



**Guía práctica para la consolidación de costureros comunitarios: la experiencia del
costurero de la Casa Cultural Botones**

Manuela Agudelo Muñoz

Seleccione tipo de documento para optar al título de Bibliotecóloga

Asesores

Isabel Cristina Bernal Vinasco, Doctoranda en Memoria Social y Patrimonio Cultural

Edwar Patiño Loiza, Bibliotecólogo

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Bibliotecología
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita

(Agudelo Muñoz, 2022)

Referencia

Agudelo Muñoz, M. (2022). *Guía práctica para la consolidación de costureros comunitarios: la experiencia del costurero de la Casa Cultural Botones* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: Jhon Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Doris Liliana Henao.

Jefe departamento: Camilo García Morales.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A mi madre, que su mayor sueño fue cumplir el mío y sin su apoyo no estaría escribiendo estas líneas. Al flaco, mi principal soporte emocional y psicológico. A Julieta, mi motor más grande de lucha; amarlos es poquito.

A las amistades construidas para sopesar la dureza del mundo con abrazos, palabras y compincherías.

A los hilos y lanas por sostenerme día a día entre sus tramas y urdimbres y enseñarme de nudos y desenlaces.

A Botones y Bibliotecas a la Calle por abrirme las puertas para seguir siendo aprendiendo y a la Universidad de Antioquia por ser un punto de quiebre en mi andar.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Resumen | 6 |
| Abstract | 7 |
| Introducción | 8 |
| 1 Planteamiento del problema | 9 |
| 2 Justificación..... | 10 |
| 3 Objetivos | 11 |
| 4 Marco contextual..... | 12 |
| 5 Marco teórico y conceptual | 13 |
| 6 Metodología | 16 |
| Tipo de investigación | 16 |
| Método | 17 |
| Técnicas e instrumentos | 19 |
| 7 Resultados | 21 |
| 7.1 Guía práctica para la consolidación de costureros comunitarios: la experiencia del costurero de la Casa Cultural Botones | 21 |
| 7.1.1 Hilando caminos - Dónde, para qué y por qué un costurero..... | 21 |
| 7.1.2 Aprendiendo puntadas. | 24 |
| 8 Conclusiones | 28 |
| 9 Recomendaciones..... | 29 |
| Referencias | 30 |
| Anexos..... | 32 |

Lista de tablas

| | |
|----------------------|----|
| Tabla 1 | 20 |
|----------------------|----|

Resumen

En el barrio Altos de Niquía del Municipio de Bello, se vienen gestando iniciativas culturales, artísticas y populares para reconstruir el tejido social y descentralizar el acceso a espacios de creación artística y participación ciudadana. Una de ellas es la Casa Cultural Botones en donde se impulsa en todos los tipos de público, a través del cine, el teatro, la literatura, la participación ciudadana y el arte gráfico, entre otras formas de habitar y comprender el contexto. El costurero, que ha presentado con el paso de los años múltiples variaciones y adaptaciones, es una de esas apuestas, en donde se pretende a través del tejido, las prácticas LEO y la memoria local fortalecer colectividades críticas desde el ocio y la conversación. Se presenta a continuación una guía metodológica para la construcción colectiva de costureros en espacios alternativos populares y barriales que permita fundamentar este como espacio de vínculo, creación, conversación y memoria.

Palabras clave: costurero comunitario, guía metodológica, prácticas LEO, construcción colectiva de saberes, tejido, memoria.

Abstract

Cultural, artistic and popular initiatives are being developed in the Altos de Niquía neighborhood of the municipality of Bello. Their aim is to rebuild the social fabric and decentralize access to spaces for artistic creation and citizen participation. One of them is the Casa Cultural Botones where citizen participation and graphic art is promoted to all types of public, through cinema, theater, literature, among other ways of inhabiting and understanding the context. The knitting workshop, which has presented variations and adaptations over many years, is one of those proposals with the aim of strengthening critical collectivities from leisure and conversation, through knitting, LEO practices and local memory. Below, a methodological guide is presented, aimed at the collective construction of knitting workshops in alternative popular spaces in the neighborhoods that allows to settle these as places for connection, creation, conversation and memory.

Keywords: community knitting workshop, methodological guide, LEO practices, collective knowledge building, knitting, memory

Introducción

Con la siguiente propuesta, se pretende fortalecer el espacio del costurero a través de la implementación de las prácticas LEO como potenciadoras para la construcción colectiva de saberes y memoria. En lo que se presentará a continuación se abordarán diferentes categorías conceptuales para entender qué significan, los costureros como espacios propicios para la construcción de una historia contada por voces y sentires diversos y las prácticas del lenguaje (lectura, escritura y oralidad) como posibilidades de potenciar las prácticas de tejido y las interpretaciones del mundo de los habitantes del sector la Frontera del barrio Altos de Niquía, contexto en el cual también se ahondará para comprender sus dinámicas respecto a diferentes espacios sociales (políticos, culturales y artísticos).

1 Planteamiento del problema

¿Cómo formular una guía metodológica que implemente las prácticas LEO como pilar en la construcción colectiva de saberes en costureros comunitarios y barriales, específicamente en la Casa Cultural Botones?

2 Justificación

La Casa Cultural Botones se ha consolidado como un espacio de encuentro y referencia territorial de la cultura. Allí se han gestado desde la conversa de saberes comunitarios, actividades y talleres para fortalecer la formación crítica de niños, niñas, jóvenes y adultos. Nace en 2016 con un grupo de teatro que, al no tener un sitio propio de reunión, utiliza espacios públicos del vecindario para sus ensayos. Más tarde, con apoyo de la iglesia del barrio, se inician procesos de música, títeres y se fundamenta más tarde, una línea de educación popular.

