



**Sistematización de las metodologías de habilitación y rehabilitación desarrolladas para potencializar las capacidades de las personas con discapacidad visual de la Fundación Aula 5 Sentidos en el periodo 2017 - 2019**

Alejandra Gil Restrepo  
Karen Vanessa González Alarcón

Trabajo de grado presentado para optar al título de Trabajadoras Sociales

Asesora  
Viviana Yanet Ospina Otavo, Magíster (MSc) en Estudios Socioespaciales

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Trabajo Social  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2022

<b>Cita</b>	(Gil Restrepo & González Alarcón, 2022)
<b>Referencia</b>	Gil Restrepo, A. & González Alarcón, K. V. (2022). <i>Sistematización de las metodologías de habilitación y rehabilitación desarrolladas para potencializar las capacidades de las personas con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos en el periodo 2017-2019</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Grupo de Investigación en Intervención Social.

Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH).



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano:** Alba Nelly Gómez García.

**Jefe departamento:** María Edith Morales Mosquera.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

### **A nuestra familia**

Para mi papá Orley González que siempre quiso estudiar,  
que me acompañó en este proceso con tanto amor  
y siempre me dio la mano para seguir, tu amor transforma,  
tu amor es la mejor motivación que recibí en todo este proceso  
Esto es para ti, nuestro sueño está materializado.

**Karen González**

A Dios, por darme vida y salud para culminar este proceso de transformación,  
a mis padres, por ser mi base y acompañarme con tanto amor y comprensión en este transitar,  
a mi hermano y hermanas por ser mi ejemplo y motivación para nunca desfallecer y luchar hasta  
ver mis metas realizadas,  
nada de esto hubiera sido posible sin su compañía.

**Alejandra Gil Restrepo**

## **Agradecimientos**

### **A la Fundación Aula 5Sentidos**

Por confrontar el sistema educativo y transformar los lugares en donde ha pisado para buscar la inclusión, un mundo de oportunidades desde una enseñanza diferente, una enseñanza desde el amor y el entendimiento a una población que ha sido invisibilizada históricamente; devolviendo la esperanza a familias e individuos, rompiendo brechas sociales implementadas, convirtiendo la vida de estas personas en una vida autónoma, haciéndolos partícipes de su propia vida. Les agradecemos, por encarar la realidad de las prácticas que se realizan, por enseñarnos desde la comprensión y por hacer el llamado de atención a mirar más allá de lo que se puede creer.

A Jorge, Mónica, Luis, Jonathan, Wilson, “Tato” y los demás estudiantes, gracias miles por reconocer la diferencia como una virtud, por enseñarnos lo maravilloso que es el mundo desde otra perspectiva, por el acogimiento y por ser ustedes, seres fuertes, luchadores y capaces.

A Kelly, Juliana, Paola y Adriana, por llevar este proceso desinteresadamente, por abrirnos las puertas con tanto cariño. Su capacidad de crear donde no hay recursos, haciendo notar que la esperanza es un motor el cual busca alternativas y no se da por vencida en un sistema que da la espalda, a ustedes gracias por hacernos creer.

### **A nuestra asesora Viviana Ospina**

Por su acompañamiento constante sin importar las condiciones, por él “¿cómo estás?” interesado, por la sonrisa cuando damos una respuesta afirmativa. Por su sentido de lucha y de esperanza desde el amor, por la exigencia unida a la palabra de aliento y consuelo; gracias por creer en nuestro proceso, gracias por la pasión en cada clase, gracias por reencontrarnos en el camino de la motivación y por ser de las personas que más influyó en nuestra vida profesional.

### **A nosotras**

Por acompañarnos en la tristeza y en la alegría, compartir triunfos como intentos de logros, por la resiliencia, por la palabra de aliento, por la preocupación la una con la otra y por la relación de cuidado que teníamos en este proceso académico, por no desfallecer y seguir creando desde las palabras y desde la confianza que se depositó a cada una, por ser amigas y cómplices más que compañeras, por nunca dejarnos caer en este proceso que nos enriquece profesionalmente pero también personalmente. ¡Lo logramos!

A Alejandra Gil, por lo que representa, calma. Por su carácter sensible, por permitir ver su camino formativo de cerquita y poder explorar todo su potencial creador en su desarrollo como profesional y como persona. Por su mirada crítica, por su transformación, el amor y dedicación, profesionales como tú, necesitan esta carrera. Gracias.

A Karen González, por ser la figura de empatía, amor y solidaridad que el mundo necesita, gracias por permitirme culminar este proceso a tu lado, aprendiendo de ti, de tu capacidad y tu profesionalismo.

Eres el orgullo de muchos de nosotros y nosotras, no me alcanzan las palabras para agradecerte por tu compromiso y palabras de aliento.

## Contenido

Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción .....	12
1 Memoria metodológica .....	17
1.1 Paradigma, enfoque y modalidad de investigación.....	17
1.2 Característica de los sujetos partícipes.....	19
1.3 Momentos de la sistematización .....	20
2. CAPÍTULO 1: Reconstruir la práctica a partir de la historia: Fundación Aula 5 sentidos .....	24
2.1 Historia de la Fundación y su plan estratégico.....	25
2.2 Recuperación de la práctica de la Fundación en el periodo 2017 - 2019.....	28
2.2.1 Inicio: Territorios con significado 2014 – 2016.....	28
2.2.2 Durante: Transitando y transformando 2017-2019 .....	30
2.2.3 Ahora: Toda crisis es una oportunidad 2020-2021.....	39
3. CAPÍTULO 2: Guía de metodologías de habilitación y rehabilitación de los voluntarios para las personas con discapacidad visual de la Fundación. ....	44
3.1 Interviniendo por la inclusión.....	44
3.1.1 Orientación y movilidad.....	47
3.1.2 Habilidades para la vida.....	51
3.1.2.2 Técnica # 2: Simulacro de entrevista laboral .....	53
3.1.3 Braille.....	56
3.1.4 Matemáticas .....	62
3.1.5 Música.....	67
4. CAPÍTULO 3: Recuperación de las experiencias, sentires y aprendizajes de las personas con discapacidad visual y los voluntarios de la Fundación.....	71

4.1 Transitoriedad de las experiencias, sentires y aprendizajes de las personas con discapacidad visual de la Fundación. ....	73
4.1.1 Jorge Escobar Vásquez .....	73
4.1.2 Mónica Úsuga Tangarife.....	76
4.1.3 Carlos Ledezma Giraldo .....	79
4.2 Transitoriedad de las experiencias, sentires y aprendizajes de los voluntarios de la Fundación.....	82
4.2.1 Kelly Ortiz.....	82
4.2.2 Juliana Palacio .....	85
4.2.3 Paola Muñoz.....	88
5.  CAPÍTULO 4: El camino de la Fundación, sus alcances y límites durante el proceso de habilitación y rehabilitación.....	92
5.1 Límites de las metodologías de habilitación y rehabilitación .....	95
5.2 Alcances de las metodologías de habilitación y rehabilitación .....	97
5.2.1 De la Fundación Aula 5Sentidos .....	97
5.2.2 De los Voluntarios .....	104
5.2.3 De las Personas con discapacidad visual .....	107
6. Reflexiones finales .....	112
7.  Recomendaciones.....	116
Referencias.....	118

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Directora de la Fundación enseñando braille.....	24
<b>Figura 2</b> Instituto de misiones extranjeras en Yarumal.....	29
<b>Figura 3</b> Fundación Aula 5Sentidos sector Prado.....	33
<b>Figura 4</b> Voluntarios y estudiantes de la Fundación.....	35
<b>Figura 5</b> Voluntarios y estudiantes de la Fundación.....	37
<b>Figura 6</b> Persona con discapacidad visual realizando ejercicio físico.....	40
<b>Figura 7</b> Marcha de la Fundación Aula 5Sentidos en el paro nacional.....	42
<b>Figura 8</b> Cajetín de escritura braille.....	56
<b>Figura 9</b> Juego “triki” para personas con discapacidad visual.....	59
<b>Figura 10</b> Abaco japonés.....	64
<b>Figura 11</b> La musicografía braille.....	67
<b>Figura 12</b> Estudiante con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos.....	73
<b>Figura 13</b> Estudiante con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos cruzando la calle .. 76	
<b>Figura 14</b> Estudiante con discapacidad visual de la Fundación Aula 5sentidos.....	79
<b>Figura 15</b> Profesora en jornada de sensibilización.....	82
<b>Figura 16</b> Voluntaria de la Fundación con los estudiantes en el metro.....	85
<b>Figura 17</b> Voluntaria de la Fundación con los estudiantes enseñando el sistema braille.....	88
<b>Figura 18</b> Estudiantes con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos en un concierto ... 97	
<b>Figura 19</b> Estudiante con discapaciad visual y profesora de música de la Fundación Aula 5Sentidos en un concierto.....	98
<b>Figura 20</b> Estudiantes con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos en un concierto de la semana de la discapacidad en Itagüí.....	102
<b>Figura 21</b> Estudiantes con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos en clase.....	103



**Figura 22** Directora realizando un taller de sensibilización a la discapacidad visual en nombre de la Fundación Aula 5Sentidos en un concierto..... 104

**Figura 23** Estudiantes con discapacidad visual y voluntarias de la Fundación Aula 5Sentidos. 107

## Resumen

La Fundación Aula 5Sentidos, nace como un lugar transformador en el 2014 para la población con discapacidad visual, planteando programas de habilitación y rehabilitación para todas aquellas personas con discapacidad visual que no tenían recursos económicos, teniendo como fin un mejoramiento de su calidad de vida, mediante la potencialización de capacidades físicas e intelectuales, gracias a los voluntarios que por medio de su intervención social han estimulado la autonomía e independencia de estos sujetos. Desde la reflexión en Trabajo Social por la intervención con esta población, con el motivo de pensarnos otras realidades y enseñanzas que generen aprendizajes y discusiones sobre lo que es inclusión social en la formación profesional, y buscando incidir en la Fundación Aula 5Sentidos desde el autoconocimiento, se realizó con esta última, una sistematización de las metodologías de habilitación y rehabilitación desarrolladas para potencializar las capacidades de las personas con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos en el periodo de 2017-2019.

Esta sistematización parte desde la línea de intervención socioeducativa con un enfoque socio crítico y desde la teoría del interaccionismo social, permitiendo comprender cómo las personas con discapacidad visual y los voluntarios de la Fundación se forman a partir de su constante relación con su entorno, que ha logrado que las personas con discapacidad visual alcancen cierta independencia física e intelectual por medio de las metodologías desarrolladas dentro de la Fundación que se ven reflejadas en su relación y desenvolvimiento en la sociedad.

*Palabras clave:* discapacidad visual, metodologías, inclusión social, sistematización de prácticas

### **Abstract**

Aula 5Sentidos foundation was born in 2014 as a place of transformation for people with visual disabilities, proposing rehabilitation programs for people with visual disabilities who did not have the economic resources. These students come to the program looking for an improvement in their quality of life and to reach their physical and intellectual potentials. Thanks to the volunteers who through this social intervention, the autonomy and independence of these people has been made possible.

From the reflection in Social Work for the intervention with this population, with the purpose of thinking about other people's realities and educations, as well as lessons that might generate learning and discussions. Overall, this brought about much reflection regarding the meaning of social inclusion in the field of social work. Looking to have an impact on Foundation Aula 5Sentidos as a result of self-knowledge, the foundation implemented a systematization of the rehabilitation methodologies developed to strengthen the capacity of people with visual disabilities from Foundation Aula 5Sentidos in the 2017 – 2019 period.

*Keywords:* visual disabilities, methodologies, social inclusion, practices's systematization

## Introducción

*“Somos hoy lo que hemos ido siendo en las búsquedas y esfuerzos, personales o colectivos, estando el pasado contenido en el presente”*

(Ruiz, 2001, p.1)

La discapacidad es la ausencia de un aspecto físico, intelectual, sensorial o cognitivo implicado en el libre desarrollo de las interacciones del ser humano en sus actividades sociales, pero asimismo es una nueva forma de aprender. En este trabajo de grado, nos centraremos en la discapacidad visual, que ha pasado por varios momentos durante la historia con diferentes impactos sociales, en la cual la mayoría de las experiencias han sido de rechazo y marginación, aunque esto varía según el lugar en el mundo y su percepción cultural, por ejemplo: en las sociedades antiguas era más aceptada la pérdida de la visión en personas adultas, por el hecho que se tenía la idea de algún relacionamiento con la sabiduría o con una conexión con el mismo Dios, pero en algunos países todavía hay una brecha social que es marcada por un trato asistencialista y por la exclusión.

