



**Diálogo intercultural sobre la Luna, una experiencia educativa con niños y niñas del
Centro Educativo Indígena La Unión del resguardo Indígena Bernandino Panchí.**

Carolina María Alcaraz Arroyave

Daniela Giraldo Velásquez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Infantil

Asesor

Carlos Julio Echavarría Hincapié, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita

(Alcaraz Arroyave & Giraldo Velásquez, 2022)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Alcaraz Arroyave, C. M., & Giraldo Velásquez, D. (2022). *Diálogo intercultural sobre la Luna, una experiencia educativa con niños y niñas del Centro Educativo Indígena La Unión del resguardo Indígena Bernardino Panchí*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Grupo de Investigación Ciencias del Cielo.

Centro de Investigación de Ciencias Exactas y Humanas.



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Wilson Antonio Bolívar Buriticá.

Jefe departamento: Laura Palacio Giraldo.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Yo Carolina Alcaraz dedico este trabajo a mis papás por estar siempre a mi lado, por acompañarme durante estos años de formación en la universidad que siempre he querido, a mi hermana Alejandra quien ha sido mi mayor inspiración, pues ha sido ella la que me ha mostrado que no debo rendirme ante ningún obstáculo, y quien a pesar de las adversidades siempre tiene una sonrisa que nos muestra que siempre hay algo mejor por venir.

A Dios quien ha sido mi motor, él ha sabido todas las batallas por las cuales he pasado, mi vida entera se la dedico a él y especialmente este trabajo de grado que ha sido un reto para mí, que me ha traído varios aprendizajes y experiencias de las cuales me ha formado como mujer y como profesional.

Yo Daniela Giraldo dedico este trabajo especialmente a mi familia, a mis Padres por su paciencia y su lucha junto conmigo para salir adelante, a mi hermana María Isabel que siempre estuvo allí para animarme y apoyarme económica y moralmente, a mis hermanos Omar y Diego que me dieron el valor de superarme con su ejemplo y exaltación, a Dayana por su ayuda académica y paciencia, a mis amigas Eliana y Marisela que nunca permitieron que desfalleciera y que siempre me acompañaron el proceso con su admiración y motivación, por último y no menos importante quisiera agradecerle a un ser que estuvo conmigo en este camino hasta donde la vida se lo permitió y aunque ya no haga parte de mi vida también se merece estar aquí ya que cuando más lo necesite ahí estuvo y fue un motor gigante para empezar este camino, por esto y mucho más, todos ellos se merecen este reconocimiento aún más que yo.

Ellos que fueron las personas que soportaron mis caídas, mis noches de insomnio, mis estados de mal humor y mis enfermedades, y que con su paciencia y amor se encargaron de apoyarme y ayudarme para obtener este gran logro, ellos son mi más grande orgullo la razón de todo mi esfuerzo y dedicación.

Por último, esta dedicatoria se hace extensa a nuestros asesores de grado que con su paciencia y enseñanzas nos acompañaron en cada paso de este camino, ellos se merecen toda nuestra admiración y gratitud ya que fueron un pilar fundamental para la realización de esta investigación.

Tabla de contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción	11
3.1 El aprendizaje y la generación de conocimiento:.....	21
3.2 La Luna y sus fases en el pueblo Embera Chami:.....	22
3.3 Interculturalidad:	24
3.4 Diálogo de saberes:.....	25
3.5 Luna, fases lunares:	25
4.1 Técnicas de recolección datos	33
4.1.1 Entrevista:	33
4.1.2 Observación Participativa:	35
4.2 Instrumentos para la recolección de información.....	36
4.2.1 Diarios de campo:	36
4.2.2 Medios Audiovisuales:.....	36
4.2.3 Transcripción de entrevista:	37
5.2 Saberes propios de las culturas indígenas y la occidental:.....	41
7 Metodología de intervención:	45
7.1 Secuencias Didácticas:.....	45
7.2 Encuentros con la comunidad:.....	47
7.2.1 Encuentro 1:	47
<i>Secuencia didáctica 1:</i>	48
7.3 Diarios de campo:	57
7.3.1 Grupos de enfoque.....	57

7.3.2 Bitácora de la sesión 1:	57
7.4 Encuentro 2:	59
Secuencia didáctica 2:	59
7.5 Grupos de enfoque.....	77
7.5.1 Bitácora de la sesión 2:	77
7.6 Diarios de campo:	79
7.6.1 primera sesión:.....	79
7.6.2 segunda sesión:	80
7.7 Encuentro 3:	81
7.7.1 Grupos de enfoque:.....	81
7.7.2Bitácora de la sesión:	81
7.8 Entrevista con el Jaibaná Alberto	83
7.8.1 Primera parte:.....	83
7.8.2 Segunda parte Explicación a los niños	85
8. Resultados y Análisis:.....	87
8.1 Unidad de análisis 1: Diálogo intercultural sobre la Luna	87
8.2 Unidad de análisis 2: Construcción conceptual sobre la Luna	89
8.3 Unidad de Análisis 3: Representaciones imaginarios:.....	90
8.4 Unidad de Análisis 4: La astronomía y la imaginación	91
8.5 Unidad de Análisis 5: Diálogo intercultural entre lo occidental y la cultura propia Embera Chami.....	91
10. Recomendaciones	94
11. Referencias	95

Lista de figuras

Figura 5.1 Fases de la luna.....	25
Figura 5.2 Luna Nueva	28
Figura 5.3 Cuarto Creciente.....	28
Figura 5.4 Luna Llena	29
Figura 5.5 Cuarto Menguante	29
Figura 5.6 Todas las fases lunares.....	30
Figura 6.1. Características, momentos y componentes del diseño cualitativo.....	32
Figura 7.1. Localización del municipio de Pueblo Rico.....	38
Figura 9.1. Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica.....	46
Figura 9.2 Ruleta didáctica	49
Figura 9.3 Lunario.....	50
Figura 9.4 Maqueta distancia lunar	52
Figura 9.5 Explicación movimientos de la Luna	60
Figura 9.6 Experimento fases lunares	61
Figura 9.7 Mapa de los cráteres lunares	61
Figura 9.8 Luna en porcelanigrón	64
Figura 9.9 La Luna con cráteres en porcelanigrón.	68
Figura 9.10 Idea sobre escarpela de la Luna	68
Figura 9.11 Manualidad sobre Binoculares	69
Figura 9.12 Experimento de Cráter Lunar casero.	71
Figura 9.13 Manualidad sobre la Luna	74
Figura 10.1	Error! Bookmark not defined.

Figura 10.3 **Error! Bookmark not defined.**
Figura 10.5 **Error! Bookmark not defined.**
Figura 10.9 **Error! Bookmark not defined.**
Figura 10.12 **Error! Bookmark not defined.**
Figura 10.11 **Error! Bookmark not defined.**
Figura 10.13 **Error! Bookmark not defined.**

Siglas, acrónimos y abreviaturas

APA	American Psychological Association
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PEC	Proyecto Educativo Comunitario
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

El presente trabajo investigativo, fue realizado en el municipio de Pueblo Rico en el suroeste de Antioquia, con la comunidad indígena Bernardino Panchi ubicado en la vereda la Unión. El objetivo fue construir un diálogo intercultural con las familias y los estudiantes, en torno al tema de la astronomía, específicamente las características de la Luna como sus fases.

Con este trabajo de investigación se observó cómo los estudiantes, lograron un acercamiento significativo a la Luna, siendo esta un eje principal en su cosmogonía, además se comprendió que la movilización de saberes astronómicos por una cultura occidental se da en la comprensión y aplicación cuando estos se entrelazan con saberes revitalizados de los Embera Chami a través de sus prácticas ancestrales.

El enfoque investigativo usado fue el cualitativo, de esta forma se logró acceder a una interpretación más humana, como propósito de adentrarnos mucho más a la cultura Embera, obteniendo así un acercamiento a sus experiencias propias, a su espiritualidad y a su diario vivir; Asimismo, como resultado de este estudio se dejó planteada una secuencia didáctica con diversas actividades, para que sea desarrollada por las maestras Embera Chami.

Como resultado de esta investigación se plantean actividades que permitan que los niños y las niñas exploren la luna y sus fases, para que sea utilizado por aquellos maestros o maestras que estén interesados en crear saberes astronómicos en las primeras edades de los niños y niñas, y en este caso propiamente crear diálogos interculturales en la comunidad indígena.

Palabras clave: Luna, cosmogonía, cosmovisión, espiritualidad, cultura indígena, cultura occidental, Embera Chami, Jaibaná, Diálogo de Saberes.

Abstract

This research was conducted in the municipality of Pueblo Rico in the southwest of Antioquia, with the Bernardino Panchi indigenous community located in La Unión. The objective was to build an intercultural dialogue with families and students around the topic of astronomy, specifically the characteristics of the moon and its phases.

With this research work, it was observed how the students achieved a significant approach to the Moon, being this a main axis in their cosmogony, it was also understood that the mobilization of astronomical knowledge by a western culture occurs in the understanding and application when these are intertwined with revitalized knowledge of the Embera Chami through their ancestral practices.

The research approach used was qualitative, in this way it was possible to access a more human interpretation, with the purpose of going much deeper into the Embera culture, thus obtaining an approach to their own experiences, their spirituality and their daily life; likewise, as a result of this study, a didactic sequence with diverse activities was proposed, to be developed by the Embera Chami teachers.

As a result of this research, activities are proposed that allow children to explore the moon and its phases, to be used by those teachers who are interested in creating astronomical knowledge in the early ages of children, and in this case to create intercultural dialogues in the indigenous community.

Keywords: Moon, cosmogony, cosmovision, spirituality, indigenous culture, western culture, Embera Chami, Jaibaná, Dialogue of Knowledge.

Introducción

El presente trabajo muestra la construcción de conocimientos interculturales entre los niños y niñas del Centro Educativo Indígena La Unión, del Resguardo Indígena Bernardino Panchí, del municipio de Pueblo Rico en el departamento de Antioquia; y las estudiantes de últimos semestres de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.

Para la realización de esta investigación, primero se reconocieron las prácticas y saberes ancestrales de la Cultura Embera Chamí y la Cultura Occidental con respecto a la Luna y sus fases; segundo se construyó un diálogo de saberes entre ellas por medio de una secuencia didáctica enfocada en generar nuevos conocimientos y reconocer prácticas y/o saberes o conocimientos ancestrales de su cultura, y por último se realizó una socialización dentro de la comunidad, para dar a conocer los nuevos aprendizajes y las actividades realizadas.

Algunas de estas actividades fueron: las observaciones al cielo, la construcción de telescopios, lunarios, búsqueda de tesoros, realización de prototipos lunares según las fases, siembra de plantas de acuerdo a la fase que se encuentre, la simulación de rituales de sanación alrededor de la Luna con el apoyo de las maestras, entre otras. Estas actividades se implementaron dentro de las visitas guiadas al Resguardo, con la compañía de las docentes del Centro Educativo.

Esta investigación es de corte cualitativo, de esta manera, nos permitió desempeñarnos desde la humanidad propia de cada participante; donde nosotras como investigadoras, usamos la metodología de sistematización de experiencias, para reflexionar, analizar e interpretar de forma crítica la práctica que se realizó en el Resguardo, extrayendo aprendizajes y compartiendo experiencias.

1 Planteamiento del problema

En este trabajo de investigación se deseó construir un diálogo de saberes entre la cultura Embera Chami y la Cultura Occidental, con respecto a la Luna; partiendo del interés de vincular ambas y enriquecer los conocimientos propios e interculturales; reconociendo las tradiciones ancestrales de la cultura Embera Chami específicamente en el Centro Educativo Indígena La Unión del Resguardo Indígena Bernardino Panchí.

Por otro lado, la docente Tascón (2017) evidencia en su trabajo de maestría algunas de las problemáticas visibles en la comunidad como lo son: la falta de valoración de su cultura y dificultades en la escuela, con respecto a su cultura la docente expone que debido a los cambios de vida de las primeras familias que habitaron este resguardo ha sido difícil que los adultos difundan el amor y el sentido de pertenencia por la cultura Chami, ya que no se valoran las tradiciones y se han olvidado de algunas prácticas y rituales que ayuden a fortalecer la identidad del Chami. Con respecto a la dificultad que existe dentro de la escuela, algunos jóvenes en edad escolar no hablan la lengua materna, ya que tienen un buen dominio del castellano dentro y fuera de la comunidad. Asimismo, se logra evidenciar como se presentan casos de maltrato físico y verbal por parte de padres de familia hacia sus hijos y viceversa y cómo esta situación puede afectar en su desarrollo escolar. (p. 17-20)

Teniendo en cuenta esta problemática de la pérdida de su cultura narrativa dentro del contexto escolar, algunas prácticas y/o saberes ancestrales se han visto afectadas; dentro de esta comunidad las docentes del Centro Educativo fundamentan sus clases con el PEC (Proyecto Educativo Comunitario) y el Modelo Escuela Nueva del MEN (Ministerio de Educación Nacional), donde algunas de las temáticas abordar como por ejemplo la Luna y sus fases, son apoyadas por los conocimientos del Jaibaná. Con respecto a la enseñanza de este tema en particular dentro del aula de clases, la docente Tascón afirma que “Se enseña a partir de las creencias de la comunidad, la familia apoya también este proceso de aprendizaje, ya que cuando salen de la escuela, son los padres los que llevan a los niños y niñas a realizar estas prácticas ancestrales con respecto a la Luna” (Y.A. Tascón, comunicación personal, 11 de mayo de 2021)

Por tal motivo nace el hecho de querer realizar este trabajo en esta comunidad, deseando que, con nuestra participación en el Centro Educativo, se busquen soluciones para el reconocimiento de sus

saberes ancestrales y recuperando su cultura narrativa por medio de la construcción de diálogos interculturales sobre la Luna, considerando que este fenómeno ha sido importante para la Cultura Embera Chami.

Para argumentar lo expuesto Caisamo (2012) afirma que: “Es muy importante que el pueblo Embera recupere sus propios escenarios o espacios educativos para educar sus hijos e hijas en articulación con otros espacios interculturales” (p.141).

Dentro de este contexto, la interculturalidad en estas Culturas Indígenas ayuda a reconstruir su cosmogonía, valorando la participación de personas externas con experiencias en conocimientos que no son propios de su cultura (Caisamo. 2012), de esto parte el interés de integrar los saberes interculturales de la Luna, teniendo en cuenta que este satélite es significativo para ambas culturas: Chami y Occidental, en el reconocimiento de sus tradiciones.

Con los relatos de la docente de la comunidad, Yeny A. Tascón, hace la aclaración que: Los saberes astronómicos son significativos para la cultura indígena, pues hacen parte de sus saberes propios, uno de los astros más influyentes es la Luna, esto debido a que al ser un fenómeno que presenta diferentes cambios, sirve de orientación para rituales que caracterizan la comunidad (Y.A. Tascón, comunicación personal, 12 de Febrero 2021), complementando la argumentación de la docente, Caisamo (2012) expone que:

Para los adultos mayores la Madre Naturaleza es la generadora de vida y al considerarlo como un ser vivo tiene su propia época de fertilidad, que se logra observar en ciertas épocas del año relacionándolo a su vez con las fases lunares. Para la comunidad los cambios de la Luna y el Sol infieren en el proceso de siembra y cultivo, a su vez influyen como apoyo para su proceso espiritual (p. 107-108)

Teniendo en cuenta lo argumentado, se llega a la conclusión de querer realizar el trabajo con los niños y las niñas del centro educativo indígena La Unión; ya que se pueden potencializar habilidades como comunicativas a través de trabajo en equipo, y cognitivas a través de la realización de actividades didácticas.

Se actuará desde el respeto a sus tradiciones, realizando el ejercicio desde la orientación y acompañamiento de las docentes y el Jaibaná de la comunidad, buscando implementar una secuencia didáctica, que llame la atención de los niños y niñas. El propósito de enseñar este fenómeno no es únicamente que sea algo teórico acerca de la Luna y sus fases, sino que los niños y niñas del resguardo lo comprendan y relacionen con sus conocimientos ancestrales

1.1 Antecedentes

Movilización de saberes Matemáticos en maestras y maestros indígenas a través de prácticas ancestrales:

El presente trabajo de investigación fue realizado por el Magíster en Educación Carlos Julio Echavarría Hincapié, cuyo trabajo de grado también se realizó en el resguardo Indígena Bernardino Panchí del municipio de Pueblo rico, Antioquia, donde se realizó un trabajo de campo vinculando las maestras Embera Chami y sus trayectorias por la modalidad de Escuela Nueva, integrando así un diálogo intercultural entre la cultura Embera Chami y la cultura Occidental. Es así cómo se logra construir una relación entre el presente trabajo de investigación y el de nosotras, ya que el objetivo es el de construir conocimientos interculturales, a través de prácticas ancestrales y actividades guiadas.

Por lo anterior, Echavarría (2017) nos expone como luego de escuchar y observar las diversas prácticas ancestrales, se pueden establecer un diálogo de saberes, donde a su vez es necesario observar diferentes puntos de vista de los saberes y la comprensión de algunos modelos establecidos por la cultura occidental y desde la cosmovisión y cosmogonía de los Embera Chami. (p. 73).

Educación en contextos multiculturales: experiencia etnoeducativa e intercultural con población indígena del Resguardo Embera Chami - Mistrató, Risaralda – Colombia:

El presente trabajo investigativo fue realizado por la Doctora en Educación Martha Lucía Izquierdo Barrera, donde parte del interés de vincular y estudiar el fenómeno de la educación intercultural desde la pluriethnicidad y multiculturalidad de los diversos territorios y pueblos de Colombia a partir de un marco de referencia de tres categorías: Educación indígena, Etnoeducación y Educación Intercultural.

