

TRÁNSITOS DE LAS MEMORIAS

Materiales testimoniales del creador - testigo en prácticas escénicas contemporáneas.

BITÁCORA DEL INVESTIGADOR-CREADOR

MARIBELL CIODARO PÉREZ

Anexos

Tesis Doctorado en Artes - Universidad de Antioquia

ÍNDICE

TRÁNSITOS DE LAS MEMORIAS Materiales testimoniales del creador en prácticas escénicas testimoniales

Anexos
bitácora del investigador(a)-creador(a)

1. LA CREACIÓN ESCÉNICA TESTIMONIAL

- 1.1. Mujeres de Arena. De Roberto Robles.
- 1.2. A título personal. La Candelaria.
- 1.3. Rwanda. Grupov.
- 1.4. Testigo en Ruinas. Mapa Teatro.

2. MATERIALES ESCÉNICOS TESTIMONIALES

2.1 Materiales Íntimos.

- 2.1.1 Fui. Cesar Brie
- 2.1.2 La que no fue. Umbral Teatro.
- 2.1.3 Biolenia. Anamnésico teatro.

2.2 Materiales Liminales.

- 2.2.1 Mi vida después. Lola Arias
- 2.2.2 Cindy la niña que no volvió a ver la próxima salida del sol. Victoria Valencia.
- 2.1.3 Marenostrom. Laura Uribe.

3. HACER MEMORIA-HACER PRESENCIA.

- 3.1 Rutas de investigación-creación: laboratorio escénico
Cuerpos en tránsitos
- 3.2 Otras poéticas. Performance.
- 3.3 Evocaciones. Puesta en escena.
- 3.4 Tránsitos. Video, fotografía, acción.

PRESENTACIÓN

Estos anexos constituyen la bitácora personal de la investigadora-creadora realizada a lo largo del proceso de investigación en artes "Tránsitos de las memorias: materiales testimoniales del creador-testigo en prácticas escénicas contemporáneas". Tesis de Doctorado en Artes, Universidad de Antioquia. Un archivo-memoria que contienen la información general (reseña, ficha técnicas, año de realización) y fotografías de cada una de las obras estudiadas a lo largo de la pesquisa que sirvieron como referente para la profundización de los vínculos poéticos y vitales entre memorias, cuerpos y escenas.

Para la sistematización de la información se incluyeron diseños específicos creados desde una serie de ilustraciones que refieren a los objetos, personajes, texturas o espacios más significativos de las obras¹; los cuales se complementan con algunos fragmentos textuales de las puesta en escenas indagadas, acompañados de algunos de los comentarios de los espectadores-testigos del acontecimiento escénico.

A su vez, la bitácora sistematiza los procesos y prácticas pedagógicas, artísticas e investigativas realizada al interior del "Laboratorio escénico Cuerpos en tránsitos", resultado de la investigación doctoral. En especial, se consignan las fotografías de las diversas exploraciones: escritos, imágenes, ideas, acciones; como a su vez, guarda las memorias de las puesta en escena Evocaciones y Tránsitos, fotografías, dramaturgias del actor, referentes, escritos personales. Archivos que también quedan registrados en la página web derivada del presente trabajo de investigación-creación²

¹ Ilustraciones realizadas por la diseñadora Juliana Gómez Pérez, egresada de la Universidad de Medellín.

² www.maribelleciodaro.com prácticas pedagógicas, artísticas e investigativas.

PRIMER TRÁNSITO

LA CREACIÓN ESCÉNICA TESTIMONIAL

MUJERES DE
ARENA

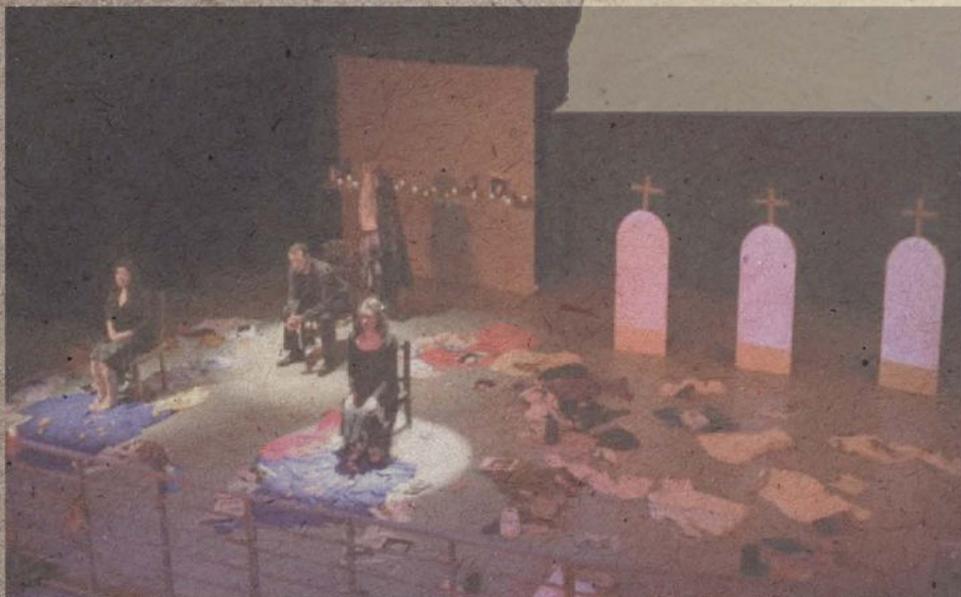
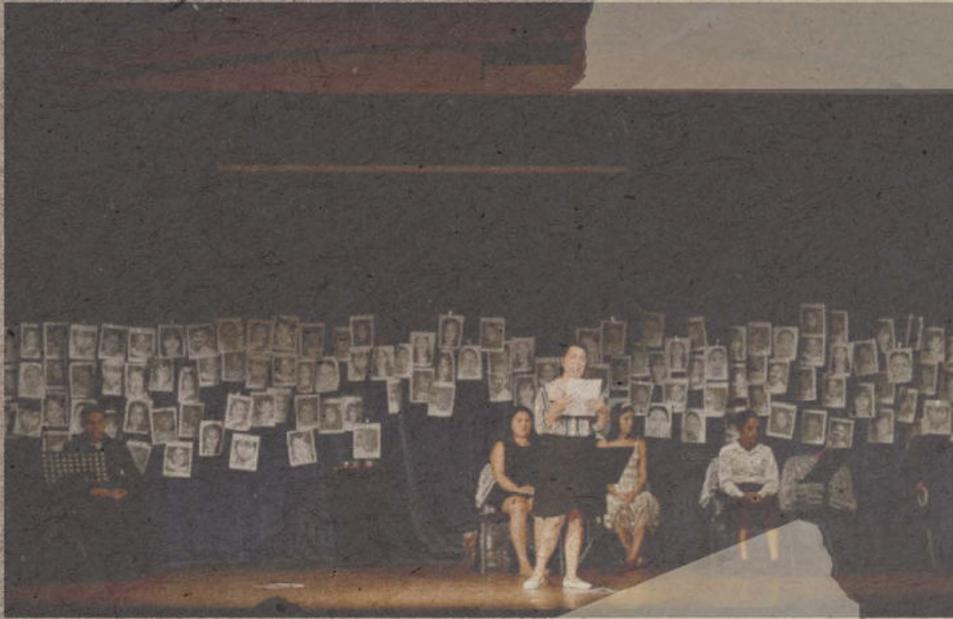
MUJERES DE ARENA

Esta obra está dedicada a la memoria de Pável González, joven de 21 años, estudiante y luchador social asesinado en la Ciudad de México, en abril de 2004.

Testimonios de cuatro mujeres (una madre, una hija, una prima y una joven asesinada) víctimas del feminicidio que se viene perpetrando en Ciudad Juárez desde 1993, intercalados con diversos poemas de varios autores.

Un actor participa dando cifras y datos sobre esta guerra de baja intensidad contra las mujeres y la nula acción del gobierno mexicano para frenar, erradicar y prevenir estos crímenes.

Esta obra ha sido montada por más de 190 grupos en varias ciudades de México, Alemania, Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, España, Guatemala, Inglaterra, Italia, Noruega, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Estados Unidos.



MUJER 1: ¿Y si su hija o su madre o su hermana desaparecieran un día cualquiera?

MUJER 2: ¿Y si pasaran semanas y meses sin saber de ellas?

MUJER 3: ¿Y si colocara fotos, descripciones y peticiones de ayuda en lugares públicos?

MUJER 4: ¿Y si después encontraran su cuerpo tirado en un lote baldío?

MUJER 1: ¿Y si fuera evidente que ha sido violada, mordida hasta arrancarle partes de su cuerpo, estrangulada y mutilada?

MUJER 2: ¿Y si la hubieran acuchillado 20 veces?

MUJER 3: ¿Y si le entregaran sus restos en una bolsa de plástico?

MUJER 4: ¿Y si las autoridades no le prestaran atención?

MUJER 1: ¿Y si el gobierno le dijera que no puede intervenir porque "es un asunto estatal?"

MUJER 2: ¿Y si, aunque usted contara su caso cientos de veces, prevaleciera el silencio?

MUJER 3: Muchas preguntas, pocas respuestas.

MUJER 4: Muchas muertes, pocos culpables.

(Robles, 2012,pg 7)

MUJER 4:

Que sean tus gritos

Que funden tímpanos sus cantos
cuando busquen, miserables, consuelo

MUJER 2:

Que sean el color de tu carne golpeada El tono del maquillaje
De sus días felices

MUJER 3:

Que sea tu aromático cabello trenzado La soga en que cuelguen a
diario

Todos y cada uno

De sus sueños



**LA
BALADA
DE LA P**

LA BALADA DE LA P.

FICHA TÉCNICA

Casa del Teatro

Dirección:	Gilberto Martínez
Escritura escénica:	Patricia Carvajal
Escritura literaria:	Gilberto Martínez
Actuación:	Patricia Carvajal

Sinopsis

Un cuerpo ultrajado y unos objetos que son generadores de imágenes, alejan esta obra de una simple puesta en relieve de un texto escrito. Se trata más bien de una exploración a las sensaciones del otro, de la actriz como espejo, como víctima de un problema que se sale del escenario y se instala en la realidad.



PATRICIA CARVAJAL

“ Indagar en nuestro caso, como exploración acerca de un cuerpo lacerado. Escrutar en las sensaciones posibles y concatenaciones metafóricas. Ir más allá de la creación de realidades para desencadenar imágenes en espejo del que hacer en situación dramática. ”

GILBERTO MARTINEZ

“ La recreación de la realidad es más importante que la realidad misma. Nos colocamos en el escenario como en una situación de prueba para indagar cómo nos comportaríamos bajo determinadas circunstancias en espacios y con objetos no convencionales ante el estímulo de una situación conflictiva ficcional ”

JORGE DUBATTI

“ La Balada de la P, construye en escena ausencia, oclusión, vacío, y esas formas de estimulación habilitan un límite en el acceso a esa intimidad y a la par multiplican la proyección de los contenidos de la conciencia del espectador, la propia historia del espectador enlazándose con la historia de la P... El espectador-testigo que se transforma en multiplicador del testimonio y que ya no quedará indiferente cuando oiga o diga la palabra "p... ”



Mar.

Lago.

Río.

Cresta de las olas.

Caracola.

Del grito al alarido

Quejidos.

El alarido contraído en los poros.

Silencio.

Chillido de puerta

Danza de pies en Ventana.

Una mujer.

Pájaro depredador.

Serpiente del paraíso.

Cobra.

Lechugas.Tomates

Hojas.

Tallo vegetal.

Cuerda.

Piedra lavar

Pasto.

Cabeza de un animal.

Chorro de agua.



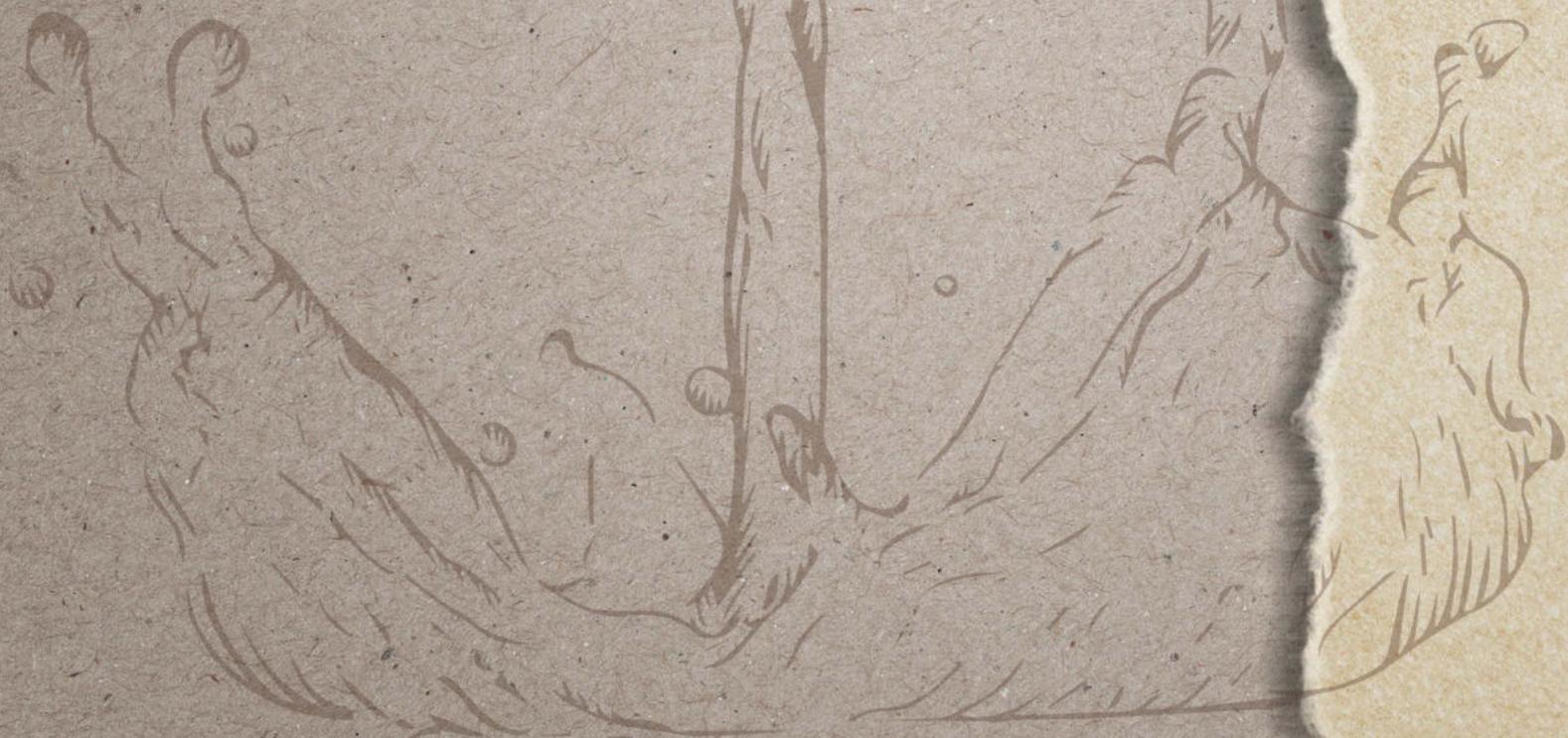
La p se llena de la a
se humedece en la boca
se espesa acerada
acuchilla la garganta
produce el alarido
del alarido

a la canción de cuna
de la canción de cuna
a la caracola,
de la caracola
a los peces
rio multicolor
que escucha el dialogo
del encuentro

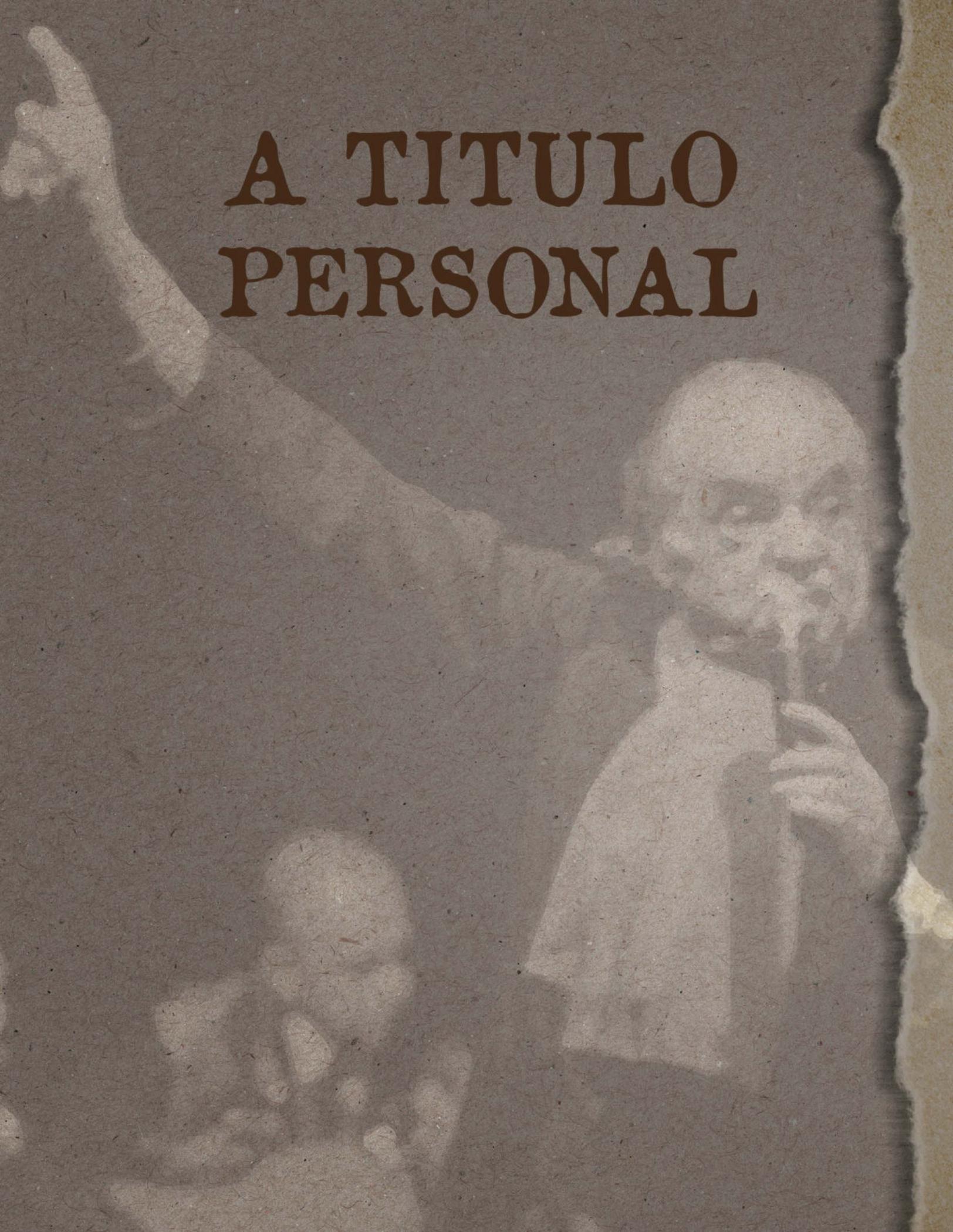
Paciencia en la permanencia antes del grito
Del grito al alarido
Fibra de hielo congelada
Que nunca será saciada con el olvido.



Acercarse y picotear, retirarse y acercarse para picotear, picoteando ir y venir, ir y acariciar y esperar. Golpear, ir y venir. Picotazos van y vienen, a la roca silente, luego a la caracola rumorosa. Un juego de infantil que se va tornando violento cuando el animal penetra el saliente en la cavidad que se resiste.