La discapacidad visual es trabajada principalmente desde las corrientes de la salud, entre esas, la Organización Mundial de la Salud y otras entidades que ayudan a entender más a que se le denomina “discapacidad visual”, pues bien, existen tres tipos de discapacidad, la discapacidad visual moderada que consta en realizar tareas sencillas con ayuda de lentes de poco aumento; la discapacidad visual grave en la cual se pueden efectuar actividades con ayuda, y por último, la ceguera.

Entre los estudios hallados sobre la discapacidad visual, se encontraron temas como accesibilidad en el transporte público, experiencias de los padres respecto a sus hijos con discapacidad visual, caracterizaciones, rutas pedagógicas, la discapacidad y la violencia. No hay hallazgos que hablen sobre las metodologías de habilitación y rehabilitación para potencializar las capacidades físicas e intelectuales. Los estudios son escasos en Medellín, así pues, desde la academia no se ha preguntado sobre cómo intervenir con esta población, expresando esto la invisibilización y exclusión existente.

La ciudad de Medellín, como territorio no está adaptada para las personas con discapacidad visual evitando que desarrollen sus actividades en entornos educativos, recreacionales, laborales, entre otros, esto significa una falencia en temas de derechos; no obstante, como respuesta de la ciudadanía se han creado diferentes fundaciones como la Fundación Aula 5Sentidos.

En 2014 se crea esta Fundación, ayudando a familias y respondiendo a la necesidad que hay en la ciudad de un proceso de habilitación y rehabilitación gratuito para las personas con discapacidad visual, normalmente los usuarios que son miembros, son personas de estratos 1 y 2, por lo tanto esta iniciativa se ve reflejada en su directora y voluntarios, incentivando a la autonomía de los miembros, por medio de técnicas, talleres y actividades que ayudan a mejorar sus capacidades para el desenvolvimiento en las diferentes esferas de la sociedad.

Este trabajo de grado ha tomado como punto de partida las metodologías de habilitación y rehabilitación que utilizan los voluntarios para potencializar las capacidades de las personas con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos del municipio de Medellín entre los años 2017-2019. De ahí que se desarrolló una sistematización de prácticas, logrando que mediante las acciones conjuntas de los voluntarios, las personas con discapacidad visual y las investigadoras, se logró a nivel académico darle una voz y reconocimiento a una población que ha sido poco visible desde el acompañamiento social e institucional; también, a partir de la recuperación de las vivencias y aprendizajes de los voluntarios y las personas con discapacidad visual, facilitan la reflexión y la acción autónoma de la población en sociedad.

Según lo mencionado anteriormente, concretamos la pregunta de esta sistematización en ¿Cómo las metodologías de habilitación y rehabilitación desarrolladas por los voluntarios de la Fundación Aula 5Sentidos han potenciado las capacidades de las personas con discapacidad visual en la ciudad de Medellín durante el período 2017-2019?, por tanto, el objetivo general trata de develar las capacidades que han potenciado las personas con discapacidad visual a partir de las metodologías de habilitación y rehabilitación desarrolladas por los voluntarios de la Fundación, en el período 2017-2019. Consiguiente a esto, los objetivos específicos fueron tres, el primero hace referencia a describir estas metodologías de habilitación y rehabilitación; el segundo objetivo se basa en recuperar los aprendizajes, las experiencias y sentires de los sujetos participantes, y el

tercer objetivo busca relacionar los alcances y límites de las metodologías con respecto a las potencialidades de las capacidades de las personas con discapacidad visual.

Esta sistematización está cimentada en algunos referentes teóricos, el primero de este es el interaccionismo simbólico, ya que la relación dialógica - participativa entre voluntarios y personas con discapacidad visual desde las metodologías de habilitación y rehabilitación, permite generar aprendizajes, sentires y experiencias que transforman las identidades personales fundamentándose en el objetivo de la Fundación, el cual es fomentar una discapacidad autónoma e independiente. El segundo referente teórico, es el enfoque de derecho, puesto que las metodologías de habilitación y rehabilitación constituyen también una realización de los derechos de las personas con la discapacidad visual, apuntando al autodesarrollo en las diferentes esferas de la sociedad.

Esta investigación al ser una sistematización de prácticas de las metodologías que utilizan los voluntarios tiene fundamento en los siguientes referentes conceptuales: discapacidad visual el cual se entendió como un concepto clave para desglosar la investigación. Desde la Fundación Aula 5Sentidos y esta investigación, el concepto de Discapacidad Visual es fundamental, ya que es mediante los tipos de discapacidad que poseen las personas, como lo es la visión grave y la ceguera, que se diferencian en la Fundación.

El segundo concepto que se utilizó fue el de capacidades que se divide en dos. En primer lugar, están las capacidades físicas y las capacidades intelectuales. Según lo planteado podemos pensarnos que las capacidades en esta investigación son aptitudes físicas o intelectuales que se potencializan mediante la metodología de habilitación y rehabilitación de Aula 5Sentidos y el papel de los voluntarios para el diseño de estas, dichas aptitudes facilitan ciertas actividades que pueden realizar, como pintar, bailar, cantar, ubicación espacial y demás para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad visual.

El tercer concepto que hace parte del referente conceptual, son las metodologías de habilitación y rehabilitación, estas son entendidas como un proceso de intervención en pro de dar herramientas para la inclusión dentro de la sociedad, en lo único que difiere es a quién está dirigido, es decir, si la persona nació con la discapacidad visual, son capacidades que debe adquirir con su

discapacidad, por lo que en este caso se llamaría metodologías de habilitación, ya que se busca que alcance esas capacidades que antes no tenía, y si la persona perdió la visión a una edad más avanzada, donde sí tenía unas habilidades como orientación y movilidad, escritura, lectura pero ahora debe de aprender de otra forma; y en este caso se llamaría metodologías de rehabilitación, pero en realidad la metodología es la misma con el mismo objetivo de ir adquiriendo capacidades.

El cuarto concepto es el de aprendizaje, del cual se desprenden dos subcategorías: sentires y experiencias. Dentro de esta investigación y en correlación a la Fundación Aula 5Sentidos, el concepto de aprendizaje juega un papel determinante en la adquisición de este conocimiento previo, ya que la potencialización de las capacidades viene en conjunto con las metodologías de habilitación y rehabilitación para ponerlas en práctica en la cotidianidad, rompiendo así estigmatizaciones que se tengan por un sesgo social.

Según lo mencionado en esta sección de introducción, esta investigación contó con cuatro capítulos desarrollando a más profundidad los objetivos planteados. El primer capítulo aborda la reconstrucción de la práctica a partir de la historia de la Fundación con la voz de sus voluntarios y personas con discapacidad visual que han hecho parte de la historia y la consolidación de la Fundación que es hoy en día. Este capítulo adentra al conocimiento de Aula 5Sentidos, su historia, su referente organizacional que abarca la visión, misión, servicios y su práctica entre los años 2017-2019.

El capítulo dos consta de las metodologías de habilitación y rehabilitación desarrolladas en la Fundación Aula 5Sentidos, respondiendo a las intencionalidades, contenidos y métodos que utilizan los voluntarios, esto con el fin de dar una guía a aquellas personas que sientan interés en trabajar con esta población, saliendo de la educación tradicional que generaliza y creyendo en las diferentes formas de enseñar y aprender.

En el tercer capítulo se busca detallar sobre las experiencias, sentires y aprendizajes que han tenido los voluntarios y las personas con discapacidad afuera y dentro de la Fundación a partir de sus narraciones, donde cuentan a detalle cómo es ser una persona con discapacidad visual en un contexto que no es accesible para su desarrollo, además de sus experiencias significativas

realizando las metodologías propuestas por los voluntarios. Por otro lado, la mirada desde los voluntarios permite crear diálogos de reflexión haciendo un paralelo de los prejuicios que hay en cuanto a la discapacidad visual antes y después de ingresar a la Fundación.

El cuarto capítulo, precisa sobre los alcances y límites que pueden tener las técnicas desarrolladas en la Fundación en cuanto a los objetivos que desean alcanzar los sujetos partícipes, tanto individual como colectivamente. Asimismo se dan los resultados que han tenido las capacidades intelectuales y físicas en las personas con discapacidad visual tanto de ellos mismos como de los voluntarios.

En efecto, esta propuesta investigativa tiene el objetivo de darle voz a una población la cual no ha sido suficientemente participativa en procesos investigativos en Trabajo Social; asimismo busca encaminar la práctica profesional en relación con las personas con discapacidad visual mediante las metodologías, aprendizajes, experiencias de los sujetos participantes para fomentar el interés y la práctica hacia esta población.

En forma de cierre, queremos invitarlos a la introspección sobre el tema de la discapacidad ¿cómo aplicamos las técnicas en una población con discapacidad?, parte del proceso de esta investigación es cuestionarnos el papel de nosotros en nuestra carrera que debe ser inclusiva, exactamente por ese motivo esta investigación busca dar un aporte teórico y práctico para la formación del Trabajo Social mediante reflexiones y apuestas metodológicas; al igual que una motivación a futuros investigadores en materia de reconocimiento de otras comunidades dentro de la sociedad.



## 1. Memoria metodológica

*“Yo sigo en la Fundación porque es algo que siempre me ha gustado y apasionado, es un espacio que siento que la presencia de todas las personas es muy necesaria”*

Juliana Palacio, voluntaria de la Fundación Aula 5 Sentidos.

En este apartado se encuentra la ruta metodológica utilizada para la realización de esta sistematización. Se parte de la fundamentación en el paradigmas, enfoque y modalidad de investigación que sustenta este proceso; adicionalmente, se especifican las características de los participantes voluntarios, y por último, los momentos metodológicos que evidenciaron el paso a paso de toda la sistematización, desde el primer acercamiento con la Fundación Aula 5Sentidos, para la construcción metodológica que guía la investigación, pasando por la generación, ordenación y clasificación de la información, el relacionamiento de esta junto con la teoría y finalizando con la socialización, tanto a la Fundación como a la línea de profundización.

### 1.1 Paradigma, enfoque y modalidad de investigación

Para esta sistematización, se retomó el paradigma socio crítico, pues como lo mencionan Alvarado y García, (2008) “de acuerdo con Arnal (1992) el paradigma socio crítico, tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (p. 190). Con esta lectura, se pretende cuestionar las prácticas sociales desde una autorreflexión crítica, promoviendo la transformación de las estructuras de la sociedad donde el interés por el bienestar no es mutuo ni igualitario para quienes hacen parte de esta. Teniendo en cuenta que esta investigación se realizó con personas con discapacidad visual y los voluntarios de la Fundación Aula 5Sentidos, se preguntó por asuntos personales tales como experiencias y sentires a partir de su desenvolvimiento dentro de la sociedad.

Desde lo académico, específicamente desde Trabajo Social, también influyó el paradigma socio crítico, puesto que es notorio una exclusión o abandono en materia de investigación e intervención con las personas con discapacidad en cuanto a estrategias metodológicas para su libre

desarrollo en sociedad, por lo tanto, esta investigación buscó influir y generar interés a futuros investigadores de la carrera sobre temas de discapacidad.

A raíz de lo que se pretende en la investigación, esta tuvo un enfoque cualitativo, ya que como lo menciona Cuenya y Ruetti (2010) “el análisis cualitativo busca comprender los fenómenos dentro de su ambiente usual, utilizando como datos a las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas, documentos, etc.” (párr. 7). Tomando importancia la generación y conocimiento de datos a partir de las vivencias de las personas con discapacidad visual e interpretándose desde sus significados personales.

Por último, como modalidad investigativa se desarrolló la sistematización de prácticas. Ghiso (2011) entiende la sistematización de prácticas como “el proceso de reconocer y valorar la práctica, como una construcción colectiva de conocimientos sobre el quehacer, orientada a extraer aprendizajes, compartirlos y cualificarlos” (p.5). Por lo tanto, se planteó esta modalidad ya que, a lo largo del proceso, se buscó el análisis crítico de los integrantes de la Fundación que permean las metodologías desarrolladas dentro de esta, develando cómo han potencializado las capacidades de las personas con discapacidad visual para incrementar la autonomía, independencia y el desarrollo personal de esta población, y de esta forma generar reflexiones aportantes sobre la discapacidad.