Asimismo, nos invita a reflexionar en torno a los procesos educativos que se llevan en los pueblos indígenas de Colombia, analizando aspectos pedagógicos como el curricular, el didáctico y la organización escolar, donde la propuesta se desarrolla con el mismo enfoque de nuestro trabajo de investigación, y es el intercambio de cosmovisiones y conocimientos entre el mundo occidental y el Embera Chami, como lo expone a continuación:

“La propuesta se desarrolla a través de las interconexiones filosóficas entre la cosmovisión Embera Chami y occidental, con el propósito de ir en busca de análisis y comprensiones que permitan un trabajo de integración que responda a los intereses de la comunidad Embera Chami del municipio de Mistrató, Risaralda - Colombia, aplicables a la construcción de conocimientos educativos y socioeducativos, tanto en espacios escolares como comunitarios. Asimismo, busca, como objetivo, desde la investigación socio crítica y con metodologías cualitativas, poder analizar, comprender y transformar desde la educación, la realidad sociocultural y el umbral teórico para introducirse en el comprender y vivenciar la educación en contextos multiculturales, hacia construcciones interculturales desde la pluralidad humana y la diversidad cultural que existe en las regiones colombianas y en Risaralda, particularmente.” (Izquierdo, 2018)

EmberApp: un diálogo con el universo indígena

Este trabajo de investigación realizado por Solar Escalante, Edwin Alonso en el 2018 es una investigación que trata de generar un diálogo intercultural en la culturas Embera proponiendo una propuesta metodológica donde prima la comunicación promoviendo una relación intercultural entre mestiza que habita el municipio de Chigorodó, Antioquia, y la vecina comunidad indígena Embera Eyabida con asentamiento en el resguardo Polines, por medio del aplicativo multimedia, que estimule el diálogo de saberes con base en el acercamiento consciente y voluntario de cada uno de estos grupos étnicos, a la lengua nativa del otro.

Este trabajo es una guía en la construcción de diálogos interculturales entre diferentes culturas permitiendo así generar un enfoque acertado entre la idea que se tiene de ambas culturas, generando el producto de una investigación cercana al contexto de cada una de ellas.

Neepoaba jaradedekarruri. Kira jipa nuera wera educar desde neepoa. Estrategia pedagógica para el conflicto escolar.

Esta investigación fue realizada por la Magíster en educación Yeny A, Tacón, fue realizada en la escuela la unión del resguardo indígena Bernandino Panchí, este trabajo es una ilustración y un abre bocas a la investigación planteada en este trabajo de grado, ya que fue un acercamiento

claro al contexto educativo y la cultura propia del resguardo, como lo relata la maestra Yeny A. Tascón (2017):

“Este proyecto de investigación invita a caminar juntos por la historia del Resguardo indígena Bernardino Panchí, por la historia del pueblo Chamí para que nos oriente a descubrir, recrear y fortalecer los tejidos de hermandad teniendo en cuenta el respeto por la diferencia desde el Neepoa como una práctica ancestral para la formación en valores de los niños y niñas”.

Teniendo en cuenta lo anterior la maestra Yeny en su trabajo nos induce a una cultura donde prevalecen los rituales como eje esencial del ser, es decir la espiritualidad es uno de los protagonistas para encontrar un equilibrio entre el ser y el conocimiento.

Astronomía para niños: Acercamiento de los niños y las niñas entre los siete y ocho años del Colegio Colombo Francés a las nociones astronómicas y meteorológicas cielo lejano y cielo cercano

El trabajo realizado por Yessica Andrea Cardona López, María Estephanie Giraldo Movilla es uno de los trabajos modelos que motivaron a realizar esta investigación, pues fue una guía inicial para el esclarecimiento del tema, fue una de las primeras ilustraciones que se tuvo para el inicio de la escritura del trabajo.

“El proyecto “Astronomía para niños” nació de la idea de mostrar la astronomía como una ciencia amigable a la cual puedan acercarse todo tipo de personas, especialmente la población infantil” Cardona. Y. y Giraldo. E. (2018). Estas palabras fueron aquellas que lograron conectar con la esencia de la investigación pues la astronomía es una ciencia que es para todo tipo de persona lo que nos impulsó llevar la astronomía al resguardo tomando como ejemplo esa idea de que es una ciencia para todos, y que enseñarla desde la primaria es un gran avance para la exploración en la adultez.

Cosmogonía, cosmovisión y espiritualidad del Pueblo Embera

Los pueblos indígenas se identifican de acuerdo con algunas prácticas ancestrales que realizan dentro de su comunidad, y que han sido notables en nuestra cultura occidental. Como lo expone el autor Carlos J. Echavarría (2017):

“El pensamiento del pueblo Embera Chami, entrelaza los fundamentos cosmogónicos, de cosmovisión y espiritualidad, permitiéndoles tejer relaciones con las ideas de territorio, producción de cultivos, medicina ancestral y a la vez, articular el pensamiento en espiral con los principios de la Madre Tierra”.

Una de las mayores prácticas dentro de las comunidades, son las memorias orales, donde se escuchan la historia de los adultos mayores, muchas de estas narraciones tienen que ver con el origen del pueblo Embera y su relación con los procesos de transformación del mundo y de la naturaleza.

En la cultura Embera Chami, el Jaibaná es el encargado de relatar de manera oral los relatos de vida, y aconsejar a las personas que acuden a él, como forma de buscar soluciones a problemas que se les presenten y de esta manera no volverlos a cometer. Como expone Caisamo Guzmán (2012) Se puede decir que los escenarios rituales que son propios de los Jaibaná forman parte de los espacios educativos para orientar y enseñar a los niños y niñas, jóvenes y adultos sobre los valores espirituales y morales.

Con la información obtenida de entrevistas, y haciendo un análisis, se resalta que el Jaibaná hace parte fundamental de la cultura del pueblo indígena Embera Chami, pues son lo que han conservado la unión de la comunidad, además de ser guías espirituales también realizan labores de salud, pues son los que poseen conocimientos acerca de plantas medicinales que pueden ayudar a mejorar o contrarrestar dolores de algunas enfermedades, a su vez son los encargados de apoyar algunas decisiones que buscan el bienestar de la comunidad.

A propósito de esta categoría se debe resaltar la importancia para la cultura Embera Chami, la cosmogonía, la cosmovisión y la espiritualidad, ya que son los pilares y las bases que mantienen el pensamiento propio de la cultura. Estos tres principios básicos que se pueden encontrar en el Proyecto Educativo Comunitario - PEC, del Pueblo Embera Chami (2011) estos son principios que guían la investigación, generando un diálogo intercultural respetuoso, definiéndose de la siguiente manera, permitiendo entender su cultura y la importancia de estos conceptos en cada ciclo de la vital:

- **Cosmogonía:** Cada pueblo, cada cultura tiene su propia cosmogonía, es decir, sus propios relatos sobre el origen del universo. Todos nosotros conocemos el relato de la biblia, en el cual se

narra que Dios creó el mundo en siete días. Eso es precisamente una cosmogonía. También los Embera tenemos relatos sobre el mundo creado por Kagarabí.

Para el Jaibaná Lucio Niaza, la cosmogonía “es el origen del pensamiento, es la creación de la Madre Tierra, es el principio de los tiempos, es el mundo y sus raíces, es la creación de todo lo vivo, es la ley de origen, el mandato mayor, la fuerza de la naturaleza y los fenómenos naturales. También allí nacen el sistema solar, la luna, el sol y las estrellas. La cosmogonía son también las normas de vida y los valores ancestrales y de la naturaleza; con la cosmogonía nació el jaibanismo.”

- **Cosmovisión:** Es el fundamento principal de la educación. En nuestras cosmovisiones de los pueblos indígenas, el individuo no se ve a sí mismo aislado de los demás sino como parte de la totalidad, de ese universo, de ese cosmos o territorio en sentido amplio (que abarca este mundo, los mundos superiores y los mundos inferiores), donde habitan los distintos seres del universo, con los cuales el ser humano está interrelacionado.

La cosmovisión es el fundamento de la cultura de los pueblos indígenas que se expresa en todos los aspectos de la vida: considerar el territorio como parte de la comunidad y compartirlo porque ha sido entregado para usufructo colectivo, no individual; en la producción colectiva; en la espiritualidad reflejada en una comunión estrecha con todos los seres de la naturaleza; en los rituales y celebraciones; en el ejercicio de la autoridad y en la toma de decisiones, porque cuando se presenta un problema todos deben pensar en él y buscarle solución.

En la jurisdicción especial centrada en la corrección colectiva que ayuda a direccionar la conducta de individuos y comunidad; en los procesos de socialización de los niños y niñas; en el conocimiento que se construye entre todos, así como en la construcción colectiva de los sueños y esperanzas para mejorar las condiciones de vida.

- **Cosmovisión y Cosmogonía:** Las cosmogonías son parte de la cosmovisión, pero ambas están entrelazadas, van juntas como los horcones de una vivienda, de un tambo Embera. Para el Embera la cosmovisión es el pensamiento propio, si se pierde la cosmovisión se pierde la identidad. Pero el pensamiento no existe sin el lenguaje, por eso la lengua materna es componente fundamental de la cosmovisión. Con el lenguaje expresamos el pensamiento, nombramos las cosas, construimos la realidad.

- **Espiritualidad:** Otro aspecto integrado a la cosmovisión es la espiritualidad o jaure. Los Embera vivimos dentro de un mundo de jai o jaure y esos jai o jaure son personas. El universo está poblado de jai o jaure, algunos hacen bien al hombre, pero otros le pueden hacer mal, por eso durante los rituales el Jaibaná canta para llamar a los jai y los invita a participar en la fiesta para dialogar con ellos, para ordenarles que ayuden o que dejen de molestar y hacerle daño a alguna persona. Para el Embera las plantas y los animales también tienen su jai. Por eso existen muchas plantas que se utilizan para enamorar o atraer a las personas, a los peces o a los animales de caza.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo se relacionan y generan conocimientos interculturales sobre la Luna, con los niños y niñas del centro educativo indígena La Unión del resguardo indígena Bernandino Panchí del municipio de Pueblo Rico?

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Generar y relacionar conocimientos interculturales sobre la Luna con los niños y niñas del Centro Educativo Indígena La Unión del resguardo Indígena Bernandino Panchí del municipio Pueblo Rico a través de una secuencia didáctica.

2.2 Objetivos específicos

1. Indagar cuales son los conocimientos astronómicos a los que han tenido acercamiento los niños y niñas del Centro Educativo Indígena La Unión.
2. Identificar cuáles son los conocimientos ancestrales que tienen los niños y niñas sobre la Luna y sus fases.
3. Diseñar e implementar una secuencia didáctica para trabajar con los niños y niñas las fases lunares desde su cosmogonía y los conocimientos occidentales acerca de esta.

3 Marco teórico

3.1 El aprendizaje y la generación de conocimiento:

El proceso de aprendizaje comienza con la captación de cierta información por un sujeto que desarrolla esta actividad, sea un individuo, grupo u organización. Para esta primera etapa, se considera importante la selección de los medios que se van a usar para tal fin, ya que de ello depende la calidad y la fiabilidad de los conocimientos a adquirir y por tanto su uso a futuro.

La información se puede captar externa o internamente, para el primero es necesario conocer los proveedores de información, por ejemplo, intercambio de saberes con las otras personas, y para la segunda que es la captación de información interna es la que se encuentra en documentos, informes y en la propia experiencia, lo que la hace más fácil conseguir, paralelamente las tecnologías de la información permiten su captación, almacenamiento, tratamiento y difusión, independientemente de su procedencia.

En este contexto de espacios etnoeducativos, la generación de conocimientos se hace a través de la modalidad de la narración, donde los partícipes, en este caso, los estudiantes o comunidad en general, por medio de sus prácticas ancestrales o experiencias, hacen un intercambio de saberes que van de generación en generación. La UNESCO (2019) mencionan acerca del objetivo de generar conocimiento en los estudiantes y uno de los más importantes como lo señalan es que

“Puedan establecer sus propios planes y metas de aprendizaje; esto es, que posean la capacidad para determinar lo que ya saben, evaluar sus puntos fuertes y débiles, diseñar un plan de aprendizaje, tener la disciplina para mantenerlo, efectuar el seguimiento de sus propios progresos, aprender de los éxitos para seguir adelante y aprender de los fracasos para efectuar las correcciones necesarias. Estas habilidades se pueden utilizar a lo largo de toda la vida para participar en una sociedad del conocimiento. La evaluación es, de por sí, parte de este proceso: la capacidad de los estudiantes para evaluar la calidad de productos propios y ajenos. (p.1)

3.2 La Luna y sus fases en el pueblo Embera Chami:

En la cultura Embera es habitual observar como la Luna es protagonista de muchas de las prácticas ancestrales que se llevan a cabo dentro de los resguardos, como se mencionaba anteriormente, cada comunidad tiene costumbres e ideologías diversas, sin embargo, todas buscan mantener la armonía entre mente y cuerpo.

El enseñar el tema de la Luna y sus fases en este tipo de cultura es osado, pues se teme que llegue a irrumpir en una tradición que llevan años construyendo, para nosotras el investigar y tener el apoyo de las maestras de la comunidad ha sido fundamental para conocer más a fondo lo que significa esta cuestión en los pueblos indígenas.

Para completar lo expuesto, el autor Carlos J. Echavarría en su trabajo “Movilización de Saberes Matemáticos en maestros y maestras indígenas a través de prácticas ancestrales” (2017) indica:

“El pueblo Embera Chami ha sido un pueblo agricultor y en sus relatos nos muestran una clara evidencia de que la Luna ha sido y es observada, por ejemplo para realizar sus actividades agrícolas con cierto orden, indicándonos de alguna manera, que tienen un calendario lunar que les permite desarrollar dichas actividades; un ejemplo de ello es que, para la siembra de café y el plátano tienen en cuenta el periodo comprendido entre la luna llena y tres días después, ya que, para el caso del plátano se obtendrán plantas pequeñas con racimos de plátanos grandes.” (p.59)

Asimismo, otra de los rituales donde es usada la Luna, es en las curaciones de enfermedades, como lo expone Marc Jiménez en la reflexión “Jaibanismo y colonialidad. Los conflictos entre Jaibaná en el resguardo Embera-Chami de Karmata Rúa. Antioquia, Colombia” (2018) indicando que *algunos Jaibaná cuando se les pregunta “¿Usted cómo cura y por qué?” él responde que trabajan con el espíritu de la naturaleza, haciendo énfasis en el espíritu de la Luna, el Viento, el Agua, el Sol y los Truenos. (p.160).*

Para el pueblo Embera Chami y especialmente en el resguardo Bernardino Panchí, el Sol y la Luna son importantes para la construcción de sus conocimientos, para ampliar esta aclaración en el texto del autor Carlos J. Echavarría (2017) afirma:

Para las maestras Embera Chami, el Sol y la Luna tienen un patrón de conducta muy similar, en relación con el recorrido que realizan, desde su salida y puesta cada día, considerando, además, que tanto el Sol como la Luna, tienen los mismos tiempos de exposición en el cielo; afirmando también que los cielos solares muestran el transcurrir del día, mientras que los ciclos lunares muestran, inicialmente, los ciclos mensuales. (p.61)

Asimismo, los relatos narrados por las docentes de la comunidad muestran como las fases lunares son importantes para la crianza y desarrollo de los niños y niñas, a su vez de indicar el nacimiento de un bebe, como lo menciona Carlos J. Echavarría (2017) “las maestras cuentan que nueve lunas marcan el nacimiento de un bebé, es decir, nueve meses dura el periodo de gestación de un bebé en el vientre materno” (p.61).

Cabe mencionar que la luna y sus fases, también han sido fundamentales en lo occidental, más específicamente en la agricultura, esto es de ambas culturas, ya que como se menciona en “Influencia lunar en cultivos, animales y ser humano” (Mera et al.,2017) “La influencia lunar es de gran importancia dependiendo del tipo de producto a sembrarse, ya que solo algunos se favorecen de etapas lunares como el maíz, mientras que otros se perjudican, como el frijol, el cual es más propenso a las plagas.” (p.1).

Con respecto a las prácticas ancestrales asociados con la Luna, el horario es importante para ellos, esto debido a que, de acuerdo a las horas de salida y puestas, permiten analizar diferentes periodos de tiempo, permitiéndoles observar que días y horas son las adecuadas para sembrar, cultivar, contemplar qué días pueden afectar en la comunidad y construir sus propios calendarios Lunares acordes a sus necesidades y tradiciones. Como lo describe el autor Carlos J. Echavarría (2017) indicando que:

De esta manera, dicen las maestras Embera Chami, “el Sol nos va mostrando el día”, tanto su principio como su final y el ritmo al que vamos realizando nuestras actividades diarias, tanto en la escuela como en la comunidad. También es una de las razones por las cuales, de los puntos cardinales, los más importantes son el Oriente “Ûmada ùtá urubari”, que nos muestra el inicio del día y el Occidente “ùmada ed’a wabari” que nos muestra el fin del día. (p.60-61)

3.3 Interculturalidad:

Es el diálogo entre diferentes saberes que se integran, generando enriquecimiento a las culturas y a conocimientos propios, buscando fomentar la convivencia a partir de interacciones entre las personas que conforman estos grupos. Para Catherine Walsh en el artículo “Interculturalidad crítica y educación intercultural” (2010) sustenta que:

La interculturalidad entendida críticamente aún no existe, es algo por construir. Por eso, se entiende como una estrategia, acción y proceso permanentes de relación y negociación entre, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Pero aún más importante es su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético y epistémico de saberes y conocimientos-, que afirma la necesidad de cambiar no sólo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, interiorización, racialización y discriminación. (p.4)

Este proceso es importante, ya que presenta instrumentos para replantear las dinámicas sociales, políticas y económicas, en las que un conjunto cultural ejerce una influencia sobre otros. Cabe aclarar que, los términos interculturalidad y multiculturalidad tienden a asociarlos de igual manera, sin embargo, la multiculturalidad se entiende como la variedad de culturas, dejando de lado los vínculos políticos e históricos, a diferencia de la interculturalidad, que emerge precisamente de lo histórico.

Vinculando con lo anterior, la autora Irmgard Rehaag en el artículo “Reflexiones acerca de la interculturalidad” (2006) aclara que:

El concepto de la interculturalidad parte de la base de que todas las culturas son igual de válidas, y en un proceso de entendimiento mutuo se realiza un acercamiento al “otro” o “extraño”, que al mismo tiempo implica un enfrentamiento con la propia cultura. La interculturalidad se manifiesta en un movimiento que traspasa fronteras, nunca se queda quieta, esquivando al control, porque está cambiando todo el tiempo la perspectiva y así observa al observador. (p.5).

3.4 Diálogo de saberes:

Es un proceso comunicativo en el cual se sitúan dos razonamientos diversos: razonamiento científico y razonamiento frecuente, ambos tienen el propósito de interpretarse mutuamente; conlleva al otro a reconocer al sujeto como diferente, con saberes y posturas distintas. Para profundizar acerca de esta técnica, Hernández et al. (2017) en el artículo “Diálogo de saberes: propuesta para identificar, comprender y abordar temas críticos de la salud de la población” proponen:

El diálogo de saberes hace parte de la metodología de Investigación Acción - Participativa (IAP); la cual se basa en la interacción entre los distintos actores para el reconocimiento de los problemas de su territorio u organización, y así plantear alternativas de mejoramiento las cuales requieren de la participación de la comunidad y generan aprendizaje mutuo durante todo el proceso. (p.3)

El diálogo de saberes aporta en espacios interculturales, debido a que existe una relación entre sociedades y culturas originarias a su vez con sociedades y culturas occidentales y otras, mediados por la interacción, cosmovisiones y dualidades recíprocas que hay en estas.

