



**Diseño instruccional transmedia para cursos MOOC**

Johana Milena Garcia Henao

Tesis de maestría presentada para optar al título de Magíster en Educación

Asesora

Doris Adriana Ramírez Salazar, Doctora (PhD) en Educación

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2022

---

<b>Cita</b>	(García, 2022)
<b>Referencia</b>	García Henao, J. M. (2022). <i>Diseño instruccional transmedia para cursos MOOC</i> [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



Maestría en Educación, Cohorte XIX.

Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías.

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano/Director:** Wilson Bolívar Buriticá.

**Jefe departamento:** Ruth Elena Quiroz

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Agradecimientos**

Mis más sinceros agradecimientos a mi familia, a mi compañero de vida, a mis amigos y colegas que me apoyaron y acompañaron en ese proceso. También a mi asesora, quien me encausó cada vez que perdí el rumbo y me orientó en cada etapa del desarrollo de este proyecto. En general, gracias a los maestros de vida y de este programa, quienes me aportaron ideas y apoyaron en cada decisión que hizo posible este estudio.

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen .....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Planteamiento del problema y justificación.....	10
Objetivos.....	18
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos .....	18
Antecedentes.....	19
Aprendizaje en línea / E-learning y MOOC .....	22
Transmedia y Educación.....	26
Perspectiva teórica.....	29
1.1. Interacción.....	44
Metodología.....	47
Descripción del contexto de la implementación .....	48
Población y muestra .....	51
Momento 2 .....	54
Momento 3 .....	59
Hallazgos .....	68
Capítulo 1: características de los diseños instruccionales para MOOC.....	68
Consideraciones finales.....	78
Capítulo 2: Análisis de los elementos de Narrativa Transmedia en el programa de preparación para la vida universitaria .....	83
¿Es el programa de preparación para la vida universitaria una experiencia crossmedia?.....	83
¿Es el programa de preparación a la vida universitaria una experiencia Multiplataforma?.....	84
¿Es el curso de preparación para la vida universitaria una narrativa transmedia?.....	84

---

¿Tienen el programa de preparación para la vida universitaria una estructura narrativa clara? .....	89
¿Cuál es el aporte de la estrategia de la presente investigación a la incorporación de más elementos transmedia para PPVU? .....	89
Capítulo 3: Análisis de la experiencia de los participantes en una estrategia didáctica que incorpora elementos transmedia .....	91
Interacción .....	91
El aprendizaje y la interacción. ....	116
Capítulo 4: Lineamientos metodológicos para la construcción de MOOC con elementos transmedia .....	118
Conclusiones.....	126
Recomendaciones .....	129
Referencias .....	130
Anexos .....	138

---

### Lista de tablas

Tabla 1 Elementos del diseño instruccional de un MOOC y un curso virtual tradicional _	12
Tabla 2 Categorías de la investigación _____	19
Tabla 3 Descriptores _____	19
Tabla 4 Categoría _____	20
Tabla 5 Información de matriz de registro de antecedentes _____	21
Tabla 6 Resumen de las principales propuestas examinadas en este artículo sobre el concepto de mundos transmediales. _____	41
Tabla 7 Tipos de fanfiction _____	44
Tabla 8 Agrupación de fuentes e identificación de componentes esenciales en un MOOC52	
Tabla 9 Homologación de conceptos _____	52
Tabla 10 Frecuencia de usos de conceptos por fuente. _____	53
Tabla 11 Categorización de conceptos. _____	53
Tabla 12. Ficha de preparación para encuentros sincrónicos _____	55
Tabla 13. Ejemplo de estructura de categorías de análisis _____	60
Tabla 14. Ejemplo de revisión de fuentes y extracción de conceptos _____	62
Tabla 15. Ejemplo de matriz de síntesis de categorías _____	63
Tabla 16. Aspectos para la creación de MOOC identificados en la revisión _____	64
Tabla 17. Agrupación en categorías de los aspectos de los MOOC _____	65
Tabla 18. Generalidades de los MOOC _____	71
Tabla 19. Aspectos pedagógicos _____	73
Tabla 20. Metodología _____	75
Tabla 21. Creación y elección de contenidos _____	76
Tabla 22. Equipo de trabajo _____	77
Tabla 23. Cumplimiento de los elementos de narrativa transmedia por parte del programa de preparación para la vida universitaria. _____	88

---

### Lista de figuras

Figura 1: Marco conceptual de la investigación _____	31
Figura 2. Aportes del programa de Preparación Para la Vida Universitaria _____	48
Figura 3 Procedimiento metodológico del trabajo de campo _____	59
Figura 4. Ejemplo de esquema de relación de categorías emergentes _____	66
Figura 5. Aspectos destacados según la literatura para la creación de MOOC _____	80
Figura 6. Aspectos destacados y no destacados por los autores para la creación de MOOC _____	82
Figura 7. Mapa de tipos de interacción _____	91
Figura 8. Forma de expansión narrativa _____	122

---

## Resumen

Este proyecto de investigación, tuvo como objetivo contribuir a la diversificación de los cursos MOOC a partir de la construcción de un conjunto de lineamientos pedagógicos que incorporen elementos de narrativa transmedia (NT). Para esto, se utilizó un estudio aplicado de tipo cualitativo en el que se realizó: en primer lugar, una revisión de literatura que permitió analizar los diferentes componentes que hacen parte de los MOOC. En segundo lugar, un análisis del Programa de Preparación para la Vida Universitaria (PPVU) de la Universidad de Antioquia (UdeA) para conocer su grado de cumplimiento de los principios propuestos por Jenkins para ser definido como NT. En tercer lugar, la implementación de una estrategia pedagógica con un grupo de 20 participantes del PPVU de la UdeA para promover los elementos de NT que no estaban presentes en el programa: la interacción y la expansión narrativa de las historias y los contenidos de las estrategias de técnicas de estudio y orientación profesional, con lo que se pudo identificar la incidencia que tienen algunos elementos de la narrativa transmedia en cursos tipo MOOC en sus participantes. Todo esto, permitió materializar la construcción de los lineamientos pedagógicos.

**Palabras clave:** MOOC, Narrativa transmedia, transmedia storytelling, educación virtual, interacción.



---

### Abstract

This research project aimed to contribute to the diversification of MOOC courses based on the construction of a set of pedagogical guidelines that incorporate elements of transmedia narrative (NT). For this, a qualitative applied study was used in which it was carried out: first, a literature review that allowed us to analyze the different components that are part of MOOCs. Second, an analysis of the University Life Preparation Program (PPVU) of the University of Antioquia (UdeA) to know its degree of compliance with the principles set out by Jenkins to be defined as NT. Third, the implementation of a pedagogical strategy with a group of 20 participants from the PPVU of the UdeA to promote NT elements that were not present in the program: the interaction and narrative expansion of the stories and the contents of the strategies of study techniques and professional orientation, with which it was possible to identify the incidence that some elements of the transmedia narrative have in MOOC-type courses and their participants. All this allowed to materialize the construction of the pedagogical guidelines.

**Keywords:** MOOC, transmedia narrative, transmedia storytelling, virtual education, interaction.

---

## Introducción

Desde el año 2012 se ha venido popularizando la creación de MOOC para ampliar los procesos de educación formal de programas de educación superior y para acompañar los procesos de educación informal: en el desarrollo de competencias, en el abordaje de temas de ocio, entre otros. En menos de 10 años desde la emergencia de este tipo de cursos masivos abiertos y en línea, han logrado tal diversificación que muchos han estado perdiendo el sentido que debe caracterizarlos, acercándose sustancialmente a cualquier curso virtual.

En sus inicios, los MOOC fueron pensados como una estrategia que promovía el aprendizaje conectivo, esto implica que la relación e interacción entre sus participantes debe ser alta tanto para mantener un contacto directo, como generar un vínculo y generar un aprendizaje. No obstante, en la literatura revisada este aspecto no está presente y cuando lo está no tiene la relevancia esperada.

Por otro lado, las diferentes tipologías que se han consolidado para los MOOC tienen algo en común y es que varían metodológicamente en el volumen del contenido, la forma de entregarlo y el rol que tiene el estudiante. En la revisión documental realizada no se encontraron MOOC que se ocupen de presentar el contenido de manera diferencial o innovadora, como por ejemplo, apoyados en una narrativa, o que se sirvieran de diferentes plataformas para hacer circular su contenido, tal como ocurre en la Narrativa Transmedia (NT).

El caso más cercano que se encontró en el que se combinan ambos aspectos: la formación a partir de un MOOC y la NT, fue el programa de Preparación Para la Vida Universitaria (PPVU) de la unidad de virtualidad Ude@ de la Universidad de Antioquia. Por ello, el presente estudio se concentró en este programa para analizar qué elementos de la NT tiene, cuáles faltan y a partir de allí proponer unos lineamientos para la construcción de MOOC con narrativa transmedia.

---

Para la creación de una NT es necesario valerse de una buena historia para la obra seminal. De acuerdo con las perspectivas e intenciones comunicativas y, en el caso de esta investigación, también formativas, dicha historia se extiende con otros relatos contados en diferentes plataformas. La importancia de vincular la narrativa transmedia en un proceso formativo con el de los MOOC, está relacionada con el poder de las historias, porque ellas generan emociones en los estudiantes y les permite conectarse desde su realidad con las experiencias de los personajes, generando identificación y diversas reacciones con nuevas expansiones de los relatos ya contados.

Otro aspecto importante de las NT es que los contenidos se pueden aprovechar en diferentes lenguajes y formatos. Debido a la convergencia de medios hoy, las personas interactúan con las redes sociales, las plataformas LMS, los blogs, los canales de podcast, los de vídeos, entre otros, acercándose al conocimiento desde lo auditivo, lo visual o lo sonoro en diferentes espacios de la web, lo cual puede aprovecharse en los MOOC para brindar una oferta diversa a su público.

Teniendo en cuenta las anteriores consideraciones conceptuales, este proyecto de investigación aborda la siguiente pregunta: ¿Cómo diversificar y cualificar los cursos MOOC a partir de la incorporación de elementos de la narrativa transmedia a su diseño instruccional para promover la interacción entre sus participantes?. Para darle respuesta, se realizó un estudio desde la perspectiva cualitativa a partir de un ejercicio de análisis teórico de los elementos del diseño instruccional de los MOOC y los elementos para la construcción de una narrativa transmedia. Luego se estableció una estrategia didáctica que soportó todo el trabajo de campo con un grupo de estudiantes del programa de PPVU, para extraer desde la experiencia de los estudiantes, los resultados de la incorporación de actividades de interacción y expansión narrativa de las historias del programa. Al finalizar la estrategia se aplicaron entrevistas y grupos focales para recopilar la experiencia desde las voces de los participantes.

La presentación de los hallazgos de esta investigación se realizó a partir de cuatro capítulos: el primero presenta los resultados de las características de los diseños

---

instruccionales de los MOOC a la luz de los textos más representativos, resultantes del ejercicio de revisión de antecedentes y búsqueda bibliográfica. En el segundo se realiza un análisis de los elementos de narrativa transmedia del programa de Preparación Para la Vida universitaria, a la luz de los 7 principios que propone Jenkins. En el tercer capítulo se realiza un análisis de la experiencia de los participantes con la estrategia didáctica que incorpora elementos de NT. En el cuarto capítulo, se exponen los lineamientos para la construcción de MOOC con elementos de NT y, finalmente, el último apartado del informe de investigación, presenta las conclusiones y recomendaciones de acuerdo con los objetivos formulados.

---

### **Planteamiento del problema y justificación**

Los MOOC por sus siglas en inglés “Massive Online Open Courses” o en español “Cursos Masivos en Línea y Abiertos”, son un fenómeno de la educación a distancia, virtual o el *e-learning* (González et al., 2016) relativamente reciente y en expansión. El primer MOOC exitoso fue desarrollado por profesores de la Universidad de Stanford en el año 2011 sobre el tema de inteligencia artificial, y en él participaron 160.000 personas alrededor del mundo (Haber, 2014). El propósito con este curso, fue extender el conocimiento más allá del campus universitario y llegar al mayor número de personas posibles. Debido al impacto positivo que tuvieron, el surgimiento de más cursos de esta índole y las nuevas plataformas como Coursera y Edx que los soportaban, el 2012 fue declarado como el año MOOC por el *New York Times* (Pappano, 2012). Gracias a esto, el mundo académico se enfrentó a una nueva tendencia tecnopedagógica (Vásquez, et al., 2013) que ya no solo ofrecía la posibilidad de acceder al conocimiento desde cualquier lugar y en cualquier momento, sino que además se ponía en juego una educación para toda la vida (Salguero & Aguaded, 2014), provista por universidades reconocidas a nivel mundial como: Harvard, Massachusetts Institute of Technology (MIT), Stanford, entre otras.

Diferente a los cursos tradicionales en línea, una de las características más importante de los MOOC es que los estudiantes ya no solo interactúan con el contenido y los profesores que posibilitan la mediación desde la enseñanza y el aprendizaje, sino que el espacio permite el aprendizaje colaborativo y la generación de redes de aprendizajes (Raposo, et al., 2015). Por otro lado, los cursos MOOC se concibieron también como una estrategia formativa de democratización del conocimiento (Argueta & Ramírez, 2017); al ser abiertos, personas de diferentes niveles socioeconómicos lograron acceder a nuevas aproximaciones teóricas en las diferentes ciencias, que era restringidas a una población y se ofertaban sólo al interior de algunas universidades.

---

En consecuencia con estos nuevos cursos, era de esperarse que se logaran transformaciones de los mismos y que progresivamente la oferta se diversificara de acuerdo con los intereses de quienes lo promovieron. Así, prontamente, los cursos MOOC se convirtieron no solo en oportunidades para expandir conocimientos, sino también en la posibilidad para obtener recursos. Con la creación de plataformas que los soportan, algunas universidades y entidades ofertan sus cursos con libre acceso a sus contenidos, pero le exigen un aporte económico a quienes deseen obtener el certificado de su proceso formativo. Otras tantas, demandan pagos anticipados a la matrícula o inscripción de un curso (Argueta & Ramírez, 2017); en general, los MOOC se diversificaron y las universidades empezaron a poner su atención en ellos, realizando estudios e investigaciones, analizando sus ventajas, desventajas, características y condiciones de desarrollo. Algunos de estos estudios realizados por: Zapata, 2015; Pappano, 2012, Baloco & Ricardo, 2018; Argueta & Ramírez, 2017; Raposo et al, 2015; Castrillo et al, 2018; Salguero & Aguaded, 2014, lograron identificar los elementos que deben contemplar los diseños instruccionales de los MOOC, comparados con los elementos de los diseños instruccionales de cursos virtuales tradicionales:

**Tabla 1**  
**Elementos del diseño instruccional de un MOOC y un curso virtual tradicional**

<b>Diseño Instruccional (DI) de MOOC</b>	<b>Diseño Instruccional (DI) de cursos virtuales tradicionales</b>
Teorías del aprendizaje: conductista, cognitivista, construccionista, etc.	Teorías del aprendizaje: conductista, cognitivista, construccionista, etc.
Estrategias educativas: apoyadas en propuestas innovadoras como el engagement, la gamificación, entre otros.	Estrategias educativas: aprendizaje colaborativo, solución de problemas, entre otros.
Elección de plataformas: puede ser un LMS, una plataforma de medio social, entre otros.	Elección de plataformas: puede ser un campus virtual o plataforma educativa.
Atributos del estudiante: siempre se debe aclarar el nivel de autonomía del estudiante y la autogestión de su proceso formativo.	Identificación de línea base del estudiante: se reconoce los saberes previos que trae el estudiante y los vacíos que se pueden atender en el curso.
Objetivos: los propósitos del curso y logros de aprendizaje.	Objetivos: los propósitos del curso y logros de aprendizaje.
Bases teóricas: los contenidos formales en los que se soportan los temas del curso.	Bases teóricas: los contenidos formales en los que se soportan los temas del curso.
Contenidos temáticos: expuestos en módulos y unidades.	Contenidos temáticos: expuestos en módulos y unidades.
Actividades: orientadas al desarrollo de aprendizajes, competencias y la interacción con otros.	Actividades: orientadas al desarrollo de aprendizajes y competencias.
Recursos digitales: galería de imágenes, repositorios bibliográficos, videos y repositorio de audios, producción de contenidos multimedia, entre otros.	Recursos digitales: galería de imágenes, repositorios bibliográficos, videos y repositorio de audios, producción de contenidos multimedia, entre otros.
Evaluación: concentrada en el estudiante y sus demás compañeros, se promueve la autoevaluación, coevaluación o evaluación entre pares porque no se cuenta en la mayoría de las ocasiones con retroalimentación docente.	Evaluación: concentrada en el estudiante, los módulos y con posibilidad de retroalimentación del profesor o tutor.
Comunicación e interacción: sincrónica: por videollamadas o asincrónicas: caracterizados por emplear el correo, el chat o el foro, los medios sociales, app tipo medio social, entre otros.	Comunicación e interacción: caracterizados por emplear el correo, el chat o el foro (asincrónica). Espacio de retroalimentación por parte del tutor o docente.
Equipo de trabajo: se reconoce que se debe contar con equipo multidisciplinario para la creación de contenidos. No siempre se habla de profesor, puede ser experto temático, y no siempre se cuenta con el apoyo de tutor o mediador.	Equipo de trabajo: se resalta siempre la importancia del profesor y/o el tutor.

---

Como se observa, los componentes del diseño instruccional de los MOOC son similares a los de los cursos virtuales en línea tradicionales. Lo que implica que no se están considerando aspectos que son diferenciadores entre ambos cursos, por ejemplo: la forma en la que éstos promueven el establecimiento de redes entre los participantes, quienes pueden llegar a crear grupos y comunidades de aprendizaje y de colaboración, durante y después de participar en un programa virtual. Esta característica que se refiere a la interacción, es sustentada por el modelo de aprendizaje propuesto por Siemens, Downes y Cormier (2012), denominado conectivismo, en el cual el aprendizaje en espacios virtuales se da a través de las conexiones que establece el estudiante entre las plataformas educativas u otras, y las colaboraciones y redes que establecen con sus pares.

En este sentido, la ausencia de la interacción como uno de los aspectos del diseño instruccional puede estar evidenciando diversas concepciones de la misma; si bien dentro de los diseños instruccionales de los MOOC se plantea que se deben establecer los canales de comunicación entre “docentes<sup>1</sup>” y participantes<sup>2</sup>, esto apoyado en herramientas sincrónicas que permiten el encuentro en tiempo en real de las personas en espacios como videollamadas, o asincrónicas en recursos como el uso de foros y mensajería (Salguero & Aguaded, 2014). Estas herramientas básicas de interacción fueron diseñadas para los cursos virtuales tradicionales, en los cuales la interacción tenía una concepción limitada a los actores: profesor y estudiante, era adecuado para ese momento por las limitaciones tecnológicas que existían. Los MOOC, por otra parte, requieren de un análisis adicional, de una selección y utilización de herramientas y recursos pensados para la interacción en el mundo actual, como por ejemplo las redes sociales, y otras herramientas externas al entorno del curso.

En consecuencia con lo anterior, se requiere una concepción amplia, más profunda y, por qué no, actual sobre el concepto de interacción, pues la naturaleza de los procesos de aprendizaje ha venido orientándose hacia las diversas relaciones que establecen entre los

---

<sup>1</sup> En el escenario de los MOOC no solo se habla de maestros, profesores o docentes, puesto que también se observa la categoría de experto temático.

<sup>2</sup> Para el caso de este proyecto, el participante será la persona interesada en realizar el MOOC, no se le asociará al concepto de alumno, porque el espacio de formación puede carecer de la figura de maestro de quién se está aprendiendo, pero puede en algunas ocasiones, asociarse al concepto de estudiante, siempre y cuando el contexto lo amerite.



---

participantes no solo con su profesor, sino también con los contenidos, los recursos, sus pares académicos, entre otros. El conectivismo, por ejemplo, plantea que en el proceso de aprendizaje en entornos virtuales, el estudiante puede conectarse en red con otros y construir nuevos conocimientos, o afianzar los que ya posee. Esta apuesta formativa deja entrever que el rol del estudiante desde este modelo, no es el de un sujeto pasivo que aglutina conceptos, teorías y procedimientos de manera individual; sino, que le implica un compromiso activo de autoorganización y autogestión que oriente su participación permanente de acuerdo con los objetivos de aprendizaje, los otros participantes, los diferentes medios y contenidos, el estado de avance del conocimiento en línea y sus propios conocimientos. (McAuley, et al., 2010).

La interacción como una de las características más importantes, va adquiriendo cada vez más relevancia para los MOOC, porque en la práctica se convierte en un fenómeno que incide en el aprendizaje de los participantes. Esta característica ha planteado unas reflexiones muy pertinentes que se vienen desarrollando desde principios del 2000, dentro de las cuales se puede destacar la del autor Philip Barker (2002) el cual exploró algunos modelos para el diseño de cursos web, y entre sus reflexiones, enunció la importancia de las comunidades de aprendizaje en ellos. Su apuesta, menciona que el aprendizaje en línea, implica el uso de recursos electrónicos y humanos, que apoyen tanto el estudio individualizado como el aprendizaje grupal.

En otras palabras, gran parte del aprendizaje que se da en los escenarios virtuales está relacionado con las interacciones generadas por los participantes y un conjunto de Recursos Educativos Digitales (RED) que se disponen, ya sea de manera intencional o no. Inclusive las interacciones que se dan y que tienen influencia en los aprendizajes de los participantes, muchas veces abarcan elementos como contenidos que no estuvieron planeados en el diseño instruccional. Estos hechos pueden ser más frecuentes considerando el acceso que se tiene actualmente a la información dispuesta en la web.

Nada de lo anterior puede intencionarse si los diseños instruccionales no incluyen la interacción como un componente de vital importancia para los procesos formativos virtuales

---

actuales o, en su defecto, si mantienen aún formas tradicionales de comunicación como el foro. Así, “Los foros virtuales pueden definirse como espacios para discusiones académicas que contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico estratégico a partir del diálogo. La finalidad de los foros virtuales es suscitar un debate y no necesariamente agotar un tema” (Castro, Suárez & Soto, 2016, pág. 25). Sin embargo, el foro no representa un espacio de interacción para los estudiantes, tal como se ha expuesto en párrafos anteriores; sino que allí se resuelven asuntos de orden metodológicos y académicos, abordando tópicos puntuales, entre otros (Constantino & Álvarez, 2010). Adicionalmente, la ausencia de la interacción como un aspecto del diseño instruccional en los MOOC, supone también una dificultad de orden operativo, y es la forma en la que debe diseñarse, planificarse y llevarse a cabo dicha interacción. Resolver esto con estrategias alternativas puede suponer un reto.

En síntesis, la ausencia de la interacción que se percibe en los diseños instruccionales de los cursos MOOC representa un problema que evidencia tres aspectos: el primero, una concepción desactualizada de la interacción, que no permite la inclusión o la articulación de perspectivas teóricas que han surgido en el debate actual de la educación virtual y en red; el segundo, un aprendizaje en red que no se promueve, no se intenciona, y que hasta puede estar siendo obstaculizado por las restringidas interacciones que suponen los recursos utilizados; y, finalmente, unas dificultades en didáctica educativa virtual, especialmente en la forma de planear, seleccionar, construir y gestionar herramientas y materiales que potencien el aprendizaje a través de la interacción.

Un fenómeno reciente, muy cercano al campo de la comunicación, el marketing, y la cinematografía, podrían dar líneas de sentido a los asuntos problemáticos antes mencionados, dando un lugar importante a la interacción de las personas ya sea con diferentes contenidos, personas o diversos medios, y ha conseguido un sinfín de resultados que bien pueden pasar por lo informativo, lo entretenido y hasta lo educativo. Este fenómeno es conocido como: Narrativa Transmedia o Transmedia Storytelling. Como concepto fue propuesto por Jenkins (2008), para materializar un constructo que definiera lo que estaba pasando en el campo de la producción del entretenimiento, cuando las franquicias tomaban una historia que habían creado, y la expandían a través de un videojuego, un cómic o cualquier otro medio o

---

plataforma posible, y a su vez, le empezó a dar un lugar preponderante a la participación que tenía la audiencia creando y ampliando la narración.

Lo anterior no quiere decir que antes de la denominación de Jenkins (2008), la industria del entretenimiento no hiciera productos transmediales, pero, cuando el autor lo enuncia y lo hace explícito, empezó un crecimiento en la producción de contenidos con estos propósitos.

Un ejemplo de lo anterior es el caso de Sherlock Holmes, una obra literaria que se expandió en un largometraje y del cual emergió una comunidad de fanáticos denominados los “Sherlockianos”; estos se convirtieron en creadores de los contenidos expansivos de esta historia (Bermudez & Arias, 2016). La comunidad de fanáticos es una muestra de cómo las narrativas transmedia, han posibilitado la interacción entre miles y millones de personas unidas por una idea o contenido específico que los convoca. Muchas de estas comunidades se han creado de manera no planificada gracias a los medios sociales y la web en general, se convocan por un mutuo interés, permanecen y participan colaborativamente, para expandir el universo narrativo de sus personajes o historias de su atención.

Ahora bien, cuando se está diseñando una obra transmedia, los creadores tienen en cuenta dos aspectos esenciales: el tipo de experiencia que quieren generar en sus audiencias y las estrategias de contención a raíz de las diversas líneas de la historia (Scolari, 2013). Estas son ideas que se pueden pensar y retomar en el campo educativo cuando se piensa el diseño instruccional del MOOC.

En la actualidad, el uso de la narrativa transmedia en procesos educativos es limitado y muy específico. Con respecto a los procesos educativos virtuales masivos, no se encontraron fuentes que informen sobre su implementación, pero, la Universidad de Antioquia cuenta actualmente con un MOOC que contempla características similares al de MOOC transmedia, sin que este desde un comienzo fuera pensado y diseñado con este propósito. El curso se llama Preparación a la vida universitaria, es desarrollado por la unidad de virtualidad Ude@, y se comprende como un espacio de formación pensado para integrar

---

aspectos de gran relevancia para el inicio de la vida en la universidad como: la orientación profesional, los procesos de interpretación y comprensión de lectura y el desarrollo del pensamiento lógico matemático. El curso está dirigido a la población de aspirantes a la universidad, y se imparte de manera virtual en su totalidad. A la fecha, y luego de 4 cohortes, el curso ha expandido su narración por múltiples medios y formatos como la incorporación de comic, una serie radial, una serie web y un videojuego, pero no se registra que este, o algún otro curso en la universidad, intencione la interacción desde una concepción diferente en su fase de diseño.

De esta manera, surge entonces la pregunta: ¿Cómo diversificar y cualificar los cursos MOOC a partir de la incorporación de elementos de la narrativa transmedia a su diseño instruccional para promover la interacción entre sus participantes?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Contribuir a la diversificación de los cursos MOOC a partir de la construcción de un conjunto de lineamientos que incorporan elementos de narrativa transmedia.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los componentes del diseño instruccional de cursos MOOC y los elementos de las narrativas transmedia, o transmedia storytelling.
- Describir la experiencia de interacción de un grupo de participantes de una estrategia didáctica que incorpora elementos transmedia asociados al curso MOOC de Preparación para la Vida universitaria.
- Construir un conjunto de lineamientos para el Diseño Instruccional de MOOC que promuevan el uso de elementos de la narrativa transmedia.

## Antecedentes

Para la búsqueda de los antecedentes, se establecieron algunos descriptores que orientaron la revisión bibliográfica. Estos tuvieron como punto de partida las categorías asociadas a los conceptos principales de la investigación clasificados de acuerdo con las áreas del conocimiento a las que pertenecen:

**Tabla 2**

*Categorías de la investigación*

<b>Categorías del área de la educación</b>	<b>Categorías del área de la comunicación</b>
1. Aprendizaje en línea / E-learning	2. Narrativa transmedia o Transmedia storytelling

Considerando lo anterior, se extrajeron de manera deductiva los siguientes descriptores:

**Tabla 3**

*Descriptores*

<b>Categoría: Aprendizaje en línea / E-learning</b>		
<b>Descriptores (español)</b>	<b>Descriptores (Inglés)</b>	<b>Transversal</b>
Aprendizaje autónomo	Autonomous Learning	MOOC
Diseño instruccional	Instructional design	MOOC
Evaluación de los MOOC	MOOC evaluation	MOOC

**Tabla 4**  
*Categoría*

<b>Categoría: Transmedia</b>		
<b>Descriptor (español)</b>	<b>Descriptor (Inglés)</b>	<b>Transversal</b>
Aprendizaje transmedia	Transmedia learning	MOOC
Narrativa transmedia	Transmedia narrative	MOOC
Expansión narrativa	Narrative expansión	MOOC

En total se extrajeron 7 descriptores: 3 para la categoría de Aprendizaje en línea o E-learning, 3 para la categoría de Transmedia o Narrativa transmedia y una categoría transversal que se asoció a todas las demás. Adicionalmente, se incluyeron como nuevos descriptores las traducciones al inglés de los anteriores. En todos los casos, los diferentes descriptores de las dos categorías debían estar acompañados por el descriptor transversal: “MOOC”.

Una vez definidos los descriptores de búsqueda, se construyen los criterios de inclusión y exclusión para la revisión de antecedentes. En primer lugar, los criterios de inclusión fueron estudios publicados entre 2014 y 2019, artículos derivados de investigaciones, y estudios realizados en campos como la pedagogía, la sociología, la comunicación y la psicología; los criterios de exclusión fueron publicaciones con fechas anteriores al 2014, resultados que no tenían disponible sus textos completos, reseñas de libros, artículos de comentarios, boletines informativos, o cualquier otro material no derivado de un ejercicio de investigación.

Posteriormente, se realizó el rastreo bibliográfico en una selección de bases de datos indexadas: Dialnet, EBSCO y Doaj, que fueron elegidas teniendo en cuenta que en ellas pueden encontrarse resultados de estudios independientes y mixtos sobre educación y comunicación.

Como resultados, se encontró que hay una mayor predominancia de investigaciones interesadas por la reflexión de los diseños instruccionales de los MOOC; en la dupla de

transmedia y MOOC, no se encontraron resultados, por tanto, se amplió la búsqueda a la relación entre transmedia y educación, considerándolo como un criterio de la búsqueda más. Al repetir la búsqueda con el nuevo criterio, se encontró una variedad de estudios de procesos educativos escolares y extraescolares presenciales, que se apoyan en herramientas virtuales.

Después, se filtraron los resultados utilizando los criterios de inclusión y exclusión, y se procedió con una lectura de título, abstract y resumen, introducción y resultados, con el fin de aplicar un filtro de pertinencia, esto es: que los si sirvan al propósito de la presente investigación. La intención fue identificar aquellos artículos que mantenían mayor relación con los intereses de la búsqueda. Al finalizar, se guardaron aquellos de mayor pertinencia en una carpeta virtual y se registró cada hallazgo en una matriz de registro de antecedentes. Esta última es una tabla que organiza la información de acuerdo con:

**Tabla 5**

*Información de matriz de registro de antecedentes*

---

Título
Autores
Año
Tipo de texto
Resumen
Palabras claves
Estado
Enlace al documento
DOI /ISBN
Cita
Observaciones

---

Para finalizar, se hizo lectura completa de los resultados de búsqueda que pasaron los filtros aplicados, en total fueron 10 artículos que se describen a continuación, organizados en las dos categorías nombradas anteriormente.



---

## Aprendizaje en línea / E-learning y MOOC

Considerando que la mayoría de los resultados de esta categoría, se referían al diseño instruccional, los artículos que se describen a continuación tratan específicamente dicho tema.

Argueta y Ramírez (2017) realizaron un estudio en México que buscaba comprender cómo funcionan los componentes de la innovación (atributos) en el Diseño Instruccional (DI) de un MOOC, que integra Recursos Educativos Abiertos (REA) y la gamificación. Esta investigación empleó un método mixto, bajo un diseño explicativo secuencial, en el desarrollo del curso MOOC denominado “Energía pasado, presente y futuro” y ofertado por la página MéxicoX. Los recursos empleados en el curso fueron: vídeos, lecturas, infografías y REA; entre las actividades se emplearon ejercicios de situaciones, foros, y 10 evaluaciones. Estas últimas implicaron evaluación por pares, ejercicios de repaso, retos, examen por tema y examen final. La gamificación se integró como la entrega de insignias de acuerdo al puntaje obtenido en los retos realizados, y luego los puntajes se pusieron en una tabla de liderazgo donde se podía comparar el desempeño de los participantes. La muestra estuvo integrada por especialistas que formularon el curso y estudiantes que lo realizaron. Entre los resultados más destacados se encuentra que los fundamentos del DI están soportados en el conductismo, constructivismo, y la andragogía. También, que los contenidos van de lo simple a lo complejo, que los materiales audiovisuales facilitan el aprendizaje, que las actividades de networking facilitan la adquisición de conocimiento, que la gamificación motivó a los estudiantes a resolver los ejercicios de repaso, y que la gamificación motiva al aprendizaje a través del reto.

Bravo (2015) realizó un estudio en la Universidad Autónoma “Gabriel René Moreno” en Bolivia, con dos cursos MOOC desarrollados en *Facebook*. La elección de la plataforma fue el resultado de una encuesta en la que se encontró que dicha red es el medio que emplean con mayor frecuencia las personas interesadas en estos cursos. Las herramientas empleadas para el desarrollo de los cursos fueron: las guías de lecturas y de estudio, vídeos, libretas creadas en *Evernote* y mapas conceptuales. Entre las dificultades que se presentaron se destaca “el mal hábito de la lectura incompleta” ya que los estudiantes con frecuencia no

---

leían completamente las guías de estudio y las preguntas en espacios de consulta, siempre remiten a asuntos abordados en ellas. También el problema de la deserción aparece en estos cursos, cerca al 10% lo terminaron a satisfacción. Como conclusión se dice que se requiere una didáctica propia de este tipo de curso, y lo que en verdad es importante es la organización pedagógica desde el diseño instruccional.

Jung et al. (2019) realizaron un estudio acerca de los efectos de los componentes del diseño instruccional de un MOOC denominado “*Learning How to Learn*” alojado en la plataforma de *Coursera*. Para ello aplicaron una encuesta en línea a 1364 estudiantes, en la que indagaba por el contenido del curso, la interacción entre el alumno y el contenido, la estructura, la evaluación, el control del alumno, el sentido de progreso y la efectividad percibida. Como resultados relevantes se tiene que: el diseño instruccional es percibido como un elemento que permite tener el control de los contenidos por parte del alumno, por tanto se puede percibir un buen progreso en él y la efectividad en el aprendizaje; sin embargo, la relación estadística entre la evaluación y la efectividad percibida es insignificante. Se puede inferir que lo que motiva principalmente los estudiantes de MOOC es aprender en lugar de desempeñarse bien, porque estaban más preocupados por lograr sus objetivos de aprendizaje, y no por lograr un alto rendimiento. Al final los autores recomienda seguir desarrollando investigaciones que se preocupen por los métodos de evaluación, porque es lo que puede garantizar una alta tasa de éxito del desarrollo de los mismos.

Bonk et al. (2018) realizaron un estudio con el propósito de investigar cómo los instructores de MOOC adaptan sus cursos a las necesidades de aprendizaje individualizadas de los estudiantes que se inscriben en estos. Para la investigación se contó con dos grupos de participantes, el primero estuvo compuesto por 25 expertos encargados de diseñar la personalización de los MOOC y con ellos se emplearon entrevistas por correo electrónico. El segundo grupo participaron 152 instructores de MOOC que habían contribuido en un libro editado sobre el tema y con los cuales se empleó una encuesta en línea. Los resultados del estudio destacan que los investigadores reconocen que la personalización de los MOOC es algo altamente idealizado y que por las características de los mismos hace que la personalización sea extremadamente difícil, si no imposible; además, se aclara que se

---

requiere de otras técnicas como entrevistas a profundidad, observaciones o grupos focales, para profundizar en la variedad de estrategias que emplean los instructores para personalizar los MOOC. No obstante, del grupo de los expertos se reconoce que es necesario emplear más proyectos colaborativos, y también, que las plataformas MOOC deben estar diseñadas para acceder en condiciones de bajo ancho de banda. Por otro lado, los instructores reconocieron que en las ocasiones que requirieron realizar un acompañamiento personalizado emplearon foros de discusión, videoconferencias, lecturas complementarias y cuestionarios de prácticas.

Rivas, et al. (2015) se propusieron investigar sobre cuáles son los componentes pedagógicos de los cursos *online* masivos. Para ello, emplearon un enfoque de investigación mixta de tipo exploratorio y secuencial, que mediante el instrumento de evaluación de indicadores educativos (INdiMOOC-EdI), evaluaron 117 cursos de diferentes áreas del conocimiento, alojados en 10 plataformas diferentes de habla hispana. Los resultados obtenidos indican que los cursos en su mayoría se concentran en cinco aspectos fundamentales: el aprendizaje, las actividades y las tareas, los medios y los recursos, la interactividad y la evaluación. A nivel más específico, se reconoce que la mayoría de cursos cuentan con: un vídeo introductorio, los objetivos, la descripción del equipo docente, la exposición del plan de trabajo, la explicación de la duración y dedicación semanal, la aclaración sobre el funcionamiento del sistema, los medios y recursos a emplearse, las actividades y la evaluación de los mismos.

García et al. (2018) realizaron un análisis exploratorio sobre el uso de la colaboración y la gamificación en veinte cursos masivos, en diferentes idiomas, en distintas plataformas y en diversas áreas del conocimiento. Para la recolección de la información, emplearon un instrumento propio que analiza los cursos en 5 categorías: datos básicos, mecanismos para favorecer la interacción y la comunicación entre participantes, aprendizaje colaborativo, gamificación, y observaciones. Entre los resultados se obtiene que: ninguno de los 20 MOOC analizados desarrollaban tareas en el que el aprendizaje colaborativo fuera el eje central, sin embargo, ello no implicaba que no se tuviera interacción de los estudiantes entre sí, ya que estos MOOC vincularon diferentes herramientas sociales como foros, redes sociales o herramientas para el soporte de revisiones entre pares. Con respecto a la gamificación en los

---

MOOC, se encontró que el empleo de las medallas, es lo más común en el desarrollo de estos cursos, y se incorporan herramientas externas a la plataforma para gestionar los elementos de juego.

Jiménez, et.al. (2020) llevaron a cabo un estudio bajo un enfoque de investigación mixta con un alcance explicativo en el que pusieron a prueba un modelo pedagógico adaptativo para favorecer los procesos de aprendizaje en un MOOC. Aportaron a “la gestión institucional y al desarrollo de competencias tecnológicas mediante una guía didáctica con principios, rasgos metodológicos y recursos didácticos flexibles.” (P. 9).

Con este fin, los autores plantearon actividades, recursos y guías didácticas en dos MOOC que abordaron situaciones reales en forma de casos. Trabajaron con 1302 funcionarios responsables de las TIC en las entidades del Estado Colombiano. Se quiso que ellos reconocieran algunos problemas y propusieran algunas soluciones a situaciones experimentadas en su contexto laboral. Para ello los participantes debieron hacer uso de sus saberes previos y retomar los elementos teóricos que ofrece el MOOC a partir de sus necesidades de aprendizaje.

Los autores aplicaron encuestas para recoger la información del desarrollo del curso y uno de los resultados más destacados fue el aumento motivación en los estudiantes para aprender dentro del MOOC. Algunas causas de esto fueron los contenidos adaptados a las características de sus contextos laborales y la integración de elementos de gamificación, que presentaban los avances en cada nivel permitiendo conocer cuánto se aprendía.

Esta investigación incorpora un elemento importante a la hora de pensarse cualquier curso sin importar la modalidad y es el factor de la contextualización, ya que como lo indican sus resultados, los estudiantes pudieron vivir e identificarse con las situaciones problemáticas que trabaja el curso. No obstante, esto funcionó justamente porque solo participó una comunidad específica, es decir, el curso no estuvo abierto para todo público, lo que implica que no cumplía con un aspecto relevante en los MOOC: que sea abierto; en realidad fue un curso masivo y cerrado.

---

## **Transmedia y Educación**

Montoya y Vásquez, (2018) realizaron una sistematización de dos prácticas de transmediación, una de carácter narrativo en contextos educativos formales, donde se buscó incentivar la lectura y la escritura en niños, niñas y jóvenes de colegios públicos del municipio de Itagüí en Colombia, y la otra, consistió en una experiencia modular de la versión 2017 del Salón de Nuevas Lecturas de la Fiesta del libro y la cultura en la ciudad de Medellín. Como método de estudio que emplearon, fue la investigación a través del diseño, y se recuperaron, sistematizaron, y se analizaron múltiples evidencias textuales, visuales y audiovisuales. Como resultado de este ejercicio, se elaboró una propuesta metodológica para el diseño transmedia de experiencia, mediante la cual se plantea la intermedialidad como una mirada más amplia hacia la transmediación.

Winocur, Gutiérrez, y Barreneche (2018) realizaron un estudio para ver como los y las jóvenes de Colombia y Uruguay están desarrollando habilidades y estrategias transmedia. La muestra estuvo compuesta por 245 jóvenes colombianos y 67 uruguayos entre los 12 a 14 y 15 a 18 años, a quienes les aplicaron un cuestionario inicial, participaron de talleres en modo inmersivo, y entrevistas a profundidad. El enfoque que emplearon fue el etnográfico y la “netgrafía” que implica la observación en línea de los sitios web favoritos, celebridades y comunidades online de los jóvenes participantes. Como principal resultado, se encuentra que la mayoría de los jóvenes no produce contenido, sino que lo que consumen y lo comparten. Esto se considera como significativo porque les permite socializar con pares y se emplea como estrategia de inclusión social, viviendo culturas colaborativas en línea y expresando diferencias sociales y de género.

Grandio (2016) realizó una investigación en España, en la cual se hizo una revisión de los programas de formación superior en Educación y Comunicación, con el fin de identificar las formas en las que se están desarrollando capacidades asociadas a lo transmedia. Se seleccionaron 254 guías de asignaturas (programas del curso), de aquellas materias que tuvieran una relación directa o indirecta con la educación mediática. Para definirlo, utilizaron

---

la clasificación de Ferrés y Piscitelli (2012) quienes clasifican las capacidades en: lenguaje, tecnología, procesos de producción y programación, ideología y valores, recepción e interacción, y estética. Además de esto, se realizaron 35 entrevistas a docentes de algunas áreas de las carreras analizadas y, al final, se analizó todo triangulando los datos cuantitativos procesados en un paquete estadístico con los datos cualitativos de las entrevistas a los docentes. Se encontró que del total de asignaturas revisadas 25,5% son obligatorias; 51% son de formación básica; y 23,5% son electivas. De las 254, 179 son del programa de Educación y 75 de programas asociados a la Comunicación. Específicamente, las dimensiones y capacidades con mayor presencia fueron las siguientes: **Tecnología**: Desarrollarse en entornos hipermediales, transmediáticos y multimodales un 29,9%, Capacidad de manejo de herramientas multimediales y multimodales un 46,1%; **Estética**: Apropiarse y transformar producciones artísticas, potenciando la creatividad, la innovación, la experimentación y la sensibilidad estética un 18,1%; **Ideología**: Aprovechar las nuevas herramientas comunicativas para transmitir valores y contribuir a la mejora del entorno un 18,9%.

Guerrero, Masanet y Scolari, (2019) realizaron una investigación titulada: “Toward a typology of young producers: Teenagers’ transmedia skills, media production, and narrative and aesthetic appreciation” en la que se quiso identificar el grado de los conocimientos y habilidades de producción, uso narrativo y apreciación estética de lo transmedia en adolescentes y jóvenes. Se utilizó un enfoque metodológico basado en la investigación etnográfica con jóvenes de entre 12 y 18 años provenientes de 8 países: Portugal, España, Italia, Reino Unido, Finlandia, Australia, Uruguay, y Colombia, lo que permitió recolectar 1633 cuestionarios aplicados, 58 talleres realizados, 311 entrevistas a profundidad y 90 diarios de campo. A pesar de esto, el estudio solo reporta los resultados después del análisis de los talleres y las entrevistas. De acuerdo con los resultados, se logró tipificar a los jóvenes en 3 tipos de productores: **1. Casual**, son los que producen fotos y videos sin planeación, son espontáneos y simples, no se les hace muy importante la narrativa y la estética y utilizan técnicas y conceptos básicos. Les motiva entretenerse y relacionarse con otros compañeros. **2. Aspiracional**, además de tomar fotos y videos, dibujan, escriben y hacen diseño gráfico, logran planificar y le dan importancia a la narrativa y la estética, y se afanan por aprender y aplicar nuevas técnicas. Les motiva mejorar y destacar. **3. Experto**, hace videos, toma fotos,

---

escribe, dibuja y diseña; planifican todo lo que hacen y les es muy importante la narrativa y la estética por lo que usan conocimientos y técnicas mediales más avanzadas. Les motiva desarrollar habilidades y ser originales.

---

### Perspectiva teórica

El *E-learning* tuvo un proceso de desarrollo caracterizado por la aplicación de diversas tecnologías que originaron dinámicas diferenciadoras en cada momento o periodo histórico. Si bien hay diversas perspectivas de acuerdo con los criterios utilizados por los autores para su análisis, se tratará de integrar al menos dos de ellas, la primera planteada por Downes (2012), y la segunda propuesta por García y Seoane (2015).

Según Downes (2012), el desarrollo del *E-learning* puede comprenderse en 6 generaciones específicas. La primera generación estuvo caracterizada principalmente por el uso generalizado del internet y las herramientas dispuestas hasta el momento entre las cuales destacaba el correo electrónico como medio de comunicación. El internet era utilizado como un repositorio de información que los estudiantes debían consultar siguiendo unas directrices específicas, luego era común que se sintetizaran los resultados en productos determinados que después se enviaban vía correo electrónico a un tutor, profesor o docente.

Posteriormente, en los años 90s se empezó a incorporar el uso de los videojuegos en los procesos de aprendizaje. Este viraje representó la segunda generación, pues las premisas sobre la motivación y la interactividad cambiaron de una manera importante. Más adelante, la tercera generación inició con la llegada de los gestores de aprendizaje y las llamadas plataformas LMS que permitieron ampliar la conceptualización sobre la administración educativa.

García y Seoane (2015), agruparon las anteriores 3 generaciones de Downes en lo que para ellos sería la primera. Lo que hay en común es que este desarrollo del E-learning llevó al surgimiento de las aulas, los campus y los entornos virtuales, los cuales tuvieron un impacto importante en la formación virtual.

La cuarta generación estuvo caracterizada por el uso de la web 2.0 y los dispositivos móviles. El gran aporte en este caso es el paso de una concepción nodal basada en las redes



---

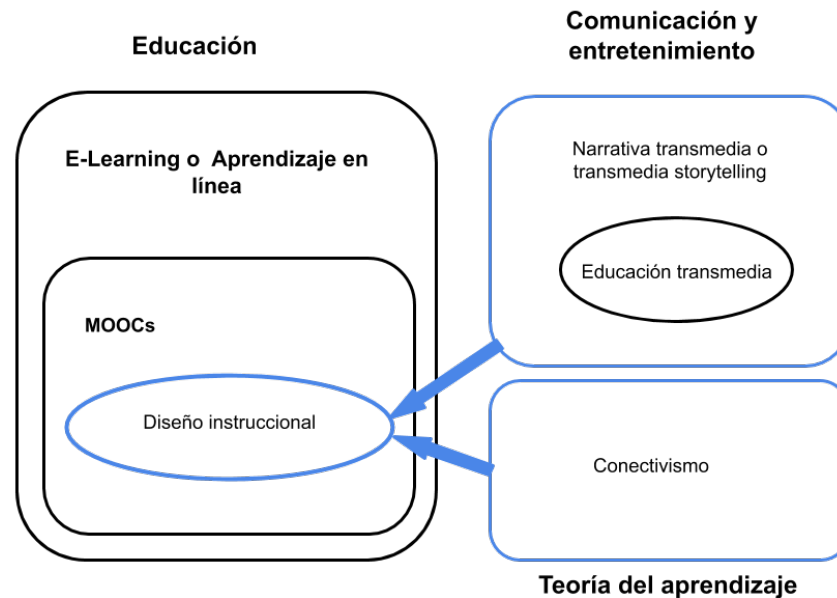
de equipos de cómputo o dispositivos, a una concepción nodal basada en las redes sociales. Esto permitió que los procesos educativos virtuales se orientaran hacia las interacciones entre los actores, olvidando la primacía que habían tenido hasta el momento las tecnologías mismas. Para García y Seoane (2015), esta corresponde con la segunda generación. La tercera puede incluir las últimas dos de la clasificación Downes.

Las personas empezaron compartiendo información y fuentes, lo cual generó una tendencia cada vez más creciente con respecto a la demanda de los contenidos abiertos. Al aparecer la nube, dicha tendencia constituyó la quinta generación, que se definía por un gran acceso a la información de manera libre.

No obstante, esta generación pudiera verse como el paso para lo que constituyó la sexta y última generación en la clasificación de Downes. La aparición de los MOOCs como un movimiento reaccionario a la forma en la que se estaba realizando la educación virtual, representó una modalidad muy diferenciada, que le apostaba tanto al acceso masificado como al desarrollo del aprendizaje personalizado.

Según García y Seoane (2015), la tercera generación se desprende de las plataformas únicas que centralizan la información y, debido a la información abierta, el acceso a nuevas fuentes, la disponibilidad de recursos, las interacciones en redes sociales, entre otras cosas, la concepción sobre lo que es el *E-learning* se transformó. En la actualidad, puede ser entendida como:

“un proceso formativo, de naturaleza intencional o no intencional, orientado a la adquisición de una serie de competencias y destrezas en un contexto social, que se desarrolla en un ecosistema tecnológico en el que interactúan diferentes perfiles de usuarios que comparten contenidos, actividades y experiencias y que, en situaciones de aprendizaje formal, debe ser tutelado por actores docentes cuya actividad contribuya a garantizar la calidad de todos los factores involucrados”. (p.132)

**Figura 1:***Marco conceptual de la investigación*

## MOOC

Como ya se mencionó, en este campo del e-learning nace los **MOOC**, que significa “curso masivo abierto en línea, que se convirtió en uno de esos fenómenos raros: una innovación educativa que captura la imaginación del público en general mientras se mueve a la velocidad de Internet” Haber, 2014, p. 16).

La mayor parte de los estudios relacionados con los MOOC tratan aspectos tecnológicos y una cantidad reducida de investigaciones se han centrado sobre sus aspectos pedagógicos (Raposo, Sarmiento & Martínez, 2017). Lo que hace evidente la importancia que ha adquirido el componente tecnológico y las plataformas educativas en las discusiones relacionadas con los cursos virtuales y masivos.

---

A pesar de esto, no puede evadirse la responsabilidad de tratar lo pedagógico como uno de los elementos esenciales y determinantes en los MOOC. En este caso, Downes (2015) propuso cuatro principios que ayudan a diseñar y planificar actividades de aprendizaje: la autonomía, la diversidad, la apertura y la interactividad.