## 1.2 Característica de los sujetos partícipes

La selección de los participantes para la investigación partió de unos criterios claves, donde se pudiera forjar de manera autónoma y coherente la generación de información, a raíz de las vivencias, experiencias y sentires de las personas que hacen parte de la Fundación Aula 5Sentidos. Estos criterios fueron:

- Personas con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos: hombres y mujeres en un rango de edad de 20 a los 40 años, que han hecho parte de los procesos que se realizan en la Fundación y que de manera voluntaria quisieron participar. Su participación fue activa en todo momento.
- Voluntarios de la Fundación Aula 5Sentidos: mujeres en un rango de edad de 20 a los 45 años, que hacen parte del grupo de adultos. Dentro de ellas encontramos a la directora de la Fundación Kelly Ortiz; la psicóloga Adriana Peña y dos voluntarias y a su vez estudiantes de educación especial, Paola Muñoz y Juliana Palacios. Su participación se hace fundamental dentro del proceso pues son quienes han realizado las metodologías de habilitación y rehabilitación con las personas con discapacidad visual, lo que hace que sus experiencias, aprendizajes y sentires sean punto clave para el desarrollo de la investigación.
- Investigadoras: motivadas por el quehacer profesional y rescatar las experiencias, aprendizajes y sentires de los integrantes de la Fundación a partir de las metodologías de habilitación y rehabilitación allí desarrolladas. Integrada por estudiantes de la línea de profundización en Trabajo Social e Intervención Socioeducativa de la Universidad de Antioquia, Alejandra Gil Restrepo y Karen González Alarcón.

Para el momento en que se desarrolló esta investigación, el país atravesaba por la contingencia mundial COVID - 19, por lo que estuvo condicionada a la pandemia. Las actividades y encuentros con los sujetos partícipes se realizaron en un comienzo de manera presencial, pero a medida que la situación de salubridad se expandía, se decidió continuar de manera virtual, evitando las aglomeraciones y prevaleciendo el autocuidado.

### 1.3 Momentos de la sistematización

#### **Primer momento: “*Algunos ciegos no solo son de los ojos, sino también del entendimiento*” de José Saramago**

Este primer momento surge del vacío académico en cuanto a materia de inclusión y potencialización de las capacidades de las personas con discapacidad visual en la sociedad, por lo que, con la motivación de las investigadoras, se hace un acercamiento a diversas fundaciones que tuvieran como enfoque la inclusión de personas con discapacidad visual para el desenvolvimiento y autonomía en sociedad. Dentro de este recorrido se conoció la Fundación Aula 5Sentidos ubicada en el barrio Prado de la ciudad de Medellín, con su directora y fundadora Kelly Ortiz. Luego de ubicar las dinámicas de la Fundación, se gestiona un espacio con la directora para contar a grandes rasgos qué se quería hacer en conjunto con el proyecto de investigación.

Al llegar a la Fundación, hacer la presentación y reconocimiento del espacio y los participantes, esta presentación abrió paso a perfilar el proyecto con la pregunta “¿Qué querían que se investigara?” donde se llegó a un acuerdo de recoger la historia sobre lo que se ha hecho en la Fundación, cómo han logrado enseñar y aprender desde la diferencia; se comenta el interés de realizar la investigación en este espacio, pues la misión de la Fundación, la cual es la habilitación y rehabilitación, e inclusión educativa de personas con discapacidad visual, está ligada a los objetivos de esta. Al tener claro estos lineamientos, se propone entre las investigadoras y la directora, realizar una sistematización de prácticas de las metodologías de habilitación y rehabilitación que se imparten dentro de la Fundación, recogiendo así los resultados de ella, tanto en las personas con discapacidad visual como en los voluntarios.

#### **Segundo momento: “*La discapacidad limita al ser humano abriéndole un universo de posibilidades*” de Ítalo Violo**

Teniendo claro lo que se quería realizar en la Fundación, se hizo un proceso de socialización con sus integrantes, tanto profesores, voluntarios, como estudiantes, donde se decidió por sistematizar las metodologías de habilitación y rehabilitación para potencializar las capacidades de las personas con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos en los años 2017-2019.

A partir de este primer encuentro, se logró delimitar los objetivos que acompañaron el proceso de investigativo, los cuales responden a tres componentes fundamentales de la sistematización: metodología, sujetos y resultados. Posteriormente se diseñó el sistema categorial junto a las subcategorías y observables, que permitiría el análisis de la información.

Teniendo claro los objetivos y la delimitación del objeto a sistematizar, dentro de este proyecto, las técnicas utilizadas fueron: observación participante, entrevistas semiestructurada y la técnica interactiva viaje de sabores que permitió la generación de información. En cada encuentro, se fueron realizando de manera conjunta los diarios de campo de cada una de las investigadoras y la triangulación de la información.

### **Tercer momento: “*La barrera no es la discapacidad, es el desconocimiento*” de Sergio Casas.**

Al ser un momento de memoria a partir de la experiencia de las personas con discapacidad visual y voluntarios de la Fundación, con los objetivos planteados y con un plan de acción de lo que se buscaba, fue importante la organización de unos dispositivos que permitieran el diálogo, la interacción y la creación de vínculos para recuperar el proceso vivido. Se encuentran técnicas interactivas como viaje de sabores que se realizó previamente, donde se preguntó por experiencias evocadas a partir de un elemento en específico; y la cartografía corporal que dio paso a la dialéctica a partir de acontecimientos y perspectivas personales de lo vivido en la Fundación y en la sociedad; se realizaron entrevistas semiestructurada a los voluntarios de la Fundación, como lo fue la directora, la psicóloga y dos estudiantes de la Universidad de Antioquia, y con tres personas con discapacidad visual que hacen parte de la Fundación, con las cuales se buscó entender más de fondo el proceso vivido dentro de la Fundación y cómo les ha marcado. Este momento también estuvo acompañado de las observaciones realizadas por las investigadoras.

A partir de la reconstrucción de lo vivido junto a la experiencia, fue necesario clasificar y ordenar los componentes transversales por los cuales se preguntó en la investigación. Esto se realizó a partir de un cuadro de ordenamiento, donde se ubicaron las categorías pertinentes, sus subcategorías y observables que permitieron reconstruir y precisar los aspectos más importantes para dar respuesta a los objetivos. Este proceso de reconstrucción y ordenación no se hizo de manera lineal, sino en conjunto.

**Cuarto momento: “Somos lo que hacemos con lo que hicieron de nosotros.” de Jean Paul Sartre**

Teniendo clara y ordenada la información generada en este momento, se procedió a realizar el proceso de análisis para construir reflexiones a partir de lo encontrado en la Fundación con respecto a las metodologías reflejadas en unos aprendizajes, experiencias y sentires de los participantes en relación con los objetivos planteados. Para dar cuenta de que a partir de las técnicas e instrumentos utilizados se arrojó la información necesaria, se procede a analizar y evaluar los resultados de manera particular con unas matrices de análisis.

Por su característica sistemática, fue indispensable la realización de: una matriz temporal, la cual ubicaba un antes, durante y después del periodo a sistematizar seleccionado; una matriz de roles e integradora, que surge a partir de la necesidad de ubicar el segundo objetivo, para evidenciar los aspectos transversales de la investigación a partir de las personas con discapacidad visual y los voluntarios, tales como sus aprendizajes, experiencias y sentires; y respaldando el último objetivo, el cual se focaliza en relacionar los alcances y límites evidenciados, se utilizó una matriz integradora que delimitó los aspectos logrados y las falencias en cuanto a metodologías en la Fundación.

En el último momento de análisis, con la información organizada, se realiza un mapa de redes, en el cual se ubican los aspectos claves de la investigación y los resultados de esta, evidenciando la respuesta a los objetivos propuestos.

**Quinto momento: “Lo esencial es invisible a los ojos.” De Antoine de Saint-Exupéry**

Dando por concluidas las fases anteriores en su totalidad, donde se construyó junto con los participantes de la Fundación un recorrido de aprendizajes a partir de las experiencias y los sentires propios en materia de metodologías de habilitación y rehabilitación, se inicia el momento de reflexión, posibilitando la voz de las investigadoras en función de conclusiones y un análisis crítico sobre el proceso investigativo. Todo desarrollado en un documento que recogió el proceso desde lo teórico, nutriéndose con lo práctico.

La socialización del proyecto se tuvo prevista para desarrollar en dos momentos. El primero se abordó desde el ámbito académico con el informe final del proyecto y una socialización a todo el curso de la línea de profundización junto a la asesora. En el segundo momento, se hizo la entrega por igual del informe final, donde se realizó la devolución del proceso escrito en Braille, para que las personas con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos, tengan la posibilidad de leerlo; a su vez, también se realizó un conversatorio, que permitió recoger una reflexión del proceso.

La pandemia fue una situación mundial que desestabilizó los mecanismos ya conocidos e impulsó a la reivindicación de nuevas formas de vida en sociedad, generando así un reto para las investigadoras, la Fundación y quienes hacen parte de ella de encontrar nuevos instrumentos de acuerdo a las necesidades, sin poner en peligro la vida misma y acatando las normas nacionales.

En esta investigación, se buscó que los participantes estuvieran informados y conocieran sobre el proceso de la sistematización de prácticas. Se elaboró un consentimiento informado donde los sujetos partícipes dieron el aval de hacer parte de las técnicas desarrolladas en esta investigación. Por motivos de la contingencia a nivel mundial, se realizó vía telefónica, donde se les dio a conocer sus derechos en la investigación, como lo es el anonimato, la confidencialidad, a saber qué fines tuvieron sus aportes, asegurando así una participación transparente y objetiva.

Para concluir, la memoria metodológica nos permitió visualizar la ruta investigativa para alcanzar los objetivos propuestos y darle un sentido coherente a la estructuración de los capítulos con el apoyo de los participantes y la teorización, donde la participación se vuelve un eje fundamental en lo planteado dentro de la memoria.

## 2. CAPÍTULO 1: Reconstruir la práctica a partir de la historia: Fundación Aula 5Sentidos

*“Nunca habían tenido un proceso de rehabilitación y se vieron logros muy rápido, entonces claro, fue una motivación para seguir con el proyecto, fue muy bonito”*

Kelly Ortiz, Fundadora de la Fundación Aula 5Sentidos.

En lo corrido de este capítulo se expondrá cómo surgió la iniciativa de la Fundación Aula 5Sentidos de la mano de su fundadora Kelly Ortiz, sus caminos, acompañantes, altas y bajas que, desde su inicio hasta el año vigente, han sido parte de su idiosincrasia. Este capítulo se desarrolla como eje transversal a todos los objetivos propuestos en el marco de la sistematización, permitiendo hacer una contextualización de la práctica.

### Figura 1

*Directora de la Fundación enseñando braille*



*Nota.* Fuente Documento institucional de Aula 5Sentidos

La discapacidad visual, no es cuestión de unos cuantos, pues se presenta en algunas personas de la sociedad sin distinción de edad, sexo, o componente social. En reiteradas ocasiones, la discapacidad ha sido vista como un obstáculo en la sociedad. La Fundación Aula 5Sentidos desde su razón de ser desmiente este sesgo, y en la germinación de este proyecto se cimenta la



discapacidad como otra forma de aprender. Este capítulo hace un recorrido por la historia de la Fundación Aula 5Sentidos, atravesando la misión, visión, valores, objetivos y la recuperación de la práctica, acompañada de registros fotográficos y citas de quienes a través de los años han hecho parte de ella. Todas las organizaciones y fundaciones pasan por un proceso de lucha, de construcción y de solución ante los obstáculos que pueden atravesar, esta no es la excepción, como lo menciona la fundadora Kelly, de construir sola con las familias, con entidades que creían que no era viable o necesario tratar la habilitación y la rehabilitación de las personas con discapacidad visual. Hubo un salto a estar acompañada con más voluntarios, con más familias y entidades para poder construir juntos. Así empieza este capítulo:

## **2.1 Historia de la Fundación y su plan estratégico.**

La Fundación Aula 5Sentidos tiene sus inicios en el año 2014 de la mano de la educadora especial Kelly Ortiz, egresada de la Universidad de Antioquia y con maestría en educación. Ella es fundadora, directora y profesora de este espacio, la cual encontró inspiración por su hija Sofía, quien nació con discapacidad visual, expresada en sus propias palabras: “pues la motivación obviamente es mi hija, que fue lo que realmente me incentivó a hacer la fundación también para apoyar otras familias que tuvieran la misma situación de nosotras” (K. Ortiz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020).