A TITULO PERSONAL



A TITULO PERSONAL

FICHA TÉCNICA

DIRECCION: SANTIAGO GARCIA

CREACION COLECTIVA: PATRICIA ARIZA, NOHRA GONZALEZ, NOHORA AYALA, ADELAIDA OTALORA, ALEXANDRA ESCOBAR, CARMIÑA MARTINEZ, SANTIAGO GARCIA, RAFAEL GIRALDO, LUIS LIBARDO FLOREZ, HERNANDO FORERO, CESAR BADILLO, FERNANDO MENDOZA, FRANCISCO MARTINEZ

MUSICA:

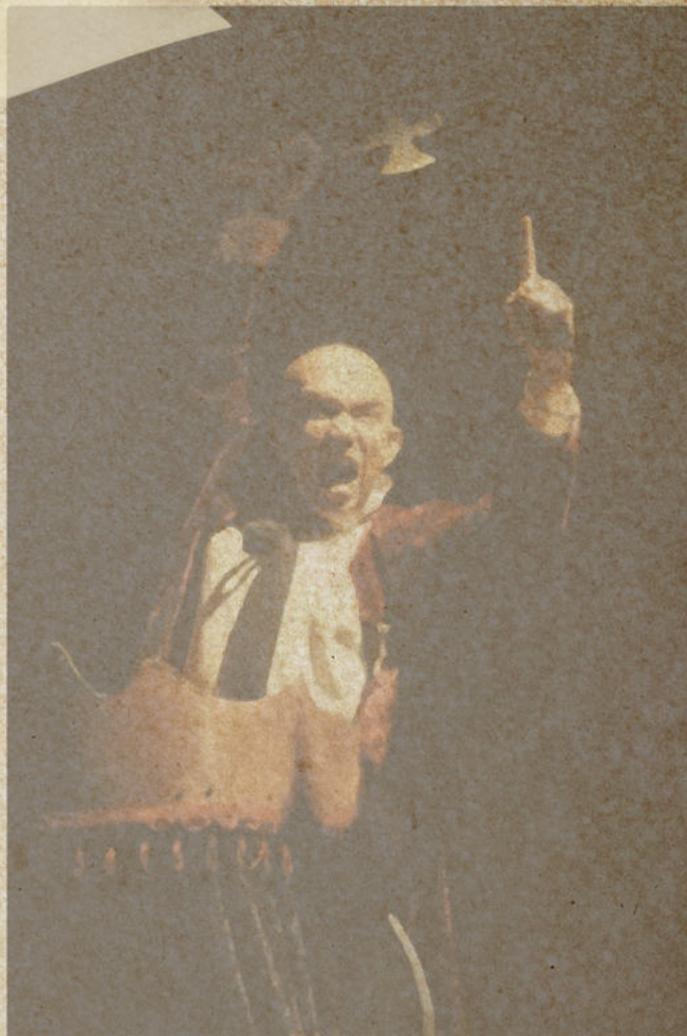
HERNANDO FORERO

LUCES: LOBARDO LÓPEZ

VIDEO: CARLOS ROBLEDO

EDICION: PATRICIA ARIZA

PRENSA: KAREN ROA



SINOPSIS

"A TITULO PERSONAL" es una obra de carácter experimental, que pretende con el aporte colectivo de sus miembros, explorar el campo de la información y las comunicaciones de nuestro mundo contemporáneo. Es una obra misteriosa que se refiere a nuestra realidad compleja, multifacética, fractal, atendida al azar y a la contingencia. Tiene la intención de reflejar una realidad esquiva y perturbante con medios evidentemente artísticos como la fantasía, la innovación y una de las características más luminosas del arte contemporáneo: la ambigüedad.



OBRA A TÍTULO PERSONAL, TEXTO INÉDITO

"Es un acto de presencia, de improvisación que cada noche debe "fallar" para expresar o dar a entender lo difícil o casi imposible que es definir el "sí mismo", lo cual en cierta medida, es el tema central de la obra. Cada uno intenta y desiste".

GARCÍA

"Se trata de una obra misteriosa que se refiere a la realidad compleja, multifacética, fractal, atendida al azar y a la contingencia. Es como un juego dislocado, pero con reglas y pautas como todo juego"



TELARAÑA



TELARAÑA

FICHA TÉCNICA

Autor:	Eduardo Pavlovsky
Dirección:	Luz Dary Alzate Ochoa
Actuación:	Michelly Giraldo Palacio Cesar Augusto Sepúlveda Hernández Luisa Santamaría Arbeláez Lina Marcela Manrique Rojas Juliana Restrepo Restrepo Luisa Agudelo Cossio Ángela Muñoz Candamil Mauricio Andrés Castañeda Contreras Karen Rosero Gómez Juan Bernardo Palacio Lemos

SINOPSIS

La mesa esta dispuesta y es momento de ponerla a funcionar como una máquina social, como un lugar que promueve las transacciones afectivas entre los comensales, sus acciones forman parte de una lógica gastronómica: el amor, por ejemplo, está inscrito en un imaginario devorador y caníbal, la seducción le pertenece a los aderezos y el deseo al hambre.

Todo lo que allí se expresa hace parte de la gramática de los sueños, como las confesiones sobre asuntos que se debían callar o el despliegue fragmentado y obtuso de los episodios.

Los personajes -madre-hijo- saltan a su inminente devenir, se expanden como rizomas, como telarañas infinitas donde lo que prima, a pesar de todo, es el poder y su abuso.

Una mesa, cinco sillas.
Mantel de pasto fresco.
El plato fuerte. Un aperitivo.
Un vino.
Soplar las velitas



Me haces mal
Pobre criatura que soy
majestuosa como el roble,
magia de un pequeño nomo
Alimentarte, no comer nada.
Debilitarte.



No me gustas como madre.
No me gusta este vestido,
no me gusta la torta que me hiciste
¡Como se ve que no eres la madre!



“ **MADRE:** El aperitivo.

HIJO: ¿Por qué me miras así? Mamá, me haces mal.

MADRE: ¿Cómo sabes que te miro?

HIJO: Porque me miras.

MADRE: Así que tú miras lo que yo miro.

HIJO: Si mamá conozco ese ojo, conozco ese puto ojo. ”

“ **MADRE:** ¡Come! Así vas hacer grande y fuerte como el abuelo. ¡Como le gusta el puré al nene! Y... ¿Cómo sé que te gusta?... ¿Si no me dices que te gusta? Pero come, come que es lo principal. Tu sabes que tienes que comer para alimentarte, estas en plena edad de desarrollo.

HIJO: . No quiero alimentarme, no quiero comer nada, quiero debilitarme, no quiero alimentarme, no quiero comer nada, quero debilitarme. ¡Como se ve que no soy la madre! ”

“ **HIJA:** ¿Estas contenta? No me gustas como madre, no me gustas y no me gustas. ¿Quién te pido fiesta de cumpleaños? No me gusta este vestido, no me gusta la torta que me hiciste, no me gusta y no me gusta.

MADRE: ¡Claro! No le gusto como madre, hubieras preferido una más bella, más linda, más joven, más hermosa, pero no importa ahora se jode. ”



RWANDA

94



GRUPO V

Colectivo teatral francés dirigido por Jacques Delcuvellerie, dramaturgo, director, pedagogo. Groupov, colectivo fundado en la década de 1980 por artistas de diferentes disciplinas y diferentes nacionalidades.

Quienes desde su creación se han ocupado de procesos escénicos testimoniales y experimentales, algunos fuera del campo teatral (performances, instalaciones, conciertos, películas y videos, etc)

RWANDA 94



El testimonio de Jhoalan Mucan, sobreviviente del genocidio de Rwanda, es un acontecimiento central dentro de la obra. Barbarie suscitada por la intolerancia y el no reconocimiento del otro que desató en el país africano. Disputas políticas que provocaron pugnas entre la misma comunidad.

La obra incluye explicaciones directas hacia el público, como la proyección de imágenes con la presencia directa de testigos y testimonios reales de la escena, en donde lo audiovisual se incorpora como dispositivo testimonial



Michelli Frichi

Escuche, mire, sepa, comprenda ... esto es todo lo que está en el corazón de la creación de Groupov sobre el genocidio en Ruanda. Salimos sacudidos, informados, transformados. Porque, lejos de estar satisfecho con la sustancia, el Groupov ha trabajado en forma como nunca antes, utilizando todos los recursos de las artes escénicas

Telé Moustique

Debemos enfrentar esta avalancha de palabras, imágenes y sonidos que, a través del prisma del arte, su rigor y sus medios, durante seis horas, atestigua el genocidio de Ruanda, cuestiona los hechos, intenta Comprender, denunciar los errores de los medios, el camuflaje y la ceguera de los poderosos.

Oliver Issac

Nunca olvidar. Saluda a las víctimas. Sitúa el genocidio a tiempo. Deje que su memoria funcione con aquellos que pasaron por este período doloroso hace más de diez años.

**TESTIGO
EN RUINAS**

TESTIGO EN RUINAS

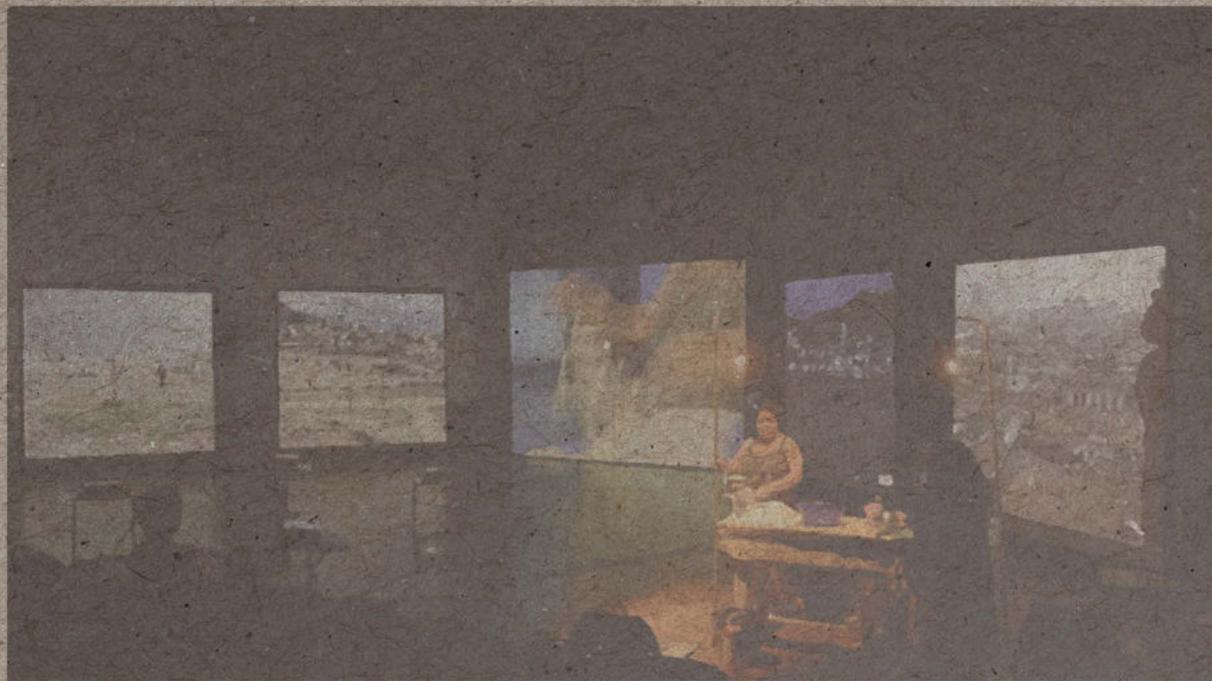
FICHA TÉCNICA

Concepción y puesta en escena:	Heidi y Rolf Abderhalden
Compañía:	Mapa Teatro
Dramaturgia:	Heidi Abderhalden
Diseño visual:	Rolf Abderhalden
Testimonio en vivo:	Juana Ramírez
Asistencia de Dirección:	Ximena Vargas
Creación sonora y musical:	Carlos Benavides "Champi"
Sonido en vivo:	Juan Ernesto Díaz
Cámara:	Lucas Maldonado
Producción:	Ximena Vargas

SINOPSIS

Testigo de las ruinas condensa nuestra experiencia como testigos de uno de los proyectos urbanísticos más ambiciosos de la ciudad en el umbral de los dos milenios. Sintetiza nuestra opción como artistas confrontados a las grandes paradojas de lo real, nuestro rol testimonial.

Ante y a través de la mirada de la última habitante de El Cartucho, Juana Ramírez, que realiza en escena la misma acción de sus últimos años en el barrio (preparar arepas y chocolate), asistimos a la ceremonia de despedida de un episodio importante en la vida de nuestra ciudad. Este acto de despedida constituye, sin embargo, un acto de resistencia frente al olvido y la desaparición de la huella. La vitalidad de esta mujer, su carcajada final en medio de la soledad del parque, son un testimonio contundente de la fuerza vital de los seres humanos frente al desastre producido por las paradojas y arbitrariedades del poder.



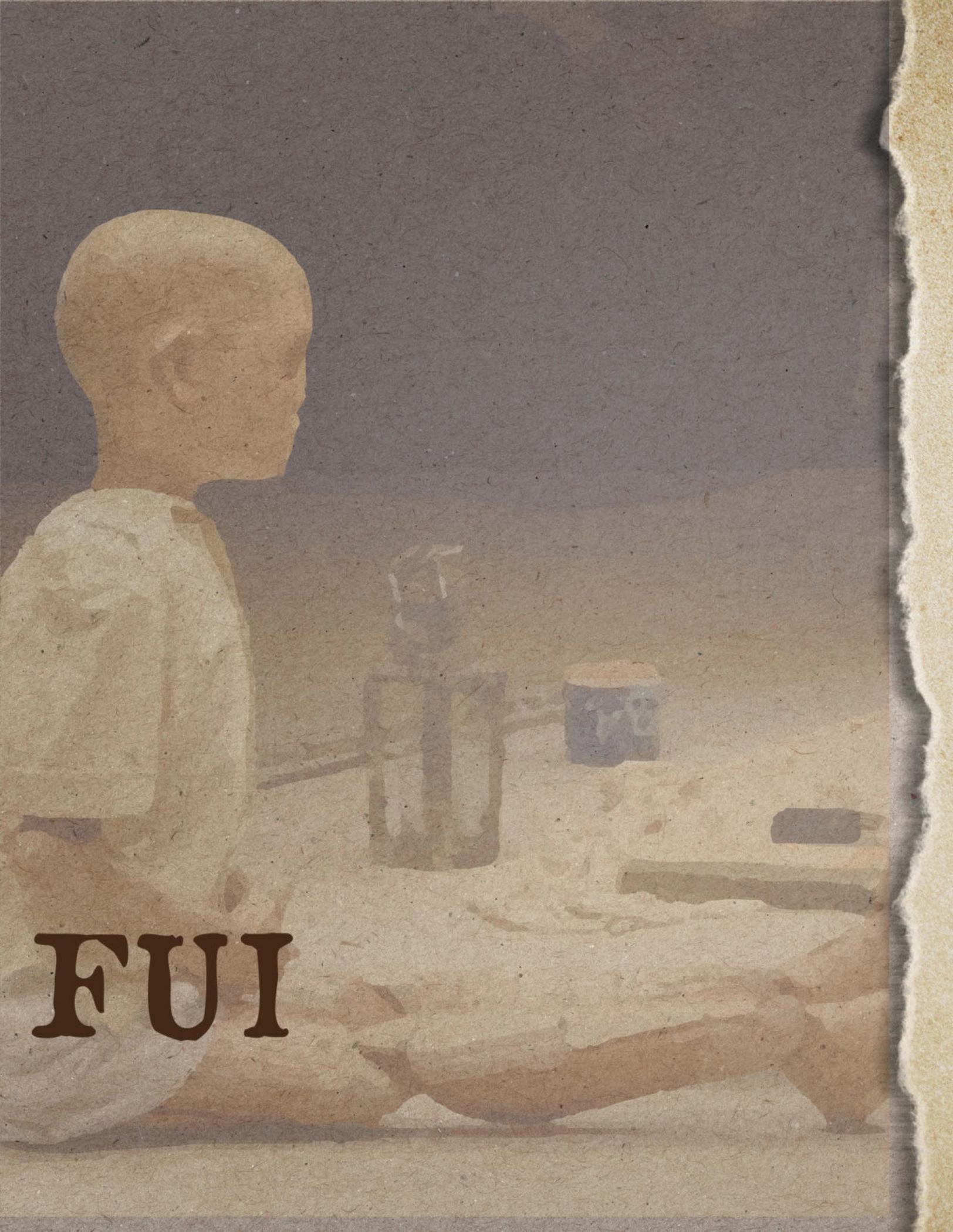
SEGUNDO TRÁNSITO

MATERIALES ESCÉNICOS
TESTIMONIALES

2.1. MATERIALES ÍNTIMOS:



Memorias personales



FUI



CESAR BRIE

Actor, director, dramaturgo, y escritor, César Brie nació en Argentina en 1954. Estudió teatro en la Comuna Baires y meses después que ésta fuera reprimida por grupos paramilitares, se autoexilió en Italia y fundó en 1975 el Teatro Tupac Amaru. Hizo una importante carrera teatral en Europa, junto al Odin Theatre de Dinamarca.

A principios de la década del '90, decidió volver a América Latina y fundó en Bolivia la comunidad Teatro de los Andes, hoy un paradigma de las artes escénicas que produjo Bolivia en la última década. De lo poco que se sabe del teatro boliviano fuera de las fronteras, mucho corresponde al trabajo de este grupo.

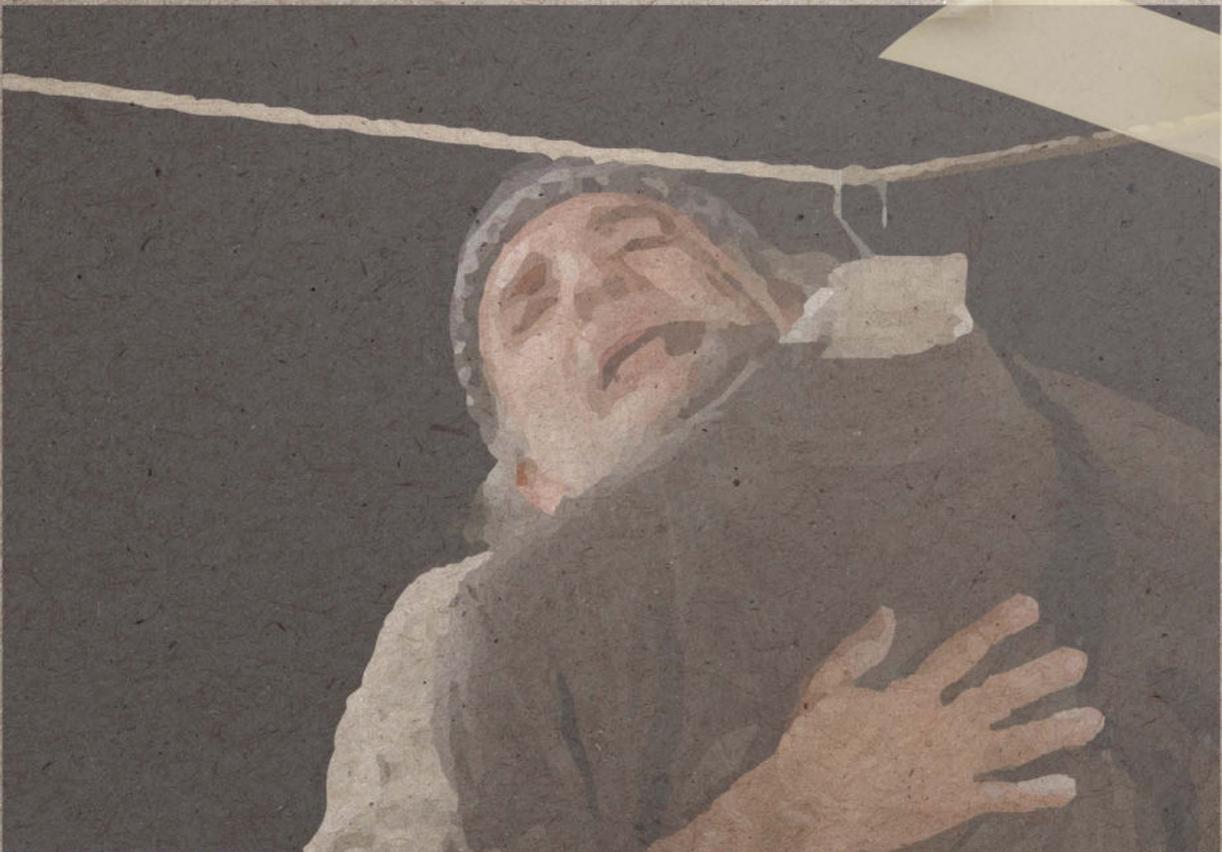
FUI

“Fui” tiene texto, dirección e interpretación del mismo Brie.

