotografía 201 Salida fotográfica                  | 258 |
| Fotografía 202 Salida fotográfica                  | 259 |
| Fotografía 203 Salida fotográfica                  | 259 |
| Fotografía 204 Actividad collage                   | 262 |
| Fotografía 205 Actividad collage                   | 262 |
| Fotografía 206 Actividad collage                   | 263 |
| Fotografía 207 Actividad collage                   | 263 |
| Fotografía 208 Actividad collage                   | 263 |
| Fotografía 209 Actividad collage                   | 264 |
| Fotografía 210 Intervención autorretrato           | 266 |
| Fotografía 211 Intervención autorretrato           | 266 |
| Fotografía 212 Intervención autorretrato           | 267 |
| Fotografía 213 Intervención autorretrato           | 267 |
| Fotografía 214 Intervención autorretrato           | 267 |
| Fotografía 215 Intervención autorretrato           | 268 |
| Fotografía 216 Intervención autorretrato           | 268 |
| Fotografía 217 Intervención autorretrato           | 269 |

**Anexo 1. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 1.**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

|  |
|--|
| <p><b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br/>Fundación opción Colombia</p>  |
| <p><b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br/>Estefany Jaramillo</p>  |
| <p><b>FECHA: 2 de Julio 2019 VISITA No. 1</b></p>  |
| <p><b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br/>Segunda visita a la sede 1. Primer acercamiento y diálogo con algunos adultos de la fundación.<br/>Reconocimiento de los diferentes espacios del lugar.</p> |

**LOGROS ALCANZADOS:**

Reconocimiento de gustos relacionados con las artes plásticas de parte de algunas personas.  
Entablé una buena relación con las personas con las que tuve contacto.

**DIFICULTADES:**

Falta de información de parte de la coordinadora de la fundación, Yadirá respecto a las instalaciones del lugar. Hubiese sido necesario una presentación del personal, ya que algunos reaccionaban de manera extraña ante mi presencia

**MIS REFLEXIONES:**

En esta visita me sentí muy bien. Las personas que viven en la fundación me acogieron de buena forma. Se sentían agradecidos por mi acercamiento. Al llegar tuve el primer contacto con Don Pastor, lo notaba muy solo y aislado de los demás compañeros. Sin embargo, al subir al segundo piso, donde hay una sala grande con un televisor, me di cuenta de que los adultos hablan poco o casi nada entre ellos. Se ven muy solitarios a pesar de que están acompañados. Al hablar con otra persona, don José, me decía que prefería no hablar con nadie para evitar problemas. Después al subir al tercer piso, descubrí que las personas que estaban ahí tenían mayores dificultades físicas. Eran pocos y pese a esto conversaban más entre ellos. Los vi alegres y amigables. Noté dificultades respecto a la estructura del lugar, pues los fragmenta en tres bloques diferentes y no todos pueden desplazarse por toda la fundación dadas las dificultades físicas. La mayoría son hombres y sólo noté la presencia de dos mujeres o tres aproximadamente.

**Anexo 2. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 2.****FORMATO 4****DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**





**FACULTAD DE ARTES**  
**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

|   |
|---|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br>Fundación opción Colombia   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo   |
| <b>FECHA: 5 de Julio de 2019 VISITA No. 2</b>   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Elaboración de dibujos libres con algunas personas de la fundación. Diagnóstico de gustos y habilidades plásticas de algunos adultos |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b>   |

|  |
|--|
| Reconocimientos de habilidades y gustos plásticos de algunos adultos, lo cual traza un camino hacia la búsqueda de nuevos elementos para trabajar y desarrollar su creatividad y motricidad. |
|--|

**DIFICULTADES:**

Los adultos hablan poco entre ellos mismos y es difícil unir a varios en grupo para realizar la misma actividad, no sólo por esto sino también porque hay personas del tercer piso y del segundo que no pueden desplazarse de un piso a otro por su condición física.

**MIS REFLEXIONES:**

El primer acercamiento del dibujo que tuve con don Luis y doña Rosa fue sumamente interesante. Por un lado, está doña Rosa, que a pesar de su falta de coherencia en el comportamiento que expresa, es una persona muy dedicada a la hora de dibujar y sus dibujos son muy expresivos, imaginativos y sueltos. En medio de su comportamiento, rescato la soltura y la falta de complejos o inseguridades que uno como adulto va adquiriendo a lo largo de la vida y perdiendo así aspectos muy positivos de cuando uno es niño. Ella conserva bien su niño interior y eso de alguna manera facilita el trabajo creativo. Por otro lado, está don Luis que tiene una incapacidad física la cual le hace temblar y está en silla de ruedas. A pesar de ello, es una persona muy disciplinada y constante. Le encanta colorear. Se queda horas haciéndolo. Combina muy bien los colores. A ambas personas les manifesté que les llevaría pinturas y les gustó la idea. También trabajé con don José. Él se siente más atraído por lo escultórico ya que manifiesta poca visión. En el tercer piso también había una persona que me dijo que amaba dibujar o más bien colorear. Sin embargo, estuvo dormido todo el rato que estuve allí.



*Fotografía 1 Dibujos de Don Luis*



*Fotografía 2. Don Luis*



*Fotografía 3 Dibujos de Don Luis*

**Anexo 3. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 3.**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**

Fundación Opción Colombia

**NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:**

Estefany Jaramillo Naranjo

**FECHA: VISITA No. 3**

9 de Julio 2019

**ACCIONES REALIZADAS:**

Primera visita a la sede Juan del corral. Recorrido por las instalaciones del lugar. Diálogo con adultos de la fundación

**LOGROS ALCANZADOS:**

Acercamiento con personas de la fundación en dónde se generó empatía y confianza. Diálogo acerca de algunos de sus gustos

**DIFICULTADES:**

Falta de claridad de parte de la fundación respecto a mis funciones en el lugar y falta de información sobre la sede, por ejemplo, de la cantidad de personas que hay y datos importantes sobre sus condiciones de salud.

### **MIS REFLEXIONES:**

En esta visita tuve mi primer acercamiento a las personas del lugar. Pude observar que la gran mayoría se encuentran en silla de ruedas. Dialogando con ellos pude notar en la mayoría una gran falta de empatía, de comprensión por el otro, de ponerse en el lugar del otro. Hay muy poco compañerismo. Varios me manifestaron que no les gustaba hablar con las personas que viven ahí, es decir, con sus mismos compañeros, pues así evitaban problemas o también me contaban que no había nadie con quien hablar. Varios manifestaron críticas con una mujer que vive allá, decían que era grosera con las personas. Yo me acerqué a ella y me encontré con alguien muy deprimida, pero amable. Su misma depresión la lleva a portarse grosera en algunas ocasiones. Varios adultos mostraban ese comportamiento depresivo. Otros de ellos no eran conscientes de lo que sucedía alrededor y no respondían cuando uno les hablaba.

#### **Anexo 4. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 4.**

##### **FORMATO 4**

##### **DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

|   |
|---|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br>Fundación opción Colombia   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 4</b><br>12 de Julio de 2019   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Diálogo con los adultos. Trabajo a partir del dibujo. Desarrollo de habilidades comunicativas entre ellos mismos a partir del juego. |

|  |
|--|
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br>A partir del juego que desarrollé junto con dos adultos mayores, logré que uno de ellos, don José que es muy aparte de sus compañeros, pudiera conversar y compartir con otra persona por medio del dominó. Reconocer gustos de las personas, los cuales no se inclinan mucho por el área de la pintura y el dibujo, lo cual me obliga a abrir las posibilidades para trabajar. |
|--|

**DIFICULTADES:**

Inconvenientes para trabajar con las personas del tercer piso, porque las veces en las que voy, la gran mayoría están lavando las mesas. Se me dificultó y se me ha dificultado hasta ahora dirigirme a ellos como grupo porque todos son muy individualistas y no expresan mucho gusto ni por el dibujo ni por la pintura. A algunas personas las van rotando de sede, por lo que sería difícil trabajar a partir de un proceso, ya que puede que la próxima visita ya no esté.

**MIS REFLEXIONES:**

Las personas de la sede 1 son muy ensimismadas, les gusta estar solos y no hablar con los otros compañeros por lo que se dificulta un poco el trabajo en equipo. Son personas muy amables. Se distraen fácilmente y no muestran afinidad ni con la pintura, ni con el dibujo, sino más bien con el simple hecho de hablar y contar sus historias. Unas personas hablan muy poco, pero la gran mayoría cuando uno se les acerca, hablan bastante. Las personas que son más activas y animadas salen todos los días, por lo que se dificulta la socialización y la realización de actividades con ellos. Los únicos que muestran inclinaciones hacia el dibujo y el colorear son don Luis y doña Rosa.





*Fotografía 4 Doña Rosa*



*Fotografía 5 Doña Rosa dibujando animales del campo*



*Fotografía 6 Doña Rosa*



*Fotografía 7 Don Luis.*

**Anexo 5. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 5.**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

|  |
|--|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br>Fundación Opción Colombia  |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo  |
| <b>FECHA: VISITA No. 5</b><br>16 de Julio de 2019  |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Primera visita a la sede 4. Primer acercamiento con algunas personas del hogar. Recorrido con el coordinador por la sede. Diálogo con el coordinador acerca de las personas de la sede. |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br>Empatía con las personas del hogar. Conocimiento de información del lugar por medio del coordinador.  |
| <b>DIFICULTADES: N/A</b>   |

### **MIS REFLEXIONES:**

De la sede puedo rescatar que hay un ambiente tranquilo por parte de las usuarias. El hecho de que sea un solo piso facilita mucho la interacción entre las personas que viven en el hogar. También noté que a diferencia de la sede 1 y la sede Juan del corral, donde la mayoría son hombres, las mujeres logran integrarse entre ellas y tienen sus propios grupos de amistades, lo cual facilita más a la hora de realizar actividades. Ellas y los dos hombres que vi allá, se muestran más flexibles a la hora de realizar alguna actividad plástica. Los enfermeros son amables con los adultos mayores, incluso les llevan de vez en cuando hojas y pintura para que hagan creaciones libres. Todos son participativos. El coordinador es atento con los adultos mayores. El conversar con ellas fue enriquecedor para saber sobre sus gustos y su estado de ánimo, el cual es fundamental para cualquier desarrollo de una actividad. Los habitantes de este lugar son personas tranquilas y amigables.



*Fotografía 8 Sede mujeres*



*Fotografía 9 Sede mujeres*



*Fotografía 10 Antigua sede de las mujeres.*





*Fotografía 11 Foto tomada por Doña Josefa*

**Anexo 6. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 6.**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**  
Fundación opción Colombia

|  |
|--|
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo  |
| <b>FECHA: VISITA No. 6</b><br>19 de Julio de 2019  |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Observación del espacio y las interacciones de los adultos mayores. Diálogo con personas nuevas. Trabajo a partir del collage a partir de revistas. Dialogo con enfermeras de la fundación. |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b>  |

**MIS REFLEXIONES:**

Al entrar a la fundación me percaté de que uno de los adultos se me acercó y me dijo que uno de sus compañeros lo había golpeado y me contó que iba a ir a la fiscalía. Luego de conversar con él, subí al segundo piso con las revistas en mano. Apenas me vieron varios con ellas, me las pidieron encarecidamente porque les gustaba mucho leer y observar las imágenes. Con don Luis y don Antony pude trabajar vestigios de lo que es el collage, con el resto de las personas no fue posible porque se mostraron muy respetuosos ante el hecho de cortar las revistas. Las trataban con delicadeza y agradecimiento. Las revistas hicieron que me acercara a nuevas personas y me permitieron generar diálogo, Algunos me comentaban que les gustaría que la letra fuera más grande. Después me acerqué nuevamente a don Luis y me mostró dibujos de casas que había hecho, ya que en otras sesiones que le di unos materiales para que dibujara, hizo una casa porque es lo que más le gusta hacer. Estas nuevas que hizo eran de colores. Él es una persona muy dedicada pese a sus condiciones físicas, cada vez admiro más el empeño que le pone a sus dibujos y libros para colorear. Incluso me manifestó que quería aprender fotografía y que siempre le ha causado curiosidad. Lo cual me hizo inspirar en buscar más medios para lograr encontrar algo que le apasione al resto. Él es admirable y de ejemplo. Luego conversé con otras personas y me di cuenta de que siempre en la mayoría de los casos, ellos hablan de sus tragedias de vida y nunca mencionan los momentos felices que han vivido, lo cual me lleva a pensar en las próximas conversaciones, generarles preguntas que les permita recordar los momentos más felices de sus vidas y a partir de esto, pensar en métodos que los motiven para plasmar su experiencia y conocimiento de la vida y poderla mostrar a través de las artes plásticas a las personas de todas las generaciones que necesitan conocer un poco de historias de vida pasadas para reflexionar y ser conscientes del presente.

poderla mostrar a través de las artes plásticas a las personas de todas las generaciones que necesitan conocer un poco de historias de vida pasadas para reflexionar y ser conscientes del presente.

**Anexo 7. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 7.**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**

Fundación opción Colombia

**NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:**

Estefany Jaramillo Naranjo

**FECHA: VISITA No. 7**

23 de Julio de 2019



**ACCIONES REALIZADAS:**

Dialogo informativo con la coordinadora Yadira y la profesora Berta Nelly. Visita con la profesora a la sede 4.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Recolección de información y datos importantes sobre las personas de la fundación, lo cual facilita una reflexión hacia la elaboración del proyecto.

**DIFICULTADES:**

Falta de claridad de la hora de inicio de la charla.

**MIS REFLEXIONES:**

La conversación con Yadira fue muy fructífera, pues nos informó a fondo de los eventos que realizan en la fundación. Reconfirmó muchos aspectos que ya he venido observando a lo largo de las visitas. Me pareció importante que ella dijera que podría brindarme información respecto a la salud de los adultos mayores, pues, aunque no sea doctora o experta en el tema, es importante conocer las limitaciones físicas y en algunos casos psicológicas que tengan para evitar proceder con actividades en las que se sientan frustrados o no sean capaz de realizar. Brindó detalles sobre cada sede, sus características y dificultades.