Parte del proceso de Kelly como directora de la Fundación fue iniciar sus estudios en la Universidad de Antioquia en la carrera de Educación Especial en el año 2012, mediante su experiencia tanto académica como social, fue evidenciando el poco acceso que tenían las personas con discapacidad visual a los programas de habilitación y rehabilitación, a causa de que no existían muchas organizaciones que brindaran este servicio, y las activas en ese tiempo, no eran accesibles económicamente para las familias estrato 1 y 2; por lo tanto, se presentó la necesidad de tener un lugar donde estos servicios fueran gratuitos para estas familias e igualmente para ella y su hija, con un ideal que Kelly manifiesta “le apostamos a su vida con independencia” (Comunicación personal, 4 de enero, 2020).

---

Como toda fundación, Aula 5Sentidos conformó un plan estratégico<sup>1</sup> para dar bases al proyecto, partiendo de un objetivo general, el cual busca ofrecer a las personas con discapacidad visual y sus familias, un espacio educativo donde sean beneficiadas y dispongan de una rehabilitación-habilitación, de inclusión social, a través de actores, servicios y recursos para promover el desarrollo humano y contribuir con el enriquecimiento de sus capacidades.

De ahí surgen unos objetivos específicos, para lograr de manera más detallada el cumplimiento de las funciones de la Fundación. Se menciona la promoción al desarrollo humano, la inclusión social y educativa de las personas con discapacidad visual y sus familias a través del fortalecimiento de sus capacidades, generando así alternativas de formación para el entorno más cercano a las personas con dicha discapacidad; también se piensa en el entorno externo, con ejercicios de acompañamiento a la ciudadanía a través de procesos de formación; desde el ámbito educativo, se plantean unos objetivos, en tanto capacitar y fortalecer el acompañamiento en las instituciones educativas regulares donde los niños y niñas con discapacidad están incluidos, para que sean personas autónomas e independientes; y como último, se apuesta a las vivencias, por lo que la Fundación busca favorecer experiencias que permitan a las personas con discapacidad beneficiarse de entornos inclusivos y sirvan, a la vez, al resto de las personas, para el aprendizaje de la aceptación y enriquecimiento en la diversidad.

Las atenciones y metodologías de la Fundación están dirigidas a niños, jóvenes y adultos con discapacidad visual de la ciudad de Medellín y sus municipios, en el cual participan sus familias o cuidadores en el acompañamiento de su proceso de habilitación-rehabilitación e inclusión social. Ahora bien, Aula 5Sentidos, tiene como visión, ser reconocida en el departamento antioqueño para el año 2025, contando con una sede propia, y que pueda ser parte de procesos de articulación con otras entidades, con el fin de contribuir al mejoramiento y calidad de vida de las personas con discapacidad visual y cognitivas que hacen parte del programa. La misión de esta Fundación es brindar rehabilitación, apoyo en inclusión social y educativa, y que sean los padres y entorno cercano de personas con dicha discapacidad, quienes buscan alianzas para enriquecer las capacidades de las personas con discapacidad visual y cognitiva. La Fundación cuenta con unos

---

<sup>1</sup> Información otorgada por la Fundación Aula 5Sentidos.

servicios orientados a fomentar la inclusión, por lo tanto, responde a necesidades sociales y educativas de las personas con discapacidad visual y sus miembros más cercanos; al igual que de instituciones y personas que requieren o desean conocer de estos procesos educativos. Dentro de estos servicios, la Fundación brinda conocimientos en inclusión y políticas públicas, herramientas de inclusión como la Tiflotecnología, la cual está encaminada a que personas con discapacidad visual tengan los medios oportunos, como conocimientos y técnicas para la utilización de las tecnologías; conocimientos de la discapacidad y sus generalidades; estrategias en el aula acompañadas con material inclusivo (sensoriales, musicales); estimulación a temprana edad; orientación y movilidad; y el apoyo a familiares y cuidadores de personas con discapacidad visual como lo es la asesoría general y ayudas psicológicas.

## **2.2 Recuperación de la práctica de la Fundación en el periodo 2017 - 2019**

Se pretende realizar un recorrido histórico sobre lo que ha sido de la Fundación a través de los años, recopilando sus labores, quienes han hecho parte de ella, en qué lugares se han encontrado y a qué público han logrado sensibilizar y acompañar. Se dividirá en tres sesiones: su inicio que comprende la temporalidad del 2014 hasta el 2016; un durante, que abarca los años del 2017 al 2019, y finaliza con el ahora, sobre la situación de pandemia a nivel mundial que replanteó todos los estilos de vida como sociedad.

### **2.2.1 Inicio: Territorios con significado 2014 – 2016**

En el proceso de constituir una fundación con las características mencionadas, se consolidó la Fundación Aula 5Sentidos en el año 2014, mientras Kelly se hallaba cursando el cuarto semestre de su carrera; pero se encontró un obstáculo, el lugar, debido a que no se tenía un espacio territorial en específico, sin embargo, Kelly inició la tarea de pedir ayuda a entidades como la Alcaldía de Medellín. En el transcurso de la búsqueda existía cierta dificultad por el hecho de que no veían la iniciativa como viable, pero los esfuerzos de Kelly brindaron frutos el 18 de febrero de 2014 dando su primera clase en la sede de la Biblioteca Gómez Martínez, ubicada en la comuna 7 de la ciudad de Medellín. Su primer grupo contaba con alrededor de 17 personas con discapacidad visual incluyendo su hija, quienes asistían a este lugar dos veces por semana. Además de Kelly, se sumó a esta iniciativa un psicólogo voluntario llamado Samuel Taborda, quien estuvo apoyando estos procesos hasta el año 2017.

El papel de las familias en el desarrollo y fortalecimiento de la Fundación es determinante, ya que con el pasar de los meses más familias se sumaron a esta iniciativa al ver los resultados positivos de los encuentros que realizaba Kelly, de tal modo, se constituyó con más apoyo en compañía de las familias, quienes creyeron en los conocimientos de Kelly para la potencialización de las capacidades de esta población, mediante las metodologías de habilitación y rehabilitación, dirigidas inicialmente al aprendizaje del sistema Braille, orientación y movilidad, habilidades para la vida y actividades complementarias en artes; también hizo parte de esta iniciativa la capacitación de las familias en el tema de discapacidad visual, pues es un tema que no solo lo vive quien cuenta con la discapacidad, sino que compete a todo su núcleo familiar o más cercano.

**Figura 2**

*Instituto de misiones extranjeras en Yarumal*



*Nota.* Fuente Documento institucional de Aula 5Sentidos

Durante el tiempo en que la Fundación se ubicaba en la comuna 7, se presentó un obstáculo que fue determinante y era el hecho de no poder dar clases constantemente, en razón de que el espacio comenzó a ser ocupado por capacitaciones o talleres dirigidos por la Alcaldía de Medellín. Kelly al notar que sus clases ya no eran tan continuas, volvió a buscar ayuda de diversas entidades en el área metropolitana, pues todo el esfuerzo y dedicación que la fundadora y las familias tenían para con este proyecto no eran suficientes. Nuevamente no se logró contar con el apoyo de la entidad gubernamental pero no fue un limitante para los miembros de la Fundación, siguieron buscando nuevas alternativas hasta llegar el 05 de octubre del 2015 al seminario de Misioneros de Yarumal, el cual se ubicaba en Calasanz, pero otro obstáculo, se avecinaba y era que dicho lugar se encontraba en proceso de venta; debido a lo cual solo estuvieron seis meses. En este periodo de tiempo más personas se sumaban a esta iniciativa, incluso nuevos voluntarios como: Alexander Revueltas, docente de Matemáticas y Jaime López como docente de Teatro, estos dos nuevos miembros hicieron parte de la Fundación hasta el año 2018.

En abril del 2016, la Fundación Aula 5Sentidos encontró las puertas abiertas en la Fundación Positivos por la Vida, esta institución atiende a niños, niñas y adolescentes en situaciones de vulnerabilidad como desnutrición o ser portadores de VIH, además es apoyada con

programas del ICBF. Fue recomendada por uno de los sacerdotes de la sede pasada, la Fundación Aula 5Sentidos estuvo ahí hasta julio del 2017, por lo cual Kelly nuevamente se encontraba buscando lugares, dicho cambio se dio por la remodelación del lugar.

### ***2.2.2 Durante: Transitando y transformando 2017-2019***

En el año 2017, Kelly seguía dando clases para las personas con discapacidad visual de manera autónoma según las necesidades de las familias, por lo tanto, se hace una construcción conjunta del esquema de enseñanza con las familias y voluntarios. La directora de la Fundación desarrolló talleres cada vez más focalizados como de orientación y movilidad para los estudiantes en esa época, pues su foco era promover el desarrollo humano y contribuir a la inclusión social, respondiendo a la necesidad de obtener autonomía e independencia en cuanto a la movilización sin tener que depender de un acudiente o familiar; como menciona una de sus voluntarias: “se pueden desplazar solos en un transporte público, del camino de la fundación al metro, que casi todos usan metro, ellos solo se van hacia la estación, ya sea de manera individual o grupal” (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020).

Las metodologías de orientación y movilidad trajeron nuevas experiencias que tanto a voluntarios y personas con discapacidad visual, les ha marcado en su trayectoria dentro de la Fundación; es el caso de algunos de los integrantes con discapacidad visual como Mónica, quien nunca había salido sola, cuenta que estaba en el centro y llamó a Kelly llena de emoción por estar recorriendo la ciudad. Estos logros que a primera vista pueden catalogarse como individuales, terminan siendo logros de todas las personas de la Fundación, expresada en palabras de Mónica: “yo estoy feliz porque usted me enseñó a ir hasta acá. Primera vez en mi vida que me estoy comprando el estren sola, se fue al centro a comprar el estren sola” (K. Ortiz, comunicación personal, entrevista, 20 de diciembre, 2020).

Entre los talleres también se encuentra el de habilidades para la vida dictados en la Fundación, los cuales están enfocados en darle a las personas con discapacidad visual las enseñanzas y herramientas para un desenvolvimiento en sociedad. Dentro de la Fundación, estos talleres se dictan desde temas como laboral, cocina, cuidado personal y del hogar. Otro de los

talleres que anteriormente se mencionaron que en este momento tenían mayor demanda, es el de Braille acompañado con estimulación dactilar, ubicación del espacio y demás técnicas, esto llevó a la incentivación de la lectura y el estudio. En los capítulos siguientes se profundizará más en dichas metodologías.

Las clases que seguía impartiendo el grupo de trabajo de la Fundación a las personas con discapacidad visual y el acompañamiento a las familias, dieron frutos a un crecimiento exponencial de nuevas familias que querían hacer parte de este proyecto, por ende, se decidió abrir las puertas a nuevos voluntarios, de la mano del convenio realizado con la Universidad Bolivariana con estudiantes del grado once, practicantes de la Licenciatura de Educación Especial de la Universidad de Antioquia, de la misma manera otros profesionales buscaron instaurarse como voluntarios practicantes.

Entre los profesionales que se vincularon a la Fundación estaban principalmente, como ya se mencionó, personas de la carrera de Educación como: Educadores Especiales, Educadores físicos y Licenciados; igualmente de las carreras de Ciencias Sociales y Humanas, los que serían Psicólogos. A su vez, otros profesionales también hacen parte de esta labor, profesores de música, percusión, entre otras áreas del conocimiento. Durante este año se unió al equipo de trabajo Paola Martínez, Melissa Rodríguez, Alexandra Durango Henao, Juan Pablo Ramírez Velásquez y María Fabiola Sandoval Noreña, todos estos practicantes en Educación Especial tuvieron una permanencia hasta el 2019.

En julio del 2017 se realizó un convenio con la Fundación llamada Amigos con Calor Humano, fundación destinada a personas con discapacidades tanto físicas como cognitivas. En esta fundación se desarrollaron los dos primeros bazares, pues al ser la Fundación Aula 5Sentidos sin ánimo de lucro, se optó por desarrollar diversas actividades que ayudaran al sostenimiento de esta. Esa idea se convirtió en tradición dentro de la dinámica de la Fundación ya que se realizan dos veces al año, en estos se reciben donaciones como prendas de vestir o artículos domésticos; es fundamental la fundación Amigos con Calor Humano, dado que aquí se constituyeron más en forma los programas de la Fundación como: áreas tiflológicas, inclusión educativa, matemáticas y

se creó una alianza que aún persiste con Colmotos Yamaha para clases de música, los cuales donan anualmente un profesor de música e instrumentos para las personas con discapacidad visual.