Detrás de palabras como amor, muerte, ausencia, dolor, alegría, se ocultan hechos personales, rostros precisos, pequeñas dificultades, añoranzas, hechos aparentemente ínfimos que marcaron nuestra existencia. Cada uno de nosotros está habitado por estos hechos, son comunes a todos, nos pertenecen.

Cada uno tiene el propio elenco de rostros, gestos, dramas y caricias.

“Fui” es un viaje a través de los hechos ocultos detrás de las grandes palabras. Indaga sobre el niño escondido detrás del viejo; indaga sobre el viejo que se deshace del niño. Busca a la anciana oculta en el rostro de la niña y a la muchacha que descubre el amor entre las arrugas del tiempo.



“ En esta silla mi padre. Enfrente, invisible, mi madre. La abuela que se fue y un niño. ¿Yo? Un niño. Padre, madre, abuela. Todos ausentes. Nos unen las ausencias. En este viaje ustedes serán el cuerpo de los ausentes. No teman. No puede ocurrirles nada. Ustedes no están aquí. Ustedes estuvieron. ”

“ Desaparecieron en la oscuridad. Así, tres meses antes de tu muerte, gracias a esos dos muchachos, supe que sabías, y no decías nada. No lograbas decir nada. Te fuiste en silencio, sofocabas los gritos de dolor en la almohada, y nosotros, en el living, con los Beatles a todo volumen. Cuando no podías más, pedías... ”

“ ¿Y ahora? ¿Con quién te dejó? ¿Quieres una foto? Está bien, hagámonos esta foto, así, si me das la dirección, te mando una postal, o si en el más allá hay Internet, la pongo en tu página de facebook. Apriétense, señoras, señores, ustedes que hicieron el viaje... Más apretados, sí, alrededor del niño, Aquí llega la foto, quietos... ”



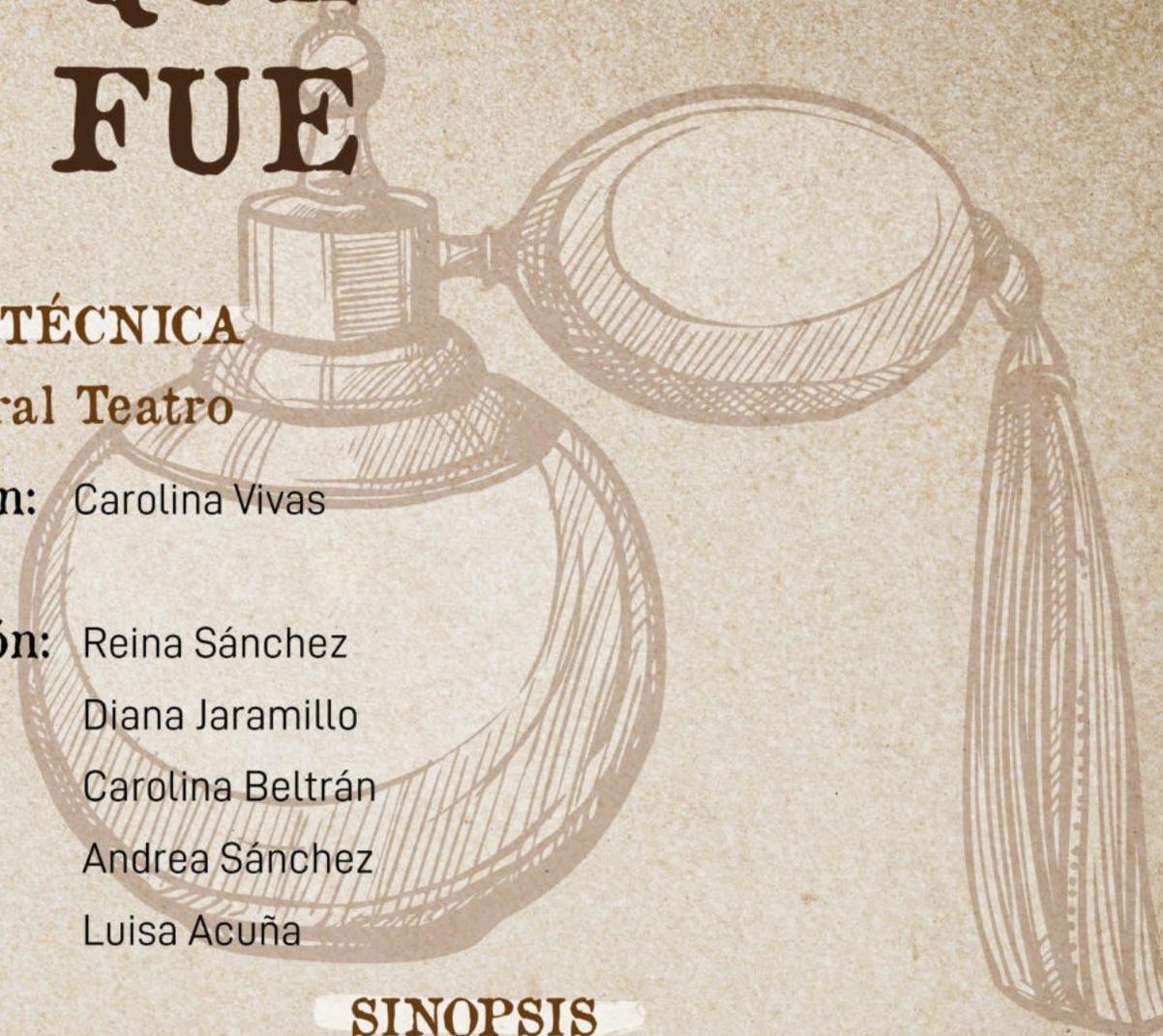
LA QUE
NO FUE



**LA QUE
NO FUE**



LA QUE NO FUE



FICHA TÉCNICA

Umbral Teatro

Dirección: Carolina Vivas

Actuación: Reina Sánchez
Diana Jaramillo
Carolina Beltrán
Andrea Sánchez
Luisa Acuña

SINOPSIS

La que no fue es una cadencia de sucesos donde destellos de intimidad tienen cabida, es la presentación de los seres que somos —que creemos ser— tan complejos como los personajes teatrales que antes representábamos; un caleidoscopio de monólogos cruzados entre lo teatral y lo narrativo.

Conviven en La que no fue, historias heterogéneas con vasos comunicantes entre ellas. La escena concebida como un espacio que se llena de tiempos, el devenir, simultaneidades y alteraciones espacio-temporales. Conviven en la obra personajes de diferentes épocas, voces particulares y no obstante, reconocibles. El tratamiento fragmentado de las historias propone al espectador desentrañarlas, completarlas, forjar su propia versión

CAROLINA VIVAS

“ Se puede narrar un país diferente, proponiendo miradas por fuera de la que propone el establecimiento, que es una mirada alienante, enceguecedora sobre nuestra historia. ”

DIANA JARAMILLO

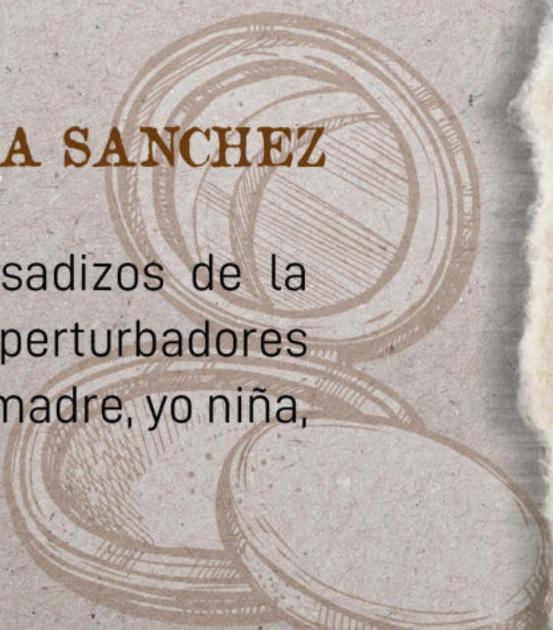
“ No solo escudriñamos las historias de las mujeres que nos rodean, también realizamos investigaciones profundas de los hechos históricos que marcaron sus vidas, desde un punto político, geográfico, legal, cultural, anecdótico ”

LUISA FERNANDA ACUÑA

“ El recuerdo es tomado en el proceso como unidad significativa, es maravilloso ver cómo el espectador, sin importar si es colombiano, siente resonancia de estos universos de sentidos ”

REINA SANCHEZ

“ ¿A qué jugamos? A recorrer los pasadizos de la memoria para que afloren recuerdos perturbadores sobre mis mujeres y yo. La abuela, la madre, yo niña, yo mujer ”



Suena un bolero. Suena cantado por Ilse
Sonido agudo, monótono y sostenido
el coro canta un réquiem
el gesto del castigo
Un nudo en la garganta
Un violín desesperado

Juzgo, crítico, reprocho
Amo Vestirme de colores
Bailar, ir a lugares sórdidos
Se ahoga en llantos

La foto de Antonina
una abuela en mi interior
Mi madre. La virgen
Pupitre escolar. Puerta.
Abrigo de piel



Caprichosa, celosa,
mi sexto sentido no me falla. Egoísta, envidiosa,
desordenada e inconstante. Sufro por ser todo eso.
Me martirizo al límite de llanto. (Feliz). ¡Me encanta llorar!
¡Cualquier cosa puede ser motivo de un gran lagrimón!
¡Lloro como terapia!

La verdad asoma su hocico y me mira con sus ojillos
brillantes. Me oculto en un rincón y otro, pero sus lenguas se
extienden hasta allí. Me hace guiños y no comprendo, me
mira de frente y no la veo, vomita su evidencia y tiemblo.





BIO L E N C I A

Una obra para contribuir a la confusión general
propuesta por Aldo Pellegrini

BIOLENCIA

Obra para contribuir a la confusión general
propuesta por Aldo Pellegrini

FICHA TÉCNICA

Anamnésico Colectivo Teatral

Dirección: Felipe Caicedo

Presencia: Monica Marín
Catherine Fernandez
Melisa Sanchez
Felipe Caicedo

SINOPSIS

La palabra BIOLENCIA devela la universalidad de este proceso de destrucción generado por la poesía, que desde la vida (Bio) nos enfrenta con una realidad cargada de infinidad de sentidos, desintegrando este mundo convencional y evidenciando su inestabilidad.

JUAN FELIPE CAICEDO

“ el arte está disuelto en la vida y su vinculación con los hechos del mundo es tan inseparable que sería necio dudar de que en cada hombre habita la posibilidad de un lenguaje de lo poético... ”

MONICA MAAR

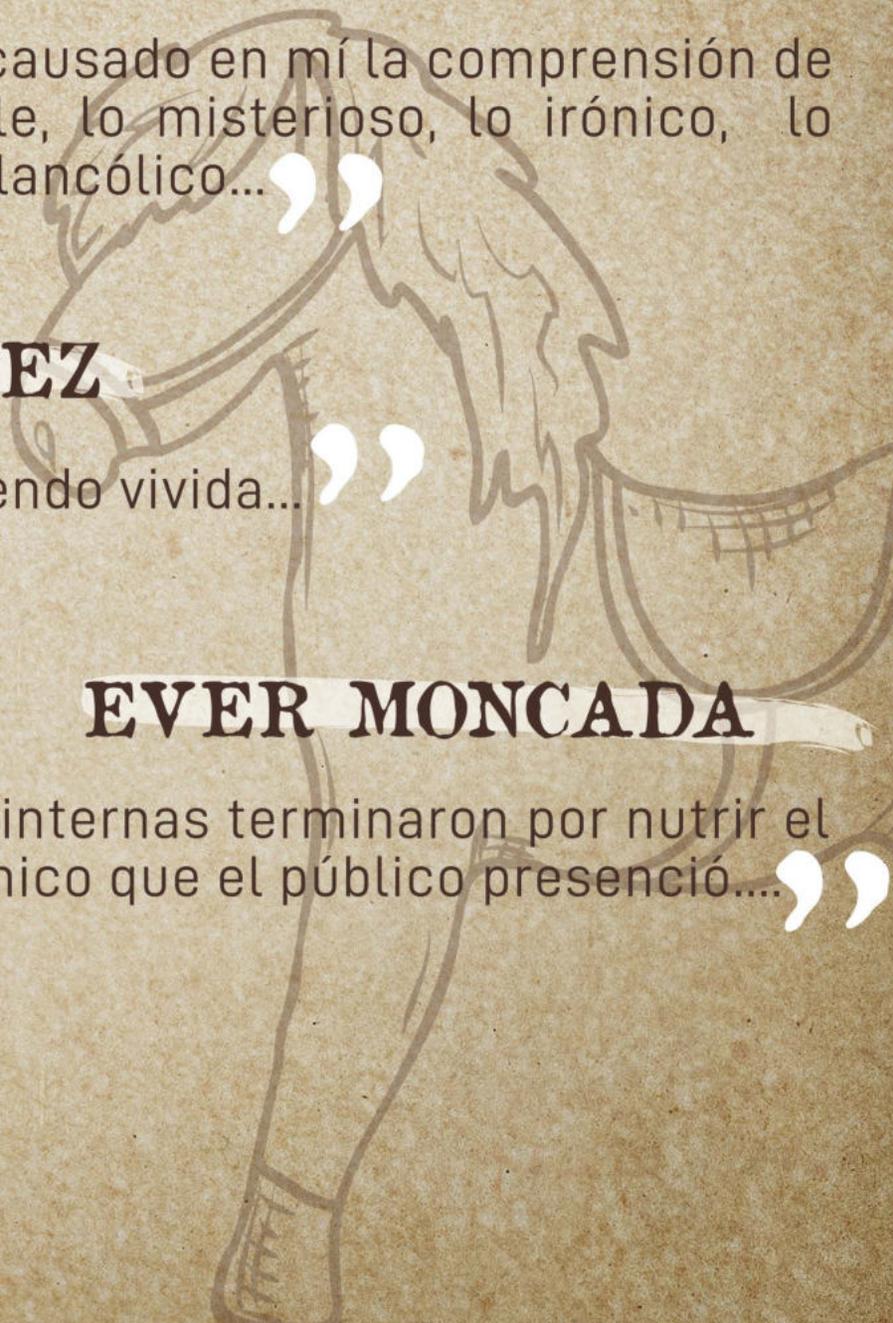
“ Bio le ncia ha causado en mí la comprensión de lo incognoscible, lo misterioso, lo irónico, lo ominoso, lo melancólico... ”

MELISA SÁNCHEZ

“ Bio le ncia es la vida siendo vivida... ”

EVER MONCADA

“ sus violencias internas terminaron por nutrir el resultado escénico que el público presenció.... ”



¿Cuanto de niño te queda en el alma?.

Intentar distribuir el silencio

Inventar otra infancia

La zona más oscura, la zona de todos los riesgos.

Dos caras de una misma realidad.

Pensar en voz alta.

Libertarse, romper, evadirse, vencer, tender

Ilustre desconocido.

Gesto inútil

La agudeza chillona de la razón.

Gesto del espejo

Fragilidad de tu sueño

Ojos libres. Tulipanes

Habitante del mundo.

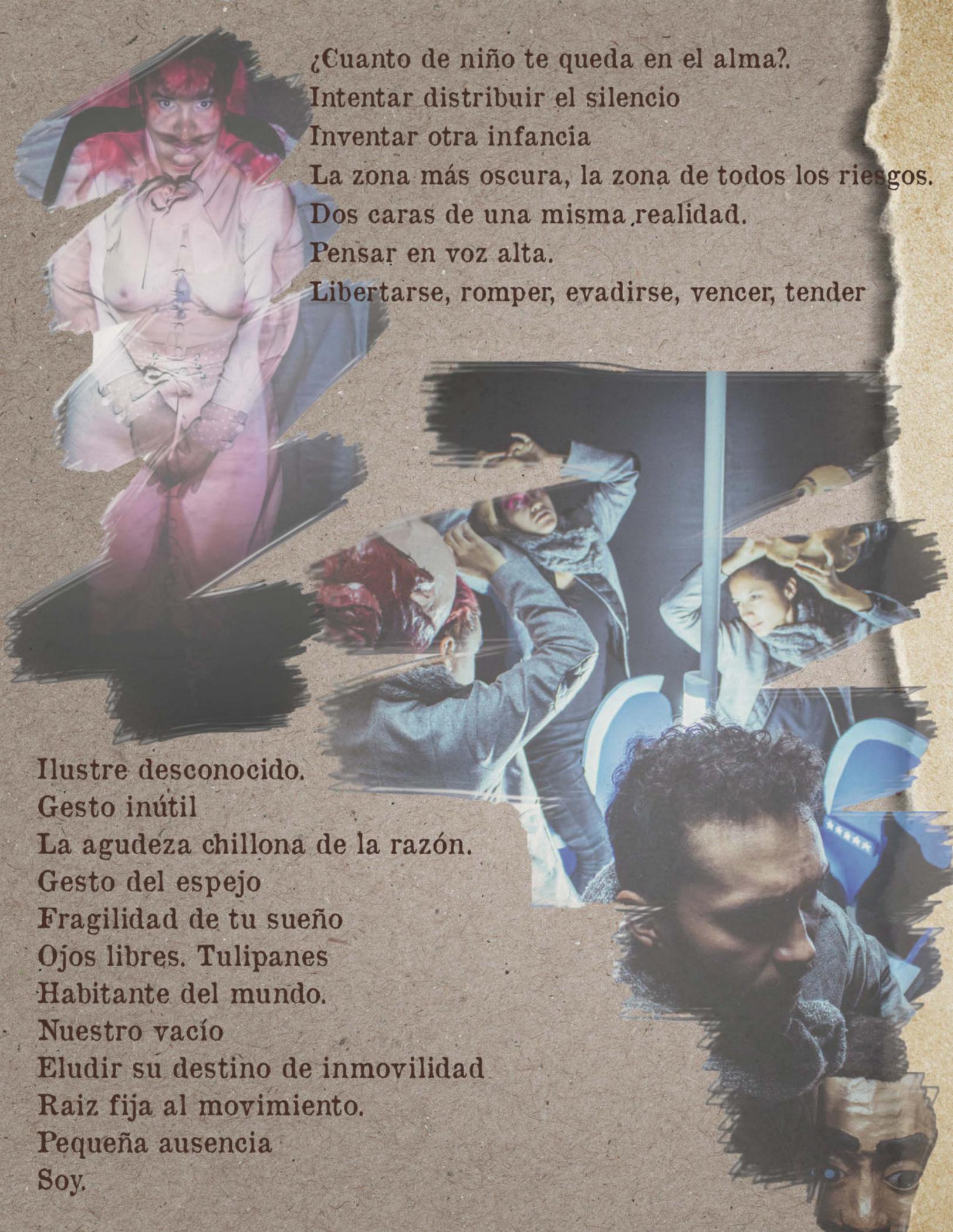
Nuestro vacío

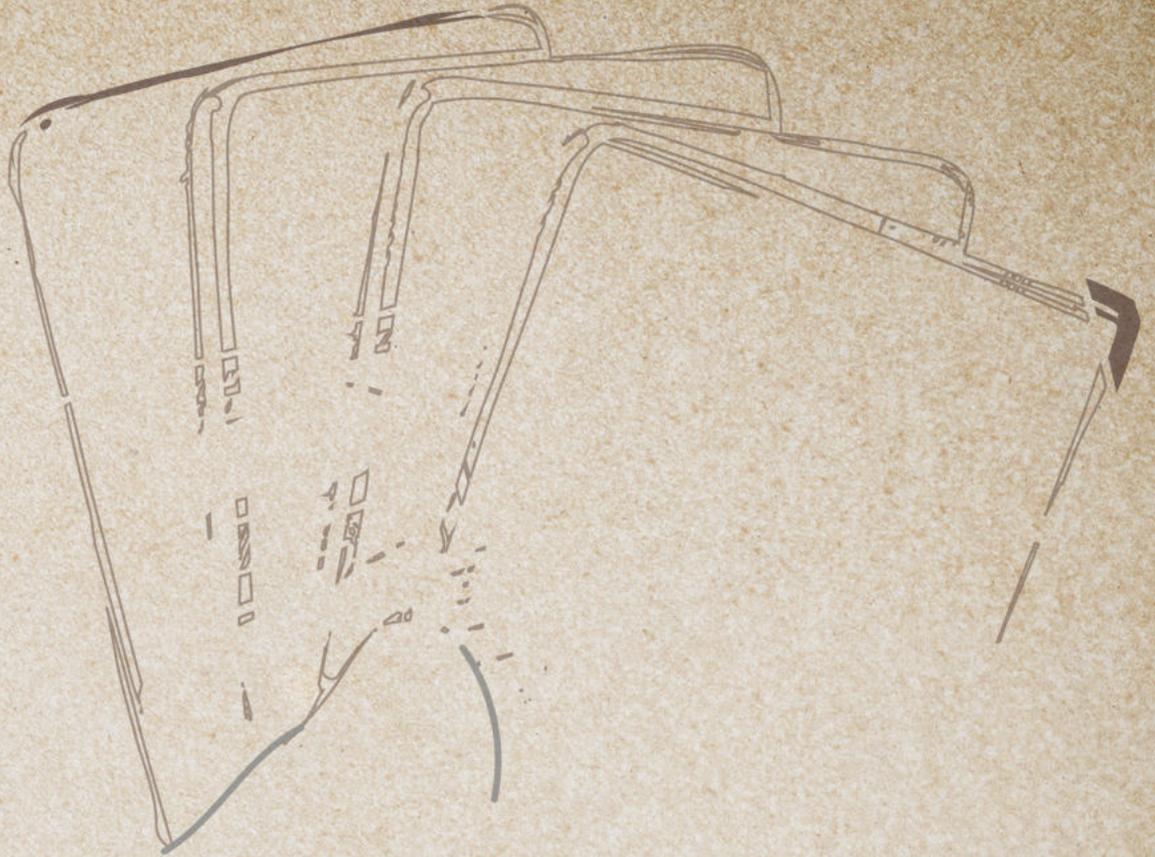
Eludir su destino de inmovilidad

Raiz fija al movimiento.