Por otra parte, Raposo, Sarmiento & Martínez (2017), refieren que:

(...) Strijbos, Martens y Jochems (2004) abogaban por un modelo que comunique el tipo de interacción esperada, y que clarifique la relación entre el resultado de la tarea y la interacción grupal, teniendo en cuenta seis aspectos fundamentales en el diseño de aprendizaje en grupo basado en el uso del ordenador: (1) determinar los objetivos de aprendizaje, (2) determinar la interacción esperada, (3) seleccionar el tipo de tarea según los objetivos e interacción, (4) determinar cuánta estructuración se necesita según objetivos, interacción y tareas, (5) determinar el tamaño del grupo, y (6) determinar cómo el soporte informático es la mejor opción para apoyar el aprendizaje y la interacción previstos. (P. 279)

Como puede apreciarse, para estos autores el ordenador es un elemento determinante a la hora de hacer su propuesta sobre el diseño de aprendizajes. Otros autores como Roig, Mengual y Suárez (2014) y Raposo Martínez & Sarmiento, 2015; en Raposo, Sarmiento & Martínez (2017), las plataformas tecnológicas se han vuelto tan trascendentales que son ellas las que determinan los diseños pedagógicos. Aspectos como las actividades, los materiales, la interacción, las tareas y la evaluación en los MOOC se supeditan y limitan a las posibilidades que brindan los recursos y las tecnologías disponibles.

A pesar de esto, Raposo, Sarmiento & Martínez (2017), bajo la consideración de que los MOOC deben tener definidos los elementos pedagógicos con independencia de las tecnologías, realizaron una investigación para identificar el perfil pedagógico de estos cursos. Estudiaron 117 cursos en 10 plataformas diferentes, utilizando un diseño mixto de tipo exploratorio secuencial. Encontraron 2 perfiles: en primer lugar, los MOOC rígidos y cerrados (grupo 1); en segundo lugar, los MOOC flexibles y abiertos (grupo 2).

---

El primero, el perfil del grupo 1 categorizado como MOOC rígidos y cerrados, es de cursos de carácter universitario, principalmente de áreas como salud, artes y ciencias sociales. Con una participación activa de un docente que facilita y promueve la interacción. Normalmente, las inscripciones son temporales, se abren y cierran en temporadas; se detallan los requisitos de acceso, la duración y la dedicación de tiempo necesaria. Además, poseen introducciones con el contenido del curso y vídeos de presentación, se define el plan de trabajo de aprendizaje, los módulos y la certificación. El funcionamiento del curso se hace desde el sistema.

El segundo, el perfil del grupo 2 categorizado como MOOC flexibles y abiertos, alude a cursos gestionados por empresas privadas o por particulares. Normalmente, las inscripciones se mantienen abiertas todo el tiempo. Es común que se definan los objetivos y los beneficios o la importancia del curso para el público último. Ofrecen certificaciones gratuitas y de pago con un seguimiento por medallas, insignias o credenciales. En estos cursos se recomiendan otros similares o complementarios. Por lo regular, el curso orienta el funcionamiento del sistema.

Finalmente, la variable “dedicación en horas” se muestra como un componente común a los MOOC diferente al uso de plataformas tecnológicas. En ambos perfiles se detalla la dedicación de horas que se requiere para el proceso de formación el curso.

Las características de estos cursos según Haber (2014), es igual a las que tiene una clase tradicional aunque se entregue en formato digital, es decir contempla “las mismas conferencias, tareas de lectura, evaluaciones y debates” (p. 61) aunque también, éstos apoyados en formatos audiovisuales.

Puede afirmarse que el Diseño Instruccional (DI) de estos cursos, desde la perspectiva de Haber, es similar al de un curso presencial, y aunque ésta puede ser una forma para la construcción de MOOC, este proyecto busca una propuesta diferente de construir un DI para cursos abiertos, en línea y masivos.

---

## Diseño Instruccional

El Diseño Instruccional (DI) de un curso “se ocupa de la planeación, la preparación y el diseño de los recursos y ambientes necesarios para que se lleve a cabo el aprendizaje”. (Belloch, 2017) En cierta medida, la claridad frente a los propósitos del curso y su alcance formativo, permite que se estime la ruta de exploración educativa, y se proyecte un aprendizaje de quien participa en dicho proceso académico.

Desde esta perspectiva, en el marco del desarrollo de esta propuesta, se concibe que la educación virtual y específicamente los MOOC se piensen curricularmente hablando y desde su diseño instruccional, de manera flexible, como una característica inherente a la apertura y la condición de autonomía que tiene el estudiante para participar en ellos.

Por otro lado, la característica de masividad (*massive*) y en línea (*online*) de los MOOC, han hecho repensar los DI de este tipo de cursos, porque ni las estrategias de evaluación se equiparan a las de un curso cerrado, en línea o presencial, ni tampoco la interacción entre docente - estudiante, o estudiante - estudiante, ni siquiera la misma forma de adquisición de conocimiento.

Para Siemens las teorías del aprendizaje como el conductismo, el cognitivismo o el construccionismo que con regularidad son empleados en el campo de la educación, fallan en comprender que el conocimiento ya no es adquirido de forma lineal, éstas “se ocupan del proceso de aprendizaje en sí mismo, no del valor de lo que está siendo aprendido” aun cuando en la actualidad y gracias al internet, hay mucha proliferación de conocimientos y estos mismos tienden cada vez más, a desactualizarse a mediano plazo, de tal forma que “en un mundo interconectado, vale la pena explorar la misma forma de la información que adquirimos. La necesidad de evaluar la pertinencia de aprender algo es una meta-habilidad que es aplicada antes de que el aprendizaje mismo empiece” (p. 4).

---

La inclusión de la tecnología y la identificación de conexiones como actividades de aprendizaje, empieza a mover a las teorías de aprendizaje hacia la edad digital. Ya no es posible experimentar y adquirir personalmente el aprendizaje que necesitamos para actuar. Ahora derivamos nuestra competencia de la formación de conexiones. (Siemens, 2004, p. 3-4)

Las teorías del aprendizaje antes mencionadas, se consolidaron en contextos en los que las TIC no estaban o no tenían una vinculación tan tajante con la educación. Por lo tanto, pensar en una nueva teoría del aprendizaje soportada en la relación con los medios digitales, permite tener una comprensión más acotada, de cómo se darán los procesos formativos mediados en ambientes virtuales de aprendizaje.

A partir de esta perspectiva este proyecto se apoyará en la teoría del **conectivismo de Siemens**, como un modelo de aprendizaje que se sustenta en los principios de la teoría del caos, redes, complejidad y auto-organización.

El caos de acuerdo con Nigel Calder es un “forma críptica de orden” en el que es complejo realizar predicciones de cualquier índole, por lo que le implica al aprendiz, “reconocer los patrones que parecen estar escondidos” en las configuraciones complejas que inicialmente “desafían el orden” (Siemens, 2004, p. 5).

La auto-organización es entendida como un proceso personal que cada individuo desarrolla para organizar y establecer su sistema de aprendizaje. En este aspecto, es importante tener presente que el conocimiento también es autogestionado y que requiere “la capacidad de formar conexiones entre fuentes de información, para crear así patrones de información útiles”, lo cual a su vez, hace parte de aprender de la economía del conocimiento (Siemens, 2004, p. 5).

Por su parte, el concepto de red, puede ser entendida como “simplemente las conexiones entre entidades. Las redes de computadores, las mallas de energía eléctrica y las

---

redes sociales funcionan sobre el sencillo principio que las personas, grupos, sistemas, nodos y entidades pueden ser conectados para crear un todo integrado” (Siemens, 2004, p. 6).

Hasta aquí los principios en los que se soporta el conectivismo en otras palabras plantea que: el aprendizaje se da en el interior de “ambientes difusos con elementos centrales cambiantes – que no están por completo bajo control del individuo” (Siemens, 2004, p. 6) Así que el conocimiento puede estar en una organización, en la nube e incluso en bases de datos (CAOS). También, sin importar donde se encuentre la información, o quien sea el portador, es necesario establecer conexiones y nodos en los que confluyen, porque “las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento” (REDES). Y todo lo anterior, sólo será posible comprender, navegarlo y asimilarlo, si el aprendiz tiene las habilidades necesarias para discriminar la información importante de la no importante, también la habilidad de conectar ideas, conceptos y áreas que le permitan estar continuamente actualizado (AUTO-ORGANIZACIÓN).

Esta perspectiva teórica se destaca dentro de este estudio como un pilar importante, porque al comprender que el aprendizaje ocurre en red y que es desestructurado, porque se pueda dar y encontrar en cualquier espacio virtual o presencial, deja abierta la puerta para que se pueda proyectar nuevas formas de mediar el aprendizaje a través de múltiples plataformas.

En el año 2003 Henry Jenkins hace una publicación en la que a raíz de su observación y diálogo en un evento con personas creativas del mundo de Hollywood, enuncia cómo en la actualidad “hemos entrado en una era de convergencia de medios que hace que el flujo de contenido a través de múltiples canales de medios sea casi inevitable” (párr. 3), adicional a ello, algo por lo que ha sido recordado tan eminente texto, fue por la incorporación por primera vez del concepto de *transmedia storytelling* o **narrativas transmedia**.

### **Narrativa transmedia**

---

Según Scolari (2013) las Narrativas Transmedia (NT) son “un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión” (p. 40).

### ¿Cuándo es transmedia?

Corona (2016), propone una perspectiva para entender el concepto de narrativa transmedia basado en la función que cumplen los relatos y las narrativas que disponen a las audiencias, abordando la pregunta *¿cuándo es transmedia?*. De esta manera, evita la forma habitualmente utilizada: la definición de características que se ciñe más a la pregunta *¿qué es transmedia?*. Para el autor: “Preguntarse cuándo es transmedia y no qué, implica que el análisis asuma una dimensión histórica-evolutiva de los relatos y observe las maneras en que se incorporan en los procesos de significación por parte de las audiencias.” (P. 31), luego dice: “...sirve para reducir la vaguedad conceptual y focalizar la mirada en los procesos continuos que ocurren en los nuevos escenarios de la comunicación, especialmente en el entorno que dibuja internet y sus lógicas.” (P. 35-36).

Es así que la identificación de lo transmedia depende del contexto y de los sentidos que los relatos e historias suscitan en las personas. Para que algo sea clasificado como transmedia deben ocurrir dos cosas que involucran en diferentes niveles a los medios, los productores, la audiencia y el contexto. En primer lugar, la historia, partes o versiones de ella deben contarse por diferentes medios; con frecuencia, para conocer el relato completo es necesario observar todas las versiones en los medios en los cuáles cada una es contada. A esto se le llama *expansión*, que puede ser estratégica o táctica. La primera es planeada, mientras que la segunda ocurre como un resultado del impacto que tiene la historia en los espectadores y sus reacciones.

En segundo lugar, la historia debe intervenir, adaptarse, modificarse o transformarse de alguna manera, ya sea en partes amplias o en detalles específicos de la trama. Esto implica la reinterpretación y la reelaboración del relato que vuelve a distribuirse por parte de la audiencia y los espectadores. A todo esto se le denomina *participación*.



---

## ¿Qué es el mundo transmedial?

El concepto de mundo transmedial fue introducido por Jenkins en sus primeras publicaciones al respecto de la narrativa transmedia. En una de las expresiones conceptuales, el autor utilizó la acepción *el arte de crear mundos* para referirse a las historias transmediales y, posteriormente, acuñó el constructo de *mundos ficcionales* sin dedicarle el tiempo necesario para delimitarlo como concepto (Rosendo, 2016)

Según Rosendo (2016), otros autores han mencionado el concepto de mundo cuando se refieren a la narrativa transmedia: "... *mundo ficcional* (Thomas Pavel 1986), *mundos posibles* (Ryan 1991, Doležel 1998), *mundos transmediales* (Klastrup & Tosca 2004, 2014), *mundos imaginarios* (Wolf 2012) y mundos narrativos (Ryan & Thon 2015, Ryan 2015). (P. 52). En general, parece haber aceptación en que el concepto *mundo* se sitúa en el centro de la narrativa transmedia, junto al de *relato* y al de *personajes*.

En este caso, el relato se amplifica, vale decir se expande, para integrar otros relatos que en su dinamismo convergen, de modo que la narrativa adquiere una dimensión tan grande que escapa a su contexto inicial de producción. Es aquí cuando la palabra mundo cobra mayor relevancia como parte de los propósitos de lo transmedia, involucrando inevitablemente a la audiencia como actores que también participan en la construcción de dicho mundo ficcional a través de nuevas producciones.

Para Rosendo (2016), dos problemas surgen de lo anterior: el primero, la incompletud, pues ningún mundo es completo; el segundo, la polarización que aparece cuando se quiere analizar en forma aplicada el concepto de mundo ficcional, dando origen a las dualidades de productores y fandom, lo estratégico y lo táctico (Corona, 2016), la industria y la audiencia, lo canónico y lo apócrifo, lo planificado y lo que precisa de un a priori.

---

Por otra parte, el autor expresa que el concepto de mundo en el ámbito de la narrativa transmedia, tuvo gran desarrollo desde el campo de los videojuegos y, además, logró allí una definición más concreta:

...(cf. Klastrop & Tosca 2013, 2014), las investigadoras de la ITU de Copenhague han continuado redefiniendo y aplicando dicho concepto al análisis de videojuegos pertenecientes a los mundos transmediales de El Señor de los Anillos, Star Wars y Juego de Tronos. Un mundo transmedial es una “imagen mental” compartida, no definida por su materialidad, es decir, por su representación concreta en ningún medio, aunque para las investigadoras, con frecuencia los elementos principales de este mundo aparecen en la primera versión de él, llamada ur-texto, ur-universo o ur- actualización (2004, 2013, 2014)

Esta conceptualización del término no solo es más específica que lo dicho por Jenkins, sino que implica una diferencia sustancial al hacer referencia a elementos que no son solo narrativos. En este sentido, el mundo transmedial y la narrativa transmedia son cosas diferentes. En un sentido amplio, están relacionadas pero su construcción puede utilizar elementos fundamentales diferentes. En el caso del mundo transmedial, este tiene tres dimensiones: en primer lugar, el *mythos*, que hace referencia al trasfondo del mundo que explica su origen y desarrollo, influyendo en las historias, determinando los sucesos, los personajes y las situaciones de la actualidad del relato.

En segundo lugar, el *topos*, que se refiere a la definición espacial y temporal del mundo, determinando lugares, ambientes, sitios, geografía, ubicaciones; momentos históricos, periodos temporales, años, edades, etc.. Y, en tercer lugar, el *ethos*, que está referido a las reglas y normas de comportamiento que delimitan las acciones en el mundo transmedial. (Klastrop & Tosca, 2004). Estas dimensiones configuran, operativamente, los mundos transmediales.

Cabe mencionar algunos conceptos relacionados con el de mundo transmedial. El primero es el de *mundos imaginarios transmediales*, que hace referencia a lo que hay tras los productos audiovisuales, es una entidad que se conoce a través de los medios y lo que estos

---

cuentan sobre ella. De esta manera, las narrativas, los mapas, las líneas de tiempo, las cronologías y genealogías, las leyes físicas, la vida animal y la cultura, son aspectos que hacen parte de un mundo imaginario y normalmente requieren de los procesos de adaptación y crecimiento. Estos operan mediante: "... descripción (adaptación en palabras); visualización (adaptación en imágenes y objetos); auralización (adaptación en sonidos); interactivación (adaptación en medios interactivos) y desinteractivación (adaptación desde medios interactivos a no interactivos) (Wolf 2012: 250; en Rosendo, 2016).

Por lo anterior, podría decirse que los mundos imaginarios son más amplios que los mundos transmediales, puesto que estos últimos, retoman fragmentos o partes de aquellos y los ponen en relación con otros mundos o con multiplicidad de medios. De manera que el mundo transmedial es lo contado por los medios y el mundo imaginario es una realidad independiente.

El segundo concepto es el de *mundos narrativos transmediales*, que aluden a las diversas formas en las que las narrativas actuales se expresan, articulando conjuntos de situaciones que tienen un desarrollo propio. Según Ryan (1991) citado por Rosendo (2016):

Los mundos narrativos son entidades incompletas desde un punto de vista apegado a lo textual, ya que los medios sólo pueden mostrar algunos aspectos de ellos. Desde un punto de vista cognitivo y fenomenológico, son una experiencia imaginativa, una mezcla de conocimiento objetivo, que emplea como base para completar los vacíos que su representación necesariamente tiene, y de imaginación, que es la pretensión de su existencia para relacionarla con lo que ya conoce. Es el concepto de punto de partida mínimo desarrollado por Ryan (cf. Ryan 1991).

Por lo tanto, el mundo narrativo difiere del mundo transmedial porque éste pone su atención en los medios, mientras que aquel se enfoca en las historias y los relatos que son contados en estos medios. La siguiente tabla hace una síntesis de los conceptos abordados.

**Tabla 6**

*Resumen de las principales propuestas examinadas en este artículo sobre el concepto de mundos transmediales.*

<b>Autores</b>	<b>Conceptos</b>	<b>Límites</b>	<b>Elementos</b>	<b>Procesos</b>
<b>Klastrup &amp; Tosca</b>	mundos transmediales	sistemas de contenidos abstractos, imagen mental	dimensiones: mythos, topos y ethos	transcodificación
<b>Wolf</b>	mundos imaginarios transmediales	entes (cercano a la teoría de mundos posibles)	infraestructuras: narrativa, mapas, líneas cronológicas, genealogías, leyes físicas, lenguaje, mitología, filosofía	adaptación (incluye traducción) y crecimiento: descripción, visualización, auralización, interactivación, desinteractivación
<b>Ryan</b>	mundos narrativos transmediales	constructo mental	componentes: existentes, escenarios, leyes y principios físicos, normas sociales y valores, acontecimientos, acontecimientos morales y emocionales	transferencia

Nota: Rosendo (2016, p. 66-67)

### ¿Cuál es el rol del prosumidor?

La sociedad actual puede entenderse en términos de procesos de comunicación, jugando un papel muy importante todo lo referido a la mediatización como una forma en la que los medios se instalan como instituciones autónomas en relación con otras, pasando de medios a mediaciones y explorando lo que hacen las personas cuando reciben mensajes (Corona, 2016). En este marco, la comunicación y la circulación de la información han

---

cambiado sustancialmente su funcionamiento, al crear estructuras simbólicas que requieren de una *audiencia* participativa para mantenerse.

A esto se le suma una libertad que los medios actuales le han dado al *espectador*, quien ahora tiene el poder de decidir cuándo, dónde y cómo recibir la información y los mensajes que la comunicación tiene para él. Las plataformas digitales y los dispositivos tecnológicos han cumplido un papel fundamental en este nuevo comportamiento. De esta manera, los conceptos de *espectador* y *audiencia* ya no son totalmente representativos para las comunidades y grupos sociales que interactúan con los contenidos y la información dispuesta en ellos, pues ya no pueden considerarse como actores pasivos cuya única función es recibir, ahora, también, son partícipes de la creación y producción.

En este sentido, la producción de contenidos, ideas y productos comunicativos, dejó de ser un trabajo exclusivo de los medios para convertirse en acciones que han venido normalizándose en la sociedad actual. Por ejemplo: las réplicas y comentarios en redes sociales, las reacciones transmitidas en vivo, la creación de piezas gráficas como e-card, memes e intervenciones fotográficas; la elaboración de artículos en blogs; la generación de canales de contenido audiovisual; la creación de sitios y páginas web, entre otros. Todo esto, gracias a que en la era digital, las audiencias y los espectadores cuentan con más herramientas para conocer, apropiarse, criticar e interpretar los mensajes de los medios (Jenkins, 2009; Corona, 2016; Orozco, 2007).

Por todo lo anterior, se acuñó el término de prosumidor que indica, según Lastra (2016) "... un nuevo tipo de público que opina, difunde y/o produce" (P. 74). Además, sobre el concepto menciona:

"... aunque nuevo dentro de la esfera audiovisual, lleva siendo tema de debate desde su aparición. En la década de los 80, Alvin Toffler, lo acuñó para referirse a una tercera etapa económica en la sociedad durante la cual las personas producen parte de su propio consumo." (P. 73)

---

Ahora bien, el rol del prosumidor le supone algunas funciones, las cuales, según Hernández y Grandío (2011), citado por Lastra (2016), pueden ser: *difusión, interpretación y creación*. Por su parte, Gary Hayes en Lastra (2016), refiere que un prosumidor asume cinco roles o perfiles: *consumidor, distribuidor, crítico, editor y creador*. Posteriormente, Guerrero (2014) citado por Lastra (2016), propone cuatro modelos de participación:

“Modelo observativo: no deja una marca verbal de su presencia. Se identifica, por ejemplo, a través del número de visitas o los rangos de popularidad de una página concreta. Modelo discursivo/argumentativo: comunica sus opiniones acerca del contenido ofrecido. Modelo creativo/ divulgativo: crea contenido nuevo ya sea de naturaleza artística o de naturaleza didáctica (ayudar a la comprensión de ciertos aspectos del contenido o facilitar su acceso a él). Modelo lúdico - jugador: un modelo de participación que Guerrero hace mención para las webs que presentan aplicaciones recreativas.” (P. 77)

Con respecto a lo que produce un prosumidor, Scolari (2013) cataloga los formatos que estos utilizan en redes sociales y otros canales, creando una lista de los ocho más relevantes (Lastra, 2016):

*Sincronizaciones*: selección de momentos claves del contenido para su posterior edición en formato multipantalla. *Recapitulaciones*: resumen de los episodios o temporadas precedentes. *Parodias*: remix con otras producciones para crear nuevas interpretaciones paródicas. *Finales alternativos*: producción de finales alternativos después de la emisión final oficial ya sea en tono paródico o manteniendo la continuidad del contenido original. *Falsos avances*: vídeos remixados que anuncian un contenido audiovisual inexistente o cambia el sentido del producto conocido. *Falsos openings*: comienzo, por ejemplo, de un episodio como si fuera un producto de los años 60 o 70. *Mashup*: vinculación de dos o más mundos narrativos, ya sea con la combinación de imágenes y bandas sonoras o mezclando fragmentos de escenas. *Adaptaciones*: contar una escena pero utilizando otra estética o lenguaje.

Otro aporte que vale la pena mencionar es el de FanTale (2019) en Vazquez, Garcia & López Báez (2019). En este caso, se puede observar las producciones de los prosumidores desde el punto de vista de los modos escritos, según los autores, las prácticas letradas. En la siguiente tabla se presente lo mencionado:

**Tabla 7**  
*Tipos de fanfiction*

Tabla 2. Tipos de fanfiction. Fuente: adaptado de los resultados del proyecto FanTales (2019) y de Fanlore.org.

<i>Short fic</i> (o <i>fanfic</i> corto)	Historias breves como los <i>drabbles</i> , que deben contener justo 100 (o a veces 200) palabras, o los 221B, propias del <i>fandom</i> de Sherlock Holmes y que hacen referencia a la dirección de su vivienda en Londres, 221B Baker Street, y que deben contener 221 palabras y la última palabra debe comenzar con la letra "b".
<i>Fix-it Fic</i>	Historias que remedian algún aspecto de la obra que no satisface al fan que escribe el <i>fanfiction</i> , como explicar vacíos argumentales, resucitar a un personaje de los muertos o identificar y subsanar algún "error" del autor.
Precuela, secuela	Historias que permiten que los fans exploren personajes o eventos antes del comienzo (precuela) o después del final de la obra (secuela).
<i>Missing moments</i> (o momento ausente)	Historias que los fans emplean para explorar qué hacen los personajes fuera de la trama o evento narrado o visionado, dado que es común en <i>fanfiction</i> sobre productos audiovisuales. Es útil para idear las experiencias y perspectivas de personajes secundarios.
Punto de vista alternativo	Historias que los fans usan para explorar una escena o evento conocido, narrado o proyectado, pero desde la perspectiva de otro personaje.
<i>Racebending</i> , <i>gender-bending</i>	Historias que reconfiguran el origen étnico o sexo (u orientación sexual) de los personajes; por ejemplo, ¿qué sucedería si Frodo de El Señor de los Anillos hubiese sido una hobbit?
Fusión	Historias que combinan elementos de dos o más historias; por ejemplo, ¿qué sucedería si Tintín fuese miembro de la tripulación del Nautilus de Julio Verne?
<i>Alternate Universe</i> (o <i>universe</i> alternativo)	Historias que permiten que los fans resitúen a sus personajes favoritos en diferentes espacios y tiempos. Por ejemplo, existen <i>fanfiction</i> que sitúan a diferentes parejas aleatorias del <i>fandom</i> tomando café en una cafetería actual o que sitúan a un personaje en otro periodo histórico diferente al de su historia original.

Nota: Vazquez, Garcia & López Báez (2019; P. 26)

## 1.1. Interacción

En una revisión sistemática de la literatura, Laverde, Amado & Leguizamón (2020) revisaron el concepto de Interacción en espacios educativos, entendiendo la educación como

---

un fenómeno comunicativo. Encontraron que, con respecto a la interacción en el aula, se deben trascender los modelos en los cuales el estudiante se ubica frente al docente en la relación de aprendizaje y transmisión de conocimiento, ya que tradicionalmente han supuesto una relación desigual de poder que es atribuido al maestro. Los modelos recomendados por su aporte en el aprendizaje son aquellos que entienden a ambos actores como iguales.

Además, en las instituciones educativas con prácticas de educación mediada por ambientes virtuales, los profesores y estudiantes tienen pocas posibilidades de interactuar fuera de los espacios de clase. Esto supone una reducción de oportunidades en el relacionamiento interpersonal y en la creación de vínculos que mejoren los aprendizajes potenciando la interacción. Finalmente, otro aspecto a tener en cuenta, esta vez en lo que respecta a la organización y distribución física de los estudiantes en el aula, es que las filas que se forman en los salones no promueven la interacción, reduciendo la participación, el respeto y el compromiso por el otro que se construye en lo relacional.

Con respecto al blended learning, como modalidad combinada de aprendizaje, combina sesiones de trabajo presencial con sesiones de trabajo virtual, utilizando múltiples herramientas tecnológicas y multimediales para promover el aprendizaje. En esta forma de trabajo, Laverde, Amado & Leguizamón (2020), afirma citando a Watson y Sutton (2012), que las redes sociales permiten la generación de nuevas sinergias entre los miembros de una comunidad educativa, facilitan el flujo de información y de recursos, habilitan nuevas formas para compartir y, más importante aún, promueven la consolidación de las relaciones interpersonales cuando terminan las clases.

Sobre los E-learning, los autores encontraron que la interacción es amplia fuera de los espacios virtuales de aprendizaje. Normalmente, los estudiantes aprovechan las redes sociales para comunicarse e interactuar. El rol del maestro es diferente porque adquiere la figura de tutor que promueve la participación e interacción de los estudiantes.

Por otra parte, sobre la interacción en los M-learning, los autores encontraron que en estos se intenciona una interacción comunicativa basada en los dispositivos móviles y en su



---

función en red. El uso de las redes sociales mejora la interacción entre estudiantes. En este tipo de procesos virtuales se pueden explotar tres tipos de uso de los medios tecnológicos y, por ende, de interacción: la primera es utilizar los dispositivos como repositorios a los que los estudiantes acceden de manera libre, la segunda es utilizar los dispositivos para posibilitar experiencias fuera del aula recopilando información y contextualizando los conceptos, y la tercera es utilizar el dispositivo como artefacto de mediación de las clases por medio de herramientas de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje.

Finalmente, en su revisión sistemática, Laverde, Amado & Leguizamón (2020) consideraron la interacción en los MOOC, sobre la que concluyen que es más amplia y diversa que en las anteriores modalidades de aprendizaje virtual debido a la masividad y a la apertura de estos cursos. No obstante, existen tipos de MOOC con restricciones más estrictas frente a la posibilidad que tienen los estudiantes para interactuar entre ellos. Dependerá entonces del tipo de MOOC, su estructura y sus instrucciones.

---

## Metodología

El presente estudio explora las formas de interacción promovidas en los participantes de los cursos de Preparación a la vida universitaria de la unidad académica Ude@ de la Universidad de Antioquia, en un MOOC que incorpora elementos de la narrativa transmedia. Este estudio se desarrolló desde la metodología cualitativa, la cual busca comprender algunos fenómenos sociales desde el discurso oral o escrito que manifiestan las personas de acuerdo a sus experiencias. En este sentido Marshall y Rossman (1999) dicen que “la investigación cualitativa, es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales, sus varios géneros son naturalistas e interpretativos, y recurre a múltiples métodos de investigación” (p. 7-8).

En este sentido, la metodología cualitativa permitió a esta investigación, comprender las formas de interacción que tienen los participantes del estudio. Adicionalmente, ofreció la oportunidad de reconocer la creación de los contenidos y las expansiones narrativas, como características propias de la narrativa transmedia que hacen parte del curso de Preparación para la vida universitaria. Dado que, en palabras de Bonilla, et.al (2005) esta metodología permite “captar la realidad social a través de los ojos de los sujetos que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tienen los individuos de su propio contexto” (p. 47), se esperaba conocer las experiencias formativas vividas a partir de las enunciaciones y discursos del grupo de jóvenes que participaron en esta investigación.

Por otra parte, el alcance de este estudio fue exploratorio, teniendo en cuenta que la revisión de antecedentes no arrojó investigaciones que relacionen lo transmedia y la educación en entornos completamente virtuales ni mucho menos en MOOC. Lo que se encontró fue un conjunto de estudios que vinculan las variables generales de transmedia y educación, pero asociados a procesos de educación presenciales y solo con apoyo de la virtualidad. En esta línea, Hernández, et. al. (2014) manifiestan que un estudio exploratorio se realiza cuando “la revisión de literatura revela que tan solo hay guías no investigadas, ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio o si se desea indagar sobre temas

y áreas desde nuevas perspectivas” (p, 91). De esta manera, esta investigación se ocupó de aportar, algunos elementos para diversificar los diseños instruccionales de los MOOC.

### Descripción del contexto de la implementación

La unidad de virtualidad Ude@ de la Universidad de Antioquia es la encargada de acompañar los procesos de virtualización de las diferentes unidades académicas y administrativas. Adicionalmente, busca promover una cultura digital que apoye los procesos de gestión, formación, apropiación y aprendizaje en los diferentes estamentos de la universidad. Desde el año 2018 Ude@ con el impulso de la Vicerrectoría de Docencia, ofreció una nueva experiencia formativa a los aspirantes a los programas académicos, por medio de un programa de formación denominado “Preparación Para La Vida Universitaria (PPVU)”, compuesto por diferentes contenidos que podemos agrupar en 3 estrategias que responden a 3 interrogantes centrales:

#### Figura 2.

*Aportes del programa de Preparación Para la Vida Universitaria*



Como se observa en el gráfico, cada pregunta contiene unos temas o situaciones que debe afrontar el estudiante para prepararse y afrontar la vida universitaria. En ese sentido, la estrategia PPVU ofrece unos recursos y contenidos educativos para responder dichos interrogantes:

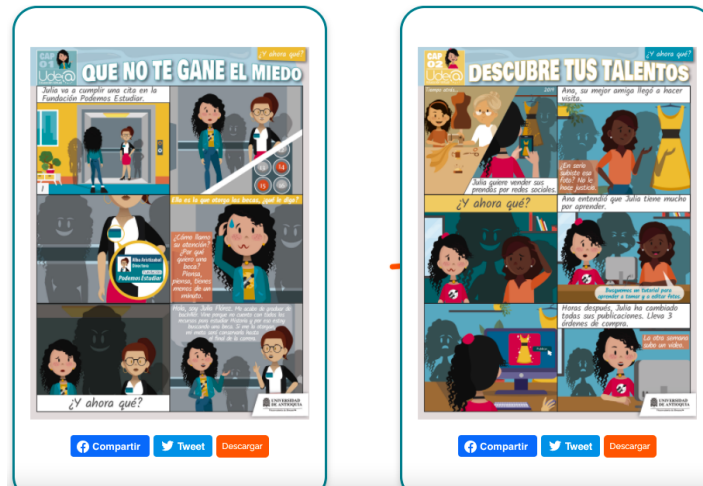
1. Para la pregunta ¿Qué implica?, se desarrolló una serie radial que habla de técnicas de estudio y que cuenta con 5 episodios en los cuales, Alejo y Mariana, los personajes centrales de la historia hablan de sus realidades cotidianas y las situaciones en las que han tenido que buscar herramientas y técnicas de estudio.



2. Para la pregunta ¿Por dónde empiezo?, se desarrollaron 2 cursos MOOC, uno orientado al tema de la competencia lectora y otro al razonamiento lógico, en los que el profesor Hermes y la profesora Hipatia son los encargados de acompañar el desarrollo y orientar los contenidos y actividades de cada MOOC.



Adicionalmente, otro contenido creado que puede apoyar a los estudiantes para resolver esta pregunta es el cómic de Orientación profesional, en el que Julia, el personaje central de esta historieta, se enfrenta a diferentes retos para elegir su carrera profesional.



3. Por último, cuando los aspirantes ingresan a la universidad, queda una pregunta ¿y ahora qué?, ¿por dónde empiezan?. Muchos estudiantes se plantean interrogantes acerca de cómo se vive la universidad, qué hay en ella, cómo serán las clases y los compañeros, entre otros. Por esta razón, desde PPLV se les invita a seguir afianzando sus procesos de formación autónoma y seguir poniendo en práctica algunas técnicas de estudio como las presentadas en la serie radial. A pesar de esto, no se cuenta con una oferta para apoyar o acompañar esas preguntas adicionales, lo que representa un reto y una oportunidad para ampliar el programa.

Como se observa, en el programa se cuenta con unos personajes y sus historias se entretienen dentro de los diversos contenidos. Cada historia está construida en un formato diferente y plantea la interacción con un personaje, por ejemplo, Julia está en un Comic, Alejo y Mariana están en una serie radial y los profesores Hermes e Hipatia aparecen en los videos de un MOOC. Todo esto está hablando de la presencia de una narrativa en diferentes formatos, que se pueden consumir de manera independiente tal como sucede en las Narrativas Transmedia. No obstante, el programa de PPLV no se pensó como una NT, se ha ido construyendo y le faltan elementos para cumplir con todos los requerimientos para ser una narrativa transmedia. Es justamente esto lo que se va a explorar en la presente investigación.

---

## **Población y muestra**

La población de este estudio estuvo compuesta por cerca de 20.000 estudiantes que participan de la versión 5 del curso MOOC de Preparación a la vida universitaria, de la Unidad Académica de Educación virtual Ude@ de la Universidad de Antioquia. Para el caso de esta investigación, el tipo de muestra que se utilizó fue no probabilística y por conveniencia, considerando que no se buscó generalizar los resultados.

La muestra no probabilística no pretende que los sujetos tengan la misma posibilidad de ser elegidos de manera aleatoria, razón por la cual no se acostumbra a utilizar métodos de aplicación matemática ni estadística para la selección de participantes. Es común que sean utilizados en estudios de corte cuantitativo o cualitativo de tipo exploratorios y descriptivos como en este caso, cuando lo que importa es la riqueza, la profundidad y la calidad de la información y no tanto la cantidad ni la estandarización (Hernández, et al, 2006).

Por lo tanto, se contó con una muestra de 20 participantes expuestos a una estrategia didáctica para promover la interacción vinculando elementos de la narrativa transmedia.

En general, los participantes fueron sujetos de entre 16 y 22 años de edad que están próximos a presentar el examen de admisión de la universidad. Son jóvenes provenientes de cualquier ciudad de Colombia, pero su gran mayoría residen en el departamento de Antioquia y especialmente en Medellín.

## **Procedimiento**

El estudio se realizó en tres momentos. A continuación se detallan cada uno de ellos.

### **Momento 1**

Inicialmente, se realizó una revisión documental para construir el conjunto de lineamientos del diseño instruccional. Esta revisión documental utilizó gestores bibliográficos para apoyar la búsqueda, el almacenamiento, la organización y la clasificación de la documentación buscada, encontrada y revisada.

Adicionalmente, se creó una matriz de análisis de categorías y componentes de los MOOC, en la cual se esperaba identificar algunos elementos generales que se deben tener en cuenta para establecer el diseño instruccional de estos cursos. Como cada componente de un MOOC puede ser denominado de diferentes maneras, no se realizó un análisis por categorías predeterminadas, sino que se enlistaron todas las denominaciones provenientes de las fuentes, luego se hizo una clasificación en conceptos que las pueda homologar, estos a su vez se agruparon por categorías y a partir de ellas se realizó el análisis del contenido.

**Tabla 8**

*Agrupación de fuentes e identificación de componentes esenciales en un MOOC*

Fuente	Características o componente

Como se observa en la tabla, el propósito inicial fue hacer una identificación de las características o componentes que debe tener un MOOC de acuerdo con las fuentes seleccionadas. Con este ejercicio se pretendía evitar sesgos previos con la información, por el contrario, de una manera más transparente, se sustrajeron los aspectos tal cual son denominados por el o los autores.

**Tabla 9**

*Homologación de conceptos*

Concepto que agrupa 1		Concepto que agrupa 2		Concepto que agrupa 3	
Componente 1	Component	Component	Component	Component	Componente

	e 2	e 3	e 4	e 5	6

En esta tabla se agruparon los diferentes conceptos que emplea cada fuente para denominar cada componente del MOOC, de esta manera, se logró tener un mayor manejo de los datos.

**Tabla 10**

*Frecuencia de usos de conceptos por fuente.*

Fuente	Concepto que agrupa 1	Concepto que agrupa 2	Concepto que agrupa 3	Concepto que agrupa 4	Concepto que agrupa 5

Luego de agrupar los conceptos empleados por las fuentes, con esta tabla se buscó validar qué componentes consideran los diferentes autores, que son importantes tener en cuenta a la hora de construir un MOOC. Es decir, que como resultado del análisis de esta tabla, se pudo identificar cuáles componentes tienen mayor importancia porque predominan en las diferentes fuentes consultadas y cuáles son poco consideradas por los autores.

**Tabla 11**

*Categorización de conceptos.*

Categoría 1		Categoría 2		Categoría 3	
Concepto que agrupa 1	Concepto que agrupa 2	Concepto que agrupa 3	Concepto que agrupa 4	Concepto que agrupa 5	Concepto que agrupa 6



Componente 1	Componente 2	Componente 3	Componente 4	Componente 5	Componente 6
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Finalmente, en esta tabla se establecieron las categorías de análisis de acuerdo con los conceptos que agrupan los diferentes componentes enunciados en la fuentes. A partir de estos conceptos se procedió a describir, analizar y proponer los lineamientos para MOOC.

## Momento 2

En este momento, se diseñó una estrategia didáctica que articuló actividades para promover la interacción y la expansión narrativa de las historias del programa de Preparación para la Vida Universitaria, incluyendo sus MOOC con la muestra seleccionada. Esta estrategia estuvo compuesta por 6 encuentros sincrónicos, un encuentro semanal con una duración entre 1h o 1:30 minutos, para un total de 6 semanas.

El primer encuentro fue para presentar la estrategia a todos los participantes, contarles acerca de su propósito en el marco de esta investigación y cuáles eran sus características principales:

- 1. La expansión narrativa intencionada de las historias de PPVU:** desde la primera sesión se presentó a los participantes diferentes formatos que pueden emplear para ayudar u opinar sobre las decisiones de los personajes que hacen parte de las estrategias de técnicas de estudio y orientación profesional. En algunos encuentros se intencionó la creación de un contenido durante el desarrollo de la sesión y, en otros casos, se promovió la creación independiente de los participantes.
- 2. Interacción:** fue desarrollada en WhatsApp como espacio de comunicación asincrónica elegido por los participantes en el primer encuentro. Se esperaba que en el espacio elegido circularan las producciones de expansión narrativa que elaboraron los diferentes participantes y, a partir de ellas, se analizó cuál es el nivel de interacción, cuáles

son los temas que emergen de sus conversaciones y la contribución en el aprendizaje de los temas del curso.

Posteriormente, los siguientes 5 encuentros tuvieron una estructura similar a la siguiente:

**Tabla 12.**

*Ficha de preparación para encuentros sincrónicos*

<b>Tipo de encuentro:</b>	Encuentro sincrónico.
<b>Plataforma:</b> ZOOM.	
<b>Objetivo:</b> se describe el objetivo de la sesión.	
<b>Temas:</b> se listan los temas de la sesión.	
<b>Recursos:</b> se listan los recursos a trabajar por sesión con su enlace y descripción.	
<b>Agenda del encuentro</b>	
<b>Duración</b>	<b>Actividad.</b>
<b>10 minutos</b>	<b>Encuadre:</b> espacio para entablar la conversación con los participantes, conversar acerca del desarrollo de los cursos de preparación para la vida universitaria y socializar los momentos de la sesión.
<b>10 minutos</b>	<b>El personaje de la sesión:</b> se presentó al personaje de PPVU que acompaña el trabajo, se hizo un sondeo de las características, si se identifica, en dónde ha aparecido y qué se sabe de él.

<b>30 minutos</b>	<p><b>Exposición de recurso 1:</b> se socializó el primer recurso (comic, podcast, etc) del personaje de la sesión.</p> <p>Luego, se hizo un conjunto de preguntas a los participantes acerca del recurso visto en función al contenido y la historia, por ejemplo: ¿Quiénes se identifican con el personaje?, ¿qué situaciones similares a las vividas por el personaje han tenido?, ¿qué opinan de lo que hizo o no hizo el personaje? y ¿conocen algo acerca del tema que trabaja el recurso?</p>
<b>10 minutos</b>	<p><b>Abordaje conceptual:</b> se abordó el tema asociado al recurso.</p>
<b>15 minutos</b>	<p><b>Actividad del encuentro:</b> se pidió a los participantes realizar una actividad de profundización temática o de creación de contenido a partir de la historia del personaje de la sesión. Se les recuerda compartir su producción en el medio de comunicación elegido.</p>
<b>5 minutos</b>	<p><b>Cierre:</b> se invitó a los participantes a hacer una valoración de la sesión, a participar en el siguiente encuentro y a especular quién sería el siguiente invitado.</p>

Finalmente, al terminar todos los espacios de encuentros sincrónicos se realizó un grupo focal y unas entrevistas semiestructuradas. Estas técnicas de recolección de información se eligieron para comprender la experiencia formativa posibilitada por la estrategia, identificar elementos creativos en las expansiones de la historia y conocer las formas de interacción entre pares.

### **Grupos focales.**

Los grupos focales son técnicas de recolección de datos que permiten indagaciones rápidas para levantar información a corto plazo dando respuestas a las urgencias que pueden suponer algunos procesos administrativos, algunas necesidades sociales y/o algunas exigencias de rigor metodológico propias del campo de la investigación (Bonilla et al., 2005).

---

Metodológicamente, en un grupo focal se privilegia el uso de la palabra, la conversación y la discusión sobre tópicos, categorías o preguntas establecidas previamente por el investigador. Si bien sirven como punto de partida es frecuente que, durante el desarrollo, surjan nuevos temas o nuevas preguntas que permiten profundizar en aquello que se indaga. A veces, pueden hacerse actividades grupales: dinámicas, técnicas interactivas, cuestionarios, dibujos, etc., que enriquecen los contenidos y los reportes de los participantes.

En la presente investigación, la aplicación del grupo focal implicó un momento previo para la planificación y elaboración de la guía (Anexo 2. Guía para el grupo focal). Para esto, se adaptó el instrumento propuesto por Arrieta, Gonzalez y Moneta (2019) retomando sus reactivos y sus preguntas, y ajustando su lenguaje de acuerdo con el contexto local y social.

Posteriormente, se convocó a todos los participantes de la estrategia a un espacio virtual en el que tuvo lugar la aplicación de la técnica. En el encuentro se indagó la experiencia con los cursos de preparación a la vida universitaria, la interacción, la creación de contenidos y la expansión narrativa a partir de preguntas orientadoras (para más detalle véase Anexo 2. Guía para el grupo focal.)

El grupo focal se llevó a cabo en tres momentos: el primero fue el encuadre, en el que se dieron todas las indicaciones y se brindaron las aclaraciones pertinentes sobre el encuentro. El segundo fue la exploración de experiencias, en la cual se fueron haciendo las preguntas progresivamente a todo el grupo. El tercero fue el cierre, momento en el que se concluyó la sesión, se resolvieron dudas y se terminó el espacio.

### **Entrevista semiestructurada.**

Otra de las técnicas a emplear en la recolección de los datos cualitativos son las entrevistas que pueden ser grupales o individuales, se especializan en el levantamiento de información profunda y a veces sensible. Permiten recolectar datos que difícilmente pudieran observarse o conseguirse por otros medios debido al ambiente privado e íntimo que pueden tomar. En su dinámica de preguntas y respuestas se logra una construcción conjunta de

---

significados y sentidos en relación con las categorías o preguntas planteadas (Hernández et. Al., 2006).

Las entrevistas de tipo semiestructuradas, se basan en guías que apoyan la tarea de recolección pero que no condicionen la manera natural en la que las personas organizan sus ideas y responden. Esto crea un ambiente que se percibe menos formal, en el cual el entrevistador puede hacer preguntas adicionales que no estaban planificadas (Hernandez et. Al., 2006).

Metodológicamente, la entrevista semiestructurada pasa por un momento previo de construcción de la guía de entrevista, en la cual se plantean los propósitos últimos de la recolección, los tópicos, temas o preguntas. Durante la entrevista, se busca generar un clima de confianza para facilitar la entrega de la información; en este caso, la técnica toma forma de conversación y las preguntas y respuestas definen el rumbo. De acuerdo con las respuestas el entrevistador plantea y genera nuevas preguntas que llevan a información cada vez más profunda.

En la presente investigación, se aplicaron tres entrevistas a tres participantes teniendo en cuenta los niveles de participación en las actividades de las estrategias. Se recolectó información detallada sobre la experiencia en el curso de preparación para la vida universitaria, la interacción, la creación de contenidos y la expansión narrativa.

Para cada uno de estos temas, se elaboró, previamente, un grupo de entre cinco y seis preguntas orientadoras. Luego se citó a cada uno de los participantes a un espacio privado y personalizado. En un principio, se rompió el hielo, se recapituló lo realizado en el proyecto y la estrategia, y se contextualizó sobre la entrevista, sus propósitos y consideraciones éticas. Después, se procedió iniciando una conversación con las preguntas como guías y permitiendo que otras preguntas emergentes tuvieran lugar.

En total, cada entrevista tuvo una duración aproximada de una hora.

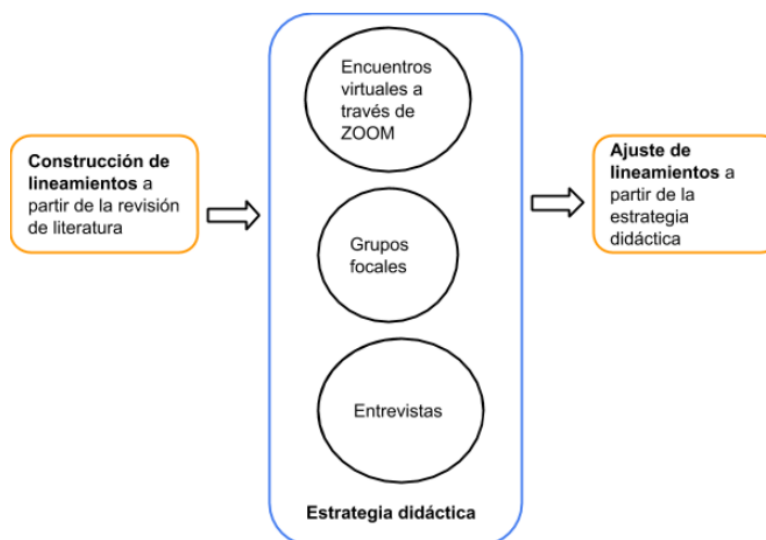
### Momento 3

Finalmente, se contruyeron los lineamientos metodológicos, retomando los elementos identificados en el análisis de los componentes del diseño intruccional de MOOC, tanto los que suelen tenerse en cuenta con mayor frecuencia de acuerdo con los autores revisados, como aquellos que desde el orden pedagógico son propios y necesarios, así, la literatura no los refiera con frecuencia.

Adicionalmente, según los resultados de la estrategia didáctica empleada con los participantes de esta investigación, se incopora sugerencias de orden metodológico que tengan que ver con la promoción de espacios de interacción entre los participantes; y se concluye con la planificación de la incorporación de elementos transmedia desde el diseño instruccional del MOOC, haciendo especial énfasis en aquellos que tienen que ver en la formas de extensión y estrategias de expansión narrativa.

### Figura 3

*Procedimiento metodológico del trabajo de campo*



### Sistematización y análisis de la información.

Los datos obtenidos se procesaron por medio de ATLAS ti (versión 7.5), un software especializado en el tratamiento de información cualitativa. De igual manera, se emplearon tablas y matrices enlazadas en hojas electrónicas y se utilizaron procesadores de texto para consignar y organizar la información relevante, las notas, los comentarios analíticos y las interpretaciones realizadas.

Los datos tuvieron por un proceso de categorización simple, en el que se identificaron hechos, expresiones y manifestaciones en las cuales se observaron las categorías previamente definidas en el estudio: interacción y expansión narrativa. Desde este punto de vista se utilizó un método principalmente deductivo porque las categorías previas o predefinidas representan un modelo conceptual que informa sobre el comportamiento de variables más específicas. Un ejemplo de este tipo de organización se muestra en la siguiente tabla.