En Niquía, barrio en el cual se encuentra ubicada la Casa Cultural Botones, específicamente en el sector La Frontera, existen muy pocos espacios para la cultura, el arte y la construcción del pensamiento crítico ya que la mayoría de los lugares se encuentran centralizados (Plan de Desarrollo Municipal de Bello [PMDB], 2019). Por ello, la consolidación de este proceso ha garantizado a la comunidad aledaña acceder a espacios culturales y artísticos de una manera más sencilla.

El costurero, el cual pretende vincularse a la propuesta de los laboratorios LEO, no es ajeno a estos propósitos y surge a partir de la necesidad de los habitantes del barrio de llevar a cabo una práctica de ocio y entretenimiento; y del grupo de jóvenes que está al frente de la Casa Cultural Botones de encaminar espacios de reunión y esparcimiento que den paso a la conversación de temas triviales y de la experiencia individual frente a diferentes aspectos con el fin de recuperar la memoria

Por lo tanto, se realizará una guía metodológica para *dummies* que permita a la Casa Cultural Botones y a otras estrategias comunitarias y culturales tener bases para la construcción colectiva de un costurero desde las prácticas LEO y de la memoria.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Formular una guía metodológica que permita implementar las prácticas LEO como pilares para la construcción colectiva de saberes en costureros comunitarios y barriales, específicamente en la Casa Cultural Botones.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar experiencias, procesos y antecedentes nacionales e internacionales de promoción de las LEO en costureros.
- Reconocer diversas experiencias sobre costureros para la selección colectiva del proyecto textil.
- Elaborar un manual que implemente las prácticas LEO en costureros comunitarios como estrategias pedagógicas de reconstrucción de saberes populares.

4 Marco contextual

América Latina es reconocida mundialmente por sus riquezas hídricas, por su diversidad fáunica y forestal y por la riqueza de sus suelos. Según datos de la Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), América Latina es uno de los principales proveedores de alimento del mundo, además de tener los climas adecuados para cosechar cocaína y diferentes estupefacientes. Por todas estas características, ha sido uno de los objetivos principales de las potencias mundiales quienes extractivizan los recursos desencadenando al interior de los países guerras internas, escasez de alimentos y empobrecimiento.

Colombia, durante los últimos 60 años ha estado marcada por una gran desigualdad social en la tenencia y repartición de la tierra lo que llevó al alzamiento en armas, sin embargo, con el pasar de los años, el aumento de los cultivos ilegales y el narcotráfico intensificaron el enfrentamiento entre diferentes grupos armados ilegales que han justificado la violencia como “el único método para poder transformar la sociedad y con la intención de no permitir cambios considerados como ilegítimos. Así pues, la fractura creada por las desigualdades, el uso de la violencia y la lucha por el poder han marcado las dinámicas sociales y políticas que han tenido lugar en Colombia desde que se instauró la República (S.XIX) hasta el día de hoy, cuando Colombia abre un nuevo capítulo en su historia con los actuales procesos de paz”. (CIDOB, 2014)

Aunque los territorios más afectados por la violencia han sido en su mayoría rurales, este fenómeno ha extendido sus brazos a las centralidades urbanas, en su mayoría como resultado a los desplazamientos masivos y la necesidad de obtener un sitio propio para habitar. Esa marca de la violencia arrastró sus pies hasta el municipio de **Bello** manifestándose en la falta de oportunidades educativas, los controles territoriales violentos, las confrontaciones armadas constantes que en su mayoría afectan a la población juvenil del territorio, el analfabetismo, el microtráfico, la violencia hacia las mujeres y la poca inversión estatal y municipal en espacios artísticos y culturales. Todas estas denuncias han venido articulándose del grito que lanza la existencia misma de la Casa Cultural Botones como propuesta popular para contrarrestar la centralización de las oportunidades y como espacio para facilitar el acceso a la cultura, el arte, el ocio y la generación de pensamiento crítico (Lujan, 2020).

5 Marco teórico y conceptual

Es frecuente escuchar la expresión “América Latina es el patio trasero de Estados Unidos” o “es un continente tercermundista”. Sin embargo, esas interpretaciones del territorio latino han sido precisamente el resultado de los vestigios que la conquista dejó instalados en los imaginarios de quienes hoy habitan este territorio y que proponen el eurocentrismo como única manera de desarrollo.

Esos vestigios han sido el producto de la des-culturización e inferiorización que sufrieron los colonizados americanos. En palabras de Restrepo y Rojas (2009),

esta inferiorización no es solo una 'representación' de los europeos sobre las poblaciones dominadas, sino que implica el socavamiento de las condiciones de reproducción de sus 'sistemas de referencia' (la 'desculturación'), lo que constituye un dispositivo esencial para asegurar su dominación física. (p. 47)

Otro gran error, ha sido la idealización de los conocimientos científicos europeos y los enfoques que diferentes intelectuales han posicionado como teorías sociales de aplicación general desconociendo completamente los conocimientos que las condiciones de la cotidianidad y la herencia cultural se ha arraigado en los habitantes. En palabras de Restrepo y Rojas (2009):

Es necesario superar el colonialismo intelectual, la dependencia intelectual e institucional de las academias y los científicos sociales en relación con las ‘academias de los países desarrollados’ (Europa y Estados Unidos), que históricamente se han impuesto, imposibilitando la comprensión cabal de los problemas y circunstancias propios de las sociedades del ‘trópico y subtrópico’. A lo que se debe sumar la crítica a los modelos estructuralistas y funcionalistas, tan propios de aquella época, que dejan fuera de lugar la posibilidad de comprender el conflicto y, por ende la posibilidad del cambio social. (p. 50)