Las clases de música vislumbran temas como los instrumentos, el baile y entre otros que se volvieron esenciales, como menciona Kelly “la mayoría son muy motivados por la música, esa es la mayor capacidad que hemos visto en los chicos y la población de discapacidad visual” (K. Ortiz, comunicación personal, entrevista, 20 de diciembre, 2020). Con las metodologías se logró desarrollar la parte auditiva, sensorial, habilidades motoras finas, concentración focalizada, además aprendieron a bailar. En el 2017, la Fundación fue invitada al concierto antioqueño, donde los miembros tuvieron la oportunidad de demostrar al ritmo de la música folclórica el talento de los niños y niñas con discapacidad visual.

Junto con el equipo de trabajo, los voluntarios y las personas con discapacidad visual, se apuntaron a buscar más formas de emprender como ayuda económica para los programas y para incentivar el trabajo, dentro de estas propuestas se puede encontrar la “Gran Viejoteca” realizada por la Fundación, la bisutería, que, además de solventar algunos gastos económicos, es una actividad que ayuda con la parte sensorial de las personas con discapacidad visual.

En septiembre del 2017, más ojos se focalizaron a la gran labor que realiza la directora y los voluntarios, como resultado, la Fundación fue invitada a la Semana de la discapacidad, que tuvo lugar en el municipio de Itagüí, donde se les dio reconocimiento por participación. La Fundación Aula 5Sentidos empezó a tener más visibilización, no solamente en Medellín sino en todo el Valle de Aburrá.



**Figura 3**

*Fundación Aula 5Sentidos sector Prado*



*Nota.* Fuente Documento institucional de Aula 5Sentidos

En el año del 2018, la Fundación Aula 5Sentidos mantiene su unión con ‘Amigos con Calor Humano’, el equipo interdisciplinario ya era más amplio, a él se unió Juliana Palacio y la psicóloga Adriana Peña, quien también cuenta con una discapacidad visual. Para este año, se incorporaron dentro de las metodologías de habilitación y rehabilitación actividades nuevas como el trabajo con la memoria, la atención y el lenguaje; de igual modo, desde la Fundación también se empieza a enseñar el cuidado del medio ambiente, impartiendo caminatas por el parque Arví. La práctica de los voluntarios se enfocó también en los niños y niñas que estaban ingresando a la Fundación e integraron en sus programas el proceso de estimulación temprana, el cual básicamente busca desarrollar los patrones naturales del ser humano, que se empiezan a adquirir en las primeras etapas de vida del niño o niña con discapacidad visual.

El trabajo con el grupo de mayores se mantenía con el mismo entusiasmo dando resultados, expresado por los voluntarios y profesionales de la Fundación como Adriana evidencian que “El grupo con el que yo he trabajado, o con el que estoy trabajando ha mejorado muchísimo las relaciones interpersonales en actividades de la vida diaria, y sobre todo en la presentación personal” (A. Peña, comunicación personal, entrevista, 22 de diciembre, 2020), demostrando así, los frutos de las técnicas empleadas.

En el mes de noviembre del 2018, la Fundación tuvo que buscar nuevamente un lugar para poder seguir con los procesos de habilitación y rehabilitación, pero acá Kelly decidió con ayuda de las familias que ya era necesario un lugar propio de ellos, por lo cual optaron por pagar un arriendo entre todos. Este lugar de encuentro de la Fundación estaba ubicado en el barrio Prado de la ciudad de Medellín, allí se llevaron a cabo las actividades de la Fundación. Desde el 2017 hasta comienzos del 2020 fue difícil para algunas familias dar la cuota del arriendo, pero Kelly con ayuda de los voluntarios, optaron por actividades lúdico-recreativas, para la recolección de fondos monetarios que ayudaron a solventar los gastos.

Entre las actividades para solventar se encuentran los bazares ya mencionados, se realizan talleres para personas que no tengan discapacidad visual pero que deseen aprender, entre las temáticas que se desarrollan están: curso de baja visión y contexto educativo, masajes dirigidos a la técnica metamórfica, estimulación temprana, el cual permite reconocer y diferenciar a partir de la percepción táctil y auditiva, y pre braille, curso de braille, seminarios sensoriales y demás; asimismo la Fundación Aula 5 Sentidos con todo su equipo de trabajo, realizan bingos, excursiones, Viejoteca, cierres navideños, “donatones”, tertulias con sentido donde se tratan temas de interés acompañados de una conversación, además se hace promoción a que las personas hagan parte del plan padrino, en el cual personas externas a la Fundación, donan mensualmente un monto económico para ayudar a la manutención de las personas con discapacidad visual o de la Fundación misma.

De los voluntarios mencionados, se cuenta con cuatro sujetos partícipes dentro de esta sistematización Kelly Ortiz la cual desde el principio se ha contado su historia, y Juliana Palacio, Adriana Peña y Paola Muñoz, las cuales hicieron parte de esta Fundación cuando estaba en Prado Centro. La primera en llegar fue Juliana, la cual se vinculó al equipo de trabajo de la Fundación en el año 2018, a través de su formación como Educadora Especial de la Universidad de Antioquia obtuvo bases de conocimiento sobre el tema de discapacidad visual.

Juliana conoce la Fundación desde el primer semestre de su carrera puesto que era compañera de estudio de Kelly Ortiz, desde comentarios que hacía Kelly y otros practicantes de la Fundación creció el interés por esta, especialmente por su razón de ser sin ánimo de lucro, además

de llevar procesos tiflológicos gratuitamente en Medellín; a partir de esto en el 2018 se cautivó aún más la atención de Juliana para ser parte de los voluntarios; de ahí que mientras realizaba prácticas se vinculó a la Fundación, esto dio como resultado aún más desenvolvimiento para ella en el campo de la discapacidad visual, ya que, como lo expresa ella “no había acompañado los procesos de formación de forma directa, solo tenía lo conceptual que me enseñó la universidad pero el miedo se fue transformando” (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020). Sumado a su miedo, la voluntaria antes de Juliana, no realizó un empalme con ella, pero la transformación fue tanta que al tiempo que se escribe este capítulo en el 2021, Juliana sigue siendo parte de los voluntarios de la Fundación teniendo muchos sentimientos por esta, tal como ella menciona: “Yo lo que siento por esta Fundación es mucho amor, gratitud y mucho agradecimiento porque es un espacio donde además de estar apoyando unos procesos le permiten adquirir experiencias, le permite empaparse del concepto y la metodología” (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020).

#### **Figura 4**

*Voluntarios y estudiantes de la Fundación*



*Nota.* Fuente Documento institucional de Aula 5Sentidos

Adriana Peña, es una voluntaria con discapacidad visual que ingresó en el 2018 y en el 2021 sigue siendo parte, sus conocimientos acerca de la discapacidad, los adquirió en el Hospital San Vicente, enfocados a su rehabilitación en este lugar aprendió habilidades de la vida diaria, informática básica, orientación y movilidad. Gracias a la ayuda de su familia y al apoyo de esta, se graduó de la carrera de psicología y en estos momentos es la psicóloga de la Fundación, dando apoyo a las familias y a las personas con discapacidad visual, de igual modo, realiza talleres

tocando temas como relaciones interpersonales, imagen propia y demás. El proceso de ingresar al grupo de mayores representó un reto para ella, pues como manifiesta,

El proceso con ellos al principio fue un poco complejo, porque ellos además de tener la discapacidad visual, tienen discapacidad intelectual, entonces había varios retos por cumplir, pero en el transcurso se facilitaron las cosas, por el apoyo de la directora, de las practicantes, y ellos llevan muy buen proceso con las practicantes anteriores a mí, entonces me facilitaron el trabajo, pero no, al final, en estos momentos tengo muy buena relación con ellos, siento que hemos logrado los objetivos que nos hemos propuesto. (A. Peña, comunicación personal, entrevista, 22 de diciembre, 2020)

El acompañamiento de Adriana es esencial en la Fundación pues ella representa un cuidado a la salud mental y emocional de muchos miembros que pueden haber quedado con ceguera ya en su adultez, ella acompaña este proceso de aceptación y superación haciendo un tránsito por la emoción tanto de la persona como de la familia. Ayuda a muchos padres y madres que pueden tener una idea errónea de la discapacidad visual atribuyendo a un estado donde la persona con ceguera no puede hacer nada si no es con ayuda; mediante talleres y reuniones Adriana ha roto ese mito y a potencializado a los miembros a tener más interés sobre sus capacidades y en seguir sus sueños.

Los nuevos aprendizajes, metodologías y miembros fueron asuntos esenciales de este periodo de tiempo, han marcado lo que es la Fundación Aula 5Sentidos hoy día. Cada uno de ellos deja un legado que se busca preservar en el correr de los años y que ha servido de ejemplo e inspiración para nuevas personas atraídas y motivadas por la razón de ser de la Fundación.

**Figura 5**

*Voluntarios y estudiantes de la Fundación*



*Nota.* Fuente Documento institucional de Aula 5Sentidos

En el año 2019, la Fundación continuaba su camino de enseñanza en la sede de Prado, a su equipo interdisciplinario se unió las Educadoras Especiales Paola Muñoz, Camila Pérez, Ana María Acevedo y Martha Marín. Para este año, los talleres mencionados anteriormente se mantenían en la estructura de enseñanza, pues los objetivos de estas estaban dando resultados. Estos talleres no solo dieron frutos en las personas con discapacidad visual, sino que también transitó por los aprendizajes de los voluntarios, como lo expresa la voluntaria Paola:

He afianzado los conocimientos en áreas tiflológicas que también me generó la universidad, porque una cosa es uno llegar con una planeación, que voy a hacer esto, voy a hacer aquello, pero a la hora de la verdad, en la práctica, la planeación se cumple en un 50%, entonces me ayudó a comprender más braille, o a entender más los procesos de orientación y movilidad con las personas ciegas, me ha ayudado a retroalimentar esos conceptos sobre discapacidad visual que tenía. (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020)

Las experiencias vividas en la Fundación son un proceso transversal para todos los que hacen parte de ella, pues no escatima de condiciones y capacidades. El conocimiento es una facultad cognitiva que nunca está resuelta, como seres pensantes se está en constante aprendizaje

tanto voluntarios como personas con discapacidad visual, mediante las clases y actividades que realizan ya sea para recoger dinero, ha influido en cómo cada uno de sus miembros y personas externas entienden la discapacidad.

Algunas actividades dieron más visibilidad a la Fundación Aula Sentidos en el tema de inclusión, en dicho año de la mano de la Institución Educativa Carlos Vieco, la directora Kelly Ortiz desarrolló el segundo foro de Educación Inclusiva en la Biblioteca de San Javier, a la cual fueron invitadas diversas fundaciones, tales como Óyeme, Mia S, Sentes, con el fin de promover la enseñanza a poblaciones con discapacidad.

La Fundación siempre demostró ser autosuficiente en cuanto a mantenimiento y sostenimiento de la estructura y los programas desarrollados allí, por lo que en el 2019 optaron por realizar un bingo a ciegas. Igualmente, a mediados del mes de septiembre se llevó a cabo un bingoailable de amor y amistad con la finalidad de recaudar fondos para la Fundación.

Para el año 2019, Paola Muñoz o como de cariño le dicen “Pola”, fue una de las personas que se interesó por la Fundación mediante Juliana, asimismo, le llamó la atención la investigación convirtiéndose en uno de los sujetos partícipes de esta. Sus conocimientos también son cimentados gracias a la formación de la academia al ser Licenciada de Educación Especial de la Universidad de Antioquia. Ella por situaciones académicas se sentía muy estresada, como solución a esto decide ser parte del equipo de trabajo de Aula 5Sentidos para desestresarse y cambiar de aires; “conocí los chicos, todos son muy amables, son muy abiertos, entonces no, me amañé en la fundación, ahí me quedé y ya llevo más de un año” (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020). Paola al sentir la cogida y viendo una población que necesitaba de ella y sus conocimientos, sigue siendo parte de esta Fundación superando los obstáculos que ha traído el año 2020 y 2021.