3.5 Luna, fases lunares:



Figura 5.1 Fases de la luna

Tomado de: <https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fs.calendarr.com>

La luna es un astro que posee una característica muy particular y es que es la segunda más brillante en el cielo, es el satélite natural del planeta tierra, y cuenta con movimientos regulares

como la traslación y la rotación, esto ha permitido que tenga una gran influencia en la tierra tanto física como culturalmente.

El origen de este satélite ha sido para muchos un interrogante, pues no se sabe con claridad hace cuantos años se formó, es por esto que ha sido explorado y estudiado por múltiples curiosos que quieren descubrir más acerca de su historia, para el Instituto Milenio de Astrofísica (s.f), en su página web, estima que:

La Luna se formó hace unos 4500 millones de años, no mucho después que la Tierra. Aunque existen diferentes hipótesis de su origen, la explicación mayormente aceptada habla de que la formación de la Luna fue producto de la acumulación o acreción de los restos que quedaron después de un impacto gigantesco entre la Tierra y un objeto del tamaño del planeta Marte, algo muy común en el sistema solar en sus primeras etapas de formación. Esta colisión hizo que las composiciones de ambos cuerpos sean muy similares, lo cual fue demostrado con los cientos de rocas lunares traídas por las misiones Apolo que exploraron su superficie entre 1969 y 1972.

Para hacer un acercamiento preciso a la luna se retoman algunos datos que son importantes tener en cuenta para entender este astro y su influencia en el sistema solar y en la tierra, Gonzalo Duque en su artículo llamado “La Luna” (2009), expone:

- La Luna es el satélite natural del planeta Tierra, y con el Sol es la responsable de las mareas. Es uno de los cuerpos más grandes del sistema Solar, y su órbita casi circular, está inclinada 5° respecto del plano de la órbita de la Tierra.
- La distancia media entre los centros de la Tierra y de la Luna es 384.400 km, por lo que la luz solar reflejada sobre ella tarda 1,3 seg en llegar a la tierra.
- El periodo orbital de la luna aproximadamente es de 27 días 7 h 44 min: en consecuencia, siempre apreciamos su misma cara desde la Tierra.
- El diámetro lunar de 3.474 km es de menos de un tercio del terrestre que varía entre 12.757 km y 12.714 km.
- La masa terrestre es 81 veces mayor que la lunar, y la gravedad en la superficie terrestre 6 veces superior.
- La Luna no posee atmósfera, por lo que su temperatura superficial media, varía entre +117°C en el día y -153°C en la noche.

Cabe destacar que la órbita de la luna es elíptica, por lo tanto, su distancia es de 405.400 km en el apogeo, momento en el que la luna se encuentra más lejos de la tierra, y cuando está más

cercana a la tierra es de una distancia de 362.000 km en el perigeo. (Instituto Milenio de Astrofísica. (s.f.))

La Luna al ser un satélite natural posee una estructura como cualquier otro astro, que los diferencia de cada uno, hay elementos relevantes que permiten darle una característica única como por ejemplo que es uno de los satélites más densos del sistema solar, para ampliar esta información, El Instituto Milenio de Astrofísica (s.f), presenta que:

- Su interior está formado por tres capas distintas, conocidas como: corteza, manto y núcleo. El núcleo tiene un radio de unos 500 kilómetros, divididos en una región parcialmente derretida, un núcleo exterior líquido y un núcleo interior sólido de 240 kilómetros de radio compuesto principalmente por hierro. La superficie lunar muestra evidencias de actividad volcánica y confirma que la composición del manto es más rico en hierro que el de la Tierra.

- La corteza lunar tiene un ancho de aproximadamente 50 kilómetros y está poblada por grandes cráteres, cavidades, llanuras y sistemas montañosos. Las alturas mayores bordean los 5 kilómetros de altura y las mayores profundidades pueden alcanzar hasta los 13 kilómetros.

Una vez hecha esta precisión, se observa que la luna tiene un lado que siempre es visible para la tierra, mientras que la otra parte permanece oculta, esto se debe también a que, el periodo de rotación y traslación tienen igual duración. Los movimientos de la luna, lo más conocidos son Rotación y Traslación, el Instituto Milenio de Astrofísica (s.f) define estos movimientos como:

- **Traslación:** La Luna completa una órbita alrededor de la Tierra cada 27,3 días terrestres, lo que se conoce como periodo sideral, pero debido al movimiento propio de la Tierra alrededor del Sol, visto desde la tierra le toma 29,3 días para que complete una vuelta, lo que se conoce como periodo sinódico.

- **Rotación:** El movimiento del satélite alrededor de su propio eje le toma 27,3 días terrestres, es decir, en ese tiempo la Luna da una vuelta completa sobre sí misma. Este tiempo es aproximadamente el mismo que le toma dar una vuelta completa alrededor de la Tierra, lo que se conoce como movimiento sincrónico, produciendo que desde la Tierra siempre veamos aproximadamente la misma cara de la Luna. La única forma de observar la cara oculta es a través de satélites o viajes especiales. La sincronía de este movimiento tiene que ver con las fuerzas gravitacionales entre la Tierra y la Luna. También es cierto que de los movimientos de la luna se derivan las fases lunares, esto se debe a que el satélite al completar una rotación prolongada de

29.53 días relativos al sol, periodo en el cual aparecen las fases lunares, entre las más comunes como lo menciona Duque (2009) son:

- **Luna nueva o novilunio:** Es la fase de la Luna de cara al Sol y normalmente imposible de verla a simple vista, salvo cuando ocurre un eclipse total de Sol.

Figura 5.2 Luna Nueva



Tomado de: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/belleza/articulo/cuando-cortarse-el-pelo-segun-la-luna-conoce-aqui-cada-fase-26046.html>

- **Cuarto creciente:** Cuando su orto por el Este se da a las 12 del mediodía y su ocaso por el oeste a las 12 de la medianoche, con respecto a la posición del Sol en cuarto creciente, al atardecer, está aproximadamente en su punto más alto, en dirección Sur y se pone unas 6 horas después que el Sol; la luna llena sale al atardecer y nos ilumina durante toda la noche.

Figura 5.3 Cuarto Creciente



Tomado de: <https://definicion.de/cuarto-creciente/>

- **Luna llena o plenilunio:** Se da a mitad del mes lunar, cuando la Luna está del lado contrario del Sol, lo que favorece su vista completamente iluminada.



Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Plenilunio>

- **Cuarto menguante:** Cuando su orto es aproximadamente a la media noche 12 p.m. y se oculta hacia las 12:00 del mediodía.

Figura 5.5 Cuarto Menguante



Tomado de: <https://calendarios.diariosur.es/calendario-lunar/luna-cuarto-menguante.html>

Figura 5.6 Todas las fases lunares

Tomado de: <https://www.calendarr.com/mexico/fases-de-la-luna/>

Por último, es importante precisar que la luna, ha sido fundamental en la construcción cultural, como lo expresa Duque (2009):

- Gracias a la Luna surgen los conceptos de semana y de mes, ambos fundamentales para los calendarios, y por lo tanto para el desarrollo de las civilizaciones.
- La Luna fue fundamental para orientar la navegación en los océanos y dar posición a las nuevas rutas y tierras descubiertas.
- La hazaña norteamericana de la Apollo 11 por la llegada a la Luna hace 4 décadas, con el alunizaje 20 de julio de 1969, significó un hito tecnológico para la humanidad.

Como vemos, con lo expuesto anteriormente, la luna se presta para realizar diversos estudios, y realizar tradiciones ancestrales por ejemplo en el pueblo Embera Chami, ya que al ser un satélite natural infiere en la tierra de manera vital, dando paso a fenómenos que influyen directamente o indirectamente en la vida cotidiana de los seres humanos

4 Metodología

Para la presente investigación se utiliza el enfoque cualitativo, descrito en el libro de Sampieri (2018) Metodología de la investigación, donde se logra tener una mirada más profunda sobre este, la cual nos proporciona una base sólida sobre la investigación que se desea realizar, teniendo en cuenta que este enfoque a usar se orienta en comprender los fenómenos, explorando desde las perspectivas de los participantes en un ambiente más natural y en relación con su contexto (p. 358)

De igual forma Sampieri (2018) sugiere que:

El enfoque cualitativo, en lugar de dar claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis precede a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (p. 7)

De esta forma se accede a una interpretación más humana, teniendo como propósito adentrarnos en la cultura del resguardo Bernardino Panchí, obteniendo un acercamiento a sus experiencias propias, a su espiritualidad y a su diario vivir, posibilitando de esta manera construir un diálogo de saberes interculturales sobre la luna y sus fases, con los niños y niñas del resguardo indígena.

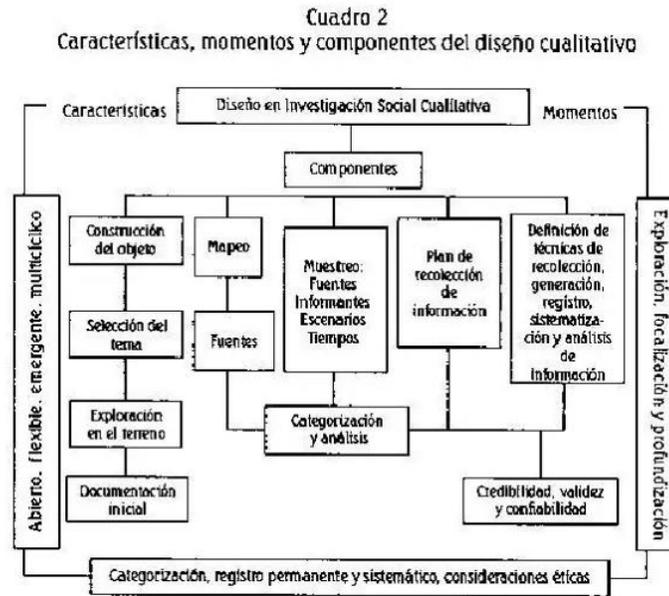
En el desarrollo de la investigación cualitativa, los procesos de la investigación se deben soportar por ciertas características, momentos y componentes, explicado por María E. Galeano en el libro “Diseño de proyectos en la investigación cualitativa” (2004) como:

- **Características:** Abierto, flexible, emergente y multiciclónico.
- **Componentes:** Construcción del objeto, selección del tema, exploración en el terreno, documentación inicial, mapeo, fuentes, muestreo, teorización, categorización, análisis, plan de recolección de información, definición de técnicas, credibilidad, validez y confiabilidad.

- **Momentos:** Exploración, focalización y profundización.

Estas 3 categorías destacan la categorización, el registro permanente y sistemático y las consideraciones éticas, como se muestra a continuación en el cuadro realizado por Galeano (2004):

Figura 6.1. Características, momentos y componentes del diseño cualitativo



Tomado de: Galeano M., M. E. (2004, junio). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa [Ilustración]. En Características, momentos y componentes del diseño cualitativo (1.a ed., pp. 66–67)

Se reflexiona entonces acerca de cuál metodología usar, que tenga una relación con este proceso de investigación cualitativo; luego de observar y estudiar cuál podría ser la indicada, se elige la Sistematización de Experiencias, ya que el objeto a sistematizar es nuestra propia práctica vinculada con la teoría, ayudándonos a fortalecer nuestra experiencia como docentes en formación desde una reflexión crítica; Barnechea y Morgan en el artículo “La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica” (2010), nos presentan su conceptualización acerca de lo que es la sistematización de experiencias: “En la sistematización de experiencias se pretende explicitar, organizar y, por tanto, hacer comunicables, los saberes adquiridos en la experiencia, convirtiéndolos por consiguiente, en conocimientos producto de una reflexión crítica sobre la práctica” (p.101).

La sistematización de experiencias puede resultar útil para nosotros como docentes en formación, pues teniendo en cuenta que el objeto a estudiar es nuestra propia práctica, puede

contribuir a un proceso continuo de autoevaluación, además de influir en otros aspectos y sus utilidades son múltiples, como lo afirma Oscar Jara en la entrevista para el artículo publicado “La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos” de la revista Matinal (2010):

Las utilidades son múltiples: para que los educadores y educadoras nos apropiamos críticamente de nuestras experiencias; para extraer aprendizajes que contribuyan a mejorarlas; para aportar a un diálogo crítico entre los actores de los procesos educativos; para contribuir a la conceptualización y teorización; para aportar a la definición de políticas educativas, etc. En el caso del ejemplo, una institución podría construir un pensamiento colectivo muy enriquecido con los aportes de las sistematizaciones que se realicen en torno a sus experiencias, lo cual fortalecería el trabajo institucional y potenciaría el trabajo personal de los educadores y educadoras del equipo. (p. 67-68)

Para llevar a cabo este proceso de investigación cualitativo, se debe recopilar información por medio de técnicas e instrumentos, pues de ello depende la confiabilidad y la validez de nuestro proceso investigativo, y el obtener dicha información requiere que sean confiables y válidas, además de requerir cuidado y dedicación. Dentro de las técnicas a usar están: La Entrevista y Observación Participativa, a continuación, se realizará una breve descripción de cada una.

4.1 Técnicas de recolección datos

4.1.1 Entrevista:

Esta técnica es la más usada para la recolección de datos, pues se tiene un mayor acercamiento a las voces de aquellos que hacen parte fundamental de la investigación, y tiene diversas estructuras de acuerdo al contexto donde se va a realizar. Para conceptualizar esta técnica, los autores Aranda y Araujo en el artículo “Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos” (2009), describen como:

Una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular. Cuando se habla de entrevista, con frecuencia se identifica en una técnica de investigación estructurada como las

encuestas de actitud o de opinión y los cuestionarios. Sin embargo, cada vez más se va utilizando la entrevista en profundidad, también conocida como cualitativa, no estructurada, abierta o no estandarizada. En la metodología cualitativa, la entrevista en profundidad se entiende como los encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y el entrevistado, que tienen como finalidad conocer la opinión y la perspectiva que un sujeto tiene respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas. (p.11)

La entrevista tiene diversas tipologías como se indicó en el párrafo anterior, según su estructura y diseño se encuentran: Entrevista Estructurada, Semiestructurada y Abierta.

Cabe señalar que el tipo de entrevista que se va a usar en nuestro proceso investigativo es la Semiestructurada, el autor Torrecilla en el artículo llamado “Entrevista” (2006), la define así:

- **Entrevistas semiestructuradas:** El investigador previamente a la entrevista lleva a cabo un trabajo de planificación de la misma elaborando un guion que determine aquella información temática que quiere obtener. Existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Ahora bien, las preguntas que se realizan son abiertas. Se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que doten a las mismas de un valor añadido en torno a la información que den.

Para la preparación de las entrevistas, se tienen en cuenta 3 momentos que Bisquerra, R (2004), citado por Torrecilla (2006), las expone de la siguiente manera:

A) **Momento 1:** Preparación

- Determinar los objetivos
- Identificar las personas
- Formular las preguntas
- Localizar el lugar

B) **Momento 2:** Desarrollo

- Crear un clima de confianza
- Tener una actitud abierta
- Facilitar la comunicación
- Realizar las preguntas
- Registrar la información

C) **Momento 3:** Evaluación

-Análisis de la entrevista

4.1.2 Observación Participativa:

Esta técnica permite al investigador adentrarse en el contexto de una forma significativa, siendo partícipe de momentos y experiencias que le permiten dar veracidad a la investigación, el autor Javier Gallego en el artículo “Observación, Entrevista Y Grupo De Discusión: El Silencio De Tres Prácticas De Investigación” publicado en la revista Española de Salud Pública (2002), señala que esta técnica:

Es la integración del observador en el espacio de la comunidad observada. Es más, esta práctica puede considerarse un espacio sin tiempo. La observación participante está definida por la interacción entre observador y observado en el espacio de los últimos. El primer elemento de participación es espacial, el espacio de la comunidad observada. De aquí que la selección del espacio adquiera un lugar estratégico primordial en las investigaciones con esta práctica. Como tal espacio, no todos los espacios son susceptibles de ser observados, ni de permitir la presencia de un observador. (prr. 14)

La observación participante tiene ciertas características que lo diferencian de las otras técnicas de investigación, María A. Bejarano en el artículo “La investigación Cualitativa” publicado en la revista Innova Research Journal (2016), manifiesta que:

Las características básicas de la observación participante, encontramos que el objeto de investigación debe ser ajeno al investigador, la convivencia en el sistema sometido a estudio supone el pilar fundamental de la aplicación del método. El sentido de los comportamientos, actitudes, etcétera, han de ser vistos desde la perspectiva de los miembros de la comunidad sometida a observación. (p.7)

4.2 Instrumentos para la recolección de información

4.2.1 Diarios de campo:

Es un instrumento que nos permite como investigadoras, llevar un registro de descriptivo de lo observado en el trabajo de campo, y realizar un análisis de eso registrado; el autor Luis A. Martínez, en el artículo que lleva como nombre: “La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación” (2007), enuncia que este instrumento nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas (p.77). Asimismo, los diarios de campo nos permiten mejorar la relación entre teoría y práctica, porque nos facilita la observación de lo realizado en conjunto con el desarrollo de un sentido crítico.

4.2.2 Medios Audiovisuales:

El uso de medios audiovisuales en la investigación cualitativa apunta a generar conciencia de lo que hay en nuestro contexto, potenciando la capacidad de analizar información desde diversas formas, algunas de estas son: la fotografía, el video y documentales. El uso de estas herramientas en la investigación, generan impactos en algunos contextos los cuales no tienen un acercamiento directo, por esta razón se considera pertinente realizar un diálogo previo con las personas involucradas en este trabajo investigativo, dando a conocer el uso de estos instrumentos durante el proceso y la disposición que van a tener con ellos.