Sin embargo, se evidencia que las prácticas y saberes ancestrales de campesinas y campesinos, y de comunidades originarias prevalecen a pesar de todo y por lo tanto hacen de América Latina un territorio de resistencias y pluriversidad. En ese orden de ideas, Fals Borda y Paulo Freire, intelectuales sociales destacados en el territorio latinoamericano han abogado por otras formas de aprender, conocer y enseñar. En la **investigación acción participativa**, Fals Borda hizo importantes aportes para la consolidación de la sociología y para la concepción de la educación

por fuera de la academia. En el I Encuentro hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América, Calderón y López (2014) mencionan que

La nueva metodología se iría abriendo paso en el mundo académico producto de los profundos y cualificados resultados obtenidos desde las primeras investigación con acción y participación, tanto para las comunidades {que son las que construyen herramientas para sus acciones sociales} como para el mundo académico que empezó a reconocer detalles de la vida social planteados por los propios actores colectivos, desconocidos hasta ese momento y de difícil consecución a través de la investigación social positivista que dominaba el ámbito sociológico en dicho contexto. (p. 2)

Entendiendo entonces la IAP como el nexo de los conocimientos populares y académicos y la posibilidad de generar cambios sociales desde múltiples perspectivas, la aplicación de esta metodología en el costurero permitirá utilizar los conocimientos adquiridos en la academia únicamente para el beneficio de la comunidad de estudio, en este caso, los participantes del costurero de la Casa Cultural Botones, quienes a partir de su experiencia y necesidades propias, irán encaminando el costurero hasta un estado ideal según sus necesidades individuales y colectivas.

Ahora bien, ¿por qué específicamente un **costurero** y no otro espacio? Históricamente los costureros fueron espacios designados para que la **mujer** se entretuviera en labores que no implicarán ninguna participación política o de la vida pública. Así, los encuentros de distintas mujeres para bordar camisas, pañuelos, manteles y para tejer ropas para sus hijos y esposos se fue transformando en tardes de té y conversaciones extensas sobre sus cotidianidades y pesares convirtiéndose en un espacio para el posicionamiento de sus sentires y pensamientos y en muchas ocasiones para el cuestionamiento de los mismos. Así el costurero fue mutando de significado, pasando de ser una imposición de la cultura tradicionalista que restaba importancia a la mujer a un espacio de interés común para la construcción y entendimiento de sus subjetividades e identidades.

Esta concepción se ha mantenido con el paso de los años, ya que, en distintos lugares, diferentes grupos de mujeres se reúnen para conversar y llevar a cabo sus proyectos y prácticas textiles, que, si bien pueden ser una excusa para la reunión, vienen acompañados por la preservación de las memorias ancestrales de quienes en algún momento les enseñaron a tejer, además que la práctica en sí misma, proporciona serenidad y la seguridad colectiva de expresión

Partiendo de lo anterior, los costureros se han convertido también en estrategias populares para abordar el duelo y dolor de algunas víctimas del conflicto armado en Colombia, ya que “este espacio se concibe como como una propuesta ‘desde abajo’ para agenciar aprendizajes que recrean los conocimientos y vivencias de las mujeres, a la vez que validan lenguajes y formas de expresión como los tejidos, dispositivos para narrar” (González, 2014, p. 90). Esa validación del tejido como medio para la expresión posibilita el posicionamiento de la narrativa de la vida propia como estrategia para la consolidación de las identidades y los productos resultantes, como artefactos de la **memoria** los cuales, suponen la posibilidad interpretativa del acontecimiento presentado-representado, donde el material narrativo se constituye como forma de conocimiento (Belalcázar, 2017).

6 Metodología

Enmarcarme en la investigación-acción, es un reto metodológico nuevo que requiere de bastante atención, pues implica desmenuzar el conocimiento adquirido en la carrera (conocimiento científico) y compartirlo en contextos que han trabajado otras maneras de aprender y saber y construir mancomunadamente espacios que tengan potencialidades para respaldar el tejido social, la memoria y la palabra. Siento además un gran deber con la sociedad, pues a esta, como profesionales de la información nos debemos y por lo tanto deberíamos funcionar en su favor

Ahora bien, en términos de planeación y metodología, la ejecución del trabajo debe darse en tres niveles que corresponden a los tres objetivos específicos de la investigación, en donde en una primera fase exploratoria reconoceré diferentes procesos nacionales e internacionales que se mueven alrededor de la costura, el tejido y la memoria con el fin de realizar una comparación en materia de metodología para extraer estrategias que puedan ser de utilidad para abordar el costurero de la Casa Cultural Botones, luego entraré en detalle (explicativa) con la indagación a expertas que han trabajado las historias personales narradas en diferentes contextos para conocer y reconocer las características que me encaminen en el hallazgo de nexos entre las categorías de análisis estipuladas, es decir, entre las concepciones de costurero y prácticas LEO que tienen las investigadoras en contraste con lo hallado en la literatura y en las necesidades planteadas por Botones y finalmente de la mano con las necesidades y particularidades que resultan de todo lo anterior, proponer un estado ideal del costurero como ruta para la discusión (proyectivo). En la metodología se establecen los enfoques de investigación, esto es, cuantitativo, cualitativo o mixto.

Tipo de investigación

La investigación proyectiva, como bien su nombre lo indica proyecta y prevé situaciones futuras para planear soluciones o inducirlas a un estado esperado. Así lo expresa en su libro Metodología de la investigación holística Jaqueline Hurtado cuando dice que: “la investigación proyectiva trasciende el campo del “cómo son” las cosas, para entrar en el “cómo podrían o cómo deberían ser”, en términos de necesidades, preferencias o decisiones de ciertos grupos humanos” (Hurtado, 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior y tomando como referencia los objetivos ya planteados, el presente trabajo se enmarca en la investigación acción-participación, pues busca a partir del

compartir de saberes entre las participantes diseñar y proponer nuevas estrategias metodológicas que postulen el costurero de la Casa Cultural Botones como espacio para la implementación de las prácticas LEO como fundamentos para la construcción colectiva de saberes, el fortalecimiento del tejido social y de la memoria

En la misma línea de la investigación holística, Hurtado expone en la pirámide de los tipos de investigación los niveles de profundidad a los cuales cada uno responde, por lo tanto, el tipo de investigación proyectiva responde a un nivel comprensivo, antecedido por los tipos de investigación exploratoria, descriptiva y explicativa que marcan un camino para la comprensión de los fenómenos a estudiar. En palabras de Hurtado (2010), “involucra además, capacidad para descubrir relaciones entre eventos, y esto es lo que propicia la posibilidad de encontrar procesos explicativos que pretenden comprender mejor los eventos y modificarlos” (p. 38).