Pequeña ausencia

Soy.

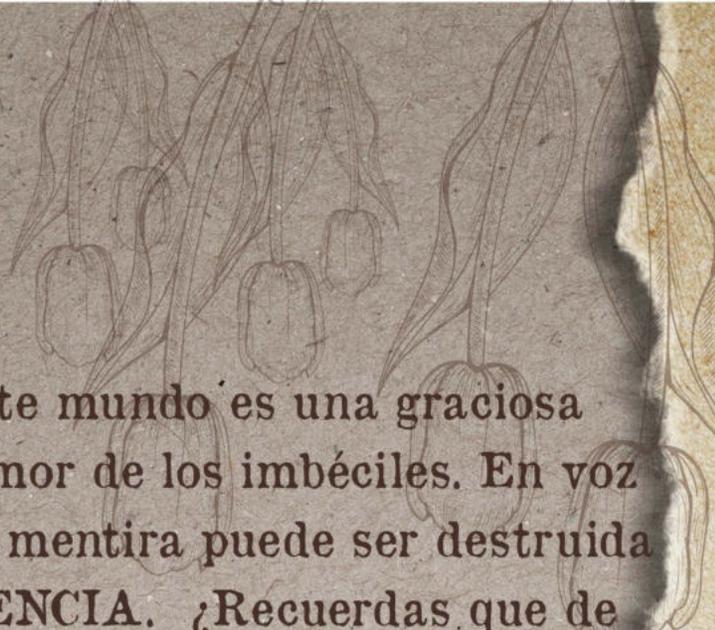




“ Tu fragilidad tiene mi mismo corazón.
Mi fragilidad tiene tu misma risa, tu risa
herida. ¿Por qué giras? ¿Te sorprende la
voz de esta pequeña ausencia envuelta en
un repentino vértigo? Has comprado
estrucendos para llenar tu silencio. Sé que
el silencio te es incómodo. ”

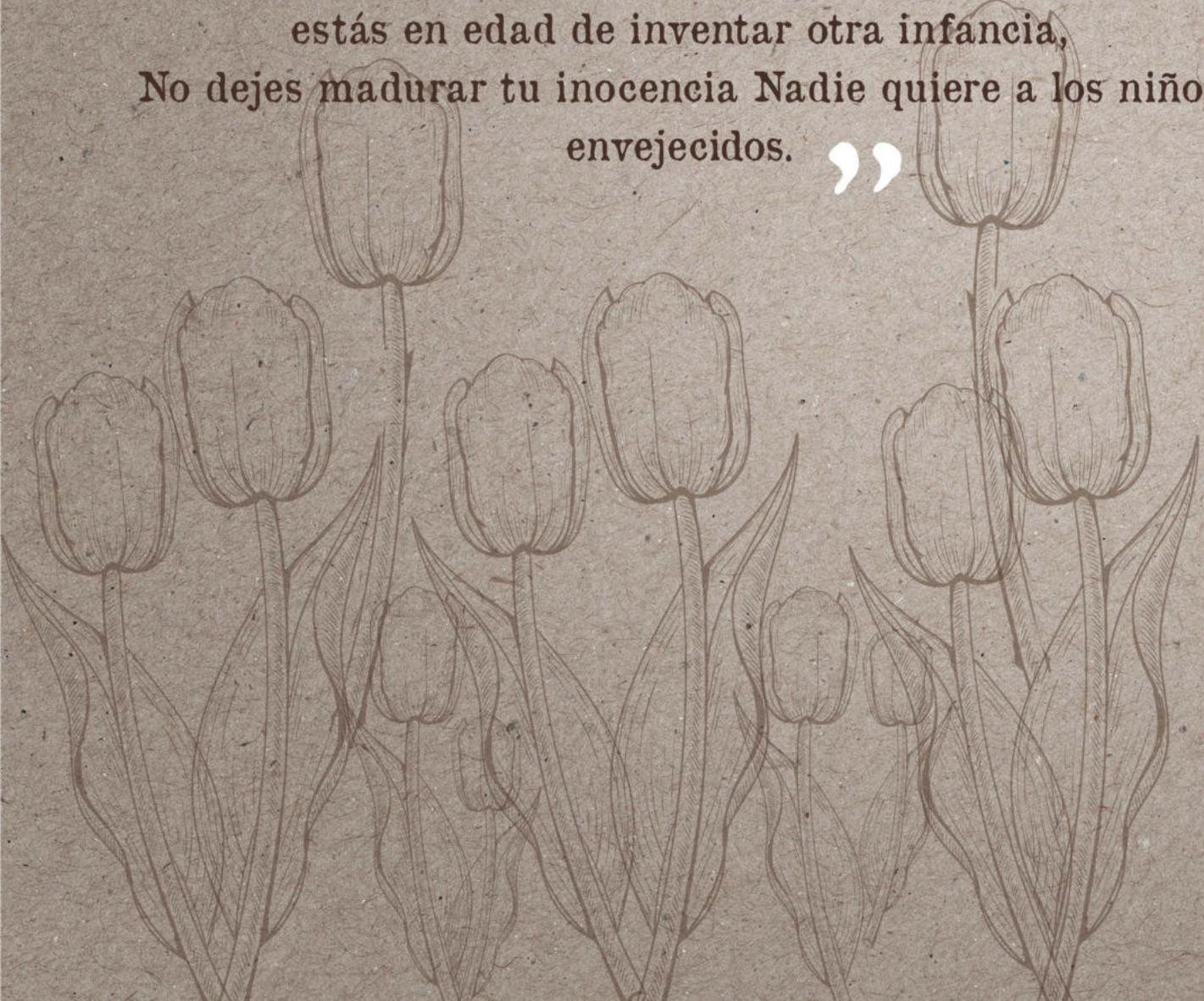
“ Soy un habitante del mundo a pesar del mundo...”





“ En voz muy baja te diré: que este mundo es una graciosa
mentira inventada por el buen humor de los imbéciles. En voz
muy baja te diré: Que esa graciosa mentira puede ser destruida
Con **BIOLENCIA**, mi niño, **BIOLENCIA**. ¿Recuerdas que de
niño destruías objetos para llegar a conocerlos? ¿Lo recuerdas?

¿Cuánto de niño me queda en el alma? ¡Tus ojos! ¡Tus ojos! ¡Tus
ojos! ¿Qué ha pasado con tus ojos? Vuelve a tus ojos, niño. Ya
estás en edad de inventar otra infancia,
No dejes madurar tu inocencia Nadie quiere a los niños
envejecidos. ”



2.2. MATERIALES LIMINALES



Memorias personales y colectivas



**MI VIDA
DESPUÉS**

MI VIDA DESPUÉS

1976

1976



LOLA ARIAS

Es escritora, directora de teatro y realiza proyectos de artes visuales, música y cine en colaboración con otros artistas. Sus obras transitan la frontera entre la ficción y lo real.

MI VIDA DESPUÉS

Seis actores nacidos en la década del setenta y principios del ochenta reconstruyen la juventud de sus padres a partir de fotos, cartas, cintas, ropa usada, relatos, recuerdos borrados. ¿Quiénes eran mis padres cuando yo nací? ¿Cómo era la Argentina cuando yo no sabía hablar? ¿Cuántas versiones existen sobre lo que pasó cuando yo aún no existía o era tan chico que ni recuerdo?

Cada actor hace una remake de escenas del pasado para entender algo del futuro. Como dobles de riesgo de sus padres, los hijos se ponen su ropa y tratan de representar su historia familiar.

Carla reconstruye las versiones sobre la muerte de su padre que era guerrillero del ERP. Vanina vuelve a mirar sus fotos de infancia tratando de entender qué hacía su padre como oficial de inteligencia. Blas se pone la sotana de su padre cura para representar la vida en el seminario. Mariano vuelve a escuchar las cintas que dejó su padre cuando era periodista de autos y militaba en la Juventud Peronista. Pablo revive la vida de su padre como empleado de un banco intervenido por militares. Liza actúa las circunstancias en que sus padres se exiliaron de Argentina.



“
Liza

Como en un film de ciencia ficción me subo en una moto hacia el pasado. En una ciudad que ya no existe encuentro a mis padres, que son tan jóvenes como yo.

Mi padre con pelo largo,
mi madre riéndose,
y yo.

Jóvenes se besan
en la puerta de un bar,
leo “revolución o muerte”
escrito en una pared,
pasan nenas y soldados, ”

“

Carla:

En mi vida escuché tantas versiones sobre la muerte de mi papá que es como si hubiera muerto varias veces o no hubiera muerto nunca. Si la vida de mi padre fuera una película, a mi me gustaría ser el doble de riesgo. ”

“

Blas:

Yo muero el 9 de febrero de 2060. Me muero ahogado, en mi cama, durmiendo con pijama predilecto. El agua cubrirá toda la llanura. Mis hijos adoptivos y mis animales se salvarán escapando en una lancha. ”



CINDY

La niña que no pudo ver
la próxima salida del sol

CINDY

La niña que no pudo ver
la próxima salida del sol

FICHA TÉCNICA

La Mosca Negra

Dirección:	Victoria Valencia
Dramaturgia:	Victoria Valencia
Actuación :	Jorge Vásquez, Astrid Ramírez Jaqueline Builes
Musico:	Andres Giraldo

SINOPSIS

Cindy está sola en la banca del parque. Ella no quiere escuchar la orden de entrar. Cindy es raptada por los pájaros que hieren con sus picos, violentada, asesinada y dejada en el botadero del pueblo. El pueblo está a merced del Pájaro rengo y la violencia es la que ejerce la ley y dispone la vida.

Victoria Valencia

“ Lo que me gusta interpretar tiene que ver más con mi herencia, con mis mujeres o mis hombres, con las personas que están cerca de mí...”

Zulima Ochoa

“ El trabajo con Vicky es muy intenso, porque trabaja desde esa interioridad y desde esa visceralidad también, el trabajo de Vicky tiene intenciones que subyacen...”

Redacción/Barcelona

“ Sólo 50 minutos son suficientes para exponer la tristeza y el cansancio de las mujeres de la población que tienen que dar a luz para tener más hombres que vayan a la guerra...”

Beatriz J. Rizk

“ Es una obra que no nace en el vacío sino que tiene antecedentes notables en la presencia tanto de Medellín como en el camino poético elegido...”

Ciudad aldea
Panfleto. Fronteras
Campanas de iglesia
Banca de parque
Terrazas.
Columnas.
Paredes

Bestia desconocida
Pajaro rengo y sanguinario
Silencio obscuro y peligroso
Pequeños combatientes
Hijos que se volvieron pajaros.
Basurero
Destierro
Hilos de vestido roto.



Pajaro que hiere con su pico
Velas en un mar muerto.
Procesión de mujeres tristes.
Niña perdida.
Pájaros que duermen.
Semilla semabrada.

Cindy confía en la fuerza de su destino. No quiere escuchar la orden de entrar. Cindy se queda se sienta se para se acuesta en la banca. Cindy decide esperar por el príncipe que la ha de preñar.

Está perdida. El horizonte es tiniebla El sol un recuerdo luminoso. Ya no existe. Ya no habita. Ya nadie la habita. Su vestido amarillo comienza a desprenderse a pedacitos de su cuerpo. Es la brisa que la sopla para limpiarle las heridas. Cae lluvia a pedacitos amarillos

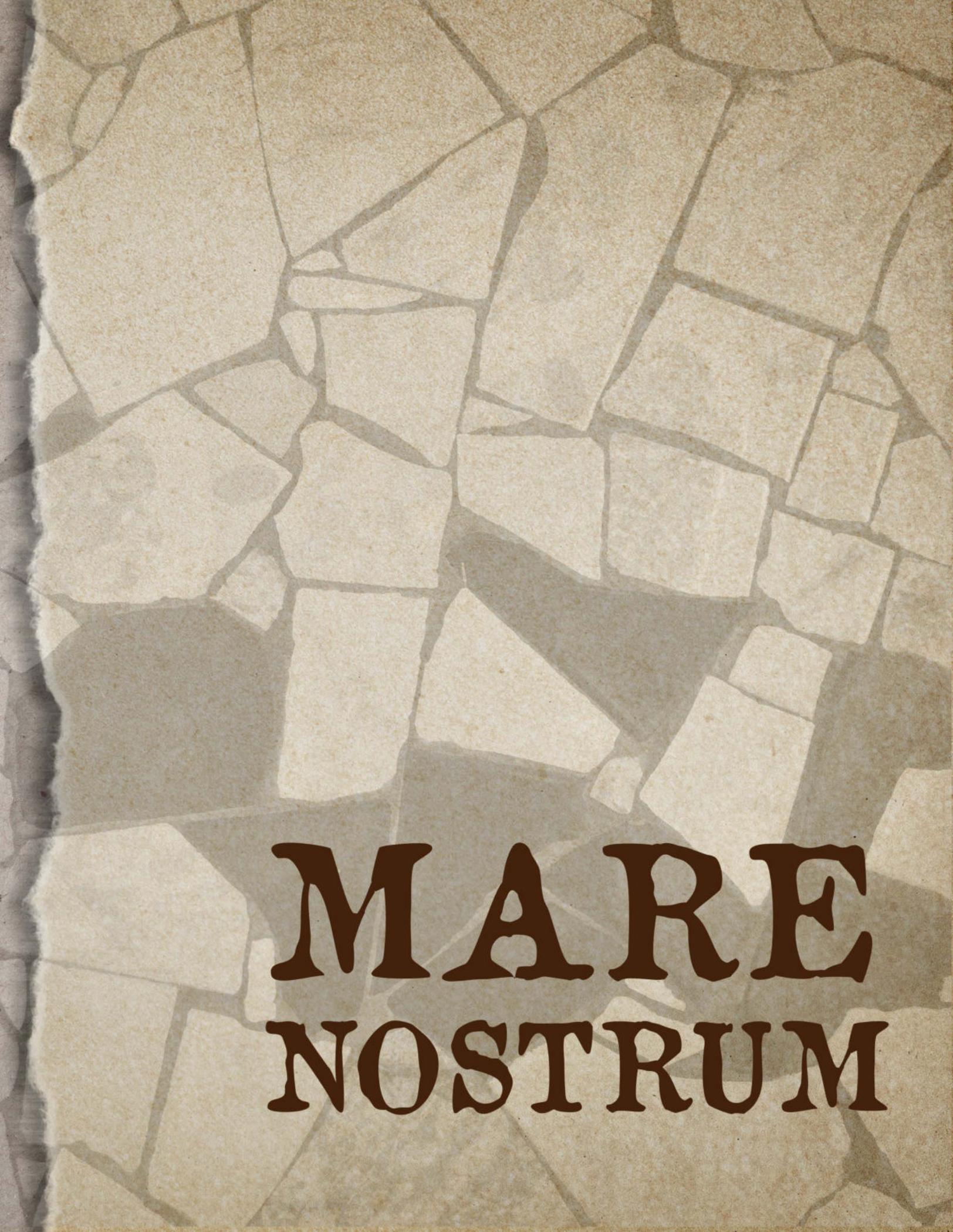




i sueña que acaricia un perro una mujer un niño i
acuchilla un perro una mujer un niño a pleno día
con el sol encima para que la raza no se quiebre

Si a Cindy la hieren la raptan la matan
¿Otra mujercita nueva viene i ocupa el puesto que
queda en la banca?





**MARE
NOSTRUM**

MARE NOSTRUM

FICHA TÉCNICA

- Dramaturgia y dirección:** Laura Uribe
Producción: (Teatro UNAM) – (Teatro UdeA)
Actores/ Actrices: Marisol Álvarez
Tata Castañeda
Esteban M. Madrigal
Manuela Paniagua
Escenografía e Iluminación: Tenzing Ortega
Vestuario: Ricardo Loyola
Diseño Multimedia: Edmundo Herrera ·
Diseño Sonoro: Edmundo Herrera y Anna Cristina
Diseño Musical en vivo: Portillo ·
Concepción espacial: Tata Castañeda ·
Dramaturgista: Laura Uribe ·
Asesoría en dramaturgia: Manuela Paniagua ·
Colaboración artística: Noé Morales ·
María Sandoval
Noé Morales
Marianella Villa ·
Voz en off acento francófono: María Sandoval ·
Productora residente: Rebeca Bravo ·
Diseño de Instalación: Laura Uribe ·
Fotografía: Anna Cristina Portillo

MARE NOSTRUM

SINOPSIS

Mare nostrum es una obra transdisciplinaria contemporánea cuyo tema principal aborda el problema de los inmigrantes expulsados de sus países debido a la guerra. Este proyecto nace de un proceso de investigación de laboratorio, con la producción del Teatro UNAM y la Universidad de Antioquia de Colombia. A través del teatro documental, donde los multimedia, los testimonios, el rendimiento y la instalación se presentan de forma fragmentada para crear un universo poliédrico con bordes sociales, personales y estadísticos que nos hablan del dolor y la violencia de las poblaciones despojadas de su territorio, Mare Nostrum crea un paralelo entre Las tragedias del naufragio de africanos y sirios que intentan llegar a las costas europeas, en diálogo con la evidencia de violencia en Colombia, atestiguando las implicaciones emocionales y sociales de la migración forzada y la desaparición de seres queridos.