Argumentando dicha postura, Mónica E. García en el documento “El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación” (2011), manifiesta que:

Frente al uso de la imagen en la investigación social, cada día se afianza la tendencia que acepta que el vídeo y la fotografía no son solo reproducciones fieles de la realidad, sino que se les reconoce como representación y reconstrucción; igualmente, cada vez más se acepta la mediación del investigador frente al hecho que investiga y registra con su cámara. Bajo esta mirada, el vídeo no es solamente una manera de observar, estudiar y analizar el mundo a través de imágenes y sonidos, con una cierta distancia por parte del investigador, quien busca transmitir una supuesta “objetividad”, sino que es, en ella misma, una creación. (p.1)

4.2.3 Transcripción de entrevista:

Esta herramienta en el proceso investigativo permite plasmar lo evidenciado en el diálogo que se obtuvo de la entrevista, logrando tener una visión más amplia y crítica de lo que allí se habló; el autor Gonzalo Seid en su trabajo “Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica.” (2016), argumenta que:

En cualquier tipo de entrevista, se necesita registrar lo que se dice y lo que ocurre, para una vez procesado poder analizarlo. Siempre que el entrevistado lo autorice, lo óptimo es poder grabar la conversación para disponer luego de un registro lo más exhaustivo posible del diálogo y la situación de entrevista. (p.3).

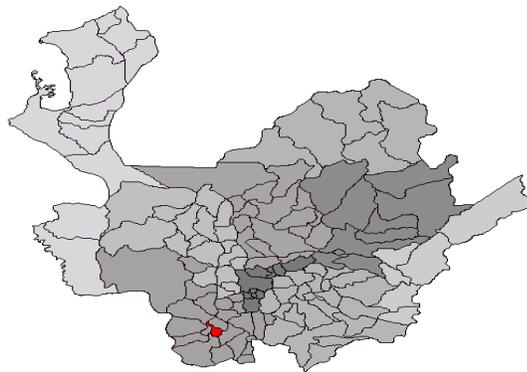
Es importante, que al momento de transcribir se respete y se exprese cada palabra y acción que la persona entrevistada manifestó, esto debido a que puede ser fundamental para el análisis de la entrevista, este ejercicio estimula la escucha activa, la percepción y la memoria, es decir, influye en nuestras habilidades cognitivas.

Con lo explicado anteriormente, los instrumentos y técnicas antes mencionadas fueron usadas en el análisis del presente trabajo de investigativo, partiendo de que la observación participativa y la entrevista fueron fundamentales durante este proceso, asimismo, durante este recorrido de investigar y analizar, se encontró como las narrativas de experiencias fueron significativas para llegar a un resultado.

5 Contextualización

Al suroeste del departamento de Antioquia, se encuentra ubicado el municipio de Pueblo Rico, situado a 1800 metros sobre el nivel del mar, una temperatura promedio de 19° y una distancia de Medellín de 118 km. Conocido por ser un pueblo productor de café, donde su estructura colonial data aproximadamente del siglo XX, y al estar cerca de la cordillera occidental logra tener un reconocimiento turístico.

Figura 7.1. Localización del municipio de Pueblo Rico



Tomado de: Mapa de Antioquia - Pueblo Rico. (2006, 26 julio). [Ilustración]. Wikipedia.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pueblorrico,_Antioquia,_Colombia_\(ubicaci%C3%B3n\).PNG](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pueblorrico,_Antioquia,_Colombia_(ubicaci%C3%B3n).PNG)

Dentro de este municipio se localiza la comunidad Embera Chamí, donde sus raíces indígenas se encuentran en la gran familia "Caribe", poseedores de una agricultura de paisajes rudimentarios. En la actualidad existe un cabildo indígena llamado "Bernardino Panchi", con su gobernador y una población aproximada de 112 habitantes, poseen escuelas con educadoras indígenas con el fin de cultivar su lengua y sus costumbres. (Colombia turismo web. s.f)

Esta comunidad viene en crecimiento debido a su alto compromiso por mantener su cultura, en algunos momentos de su historia se han visto afectados por conflictos de territorios, sin embargo, se observa que aún luchan por conservar sus ideologías dentro de una sociedad emergida por las nuevas tecnologías.

Para el Ministerio del Interior (2010) la economía de esta comunidad Embera en Antioquia, está sustentada en el cultivo del maíz, seguido por el plátano. Además, las damas se dedican al cuidado del hogar, la pesca, la huerta casera y cría de especies menores. Algunas de estas actividades de caza y agricultura, van enlazadas de acuerdo a la cosmogonía, cosmovisión e identidad como pueblo indígena, ya que son costumbres que han sido aprendidas a lo largo de la historia por medio de los ancestros o Jaibanás, y que los diferencian de otros grupos culturales, pero también, es importante resaltar que es una actividad que ha ido desapareciendo gracias a la poca extensión que tiene el territorio.

Referente al contexto educativo, desarrollado en el Centro Educativo Indígena La Unión, ubicado actualmente en la vereda vecina del resguardo Bernardino Panchí. Se resalta que su modelo educativo es Nueva Escuela, donde se promueve el aprendizaje activo, participativo, cooperativo y se fortalece la relación escuela - comunidad, lo que permite que también se trabaje la educación propia del pueblo Chami, por tal motivo en este ambiente de aprendizaje se integran los grados de: preescolar, Primero y segundo acompañado por una docente y de tercero a quinto, acompañado por otra de ellas; lo que quiere decir que la Institución Educativa cuenta con dos maestras Chami.

Al llegar al sitio, se observan varias casas hechas de diferentes materiales, entre los más comunes son: la madera, el barro y el cemento; aunque están ubicadas en zona de alto riesgo por deslizamiento, donde buena parte de las construcciones, se encuentran a la orilla de quebradas o en terrenos con fuertes pendientes y suelos inestables, con pocas medidas de protección para prevenir desprendimientos.

El resguardo tiene una escuela donde su infraestructura es aceptable, sin embargo no tienen facilidad con el acceso a internet, está conformada por 2 amplios salones, el primer salón tiene 1 televisor, sillas y mesas, tiene un pequeño lugar dentro del salón donde se guardan los materiales escolares, como colores, plastilinas, pinturas, pinceles, sellos didácticos, marcadores, escarchas, colbón, tijeras, papel iris, papel globo, cartulinas, foamy, cartón paja, caballetes, equipo de sonido, y la comida de los perros; está decorado con trabajos realizados por los niños, también tiene el abecedario del lenguaje Embera con sus respectivas imágenes.

En el otro salón, encontramos: 1 televisor, dos baños a cada lado, con su respectivo lavamanos, tienen una pequeña área con una cocineta, tiene un tablero de tiza y uno de marcador, tienen sillas y mesas para los estudiantes e implementos de aseo. Con lo observado durante el recorrido en este sitio, pudimos analizar entonces, qué es un entorno el cual es apropiado para un contexto escolar, ya que les brinda herramientas y comodidades a los estudiantes, y así obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el buen funcionamiento de estos lugares permite que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo social.

Se selecciona la población de segundo de primaria para realizar el trabajo investigativo, puesto que, en este rango de edad, los niños y las niñas, son más exploradores y creativos en su construcción de conocimientos, y al tener habilidades cognitivas desarrolladas como la lectura, la escritura, la atención y la memoria, logran obtener mejores resultados.

Estas consideraciones fundamentan la razón por el cual se escogió a la comunidad indígena Embera Chami, específicamente por su cosmovisión, cosmogonía y espiritualidad, frente a los saberes propios de la luna y sus fases, partiendo de un interés en común por querer relacionar ambas culturas: la occidental y la Embera Chami, para la construcción de un diálogo de saberes interculturales, respetando las ideologías del resguardo, y deseando realizar un trabajo colaborativo entre las maestras de la comunidad y el Jaibaná.

5.1 Ambiente social y humano:

La comunidad del resguardo Bernardino Panchí, son personas que se destacan por tener valores humanos como el respeto, la humildad, el amor, la gratitud, la bondad. La mayoría de los estudiantes corresponden a hijos de familias de clase baja, por lo cual algunos de estos niños y niñas suelen trabajar desde muy temprana edad para ayudarles a sus padres, oficios como recoger café o realizar artesanías. La mayoría de los padres de familia, no cuentan con un título de bachiller, pues no culminaron sus estudios de primaria o bachillerato.

Entre los estudiantes su pasatiempo favorito es salir a jugar, cantar o bailar; dentro del contexto escolar, los niños y niñas tienen un buen ambiente, pues aceptan con mayor responsabilidad las normas y cumplen con entusiasmo el trabajo dado, y espíritu de colaboración.

El jefe de la comunidad es el Gobernador, quien es el encargado de tomar las decisiones dentro del resguardo y fuera de él, a su vez existen los Jaibaná quienes son los que tienen conocimientos de medicinas ancestrales.

5.2 Saberes propios de las culturas indígenas y la occidental:

A nuestro modo de ver, los conocimientos ancestrales hacen parte de la identidad de la cultura indígena, es transmitido de manera oral a través de los Jaibanás, y se va tejiendo con conocimientos colectivos. Como lo expresa Jamioy en el artículo “Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad” (2018) Es decir, dichos conocimientos no son resultado del estudio o trabajo individual, sino de un proceso de conocimiento colectivo, orientado a la toma de conciencia de la sabiduría que su creador les ha asignado para garantizar la identidad en la vida de las comunidades. (p.2).

En efecto, por medio de los saberes del Jaibaná, se construye una identidad y un compromiso social, asumiendo el papel de formar hombres y mujeres con apropiación de cuidar y mantener su cultura, para complementar y argumentar lo expresado anteriormente, Jamioy (2018) en su artículo expresa:

En la tarea de formación, nuestros padres como los sabedores tradicionales comienzan por aclararnos que este mundo está hecho sólo para conocerlo y respetarlo en sus leyes naturales y advierten a quienes lo conocen mejor, para que cumplan con su responsabilidad de hacerlo conocer y respetar. Además, explican: el mundo está hecho para que en él pasee, transite la vida del Hombre, como una referencia al principio universal de la evolución. Por eso consideran que la vida asignada por su creador sigue circulando de generación en generación, experimentando cambios con el acompañamiento espiritual de los mayores. (pág. 3 - 4).

En el proceso de conservar estos saberes propios, la familia toma un papel esencial en los niños y las niñas, ya que son ellos el primer acercamiento a su identidad, y son quienes tienen la tarea de estimular el amor y respeto a sus tradiciones ancestrales, como lo manifiesta Jamioy (2018):

Los padres de familia que conservan la tradición respetan los consejos de los sabedores y ayudan para que en el corazón y la mente de sus hijos nazcan los saberes de dichos ancianos. Con tal propósito los padres brindan a sus hijos el acompañamiento necesario en las diferentes actividades de la familia y comunidad.
(p.3)

No obstante, es importante aclarar que la escuela también juega un papel fundamental en el descubrimiento de la identidad ancestral.

Por otra parte, los saberes propios pueden variar de acuerdo a cada comunidad, no dejando de lado que es una construcción social que les permite conocer nuevos entornos sociales, posibilitando el diálogo de saberes interculturales. Con relación a lo expuesto Jamioy (2018) manifiesta que “Cada comunidad establece la relación entre la conducta de los sabedores y los conocimientos tradicionales de cada pueblo indígena en sus experiencias vividas y si encuentra concordancia entre ellos les brinda la mayor confianza y respeto”. (p.4)

En relación con este tema, los saberes propios se centran en el medio ambiente, o como ellos lo llaman “Pachamama”, esto se debe a la creencia de que la Madre Tierra es la responsable de todo, y como tal se le da una gran importancia en la vida espiritual del pueblo indígena. Algunos de los saberes propios más comunes entre comunidades indígenas son fenómenos naturales.

Para ejemplificar lo anterior, Jamioy (2018) expone cuales son los distintos saberes que aún persisten en la cultura indígena:

Los distintos saberes sobre las leyes naturales, sobre la Madre Tierra, clases de plantas alimenticias y medicinales, clases de semillas, influencias del tiempo lunar, las formas de cosechar los frutos, etc., y los adiestran para que al limpiar las malezas hagan pequeños montones que faciliten su descomposición y luego sirvan de abono orgánico. (p.4).

Por otro lado, la cultura occidental siempre ha sido tema de debate, puesto que no existe como tal una diferencia entre lo occidental y oriental, lo único es su ubicación geográfica, y su relación ha sido por la investigación tecnológica; la cultura griega ha sido reconocida como cuna de la civilización occidental, teniendo en cuenta que de allí parten diversas ideologías y concepciones acerca de la astronomía.

Contrario a lo anterior, la extensión de lo occidental ha sido de gran influencia en otras culturas, pues como lo menciona el autor Leopoldo Zea en el fragmento “Universalización de la cultura occidental” del libro llamado: “América en la Historia” (1958), menciona que:

Las dos grandes aportaciones del occidente a la cultura occidental, la industrialización y las instituciones democráticas, han sido y siguen siendo las metas a alcanzar por los pueblos que han sufrido el impacto de las mismas; pero, en esta ocasión, adoptando el sentido originario de la misma. Dominio de la naturaleza, sí; pero al servicio de todos los hombres. Gobiernos representativos responsables en un estado nacional independiente y soberano; pero que reconoce el derecho a realizar este tipo de gobierno por cualquier pueblo de la tierra. (p.25)

6 Consideraciones Éticas

Este trabajo investigativo se basa en la construcción de diálogos interculturales, esto quiere decir que, al tener contacto con diversas culturas, se debe tener en cuenta las diferencias que cada una tiene y que la definen en un contexto propio. Por lo anterior, como investigadoras nos comprometemos a tener unos valores éticos como el respeto por las ideologías, a no tener juicios de valor por los elementos de la cultura, ser honestas con la investigación a realizar, a construir conocimientos significativos que promuevan el crecimiento de las comunidades, ser conscientes de nuestros actos, y al tiempo evitar caer en reduccionismos.

Esto definirá nuestro paso por el Resguardo Indígena Bernandino Panchí, teniendo como base la comunicación asertiva, aclarando todos los procesos de forma anticipada, de esta manera los participantes también formarán parte en la construcción de actividades y toma de decisiones. Asimismo, se realizarán consentimientos informados, para la toma de fotografías y videos, para la transcripción de entrevistas, grabación de estas, entre otros, durante y después de cada actividad.

Se tendrá en cuenta las voces de los participantes en la construcción y socialización del trabajo investigativo, así, ellos serán protagonistas en la sistematización de experiencias. El autor Manuel González en su artículo publicado en la revista Iberoamericana titulado “Aspectos Éticos De La Investigación Cualitativa” (2002), argumenta lo expresado anteriormente, afirmando que:

Una mención especial merece el diálogo. A partir de un enfoque cualitativo, aceptamos que el objeto de la investigación es un sujeto interactivo, motivado e intencional, que asume una posición frente a las tareas que enfrenta. Por esa razón, la investigación no puede ignorar que es un proceso de comunicación entre investigador e investigador, un diálogo que toma diferentes formas. La ética comunicativa estudia muchas facetas e implicaciones de la dignidad del ser humano como interlocutor. Indica que la categoría de persona, central en el ámbito ético, se expresa como «interlocutor válido», cuyos derechos a la réplica y a la argumentación tienen que ser pragmáticamente reconocidos. (p.95)

7 Metodología de intervención:

7.1 Secuencias Didácticas:

En los contextos educativos, el docente continuamente está reflexionando sobre su papel en la escuela y su quehacer docente, buscando como mejorar y transformar ambientes de aprendizaje más significativos, es por esta razón, que buscan diversas estrategias didácticas; lo cual consigue aumentar el nivel de atención de estos y ayuda a mejorar los resultados académicos.

Una de las estrategias, son las secuencias didácticas, para comprender mejor el significado de este término Díaz-Barriga en “Guía Para La Elaboración De Una Secuencia Didáctica” (2013), manifiesta que:

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios y monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento. (p.4)

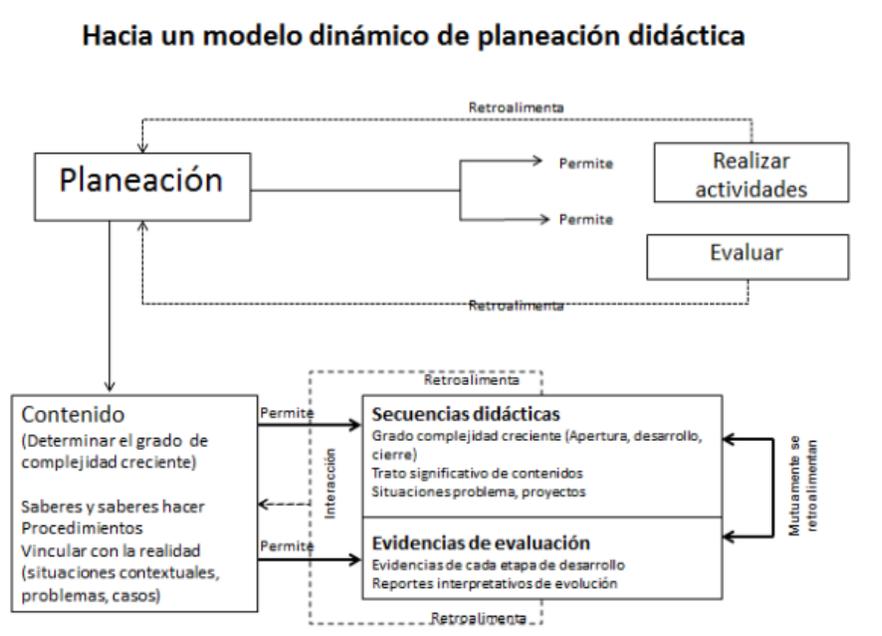
Las secuencias didácticas, están conformadas por una estructura y unos momentos específicos, de esta manera las actividades que se realicen tendrán un orden y un significado, Díaz (2013) expone que la estructura de una secuencia didáctica se integra:

Con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades. Por cuestiones de forma, se presentan las dos líneas como paralelas, cuando en su desarrollo en el aula ambos elementos de aprendizaje y evaluación están profundamente imbricados. Detectar una dificultad o una posibilidad de aprendizaje, permite reorganizar el avance de una secuencia, mientras que los resultados de una actividad de aprendizaje, los productos, trabajos o tareas que el alumno realiza constituyen elementos de evaluación. La secuencia

íntegra de esta manera principios de aprendizaje con los de evaluación, en sus tres dimensiones diagnóstica, formativa y sumativa. (p.4)

Para comenzar a realizar una secuencia didáctica, se considera necesario reflexionar sobre la planeación de las actividades, teniendo en cuenta el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos a los que va dirigido, en este proceso de planificación también es importante tener en cuenta el momento de evaluación, pues ambos procesos van de la mano y se influyen mutuamente, esta relación la explica de manera más detallada Díaz (2013) en el siguiente cuadro:

Figura 9.1. Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica



Tomado de: https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Hacia-un-modelo-dinamico-de-planeacion-didactica-Fuente-Diaz-Barriga-2013_fig1_353046834

En este sentido, se vuelve importante el papel del maestro en la planeación de las diversas actividades organizadas bajo una lógica secuenciada centrada en el aprendizaje de los alumnos; continuando con la idea de los momentos en las actividades de las secuencias didácticas, Tobón et al. (2010), manifiestan:

Que las actividades están organizadas por momentos, para lo cual hay varias opciones:

a) De acuerdo con el proceso:

- Entrada o inicio.
- Desarrollo.
- Terminación, salida, cierre o conclusiones

b) De acuerdo con un enfoque más de proyecto:

- Diagnóstico.
- Planeación.
- Ejecución.
- Socialización.