**Anexo 8. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 8.**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

|   |
|---|
| <p><b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b></p> <p>Fundación opción Colombia</p>  |
| <p><b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b></p> <p>Estefany Jaramillo Naranjo</p>  |
| <p><b>FECHA: VISITA No. 8</b></p> <p>26 de Julio de 2019</p>  |
| <p><b>ACCIONES REALIZADAS:</b></p> <p>Diálogo con las personas de la sede 1 acerca de las experiencias positivas del pasado.</p>  |
| <p><b>LOGROS ALCANZADOS:</b></p> <p>Recolección importante de datos de antaño, datos curiosos, diálogo con personas con las que no había tenido acercamiento antes.</p> |

**DIFICULTADES: N/A**

**MIS REFLEXIONES:**

Esta sesión fue bastante provechosa. Las conversaciones que tuve con las personas fueron bastante importantes, pues más que hablar de esa parte mala o el lado negativo de sus vidas, del cual no es malo hablar porque se torna en una forma de desahogar sus tristezas. Sin embargo, es fundamental hablar de lo positivo. Como decía uno de ellos “Recordar es vivir”. Y me lo dijo al narrarme un sinnúmero de historias de cuando llegó por primera vez a Medellín. Al igual que él, varios me contaron que venían de diversos pueblos antioqueños como Andes, Buriticá, Abejorral, Dabeiba, etc. Lo que percibí en estas personas era la emoción que expresaban al responderme la pregunta que les hacía sobre lo más bueno que recordaban. Me hablaban de la familia, del campo, del cultivo. En esto me encontré datos bastante curiosos que me pueden servir de referencia para elaborar un proyecto con ellos basado en la fotografía, ya que, en medio de los diálogos, puedo percibir en ellos una inclinación hacia este medio. Y al hablarles de fotografía, traen a colación aquellas instantáneas que tomaban los fotógrafos en las calles del centro de Medellín, cuando las personas transitaban las calles.

**Anexo 9. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 9.**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

|   |
|---|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br>Fundación opción Colombia   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 9</b><br>30 de Julio de 2019   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Visita a la sede 4. Diálogo con las personas de la fundación.  |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br>Reconocimiento de gustos y diferentes condiciones de salud las cuales son necesarias conocer para planear una posible actividad con ellos. |

|   |
|---|
| <b>DIFICULTADES:</b><br>El ir poco a esta sede, hizo que algunas no quisieran hablar conmigo, pues me decían que me había demorado mucho en ir, lo que dificulta la relación de confianza con algunas de ellas. |
|---|

### **MIS REFLEXIONES:**

Mi segunda visita a la sede 4 fue después de una semana. La gran mayoría de personas me reconocieron, aunque hubo personas que no se acordaron de mí. Hace dos semanas que no visitaba esta sede. A diferencia de los hombres, ellas son un poco más pesimistas, pues crean una visión negativa de las personas externas más fácilmente que los hombres. Sin decir que esto se dio en todos los casos, pero sí en algunas personas. Luego me senté a conversar con una señora. Ella me estuvo contando de su vida. Después le mostré la cámara que tenía en mi bolso y quedó asombrada al verla. Le impactó el hecho de ver la imagen de la realidad a través de una pantalla y que esa imagen quedara inmortalizada. Fue algo interesante para ella. Me dijo que le gustaría tomar fotos y aprender. Mas tarde me senté con dos señoras y una de ella tiene discapacidad visual. Fueron amables conmigo y me di cuenta de que entre ellas mismas son muy unidas. Incluso tratan de vincular a los 2 hombres que hay allá. Esto es una de las características que más rescato de las personas de esta sede, a diferencia de los hombres, que les hace mucha falta la unión, el trabajo en equipo y el compañerismo.

## **Anexo 10. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 10**

### **FORMATO 4**

### **DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

|  |
|--|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br>Fundación opción Colombia  |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo  |
| <b>FECHA: VISITA No. 10</b><br>2 de Agosto de 2019   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Trabajo a partir de fotos antiguas. Diálogo con las personas. Colaboración con la decoración por el mes del adulto mayor en compañía de 2 adultos mayores   |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br>Las personas con las que realicé la actividad de las fotos y las historias no sólo reaccionaron muy bien, también se unieron en grupo para comentar entre ellos sus<br>anécdotas. Por otro lado, logré que dos personas se involucraron en la decoración del lugar. |
| <b>DIFICULTADES: N/A</b>   |

### **MIS REFLEXIONES:**

Fue una sesión encantadora. Primero me encomendaron cortar unas flores para decorar. Luego se me ocurrió hacer esta actividad en el segundo piso donde está la mayoría de las personas. Les pregunté a varios que, si me ayudaban, pero me dijeron que iban a salir. Luego, dos personas decidieron ayudarme a cortar y dibujar. Don Enoc y don Gustavo. Don Enoc me dijo que no veía bien y que solo veía por un ojo y sin embargo se esforzó al máximo para dibujar las flores, lo cual admiro mucho. Mientras ellos dibujaban, me acerqué a saludar a don Luis y de sólo preguntarle el por qué dibuja tantas casas, fue suficiente para que contara un montón de historias bastantes fuertes. Esto me hizo pensar en muchas ideas para realizar en el proyecto con los cuales podría exaltar todo lo que hace y ha hecho.

Después terminamos de cortar y dibujar las flores y procedí con la actividad de las fotos, las cuales sirvieron como medio no sólo para unirlos a hablar entre ellos, sino para desprender de ellos un montón de recuerdos e historias interesantes. Incluso uno de ellos, don Pedro me mostró un reloj de bolsillo de los 50's que tenía guardado de forma muy preciada.

Esta actividad fue muy enriquecedora, una vez más puedo ver lo maravillosas que son estas personas, y que, si tan sólo tuvieran más voz en la sociedad, todas las personas podrían aprender muchos de ellos. La sociedad podría culturizarse acerca de la historia de una ciudad y sensibilizarse y entender nuestra condición de seres finitos que somos. Finitos e intervenidos por el tiempo



*Fotografía 12. Don Enoc dibujando las flores para la decoración.*



*Fotografía 13 Don Enoc señalando los lugares de la Medellín de los 60s*





*Fotografía 14 Don Enoc explicando cómo funcionaba el tren*



*Fotografía 15 Don Pedro mostrando su reloj de colección*



*Fotografía 16 Don José narrando historias de la infancia y juventud a través de las fotografías antiguas.*

**Anexo 11. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 11**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS**

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

|   |
|---|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><br>Fundación Opción Colombia   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br><br>Estefany Jaramillo Naranjo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 11</b><br><br>8 de agosto 2019   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br><br>Toma de registro en la inauguración del mes del adulto mayor. Colaboración con decoración del lugar.   |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br><br>Participación por primera vez en una actividad de la fundación, lo cual me permitió ver una faceta diferente en las vidas de ellos. Colaboré también con la decoración del lugar y el registro de la actividad inaugural.  |
| <b>MIS REFLEXIONES:</b><br><br>Este día se desarrolló la inauguración del mes del adulto mayor. Fue un día lleno de música, color y bailarines de tango. Los adultos mayores se veían muy felices y participativos de las actividades. Fue muy placentero ver sus reacciones a la música, cuando cantaban las canciones, cuando bailaban a su manera. Se veía que se sentían especiales y valoraban mucho todas las actividades que se estaban desarrollando. Uno de los momentos más emotivos fue cuando los bailarines de tango bailaron con uno de los señores que estaban en silla de ruedas. Lo intentaron parar de su silla y los bailarines sostenían sus manos y ejecutaban movimientos de tango. Luego el bailarín le dio un beso en la frente y todos aplaudieron. Más tarde me enteré de que este señor fue bailarín y profesor de tango del bailarín que estaba presentándose en la fundación. Esto me pareció muy especial y conmovedor, porque el señor a pesar de que no se mueve igual a como lo hacía en un tiempo, se notaba lo feliz que estaba de ver a su estudiante bailando y se veía que disfrutaba la música. Fue un espectáculo de actos bellos y especiales. El hecho de ver cómo se divertían, como bailaban incluso muchos de los que estaban en las sillas con sus manos y cabezas. Estas personas siempre dejan muchas enseñanzas, |



*Fotografía 17 Evento mes del adulto mayor, show de tango*



*Fotografía 18 Evento mes del adulto mayor.*



*Fotografía 19 Evento mes del adulto mayor.*



*Fotografía 20 Evento mes del adulto mayor*

**Anexo 12. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 12**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

|  |
|--|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br>Fundación Opción Colombia  |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo  |
| <b>FECHA: VISITA No. 12</b><br>20 de Agosto 2019   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Organización del cronograma de actividades con la coordinadora Yadira. Diálogo con los adultos mayores. |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b>  |

|   |
|---|
| Recolección de información con los adultos mayores y claridad frente a las actividades de la fundación. |
|---|

**DIFICULTADES: N/A**

**MIS REFLEXIONES:**

Fue un día en el que hablé con varias personas acerca de los eventos del mes del adulto mayor y muchos me dijeron que en este año habían disminuido los eventos del adulto mayor. También conversé con otras personas y les comenté acerca de las clases de fotografía que les voy a dar más adelante y 3 personas me dijeron que les encantaría participar.

**Anexo 13. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 13**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**

Fundación Opción Colombia

**NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:**

Estefany Jaramillo Naranjo

**FECHA: VISITA No. 13**

29 de agosto 2019

**ACCIONES REALIZADAS:**

Toma de registro del evento en la sede 1.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Observación de reacciones frente al evento. Observación de gustos.

**MIS REFLEXIONES:**

Este evento era llamado *Las fondas*, consistía en darle fichas a los adultos mayores y ellos los gastaban en la *fonda* o caseta que quisieran. Había variedad de comidas, bebidas y objetos de pasatiempo. Mientras tanto la música y los animadores de la emisora *Tropicana* hacían lo suyo: alegrar a las personas. Este día fue bastante especial, había mucha gente debido a que personas de otras sedes se unieron a la fiesta. Fue impresionante ver lo felices que estaban estas personas, la alegría desbordaba por donde uno mirara. Ver personas de bastón y con "poca movilidad" bailando es algo que le deja a uno grandes lecciones de vida. Los trabajadores se mostraron preocupados y atentos con los adultos mayores, bailaban con ellos. Todos se mostraron felices ante mi presencia y sobre todo por el hecho de que estuviera captando todos esos instantes de alegría que ellos querían dejar plasmados a través de las fotografías.





*Fotografía 21 Evento mes del adulto mayor*



*Fotografía 22 Evento mes del adulto mayor*



*Fotografía 23 Evento mes del adulto mayor*



*Fotografía 24 Evento mes del adulto mayor*



*Fotografía 25 Evento mes del adulto mayor Don Luis Emilio y Don Pedro Muñetón.*

**Anexo 14. Nivel 1. Práctica Docente. Diario de campo 14**

**FORMATO 4**

**DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

|   |
|---|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br>Fundación Opción Colombia   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 14</b><br>30 de septiembre 2019  |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Toma de registro del evento en la sede 1.  |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br>Observación de reacciones frente al evento. Observación de gustos.   |
| <b>MIS REFLEXIONES:</b><br>Este evento era para celebrar el día del amor y la amistad en la sede 1. El lugar estaba ambientado, se repartían pasabocas y había en las mesas regalos especiales para ellos. A pesar de esto, pude notar que el ánimo de ellos estaba un poco bajo, pues por un lado el clima no ayudó mucho ya que el día estaba oscuro y lluvioso, y por el otro, el evento se demoró en comenzar y las personas estaban ansiosas y esperando que fuera a suceder. A pesar de que las personas pusieron buen ánimo a las presentaciones de baile y canto, se notaba que no estaban a gusto porque según afirmaban algunos, no le veían del todo la gracia a este tipo de evento en los cuales no tenían una participación activa. Además de esto, vi un inconveniente en cuanto a la organización del lugar, pues en vez de acomodar las sillas en mesa redonda, lo cual facilita la interacción entre los adultos mayores, optaron por acomodar las sillas de forma que solo se podía ver para el frente, en hileras. Pienso que estos eventos deben ser más pensados para que los adultos mayores puedan tener un mayor disfrute. |





*Fotografía 26 Evento amor y amistad*



*Fotografía 27 Evento amor y amistad*



*Fotografía 28 Evento amor y amistad*



*Fotografía 29 Evento amor y amistad*



*Fotografía 30 Evento amor y amistad*



*Fotografía 31 Evento amor y amistad*





*Fotografía 32 Evento amor y amistad*



*Fotografía 33 Evento amor y amistad*



Anexo 15. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 15

FORMATO N° 4

DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA \_\_\_\_\_ Licenciatura en ed. Artes plásticas\_\_\_\_\_

DEPARTAMENTO DE \_\_\_\_\_ Artes visuales

|   |
|---|
|   |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE 1</u>   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 1</b><br>20 de Noviembre   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Actividad de "Teléfono roto" que consiste en integrar a los participantes del proyecto. Explicación de las actividades que se van a realizar en el desarrollo del proyecto. Diálogo con los adultos mayores. |

|   |
|---|
| <p><b>LOGROS ALCANZADOS:</b></p> <p>Trabajo en equipo, comunicación e integración entre las personas de la fundación</p>  |
| <p><b>DIFICULTADES:</b></p> <p>Hubo dificultades a la hora de organizar el grupo y el espacio</p>   |
| <p><b>MIS REFLEXIONES:</b></p> <p>Al inicio cuando se les explicó a los participantes las actividades propuestas para lo largo de estas 16 semanas, se mostraron entusiasmados por comenzar. El juego del teléfono causó en ellos mucha curiosidad e impacto y desencadenó en algunas varias anécdotas de su infancia, las cuales funcionaron como excusa para integrar los participantes del proyecto.</p> |

**Anexo 16. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 16**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO**

**PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA \_\_\_\_\_ Licenciatura en ed. Artes plásticas - DEPARTAMENTO  
DE \_\_\_Artes visuales \_**

|  |
|--|
| <p><b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b></p> <p>Fundación Opción Colombia. SEDE 1</p> |
|--|

**NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:**

Estefany Jaramillo Naranjo

**FECHA: VISITA No. 2**

28 de Noviembre

**ACCIONES REALIZADAS:**

Toma de fotografías para ejercicio creativo de final de Unidad. Adecuación del espacio con tela verde y composición de la escena a través de la cámara. Elaboración de ejercicio reflexivo en el que pensaban en lugares de antaño.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Se potenció el trabajo en equipo, el diálogo entre los compañeros, la autoconfianza, la autoestima, la creatividad, la memoria y la motivación en los participantes establecidos y en nuevos integrantes

**DIFICULTADES:**

Falta de colaboración de parte de las personas que trabajan en la sede 1 para ayudar a adecuar el espacio para diferentes actividades

**MIS REFLEXIONES:**

La actividad de las fotografías fue enriquecedora tanto para ellos como para mí. Ellos se mostraron bastante entusiasmados. Don Darío y don José colaboraron para el montaje de la tela verde. Algunos de ellos al ver que les iban a tomar las fotografías se cambiaron el vestuario porque les parecía especial la ocasión. Uno de ellos manifestó que nunca salía y que en la fundación usaba sandalias, pero para las fotografías se puso unos zapatos elegantes. Se veían cómodos posando ante la cámara y al verse reflejados en la imagen, los hacía sentir mejor consigo mismos, con lo cual se puede percibir cómo se va logrando poco a poco fomentar la autoestima y el diálogo con sus compañeros. Es importante que en este tipo de actividades haya un poco más de colaboración por parte de la fundación, ya que se torna un poco complicado el proceso de montaje para actividades en un espacio complejo de asignarle un lugar para este tipo de talleres, ya que no todos participan de estos.