LAURA URIBE

“ El arte no es político, el arte es la expresión del sufrimiento que la política causa en los hombres ”

JUAN CARLOS FRANCO

“ Es de llamar la atención la variedad de situaciones que se presentan, con tintes de humor, crudeza en el lenguaje y propuestas visuales llamativas. De una palapa en la que una cantante susurra un bolero, podemos trasladarnos a la mitad de la selva donde una mujer cuenta cómo su madre fue acibillada en una masacre. ”

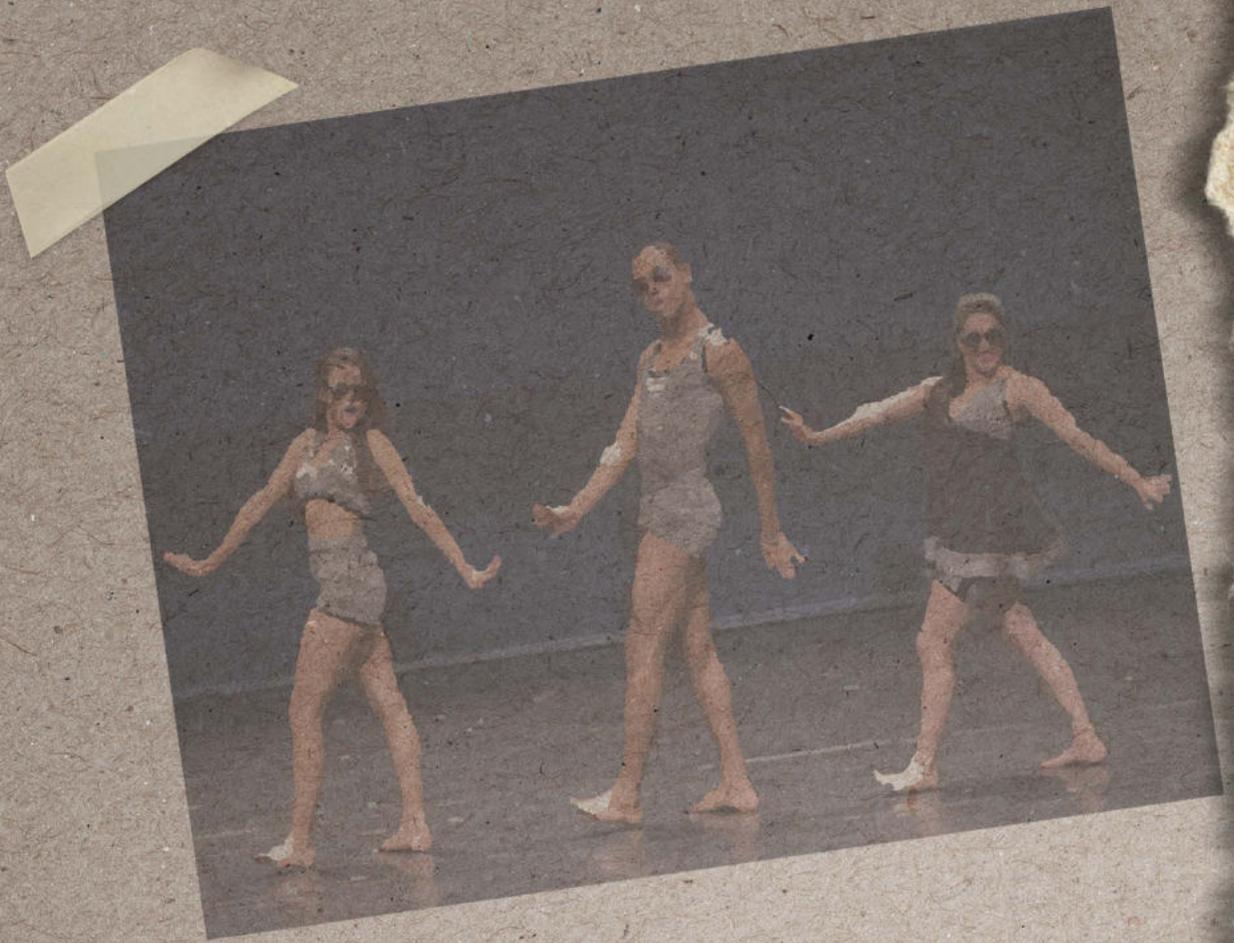
MAURICIO CELIS

“ No se trata de que el público salga conforme, de que se siga contemplando la obra de arte como se hace desde el siglo XVIII; con esta obra se busca preguntarse más por los problemas que tenemos aquí y que también aquejan al mundo, se trata de abrir más las heridas, no dejarlas cicatrizar, y llevar hasta el límite temáticas que van a causar impacto ”

La playa.
Mar.
Fronteras.
Fronteras del mundo.
Valla de Ceuta.
Marruecos
África.
Ciudad de Ceuta.
Estados Unidos.
Sinaloa, Durango.
León, Tamaulipas
Mar mediterráneo.
Zapzurro.
Chocó.

Pueblo olvidado.
El cementerio
Museo.
Mausoleo.
Universo.
Súper mercado
Mi casa.
Campo.
Casita de la montaña.
Colegios.
Universidades.
La cascada.
Una pieza.

El buen salvaje.
Los seres humanos.
Ancestros.
Soldados.
Grupos armados.
Un actor negro.
Moby Dick.
Cien negros.
Cien negros pobres.
La puta.
Señor puta.
Montaña de ropa



“El caracol cuando ve peligro o riesgo se desplaza, y al caracol, las aves de rapiña lo destruyen. ¿Qué paso ese día? Llegaron las aves de rapiña a destruirlo todo, acabaron con sus vidas. ¿Qué queda del caracol? Queda la concha. ¿Qué queda de esa persona? La esencia de cada uno, sus recuerdos, su familia.

Los hechos no dejan de existir por que se les ignore. Pueblo que olvida su historia esta condenado a repetirla.”

**Gloria Quintero , habitante de Granada,
Antioquia, Colombia.**



"Qué fragilidad existir: desde que naces comienzas a morir, a comerte tu propio cuerpo, a caminar hacia la muerte.

La basura del mundo en una célula, Nada más allá de eso.

No hay elección. Me tropiezo, Soy de cristal.

De cristal del tercer mundo.

De cristal del tercer mundo donde nos alimentamos de la basura que desecha el primer mundo. En todo caso, en medio de éste vértigo de la disolución, he decidido contar lo horrible como si no me importara, hasta el punto en que lo horrible que hay en mí, hace que todo lo horrible me divierta. Así puedo excusarme en una angustia existencial para pensar una cosa, al rato lo contrario, después otra... aportar más confusión al mundo. Ser cíclica en éste fragilidad donde hay que escribir, cantar, bailar, ladrar o pichar.

No importa qué se haga.

Todo es una distracción de la muerte".

TERCER TRÁNSITO

HACER MEMORIA
HACER PRESENCIA.

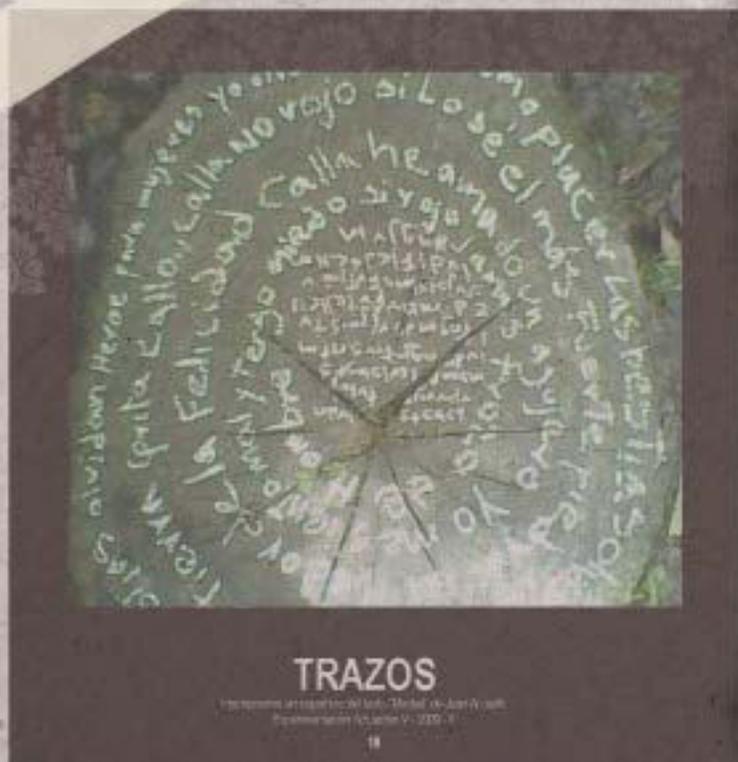
**LABORATORIO ESCÉNICO
CUERPOS EN TRANSITOS.**

Prácticas pedagógicas, creativas e investigativas

ENTRENAMIENTOS SENSIBLES



VOCES DEL ACTOR



SUCEDE



ESPACIOS ENMARCADOS

Experimentación Expresión Corporal V /2010-2012



SUCEDES

Sucede que habito un silencio profundo
Sucede que estoy tumbada en un sentimiento inapetente.
Sucede que tengo una ausencia permanente que recorre a un
llamado de mi
No se si me perdí, no se si estoy ausente, o simplemente nunca
he estado
Sucede que estoy ajena y no se como dañarme, esto es un grito
de urgencia que hago porque la agonía no me deja ver

Daniela Arango

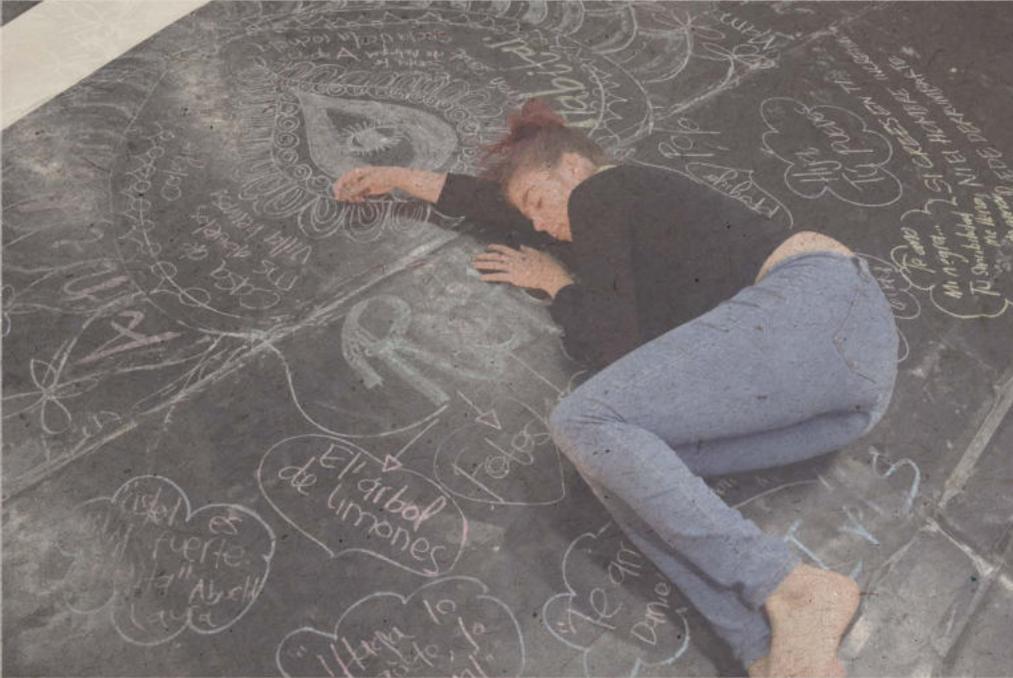
sucede que me pesan los días
sucede que un niño le da de comer a su hermanita
sucede que me abraza mi madre
sucede que el cielo tiene mitad azul, mitad negro
sucede que me encuentro sola contemplado el sonido de las
aves.

Maria Paz Vasco

Sucede que hay despedidas que son como la muerte
Sucede que hay un niño con hambre en la calle, mientras yo
como mi almuerzo
Sucede que llevo dos días encontrándome a la misma señora
sonriente en el bus.
Sucede que cuando ríes pierdes el miedo.
Sucede que tal como me amo, te amo.

Eliana Castrillón

EL MUNDO DE



CARTOGRAFÍAS



MUSEOS PERSONALES



TEXTURAS VIVAS



SER



SER

“ Ser silla
Ser vacío en la nada
Ser ventana con vidrios
Ser el árbol más grande
Ser sus ojos.
Ser sudor.
Ser música
Ser el ombligo del planeta.
Ser su bruja. ”

Maria Camila Rios

“ Ser cuerpo, ser espacio.
Ser piso lleno de partículas desconocidas.
Ser mi hermano menor que almuerza lentejas
Ser un viaje a tierras desconocidas. Ser un pez.
Ser la lluvia. Ser jardín de flores blancas
Ser la foto familiar que nadie mira.
Ser las preguntas de mi madre
Ser la aroma de café ”

Cindy Cano.

“ Ser ojos que miran
Ser hombre que pregunta
Ser hoja que vuela. Ser niña que juega
Ser esquina no transitada. Rincón desolado.
Ser los pies de otros.
Ser viento que olvida ”

Luisa Carmona

“ Ser moribundo. Ser tierra
Ser universo. Ser risa
Ser feto. Ser letras
Ser lámpara. Ser cama
Ser padre. Ser luna
Ser Yo-es ”

Alejandro López

AUTOBIOGRAFÍAS

LODAZAL

“ Tierra, agua, aire, lugar muy común, agujeros en el piso en las que se metían las bolita uñita de nuestra niñez, tamarindos ácidos que hacían retorcer el rostro, pies descalzos, niños sin camisa, algunos llenos de mocos y "lagañas", corriendo de sus padres sin ningún miedo a lo que pudiera ser la reprimenda. Agua bajando por el arroyo como si fuera un torrencial gigantesco, algunas veces inmenso, olor a podrido, agua que va bajando con rumbo claro, la zanja del arroyo, que amenazo con tumbar casas y dañar hogares, un corredor lleno de lodo entre la parte de atrás de las casas y el arroyo, un camino repleto de sapos gigantes, olor a sancocho, hecho con leña y pimienta en bola, cometas al aire.

Un árbol de mangos en la mitad de la casa, mango, con mucho limón y sal, una casa colorida y un poco selvática. Un laberinto interminable de habitaciones, escaleras, paredes lisas, ventanales, madre, padre, hermanos, familia, cariño, tranquilidad, paz, seguridad. Un sol arrasador que siempre acompañaba el bello cielo, carencia de edificaciones, olor a lluvia cayendo en la tierra, niños jugando en la calle con la "agualluvia", una tormenta que termino en tornados y en rayos eléctricos, como si el cielo fuera a desplomarse y destruirnos, tejas de techo volando, familias preocupadas, niños llorando. Niños lanzando piedras hacia un pequeño niño, salvado por la madre.

Nacimiento en Barranquilla, un 6 de Junio del 95, amor por esa fecha, 4 hermanos, y el tercero y menor de los 3 hombres, el niño, el niño...

Niño al otro lado del arroyo, disputa por tonterías de niños, niño del otro lado arroja vidrio que se incrusta en el pecho del otro niño, inconsciencia por un tiempo, despertar. MIEDO.

Juego de canicas en el piso de tierra, piso que dolía al caminar, piedras y tierra por igual, y un mar de agujeros en el piso para meter las bolitas.

Tierra, agua, aire, los elementos de la creación, las bolita uñita en la tierra, las cometas aire, el agua del arroyo, un lugar muy común, un lodazal, para caer y levantarse, un lugar por muchos, poco deseado, un lugar que vio crecer, un lugar que se añora, un lugar que quizá esta dentro, somos eso; tierra, agua, aire, aquí adentro aún permanece el lodazal. ”

Andrés Kortman Zea

AUTOBIOGRAFÍAS

PARA MI

“ Algunos me llaman Maria, Maria Isabel, Mari, Isa o Isabel. Otros Ochoa, una parte de mi familia me dice Mabel. Para mí, soy más Maria que Isabel. Para mí, mi vida no inicia el 11 de febrero del 2000 en la clínica del Prado. Para mí, inicia cuando tenía 4 años y ayudaba a mi mamá a decorar el comedor por mi cumpleaños, antes de que llegaran los invitados, o cuando en la finca del Chumbimbo me subían a la mesa del comedor a bailar porque sabían que me gustaba, o cuando el abuelo Carlos ME LLEVABA UN RAMO DE FLORES AL TERMINAL UN RECITAL DE BALLET. AH, Y NO OLVIDO LA IMAGEN DEL ABUELO ARTURO SUBIENDO LAS ESCALERAS Y YO ESPERANDO AL FINAL, PUES SABÍA QUE AL LLEGAR DE SU TRABAJO ME TRAÍA ALGÚN REGALO.

Luego en las noches a la hora de dormir siempre estaba mi abuela Gloria, a quién yo le decía cuando tenía sueño: "El palo", que era mi forma de decirle que me cargara. Yo recostaba mi cabeza en su hombro y ella caminaba por toda la casa meceándome con el fin de que yo me durmiera. Lo gracioso era que luego de 15 minutos de estar cansada de cargarme, me miraba y yo seguía con "las pepas" abiertas. Lástima que mis dos abuelos murieron, Desde que mi abuelo Arturo murió odio el cigarrillo, pues culpo a este por su muerte. No puedo recordar mucho de ellos. En el entierro de mi abuelo Carlos vi a muchos llorar, yo de seis años, solo quería verlo por última vez para que no se me fuera a olvidar su rostro. Y ESOS SON MIS PRIMEROS RECUERDOS, los primeros TRES AÑOS LOS TENGO EN BLANCO, QUIZÁS COMO BEBÉS NO TENEMOS MEMORIA.

Una vez en sociales (en octavo grado) la profe llamó a nuestro proyecto de vida "Mi rol descalzo" y yo escribí literalmente: Artista (bailarina, música, actriz), a lo que la profe me anotó "El trabajo con el cuerpo y para el cuerpo es una de las grandes experiencias del sentir humano", así que me recomendó las carreras de danza y arte dramático de la Universidad de Antioquia, y es curioso pensar que allí terminé, actualmente estudio arte dramático, sigo danzando y conservo las ganas de hacer lo que amo, arte. ”

María Isabel Ochoa

¿QUIÉN SOY YO?

“ Soy un triciclo verde, un radio amarillo, unas botas azules. Soy un helado de salpicón de frutas luego de una sacada de diente. Soy un plato de espaguetis con pollo y un jugo de tamarindo, una tortilla de arroz y café con leche, soy una papa rellena con suero costeño en cualquier esquina de la ciudad y un caldo de huevos con arepa de maíz pelao en una plaza de mercado.

. Soy una corta mudanza constante, un cangrejo ermitaño que cambia de concha, pero siempre en la misma playa, aunque mira al mar con ganas de ir, pero con el miedo a entrar. Soy un power ranger. Soy quien siempre quiso ser un peleador de artes marciales, pero desistió.

Soy el que miraba por la ventana y nunca le presto atención al tablero de la clase. Soy el que coge las cucarachas con la mano, el flojo, el buena vida, el que volvía del recreo mojado embarrado. Soy una moto negra, un celular blanco, un buzo morado. ”

FREDY RAMIREZ

“ Fusión, mezcla, diversidad, mestizaje, combinación; de colores, de sensaciones, de conocimiento, de pensamientos, de emociones. Soy un alma, un ser. Soy una máscara que me cubre llamada cuerpo. Soy una pajara que aprendió a volar. ”

MARIA PAULA GRANADOS

“Somos todas esas constelaciones, estrellas fugaces, agujeros negros, cometas, colisiones, asteroides, energía y toda esa infinidad que nos conforma.

Soy el cabello de mi mamá, soy sus pecas y sobre todo soy el lunar que le heredé, el que tenía sobre su boca, pero se lo hizo quitar. Soy la papada de mi abuela y su manía por guardar todo lo que las otras personas quieren botar o regalar. A las tres nos gusta comprar cosas, somos comelonas. Soy el miedo que mi madre y mi abuela.