Con lo expuesto anteriormente, se entiende entonces que la secuencia didáctica es vista como una organización de una serie de actividades, que poseen una jerarquización y secuenciación de contenidos, constituyendo una organización de ambientes de aprendizajes que se realizarán con los alumnos elaborando situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje relevante.

7.2 Encuentros con la comunidad:

7.2.1 Encuentro 1:

Durante el mes de octubre del año 2021, se realizó el primer acercamiento con el Resguardo Bernardino Panchí, en la Institución Educativa Rural La Unión en el Municipio de Pueblo Rico, se llevó a cabo en los días 14 y 15. Durante el encuentro, se lograron observar diversas expresiones de los estudiantes y docentes, donde se logró extraer dos unidades de análisis, luego de la realización de las actividades de la secuencia didáctica.

1. Experiencias en el Centro Educativo
2. Procesos de Enseñanza y Aprendizaje

En consecuencia, de lo anterior, se hace necesario conocer las experiencias que allí se vivieron, para llevar a cabo una práctica reflexiva, se ejecutó una observación participante, donde se plasmó mediante la escritura de los diarios de campo, que a continuación se expondrán.

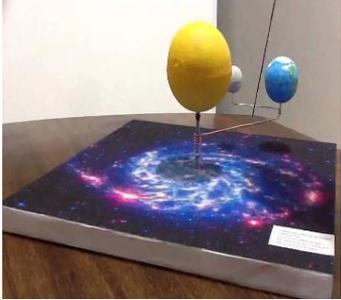
Secuencia didáctica 1:

Secuencia didáctica " Investiguemos sobre la Luna"	
<i>Formato Extraído De La Guía Para La Elaboración De Una Secuencia Didáctica Del Autor Ángel Díaz Barriga (2013)</i>	
Asignatura: Práctica Pedagógica II	
Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Astronomía	
Tema general: "La Luna"	
Contenidos: Las fases y la luz de la Luna, la distancia entre la Luna y la Tierra.	
Duración de la secuencia y número de sesiones previstas: 3 horas en 1 sesión.	
Nombre del profesor que desarrollo la secuencia: Carolina Alcaraz y Daniela Giraldo	
Objetivos y Propósito	
Objetivo general:	Objetivos Específicos.
Diseñar e implementar una secuencia didáctica sobre la Luna y sus fases con los niños y niñas del Centro Educativo Indígena La Unión del resguardo Indígena Bernardino Panchí del municipio Pueblo Rico, posibilitando conocimientos interculturales desde su cosmogonía y sus tradiciones ancestrales	<ul style="list-style-type: none"> -Indagar cuales son los conocimientos interculturales a los que han tenido acercamiento los niños y niñas del grado 2° del Centro Educativo Indígena La Unión sobre la Luna y sus fases. - Identificar cuáles son los conocimientos ancestrales que tienen los niños y niñas sobre la Luna y sus fases.

<p>Propósito: Indagar cuales son los conocimientos interculturales a los que han tenido acercamiento los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Indígena La Unión, sobre la Luna y sus fases.</p> <p>- Identificar cuáles son los conocimientos ancestrales que tienen los niños y niñas sobre la Luna y sus Fases.</p> <p>- Diseñar e implementar una secuencia didáctica para trabajar con los niños y niñas las Fases Lunares desde su cosmogonía y el conocimiento occidental, respetando y valorando sus tradiciones culturales</p>		
<p>Planteamiento del Problema: ¿Cómo se relacionan y se generan los conocimientos interculturales sobre la Luna y sus fases, con los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Indígena La Unión del resguardo Indígena Bernardino Panchí del municipio Pueblo Rico?</p>		
<p>Orientaciones generales para la evaluación: La evaluación será cualitativa, para recolectar la información se hará por medio de técnicas como la observación participante y no participante, la entrevista, la narración escrita y oral, asimismo, se usará el diario de campo, los medios tecnológicos como cámara y video (Se enviará con antelación el permiso informado a los padres), y el producto que realicen los estudiantes para el análisis.</p>		
<p>Línea de secuencia didáctica</p>		
<p>Actividad de apertura:</p>		
<p>Propósitos:</p>	<p>Actividad a desarrollar:</p>	<p>Anexos:</p>
<p>- Indagar por medio de un dibujo realizado en pinturas, luego se hace el juego de la ruleta didáctica (ANEXO 1) los saberes previos que tienen los niños y niñas acerca de la Luna.</p>	<p>Se realizará como primer momento un dibujo sobre el cielo nocturno a base de pinturas, que nos permitirá indagar a través del dibujo como es la observación de la luna a desde su propia</p>	<p>RULETA DIDÁCTICA: Imagen de referencia Figura 9.2 Ruleta didáctica</p> 

<p>-Pretender que los niños tengan un acercamiento a las fases de la Luna, desde los saberes propios de la comunidad y los externos, de esta forma se realizará una construcción de conocimiento intercultural por medio de los saberes previos y la actividad propuesta.</p>	<p>mirada, luego en este espacio se hará una conversación para saludarnos, y presentarnos entre todos; posteriormente habrá un momento donde los niños tendrán que pasar al frente a presentarse y girar la ruleta, la cual está compuesta por diversos retos, preguntas y juegos, como son:</p> <p style="text-align: center;">RETO 1: Salir al frente de todos y bailar la canción que más les guste.</p> <p style="text-align: center;">RETO 2: Salir al frente de todos y hablar lo que sabes acerca de la Luna</p> <p style="text-align: center;">RETO 3: Cantar alguna canción que tenga la palabra Luna</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTA</p> <p>1: ¿Qué conoces o has</p>	<p style="text-align: right;">Tomado de:</p> <p style="text-align: center;">https://www.manualidadesinfantiles.org/ruleta-la-motricidad-gruesa</p> <p style="text-align: center;">LUNARIO: Imagen de referencia Figura 9.3 Lunario</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">Tomado de:</p> <p style="text-align: center;">https://blog.cosasmolonas.com/fases-de-la-luna-para-ninos/</p>
---	---	---

	<p>escuchado sobre la Luna?</p> <p>PREGUNTA</p> <p>2: ¿Qué conoces o has escuchado sobre las fases de la Luna?</p> <p>PREGUNTA</p> <p>3: ¿Sabes alguna historia sobre la Luna?</p> <p>JUEGO 1:</p> <p>Sacar 3 personas adelante e inventar una historia sobre la Luna e interpretarla</p> <p>JUEGO 2: No dejar caer la pelota.</p> <p>Después se realizará un conversatorio con la familia, las maestras cooperadoras y los estudiantes, y si es posible el Jaibaná; donde se dé a conocer los diferentes saberes ancestrales que se tienen sobre la Luna, luego se les mostrará el Lunario (ANEXO 2) a realizar y se les</p>	
--	---	--

	<p>explicará el paso a paso, y se les entregará a cada niño y niña los materiales necesarios para la realización, donde los padres de familia también serán partícipes de la construcción.</p>	
Actividad de desarrollo		
Propósitos:	Actividad a desarrollar:	Anexos:
<p>Reconocer la Luna desde la experiencia, visitando los lugares donde se llevan a cabo dichos saberes ancestrales y occidentales, en compañía de las maestras cooperadoras (Jaibaná) para que los niños y niñas identifiquen algunos de los saberes de su cultura y a su vez de los conocimientos que nosotros les compartimos.</p>	<p>Para esta actividad se desea planear en conjunto diferentes experiencias que permitan el diálogo intercultural, como primer momento vamos a realizar una explicación sobre las fases de la Luna y la distancia Tierra - Luna; con ayuda de un Sistema Solar a escala para demostrar la distancia Luna - Tierra (ANEXO 3) y el lunario para aclarar las fases de la Luna. Luego se hará un juego</p>	<p>MAQUETA DISTANCIA LUNA - TIERRA - SOL: Imagen de referencia Figura 9.4 Maqueta distancia lunar</p>  <p>Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=6Z4MBEBmOIk</p>

	<p>llamado “un viaje a la Luna”, donde en una carpa oscura se proyectará la luz de la Luna y su tamaño en el espacio, permitiendo que cada niño entre y explore como se ve la Luna y la Tierra, a su vez se leerá un cuento llamado: " ¿a qué sabe la Luna?" para profundizar sobre el tema de la distancia de la Luna - Tierra. Posteriormente con la comunidad, entre ellos, los padres de familia, el Jaibaná y las maestras cooperadores, se realizará un simulacro de un ritual acerca de la Luna, que se viva dentro de la comunidad, a su vez las maestras, haremos un conversatorio sobre la Luna desde la perspectiva occidental;</p>	
--	--	--

	<p>para finalizar el ejercicio, se realizará una socialización acerca de lo que los niños y niñas aprendieron de ambas culturas y luego lo representarán por medio de una expresión artística como un juego de roles, una pintura, una canción, un baile, un dibujo, entre otros.</p>	
Actividad de cierre		
Propósitos:	Actividad a desarrollar:	Anexos:
<p>Materializar los conocimientos adquiridos en los espacios ancestrales y occidentales, por medio de la realización artística como pueden ser: Dibujos, pinturas, manualidades con plastilina, entre otros; acerca de las fases de la Luna, que quedará como producto final</p>	<p>Se realizará la manualidad "Construyendo nuestra propia Luna", para esto se les entregará a cada niño y niña, materiales necesarios para la construcción, este ejercicio será acompañado y guiado por las docentes cooperadoras y las investigadoras, los</p>	

<p>del trabajo investigativo. Luego se realizará un dado didáctico que tendrá preguntas y retos como son: RETO 1: Salir al frente de todos y bailar la canción que más les guste.</p> <p>RETO 2: Salir al frente de todos y hablar lo que sabes acerca de la Luna</p> <p>RETO 3: Cantar alguna canción que tenga la palabra Luna</p> <p>PREGUNTA 1: ¿Qué conoces o has escuchado sobre la Luna?</p> <p>PREGUNTA 2: ¿Qué conoces o has escuchado sobre las fases de la Luna?</p> <p>PREGUNTA 3: ¿Sabes alguna historia sobre la Luna?</p> <p>JUEGO 1: Sacar 3 personas</p>	<p>niños tendrán que recrear su propia Luna con sus respectivas fases de acuerdo a lo que escucharon y aprendieron anteriormente. Luego se hará el juego llamado " Lanzando el dado", cada niño tendrá la oportunidad de participar, el dado está construido con diversas preguntas acerca de la Luna y sus fases, y también preguntas acerca de sus rituales con la Luna, por ejemplo: ¿La Luna puede ser vista desde cualquier parte del mundo? ¿Por qué? ¿Qué ritual de la Luna es importante para tu comunidad? entre otros. Para finalizar se hará la socialización de la manualidad con su respectiva explicación, y nosotras las maestras</p>	
---	--	--

<p>adelante e inventar una historia sobre la Luna e interpretarla</p> <p>JUEGO 2: No dejar caer la pelota.</p> <p>Qué evidenciarán lo aprendido en los estudiantes.</p>	<p>también lo haremos, con el fin de que el ejercicio sea en conjunto y quede una construcción colectiva.</p>	
Materiales		
<ul style="list-style-type: none"> - Cartón industrial - Marcadores - Vinilos - Medios Audiovisuales - Carpa - Video Vean - Linternas - Lona negra - Mapamundi - Cuento - Papel iris de varios colores - Cartulina - Tijeras - Pegamento - Colores - Hojas de block - Foamy - Dibujos sobre la Luna y sus fases - Mirellas 		

- Pinturas de varios colores - Pincel
--

7.3 Diarios de campo:

7.3.1 Grupos de enfoque

- **Datos sobre los participantes:**

- ❖ **Edad:** 7 - 8 años
 - ❖ **Género:** Femenino y Masculinos
 - ❖ **Nivel educativo:** Grado segundo
 - ❖ **Número de participantes:** 6
 - ❖ **Sitio:** Escuela Rural La Unión (Resguardo Indígena Bernardino Panchi)
- **Fecha y duración de la sesión:** 14 y 15 de octubre del 2021
- ❖ **Hora de inicio:** 8:00 am
 - ❖ **Hora de finalización:** 12 m

7.3.2 Bitácora de la sesión 1:

Para dar inicio a este viaje lleno experiencias inolvidables, empezamos con un reconocimiento del lugar y sus alrededores, observado el territorio y sus habitantes, sin lugar a duda un lugar diferente y mucho por conocer, la escuela es un lugar distinto a lo que estamos acostumbrados a ver, tanto es su distribución y construcción, observar la libertad que allí se vive fue algo innovador y totalmente nuevo, desde allí se logra observar el aprendizaje por experiencia y desde el interés propio de los intereses, se ve un desligue total del currículo, algo que es maravilloso para nosotras como maestras en formación.

Luego de hacer un reconocimiento del lugar y el entorno, empezamos a socializar un poco con los estudiantes, conocer sus nombres y su lenguaje, entre ellos recordamos Dahiana, a Dylan, a dora, a Cristian, a Andrea entre otros, aunque estos no eran propios de nuestro grupo tuvimos la oportunidad de socializar y hacernos una idea desde sus puntos de vista. Luego de estos acercamientos, con el grupo de práctica se realizó una circunferencia con los niños y se hizo una ronda donde todos nos presentamos dando respuesta a la pregunta qué es lo que más te gusta de la

madre tierra o en Embera “la dachi name” a lo que muchos responden “los animales, las flores, la naturaleza, los perros, entre otros.

Para continuar se les pidió dibujar en un cartel sobre lo que ellos conocieran del universo, para posterior realizar un “llama lluvia”, a lo cual no se pudo desarrollar a cabalidad, pero si se lograron productos hermosos y lograr ver su perspectiva ante el universo. Posterior a esto nos dividimos los grupos entre los practicantes presentes, a lo cual nosotras deseamos trabajar con grado segundo, el cual estaba constituido por 10 niños y niñas, pero para ser equitativas y al darnos cuenta que del grado tercero sólo habían asistido 2 niños se decidió dividir el grupo en dos para que las compañeras correspondientes con el grado tercero también lograrán realizar sus planeaciones, con esto el grupo quedó de seis niños entre los cuales se encontraban, Dylan, Dahiana y Dulce que fueron los nombres que más fácil logramos recordar, para dar inicio a nuestro encuentro.

Empezamos realizando la presentación del grupo incluyéndose y posterior realizamos el juego de la ruleta, con la cual se pretendía indagar saberes previos pero fue una didáctica que no funcionó mucho ya que para esto a los niños y niñas se les hacía ciertas preguntas a la cual la mayoría no tenían respuesta, eran bastante tímidos y la luna y sus fases era un mundo bastante desconocido para ellos, era como algo visual que aparecía en ciertas temporadas pero mucha cercanía hacia ella no tenían, aunque fue un poco frustrante la primera impresión no permitimos que esto nos desmotivó al contrario de inmediato decidimos improvisar y cambiamos de lugar donde realizamos un poco de observación al cielo y empezamos a narrar el cuento “a qué sabe la luna” lo que permitió captar la atención de los niños y posterior llevarlos hacia la experiencia de conocer un poco más acerca de la luna dentro de la carpa que se llevó, la cual fue una hermosa experiencia al ver la luna tan de cerca y como se sorprendían al tenerla tan cerca y poder hacerse una idea más cercana sobre este satélite.

Las expresiones de los niños en esta actividad fueron encantadoras, ver la capacidad de asombro y poder escuchar las preguntas como ¿Por qué la luna no tenía luz propia? O a qué sabía la luna, y ver la conciencia de que la luna no es de queso si no de roca fue admirable. Posterior al hacer la representación de sus aprendizajes y ver que cada uno plasmó lo que aprendió fue gratificante. Lo que nos permitió tomar información y replantearnos un poco sobre las actividades y la forma de realizar la investigación más apropiada según el contexto y la actividad de los pequeños en su cotidianidad.

7.4 Encuentro 2:*Secuencia didáctica 2:*

SECUENCIA DIDÁCTICA "		
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</p> <p>INVESTIGUEMOS SOBRE LA LUNA"</p> <p><i>Formato Extraído De La Guía Para La Elaboración De Una Secuencia Didáctica Del Autor Ángel Díaz Barriga (2013)</i></p>		
Asignatura: Práctica Pedagógica II y Trabajo de Grado.		
Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Astronomía		
Tema general: "La Luna"		
Contenidos: Las fases de la Luna y los cráteres		
Duración de la secuencia y número de sesiones previstas: 3 horas en 2 sesiones.		
Nombre del profesor que desarrollo la secuencia: Carolina Alcaraz y Daniela Giraldo		
Objetivos y Propósito		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Objetivo general: Diseñar e implementar una secuencia didáctica cuyo eje central es la Luna y algunas de sus principales características como sus fases y sus cráteres, con los niños y niñas del Centro Educativo Indígena La Unión del resguardo Indígena Bernandino Panchí del municipio Pueblo Rico, posibilitando conocimientos occidente desde su cosmogonía y sus tradiciones ancestrales.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Generar conocimientos interculturales a los que han tenido acercamiento los niños y niñas del grado 2° y 3° del Centro Educativo Indígena La Unión sobre la Luna y algunas de sus características. -Reconocer los conocimientos ancestrales que tienen los niños y niñas sobre la Luna. </td> </tr> </table>	<p>Objetivo general: Diseñar e implementar una secuencia didáctica cuyo eje central es la Luna y algunas de sus principales características como sus fases y sus cráteres, con los niños y niñas del Centro Educativo Indígena La Unión del resguardo Indígena Bernandino Panchí del municipio Pueblo Rico, posibilitando conocimientos occidente desde su cosmogonía y sus tradiciones ancestrales.</p>	<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Generar conocimientos interculturales a los que han tenido acercamiento los niños y niñas del grado 2° y 3° del Centro Educativo Indígena La Unión sobre la Luna y algunas de sus características. -Reconocer los conocimientos ancestrales que tienen los niños y niñas sobre la Luna.
<p>Objetivo general: Diseñar e implementar una secuencia didáctica cuyo eje central es la Luna y algunas de sus principales características como sus fases y sus cráteres, con los niños y niñas del Centro Educativo Indígena La Unión del resguardo Indígena Bernandino Panchí del municipio Pueblo Rico, posibilitando conocimientos occidente desde su cosmogonía y sus tradiciones ancestrales.</p>	<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Generar conocimientos interculturales a los que han tenido acercamiento los niños y niñas del grado 2° y 3° del Centro Educativo Indígena La Unión sobre la Luna y algunas de sus características. -Reconocer los conocimientos ancestrales que tienen los niños y niñas sobre la Luna. 	