La educadora especial Paola trabaja con los grupos de adultos, que están en el rango de edad de 15 años hasta aproximadamente 30, donde desarrolla mayoritariamente la parte de tiflogía, el cual es una ciencia que estudia las condiciones de la ceguera y sus niveles, y los medios para curarlo o sobrellevar una vida funcional y autónoma con esta discapacidad. Entre sus métodos,

está el método de tacto para enseñar de manera vivencial, “se hacen trabajos con canastas de huevos y pin ponos, siempre se busca que sea material concreto que ellos puedan manipular”. (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020), de esta manera, lo que se está aprendiendo es de mayor entendimiento, pues las sensaciones son fundamentales para trabajar con personas con discapacidad visual, igualmente este material y otros son parte de la Fundación gracias a voluntarios y familias.

Paola reconoce la discapacidad visual como una de las discapacidades más bárbaras que hay, pero esto es un motivante para seguir en la Fundación compartiendo sus conocimientos con sus estudiantes, quienes no reconocen la discapacidad visual como un limitante, “para ellos la discapacidad visual no es ninguna barrera, porque ya aprendieron que hay muchas formas de aprender y no solamente es la visión la que da el aprendizaje” (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020).

### ***2.2.3 Ahora: Toda crisis es una oportunidad 2020-2021***

En el 2020, la Fundación cuenta con un equipo de voluntarios, conformado por Miguel Hurtado, profesor de matemáticas; Juliana Palacio, Paola Muñoz, Ana María Acevedo, Camila Pérez y Martha Marín, encargadas en el área de tiflogía; Adriana Peña, psicóloga y Kelly Ortiz, directora y profesora. Dentro del campo de acción de los voluntarios, se encuentran unas responsabilidades que permiten dar cuenta de los resultados obtenidos a raíz de los objetivos, expresado en palabras de la voluntaria Juliana:

Yo acompaño los procesos tiflológicos del grupo de adultos, entonces acompañé los procesos de Braille, a veces orientación y movilidad, habilidades para la vida diaria, razonamiento lógico y sexualidad, y paralelamente acompañamos las tareas de los chicos (...) les explicamos las tareas, ellos las hacen en braille y nosotros las transcribimos a tinta para que el profesor del colegio se la pueda calificar. (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020)



Además de lo mencionado por Juliana, encontramos talleres como la estimulación temprana, habilitación y rehabilitación, en cuanto a la potencialización de las capacidades ya adquiridas antes de la discapacidad visual, o nuevas capacidades. Para personas externas o padres de familias también se realizaron encuentros con temas como apoyo de inclusión educativa, formación de padres de familia, cuidadores, docentes y comunidad, elaboraciones de materiales y estrategias didácticas, adaptaciones curriculares, producción de recursos didácticos, habilidades de la vida diaria y la comunicación, acompañamiento, aporte de planes, programas y proyectos al beneficio de la Fundación.

### **Figura 6**

*Persona con discapacidad visual realizando ejercicio físico.*



*Nota.* Fuente Documento institucional de Aula 5Sentidos

Debido a que la Fundación cuenta con personas con discapacidad visual en un rango de 2 a 40 años, donde algunos han adquirido la condición por causas naturales, u otros por un accidente o agentes externos, no es fácil agrupar por niveles, sino por condiciones y necesidades individuales, por lo que desde la dirección se optó por un plan de trabajo que permitiera llevar a cabo las sesiones de clase acorde a las necesidades de cada integrante de la Fundación, pero a la vez siendo grupal con personas del mismo rango de edad.



En el 2020 la pandemia mundial COVID - 19, golpeó a muchas personas y organizaciones en sus economías entre estas la Fundación Aula 5Sentidos que vivió grandes modificaciones en sus tradiciones, los encuentros eran más difíciles ya que eran virtuales; el cierre navideño donde habían regalos, amor, comida, fiesta y unión entre todos los que hacen parte de la Fundación y los que son externos, no se pudo realizar, la nostalgia es un sentimiento constante entre los voluntarios y las personas con discapacidad visual, lo cual se notó en la disposición de los miembros como comenta Juliana:

El principal cambio creo que fue por la pandemia, debido a que ahora los programas son virtuales, ahora el acompañamiento es virtual, aunque se trabaje con las familias, la disposición de los chicos ha cambiado, ha disminuido, porque yo siento que lo que más los motivaba a ellos era ir, ir a la Fundación y estar con los compañeros, estar con los amigos y dispersarse de la casa porque eran personas que pasaban todo el día en sus casas. (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020)

Teniendo en cuenta el contexto de las familias, donde su mayoría son estratos 1 y 2, los cuales obtienen recursos para su sustento del empleo informal, estos sectores son de los más perjudicados en este tiempo por la cuarentena y toques de queda. El equipo de trabajo de la Fundación realizó campañas para pedir ayuda para estas familias y en un segundo momento para el arriendo de la sede en Prado Centro.

La Fundación después de estas campañas, bingos y ofrecer cursos para obtener recursos, se vio en la situación de entregar el lugar que los acompañó por 4 años, pues las actividades de sostenimiento más la ayuda de algunos padres, voluntarios y padrinos, no fueron suficientes para el mantenimiento del sitio y el arriendo, pero se enfrentaron a un nuevo reto y es seguir con las metodologías de habilitación y rehabilitación desde un nuevo lugar, la virtualidad.

En el año actual, 2021, a pesar de que la virtualidad, se percibe como un obstáculo para la población con discapacidad visual; los voluntarios, la convirtieron en una oportunidad buscando técnicas y ayuda de aplicaciones que puedan facilitar el entendimiento y la enseñanza del grupo de mayores, esto no sería posible sin la ayuda y la dedicación de las familias que los conectan a las

clases, ayudan a las tareas que pone la Fundación y están pendientes de las clases por si necesitan algo; sin embargo, el accionar de la Fundación sigue en función, ofreciendo cursos, excursiones y teniendo el plan padrino para ayudar a las familias y poder recoger dinero para abrir una nueva sede.

### Figura 7

*Marcha de la Fundación Aula 5Sentidos en el paro nacional.*



*Nota.* Fuente Documento institucional de Aula 5Sentidos

Este año viene con la misma fuerza inquebrantable de los miembros de la Fundación, apuntando al objetivo de seguir potencializando capacidades y visibilizar esta población desde el marco de la inclusión social y la independencia, no solo desde el escenario virtual sino también desde las calles. En este año en el mes de mayo, el contexto colombiano está pasando por el paro nacional decretado el 28 de abril, la Fundación Aula 5Sentidos ha tomado partido en esta situación acompañando en manifestaciones ciudadanas, tanto voluntarios como los miembros con discapacidad visual en compañía de sus familias; haciendo un llamado a la no violencia por parte del Estado, a la ausencia de éste en temas de discapacidad, además de hacer notorio la discapacidad en contextos políticos y sociales. Las frases que idearon los marchantes de la Fundación fueron: “La violencia es la discapacitada”, “Somos el grito de los que ya no están”, “No vemos al Estado”,

“La violencia no la vemos, pero si la sentimos”, “El bastón es un arma cargada de futuro”, “Nosotros no vemos, nosotros marchamos”, “Lo esencial es invisible al Estado” y “La discapacidad visual se hace visible en el paro nacional”.

Para concluir, se evidencia que la Fundación Aula 5Sentidos ha transitado por diversos momentos coyunturales, lo que ha generado que su nombre llegue a más público, logrando así que se unan a su iniciativa transversal de la inclusión social. Esto ha permitido situar la mirada en la potencialización de las capacidades de las personas con discapacidad visual. Todo ha sido posible gracias a las metodologías de habilitación y rehabilitación comprendidas a partir de unas técnicas focalizadas en las necesidades, y el *ser persona*, tanto de la población con discapacidad visual, como de cada uno de los voluntarios que han aportado sus conocimientos, logrando una apropiación del espacio y autonomía e independencia del territorio donde han sido invisibilizados o minimizados. En el siguiente capítulo se abordarán estas técnicas de manera específicas que han utilizado los voluntarios para generar las transformaciones en los miembros de la Fundación.

### **3. CAPÍTULO 2: Guía de metodologías de habilitación y rehabilitación de los voluntarios para las personas con discapacidad visual de la Fundación.**

*“A partir de la creación de la fundación, todos han adquirido muchas habilidades, y ya muchos han hecho el proceso de inclusión educativa en colegios formales”*

Paola Muñoz, voluntaria de la Fundación Aula 5Sentidos.

En este capítulo, se hace un recorrido respecto al concepto de metodología haciendo un paralelo sobre cómo la Fundación entiende este. También se abordan las categorías de habilitación y rehabilitación para que, de esta manera, sea más clara y comprensible la información sobre las técnicas que se presentan en la última parte del capítulo; este pretende, por tanto, describir en detalle las técnicas que utilizan los voluntarios, sus intencionalidades, métodos y recursos para realizarlas.

#### **3.1 Interviniendo por la inclusión**

La inclusión social es un conjunto de apuestas desde el ámbito educativo, político, cultural, social y familiar donde se garantiza el libre desarrollo de la personalidad de quienes construyen una sociedad. Para alcanzar el logro de la inclusión en el marco de lo social, es importante fijarnos en la educación y el cómo es desempeñada, pues se vuelve fundamental, el intencionar el fortalecimiento de conocimientos y el reconocimiento de los derechos de esta población, en este caso, de las personas con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos, esto a partir de unas metodologías de habilitación y rehabilitación direccionadas por y para sus necesidades, logrando así dar voz a quienes culturalmente han sido excluidos por falta de apoyo del gobierno.

En Trabajo Social, la intervención está acompañada por la metodología que, como comenta Vargas (2017), es un proceso que recoge la población de intervención, el contexto, las intencionalidades, los fundamentos teóricos, el método y las técnicas. Ahora bien, reconoce que en la Fundación, la metodología se aborda más en las técnicas para potencializar la autonomía; también en correspondencia con lo mencionado anteriormente, sus especificaciones sobre a qué población va dirigida se puede encontrar en “niños, jóvenes y adultos con discapacidad visual de la ciudad de Medellín y sus municipios, en el cual participan sus familias o cuidadores en el

acompañamiento de su proceso de habilitación-rehabilitación e inclusión social” (K. Ortiz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020). Asimismo, esto ha estado enmarcado en el contexto que se dio anteriormente en el capítulo “*Reconstruir la práctica*”.

La intencionalidad principal de la Fundación desde su inicio hasta ahora es brindar una educación de calidad que salga de los esquemas tradicionales a los cuales se está acostumbrado, donde la autonomía e independencia sean la base de su modelo educativo. Desde el principio de Aula 5Sentidos se apuesta a trabajar bajo el enfoque teórico de Freire de la educación popular, en el cual la enseñanza no es una transferencia de conocimientos, sino un intercambio de aprendizajes el cual posibilite la creación de estos, dándole una habilitación y rehabilitación integral en cuanto a oportunidades se refiere.

Otro de los referentes conceptuales que se encuentra en los voluntarios a la hora de desarrollar las metodologías, es la tiflogía, fundamental para entender el proceso de la discapacidad visual, pero ¿qué es esto para los voluntarios de la fundación? “es el estudio que se encarga de la habilitación y rehabilitación de las personas con discapacidad visual, y acá en Colombia estamos regulados por lo estudios que encabeza la INCI que es el Instituto Nacional de Ciegos” (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020), este instituto es el encargado de estipular el diseño de actividades que vayan acordes a las necesidades de las personas con discapacidad visual del país.

También el método es importante a la hora de comprender las metodologías de la Fundación Aula 5Sentidos, ya que es mediante este que entenderemos la pertinencia de las técnicas al definir las, por ende, el método es esa dimensión operativa de los voluntarios que, según Cifuentes (2005), es entendida como esos “instrumentos que interponemos entre nosotros y la realidad para construir el objeto y transformarlo” (p. 15), es decir, nos sirve para comprender las transformaciones de las realidades que generan las técnicas a la hora de llevarlas a cabo. Estas ayudan a definir aún más el objeto de la Fundación Aula 5Sentidos, el cual, como mencionamos anteriormente, es hacer de las diferentes esferas de la vida de una persona con discapacidad visual, inclusivas para este, todo esto gracias a la potencialización de capacidades mediante el desarrollo

de las diferentes técnicas de habilitación y rehabilitación que retomaremos más adelante en este capítulo.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, dentro del tema de discapacidad, la habilitación y rehabilitación van ligados. Estos dos conceptos, de manera general, buscan que las personas con discapacidad alcancen un estilo de vida autónomo y funcional, donde no se interfiera con su desempeño tanto físico, como intelectual y social. La habilitación, según el Ministerio de Salud en Colombia (2013), es un proceso dado en las personas que nacen con alguna discapacidad o la adoptan desde muy temprana edad, donde aún no hay un desempeño físico, cognitivo e intelectual ya desarrollado; este proceso es coordinado para la integración de aspectos funcionales en el ámbito social, profesional, educacional, entre otros, logrando así que las personas con discapacidades, en este caso la visual, alcancen un nivel de productividad e independencia en su vida en sociedad. Por otro lado, la rehabilitación, se define según la OMS (s.f) como el conjunto de intervenciones direccionadas a personas que adquirieron la discapacidad, para optimizar su funcionamiento a partir de estas nuevas capacidades con su entorno.