Soy las experiencias que he tenido, los errores de los que he aprendido, las personas que he conocido, lo que me ha gustado y ya no me gusta. Soy una oreja, un buen consejo. ”

MARÍA ISABEL OCHOA

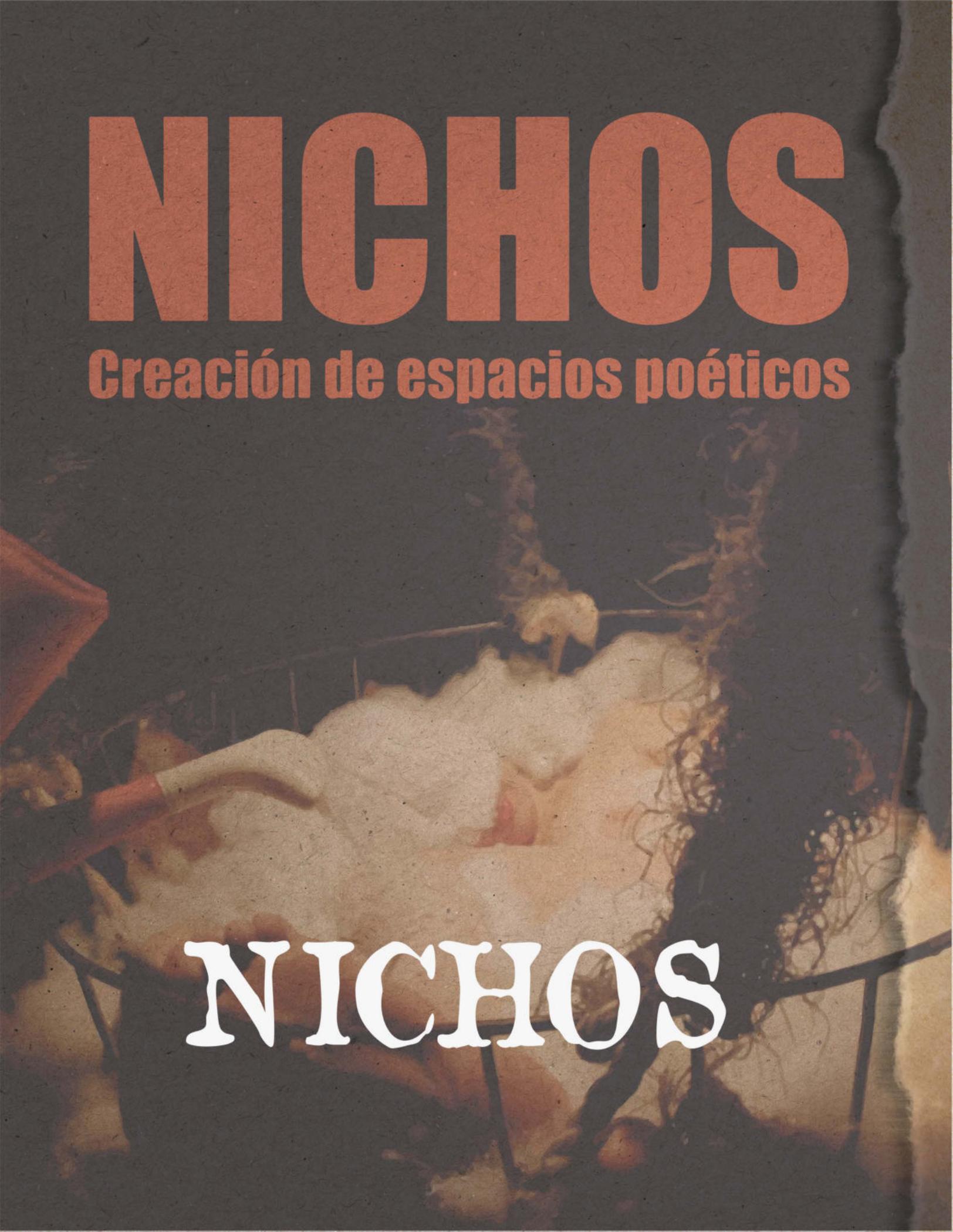
“Soy una galaxia, con planetas, colores, estrellas, agujeros negros, cuásares, soles, lunas, nebulosas, nubes de polvo, océanos, bosques, cuevas, tiempo, animales, seres vivos, células, neutrones, protones, mundos paralelos, partículas, oscuridad y luz.

Soy un cosmos viajando en el tiempo presente. Soy espacio. Soy vacío. Todo en el mismo instante por tan paradójico que pueda imaginarse. Soy gravedad para la poesía, para el romanticismo, para emigrar, para el querer, para la curiosidad, para la creatividad, para dibujar, para ilustrar, para contar historias a través de una cámara, o varias. Soy fugaz. Hoy estoy, existo, mañana ya no. ”

KATY BADILLO

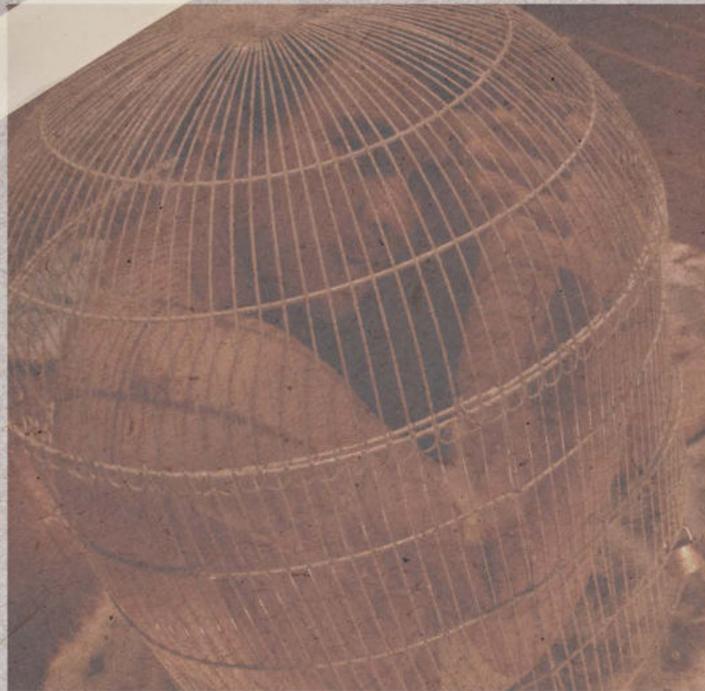
NICHOS

Creación de espacios poéticos



NICHOS

AFUERA: ENSAMBLAJES DE CUERPOS



ADENTRO: BODAS DE SANGRE



ESCENARIOS COTIDIANOS. ESPACIO-CUERPO/ CUERPO ESPACIO





OTRAS POÉTICAS TEATRALES

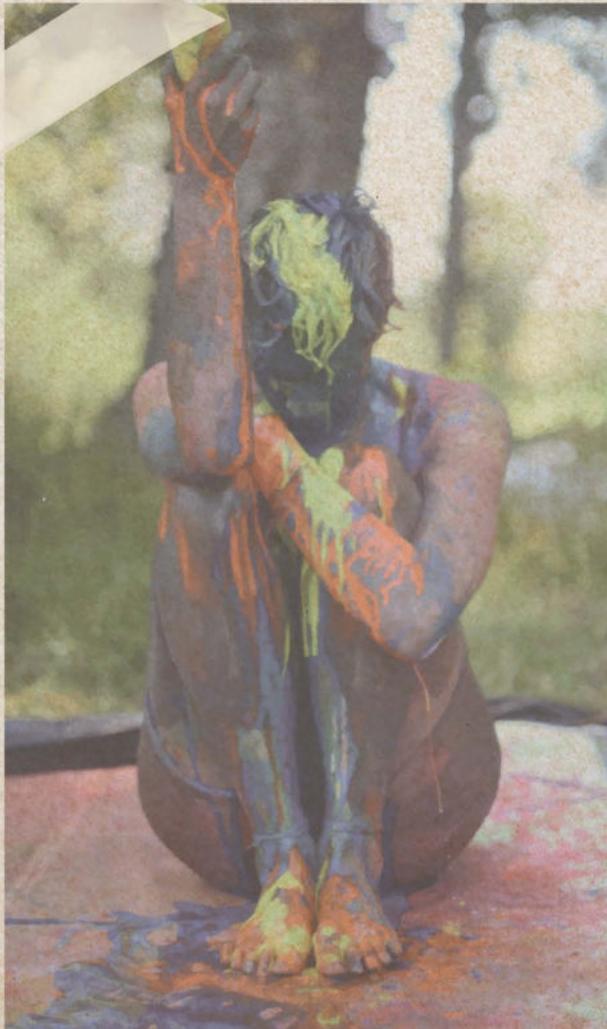
Sede Oriente,
Universidad de Antioquia
Facultad de Artes.

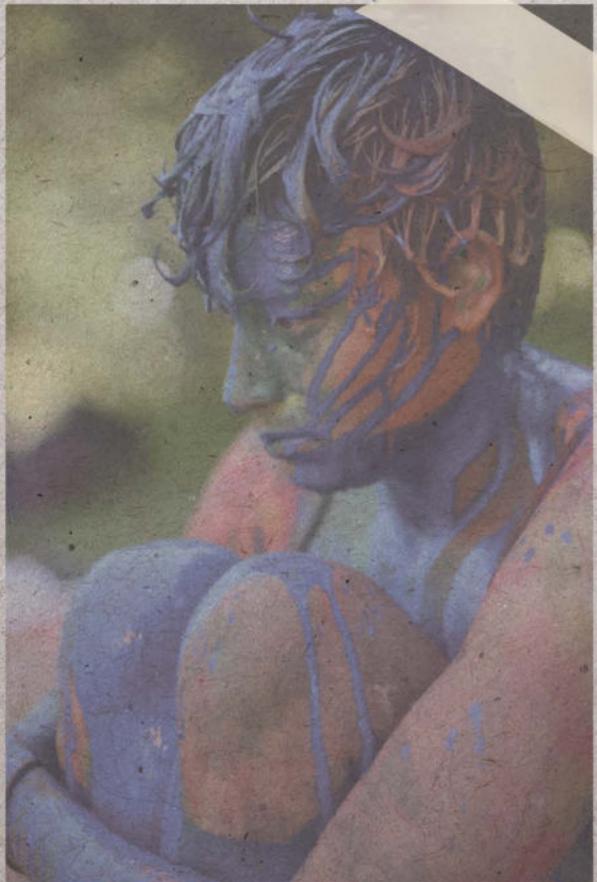
ESTALLIDO EN CONJUNCIÓN TRAZAS DE UN CUERPO ENAMORADO

Lienzo, nido, herida.

“ Cada raya es un escape de la ansiedad, el enredo de tinta es una expresión, un punto de fuga que me saca de una quietud, una señal diciente de un ahogo, de una necesidad de decir lo que en palabras no cabía ”

Dani Arango





CRONOTOPÍA EL LLENO VACIO

“ Como granos de arena que se unifican en la inmensidad del desierto o a las orillas del mar, soy una y soy ninguna. Soy el lleno vacío que se pinta de creativas galaxias y hoy encarna un cuerpo para ser mujer, para liberarse en el movimiento, en el tránsito, en la danza. Pintarnos de colores hombros, pechos y espaldas. ”

Sandra Gallo





DESENTIERROS

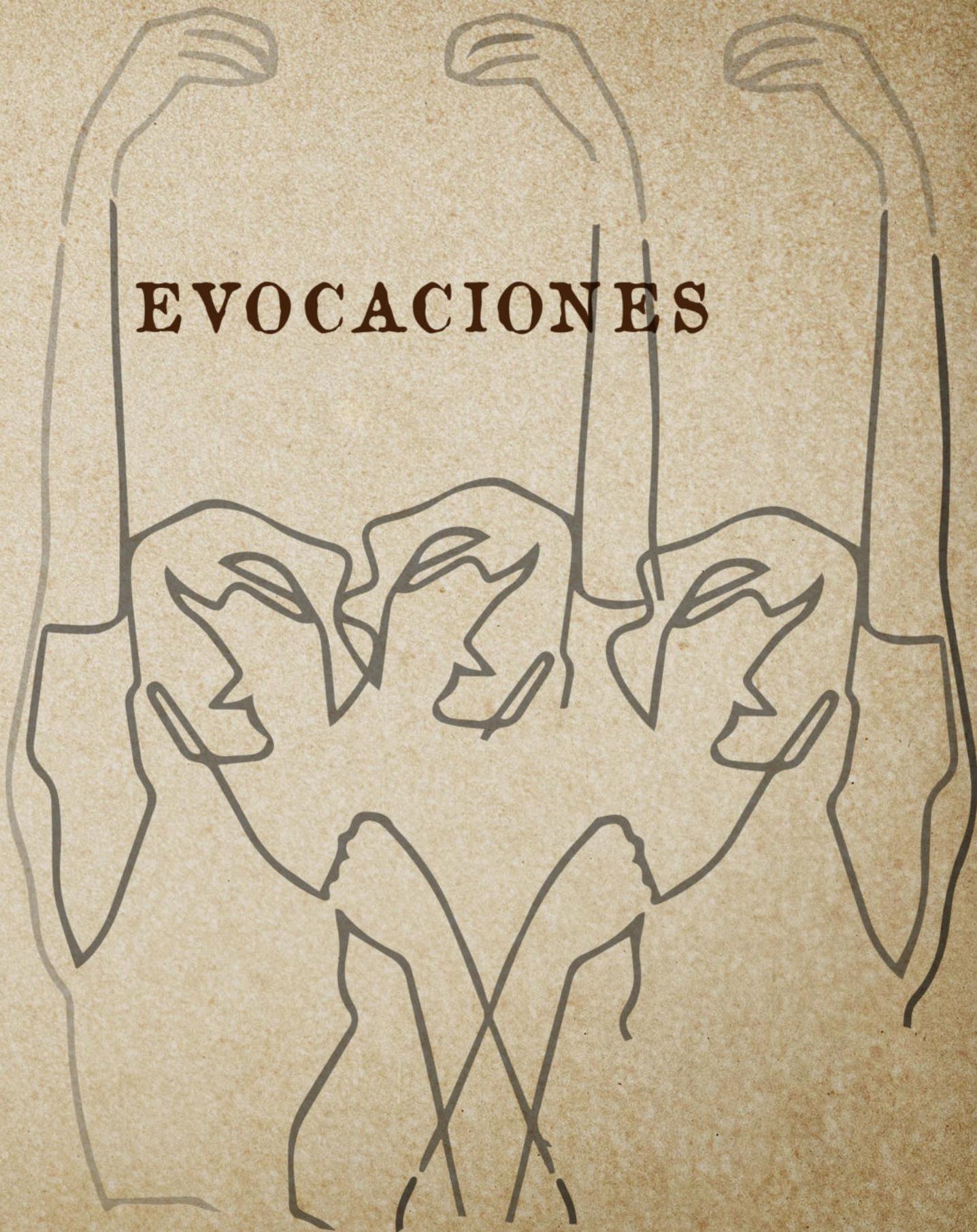
“ Paso a paso, voy descubriendo lo que soy en la tierra, escucho los gritos y las represiones de mis ancestros y los convierto en pura luz para mis raíces, soy mujer soy tierra. ”

Cindy Cano





EVOCACIONES



EVOCACIONES

FICHA TÉCNICA

Creación Colectiva

Actuación:

Sandra Camacho

Lina Benjumea

Dubán González

Dirección Escénica:

Maribell Ciódaro

Interpretación Musical:

Claudia Gómez

Escénografía:

Ramón Pérez

Vestuario:

Carlos Jaramillo

Audiovisual:

Juliana Gómez

Luces:

Carlos Buitrago

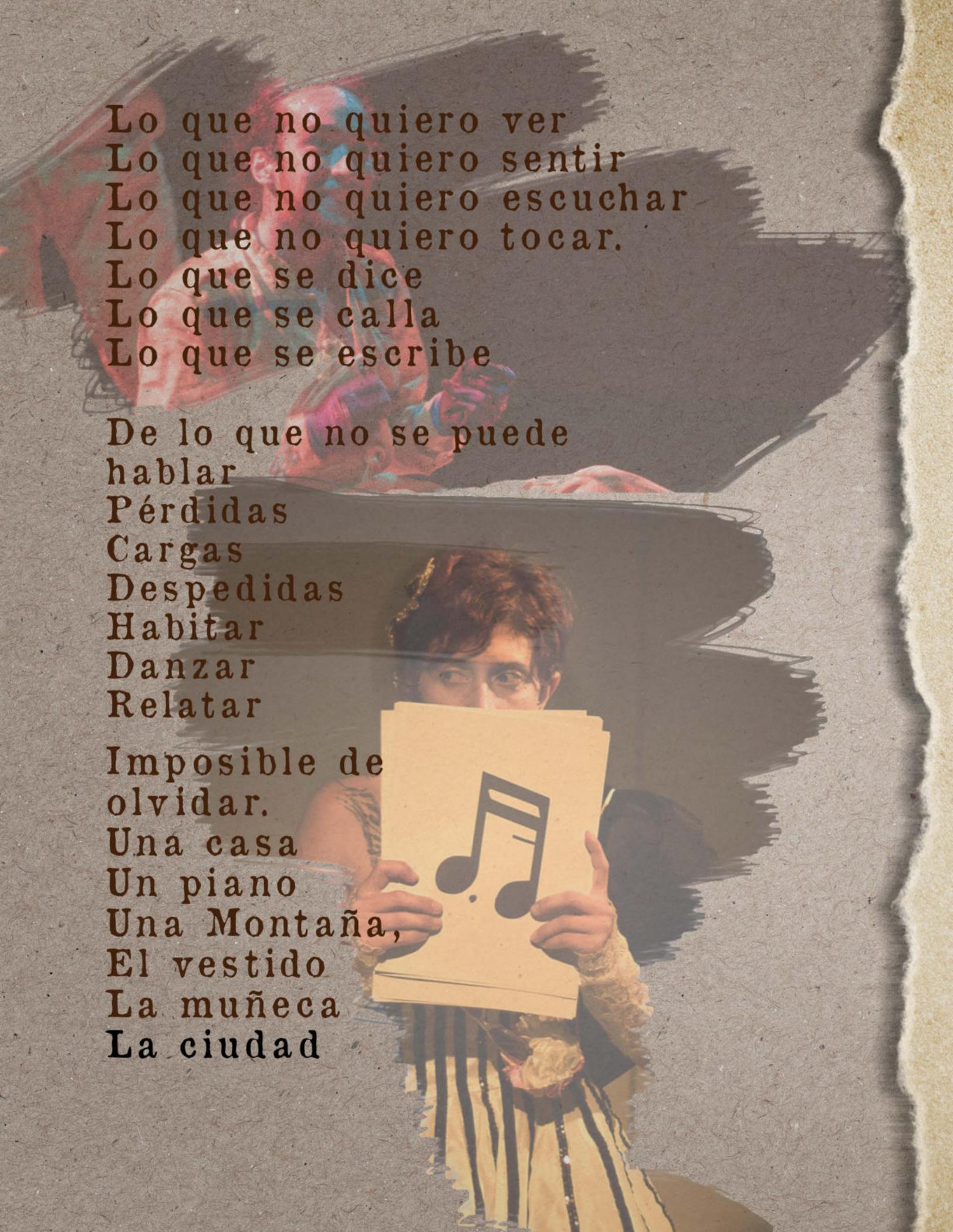
Sonoridades

Paola Ospina

SINOPSIS

Evocaciones es un espacio para retornar, habitar y transitar las memorias de los creadores, sus dramaturgias personales. Invita al espectador a emprender un viaje por fragmentos de vida puestos en escena, desde objetos poéticos en los cuales se materializa la fuerza de lo que acaece.

Hablar de lo que no se puede hablar, evocar las vivencias para accionar sobre ellas, trazar los mapas de la historia de vida del actor-creador, es la premisa transversal, el detonante creativo para establecer juegos entre lo real y lo ficcional, entre el sí mismo y las formas expresivas para moldearlo.



Lo que no quiero ver
Lo que no quiero sentir
Lo que no quiero escuchar
Lo que no quiero tocar.
Lo que se dice
Lo que se calla
Lo que se escribe

De lo que no se puede
hablar

Pérdidas

Cargas

Despedidas

Habitar

Danzar

Relatar

Imposible de
olvidar.