Método

Teniendo en cuenta lo anterior, debido a los alcances que he identificado dentro del proyecto de investigación, mi propuesta se enmarca dentro del enfoque cualitativo, ya que este proporciona más alternativas para el estudio de los fenómenos sociales y la comprensión integral de los mismos.

Según Carhuancho, et al. (2019), La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos - estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales- que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos.

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, la elección del enfoque marcará el camino para la adecuada elección del método, pues éste, según las características de la investigación que está ejecutándose, permitirá establecer límites en la manera de trabajar y afinar posturas políticas. Sin embargo y según Salazar (2005)

las decisiones metodológicas deben derivarse del proceso de diseño y realización de la investigación, donde la selección de los métodos y técnicas devienen del problema que se va a indagar, los paradigmas y/o modelos teóricos escogidos para pensar el problema, y la posición del investigador como un sujeto histórica y políticamente situado. (p. 205)

Lo anterior implica una adecuación metodológica que se ajuste a las problemáticas identificadas sin tener que regirse bajo un paradigma, enfoque y método únicos designados por la historia.

Con base en lo anterior y teniendo en cuenta que el presente es un esbozo de la propuesta metodológica, he identificado según las características de cada una de las categorías de análisis, (Costurero, practicas LEO, construcción colectiva de saberes), que pueden ajustarse en diferentes métodos, como lo son la investigación acción-participación la cual aboga por una búsqueda colectiva (investigador y participantes) de los problemas principales que aquejan a una comunidad, encontrarlos, cuestionarlos, dialogarlos y encontrarles en última instancia una solución para un cambio social en su comunidad o grupo focal (Ortiz, 2008). El método etnográfico, “considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida” (Martínez, 2009, p. 37). El método narrativo que nace a partir del giro hermenéutico y aboga por posicionar las narrativas como otras formas de leer el mundo y hacerlo parte intrínseco de la experiencia propia y por lo tanto como parte individual de la historia (Bolívar, 2001), y la sistematización de experiencias, que como según menciona Expósito y Gonzáles (2017),

Las utilidades de este método son múltiples: para que los educadores se apropien de forma crítica de sus experiencias, para extraer aprendizajes que contribuyan a mejorarlas, para aportar a un diálogo crítico entre los actores de los procesos educativos, para contribuir a la conceptualización y teorización, para aportar a la definición de políticas educativas, etc. (párr. 7)

Siendo este último, un método utilizado frecuentemente en otros procesos de la Casa Cultural Botones para la consolidación significativa de aprendizajes que permitan la mejora de procesos futuros propios.

Así pues, el proyecto se plantea con un enfoque cualitativo ya que parte de la observación sobre la realidad estudiada, así como de las experiencias y percepciones de las mujeres que hacen parte del costurero de la Casa Cultural Botones tomando como referente distintos procesos-costurero y los resultados y experiencias que de ellos han surgido para el perfilamiento y mejora de procesos propios y externos vinculados a lo popular

A continuación, se traerán a colación diferentes técnicas e instrumentos utilizados comúnmente en investigaciones de corte cualitativo, identificadas para la recolección y análisis de

los datos que fundamentarán esta propuesta y que a su vez permitirán el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos.

Técnicas e instrumentos

Para responder al primer objetivo específico el cual es de carácter exploratorio, se indagará en diferentes fuentes de información, tanto primarias como secundarias sobre estrategias y espacios implementados para trabajar la costura desde otras perspectivas, en donde la mujer tiene un papel predominante en la construcción de nuevos conocimientos y tejidos sociales. Para ello se utilizará la técnica revisión sistemática de literatura y experiencias para identificar las tendencias que permitirán a su vez fundamentar conceptual y contextualmente la propuesta, además de que me permitirá registrar los datos obtenidos en búsquedas de documentos nacionales e internacionales para contrastar las dinámicas que se han dado en otros lugares con el proceso de la Casa Cultural Botones en el barrio Niquía y así identificar tendencias, falencias y oportunidades

Para abordar el segundo objetivo, se realizará a través de la entrevista a expertas un registro diferenciado de la experiencia de cada una de las participantes con relación a sí mismas y a su contexto social, cultural, político, académico y textil por medio de preguntas dirigidas (ver anexo 1) que permitirá diseñar estrategias para potenciar y acompañar su proceso de costura no solo como el entrelazado de hilos si no también como el tejido de la memoria colectiva y las otras lecturas del mundo.

Luego del contraste de las dos técnicas anteriores se pretende hacer una socialización de la propuesta metodológica del manual, con todos los involucrados (mujeres usuarias del costurero y facilitadores de la biblioteca) con una guía de discusión previamente diseñada (Ver Anexo 2) que permita realizar preguntas que generen nuevas ideas, que afloren inconformidades y que permitan realizar mancomunadamente ajustes y lograr entre todos llegar a un estado ideal del espacio colectivo del costurero de la Casa Cultural Botones y a su vez dejar un precedente sistematizado como guía para la implementación de costureros comunitarios. En la **Tabla 1** se muestra una síntesis de las técnicas y métodos a usar.