Dentro de la Fundación Aula 5Sentidos, las metodologías de habilitación y rehabilitación son el eje transversal de su práctica educativa, pues las técnicas desarrolladas por los voluntarios van intencionadas a dar herramientas para la protección e inclusión de las personas en sociedad. Para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos dentro de la Fundación, se desarrollan los talleres a partir de 5 ejes principales: Orientación y movilidad, habilidades para la vida, braille, matemáticas y música. Teniendo en cuenta lo anterior y el foco en la Fundación, se entiende las metodologías como las técnicas, las cuales tienen una intencionalidad que con ayuda de los voluntarios se llevan a cabo. El uso de estas trae un impacto desde un nivel cognitivo, personal y físico, lo cual transforma la realidad de los sujetos con discapacidad visual de la Fundación.

Dichas técnicas se abordarán a continuación, dividiendo su uso por el tipo de taller que se está presentando, dando respuesta a las metodologías que utilizan los voluntarios, e igualmente conociendo los aprendizajes y potencializaciones que se han generado a las personas con discapacidad visual de la Fundación. Esto es de suma importancia, ya que permite diálogos interdisciplinarios y busca que como personas fomentemos bases sobre lo que es el trabajo con este

grupo poblacional para poder desarrollar la inclusión en los diferentes campos que se promuevan estas.

### ***3.1.1 Orientación y movilidad***

La orientación y movilidad como proceso de rehabilitación y habilitación para las personas con discapacidad visual, se puede definir según Cabrera (2008) como:

El proceso cognitivo que permite establecer y actualizar la posición que se ocupa en el espacio a través de la información sensorial, mientras que la movilidad, en sentido amplio, es la capacidad para desplazarse de un lugar a otro. Se completa esta definición afirmando que, para que la movilidad sea adecuada, debe ser además independiente, segura y eficaz. (p.8)

Estas habilidades se pueden clasificar en el área física, pero por los resultados, los cuales traen mejoras psicológicas de las personas con discapacidad, sus familias y la sociedad con relación de cómo se percibe la discapacidad, como una alternativa diferente de hacer las actividades habituales más no como un impedimento, también puede generar ganancias en el área psicosocial. Estas habilidades producen un gran impacto en la vida de las personas con discapacidad visual, pues como menciona Paola cuando se le preguntó cuál de las técnicas creía que influía más en la vida de los estudiantes:

El de orientación y movilidad, porque ya son chicos que se pueden desplazar solos en un transporte público, del camino de la fundación al metro, que casi todos usan metro, ellos solo se van hacia la estación, ya sea de manera individual o grupal, entonces ahí ya sabe cada uno cuál es la línea que debe coger, cual es el punto cardinal al cual se debe dirigir, entonces ese proceso de habilidad es el que más se ve enmarcado en ellos. (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020)

Los talleres sobre orientación y movilidad comenzaron conjuntamente con la Fundación, en el 2014, es de suma ayuda ya que como se comentó anteriormente aportan autonomía a las

personas con discapacidad visual en un terreno diferente al habitual, como lo es la ciudad; de igual modo fomenta la participación de estos en el espacio público, un espacio que no es pensado comúnmente para ellos, se transforma en un espacio donde ellos se apropian de dos territorios importantes, el de su cuerpo y el de la ciudad. Las técnicas que mencionaremos a continuación buscan lograr que las personas con discapacidad visual alcancen un nivel máximo de independencia física, basado en la ubicación en espacio tiempo.

**3.1.1.1 Técnica #1. Historias de mí alrededor.** Esta técnica es esencial para empezar, fue utilizada en el 2014 por primera vez, pero en el 2019 también se utilizaba. Su intencionalidad es una mejor conexión del estudiante con su bastón a través de técnicas que ayudan a su correcta orientación y movilidad. El método de esta técnica es el siguiente:

En el primer momento llamado “Activación de saberes previos”, la actividad se orientó con las siguientes preguntas: ¿Conoce las técnicas de bastón? ¿Cómo despliega y pliega el bastón? Después de estas preguntas, se le pidió al estudiante que realizara una demostración de cómo se desplaza con el bastón dando pie al segundo momento.

En un segundo momento, denominado “¿Cómo uso mi bastón?”, teniendo en cuenta que la gran mayoría de personas que van a la Fundación, nunca han tenido un proceso de apropiación de su discapacidad, existen muchos fallos al momento de caminar con el bastón incluso en algunos casos antipatía a este, por lo que la persona que lideró el espacio, procedió a explicar al estudiante sobre pliegue y despliegue del bastón, ya que este se divide en 4 partes para facilitar el uso y guardado de él, hasta llegar a la técnica de Hoover, esta técnica consiste que la persona que está coordinando, le pide al estudiante que sostiene el bastón con su mano dominante, ubique el dedo índice extendido sobre el mango del bastón (se le indicará cual es), ubicar el bastón centrado a la altura del ombligo, y se realizan semicírculos con deslizamiento del ancho de los hombros mientras se lleva a cabo el patrón cruzado.

Se debe tener en cuenta en este momento, si se encuentra necesario explicarle al estudiante las partes del bastón, que algunos bastones tienen rodachina, por lo que se realiza la técnica de Hoover con deslizamiento, y se le enseña al estudiante que es una técnica que se debe usar en



espacios cerrados.

En el tercer momento llamado “Tropiezos que cuentan cuentos”, los estudiantes realizaron un recorrido dentro de la Fundación poniendo en práctica la técnica Hoover. Al momento de toparse con un obstáculo debían rodearlo con el bastón, con el fin de determinar sus dimensiones (ancho, alto, largo), y tras ello las posibilidades de desplazamiento que tenga frente a este (desplazar, esquivarlo). Además, debían ir pensando en una historia que narraron a medida que se encontraban con más obstáculos, por ejemplo: si se chocó con una silla puede contar una historia sobre un estudiante o una clase. Todo ello es a criterio del estudiante, siempre y cuando se mantenga una coherencia y linealidad en la historia. Entre los recursos que se necesitaban, es indispensable el bastón.

**3.1.1.2 Técnica # 2. ¿Qué hay a mi lado?.** Esta técnica fue utilizada por primera vez en el 2017, donde su intencionalidad es generar el reconocimiento de los conceptos espaciales como arriba, abajo, derecha e izquierda; asimismo, la apropiación de estos conceptos le da bases para sus conocimientos en lateralidad y direccionalidad.

El método de esta técnica es el siguiente: el primer momento es llamado “¿Qué sé yo?” La persona que coordinó el encuentro hizo las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cuál es su mano derecha? ¿Cuál es su mano izquierda? Después termina diciendo cuál es su pie izquierdo, su mano derecha, su pie derecho y su mano izquierda, pero con más velocidad.

En el segundo momento, denominado “Activación corporal” inició con una hilera de los estudiantes manteniendo la distancia según el largo de sus brazos, consiguiente a esto, los brazos se ubicaron en los hombros del compañero que estaba al frente. Después de esto se cantó la canción donde los estudiantes debían de seguir las indicaciones que se les daba, la canción decía “Arriba, abajo, izquierda derecha, 123”, cuando se decía 123, los estudiantes saltaban en su puesto.

En el tercer momento llamado “Simón dice”, se utilizó esta herramienta con el fin de fortalecer la lateralidad, donde la persona que coordinaba debía de ordenar teniendo lo anterior

como base. Por ejemplo “Simón dice que cojan de la mano a la persona de la izquierda”, “Simón dice que den una vuelta a la derecha”, “Simón dice que alcen el pie derecho y la mano izquierda”.

Estas técnicas, son importantes para aquellos estudiantes que apenas están empezando con este tema de orientación y movilidad, ya que fortalece la ubicación espacial de los estudiantes, y genera lazos al ser una actividad grupal. Es importante que la persona que coordine el espacio, tenga cuidado con los estudiantes por si se enredan entre ellos.

**3.1.1.3 Técnica # 3. Reconstruyendo mí camino.** Esta técnica fue utilizada por primera vez en el 2019 en la Fundación Aula 5Sentidos, donde su intencionalidad es apoyar el reconocimiento de espacios aledaños a la Fundación Aula 5Sentidos, de modo que las personas con discapacidad visual puedan orientarse con mayor seguridad y facilidad; de manera paralela, se trabaja cognitiva y físicamente la memoria espacial y el reconocimiento de espacios.

El método de esta técnica era el siguiente: el primer momento llamado “¿cómo he de andar?” consistía en leer unos fragmentos de una carta realizada por la persona encargada, por ejemplo, se comparte la *Carta a Sandra*:

- 1) Sandra, ¿Recuerdas el día en el que recibiste a “esposo”? tu bastón, ¿recuerdas dónde y quién te lo entregó?
- 2) ¿Recuerdas aquel día en el que no querías soltar tu bastón para jugar al balón, y además te molestaste porque te gane?
- 3) Hoy terminamos, donde todo inició, ¿Recuerdas donde empezamos la primera clase?
- 4) Sandra, hoy termina este ciclo, terminan de manera oficial nuestras clases, pero tu proceso no acaba allí, me demostraste todo el potencial que tienes, no sabes la alegría que me daba verte incorporar y aprender todo lo que yo te llevaba, pero no solo tú, yo también aprendí muchísimo y aunque las clases terminen, estaré siempre abierta a seguir aprendiendo juntas.

Esta carta contenía pistas para que los/ las estudiantes pudieran proceder a recoger los fragmentos faltantes, los cuales se repartían en los siguientes espacios de la Fundación donde se llevaron a cabo las sesiones anteriores: el primer fragmento se encontró en el comedor; la segunda

estaba en la oficina de la directora; la tercera estaba en el salón de estimulación; y la cuarta estaba ubicada cerca a la salida de la Fundación. Es importante para esta técnica, haber trabajado en esos lugares o que por lo menos se reconozcan. Cuando el recorrido se realizó, los/las estudiantes tenían que valerse de las técnicas de bastón adquiridas anteriormente, y sólo podían ser ayudados para que la practicante leyera el contenido de los fragmentos de la carta y así proseguir su recorrido. La actividad concluyó con la llegada a la puerta de la Fundación, dónde se habló de las experiencias vividas a manera de retroalimentación tanto para la estudiante como para la practicante.

En caso de sensibilización para personas exteriores a la Fundación o internas que no tengan esta discapacidad, esta técnica también se puede utilizar como forma de reflexión con una venda que tape los ojos mientras una persona lo guía para recoger el fragmento, esta técnica sirve en este caso para concientizar sobre el uso del bastón y los retos que enfrenta una persona con discapacidad visual. Entre los recursos necesarios para ambos públicos, es fundamental la carta, pero para las personas que no tienen esta discapacidad es importante el uso de una venda para tapar los ojos mientras que para las personas con discapacidad visual el uso del bastón.

### ***3.1.2 Habilidades para la vida***

Las técnicas de habilidades para la vida aluden a capacidades que se adquieren a través de la práctica y las experiencias matutinas, que ayudan a las personas con discapacidad visual para enfrentar situaciones de la vida diaria; de igual manera la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) citando a Ponchillia y Ponchillia definen las habilidades para la vida de la siguiente manera:

Las habilidades para la vida diaria, se incorporan como aprendizajes rutinarios en el proceso normal del desarrollo humano, y, quizás por esa razón, por no precisar de unos conocimientos específicos como sucede con otros aprendizajes, puede parecer un área de «menor importancia». Sin embargo, estas actividades plantean a las personas con discapacidad visual una serie de retos. (2011, p. 240)

Estos talleres se empezaron a desarrollar en la Fundación durante el 2017 y nació por la observación de la directora y de los voluntarios donde los resultados eran que las personas con discapacidad visual no podían cumplir con las tareas del hogar, por lo que se empezó a preguntar

sobre técnicas que trabajen lo que es el aseo en el hogar, la cocina y demás tareas. Durante el pasar del tiempo, exactamente en el 2018 se amplió más la oferta de los temas de las habilidades para la vida, direccionando también a temas como ofertas laborales, viajes, sexualidad y demás aspectos.