*Fotografía 34 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don José*



*Fotografía 35 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias. Doña Rosa y Don Enrique*



*Fotografía 36 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias. Don Dario*



*Fotografía 37 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias. Doña Eva y Don Luis Fernando.*



*Fotografía 38 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias. Don Enoc*



*Fotografía 39 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don Jose*



*Fotografía 40 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias. Don Luis Emilio*



*Fotografía 41 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias*





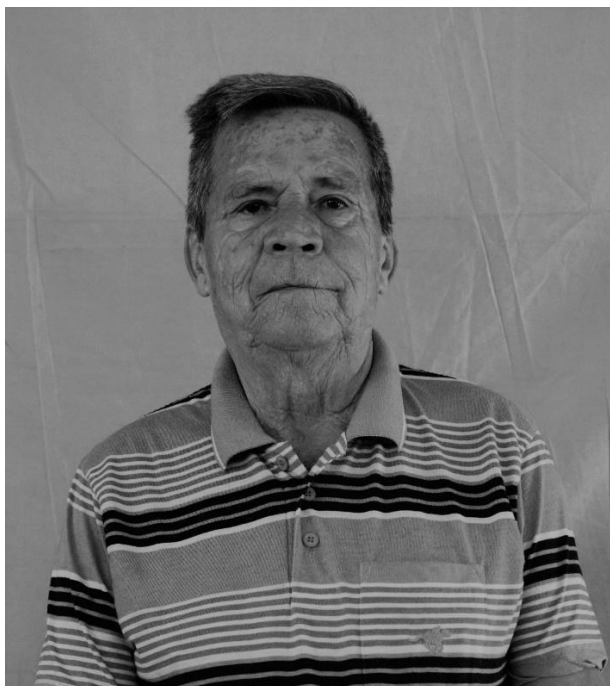
*Fotografía 42 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don Hector*



*Fotografía 43 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas*



*Fotografía 44 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Don Pedro Muñetón*



*Fotografía 45 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas*

**Anexo 17. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 17**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
PROGRAMA Licenciatura en Artes plásticas  
DEPARTAMENTO DE Artes visuales**

|  |
|--|
|  |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br>Fundación Opción Colombia SEDE CAMPO VALDEZ  |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo  |
| <b>FECHA: VISITA No. 3</b><br>3 de Diciembre   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Primera visita a la sede de campo valdés, recorrido por el espacio con una de las participantes y socialización con algunos participantes de las actividades futuras a realizarse |

**LOGROS ALCANZADOS:**

Reconocimiento de las instalaciones y de los posibles lugares donde se pueden desarrollar las actividades, acercamiento con algunas usuarias que manifestaron querer participar en los talleres

**MIS REFLEXIONES:**

Tuve algunas dificultades para llegar a la fundación porque imaginaba que era una casa similar a la sede 1 pero me encuentro con un inmenso lugar lleno de luz y naturaleza, tiene su propia capilla, espacios bastante abiertos los cuales se prestan para la socialización y para tomar el sol. Cuenta con muchas habitaciones con diferentes características según las condiciones de la persona. El recorrido lo hice con doña Isabel, una señora muy amable de 88 años, muy activa y colaboradora con sus compañeros. De la mano de ella pude conocer cada rincón de la fundación, luego al final del recorrido conversé con un grupo de amigas con el que ella conversa constantemente y con ellas más otras señoras que ya conocía de la sede 4 pudimos entablar una conversación general acerca de lo que consiste el proyecto y cuáles son las actividades que se irán desarrollando. Ellas se veían entusiasmadas

**Anexo 18. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 18**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO**

**PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA**   Licenciatura   en Artes plásticas **DEPARTAMENTO DE**  
  Artes visuales  

|  |
|--|
|  |
|--|

|  |
|--|
| <p><b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b></p> <p>Fundación Opción Colombia SEDE 1</p>  |
| <p><b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b></p> <p>Estefany Jaramillo Naranjo</p>   |
| <p><b>FECHA: VISITA No. 4</b></p> <p>4 de Diciembre</p>  |
| <p><b>ACCIONES REALIZADAS:</b></p> <p>Proyección de videos y fotografías antiguas de lugares oriundos de los participantes. Actividad de dibujo y escritura a partir de las imágenes vistas.</p>   |
| <p><b>LOGROS ALCANZADOS:</b></p> <p>Se potenció la memoria a partir de los relatos que surgían de las imágenes y videos vistos, también el diálogo poniendo en común historias y relatos, se fortaleció la motricidad fina y la creatividad a partir del dibujo y la escritura, se afianzó el trabajo en equipo y el diálogo entre los compañeros a partir también de la puesta en común de los dibujos y escritos que realizaron. La autoestima de cierto modo fue un factor que se vio potenciado.</p> |
| <p><b>DIFICULTADES:</b></p> <p>La adecuación del espacio debido a la poca colaboración por parte del personal de la fundación</p>  |
| <p><b>MIS REFLEXIONES:</b></p> <p>Para organizar el espacio con el video beam fue complejo porque había que cargar con un tablero bastante pesado para la sala principal, don Dario me colaboró bastante con el montaje y la cargada</p>   |

del tablero, el es muy comprometido y colaborador. Es una persona muy activa. Al momento de realizar las proyecciones, se inició con unos videos y luego con las fotografías, en las cuales ocasionalmente los participantes comentaban y contaban historias, de este modo realizaron una puesta en común de recuerdos y pensamientos entre ellos mismos, lo cual propició el trabajo en equipo. Al finalizar la proyección de fotos y videos antiguos, los participantes escribieron y dibujaron aquellos lugares que más les habían impactado o traído más recuerdos. Algunos de ellos no sabían escribir y optaron por dibujar, sin embargo, inicialmente se negaban y decían que no sabían dibujar tampoco, pero cuando les di la confianza, ellos lo hicieron y vieron que eran capaces de dibujar y de hacerlo muy bien, como fue en el caso de don Enoc.



*Fotografía 46 Primera Unidad: Construyendo remembranzas Actividad proyección de videos y fotografías*





*Fotografía 47 Primera Unidad: Construyendo memorias Actividad proyección de videos y fotografías*



*Fotografía 48 Primera Unidad: Construyendo memorias Actividad proyección de videos y fotografías*



*Fotografía 49 Primera Unidad: Construyendo remembranzas Actividad proyección de videos y fotografías*

**Anexo 19. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 19**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en **Artes Plásticas**  
\_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes Visuales.**



|  |
|--|
| <p><b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br/> <u>Fundación Opción Colombia. SEDE CAMPO VALDES</u></p>   |
| <p><b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br/> Estefany Jaramillo Naranjo</p>   |
| <p><b>FECHA: VISITA No. 5</b><br/> 10 de diciembre</p>   |
| <p><b>ACCIONES REALIZADAS:</b></p> <p>Toma de fotografías para ejercicio creativo de final de Unidad. Adecuación del espacio con tela verde y composición de la escena a través de la cámara. Elaboración de ejercicio reflexivo en el que pensaban en lugares de antaño.</p>  |
| <p><b>LOGROS ALCANZADOS:</b></p> <p>Se potenció el trabajo en equipo, el diálogo entre los compañeros, la autoconfianza, la autoestima, la creatividad, la memoria y la motivación en los participantes establecidos y en nuevos integrantes</p>   |
| <p><b>MIS REFLEXIONES:</b></p> <p>En esta sede hay mayor cantidad de participantes que en la sede 1, lo que lo hace un poco difícil ya que toma más tiempo organizarlos y convocarlos. Sin embargo, un gran número de personas participantes tienen mucha disposición y se ve que disfrutaron mucho del ejercicio. Doña Isabel, la señora que se ve en algunas fotos detrás de cámaras estuvo pendiente de todos sus compañeros colaborándoles de que las fotos le salieran bien, o aconsejándoles posiciones. En general durante la actividad se notó bastante compañerismo entre ellos ya que hubo colaboración no sólo de parte de doña Isabel sino de otras personas por ejemplo con las personas de silla de ruedas o de caminador para que se sostuviera o para desplazarse hasta el sinfín. Cuando se les tomaba la foto y se les mostraba, se veían muy a gusto consigo mismos. Casi todas las mujeres al saber que iban a ser fotografiadas inmediatamente se maquillaban y se organizaban, se ponían o quitaban ciertas prendas para lograr la apariencia adecuada para ellas. En general son personas bastante participativas. Me llamó la atención ciertas mujeres que se negaban al ejercicio fotográfico porque no se sentían bien consigo mismas o hacían comentarios despectivos de sí mismas, lo que me pareció desafortunado que no quisieran abrirse un poco a cambiar su mentalidad, sin embargo, la mayoría de las personas lo hizo y tuvieron una excelente disposición.</p> |



*Fotografía 50 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Doña Isabel*



*Fotografía 51 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Doña Teresa.*



*Fotografía 52 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias*



*Fotografía 53 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias. Doña Ana*



*Fotografía 54 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias*





*Fotografía 55 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias.*



*Fotografía 56 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias.*



*Fotografía 57 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas*



*Fotografía 58 Fotografías primera Unidad: Construyendo remembranzas. Doña Josefa*





*Fotografía 59 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias. Doña Lucia*



*Fotografía 60 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias*



*Fotografía 61 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias*





*Fotografía 62 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias*



*Fotografía 63 Fotografías primera Unidad: Construyendo memorias*

**Anexo 20. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 20**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

PROGRAMA \_\_\_\_\_ Licenciatura en Artes plasticas

DEPARTAMENTO DE \_\_\_\_\_ Artes visuales

|   |
|---|
|   |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br>Fundación Opción Colombia SEDE campo valdes   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 6</b><br>12 de Diciembre   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Proyección de videos y fotografías antiguas de lugares oriundos de los participantes. Actividad de dibujo y escritura a partir de las imágenes vistas.   |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br>Se potenció la memoria a partir de los relatos que surgían de las imágenes y videos vistos, también el diálogo poniendo en común historias y relatos, se fortaleció la motricidad fina y la creatividad a partir del dibujo y la escritura, se afianzó el trabajo en equipo y el diálogo entre los compañeros a partir también de la puesta en común de los dibujos y escritos que realizaron. La autoestima de cierto modo fue un factor que se vio potenciado. |
| <b>DIFICULTADES:</b><br>El desplazamiento de los participantes hacia el lugar donde se estaba proyectando y la adecuación del comedor. También concordar con los tiempos del desayuno y de la limpieza del lugar. Otra dificultad que se presenta frecuentemente en ambas sedes, en especial en esta es la falta de un micrófono para hablar, ya que la gran mayoría se les dificulta escuchar, lo que hace que se deba forzar mucho la voz.  |

### **MIS REFLEXIONES:**

Fue una gran experiencia, ya que fue primera vez que me veía enfrentada oficialmente a una cantidad considerable de participantes de la fundación. La disposición de todos fue total, había mucho interés y participación a lo largo de la muestra de los videos y las fotografías, se desencadenaron historias y puntos en común entre las personas. Se pudo potenciar el diálogo entre ellos y también la memoria y la narrativa. A la hora de escribir y dibujar los lugares que más les habían marcado, los trabajos que realizaron fueron maravillosos, bastante creativos y sentidos. La gran mayoría de escritos y dibujos reflejaban mucho esfuerzo y corazón. A partir de este ejercicio también pude notar que fortalecían su creatividad y su motricidad fina. También su autoconfianza porque muchas personas manifestaban que hace mucho no escribían y que seguro no lo iban a hacer bien, otras personas decían que no sabían dibujar o escribir. Sin embargo, con la motivación que se les brindó y con ver a otros compañeros trabajando entusiasmadamente, estos participantes se retaron a sí mismos y terminaron no sólo bastante contentos con los resultados, sino que también su confianza se veía bastante reforzada.

En general puedo notar que los adultos mayores que participaron de la actividad son personas muy interesadas en aprender y participar, y que a pesar de que su atención es por máximo hora y media o dos horas porque a muchos les da sueño con gran facilidad, considero que es un tiempo corto pero sustancioso para desarrollar maravillosos ejercicios con ellos y fortalecer muchas de sus cualidades.