Tabla 1*Técnicas y métodos usados*

| Objetivo | Técnica | Instrumento | Finalidad | Participantes |
|---------------------|------------------------------------|---|---|---|
| Exploratorio | Revisión de fuentes de información | Fichas de contenido y transcripciones de entrevista | Identificar distintas iniciativas de costureros y como han sido sus metodologías o su funcionamiento en relación a las bibliotecas y prácticas leo | * Revisión documental nacional e internacional |
| Explicativo | Entrevista a expertas | Preguntas estructuradas | Reconocer los procesos y dinámicas que se tejen al interior de las experiencias textiles de cada una de las expertas invitadas para trazar rutas en la consolidación de costureros comunitarios | * Invitadas: Isabel González, y Hasbleidy Rivera |
| Proyectivo | Socialización | Guía de discusión. | Conocer la percepción de las mujeres frente a la posible aplicación de nuevas estrategias para fortalecer el espacio del costurero | *Mujeres participantes del costurero y mediadoras del espacio |

7 Resultados

7.1 Guía práctica para la consolidación de costureros comunitarios: la experiencia del costurero de la Casa Cultural Botones

7.1.1 Hilando caminos - Dónde, para qué y por qué un costurero.

Los espacios comunitarios han estado presentes en la consolidación de casi cualquier barrio, estos se gestan a raíz de las iniciativas de los habitantes de mejorar las condiciones del territorio que ocupan; es un diálogo constante entre las necesidades y quereres presentes de la comunidad, su participación ciudadana y el nexos con entes institucionales garantes del cumplimiento de dichas solicitudes. Ese diálogo concienzudo, es el que permite que el tejido social se consolide y permanezca en el tiempo.

La Casa Cultural Botones se ha constituido como uno de los pocos espacios de encuentro y referencia territorial en el barrio Altos de Niquía, pues los lugares para la cultura escasean en el barrio ya que la mayoría se encuentran centralizados. Según el Plan de Desarrollo Municipal de Bello (PDMB) 2016-2019, los centros y casas culturales, las bibliotecas, los museos y escuelas se encuentran en su mayoría en el centro del municipio (PDMB, 2019). Además de ello, en el municipio de Bello, la marca de la violencia que arrastra Colombia, se ha manifestado en la falta de oportunidades educativas, los controles territoriales violentos, las confrontaciones armadas constantes que en su mayoría afectan a la población juvenil del territorio, el analfabetismo, el microtráfico, la violencia hacia las mujeres y la poca inversión estatal y municipal en espacios artísticos y culturales.

Sin embargo, allí se han gestado desde la conversa de saberes comunitarios, actividades y talleres para fortalecer la formación crítica de niños, niñas, jóvenes y adultos. Botones brinda Talleres de baile, costurero, laboratorios gráficos, talleres de pintura para niños y laboratorios creativos. Las mujeres del barrio, no ajenas a la necesidad de compartir, se encuentran allí para poner en práctica su conocimiento en tejido y para conversar de su cotidianidad. Así el costurero se gesta como una iniciativa desde la autonomía de las mujeres participantes y a las cuales la Casa Cultural abre sus puertas para garantizar la construcción del tejido social a través de sus saberes y quehaceres.

Pero, ¿por qué un costurero? Históricamente, el oficio textil fue designado para que la mujer se entretuviera en labores que no la involucraran en ninguna participación política o de la vida pública. Así, los encuentros de distintas mujeres para bordar camisas, pañuelos, manteles y para tejer ropas para sus hijos y esposos se fue transformando en tardes de té y conversaciones extensas sobre sus vidas, pesares y placeres, convirtiéndose en un espacio para el posicionamiento de sus sentires y pensamientos y, en muchas ocasiones, para el cuestionamiento de los mismos. Así el costurero fue cambiando su significado, pasando de ser una imposición de la cultura tradicionalista que restaba importancia a la mujer, a un espacio de interés común para la construcción y entendimiento de sus subjetividades e identidades.

Esta concepción se ha mantenido con el paso de los años, ya que, en distintos lugares, diferentes grupos de mujeres se reúnen para conversar y llevar a cabo sus proyectos y prácticas textiles, que, si bien pueden ser una excusa para la reunión, vienen acompañados por la preservación de las memorias ancestrales y los vínculos con quienes en algún momento les enseñaron a tejer, además que la práctica en sí misma, proporciona serenidad y la seguridad colectiva de expresión.

Dicha transformación ha traído consigo diferentes concepciones del oficio y el espacio según el propósito que cada mujer o colectiva le dé. Por ello, he decidido por medio de la búsqueda de experiencias, identificar a grandes rasgos las principales tendencias y líneas de trabajo de los costureros para tener claridad al momento de decidir qué queremos y esperamos proponer en los espacios de tejido de los cuales hacemos o pretendemos hacer parte.

Por un lado, los costureros con un enfoque contestatario o activista, han visto en el tejido la oportunidad de manifestarse frente al abuso y denunciar todo tipo de injusticias sociales. Permite por un lado la juntanza colectiva en pro de pensar críticamente un otro mundo, y por otro, generar otras textualidades y objetos de denuncia. Esta práctica viene tomando fuerza hace algunos años y se ha denominado *Craftivismo* en donde las artes domésticas se convierten en un proceso social subversivo de empoderamiento colectivo que busca la difusión masiva de las ideas propuestas, ya sean anticapitalistas, medioambientalistas, antifascistas etc.

Algunas de las iniciativas nacionales son: *Un costurero, El costurero, Costuras en paro y 5 Hebras*. A nivel internacional está *Costureras a toda máquina*¹.