**Tabla 13.**

*Ejemplo de estructura de categorías de análisis*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Tipo</b>
Orientación profesional	Toma de decisión	Predefinida
	Motivación profesional	Predefinida
	Desarrollo personal - autoconfianza	Predefinida
Técnicas de estudio	Estilos de aprendizaje	Predefinida
Interacción	Apoyo social	Predefinida
Expansión narrativa	Formatos	Predefinida
	Canales	Predefinida
Narrativa	Identificación con personajes	Predefinida
	Transposición didáctica	Predefinida

---

Este ejercicio implicó la revisión de las fuentes y la extracción de los conceptos, las subcategorías y las variables mencionadas por los autores. Un proceso similar se siguió para la construcción de los lineamientos pedagógicos, por ejemplo, la siguiente tabla muestra las relaciones establecidas entre dos fuentes y algunos conceptos claves:



**Tabla 14.***Ejemplo de revisión de fuentes y extracción de conceptos*

Fuente	Características o componente
Zapata, R. M. (2015). El diseño instruccional de los MOOC y el de los nuevos cursos abiertos personalizados. Revista de Educación a Distancia, (45). <a href="https://drive.google.com/open?id=1CE3rrWu9Gra_9vOUtI7idb072KdByPKc">https://drive.google.com/open?id=1CE3rrWu9Gra_9vOUtI7idb072KdByPKc</a>	Actividades de enseñanza y aprendizaje
	Práctica
	Objetivos de aprendizaje
	“Feedback y evaluación” “Evaluación formativa”.
	Bases teóricas
	Construcción de unidades
	Crear y organizar materiales para cada unidad.
	Diseño de evaluaciones
	Establecer foros
	Organizar videoconferencias y videogrupos (hangout)
	Los Profesores Asistentes. Establezca criterios claros acerca de la comunicación con los alumnos.
	Creación de videos.
	Guía del docente
	Guía de la unidad: estudiante
Baloco Navarro, C., & Ricardo Barreto, C. (2018). LOS MOOC EN LA EDUCACIÓN	Tareas
	Competencias que se deben dominar
	Actividades (lecturas, participar en los foros, visitar webs, ver vídeos, realizar síntesis o trabajos, etc.)
	Autoevaluación
	Actividades y tareas
	Medios y recursos
	Interactividad

SUPERIOR. Saber, Ciencia Y Libertad, 13(2), 250-260. <a href="https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2018v13n2.4639">https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2018v13n2.4639</a>	Evaluación
---	------------

De esta manera, se pudo construir una matriz de revisión previa a las tablas de frecuencias, en las que se podía observar los autores o fuentes y los conceptos que, desde su punto de vista, debían tenerse en cuenta en el diseño de un proceso educativo tipo MOOC. A continuación, se muestra una parte de la matriz resultante:

**Tabla 15.**  
*Ejemplo de matriz de síntesis de categorías*

Fuente	Temática	Estructura temporal: duración por módulos	Certificación o acreditación	Prerrequisitos	Atributos del estudiante
Zapata, R. M. (2015).	x	x		x	
Baloco Navarro, C., & Ricardo Barreto, C. (2018).					
Argueta V. M. G., & Ramírez, M. M. S. (2017).	x				x
Raposo, R. M., Martínez, F. E., & Sarmiento-Campos, J. A. (2015).	x	x	x	x	x
Castrillo, M. D., Martín-Monje, E., & Vázquez-Cano, E. (2018).	x	x			
Salguero, R. M., & Aguaded, I. (2014).	x	x	x		
Jiménez Becerra, I., Fernández Palma, O. E., & Almenárez Moreno, F. T. (2020).	x	x			x
Almenara, J. C., & Tena, R. R. (2020).	x	x			x

---



---

Universidad politécnica de Madrid	x	x
-----------------------------------	---	---

---

De todo este proceso, se identificaron 18 aspectos que debían tenerse en cuenta en la construcción de un proceso educativo virtual del tipo que se aborda en el presente estudio. Todos los conceptos fueron tenidos en cuenta, pues incluso aquellos con baja frecuencia en la literatura se consideraron relevantes:

**Tabla 16.**

*Aspectos para la creación de MOOC identificados en la revisión*

No.	Aspectos
1	Estructura temporal: duración por módulos
2	Certificación o acreditación
3	Prerequisitos
4	Atributos del estudiante
5	Plataformas
6	Objetivos
7	Teoría de aprendizaje
8	Bases teóricas
9	Contenidos
10	Estrategias formativas
11	Actividades evaluativas
12	Actividades comunicativas
13	Actividades formativas
14	Instrucciones
15	Materiales y recursos
16	Interactividad
17	Equipo de trabajo
18	Otras categorías

Posteriormente, se agruparon en cinco categorías instruccionales y se convirtieron en la base para la construcción de la propuesta de lineamientos pedagógicos que se presentará más adelante en este documento:

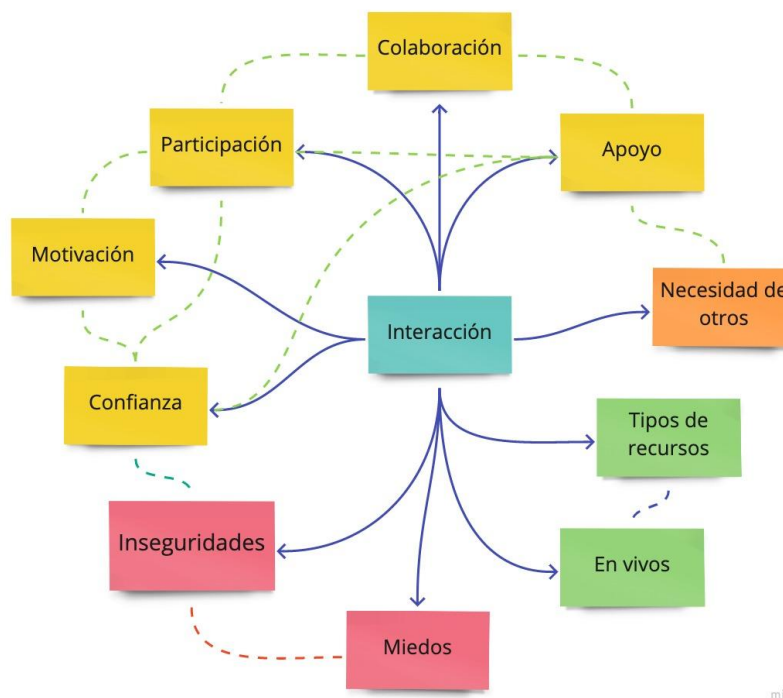
**Tabla 17.**  
*Agrupación en categorías de los aspectos de los MOOC*

No.	Aspecto	Categoría instruccional
1	Temática	Generalidades
2	Estructura temporal: duración por módulos	
3	Certificación o acreditación	
4	Prerequisitos	
5	Atributos del estudiante	
6	Plataformas	
7	Objetivos	Aspectos pedagógicos
8	Teoría de aprendizaje	
9	Bases teóricas	
10	Contenidos	
11	Estrategias formativas	Metodología
12	Actividades evaluativas	
13	Actividades comunicativas	
14	Actividades formativas	
15	Instrucciones	Creación de contenidos
16	Materiales y recursos	
17	Interactividad	Trabajo en equipo
18	Equipo de trabajo	

Por otro lado, y con respecto al trabajo de campo, se identificaron a partir de los datos aquellas variables que no se ajustaron o que no pudieron incluirse adecuadamente en las categorías previas, lo que implicó la creación de unas nuevas denominadas categorías emergentes. De esta manera, se crearon esquemas de representación que permitieron analizar algunas relaciones entre categorías:

#### Figura 4.

*Ejemplo de esquema de relación de categorías emergentes*



En esta forma de proceder se priorizó un método inductivo porque a partir de los datos específicos se construyen esquemas conceptuales que informan sobre una realidad determinada. Por lo tanto, se retomaron elementos del proceso de la investigación cualitativa propuesto por Bonilla & Sehk (2005), quienes sugieren 3 grandes momentos principales: la definición de la situación o el problema, el trabajo de campo y la identificación de patrones. Este proceso es cíclico, por lo que el investigador tiene la oportunidad de hacer iteraciones que le permitan profundizar de manera progresiva en el tema estudiado.

---

Por último, se ajustaron los lineamientos del diseño instruccional para la construcción de MOOC con narrativa transmedia, considerando los resultados y los hallazgos de todo el proceso investigativo.

---

## Hallazgos

### Capítulo 1: características de los diseños instruccionales para MOOC

Los MOOC, como cualquier otra elaboración educativa y pedagógica, poseen conjuntos de características, elementos o aspectos que le dan forma. Conocerlos es determinante a la hora de comprender y desarrollar su diseño, su implementación y su evaluación. Por lo tanto, esta investigación incluyó una revisión documental que consideró algunos referentes que se dedicaron al análisis de los componentes de los MOOC: manuales para la creación de MOOC, artículos con resultados de metanálisis y artículos de investigación sobre la creación de los MOOC.

De esta manera, con la información recolectada se construyó una matriz de categorías que permitió analizar los elementos asociados a los MOOC. Los resultados se evidencian en el presente capítulo, empezando por las variaciones existentes de los MOOC y pasando a las características que la mayoría de autores conoce e incluye en la construcción y desarrollo de sus MOOC. Para esto, se describe el resultado del análisis categórico de todos los elementos identificados en la revisión documental, con el fin de extraer, posteriormente, algunas consideraciones finales.

Es bueno empezar recordando que en el año 2008 en la Universidad de Manitoba, los profesores e investigadores Stephen Downes y George Siemens pusieron a prueba una nueva forma de brindar el curso “*Connectivism and Connective Knowledge*”. Normalmente este curso se dictaba para 25 estudiantes aproximadamente, pero, esta vez, los profesores se arriesgaron a ofrecerlo de manera libre, para que cualquier persona con interés en el tema y con acceso a internet lograra verlo en línea. Esta experiencia tuvo tan buena acogida, que se matricularon alrededor de 2200 estudiantes logrando materializar lo que hoy conocemos como un MOOC (Castrillo et al., 2018).

---

Luego de la emergencia de los MOOC en el 2008, ha proliferado el estudio, el análisis y, en concreto, la producción académica de éstos. Según Osuna, Lazo y Frau (2018) se puede rastrear...

...en los trabajos académicos publicados en: la Colección de la Web of Science (WoS) de Clarivate Analytics. Asimismo, [...] concretamente en Social Sciences Citation Index (SSCI), Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) y Emerging Sources Citation Index (ESCI) que el concepto MOOC y la tipología cMOOC, aparecen por primera vez en el año 2013 (p. 107)

De este modo, han transcurrido tan solo 8 años desde que se empezó a escribir sobre el tema y, a la fecha, ya se encuentran muchas variaciones de los MOOC, configurándose así nuevas tipologías, plataformas y formas en las que circula, por ejemplo:

- cMOOC o ConnectivistMOOCS: son los propuestos por Siemens y buscan un aprendizaje conectivo.
- xMOOC “eXtended” o “eXtension”: se aplican al currículo base y son similares a los cursos virtuales tradicionales, pero con la diferencia de que son masivos y abiertos.
- sMOOC (Social Massive Open Online Course): la «s» hace referencia a los términos de social y ruptura (seamless).
- tMOOC o transferMOOC (Transfer Massive Open Online Courses): busca la transferencia del aprendizaje, la transformación pedagógica y la interacción profesional.
- madeMOOCs: incluyen vídeos y recursos interactivos y fomentan la interacción y la co-evaluación.
- synchMOOCs: son cursos con fechas de inicio y fin prefijadas.
- asynchMOOCs: son cursos sin fechas establecidas y flexibles en los plazos de entrega.
- adaptiveMOOCs: es una modalidad de aprendizaje personalizada basada en evaluaciones dinámicas mediante algoritmos adaptativos.
- groupMOOCs: buscan el aprendizaje colaborativo para grupos específicos.



- 
- SPOC (Small Private Online Course): se caracteriza por tener un acceso restringido a decenas o cientos de estudiantes para evitar el alto índice de abandono.
  - COOC (Classically Offered Online Classes): es un modelo en el que los cursos son 100% en línea. En ellos se intenta aumentar la calidad centrándose en la reducción de los costos educativos.
  - DOCS (Digital Open Courses at Scale): el término en línea es sustituido por la expresión: digital y masivo por escala.
  - gMOOC (Game-based Massive Open Online Course): en estos se usan juegos virtuales y resuelven problemas a través de la gamificación y los juegos.
  - rMOOC (Rhizomatic Massive Open Online Course).
  - MiniMOOCS: son cursos con bajo número de contenidos y cortos plazos de desarrollo.

Cada variación aporta un componente importante en la filosofía del curso. En el caso de que se quiera convertir un curso ya existente en MOOC, se pueden realizar sea un transferMOOC o un xMOOC, pero si por el contrario lo que se quiere es generar una nueva experiencia de aprendizaje posibilitando el trabajo colaborativo, la conexión entre estudiantes y la posibilidad de participación y encuentro en plataformas de medios sociales, se puede optar por un cMOOC o sMOOC.

Ahora, si bien cada tipología tiene su variación en alguna área del MOOC, la mayoría conserva unos aspectos generales que se deben tener en cuenta al momento de construirlo. Zapata, 2015; Baloco & Barreto, 2018; Argueta & Ramírez, 2017; Raposo, Martínez, & Sarmiento, 2015; Castrillo, Monje, & Vázquez, 2018; Salguero & Aguaded, 2014; Jimenez, Fernandez & Almenares, 2020; Almenara & Tena, 2020, Universidad Politécnica de Madrid (2018), han analizado los componentes de cientos de MOOC registrados en artículos de revisión, manuales y artículos de resultados de investigación. Luego de las lecturas y los análisis de estos documentos, se identificaron diferentes denominaciones para una misma característica o componente de un MOOC, por lo tanto, para el primer análisis de este estudio se elaboró una matriz para homologar y clasificar la información. Como resultado de dicho

ejercicio, se crearon 5 categorías: generalidades, aspectos pedagógicos, metodología, creación de contenidos y equipo de trabajo.

En la primera, la categoría de generalidades, se identificaron 6 subcategorías que se presentan en la siguiente tabla junto con la proporción en la que fueron encontradas con respecto al total de las fuentes revisadas.

**Tabla 18.**  
**Generalidades de los MOOC**

Aspecto	Porcentaje
Temática: estructura básica del curso	30,8%
Estructura temporal: duración por módulos	26,9%
Certificación o acreditación	7,7%
Prerrequisitos	7,7%
Elección de la plataforma	11,5%
Atributos del estudiante	15,4%

Como puede apreciarse, los aspectos de *Temática: estructura básica del curso* y *estructura temporal*, tienen una proporción superior 25% cada una, más de una cuarta parte con respecto al total de fuentes revisadas, 30,8% y 26,9% respectivamente. La sumatoria de ambas representa más de la mitad de todos los elementos que pertenecen a la categoría generalidades, lo que implica que estos dos aspectos son los más priorizados o los que se consideran más importantes por parte de varios autores.

Estos pesos altos, en estas dos subcategorías, pueden deberse a que es común que los cursos se ordenen a partir de listas o matrices temáticas, en las cuales se definen los conceptos

---

que se desean abordar casi que antes de definir cualquier otro aspecto pedagógico. De igual manera, la estructura temporal es un elemento que informa sobre el tiempo que se tiene para desarrollar el curso y el tiempo que debe destinar un estudiante a sus aprendizajes; define el inicio y el fin, y da una idea sobre el nivel de profundidad del contenido.

Por otro lado, como se observa en la tabla, algunos autores apuestan a que en la descripción de las generalidades de los MOOC se haga una claridad frente a los atributos de los estudiantes, especialmente, aquellos que le indican cómo deben asumir el proceso educativo: con autonomía, apertura, participación, autogestión, entre otros. Es el tercer aspecto más importante con un porcentaje del 15,4%.

Por el contrario, los aspectos *Prerrequisitos y certificación o acreditación* son los que tuvieron menor porcentaje con respecto al total de fuentes revisadas, apenas un 7,7% cada una. El primero se refiere a la formación, conocimientos o habilidades previas que deben tener las personas antes de tomar el curso en cuestión. Por su concepción abierta y masiva, es común que los MOOCs reduzcan sus requisitos para facilitar el acceso en masa de las personas interesadas en tomarlo, por lo cual puede entenderse que los requisitos previos tengan poca relevancia o sean poco priorizados. La segunda, hace referencia a los documentos que soportan los aprendizajes, su baja priorización puede deberse a que la certificación avala el logro de los objetivos del MOOC. Es un elemento que se resuelve principalmente de manera administrativa y se consolida en un documento.

Finalmente, el aspecto de *Elección de la plataforma*, tienen una proporción de 11,5%, con respecto al total de fuentes revisadas. Esto muestra una importancia media considerando el valor máximo obtenido, lo que puede tener sentido dado que, si la institución ya posee una plataforma, lo más probable será que no sea un elemento trascendente a la hora de planearlo en el diseño instruccional del MOOC, pero si por el contrario no cuentan con ella o cuentan con varias, o sus docentes se arriesgan a explorar una diferentes, será un aspecto que tendrá que determinarse de una manera más juiciosa debido a que incide en gran parte de las posibilidades educativas.

**Tabla 19.**  
**Aspectos pedagógicos**

Aspecto	Porcentaje
Objetivos	39,1%
Teoría del aprendizaje	4,3%
Estrategias formativas	8,7%
Bases teóricas	8,7%
Contenidos	39,1%

Como se observa en la tabla, hay una mayor importancia en nombrar en el diseño instruccional de un MOOC, los objetivos y los contenidos del curso, entre ambos aspectos suman el 78% de acuerdo con los autores consultados, es decir que para la mayoría de los cursos es importante informarle al estudiante, cuáles son los temas que va a trabajar en el MOOC y qué se pretende que logre con él.

En el aspecto de los contenidos del curso, los autores reportan que es importante clasificarlos por módulos o unidades con la intención de desagregar los temas principales que de acuerdo con su nivel de complejidad. De esta manera, los aprendizajes se logran paso a paso abordando el tema general en partes más pequeñas y más comprensibles para el estudiante. Por otro lado, parece que las estrategias formativas, la elección de las bases teóricas y las teorías del aprendizaje, tienen una menor importancia de acuerdo con los resultados.

Por ejemplo, el aspecto de las bases teóricas tiene un 8,7%, un porcentaje muy bajo teniendo en cuenta que para los mismos autores es importante dar a conocer los temas del MOOC y la agrupación o clasificación de estos por unidades o módulos, pero tal como se

---

muestra en la ciencia, una teoría, un concepto, o un tema, puede tener muchas perspectivas de acuerdo con los autores que lo hayan trabajado y las investigaciones realizadas, por lo tanto, podría pensarse que lo adecuado sería comunicar a los estudiantes, qué temas y desde qué perspectivas teóricas o autores se soportan.

Otro de los aspectos que parece no tener mucha relevancia es el de las teorías del aprendizaje, solo el 4.3% llega a reflexionar por la elección de ellas para soportar el desarrollo de un MOOC. Esto puede deberse a varios factores, uno de ellos es que los creadores de estos cursos podrían omitir este aspecto porque desde su concepción o idea previa definen el esquema metodológico sin ubicar el curso en una teoría del aprendizaje. Esto si bien puede no ser un problema, el hecho de no tener dicha teoría claramente identificada para el desarrollo del MOOC, puede llevar a mezclar paradigmas, enfoques o apuestas formativas que se contradicen. Por ejemplo, si se busca desarrollar un MOOC en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) intentando que los estudiantes sólo aprendan por medio de videoclases pregrabadas por el docente. En este caso, se contradice una estrategia de cohorte constructivista ABP con otra de tipo tradicional, en la que el docente es quien posee el conocimiento.

Ahora, otro de los aspectos que tuvo un puntaje menor, es el de las estrategias formativas con tan solo un 8,7%. Solo algunos autores consideran que deben planearse las estrategias a emplear en el desarrollo de un MOOC. Para el caso de los autores trabajados, solo se hace referencia a la gamificación, esto deja entrever que perdemos de vista otras estrategias valiosas que se pueden incorporar en el proceso formativo, como por ejemplo la de ABP antes mencionada. Si de entrada los creadores de MOOCs determinan la perspectiva teórica de su curso, podrían prever la o las estrategias pedagógicas más acordes con el propósito formativo.

Por otra parte, con respecto a la categoría Metodología, se identificaron los siguientes datos:

**Tabla 20.**  
**Metodología**

Aspecto	Porcentaje
Actividades formativas	31%
Actividades evaluativas	31%
Actividades comunicativas	31%
Instrucciones	7%

De acuerdo con la tabla anterior, la *Metodología* se divide en cuatro (4) subcategorías: *Actividades formativas*, *Actividades evaluativas*, *Actividades comunicativas* e *Instrucciones*. Las tres (3) primeras, tienen un porcentaje de 31% cada una, lo que implica que se son los aspectos más priorizados en la definición metodológica, representando juntas un 93%.

Esta relevancia, puede deberse a que estos aspectos comprenden asuntos cruciales sobre la práctica educativa, por ejemplo: las *Actividades formativas* se refiere a las acciones de enseñanza aprendizaje, a las prácticas y tareas, a las lecturas, participación en foros, visitas a webs, visualización de videos, talleres y trabajos, entre otros. Las *Actividades evaluativas* incluyen la definición de heteroevaluación, coevaluación o autoevaluación, los tipos de evaluaciones, los parciales, los exámenes y las calificaciones, entre otros. Las *Actividades comunicativas* tienen que ver con las interacciones, la participación, la información, la definición de recursos como Foros, Redes sociales, Blogs, Wikis, entre otros. Entre todas comprenden un conjunto amplio de cosas que deben definirse, planearse y ejecutarse durante el desarrollo del MOOC.

Por su parte, la subcategoría *Instrucciones*, parece tener menos importancia, identificándose solo en un 7% de las fuentes revisadas. Su baja proporción con respecto a las anteriores, puede basarse en que la definición de actividades es la que orienta la elaboración de las instrucciones, las guías, los manuales y algunas tareas de orientación y planeación, razón por la cual son puestas en segundo plano.

La siguiente categoría es *Creación y elección de contenido*, la cual incluye dos (2) aspectos: *Materiales y recursos* y *Niveles de interactividad*. El primero hace referencia a la elección de medios, la creación de recursos y materiales, la calidad de estos, la posibilidad de que sean abiertos, y el uso de diferentes herramientas TIC, entre otros. Este aspecto representa el 75% de las fuentes revisadas, con respecto al segundo que nos habla de los niveles de interactividad. En la siguiente tabla puede apreciarse la proporción:

**Tabla 21.**  
**Creación y elección de contenidos**

Aspecto	Porcentaje
Materiales y recursos	75%
Niveles de interactividad	25%

Como es notorio, el aspecto referido a niveles de interactividad, tiene una proporción menor con una relevancia del 25% con respecto al total de fuentes revisadas. Los autores cuando se refieren a este tema, aluden a los niveles de interactividad que se pueden planificar en las actividades y en la creación de cada contenido o recurso.

El motivo de esta diferencia porcentual, puede deberse a que a menudo los diseñadores de un MOOC, priorizan la definición de materiales y la creación de recursos que soporten el desarrollo de las actividades, en realidad, los materiales y los recursos terminan siendo una parte importante de la formación sobre los cuales giran muchos otros elementos.

La interactividad, aunque no se planifique, se da de una manera u otra, sea en mayor o menor medida.

Finalmente, con respecto a la categoría de *Trabajo en equipo*, los datos son los siguientes:

**Tabla 22.**  
**Equipo de trabajo**

Aspecto	Porcentaje
Equipo pedagógico	27%
Equipo inter y multidisciplinario	60%
Claridad de los roles	13%

Esta categoría, tal como se observa en la tabla, no discrimina los roles que deben integrar los equipos de trabajo. Sin embargo, de manera reiterativa, la mayoría recomienda siempre contar con un equipo interdisciplinario, esto puede ir dejando de lado el pensar que sea tarea solo de un docente crear un MOOC. Lo anterior, no excluye la posibilidad de que un docente pueda realizar su creación de forma individual, pero, contar con la percepción de una persona con conocimientos en el campo de la comunicación, puede ayudar a reconocer qué elementos comunicativos se puede intencionar en los recursos a crear o a seleccionar. Otro ejemplo es el de una persona con conocimiento en el campo tecnológico que puede apoyar la elección del tipo de plataforma en la que se ubicará el MOOC, la forma en que se puede recolectar la información sobre los contenidos más consultados por parte de los usuarios y los resultados de las evaluaciones, en pocas palabras a hacer analítica de aprendizaje.

Por otro lado, un 27% de los datos nos muestra que para algunos autores es importante discriminar los roles que hacen parte del equipo pedagógico, entendiéndose por éste, el conjunto de personas que asumen cargos de tutores virtuales, dinamizadores, y expertos



---

docentes. Ahora, aunque cada uno de esos roles puede desempeñarse por una o varias personas, es importante resaltar que desde el punto de vista de los diferentes autores y en el contexto de las fuentes consultadas, se enfatiza más en las implicaciones del acompañamiento en los procesos formativos virtuales que en el número de personas que intervienen en ello.

Adicionalmente, con menor frecuencia, entre los aspectos que se tuvieron en cuenta para esta categoría, la claridad en los roles es necesario dejarla explícita dentro del diseño instruccional, debido a que puede haber roles semejantes o con sutiles diferencias como es el caso del experto temático, experto docente, asesor pedagógico o tutor.

### **Consideraciones finales**

Hasta el momento, lo descrito en cada categoría muestra como la construcción de un MOOC sigue los mismos aspectos y pasos, o al menos unos muy similares a los utilizados en la creación de un curso virtual convencional. A modo de síntesis, los aspectos más destacados fueron: las características del estudiante, los objetivos, los contenidos, las temáticas, las actividades formativas, evaluativas y comunicativas; los materiales y recursos, y el equipo inter y multidisciplinario.

De lo anterior, podemos extraer que hay una delimitación sobre quiénes son los actores o participantes: los estudiantes, los profesores o tutores, el equipo de soporte, el equipo de producción, el equipo administrativo, entre otros, y que son necesarios para que un programa de formación se efectúe correctamente. De allí, aparece la necesidad de definir los atributos de los estudiantes, su perfil de ingreso y de salida, sus actitudes y conductas esperadas, los principios y las normas que los rigen, entre otras cosas. Además, la descripción de los actores se puede relacionar con la importancia que se le da al aspecto del equipo inter y multidisciplinario, en el que no solo el rol del maestro debe tener un peso alto, sino también los demás roles de apoyo a la educación.

Por otro lado, entre los aspectos destacados se pueden identificar aquellos que delimitan el qué de la formación (los objetivos), los puntos de llegada (las metas), el rumbo

---

(el propósito) y lo que se espera lograr (el alcance). Los aspectos que aquí se tienen en cuenta son el eje que le da sentido al programa educativo, son lo que normalmente atrae la atención de las personas para aceptar y asumir un rol de estudiante o participante. Razón por la cual, su presencia es común en el diseño y elaboración de un MOOC: **los objetivos, los contenidos y las temáticas.**

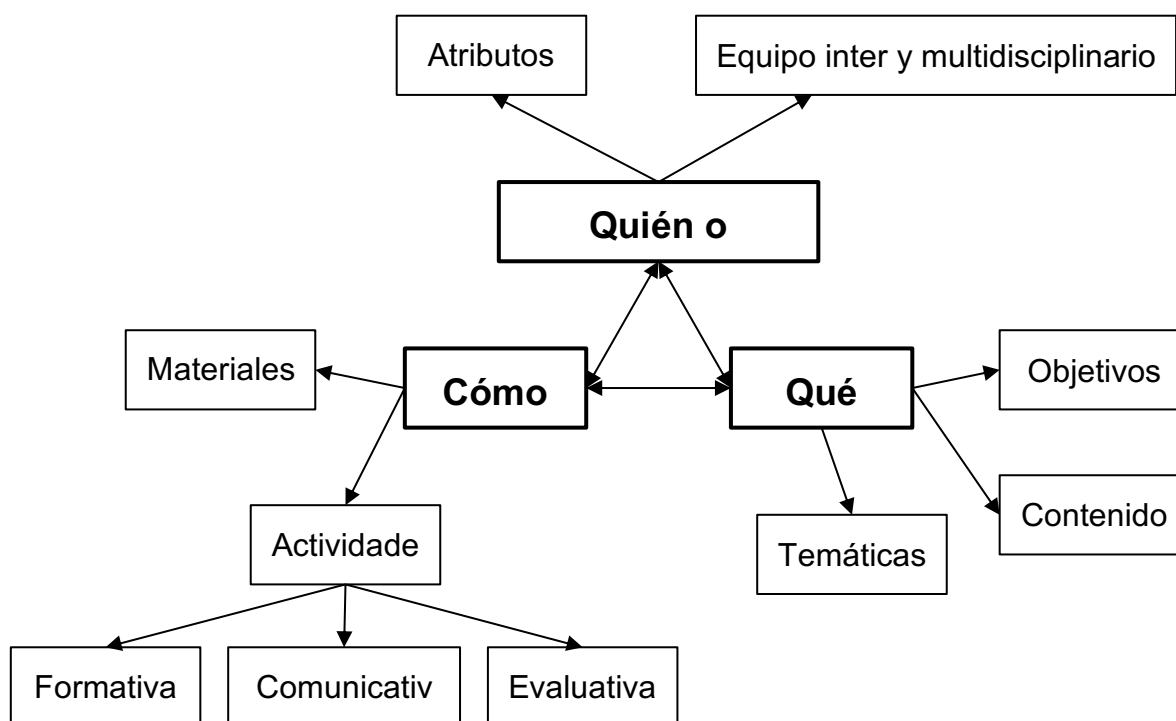
Es importante aclarar que, aunque a menudo se usan los términos de contenidos y temáticas de forma indiscriminada e indiferenciada, para los propósitos del presente trabajo, los contenidos son aspectos categóricos que se definen para agrupar las temáticas, es decir, se refieren a unidades, módulos o cualquier otra denominación que ordena los grupos temáticos de un curso o programa. En este sentido, las temáticas son aspectos más específicos asociados a los conocimientos que se aprenderán o a las habilidades, capacidades o competencias que se desarrollarán, y que regularmente se ordenan en paquetes de contenidos.

Finalmente, dentro de los aspectos destacados, se definen elementos que operacionalizan la formación, pues es necesario determinar los recursos requeridos, la forma en la que se conseguirán las metas, y las acciones que permitirán alcanzar los objetivos satisfactoriamente. Por lo tanto, las actividades formativas, evaluativas y comunicativas; y los materiales y recursos, se convierten en otro conjunto de aspectos básicos que orientan el cómo se realizará y ejecutará la propuesta educativa.

Para ilustrar lo que actualmente se ha descrito y que tiene más relevancia al momento de construir un MOOC, se puede ver la figura siguiente:

**Figura 5.**

*Aspectos destacados según la literatura para la creación de MOOC*



Por otra parte, algunos elementos que no fueron muy destacados en las fuentes revisadas pero que tienen alta relevancia pedagógica fueron: la teoría del aprendizaje, las bases teóricas, las instrucciones, la elección de la plataforma y la claridad de los roles.

Al respecto, existen varias razones para entender por qué ocurre esto. En primer lugar, los aspectos epistemológicos y conceptuales a veces son relegados debido al gran esfuerzo documental que requieren: planeación de búsquedas, realización de búsquedas, selección de fuentes, lectura, análisis, síntesis, escritura, toma de decisiones, entre otros. A menudo, saltarse este paso hace más rápida la construcción de un curso. Además, es común que entre las personas que diseñan un MOOC o un curso virtual, hayan expertos, profesionales con

---

dominio conceptual o con experiencia docente, en cuyo caso, son ellas las que aportan los componentes teóricos y conceptuales. Tomar a la ligera y apresurar la fundamentación epistemológica y teórica puede llevar a incurrir en errores paradigmáticos, conceptuales y procedimentales, a la par de que no se puede garantizar el acceso a un conocimiento actualizado, preciso y de vanguardia. Este aspecto debe valorarse de mejor manera.

En segundo lugar, en lo que respecta a las instrucciones son una tarea muy operativa y concreta que se pasa por alto o se desvaloriza. Por lo regular, las planeaciones alcanzan a definir procesos y a detallar procedimientos, olvidando la importancia que tiene una delimitación clara y precisa sobre las acciones que los estudiantes deben realizar. La naturaleza de las instrucciones tiene que ver con brindar una orientación más ajustada a la forma en la que se da un proceso de aprendizaje efectivo y significativo. Razón por la cual, su importancia se entiende más en lo pedagógico y comunicativo que en lo logístico y administrativo.

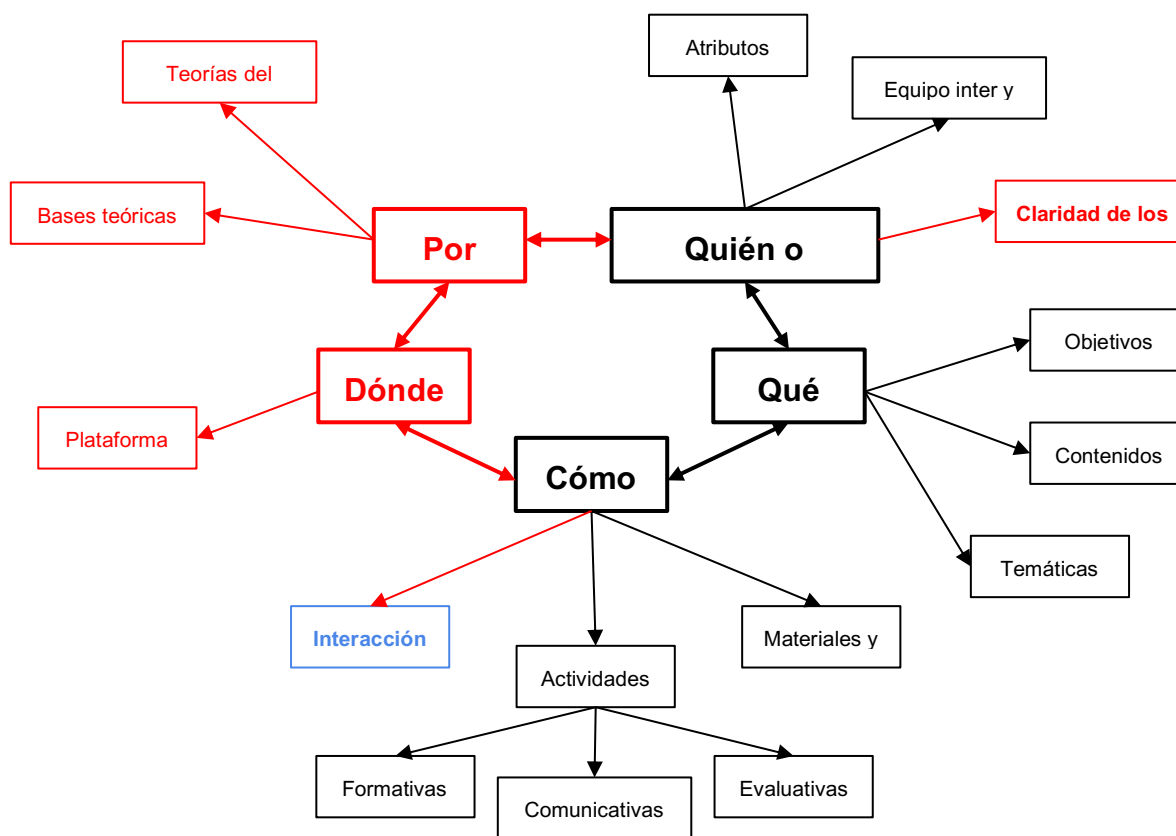
En tercer lugar, es frecuente que la elección de la plataforma se restrinja a factores económicos. Una institución no cambia constantemente de plataformas y es poco usual que tenga varias debido a las implicaciones financieras que tendría, en lugar de esto, tiene acceso a una que es la que utiliza para alojar y desarrollar los procesos formativos que diseñe y oferte. En este sentido, para muchas instituciones decidir sobre la plataforma más adecuada, sus características, los beneficios y las ventajas que tienen no es opción, y suele ser de las primeras herramientas que están definidas incluso antes del diseño de los programas. Además, aunque existan plataformas de libre acceso, el adiestramiento y la capacitación que exige toda herramienta, es otro factor que interfiere en la alternativa de cambio.

Finalmente, la definición de roles y la claridad sobre su accionar es determinante a la hora de garantizar el adecuado funcionamiento de un programa formativo. A nivel interno, es un elemento crucial en la organización, que tiene un impacto directo en el acompañamiento a los estudiantes y sus avances de formación. Es posible que a veces este aspecto pueda ser obviado o que las responsabilidades estén implícitas, repercutiendo en confusiones sobre el quehacer de cada rol o perfil.

En el siguiente gráfico, se pueden observar: en color rojo, los aspectos importantes que no fueron priorizados por los autores; y en color negro, los que si fueron priorizado:

**Figura 6.**

*Aspectos destacados y no destacados por los autores para la creación de MOOC*



Hasta aquí, hemos evidenciado los componentes del DI para un MOOC de acuerdo con los autores revisados, y adicional a lo que ellos nos presentan, se ha incorporado al gráfico un elemento que desde la apuesta conceptual de Siemens et. al. reviste de importancia en los MOOC y es el concepto de interacción.

Ahora vamos a analizar qué sucede cuando a un MOOC que contempla estas características le incorporamos elementos de interacción y narrativa transmedia.

---

## **Capítulo 2: Análisis de los elementos de Narrativa Transmedia en el programa de preparación para la vida universitaria**

Durante la presente investigación, fue necesario caracterizar el programa de preparación para la vida universitaria desde la perspectiva de narrativas audiovisuales. Para esto, se revisó la pertinencia de la utilización de los conceptos de crossmedia, multiplataforma y narrativa transmedia. Para este último, se hizo un análisis comparativo teniendo como referencia los principios propuestos por Jenkins (2010). A continuación se presenta lo realizado.

### **¿Es el programa de preparación para la vida universitaria una *experiencia crossmedia*?**

En una experiencia crossmedia se cuenta una historia a través de múltiples medios que presentan, cada uno, una parte en forma de relato. De esta manera, las partes son fragmentos de la historia general, por lo que el espectador tiene que ver todas las piezas para entender tanto lo general como lo específico. Las narrativas crossmedia pueden utilizar: “... Internet, vídeos, televisión, dispositivos móviles, DVD, prensa y radio (Costa y Piñero, 2012. p.111).

Desde este punto de vista, el programa de preparación para la vida universitaria no es una experiencia crossmedia. En primer lugar, no cuenta con una historia general sino que cada contenido narra historias distintas e independientes: la radionovela cuenta las diferentes situaciones cotidianas en las que Mariana y Alejandro, dos jóvenes amigos, tuvieron que recurrir a técnicas de estudio antes de presentarse a la universidad; la historieta, por otra parte, relata las situaciones por las que pasó Julia en su proceso de elección profesional y vocacional; finalmente, los videos muestran a Hermes y a Hipatia acompañando los cursos de competencia lectora y razonamiento lógico.

---

Aunque se establecen relaciones entre los personajes dando a entender que el mundo narrativo es el mismo, esto no implica que los diversos contenidos se estén refiriendo a un mismo relato. Por ejemplo, Hermes fue profesor de Alejandro y su primo Sergio, y es el tío de Julia. En este caso, Hermes es un personaje clave que conecta las historias con un único mundo imaginario, pero no es determinante en cada una de las narraciones.

En segundo lugar, a pesar de que el PPVU utilizan varios medios, cada uno de sus contenidos: la radionovela, las historietas y los videos, tienen una estructura narrativa completa, por lo que no es necesario verlos todos en conjunto para entender los detalles de cada historia independiente ni para comprender hechos generales alusivos a un gran relato.

**¿Es el programa de preparación a la vida universitaria una *experiencia Multiplataforma*?**

El concepto multiplataforma se refiere a la construcción y comunicación de narrativas a través de varias plataformas, entendiendo esta última como una tecnología digital que brinda el soporte para alojar diferentes medios. Los sitios web, las redes sociales, los software, la televisión y la radio son algunos ejemplos de plataformas. (Scolari, 2013). Frecuentemente, una experiencia multiplataforma cuenta un mismo relato en diferentes medios y formatos. (Costa y Piñero, 2012).

Desde este punto de vista, PPVU aloja y difunde contenidos en al menos tres (3) plataformas: el sitio web de Udearoba en el que se encuentra la serie radial, la historieta, piezas gráficas y textuales con información sobre los cursos; la plataforma moodle en la cual están los cursos formativos alojando piezas gráficas, videos, infografías y textos. Finalmente, la red social Facebook a través de la cual se difunden contenidos como piezas, textos, infográficos y videos. Por lo tanto, es un programa multiplataforma.

**¿Es el curso de preparación para la vida universitaria una *narrativa transmedia*?**

---

La narrativa transmedia es una forma de contar historias que utiliza múltiples plataformas, diversos medios y diferentes formatos. Normalmente, hay una historia seminal que sirve como referente para contar relatos que se relacionan con ella, le dan continuidad, la transforman, la explican, la relacionan, etc. A esto se le llama *expansión*.

Se diferencia del concepto de crossmedia en tanto estos relatos secundarios son narraciones propiamente dichas, completas en sí mismas y no requieren del conocimiento de todas las demás para entenderse de manera independiente, ni para comprender la historia general en la obra seminal.

Además, en esta ampliación normalmente se da *participación* de comunidades de fans. Muchas veces, son ellos quienes interpretan, critican, transforman y reelaboran la historia seminal para profundizar en la vida de los personajes, ampliar el contexto y los ambientes, enriquecer los conflictos, mejorar los argumentos y diseñar finales alternativos.

Según Jenkins (2010), las narrativas transmedia se definen por unos principios y diadas de principios. Nosotros los llamaremos elementos de narrativa transmedia. El primero, la diada *Expansión vs Profundidad*, se refiere a la capacidad que tiene el contenido y a las intenciones de los creadores o productores para alcanzar una población amplia o dirigirse a un segmento específico y bien delimitado.

El PPVU está dirigido a una población muy específica y determinada: jóvenes que aspiran a ingresar a un programa académico de la Universidad de Antioquia, tanto para quienes presentaron el examen de admisión y no lo pasaron, como para aquellos que recién se presentarán por primera vez. De esta manera, el propósito no es difundir masivamente ni tener un alcance grande; no es expansión sino profundidad.

El segundo elemento, la diada *Continuidad vs Multiplicidad*, se refiere al mantenimiento o al cambio de los aspectos y características de los componentes descritos explícitamente en la obra seminal, que se dan en nuevos relatos. Los personajes, los ambientes, los escenarios, los conflictos, los motivos y los valores, pueden permanecer o



---

transformarse cuando los fans o los mismos productores hacen expansión de la historia original.

El PPVU no cuenta con expansiones de las historias que actualmente existen, es decir, no se han creado contenidos consecuentes que amplíen el relato y sus características. Esta condición restringe la posibilidad de ser analizado en términos de la continuidad de los elementos de la historia o de su diversificación y multiplicidad.

El tercer elemento, la diada *Inmersión* vs *Extractibilidad*, tiene que ver con la creación de escenarios u objetos que permitan a los espectadores o participantes ingresar al mundo narrativo como experiencia física real. Los parques o la realidad aumentada son ejemplos de inmersión y las figuras de acción, los performance y los cosplay son ejemplos de extractibilidad. Esta diada no está presente actualmente en el PPVU.

El cuarto elemento es la *Construcción de mundos*, que suponen la creación colectiva de una realidad independiente, son imágenes mentales que se estructuran a partir de los hechos y los componentes de las historias. Naturalmente, se van ampliando y empiezan a ser descritos por autores, productores y fans. Los mapas y cartografías, la descripción de la cultura, los sistemas sociales y culturales, la arquitectura, el vestuario y el armamento, que no están presentes necesariamente en la obra seminal o en sus secuelas, son ejemplos de construcción de mundos.

El PPVU tiene una construcción parcial de un mundo narrativo. Los personajes están caracterizados en algunos niveles, algunos contextos están descritos, los valores y los motivos son intuitivos y las relaciones entre los personajes de diferentes historias insinúan una realidad compartida, por ejemplo: Hermes al ser tío de Julia y profesor de Alejandro vincula las historias y deja entrever un mundo compartido entre los personajes que puede ampliarse y enriquecerse significativamente.

El quinto elemento es la *Serialidad*. Tiene que ver con la forma en la cual la historia se distribuye y se difunde en un conjunto de medios y formatos, ordenándose

---

secuencialmente en cadenas de contenidos. Las denominaciones de capítulos, episodios o partes son formas que expresan, frecuentemente, la característica de seriación.

El PPVU cumple con este elemento. La radionovela está ordenada por episodios y se cuenta de manera secuencial. La conexión que tiene Hermes con los personajes de los diferentes contenidos indica la existencia de una cronología que puede ubicar los diferentes contenidos en el tiempo del mundo narrativo. Por otra parte, en la historieta de Julia los hechos que ocurren en los últimos tirajes implican los anteriores de alguna manera.

El sexto elemento es la *Subjetividad*. Es descrita como la exploración narrativa de los personajes, sus características físicas y la complejidad psicológica. En este caso, el vestuario, sus condiciones de vida, su cuerpo y limitaciones físicas; la forma de pensar, los conflictos personales, la moralidad, los miedos, los motivos y aspiraciones, son algunos aspectos que se tienen en cuenta en este elemento.

En el programa de PPVU, hay un desarrollo de la subjetividad de los personajes, la cual se ve influenciada por el elemento de creación de mundos. En los contenidos se puede apreciar algunas características de los personajes como la tendencia de Alejandro a prestar poca atención en su espacio inmediato, lo que lo lleva a mantener su cuarto y sus cosas en desorden. Esto no ocurre en otros ámbitos de su vida, porque por ejemplo cuando debe organizar información tiene un patrón analítico y esquemático. En general es una persona flexible, abierta y con un espíritu libre. Por el contrario, Mariana es una joven muy organizada, dedicada y juiciosa. Es estructurada en tiempos y muy activa. Le cuesta la organización y el análisis de la información.

Estas caracterizaciones se cuentan en la historia de la radionovela de manera situacional, es decir, se presentan en la narración debido a la pertinencia que tienen en la trama y los conflictos que se darán. Ampliar las dimensiones que definen la personalidad, el carácter y el comportamiento de los personajes es una oportunidad importante que tiene el PPVU.

Finalmente, el séptimo elemento es la *Realización* o *performance*. Se refiere a las acciones de expansión que hacen los consumidores o participantes. Se materializan en nuevos contenidos que se vinculan con la historia seminal y las historias secundarias, ampliando los conflictos, las situaciones, la información, los ambientes, los sucesos y hechos; también los formatos, los medios y los recursos técnicos; la estética y la imagen, entre otros. Este elemento no ha sido explorado por el PPVU.

En síntesis, el programa de preparación para la vida universitaria tiene el siguiente cumplimiento de elementos de narrativa transmedia:

**Tabla 23.**

*Cumplimiento de los elementos de narrativa transmedia por parte del programa de preparación para la vida universitaria.*

Elemento	No cumple	Cumple parcialmente	Cumple	Observaciones
Expansión vs Profundidad			✓	En profundidad
Continuidad vs Multiplicidad	✓			No hay una expansión clara
Inmersión vs Extractibilidad	✓			Tiene oportunidades con la UdeAldea
Construcción de mundos		✓		Puede aumentar significativamente con la expansión
Serialidad			✓	Especialmente en los hechos de cada contenido
Subjetividad			✓	Puede aumentar con la creación de mundos y la expansión narrativa

Realización	✓			No está presente porque no hay expansión aún.
-------------	---	--	--	---

**¿Tienen el programa de preparación para la vida universitaria una estructura narrativa clara?**

Una perspectiva muy utilizada en las narrativas transmedias es incluir los tres componentes narrativos: el *Mythos*, el *Topos* y el *Ethos*. El primero se refiere al conocimiento básico que define los eventos y el mundo narrativo, describiendo claramente los conflictos, las batallas y los personajes. El segundo es la definición del contexto, el periodo histórico y el tiempo del relato, delimitando geografías, identificando lenguajes, tradiciones, prácticas ancestrales, etc. Finalmente, el tercero corresponde con las concepciones sobre el comportamiento humano y social del mundo narrativo: la ética, la moral, las pautas de conducta, la definición del bien y del mal, son algunos aspectos.

Estos componentes narrativos dan forma y caracterizan la historia. El programa de preparación para la vida universitaria tiene desarrollos parciales en estos aspectos. El *mythos* es el que ha sido más abordado de forma explícita, mientras que el *topos* y el *ethos* se mantienen en un nivel implícito, haciendo que el espectador deba inferir.

En este sentido, hay muchas oportunidades para ampliar los relatos. La expansión narrativa y la participación de las comunidades pueden permitir que el PPVU llegue a convertirse, paulatinamente, en una estrategia de narrativa transmedia propiamente dicha. Lo cual aumentaría el alcance y los efectos esperados.

**¿Cuál es el aporte de la estrategia de la presente investigación a la incorporación de más elementos transmedia para PPVU?**

A partir de la estrategia didáctica, se da lugar a dos procesos importantes, uno referido al procesos de interacción entre los participantes, promoviendo la reflexión con los

---

contenidos, las historias, y las expansiones de las mismas. Para ello, en cada una de las sesiones de encuentro sincrónico, se invitó a los estudiantes a darle continuidad a una de las historias del contenido de técnicas de estudio u orientación profesional, a través de algún formato de su elección. Con esta actividad, se contribuyó a la incorporación del elemento de “realización”, si bien podemos decir que se buscó una expansión intencionada, a ninguno de los participantes se les obligó hacerlo, porque todo fue de forma voluntaria, incluso la decisión de participar de la misma estrategia. Adicionalmente, en ella, no solo se motivó a los participantes a expandir las historias de los personajes, sino que siempre se buscó que entre ellos hubiese una interacción activa, por esto se creó un grupo de Whatsapp para que en la intimidad de este espacio, ellos logran compartir en confianza sus creaciones, y así opinar y colaboraran entre ellos, y por qué no, seguir el hilo narrativo de una de las expansiones de sus compañeros.

Por otro lado, otro aporte de la estrategia está relacionado con la incorporación del elemento “continuidad vs multiplicidad” Este aporte se dio igualmente a través de los nuevos relatos realizados por los participantes, en donde se puede mantener o transformar los ambientes, los conflictos, o los escenarios de los personajes.

En conclusión se logró a través de la estrategia didáctica, contribuir principalmente a los elementos de “continuidad vs multiplicidad” y “realización” a través de la promoción de la interacción y la expansión narrativa.

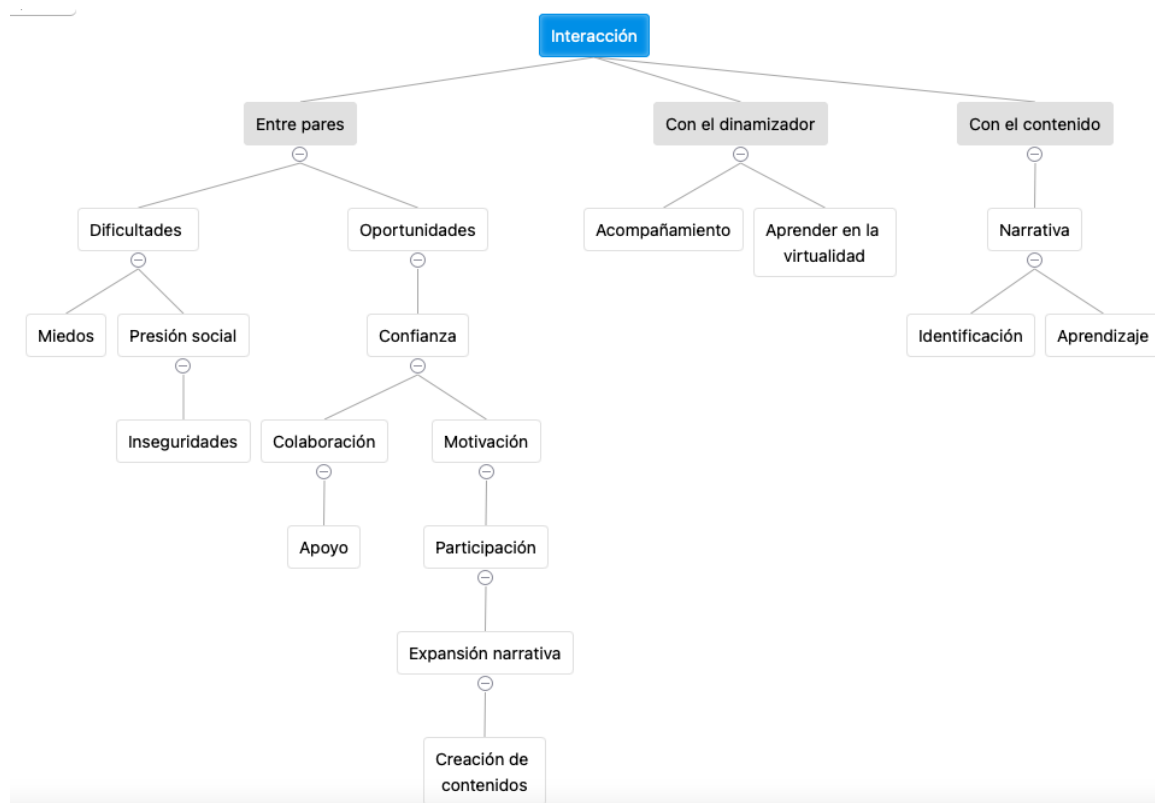
### Capítulo 3: Análisis de la experiencia de los participantes en una estrategia didáctica que incorpora elementos transmedia

#### Interacción

En este apartado se presentan los hallazgos asociados con la *interacción* promovida por la estrategia didáctica del presente proyecto de investigación. Las categorías, subcategorías y códigos utilizados se agruparon de acuerdo con la experiencia informada por los participantes, resultando el siguiente mapa:

**Figura 7.**

*Mapa de tipos de interacción*



---

De esta manera, y siendo consecuentes con el mapa anterior, se dividirá este apartado en tres secciones: la primera, la interacción entre pares; la segunda, la interacción con el dinamizador; y la tercera, la interacción con el contenido.