*Fotografía 64 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Proyección de videos y fotografías.*



*Fotografía 65 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Proyección de videos y fotografías.*



*Fotografía 66 Primera Unidad: Construyendo memorias. Proyección de videos y fotografías.*



*Fotografía 67 Primera Unidad: Construyendo memorias. Proyección de videos y fotografías.*



*Fotografía 68 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Proyección de videos y fotografías.*





*Fotografía 69 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Proyección de videos y fotografías.*

**Anexo 21. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 21**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRACTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**



**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en **Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO** DE \_\_\_\_\_ **Artes**  
**visuales** \_\_\_\_\_

|   |
|---|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br>Fundación Opción Colombia SEDE 1  |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 7</b><br>16 de diciembre   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Socialización y entrega de los resultados finales de la primera unidad a los participantes.<br>Diálogo con los participantes.  |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br>Se fortaleció la autoestima y la autoimagen de los participantes. Se generó gran interés y expectativa por los próximos talleres.  |
| <b>MIS REFLEXIONES:</b><br>La socialización de los trabajos generó reacciones de asombro y gran interés pues se mostraban muy interesados no sólo por los resultados que cada uno obtuvo en su imagen sino también por la de sus compañeros. Esta actividad generó diálogos e intercambio de historias entre ellos, lo cual de algún modo ayudó a potenciar el trabajo en equipo y la unión entre los participantes. A lo largo del proceso he podido percibir como se ha fortalecido la relación entre los participantes de la sede 1, se apoyan entre ellos mismos, se generan mayor diálogo entre ellos, su interés por aprender y explotar su potencial ha aumentado al igual que la confianza en sí mismos, lo que genera bastante expectativa para los próximos talleres tanto de parte de ellos como de parte mía. |



*Fotografía 70 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Entrega de resultados*



*Fotografía 71 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Entrega de resultados*

## **Resultados**



*Fotografía 72 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 73 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*





*Fotografía 74 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 75 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*





*Fotografía 76 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 77 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*





*Fotografía 78 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 79 Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados*



*Fotografía 80 Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados*

**Anexo 22. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 22**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_

**DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_

|   |
|---|
|   |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia. Sede Campo Valdés</u>   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 8</b><br>18 de Diciembre de 2019   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Socialización y entrega de los resultados finales de la primera unidad a los participantes.<br>Diálogo con los participantes.  |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br>Se fortaleció la autoestima y la autoimagen de los participantes. Se generó gran interés y expectativa por los próximos talleres.  |
| <b>MIS REFLEXIONES:</b><br>Durante la entrega y socialización de resultados se desencadenaron historias y diálogos entre ellos, las fotografías fueron el detonante para producir en ellos grandes expectativas por las próximas actividades, también curiosidad por todos los procesos digitales con los que se logró hacer el montaje, fue notorio como su autoimagen mejoró y se sentían a gusto consigo mismos en la fotografía, resaltando cualidades de si mismos que no habían notado antes. Fue una actividad muy fructífera. |





*Fotografía 81 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 82 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 83 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 84 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 85 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*





*Fotografía 86 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 87 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 88 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 89 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*





*Fotografía 90 Primera Unidad: Construyendo memoranzas. Resultados*



*Fotografía 91 Primera Unidad: Construyendo memoranzas. Resultados*





*Fotografía 92 Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados*



*Fotografía 93 Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados*



*Fotografía 94 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 95 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*





*Fotografía 96 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 97 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*





*Fotografía 98 Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados*



*Fotografía 99 Primera Unidad: Construyendo memorias. Resultados*



*Fotografía 100 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*

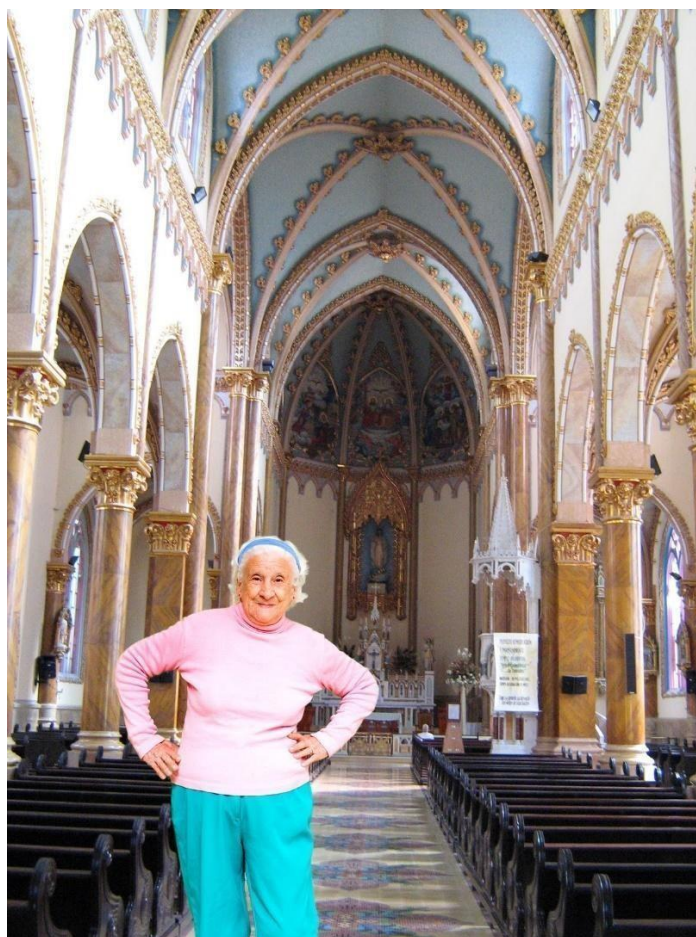


*Fotografía 101 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*





*Fotografía 102 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*



*Fotografía 103 Primera Unidad: Construyendo remembranzas. Resultados*

**Anexo 23. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 23**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura en Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO** \_\_\_\_\_ **DE** \_\_\_\_\_ **Artes** \_\_\_\_\_ **visuales**

|   |
|---|
|   |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia. Sede 1</u>  |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 9</b><br>29 de enero 2020  |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Inicio de la segunda unidad "Espacios cotidianos a través del lente". Proyección de imágenes de diferentes referentes fotográficos y elaboración de ejercicio de dibujo o escrito. |

**LOGROS ALCANZADOS:**

Se potenció la observación en cuanto al color y a las formas cotidianas, invitándolos a ver su entorno de manera creativa, logrando encontrar nuevas posibilidades visuales en el espacio. Se fortaleció el diálogo entre los participantes, la creatividad y la motricidad fina a través de la elaboración de escritos y dibujos sobre su cotidianidad.

**DIFICULTADES:****MIS REFLEXIONES:**

Los participantes estuvieron muy activos durante el taller. Sus comentarios y observaciones respecto a las imágenes que se estaban proyectando fueron bastante creativos y se notaba el interés por aprender. Durante la proyección de imágenes surgieron intercambio de observaciones, historias y comentarios entre ellos, lo que fortaleció la comunicación entre ellos. Al realizar la segunda parte de la actividad, los adultos mayores dejaron fluir toda su creatividad a través de los dibujos y escritos acerca de sus rutinas. Hubo diferentes interpretaciones de dichos ejercicios, sin embargo, todas fueron bastante interesantes y dejaban ver parte de la personalidad de cada participante. Unos detallaron los aspectos favoritos de su cotidianidad a través de dibujos y relatos, otros se enfocaron más en la escritura y otros en representar su cotidianidad a través de un dibujo.

Lo que pude percibir es que estas personas son grandes observadores, y de aquellos que se ven más callados y tímidos en su día a día, como don Enoc, utilizan todo su silencio para observar pequeños y minuciosos detalles de todo lo que ven al frente, y es que esto se nota al escuchar sus relatos de todo aquello que observa cada día y en la manera como lo detalla.



*Fotografía 104 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales*



*Fotografía 105 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales*



*Fotografía 106 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales*



**Anexo 24. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 24**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
\_Licenciatura

**PROGRAMA** plásticas \_\_\_\_\_ en Artes  
**DEPARTAMENTO** DE DE  
\_\_\_\_\_ Artes visuales \_\_\_\_\_

|   |
|---|
|   |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia. Sede Campo Valdes</u>   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo Naranjo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 10</b><br>30 de Enero 2020   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br>Inicio de la segunda unidad "Espacios cotidianos a través del lente". Proyección de imágenes de diferentes fotografías y elaboración de ejercicio de dibujo o escrito. |

**LOGROS ALCANZADOS:**

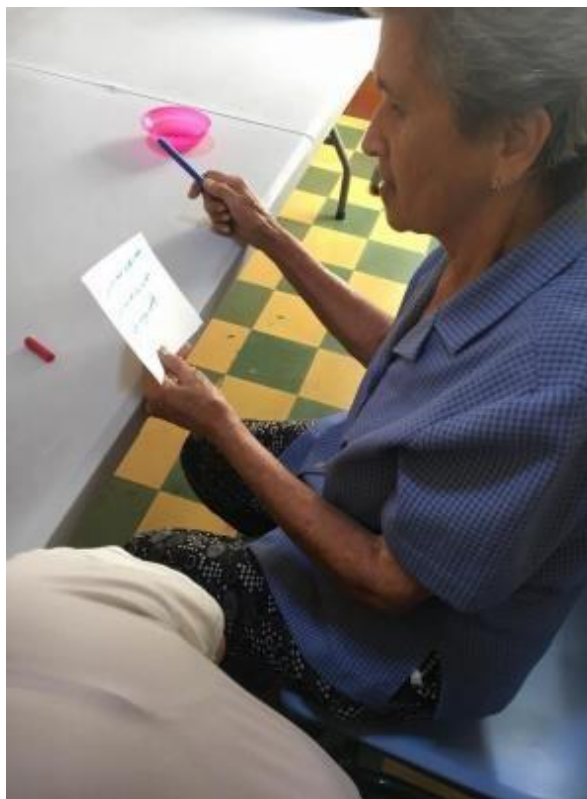
Se potenció la observación en cuanto al color y a las formas cotidianas, invitándolos a ver su entorno de manera creativa, logrando encontrar nuevas posibilidades visuales en el espacio. Se fortaleció el diálogo entre los participantes, la creatividad y la motricidad fina a través de la elaboración de escritos y dibujos sobre su cotidianidad

**DIFICULTADES:**

En esta sede se realizan gran número de actividades, las cuales se cruzan con los talleres que voy a realizar, por ende, impide en gran medida la participación de personas que habían estado desde la primera unidad. Algunas de las actividades son salidas a la manzana, charlas de las gerontólogas, entre otras.

**MIS REFLEXIONES:**

En esta sede a pesar de que son pocas las participantes, son personas comprometidas y que disfrutan de aprender. En la primera parte de la actividad hubo una participación comentando las imágenes de los referentes fotográficos. Las participantes realizaban observaciones interesantes en cuanto a la forma y el color y apreciaban las diferentes formas de percibir la cotidianidad de los artistas. Después de la proyección de imágenes, ellas escribieron diferentes reflexiones de su cotidianidad en las que resaltaban todo lo positivo de esta, incluyendo sus hobbies y actividades favoritas. A partir de esta actividad pude detectar gustos que me permiten potenciar las próximas actividades para que sean mucho más significativas para ellas.



*Fotografía 107 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales*



*Fotografía 108 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales*



*Fotografía 109 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad de referentes visuales*

**Anexo 25. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 25**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en **ed.** **Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes**  
**visuales** \_\_\_\_\_

|   |
|---|
|   |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE 1</u>   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 11</b><br>5 de febrero   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br><br>Acercamiento inicial con las cámaras digitales a partir de ejercicios de observación del espacio cotidiano.  |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br><br>Se fortaleció la observación del espacio desde lo digital. Se potenció el acercamiento a la tecnología a partir de las cámaras digitales. El trabajo en equipo, la comunicación con los compañeros y personas de la fundación se incrementó. |

### **MIS REFLEXIONES:**

Los participantes de la sede 1 estaban ansiosos por experimentar con las cámaras digitales. En este día realizamos una introducción del manejo de las cámaras, pues era algo nuevo para ellos. Al entregarles las cámaras muchos manifestaban que no eran capaces de manejarlas porque ya tenían muchos años para saberla manejar bien, haciendo en algunas ocasiones comentarios despectivos hacia ellos mismos. Aquellos que eran más seguros y tenían una mayor autoestima junto conmigo, nos encargamos de motivarlos y decirles que la edad no era un obstáculo para aprender cosas nuevas y más si son de tecnología. Tomó una buena cantidad de tiempo explicarles el manejo de la cámara pues lo hice de forma muy detallada, de tal modo que quedara claro para ellos. Cuando todos se desarrollaron mejor con las cámaras, tomaron muchas fotografías. Algunos preguntaban que, si el rollo no se les terminaba, así que vi la necesidad de explicarle no sólo el manejo de la cámara sino también el proceso de una cámara digital y cómo se diferencia de la análoga en muchos sentidos. Este ejercicio me mostró la importancia de incorporar a los adultos mayores de la fundación en el mundo digital, ya que muchos de ellos a duras penas se familiarizan con un celular o televisión, y es casi nulo el contacto que tienen con la tecnología, haciendo que de alguna manera están más apartados de la sociedad contemporánea.





*Fotografía 109.1* Luis Emilio en el ejercicio con las cámaras



*Fotografía 110 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor:*

*Luis*

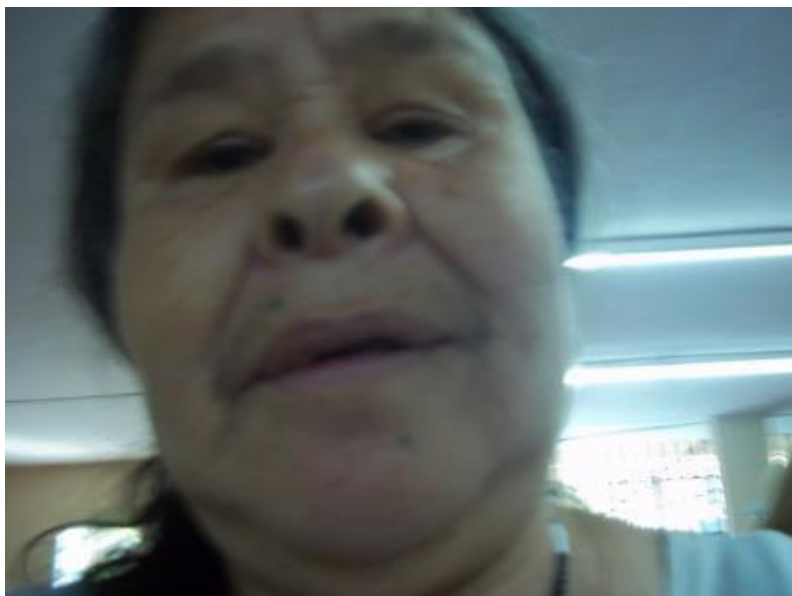
*Emilio*



*Fotografía 111 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 112 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 113 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Eva*