Otra línea que se trabaja en los espacios de costura es la de Memoria y resistencia, en donde el textil se convierte en la manera de salvaguardar conocimientos, herencias o el recuerdo de alguien que ya no está. Este enfoque tiene dos propósitos fundamentales en su accionar: por un lado, el tejido como la textualidad milenaria utilizada por los indígenas quienes han heredado las costumbres de su pueblo y siguen materializándolas hoy en día con el arte textil y las artesanías para preservar sus costumbres. Por el otro, y uno de los enfoques que más ha tomado fuerza en el territorio colombiano, es el del resguardo de la memoria del conflicto armado, donde las víctimas, en su mayoría mujeres, tejen prendas o artefactos que hacen referencia a la memoria de sus familiares desaparecidos, secuestrados o asesinados en la guerra a la par que reivindican el dolor convirtiéndolo en materialidades de exigencia para la reparación y sanación propia a través de la lucha.

A continuación, podrán conocer diferentes experiencias con estos enfoques de memoria y resistencia a nivel nacional: Costurero de la memoria de Bogotá Kilómetros de vida, Tejedoras por la memoria de Sonsón, Círculos de Sororidad, Sueños Justos SUJU, Artesanías Guayacán, Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz (Mampuján), Asociación de Familiares Detenidos y Desaparecidos ASFADDES Medellín, Artesanías Chiobá, Costurero Argelia: Tejido, Memoria y Salud Mental, Los Ojos de la Aguja², Virgelina Chará - Unión de costureros³, Manos a la Hebra – Itinerante. A nivel internacional podrás encontrar a Tejedoras Amuzgas (México), Fuentes rojas: bordando por la paz y la memoria, una víctima, un pañuelo.

En el enfoque feminista, como mencioné anteriormente, el oficio textil impuesto por los colonos durante la conquista, fue interiorizado durante mucho tiempo como un oficio privado único de la mujer (encasillando a esta en el rol de género de la esposa, madre y sumisa) con el fin de evitar su participación en las decisiones económicas, políticas y públicas y preservar la estructura tradicional de la familia. Por ello y a raíz de todas las reivindicaciones presentes en la tercera ola del feminismo, dichos espacios privados transformaron su sentido y se consolidaron como sitios

¹ Página web <https://cooperativacostureras.cl/>

² <https://www.instagram.com/losojosdelaguja/>

³ <https://semanarural.com/web/articulo/cosiendo-por-la-verdad-y-la-memoria/1827>

seguros para la construcción de colectividades críticas y detractores del régimen patriarcal. Coser y tejer se ha convertido en la posibilidad de expresar y difundir su inconformidad (craftivismo) y también en una excusa para el encuentro con la palabra y la experiencia de la otra. Aquí podrás encontrar algunas iniciativas a nivel nacional: Costurero de la casa, Hombres que tejen (Medellín), Manicagadas, TEJEDORAS, Costureras Unidas, Artesanal Tecnológica⁴, El Costurero seminario textil⁵. A nivel internacional podrás encontrar: Costureras Feministas Aborteras (Chile) y Costurero electrónico⁶.

Podemos encontrar también un enfoque de ocio, manualidad y emprendimiento, en donde quienes tejen ven en este arte la posibilidad de distraerse y ocupar su tiempo en piezas ornamentales o para pedidos externos que les permitan tener un ingreso y fortalecer su autonomía económica. A nivel nacional: Lalanería_costurero, Manos Enhebradas, Enhebrarte, Tejedoras del Sol. A nivel internacional: Malacate Taller Experimental Textil y El Ojo de la Aguja (Argentina).

Por último, los costureros literarios han venido cobrando importancia por lo general en las bibliotecas ya que estas brindan la posibilidad del encuentro con la palabra y el tejido. La lectura, la escritura y la oralidad se convierten en puentes que permiten el acercamiento con diferentes aspectos de la vida misma que acarrear inevitablemente la construcción colectiva de saberes cotidianos entre los y las participantes además que permite la aprehensión de otras textualidades (el tejido), la lectura como hilo conductor de la conversación y la oralidad cercana como pilar del relacionamiento humano. A continuación, algunas iniciativas de costureros, la mayoría de bibliotecas. Costureros Comfama: La carreta de Otraparte (Envigado), Hebrario de historias (Poblado), Hilando caminos (Bello) y Tejiendo al Sur (Caldas). Costureros Comfenalco: El café de berengela (Envigado), El Costurero (Moravia), Costurero literario atrapasueños, Costurero literario EPM (Itinerante), Consturero Literario - Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y Entre tejiéndonos (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia).

7.1.2 Aprendiendo puntadas.

Todos los barrios son distintos, atraviesan conflictos, historias y personas muy diversas que los hacen únicos. Quienes habitamos el barrio somos quienes sabemos que falta, que lo potenciaría y

⁴ <https://www.artesanatecnologica.org/>

⁵ <https://www.elcostureroseminariotextil.com>

⁶ <https://www.dorabartilotti.com/costurero-electronico/>

cómo debemos organizarnos en pro de ello. Casas culturales, bibliotecas comunitarias, juntas de acción comunal, escuelas, canchas, son iniciativas que surgen para consolidar el arte, la cultura, la participación política y el ocio. Pero ¿Qué es lo que en verdad necesita el barrio que habitamos o los sitios que frecuentamos? Esta es la pregunta que debería hacerse en un principio al momento de pensar en un movimiento popular seguida de ¿Cómo, con quiénes y por qué?

En la experiencia particular de Botones la cual lleva 6 años en funcionamiento, se han develado diferentes frentes de acción para contrarrestar los vacíos institucionales y de participación en el sector. Por ende, la pedagogía, las artes visuales, gráficas y escénicas y la promoción de la lectura, escritura y oralidad han sido los pilares que han sostenido el proceso durante este tiempo y han apuntado a sus objetivos los que transversalizan toda la dinámica de la Casa Cultural Botones.

Como parte del laboratorio de lectura, escritura y oralidad, se ha vinculado el costurero por iniciativa propia de las mujeres pertenecientes al barrio y que ha tenido múltiples transformaciones como: espacio para desarrollar la manualidad únicamente, como costurero gastronómico para la consolidación de colectividades desde el compartir de saberes y alimentos y como espacio para la conversación. En este momento las mujeres se reúnen de manera autónoma.