### **Entre pares.**

De acuerdo con lo encontrado, la relación entre los mismos participantes fue de gran importancia y evidencia algunos aspectos que se mencionarán a continuación por su aporte al análisis pedagógico. En primer lugar, se abordará un grupo denominado *dificultades*, en el que la interacción entre pares se observa mediada por la identificación generada entre los estudiantes. En segundo lugar, se presentará un grupo denominado *oportunidades*, que incluye lo que respecta a la confianza, a la colaboración y al apoyo, entre otros.

### ***Dificultades.***

Una de las dificultades mencionadas por los participantes en su experiencia para elegir carrera puede ser entendida como *presión social*. Algunos de ellos refieren haber estado sometidos a presiones por parte de personas cercanas quienes hacían comentarios sobre qué se debería estudiar y en dónde: “*habían personas alrededor que decían: ven estudia esto y esto genera más ingresos, esto no se, es una opción.*” (Sesión 1)

Esta presión ejercida por personas cercanas llevó a que algunos de los participantes dudaran de sus elecciones y preferencias profesionales:

Yo, en mi momento, quería estudiar como un... siempre he estado interesado en el tema de los idiomas, siempre me ha gustado. Y, pues, me dijeron no, pero, estudia una tecnología en el SENA, que era gastronomía, y estudie, inscribese ahí, preséntese en Bogotá; estudie en Bogotá, ahí puedes aprender el inglés no sé qué. Y pues a mi me gusta la cocina, para que... no puedo decir..., eso es un hobby... y en el momento de confusión para decidir realmente qué podía hacer y las opciones que tenía para estudiar

---

eran muy limitadas. Pues yo soy de una región de acá de Casanare, los Llanos orientales y recién salí del colegio, pasé a la Universidad Nacional pero en Medellín y no tenía cómo irme, entonces ahí fue cuando la confusión de la gastronomía y eso, y pues me puse a estudiar eso. (Sesión 1)

Esto le ocurrió incluso a quienes tenían el apoyo de sus padres: “...*por parte de mis padres nunca tuve una influencia en el tema de que me preguntaran qué quería estudiar o simplemente me decían como: estudie lo que usted quiera...*” (Sesión 1)

Al respecto, los participantes se mostraron críticos y manifestaron que no siempre los comentarios externos que intentan dirigir la elección profesional de los jóvenes son positivos ni objetivos: “*Porque a veces nosotros nos dejamos influenciar por personas que realmente no tienen claro lo que ellos quieren para su vida y mucho menos para la vida de uno.* (Sesión 1). Llevándolos a reflexionar sobre la proyección y la visión de vida que cada uno tiene:

...a veces uno asume el rol de las personas, como que es la mejor opción que uno tiene. Pero, realmente, uno no piensa cómo se vería usted proyectado en un futuro y en cómo realmente usted quisiera desempeñar su función como profesional, respecto a lo que usted quiere en su vida. (Sesión 1).

Estas situaciones fueron comunes y permitieron que los participantes se identificaran mutuamente, influyendo positivamente en la interacción entre pares. Se resalta la importancia de que cada uno revise sus sueños y lo que desea lograr en su vida futura, para darle a esto un peso más grande que el atribuido a los comentarios de personas que muchas veces no tienen suficiente información o que se dejan llevar por los imaginarios sociales.

Por otra parte, los participantes se identificaron en las sensaciones que experimentaron cuando recién inició el curso de PPVU y la estrategia propuesta en la presente investigación. Así por ejemplo, algunos refieren haber sentido inseguridad:



---

Uno muchas veces por ejemplo es que uno tiene meras inseguridades y son meras bobadas, que uno después dice como -tan boba- entonce por ejemplo yo sí varias veces no preguntaba porque yo decía, -ay no, esto demás que es algo muy obvio, y de pronto yo pregunto esto y nadie me responde- o que de pronto yo pregunte y digan que -ella por qué pregunta esa bobada- o como que algo que es muy obvio que todos deben saber. (María, entrevistada 3)

Otros, expresaron sentimientos de miedo o susto cuando tuvieron que ingresar o cuando fueron invitados a participar:

... cuando me llegó el correo para entrar a la reunión de nuestros encuentros, yo era como con susto de conectarme, que de pronto no hubiera nadie. Y como era desde este celular, yo no sabía cómo... el micrófono... y me daba como mero susto porque igual yo no conocía a nadie y no sabía qué grupo era, o si todos éramos así como desconocidos. (María, entrevistada 3)

No obstante, al pasar el tiempo y crearse un ambiente abierto y ameno, las inseguridades y los miedos compartidos fueron disminuyendo, pues la mayoría experimentó las mismas sensaciones al inicio. Algunos cuentan que fueron ganando confianza: “... *si con el tiempo uno si va cogiendo la confianza*” (Carlos, entrevistado 2). Otro estudiante expresa:

... ese miedo que nadie le preste a uno atención, o como que no respondan a uno, pero eso que con el tiempo va viendo, como que va cogiendo más confianza y así. Por ejemplo, yo no escribía en los chats al principio, no escribía, ni participaba, ni nada, ni tampoco prendía el micrófono ni nada, sino que uno con el tiempo uno se va sintiendo más confiado. (María, entrevistada 3)

Estos sustos y temores experimentados son entendidos por los mismos participantes como algo normal que ocurre cuando recién las personas se integran a un grupo: “... *muchas veces uno quería participar en algo y le daba miedo prender el micrófono, pero ya cuando pasaba el tiempo ya si uno hablaba, eso pasa cuando uno llega a un grupo nuevo, uno es muy*

*tímido*”. (Carlos, entrevistado 2). Esto refleja adecuadamente lo ocurrido durante los encuentros, en los cuales pudo observarse el aumento de confianza y la participación mediada por el vínculo que iban formando al conocer las historias del grupo.

### ***Oportunidades.***

En línea con lo dicho en el apartado anterior, la confianza es un aspecto que fueron ganando los participantes y que proyecta sus intenciones a futuro más firmemente: “... *tener un objetivo claro, saber lo que quieres, confiar en ti, y esforzarte por lo que quieres me ayudará a lograr mis metas.*” (Grupo focal 1). A esto se le agrega el hecho de que terminó siendo una oportunidad para potenciar las prácticas para el aprendizaje: “... *yo aprendí que uno tiene que confiar en uno mismo, y crear métodos para organizar nuestros tiempos, ser más productivos.*” (Grupo focal 1); y la disposición de los estudiantes: “... *aprendí mucho de todos ustedes, todas las actividades fueron muy interesantes y divertidas. En estas reuniones gané mucha seguridad en mí misma y me sentí más acompañada en este proceso.*” (Grupo focal 1)

Por otra parte, la motivación influyó en la interacción al promover la realización de las actividades, especialmente las que tenían que ver con la expansión narrativa utilizando medios gráficos: “*sabes que, siento que hay más participación o más motivación en la elaboración de imágenes, o de... ¿infografías se dice? como dibujos, porque ya para mandar un audio como que se necesita más confianza*” (Carlos, entrevistado 2).

Tal como se menciona, los medios orales o audiovisuales fueron menos utilizados en la creación de historias, por lo que la motivación estuvo más concentrada en las imágenes, los memes, las infografías, entre otros., las cuales tuvieron como origen los contenidos vistos en la estrategia. Esto es consistente con lo mencionado por Scolari, Rodriguez & Masanet (2019), quienes encontraron que ejercicios gráficos como la creación de mapas de afinidades temáticas fueron particularmente más atractivos y entretenidos para los participantes, sirviendo como elemento que ayudaba al aprendizaje, a la motivación a la creación de narrativas.

---

Al respecto, en la presente investigación se le preguntó a un estudiante si consideraba que hubo motivación por crear historias a partir de los contenidos de la estrategia y este respondió: “...*si, yo pienso que sí, y la verdad creo que en los chats se veía mucho la evidencia de eso, en el chat grupal que tuvimos, se ve la evidencia de eso, de que muchos participábamos.*” (Carolina, entrevistada 1).

Este chat grupal se convirtió en una herramienta de *colaboración y participación* poderosa, lo cual fue consistente con algunas conclusiones de Scolari, Rodriguez & Masanet (2019), quienes mencionaron: “... *la tecnología parece favorecer la implicación del alumnado y facilitar el trabajo colaborativo.*” (P. 129). Por ejemplo, muchos estudiantes encontraron en el whatsapp respuesta y apoyo a sus diferentes necesidades:

Me acuerdo de tres veces en las que consulté en el grupo de whatsapp, sobre los temas de razonamiento lógico, porque fue en lo que más necesité de esa ayuda, porque creo que es donde tengo más vacíos, y algunos compañeros muy amables pues que están con los conocimientos más frescos porque estan recién salidos del colegio, y ellos nos compartieron sus conocimientos. (Carolina, entrevistada 1).

Esta percepción de apoyo y colaboración también se dió en privado: “*Y también con una compañera por privado que era de la región de Antioquia, creo, con ella las dos nos colaboramos en algunos temas de razonamiento lógico.*” (Carolina, entrevistada 1); “... *por ejemplo me hice amiguita de un Alex, que ni siquiera sé quién es, (risas) pero en todo caso, me pasó unos contenidos ahí, hasta preicfes me pasó, me pasó meros contenidos ahí de comprensión y sin conocernos*” (María, entrevistada 3)

En general, la dinámica del grupo de whatsapp fue valorada positivamente y las interacciones dadas fueron apreciadas por los estudiantes, muchos de ellos lo aprovecharon y encontraron allí lo necesario para enfrentar miedos: “... *compartir dudas y conocimientos en un grupo de personas de diferentes profesiones y edades nos ayuda a quitar miedos, dudas, etc.*” (Grupo focal 1).

---

Otros encontraron *apoyo* y un ambiente cómico y agradable:

por el grupo de whatsapp, es que antes a mi me parece muy extraño porque por ejemplo yo no conocía a nadie, pues antes me parece mucha gracia porque en los chats yo veía como que a veces eran todos charros, como que a veces ya eran meros amigos, y yo creo que todos éramos así como sin conocernos, en todo caso, sí, es que era mero apoyo. (María, entrevistada 3)

Este clima de apoyo permitió que el espacio aportará en la aclaración de inquietudes: “... *los audios que enviaron los compañeros, en particular a mi me aterrizó en algunos temitas o obstáculos que habían en esa semana de esa herramienta y de esas unidades.*” (Carolina, entrevistada 1); en la resolución de dudas y en la gestión de los contenidos del programa y la estrategia:

... en whatsapp cuando alguien sentía como dudas o así, preguntaban, y por ejemplo cuando uno sabía uno respondía, y hasta a mi me ayudaron, una vez cuando preguntaron, porque yo había alcanzado a descargar unos contenidos, eso fue cuando ya habían acabado los cursos de preparación, yo había descargado unos tallercitos que había guardado, entonces los pidieron y yo los pasé, y ya. (María, entrevistada 3)

Algo similar se encontró en los encuentros sincrónicos, los cuales fueron percibidos como espacios para compartir y ayudarse mutuamente:

... entonces yo digo que eso es algo todo bonito a la vez, porque está esa confianza, porque el compartir de todos que tenemos ahí en esos encuentros, eso como que de cierta forma nos va relacionando, y como que entre todos nos vamos ayudando, y obviamente eso es muy importante. (María, entrevistada 3)

me parece muy bonito esos momentos en los que compartimos, digamos que es de manera virtual, pero digamos que nos podíamos ver, que nos podíamos escuchar, que

---

podíamos compartir todas las anécdotas que teníamos de la educación que estábamos recibiendo así fuera virtual, me parecía algo muy bonito. (Carolina, entrevistada 1)

En este caso, el apoyo también aportó en la superación de inseguridades y miedos: “... *también apoyo porque muchos están en las mismas situaciones que uno, porque tienen los mismos sustos, las mismas inseguridades, los mismos miedos.*” (María, entrevistada 3); y en el desarrollo de sentimientos de seguridad, valorando el rol de los profesionales en el programa y en la estrategia educativa: “*también yo sentí un apoyo... eso es como tener un apoyo como algo que sí es más seguro, porque es por parte de ustedes, que son más profesionales, que no le meten a uno miedo.*” (María, entrevistada 3).

### **Con el dinamizador**

La interacción con el dinamizador incluye 2 códigos específicos: *Acompañamiento* y *Apoyo*, y una categoría de segundo orden: *Aprendizaje en la virtualidad* que se desarrolla, a su vez, en dos tópicos: Sobre el Programa de preparación para la vida universitaria y Sobre las estrategias y herramientas. A continuación, se presenta lo encontrado.

Es bueno mencionar que hubo valoraciones positivas con respecto al acompañamiento en el PPVU y en la estrategia didáctica de la presente investigación: “*Pues eran muy buenos, porque uno como de cierta forma se sentía más acompañado, yo a veces hasta me reía mucho con los muchachos pero, obviamente, también había mucha disposición por parte de todos.*” (María, entrevistada 3); En lo que respecta a los dinamizadores refirieron lo siguiente: “*...Pues a mi me parece que hubo muy buena compañía por parte de ellos.*” (María, entrevistada 3).

Al respecto, algunas investigaciones coinciden en que los docentes y dinamizadores cumplen un papel determinante en el aprendizaje virtual y los participantes o estudiantes reconocen el esfuerzo realizado por ellos. Aveleyra & Rossi (2021), encontraron que el 43% de los

---

participantes de un curso virtual investigado destacan el esfuerzo de los profesores en dar las clases y atender las dudas.

Inclusive, en la estrategia didáctica el acompañamiento fue percibido por aquellas personas que no participaron activamente:

Yo la verdad no soy muy participativa, y no me daba el tiempo para desarrollar los retos pero siempre los vi y escuche a todos. Y aprendí mucho de todos ustedes, todas las actividades fueron muy interesantes y divertidas. En estas reuniones gané mucha seguridad en mí misma y me sentí más acompañada en este procesos, muchas gracias a todos. (Grupo focal 1)

Como es notorio, el acompañamiento de los dinamizadores en el proceso, impactó a los participantes, según ellos, de manera positiva, brindándoles seguridad, posibilitando aprendizajes y haciendo de los encuentros algo interesante y divertido. En este sentido, el acompañamiento propició un espacio de apoyo: “...*también apoyo porque muchos están como en las mismas situaciones que uno, porque tienen los mismos sustos, las mismas inseguridades, los mismos miedos.*” (María, entrevistada 3)

De esta manera, los estudiantes lograron afrontar sus miedos e inseguridades, lo cuál fue reiterativo:

también yo sentí un apoyo, ...muchas personas le hablan a uno muchas cosas, le meten a uno miedo, otros dicen que es fácil, eso es como tener un apoyo como algo que sí es más seguro, porque es por parte de ustedes, que son más profesionales, que no le meten a uno miedo, (María, entrevistada 3).

Este aspecto es vital a la hora de generar espacios propicios para el aprendizaje y más cuando se habla de preparar para el examen de admisión y para la vida universitaria. El acompañamiento, el apoyo y la superación de miedos se convierten en poderosas

---

herramientas de la relación entre el dinamizador y los participantes para el desarrollo del proceso formativo y el aprendizaje.

De esta manera, y como lo expresa Soriano (2015; p. 29): “*La tecnología en sí misma, no puede garantizar el éxito o el fracaso de un proceso educativo y la formación del estudiante.*”, a lo que podríamos agregar que la presencia de una dinamización acompañante centrada en el proceso puede ser determinante para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Veamos que se encontró con respecto al aprendizaje en la virtualidad.

### ***Aprender en la virtualidad.***

La categoría de Aprendizaje en la virtualidad se presentará organizada en dos apartados: el primero denominado: Sobre el Programa de preparación para la vida universitaria y, el segundo, Sobre las estrategias y herramientas.

#### *Sobre el Programa de preparación para la vida universitaria.*

En este apartado se presentan los hallazgos que fueron incluidos en los códigos: *Estudiar en la virtualidad, Curso de preparación, Comprensión lectora y Plataforma*. Todos tienen que ver con el PPVU.

El aprendizaje en la virtualidad, desde la perspectiva de los participantes, representó una experiencia enriquecedora no solo en lo que respecta a los contenidos, sino también en la movilización de habilidades blandas y en la facilidad de acceso a la educación. Por ejemplo, según algunos de ellos, el hecho de estudiar en la virtualidad se destaca por el acceso y la disponibilidad del conocimiento: “... *es que es accesible a todo tipo de público, porque no todos tenemos la misma situación económica y uno puede estar trabajando y puede acceder a esa educación cuando uno quiera.*” (Carolina entrevistada 1).

Además, estudiar en la virtualidad se percibió como una actividad diferente que le supuso a los participantes un esfuerzo en cuanto hacerse cargo de manera autónoma de su aprendizaje:

---

*“Ya en este si es como más diferente, porque como es más autodidacta, entonces es uno el responsable de su estudio; uno tiene que ser consciente también de qué es lo que necesita y qué tiene que repasar”* (Carlos entrevistado 2). De esta manera, y en consonancia con Carmona & Mancero (2020), la virtualidad es un reto para los participantes y, en nuestro caso, en mayor medida para algunos que no estaban acostumbrados o que venían de un modelo de educación basado en la presencialidad.

Estos resultados son coherentes con lo encontrado por Aveleyra & Rossi (2021) quienes indagaron en una muestra de 1164 participantes de un curso virtual, la experiencia de aprendizaje. Los autores encontraron que un 22% de los encuestados percibieron dificultades para adaptarse a la modalidad virtual, siendo la comprensión y el sobre esfuerzo dos factores determinantes.

Así mismo, Olivero, Torcomián & Toibero (2020) en una investigación con una muestra de 28 participantes y un diseño hermenéutico de tipo cualitativo, recolectaron información sobre la experiencia de estudiar en la virtualidad, encontraron expresiones similares:

Todos reconocieron que se trataba de una experiencia muy diferente, otorgando diversos sentidos a esa diferencia. Al respecto expresaron que: “aprender en estas condiciones es complicado...”; “más cuando te sueltan un tema y lo dejan”; “no sentís la obligación, es peor que la libertad”; “No lo hacés porque tenés otras distracciones” (P. 130).

Por esta razón, aunque puedan valorarse de manera positiva, los cursos virtuales no dejan de ser una solución educativa que requiere de un aprestamiento.

... es que de cierta forma fue muy bueno que los cursos fueran autogestionables, pero a veces a uno le hace falta mucha disciplina, aunque yo al final si me puse las pilas, pero a veces eso sí es difícil, como uno tener la autoridad de uno mismo, de ponernos a estudiar y hacerlo así, pero igual son cosas que uno debe hacer de por sí, si uno quiere alcanzar. (María, entrevistada 3)



---

Como puede observarse, algunos participantes se adaptaron con esfuerzo siendo consistentes con sus propios objetivos o siendo conscientes de los aspectos metodológicos de la educación en la virtualidad. En este caso, la información previa que se entrega sobre el programa de preparación para la vida universitaria y las guías como las de los en-vivos se convierten en estrategias que mitigan algunas dificultades anticipando la forma de desarrollo de los cursos:

... desde que yo elija estudiar algo y prepararme para algo, yo debo saber para qué me voy a preparar y cuáles son las condiciones en las que me voy a preparar. Entonces uno sabía que era una formación a distancia y virtual y uno sabía que tenía ciertas condiciones, y en las inducciones a uno le recalcan eso. (Carolina entrevistada 1).

Sobre todo para aquellos participantes que recién inician una formación virtual y, especialmente, en el PPVU, pues para algunas personas la metodología flexible y autónoma genera una sensación baja carga: “... *para alguien que va empezar, si es como un sancocho por así decirlo, porque es como ay tengo que estudiar pero es muy relajado o deja todo para el final*”. (Carlos, entrevistado 2).

No obstante, esto puede interpretarse como un efecto del trabajo autónomo e independiente, ya que este obliga a que el estudiante sea quien calcule los tiempos y determine el esfuerzo que requiere una actividad encomendada por un tutor o dinamizador. Cuando un participante se enfrenta por primera vez a este esfuerzo cognitivo puede cometer errores estimando su capacidad de producción y de respuesta como estudiante. De cualquier manera, la respuesta es relativa y dependiente de las habilidades de cada participante, sus hábitos y las estrategias de estudio que use, lo cual es reconocido por ellos mismos:

... en este usted es el que escoge cuando es el día, a qué horas quiere estudiar y con qué intensidad lo quiere hacer. Depende mucho de la persona, alguien que sea bien disciplinado este curso le va a servir mucho, porque ya tiene en sí como su relojito... (Carlos, entrevistado 2).

Por otra parte, las dificultades asociadas a la educación virtual no fueron concebidas negativamente por algunos participantes, por el contrario, fueron asumidas como oportunidades de mejora. Por ejemplo: *“Entonces pienso que no es un obstáculo, ya es algo que uno acepta y que así uno no esté acostumbrado uno puede ir mejorando”*. (Carolina, entrevistada 1).

Finalmente, algunos aspectos a destacar fueron los en-vivos, lo entretenido de algunos contenidos y la plataforma: *“... yo no escribía pero si los veía, era muy entretenido. Por ejemplo en lectura crítica si era muy bueno el material...”* (P 1: Entrevista 1 Diego .rtf - 1:3); *“hay uno que creo que sirve mucho y es el de.. un envivo de... no me acuerdo muy bien, era como de tipos de textos, algo así.”* (P 1: Entrevista 1 Diego .rtf - 1:3); *“... yo, la verdad, nunca había entrado a la plataforma, me parece muy buena, muy amena también, muy completa.”* (Carolina, entrevistada 1)

Al respecto de los En-vivos como estrategias de encuentro sincrónico, Aveleyra &. Rossi (2021), encontraron en su estudio que los estudiantes valoran y, en algunos casos, solicitan la implementación de encuentros sincrónicos cuando están en un proceso de educación virtual. Según los autores, las herramientas de trabajo sincrónico aportan en el clima o ambiente de clase, en el mantenimiento del ritmo y los tiempos del curso, en responder a tiempo las inquietudes de los participantes y en evitar la deserción.

### ***Sobre las estrategias y herramientas para el aprendizaje.***

Este apartado contiene los hallazgos asociados al código *Herramientas*.

Los participantes desarrollaron sus propios métodos y aplicaron técnicas a partir del uso de las herramientas que tenían a su alcance, para avanzar en su proceso de aprendizaje. Así por ejemplo, el uso de aplicaciones del celular como las notas: *“...yo la anoto en notas que tiene el celular, hay una fecha puesta y apenas llegue esa fecha suena una alarma.”* (P 7: Sesión 4.rtf - 7:8); las alarmas: *“...también las alarmas sirven... uno nombra la alarma de acuerdo a la actividad que quiera o necesite y pone la alarma para que suene y eso le establece a uno*

---

*un tiempo límite para esa actividad*”. (P 7: Sesión 4.rtf - 7:9); y el To Do List: “...*la To Do List, es una lista en la que pones todo lo que tienes que hacer por orden de prioridades.*” (Sesión 4).

Este camino que siguen algunos estudiantes con respecto al uso de recursos propios y estrategias para gestionar el aprendizaje se da, en gran medida, debido a las condiciones que genera la virtualidad: flexibilidad, autonomía, libertad, personalización del proceso, y sentido autodidacta. En esta línea, Duart & Sangra (2000), una de las ventajas del uso de las TIC en la educación es: “*Mayor flexibilidad en cuanto al ritmo del aprendizaje y a la planificación de la propia trayectoria de aprendizaje. Esta ventaja permite una mayor personalización del proceso redundando en un aumento de la motivación.*” (P. 23)

Finalmente, considerar estas formas de organización de los participantes puede ayudar a entender el papel que tienen las herramientas de estudio en el proceso de aprendizaje. Puede ser interesante incluir esto como un aspecto a tratar en el curso PPVU o en una estrategia didáctica posterior.

### **Con los contenidos**

La última forma de interacción observada se dió con los contenidos del PPVU, lo que permitió la creación de otros por parte de los participantes en el marco de la estrategia educativa de la presente investigación. Este proceso se reconoce como *expansión narrativa*. La creación de piezas gráficas fue particularmente relevante durante la estrategia a pesar de que varios participantes expresaron haber escuchado contenidos sonoros como podcast: “... *yo si escucho podcast, incluso de Amebas, no si has llegado a escuchar Amebas. Es el grupo de astrobiología de la Universidad de Antioquia con el profesor Jorge Zuluaga. Entonces si escucho los podcast de él de astrobiología.*” (Sesión 1).

De esta manera, la mayor parte del contenido creado fueron memes, lo cuales siempre estuvieron conectados con lo que se estaba trabajando en el curso y las historias originales del PPVU:

---

... algo de lo que a mi me gustó mucho fueron lo de los memes, me gustaron mucho, y es que era relacionado con lo que estaba pasando en el momento de esas vidas de encuentros virtuales, entonces uno se acordaba de esas cosas y lo relacionaba con el meme y uno empezaba a reírse. (Carolina, entrevistada 1)

Además, y como lo menciona el participante anterior, los contenidos fueron divertidos y entretenidos: “... *es que yo creo que como a uno le gustan más los memes, es que yo me reía mucho con ellos, también la continuación de la historia de Alejo y Mariana.*” (María, entrevistada 3).

La creación de estos contenidos y la acción de compartirlos en los medios de la estrategia también aportó en la motivación de varios estudiantes, quienes al ver las piezas y el trabajo o el esfuerzo de los demás compañeros se movilizaban para participar: “...*cuando escuchábamos la radionovela de Mariana y Alejo, yo veía que participábamos más, y muchas veces era como divertido, como por el chat recocha a veces...*” (María, entrevistada 3); y hacer sus propios aportes, incluso cuando tenían poco tiempo para hacerlo:

... a mi me pasaba que estaba en mi trabajo y enviaban los memes y yo en un momentico sacaba un minuto y los veía, entonces era como la motivación de que si ellos lo pueden hacer, pues uno también, y en esas me paso que yo estando en el trabajo creo que hice uno de los que yo presenté, entonces me parece que eran accesibles porque nos daban los links donde los podíamos realizar, las herramientas con las que podíamos grabar los audios y todo, y por la iniciativa de los demás compañeros, pues ya uno también se motivaba. (Carolina, entrevistada 1)

En medio de este proceso de ver las historias principales del PPVU, ver las creaciones de otros compañeros y hacer las propias, los participantes lograron identificarse con los contenidos, varios específicamente con los personajes: “.. *si, es que es mucho el sentido de identificación que tiene los personajes con uno, todo era como la trayectoria de uno presentarse al examen, de uno querer como organizarse...*” (Carolina, entrevistada 1); “Yo

---

*creo que la mayoría nos identificamos con parte y parte, conjuntos, debido a que casi siempre tenemos un horario pero también nos dejamos influenciar por los gustos o por las actividades de más que tenemos.” (Sesión 4)*

En esta línea, se encontró, también, que la identificación no se restringe a las actividades o situaciones por las que los personajes estuvieran pasando, sino también con sus actitudes:

...me identifico con Alejo los fines de semana... Yo creo que si, yo me identifico mucho con Alejo los domingos, a mi los domingos me gusta levantarme más bien tardecito, pues no es como que me despierte muy tarde pero me puedo quedar haciendo pereza un ratico más en la cama, no madrugo tanto. (Sesión 4)

Podría afirmarse que lo anterior influye en la apertura de los estudiantes para gestionar su aprendizaje, para compartirlo, para sumarse a otros y movilizarse para conseguir sus metas. Un caso particular puede ser la tendencia para incorporar herramientas para organizar su tiempo y sus hábitos de estudio que varios desarrollaron después de escuchar cierto capítulo de la serie radial y participar en una sesión con una invitada: “...por ejemplo un tip que dio al principio Mariana del Calendar, yo siento que es muy importante como uno tener horarios, agendarse, organizar el tiempo.” (Carlos, entrevistado 2); “Yo me lo escuche y también me dio por crear mi agenda, me identifico con los dos.” (Sesión 4)

Estos hallazgos son consistentes con lo encontrado por Scolari, Rodríguez & Masanet (2019), quienes refieren en su estudio que los participantes fueron apropiando las herramientas que se les presentaba y, a la par, se divertían usándolas. De igual manera, expresan que la proactividad aumentó su motivación, lo que a su vez se vio reflejado en el aprendizaje:

Las estudiantes comentaron que cuando se les dieron los nombres de las aplicaciones para que las trajeran ya cargadas a clase, ellas buscaron por su cuenta para qué servían y, por lo tanto, empezaron a ponerlas en práctica por su cuenta. Se divirtieron usándolas y experimentaron con fotos de ellas mismas, añadiendo sonido, etc. Con esto se observa que su motivación hizo que empezaran a aprender sobre las aplicaciones de manera

---

individual antes de que se propusieran las actividades a realizar en clase. La motivación promovió el aprendizaje informal. (Scolari, Rodríguez & Masanet, 2019; p. 127)

Vemos, de esta manera, que la narrativa, la identificación con ella y el uso de herramientas tiene una incidencia directa en el comportamiento de los estudiantes, sus aprendizajes y la incorporación de herramientas. Al respecto, otro participante expresó: *“Me identifico más con alejo, desde que escuché la novela me puse las pilas a organizar el tiempo, me hice consciente saberlo manejar para poder trabajar y estudiar y mi tiempo personal, tratando de hacerlo con calidad.”* (Sesión 4); y otro mencionó:

“... es que uno muchas veces aprende más fácil como por contexto, y no desde una forma como estudiando una teoría o algo, en cambio si uno lo relaciona con la vida o cosas así de la vida cotidiana, es más fácil que a uno se le quede en la mente, o sea como que uno no se aburre, entonces muchas personas y por ejemplo yo, aprendemos más de ese tipo de contenido, de esa forma, pues por ejemplo con películas, o así, porque a veces son enseñanzas muy buenas, porque uno las relaciona más emocionalmente, y como que se vincula así lo del estudio y todo eso, y entonces como que más fácil se queda en uno” (María, entrevistada 3)

En este caso, se resalta la contextualización de los aprendizajes en situaciones concretas, el acercamiento de los temas con la vida cotidiana, las historias audiovisuales como recursos educativos y el vínculo emocional que se logra con estas, promoviendo la participación y suscitando reflexiones individuales que implicaba a los participantes, teniendo en cuenta hechos como pasar a la universidad o no, las consecuencias de ello o cómo podrían afrontar uno u otro desenlace:

“yo participé en el de la historia, me reí mucho haciendo eso, en seguir las historias, y escuchar todas las historias de cada semana, de los capítulos que escuchaban cuando yo no iba, yo me los escuchaba también, es que uno aprende de todo y todo eso se le va quedando a uno”. (María, entrevistada 3)

---

... yo cuando hice la historietita le saqué el ratico y escuché de nuevo la radionovela y dije: vamos hacer algo bien bacano. Y entonces, pensé... y yo como que... osea, como que tenía muchas opciones de lo que podía hacer. Entonces yo pensaba en eso y se convertían como opciones que podían pasar en mi vida, como la de uno pasar a la universidad o no pasar, y las situaciones a las que uno se puede afrontar después de eso. (María, entrevistada 3)

En esta línea, uno de los factores que puede dar cuenta del porqué de dicha identificación es la inmersión en las historias que algunos participantes hacían como parte de su proceso de creación: “... cuando uno hace el recorrido al final de la historia, tiene que tomar todo lo que hicieron los personajes, porque uno debe meterse en el papel, ver qué es lo que sigue, cómo son, qué es lo que harían...” (María, entrevistada 3)

Posiblemente, el involucramiento subjetivo aumente la conciencia sobre características, situaciones o hechos de las historias en los que se anclan experiencias, expectativas o deseos individuales. Los personajes de las historias desean ingresar a la universidad, aprender y crecer a nivel personal y profesional, una situación muy similar a la que tienen muchos de los participantes del proceso. Por ejemplo, alguien expresó: “...es como encontrar a las personas como en las mismas situaciones en las que uno está, otras que les toca más duro, o así.” (María, entrevistada 3), al referirse a los personajes de la serie radial Alejandro y Mariana.

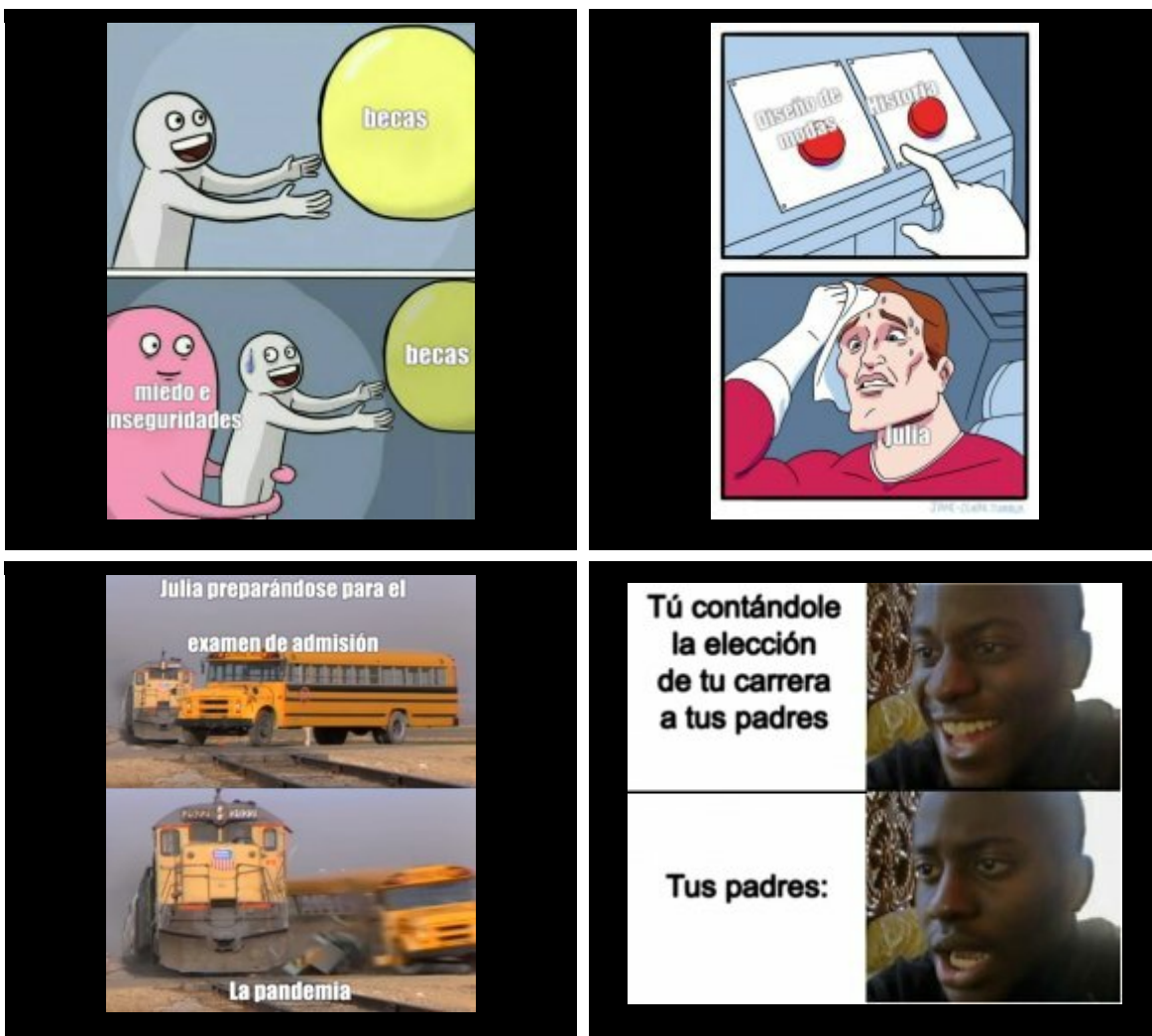
Adicionalmente, la apropiación de las herramientas para la elaboración de contenidos como memes, puede sumar en dicha identificación. Algunos participantes expresaron haber creado piezas por fuera de la estrategia formativa y del PPVU, llevando sus aprendizajes técnicos a su vida personal, familiar o social:

... es muy personal o sea que ya haga sticker o memes a mis compañeros y eso, pero no ha sido mayor cosa. Pero que sí lo he hecho honestamente sí, le he hecho memes a mis compañeros, a mis amistades, stickers, pero muchos también lo hacen. (Sesión 1)

Durante los encuentros se invitó a los participantes a crear y compartir sus piezas. El primer encuentro fue utilizado para encuadrar y presentar algunas generalidades sobre el proceso, pero a partir del segundo encuentro se recolectó todo el material creado. A continuación, se presentan las distintas piezas elaboradas por los estudiantes como ejercicios de expansión narrativa de las historias del PPVU.

### *Elaboraciones de la sesión 2.*

Del segundo encuentro se recuperaron 6 piezas gráficas tipo meme:







### *Elaboraciones de la sesión 3.*

En la sesión 3, al igual que en la 2, se recuperaron 6 piezas gráficas como producto de los ejercicios de expansión narrativa. A continuación, se muestran las elaboraciones realizadas por los participantes.





#### *Elaboraciones de la sesión 4.*

En la sesión número 4, se intencionó un trabajo de expansión narrativa a partir de medios orales como el podcast. Solo dos participantes estuvieron dispuestas a compartir ejercicios orales que grabaron con sus celulares. Los productos resultantes fueron audios cortos con recomendaciones a los personajes de las historias. Los audios pueden encontrarse [aquí](#).


#### *Elaboraciones de la sesión 5.*

En la sesión 5, los participantes compartieron 8 piezas entre las que se destacan los memes como su recurso favorito y un comic o historieta.





Mariana tres horas en el cuarto de alejo



Escribe aquí tu texto

Alejo con Mariana en espera



decirle la verdad sobre el libro



dejarla plantada

Mariana con su nuevo conocimiento decapas conceptuales vendose de casa de alejo



salida



salida

El desorden del cuarto de alejo

Alejo dándose cuenta de que perdió el libro de mariana	 Panik
Alejo comprando el libro por internet	 Kalm
Alejo viendo la hora a la que llega el libro	 Panik

mariana al teléfono normalmente



Hola Alejandro



Hola alejo, tú que eres tan lindo, tan bueno tan amable, tan buen compañero, tan inteligente

Pliféndote algo a alejo

Alejo cuando Mariana encontró el libro



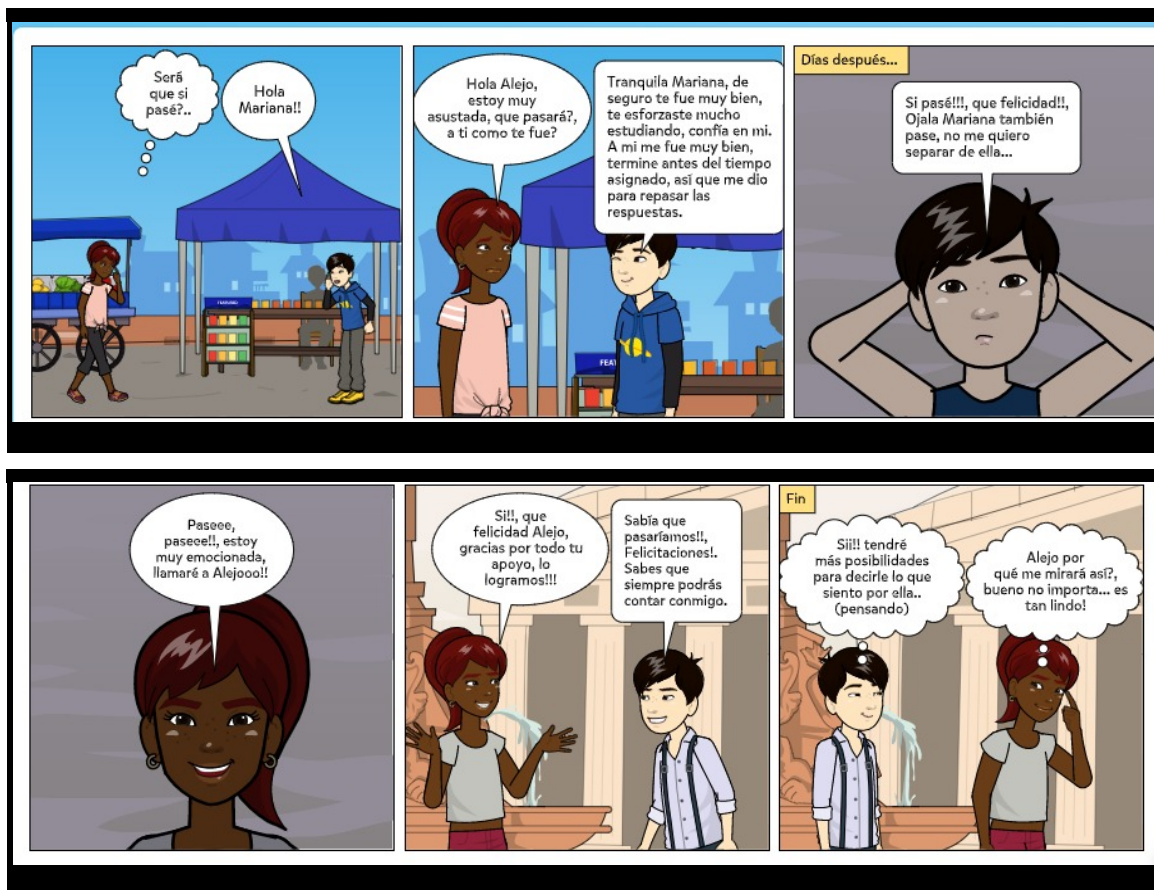
su mente 'magia negra'



*Elaboraciones de la sesión 6.*

En el encuentro seis se recolectaron tres ejercicios de expansión: un meme y dos historietas:





### *Elaboraciones del grupo focal.*

En un encuentro adicional de recolección de información en formato grupo focal, se aplicó un cadáver exquisito en el cual, de manera oral y escrita, cada participante aportó con un fragmento a la continuación de las historias originales. Los resultados de ese ejercicio fueron los siguientes:

#### *Expansión de la historia de Alejo (Radio novela)*

- Historia 1.

Alejandro no logró pasar a la universidad y por ello empezó a hacer manualidades y cursos, para liberar la tensión que había dejado no pasar. También para buscar una alternativa para

---

pagar un curso que le permitiera adquirir conocimientos para el próximo examen de admisión, y poder pasar y estar junto a mariana.

- Historia 2. Julia (Comic)

Julia pasó a estudiar historia y en el primer semestre se dio cuenta que no es lo mismo que en el colegio. Perdió el miedo a hablar en público, y se dio cuenta que su pasión era la moda, y pensó seriamente en cambiar de carrera mientras estudiaba, pero le fue muy bien en su primer semestre. y notó que sus acciones tienen consecuencias y estudió historia de la moda para aprender de los gustos de la gente a lo largo de los años.

- Historia 3. Mariana (Radio novela)

Mariana pasó a la universidad y se encontró mucha gente nueva, personas de diferentes culturas, docentes inspiradores. Al final se graduó y Alejandro la acompañó en su graduación. Consiguió trabajo, una vida exitosa, y entonces descubrió que le gustaba la música. También, empezó a buscar el amor en sí misma, aquel que buscaba en otras personas, y se enfocó en sus metas personales que era lo más importante para ella en esos momentos.

### **El aprendizaje y la interacción.**

Como se pudo apreciar, las diferentes formas de interacción incidieron positivamente en los participantes promoviendo varios aspectos de interés pedagógico como la colaboración, el apoyo, la motivación, la participación y el aprendizaje. En esta línea, y entendiendo la interacción como una resultante del proceso de expansión y participación propio de un proyecto transmedia, es posible relacionar los hallazgos de Scolari, Rodríguez & Masanet (2019), quienes también encontraron que un ejercicio transmedia tiene efectos en diversas capacidades en los participantes aportando en su nivel de motivación y aprendizaje:

Por otra parte, un dato importante es que las estudiantes, a través del proceso, descubrieron y dieron valor a sus propias capacidades y conocimientos. Esto las ayudó

---

a sentirse bien consigo mismas y a valorizar unos conocimientos o aprendizajes que eran invisibles para ellas mismas y que siendo ahora visibles las motivaban a seguir explotándolos. (Scolari, Rodriguez & Masanet, 2019; P. 127)

Vale la pena retomar algunas ideas sobre el aprendizaje.

En primer lugar, se destaca la metodología de los encuentros como una forma en sí misma que promueve el aprendizaje en algunos participantes: “... *es que a mi la verdad siempre me ha gustado ese tipo de encuentros, porque son entretenidos y aprendíamos mucho... me gustaba mucho lo que los compañeros hacían.*” (María, entrevistada 3).

Gran parte de ese aprendizaje se dió por la influencia de otros compañeros, por sus apreciaciones, sus aportes o sus elaboraciones: “... *cuando estábamos socializando esa temática, cada uno daba su opinión, y pues ya uno se le iba quedando muchas cosas que se podían implementar, y que uno no hubiese pensado que las podía utilizar en algún momento.*” (Carolina, entrevistada 1).

Así, la experiencia de unos era puesta en escena y compartida para que otros pudieran seguir las recomendaciones, implementar prácticas o apropiarse de herramientas, técnicas o procedimientos. Algunos elementos reconocidos como importantes para el aprendizaje fueron: la colaboración: “... *es una muy buena estrategia de aprendizaje, en la de colaborar con otra persona.*” (Carolina, entrevistada 1); la contextualización de las situaciones y de las narrativas: “... *uno casi siempre vive eso en la vida, de una u otra forma eso ahí está, entonces yo digo que eso sí nos sirve mucho.*” (María, entrevistada 3); la generación de confianza y el desarrollo de la autogestión: “... *confiar en nosotros mismos, aprovechar el tiempo y ser organizados es la clave para aprender*” (Grupo focal 1); la incorporación de técnicas para el aprendizaje: “...*Y descubrimos nuestras técnicas de estudio para aplicarlas, para aprender para el examen.*” (Grupo focal 1); el aprendizaje a partir de la creación: “... *primero que todo aprendimos o conocimos páginas para crear contenidos relacionados con los temas de base en nuestro curso de preparación.*” (Grupo focal 1); y la diversidad de métodos de estudio: “... *a mi me motivaron una guía, aprendí alternativas de estudio.*” (Grupo focal 1); la



---

constancia y el pensamiento autodidacta: “... *escuchar todas las historias de cada semana, de los capítulos que escuchaban cuando yo no iba, yo me los escuchaba también, es que uno aprende de todo y todo eso se le va quedando a uno.*” (María, entrevistada 3).

Todo esto permitió que, incluso cuando los participantes disminuían su ritmo de estudio, percibieran el aprendizaje logrado:

Cuando de un momento a otro van diciendo que la próxima semana era el examen, y yo ya había dejado de estudiar un poquito, porque uno deja de estudiar un poquito y uno siente como que hay no se me olvidó ya todo y además es como nervios y así porque igual eso si queda, a uno algo si se le queda de tanto estudiar. ((María, entrevistada 3).

Finalmente, es necesario mencionar que muchos de estos aprendizajes no son temáticos, sino que se dan como formas de desarrollo de habilidades, de apropiación de herramientas, de autogestión o desarrollo a nivel personal, de creación de lazos interpersonales y grupales, entre otros. Lo cual termina siendo un complemento muy poderoso que se suma a la adquisición de contenidos y temas.

#### **Capítulo 4: Lineamientos metodológicos para la construcción de MOOC con elementos transmedia**

En este capítulo, se presenta una propuesta de lineamientos, para el diseño de MOOC con elementos transmedia, en los que se busca que los contenidos formales del curso se traduzcan en historias que conectan a los participantes con un mundo de ficción, sin perder el sentido formativo. Para diseñar un MOOC con estas características, se pueden seguir los siguientes pasos:

##### **1. Define las generalidades:**

**¿Qué se quiere enseñar?**

---

En este paso es importante definir **el tema** del MOOC y **sus contenidos o unidades** académicas. De igual manera, es relevante dejar muy claro cuál **es el propósito y el objetivo del curso**. Para definir el propósito se puede pensar en lo que se quiere lograr a través de las metas y objetivos de aprendizaje. Por ejemplo: facilitar la inserción laboral de los médicos generales en programas de telesalud. Por su parte, los objetivos buscan hacer realidad los propósitos a través de una solución formativa; por ejemplo: actualizar los conocimientos y habilidades técnicas médicas, por medio de la exploración de los conceptos y los métodos del campo de la telesalud.

De igual manera, es importante definir las **bases teóricas** en las que se soporta el contenido del MOOC, ya que un concepto puede comprenderse de diferentes maneras de acuerdo con el autor de referencia. Por ello, dejarle claro al participante la perspectiva teórica le ayudará a definir desde un principio si tomar el curso o no.

### **¿A quién está dirigido el MOOC?**

Aclarar **el público** para el cual va dirigido el MOOC ayudará a precisar los contenidos y el alcance de los mismos, puesto que no es lo mismo explicar un tema a un profesional, a un estudiante adolescente de colegio o a un niño. Hay MOOC contruidos para profundizar en un tema particular y para ello será importante describir si es necesario que quien tome el curso tenga **unos saberes previos** o si cualquier público interesado puede desarrollarlo.

### **¿Por qué se formula el MOOC?**

Muchos MOOC se formulan para atender una necesidad formativa, para profundizar en un tema, o para mejorar habilidades o destrezas en contenidos no solo académicos sino también culturales o prácticos.

### **¿Cuál es su metodología?**

---

Todo proceso formativo tiene en cuenta el rol que el estudiante va a desarrollar y cómo va aprender. En esta línea, desde el comienzo en su fase de diseño del curso es importante definir cuál es **la teoría de aprendizaje** en la que se va a soportar el MOOC.

En este aspecto también es importante aclarar si el MOOC será totalmente autogestionado o tendrá tutorización. Además de especificar la dinámica en la que se desarrolla el curso, el tipo de contenidos, los **canales de comunicación**, y **la interacción** y participación de los estudiantes.

### **¿Dónde se desarrollará el MOOC?**

De acuerdo con lo encontrado en la literatura, los MOOC se pueden desarrollar en diferentes plataformas como learning management system o LMS, sitios web y hasta en plataformas de medios sociales o también conocidas como redes sociales (Facebook, Instagram, entre otras). La elección de la plataforma donde se instala la obra seminal puede limitar o amplificar los tipos de recursos que se pueden utilizar y la interacción entre contenidos, pares o tutores o dinamizadores, que se quiere promover, entre otros.

## **2. Desarrollo de las unidades**

### **Precisar la historia central:**

Según Chimal (2012), toda historia debe incluir al menos los siguientes elementos:

1. Mundo narrado: también llamado mundo ficcional, hace referencia al espacio, contexto o escenario donde ocurrirán los hechos de la historia. Puede ser un ambiente parecido al mundo real, o simplemente representar algo distinto; lo importante es definir dónde se desarrollará la historia, por ejemplo: en un país, en un castillo, en un desierto, etc.

2. Personajes: Son los seres animados o inanimados que protagonizarán la historia, y pueden ser personas, animales, cosas, o seres imaginarios. Es necesario hacer una

---

caracterización de cada uno de los personajes en la que se definan sus valores y los roles que desempeñarán en la historia.

3. Tiempo: Es la dimensión temporal en la que se desarrollará la historia. Se puede hablar, por ejemplo, de una historia ocurrida hace mil años, de una historia que está ocurriendo en el presente o una que sucederá en años futuros. Una vez se definen estos componentes, se va construyendo la trama de la historia, es decir, se van entrelazando las experiencias de los personajes, superando dificultades, resolviendo retos o alcanzando metas (Chimal, 2012).