*Fotografía 114 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Eva*



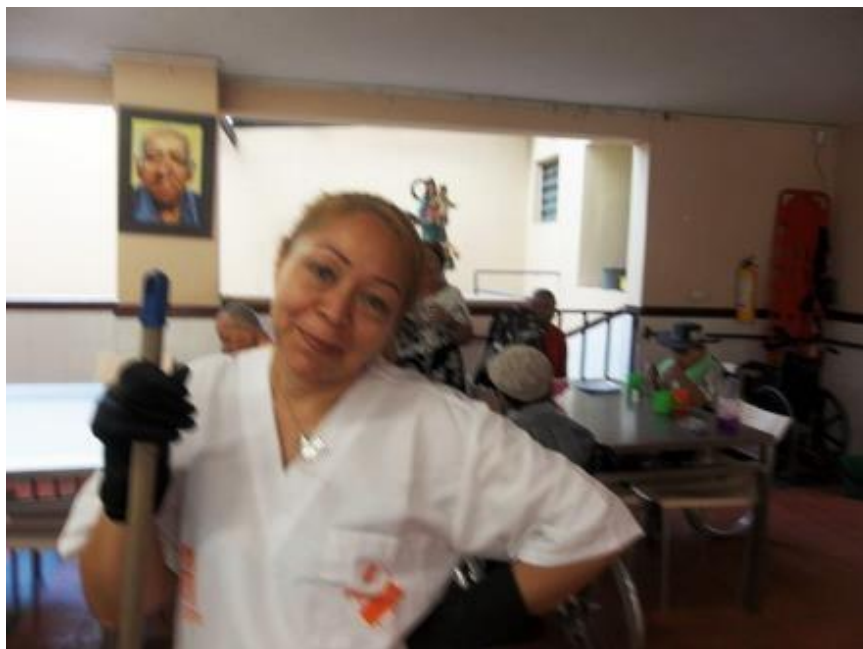
*Fotografía 115 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*





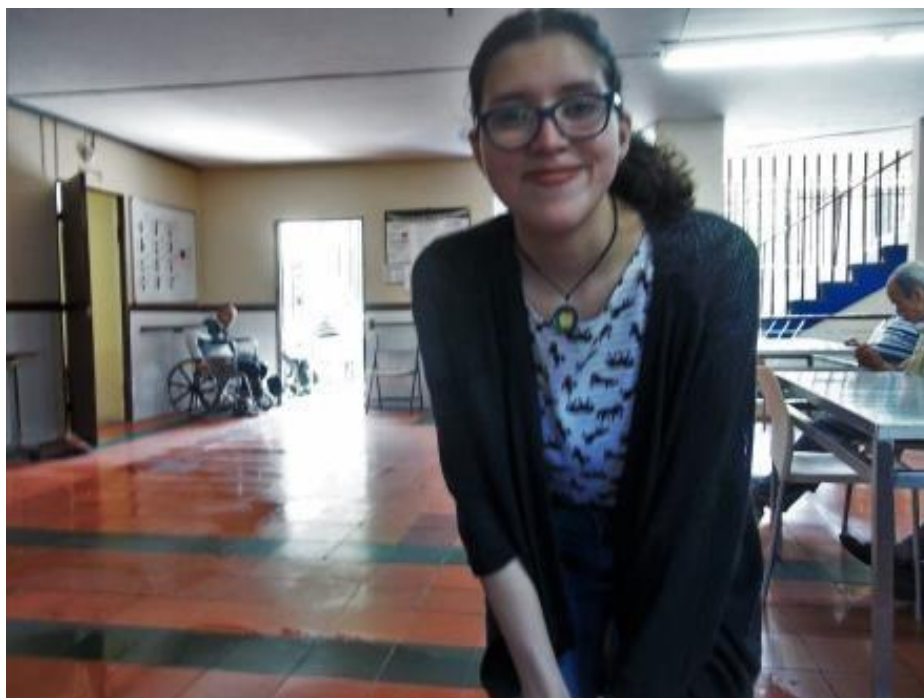
*Fotografía 116 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Dario*



*Fotografía 117 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Dario*



*Fotografía 118 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Enoc*



*Fotografía 119 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Enoc*



*Fotografía 120 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Eva*



*Fotografía 121 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Jose Humberto*



*Fotografía 122 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Pedro*

Anexo 26. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 26

FORMATO N° 4

DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA \_\_\_\_\_ Licenciatura en ed. Artes  
plásticas \_\_\_\_\_ DEPARTAMENTO DE \_\_\_\_\_ Artes  
visuales \_\_\_\_\_

|  |
|--|
|  |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE campo valdes</u>   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo  |
| <b>FECHA: VISITA No. 12</b><br>6 de Febrero  |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br><br>Acercamiento inicial con las cámaras digitales a partir de ejercicios de observación del espacio cotidiano. |



**LOGROS ALCANZADOS:**

Se fortaleció la observación del espacio desde lo digital. Se potenció el acercamiento a la tecnología a partir de las cámaras digitales. El trabajo en equipo, la comunicación con los compañeros y personas de la fundación se incrementó.

**MIS REFLEXIONES:**

En esta actividad los participantes tuvieron la oportunidad de experimentar por primera vez con las cámaras digitales y a conocer su funcionamiento. Al igual que los participantes de la sede 1, tenían mucha expectativa por experimentar con las cámaras. Con ellas también expliqué el proceso detalladamente. Las participantes disfrutaron mucho de la actividad, algunas al igual que en la 1 se mostraban tímidas al principio, pero tardaron poco en motivarse y sacar su lado más positivo para aprender algo nuevo y tomar las fotografías. Algo particular en esta sede es que algunas personas que son intermitentes en el proyecto criticaban el hecho de que yo les enseñara a tomar fotos a las participantes, pues afirmaban que si ellas estaban “viejas” para que aprender “eso” o decían que en la fundación no había a quién o qué tomarle foto, que “todo este montón de viejas” para que fotografiarlas. Comentarios como estos son comunes entre muchas adultas mayores de la fundación, en esta sede es común escuchar comentarios despectivos entre las señoras, sin embargo, las participantes tienen mucha personalidad y hacen caso omiso a estos comentarios, además tratan de incluir a otras compañeras entre sus fotografías. Al ver la participación de varias adultas mayores, las señoras que hicieron estos comentarios se mostraron curiosas acerca de si la cámara se iba a quedar sin rollo por tantas fotos, así que procedí a explicarles a ellas como funcionaban las cámaras digitales, aunque se mostraban escépticas, en el fondo se veía la curiosidad por este medio.



*Fotografía 123 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 124 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 125 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 126 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 127 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Lucía*



*Fotografía 128 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*





*Fotografía 129 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 130 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Ana*





*Fotografía 131 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras. Autoretrato de Ana*



*Fotografía 132 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 133 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Isabel*



*Fotografía 134 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autorretrato de: Lucia*



*Fotografía 135 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Lucia*

**Anexo 27. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 27**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en ed. **Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes**  
**visuales** \_\_\_\_\_

|  |
|--|
|  |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE 1</u>  |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo  |
| <b>FECHA: VISITA No. 13</b><br>12 de Febrero   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br><br>Trabajo de propuestas personales con las cámaras digitales a partir de disfraces, maquillajes y accesorios.   |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br><br>Se potenció la creatividad a partir del desarrollo de propuestas fotográficas con los disfraces y accesorios<br>Se fortaleció el trabajo en equipo a partir de los roles de fotógrafo-modelo, en los cuales los participantes involucraron a gran parte de sus compañeros de la fundación.<br>Se incrementó la autoestima entre los participantes tanto entre los que asumían el rol de fotógrafo como los que hacían de modelos. |

### **MIS REFLEXIONES:**

Fue una actividad amena y divertida tanto para ellos como para mí. Les llamó mucho la atención los vestuarios por particulares que era y por sus colores. Dichas prendas desataron toda su imaginación y creatividad y muy emocionados buscaron a modelos específicos de la fundación. Fue especial como los participantes incluían en su idea a las personas del hogar y como a su vez ellos mostraban gran interés por ser modelos o ponerse los vestuarios que les pedían. Entre risas, charlas y anécdotas se desarrolló la actividad. Surgieron historias especiales de los motivos por los cuales escogían a sus modelos y sus vestuarios. Fue bastante interesante ver digitalmente los resultados de cada uno, pues se van develando diferentes intereses en cada participante. Algunos prefieren los primeros planos, otros planos americanos, otros eligen muchas personas, otros solo unas cuantas. La manera en la que cada uno compone la imagen, en la que cada uno utiliza los recursos muestra su creatividad, su gran observación y sobre todo el interés que tienen por aprender una nueva técnica para ellos.





*Fotografía 136 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 137 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 138 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 139 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 140 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 141 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Eva*



*Fotografía 142 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 143 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 144 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 145 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Luis Emilio*



*Fotografía 146 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*

*Autor: Luis Emilio*

## **Anexo 28. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 28**

### **FORMATO N° 4**

### **DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DOCENTE**





**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en **ed.** **Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes**  
**visuales** \_\_\_\_\_

|   |
|---|
|   |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE campo valdes</u>  |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 14</b><br>13 de Febrero  |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br><br>Trabajo de propuestas personales con las cámaras digitales a partir de disfraces, maquillajes y accesorios.  |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br><br>Se potenció la creatividad a partir del desarrollo de propuestas fotográficas con los disfraces y accesorios<br>Se fortaleció el trabajo en equipo a partir de los roles de fotógrafo-modelo, en los cuales los participantes involucraron a gran parte de sus compañeros de la fundación.<br>Se incrementó la autoestima entre los participantes tanto entre los que asumen el rol de fotógrafo como los que hacían de modelos. |

### **MIS REFLEXIONES:**

En la sede 4 las participantes dejaron fluir no sólo su imaginación con el uso de los vestuarios, también se detonó su feminidad y autoestima. Maquillajes, accesorios fueron parte de la experiencia fotográfica, las participantes tenían claras sus ideas acerca de quién querían que fueran sus modelos y también de qué querían que sus modelos usaran. Salieron efusivamente por todos los espacios de la fundación con los accesorios para posarlos sobre los adultos mayores, los cuales lo acogieron con gracia y entusiasmo. Se vivió un ambiente de compañerismo y de feminidad. Muchas risas se detonaron, y todos acogieron la actividad de gran manera.



*Fotografía 147 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 148 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 149 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras.*



*Fotografía 150 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*



*Fotografía 151 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*



*Fotografía 152 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*



*Fotografía 153 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*





*Fotografía 154 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*



*Fotografía 155 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*



*Fotografía 156 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*



*Fotografía 157 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*



*Fotografía 158 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*



*Fotografía 159 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*



*Fotografía 160 Segunda Unidad: Cotidianidad a través del lente. Actividad con cámaras*

**Anexo 29. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 29**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en ed. **Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes**  
**visuales** \_\_\_\_\_

|   |
|---|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE 1</u> |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo                       |

**FECHA: VISITA No. 15**

19 de Febrero

**ACCIONES REALIZADAS:**

Intervención a partir del color y del dibujo de imágenes de lugares, profesiones y elementos significativos para los adultos mayores.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Los adultos mayores ejercitaron no sólo su capacidad de argumentación ante el hecho del por qué escogieron la imagen, sino que también potenciaron la memoria, la creatividad al pensar en la manera más apropiada de intervenir esa imagen. El trabajo en equipo también se vio fortalecido porque se logró una interacción fuerte entre ellos durante la actividad.

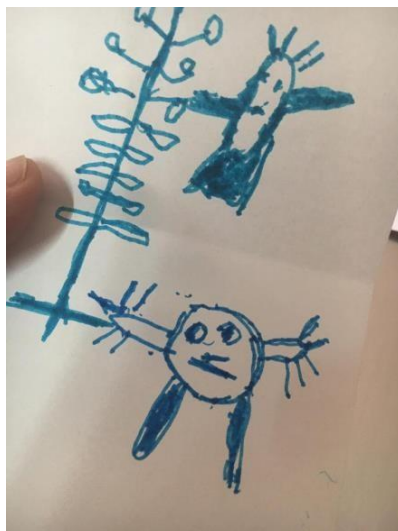
**MIS REFLEXIONES:**

A los adultos mayores les gusta mucho colorear, es de las actividades que más les entusiasma hacer. Cuando les llevé las imágenes para intervenir, les llamó mucho la atención. Puse todas las imágenes sobre la mesa de trabajo junto con los colores, así, cada uno se disponía a escoger una imagen y argumentar por que la escogían. Esta pequeña narración de cada uno quedó registrada en unos audios en los que explican por qué dicha imagen era de su agrado. Después de esto, se disponían a intervenir la imagen. Algunos la complementaron con dibujos y letras, otros optaron por intervenirla con los lápices de colores. Los trabajos fueron bastante expresivos, y se percibe una gran variedad en los trazos, algunos más enérgicos, otros más estilizados, pero cada manera de colorear muestra la personalidad de cada uno. Es muy interesante como de estos simples ejercicios se pueden detonar tantas cosas. Lo más importante para mí siempre es darles mucha libertad, y nunca juzgar sus ideas, ya que en muchas ocasiones en la fundación algunos trabajadores son un poco cerrados a pensar las cosas con nuevas posibilidades, y los adultos mayores son extremadamente creativos y sueltos, son espontáneos e imaginativos y eso es algo muy positivo que rescato de ellos y que en cada actividad trato de impulsarlos más esa destreza que tienen para ver las cosas con posibilidades infinitas y les muestro que no tiene nada de malo. Por ejemplo, el señor Humberto me manifestó que quería dibujar una virgen que le gustaba mucho. Mientras lo hacía, noté que arrugó la hoja de papel, así que me acerqué y le pregunté el por qué lo estaba haciendo. Y me dijo que le estaba quedando muy fea y que él no sabía dibujar. Después de esto le dije que todos sabíamos dibujar y que cada persona tenía una manera de hacer las cosas y ninguna manera tenía que ser mala o buena, simplemente era la representación de la personalidad de ese individuo, que no todo lo que se dibujara tenía que ser muy literal de la realidad para ser considerado bello. Estas palabras lo alentaron y motivaron mucho y realizó otro dibujo en una hoja de papel nueva. Finalmente se sintió muy orgulloso de su dibujo y tuvo un resultado sumamente interesante. Un dibujo suelto y creativo, incluso se sintió tan orgulloso de este trabajo que puso su firma en él, y le dije que parecía todo un trabajo artístico.

Ellos son personas inmensamente creativas, solo que a veces tienen prejuicios que les han impuesto por cualquier circunstancia, la idea de los talleres es que ellos derrumben todos estos prejuicios, que se suelten y que dejen fluir todos estos pensamientos tan abiertos que les surgen y que sean críticos y crean en su talento. Lo mismo sucede con la señora Rosa y el señor Enrique, Ellos son unos caricaturistas innatos, esas formas orgánicas que hacen, esos personajes tan maravillosos, son maravillosamente creativos también y siempre al iniciar una actividad dicen que

no saben dibujar, luego de motivarlos, dejan fluir todo su interior a través de los colores, el lápiz y el papel.