Como mencioné anteriormente, una de las tendencias son los costureros literarios que pretenden usar como puente a la lectura, la escritura y la oralidad para encaminar reflexiones en pro de los caminos trazados por el lugar al que pertenecen sin invadir las dinámicas propias del proceso.

Por ello, se pone en discusión el ¿Cómo vincular el costurero al laboratorio LEO? ¿Por qué hacerlo? ¿Qué se entiende por LEO o prácticas LEO?

Para responder dichas preguntas, es necesario sistematizar las concepciones que tienen sobre el costurero y las prácticas LEO (lectura, escritura, oralidad) tanto quienes están al frente de la casa como quienes asisten al espacio, para enlazarlas con el ser y quehacer del lugar, en este caso de la Casa Cultural Botones.

Entre el ir y venir, el preguntarme sobre el motivo de la movilización tan grande que el tejido genera en mí y en la búsqueda incansable de tutoriales para aprender diferentes puntadas, he conocido procesos y personas que ven al igual que yo, las potencialidades infinitas que los costureros tienen en la construcción de colectividad desde el ser cotidiano y en la tranquilidad

profunda que esta práctica genera. Por lo tanto y con base en mi proceso y búsquedas propongo la siguiente ruta metodológica:

1. **Reconocimiento del territorio:** Conocer la historia propia del barrio, sus líderes y sus dinámicas proporcionará más certezas al momento de proponer alguna dinámica cultural, es decir, si veo que en mi barrio moviliza la olla comunitaria o el ajedrez en un parque, tendré pistas para proponer actividades encaminadas a la expansión de dichas prácticas y a la vez de la preservación de la memoria local. En este paso se podría recurrir a la cartografía social como herramienta de recolección de datos.
2. **Elaboración de una bitácora:** La conversa ha transversalizado mi quehacer como profesional, el oído atento y la palabra dulce han facilitado que los procesos con comunidades se consoliden más rápido y con lazos de confianza más fuertes. Por lo tanto, es necesario reconocer el alto valor simbólico de los conocimientos que las personas que asisten a los procesos culturales traen consigo, asistir a otros espacios ya consolidados, escuchar a todos y todas sus participantes y así construir, a varias voces, la propuesta de un costurero comunitario. Además de escuchar y conversar, en los costureros se aprende alguna que otra puntada que más adelante se podrá compartir con alguien más, generando así una red que trasciende cada uno de los procesos.
3. **Convocatoria:** A la par que se elabora la cartografía y que se va elaborando la bitácora, será necesario convocar, interesados e interesadas en participar y construir el espacio para ir consolidando el grupo. Es necesario itinerar la convocatoria para llegar a zonas de más difícil acceso, ya sea yendo directamente o compartiendo la información por el voz a voz.
4. **Construcción colectiva de saberes e intereses:** Dentro de la formación personal, pude conocer las perspectivas de dos mujeres muy valiosas que se han apoyado en la academia para investigar las prácticas textiles. Con ellas conversé y fui construyendo poco a poco las nociones de Prácticas LEO (Lectura, escritura y oralidad), tejido y construcción colectiva de saberes, palabras que se pondrán sobre la mesa para ser dialogadas con las diversas interpretaciones que otras personas tengan por compartir y aportar a la consolidación del proceso. Recomiendo siempre el encuentro cercano y el diálogo íntimo al interior de los espacios para que la construcción sea horizontal y no vertical.

Aquí algunos de los aportes contruidos por las expertas Isabel González Arango y Hasbleidy Rivera, además de mi experiencia personal, con el fin de tenerlos como insumo para las discusiones futuras al interior de la Casa Cultural Botones.

Costurero: Espacio donde lo textil se convierte en recurso importante del diálogo, para compartir saberes desde la confianza para dar y conservar los testimonios de la cotidianidad y para propiciar los silencios cuando estos se necesitan

Prácticas LEO: sentir, materializar y comunicar el mundo propio y cotidiano desde el aprendizaje colectivo. La lectura no es específicamente el documento creado con letras, se lee el mundo, los sabores, los gestos, los silencios. Se escribe con agujas, con hilos y lanas y estas dos se juntan al momento de articular la palabra, de volverla sonido que viaja al son del viento conectado con el recuerdo, el pensamiento y el sentir

Construcción colectiva de saberes: es la validación del saber del otro sin importar las bases académicas y/o experienciales que vengan con su camino. Implica la empatía y darse la oportunidad de aprender del otro para afrontar situaciones diversas.

5. **Elección de enfoque del costurero:** últimamente los costureros como espacios de construcción de saberes comunitarios y personales ha tomado relevancia, por ello en esta sistematización realicé una categorización de los costureros más comunes en los territorios para tener opciones de aplicación según la dinámica propia del contexto y la intención de los proyectos culturales vigentes. En el caso de Botones se quiere proponer un costurero literario para incluirlo en el laboratorio.
6. **Apoyos didácticos** (tutoriales, tiendas para la compra, gestión por becas, etc.)
7. **Elaboración y planeación de las sesiones:** Después de conocer el territorio, sus personas e intereses y luego de elegir colectivamente el enfoque se planeará cada sesión en la medida que la dinámica lo permita. Muchas veces el enfoque no será inamovible, por lo general elegir el enfoque permite una concreción al momento de empezar un proceso de costurero, sin embargo, en el quehacer irá mutando según la transformación de quienes lo frecuentan.

8 Conclusiones

Ensayos, errores, aprendizajes, expectativas y caminos nuevos por descubrir me fueron develados en este andar con Botones. Los procesos comunitarios tienen sus dinámicas, sus propósitos y expectativas, todo lo que llegue desde otros horizontes será bien llegado y también puesto a discusión. Esta guía metodológica es un intento por dejar un precedente para la discusión futura, un insumo que permita la apertura de posibles nuevos caminos o incluso la reafirmación de continuar en el mismo. Los costureros se dan su lugar ellos mismos y son los que van trazando los enfoques que desean seguir en pro de quienes a él asisten.