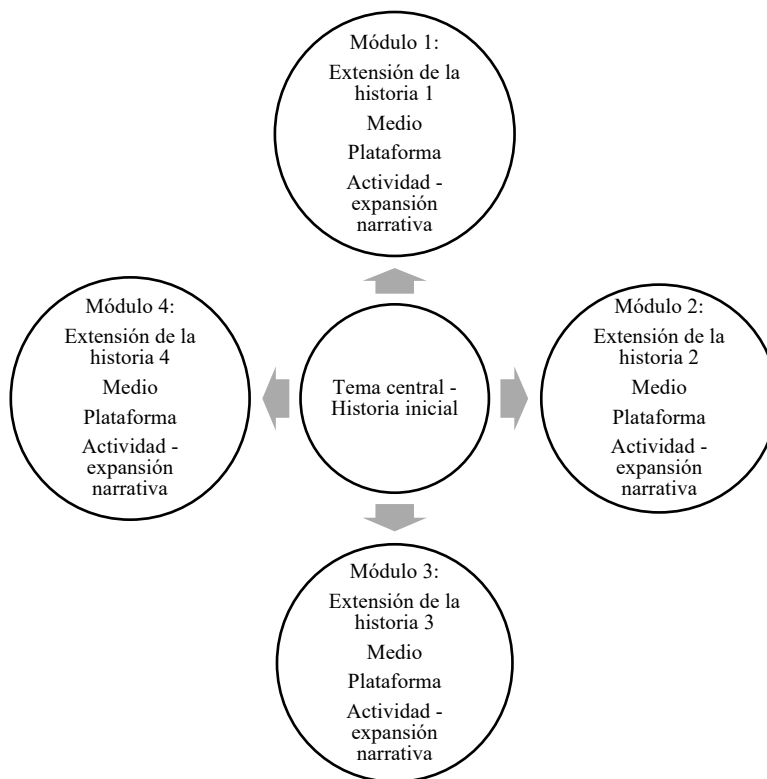
Como bien sabemos, los elementos descritos se encuentran en cualquier historia conocida o inventada, lo importante es no perder de vista que la historia construida esté articulada al contenido teórico del curso.

#### **Tipos de recursos que se pueden utilizar:**

Para comunicar la historia central, se puede emplear como recurso educativo un video, un libro, un podcast, un cómic, entre otros. La elección del formato ayudará a definir el tipo de narración que se va a emplear, por ejemplo, un cuento, una leyenda, una crónica, una noticia, entre otros.

#### **Construcción de la unidad y las extensiones narrativas:**

En la siguiente figura, se expone una propuesta para planear la construcción de cada módulo o unidad.

**Figura 8.***Forma de expansión narrativa*

**Módulo 1:** cada unidad corresponde con una temática del curso y es posible que de acuerdo con la narrativa se pueda denominar de otras maneras como: base, camino, momento, entre otros. Lo importante es tener siempre presente cuál es el subtema del MOOC.

**Extensión de la historia:** a partir del tema del módulo, es importante definir qué parte de la historia central se va a expandir. Para ello se puede recurrir a alguna de las tres opciones que propone Montoya y Arango (2015): la primera denominada espacios en blanco, que refieren a los puntos indeterminados que quedan a lo largo de la historia. La segunda, las señales de migración, que son pequeñas pistas o cuestiones que el autor no resuelve en el relato, y que conduce, en este caso, al estudiante a explorar en otras historias o plataformas la continuidad de dicho relato. Por último, el de los agujeros de conejo, que se pueden entender como las entradas que conectan el mundo inicial de la historia seminal, con otro mundo ficticio.

---

**Medios:** como toda historia transmedia busca contarse a través de diferentes medios, es importante definir un medio en el que se pueda dar a conocer la expansión de la historia de la unidad en desarrollo. Algunos ejemplos de medios para hacerlo son: cómic o historietas, teatro, serie radial, videojuego, etc.

**Plataforma:** cada extensión de la historia definida en un formato específico, necesita un espacio donde alojarse y donde ponerse a circular. Por ejemplo, una página web, un LMS, una red social, entre otros.

### **Metodología.**

Como es bien sabido, la metodología responde al cómo lograr lo que se propuso en las generalidades; es la forma de materializar los objetivos y propósitos del MOOC. Para ello es importante reconocer, los recursos educativos necesarios para apoyar la profundización temática y, a su vez, concretar las actividades formativas del curso, las cuales pueden estar construidas en actividades de interacción, evaluación y/o de expansión. Para materializar este aspecto puede tenerse en cuenta:

1. Definir el objetivo formativo del módulo, uno que tenga correspondencia con el objetivo del MOOC.
2. Precisar los contenidos que se van a desarrollar en cada módulo, teniendo presente que siempre aporten al tema central del módulo y a la extensión de la narrativa del MOOC.
3. Formular las actividades de tal forma que el estudiante deba tomar decisiones en función de la historia o expandir el relato de acuerdo con lo aprendido.
4. Para mantener la historia transversal a todos los contenidos del curso, las actividades evaluativas pueden pensarse como situaciones de la historia que se deben resolver y los insumos para ellas serán siempre los contenidos formales del MOOC.
5. Emplear canales de comunicación o medios sociales para promover la interacción entre los mismos participantes, en estos medios ellos podrán conocer las decisiones

---

de sus compañeros, ver el proceso de cada uno y observar, en caso de aplicar como estrategia para las actividades, asuntos que permitan las expansiones narrativas; allí se pueden identificar los nuevos relatos y continuar con nuevas historias. Adicionalmente, con todo lo anterior se promueve la identificación entre ellos y la posibilidad de establecer conexiones entre sí, de manera que pueda apuntarse a uno de los propósitos generales con el que nace los MOOC y que desde este proyecto se ha querido profundizar y es: generar nuevos vínculos que permitan el aprendizaje conectivo.

**Equipo de trabajo:** definir claramente los roles para la creación del MOOC, contribuye para que cada quién sepa qué hacer y en qué momento. Es recomendable contar con un equipo interdisciplinar como: el experto temático quién será la persona encargada de entregar el contenido académico que se desarrollará en el MOOC; el asesor pedagógico que permitirá no perder de vista el modelo pedagógico del curso, la intención formativa y los propósitos de aprendizaje de cada tema. Adicionalmente, para la creación de las historias y los recursos educativos digitales, se puede contar con guionistas, realizadores audiovisuales, diseñadores gráficos o ilustradores.

Finalmente, es bueno contar con guías y formatos que faciliten la construcción pedagógica. A continuación, se propone un formato general que contiene todos los elementos mencionados hasta este momento.

**Tabla 23.***Formato para la creación de MOOC con narrativa transmedia*

<b>Lineamientos metodológicos para MOOC con narrativa transmedia</b>					
<b>Generalidades del curso</b>					
<b>Título del curso</b>					
<b>Objetivo</b>					
<b>Contenidos del curso</b>	Unidades, módulos, etc.				
<b>Duración</b>					
<b>Público /población / target</b>					
<b>Atributos de los estudiantes</b>					
<b>Plataforma</b>	LMS, Web, Red Social				
<b>Certificado</b>					
<b>Historia inicial</b>					
<b>Tema, historia central</b>	<b>Personajes</b>		<b>Espacio (mundo narrado) y tiempo de la historia</b>		
Acontecimiento Conflicto					
<b>Extensiones de la historia</b>					
<b>Módulo 1</b>	<b>Extensión de la historia</b>	<b>Formato</b>	<b>Plataforma</b>	<b>Actividad de expansión</b>	<b>Actividad de interacción</b>
<b>Módulo 2</b>	<b>Extensión de la historia</b>	<b>Formato</b>	<b>Plataforma</b>	<b>Actividad de expansión</b>	<b>Actividad de interacción</b>
<b>Módulo 3</b>	<b>Extensión de la historia</b>	<b>Formato</b>	<b>Plataforma</b>	<b>Actividad de expansión</b>	<b>Actividad de interacción</b>
<b>Módulo 4</b>	Extensión de la historia	Formato	Plataforma	Actividad de expansión	Actividad de interacción



---

## Conclusiones

En la actualidad, muchos cursos virtuales y muchos tipo MOOC no incluyen los componentes asociados a elementos pedagógicos y didácticos en su diseño, ni en su construcción. Es común que sean relegados a un lugar secundario debido a su poco nivel operativo e instrumental. No obstante, es de vital importancia recuperar la reflexión pedagógica y didáctica como la base fundamental del proyecto educativo, pues es esta la que le da forma, lo delimita, lo define y le da su rumbo.

Por otra parte, el PPLVU mostró ser un proceso interesante que viene en desarrollo constante. No calificó inicialmente con lo necesario para ser tipificado como una estrategia transmedia, aunque se encontró la incorporación de algunos elementos. Tampoco puede concebirse como crossmedia, pero sí como proceso multiplataforma. Ha venido estructurándose poco a poco y con esfuerzos sumativos y tiene grandes posibilidades de convertirse en transmedia.

Ahora bien, las incorporaciones de teorías y prácticas provenientes de otras disciplinas que se realizan en la educación, ofrecen perspectivas innovadoras que es necesario revisar en profundidad. El caso de la narrativa transmedia en los cursos MOOC es solo una de esas formas de incorporación. Muestra una ruta interesante en la que algunos aspectos como la interacción cobran protagonismo, abriendo nuevas sendas de investigación y de avance disciplinar, pues no solo involucran la perspectiva tradicional de la relación maestro - estudiante, sino también las relaciones entre pares y las relaciones con los contenidos: las herramientas, los espacios y los ambientes formativos; y por supuesto, las relaciones con las historias permitiendo los aprendizajes autónomos, sociales y en red.

Adicionalmente, al principio de la presente investigación, se propuso una identificación de los componentes del diseño instruccional y de los elementos de la narrativa transmedia. Una comparación entre estos aspectos mostró como una coincidencia relevante

---

lo atinente al rol del participante. Tanto los MOOC como las estrategias de narrativa transmedia conciben al participante como un agente activo en su proceso.

Dicha concepción, influye de manera importante en la construcción misma de las acciones y delimita el papel de la participación, la colaboración y la interacción, siendo esta última, particularmente relevante porque se convierte en un eje cuyo accionar origina múltiples procesos que contribuyen positivamente al aprendizaje, como es el caso de la motivación, el apoyo y la superación de miedos e inseguridades.

Esto se relaciona con la descripción de la experiencia de participación del grupo de jóvenes que se vincularon a la estrategia propuesta en la presente investigación. En este caso, la interacción se convirtió en un pilar fundamental que impacta no solo lo que se intenciona desde los procesos de formación: aprendizaje, desarrollo de habilidades, incorporación de técnicas y herramientas, entre otros, sino también otros aspectos que no se consideran o que hacen parte de dominios extracurriculares: creación de relaciones interpersonales, establecimiento de vínculos, inspiración y generación de modelos de vida, y superación de miedos o inseguridades personales, ampliando positivamente la experiencia de quienes participan.

Así mismo, de acuerdo con los resultados o hallazgos de la presente investigación la interacción es un proceso más rico cuando se da entre pares. Si pensamos que el modelo de educación tradicional dió prioridad a la relación maestro - estudiante y estudiante - conocimiento, podemos observar una perspectiva muy diferente, pues de acuerdo con lo visto en el desarrollo del documento, el impacto es sumamente positivo cuando los participantes interactúan entre ellos y crean vínculos que se dinamizan por fuera de los espacios netamente académicos.

Por lo tanto, la interacción es un factor que obligatoriamente debe abordarse y sobre el qué hay que prestar especial atención cuando se pretende implementar un proceso formativo que incorpora la narrativa transmedia como una estrategia para potenciar los propósitos educativos. Debe precisarse que el interés que surge sobre este aspecto es

---

complejo, pues aunque aquí se postula como un elemento que aporta positivamente, es necesario explorar las situaciones en las cuales la interacción se da de diferente manera.

Finalmente, la Narrativa Transmedia tiene mucho que aportar a la educación y a los procesos tipo MOOC. Su concepción sobre los participantes, la inclusión de los mismos como creadores y agentes de movilización de las historias, su capacidad para expandir y el poder interactivo atribuido a ellos, es una ruta con muchas potencialidades cuando se piensa en el marco de la educación.

---

### **Recomendaciones**

Se ha manifestado la importancia de la interacción como un factor trascendente en la intersección entre MOOC y NT. Este estudio encontró que cuando dicha interacción es positiva y ocurre de manera efectiva y natural en los participantes tiene efectos positivos. Como una perspectiva de trabajo futuro, queda por revisar lo que ocurre cuando la interacción se da negativamente, es forzada o cuando simplemente no se da.

Aunado a esto, el reto de lograr la interacción deviene como otra línea de investigación posible. Muchas han sido las formas en las cuales las NT han logrado la interacción, pero hace falta estudios aplicados en la educación que exploren el papel, las características y los efectos de ciertas técnicas y herramientas como potenciales generadores de interacción entre los participantes en un MOOC.

Otro aspecto de interés investigativo, es la aplicación y validación de los lineamientos pedagógicos propuestos, así como una evaluación ampliada de los cursos diseñados e implementados con ellos. Con seguridad, algunas investigaciones aplicadas podrán suministrar mucha información al respecto de todas las consideraciones abordadas en el presente estudio.

---

### Referencias

- Almenara, J. C., & Tena, R. R. (2020). Diseño de un t-MOOC para la formación en competencias digitales docentes: estudio en desarrollo (Proyecto DIPROMOOC). *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 6(1), 4-13.
- Argueta, M. G., & Ramírez, M. S. (2017). Innovación en el diseño instruccional de cursos masivos abiertos con gamificación y REA para formar en sustentabilidad energética. *Education in the Knowledge Society*, 18(4), 75-96.
- Arrieta, M., González, M. V., & Moneta Pizarro, A. M. (2019). ¿Cómo medir la interacción en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje? Aplicación de un modelo de análisis factorial exploratorio. *RUEDA*
- Aveleyra E. E. & Rossi. D. S. (2021). "Aprender en la virtualidad," *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, no. 28, pp. 403-408, doi: 10.24215/18509959.28.e50
- Baloco Navarro, C., & Ricardo Barreto, C. (2018). LOS MOOC EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. *Saber, Ciencia Y Libertad*, 13(2), 250-260. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2018v13n2.4639>
- Barker, Philip. (2002a). On Being an Online Tutor. *Innovations in Education and Teaching International*, 39 (1), 3-13.
- Belloch, C. (2017). Diseño instruccional. Recuperado de <http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1321/EVA4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- 
- Bermúdez, D. M., & Arias, M. V. (Eds.). (2016). Comunicación transmedia: análisis de caso en contextos de ficción y no ficción. Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Bravo, G. D. R., Loor, M. R., & Saldarriaga, P. J. (2017). Las bases psicológicas para el desarrollo del aprendizaje autónomo. *Dominio de las Ciencias*, 3(1), 32-45.
- Bonilla, C. E., & Sehk, P. R. (2005). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Editorial Norma.
- Bonk, C. J., Zhu, M., Kim, M., Xu, S., Sabir, N., & Sari, A. R. (2018). Pushing toward a more personalized MOOC: Exploring instructor selected activities, resources, and technologies for MOOC design and implementation. *International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 19(4).
- Castro Méndez, N., Suárez Cretton, X., & Soto Espinoza, V. (2016). El uso del foro virtual para desarrollar el aprendizaje autorregulado de los estudiantes universitarios. *Innovación educativa (México, DF)*, 16(70), 23-41.
- Castrillo, M. D., Martín-Monje, E., & Vázquez-Cano, E. (2018). Guía práctica para el diseño y tutorización de MOOC. *MiríadaX*. Recuperado de [https://miriadax.net/documents/10951/0/Gu%C3%ADa+Pr%C3%A1ctica+Dise%C3%B1o+y+Tutorizaci%C3%B3n+MOOC\\_/78efdb5f-9961-43e5-b440-81b120c26ceb](https://miriadax.net/documents/10951/0/Gu%C3%ADa+Pr%C3%A1ctica+Dise%C3%B1o+y+Tutorizaci%C3%B3n+MOOC_/78efdb5f-9961-43e5-b440-81b120c26ceb)
- Corona Rodríguez, J. M. (2016): ¿Cuándo es transmedia?: discusiones sobre lo transmedia(l) de las narrativas, *Icono 14*, volumen (14), pp. 30-48. doi: 10.7195/ri14.v14i1.919.
- Carmona, C. V., & Mancero, P. C. B. (2020). Virtualidad como herramienta de apoyo a la presencialidad: Análisis desde la mirada estudiantil. *Revista de Ciencias sociales*, 26(1), 219-232.

- 
- Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2007). Diseños mixtos de investigación Compilación 2010. <https://docplayer.es/20702290-Disenos-mixtos-de-investigacion-compilacion.html>
- Chib, A., Bentley, C. M., & Wardoyo, R. J. (2019). Entornos digitales distribuidos y aprendizaje: Empoderamiento personal y transformación social en colectivos discriminados. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (58), 51-61.
- Constantino, G. D., & Álvarez, G. (2010). Conflictos virtuales, problemas reales: caracterización de situaciones conflictivas en espacios formativos online. *Revista mexicana de investigación educativa*, 15(44), 65-84.
- Costa, C., & Piñero, T. (2012). Nuevas narrativas audiovisuales: multiplataforma, crossmedia y transmedia. El caso de Águila Roja (RTVE). *Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 10(2), 102-125.
- Duart, Josep M.; Sangrà, Albert (compiladores). (2000). Aprender en la virtualidad. Gedisa, Ediciones de la Universidad Oberta de Catalunya, Barcelona. ISBN: 84-8429-161-8
- García Sastre, S., Idrissi-Cao, M., Ortega Arranz, A., & Gómez Sánchez, E. (2018). Uso de la colaboración y la gamificación en MOOC: un análisis exploratorio. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(2), 263-283. doi:<https://doi.org/10.5944/ried.21.2.20410>
- Garza, L., Sancho-Vinuesa, T., & Zermeño, M. G. G. (2016). Análisis de un curso en línea masivo y abierto (MOOC) con una eficiencia terminal atípica/Analysis of a Massive Open Online Course (MOOC) with an Atypical Terminal Efficiency. *Revista Internacional de Tecnología, Ciencia y Sociedad*, 5(1), 91-101.

---

Guerrero-Pico, M., Masanet, M. J., & Scolari, C. A. (2019). Toward a typology of young producers: Teenagers' transmedia skills, media production, and narrative and aesthetic appreciation. *New Media & Society*, 21(2), 336-353.

González, C. S., Collazos, C. A., & García, R. (2016). Desafío en el diseño de MOOCs: incorporación de aspectos para la colaboración y la gamificación. *Revista de Educación a Distancia*, (48).

Grandio-Pérez, M. M. (Marzo de 2016). El transmedia en la enseñanza universitaria. Análisis de las asignaturas de educación mediática en España (2012-2013). *Palabra Clave*, 19(1), 85-104. DOI: 10.5294/pacla.2016.19.1.4

Gros, B. S. (2018). La evolución del e-learning: del aula virtual a la red. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(2), 69-82.

Haber, J. (2014). *MOOCs*. MIT Press.

Hernández S. R., Fernández C. C., & Baptista L. P. (2006). Metodología de la investigación (Vol. 4). Mcgraw-hill.

Jenkins, H. (2003). *Rewriting Life. Transmedia Storytelling. Moving characters from books to films to video games can make them stronger and more compelling*. Recuperado de <https://www.technologyreview.com/s/401760/transmedia-storytelling/>

Jenkins, H. (2008). *Cultura de convergencia*. Paidós.

Jenkins, H. (2010): "Transmedia Education: the 7 Principles Revisited". En: Confessions of an AcaFan, 21 de junio. URL: [http://henryjenkins.org/blog/2010/06/transmedia\\_education\\_the\\_7\\_pri.html](http://henryjenkins.org/blog/2010/06/transmedia_education_the_7_pri.html)



- 
- Jiménez, I., Fernández, O. E. y Almenárez, F. T. (2020). Diseño pedagógico adaptativo para el desarrollo de MOOC: una estrategia para el desarrollo de competencias en contextos corporativos. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, e16, páginas (1-18). <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e16.2192>
- Johnson, B. & Onwuegbuzie, A. (2004). Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come. *Educational Researcher*, 33(7), 14-26.  
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.3102/0013189x033007014>
- Jung, E., Kim, D., Yoon, M., Park, S., & Oakley, B. (2019). The influence of instructional design on learner control, sense of achievement, and perceived effectiveness in a supersize MOOC course. *Computers & Education*, 128, 377-388.
- Klastrup, L. & Tosca, S.P. (2004). Transmedial Worlds—rethinking cyberworld design. En *Proceedings International Conference on Cyberworlds 2004*, 409-413. Los Alamitos: IEEE Computer Society.
- Lastra, A. (2016): El poder del prosumidor. Identificación de sus necesidades y repercusión en la producción audiovisual transmedia, *Icono 14*, volumen (14), pp. 71-94. doi: 10.7195/ri14.v14i1.902
- Laverde, A. C., Amado, N., & Leguizamón, L. (2020). La educocomunicación en entornos digitales: una perspectiva de la interacción dentro y más allá de las aulas de clase. *Innoeduca: international journal of technology and educational innovation*, 6(1), 34-41.
- Lugo Rodríguez, N. (2016). Diseño de narrativas transmedia para la transalfabetización (Doctoral dissertation, Universitat Pompeu Fabra).
- Manterola, Carlos, & Otzen, Tamara. (2015). Experimental Studies 2nd Part: Quasi-experimental Studies. *International Journal of Morphology*, 33(1), 382-387.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022015000100060>

---

Mcauley, Stewart, Cormier, & Siemens. (2010). The MOOC model for digital practice.

Montoya-Bermúdez, D. y Vásques-Arias, M. (2018). Modelos para el diseño de experiencias transmedia en entornos educativos. Exploraciones en torno a The Walking Dead, La Odisea y Tom Sawyer. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 9(1), 197-216.  
<https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM2018.9.1.1>

Olivero, E. N., Torcomián, C., & Toibero, D. (2020). Cuando la ausencia habla de la presencia: experiencias de aprendizaje en la virtualidad obligada. Anuario de investigaciones de la facultad de psicología, Universidad Nacional de Córdoba. Vol. 5, N°2, 126-142

Orozco, G. (2007). “Comunicación social y cambio tecnológico: un escenario de múltiples desordenamientos”, en D. de Moraes, (coord.), *Sociedad mediatizada*. Barcelona: Gedisa, pp. 99-117.

Pappano, L. (2012). The Year of the MOOC. *The New York Times*, 2(12), 2012.  
<https://www.nytimes.com/2012/11/04/education/edlife/massive-open-online-courses-are-multiplying-at-a-rapid-pace.html>

Raposo-Rivas, M., Sarmiento Campos, J., & Martínez-Figueira, M. (2017). El perfil pedagógico de los MOOC a partir de un estudio exploratorio. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(2), 277-292.

Raposo, M. R., Martínez, F. E. M., & Sarmiento, J. A. C. (2015). Un estudio sobre los componentes pedagógicos de los cursos online masivos. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (44), 27-35.

Reyes, C. B. (2015). Desarrollo de Mooc en Facebook. *Apertura*, 7(1), 1-14.

- 
- Rosendo Sánchez, N. (2016): Mundos transmedia- les: revisión conceptual y perspectivas teóricas del arte de crear mundos, *Icono 14*, volumen (14), pp. 49-70. doi: 10.7195/ri14.v14i1.930
- Saavedra-Bautista, C.E.; Cuervo-Gómez, W, O.; y Mejía-Ortega, I.D. (2017). Producción de contenidos transmedia, una estrategia innovadora. *Revista Científica*, 28 (1), 6-16. Doi: 10.14483/ udistrital.jour.RC.2016.28.a1
- Salguero, R. M., & Agueda, I. (2014). Los MOOC en la plataforma educativa MiriadaX. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 18(1), 137-153.
- Scolari, C. (2013). Narrativa transmedia. *Cuando todos los medios cuentan*.
- Scolari, C. A., Lugo, N., & Masanet, M. (2019). Educación transmedia: de los contenidos generados por los usuarios a los contenidos generados por los estudiantes. *Revista latina de comunicación social*. 2019;(74): 116-32. DOI: 10.4185/RLCS-2019-1324.
- Sierra, C. A. V. (2013). La educación virtual como favorecedora del aprendizaje autónomo. *Panorama*, 5(9).
- Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital.(en línea). Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30797440/Lectura1.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUna\\_teor%C3%ADa\\_de\\_aprendizaje\\_para\\_la\\_era\\_di.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191127%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20191127T021356Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=5e80809e6bd078c6bd0519c428f0b30aeac169914fcf32707fad284d9c32ff04](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30797440/Lectura1.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUna_teor%C3%ADa_de_aprendizaje_para_la_era_di.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191127%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191127T021356Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=5e80809e6bd078c6bd0519c428f0b30aeac169914fcf32707fad284d9c32ff04)

---

Siemens, G., Downes, S., & Cormier, D. (2012). How this course works. Learning analytics and knowledge: LAK12, 1-3.

Soriano Rodríguez, A. M. (2015). Educar para la virtualidad y la virtualidad para educar.

Vásquez Arias, M., & Montoya Bermúdez, D. (2015). Modelo de sistema transmedial aplicado a la enseñanza de la literatura. Revista Luciérnaga, 84-95. [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13712/AP03\\_FFEC03\\_MODELO\\_SISTEMA\\_TRANSMEDIAL\\_LITERATURA.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13712/AP03_FFEC03_MODELO_SISTEMA_TRANSMEDIAL_LITERATURA.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Vazquez-Calvo, B., García-Roca, A., & Báez, C. L. (2020). Domesticar la ‘selva digital’: El fanfiction a examen a través de la mirada de una fanfictioner. Edmetic, 9(1), 21-51.

Winocur, R., Gutiérrez, G. E., & Barreneche, C. (2018). Habilidades transmedia de los adolescentes y desafíos pedagógicos. *Educación y ciudad*, (35), 169-178.

Zapata, R. M. (2015). El diseño instruccional de los MOOC y el de los nuevos cursos abiertos personalizados. Revista de Educación a Distancia, (45). [https://drive.google.com/open?id=1CE3rrWu9Gra\\_9vOUtI7idb072KdByPKc](https://drive.google.com/open?id=1CE3rrWu9Gra_9vOUtI7idb072KdByPKc)

---

## Anexos

### **Anexo 1. Estrategia didáctica para la intervención del proyecto: “Diseño instruccional transmedia para cursos tipo MOOC”**

#### **Contexto**

Desde Ude@ Educación Virtual, se busca con el MOOC de Preparación Para La Vida Universitaria (PPLVU), brindar una “alternativa de formación por medio de la virtualidad, a personas que aspiran acceder a la vida universitaria” (Informe Preparación Universitaria, 2019). El MOOC se ha consolidado como un programa formativo que contempla dos cursos, uno de razonamiento lógico y uno de comprensión lectora, pensados para atender a las exigencias y competencias que evalúan las principales universidades del país. Cada uno de estos está acompañado de un personaje, Hipatia y Hermes respectivamente, los cuales, en cada una de las unidades, orientan los contenidos y las actividades del curso.

Luego de la primera versión del MOOC, para el semestre 2019-2 se propuso la “creación de contenidos asociados a la formación en Técnicas de estudio y Orientación profesional, como estrategia transversal a los cursos de Competencia lectora y Razonamiento lógico, del Programa de preparación a la vida universitaria” (Programa de preparación para la vida universitaria, 2019). Para estos nuevos contenidos se crearon un comic y una serie radial, en los que, a partir de la historia de los personajes de Julia, Alejandro y Mariana, se presentan situaciones con las que los participantes se puede identificar a la hora de enfrentarse a los temas de técnicas de estudio y orientación profesional.

En la historia de ambos contenidos (Comic y Serie radial) se vincula los personajes de los cursos de razonamiento lógico y principalmente el de competencia lectora, características por las cuales se puede entender que estos MOOC vinculados al programa de PPLVU están incorporado una narrativa que se extiende y se expande en múltiples formatos, acercándose a lo que Jenkins (2006) denominó Narrativa Transmedia (NT). Se aclara que es

---

un acercamiento, dado que el curso desde su formulación no se pensó como un Curso Transmedia, y adicional, hasta la fecha carece de un componente que el mismo Jenkins ha denominado como esencial, y es el de expansión narrativa dada por los consumidores del contenido, en este caso, en los participantes del curso.

No obstante, con el fin de explorar dicha expansión narrativa por los participantes del curso, esta propuesta pedagógica pretende promover la interacción de algunos participantes del curso, para identificar si hay una correlación entre dicha interacción con el aprendizaje de los estudiantes.

## **Marco de referencia**

### **Orientación profesional**

“La Orientación Profesional es entendida como un *proceso* que transcurre a *lo largo de la vida de la persona*, comienza desde las primeras edades y no culmina con el egreso del estudiante de un centro profesional sino que se extiende hasta los primeros años de su vida profesional” (Gonzales, 2003, p. 263).

Entendida la orientación profesional como proceso, desde Ude@ se crearon contenidos en los que los cualquier persona reconozca las inseguridades que se presentan a la hora de aceptar las destrezas personales, los intereses propios, los obstáculos que serán necesarios superar, y la confianza que se debe despertar en sí mismo para atreverse a tomar decisiones para toda la vida.

En general, los contenidos o espacios generados para la orientación profesional, deben permitir que los participantes prendan a:

(...) conocer sus inclinaciones y aptitudes, a tomar decisiones, a esforzarse por lograr los objetivos que se plantea, a tener confianza y seguridad en sí mismo, a actuar con independencia, a ser reflexivos y flexibles en la búsqueda de solución a los problemas por sencillos que parezcan. (Gonzales, 2003, p. 263).

---

## **Técnicas de estudio**

Las técnicas de estudio se definen como:

(...) una serie de estrategias y procedimientos de carácter cognitivo y metacognitivo vinculados al aprendizaje. De este modo, bajo esta denominación se agrupan técnicas directamente implicadas en el propio proceso de estudio, el cual siempre se ve acompañado de una serie de estrategias como la monitorización de la ejecución de la tarea, el autocuestionamiento, el uso de analogías, la supervisión y regulación de la propia ejecución, entre otras. (Enríquez, et. al. 2014, p. 9)

En el curso de preparación para la vida universitaria, las estrategias metacognitivas se han promovido a través de contenidos que hablan de los hábitos de aprendizaje, estrategias para mejorar la atención, la concentración, el pensamiento crítico, entre otros.

Adicional a lo anterior, para el curso de preparación también es importante promover el aprendizaje autónomo apoyado en las diferentes técnicas de estudio que desde la literatura se han agrupado, como: el empleo de esquemas, mapas mentales, notas al margen, resaltado, entre otros.

## **Interacción**

Para esta propuesta de intervención, se comprenderá la interacción como:

“un conjunto de reacciones interconectadas entre los miembros que participan en un determinado contexto educativo, en el que la actividad cognitiva humana se desarrolla en función de los elementos que determinan la naturaleza de ese contexto educativo, en nuestro caso virtual”. La interacción es entendida como un discurso que facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje, con una orientación hacia la construcción social del conocimiento. (Barberá, et al., como se citó en Pérez, 2009, p. 7).

Esta noción de interacción, se espera materializar cuando se logre comprender qué tanto la interacción entre una muestra de participantes, realizando una expansión narrativa,

---

logra potenciar el aprendizaje entre ellos de los temas abordados en la estrategia pedagógica y en el curso de preparación para la vida universitaria.

## **Objetivos**

### **General**

Reconocer y caracterizar los aprendizajes de los participantes de un curso tipo MOOC de preparación para la vida universitaria, que incorpora elementos de la narrativa transmedia.

### **Específicos**

- Propiciar el análisis y la reflexión de las situaciones que se presentan en el proceso de orientación vocacional, mediante la realización de 3 talleres formativos apoyados en los comics del curso de preparación para la vida universitaria.
- Sensibilizar a los participantes acerca de la responsabilidad que tiene el proceso de formación autónoma en la universidad, a través de la interacción con la serie radial de Técnicas de estudio.
- Propiciar la expansión narrativa de las historias de los comics de orientación profesional y la serie radial de técnicas de estudio, a partir de la interacción de la muestra de los participantes del curso de preparación a la vida universitaria.

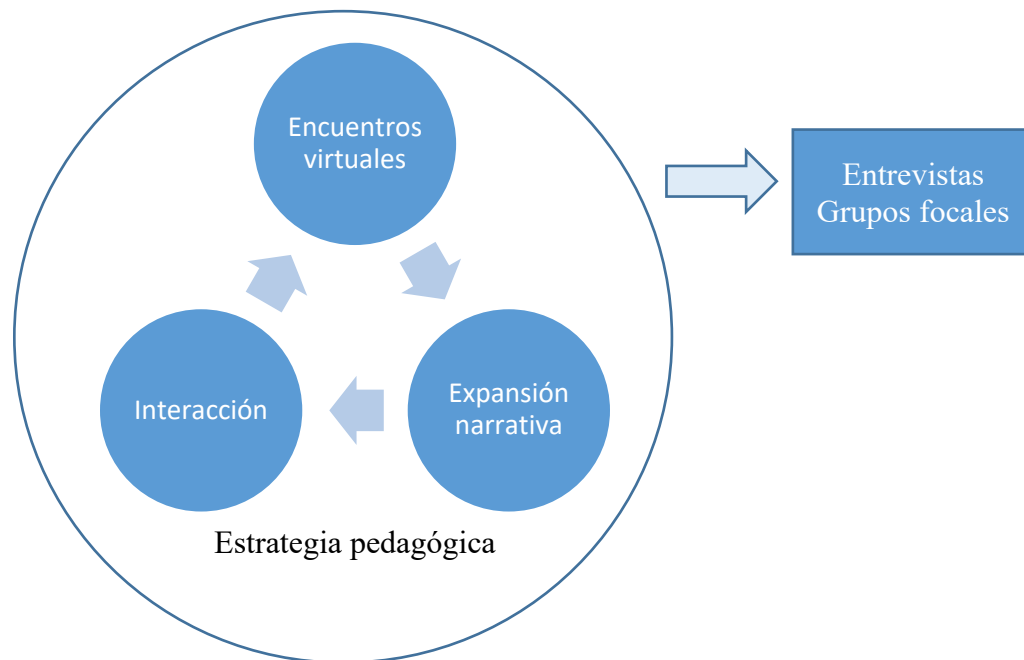
## **Metodología**

### **Población**

Para la siguiente intervención, se espera contar con la participación de 30 aspirantes a la universidad, mayores de 18 años, que se inscribieron en el cursos de preparación para la vida universitaria cohorte 5. Este grupo responde a una muestra aleatoria no probabilística y por conveniencia del total de inscritos (Hernandez, 2010).



## Momentos



## Actividades

### Encuentros sincrónicos:

**Periodicidad:** (semanal) se propone realizar 6 encuentros sincrónicos con los participantes, uno por semana, para una duración total de 6 semanas.

**Duración:** (1h o 1:30 min) cada encuentro está programado con una duración entre 1 hora u hora y media.

**Fecha tentativa de inicio:** 8 de septiembre de 2020

**Horario:** primer encuentro 5:00 pm, los demás dependen de los acuerdos generados con el grupo.

### Expansión narrativa:

Para la expansión narrativa, se le presentará a los participantes desde la primera sesión, diferentes formatos que puede emplear para ayudar u opinar acerca de las decisiones de los personajes de los contenidos de técnica de estudio y orientación profesional. En algunos encuentros virtuales, se intencionará la creación de un contenido durante el

---

desarrollo de la sesión, o en otros casos, se promueve dicha creación en espacios ajenos al encuentro sincrónico.

### **Interacción:**

El proceso de interacción se ha desarrollará en espacios de comunicación asincrónicos, como un grupo en Facebook, tal vez un grupo en WhatsApp, entre otros, en el cual, se espera que circule las producciones de expansión narrativa que elaboren los diferentes participantes, y a partir de ellas, se analizará cuál es el nivel de interacción de los mismos, cuáles son los temas que emergen de sus conversaciones, y si dicha interacción contribuye al aprendizaje de los temas del curso, entre otros.

### **Entrevistas y grupos focales**

Al concluir el desarrollo de la estrategia, se espera realizar varias entrevistas a algunos de los participantes del curso, y el desarrollo de 2 grupos focales.

---

#### **Ficha técnica: 1**

**Tipo:** Encuentro sincrónico

**Plataforma:** ZOOM

**Objetivo:** Propiciar un encuentro inicial para el reconocimiento de la estrategia y la generación de acuerdos para participar en ella.

1. Temas: exploración de formatos

---

#### **Recursos:**

Mapas mentales:

<https://drive.google.com/file/d/1NpTiU4kow4Yx5fNU3gBSMUBR4eSqK0WC/view>

Podcast: [https://drive.google.com/file/d/1RLezSaGIY0Kza0QsILZZdKQ\\_pAXGQfxY/view](https://drive.google.com/file/d/1RLezSaGIY0Kza0QsILZZdKQ_pAXGQfxY/view)

Videos:

[https://drive.google.com/file/d/1qR1n\\_l43Bx2z5n8jfXr9YAoXyTr8fY5B/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1qR1n_l43Bx2z5n8jfXr9YAoXyTr8fY5B/view?usp=sharing)

MEMES: <https://www.iloveimg.com/es/crear-meme>

COMIC: <https://edu-es.pixton.com/solo>

---

#### **Agenda del encuentro**

---

<b>Duración</b>	<b>Actividad</b>
<b>10 minutos</b>	Encuadre y presentación personal
<b>15 minutos</b>	<p><b>¿Qué hacemos aquí?</b></p> <p>En este momento se les explica a los participantes de qué se va a tratar este espacio, cuáles los temas, las actividades y tipos de encuentros que se tendrán.</p> <p>Adicional se explica que la estrategia hace parte de un proyecto de investigación, aclarando cuáles son sus propósitos y solicitando su consentimiento para ser participar en ella.</p>
<b>10 minutos</b>	<p><b>¿Qué tendremos en cuenta?</b></p> <p>La idea es establecer las “normas” o acuerdo de participación y de desarrollo de los encuentros.</p>
<b>20 minutos</b>	<p><b>¿Cómo vamos hacerlo?</b></p> <p>Hablaremos de la importancia de incorporar diferentes formatos a las formas de contar nuestras historias y la de los personajes del curso de técnicas de estudio y orientación profesional.</p> <p>Exploración de formatos:</p> <p>Mapas mentales:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1NpTiU4kow4Yx5fNU3gBSMUBR4eSqK0WC/view">https://drive.google.com/file/d/1NpTiU4kow4Yx5fNU3gBSMUBR4eSqK0WC/view</a></p> <p>Podcast:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1RLezSaGIYoKza0QsILZZdKQ_pAXGQfxY/view">https://drive.google.com/file/d/1RLezSaGIYoKza0QsILZZdKQ_pAXGQfxY/view</a></p> <p>Videos:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1qR1n_143Bx2z5n8jfxr9YAoXyTr8fy5B/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1qR1n_143Bx2z5n8jfxr9YAoXyTr8fy5B/view?usp=sharing</a></p> <p>MEMES: <a href="https://www.iloveimg.com/es/crear-meme">https://www.iloveimg.com/es/crear-meme</a></p> <p>COMIC: <a href="https://edu-es.pixton.com/solo">https://edu-es.pixton.com/solo</a></p> <p>Texto:</p>
<b>10 minutos</b>	<b>¿Quiénes seremos?</b>

---

En este momento es importante asignarle un nombre que identifique la estrategia y de la cual se enlazaran las historias que emerjan en este espacio de formación.

Ejemplos:

- Historias de U
- Previo a la U
- Relatos sin U
- Tejamos la U
- Tras la huella de la U

---

**10 minutos**

**¿Cómo nos comunicaremos?**

Establecemos un canal de comunicación, el que sea más familiar y de mayor uso entre ellos, por ejemplo: WhatsApp, Facebook o correo electrónico.

---

**10 minutos**

Tras la huella, primera puntada (de acuerdo al nombre, se crea la narrativa)

En nuestro próximo encuentro, vamos a tener una acompañante, ella se llama Julia ¿Cómo crees que es y por qué va asistir a la sesión? Ten en cuenta uno de los formatos explorados en el encuentro y has una descripción de Julia.

---

**5 minutos**

**Cierre.**

Invitación al segundo encuentro.

---

**Ficha técnica: 2**

**Tipo:** Encuentro sincrónico

**Plataforma:** ZOOM

**Objetivo:** Reflexionar acerca de las aspiraciones personales y la orientación profesional.

---

**2. Temas:**

Orientación profesional:

- Toma de decisión
-

- 
- Motivación profesional
- 

### Recursos:

La familia como núcleo de apoyo: los padres de Julia la intentan persuadir de no presentarse al programa de Historia, pero Julia muestra con argumentos por qué no es una mala opción y es viable estudiar historia y hacer y saber otras cosas.

[https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion\\_profesional.html#modal-comic-4](https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-4)

Elevatot Pitch: Julia en un elevador solicita apoyo o beca de estudio pero tiene miedo.

[https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion\\_profesional.html#modal-comic-1](https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-1)

---

### Agenda del encuentro

Duración	Actividad
10 minutos	<p><b>Encuadre</b></p> <p>Momento para entablar la conversación con los participantes, conversar acerca del desarrollo de los cursos de preparación para la vida universitaria.</p>
10 minutos	<p><b>El personaje de la sesión</b> ¿Quién es Julia?</p> <p>Invitamos a los participantes a socializar las creaciones que realizaron sobre su imaginario de Julia.</p>
20 minutos	<p><b>Recurso 1: Comic 4</b></p> <p>Se realizará la lectura en grupo del comic 4 de Julia. A partir de la lectura conversamos:</p> <p>¿Para qué crees que eres bueno?</p> <p>¿En el colegio en cuáles materias te iba bien y en cuáles no?</p> <p>¿Qué es lo que siempre has soñado ser?</p> <p>¿Cuál es el pregrado al que te quieres presentar?</p> <p>¿Por qué lo eligieron?</p> <p>¿La elección ha sido motivada por un ser querido, amigo, padres u otros familiares?</p> <p>¿La elección es por las oportunidades laborales que ofrece la carrera?</p>

---

---

---

<b>15 minutos</b>	<b>Juguemos</b> Invitará a los participantes a desarrollar el siguiente test <a href="https://www.elegircarrera.net/test-vocacional.aspx">https://www.elegircarrera.net/test-vocacional.aspx</a> y luego, comparar sus gustos, intereses y habilidades, con el resultado de la clasificación de áreas afines que nos arroja el mismo.
<b>20 minutos</b>	<b>Recurso 2: Comic 1</b>  Se realizará la lectura en grupo del comic 1 de Julia. A partir de la lectura conversamos:  ¿Qué hemos hecho para cumplir nuestras metas de estudio?  ¿Cuáles han sido los mayores temores para presentarse a la U y cómo los hemos enfrentado?
<b>10 minutos</b>	Tras la pista, primera puntada (de acuerdo al nombre, se crea la narrativa)  Narrativa: como vimos, Julia es una joven más como nosotros, con sueños, intereses profesionales y gustos propios. A partir de uno de los formatos vistos la primera clase, ¿Qué crees que le podemos recomendar a Julia o a sus papás acerca de la elección profesional? Recuerda compartir tu producción en nuestro medio de comunicación elegido, las recomendaciones, u otras formas de ver la historia de Julia.
<b>5 minutos</b>	<b>Cierre.</b> Invitación al tercer encuentro, hipótesis de quién cree que nos acompañará la próxima sesión.

---

---

**Ficha técnica: 3**

---

**Tipo:** Encuentro sincrónico

---

**Plataforma:** ZOOM

---

**Objetivo:** Reflexionar acerca de las habilidades y destrezas de cada uno, la conciencia de ellas y la autoconfianza para desarrollarlas

---

---

### 3. Temas

Desarrollo personal y autoconfianza

---

#### Recursos:

El saber, el saber hacer y el saber ser: Julia sabe hacer vestidos, pero no sabe hacer fotos para venderlo y aprende. [https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion\\_profesional.html#modal-comic-2](https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-2)

¿Por qué no encuentras trabajo?: Julia se presenta a un trabajo en el que le piden experiencia y competencias que no tiene en su hoja de vida, pero ella lo aclara verbalmente y le piden dejarlo explícito en la HV y volverse a presentar. [https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion\\_profesional.html#modal-comic-5](https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-5)

---

#### Agenda del encuentro

Duración	Actividad
10 minutos	<b>Encuadre</b> Momento para entablar la conversación con los participantes, conversar acerca del desarrollo de los cursos de preparación para la vida universitaria.
10 minutos	<b>El personaje de la sesión</b> ¿Quién es xxx?  Para esta sesión se espera contar con el acompañamiento de un egresado de carreras como ingeniería o ciencias exactas, para conversar acerca de lo que temas de la sesión.
20 minutos	<b>Recurso 1: Comic 2</b> Se realizará la lectura en grupo del comic 2 de Julia. A partir de la lectura conversamos:  El invitado nos cuenta ¿Cuáles son sus habilidades o destrezas? ¿El reconocimiento de esas habilidades o destrezas lo llevó a tomar la decisión por su carrera? ¿cómo contribuyeron esas habilidades o destrezas para el desarrollo de su carrera?

---

---

A los participantes se les pregunta ¿Cuáles son sus habilidades? ¿Qué habilidad te gustaría desarrollar y qué has hecho para ello? ¿Qué preguntas sobre el tema tienes para el invitado?

---

**10 minutos**      **Compartamos:**

Invitamos a los participantes a compartir sus habilidades artísticas, motrices o actitudinales.

---

**20 minutos**      **Recurso 2: Comic 5**

Se realizará la lectura en grupo del comic 2 de Julia. A partir de la lectura conversamos:

¿Dónde te proyectas trabajar al finalizar tu carrera?

¿Cuáles crees que deberían ser las habilidades que todo profesional debe tener a para desempeñar cualquier trabajo? ¿Cuáles de ellas tienes?

Preguntas al invitado: ¿Cuál fue el primer trabajo que tuviste? ¿Fue lo que habías soñado? ¿cuáles fueron las habilidades necesarias para desempeñarlo?

Otras preguntas de los participantes.

---

**15 minutos**      Creemos un meme acerca de:

Qué aprendimos hoy

Qué debió poner en la hoja de vida Julia

Qué otra respuesta pudo recibir Julia con la hoja de vida que presentó

Recuerda compartir tu producción en nuestro medio de comunicación elegido.

---

**5 minutos**      **Cierre.**

Invitación al cuarto encuentro, hipótesis de quién cree que nos acompañará la próxima sesión.

---



---

**Ficha técnica: 4**

---

**Tipo:** Encuentro sincrónico

---

**Plataforma:** ZOOM

---

**Objetivo:** Promover el uso de estrategias y herramientas para la planificación del tiempo.

---

## 4. Temas

Organización el tiempo

---

**Recursos:**

Establecimiento de metas: Julia tiene muchas actividades y propósitos y debe aprender a organizar su tiempo. [https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion\\_profesional.html#modal-comic-3](https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-3)

Cap1: organización del tiempo y fijación de objetivos a corto y mediano plazo. Mariana asigna un tiempo para cada cosa que debe hacer durante el día y programa toda su semana, Alejo por su parte no lo hace y se desborda en actividades, no tiene un sueño regular y mantiene cansado. [https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas\\_estudio.html](https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas_estudio.html)

---

**Agenda del encuentro**

---

**Duración**      **Actividad**

---

**10 minutos****Encuadre**

Momento para entablar la conversación con los participantes, conversar acerca del desarrollo de los cursos de preparación para la vida universitaria.

**10 minutos****El personaje de la sesión**

Se presenta y se describen a los 2 nuevos personajes que se vinculan a las sesiones, Mariana y Carlos.

**30 minutos****Recursos: Comic 3 y capítulo 1 serie radial**

Se reproduce para todos los participantes, el primer capítulo de la serie radial, y a partir de ella se conversa con los participantes de:

---

---

¿Quiénes se identifican con Alejo? ¿Quiénes se identifican con Mariana?  
 ¿Por qué se identifican con cada uno de estos personajes? ¿Qué dificultades  
 han tenido por no organizar su tiempo? ¿Qué ventajas ha tenido organizar  
 su tiempo? ¿Saben qué es google calendar? ¿Qué otras herramientas pueden  
 emplear desde su celular para aprender?

---

**10 minutos**      **Qué es el aprendizaje móvil**

Hablaremos acerca del aprendizaje móvil, algunas aplicaciones y  
 estrategias que pueden emplear para apoyar su proceso de aprendizaje.

<https://drive.google.com/file/d/16k5YxlDFZSyuRI6EH0yXyZmrS-pxlA2w/view>

---

**15 minutos**      Creemos un podcast donde le demos una recomendación a Alejo, para  
 aprovechar alguna otra estrategia del aprendizaje móvil. Recuerda  
 compartir tu producción en nuestro medio de comunicación elegido.

---

**5 minutos**      **Cierre.**  
 Invitación al quinto encuentro, hipótesis de quién cree que nos acompañará  
 la próxima sesión.

---



---

**Ficha técnica: 5**

**Tipo:**              Encuentro sincrónico

**Plataforma:** ZOOM

**Objetivo:** Reflexionar acerca de la organización de nuestro espacio de estudio y nuestros  
 estilos de aprendizaje.

---

5. Temas:

Organización del espacio

Estilos de aprendizaje

---

**Recursos:**

---

---

Cap 2: Alejo tiene un libro que Mariana le presto pero no lo encuentra en su desorden, entonces decide comprar uno nuevo para que Mariana no se enoje, por ello no acude a un encuentro con Mariana y esta le cae de sorpresa a su casa, observa el desorden, le ayuda a organizar y encuentra su libro, mientras le llega el nuevo a Alejo.

Cap 3: Mariana debe hacer un mapa conceptual de un texto en inglés, y le pide Alejo que le enseñe cómo hacerlo. Entre ambos aportan y hacen el mapa conceptual

[https://udearoba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas\\_estudio.html](https://udearoba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas_estudio.html)

---

### Agenda del encuentro

Duración	Actividad
<b>10 minutos</b>	<b>Encuadre</b> Momento para entablar la conversación con los participantes, conversar acerca del desarrollo de los cursos de preparación para la vida universitaria.
<b>10 minutos</b>	<b>El personaje de la sesión</b>  Para esta sesión se espera contar con la participación de Miguel, egresado de la facultad de economía, u otro participante de otra área del saber, que nos hable acerca de sus hábitos de estudio y formas de aprender.
<b>20 minutos</b>	Recurso 1: Capítulo 2 serie radial Luego de escuchar el segundo capítulo de la serie, se le preguntará a los participantes: ¿Cómo es nuestro espacio de estudio? ¿Qué adecuaciones tiene? ¿Qué no nos puede faltar en nuestro espacio de estudio? ¿podríamos optimizar más nuestro espacio de estudio? ¿Con qué frecuencia organizamos nuestro espacio de estudio?
<b>30 minutos</b>	Recurso 2: capítulo 3  Luego de escuchar el tercer capítulo de la serie, se les preguntará a los participantes:

---

---

¿Cuál es nuestro estilo de aprendizaje?

Le preguntamos a Miguel ¿cuáles son los estilos de aprendizaje? ¿cuál es el suyo? ¿cómo podemos potenciar nuestro estilo de aprendizaje?

---

**10 minutos**      Mostrarles a los estudiantes dónde encontrar más información acerca de técnicas y herramientas de estudio para procesos en la virtualidad.

<https://udeadesdecasa.udea.edu.co/herramientas>

---

**15 minutos**      A partir de uno de los formatos vistos la primera clase, cuéntanos ¿cuál crees que pueda ser el estilo de aprendizaje de Mariana o Alejo? Recuerda compartir tu producción en nuestro medio de comunicación elegido.

---

**5 minutos**      **Cierre.**  
Invitación al sexto encuentro, hipótesis de quién cree que nos acompañará la próxima sesión.