*Fotografía 161 Autor: Enrique*



*Fotografía 162 Virgen. Autor: Jose Humberto*



*Fotografía 163 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 164 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 165 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 166 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 167 Autor: Rosa*



*Fotografía 168 : Autor: Luis Emilio*

**Anexo 30. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 30**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**

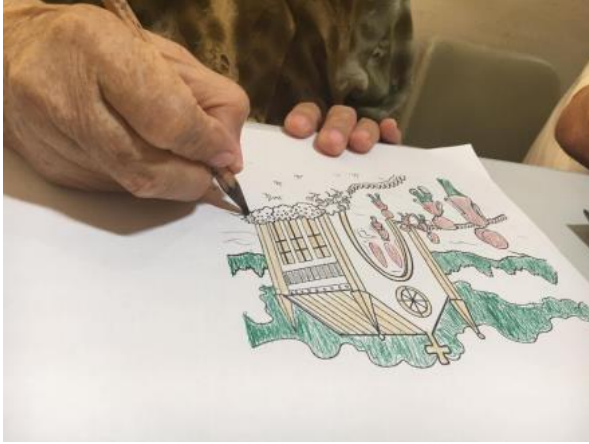


**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en ed. **Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes**  
**visuales** \_\_\_\_\_

|  |
|--|
| <p><b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br/> <u>Fundación Opción Colombia SEDE campo valdes</u></p>  |
| <p><b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br/> Estefany Jaramillo</p>   |
| <p><b>FECHA: VISITA No. 2</b><br/> 20 de febrero</p>   |
| <p><b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br/> Intervención a partir del color y del dibujo de imágenes de lugares, profesiones y elementos significativos para los adultos mayores.</p>  |
| <p><b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br/> Los adultos mayores ejercitaron no sólo su capacidad de argumentación ante el hecho del por qué escogieron la imagen, sino que también potenciaron la memoria, la creatividad al pensar en la manera más apropiada de intervenir esa imagen. El trabajo en equipo también se vio fortalecido porque se logró una interacción fuerte entre ellos durante la actividad.</p>  |
| <p><b>MIS REFLEXIONES:</b><br/> En la actividad con las participantes de la sede de campo Valdés, se unieron algunas participantes que no suelen estar en las actividades que hago, sin embargo, cualquier persona puede entrar y aprender en el momento que lo desee. Berta fue una de las participantes que sorpresivamente se unió, pues todo lo que sea colorear le entusiasma a ella, a pesar de su sorpresiva participación, ella tiene una personalidad fuerte y en ocasiones conflictiva con sus compañeras. Por ejemplo, en este encuentro en particular tenía una actitud de poca paciencia con sus compañeras, les respondía de forma despectiva o les decía que se callaran. A pesar de estas actitudes, el resto de las participantes hicieron caso omiso y continuaron muy tranquilas con la actividad. La señora Berta, a pesar de su personalidad, tiene muy buenas ideas, es creativa y se esfuerza mucho y dedica mucho tiempo para hacer las cosas lo mejor que puede. Por otro lado, las otras participantes desbordaron toda su imaginación, no sólo llenando de color dichas imágenes, sino que crearon cuentos, contaron anécdotas e incluso cantaron canciones que recordaron al colorear estas imágenes. Al igual que en la sede 1, algunas de ellas al principio dicen que no son capaces de hacer cierta actividad, porque no saben o están muy mayores, pero después de que las motivo, incluso algunas de sus compañeras las motivan y dicen que la edad no es ningún impedimento, ellas prosiguen con su actividad y crean elementos maravillosos y llenos de mucha imaginación. Por ejemplo, La señora Teresa a partir de la iglesia que coloreo, agregó nuevos personajes a dicha imagen, asegurando que eran personajes que hacían parte de la escena, y al ver este interés en ella por dibujar y crear historias nuevas, le pasé una hoja nueva y en blanco para que desbordara toda su imaginación, y efectivamente creó una nueva historia, bastante interesante llena de elementos que enriquecían la composición a nivel visual y a nivel narrativo. Todas hicieron un trabajo un completo y se veía que lo estaban disfrutando, además de la amena interacción que se desarrolló entre ellas y como se reían con sus anécdotas, intercambiaban pensamientos de forma muy amigable.</p> |





*Fotografía 169 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 170 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 171 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 172 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 173 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 174 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 175 Coloreando gustos y oficios*



*Fotografía 176 Coloreando gustos y oficios*

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura en ed. Artes plásticas**

**DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes visuales** \_\_\_\_\_

|   |
|---|
|   |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE 1</u>   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 17</b><br>26 de Febrero  |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br><br>Salida de campo fotográfica por el sector externo de las sedes de la fundación, con el fin de explorar los espacios exteriores que los rodean. |



### **LOGROS ALCANZADOS:**

Se favoreció la observación del espacio, relacionándolo con elementos de las artes como el color, la forma y la textura.

### **MIS REFLEXIONES:**

La salida de campo fue enriquecedora para todos, a pesar de que al inicio es un poco difícil porque lleva bastante tiempo y es necesario tener personal de apoyo para acompañarlos sobre todo a aquellos con silla de rueda, vale la pena el esfuerzo al ver no solo sus expresiones de felicidad al salir, sino que también se notaba mucho en ellos el entusiasmo con el que desarrollaron la actividad. Al inicio les hice la invitación a todos de que miraran para todos los lados, no sólo para el frente sino para abajo, y para arriba, pues podían encontrar elementos interesantes que les llamaran la atención, ya sean texturas, colores y formas. Los invité a que agudizaran su mirada y se fijaran en todo, luego que captarán aquellas cosas que más les había llamado la atención y así fue. Todos siguieron aquella instrucción y captaron elementos interesantes durante el recorrido que se realizó por la manzana de la fundación. Cada uno tenían propuestas diferentes, algunos desde lo micro, otros desde lo macro y otros fotografiaban de las dos maneras. Unos más metódicos y organizados, otros más sueltos y expresivos, pero lo más importante fue que utilizaron las cámaras como un instrumento para captar todo aquello que desviaba sus miradas del recorrido. Pudieron ver estos elementos aparentemente tan simples a través del lente y digitalizaron estos elementos cotidianos que a simple vista pueden ser insignificantes. Precisamente con esta actividad se pudieron dar cuenta que de aquellas cosas que son tan rutinarias, se pueden convertir en una imagen interesante y rica en muchos aspectos. Uno de los que más se negaba a vivir la experiencia era don Enoc, pues repetía en varias ocasiones que él no era capaz de tomar fotos, que era muy mayor para aprender. Pese a esto, don Enoc es una persona muy amable y flexible y después de motivarlo mucho y enseñarle detalladamente el proceso, se entusiasmó y tomó diferentes fotografías. Incluso en uno de los registros de la actividad él se ve muy emocionado con su cámara en la mano. Don Luis fue admirable también, pues a pesar de sus condiciones físicas que le dificultan un poco más las actividades cotidianas, él no ve en estas un impedimento sino una nueva posibilidad de hacer las actividades, de forma creativa, paciente e inteligente. Características que aplicó a la hora de tomar las fotografías, y el trípode se convirtió casi que en una extensión de su cuerpo, pues se adaptó perfectamente a él, y juntos encontramos la manera en la que él se desenvolviera con mayor fluidez para captar aquellas cosas que robaban su atención. Así fue, don Luis se sumergió a mirar todo este cotidiano espacio a través de la pantalla y era muy específico y muy metódico con las fotografías que deseaba tomar. Todos los participantes vivieron una experiencia bastante enriquecedora, y cada uno demostró que son muy buenos en lo que hacen y que están abiertos a aprender cosas nuevas y a aportar su conocimiento y visión sensible de la vida con otras personas.



*Fotografía 177 Salida fotográfica*



*Fotografía 178 Salida fotográfica*



*Fotografía 179 Salida fotográfica*



*Fotografía 180 Salida fotográfica*



*Fotografía 181 Salida fotográfica*



*Fotografía 182 Salida fotográfica*





*Fotografía 183 Salida fotográfica. Autor: Luis Emilio*



*Fotografía 184 Salida fotográfica. Autor: Dario*





*Fotografía 185 Salida fotográfica. Autpr: Dario*



*Fotografía 186 Salida fotográfica. Autor: Eva y Luis Fernando*



*Fotografía 187 Salida fotográfica. Autor: José Humberto*



*Fotografía 188 Salida fotográfica. Autor: José Humberto*



*Fotografía 189 Salida fotográfica. Autor: José Humberto*

**Anexo 32. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 32**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en **ed.** **Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes**  
**visuales** \_\_\_\_\_

|   |
|---|
|   |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE 1</u>   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 19</b><br>4 de marzo   |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br><br>Lenguajes fotográficos: Intervención de retratos de sí mismos, tomadas por el docente, a partir de lápices de colores, lapiceros y marcadores.   |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br><br>Se fortaleció la autoestima, la autopercepción, el trabajo en equipo y la creatividad  |
| <b>MIS REFLEXIONES:</b><br><br>Los participantes se mostraron sorprendidos cuando le entregué a cada uno una fotografía de sí mismos. Se rieron, y luego escucharon mi instrucción. Les expliqué lo que íbamos a hacer, para que entendieran un poco el ejercicio técnicamente y luego les dije que podían intervenir como quisieran, que |

había total libertad y que todo era posible hasta lo que les pareciera más absurdo. Los participantes de la sede 1 fueron muy liberados en ese sentido, para nada tímidos y muy espontáneos con este ejercicio, así que llenaron sus retratos de color, de dibujos, incluso colorearon prendas sobre sus fotos, sombreros, etc. Otros cambiaron el color de su piel por verdes y rojos. En los trazos se revela la identidad de cada uno, todos a su manera son particulares y especiales. El señor Pedro José es muy gracioso y extrovertido y su intervención en el retrato lo revela, sus trazos enérgicos y coloridos representan su personalidad, un adulto alegre que siempre le pone una sonrisa a cada momento así esté enfermo o no, así no tenga piernas, esto no es un impedimento para ser positivo y alegre. Incluso rompió un poquito la hoja de toda la fuerza y energía que transmitió en su retrato. En general fue un ejercicio muy significativo, porque me permite conocerlos más a fondo y sobre todo fue un ejercicio que les permitió expresarse libremente, cosa que noto que poco pueden hacer en su cotidianidad, ya que no se les presta los espacios para que lo hagan y para que simbolicen sus sentimientos y emociones como por ejemplo a través de las artes plásticas. Estos ejercicios además de ayudarles con este aspecto, también los une como compañeros, pues siempre trabajan juntos en el mismo lugar, así que fortalece el trabajo en equipo y el compañerismo, cosa que es esencial en un espacio como este en el cual comparten todo el tiempo.



*Fotografía 190 Actividad intervención autorretrato*



*Fotografía 191 Actividad intervención autorretrato*



*Fotografía 192 Actividad intervención autorretrato*



*Fotografía 193 Actividad intervención autorretrato*





*Fotografía 194 Actividad intervención autorretrato*



*Fotografía 195 Actividad intervención autorretrato*



*Fotografía 196 Actividad intervención autorretrato*



*Fotografía 197 Actividad intervención autorretrato. Enoc*



*Fotografía 198 Actividad intervención autorretrato*

**Anexo 33. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 33**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO**

**PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en ed. **Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes**  
**visuales** \_\_\_\_\_

|  |
|--|
|  |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE campo valdes</u>   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo  |
| <b>FECHA: VISITA No. 20</b><br>5 de Marzo  |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br><br>Salida de campo fotográfica por el sector externo de las sedes de la fundación, con el fin de explorar los espacios exteriores que los rodean.  |
| <b>LOGROS ALCANZADOS:</b><br><br>Se favoreció la observación del espacio, relacionándolo con elementos de las artes como el color, la forma y la textura.<br>Se fomentó la socialización y el diálogo entre compañeras y personas externas del barrio que participaron de las capturas de las participantes. |

### **MIS REFLEXIONES:**

La salida de campo con las participantes de la sede campo Valdés fue muy especial tanto para ellas como para mí, pues al llegar a la sede hablé con una de las gerontólogas y me contó que una de las participantes del proyecto, la señora Emilia estaba muy ansiosa esperando por mí y que estaba ejercitándose en su caminador para poder salir conmigo. La gerontóloga me decía que los talleres han motivado a las participantes lo cual es muy enriquecedor y satisfactorio. Al llegar su recibimiento es muy cálido y alegre y estaban muy ansiosas por poder salir, a pesar de que tuvimos que esperar mucho rato a que llegara un trabajador de la fundación que debía de acompañarnos, finalmente pudimos salir y al igual que en la 1, tomó buen tiempo la salida, pues todos debemos de adaptarnos a la manera de llevar el tiempo de las participantes. Ellas caminan con paso corto y mucha paciencia, enseñándome el valor que tiene esta cualidad, y el valor que tiene también hacer algo que uno cotidianamente lo hace sin darse cuenta dada la velocidad, el caminar. Y ellas lo hacen con calma, pensando cada paso que dan, y esto me llama mucho la atención de ellas y me gusta mucho caminar a su lado y percibir por un instante el tiempo como ellas lo perciben, en medio de una sociedad tan acelerada que hace que todo el mundo vaya a ese ritmo.

Durante la salida de campo hicimos un corto pero contundente recorrido por la manzana, en medio de un día soleado, las señoras se inspiraron y captaron todo lo que llamaba su atención alrededor, teniendo en cuenta las instrucciones de ser muy observador de su entorno. Animales, plantas, casas y calles fueron los protagonistas de sus capturas. Fue interesante porque además de potenciar la creatividad, también se fortaleció la motricidad fina y la comunicación con personas del barrio. Las personas que nos miraban pasar en grupo con las cámaras nos miraban de forma muy amigable y no se sentían ofendidos o tímidos por ser fotografiados. Ellas no fueron para nada tímidas y a cualquier persona o elemento que vieran que fuera de su agrado, lo captaban sin preguntar ni nada, lo cual temía un poco porque hoy en día la gente es muy celosa con el hecho de que le tomen fotografías. Sin embargo, considero que la gente al vernos en grupo y un grupo tan cálido de señoras llenas de ganas de aprender, de explorar el mundo, de ver nuevas posibilidades y de divertirse no decían nada y antes incluso se prestaban para las fotografías, o prestaban sus mascotas amigablemente.