Una casa

Un piano

Una Montaña,

El vestido

La muñeca

La ciudad

“ Irse. Lejos muy lejos. De uno mismo. Tomar cuanto se pueda. Una foto. Una carta. Una camisa. Levantarse de la cama y dejar un país, una madre, una biflora en el patio. Hacer la maleta y empacar el pasaporte, la vitrola, el despertador. Tener una despedida: sin lágrimas, sin amigos, sin regreso. Atesorar en un baúl o en una caja: un abrazo, una mirada y el máspreciado regalo. Irse. Lejos muy lejos de uno mismo. Enterrar el pasado, ese amor, sus labios. Regalar la cama, la nevera la mesa con portarretratos. Irse. Lejos muy lejos. De uno mismo. Corriendo el riesgo de encontrarse. ”

“ Siempre hay dos polos en él.
Puede ser madre y padre. Recoger y abandonar.
Dar vida y dar muerte.
Puede ser un mar o un desierto.
Puede amar y odiar al mismo tiempo.
Ayer peleo por el mundo y hoy se defiende de sí mismo.
Y al final, con todo en él, es solo uno.
Y al final, con todo en el, ¿quien es el? ”

DUBÁN GONZALEZ

“ ¿Conocen ustedes el caso de Carla?

Carla era una niña pequeña, con su pelo rizado que jugaba entre las plantas.

Ella salió un día de su casa.

Se fue a buscar panes rellenos de arequipe.

Su madre, al ver que no estaba, salió corriendo a buscarla.

Si no hubiera sido por los panes repletos de arequipe, Carla y su madre estarían en casa con los cabellos rizados de color miel.

Fotografía de Carla:

Ropa blanca.

Cuello tortuga.

Pantalón bota campana.

Convers clásicos.

Boronas de panes secos alrededor de sus pequeños labios.

Boronas sin rastros de arequipe.

Mano pequeña sin su índice.

Rizos de miel, con tizne.

Fotografía de la madre:

Madre que golpea en la puerta sin casa.

Calle sin final.

Luz que no aclara.

Espejos llenos de Carla.

Voces que repiten Carla.

Ecos de voces sin Carla.”

“A mí me gusta el chocolate negro con por lo menos 70% de cacao.

A mí me gusta escuchar cuando mi hijo me dice:

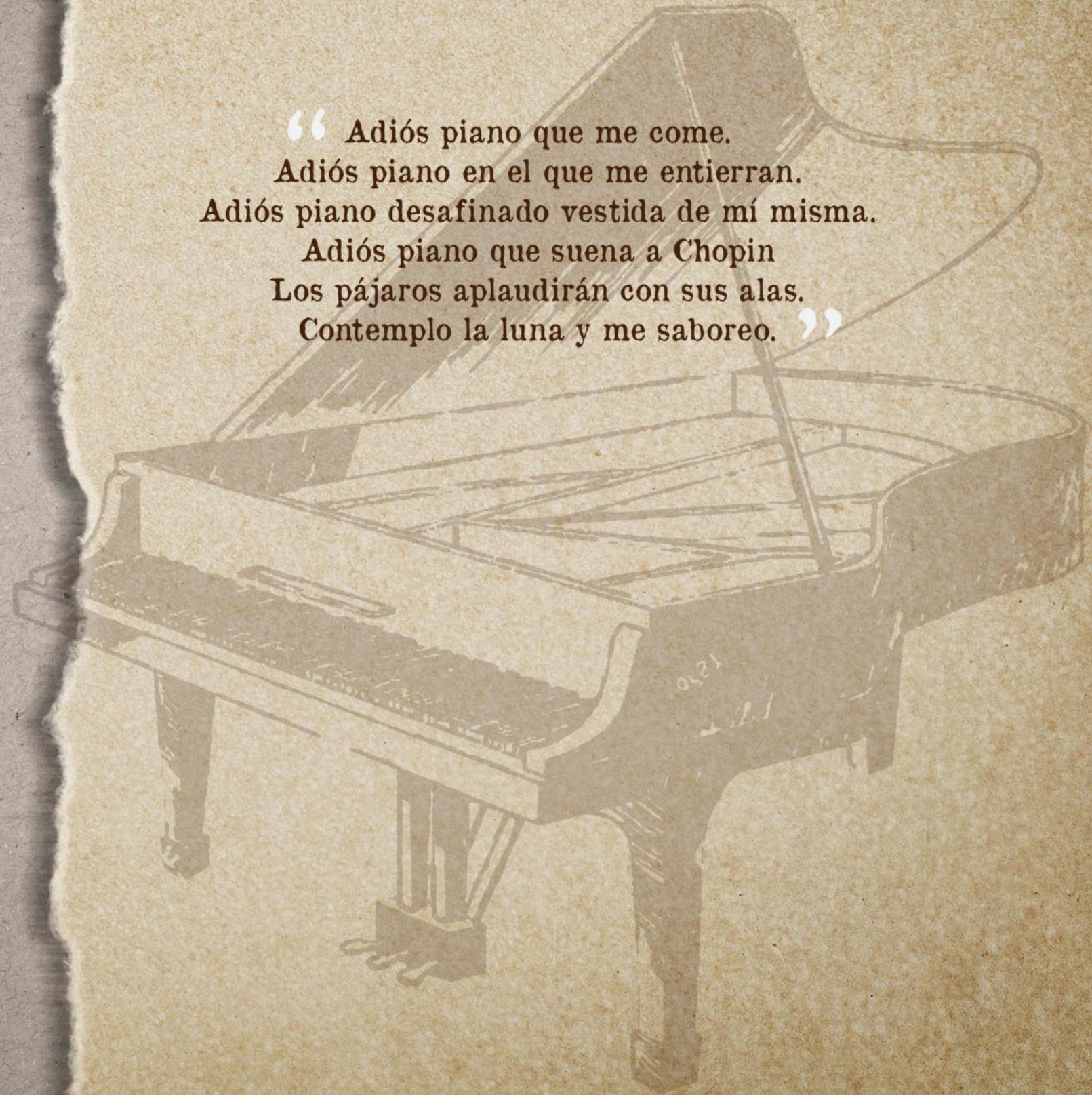
“mamá te amo mucho”.

A mí me gusta jugar con él y leerle historias.”

SANDRA CAMACHO

“ Me gusta perderse, andar con Apolo, salir a trotar,
perderse en el metro, cambiar de rutas, perderse a
ratos, toda perdida, perdida en la montaña, perdida en
el mar perdida en el trabajo, perdida en la ciudad,
perdida de sí misma, perdida del amor, perdida la vida,
Aún sigo perdida. ”

“ Adiós piano que me come.
Adiós piano en el que me entierran.
Adiós piano desafinado vestida de mí misma.
Adiós piano que suena a Chopin
Los pájaros aplaudirán con sus alas.
Contemplo la luna y me saboreo. ”



MARIBELL CIÓDARO

“Obras personales, que regresan los cuerpos a las geografías de sus afectos, a los archipiélagos de sus experiencias.”

SANDRA CAMACHO

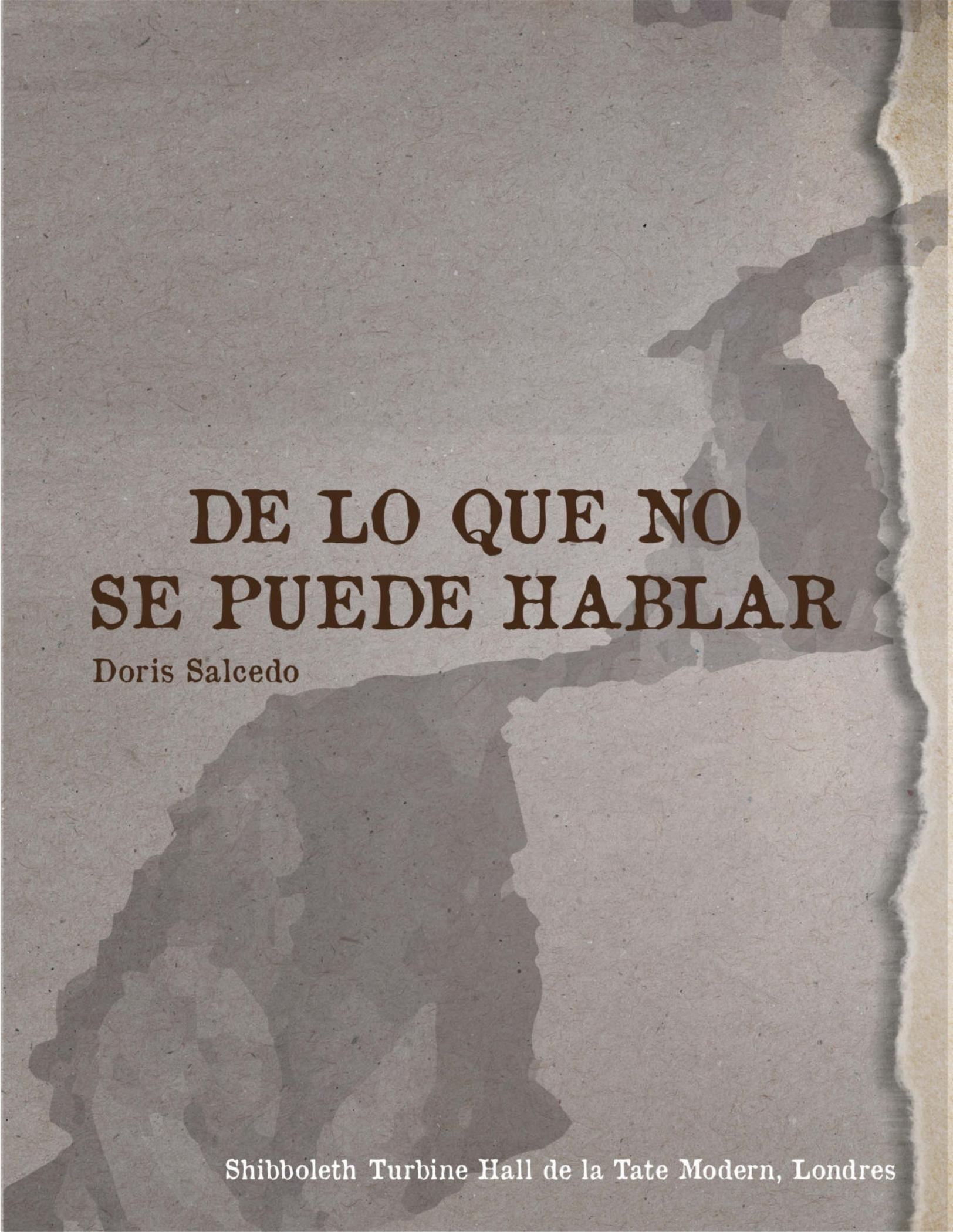
“Evocaciones es un llamado,
es un hacer presente al recuerdo,
es una imagen que dejó huella en un lugar de la existencia.
Evoco para que mi memoria viva, para que mi cuerpo vibre,
para que la voz callada penetre tus oídos,
para que me acompañes en esos caminos de antaño,
caminos que hago presentes,
en este lugar,
en este instante,
y los recorras conmigo.”

DUBÁN GONZALEZ

“Cada actor crean un archivo escénico.
Cada caso es una poética.
Cada cuadro, una historia.
Cada palabra, una narración íntima y cercana.
Cada gesto, un encuentro con el otro.”

LINA RÚA

“Los recuerdos de
Las notas audibles de las teclas de un piano.
El miedo en la voz cuando no sabes en dónde estás.
Esta escena huele a Chopin, a un recuerdo
nostálgicamente cálido. El cuerpo de una niña
perdida en la gran ciudad.
Y una actriz que con todo su andamiaje ha llegado
hasta acá.”



**DE LO QUE NO
SE PUEDE HABLAR**

Doris Salcedo

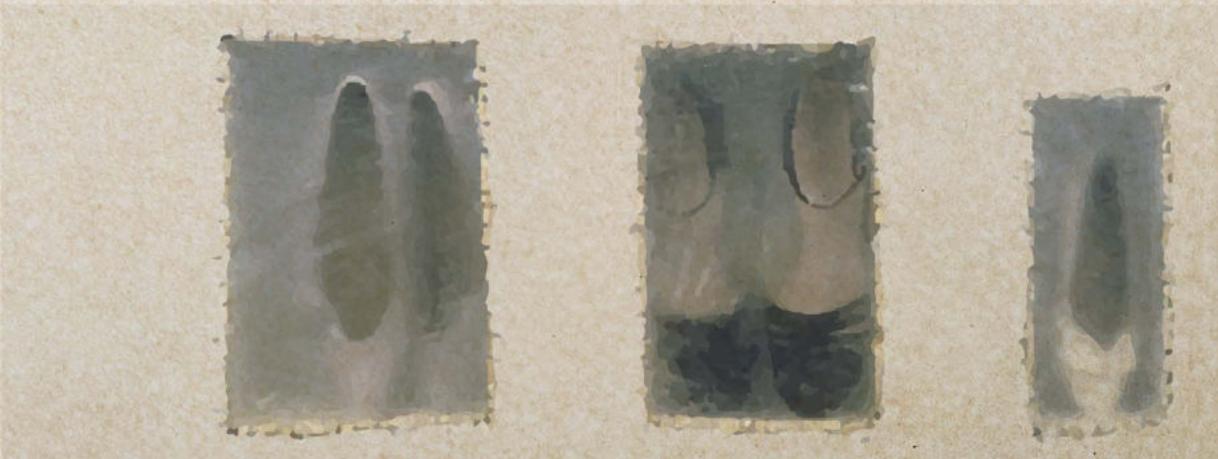
Shibboleth Turbine Hall de la Tate Modern, Londres

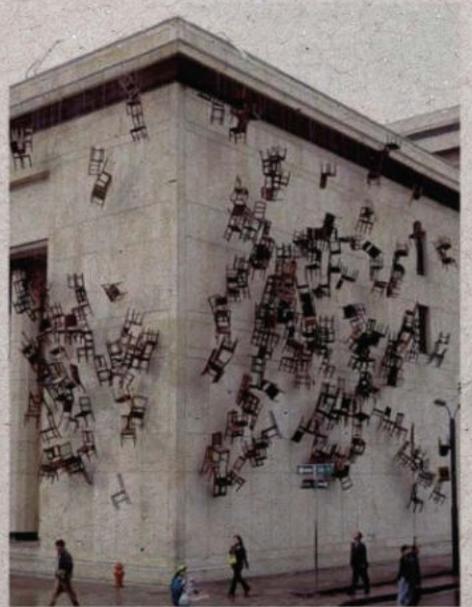
DE LO QUE NO SE PUEDE HABLAR

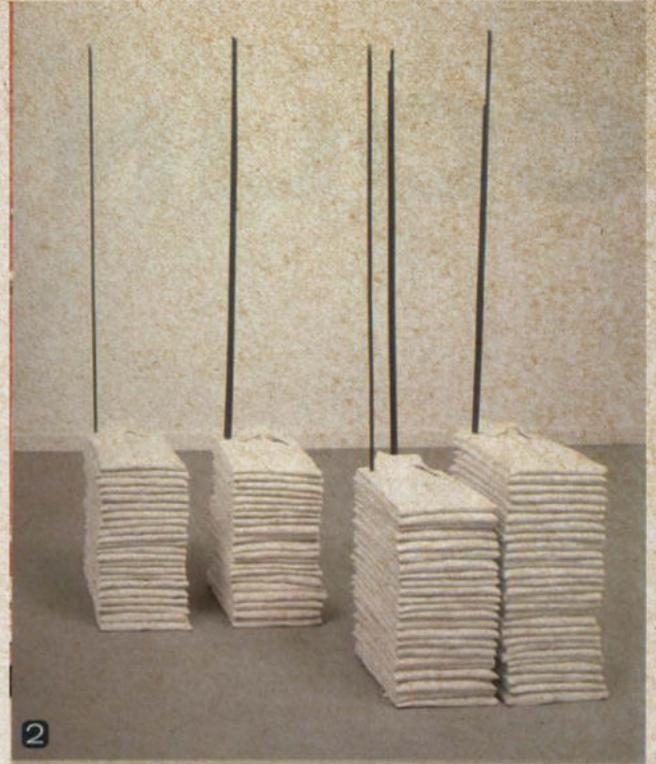
Doris Salcedo

"La obra "sucede" en el presente cada vez que un espectador contempla el espacio vacío donde se esperaba que hubiese una obra de arte, una escultura. Percibir una fisura en el suelo de concreto recio y estable suscita recuerdos del pasado, imágenes de las memorias terremotos, de paisajes de gente acurrucada, apretujada, que el bramido de la tierra ha dejado sin casa. Todas esas imágenes de las memorias son metáforas de la merced a los posibles significados de "suelo" se desplazan entre la institución"

Mieke Bal,









**LA CASA DE
LA FUERZA**



ANGELICA LIDDELL

Nació en Figueres, Girona, en 1966. En 1993 funda Atra Bilis Teatro, compañía con la que ha llevado a escena dieciséis creaciones. La falsa suicida (2000), El matrimonio Palavrakis (2001), son algunos de sus títulos. Liddell ha ganado numerosos premios, entre ellos el

Premio de Dramaturgia Innovadora Casa de América 2003 por Nubila Wahlheim; el Premio SGAE de Teatro 2004 por Mi relación con la comida; el Premio Ojo Crítico Segundo Milenio 2005 en reconocimiento de su trayectoria;

LA CASA DE LA FUERZA

Es la casa de la soledad. Ese lugar donde se compensa el agotamiento espiritual con el agotamiento físico. Es un sitio jodido, muy jodido. Es el sitio donde no somos amados, y hacemos ejercicios de no-sentimientos para compensar el exceso de sentimientos. .

Es el sitio de la humillación y de la frustración. ¿Por qué nos cargaste de dolor si no nos diste fuerzas para soportarlo?, dice Job



“ Yo por dentro me miro y tengo 20 años.
Yo por dentro estallo.
Viviréis, follaréis, moriréis.
Y nada de lo que hagáis cambiará la idea del hombre.
La idea del hombre persistirá con independencia de vuestra
vida y de vuestra muerte.
La naturaleza os ignora.
El calor tiene una indiferencia absoluta por vuestra puta vida
y vuestra puta muerte.
Aunque encontraran vuestros cadáveres descuartizados en
la orilla del río.
Para el río no estáis vivos ni muertos.
No sois nada para el río. ”

“ Me odio.
Si estoy excluida del amor tengo derecho a odiarme.
He buscado piedras para descalabrar pájaros, pero no había
piedras ni pájaros.
Mi única disciplina es resistir, mi única defensa es la
desconfianza.
Me gustaría ser un apache y destrozar un piano a flechazos,
al fin y al cabo estoy en el punto de mira de la extinción,
como los indios.
Soy una tierra de indios.
Reclamo mi derecho a la ira.
Mi furia es legítima. ”



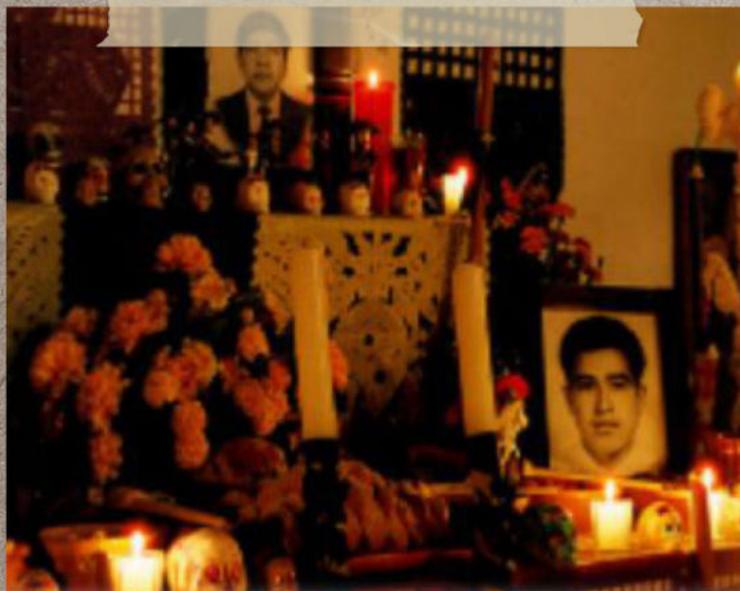
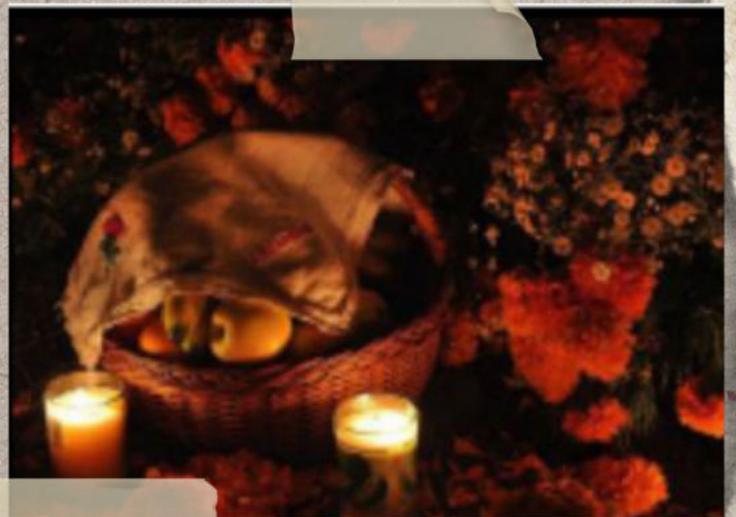
**TRÁNSITOS
DE LAS MEMORIAS**

ALTAR ES CASA

Llevar la Casa - Cargar los **Muertos**

La **Memoria** de los Muertos da Vida

- Recuerdos ordenados amorosa-mente
- Fotografías de SER - es
- Retratos de rostros que se desdibujan en la mente
- Velas a fuego lento alumbrando santos y vírgenes



DANZA PERSONAL

Silencio

Botas Pantaneras

Correr

Niños corran!