---



---

**Ficha técnica: 6**

---

**Tipo:**              Encuentro sincrónico

---

**Plataforma:** ZOOM

---

**Objetivo:** propiciar un encuentro en el que se converse de las estrategias para presentar un examen y el trabajo colaborativo

---

6. Temas

---

**Recursos:**

Cap 4: Alejo le pide el favor a su primo Sergio que estudia ingeniería, que les ayude a preparar el examen de admisión con Mariana. Les explicó que un examen no se prepara de un día para otro y deben tomar apuntes. En medio de la explicación Mariana y Alejo discuten por sus amoríos con otros, y deciden estudiar juntos para prepararse.

Cap 5: Alejo y Mariana se encuentran el día del examen y reconocen que están asustados, pero ambos se recuerdan el proceso de estudio y preparación del mismo que hicieron.

---

---

[https://udearoba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas\\_estudio.html](https://udearoba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas_estudio.html)

---

### Agenda del encuentro

---

<b>Duración</b>	<b>Actividad</b>
<b>10 minutos</b>	<p><b>Encuadre</b></p> <p>Momento para entablar la conversación con los participantes, conversar acerca del desarrollo de los cursos de preparación para la vida universitaria.</p>
<b>10 minutos</b>	<p><b>El personaje de la sesión</b></p> <p>Para esta sesión se espera contar con la participación de los dos dinamizadores de los cursos virtuales de preparación para la vida universitaria, para conocer desde su experiencia, qué implica prepararse para el examen de admisión a la universidad.</p>
<b>20 minutos</b>	<p>Recurso 1: capítulo 4 de la serie radial</p> <p>Luego de escuchar el cuarto capítulo de la serie, se les preguntará a los participantes:</p> <p>¿Cuántas veces buscas a otros para apoyar tu proceso de aprendizaje? ¿Será importante aprender a aprender con otros? ¿Cuál es mi nivel de responsabilidad en el aprendizaje con otros? ¿te apoyarías en otros compañeros para aprender un tema que no le entendiste a tu profesor? ¿Has tenido la experiencia de trabajar con otros desde procesos formativos virtuales?</p>
<b>20 minutos</b>	<p>Recurso 2: capítulo 5 de la serie radial</p> <p>Luego de escuchar el quinto capítulo de la serie, se les preguntará a los invitados:</p> <p>¿qué recomendaciones a la hora de preparar un parcial? ¿Qué cosas son fundamentales tener en cuenta a la hora de presentar el examen de admisión? ¿Cuál fue tu experiencia presentando el examen de admisión? ¿a qué opción pasaron, se presentaron varias ocasiones?</p>

---

---

A los participantes ¿qué han hecho para prepararse para el examen de admisión?

---

**15 minutos** Creemos un podcast

A partir de uno de los formatos vistos la primera clase, cuéntanos ¿cómo crees que termina la historia de Alejo y Mariana? ¿Crees que si pasaron a la universidad o no? Recuerda compartir tu producción en nuestro medio de comunicación elegido.

---

**Cierre.**

Agradecimiento por la participación del proceso, consulta por valoraciones del proceso, e indagar por las personas que desean participar de los grupos focales y las entrevistas para evaluar el proceso formativo y la experiencia de interacción entre participantes.

---

**Referencias:**

- Enriquez, M. F., Escobar, M. F., & Velásquez, F. G. (2015). Una revisión general a los hábitos y técnicas de estudio en el ámbito universitario. *Psicogente, 18*(33), 166-187.
- González M. V. (2003). La orientación profesional desde la perspectiva histórico-cultural del desarrollo humano. *Revista cubana de Psicología, 20*(3), 260-268.
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5ta. ed.). DF. *DF México: Mc Graw Hill*.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture. Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación* (No. Sirsi) i9788449321535).
- Perez, M. D. S. (2009). La comunicación y la interacción en contextos virtuales de aprendizaje. *Apertura, 1*(1).
- Ude@ Educación Virtual (2019) informe 1.

---

**Anexo 2.** Guía para el grupo focal**Guía para grupo focal****Objetivo del grupo focal:**

- Identificar las formas de interacción entre los participantes de la estrategia didáctica.
- Reconocer los alcances de la interacción de los participantes de la estrategia en los procesos formativos virtuales.
- Reconocer los aprendizajes obtenidos de los participantes, a partir de la creación de contenidos y la interacción con sus pares.

**Momentos:****Momento 1:** encuadre

Se explicará a los participantes las razones del encuentro, el propósito investigativo y la dinámica de trabajo. Es importante aclararles que al igual que las sesiones de la estrategia didáctica, este espacio es un momento de diálogo conjunto, entre compañeros e investigadora.

**Momento 2:** exploración de experiencias

1. Para dinamizar el inicio del grupo focal, se realizarán preguntas acerca de las percepciones de los participantes, con respecto a la interacción del grupo y la motivación en la creación de contenidos. Para ello se empleará la herramienta de Kahoot.
  - ¿Te sentiste motivado a crear nuevas historias a partir de los contenidos de la estrategia?
  - ¿Crees que tus compañeros se sintieron motivados a crear nuevas historias a partir de los contenidos de la estrategia?

- 
- ¿Conversaste con tus compañeros para crear las historias que circularon por “Redes, WhatsApp o el medio social elegido”?
  - ¿Tuviste alguna duda acerca de los temas del curso de preparación para la vida universitaria?
  - ¿Lograste conseguir apoyo de alguno de tus compañeros para resolverla?

## 2. Conversatorio: a partir de preguntas orientadoras

- ¿Creen que lograron aprender a partir de la creación de historias relacionadas con los contenidos de la estrategia?
- ¿Cómo creen que puede influir la creación de las historias, en los aprendizajes que obtuvieron en el desarrollo del curso de preparación para la vida universitaria?
- ¿Cómo fue la experiencia de interacción con tus compañeros para crear las nuevas historias?

3. Luego del conversatorio, se les pedirá a los participantes, plasmar en un Padlet los aprendizajes obtenidos a nivel personal y a nivel grupal.

4. Para finalizar el momento de exploración, se invitará a los participantes a realizar un cadáver exquisito con las expansiones narrativas creadas en el desarrollo de la estrategia.

### Momento 3: cierre

Agradecimiento a todos por la participación en este proceso formativo, por la experiencia ganada y los aprendizajes obtenidos.

### Anexo 3. Guía para entrevista

---

<b>Objetivo de la entrevista</b>	Conocer la experiencia, percepciones y opiniones de los participantes de la estrategia didáctica de técnicas de estudio y orientación profesional, con las actividades de expansión narrativa y los procesos de interacción con sus pares.
----------------------------------	--

---



<b>Fecha</b>	Del 17 al 27 de noviembre de 2020
<b>Duración</b>	Entre 45 minutos y una hora
<b>Lugar</b>	Encuentros a través de ZOOM
<b>Medio de recolección</b>	Grabación de videollamada
<b>Participantes</b>	Jóvenes participantes de la estrategia didáctica de técnicas de estudio y orientación profesional de los cursos de preparación para la vida universitaria.
<b>Entrevistadora</b>	Johana Milena García

<b>Categorías de indagación:</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Experiencia con los cursos de preparación para la vida universitaria.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo te terminó de ir en los cursos de preparación para la vida universitaria?</li> <li>2. ¿Qué fue lo más difícil o fácil para ti de los contenidos de los cursos de preparación para la vida universitaria?</li> <li>3. ¿Participaste de los en vivos del curso de preparación para la vida universitaria?</li> <li>4. ¿Hubo algo que no te gustara o que te molestara de los cursos y las estrategias de preparación para la vida universitaria? Cuéntame cuáles.</li> <li>5. ¿Qué es lo que más valoras de los cursos de preparación para la vida universitaria y los otros espacios creados para ti?</li> </ol>
<b>Creación de contenidos y expansión narrativa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Te sentiste motivado a crear nuevas historias a partir de los contenidos de la estrategia? ¿Qué te motivo?</li> <li>2. ¿Crees que tus compañeros se sintieron motivados a crear nuevas historias a partir de los contenidos de la estrategia?</li> <li>3. ¿Qué opinas acerca de aprender a partir de historias como las de Julia, Alejo y Mariana?</li> <li>4. ¿Las piezas que hiciste a partir de la historia del personaje que estábamos trabajando, te ayudaron a aprender sobre el tema?</li> <li>5. ¿Cuáles de las piezas creadas fueron las que más te gustaron? Y ¿por qué?</li> </ol>

- 
- 
6. ¿Cuáles de las piezas creadas te ayudaron a reflexionar o aprender sobre los temas? Y ¿por qué?

---

**Interacción (sus niveles)**

1. ¿Tuviste alguna duda acerca de los temas del curso de preparación para la vida universitaria? ¿Lograste conseguir apoyo de alguno de tus compañeros para resolverla?
  2. ¿Crees que la interacción con tus compañeros te ayudó para el aprendizaje de los temas de los cursos?
  3. ¿Cuáles dificultades o situaciones te impidieron interactuar con mayor frecuencia con tus compañeros?
  4. ¿Cuáles crees que fueron las interacciones más frecuentes de tus compañeros en el grupo de WhatsApp?
  5. ¿Cuál fue tu nivel de interacción en el grupo de WhatsApp y en los encuentros virtuales: alto, medio o bajo? y ¿por qué?
-

**Anexo 4.** Matriz de revisión de fuentes y extracción de componentes de los MOOC

Fuente	Características o componente
Zapata, R. M. (2015). El diseño instruccional de los MOOC y el de los nuevos cursos abiertos personalizados. Revista de Educación a Distancia, (45). <a href="https://drive.google.com/open?id=1CE3rrWu9Gra_9vOUtI7idb072KdByPKc">https://drive.google.com/open?id=1CE3rrWu9Gra_9vOUtI7idb072KdByPKc</a>	Actividades de enseñanza y aprendizaje
	Práctica
	Objetivos de aprendizaje
	"Feedback y evaluación" "Evaluación formativa".
	Bases teóricas
	Construcción de unidades
	Crear y organizar materiales para cada unidad.
	Diseño de evaluaciones
	Establecer foros
	Organizar videoconferencias y videogrupos (hangout)
	Los Profesores Asistentes. Establezca criterios claros acerca de la comunicación con los alumnos.
	Creación de videos.
	Guía del docente
	Guía de la unidad: estudiante
	Tareas
	Competencias que se deben dominar
	Actividades (lecturas, participar en los foros, visitar webs, ver vídeos, realizar síntesis o trabajos, etc.)
Autoevaluación	
Actividades y tareas	

<p>Baloco Navarro, C., &amp; Ricardo Barreto, C. (2018). LOS MOOC EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Saber, Ciencia Y Libertad, 13(2), 250-260. <a href="https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2018v13n2.4639">https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2018v13n2.4639</a></p>	Medios y recursos
	Interactividad
	Evaluación
<p>Argueta V. M. G., &amp; Ramírez, M. M. S. (2017). Innovación en el diseño instruccional de cursos masivos abiertos con gamificación y REA para formar en sustentabilidad energética. Education in the Knowledge Society, 18(4), 75-96.</p>	Autonomía
	Diversidad
	Apertura
	Interactividad
	Contenido atractivo e interactivo
	Actividades colaborativas
	requiere de un equipo multidisciplinario
	La gamificación
	Los REA
	La autogestión
	Evaluaron ejercicios de repaso
	Práctica de evaluación entre pares
	Evaluación por reto
	Examen para cada tema
	Examen final.
	Fundamentos teóricos
	Objetivos del curso
Contenido del curso	

	Recursos y materiales
	Actividades desarrolladas
	Participación de los usuarios
	Foros
	Tipo de evaluaciones
	Entrega de información: videos cortos, infografías e inclusión de REA
	Satisfacción del estudiante
	contenidos feedback
	La comunicación
	Aprendizaje distribuido en red
<p>Raposo, R. M., Martínez, F. E., &amp; Sarmiento-Campos, J. A. (2015). Un estudio sobre los componentes pedagógicos de los cursos online masivos= A Study on the Pedagogical Components of Massive Online Courses. Comunicar, 22(44), 27-35.</p>	Plataformas
	Expertos docentes
	Inscripción
	Prerequisitos
	Duración del curso
	Fecha de cumplimiento
	Destinatario
	Dedicación
	Objetivos
	Plan de trabajo
	Módulos
	Método de trabajo

	Certificación
	Actividades
	Herramientas TIC
	Nivel de interactividad
	Materiales
	Actividades y tareas
	Evaluación
<p>Castrillo, M. D., Martín-Monje, E., &amp; Vázquez-Cano, E. (2018). Guía práctica para el diseño y tutorización de MOOC. MiríadaX_. Recuperado de <a href="https://miriadax.net/documents/10951/0/Gu%C3%ADa+Pr%C3%A1ctica+Dise%C3%B1o+y+Tutorizaci%C3%B3n+MOOC_/78efdb5f-9961-43e5-b440-81b120c26ceb">https://miriadax.net/documents/10951/0/Gu%C3%ADa+Pr%C3%A1ctica+Dise%C3%B1o+y+Tutorizaci%C3%B3n+MOOC_/78efdb5f-9961-43e5-b440-81b120c26ceb</a>.</p>	Temática
	Equipo interdisciplinario
	Plataformas
	Estructura básica
	Unidades temáticas
	Duración por unidades
	Comunicación
	Herramientas sincrónicas (tipo Google Hangout o Skype),
	Herramientas asincrónicas (foros, redes sociales como Twitter o Facebook, etc.),
	Difusión
	Creación de contenidos
	Recursos textuales
	Herramientas de evaluación
	Cuestionarios de autoevaluación
	Evaluación por pares

	Herramientas de gamificación
	Facilitador y dinamizador
	Accesibilidad
<p>Salguero, R. M., &amp; Aguaded, I. (2014). Los MOOC en la plataforma educativa MiriadaX. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 18(1), 137-153.</p>	Unidades básicas o módulos
	Materiales
	Autoevaluación
	Evaluación por pares
	Recursos
	Acreditación
	Herramientas asincrónicas (foros, redes sociales como Twitter o Facebook, etc.),
	Espacio de preguntas
<p>Jiménez Becerra, I., Fernández Palma, O. E., &amp; Almenárez Moreno, F. T. (2020). Diseño pedagógico adaptativo para el desarrollo de MOOC: una estrategia para el desarrollo de competencias en contextos corporativos. Revista electrónica de investigación educativa, 22.</p>	ABP
	Publico objetivo
	Duración por unidades
	Objetivos
	Comunicación
	Certificación
	Modelo pedagogico
	Actividades flexibles
<p>MOOC Guia para docentes: Universidad politécnica de Madrid  <a href="https://serviciosgate.upm.es/gate/sites/default/files/2018-11/Guia%20MOOC%20para%20el%20profesor.pdf">https://serviciosgate.upm.es/gate/sites/default/files/2018-11/Guia%20MOOC%20para%20el%20profesor.pdf</a></p>	Elegir temática
	Definición de roles
	Estructura temporal

	<p>Unidades temáticas</p> <p>Questionarios</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación</p> <p>Trabajos</p> <p>Comunicación</p> <p>Redes sociales</p> <p>Foros</p> <p>Blogs</p> <p>Wikis</p> <p>Recursos y materiales</p>
<p>Pappano, L. (2012). The Year of the MOOC. The New York Times, 2(12), 2012.  <a href="https://www.nytimes.com/2012/11/04/education/edlife/massive-open-online-courses-are-multiplying-at-a-rapid-pace.html">https://www.nytimes.com/2012/11/04/education/edlife/massive-open-online-courses-are-multiplying-at-a-rapid-pace.html</a></p>	<p>Evaluación por pares</p> <p>Interactividad</p> <p>Calidad del material abierto: cuenta mucho cómo se presenta el material interactivo del curso</p> <p>Interacción de los estudiantes</p> <p>Compromiso del maestro</p>
<p>Almenara, J. C., &amp; Tena, R. R. (2020). Diseño de un t-MOOC para la formación en competencias digitales docentes: estudio en desarrollo (Proyecto DIPROMOOC). Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation, 6(1), 4-13.</p>	<p>Cronograma</p> <p>Programa del curso</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Foro</p> <p>Unidades</p>



	Guía de estudio
	Objetivo por unidad
	Bibliografía
	Videos de presentación
	e-actividades
	Producción de video
	Equipos
	Diseñadores gráficos
	Desarrolladores
	Plataformas
	Evaluaciones por contenido
	Evaluación por experto
	Motivación del estudiante
	Factores de motivación

**Anexo 5.** Matriz de homologación de los componentes de los MOOC.

Generalidades					Aspectos pedagógicos					Metodología				Creación de contenidos		Equipo de trabajo	
Temática	Estructura temporal: duración por módulos	Certificación o acreditación	Prerequisitos	Atributos del estudiante	Plataformas	Objetivos	Teoría de aprendizaje	Bases teóricas	Contenidos	Otras estrategias	Actividades formativas	Actividades evaluativas	Actividades comunicativas	Instrucciones	Materiales y recursos	Interactividad	Equipo de trabajo

Temática	Estructura temporal	Certificación	Prerequisitos	Autonomía	Plataformas	Objetivos de aprendizaje	Aprendizaje distribuido en red	Bases teóricas	Contenido atractivo e interactivo	La gamificación	Práctica	Evaluación por pares	Interacción de los estudiantes	Guía del docente	Creación de videos.	Interactividad	Compromiso del maestro
Elegir temática	Duración por unidades	Acreditación	Competencias que se deben dominar	Diversidad	Plataformas	Competencias que se deben dominar		Fundamentos teóricos	Contenido del curso	Herramientas de gamificación	Tareas	"Feedback y evaluación" "Evaluación formativa"	Establecer foros	Guía de la unidad: estudiante	Medios y recursos	Interactividad	Equipo multidisciplinario
Estructura básica	Unidades temáticas			Apertura		Objetivos del curso			Contenidos feedback		Trabajos	Diseño de evaluaciones	Organizar videoconferencias y videogrupos (hangout)		Creación de contenidos	Interactividad	Expertos docentes
	Duración del curso			La autogestión		Objetivos			Módulos		Actividades de enseñanza y aprendizaje	Autoevaluación	comunicación con los alumnos.		Calidad del material abierto:	Nivel de interactividad	Definición de roles
				Participación de los usuarios					Unidades temáticas		Actividades (lecturas participar en los foros, visitar webs, ver videos, realizar síntesis o trabajos, etc.)	Evaluación	Foros		Crear y organizar materiales para cada unidad.		Equipo interdisciplinario
									Unidades temáticas		Actividades y tareas	Evaluaron ejercicios de repaso	Comunicación		Recursos y materiales		Facilitador y dinamizador
									Unidades básicas o módulos		Actividades colaborativas	Práctica de evaluación entre pares	Redes sociales		Herramientas TIC		

									Construcción de unidades		Actividades desarrolladas	Evaluación por retos	Foros		Material es			
											Actividades	Examen para cada tema	Blogs		Recursos y materiales			
											Actividades y tareas	Examen final.	Wikis		Recursos textuales			
												Tipo de evaluaciones	Comunicación		Material es			
												Evaluación	Herramientas sincrónicas		Recursos			
												Cuestionarios	Herramientas asincrónicas		Los REA			
												Autoevaluación	Herramientas asincrónicas		Accesibilidad			
												Evaluación	Difusión					
												Herramientas de evaluación	Espacio de preguntas					
												Cuestionarios de autoevaluación						
												Evaluación por pares						
												Autoevaluación						
												Evaluación por pares						
												Satisfacción del						



ez, M. M. S. (2017)																		
Raposo, R. M., Martínez, F. E., & Sarmiento- Campos, J. A. (2015)	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x		x	x	x	
Castrillo, M. D., Martín- Monje, E., & Vázquez- Cano, E. (2018)	x	x				x	x		x	x	x	x	x		x		x	
Salgueiro, R. M., & Aguaded, I. (2014)	x	x	x				x		x		x	x	x		x		x	

Jiménez Becerra, I., Fernández Palma, O. E., & Almenárez Moreno, F. T. (2020).	x	x				x		x	x	x	x	x	x	x		x		x
Almenara, J. C., & Tena, R. R. (2020).	x	x				x	x	x			x	x	x	x	x	x		x
Universidad politécnica de Madrid	x	x						x			x	x	x	x		x		x

Anexo 7. Matriz de generalidades

CATEGORÍA DE GENERALIDADES															
Tabla de porcentajes			Tabla de homologación de conceptos					Tabla de identificación de criterios por fuentes							
			Temática	Estructura temporal: duración por módulos	Certificación o acreditación	Prerequisitos	Atributos del estudiante	Plataformas	Fuente	Temática	Estructura temporal: duración por módulos	Certificación o acreditación	Prerequisitos	Atributos del estudiante	Plataformas
	26	100													
Aspecto	# fuentes	Porcentaje	Temática	Estructura temporal	Certificación	Prerequisitos	Autonomía	Plataformas	Zapata, R. M. (2015).	x	x		x		
Plataforma	3	11,5	Elegir temática	Duración por unidades	Acreditación	Competencias que se deben dominar	Diversidad	Plataformas	Baloco Navarro, C., & Ricardo Barreto, C. (2018).						
Estructura temporal: duración por módulos	7	26,9	Estructura básica	Unidades temáticas			Apertura		Argueta V. M. G., & Ramírez, M. M. S. (2017).	x				x	

Certificación o acreditación	2	7,7								Raposo, R. M., Martínez, F. E., & Sarmiento-Campos, J. A. (2015).	x	x	x	x	x	x
Prerequisitos	2	7,7						Participación de los usuarios		Castrillo, M. D., Martín-Monje, E., & Vázquez-Cano, E. (2018).	x	x				x
Temática	8	30,8								Salguero, R. M., & Aguaded, I. (2014).	x	x	x			
Atributos del estudiante	4	15,4								Jiménez Becerra, I., Fernández Palma, O. E., & Almenárez Moreno	x	x				x





Objetivos de aprendizaje	Aprendizaje distribuido en red	Bases teóricas	Contenido atractivo e interactivo	La gamificación
Competencias que se deben dominar		Fundamentos teóricos	Contenido del curso	Herramientas de gamificación
Objetivos del curso			contenidos feedback	
Objetivos			Módulos	
Objetivos			Unidades temáticas	
Objetivos			Unidades temáticas	
Objetivos			Unidades básicas o módulos	
Objetivos			Construcción de unidades	

### Anexo 9. Matriz de metodología

	29	100	
Aspecto	Cantidad	Porcentaje	
Actividades formativas	9	31%	
Actividades evaluativas	9	31%	
Actividades comunicativas	9	31%	
Instrucciones	2	7%	

Actividades formativas	Actividades evaluativas	Actividades comunicativas	Instrucciones
Práctica	Evaluación por pares	Interacción de los estudiantes	Guía del docente
Tareas	"Feedback y evaluación" "Evaluación formativa".	Establecer foros	Guía de la unidad: estudiante
Trabajos	Diseño de evaluaciones	Organizar videoconferencias y videogrupos (hangout)	
Actividades de enseñanza y aprendizaje	Autoevaluación	Comunicación con los alumnos.	
Actividades (lecturas, participar en los foros, visitar webs, ver vídeos, realizar síntesis o trabajos, etc.)	Evaluación	Foros	
Actividades y tareas	Evaluaron ejercicios de repaso	Comunicación	
Actividades colaborativas	Práctica de evaluación entre pares	Redes sociales	
Actividades desarrolladas	Evaluación por reto	Foros	
Actividades	Examen para cada tema	Blogs	
Actividades y tareas	Examen final.	Wikis	
	Tipo de evaluaciones	Comunicación	
	Evaluación	Herramientas sincrónicas	
	Cuestionarios	Herramientas asincrónicas	
	Autoevaluación	Herramientas asincrónicas	
	Evaluación		
	Herramientas de evaluación		
	Cuestionarios de autoevaluación		
	Evaluación por pares		
	Autoevaluación		

	Evaluación por pares		
	Satisfacción del estudiante		

**Anexo 10.** Matriz de creación de contenidos

12	1000	Porcentaje
<b>Aspecto</b>		
Materiales y recursos	9	75%
Niveles de interactividad	3	25%
<b>Interactividad</b>	Materiales y recursos	
Interactividad	Creación de videos.	
Interactividad	Medios y recursos	
Interactividad	Creación de contenidos	
Nivel de interactividad	Calidad del material abierto: cuenta mucho cómo se presenta el material interactivo del curso	
	Crear y organizar materiales para cada unidad.	
	Recursos y materiales	
	Herramientas TIC	
	Materiales	
	Recursos y materiales	

---

	Recursos textuales	
	Materiales	
	Recursos	
	Los REA	
	Accesibilidad	

---

**Anexo 11.** Transcripción grupo focal

---

Sesión	grupo focal
<b>Diálogo</b>	
Previamente, se hizo un saludo y se respondieron algunas dudas sobre el curso de preparación para la vida universitaria.#00:19:17.32#	
El día de hoy es más una sesión de cierre, de hablar un poco como fue nuestra experiencia de participar en este proceso como una estrategia paralela a la del curso de preparación para la vida universitaria... #00:20:44.79#	
Vamos a seguir con nuestra sesión y quiero preguntarles si ustedes han jugado con la plataforma de Kahut, si la conocen, si saben qué es... Andrea dice que sí, Pedro que no, Juliet dice no la conozco. Bueno, vamos a conocerla entonces...Mariana dice no la conozco, Andrea dice que en clases la ha visto. Super. Para los que no lo conocen yo les voy a pasar el enlace para que se conecten, ¿listo?#00:01:01.02#	
Se hace un contexto sobre Kahut y se hacen pruebas de conectividad. Los participantes respondieron a las preguntas de Kahut sin ver las preguntas-#00:10:56.43# y repitieron las preguntas para que fueran respondidas de nuevo.	
#00:15:37.28# Se hace una explicación sobre el concepto de narrativas transmedia y se ilustró cómo se aplicó en el proceso de la estrategia.	
#00:17:08.23# yo quisiera saber si ustedes creen que a partir de las historias que crearon como esas nuevas... como esos contenidos que ustedes hicieron, esos memes que siempre estaban referidos al tema de la orientación profesional o la técnica de estudio, les permitió aprender algo. ¿Lograron aprender a partir de la creación de esas historias?#00:17:37.07#	

---

---

Mariana dice que si, Pedro si, Participante si. #00:17:52.03#

Bueno, esta pregunta yo creo que nos va a implicar decir un poco más de Sí o No. Dice: ¿Como creen que puede influir la creación de estas historias en los aprendizajes que se dieron en el desarrollo del curso de preparación para la vida universitaria?, ¿Cómo creen que se pudo vincular esta estrategia con el curso, o si no tuvo nunca una vinculación?#00:18:22.01#

#00:18:23.22# Participante dice: si claro, primero que todo aprendimos o conocimos páginas para crear contenidos relacionados con los temas de base en nuestro curso de preparación.#00:18:31.96#

#00:18:44.12# Participante dice: a mi me motivaron una guía, aprendí alternativas de estudio. #00:18:50.30#

#00:18:51.13# Participante dice X2, pero no se si es por Yulisa o de Cata. Entonces ahí si Pedro nos tiene que decir de quien es.#00:19:04.88#

#00:19:05.47# Participate dice, Y descubrimos nuestras técnicas de estudio para aplicarlas, para aprender para el examen.#00:19:16.64#

#00:19:17.15# Participate dice: estoy de acuerdo con las dos.#00:19:21.89#

#00:19:28.79# Si yo les dijera que me escribieran una frase... lo que ustedes creen que más aprendieron en esta estrategia, ¿qué me dirían? Escribamos una frase o un párrafo que sintetice lo que ustedes creen que aprendieron más de esta estrategia, de la de nosotros, la que vimos acá, no de todo el curso de preparación para la vida universitaria.#00:20:04.39#

#00:20:27.03# Participate aprendió que la motivación es importante para hacer las cosas bien y que nos vaya bien.

---

---

#00:20:33.48# Participate dice: confiar en mis capacidades.

#00:21:01.88# Participate dice: compartir dudas y conocimientos en un grupo de personas de diferentes profesiones y edades nos ayuda a quitar miedos, dudas, etc.

#00:21:12.83# Participate dice: confiar en nosotros mismos, aprovechar el tiempo y ser organizados es la clave para aprender

#00:21:28.25# Participate dice: tener un objetivo claro, saber lo que quieres, confiar en ti, y esforzarte por lo que quieres me ayudará a lograr mis metas.#00:21:40.00#

#00:21:50.19# Yo si quiero darles mis impresiones, acerca del proceso que tuvieron. Sentí que eran o son un poco tímidos. Pero, también, son participativos, a veces los silencios no necesariamente son muestras de poca participación o nula participación, sino que de acuerdo al contexto también es un mensaje que nos dan. Entonces, yo me sentí muy contenta en toda la estrategia porque con la... algunas personas se arriesgaban a hacer ese ejercicio, los retos como los denominamos en nuestros encuentros, se arriesgaron a hacer esos ejercicios, a la creación de memes, a esas expansiones de nuevas historias y algunos no se arriesgaron tanto a hacerlos pero igual comentaban, entonces revisaban los memes, algunos decían como que hay algunos que no entiendo, otros también decían esto fue super bueno. Muchos aprendimos a hacer memes porque nos dimos cuenta que al ser memes no es solamente poner una imagen y un texto, sino también pensar el contenido y digamos la intención que hay de fondo. Al comienzo nos costo, digo que nos costo porque yo también me arriesgue a hacer algunos memes y los monte, y yo dijo no yo definitivamente no... mi humor no me da para tanto, como que me falta trabajar un poquito mas en el humor. Entonces bueno, yo aprendi igual que ustedes. Como también vi que eran muy tímidos no nos sirvió mucho hacer podcast, ya se que los podcast no son muy bien bienvenidos para nosotros, eso de hablar no les gusta, pero chicos tienen que aprender a hacerlo. En la universidad, indudablemente ustedes van a tener que poner en evidencia cuales han sido sus aprendizajes o incluso van a tener que dejar de manera explicita cuales son esas dudas o esas inquietudes que les quedan en clase, y si ustedes no las dicen en el momento de la

---



---

---

clase, pues se van a estrellar porque no va a haber quien les explique o al comienzo no van a conocer a mucha gente dentro del mismo programa y es necesario atrevernos un poquito a dialogar con el otro, a decirle al profe o al que esté en el lugar del profe que no entienden o incluso también brindarles el apoyo a otros compañeros para explicarles, se van a dar cuenta cuando ingresen a la universidad que el trabajo en equipo es super importante, el trabajo en equipo sin lugar a dudas en todos los cursos los van a ver como algo relevante, así no sea algo que el profesor intencional, porque cuando usted se empieza a reunir compañeros, empiezan a debatir a hacer ejercicios para los que van a estudiar en las áreas de ciencias exactas, se van a dar cuenta que van a crear grupos de estudio, va a hacer muy importante que se relacionen, que converse, que dialoguen, se van a dar cuenta que hay cosas en las que no tienen nada en común, pero hay otras cosas que tal vez si tengan mucho en común, entonces no les de miedo, es como la invitación, no les de miedo hablar y a decirles.

#00:25:43.92# Participante dice: yo aprendi que uno tiene que confiar en uno mismo, y crear métodos para organizar nuestros tiempos, ser mas productivos, también aprendi que si uno falla, no se puede quedar estancado, hay que seguir adelante, seguir luchando por lo que queremos lograr. Yo la verdad no soy muy participativa, y no me daba el tiempo para desarrollar los retos pero siempre los vi y escuche todos. Y aprendi mucho de todos ustedes, todas las actividades fueron muy interesantes y divertidas. En estas reuniones gane mucha seguridad en mí misma y me sentí mas acompañada en este procesos, muchas gracias a todos.

Johana agradece por los comentarios de los participantes y pregunta al grupo si saben lo que es un cadáver exquisito. La mayoría de participantes expresan que no conocen lo que es y luego se explica de qué trata.

Johana dice: Yo les voy a empezar la historia y ustedes van a continuar. Ahí está. La primera parte de la historia empieza así: Alejandro no logró pasar a la universidad y por ello empezó a hacer... ¿Qué empezó a hacer Alejandro?

---

---

---

Participate dice: manualidades.

Participate dice: la idea es que sigamos

Participate dice: cursos

Johana dice: para liberar la tensión que había dejado (risas) y aprender al tiempo. #00:30:02.51# Tambien para buscar una alternativa para pagar un curso. ¿de preparación a la universidad o que otro curso?#00:30:21.86# vamos a ver quien le quiere dar final a la historia de Alejo. #00:30:28.54# El ultimo que le vaya a dar final le pone fin.

#00:30:32.30# Participate dice: que le permitiera adquirir conocimientos para el próximo examen de admisión.

#00:30:45.62# Johana: quien se atreve a darle finalidad a la historia de Alejo. #00:30:50.24# Y poder pasar y estar junto a mariana. #00:30:52.91# ¿será que Alejo y Mariana tenían lo suyo?

#00:31:10.96# y fin... (risas) bueno, super bien. #00:31:17.33# Muchas gracias

#00:31:20.47# Vamos con la segunda historia del cadaver exquisito:

#00:31:25.66# Participate: Uy pero ustedes escriben muy rápido yo apenas había escrito dos palabras y ustedes ya disque fin... ¡y yo hay no!

#00:31:34.57# Johana: Bueno, bueno, en esta vamos a escribir un poco más lento, ¿listo?, voy a poner la otra historia. #00:32:01.66# Empieza la historia: Julio pasó a estudiar historia y en el primer semestre.... ¿qué le pasó a Julian en el primer semestre?... se aburrió.

#00:32:13.92# Participate dice que se aburrió

---

---

---

#00:32:23.11# Johana dice: Julisa dice se dio cuenta que no es lo mismo que en el colegio. Perdió el miedo a hablar en publico, pero encontró a un maestro del que se enamoró y dejó de aburrirse... ¿Se enamoró del maestro?

#00:32:46.71# Participate dice: encontró su verdadera pasión, era la moda.

#00:32:52.78# Johana: a ver, esa historia está muy rara. Julia se enamoro del maestro y dejó de aburrirse y encontró su pasión que era la moda. Bueno, yo no sé cómo va a seguir esa historia.

#00:33:13.98# Participate dice: inició la moda para mostrar el amor que sentía.

#00:33:19.03# Participate dice: Alejandro se dió cuenta que se enamoró del maestro. ¡Qué novela!

Johana hace un resumen de la historia creada hasta el momento.#00:34:04.38# Luego pregunta: ¿y que paso con la carrera de Julian, ps siguió estudiando historia, se retiro?.... #00:34:14.31#

#00:34:14.43# Johana lee: y pensó seriamente en cambiar de carrera mientras estudiaba diseño. Luego dice: ¿Y cuando empezó a estudiar diseño?

#00:34:24.73# sigue leyendo: Le fue muy bien en su primer semestre... Luego dice: bueno, tenemos que desenmarañar esto, cómo le vamos a dar fin a la historia de Julia con Alejandro. Sigue leyendo: no dejó historia.... Se dio cuenta que sus acciones tienen consecuencias y Julia estudió historia de la moda para aprender de los gustos de la gente a lo largo de los años. Luego dice: muy interesante. ¿Y cómo le vamos a dar fin a la historia?... alguien que le de fin. Sigue leyendo: y no me digan ni fin porque todavía quedan muchas cosas... y poco a poco empezó a hacerse famosa y con todo eso que aprendió a ayudar a las demás personas viajó con Alejo a NY y Alejandro la amaba cada vez más. Se casaron... esta historia parece una novela colombiana. #00:35:47.02# Julia y

---

---

---

alejo se graduaron.y montaron una microempresas que le dio empleo a compañeros y conocidos. Y... ahora son sus propios... y volvieron a ser felices para siempre. Fin. Bueno, muy bien. Super divertidas todas las historias. Estas historias no son gratuitas. Yo les voy a pasar las... digamos estas propuestas de historias para que la profe de competencia lectora, Angela, las tenga en cuenta porque ella es quien es creadora tambien de contenidos y es la encargada de contarnos despues que va a pasar con Alejo. Entonces ya tengo que decir que Alejo y Julia tenían lo suyo para que mire a ver como los va a enredar. Bueno chicos. Esta esa la última.

#00:37:08.70# Participante: yo ni me enteré cuando Julia dejó la carrera de medicina creo.... De historia.

#00:37:20.43# Johana: Yulisa está igual que tu Juliet

Bueno, ahí está... listo. Participante pasó a la universidad y se encontró... ¿qué se encontró mariana en la universidad?

#00:38:07.28# Johana lee: mucha gente nueva, un maestro que le enseñó manualidades con su ex. ...Personas de diferentes culturas. Docentes inspiradores. ... y lo golpeo... luego dice: ¿a los docentes?, ¿qué?. Recuerden que tenemos que seguir la historia del último. ¿Por qué esa pobre Mariana tan agresiva? #00:38:52.11# Johana hace un resumen de la historia.

#00:39:08.10# la historia va en que Mariana golpeo al ex... Johana lee: porque la estaba siguiendo. Y Alejandro vio... luego pregunta: ¿y que hizo alejo?... Johana lee: y le volvió a pegar. Ella estaba en problemas pero igual siguio estudiando. Johana hace un nuevo resumen de la historia incorporando los últimos comentarios.

#00:39:47.79# Johana dice: bueno, vamos a decir qué le paso en el estudio a Mariana para mirar cómo le damos fin a nuestra historia.

---

---

#00:40:05.07# Johana lee: Alejo le pago los libros porque como le quedo gustando comprárselos... tenía problema de pánico escénico. Mariana como ya... Alejo como le gustaba comprarle los libros porque embolataba todos los de Mariana, le quedo gustando entonces siguió comprando los libros. Y tenía problemas de pánico escénico...  
#00:40:34.96# johana dice: pero no se quien tenia problemas de pánico escénico.  
#00:40:40.32# Johana lee: y no participaba en clase. Pero encontró gente que la ayudó a superar ese problema porque le daba pena. #00:40:51.97# Johana dice: bueno, ¿y cómo le vamos a dar fin a la historia y a Mariana?

#00:40:58.65# Johana lee: ¿Volverá el ex?...le dió miedo, siguió estudiando, y volvió a ver al ex. Mariana se graduó como una ingeniera en libotecnia. Mariana se dió cuenta que había que dejar al ex porque era muy tóxico... cómo el yogurt vencido. (Risas) Johana dice: tenemos que cerrar esta historia y darle un fin, alguien que se atreva a cerrar la historia de Mariana y darle el fin.

#00:42:19.78# Johana lee: Mariana se graduó y Alejandro la acompañó en su graduación. Consiguió trabajo, una vida exitosa, entonces descubrió que le gustaba la música. Mariana empezó a buscar el amor que buscaba en otras personas enfocándose en sus metas personales que era lo más importante para ella en esos momentos. Johana dice: Ok, eso me imagino que pasó mientras escuchaba música y fin.

#00:43:11.40# Johana dice: bueno, super cheveres sus historias, yo siento que ustedes ven muchas novelas. Tienen una imaginación muy grande. Yo también me reí mucho Pedro. Yo creo que le voy a pasar estas historias a mis compañeros y se van a reír mucho también. Les voy a pasar estas historias para que ellos lo tengan en cuenta en los nuevos capítulos que vayan a hacer de Alejo y Mariana y las nuevas historietas que vayan a salir de Julia, ¿listo?. Parecen esas novelas mexicanas. Bueno chicos ya pues como para ir terminando, ahora si ya estamos terminando el encuentro del día de hoy... #00:43:58.96#

#00:43:58.96#, Johana hace 3 invitaciones: 1. Le deja a los participantes un formulario de consentimiento informado para que quienes no lo han diligenciado, lo hagan. 2. Para

---

---

---

quienes quieran continuar la historia de Mariana y Alejo lo pueden hacer aun. 3. Habla sobre los Padlet y muestra un ejemplo y les informa que les dejará un patlet para que los participantes pongan todas las experiencias, comentarios o aprendizajes que tuvieron en la estrategia. Finalmente, informa que el profesor John no podrá acompañarlos en el día previsto y propone otra fecha.

#00:47:07.56# Participante dice: Johana quería compartir algo, como hacer un... no se si todavía haya tiempo... como para que... no se si los compañeros estén de acuerdo... como para compartir, digamos, información sobre cada uno de nosotros. Obviamente, vamos a seguir en encuentros virtuales, pero pues, personalmente, yo pues... estoy haciendo lo del curso de preparación para la vida universitaria, pues realmente... yo trabajo y pues... he estado detrás de poder estudiar lo que siempre he querido estudiar ya hace bastante tiempo, por ahí unos 4 años. La verdad no se me ha dado creo por el hecho de que no... desde el colegio no tuve buenas bases, ¿si?, pero por ejemplo, desde que conocí la universidad de Antioquia, es la excelencia y la calidad de la misma universidad, me empujaron a mi a prepararme mucho más, entonces pues, la verdad el hacer este curso de preparación para la vida universitaria, a mi me ha parecido como... algo super enriquecedor porque lo que uno aprende, así sea virtualmente, es muy significativo, realmente yo estudiado en el SENA, he estudiado en una universidad pero una carrera tecnológica, y digamos que se han presentado ayudas así también virtuales, hay clases virtuales o educación autónoma, ¿si?, pero, pues, realmente lo que es la universidad de antioquia, pienso lo que dije ahorita, la calidad es tan buena que es increíble. Por ejemplo, a mi me parece muy bueno porque aprendí muchísimo, a pesar de que el razonamiento no se me facilita mucho, pero pues, esto a mi me motiva mucho mas a seguir aprendiendo, pues digamos que con la temática que ya hemos visto, la voy a descargar, la estoy descargando también para hacerlo autónomamente después del curso. Y pues no se, es como decirle a mis compañeros, los que están aquí presentes que... sea como sea, por mas de que lo intenten, yo llevo preparándome para entrar a la universidad de Antioquia 3 veces... esta ya va a ser la tercera vez que voy a hacer el examen de admisión. Qué días estuvimos en un encuentro virtual con los dinamizadores, y ellos decian que, algunos habían intentado varias veces, otros como que no, entonces yo me pongo a pensar y digo... personas que ya son profesionales,

---

---

---

que tienen su trabajo, y que lo intentaron porque nosotros ahora no. Hay algunos que están en colegio, que están terminando su bachillerato, se que en el momento en que salgan la misma calidad de la universidad de Antioquia exige, entonces si en el primer intento no lo pueden lograr, no desfallezcan, yo tengo 24 años, trabajo, estudio, mejor dicho hago de todo, gracias a dios he podido, pero en algunos momentos uno se siente super frustrado, porque no ha podido alcanzar ese gran sueño que es estudiar lo que siempre ha querido, pero sigan intentando, yo se que el insistir en esa idea y el estar como ligado a estas ayudas, en algún momento no lo permitirá poder alcanzar. Entonces, pues no se, quería como compartir esto, decirles a todos que muchísimas gracias por todas las opiniones que hacían, a la profesora Johana gracias por ser nuestra guía en estas charlas virtuales, nos ayudó demasiado. La verdad si, existen... el miedo a hablar en publico, las penas, no se que, pero esto es el recorrer de la vida, siempre va a pasar lo mismo. Creo que a uno nunca se le quita el miedo a hablar en publico, lo que pasa es que uno a veces entra ya en confianza con un determinado grupo, pero pues lo que les quiero decir es que sigan adelante, luchen por sus sueños y pues sigamos pegados de nuestra universidad de antioquia que la verdad yo soy de la zona del Tolima, pero anhelo poder estudiar alli en esta universidad... Gracias.

#00:51:41.54# Johana dice: que bonito Cata, gracias a ti por esas palabras...

#00:51:44.80# yo... Participante dice: yo no se si mi compañero, Johana, todos... no se si, pues estarán de acuerdo conmigo pero yo quisiera felicitarla por eso, no cualquier persona estudia y trabaja y tiene tanta perseverancia para lograr algo que quiere a veces hay personas que salen del colegio y no lograron pasar a la primera y ya, se frustran con su vida, ni siquiera buscan para estudiar, a veces, el trabajo que tienen también es mediocre, ¿sabes?, y se encierran en si mismos, entonces ver que una persona que se ha esforzado tanto, que ha luchado tanto, que a pesar de estar trabajando, estudiando, se ha esforzado y aun así nos da consejos, pues yo le agradezco muchísimo porque es como un buen consejo, bien recibido. Yo como joven recién salgo del colegio, este año voy a salir, entonces es algo muy genial que si se puede, que hay un ejemplo aquí... que nos inspira a esforzarnos, y a pesar de que no... el hecho de no tener tiempo no es una excusa, porque ella trabaja,

---

---

---

estudia y le tiempo para estudiar y prepararse para el examen, entonces es algo que tomar de referencia...

#00:53:01.01# Johana dice: sí, muchas gracias y sí, gracias xx por esas palabras. De verdad. Es algo que los chicos, pues para todos, yo creo que sin importar en el momento en la vida en el que estemos, estemos saliendo del colegio o si estamos trabajando, pues, como les contaba en mi historia, tampoco... o si están en otro municipio... muchas personas también hacen parte de municipios y creen que pasar a la universidad es muy difícil porque no tuvieron una educación en una ciudad, porque la educación de una ciudad es diferente, pero yo doy fe que a pesar de que salí de una institución que no era muy buena, de las que no tenían los mejores puntajes del ICFES, municipio de Antioquia en el que tal vez no haya mucho reconocimiento también, pero si se puede, entonces yo creo que si está en todos seguir persiguiendo esos sueños, no desfallecer. Si algún se ven trocados o con algunas dificultades, seguir adelante. Muchas gracias a todos, por esas bonitas palabras.

#00:54:15.54# Participante dice: gracias Catalina por compartirnos esas palabras y tu experiencia, también este proceso para ingresar a la u, y estoy de acuerdo con cata, muy buenas palabras y hay que seguir luchando. Quiero dar las gracias por todo eso.

#00:54:36.30# Johana dice: muchas gracias Cata y muchas gracias a todos, que tengan una linda noche y un hermoso fin de semana. Igual nos vamos a ver 2 semanitas más pero ya acompañados del profesor John. ¿Listo?. Que tengan una feliz noche todos, chao y que estén muy bien.