*Fotografía 199 Salida fotográfica*



*Fotografía 200 Salida fotográfica*



*Fotografía 201 Salida fotográfica*





*Fotografía 202 Salida fotográfica*



*Fotografía 203 Salida fotográfica*

**Anexo 34. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 34**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO  
PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en **ed.** **Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes**  
**visuales** \_\_\_\_\_

|   |
|---|
|   |
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE 1</u>   |
| <b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br>Estefany Jaramillo   |
| <b>FECHA: VISITA No. 21</b><br>11 de marzo  |
| <b>ACCIONES REALIZADAS:</b><br><br>Elaboración de collage a partir de recortes de revistas y fotografías impresas tomadas por ellos mismos. |

**LOGROS ALCANZADOS:**

Se fomentó el pensamiento creativo a través de la composición de imágenes con la técnica de collage

Se desarrolló la capacidad de crear historias y nuevas posibilidades, dejando a un lado lo establecido o la lógica.

Se fortaleció la motricidad fina a través del recorte y pegado de imágenes. También se vio fortalecido esa capacidad de toma de decisiones, en el sentido que a parte de formar una composición debían de seleccionar las imágenes. También el trabajo en equipo y el compañerismo

**MIS REFLEXIONES:**

Con esta experiencia, al principio ellos no sabían de qué se trataba el collage o que era esta técnica. Así que les di una pequeña explicación de lo que era y luego organizamos una mesa con las revistas, fotografías, imágenes, y colores. Al contarles que las fotografías que había en la mesa eran fotos que ellos mismos habían tomado, les sorprendió mucho porque pensaban que las había tomado yo, lo cual de cierto modo aumentó su autoestima y su seguridad para realizar el trabajo, Se dispusieron a desarrollar el trabajo, y crearon composiciones muy completas, creativas y algunas con una historia de fondo. No se cohibieron al agregar elementos a sus collages como letras, trajes, y cosas que enriquecían más la composición. Fue una actividad nueva para ellos, en las que tuvieron interacción con fotografías de otros compañeros, de lugares de la fundación, en combinación con otros elementos fantásticos de las revistas. Una composición que me llamó mucho la atención fue la de don Enoc, porque en su collage incluyó una foto donde estaban muchos de sus compañeros y en la historia que creó de su collage dijo que ellos eran parte del cuadro la última cena, que eran una familia. Esto me pareció un gesto muy especial que da muestra del cariño que se tienen entre ellos y que, aunque es poco el afecto que se muestran, dentro de ellos mismos saben que se tienen el uno al otro. Durante el proyecto se ha intentado y logrado fortalecer más que ese cariño por el otro, el compañerismo y expresarle realmente a los demás que necesitamos de ellos a través de compartir una conversación o una comida.



*Fotografía 204 Actividad collage*



*Fotografía 205 Actividad collage*





*Fotografía 206 Actividad collage*



*Fotografía 207 Actividad collage*



*Fotografía 208 Actividad collage*





*Fotografía 209 Actividad collage*

**Anexo 35. Nivel 2. Práctica Docente. Diario de campo 35**

**FORMATO N° 4**

**DIARIO DE CAMPO**

**PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA** \_\_\_\_\_ **Licenciatura** en ed. **Artes**  
**plásticas** \_\_\_\_\_ **DEPARTAMENTO DE** \_\_\_\_\_ **Artes**  
**visuales** \_\_\_\_\_

|  |
|--|
| <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b><br><u>Fundación Opción Colombia SEDE campo valdes</u> |
|--|

|  |
|--|
| <p><b>NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:</b><br/>Estefany Jaramillo</p>  |
| <p><b>FECHA: VISITA No. 22</b><br/>12 de marzo</p>   |
| <p><b>ACCIONES REALIZADAS:</b></p> <p>Lenguajes fotográficos: Intervención de retratos de sí mismos, tomadas por el docente, a partir de lápices de colores, lapiceros y marcadores.</p>   |
| <p><b>LOGROS ALCANZADOS:</b></p> <p>Se fortaleció la autoestima, la autopercepción, el trabajo en equipo y la creatividad</p>  |
| <p><b>DIFICULTADES:</b></p> <p>El lugar de estar de las señoras se cambió para el salón social que queda en el patio de abajo, y a la mayoría de las participantes que estaban conmigo, no les gustaba sentarse allí, por lo cual tuve que desplazar una mesa de las de abajo hasta la casa central que es donde originalmente se mantenían durante el día. Sin embargo, las encargadas me recomendaron que para la próxima vez no hiciera esto porque ese lugar debe de quedar vacío para realizar la limpieza</p>  |
| <p><b>MIS REFLEXIONES:</b></p> <p>Esta actividad tuvo unas variaciones en esta sede, pues algunas de las participantes de las cuales había llevado su retrato para que lo intervinieran estaban en cita médica, además hubo participantes nuevas que querían estar en la actividad. Así que algunas de ellas pudieron intervenir su propio retrato, y aquellas que eran nuevas, intervinieron los retratos de sus compañeras. Esta variación tuvo una característica particular, y es que aquellas que coloreaban retratos en los que no estaban ellas mismas, pensaban en la personalidad de la compañera que veían en la imagen, de acuerdo con si era muy alegre o si se maquillaba mucho, la intervenían. Otras pensaban, antes, por el contrario, en ponerle un toque más alegre a la imagen de lo que es la misma persona, por ejemplo, doña Rosa intervino el retrato de la señora Berta, que es una persona amable, pero de carácter fuerte y personalidad compleja con el resto de sus compañeras. Cuando doña Rosa vio que el retrato pertenecía a ella, inmediatamente pensó en una atmósfera alegre para la composición de la fotografía con amarillos de fondo y naranjas logró darle el toque que deseaba. A pesar de la variación de la actividad me pareció interesante cómo intervenir estas imágenes de otras compañeras representa en el fondo la percepción que cada una tiene de otras adultas mayores. Por otro lado, aquellas que intervinieron sus propios retratos, estuvieron al inicio un poco tímidas, pues decían que iban a dañar la foto por el hecho de intervenirla, o que iban a “empayasarla” pero luego de explicarles a fondo y de motivarlas, lo hicieron a su manera, con toques sutiles y muy femeninos como agregar tono en los labios, en los ojos, resaltar las cejas y agregar color a sus atuendos. Una de ellas, doña Lucía, fue la que más se criticó a sí misma en la fotografía, decía que no había quedado bien y se centró más en mirar sus defectos, que sí tenía los ojos hinchados. Pese a esto, ella trató de colorearlo con el fin de “arreglar” los defectos, de “darle más vida a su rostro” y de verse “más bonita”. Entre diálogos se desarrolló la actividad, de forma tranquila y amena.</p> |

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.



*Fotografía 210 Intervención autoretrato*



*Fotografía 211 Intervención autoretrato*



*Fotografía 212 Intervención autoretrato*

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.



*Fotografía 213 Intervención autoretrato*



*Fotografía 214 Intervención autoretrato*



*Fotografía 215 Intervención autoretrato*

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.



*Fotografía 216 Intervención autoretrato*




*Fotografía 217 Intervención autoretrato*




Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

### Anexo 36 Video de la Socialización

- Anexo 36

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b><br>Facultad de Artes | PROYECTO INSTANTES INFINITOS                         | CITAS TEXTUALES<br>AUDIOVISUALES<br>Número 1 |
| Elaboración y análisis   | Estefany Jaramillo Naranjo                           |  |
| Género   | Archivo audiovisual,                                 |  |
| Medio de grabación   | Archivo digital de YouTube                           |  |
| Sitio de consulta  | Recurso propio. Elaborado en 2020 y subido a YouTube |  |
| Referencia bibliográfica   | Documental   |  |
| <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fH6T-QjI9kc">https://www.youtube.com/watch?v=fH6T-QjI9kc</a>                                  |  |  |

### Anexo 37, Audios

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b><br>Facultad de Artes  | Audios Proyecto Instantes Infinitos                |  |
| Elaboración y análisis  | Estefany Jaramillo Naranjo                         |  |
| Género  | Archivos sonoros                                   |  |
| Medio de grabación  | Drive  |  |
| Sitio de consulta   | Recurso propio. Elaborado en 2020 y subido a Drive |  |
| Referencia bibliográfica  | Entrevista   |  |
| <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1H4nknvR9phDf6hEeqdZXpzVx_K8HUIV5?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1H4nknvR9phDf6hEeqdZXpzVx_K8HUIV5?usp=sharing</a> |  |  |

### Anexo 38. Plan de Actividades

Tabla 16. Plan de Actividades 1

|                        |   |
|------------------------|---|
| NOMBRE DEL PROGRAMA    | LICENCIATURA EN ED. ARTES PLÁSTICAS   |
| Institución Educativa  | Fundación opción Colombia   |
| Taller#                | Taller 1 Unidad 1: Construyendo remembranzas  |
| Fecha y Hora           | Miércoles 20 de noviembre, 8 am a 10:30 am  |
| Propósitos de la clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar acercamiento, expectativa y motivación del docente y adultos mayores a partir de diálogos iniciales y fotografías.</li> <li>- Fortalecer la comunicación e interacción entre los adultos mayores a partir de un juego grupal</li> <li>- Potenciar la narrativa, la imaginación y la memoria a partir de historias en común, anhelos y sueños.</li> </ul> |

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

|             |  |
|-------------|--|
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar acercamiento con los adultos mayores a partir de obsequio de retratos que han sido captados a lo largo del proceso de diagnóstico.</li> <li>- Desarrollar juego de <i>Te llamo</i> que consta de vasos y cuerdas con los que se generan diálogos en parejas y en el cual podrán contar historias.</li> <li>- Luego, utilizando el juego <i>Te llamo</i> los adultos mayores le contarán al docente historias acerca de los lugares a los que sueña ir y por qué. El docente tomará nota de estos lugares para desarrollar el próximo taller.</li> </ul> |
| Materiales  | Fotografías impresas, sobres, hilo, vasos plásticos. cámara para registro sonoro.  |
| Tareas      | Para los adultos mayores: En el próximo taller se desarrollará una sesión fotográfica en la que se pondrán las prendas o accesorios que más les guste.<br>Para el docente: Llevar para el próximo encuentro los elementos relacionados a la escenografía y la cámara fotográfica.  |

### Anexo 39 Plan de Actividades

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Anexo NOMBRE DEL PROGRAMA</b> | <b>LICENCIATURA EN ED. ARTES PLÁSTICAS</b>   |
| <b>Institución Educativa</b>     | <b>Fundación Opción Colombia</b>   |
| <b>Taller #</b>                  | Taller 2 Unidad 1: Construyendo remembranzas   |
| <b>Hora</b>                      | <b>Jueves 28 de noviembre, 9 am a 11:30 am</b>   |
| <b>Propósitos de la clase</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el trabajo en equipo y la autoconfianza a partir de la construcción del escenario fotográfico.</li> <li>- Fortalecer la autoconfianza y la autoestima a partir del retrato fotográfico</li> </ul>  |
| <b>Actividades</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir escenario con tela verde y adecuar un pequeño espacio para las fotografías</li> <li>- Realizar una interacción con el adulto mayor en la cual ellos asumen el rol de modelos y el docente de fotógrafo. El adulto mayor mantiene el manejo de su cuerpo de manera libre y también de la apariencia que desea tener en la fotografía.</li> </ul> |
| <b>Materiales</b>                | Tela verde, cámara digital, trípode.   |
| <b>Tareas</b>                    | Llevar imágenes de pueblos y lugares de los años 50, 60 y 70 para proyectar y poner en común historias con los adultos mayores.  |

Tabla 17. Plan de Actividades 2

### Anexo 40. Plan de Actividades

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>   | <b>LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS</b> |
| <b>Institución Educativa</b> | <b>Fundación Opción Colombia</b>       |

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Clase #</b>                | Taller 3 Unidad 1: Construyendo remembranzas   |
| <b>Hora</b>                   | <b>8:30 a 11</b>   |
| <b>Propósitos de la clase</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar diálogos a través del intercambio de historias que surjan de las proyecciones de fotografías y videos antiguos</li> <li>- Fortalecer la motricidad fina y la creatividad a través de los dibujos y escritos acerca del lugar de los sueños</li> <li>- Estimular la memoria a través de un ejercicio narrativo por medio de dibujos y escritos en el que hablan de su lugar soñado y las razones de por qué lo es.</li> </ul>  |
| <b>Actividades</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En primer lugar, se realizará una proyección de materiales audiovisuales de la ciudad de Medellín donde se muestran partes de la ciudad en diferentes épocas</li> <li>- Luego, se proyectarán fotografías de diferentes pueblos de Antioquia y de diferentes épocas.</li> <li>- Después, los participantes procederán a realizar un escrito y/o dibujos donde hablarán de su lugar favorito o soñado, al cual quisieran ir y argumentarán a través de relatos el por qué</li> </ul> |
| <b>Materiales</b>             | Video Bean, computador, hojas, lápices y colores.  |

Tabla 18. Plan de Actividades 3

#### Anexo 41 Plan de Actividades.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>    |  |
| <b>Institución Educativa</b>  | Fundación opción Colombia  |
| <b>Taller#</b>                | Taller 4 Unidad 1: Construyendo remembranzas   |
| <b>Fecha y Hora</b>           | Miércoles 20 de noviembre, 8 am a 10:30 am   |
| <b>Propósitos de la clase</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializar los resultados finales de los montajes fotográficos de los adultos mayores con sus lugares soñados, intercambiando percepciones y observaciones de las fotografías.</li> </ul> |

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

|             |  |
|-------------|--|
|             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar una mayor autoestima en los participantes con el ejercicio de montaje fotográfico.</li> </ul>   |
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunir a todos los participantes en mesa redonda, luego observar y comentar cada uno de los resultados de las fotografías de los participantes</li> <li>- Explicarles a los participantes a grandes rasgos cómo es el proceso para elaborar los resultados</li> <li>- Finalmente entregarle una copia del resultado a cada participante.</li> </ul> |
| Materiales  | Fotografías impresas.  |
| Tareas      |  |