Busqué marcar un punto de partida sencillo, un motivante que despliegue la escucha atenta, la palabra dulce y que incite a la reflexión. La sistematización en términos narrativos y gráficos tiene como principal objetivo llegar a quienes realmente tiene que llegar: a otros procesos que buscan consolidarse y que buscan identidad y que desde las decisiones que sea que tomen implicará un nuevo comienzo en su andar.

9 Recomendaciones

1. Convocar un laboratorio itinerante de otros procesos que se estén consolidando como costureros para identificar prácticas que ayuden a enriquecer cada uno de los procesos textiles.
2. Involucrar mucho más en la planeación a las personas que asisten al costurero con el fin de conocer un poco más sus intereses y trayectorias textiles y potenciarlos por medio de exposiciones y reconocimientos al interior de la casa.
3. Designar un sitio en la casa específicamente para almacenar las herramientas textiles que se pongan a disposición del costurero con el fin de generar arraigo y sentimiento de pertenencia (apropiación).
4. Viajar con el laboratorio LEO a diferentes lugares y veredas del territorio para llegar a las personas que no pueden dirigirse presencialmente al sitio y que desean participar. Incluso a zonas centrales para generar visibilización (puede convocarse incluso como una olla comunitaria).

Referencias

- Arenas, Ó. I. S. (2005). Métodos, técnicas de investigación y la apertura de las ciencias sociales. *Revista colombiana de sociología*, (25), 199-212.
- Belalcázar, J. G. & Molina, N. (2017). Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. *Andamios*, 14(34), 59-85. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62854825004>
- Bolívar, A., & Domínguez, J. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación: enfoque y metodología*.
- Calderón, J. & López, D. (2014). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. I Encuentro hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América. <https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Carhuancho, I. M., Sicheri, L., Nolazco, F. A., Guerrero, M. A., & Casana, K. M. (2019). Metodología de la investigación holística. UIDE. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>
- CIDOB. (2014). Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores. https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores
- Expósito, D. U. & González, J. A. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2). <http://scielo.sld.cu/pdf/gme/v19n2/GME03217.pdf>
- González, I. (2014). Un derecho elaborado puntada a puntada. La experiencia del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17823/1/GonzalezIsabel_2013_DerechoElaboradoPuntada.pdf
- Hurtado de Barrera, J. (1998). Metodología de la investigación holística. Fundacite-SYPAL. Caracas.

- Lujan, G. A. (2020). Transformaciones de vida en jóvenes participantes de la propuesta cultural y comunitaria Casa Cultural Botones en el marco de la Educación Popular, Municipio de Bello Antioquia, altos de Niquia sector la frontera. [Tesis de pregrado] Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/18205>
- Martínez, C. P. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, (74), 33-52. <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio abierto*, 17(4), 615-627.
- Plan de Desarrollo Municipal de Bello. (2019). <https://cpd.blob.core.windows.net/test1/05088planDesarrollo.pdf>
- Restrepo, E., & Rojas, A. (2009). *Introducción crítica al pensamiento descolonial*. Universidad Pontificia Javeriana.
- Salazar, Ó. I. (2005). Métodos, técnicas de investigación y la apertura de las ciencias sociales. *Revista colombiana de sociología*, (25), 199-212. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/25448>

Anexos

Anexo 1. Entrevista a expertas y sistematización

El costurero de la casa cultural botones como espacio para la construcción colectiva de saberes

Objetivo: Extraer experiencias y conocimientos significativos sobre el arte textil y su conceptualización que contribuyan a la consolidación del presente trabajo en términos teóricos y metodológicos

Entrevista: Manuela Agudelo Muñoz

Entrevista a: Isabel González y Hasbleidy Rivera

¿Cuál ha sido su experiencia más significativa en el ámbito textil?

¿Cuáles han sido las categorías conceptuales más abordadas y encontradas en la sistematización de experiencias textiles?

¿Cómo concibe la relación de prácticas de la memoria con los costureros comunitarios?

¿Considera el tejido un artefacto de la memoria? ¿Por qué?

¿Cómo entiende el concepto de costurero comunitario?

¿Cómo definiría el concepto de construcción colectiva de saberes?

¿Cómo entiende las prácticas de Lectura, escritura y oralidad?

¿Cree posible que un costurero comunitario pueda servir como estrategia pedagógica de reconstrucción de saberes populares a través de las prácticas de lectura, escritura y oralidad?

¿Qué metodologías de investigación conoce o le han servido al abordar proyectos textiles colectivos?

¿Qué recomendaciones nos harías para la consolidación de un costurero literario?

Isabel González Arango



Hasbleidy Rivera



Anexo 2 - Guía de discusión

Guía de discusión con participantes del costurero de la Casa Cultural Botones Practicante:

Manuela Agudelo Muños, estudiante de último semestre de Bibliotecología. Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia.

Objetivo de la discusión:

Conocer la percepción de los asistentes al costurero de Botones y sus mediadores y mediadoras frente a los resultados de este trabajo

Temas para tratar:

Saludo.

- Contextualización de la práctica
 - Propósitos
 - Resultados
- Preguntas orientadoras para encaminar una discusión enriquecida
 - ¿Qué tal les ha parecido la propuesta presentada ?
 - ¿Qué modificaciones le harían y por qué?
 - ¿Qué posibilidades ven de que se aplique?
 - ¿Qué recomendaciones agregarían?
- Soluciones, posibilidades y recomendaciones frente a reacciones negativas.

Agradecimiento y despedida.

Anexo 3 – Apoyos didácticos



Anexo 4. Hoja de vida textil