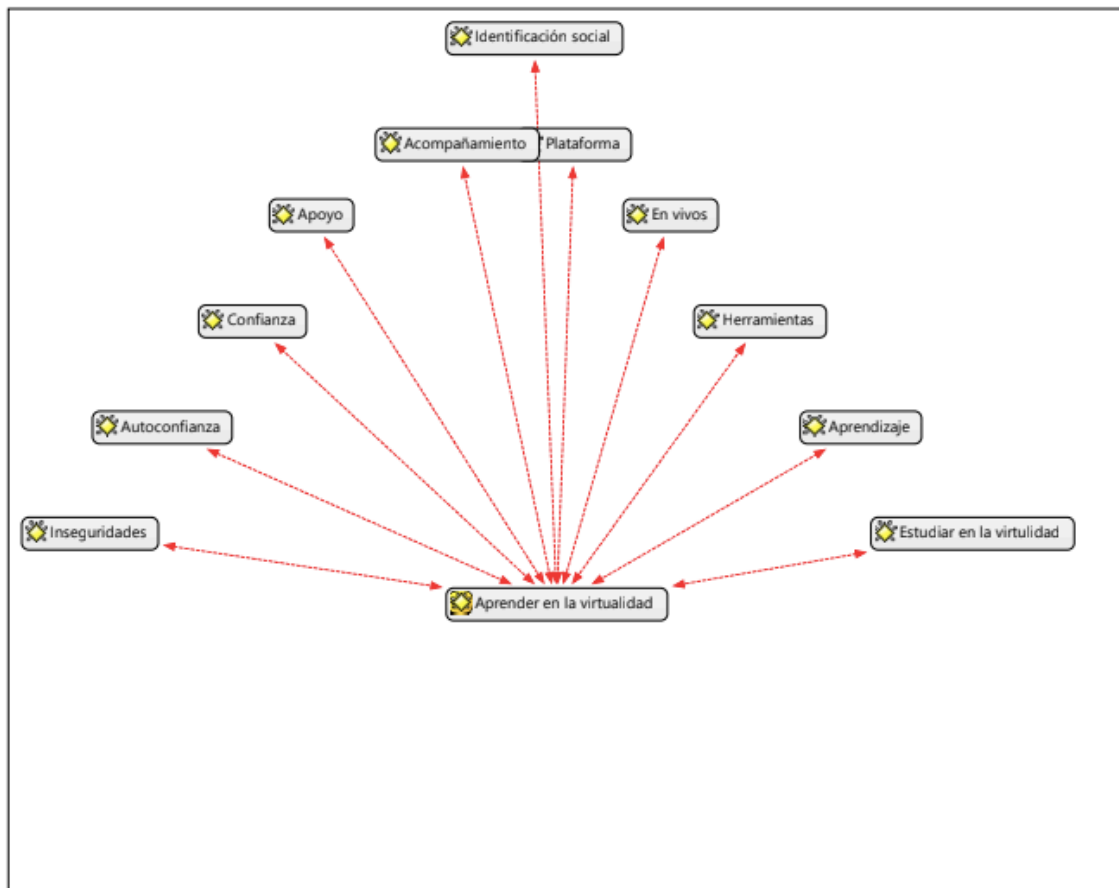
Despedidas

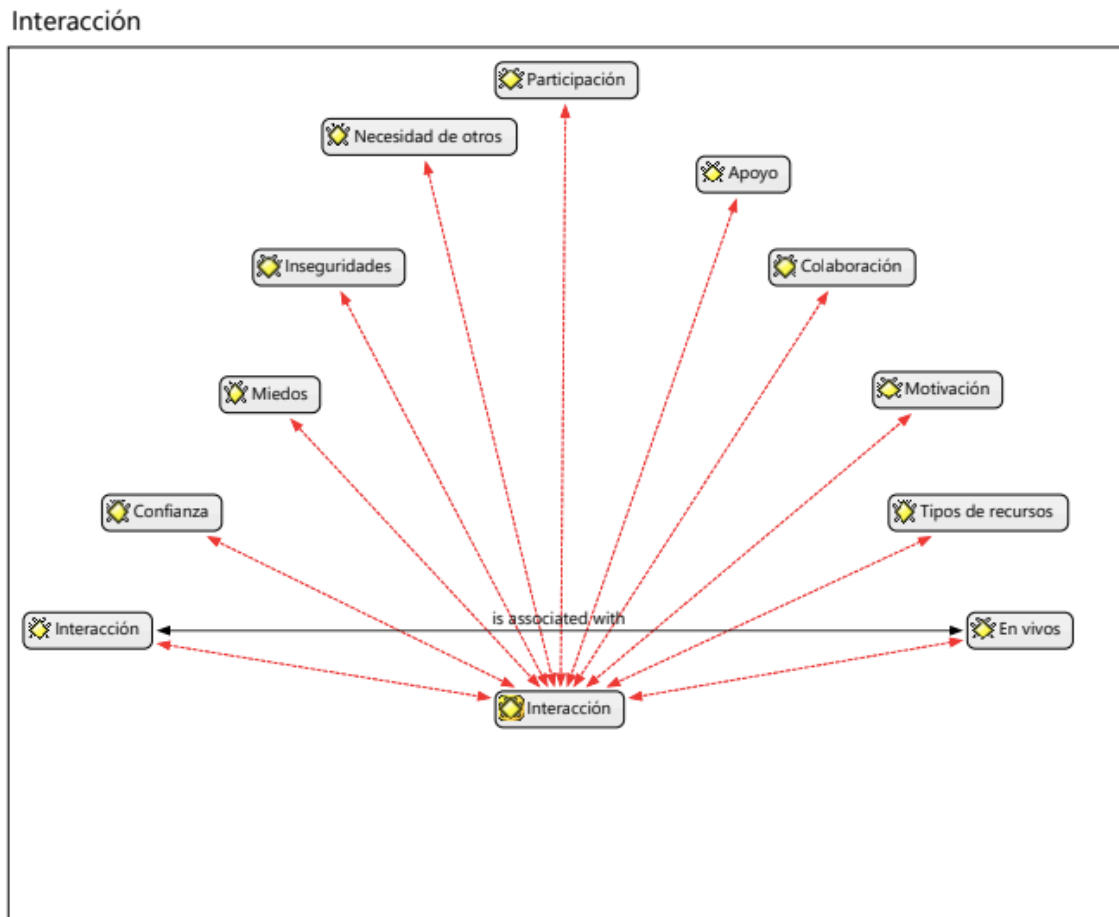
---



**Anexo 12.** Categorías emergentes relacionadas con la categoría de aprender en la virtualidad.

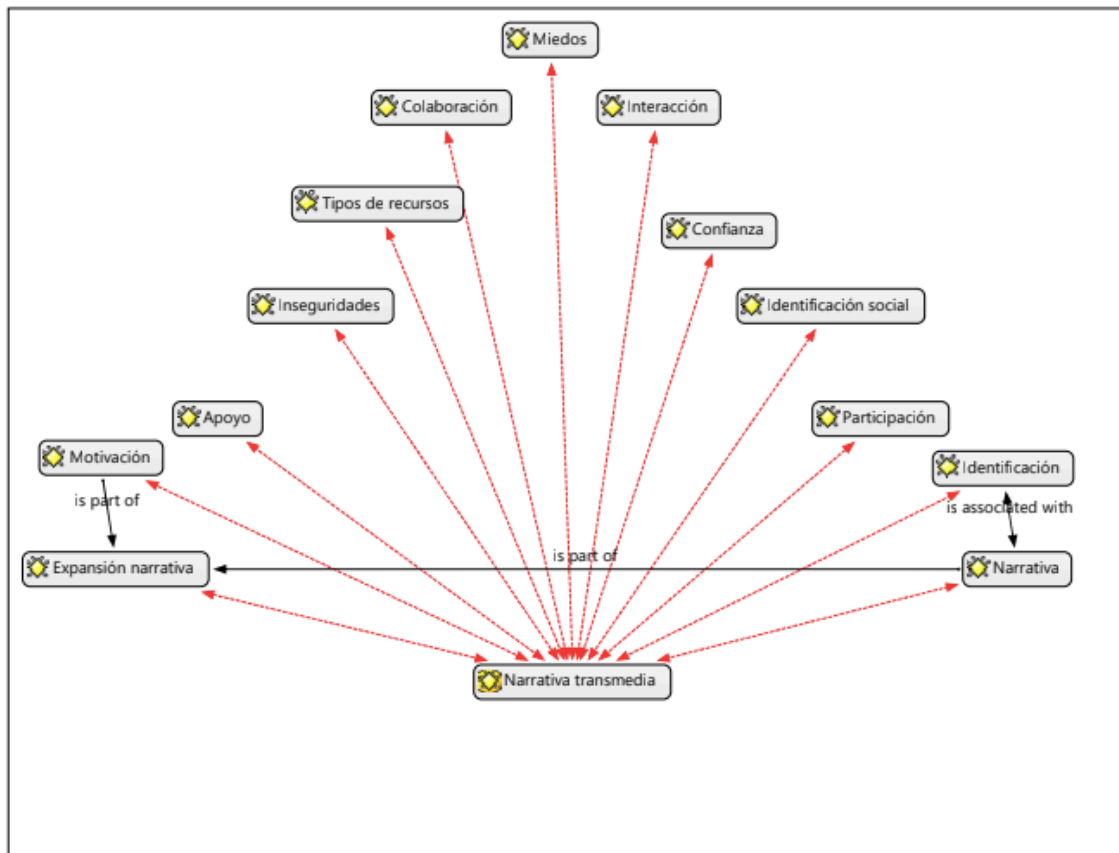
### Aprender en la virtualidad



**Anexo 13.** Categorías emergentes relacionadas con la categoría interacción

**Anexo 14.** Categorías emergentes relacionadas con la categoría de narrativa transmedia

## Narrativa transmedia



## Anexo 15. Transcripción de los encuentros

<b>Sesión</b>	1-2
<b>Invitado</b>	Johana Garcia
<b>Fecha</b>	18 septiembre 2020
<b>Descripción del encuentro</b>	<p><b>Objetivo:</b> Reflexionar acerca de las aspiraciones personales y la orientación profesional.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>La familia como núcleo de apoyo: los padres de Julia la intentan persuadir de no presentarse al programa de Historia, pero Julia muestra con argumentos por qué no es una mala opción y es viable estudiar historia y hacer y saber otras cosas. <a href="https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-4">https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-4</a></p> <p>Elevatot Pitch: Julia en un elevador solicita apoyo o beca de estudio pero tiene miedo. <a href="https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-1">https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-1</a></p>
<b>Diálogo</b>	Análisis
<p>#00:13:27.84# Johana: Realiza un saludo y una introducción al encuentro. Se hacen algunas presentaciones y se concretan decisiones sobre los horarios. Posteriormente, Johana empieza a contar su historia en su carrera profesional.</p> <p>#00:29:52.83# Johana: Alguna nos quisiera contar su experiencia de la elección de su carrera, Si de pronto si sabían desde el comienzo que querían estudiar o cuál es la carrera a la que aspiran en este momento...</p> <p>#00:30:30.95# Johana continúa contando su experiencia en su carrera profesional. ... ¿Qué quieren estudiar?</p>	

#00:40:27.75# Yasmin: Me gusta también la biotecnología. Hablando también al respecto como a ser docente o así por el estilo, pues más adelante si me gustaría dedicarme a la divulgación científica.

#00:40:48.72# Johana: Super bien, la investigación esta transversal a todas las áreas y a todas las ciencias, y es un campo que...

#00:40:59.60# Yasmin: es muy abierto...

#00:41:03.60# Johana: Y está por explorar, también por profundizar. Porque a veces nos centramos mucho en esos escenarios tradicionales a los que se puede aplicar nuestra saber específico, cuándo vayamos a terminar, pero también hay el campo de la investigación no es muy explorado. Entonces es también un espacio para que los chicos lo piensen.

#00:41:30.44# Yazmin: es algo que... hay mucha gente que le tiene miedo a la investigación y por ejemplo, yo que estoy en este ambiente así de innovación de investigación constante, uno ve lo bonito que es uno descubrir cosas nuevas y a la vez que ayuden en el entorno, en el ambiente en el que estamos viviendo, y generar ese impacto en la sociedad también de que si podemos ser innovadores, de que si podemos cada día descubrir cosas nuevas. Y como tu lo dices el campo de la ciencia es muy abierto y hay mucho por explorar y no solamente por ejemplo yo que quiero estudiar física, no solamente es física, para la física también lo es todo, entonces estudiar sobre biología, la astronomía, la microbiología, montón de cosas que uno dice en qué... pues como wow! Te dejan sin palabras prácticamente... y son cosas muy bonitas también, que te emocionan, entonces es algo que me parece muy bonito de la ciencia y es que cuando vos descubris algo o ves algo esa emoción que te da, esa felicidad que te da de conocer esas cosas.

#00:42:54.18# Johana: si Yazmin, tienes toda la razón, la investigación es eso, es conocer, conocer más, es explorar, es descubrir, y como lo hemos dicho es amplio, entonces desde todas nuestras áreas del saber podemos explorar y descubrir cosas muy importantes a través de la investigación. muchísimas gracias Yazmin.

Johana lee: Valeria pregunto si solo se puede hacer un solo cambio de programa una sola vez. Luego responde: Los que pasa Valeria es que las normas cambia, en este momento no estoy muy actualizada pero yo se que se puede hacer un solo cambio de programa, pero si tu estas en un programa tu te puedes seguir presentando para estudiar otro y en ese momento hacer el cambio cuando se es admitido a otro programa. Eso ya no se llama cambio de programa como tal pero te puedes pasar a la nueva carrera a la que seas admitido y si en esa carrera es compatible con la que tu estabas desarrollando se te pueden

homologar las materias que ya habían visto para el nuevo pensum que vayas a ver. Espero haber resuelto un poquito tu pregunta o haberte ayudado.

Johana lee: Javier nos dice que realmente no está interesado en estudiar alguna licenciatura, está interesado en ser traductor pero que le gustaría realizar una especialización en pedagogía. Luego dice: muchas gracias Javier. Igual dependiendo tu campo de acción puede ser bueno si quieres pues hacer la especialización en pedagogía o tal vez una maestría en educación te pueda ayudar también un poco más, sobre todo si estás interesado en el campo de la traducción.

Johana lee: Sara nos dice que si está muy interesada en alguna de las carreras relacionadas con las ciencias humanas... Heidi dice: yo realmente estoy interesada en microbiología y bioanálisis... Listo. Luego dice: les voy a compartir pantalla y les voy a mostrar a una persona que tenemos invitada en nuestro día de hoy. (Comparte pantalla) Lo que están viendo en pantalla es un cómic que fue creado por ude@ la unidad de virtualidad de la Universidad de Antioquia para trabajar todo el tema de orientación profesional. Entonces a continuación les presento a Julia... y lee el cómic. Luego pregunta: ¿Cómo les parece el cómic de Julia?, ¿Se sienten identificados? algunas vez sus papas les dijeron como ve quiero que estudies este o esta carrera o toda la vida los han apoyado en la decisión que han tomado en el pregrado al que se van a presentar?

#00:49:53.02# Javier Abril: Hola, buenos días. Soy Javier y pues realmente no... por parte de mis padres nunca tuve una influencia en el tema de que me preguntaran qué quería estudiar o simplemente me decían como: estudie lo que usted quiera, pero entonces habían personas alrededor como ven estudia esto y esto genera mas ingresos, esto no se, es una opción. Yo en mi momento, quería estudiar como un, siempre he estado interesado en el tema de los idiomas, siempre me ha gustado. Y pues me dijeron, no pero, estudia una tecnología en el SENA que era gastronomía y estudié... inscríbese ahí, presentes en Bogota, estudie en Bogotá, ahí puedes aprender el inglés no se que, y pues a mi me gusta la cocina, para que... no puedo decir eso es un hobbie... y en el momento de confusión de decidir realmente qué podía hacer y las opciones que tenía para estudiar eran muy limitadas. Pues yo soy de una región de acá de Casanare, los Llanos orientales y recién salí del colegio pasé a la Universidad Nacional pero en Medellín y no tenía cómo irme, entonces ahí fue cuando la confusión de la gastronomía y eso y pues me puse a estudiar eso, entonces a veces uno asume el rol de las personas como que es la mejor opción que uno tiene, pero realmente uno no piensa en cómo se vería usted proyectado en un futuro y en cómo realmente usted quisiera desempeñar su función como profesional respecto a lo usted quiere en su vida porque a veces nosotros nos dejamos influenciar por personas que realmente no tienen claro lo que ellos quieren para su vida y mucho menos para la vida de uno. Entonces no digo que perdí mi tiempo porque gracias a ello tuve la oportunidad de

viajar, trabajé en crucero, en otras cosas, viaje por el mundo, fue una experiencia super gratificante, pero en estos momentos me quiero reivindicar conmigo mismo, decir como venga, te desviaste mucho tiempo de lo que realmente querías, tuviste una buena experiencia de vida, pero piensa realmente en lo que tu quieres hacer y en lo que te gratifique entonces siempre ha sido esta necesidad de aprender los idiomas. Pero por eso hablaba no estudio una pedagogía porque quiero enfocarme realmente en los idiomas y me gusta hacer un aporte para un cambio en la sociedad, como que siento que estoy aportando algo. Por eso decía el interés de estudiar una especialización, me dijiste que era mejor una maestría en educación pues porque me gusta hacer parte de ese cambio, como que uno pueda aportar algo en la sociedad, que uno sienta como una gratificación de que eres parte del cambio y no del problema, entonces ese era mi aporte en decir si de pronto alguien está confundido con el tema porque me parece muy interesante que siempre uno se visiona y se proyecte a largo plazo también, no en el corto plazo porque ahí es donde empiezan los problemas, los cambios de carrera, las decisiones que no tienen claras entonces sería mejor preguntar y crear foros y realmente consultar si la decisión que estoy tomando es la adecuada o no, porque a veces por ser uno tan joven peca en la ignorancia de uno mismo, no porque desconozca del tema, sino porque a veces uno quiere tomar riesgos pero no son los que debería tomar, entonces ahí es como eso.

#00:53:06.06# Johana: muchas gracias Javier, super chevere tu historia. Si, pues yo creo que a muchos nos ha sucedido lo mismo, pues que a veces tenemos un sueño y decimos yo quiero estudiar esto, yo quiero estudiar esto, pero llegan nuevas personas así muy sensatas y dicen no, pero es que si estudiaras una tecnología eso igual te va a generar ingresos, va a ser menos tiempo de estudiar, vas a empezar a trabajar mas rápido, es un tema que tiene mucha demanda laboral, y empiezan a crearles a uno otro tipo de necesidades, otro tipo de reflexiones que a veces hacen a uno llevar por otras decisiones, pero no está mal escuchar los consejos porque también muchos tienen un contenido importante, también muestran una preocupación hacia uno pero importante es también tener claro lo que uno quiere ser, y en este caso que tu dices quiero reivindicarme conmigo mismo, porque es una decisión de vida personal, eres tu quien va a decir qué hacer el resto de tu vida, o en que vas a dedicar tu esfuerzo vital, entonces es muy importante que cada quien esté muy contento con lo que decida.

#00:54:23.21# Johana lee: Valeria nos cuenta en el chat que ella le ha dicho a la mama que quería estudiar astronomía y que la mama le respondió que eso era para locos. Valeria te entiendo totalmente, cuando yo le dije a mi papa que yo quería estudiar aviación mi papa lo que me dijo es que eso era para hombres, y cuando decidí estudiar licenciatura me dijo que eso no daba plata. Son cosas y respuestas que uno se encuentra, pero si como nos dice Javier, no es como abandonar tampoco lo que nosotros queremos, y en este momento mi para se siente super orgulloso porque termine de estudiar, porque me ve contenta con lo

que hago, disfruto mi trabajo, y eso son cosas que valen más que la decisión de la carrera que uno toma, lo importante es estar uno bien con las decisiones que uno toma.

#00:55:26.58# Johana lee: bueno, Yazmin dice que a ella también. Me imagino que le han dicho cosas similares cierto Jazmin. Le han dicho cosas como que lo que vas a estudiar no es lo tuyo o tal vez estudia algo mejor que te de mas recursos o con mayor proyección profesional. Esas cosas nos pasan y pasan muy seguido.

#00:55:52.39# Johana invita al grupo a responder un cuestionario, da un contexto corto y envía el enlace del test a través del chat de la videollamada. Luego lee las respuestas y los comentarios de los participantes.

#01:11:49.61# Johana: quiero preguntarles de manera directa y de manera muy honesta ¿se han puesto a crear memes o han creado cómics o historietas?, si de pronto en grupos de chat o de WhatsApp se han hecho bullying con amigos y le han creado memes a sus compañeros o incluso han sido muchísimo mas creativos y han creado memes para poner en tensión algunas situación que haya pasado con algún aspecto político o social?

#01:12:46.09# Yazmin: no pero es muy personal o sea que ya haga sticker o memes a mis compañeros y eso pero no ha sido mayor cosa. Pero que si lo he hecho honestamente si, le hecho memes a mis compañeros, a mis amistades, stickers, pero muchos también lo hacen.

#01:13:09.93# Johana: la verdad si yo también le he hecho sticker a mis compañeros...

#01:13:13.33# Yazmin: si, uno lo maneja mas privado con ellos como por gozaremos porque es muy divertido la expresión única de esa sola persona. Y que no todos nos expresamos iguales entonces como tengo la oportunidad hice el sticker perfecto para ti.

#01:13:30.51# Johana: Si tienes toda la razón, también lo he hecho. ¿De pronto han hecho mapas mentales para sus clases o incluso podcast?, ¿de pronto escuchan podcast, siguen de pronto a alguien? ...que utilice el podcast.

#01:13:52.13# Yazmin: Yo si, yo si escucho podcast, incluso de Amebas, no si has llegado a escuchar Amebas. Es el grupo de astrobiología de la universidad de antioquia que es con el profesor Jorge Zuluaga. Entonces si escucho los podcast de él de astrobiologia. Te los recomiendo ps si escuchas te los recomiendo. Busca Amebas conversa. (Cruza palabras con Johana recomendando el podcast)

#01:14:42.97# Johana: justifica la realización de las preguntas e invita a los participantes al grupo de WhatsApp. Además, les muestra un ejemplo de algunos memes creados por



otros participantes 1 semana antes, y les pide que si desean participar frecuentemente en las sesiones, creen un meme ayudando a Julia a decirle a sus papás su respuesta frente a la decisión de estudiar historia. También, les comparte una página para crear memes.

Para finalizar, Johana da algunas indicaciones sobre la asistencia a los espacios y se da una despedida.

<b>Sesión</b>	3
<b>Invitado</b>	Johnatan Taborda
<b>Fecha</b>	23 septiembre 2020
<b>Descripción del encuentro</b>	<p><b>Objetivo:</b> Reflexionar acerca de las habilidades y destrezas de cada uno, la conciencia de ellas y la autoconfianza para desarrollarlas</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>El saber, el saber hacer y el saber ser: Julia sabe hacer vestidos, pero no sabe hacer fotos para venderlo y aprende.  <a href="https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-2">https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-2</a></p> <p>¿Por qué no encuentras trabajo?: Julia se presenta a un trabajo en el que le piden experiencia y competencias que no tiene en su hoja de vida, pero ella lo aclara verbalmente y le piden dejarlo explícito en la HV y volverse a presentar.  <a href="https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-5">https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-5</a></p>
<b>Diálogo</b>	Análisis
<p>#00:12:39.28# Johana: Hace un saludo y una presentación de la sesión. Luego hace una invitación a que algunos participantes cuenten cómo les fue en la semana con el curso de preparación a la vida universitaria, además a que algunos cuenten a qué programa aspiran.</p>	

Posteriormente, se presenta para que los participantes sepan quién es y hace una breve presentación del invitado.

Los participantes, hacen algunas preguntas a las que Johana responde. Algunas de las preguntas realizadas fueron:

#00:20:24.04# Gelisa: ¿Cómo hago para ingresar a la universidad si no vivo en Medellín?

#00:23:57.64# Lina: si quiero inscribir un programa de pregrado de una seccional y como segunda opción uno de Medellín, ¿cómo es el proceso?, ¿se paga doble derecho de inscripción?

#00:24:07.31# Johana: Lina, si, es decir, tu... los derechos de inscripción... hay unos que son para las seccionales y otros para la central que es la de Medellín, entonces se tiene que pagar derechos de inscripción diferentes. Tu puedes escoger 2 programas, el programa en primera opción o segunda opción de cada una de las seccionales a las que te presentas.

#00:24:34.39# Santiago: tengo un conflicto entre dos carreras y no me he decidido por una en específico, ¿qué consejos me darías para tomar la decisión sobre qué carrera estudiar en la u, teniendo en cuenta que son muy diferentes?

#00:24:46.97# Johana: Santiago es ... una pregunta muy difícil, porque... en ... digamos que encuentros pasados les contaba mi experiencia a los compañeros que nos acompañaron que cuando termine el colegio yo tenía como... ese sueño o esa aspiración a estudiar una carrera que tuviera que vincular mucho con los viajes, entonces yo decía que no, que yo quería estudiar aviación, o ser azafata o algo que tuviera que ver con eso. Pero en la marcha me di cuenta que era muy difícil, pero eso era un gusto, era algo que yo quería y debido a otras experiencias ya más propias con el campo de la pedagogía, con el campo de la educación, también me di cuenta que era algo que me gustaba, y que en el fondo me apasionaba más que lo anterior. Entonces tomé la decisión por la carrera que mas me apasionaba y lo otro se convirtió en un hobby. No se si sea una muy buena recomendación pero podrías buscar... hacer una lista de pros y de contras, qué te gusta más de una y qué te gusta más de la otra, cuales son los pro de una, cuales son los pro de otra, cuales son los contra de una y cuales son los contra de otra. Y de acuerdo con eso en lo que tu te sientas masa fin, en lo que tu te proyectes para hacer a la largo tiempo, porque ademas es una decisión de vida, tomar esa decisión y no descartar la otra, porque a veces también pensamos que cosas que son muy diferentes no se pueden relacionar y eso no es tan cierto. Muchas veces personas que empezaron estudiando y historia, psicología, antropología, terminaron haciendo maestrías en ingeniería y articularon las dos disciplinas que parecen ser muy distintas. Tambien a veces hay puntos intermedios y es bueno identificar qué

tienen en común esas dos cosas que al hacerlas te pueda complementar mucho, tu sientas que te llena Santiago.

#00:27:09.66# ¿Zuliany : quería preguntar cuándo se va a realizar el examen de admisión para 2020-2? #00:27:17.24# Johana responde informando que no tiene esa información

#00:27:36.86# Lesly: me gusta mucho la facultad de ciencias sociales y humanas pero no me he decidido por cual programa estudiar.

#00:27:45.27# Johana: también pueden intentar en la pagina de la universidad descargar los pensum de diferentes programas y comparar allí cuales son esas carreras que están más afines, con tus gustos, con tus intereses, y quizás también buscar por ejemplo videos temáticos de alguna de ellas que te ilustra como cual es el contenido que se aborda, y pues, si tienes amigos que han estudiado sobre ese tema, también hacer una consulta con los compañeros, escucharlos desde las experiencias también nos ayuda a definir ese lugar en el que quisiéramos estar.

#00:28:31.63# Johana presenta al invitado e introduce el siguiente momento de la sesión.

#00:30:09.37# Johnatan saluda, se presenta y empieza contar su experiencia en la universidad. Luego conversa con los participantes respondiendo algunas preguntas.

#01:01:12.20# Al terminar la intervención se abre un espacio para preguntas:  
#01:01:14.73#

Cuál consideras que es el aspecto de cambio que se debe tener en cuenta a la hora de realizar el cambio del colegio a la universidad?, ¿cuáles son los cambios más fuertes en el paso del colegio a la universidad?

#01:02:11.13# Johnatan: Hay unas cosas muchachos, si ustedes desde que entran sienten que lo que están viendo les apasiona, les interesa, van por buen camino, eso es como de los mejores indicadores, y en ese caso, yo diría, no tienen que preocuparse mucho, porque esa motivación que genera estar estudiando lo que se quiere, los hace a ustedes cada vez más adaptativos, hace que ustedes sean mas flexibles la lógica en la que eso se da. Si tengo que decirles que si hay un cambio muy importante, que tiene que ver con esa gran supervisión que hay, que en el colegio uno está ahí al frente, el profesor lo ve a uno a toda hora, le esta diciendo a uno que tienen que hacer en todo momento, le esta vigilando, inclusive si usted se paró, si se movió, si miró para atrás, No moleste al de atrás, no hable, pues hay unas limitaciones comportamentales muy importantes, pero también la obligatoriedad de estar en las clases que es lo que tu estas diciendo, te obligan a ver clases, materias que posiblemente a ti no te gusten o no vayan contigo. En la universidad es otra

cosa, he conocido muchas personas y muchos estudiantes y profesionales, que sufrieron por lo mismo, entran a la universidad y les hace falta que les digan que es lo que tienen que hacer, mi recomendación es al contrario, es que usted le digan qué tiene que hacer a la universidad. Porque a mi me funcionaba mucho por ejemplo con los profesores, yo profe... me pasó varias veces, están los profes que dicen que no pero están los que dicen que sí, profe, yo quiero hacer otra cosa, esa tarea no me gustó, le puedo hacer otro trabajo de otro tema y muchos dijeron que sí. Esa apertura es importante, pero también con respecto a la posibilidad que ustedes tienen de elegir entrar a clase o no, porque ustedes son responsables, el profesor no va a estar detrás de ustedes diciéndole, venga ustedes porque no vino la clase pasada, no usted no vino, no vino, eso es problema suyo. Entonces ahí, el mayor cambio que yo siento es ese, es que ya ustedes pasan de un escenario que los controla absolutamente a un espacio que tal vez no los controle tanto y que tiene que ser ustedes los que se autorregulen, los que se controlen y los que tomen decisiones independientes y autónomas sobre qué hacer y qué no hacer dentro de una clase, usted puede entrar a la clase o no ir o puede salirse cuando le da la gana y lo más posible es que el profesor no le diga nada, eso es lo más posible, pero seguramente cuando tenga que hacer una evaluación o una calificación pues ya ustedes tengan que asumir esa responsabilidad. Entonces, ese es de los aspectos que es más relevantes dentro del cambio, y el otro tiene que ver con la exigencia, muchachos, porque a pesar de que es más libre, de que son temas que les apasionan, el nivel académico es muchísimo más alto, ya no estamos frente al profe que maneja todas las materias, sino frente a especialistas que han abordado ese tema ya sea con mucha experiencia o porque han estudiado demasiado, por investigación y bueno como sea, pero son especialistas en los temas, entonces, el nivel de exactitud, de precisión, de veracidad, de confiabilidad de la información es muchísimo más alto, y ahí ustedes tienen que ser más analíticos frente a esa información nueva que están adquiriendo en el programa.

#01:05:33.64# Johana dice: alguien en el chat dice que los papas le ofrecen estudiar y trabajar, que si es recomendable hacer las dos cosas al mismo tiempo o es mejor esperar.

#01:05:49.42# Johnatan: es complicado, yo conocí, bueno uno conoce mucha gente que estudia y trabaja, de hecho yo recuerdo una amiga con la que... una amiga que yo me encontré en artes, ella se salió de artes un semestre antes que yo, y se fue a estudiar psicología, en ese entonces no éramos pues... nos reconocíamos, la veía, nos saludábamos, pero no. Después yo entre a psicología y allá la vi, allá me la encontré, nos saludamos y en ese momento, pues nos conocimos un poco más y bueno, porque compartíamos esa experiencia de haber estudiado artes antes, ella siempre desde que inicio psicología y yo creo desde artes, ella ya estaba trabajando, entonces ella tenía que tomar casi que la mitad de las materias que yo tomaba, ella se graduó 4 años después de que yo me gradué, entonces... sin embargo yo creo que de pronto su experiencia es diferente y su estabilidad

ps en otros ámbitos es mayor, en mi caso a mi me tocaba clavarme a la universidad mucho tiempo para acabar rápido para después emplearme. Ella podía estar un poco más tranquila por esas demandas o necesidades que tenemos todos de que hay que pagar arriendo, hay que aportar en la cosas o hay que pagar las deudas que tenemos. Ella posiblemente estaba mas tranquila en esa parte que yo, pero de alguna manera la carrera se le va alargando, entonces es claro que si están estudian y trabajando tienen un poco más de estabilidad pero se van a sentir un poco mas ahogados en el tiempo porque tienen que dedicar tiempo a las dos cosas y se van a demorar un poco en terminar la carrera. Yo considero que puede ser positivo, y mas cuando ustedes logran tener un trabajo que pueden combinar muy bien con su estudio, si por ejemplo ustedes me dicen... no yo estoy en una empresa y la empresa tiene que ver con talento humano, y entonces yo ahí hago unas funciones, pero estudios están estudiando psicología que trabaja mucho el talento humano, entonces ahí pueden empezar a combinar y eso les permite que inclusive dentro de esas organizaciones ustedes puedan ir ascendiendo. Entonces mi recomendación es si se van a arriesgar a hacer las dos cosas, que yo personalmente lo veo difícil pero si es posible y los forma mucho, les recomendaría que intentaran combinar, en la manera posible, yo se que es muy difícil a veces pero que intentaran combinar las cosas. Están estudiando ingeniería eléctrica y están trabajan en un almacén de servicio técnico, pues no se, algo así que les permita ir combinando, porque eso los va proyectar, no solo les va dando experiencia desde que están estudian, porque usted ya cuando se gradúa puede decir, tengo 5 años de experiencia trabajando en servicio técnico y ya soy ingeniero eléctrico. Cosas de ese tipo les va a ayudar muchísimo.

#01:09:21.95# ¿qué recomiendas para estar más preparados para la u para estar preparados para el examen de admisión?

#01:09:39.90# Johnatan: Preparación para el examen... porque es diferente... prepararse para el examen muchachos es estudiar, es conocer muy bien de qué trata el examen, yo creo que eso es más importante. Diferente a... no se ahorita como será pero cuando yo me presente a ambas universidades si había una diferencia muy grande en los exámenes, la universidad nacional casi que era, casi que el examen obligaba a que ustedes a que uno tuviera que conocer mucho sobre el tema, es decir, requería más memoria, más conocimiento previo. Entonces a uno le toca ir a documentarse mucho, leer otras fuentes, pero por ejemplo en el caso de la Universidad de Antioquia es un examen que está diseñado para evaluar la capacidad para resolver problemas que tiene una persona, tanto problemas que tienen que ver con aspectos escritos porque para eso Comprensión lectora y todo ese tema, como los que se pueden plantear desde una perspectiva lógico matemática. Entonces, yo simplemente analice esos dos exámenes y dije este necesita más de esto de mi y este necesita más de esto de mi. El examen de la universidad de antioquia yo empecé a mirar todos lo ejercicios que habían en ese documento, en ese texto o cartillas que me paso el

amigo mío, pero también como yo ya había presentado examen yo ya lo conocía, inclusive muchachos, presentar el examen una vez y perderlo es aprendizaje porque ustedes ya saben como es la situación, eso lo que hace es prepararlos, es que inclusive yo también hice eso cuando fui a presentar el examen, uno tiene que certificar comprensión lectora en lengua extranjera antes de graduarse y dije voy a ir hacer el examen de ingles a ver como es el examen, yo dije, lo pierdo pero ya se como es y cuando yo ya se como es lo preparo lo estudio mejor y a la siguiente lo gano, fui tan de buenas que lo gane en la primera pero esa era la intención, entonces si ustedes hacen el examen, lo pierden eso es una experiencia muchachos. Yo no he conocido a la primera persona que después de estar en la universidad me haya dicho, hey yo presente el examen, haya identificado que no era posible, si ustedes persisten tarde o temprano entran y eso es la experiencia que yo he visto en muchas personas, yo he conocido un amigo mío, se presento casi 8 veces, paso en alguna de esas paso, pero paso. El punto es que uno ya va identificando como es y de que trata. Los ejercicio que ponen en lógica matemática son muy... ustedes identifican de qué están tratando... que formula de 3, que análisis estadístico, que seriación y cognitivamente todos ustedes se pueden entrenar en eso, cogen libros y eso se entrena. En lectura si les recomiendo muchachos, lean, porque no hay otra forma para mejorar en esa parte, es lectura, lean cojan un libro, así sean libros cortos y pónganse metas, digan lo voy a leer en una semana o 15 días, les sacan media hora y lo leen y eso seguramente va mejorando pero ustedes tienen que tener mucha constancia en ese tipo de trabajo. Tienen que verlo también como una meta que ustedes se pongan como quien dice: yo para pasar a la universidad tengo que leerme 5 libros antes del examen, los voy a leer, y divida eso en un cronograma y diga cuantas horas va a leer al día y eso les va contribuyendo, no solo lo hace mas fácil de abordar porque usted dice hoy solamente voy a leer media hora y voy a hacer unos crucigramas porque eso me ayuda al análisis y a la observación. En el examen por ejemplo. Cosas tan simples como esas, y ustedes no se imaginan lo simples que pueden ser algunas técnicas como esas pero que son potentes a la hora de mostrar resultados y que tampoco se desmotiven si quedaron... punto de corte 70 y quede en 69. Muchachos lo mas posible es que lo llamen porque no todos ingresan y hay programas en la universidad que permiten eso. Y el otro tema es con respecto a la vida universitaria... yo creo que la mayoría de personas que yo conozco de tanto cuando yo fui estudiante como cuando ahora en calidad de profe y que observo a los estudiantes es que muchachos todos nos habituamos a la universidad, yo no he conocido a la primera persona que me diga, a mi no me gusta estar en la universidad, adaptarse a la Universidad de Antioquia es como un proceso natural, entonces no le tengan miedo, asúmanlo, pasen tiempo en la u, vivan la u, esperemos a que la abran prontamente con todas las medidas de seguridad que tienen que implementar, pero esperemos que lo hagan pronto para que vivan la u, se acerquen a ella, experimenten, y aprovechen todo lo que existe porque hay un montón de cosas que la gente no se entera, como por ejemplo, yo no sabía que había mucha gente que no se enteraba de las monitorías y que es un recurso que uno puede obtener durante la carrera, la universidad les da como

opciones de empleabilidad que están vinculadas al estímulo académico, es decir a que ustedes les vaya bien en las materias, les da la posibilidad de trabajar 2 horas a la semana y por esas horas les paga y les da la matrícula en 1000 pesos o en 0 pesos, todos esos beneficios existen pero eso no lo van a conocer si no se involucran en ellas. Entonces casi que lo único que te tendría que decir es vivirla porque no hay otra manera, no tenerle miedo y estar, involucrarse, no huyan... A veces dicen termino la clase y salió corriendo, y todos los días termina la clase y sale corriendo, no termine la clase y dese una vuelta por la universidad mire qué tiene, mire que tiene un museo, mire que tiene una cancha, involúcrense en esas actividades, entren en un equipo, participen en semilleros, en investigación, es de lo mejor que yo les puedo recomendar. Yo estuve un año en un grupo de investigación en psicología y el aprendizaje que logré ahí puede que haya sido superior a lo que vi en 2 años de materias y mucho de lo que yo vi ahí lo termine aplicando cuando me gradué, inclusive ahora todavía aplico muchas cosas de las que aprendí cuando participe en el grupo de investigación, involúcrense en investigación, eso les aporta demasiado en todos los niveles y sentidos, relacionarse, establecer contactos, aprender mucho sobre los temas, saber aplicarlos, todo ese tipo de cosas. Otra sugerencia es hagan muchos amigos muchachos, porque los amigos y las redes de contactos es lo que les va a permitir emplearse, no se gradúen solos esperando a que se van a emplear de una bolsa de empleo, porque esas bolsas no sirven, son una explotación laboral, un profesional en psicología recién graduado se tiene que estar ganando 2,5 millones de pesos y ustedes ven las ofertas disque 1 millones con dos años de experiencia. No muchachos, tienen que establecer redes entre ustedes, establecer contactos porque el amigo, el compañero es el que les va a dar empleo, o ustedes cuando consigan un buen empleo es posible que tengan que llamar a un amigo y decirle, hey vení, hay una vacante hay una vacante ¿estas interesado?, te ganas tanto... esa es la mejor forma para emplearse muchachos.

#01:17:01.53# Johana: recoge las preguntas y expresa esta última: ¿Puedes darnos algunos tips para controlar la ansiedad?

#01:17:15.07# Johnatan: Lo primero es que hay que, la ansiedad es una respuesta involuntaria del cuerpo, de hecho la mayoría de síntomas son mas fisiológicos y esos síntomas vuelven a generar una inestabilidad mental o cognitiva. Entonces, hay muchos tips que se recomiendan para la estabilización fisiológica, que tienen un efecto importante, son más efectivas en la prevención o en la mitigación cuando estan iniciando episodio de ansiedad pero pueden no ser tan efectivas cuando ya están... ya uno está en la crisis de ansiedad, estoy hablando en el término clínico porque es posible que la mayoría de cosas que ustedes sientan no sea ansiedad propiamente dicha sino que tengan algunos componentes, no es como que yo les voy a decir todos ustedes son ansiosos por trastorno, no, si no que es posible que ustedes sientan cosas. Lo primero es que identifiquen muy bien cómo su cuerpo reacciona e identifiquen también a qué reacciona, entonces yo les



recomendaría hagan una lista de las cosas que los indisponen, por ejemplo: hoy me sentí... y bueno también les diría que la haga en el camino, porque a veces uno empieza a decir desde este punto.... Yo creo que a mi me da ansiedad hablar en publico, yo creo que a mi me da ansiedad que me vayan a evaluar, no, registren cuando le de la ansiedad, entonces están tranquilos todos los días y de un momento a otro dio ansiedad y usted identifica específicamente que fue lo que le dio la ansiedad, en que situación estaba, renquee espacio, con que personas, registre todo eso, escríbalo y hágalo por un tiempo, hágalo por el mayor tiempo que usted pueda y después vuelva y revise toda la información. Cual es la idea ahí, identificar los patrones, porque puede que haya situaciones que les genera mas ansiedad que otras entonces lo recomendable es atender aquellas que les genera más ansiedad. Lo más normal es que muchas cosas generen ansiedad pero hay que atender aquellas que generan aún más ansiedad que otras. Entonces lo primero es identificar las situaciones, cuando las identifican ganan algo, y es la capacidad de controlar la ansiedad a partir de la mitigación, la evitación o la manipulación de esa situación. Por ejemplo: yo digo, a mi me da ansiedad cuando me van a evaluar, cuando me evalúan en publico me da ansiedad, entonces llega un profesor y dice vamos a hacer una evaluación en exposición entonces yo los voy a evaluar mientras exponen un tema, inmediatamente se me activa la ansiedad, se me activan algunos componentes, palpitación, sudoración, dolor de cabeza, respiración o que se me va la respiración, todas esas cosas... o un malestar como en el estómago, algunos les de ganas de vomitar y vomitan, esas cosas pasan. Entonces, identifiquen que es ansioso a esa situación y anticipela o prepárese para ella, por ejemplo, dominar más el tema, porque mucha de la ansiedad que esta asociada con el hablar en publico tiene que ver con equivocarse, aceptar equivoco, muchachos equivocarse es de lo mejor en exposiciones. Yo cuando... ahorita que soy docente yo digo chistes y me equivoco lo que quiera y dicho chistes de mis errores y los estudiantes se ríen por que es natural, eso también lo podemos asumir o en el peor de los casos, profe usted me puede cambiar la actividad, es que tengo unos problemas de ansiedad, la mayoría de veces los profes van a entender, algunos les van a decir sometan a eso, pero algunos pueden que entiendan y les cambien la actividad, pero entonces miren que hay una cosa que se gana cuando se identifica y es el control de la situación, la otra es el control interno, es más fácil que nos controlemos a nosotros a que controlemos lo exterior, entonces hay muchas recomendaciones sobre como bajar los niveles de ansiedad y estrés, voy a decir por ejemplo al menos una técnica, son muy simples la mayoría de esas técnicas, hay una técnica de control fisiológica que se llama tensión-distensión, básicamente es, si están en una situación que le generó ansiedad intente dispersarse, salirse de esa situación, aislarse un poco, por ejemplo usted tuvo un conflicto en su casa, váyase para su cuarto, esté tranquilo, cierre la puerta, o trate de estar en un lugar donde pueda estar distanciado y solo y haga estiramiento, flexión y distensión muscular, todo su cuerpo, focalícese en todo su cuerpo y emiece de arriba para abajo y de abajo a arriba a tensiones y a dimensionar los músculos, estire su pie, tense los músculos de su pie y cuente hasta 10, lo libera, repita ese ejercicio, cuando sienta que la parte del cuerpo



esta un poco mas liviana siga con las rodillas, la cadera, los hombros, focalícese mucho en los hombros y en el cuello, estire el cuello, suelte, arriba, todo ese tipo de cosas, dediquen a eso el tiempo que sea necesario. La evidencia científica muestra que después de realizar este tipo de actividades de tensión-distensión, mas o menos dedique a eso 10 -15 minutos y si puede mas, hágalo, la mayoría de casos mas del 80% o 90% de las personas que sufrieron crisis de ansiedad lograron disminuir sus episodios cuando utilizaron técnicas como estas. Hay otras como respiración, vaya en vez de que tensione todo su tiempo inhale, sostenga el aire por 10 -15 segundos y exhale, y vuelve. Trate de hacerlo de manera frecuente concentrándose en su respiración. La clave mas importante para reducir la ansiedad y a veces también el estrés o la crisis depresiva tiene que ver con que la mente se focalice en actividades diferentes y con que al mismo tiempo relajando los músculos del cuerpo. La modificación fisiológica tiene un efecto inmediato sobre la alteración psicológica, hay otras técnicas que se utilizan en momentos de crisis, pero yo creo que esas le pueden ayudar a ustedes.

#01:23:53.69# Johana agradece la participación al invitado, la apertura, contar su historia y responder las preguntas de los participantes. Luego da apertura al siguiente momento de la sesión. Lee la historieta sobre Julia. Luego pregunta: ¿Sabes o han identificado sus destrezas?, ¿esas habilidades los ha llevado a elegir su carrera? (En cada respuesta Johana interpela para retroalimentar las respuestas de los participantes)

#01:31:31.69# Angel: Con el calculo... más con contabilidad, con la liquidación salarial y eso, que tienen que ver con talento humano, con esa parte.

#01:31:54.36# Johana: Entonces se te facilita hacer cuentas, todos el proceso de liquidación tiene que ver mucho con el manejo de estos procesos matemáticos.

#01:32:06.46# Angel: en el momento estoy terminando una media técnica en el Cesdi de envigado.

#01:32:27.22# Gelisa: Pues yo, tenía siempre esa indecisión entre la música o la medicina. Y pues al pasar lo años siempre me dije bueno puedo coger lo de cantar y la música como un hobby y la medicina como carrera, porque ambas están en la misma posición importante para mi, pero al fin me decidí por medicina.

#01:33:26.71# Guido: se me da bastante las matemáticas y escritos cortos, comprendo los temas con facilidad

#01:33:37.70# Mariana: mis habilidades son las matemáticas y los cálculos pero me gustaría estudiar medicina

#01:34:49.18# Roci; siempre he sentido que mi mayor habilidad es el servicio a la comunidad, me he desempeñado en trabajo relacionados por 4 años y me encanta el estudio de la anatomía humana y sus interrelaciones.

#01:36:00.11# Guido: la empatía es importante

#01:36:01.92# Alex: desde pequeño toco el piano, me gusta mucho, sin embargo el mercado laboral de la música es algo que me asusta bastante.

#01:37:25.85# Tomás: mis habilidades se ven reflejadas en la comprensión de lectura, ya que me gustan responder preguntas a partir de un texto.

#01:37:40.63# Mariana: mi mayor habilidad es relacionarme con personas con mucha facilidad.

#01:38:22.10# Geraldine: para mi la carrera, el trabajo y todo lo que quiero hacer es mi hobby.

#01:38:43.44# Johana: pide al invitado que cuente las habilidades que tiene y si estas habilidades le ayudaron a tomar la decisión para su carrera. El invitado se refiere a sus experiencias para responder a la solicitud. Posteriormente, Johana comparte el link de acceso al WhatsApp para que las personas que aún no están ahí y desean ingresar lo hagan. Además, da un contexto sobre lo que se hace normalmente y lo que pueden hacer en el grupo. Después, lee otro capítulo del cómic de Julia y pregunta: ¿cual es el mensaje que hay de fondo y que el cómic está presentando sobre la orientación vocacional? (Johana comenta cada respuesta dada por los participantes)

#01:52:38.99# Anyi: pues ahí dice que ella trabajo 10 años, que ella tiene 10 años de experiencia, entonces de acuerdo a la edad uno ya va viendo, no?. Eso es lo que digo yo.

#01:52:50.91# Johana habla sobre las habilidades y la hoja de vida. Luego invita a Johnatan para que aporte ideas sobre el tema de los procesos de selección y contratación. Finalmente, informa lo que se va a trabajar en la próxima sesión e invita a los participantes a hacer sugerencias sobre nuevos temas que desean incluir en las sesiones y lee algunos comentarios cortos.

Antes de finalizar, Johana pregunta a los participantes si han hecho memes en la vida personal o en el trabajo. La mayoría refieren que no y se les comparte una página para

hacer memes y comparte pantalla para mostrar cómo se hacen, pues deberán crear uno para el siguiente encuentro. Da las gracias, cierra el encuentro y se despide.

<b>Sesión</b>	4
<b>Invitado</b>	Johnatan Taborda
<b>Fecha</b>	02 octubre 2020
<b>Descripción del encuentro</b>	<p><b>Objetivo:</b> Promover el uso de estrategias y herramientas para la planificación del tiempo.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>Establecimiento de metas: Julia tiene muchas actividades y propósitos y debe aprender a organizar su tiempo.  <a href="https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-3">https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/orientacion_profesional.html#modal-comic-3</a></p> <p>Cap1: organización del tiempo y fijación de objetivos a corto y mediano plazo. Mariana asigna un tiempo para cada cosa que debe hacer durante el día y programa toda su semana, Alejo por su parte no lo hace y se desborda en actividades, no tiene un sueño regular y mantiene cansado.  <a href="https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas_estudio.html">https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas_estudio.html</a></p>
<b>Diálogo</b>	
<p>#00:00:25.42# Johana responde a un comentario previamente mencionado pero que no está registrado en la grabación. Luego entrega información sobre los encuentros y los horarios, y pregunta a los participantes cómo les pareció la elaboración de los memes, a lo que varios expresan que les pareció bien. Finalmente, presenta el tema de la sesión y la forma en la que se realizará.</p> <p>Unos minutos después, se presenta un video con un episodio de la historia de Mariana y Alejandro.</p>	

#00:11:38.55# Johana: cómo les pareció?, quien se identifica con Mariana y quien con Alejandro?

#00:12:02.69# Juanita: Yo creo que la mayoría nos identificamos con parte y parte, conjuntos, debido a que casi siempre tenemos un horario pero también nos dejamos influenciar por los gustos o por las actividades de más que tenemos

#00:12:18.71# Catalina: también con los dos

#00:12:24.48# Pedro: yo me lo escuche y también me dio por crear mi agenda, me identifico con los dos

#00:12:33.33# Johana: ¿alguno ha usado google Calendar? ¿O tiene alguna herramienta para organizar su horario y su tiempo?

#00:12:54.04# Johana lee: Mariana dice que si, Andrés dice que él la escribe, Juanita dice que ha usado Google Calendar, Catalina dice Google Calendar es muy buena herramienta, deberíamos usarlas más... y más para personas que trabajamos. Si, nos ayuda a organizarnos muy bien en el tiempo y sobre todo esta herramienta de google Calendar no se si han notado, para las personas que lo usan, que en este tiempo desde que empezó todo el tiempo de la pandemia y de la cuarentena que se multiplicaron como por mil las reuniones de manera virtual, para las personas que trabajan. Cuando una persona programa una reunión automáticamente se crea un enlace para que las personas se unan a esa reunión, entonces no era como antes que nos servia la herramienta solo para organizar el tiempo y las reuniones había que estarlas iniciando o programando por otros espacios, ya ahora se unió esa funcionalidad y es super útil para todas las personas que trabajan y se agendas por esa herramienta. ¿Alguien mas que nos quiera contar con cuál de las otras personas se identifican, si con alejo, si con mariana?, ¿quién sale a trotar por ejemplo? ¿O a hacer ejercicio en las mañanas? #00:14:37.78#

... por ejemplo, vamos a romper el hielo. Un día normal para mi inicia, levantándome más o menos a las 6:30 o 7, dependiendo del sueño que tenga, me levanto hago estiramiento, no hago ejercicio porque no es mi fuerte y me pongo a trabajar. Luego me gusta desayunar un poco más tarde, entonces desayuno mas o menos a las 9 am y ya por ahí.. el resto de la jornada sigo y por ahí a la 1 paro nuevamente mi trabajo y almuerzo. Más o menos saco 1 hora de almuerzo, entre 1 y 2 y el resto de la jornada sigo derecho de 2 mas o menos hasta las 7 pm y mas o menos 7:30 o 8 estoy comiendo y ya como estoy estudiando, dedico horas para estudiar en la noche. Por eso me identifico con Alejo porque a mi también me gusta mucho trasnochar estudiando y adicional porque durante todo el día trabajo, entonces no me da mucho el horario diurno para estudiar.

#00:16:05.35# Johana lee: Andrés dice, yo me identifico con Mariana... eso quiere decir Andrés que tienes una agenda super organizada. Marly dice, me identifico con Alejo los fines de semana... yo creo que si, yo me identifico mucho con Alejo los domingos, a mi los domingos me gusta levantarme más bien tardecido, pues no es como que me despierte muy tarde pero me puedo quedar haciendo pereza un ratico más en la cama, no madrugo tanto. Y Andrés dice que tiene una rutina de ejercicios... ¿Alguien más nos quiere contar cómo es su día?... Giovanni nos dice: me identifico mas con alejo, desde que escucha la novela me puse las pilas a organizar el tiempo, me hice consiente saberlo manejar para poder trabaja y estudiar y mi tiempo personal, tratando de hacerlo con calidad. Por ahí vi que alguien activó micrófono. No se si alguien quiera contarnos lo mismo, quien nos quiere describir un poco sobre su día... sin pena, aquí no regañamos a nadie. Sharit que acabó de llagar, ¿ahorita nos ibas a decir algo?... bueno, parece que sharit no nos escuchó y Juanita dice: me paso lo mismo que a Giovanni, a bueno eso quiere decir que ya se habían escuchado la serie radial, en estas otras sesiones vamos a repetir algunos capítulos entonces para que sepan que vamos a escucharlo, igual maravilloso si ya los escucharon porque nos pueden compartir esas experiencias de haber puesto en práctica algunas cosas que allí nos están enseñando. Vamos entonces a ver otra... a nuestra amiga Julia en un nuevo episodio de su cómic. Entonces, este episodio del cómic de Julia se llama planificando mi tiempo. Johana lee el cómic.

#00:19:58.22# Catalina: Hola Johana... Johana, yo quería compartir algo con los compañeros... lo que pasa es que no se si les haya sucedido, yo estaba desarrollando más que todo el de competencia lectora, porque siento que tengo como deficiencias en ese aspecto. Entonces, mas menos hace como 2 semanas, no se sentí como que ya había desarrollado muchas actividades y me había concentrado mucho y senti que me había cansado, digamos que pues... no se, mentalmente, podríamos decirlo. Entonces, pues como que se me unieron varias cosas y pues he postergado más o menos semana y media el desarrollo de las actividades, no se si eso sea normal en el aspecto como tal de aprendizaje autónomo y todo esto.

#00:21:11.91# Johana: Catalina, yo te digo... ahorita le podemos preguntar a los demás compañeros si alguien está en una misma situación o una situación parecida, pero yo creo que es normal que a todos nos pase en algún momento que iniciamos algo con mucho entusiasmo, con mucho interés pero puede que con el tiempo vayamos perdiendo un poco de ese interés. Eso a veces sucede porque... por varias razones, unas a nivel personal, porque se nos pueden presentar diferentes dificultades, familiares, económicas, cosas que nos afectan el estado de animo, pero que también puede suceder que a veces pueden haber contenido que uno piense que son muy complejos y que nunca los va a superar y uno se puede sentir un poco frustrado al no desarrollar los temas y eso puede generar un poco de

apatía, de cansancio, hasta que uno vuelve y digamos como que resignifica esa situación. Porque se da uno cuenta que puede que los cursos a veces estén dando unos temas que no logramos comprender del todo bien pero justamente por eso los estamos haciendo, porque si supieras esos temas, si supiéramos todo de una manera brillante, pues no tendríamos la necesidad de hacer esos cursos. Entonces es como recordarnos a nosotros mismo cual es el motivo que nos esta llevando a tomar la decisión de hacer el curso y qué queremos lograr cuando lo terminemos, que muchos, yo creo que la gran mayoría la intención de hacer este curso es justamente prepararse para ese examen de admisión. Por que entre todos tenemos la motivación de pasar a la universidad. Entonces yo te invitaría a que no te desanimes que estas viviendo ese proceso, pero puedes volver a darle ese significado y el lugar tan importante que puede tener este curso para tu desarrollo persona. No se si alguien más quiera contarnos, si les está pasando algo parecido, si quieren hablar un poco del tema, podemos sacar el espacio para conversarlo.