		- Diseñar e implementar una secuencia didáctica para trabajar con los niños y niñas las Fases Lunares y cráteres lunares desde su cosmogonía, respetando y valorando sus tradiciones culturales
<p>Planteamiento del Problema: ¿Cómo se relacionan y se generan conocimientos interculturales alrededor de la Luna con los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Indígena La Unión del resguardo Indígena Bernardino Panchí del municipio Pueblo Rico?</p>		
<p>Orientaciones generales para la evaluación: La evaluación será cualitativa y guiada, para recolectar la información se hará por medio de técnicas como la observación participante y no participante, la entrevista, la narración escrita y oral, asimismo, se usará el diario de campo, los medios tecnológicos como cámara y video (Se enviará con antelación el permiso informado a los padres), y el producto que realicen los estudiantes para el análisis.</p>		
<p>Línea de secuencia didáctica</p>		
<p>PRIMER ENCUENTRO</p>		
<p>Actividad de apertura:</p>		
<p>Propósitos:</p>	<p>Actividad a desarrollar:</p>	<p>Anexos:</p>
<p>Realizar un show de sombras para explicar las fases lunares, mediado por un diálogo intercultural sobre el tema de la Luna, a través de narrativas y experiencias de los niños y niñas.</p>	<p>Para esta actividad se desea planear en conjunto diferentes experiencias que permitan el diálogo intercultural, como realizar un ejercicio donde pasaremos una pelota y jugaremos tingo-</p>	<p>Explicación movimientos de la Luna</p> <p>Imagen de referencia</p> <p>Figura 9.5 Explicación movimientos de la Luna</p>

tango y a la persona que le quede deberá pintar con vinilo cómo ve la Luna en la noche, luego vamos a realizar la explicación sobre los cráteres, indicándoles que estos son pequeñas aberturas de volcanes que hay en el suelo lunar, y es por donde se expulsa la lava, el humo, las cenizas y demás materiales que existen en la Luna y están allí porque se formaron por el impacto de muchos meteoritos. En general tienen forma de anillo, una base y un pico central y su tamaño varía, a su vez se irán mostrando imágenes sobre este fenómeno, mientras

Tomado de: <https://d.facebook.com/periodiconexos/efit/photos/a.438039419585557.108638.219011401488361/1586039691452185/?type=3&tn=EHH-R>

Experimento fases lunares:

Imagen de referencia

Figura 9.6 Experimento fases lunares:



Tomado de

<https://www.guiainfantil.com/ocio/actividades-para-ninos/13-fascinantes-actividades-de-astronomia-para-disfrutar-con-los-ninos/>

Mapa de los cráteres lunares: Imagen de referencia

Figura 9.7 Mapa de los cráteres lunares



Tomado de:

http://www.astrosurf.com/astronotur/luna_mapa.htm

	<p>se va explicando haremos un ejercicio donde vamos a simular la creación de un cráter, para esto los niños deberán buscar rocas de diversos tamaños y luego las van a tirar a un recipiente que estará lleno de arena, y así verán cómo se van formando cada uno, este ejercicio será acompañado y guiado por las docentes cooperadoras y las investigadoras.</p> <p>Luego de esto, se hará un diálogo e indagación de saberes previos y experiencias con los niños y niñas acerca de este tema, este será a través de un juego llamado: “la</p>	
--	--	--

	<p>lleva” el niño o la niña que toque el compañero, deberá responder estas preguntas: ¿qué creen que son y porque la luna tiene esas figuras que no logramos identificar claramente? ¿Hay alguna historia de por qué la luna se ve de esta forma? ¿Será que tiene que ver algo las fases con los cráteres? luego de esta información realizaremos el mapa lunar con sus respectivos cráteres, para esto se le entregará a cada niño el círculo simulando la Luna, lana y aguja, la idea es que ellos mismos creen su cráter, es por eso que cada uno irá haciendo</p>	
--	---	--

	<p>huecos al cartón con la aguja y pasaran por allí la lana, y tejan cada cráter como más les guste, variando tamaño y color, mientras esto ocurre se irán haciendo preguntas como: ¿Qué sientes al tejer? ¿Te gusta? ¿Qué aprendiste entonces sobre un cráter lunar? (Anexo 3)</p>	
Actividad de cierre		
Propósitos:	Actividad a desarrollar:	Anexos:
<p>Relacionar y comprender los conocimientos adquiridos acerca de las fases de la luna y los cráteres por medio de la realización de una manualidad con porcelanicrón.</p>	<p>Se realizará la manualidad llamada "Construyendo nuestra propia Luna", para esto se le entregará a cada uno 5 pedazos de porcelanicrón para la construcción de las 4 principales</p>	<p style="text-align: center;">Luna en porcelanicrón Imagen de referencia Figura 9.8 Luna en porcelanicrón</p>  <p style="text-align: center;">Tomado de: https://www.facebook.com/Taller.OLY/photos/otra-maqueta-sencillafases-de-la-luna/1410847135739432/</p>

	<p>fases de la luna (Anexo 4) como son Menguante, Creciente, Luna Nueva y Luna Llena y La Luna con sus respectivos cráteres.</p> <p>Inicialmente los estudiantes deberán moldear el porcelanacrón de forma circular, luego deberán pintar las fases de la luna en el porcelanacrón, con pintura negra, y por último con los dedos harán la forma de los cráteres de la Luna (Anexo 5) en el otro pedazo de porcelanacrón.</p> <p>Posteriormente haremos una exposición con los productos que los niños y las niñas</p>	
--	--	--

	<p>hicieron, se preparara un espacio donde se pondrán las manualidades, mientras que los niños explicaran su obra, entre tanto irán respondiendo preguntas como: ¿Qué sintieron con esta actividad? ¿Qué entiendes por cráter? ¿Qué fase lunar te gusta más y por qué?, esto con el fin de que haya un intercambio de experiencias y sentires, donde los niños y las niñas por medio de círculo van a relatar cómo se sintieron con las actividades y que aprendieron.</p> <p>Finalmente, haremos un círculo donde vamos a cantar una canción</p>	
--	---	--

	<p>sobre la luna, mientras se hace un show de luces, con bombas, serpentinas y se les hará entrega de una escarapela sobre la Luna, que los mismos niños harán, se les pedirá que dibujen la luna y luego la pinten con vinilo y por último se la colgaran.(Anexo 6)</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Cartón industrial - Vinilos - Lana -Aguja -Pelotas de diferentes tamaños - Colores - Porcelanicrón - Pinceles -Linternas 		
Propósitos:	Actividad a desarrollar:	Anexos:
<p>Observar y analizar las fases de la Luna mediante la</p>	<p>Para comenzar, se hará un círculo de saludo con canción</p>	<p>La Luna con cráteres en porcelanicrón. Imagen de referencia</p>

realización de una dramatización sobre los movimientos relativos de la Tierra, la Luna y el Sol.

de la Luna <https://www.youtube.com/watch?v=4fQKbqzzvno>, luego de esto haremos unos binoculares con tubos de papel, para esto a cada niño se le entregará a cada niño un tubo de papel, y se les pedirá que lo pinten con los dedos, posteriormente se pegaran ambos tubos para formar el binocular y se les pondrá una lana para que se lo puedan colgar (Anexo 7), después iremos al parque a buscar la Luna en el cielo.

Seguidamente se hará una retroalimentación sobre las fases de la Luna, mediante un

Figura 9.9 La Luna con cráteres en porcelanigrón.



Tomado de: <https://lanenachimbarona.wordpress.com/2017/06/07/activitats-creatives-per-acompanyar-contes-lunatics/>

Idea sobre escarapela de la Luna

Imagen de referencia

Figura 9.10 Idea sobre escarapela de la



Tomado de: <https://www.pinterest.es/pin/480266747755220998/>

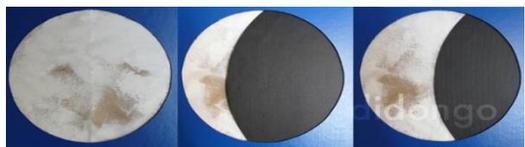
	<p>breve resumen que harán las docentes, explicando nuevamente los movimientos de la Luna, pero esta vez se hará con ayuda de un video llamado “La Luna” https://www.youtube.com/watch?v=lfPcs0cCjU, cuando termine el video se harán preguntas como: ¿ Te acuerdas de alguna fase lunar? ¿Qué historia o experiencia conoces sobre la Luna y sus diversas formas?</p> <p>Finalmente, haremos una dramatización para explicar estos movimientos de la Luna en relación con la Tierra y el Sol, para esto se elegirán tres niños o</p>	<p>Manualidad sobre Binoculares</p> <p>Imagen de referencia</p> <p>Figura 9.11 Manualidad sobre Binoculares</p>  <p>Tomado de: https://www.pinterest.es/pin/575897871073393768/</p>
--	--	--

	<p>niñas, para que, entre los tres, personifiquen los movimientos relativos de la Luna, la Tierra y el Sol.</p> <p>- Cada niño o niña elegirá uno de los objetos celestes a representar.</p> <p>- Luego, se dispondrán en línea recta con una distancia entre cada uno.</p> <p>- El Sol y la Luna estarán en los extremos y la Tierra en el medio de estos.</p> <p>- El Sol y la Tierra permanecerán fijos.</p> <p>- La Luna rotará y se trasladará alrededor de la Tierra describiendo una circunferencia.</p> <p>- La Luna iniciará su rotación contraria a las manecillas del reloj mirando siempre a la Tierra, en este momento estaríamos representando la Luna llena.</p> <p>- La Luna avanzará en</p>	
--	--	--

	su rotación, cuartos de vuelta, que corresponden sucesivamente a: cuarto menguante, Luna nueva, cuarto creciente y nuevamente Luna llena.	
Actividad de desarrollo		
Propósitos:	Actividad a desarrollar:	Anexos:
Explicar y profundizar el tema de los cráteres de la Luna mediante la realización de un experimento con harina y aceite, mediado por un círculo de conversación de intercambio de experiencias y conocimientos interculturales.	Luego de finalizar el ejercicio de dramatización sobre las fases Lunares, se hará un conversatorio cuyo tema principal será de las características de la Luna, enfocadas en las fases lunares y los cráteres, realizando preguntas como: ¿Cómo crees que sea la Luna? ¿Qué tan lejos crees que está la Luna? ¿Por qué crees entonces que haya volcanes en la Luna? ¿La Luna la puedes ver	<p style="text-align: center;">Experimento de Cráter Lunar casero.</p> <p style="text-align: center;">Imagen de referencia</p> <p style="text-align: center;">Figura 9.12 Experimento de Cráter Lunar casero.</p>  <p style="text-align: center;">Tomado de:</p> <p style="text-align: center;">https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/experimentos/manualidades-cientificas-para-explicar-el-espacio/</p>

	<p>desde cualquier parte del mundo? mientras se van pasando bombas de colores, y quien tenga el color que la docente escoja, será quien responderá la pregunta. Luego, se realizará el experimento de crear los cráteres lunares con harina y aceite (Anexo 8) para profundizar acerca de este fenómeno, se les entregará a cada niño o niña los materiales necesarios para realizar el experimento:</p> <p>Harina, aceite corporal de bebe, piedras de diferentes tamaños y un recipiente, posteriormente se les indicará qué</p>	
--	--	--

	<p>deben mezclar primero los ingredientes secos y luego mezclar lentamente con el aceite hasta dejar la consistencia adecuada, finalmente se les pedirán a los niños que tiren las piedras desde diferentes alturas, una vez que hayan tirado las piedrecitas de diferentes tamaños y con fuerzas distintas, las vamos a retirar para ver cómo se han formado los cráteres en la Luna, es así como los niños podrán ver cómo se formaron los cráteres en la luna, con el impacto de asteroides, ya que el satélite no tiene atmósfera que</p>	
--	---	--

	protege su superficie.	
Actividad de cierre		
Propósitos:	Actividad a desarrollar:	Anexos:
Relacionar los conceptos aprendidos de Fase Lunar y Cráter Lunar, creando nuestra propia Luna, teniendo en cuenta los intercambios de conocimientos interculturales.	<p>Para dar continuidad con los ejercicios anteriores, procederemos a finalizar nuestro encuentro realizando nuestra propia Luna, de acuerdo a los conocimientos que tengan los niños y niñas sobre este tema en su cultura, y los aprendizajes adquiridos por medio de las docentes, para esto, se les hará entrega de los materiales necesarios para la realización de esta, como son</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una hoja iris oscura 	<p style="text-align: center;">Manualidad sobre la Luna Imagen de Referencia</p> <p style="text-align: center;">Figura 9.13 Manualidad sobre la Luna</p>  <p style="text-align: center;">Tomado de: https://didongo.com/la-luna-para-los-ninos/</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Una cartulina negra un poco más pequeña que la hoja ● Una hoja gris un poco más pequeña que la hoja ● Un compás o una forma para hacer un círculo ● Pega- mento ● Pintu- ra blanca ● Espo- nja ● Tijer- a <p>Primero se les pedirá que hagan un círculo sobre la hoja iris oscura y lo cortamos. Este corte se hará con ayuda de la docente.</p> <p>Después se marcará el mismo círculo sobre la hoja gris y pintamos aquí nuestra luna con la esponja haciendo manchas de pintura blanca. La ponemos a secar. Mientras tanto se les pedirá</p>	
--	---	--

	<p>que corten una curva a lado de la cartulina negra. En el otro lado podemos dibujar o pegar una flecha si queremos. Luego, pegamos la hoja gris a la hoja oscura para que la Luna se quede debajo del agujero de la hoja iris oscura. Ahora cerramos la hoja y deslizamos la cartulina negra sobre la luna. (Anexo 9)</p> <p>Finalmente, haremos una pequeña fiesta de culminación de actividades, donde se pondrán música y decoramos el aula con bombas y serpentinas.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> ● Tubos de papel 		

- Pinturas de diversos colores
 - Pinceles
 - Lana
 - Tijeras
 - Pegamento
- Bombas de Colores
 - Harina
- Aceite de Bebe
 - Recipientes
 - Hojas iris

7.5 Grupos de enfoque

- **Datos sobre los participantes:**

- ❖ **Edad:** 5 - 8 años
 - ❖ **Género:** Femenino y Masculinos
 - ❖ **Nivel educativo:** Grado preescolar, primero y segundo
 - ❖ **Número de participantes:** 10
 - ❖ **Sitio:** Escuela Rural La Unión (Resguardo Indígena Bernardino Panchí)
- **Fecha y duración de la sesión:** 18 y 19 de marzo del 2022
- ❖ **Hora de inicio:** 8:00 am
 - ❖ **Hora de finalización:** 12 m

7.5.1 Bitácora de la sesión 2:

Para dar inicio a este viaje lleno experiencias inolvidables, empezamos con un reconocimiento del lugar y sus alrededores, observado el territorio y sus habitantes, sin lugar a duda un lugar diferente y mucho por conocer, la escuela es un lugar distinto a lo que estamos

acostumbrados a ver, tanto es su distribución y construcción, observar la libertad que allí se vive fue algo innovador y totalmente nuevo, desde allí se logra observar el aprendizaje por experiencia y desde el interés propio de los intereses, se ve un desligue total del currículo, algo que es maravilloso para nosotras como maestras en formación.

Luego de hacer un reconocimiento del lugar y el entorno, empezamos a socializar un poco con los estudiantes, conocer sus nombres y su lenguaje, entre ellos recordamos Dahiana, a Dylan, a Dora, a Cristian, a Andrea entre otros, aunque estos no eran propios de nuestro grupo tuvimos la oportunidad de socializar y hacernos una idea desde sus puntos de vista.

Luego de estos acercamientos, con el grupo de práctica se realizó una circunferencia con los niños y se hizo una ronda donde todos nos presentamos dando respuesta a la pregunta qué es lo que más te gusta de la madre tierra o en Embera “la dachi name” a lo que muchos responden “los animales, las flores, la naturaleza, los perros, entre otros. Para continuar se les pidió dibujar en un cartel sobre lo que ellos conocieran del universo, para posterior realizar un “llama lluvia”, a lo cual no se pudo desarrollar a cabalidad, pero si se lograron productos hermosos y lograr ver su perspectiva ante el universo.

Posterior a esto nos dividimos los grupos entre los practicantes presentes, a lo cual nosotras deseamos trabajar con grado segundo, el cual estaba constituido por 10 niños y niñas, pero para ser equitativas y al darnos cuenta que del grado tercero sólo habían asistido 2 niños se decidió dividir el grupo en dos para que las compañeras correspondientes con el grado tercero también lograrán realizar sus planeaciones, con esto el grupo quedó de seis niños entre los cuales se encontraban, Dylan, Dahiana y Dulce que fueron los nombres que más fácil logramos recordar, para dar inicio a nuestro encuentro, empezamos realizando la presentación del grupo incluyéndose y posterior realizamos el juego de la ruleta, con la cual se pretendía indagar saberes previos pero fue una didáctica que no funcionó mucho ya que para esto a los niños y niñas se les hacía ciertas preguntas a la cual la mayoría no tenían respuesta, eran bastante tímidos y la luna y sus fases era un mundo bastante desconocido para ellos, era como algo visual que aparecía en ciertas temporadas pero mucha cercanía hacia ella no tenían, aunque fue un poco frustrante la primera impresión no permitimos que esto nos desmotivó al contrario de inmediato decidimos improvisar y cambiamos de lugar donde realizamos un poco de observación al cielo y empezamos a narrar el cuento “a qué sabe la luna” lo que permitió captar la atención de los niños y posterior llevarlos hacia la experiencia de conocer un poco más acerca de la luna dentro de la carpa que se llevó, la cual fue

una hermosa experiencia al ver la luna tan de cerca y como se sorprendían al tenerla tan cerca y poder hacerse una idea más cercana sobre este satélite. Las expresiones de los niños en esta actividad fueron encantadoras, ver la capacidad de asombro y poder escuchar las preguntas como ¿Por qué la luna no tenía luz propia? O a qué sabía la luna, y ver la conciencia de que la luna no es de queso si no de roca fue admirable.

Posterior al hacer la representación de sus aprendizajes y ver que cada uno plasmó lo que aprendió fue gratificante. Lo que nos permitió tomar información y replantearnos un poco sobre las actividades y la forma de realizar la investigación más apropiada según el contexto y la actividad de los pequeños en su cotidianidad.