Llevar fotos

Suenan las paredes

Suenan las campanas

Silencio aturdidor

Chillan las tablas de la
casa

Me aferro al suelo

La pared suda

Yo sudo

Niños lloran

Llantos con dedos

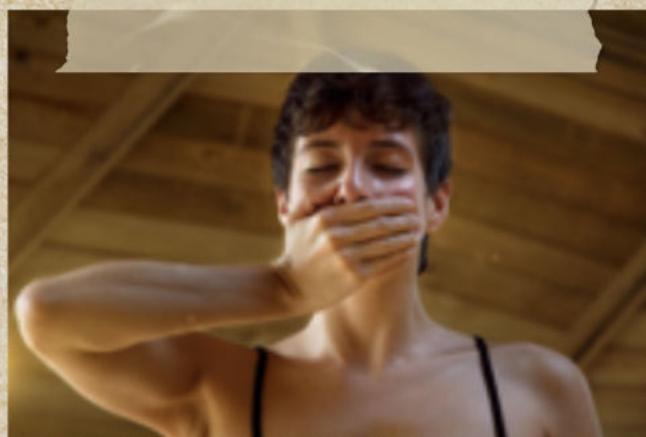
Picotazos en el pecho

Arrullo, abrazos, susu

Impactos. Esperas.

Cansancios.

Gesto corazón.



MUSEOS PERSONALES

Liborina.

Concepción.

María Josefa.

Marcos.

Manos de abuela

María del Carmen.

Divino niño alumbrado por una
veladora blanca a punto de
acabarse.

Cocina con olor a leña y a
Josefa.

Campanas de la iglesia.

Un Caballo y una Yegua y una
Mula, la Yegua más briosa que
el caballo, la mula sin
terquedad, tranquila.

Olor a tierra húmeda.

Sonido de una quebrada
furiosa.

Un señor que mira mucho y
quiere tocar, lo veo en sus ojos.

Corredor largo.

Radio de sonido difuso.

Perros ladrando

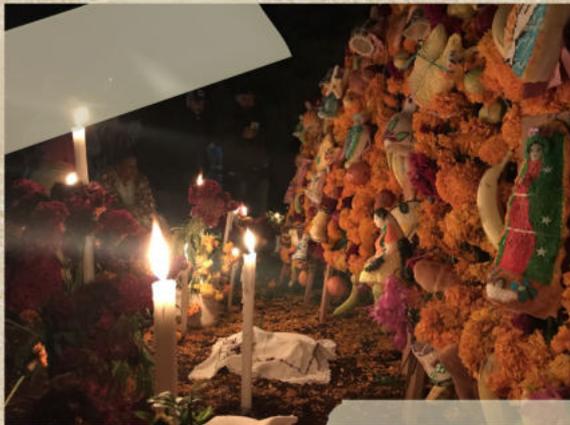


DIA DE MUERTOS. MÉXICO

Pasantía investigativa

"En este ritual no hay vía para la muerte, en él la muerte contiene vida, tomando en cuenta que aquello que muere es aquello que se olvida, que no tiene un espacio para la recordación".

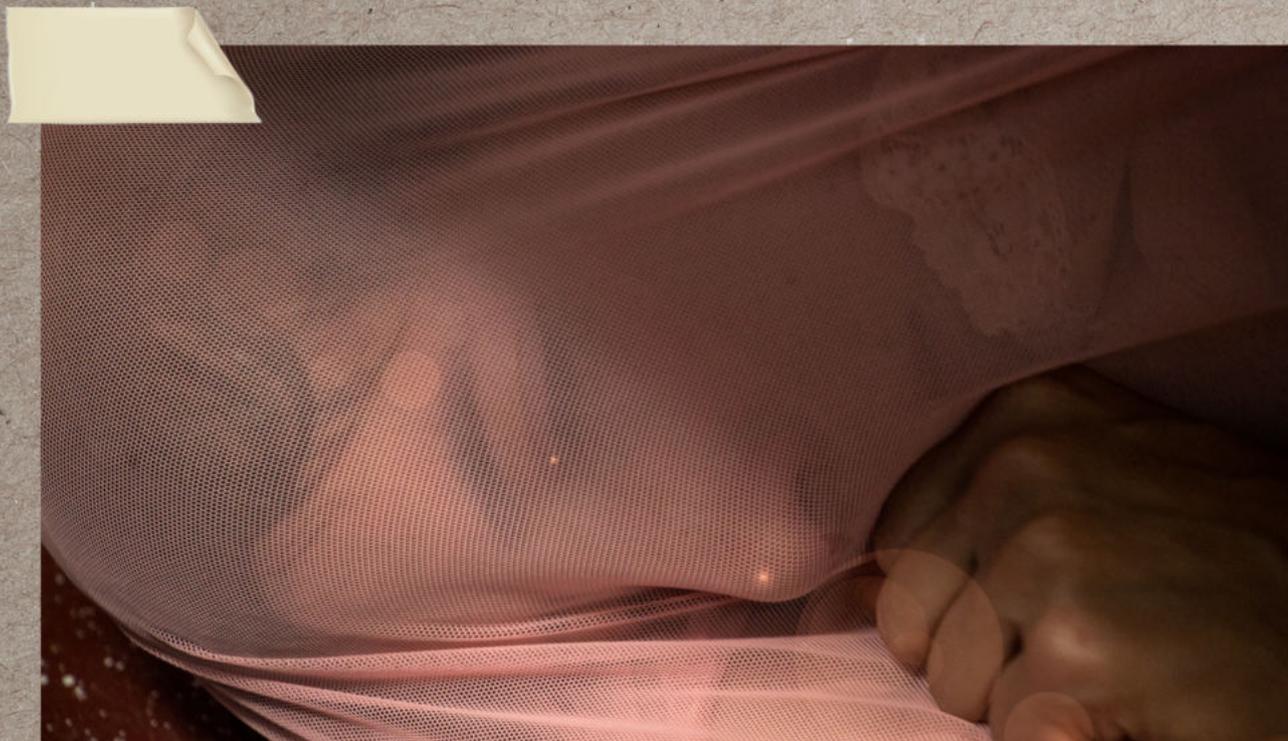
-Nadine Holguín-



SALÓN DEL NUNCA MÁS

Granada Antioquia

Intervención escénica.



Ladrillos es casa



Armar la casa para luego ver como se derrumba

Llevar la CASA para no olvidar



Llevar el PUEBLO para no olvidar

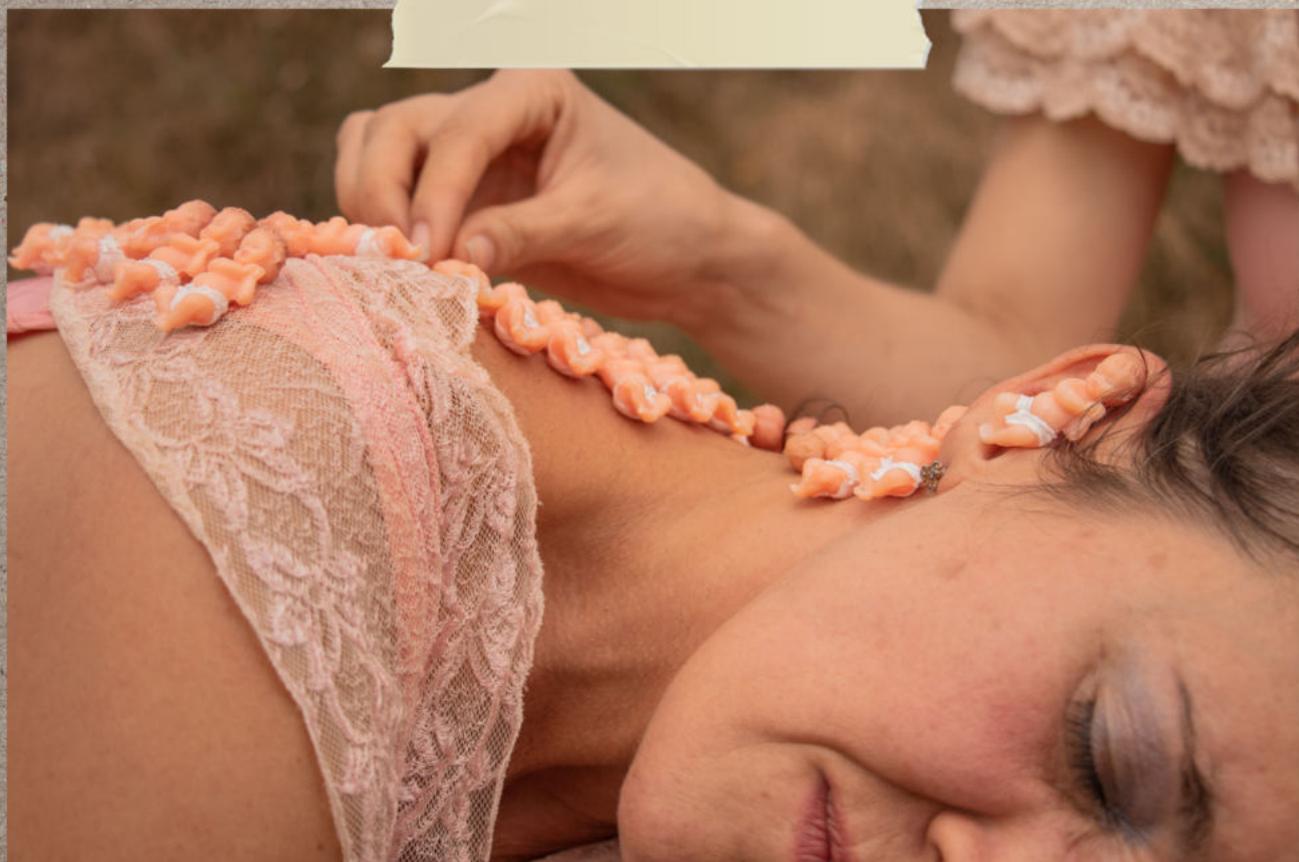


IMAGÉNES GENERADORAS

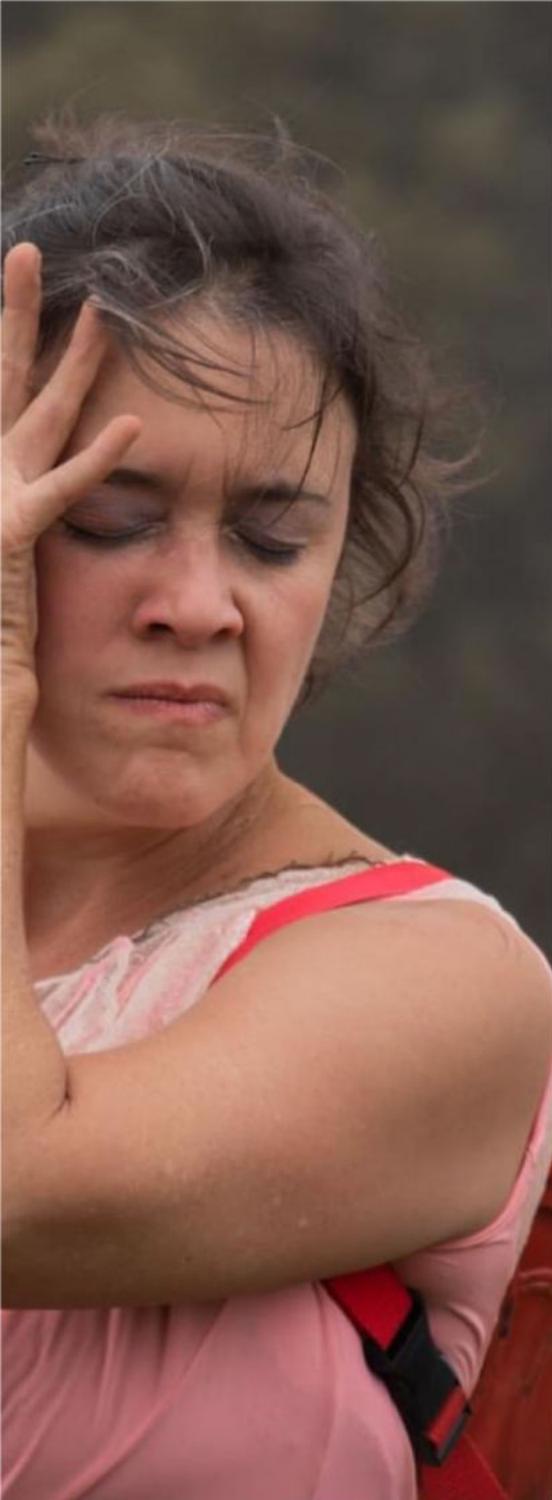


RESONANCIA

Sonar una cosa con fuerza,
disminuyendo su intensidad



EQUIPAJES VITALES Y POÉTICOS



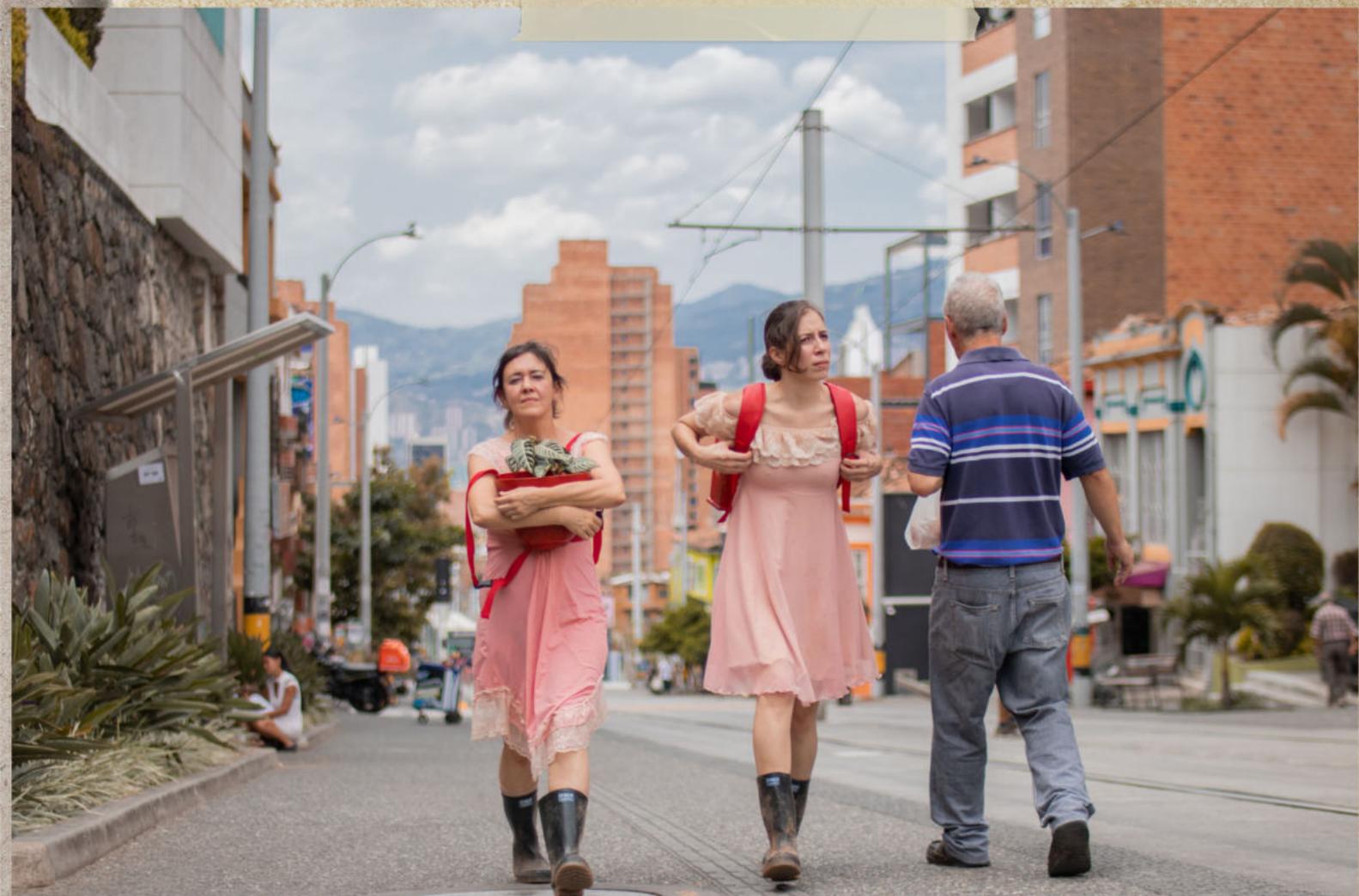
MEMORIAS PARA SOLTAR



MEMORIAS PARA ARRULLAR



MEMORIAS PARA AFERRARSE



MEMORIAS PARA HABITAR



MEMORIAS PARA LLEVAR



MEMORIAS PARA ABRAZAR

A photograph of two women in pink dresses sitting on a large log in a field of tall grass. One woman is lying down, and the other is sitting up. There are red crates and a red bucket nearby. The sky is overcast.

MEMORIAS PARA ESPERAR



MEMORIAS PARA HONRAR

A photograph of two women on a rooftop at sunset. Both women are wearing light pink dresses with white lace detailing. The woman on the left is gesturing with her right hand, palm up, as if explaining something. The woman on the right is looking down at her chest, adjusting a red strap on her dress. The background features a cityscape with buildings and mountains under a dramatic, orange-hued sky with scattered clouds. A black metal railing is visible in the foreground.

MEMORIAS PARA DANZAR



MEMORIAS PARA SILENCIAR



MEMORIAS PARA OLVIDAR

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS

- Mujeres de Arena. <https://www.comitecerezo.org/IMG/pdf/libreto>.
- La balada de la P. <https://casadelteatro.org.co/>
- Mapa Teatro: <https://www.mapateatro.org/>
- Teatro La Candelaria: <https://teatrolacandelaria.com/>
- Umbral Teatro. <https://umbralteatro.co/>
- Anamnésico teatro. Felipe Caicedo. Facebook.
- Lola Arias: <https://lolaarias.com/es/>
- Laura Uribe. Facebook.
- Investigación: Tránsitos de las memorias: escenas testimoniales del siglo XXI de Medellín. Maribell Ciódaro.
- Investigación: Nichos. Creación de espacios poéticos del actor. Maribell Ciódaro.