#00:23:39.03# Johana lee: Pedro dice que también le pasa por lo que se une el colegio con el curso, que también tiene atrasadas algunas actividades y dice que la verdad es que el curso le ha servido mucho porque se siente más inteligente. Yulieth se disculpa por llegar un poco tarde. Te contamos... Angel dice que es un poco de agotamiento, también sucede... (se le da un contexto a Yulieth sobre lo que se está hablando). Angel nos dice, la mayoría debemos estar agotados pero eso nos va a servir para poder mejorar nuestras habilidades para el examen. La invitación es a que no se desanimen, si de pronto van un poco más atrasados, ustedes saben que pueden sacar un poco más de tiempo diario o semanal, o dedicar un poco más de tiempo un fin de semana a desarrollar las actividades, y como les digo también puede ser que si hay temas o cosas que no podamos comprender muy bien de manera personal, podemos estar escribiéndonos en el grupo que yo creo que alguno que si lo esté comprendiendo no se va a negar a ayudarnos, para que podamos sacarlo adelante. Giovanni dice, talvez te saturaste, a mi me paso, estoy repitiendo el curso y la primera vez fue muy frustrante porque no tenía ni idea de qué hacer, en qué momento o dónde debía de ir, a que velocidad, etc. Esta vez lo revise bien y reparé todos los temas en la semana que tenía para no quemarme. Pedro dice: hay que sacar el tiempo, la próxima semana la tengo libre toda y voy a aprovechar ese tiempo. No se Catalina si te sientes mejor con la respuesta, con lo que te estan diciendo los compañeros.

#00:26:14.12# Catalina: Hola Johana, si señora, muchas gracias y a los compañeros también por compartir también la opinión.

#00:26:27.72# Johana: bueno chicos, retomando entonces un poco el cómic de Julia, voy a volver a proyectar la pantalla porque Yulieth y otra compañera se acaban de unir para que veamos en qué estamos conversando. (Hace un recuento). Hemos hablado acerca de la importancia de sacar ese tiempo para cumplir con los espacios que tenemos y las

responsabilidades, pero no si alguien tenga algún tips, o alguna herramienta o alguna recomendación que nos quiera dar para que podamos lograr organizar mejor esas tareas y esas metas diarias, o semanales, como lo hacen ustedes que de pronto nos puedan contar y nos pueda servir a nosotros para hacerlo.

#00:27:51.30# Juanita: Profe, en mi caso, digamos que yo realizo varios cursos para la vida universitaria no he podido ingresar a la educación superior, entonces lo que yo hago es tratar de mantener esa meta constantemente en mi cabeza y tener la idea de que en todo lo que yo haga, está relacionada entre si, entonces con esa idea yo puedo mirar hacia adelante y pensar que si me esfuerzo voy a poder llegar hasta ese punto.

#00:28:40.60# Yulieth: que saquen horarios y espacios.

#00:28:50.31# Johana cuenta su experiencia en la organización del tiempo en la universidad. Luego pregunta: ¿Alguien tiene otra experiencia planeando sus horarios o todos lo hacen de manera digital?

#00:33:46.41# profe, yo creo que también es importante tener lápiz y papel porque uno escribiendo qué es lo que tiene que hacer y resaltando y viéndolo una y otra vez, uno empieza ya a recordarlo y a tenerlo en cuenta y a cosas como hay tenía que hacer tal cosa, hay tenía que hacer otra cosa, pero si por ejemplo estamos en, no se, en la casa y se va la luz y yo no me acuerdo que tenía que hacer, tal trabajo, el computador ni mi celular me avisó, entonces tampoco depender mucho de la tecnología para cosas tan importantes.

#00:34:24.89# Johana: muchas gracias Juanita, yo creo que el tema de lápiz y papel o lo que nosotros denominamos como análogo, nunca lo vamos a perder de vista así utilicemos cosas como digitales, porque también por lo menos a mi me pasaba que cuando estaba en este transito, yo llegaba y hacía todo un listado en el cuaderno pero igual después llegaba y programaba todo en google calendar, entonces era una mezcla, como de las notas que uno toma y también como dice Juanita recordarse, escribiéndolas nuevamente cuando las ponía en el planeador del calendar. Muchas gracias Juanita. Mariana nos dice, la To Do List, ¿Mariana es una aplicación?, nos cuentas un poquito más de ella, yo no la conozco, no se si los demás compañeros la conocen... Hola mariana... si no te da pena puedes activar el micrófono y nos cuentas... Mariana dice que la To Do List, es una lista en la que pones todo lo que tienes que hacer por orden de prioridades. Yo creo que funciona como la opción que tenía google, no se si alguno la llevo a utilizar, que era de tareas, que uno hacia un listado de las tareas que tenía pendientes, y luego se podían chulear cuando ya se lograban y ya se iba tachando. Mariana dice que si, que es así. Ah Giovanni nos dice que también tiene lista de tareas y se integra al calendario de google, no sabía. Una cosa nueva que aprendimos Giovanni, nos quieres contar en que parte está del calendar, ah se llama

task. Creo que esa es la nueva opción que reemplazaba a la de tareas que tenía antes google asociada pues al correo electrónico. Viene por App para Android. Bueno chicos, ahí estamos viendo varias opciones aparte de google calendar para también organizar nuestro tiempo. Angel nos dice, yo la anoto en notas que tiene el celular, hay una fecha puesta y apenas llegue esa fecha suena una alarma. Ah super chevere, incluso uno también en notas puede también programar para que se repitan cuando es una nota recurrente, funciona a veces también cuando tiene uno como muchas, como siempre una misma tarea y no siempre en el mismo horario o los mismos días a veces como programar en esa aplicación de notas es también una forma digamos eficiente hacerlo, por que lo haces una única vez y ella se sigue repitiendo con una alarma como dice Angel. Incluso también las alarmas sirven, la misma alarma, uno nombra la alarma de acuerdo a la actividad que quiera o necesite y pone la alarma para que suene y eso le establece a uno un tiempo límite para esa actividad. Entonces esa también es otra buena opción. ¿Alguien tiene otra opción que no sea solamente para organizarnos en tiempo, que no sea única y exclusivamente para ser nuestro planeador, nuestra distribución del tiempo, nuestras actividades, sino que de pronto también nos sirva por ejemplo para organizar las sesiones que tenemos de con...

#00:38:47.58# 2 participantes expresan a Johana que se silenció el micrófono.

#00:39:07.51# Les estaba diciendo que si de pronto alguien a parte de las herramientas para organizar el tiempo tiene otras que utilicen para estudiar, que ustedes digan, ve esta herramienta me sirve mucho para estudiar. Por ejemplo, yo recuerdo mucho una compañera en la universidad que no le gustaba leer. No se si en la próxima sesión vamos a hablar justamente sobre esas habilidades o esos estilos de aprendizaje que tenemos cada uno, pero adelantarle un poquito al próximo encuentro, les cuento que tenía una compañera que no le gustaba leer y decía no es que a mi no me gusta leer porque yo siento que no entiendo, yo entiendo más cuando a mi me hablan. Entonces, ella tenía un programa que hacía lectura de los PDFs, como un programa similar al que usan las personas que tienen limitaciones visuales o una discapacidad visual, pero este no leía tan rápido como los programas para las personas con limitación visual, no recuerdo, estoy intentando recordar cómo se llama, pero voy a dejar como tarea consultar como se llama la aplicación para leer PDFs, era muy interesante, porque esta persona, ella me decía, es que a mi cuando me toca leer siento que no comprendo mucho lo que dice el texto porque a mi me funciona mas escuchar, que otro me hable o que otro me lea, entonces era muy particular porque ella decía, por ejemplo una aplicación que no le podía faltar a ella para aprender era justamente esta de lectura de PDFs. Yo por ahí estoy buscando y creo que hay varias... me mostraron otra, yo le voy a preguntar a mi compañera a ver si la rescato por Facebook, como se llama la aplicación. Pero por ejemplo esa es una aplicación que uno diría me sirve mucho para estudiar. Otras personas, por ejemplo, utilizan como herramienta para estudiar la de hacer mapas mentales, porque les facilita organizar la información por esquemas, gráficos y esas



relaciones que se establecen en los mapas le permiten una mayor comprensión de todo lo que se está diciendo en el texto. Esa también, para esa si tengo varias herramientas, yo creo que yo ya les había compartido a los compañeros un enlace. Entonces también puedo buscar nuevamente el enlace para compartirlos, para el de hacer mapas mentales y bueno, entonces ahora ustedes cuéntenme que otra herramienta utilizan para aprender o estudiar.

#00:42:49.89# Duolingo

#00:42:52.89# Johana: Duolingo es una muy buena opción para aprende un idioma. Y yo digo que si es una buena opción porque yo la he usado mucho y he aprendido bastante de hecho allí conocí un idioma que me gustó demasiado y aspiro a sacar el tiempo de hacerlo de manera juiciosa para certificarme pero ya por un instituto por fuera pero es una muy buena opción. Giovanni dice: aquí les comparto un pequeño curso donde explican como aprender mejor, es corto y muy bueno. Giovanni yo te hago una pregunta: ¿tu a que carrera te vas a presentar?

#00:43:51.84# Giovanni: buenas tardes, yo me quiero presentar a Administración de empresas. #00:43:57.38#

#00:43:57.77# Johana: ¿actualmente trabajas?

#00:43:59.28# Giovanni: si, en este momento trabajo como asesor comercial

#00:44:06.43# Johana: Vamos a ver que, y esto lo vamos a aprender a lo largo de nuestras vidas, que cuando una persona, por ejemplo, es abierta, se le da fácil hacer recomendaciones o es empatía, normalmente es una persona que está como muy asociado al ámbito de las ciencias sociales y humanas y empezamos nosotros otra vez a crear esos perfiles de los que hablamos en otras sesiones, como a decir, ve, los matematicos son personas que solo les gusta los números pero no les gusta escribir ni leer y vamos a ver que también el trabajar mucho ciertas áreas desarrolla otras en nosotros, entonces las personas que trabajan mucho para el área de la comunicación, para el área de la educación, para el área de las ciencias sociales y humanas, aprenden a desempeñarse mucho con ese contacto, con esas habilidades comunicativas: hablar, recomendar, escribir, entonces tenía como una sospecha con Giovanni, cada vez que hacía su intervención porque eran de las mas largas y quería salir de la duda. Eso Giovanni para que no creas que era por algo más, incluso ya nosotros habíamos conversado un poco sobre nuestras aspiraciones en las carreras. (Johana hace un cierre y una reflexión sobre el propósito del espacio, habla un poco sobre la siguiente sesión y reta a los participantes a hacer un podcast. Luego se despide y termina el encuentro)

<b>Sesión</b>	5
<b>Invitado</b>	Mariana Palacios
<b>Fecha</b>	09 octubre 2020
<b>Descripción del encuentro</b>	<p><b>Objetivo:</b> Reflexionar acerca de la organización de nuestro espacio de estudio y nuestros estilos de aprendizaje.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>Cap 2: Alejo tiene un libro que Mariana le presto pero no lo encuentra en su desorden, entonces decide comprar uno nuevo para que Mariana no se enoje, por ello no acude a un encuentro con Mariana y esta le cae de sorpresa a su casa, observa el desorden, le ayuda a organizar y encuentra su libro, mientras le llega el nuevo a Alejo.</p> <p>Cap 3: Mariana debe hacer un mapa conceptual de un texto en inglés, y le pide Alejo que le enseñe cómo hacerlo. Entre ambos aportan y hacen el mapa conceptual</p> <p><a href="https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas_estudio.html">https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas_estudio.html</a></p>
<b>Diálogo</b>	Análisis
<p>#00:16:49.54# Johana da la bienvenida y hace una apertura a la presente sesión. Presenta a Mariana Palacio como la invita del día, la saluda y le da la palabra.</p> <p>#00:17:51.81# Mariana se presenta y cuenta su experiencia en la u.</p> <p>#00:44:10.38# Juliet: ¿qué nos recomienda para los nervios y para que nos vaya bien en el examen?</p> <p>#00:44:15.79# Mariana: no coman tostada, no mentiras no... yo estoy a punto de presentar las ECAES y estoy con los mismos nervios de ustedes, los nervios siempre van a estar. Una vez escuche a Andres Cepeda diciendo que cada que se va a montar a un concierto el</p>	

siente que le da Taticardia, y sabemos quien es Andrés Cepeda, lleva 30 años de músico y eso mismo es. Es esa ansiedad, esas ganas de entrar a esta universidad que no podemos disimular. Los nervios están muchachos. Lo único que yo les digo es: muchachos, si ustedes han sido juiciosos con las lecturas, por ejemplo ahorita yo se que se están preparando para la vida universitaria y he visto por ahí que los cursos están muy completos, los profes están metiéndole las ganas, ahorita Johana les hacía unas preguntas muy puntuales y es, hombre, si no entienden para eso está ese profé ahí, para eso está ese compañero. Si estuvieran dentro de la universidad los podría invitar a que nos sentaremos en el 9 a rayar hojas, hay que rayar ejercicios, sin matarse, yo en un mes me preparé, yo se que los exámenes son distintos, también por la población que se presenta, algunas carreras son más demandantes que otras, de hecho ahí el puntaje de corte, pero muchachos yo no se, así como tips... yo soy supremamente ansiosa, entonces lo unico que les puedo decir es crean en lo que ustedes hicieron. Concéntrese a leer, la única maña que yo tengo para este tipo de exámenes, eso es un truco muy idiota, talvez solo me funciona a mi pero se los voy a decir. En el examen de admisión entregan un párrafo y unas preguntas concernientes a ese párrafo, en comprensión lectora. ¿Qué hago yo? Ojeo las preguntas primero para luego no perder tiempo, leo el párrafo, me voy a la pregunta y vuelvo. De los nervios se nos olvida lo que leemos muchachos, entonces hay unas cosas ya como desde la inferencia... por deducción, lees la pregunta, ojeas las preguntas que te hagan por cada párrafo y arriba como ya tienes las preguntas, ya sabes que te van a preguntar, en el párrafo las vas a ver ahí mismo. En razonamiento abstracto nunca pensé que me fuera ir tan bien pero me fue bien, y es muy del sentido común, a veces pensamos si claro hay que meterle matemáticas al asunto, hay que rayar un poquito de ecuaciones, bobaditas. Pero realmente hay un sentido común, en ese razonamiento lógico que no alcanzamos a imaginarlo. Es como esas matemáticas tan abstractas que no sabemos aplicarlas a la vida. Es algo más o menos así... yo hablo desde lo mío y muchachos los nervios los van a tener ahí, o sea yo no les voy a decir tómense un agua de apio, falso, los nervios los van a tener hasta el día que llegue el correo y les digan pasaron. Hasta ese día los nervios es van a durar, entonces no se, es mucha confianza, yo... seguro mató a confianza, yo a veces me tengo demasiada confianza y no está mal. Hay muchachos confíen en lo que ya saben en lo que han leído, a mi me funciona mucho leer y preguntarle al texto, no lean por leer, cojan un texto, léanlo y háganle preguntas a ese texto, pero no que tengan la respuesta literal, si leen derecho y el texto no les provocó nada, 1 o el texto estaba mal hecho, 2 que puede ser la más factible, no entendieron. Relajense, relájense que susto van a tener.

#00:48:29.59# Giovani: Hola, yo si quisiera preguntar algo. Buenas tardes, mi pregunta es.. pues se supone que uno desde el colegio debió haber desarrollado ciertas habilidades y saber ciertas cosas, pero no se si de pronto, además de esas habilidades que uno aprende en el colegio y que necesita para la vida a nivel personal, en la universidad también se pueden desarrollar con cursos o allá prestan ese tipo de cursos, o dan esos cursos, por

ejemplo, digamos, eso depende mucho de cada quien, pero por ejemplo digamos humildad. Hay espacios donde se pueda aprender eso, o además de ser responsables y ser puntuales, como el manejo del tiempo, o ese tipo de habilidades que no son para una materia o una carrera específica sino que sirven para todas las áreas de la vida?, no se si en la universidad dan estos cursos.

#00:49:27.61# Mariana: Giovani bienestar universitario, desde los primeros días pide algo que se llama caracterización, eso es un cuestionario larguísimo, pero lo que posibilita ese formulario son muchas cosas, entre ellas la más importante es, no se como trabaja el equipo de bienestar, pero lo digo por experiencia y es que si vos tienes una falencia por ejemplo en hablar en público, entonces hay charlas y te acompañan profesionales donde te van a ayudar a desempeñar esas habilidades de hablar en público. Luego otra que es ... tengo unos hábitos de estudio pésimos, yo no me concentro, soy muy desordenado, bla bla bla, esta ese curso. Vos vas a bienestar en el bloque 22 y preguntas por todo este tipo de... mirá lo que pasa es que yo estoy como... últimamente no me concentro, no duermo bien, las lecturas como que no, no se si son mis hábitos de estudio, lo que sea y te brindan ayuda. Entonces para cada uno de esos momentos la universidad tiene, es que ellos son conscientes de que nosotros venimos de una formación donde a veces lo que se privilegia es como que vos sepas hacer ecuaciones lineales o sepas de tipo de narrador o sabes ubicar... donde queda la sierra nevada de santa marta, o sea, unos conocimientos muy teóricos que en últimas son los que evalúan. En el colegio a veces no se preocupan por, por fortalecer esas habilidades desde la oralidad, desde el dibujo, desde la expresión oral, la escritura, no, pero la universidad si tiene, claro que si, todos esos espacios donde puedes ir a fortalecer, a desarrollar, hay clases de teatro, para los que les da mucho susto exponerse al público o a entablar relaciones, esas clases de teatro sirven muchísimo, y la universidad las tiene, entonces depende tus necesidades e intereses la universidad tiene todo eso casi que, no se si es que pensado, son 200 años de historia, 2017 años, hoy estamos de cumpleaños, hoy. Entonces la universidad, claro y a medida en que las dinámicas van cambiando, la universidad se va adaptando. Por eso es que es un universo tan genial, es donde, o sea, vos contas allá, así de sencillo, en la universidad de antioquia vos tienes voz y voto. Si tienes iniciativas presentalas, con buenos argumentos, cierto, no es que vas a hacer por hacer, no, y te apoyan, entonces para todo ese tipo de cosas Giovani, claro que si. La segunda cosa muy importante que tiene bienestar universitario cuando pide que los estudiantes se caractericen es, si vos por x o y motivo, en estos tiempos de pandemia, donde tantas personas perdieron el empleo, donde muchos... su situación económica no es la mejor, la universidad acompaña con un programa de alimentación, cierto, un apoyo a alimentación y es que por ejemplo cuando estamos en la presencialidad, a los chicos, tienen que pasar un proceso claro que si, una caracterización, luego te llaman a bienestar a una entrevista y si cumples con los requisitos que ellos piden, vos vas a tener la alimentación en la universidad todos los días de la vida. Es decir, inicialmente se aprueba por 3

semestres y todos los días tienes tu almuerzo, ellos tienen un grupo de nutricionistas, de todos. Donde se debe tener en cuenta la porción de cada nutriente que una persona con el acelerar que nosotros mantenemos y la vida tan activa, debe recibirse. Entonces cuando ustedes entren a la universidad lo primero que hagan, en serio muchachos, uno lo hace ya por ella en el 6o semestre y se entera de todas las cosas que se perdió pero aprovéchelo desde el principio. Van a la página de la universidad, caracterización, aparece casi que ahí en el banner en primera plana, se caracterizan y en caso tal de que sus condiciones económicas lo ameriten van a tener servicio de alimentación. En este momento porque no estamos presenciales sino virtual, están dando unos bonos mensuales de 60.000 para que se cobren, se hagan efectivos en el Justo y Bueno. Decimos que bueno, 60.000... pero hoy nadie nos está regalando esos 60.000, entonces son cosas que tiene la universidad cuando está en la presencialidad es genial, los almuerzos no es cualquier cosa y los tienen en todas las sedes, entonces la universidad hace un esfuerzo grande, buscando ayudas, patrocinadores, quien les ayude a solventar. Es algo que la universidad no tiene porque preocuparse y es tu alimentación. Entonces si se preocupa por tu alimentación se preocupa por tu bienestar emocional, físico, académico, es genial. Ojala... ya porque me tengo que graduar pero es de aquí una enamorada me declaro... aquí me les quedo, de por si me gusta conversar y de la universidad todo por decir.

#00:54:45.54# Johana: eso que dice Mariana, yo creo que lo van a vivir, se van a dar cuenta que el sentido de pertenencia por la universidad se vuelve brutal porque aprendes a valorar todas esas cosas esperas y esfuerzos que hace la universidad por tu permanencia y por tu bienestar, entonces no echen en saco rato todo lo que les ha dicho Mariana, de verdad que desde el comienzo cuando empiecen su vida universitaria, actualícense, la universidad no siempre llega con la oferta a la mano, sino ella que la tiene y si usted la busca la van a encontrar, pero no esperen también porque en mi caso también fue muy tardío que nos damos cuenta de muchos beneficios que tiene la universidad pero bueno. Muchas gracias Mariana y a Giovanni. No se si alguien tiene otra pregunta... o si Giovanni quiere decir algo....

#00:55:48.99# Giovanni: si me tranquiliza saber que la universidad no solamente se preocupa por el saber sino también por forjar el ser y no solamente sacar estudiantes con un diploma sino buenas personas, que hayan espacios donde uno pueda desarrollarse y crecer como persona. Muy chévere. Gracias.

#00:56:06.13# Mariana: Realmente la formación que recibimos en la universidad es integral, y lo más importante es que es una autoformación, lo que yo les decía al principio, llegas hasta donde quieras, aprendes lo que quieras, experimentas... o sea, hay gente que va de entrada por salida, por sus obligaciones afuera, porque no le interesa, porque solo quiere el cartón, pero realmente los que no solamente nos interesa ir y aprender porque es

que google ya te entrega todo eso... en google y lo aprendes, pero la posibilidad de interactuar... por eso yo creo que me hace tanta falta la presencialidad, es porque yo soy muy dada al contacto, no solamente en el salón, lo que yo les decía ahora, afuera, todo lo que ofrece la universidad, los espacios, ir a hacer ejercicio, clases de natación, si eres deportista de alto rendimiento la universidad te hace casi una valoración, yo no se como funciona muy bien, pero te hace casi como que te ponen a prueba, qué se yo, y si eres demasiado bueno entonces venga para acá, la universidad te patrocina, o sea, de verdad que es como si fuera una catapulta, o sea, llegas a la Universidad de Antioquia y de ahí para donde querás, ya el límite sos vos, lo que vos querás hacer, los apoyos son por todos los frentes la universidad ataca: alimenticio, deportivo, psicológico, académico, todo, cultural, entonces muchachos, la universidad bien confiados en lo que ustedes han hecho. La confianza, la seguridad en ustedes mismos es algo que la universidad no los va a formar, ahí si no seamos ilusos, con todo lo que aprendes allá sos vos mismo, es que la universidad es medio... o sea te ofrece tantas cosas y sos vos el que decís yo quiero eso. La universidad tiene tanto que hacer, socialmente, que ellos simplemente te dedican en diseñar y en ponerte ahí, pero sos vos el que tienes que ir a coger eso, no esperes a que... es que a mi nunca nadie me fue a decir. No es que no te lo van a decir, en tu facultad vas y tocas la puerta y venga que es que yo quiero saber cómo es que esto funciona, en biblioteca, venga que es lo que pasa aquí, en admisiones y registros, en bienestar universitario, en el museo, lo que sea ¿cierto?.

#00:58:37.10# Johana: hay unos lugares en la universidad que se llaman los puntos de atención, ahí atienden guías culturales y también les brindan toda esa información. Si hay alguien que de pronto... cuando estén perdidos en la universidad y no sepan qué hacer y quieran conocer algo específico, se dirigen a uno de esos puntos de información y allí los van a sacar de dudas, los van a orientar por el lugar que es, también esta esa... y son los mismos chicos de la universidad, o sea, son estudiantes de la universidad que hacen una auxiliatura administrativa como ahorita no estaba contando Mariana y se capacitan en todos esos servicios que ofrecen la universidad. Mariana nos puede acompañar solo 10 minuticos más o sea que aprovechémosla. ¿Alguien más quiere hacerle una pregunta a Mariana?

#01:00:00.28# Mariana y cuando hay paros ¿qué pasa con el estudio?

#01:00:05.65# Mariana: que viva el paro nacional. Hay que parar para avanzar. A ver, yo haciéndome responsable de lo que estoy diciendo yo, yo soy muy dada a decir lo que pienso. Cada quien tiene sus maneras de decirlo, cierto?, y yo pienso que el paro cuando la universidad en general entra a paro no nos lancemos sin... así sin pensarlo, sin digerirlo, ah otra vez!, es que estos mamertos!, estos cauchos!, no hay que manejar los tiempos con esas expresiones porque hay que irnos a la historia de la universidad, qué ha pasado con

esos paros, qué ha pasado con esas manifestaciones y con esas movilizaciones. Qué pasa con el paro?, paramos, en palabras más palabras menos. Hay una asamblea general que es la de todo el estudiantado que cobija todas las carreras todas ... esas reuniones se hacen y las decisiones que se toman ahí son casi que la última palabra, ahora bien, también hay una independencia que es las facultades, las asambleas por facultad, que pasa aquí, si se reúne la facultad de ingeniería, y dice nosotros como asamblea de facultad de ingeniería decidimos no acogernos al paro, entonces en la próxima asamblea general, van y dicen compañeros, mesa, como sea, soy vocero de la asamblea facultad de ingeniería y vengo a decirnos que nosotros no nos acogemos al paro, nos desligamos de la asamblea general y quedamos. Qué pasa?, trae muchas implicaciones porque a lo último entonces la asamblea general consigue algunas cosas, algunas garantías, pero como ingeniería se desligó no le aplican a ingeniería, ya son cosas que adentro se van aprendiendo.

#01:02:13.89# Mariana continua explicando las modalidades y figuras de la asamblea de estudiantes.

#01:11:04.60# Mariana se despide ofreciendo su apoyo para quien lo necesite y brinda sus contactos.

#01:14:12.36# Johana agradece la disposición de los participantes y pregunta cómo se sintieron con el reto de la semana, indagando específicamente por la dificultad que tuvo hacer ciertas actividades: dibujar, hacer meme, escribir, etc. Varios participantes refieren que fue más difícil hacer la actividad de dicha semana. Luego, Johana comparte su pantalla y muestra un video. Al finalizar el video, pregunta cómo les pareció y habla un poco acerca de algunas ideas importantes.

#01:26:47.33# Varios participantes expresan lo necesario que es organizar los espacios para concentrarse.

#01:29:31.99# Johana proyecta otro video sobre las formas de aprender y pregunta cómo les pareció el video y si alguno de los participantes crea mapas conceptuales cuándo estudia.

#01:34:39.63# Yulieth: A mí si me gusta hacer mapas conceptuales pero me voy más por subrayar las ideas principales.

#01:34:49.20# Johana: para hacer subrayados en el texto. Eso es una técnica de estudio. Esta muy bien Yulieth, muchas gracias. ¿Alguien más que nos quiera contar?, si no es por ejemplo haciendo mapas, ¿de qué otra manera organizan su información cuando estudian?



#01:35:27.69# Johana lee: Yo los hago pero no los plasmo, me los aprendo (Giovani). Luego pregunta: ¿Todos tienen claro cuál es su estilo de aprendizaje?

#01:36:00.80# Yulieth: Yo más o menos pero soy más buena escuchando ya que cierro los ojos y me imagino la historia, entonces ahí me fluye y me imagino todo un escenario ahí.

#01:36:11.60# Johana: Super bien Yulieth. Ella ha identificado que es más auditiva, entonces para quienes puedan les acabo de poner en el chat un enlace que es un pequeño test para nosotros identificar cuál es ese estilo que más se adecúa a nosotros, si es el auditivo, si es el visual, si son varios, si un poco de uno y un poco de otro. Si quieren nos damos 5 minutos para quienes lo puedan hacer lo hagamos y compartimos después de eso cómo nos fue. ¿Listo?. Volvemos en 5 minuticos o quizás menos.

#01:39:49.00# Johana: Bueno, ¿ya todos lo resolvieron o todavía no? Vamos a ver cómo nos fue. Quien ya tenga la respuesta nos puede contar cómo les fue y si se identifican con esa característica que les muestra.

#01:41:10.70# Johana: ¿Cómo vamos?, ¿Vamos bien? (Le responden que aún están haciendo el test). Al rato lee: Mariana hincapié dice que le salió que el metaaprendizaje es lectoescritor, muy bien. Eso quiere decir que aprendes mejor cuando lees de manera autónoma, por tu cuenta. Te puedes identificar mucho con la otra Mariana, que también es muy buena para la lectura. Johana cuenta su caso y luego pregunta ¿alguien más?.

#01:43:20.96# Johana lee: Maria Camila nos dice... (Se dirige a ella) Maria Camila, ¿entonces el resultado más alto es el kinestésico? ¿Maria te sientes identificada con esa respuesta?. Pepe OG nos dice que cómo resultado sacó visual 3, auditivo 2, lectoescritor 4 y kinestésico 4. Entonces al igual que Mariana tiene una mayor predominancia lectoescritora y kinestésica. Giovanni dice auditivo y kinestésico que ya se lo imaginaba. Bueno no se si alguien más nos quiere contar, si no no hay problema. Bueno, entonces para ir cerrando nuestra sesión quisiera invitarlos a participar de nuestro... a Juliet nos dice que también auditivo y kinestésico. Chicos para ir cerrando quisiera invitarlos a participar del reto de la semana, esta vez iba a ser un podcast pero ya no, sabemos que nos da más pena que nos escuchen entonces volveremos al meme o vamos a hacer un recurso en el que ustedes se sientan más cómodos, puede ser un video, una fotografía, pero como por la experiencia que he visto con los memes puede ser una sugerencia hacer otro meme. Vamos a hacerlo respondiendo a la pregunta: ¿cuál crees que puede ser el estilo de aprendizaje de Mariana y Alejo?

#01:47:17.17# Johana se despide y cierra la sesión.



<b>Sesión</b>	6
<b>Invitado</b>	Jhon y Angela
<b>Fecha</b>	16 octubre 2020
<b>Descripción del encuentro</b>	<p><b>Objetivo:</b> propiciar un encuentro en el que se converse de las estrategias para presentar un examen y el trabajo colaborativo</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>Cap 4: Alejo le pide el favor a su primo Sergio que estudia ingeniería, que les ayude a preparar el examen de admisión con Mariana. Les explicó que un examen no se prepara de un día para otro y deben tomar apuntes. En medio de la explicación Mariana y Alejo discuten por sus amoríos con otros, y deciden estudiar juntos para prepararse.</p> <p>Cap 5: Alejo y Mariana se encuentran el día del examen y reconocen que están asustados, pero ambos se recuerdan el proceso de estudio y preparación del mismo que hicieron.</p> <p><a href="https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas_estudio.html">https://udearroba.udea.edu.co/preparacion-vida-universitaria/contenidos/tecnicas_estudio.html</a></p>
<b>Diálogo</b>	Análisis
<p>#00:19:03.88# Johana abre la sesión, saluda y hace una introducción preguntando a los participantes cómo les fue en el curso de preparación para la vida universitaria. Varios participantes expresan que tuvieron dificultades especialmente con el tema de razonamiento lógico.</p> <p>#00:22:12.60# El tutor de Razonamiento lógico propone que aprovechen el espacio para hablar de aquellas cosas que se les hace más difíciles.</p>	

#00:22:51.38# Johana lee que a Andrea se le dificulta abordar los problemas. Mariana dice que se le dificultan los problemas geométricos. Maria Isabel dice que le pasa lo mismo que Andrea. Yulieth dice que en aritmética.

#00:24:03.33# El tutor dice: yo creo igual Joha que les va mejor en competencia lectora que en razonamiento lógico. Dentro de los contenidos de razonamiento lógico uno siente más afinidad por ciertos temas y más porque son muchos temas. Entonces mirá que algunos son en geometría, otros en aritmética, unos en la parte de interpretación de los ejercicios, pero no es algo para agobiarnos sino que si es primera vez que nos enfrentamos a este tipo de contenidos y al examen, lo más normal es que nos pueda suceder eso, de que no nos va muy bien pero para eso están diseñados los cursos y los simulacros y los talleres para que nos vayamos a adaptar.

#00:24:46.52# Johana lee: por aquí nos dice que si se toman como el tiempo para resolver los problemas pero que se les va acabando el tiempo, entonces justamente es el problema. Asumo que eso es en el simulacro que tienen unos tiempos establecidos.

#00:25:06.73# El tutor dice: si tienen hora y media para responder 40 preguntas

#00:25:10.81# Johana: es justamente el tiempo que tendrían en el examen de admisión. Fernanda nos dice, yo si entiendo razonamiento pero me demoro mucho respondiendo los ejercicios. Muy bien Fernanda. Si más que todo en los simulacros... no se si puedan tenerlo aquí... vamos a darle la recomendación al profe pa futuras versiones del curso, tener unos simulacros abiertos sin tiempo y otros con tiempo. Como dejar uno que pueda ser permanente para que los estudiantes practiquen, al menos uno.

#00:25:55.05# Tutor: podría ser una muy buena opción Joha, sino que también se ha considerado que para eso están los talleres. Ellos tienen talleres y simulacros. Entonces, el factor tiempo es como uno de los que tiene el simulacro, porque de pronto muchos decían porque no nos lo deja hacer 2 ó 3 veces al igual que los talleres, pero entonces si se flexibiliza un poco ahí, vos de pronto llegas con esa misma tranquilidad al examen y en el examen el tiempo si va a correr en modo real. Entonces los simulacros son medio estresantes pero yo creo que el propósito de ponerlos con el tiempo así como están es decirle: bueno, pilas que en el exámen el tiempo si corre, no vaya que lleve usted 2 horas y apenas lleve 10 puntos. Es para empezar a controlar ese tiempo y llegar a la reflexión que hace Fernanda. Ella entiende los ejercicios pero le toma mucho tiempo resolverlos, entonces necesita practicarlos más. Pero esa propuesta que nos haces Joha es super buena, dejarles un abierto, sin tiempo, para que hagan una comparación en lo diferente que es que el tiempo no me esté presionando a que yo esté viendo el relojito ahí correr.

#00:27:09.60# Johana: si, pues al menos hacer un intento en alguna versión o algún momento, para ver qué tal nos va. Bueno, tenemos ahí alguna recomendaciones para el profe para el curso. Yo se que el va a tomar nota y les va a decir a los jefes que lo dejen. Bueno, chicos, entonces dando inicio a nuestra sesión el día de hoy vamos a conversar acerca de la preparación para el examen, ya como en las anteriores sesiones que hemos venido escuchando la serie radial de técnicas de estudio, vamos a escuchar los dos últimos capítulos de la serie radial. Vamos a empezar con el primero.

#00:28:08.23# Johana comparte pantalla y proyecta el primer capítulo de la serie planeado para el día.

#00:34:09.20# Johana da la bienvenida a Ángela, la saluda y la contextualiza sobre lo que se está haciendo. Luego, continúa con la sesión preguntando: ¿quién se ha identificado con Alejandro o con Mariana?, ¿buscan ayuda o preguntan a un conocido o a otras personas para que les expliquen cuando no entienden algo como por ejemplo los cursos de preparación?, ¿o simplemente no entienden y lo siguen intentando de manera autónoma?

#00:35:33.98# Johana: Yulieth dice yo si pero con el tiempo se me olvida. Yulieth pero si buscas ayuda? O si lo intentas sola?

#00:35:44.20# Yulieth: pues yo si busco ayuda, pero debo practica ese tema y me concentro en otro tema, entonces no termino bien de entender el primer tema. Entonces se me olvida el primer tema y así.

#00:35:58.88# Johana: entonces tenemos es que practicar la concentración y priorizando los temas porque si vas a tocar varios que no entiendes por eso se te dificulta más, es uno a uno para que sea más fácil el proceso de comprensión. Bueno, Mariana nos dice, yo si pregunto o miro tutoriales. Marly dice: yo acudo a alguien pero al hacerlo sola me confundo. Si tocaría tomar muchos apuntes y paso a paso de todo lo que nos están explicando para ayudarle un poco más a la memoria. Catalina dice: yo pregunto todo lo que he aprendido para corroborar saberes y termino también con más conocimientos. Esa es una buena estrategia Catalina, muchas gracias. Pedro dice: también revisa totorales y le pregunta a alguien. Bueno ahora preguntémosle a los profes: cuando estaban en la universidad y no entendían algo buscaban ayuda o autónomamente les gustaba consultar, mirar tutoriales para resolver?

#00:37:20.17# Ángela dice: comienzo yo. Yo cuando hice el pregrado, yo lo hice estudiante en una carrera semipresencial y siempre nos enseñaron a ser muy autodidactas. Nosotros mismos teníamos que avanzar en los trabajos. Fue algo que nos insistieron mucho desde el primer día de clase, inclusive, el primer día de clase nosotros teníamos que llegar

con lecturas realizadas y no cualquier lectura, lectura de libros completos, lectura de documentos grandes que nos tocaba a nosotros mismos hacer esa interpretación, ese análisis, obviamente yo tenía un grupo de estudio y entre los compañeros conversábamos pero trataba también de ser mucho autodidacta porque yo cuando eso no vivía en Medellín, entonces... y en ese entonces no había tanta tecnología como para uno decir un grupo de WhatsApp o nos vemos por Meet o por Zoom, entonces le tocaba a uno estudiar solo y sigue siendo una estrategia muy vigente. Algo que lo recomiendo porque hay mayor esfuerzo para uno aprender un poquito más de los temas que está estudiando.

#00:38:43.65# Tutor. Yo creo que lo mío es como una mezcla y a mi me marco mucho un profesor de primer semestre que me decía que nosotros siempre veníamos muy mal acostumbrados del colegio, en donde los profesores siempre nos responden todas las preguntas que tenemos. Que aunque hace parte de la labor de ellos no podemos llegar al punto en que si yo no se resolver un ejercicio simplemente dejarlo tirado y no consultar o preguntar. También me decía que era muy importante hacer una muy buena lectura de lo que estaba estudiando y lo que iba a estudiar porque así me formaba una manera autónoma de poder estudiar. Entonces es ese cambio que hay entre la universidad y el colegio, porque en el colegio uno se queda con lo que el profe le dice, en la universidad uno se ve forzado, yo mismo, poder estudiar los temas antes de ir a la clase y no quedarme únicamente con lo que el profe me dice, entonces yo soy como una mezcla, muy de estudiar autónomamente, pero también si llega un momento en que ya definitivamente digo no fui capaz, preguntarle al profe o a mis compañeros. Hay mucha gente que no entiende un tema y por pena mucha gente se cohibe de preguntar aun compañero por no ir a quedar mal con él, pero en últimas uno no se las tiene que saber todas, entonces si uno realmente cree que no fue capaz preguntar.

#00:40:20.77# Johana: en mi caso también es una mezcla, a mi si me gusta mucho consultar con personas porque... sobre todo temas de los que desconozco por completo. Porque me ayudan a hacer ese primer filtro de una ruta, a veces cuando uno desconoce por completo un tema puede en su afán por aprender sobre él, encontrar impresiones o formas de entender un concepto o algo que no son correctas o que no es la más apropiada o la que uno necesita. Entonces siempre me gustaba hacer un pequeño filtro con alguien que supiera, algunas recomendaciones también sobre todo sobre qué leer o donde poder consultar, también me parecía chévere y obviamente por parte personal y ya hacer el ejercicio de las lecturas o de la revisión que corresponde. Por ejemplo, en la carrera en los trabajos de investigación, cuando estaba aprendiendo sobre enfoques de investigación mixta que trabajaban mucho lo cualitativo y lo cuantitativo, me costaba mucho hacer fórmulas en excel y era muy mala, es que yo le ponía la formula y le daba igual y eso siempre me decía error, error, y yo decía pero cómo. Entonces tenía una amiga que si era muy buena en estadística y manejaba super bien excel entonces ella me explicaba y me

decía léete este documento para que entiendas como son los procesos de análisis ya no me acuerdo, se nota que no lo apropie de la manera que era, pero bueno. Siempre es como el ejercicio en doble vía. Bueno, vamos a ver el siguiente capítulo. (Proyecta el capítulo)

#00:46:32.51# Johana: aprovechemos en este momento para preguntarles a los profes como fue su experiencia de prepararse para el examen de admisión y de presentar el examen a la u.

#00:47:00.66# John: yo la verdad el examen yo presente 3 exámenes. El primero lo presente cuando tenía 16 años y estaba recién salido del colegio en la seccional que estaba en puerto Berrio. En ese entonces me presente a Zootecnia pero entonces a nosotros nos empezaron a preparar 6 meses antes con un profe que mandaron de acá de Medellín al colegio, entonces los sábados todo el día y el domingo medio día nos daban clases de competencia lectora y de razonamiento lógico entonces la preparación fue desde mucho antes, entonces era como un beneficio para el colegio porque era cosa así para todos los de 11 pero era muy voluntario. Entonces dentro de las carreras que se ofertaban en la seccional por ser muy nueva que apenas eran 4, estaba zootecnia, psicología, trabajo social y una técnica en turismo. Yo la verdad me presente pero a mi no me gustaba ninguna. Me presente a zootecnia porque era muy afín a mi papa. Entonces la seccional exigía apenas como 50 era ganar el examen y ya uno lo recibían. Yo presenté el examen muy nervioso porque no es lo mismo presentar un examen de admisión a un examen del colegio y uno sabe que uno es más tranquilo con las cosas del colegio, pero si fue muy ansioso que incluso ni desayuno ese día.... continúa contando su experiencia, luego Angela y, al final, Johana cuenta cómo le fue.

#01:13:17.83# Johana: Bueno chicos, no si alguien tenga alguna pregunta, algún comentario, algo que quiera decir, una duda frente a lo que les hemos contado o algo que quisieran que profundicemos.

#01:13:36.67# Yulieth: ¿en algún momento del examen a ustedes se les olvidaron y cómo hicieron?, ¿se les olvidó algo?

#01:13:45.83# Ángela: Yulieth, yo... vea yo le cuento, cuando yo presente la última vez el examen de escalafón docente, me pasó lo que yo se que les pasa a ustedes muchas veces en los simulacros, yo decía esto como se hace. Y a pesar de que a uno le haya pasado por el colegio y le hayan enseñado eso que dice John, usted lo tiene que saber y se lo enseñan en el colegio. A pesar de que lo haya estudiado o repasado a veces llega un ejercicio y uno dice: esto con qué se come. Y son los mismos nervios y después uno sale y le pregunta a otro que es matemático: ve me salió un ejercicio de tal forma, y se me olvidó; a lo hubieras hecho de tal manera y uno eh regla de 3, eso tan fácil como no se me ocurrió. Pero es

también por esos nervios que lo pueden desconcentrar un poco a uno. Afortunadamente hay ejercicio que tienen muchas formas de hacerlo y puede que sean por otros caminos y que uno los alcance a realizar.

#01:15:00.53# John: a mi personalmente, me pasaba mucho algo y era que yo tendía a ser muy obsesivo con un ejercicio o algo que espero solucionarlo. Yo por eso insisto mucho en el control de las emociones, lo digo desde el modo personal. Yo empezaba a hacer un ejercicio y si no podía hacerlo, me paso en un examen, un profesor me pegó un regaño, y era que hasta que yo no hiciera ese ejercicio yo no hacía los demás. Resulta que claro, se pasaron 1 hora y 20 y no fui capaz de pasar del primero, cuando reaccioné solo alcance a hacer el segundo, y al hacer el segundo seguía pensando en el primer punto. El segundo también me quedó mal porque no fui capaz de sacarme de ese primer ejercicio y mi nota fue como de 0,2 yo no me acuerdo. Continúa contando sobre sus experiencias.

#01:18:02.90# Johana: muchas gracias John. En el chat nos dicen que si nos pueden aconsejar una forma o una guía para seguir al momento de estudiar.

#01:18:17.41# Johana: yo tengo una, como una técnica propia para el momento de estudiar y es fijarme unas metas de lo que quiero aprender o de lo que quiero como conocer y, en función de ellas, empezar a estudiar. Entonces, por ejemplo, hoy quiero aprender a resolver tantos ejercicios y me pongo la meta y empiezo a hacerlos y a desarrollarlos. Y así también en la carrera, por ejemplo, yo tengo la meta de aprender o conocer más sobre estos conceptos y los hacía, y a mi me servía por lo menos me llevaba como que no, todavía no he podido comprender esto, todavía no he logrado el número de actividades o ejercicios que quería hacer y me forzaba mucho a seguir intentándolo hasta lograrlo.

#01:19:35.64# John: yo tengo una que también es como muy personal y es que por eso es muy importante y por eso siempre les insistimos en los cursos uno debería empezar a estudiar, porque yo lo que hago, normalmente antes de ir a hacer un ejercicio, estudio la teoría, trato de entender toda la parte teórica, luego miro el ejemplo, pero en los ejemplos trato también de comprender cada cosita que el profesor está haciendo, no es aprenderlo de memoria, sino que es entender, y yo ya tengo la herramienta, creo que tengo las herramientas para enfrentarme solo a un ejercicio.

#01:21:43.28# Ángela: bueno y yo les digo que la radionovela es un buen ejercicio para uno interioridad para unas técnicas de estudio, así no se las demos como un listado, pero allí hay demasiada información que da respuesta a la pregunta sobre cómo que aconsejamos al momento de estudiar. Acciones desde tener el espacio organizado, de tener uno toda la disposición hasta tomar notas, hacer esos análisis de relación con otras personas, estudiar en compañía, a veces estudiar solo, leer textos fáciles y otro día textos

dificiles, no tener miedo de los textos gigantes o de las lecturas de 3 páginas, que porque se les va a olvidar la información. Yo pienso que también el curso, los cursos como tal y la radionovela ya de por si allí hay técnicas muy importantes para tener en cuenta.

#01:23:03.38# Johana: Muchas gracias Angi. Tambien yo les recuerdo una que les decía Mariana en la sesión pasada. Leer las preguntas antes de leer el texto para que cuando leamos el texto, tengamos un contexto de las preguntas entonces vamos prestando atención cuando veamos en el texto esos aspectos que nos van a preguntar. Bueno, Mariana Hincapié nos hace un comentario pero no lo entendí, dice: para las materias científicas y numéricas, y para las materias escritas por favor.

#01:24:14.73# Ángela: explica la pregunta y dice: yo pienso que alguna vez yo lo decía, que esas estrategias pueden cambiar mucho... no hay una respuesta que yo pueda dar y me funciona y les va a funcionar a todos. Porque puede que una estrategia para una persona sea muy fácil y para otra sea muy complicada. Algo tan sencillo como... algo que para unos es muy sencillo como hacer un resumen puede que para otros no. Yo puedo decir tome nota, hagan un mapa conceptual, hagan un esquema, todo va a depender realmente de qué es lo que se está buscando y cada persona empieza a tener esa habilidad para decir, bueno, de este texto que es científico y que me están hablando de un tema que es un poco denso, yo identifico que se va a dividiendo en ramas, voy a hacer un mapa conceptual o voy a hacer un cuadro sinóptico.... Entonces cada texto y a misma experiencia les va diciendo que hacer.

#01:26:46.32# Johana: Pedro dice que si hay algún consejo para aprovechar al máximo el tiempo en el examen. Pues yo emplee como estrategia dividir el tiempo por el número de preguntas. Yo dije tengo tanto tiempo y tengo tantas preguntas, no me puedo demorar tanto por cada pregunta. Y la verdad me funcionó, cuando yo vi que me estaba demorando hacía como John, la que sigue, ya me gaste el tiempo de esta la que sigue y si me sobra me devuelvo.

#01:27:24.03# John: Tambien hice una parecida, yo leía la pregunta y si creía que tenía una idea la pensaba un ratico, pero si no se me ocurría nada me iba a la siguiente. Pero esas que uno lee y que definitivamente ni idea, abandonen y sigan con las otras, pero pilas no abandonen y que se les olvide porque también un consejo es que si logran terminar antes devuélvase a ver si de pronto en esa pregunta quedaron con será que si, será que no, la marcan de alguna manera o colocar grande: No la he hecho. Muchas veces uno llega a la 80 y de la emoción de que terminó va y entrega y uno dice ah juemadre! Las que me faltaban.

#01:29:01.78# Johana: Si. Yuliza nos pregunta: qué temas deberíamos estudiar para hacer preguntas de razonamiento lógico?. Si es para resolverlas tenemos los ejercicios. Cierta Angela y John que a pesar de el curso tenga una fecha de cierre los chicos pueden volver, seguir ingresando al menos para ver los talleres al curso?, o ya no pueden seguir ingresando.

#01:29:30.38# Ángela: 8 días, solamente para las actividades que no son evaluativas.

#01:29:34.84# Johana: bueno chicos, entonces tienen una semanita demás después de que cierre el curso, para que se destapasen de esas actividades y practiquen. Incluso, aquí entre nos, pero que no les vayan a decir a nadie, tomen capturas a algunos ejercicios y háganlos en sus casas después de que ya cierre. Bueno, todo el mundo pregunta que necesitan saber qué paso con Mariana y Alejo, que si pasaron o no pasaron, que los tiene a todos con la intriga.

#01:31:21.77# Angela: cuando hicimos la serie, eh, desde que hicimos la serie no ha habido examen de admisión.

#01:31:31.88# Johana: vamos a quedar con la intriga

#01:31:32.78# John: para la segunda temporada se cuenta qué paso.

#01:31:36.58# Johana: incluso chicos eso hace parte del reto de esta semana, que cada uno invente la historia de como creen que termina la historia de Alejo y la de Mariana. El reto de la semana es que a partir del recurso que quieran, como lo hicimos esta semana, sea un cómic, un podcast, o sea un meme, ustedes nos cuenten como creen que termina la historia de Alejo y la de Mariana. Bueno, y quien mas... Yulieth dice: yo tengo dos carpetas una de razonamiento lógico y otra de competencia lectora para descargarlo. Bueno chicos, ya también les anticipé el reto de la semana, ya vamos como llegando al final de nuestra sesión, entonces si tienen algo que quieran preguntar, alguna otra cosa antes de terminar pues podemos aprovechar estos 10 minuticos que nos quedan y pues mientras alguien se arriesga a decirnos algo, yo quiero aprovechar para darle las gracias a John y a Ángela por acompañarnos el día de hoy. Johana agradece e informa sobre el proceso y la terminación de los encuentros. Invita a los participantes a participar del grupo focal. Lee lo que escribio Pedro: yo les agradezco por este momento, por sacar este tiempo, porque yo siempre los observaba desde las sombras en los envivos pero este es un acercamiento mas cercano, es como tener una entrevista privada con alguien famoso. Muchas gracias profes. Maria Camila dice; gracias por el encuentro fue muy agradable al igual que motivador al escuchar sus experiencias. Muchas gracias Maria Camila, Fernanda y a todo los que han participado de la sesión, Mariana también dice que muchísimas gracias. Bueno, entonces, no se les



olvide el reto de la semana, vamos a pensar cuáles son esas historias creativas que nos salen del final de la historia de Mariana y Alejo, para darles ideas a Angie para que tenga para terminar esa serie radial y no nos deje antojados. Yulieth también dice gracias por la sesión nos motiva mas y triste porque ya se acabo estos encuentros. No Yulieth todavía nos quedan unos encuentros. Johan se despide y cierra la sesión.