7.6 Diarios de campo:

7.6.1 primera sesión:

Para dar inicio a este viaje, empezamos con un saludo especial entre todos los participantes que allí nos encontrábamos, realizamos una ronda de canciones para que los niños afianza su confianza de nuevo a los maestros que estaríamos de nuevo allí compartiendo experiencias con los niños y las niñas del resguardo, luego de las rondas infantiles separamos los grupos los cuales en esta ocasión se trabajaron con tres en simultáneo que fue preescolar, primero y segundo, ya que la población seleccionada inicialmente no estaba completa solo asistieron dos niños a los cuales se les logró extraer la mayor información posible sin dejar de lado a los más pequeños.

Posterior de la división de los grupos se inició la sección con un breve repaso y sobre que es la luna y cuáles son sus fases, lo que fue un poco complejo ya que los niños más pequeños no entendía los conceptos de manera clara lo que hizo que la secuencia didáctica propuesta tuviera unos cambios en el orden y en las actividades adecuándolas a los más pequeños, para explicar el concepto de luna se tomó una de las pelotas pequeñas, junto con una bola de icopor de gran tamaño donde se distinguiera la diferencia entre ambas pelotas y se lograra distinguir la luna de la tierra a lo que se les explico que la luna es un satélite que gira alrededor de la tierra, la palabra satélite siendo una palabra muy técnica para ellos, se les explico que la luna con su fuerza atraía una gran roca que era a lo que llamamos luna a lo que dio paso para explicar que la luna no tiene luz propia, con esto dimos paso para hacer el experimento de la linterna como sol, la pelota pequeña como la luna y la pelota grande como la tierra, este experimento lo realizamos en un lugar oscuro donde

cada niño tenía su propia linterna y sus propios astros, esto permitió que los niños exploraran con sus propias inquietudes aquello que les llamaba la atención, logrando entender un poco el concepto de luna y porque esta no tiene luz propia.

Luego del experimento que a su vez nos permitió hacer la apertura de las fases de la luna, la cual se fueron evidenciando con la linterna a medida que se iba mostrando el sol, dio entrada para hablar y experimentar sobre, la luna llena, que era cuando en el piso se reflejaba toda la esfera, luego el menguante y la creciente cuando se veía por mitades y por último la luna nueva, aunque esta última fue un concepto que les costó demasiado entender porque para los niños era como si la luna se desapareciera y al comenzar la creciente es como si volviera a nacer, a lo que dio paso a la conversación sobre estas fases y lograr entender que para ellos cada fase de la luna es una luna distinta, luego de estas conceptualizaciones pasamos a pintar la luna y sus fases con esferas de icopor donde se logró analizar que los niños toman la luna por separado, luego de esto realizamos los binoculares, ya que esa noche había luna llena, y se dejó la tarea de observarla en compañía de un adulto, para que observen su color, tamaño, y figura.

7.6.2 segunda sesión:

En esta segunda sección de nuevo se reunieron los niños y las niñas y se les hizo un saludo lúdico y de esparcimiento, donde cantamos rondas infantiles, luego dividimos los grupos y continuamos con las actividades propuestas, para dar inicio a la sección realizamos una ronda de preguntas sobre lo observado en la noche anterior, la cual los niños muy entusiasmados descubrieron lo poco que lograron ver ya que fue una noche lluviosa, pero daban sus respuestas como “que la luna era blanca y no amarilla como el sol, era más grande que la esfera con la que habíamos trabajado y que tenía muchas manchas grises como si no se hubiese bañado bien, a lo que surgió de allí la pregunta si en la luna llueve, a lo que ellos mismos respondieron que no era posible porque el mar estaba en la tierra y no tan arriba.

Hablamos sobre los cráteres y sobre si es posible que en la luna haya agua, para todo esto ellos mismos discutían que en la luna no podría haber agua ya que cuando la luna volvía a nacer el agua se derramaba.” Luego de todas estas hermosas conjeturas que los niños sacaron realizamos la representación gráfica de cómo ellos se imaginaban cada fase de la luna haciéndola en porcelanocrón, cada fase, de la cual sacaron la conclusión que la tierra tiene tres lunas, para sacar a

los niños de este concepto retomamos el experimento de la linterna y las esferas permitiendo de nuevo la exploración de los astros, al ver el experimento propiamente de las maestras lograron observar que era una sola luna la que hacía los movimientos alrededor de la tierra, aunque es un concepto demasiado complejos para ellos y se debe trabajar más a fondo.

Para esto realizamos un dibujo en hojas donde ellos plasmaron lo visto anteriormente, donde se logra evidenciar que sí hubo un mayor entendimiento de los conceptos, pero aún les cuesta entender el concepto de luna nueva ya que nunca la dibujan y hace como si la luna en esta etapa no existiera, este encuentro fue más corto lo que no permitió realizar todas las actividades planeadas a cabalidad y solo enfocarnos en temas básico como la luna y sus fases.

7.7 Encuentro 3:

Para este tercer encuentro donde el objetivo era concluir la búsqueda de información y terminar con la realización de la segunda secuencia didáctica tuvimos una sorpresa que permitió culminar nuestra búsqueda de información intercultural de una manera sorpresiva, que dio paso a conocimientos significativos que le dieron sentido a esta gran experiencia.

7.7.1 Grupos de enfoque:

Datos sobre los participantes:

- ❖ **Edad:** 5 - 8 años
- ❖ **Género:** Femenino y Masculinos
- ❖ **Nivel educativo:** segundo
- ❖ **Número de participantes:** 4
- ❖ **Sitio:** Escuela Rural La Unión (Resguardo Indígena Bernardino Panchi)
- **Fecha y duración de la sesión:** 21 de abril 2022
- ❖ **Hora de inicio:** 8:00 am
- ❖ **Hora de finalización:** 12 m

7.7.2 Bitácora de la sesión:

Como primera actividad se realizó un círculo de bienvenida con todos los niños y niñas del resguardo, se hizo una canción y luego se hizo una breve explicación de lo que íbamos a hacer en el día. Luego de esto, hizo una intervención el Jaibaná, donde explicó que iba a hacer una limpieza a los niños y niñas y a las profesoras, donde hablo en lenguaje Embera lo que iba a hacer, y luego

lo explico en español. Posteriormente, se hizo una pequeña reunión con el Jaibaná y las docentes, donde nos dio a conocer sobre la cultura Embera, sus tradiciones, algunos de sus rituales con la Luna y el Sol, su cosmogonía y algunas de sus experiencias vividas durante su vida como Jaibaná.

Finalmente, se pasó a dividir por grupos, donde nuestro grupo era el grado 2° y teníamos 4 niños, antes de comenzar las actividades, el Jaibaná decidió hacer un ritual con los estudiantes, pero antes de esto, se hicieron las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el ritual más importante para ustedes con la luna?
- ¿Qué conocen sobre la luna y sus fases?

Luego de haber dado respuesta a estas preguntas, pasó a organizar el ritual, para esto, hizo una pequeña oración en voz baja, fue y retiró una planta que estaba cerca, llenó un balde con agua, e iba agregando diferentes esencias, la primera era de color verde, que significa la madre tierra, la segunda era amarilla, que significa la comunidad, y por último la esencia de color azul, que significa los astros, posterior a esto, ingreso la planta al balde con agua y con ayuda de una vara, los revolvió y finalmente con la planta ya mojada, iba pasando por cada uno de los estudiantes y les pasaba la rama por todo su cuerpo, mientras los tomaba de las manos y les decía algo susurrando.

Posteriormente, nos desplazamos al parque, allí se pasó a hacer la actividad de saberes previos, para esto se hizo las preguntas:

- ¿Qué recuerdan de la luna?
- ¿Qué saben de las fases lunares?

Con las respuestas que los niños iban dando, nosotros íbamos recordando uno a uno el tema, mientras recordábamos a su vez las experiencias contadas anteriormente por el Jaibaná, luego de esto, se realizó una actividad en círculo donde hicimos un tingo-tango y el niño que le quedaba debía inflar la bomba lo más grande que pudiera, y se hacía la explicación que esa bomba simulaba la tierra, mientras nosotras inflamamos una más pequeña que simulaba la luna, y se hizo un conversatorio frente a lo ocurrido.

Adicionalmente, se procedió a recordar sobre el tema de los cráteres lunares, donde se les explicó nuevamente que eran, y se les preguntó: ¿Qué conocen sobre estos? a lo que ninguno supo responder, por lo tanto, hicimos la actividad de hacer nuestro propio cráter, con tierra y piedras de diferentes tamaños, primero se les explicó que eran, y luego se les indico que íbamos a hacer una

carrera el que trajera más rápido piedras de diferentes tamaños, cuando ya todos tenían sus respectivas piedras, se les indico que debían crear con arena que había cerca al parque, castillos de arena o si conocen un volcán hacerlo igual, y también se hizo una carrera para ver quien lo hacía más rápido, cuando este ejercicio se terminó, se les dio la instrucción de que iban a empezar a tirar piedras desde diferentes alturas, tratando de crear huecos en el castillo de arena, mientras eso sucedía se explicaba que eso mismo ocurría en la luna con los volcanes que habían, y por eso la Luna se veía con estos vacíos. Y así culminó las actividades con los niños.

Como último momento, el Jaibaná nos ofreció realizar un ritual de limpieza, donde nos explicó que nos iba a hacer y nos dijo unas palabras de agradecimiento por haber realizado el trabajo de investigación en la comunidad.

7.8 Entrevista con el Jaibaná Alberto

7.8.1 Primera parte:

“Luego de hacer el ritual de limpieza al inicio él nos explica que es para ahuyentar a los malos espíritus, es un ritual de limpieza y protección que se hace en espacios donde se comparte con varias personas incluyendo las que no son de la comunidad, esto se hace cada medio hora o dos horas según el trabajo que se esté realizando”.

“Nosotros en la parte medicinal se manejan plantas que como médicos se ritualizan y se pide permiso para utilizarla, que nos permite tener contacto con la madre naturaleza y nos ayuda para que esas plantas cuiden a la persona con que se va a hacer el ritual. Más que todo con los niños se trabaja con los niños unos baños que se realizan en luna llena, se realiza tipo 12:00m , estos baños no se pueden realizar en casa, se hacen en los ríos, porque si se hace el ritual en la misma casa, la limpieza que se está haciendo va quedar en la misma casa, por ese se buscan espacios como los ríos o realizar un poso donde no hayan casa cerca para hacer la limpieza a los jóvenes, que se hacen para que sean personas de bien, o para que les vaya bien en la educación, o para que se fortalezcan para trabajar, y esa experiencia se hace para que cuando ellos crezcan se les trasmite a los hijos de ellos mismo, y también se hace otro ritual es estos niños y niñas con el agua y es casi similar y es con un tiempo definido, este ya no tiene tanta complicación, en tiempo

de invierno cuando el río va a crecer se lleva el niño o la niña y antes que baje la borrasca se recoge las primeras aguas que bajan, porque cuando el río va creciendo el agua va soltando una espuma y hace que cuando el río ya este crecido ya está espuma haya limpiado todo alrededor, esto se hace con el fin de que si es una niña sea una niña trabajadora, por ejemplo si va a trabajar en la parte de la cocina haga rendir los alimentos para la comunidad de manera apropiada, ya después de haberle dado a beber se bañan para que sean fortalecidos y también se trabajan con los jóvenes”

“Yo manejo ambos astros (el sol y la luna) en la parte espiritual más fuerte es el día, porque en el día no se ve los espíritus más fuertes las fuerzas malas, en la noche se visualiza lo mismo, pero se ven espíritus más fuertes, se ven espíritus como demonios, entonces por eso es bueno tener conocimientos en ambas partes en la parte oscura y en la parte clara, yo cuando practique la primera vez un ritual en el día, era con el propósito de tener fuerzas del sol, cuando un médico tradicional se va a sentar hacer un ritual , busca un punto de donde se va asentar, por ejemplo yo me siento dando espalda al sol, que el sol me cubra la parte de atrás, porque así los espíritus malos no me podrán hacer nada ya que los rayos del sol son más fuertes que los espíritus y así me protege de que no me puedan hacer nada, entonces eso hace que el sol tenga todas las de gana; el sol es más fuerte que la luna, por eso cuando hace eclipses no se le permite salir a fuera a los niños y niñas ni a las mujeres, ya que en los eclipses hay una espiritualidad más fuerte entonces muchas veces hace que si es una niña, llegan a un época que cuando tengan hijos las mujeres empiezan a tener enfermedades raras, entonces por eso cuando nos damos cuenta que va haber eclipse no tiene permitido salir para cuidarlas; en la noche salen espíritus malignos como demonios , brujas etc., aunque nosotros siempre trabajamos con la fe de nuestro papá Dios, entonces cuando es en la noche se forma una fuego lo que nosotros llamamos el abuelo fuego, nos ayuda a purificar en la noche, en el día no se utiliza la parte del fuego y en la noche si ya que este ayuda a que todo lo que haya alrededor de nosotros se vaya”.

“Siempre los rituales se hacen en luna llena, cuando la luna va a llenar suelta esa espiritualidad que ella tiene entonces cuando ella suelta esa espiritualidad nunca cae en parte seca, siempre busca es el agua, la luna llena siempre suelta brisa, por eso siempre busca luna el agua, por eso cuando se va hacer un ritual nunca se hace derecho mirando la luna y estos rituales siempre los debe hacer un médico tradicional, y se les hace el baño de unos 10 a 20 min, y siempre

se busca la luna llena; esta también se usa para los cultivos, cuando la luna lleva una o dos días de haber salido , es el tiempo de sembrar la plata, si se hace antes o después la plantas no serán fértiles y no servirían para las cosechas, se siembra después de dos a cuatro días es que sirven los cultivos”.

“La sanación del territorio es cuando las plantas no quieren dar productos o son muy malos cuando los compañeros se empiezan a enfermar, ahí lo mayores se den cuenta que el territorio está enfermo, o cuando se empiezan a ver espíritus malos, entonces los mayores le avisan al cabildo se hace un ritual de noche en luna llena, una caminata de aproximadamente dos días, luego de los rituales el ambiente cambia y se siente más liviano el territorio” (Alberto, comunicación personal, 21 de abril de 2022)

7.8.2 Segunda parte Explicación a los niños

“Para ritualizar un agua se le echan esencias de colores cada una tiene un significado como: la esencia amarilla es el astro sol, el verde es la parte de la tierra y la noche, cuando ellas se juntan hace que nosotros podemos detener la fuerza de los componentes, también se le eche los siete inciensos de los andes, luego se revuelve con un bastón especial para el ritual, luego de tener todo organizado, al hacer esto se utiliza la albahaca y la ruda para realizar la limpieza, se hace esto para que los niños tengan un crecimiento y desarrollo de aprendizaje y para que sea más entregado a la parte cultural de nosotros, al hacer este ritual en la luna llena le da a los jóvenes de cómo debe cuidar a sus compañeras ya que en nuestra cultura el sol es el hombre y la luna es la mujer, por eso la luna es más frágil que sol, entonces uno como mayor le explica y atreves de ello ellos van entiendo y en cada luna se les hace estos rituales de limpieza y sabiduría; cada fase también tiene su trabajo específico por ejemplo la menguante es especialmente para las plantas, las menguantes sirven para fortalecer las relaciones y que el niño salga varón y en tiempo de luna llena salen mujer”

“La luna nueva siempre sale acompañada de una estrella, cuando ella sale no la vemos porque apenas está empezando a crecer, cuando se empieza a ver se cuentan cuatro días para sembrar maíz y frijol, luego de estos cuatro días, la luna empieza a subir, cada día se ve más, en este ciclo la luna empieza a formar a una mujer o un hombre, la luna tiene un ciclo que nace, crece

se reproduce y muere, al igual que pasa con los seres humanos, esta es la manera de explicarles a los niños las fases de la luna, al igual que la vida humana, la luna siempre sale por el oriente y da una vuelta pasando por las fases, mes a mes, cada vuelta es un mes desde su nacimiento hasta su decrecimiento o muerte” (Alberto, comunicación personal, 21 de abril de 2022)

8. Resultados y Análisis:

8.1 Unidad de análisis 1: Diálogo intercultural sobre la Luna

Para los niños y las niñas del resguardo, la luna es un símbolo que tiene relación con la mujer, pero también es un objeto misterioso del cual no tienen acceso hasta cierta edad y por ende no poseen ciertos conocimientos sobre esta, solo por medio de rituales es que se pueden adquirir, de la mano del Jaibaná.

Los encuentros que se tuvieron en el centro educativo estuvieron rodeados de los relatos de los niños y niñas, que con gran emoción iban contando cómo era su experiencia en torno a este tema específico de la Luna y sus fases. Para retomar estas voces, de acuerdo con las consideraciones éticas antes mencionadas, se nombran a los estudiantes como SUJETO 1 y 2 y nuestros nombres; algunos de los relatos más significativos fueron: Las maestras en formación, Carolina y Daniela realizan la pregunta:

CAROLINA Y DANIELA: ¿Que rituales conocen sobre la luna?

SUJETO 1: “No sé”

Después de haber obtenido esta respuesta, se puede concluir cómo los estudiantes sienten nerviosismo e incomodidad respecto a las maestras, pues son personas externas que no habían compartido algún espacio con ellos. Luego, se realiza otra pregunta:

CAROLINA Y DANIELA: ¿Y la familia conoce algún ritual?

SUJETO 1: “La luna tiene diversos colores, como me dice mi papá, que son rojas, verdes.”

SUJETO 2: “También azules.”

Por otro lado, también mencionan los estudiantes que existe una relación entre las estrellas y la luna.

SUJETO 1: “Mis papás me dicen que, si la luna sale, las estrellas también.”

SUJETO 2: “Y también que, si la luna desaparece, ellas también.”

Podemos concluir que las fases de la luna y su imagen en el cielo durante la noche, desde la perspectiva propia de la cultura Embera, por lo que se puede percibir que la cultura occidental en torno a los temas astronómicos en la cultura Embera Chami, han sido muy poco explorados.

Continuando con los relatos, los niños y las niñas del resguardo narran las opiniones de sus padres frente al cielo y las estrellas, donde cuentan que:

SUJETO 1: “Las estrellas no se pueden contar porque cada una de ellas acoge un muerto y cuando aparece la luna llena es cuando está alumbra más.”