Tabla 19. Plan de Actividades 4

## Anexo 42. Plan de Actividades

|                        |   |
|------------------------|---|
| NOMBRE DEL PROGRAMA    |   |
| Institución Educativa  | Fundación opción Colombia   |
| Taller#                | Taller 1 Unidad 2: Lo cotidiano a través del lente  |
| Fecha y Hora           | Miércoles 29 de enero, 8 am a 10:30 am  |
| Propósitos de la clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar la mirada de lo cotidiano a partir de algunos referentes artísticos</li> <li>- Potenciar la capacidad narrativa a partir de ejercicios de escritura y dibujo donde describen la cotidianidad</li> <li>- Fomentar el diálogo y el intercambio de ideas entre los participantes</li> <li>- Promover una mirada positiva y artística del entorno cotidiano</li> <li>- Fortalecer la motricidad fina a partir de los ejercicios de escritura y dibujo</li> <li>- Afianzar la observación a partir de diversas imágenes.</li> </ul> |
| Actividades            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectar imágenes de referentes fotográficos los cuales manejan diferentes visiones de lo cotidiano generando un intercambio de ideas y percepciones de las fotografías</li> <li>- Realizar un ejercicio de escritura o dibujo en el que plasman aspectos de su cotidianidad y resaltan elementos esenciales de esta.</li> </ul>  |
| Materiales             | Video Beam, memoria USB con imágenes, hojas y lápices para el ejercicio de escritura o dibujo   |
| Tareas                 | <p><a href="https://www.lamonomagazine.com/expo-recomendada-martin-parr-el-espejo-de-la-cotidianidad/">https://www.lamonomagazine.com/expo-recomendada-martin-parr-el-espejo-de-la-cotidianidad/</a></p> <p><a href="http://www.flordefum.com/2018/10/08/el-mundo-personal-de-emmet-gowin/">http://www.flordefum.com/2018/10/08/el-mundo-personal-de-emmet-gowin/</a></p> <p>Chema Madoz</p>  |

Tabla 20. Plan de Actividades 5

## Anexo 43. Plan de Actividades

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

|                        |  |
|------------------------|--|
| NOMBRE DEL PROGRAMA    | LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS  |
| Institución Educativa  | Fundación opción Colombia  |
| Taller#                | Taller 2 Unidad 2: Lo cotidiano a través del lente   |
| Fecha y Hora           | Miércoles 5 de febrero 8 am a 11 am  |
| Propósitos de la clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar la creatividad y la observación a partir de la relación de la geometría con los elementos rutinarios</li> <li>- Afianzar la motricidad fina a partir de la manipulación de las cámaras digitales</li> <li>- Familiarizar a los adultos mayores con la era digital y algunas de sus dinámicas de producción de imagen a partir del manejo de las cámaras.</li> <li>- Fortalecer la comunicación de ideas, sentimientos y emociones en la fotografía a través de los ejercicios de composición visual, los cuales le permiten a los adultos mayores fortalecer y contar con más elementos a la hora de captar una intención.</li> </ul>  |
| Actividades            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer encuentro de los adultos mayores con las cámaras digitales. Se le indicará a cada participante el manejo básico de la cámara y se hará una pequeña experimentación.</li> <li>- Luego, se realizará una breve introducción en la que se mostraran ejemplos de composición visual a partir de la geometría y como se puede relacionar con los elementos cotidianos.</li> <li>- Más adelante se le asignará a cada uno 5 ejercicios de composición visual en los que tendrán que recorrer el interior de la fundación buscando las imágenes correspondientes y captarlas con la cámara digital.</li> <li>- La socialización de los resultados se realizará en el próximo taller.</li> </ul> |
| Materiales             | Cámaras digitales, memorias sd, video beam, hojas con ejercicios impresos, computador.   |
| Tareas                 | Organizar las imágenes captadas por ellos en una presentación, la cual se socializa en el siguiente encuentro  |

Tabla 21. Plan de Actividades 6

#### Anexo 44. Plan de Actividades

|                        |  |
|------------------------|--|
| NOMBRE DEL PROGRAMA    |  |
| Institución Educativa  | Fundación opción Colombia  |
| Taller#                | Taller 3 Unidad 2: Lo cotidiano a través del lente   |
| Fecha y Hora           | Miércoles 12 de febrero, 8 am a 10:30 am   |
| Propósitos de la clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar la creatividad a través del uso de vestuarios y disfraces para las composiciones fotográficas que realizarán los adultos mayores.</li> <li>- Fomentar el compañerismo y el trabajo en equipo a través de los roles de fotógrafo y modelo.</li> <li>- Aumentar la autoestima en los participantes.</li> </ul> |



Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

|             |   |
|-------------|---|
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disponer los vestuarios, accesorios y maquillaje en una mesa para que los participantes lo puedan utilizar a su amaño</li> <li>- Entregarle a cada participante una cámara digital y explicarles el proceso de la actividad en el que cada uno podrá disponer de los elementos de la mesa y de las personas o personas que deseen para su idea.</li> <li>- Los participantes procederán a desarrollar su idea de la compañía del docente, el cual los guiará y asesorará según ellos lo necesiten.</li> <li>- Finalmente, el docente guardará las cámaras marcadas con el nombre de cada participante que las usó para guardar los resultados en una carpeta virtual que tendrá cada adulto mayor con su proceso.</li> </ul> |
| Materiales  | Cámaras, trípode, vestuarios, objetos, maquillaje.  |
| Tareas      |   |

Tabla 22. Plan de Actividades 7

#### Anexo 45. Plan de Actividades

|                        |  |
|------------------------|--|
| NOMBRE DEL PROGRAMA    |  |
| Institución Educativa  | Fundación opción Colombia  |
| Taller#                | Taller 4 Unidad 2: Lo cotidiano a través del lente   |
| Fecha y Hora           | Miércoles 19 de febrero, 8 am a 10:30 am   |
| Propósitos de la clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incentivar a los participantes a la autonomía y a la toma de decisiones a través de la elección de las imágenes a intervenir</li> <li>- Estimular la creatividad, la memoria y la escucha a través de la elección e intervención de las imágenes de las cuales surgen creación de historias y narración de anécdotas</li> <li>- Fortalecer la motricidad fina a través del ejercicio de dibujo y escritura.</li> <li>- Fomentar la comunicación y el diálogo entre los compañeros.</li> </ul> |
| Actividades            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los participantes seleccionarán unas imágenes referentes a lugares específicos de la ciudad, profesiones y otros elementos exteriores las cuales son de acuerdo a los gustos que han manifestado los adultos mayores a lo largo del proyecto.</li> <li>- Actividad de intervención de imágenes con lápices de colores.</li> </ul>   |
| Materiales             | Lápices de colores, imágenes impresas.   |
| Tareas                 | Preparar la salida de campo para la siguiente semana, buscando un terreno plano y ameno para realizarla con los adultos mayores.   |

Tabla 23. Plan de Actividades 8

#### Anexo 46. Plan de Actividades

|                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| NOMBRE DEL PROGRAMA   |                           |
| Institución Educativa | Fundación opción Colombia |

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

|                        |   |
|------------------------|---|
| Taller#                | Taller 5 Unidad 2: Lo cotidiano a través del lente  |
| Fecha y Hora           | Miércoles 26 de febrero, 8 am a 10:30 am  |
| Propósitos de la clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la observación creativa del espacio cotidiano, encontrando nuevas posibilidades en elementos rutinarios a partir del color, la forma y la textura.</li> <li>- Reforzar la motricidad fina a través del uso y manejo de las cámaras digitales como por ejemplo el manejo de los botones y la posición correcta de las manos con la cámara.</li> <li>- Generar una relación más cercana con el espacio exterior y contexto externo más cercano a las respectivas sedes de la fundación, haciendo que los participantes en especial los que no tienen la oportunidad de salir puedan tener un mayor conocimiento del espacio que rodea a su hogar.</li> </ul> |
| Actividades            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salida fotográfica por el sector, observando elementos llamativos desde el color, la forma y la textura.</li> </ul>  |
| Materiales             | Cámaras fotográficas, trípode.  |

Tabla 24. Plan de Actividades 9

#### Anexo 47. Plan de Actividades

|                        |   |
|------------------------|---|
| NOMBRE DEL PROGRAMA    |   |
| Institución Educativa  | Fundación opción Colombia   |
| Taller#                | Taller 1 Unidad 3: Cotidianidad fantástica  |
| Fecha y Hora           | Miércoles 4 de marzo, 8 am a 10:30 am   |
| Propósitos de la clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vigorizar la autoimagen y autoestima a través del contacto directo con sus propios retratos por medio de la intervención de color.</li> <li>- Desarrollar el pensamiento creativo a través de la libre intervención de sus retratos con colores, lápices, etc.</li> <li>- Fortalecer la motricidad fina a través de la manipulación con los colores y la ejecución de dibujos en el retrato.</li> <li>- Fomentar el diálogo y la comunicación con los compañeros al estar todos unidos compartiendo los colores y generando diálogos entre ellos.</li> <li>- Generar un trabajo en equipo artístico entre el docente y los participantes.</li> </ul> |
| Actividades            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A cada participante se le entregarán unos retratos de ellos mismos fotografiados por el docente e impresos los cuales tendrán que intervenir de manera libre con lápices de colores, lapiceros y marcadores.</li> <li>- Los materiales para realizar la intervención de los retratos se dispondrán en una sola mesa los cuales tendrán que compartir entre ellos mismos.</li> </ul>  |
| Materiales             | Lápices de colores, lapiceros, marcadores, fotografías impresas.  |
| Tareas                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilar fotografías tomadas por ellos y recortes de revistas.</li> </ul>   |

Tabla 25. Plan de Actividades 10

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

#### Anexo 48. Plan de Actividades

|                        |  |
|------------------------|--|
| NOMBRE DEL PROGRAMA    |  |
| Institución Educativa  | Fundación opción Colombia  |
| Taller#                | Taller 2 Unidad 3: Cotidianidad fantástica   |
| Fecha y Hora           | Miércoles 4 de marzo, 8 am a 10:30 am  |
| Propósitos de la clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la imaginación a través de la creación de composiciones con fotografías tomadas por ellos mismos y recortes de revistas.</li> <li>- Fortalecer la motricidad fina a partir de la cortada y pegada de imágenes en el papel</li> <li>- Generar una mejor relación con su espacio y compañeros a través de la interacción con las fotografías de sus compañeros junto con los otros elementos que tienen a la mano, a los cuales le dan un nuevo sentido por medio del collage.</li> </ul> |
| Actividades            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disponer las imágenes de revistas, revistas y fotografías impresas en la mesa de trabajo, junto con materiales como colbón y tijeras</li> <li>- Entregarle a cada participante una hoja en blanco y explicarles la definición de collage y cómo van a realizarlo</li> <li>- Acompañar al participante en la elaboración del collage</li> <li>- Finalmente recoger los trabajos para guardarlos en la carpeta con el respectivo nombre de cada uno.</li> </ul>                                     |
| Materiales             | Revistas, recortes de revistas, fotografías impresas de los participantes, tijeras, colbón, lápices de colores.  |
| Tareas                 | -Llevar la bitácora para comenzar el proceso de ordenar toda la recopilación del proyecto y llevar materiales para estructurar la bitácora.  |

Tabla 26. Plan de Actividades 11

#### Anexo 49. Plan de Actividades

|                        |  |
|------------------------|--|
| NOMBRE DEL PROGRAMA    |  |
| Institución Educativa  | Fundación opción Colombia  |
| Taller#                | Taller 3 Unidad 3: Cotidianidad fantástica   |
| Fecha y Hora           | Miércoles 18 de marzo, 8 am a 10:30 am   |
| Propósitos de la clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar la bitácora que recopilará todo el trabajo realizado durante el proceso, junto con los participantes y el docente</li> <li>- Fortalecer el trabajo en equipo y la interacción de los compañeros a través de las diferentes funciones que ocupe cada participante en pro del trabajo en la bitácora.</li> </ul>                          |
| Actividades            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dará una explicación de cuál es la función de la bitácora y cómo se organizará.</li> <li>- Cada participante tendrá la función de recortar, escribir, dibujar y organizar los procesos del proyecto</li> <li>- Poco a poco se irá insertando la información en la bitácora a gusto de los participantes y dirigidos por el docente.</li> </ul> |
| Materiales             | - Bitácora, lápices, lapiceros, lápices de colores, colbón, tijeras, imágenes impresas, hojas de papel.  |

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

|        |  |
|--------|--|
| Tareas | Continuar la próxima sesión con el proceso de recopilación y orden del material. |
|--------|--|

Tabla 27. Plan de Actividades 12

## Anexo 50. Plan de Actividades

|                        |  |
|------------------------|--|
| NOMBRE DEL PROGRAMA    |  |
| Institución Educativa  | Fundación opción Colombia  |
| Taller#                | Taller 4 Unidad 3: Cotidianidad fantástica   |
| Fecha y Hora           | Miércoles 18 de marzo, 8 am a 10:30 am   |
| Propósitos de la clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar la bitácora que recopilará todo el trabajo realizado durante el proceso, junto con los participantes y el docente</li> <li>- Fortalecer el trabajo en equipo y la interacción de los compañeros a través de las diferentes funciones que ocupe cada participante en pro del trabajo en la bitácora.</li> </ul>  |
| Actividades            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuación de lo que se estaba haciendo la semana pasada</li> <li>- Cada participante tendrá la función de recortar, escribir, dibujar y organizar los procesos del proyecto</li> <li>- Poco a poco se irá insertando la información en la bitácora a gusto de los participantes y dirigidos por el docente.</li> </ul> |
| Materiales             | Bitácora, lápices, lapiceros, lápices de colores, colbón, tijeras, imágenes impresas, hojas de papel.  |
| Tareas                 | Comenzar la unidad final en la que se explicarán los detalles en lo que consiste una exposición de arte y la elección del material final.  |

Tabla 28. Plan de Actividades 13

Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.

## Anexo 51 Consentimiento toma y utilización de registros

Consentimiento para la toma y utilización de registros fotográficos en La Fundación Opción Colombia



**LA FUNDACIÓN OPCIÓN COLOMBIA FUNDACOL**

**NIT 811.037.032**

Autoriza a la estudiante Estefany Jaramillo la difusión, solo con fines investigativos, del producto artístico audiovisual *Instantes Infinitos: Los lenguajes fotográficos como medio de participación cultural del adulto mayor de la Fundación Opción Colombia*, en el marco de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

El uso de dicho material, en las redes sociales o página web institucional será discrecional de la organización.

Firmado en la ciudad de Medellín, a los 19 días del mes de junio del año 2020.

*Carlos Robledo*

Carlos Arturo Robledo Marin Ph.D.

Director Ejecutivo

Fundación Opción Colombia FUNDACOL



Sistematización del proyecto de la práctica docente “instantes infinitos: el lenguaje fotográfico como medio de expresión del adulto mayor” en la fundación opción Colombia.