Es así, como se logró observar que para algunas personas pertenecientes a la comunidad Embera Chami, más específicamente en el Resguardo Bernardino Panchí, el cielo es como un reflejo espiritual que alberga innumerables historias que le dan sentido a su cultura, lo que para el mundo occidental es simplemente un mapa estelar lleno de satélites, rocas y planetas, que dan sentido a la ciencia y la astronomía, para ellos es un relato, un rito, un objeto vivo dentro de su cosmovisión, dando sentido y enriqueciendo sus conocimientos como comunidad y a su espiritualidad.

Por otra parte, adentrando en el tema de los rituales donde la luna llena es una de las principales características en estos, la maestra Yeny Tascón (2017) en su trabajo de maestría habla un poco sobre los rituales y la importancia de ellos dentro de la comunidad, lo que nos da un poco de claridad ante este tema y nos permite tener una mirada amplia ante este aspecto importante de la cultura.

El Nepoa es una práctica de protección física y espiritual que se les hace a los niños y las niñas Embera. Mediante el uso de las plantas y animales, se busca que el niño o la niña pueda tener algunas características de las especies usadas de manera que el Embera cuente con las habilidades necesarias para la supervivencia, por ejemplo, ser fuerte como el oso, con buena vista como el búho, entre otros. Usualmente se hace en las noches de luna llena a las orillas de ríos y quebradas. Mediante el Jai de los animales, se busca obtener una protección espiritual y física en los niños. (p.32)

8.2 Unidad de análisis 2: Construcción conceptual sobre la Luna

Dentro del ambiente escolar, los estudiantes llevan una línea de trabajo que han venido desarrollando con las docentes, esto se evidencia en la manera en cómo ellos ejecutan las actividades. Asimismo, al realizar estos ejercicios, se constata como la motivación es importante dentro de su proceso, esto se evidenció al momento de incentivarlos a explorar sobre la Luna y todos los elementos que están relacionados a esta; los niños más pequeños al tratar de conseguir un juguete, el caminar o hacer manualidades sin ayuda de las maestras, es un claro ejemplo de cómo ellos se motivan por aprender cosas tan cotidianas como el observar el cielo nocturno. Esta motivación temprana hacia el aprendizaje puede ser trasladada más adelante hacia aprendizajes como la lectura o la escritura, que a su vez éstos sean significativos para ellos, para argumentar lo expuesto anteriormente, Junco (2010) nos manifiesta que

El aprendizaje escolar es inconcebible sin motivación. La escuela tiene exigencias más amplias que la vida corriente, el alumno y alumna deben aprender más y elementos más exigentes, y esta exigencia requiere, a su vez, un esfuerzo mayor y la necesidad de un impulso adicional que haga posible el éxito: primero, aprender más cantidad de conocimientos y además un nivel intelectual más alto. El dominio de la ortografía es un ejemplo de este objetivo. Antes de conseguirlo, son necesarios ejercicios casi diarios durante cuatro años por lo menos. No se puede esperar del alumnado de básica que esté constantemente lo bastante motivado para realizar espontáneamente esfuerzos que han de repetirse muchas veces. En esta situación el Maestro y Maestra deben cumplir una importante función de ayuda, motivando a su alumnado (p. 2)

Igualmente, se evidencia como las actividades que implican movimiento o destrezas manuales favorecen sus procesos cognitivos básicos como la memoria, la atención y la percepción, de esta manera los niños lograron constituir mejor su aprendizaje, mediante actividades como: La construcción del lunario, la exploración del cielo nocturno, el pitar el cielo e imaginar un relato. Es así como luego de observar esto, reflexionamos nuestro que hacer docente en estos ambientes

escolares, la importancia de conocer y ver la forma en que los niños van desarrollando sus propios procesos cognitivos a través de los años, entendiendo sus necesidades y brindándoles un apoyo y una enseñanza adecuada para cada uno de estos. Como lo menciona Backes et al. (2015)

La asociación entre el movimiento y los saberes en el proceso de enseñanza-aprendizaje refiere a una relación de orden intelectual y afectiva que suscita el desarrollo del niño. El movimiento promueve el desarrollo cognitivo ya que permite gestar significados, simbolizar aquello que se piensa, así como también comprender y expresar los significados del entorno. El niño piensa en acción y, por lo tanto, los movimientos que realiza con el cuerpo ocupan un rol fundamental en sus experiencias de aprendizaje (p.779).

8.3 Unidad de Análisis 3: Representaciones imaginarios:

Para empezar a analizar las actividades expuestas en la segunda secuencia didáctica es importante iniciar desde los imaginarios culturales de los niños y las niñas de la cultura Embera Chami, en este caso en el grado segundo, los pequeños tienen imaginarios propios de la infancia que les ayuda a construir el conocimiento desde sus propias experiencias permitiendo que los temas tratados en este caso la luna tome su forma desde su propia cultura y perspectiva, para ellos las fases de la luna es un proceso de crecimiento que en cada ciclo (28 días) muere, ellos en esta etapa aún les cuesta dimensionar la luna que hay en el cielo con la que se representa en dibujos, ya que al hacer las observaciones dimensionan la luna como solo un astro que está en cielo y hace parte fundamental para los rituales que se realizan allí en cada fase.

Para ellos las fases son crecientes, menguante y luna llena, la luna nueva como la llamamos los occidentales es el tiempo donde la luna muere, por esto no se ve en cielo y a su vez vuelve a nacer que es cuando empieza a salir por el oriente para dar su respectiva vuelta, al plasmar la luna y sus fases en representaciones graficas siempre dibujan solo estas tres fases, como se muestran en las imágenes anteriores, tomando esto como el ciclo vital de la vida humana al igual que el de la luna, donde los humanos tiene el mismo ciclo, (nace, crece se reproduce y muere); para la cultura propia también la luna es la representación de la mujer por eso en luna llena hacen rituales para que los niños y jóvenes obtengan su sabiduría para saber tratar a las mujeres del resguardo.

8.4 Unidad de Análisis 4: La astronomía y la imaginación

En esta unidad es importante resaltar que los niños y las niñas de segundo grado empiezan a tener cercanía con los astros, los planetas y el mundo desconocido del universo, para ellos los astros son representaciones sagradas que tiene poderes curativos ante los espíritus que rodean la tierra, es por esto que es interesante realizar el trabajo con ellos, ya que permiten tener una cercanía más amplia de lo que se les desea enseñar y de los que se aprende en este diálogo intercultural, para ellos dibujar una estrella de cinco puntas no hace alusión a las estrellas que vemos en el firmamento, teniendo en cuenta que las estrellas para ellos no tiene puntas, son puntos que aparecen en el firmamento, y que no trae una buena noticia en caso de que sea una estrella fugaz, para ellos cada estrella es la representación de cada persona, por eso al dibujarlas las toman como una figura geométrica y no como la representación de lo que ven en el firmamento.

8.5 Unidad de Análisis 5: Diálogo intercultural entre lo occidental y la cultura propia Embera Chami

El impacto de los astros en la cultura Embera es demasiado importante ya que para ellos la luna y el sol, son el eje central para una buena espiritualidad, la armonía de la naturaleza, los astros y Dios es la base principal para tener una calidad de vida digna, es la esencia para encontrar la cura a las enfermedades y obtener el bienestar del territorio y la comunidad, a diferencia de la cultura occidental donde se tiene diversos ideales donde en muchas ocasiones no se tiene en cuenta la armonía de los astros, la naturaleza, los aprendizajes adquiridos en esta maravillosa experiencias nos permite obtener ese conocimiento de nuestra cosmogonía saber de dónde venimos y porque con el paso de los años y la civilización los “occidentales” vamos perdiendo esa armonía y los conocimientos esenciales que en algún momento hicieron parte de nosotros y nuestros antepasados.

Dando paso a nuevas creencias y culturas que nos han formado de manera diferente, por eso al hacer una pausa y permitir que estos aprendizajes regresen a nuestras vidas retomando esas enseñanzas que formaban parte de nosotros y volviendo a ese conocimiento ancestral hace que en nuestra cultura aun este viva o por lo menos en quienes vivimos la experiencia un poco de esta

cultura en este lado occidental, es una forma de poner en juego los saberes de ambas culturas logrando armonizar todo lo aprendido.

El haber podido presenciar estos diálogos interculturales con el Jaibaná, nos permitió tener un acercamiento más profundo acerca de la importancia de la Luna en la cultura Embera, ya que como él lo mencionaba: “ Es la Luna, la que nos ayuda en los cultivos, en el desarrollo de los niños y en muchos de nuestros rituales”, nos expresó como el trabajo comunitario ha venido fortaleciendo su cultura, ya que en la actualidad por la tecnología, muchos de los jóvenes han dejado atrás o han perdido parte de su identidad o creencias, como él lo expresó: “Seguimos trabajando para que nuestra cultura siga en pie”, y el nosotras haber podido presenciar no solo sus narraciones sino también parte de su diario vivir, que es ayudar y guiar a los niños y niñas de la comunidad, se comprueba que en la cultura occidental aún persisten muchas ideologías o pensamientos erróneos sobre las comunidades indígenas en Antioquia, ya que también como él lo menciona: “ Muchos creen que esto es brujería y no lo es..”, como vemos, esto es un pensamiento que se evidencia en la cotidianidad, porque muchas de las personas que no tienen la oportunidad de conocer estos pueblos.

Por otro lado, el haber podido escuchar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, sobre la Luna, sus fases y los cráteres, ha sido muy significativo, pues se pudo cumplir con el objetivo de haber podido hacer un diálogo intercultural y un intercambio de saberes, sobre un tema tan importante para la comunidad y nosotras, de esta manera los niños y niñas podrán tener una visión mucho más amplia de lo que significa la Luna no solo en su cosmovisión sino también en la cultura occidental, desde una perspectiva antropológica, histórica y social.

9 Conclusiones

El mundo de la astronomía siempre ha generado en las culturas inquietudes, enigmas y creencias que han permitido que la humanidad se interesara cada vez más en ampliar los estudios que generan respuestas a esas preguntas, en el caso de la cultura Embera Chamí la Luna es un astro que genera un poder sobre la jai (Espíritus) llevando el tema de la astronomía a dimensiones desconocidas que la cultura occidental ha ido perdiendo con el paso del tiempo y los estudios.

Al realizar este trabajo de grado con esta cultura hemos logrado retroceder un poco en el tiempo y establecer un diálogo intercultural que nos recuerda nuestra cosmogonía y la relación de nuestros antepasados con los astros, logrando crear una armonía sobre lo científico y lo cultural en los niños y niñas del resguardo indígena Bernandino Panchí, además de descubrir creencias nos permitió reflexionar acerca de la importancia de estos astros en diferentes culturas, más específicamente en la Chamí, donde su cosmogonía se ha caracterizado por respetar el Sol y la Luna, ya que son fuentes de vida, asimismo de ser protagonistas en rituales propios de la población, en esta construcción de diálogo se percibe como hubo una clara comparación entre la cultura occidental y la Chami, permitiéndose conocer las fases de la Luna como el ciclo vital de la vida

La representación de la Luna en todas las culturas es diversa, pues para algunos es solo un astro, y para otros es algo que va más allá de estar en el sistema solar, esto se evidenció al escuchar las historias por parte de los niños del resguardo indígena, al expresarnos como la Luna podía dar vida y quitarla a su vez.

El avance de la tecnología y la facilidad de encontrar información, ha permitido que estas comunidades accedan a materiales como libros, enciclopedias e incluso computadores, que les ayudan a conocer otras perspectivas de vida, esto le ha servido a la comunidad a tener algunos conocimientos previos sobre la Luna y sus fases, lo que permitió el avance progresivo de la investigación generando resultados que permiten establecer diálogos comparativos entre un mismo objeto de estudio y diferentes culturas, observando el aprendizaje significativo en las niñas y niños llevando a resultados realmente importantes para ambas culturas

10. Recomendaciones

En el proceso investigativo se vio reflejada la importancia de tener conocimiento desde los primeros grados sobre los astros en ambas culturas, ya que es un tema que genera inquietudes desde las edades iniciales, por esto es importante implementar áreas que integren estos saberes desde los primeros grados, adquiriendo saberes propios de la cultura y de las culturas externas creando así diálogos interculturales que permita cerrar las brechas que la ciencia y la cultura van abriendo con el paso de los estudios científicos.

Asimismo, es importante que se les brinden espacios de diálogo e intercambio de ideas a los niños y niñas, permitiéndoles conocer diversas culturas, reflexionando sobre la importancia de cada una en la construcción de nuevas sociedades, además de llevar a cabo dentro de las aulas metodologías novedosas que permitan a los niños y niñas un mejor aprendizaje, las secuencias didácticas, son una herramienta bastante provechosa para llegar a este fin, pues se evidencia desde diversos momentos el avance que tienen los niños con un tema en particular, además que les permite investigar desde sus intereses, brindando importancia a la creatividad, imaginación y atención.

11. Referencias

Aranda, T., & Araújo, E. G. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. *Editorial EOS*, 284. http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/29_Campoy_T%C3%A9cnicas_e_instrum_cualita_recogidainformacion.pdf

Ávila, M. G. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29, 85-104.

Barnechea García, M. M., & Morgan Tirado, M. L. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Revista Tendencias & Retos*, 15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4929270>

Callejo Gallego, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista española de salud pública*, 76(5), 409-422.

Chuvieco, E. (2012). Origen Y Creación En El Universo Del Big Bang [Libro electrónico]. En D. Alexander (Ed.), *Ciencia y religión en el siglo XXI: recuperar el diálogo* (pp. 61–93). Editorial Centro De Estudios Ramón Areces, S.A. https://sgfm.elcorteingles.es/SGFM/FRA/recursos/doc/Libros/580047617_24102012131732.pdf#page=14

Clauso García, A. (1993). Análisis documental: El análisis formal. *Revista General de Información y Documentación*, 1(3). <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID9393120011A>

CULTURA, M., 2010. *Caracterización del pueblo Emberá Chamí*. Bogotá: Ministerio de Cultura. República de Colombia, pp.1-11.

<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/editores/20658/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Embera%20Cham%C3%AD.pdf>

Cardona López, Y.A, & Giraldo Movilla, M.E (2018) . Astronomía para niños: Acercamiento de los niños y las niñas entre los siete y ocho años del Colegio Colombo Francés a las nociones astronómicas y meteorológicas cielo lejano y cielo cercano

Díaz, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 15.

Dulzaides Iglesias, M. E., & Molina Gómez, A. M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Acimed*, 12(2), 1-1.

Duque Escobar, G. (2009, 20 julio). *La Luna*. Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales Observatorio Astronómico de Manizales OAM. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/3218/gonzaloduqueescobar.20096.pdf>

Galeano M., M. E. (2003, agosto). Características, momentos y componentes del diseño cualitativo [Gráfico]. En *Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa* (Primera ed., pp. 58–66).

Galeano, M. E. (2004). Componentes del Diseño Cualitativo. En *Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa* (10.a ed., Vol. 1, pp. 33–66). Fondo Editorial Universidad EAFIT

Gil, M. E. G. (2011). El vídeo como herramienta de investigación: Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. *Revista del CES Felipe II*, 13(7).

Guerrero Bejarano, M. B. (2016, febrero). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1–9. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>

Guzmán Caisamo, I., 2012. "*PENSAR BIEN EL CAMINO DE LA SABIDURÍA*". Doctorado. Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6938/1/CaisamoIsaramaGuzman_2012_Camino

Hernández-Rincón, E. H., Lamus-Lemus, F., Carratalá-Munuera, C., & Orozco-Beltrán, D. (2017). *Diálogo de saberes: propuesta para identificar, comprender y abordar temas críticos de la salud de la población*. Revista Salud Uninorte, 33(2), 242-251.

<http://www.scielo.org.co/pdf/sun/v33n2/2011-7531-sun-33-02-00242.pdf>

http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf

Jamoy Muchavisoy, J., (2018). *LOS SABERES INDÍGENAS SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD*. Bogotá: Universidad Central, pp.1-9.

http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_7/07_5J_Lossaberesindigenassonpatrimonio.pdf

Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. *Matinal*, 4(5). http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf

Junco, I. (2010, 10 julio). “LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”. *Temas para la educación*, 9(2). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7327.pdf>

Martínez R., L. A. (2007, 30 marzo). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Investigación: Experiencias y Herramientas*, 1(1). <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Ministerio de Cultura. (2010). *Embera Chami*. Recuperado 11 de noviembre de 2021, de <https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/editores/20658/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Embera%20Cham%C3%AD.pdf>

ONIC. 2021. *ONIC - Embera Chami*. [online] <https://www.onic.org.co/pueblos/1095-embera-chami>

Rehaag, I. (2006, enero-junio). *Reflexiones en torno a la interculturalidad*. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 2. <http://www.uv.mx/cpue/num2/critica/RehaagReflexionesInterculturalidad.htm>

Romero López, A. Muñoz, A., (2017). *CARACTERIZACIÓN PUEBLO INDÍGENA EMBERA CHAMI*. Procuraduría General de la Nación, pp.1-32. <https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20CHAMI.pdf>
[Sabiduria.pdf](#)

Seid, G. (2016). Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica. In *V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales 16 al 18 de noviembre de 2016 Mendoza, Argentina. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales.

SUROESTE ANTIOQUEÑO, R., 2011. *Proyecto educativo comunitario -PEC-*. [INFORME] Centro Educativo Rural Indígena La Unión, Pueblo Rico.

Tascón González, Y., 2017. *NEEPOABA JARADEDEKARRURU. KIRA JIPA NUERAWERA EDUCAR DESDE EL NEEPOA. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL CONFLICTO ESCOLAR*. Magister en Educación. Universidad de Antioquia.

Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias* (Vol. 1, p. 216). México: Pearson educación.

Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid*.
Ulloa, E. (1992). “Grupo indígena Los Emberá”. *Geografía Humana de Colombia. Región del Pacífico*. Tomo IX. Primera Edición. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Bogotá.

Walsh, C. (2010). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Construyendo interculturalidad crítica, 75, 96.

Zea, L. (Ed.). (1958). Universalización de la cultura occidental. En *América en la Historia* (pp. 23–53).
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/3288/1957001P23.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Figura 1.

Díaz Barriga, A. (2013). *Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica* [Grafico].
GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA.
http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf

Figura 2

Galeano M., M. E. (2004, junio). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa [Ilustración]. En *Características, momentos y componentes del diseño cualitativo* (1.a ed., pp. 66–67).

Figura 3

Mapa de Antioquia - Pueblo Rico. (2006, 26 julio). [Ilustración]. Wikipedia.
[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pueblorrico, Antioquia, Colombia \(ubicaci%C3%B3n\).PNG](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pueblorrico,_Antioquia,_Colombia_(ubicaci%C3%B3n).PNG)