Los talleres tienen mucho que ver con la motricidad, con la inteligencia emocional, comunicación y demás aspectos de su vida personal, lo cual potencializa sus capacidades emocionales, físicas y psicológicas; igualmente con la modificación que se les dio a estos talleres, enfocados ahora al tema del futuro, al trabajo y demás, se ha logrado que las personas con discapacidad visual piensen en un proyecto de vida para ellos, lleno de metas, sueños y nuevos hobbies. Las técnicas que se utilizan en esta metodología son las siguientes:

**3.1.2.1 Técnica # 1. El espacio del otro.** Esta técnica fue utilizada por primera vez en el año 2020, la intencionalidad es adentrarnos al tema de sexualidad, establecer límites entre los miembros, de igual modo conocer las partes del cuerpo.

El método de esta técnica inició en un primer momento llamado “Semáforo de texturas” al ser personas con discapacidad visual, su forma de aprender es sintiendo por el tacto, por lo que este taller se enseñó con un semáforo de contacto físico. Las personas que coordinaban, realizaron una silueta de una persona con diferentes texturas, en esa silueta los estudiantes tenían que ubicar esas texturas: textura lisa para lugares que está bien el contacto, texturas rugosas para lugares de “ten cuidado porque pueden incomodar” y texturas ásperas de “nadie me puede tocar ahí sin mi consentimiento”. Mediante este taller se trabajó el autoconocimiento pero también el conocimiento del otro.

En un segundo momento, se tocó el tema del espacio personal, entonces se dio la explicación de donde iba el espacio propio y donde empezaba el espacio del otro, igualmente dentro de la Fundación, cada uno de sus miembros determinó que distancia quería para tener su espacio y estar cómodos en él. Los recursos de esta técnica fueron la silueta humana en cartulina grande y papeles con textura.

Esta técnica es importante ya que desde las personas con discapacidad no se toca el tema de la sexualidad ni los límites, es relevante hacer énfasis a este tipo de información ya que es primordial para vivir en sociedad, de igual modo, porque inculca el respeto por el cuerpo del otro y por el de uno mismo.

**3.1.2.2 Técnica # 2: Simulacro de entrevista laboral.** Esta técnica se empezó a trabajar fuertemente desde el 2018, su intencionalidad está direccionada por medio de un role play o juego de roles, donde busca que los participantes potencialicen sus habilidades comunicativas, asimismo sirve como preparatorio para una entrevista de trabajo.

El método que se utilizó en esta técnica, parte de un primer momento preparatorio, en una sesión antes se les comentó a los estudiantes que vinieran con ropa de intercambio y que dicha ropa sea para un evento importante, por lo que se les indicó que le pidieran ayuda a sus familiares en el tema de combinar colores y buscar prendas.

En un segundo momento, llamado “Entrevista para el futuro” se realizó el juego de roles, el cual es una técnica en la que se simuló una entrevista de trabajo como si se presentara en la vida real. Los estudiantes adoptaron un papel determinado mientras la persona que coordinaba les daba una situación en específico para que desarrollaran sus papeles bajo ese contexto. Los roles utilizados fueron tres: entrevistador/a (persona que coordine), entrevistado (uno de los estudiantes) y observadores (el resto del grupo).

Inicialmente se dispuso del espacio de una manera adecuada, en forma de oficina, donde el entrevistador/a estaba al frente del entrevistado. Se le preguntaba en un inicio cuál es el cargo al que aspira, donde el estudiante debía de comentar el trabajo de sus sueños y características básicas de este hacia sus compañeros.

Después se entró al rol. Seguidamente de un saludo, se procedió con las preguntas y finalmente se daba lugar a la despedida. Se realizó una grabación de cada proceso para dar paso a decir las cosas que cada uno debe mejorar y aquellas en las que le ha ido muy bien, esta construcción colectiva se hizo con el fin de identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Las preguntas que se realizaron a los estudiantes se eligieron de manera aleatoria:

- Háblame de ti mismo.
- Cuéntame una anécdota de tu vida en la que resolvieras con éxito una situación problemática.
- ¿Qué gana la empresa si te contrata a ti en lugar de a otro candidato? ¿Qué elemento diferencial aportas?
- ¿Te gusta trabajar con gente o prefieres trabajar solo?
- ¿Te consideras como un líder o como un seguidor? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue la decisión más importante que adoptaste en el pasado?
- Defínete a ti mismo con cinco adjetivos calificativos. Justifícalos.
- ¿Qué has aprendido de tus errores?
- ¿Acabas lo que empiezas?
- Si todos los trabajos tuvieran la misma remuneración y la misma consideración social ¿qué es lo que realmente te gustaría hacer?
- Describe tu escala de valores.
- ¿Qué personas te sacan de quicio?
- ¿Duermes bien?
- ¿Cómo reaccionas habitualmente frente a la jerarquía?
- ¿Cómo te insertas en un equipo de trabajo?

Se le hizo conocer la grabación al estudiante con la retroalimentación, resaltando sus fortalezas y debilidades en la entrevista. Un aspecto para tener en cuenta es el consentimiento del sujeto al ser grabado, de igual manera, en los recursos para esta técnica fueron necesarios el celular con grabadora, un lugar tranquilo y sillas.

**3.1.2.3 Técnica # 3. Conociendo el barrio.** Esta técnica se utilizó incluso antes de preguntarse por el componente de habilidades de la vida diaria, fue utilizada por Kelly antes del 2017; la intencionalidad era generar vínculos más fuertes entre el grupo y lograr así, entre todos ayudar a hacer el aseo, enseñar a como coger una escoba, a como trapear y demás. Entre la modificación que se ha realizado a este taller en el tiempo, es en el lugar que se realiza, al ya tener la Fundación, el aseo y demás habilidades se realizan desde este lugar, que es el lugar de todos los

miembros, de esta manera se apropiaban aún más del territorio que habitan, el barrio, las tiendas y demás aspectos, dándole más profundidad a este taller.

Los estudiantes con coordinación de la persona encargada buscan una casa entre los miembros para conocer el barrio de las personas, después hacer el aseo en general de dicha casa y luego cocinar. El método de esta técnica se basó en un primer momento llamado “Transitando calles” donde los estudiantes se encontraban en una estación de metro y se iban caminando con la persona que coordinaba hasta el barrio donde vive, aquí la persona que se ofreció a prestar su casa contaba anécdotas con ayuda de la persona encargada y se habló de la historia del barrio.

Se pasó a un segundo momento, llamado “Conociendo a mis amigos”, este momento fue importante para la persona que prestó su casa, ya que realizó un reconocimiento y recorrido sobre su vivienda, empoderándose de esta y presentando su espacio a sus amigos, compañeros y docente.

En el tercer momento, llamado “Manos a aprender”, la persona encargada dividió el grupo donde por lo menos debía de haber una persona que supiera la actividad que se iba a realizar, entonces las personas con discapacidad visual que no sabían trapear se juntaban con un compañero que sí sabía, el cual les explicó cuál era la mejor forma de realizar esta actividad y la realizaron conjuntamente.

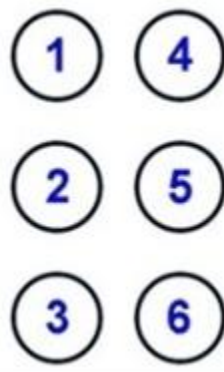
En un cuarto momento, llamado “Ofrezco lo que sé” se hizo una lluvia de ideas antes sobre qué plato iban a cocinar, y en el momento de estar en la casa, se realizó un mercado para preparar los alimentos, asimismo la persona encargada dividió el grupo donde un grupo lavaba los platos mientras a otro se le explicaba cómo picar y pelar los alimentos, la preparación del almuerzo debía ser para los miembros que habían asistido y para la familia.

### 3.1.3 Braille

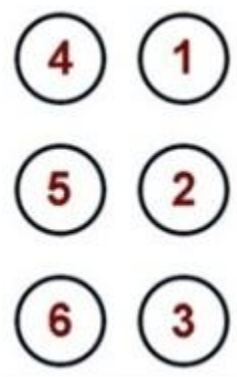
El Braille, como nos enseña la Fundación Aula 5Sentidos, surgió en el siglo XIX por Louis Braille, el cual creó un sistema de lectura y escritura que en estos momentos ha avanzado tanto hasta llegar a signos matemáticos, numéricos y demás incluidos en el sistema de escritura tradicional. Este sistema está desarrollado especialmente para las personas con discapacidad visual, el cual consiste en 6 puntos. Los cuales están ubicados de la siguiente manera:

#### Figura 8

*Cajetín de escritura braille*



*Cajetín de lectura braille*



*Nota.* Fuente <https://histoptica.wordpress.com>

Por medio de este sistema se pueden generar combinaciones para crear letras en mayúsculas o minúsculas, signos de puntuación, números y signos matemáticos, por lo que es fundamental para las personas con discapacidad visual aprender de este sistema para obtener más capacidades para desarrollar su autonomía. Para esto es importante empezar con el Pre-braille, el cual es “aquellas técnicas para los chicos que todavía no conocen que es el braille, entonces para hacer iniciación hacia ellos, se trabaja más de forma lúdica y más a través del juego” (P. Muñoz, comunicación



personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020). En este momento es fundamental potencializar la parte de estimulación dactilar, esto se logra en la Fundación con la siguiente técnica:

**3.1.3.1 Técnica #1. Textura a través de los sentidos.** Esta técnica fue desarrollada en el año 2019, su intencionalidad se basa en la identificación y reconocimiento de la estructura del cajetín y la ubicación de los números, utilizando las texturas para desarrollar la estimulación dactilar.

El método utilizado fue el siguiente, las actividades pensadas para ejecutar en ese encuentro se llevaron a cabo en dos partes. En un primer momento, se presentó el cajetín diseñado a gran escala que permita al estudiante pararse descalzo sobre las diferentes posiciones. Se hizo una simulación de tapete de texturas, en donde a cada una de las seis posiciones del cajetín se le asignó una textura diferente, como algodón, foami, arroz, papel globo, plastilina y tela. Se le indicaba al estudiante que realizara una identificación y un reconocimiento general de los materiales que se utilizaban, y posteriormente se le indicó que fuera pasando por cada una de las posiciones en orden, reconociendo su posición que a su vez lo asociaría con determinada textura.

Cuando se logró realizar una identificación de las posiciones en su respectivo orden y la asociación de esta con la textura correspondiente, se le indicaba verbalmente que se ubicara en cierta posición, con la finalidad de asociar la distribución en el espacio con la posición que ocupaba en el cajetín, permitiéndole así mismo potenciar habilidades cognitivas como la memoria y la atención.

En un segundo momento, se realizó un ejercicio similar, pero esta vez el cajetín se realizó en un tamaño que le permitiera realizar el reconocimiento del material con sus manos. Se utilizaban las mismas texturas de la simulación del tapete con la finalidad de identificar si se lograba interiorizar el reconocimiento y la asociación de determinada textura con la posición que ocupaba en el espacio. Se llevaban a cabo las mismas instrucciones, con la diferencia que en este momento lo haría de manera táctil y poco a poco se pediría que fueran ubicando más de una posición a la vez.

A partir de esta identificación y reconocimiento de la estructura del cajetín, y teniendo claro su numeración, se desarrollan técnicas donde se focaliza el fortalecimiento en el aprendizaje de lectura y escritura en braille de manera autónoma. Las técnicas son las siguientes:

**3.1.3.2 Técnica # 2. ¿Qué cuenta el braille?.** Esta técnica se desarrolló en el 2014 con el inicio

de la Fundación, posteriormente en el 2019 se realizaron ciertas modificaciones con técnicas con un dispositivo diferente que generó más entendimiento a las personas con discapacidad visual. La intencionalidad es que los estudiantes tengan nociones bases sobre el sistema Braille, como método de aprendizaje de la lecto-escritura dando información sobre su historia, cómo se compone, cómo funciona y sus usos.

El método utilizado, estuvo integrado con el primer momento llamado “El Braille para mí” el cual se hacía un sondeo sobre lo que los estudiantes sabían sobre el Braille, consiguiente a eso se contaba la historia de este sistema. En un segundo momento denominado “Reconociendo el Braille como parte mía” se realizó una actividad de calentamiento donde se buscaba la activación corporal.

- Rotaciones muñeca. cierra el puño y haz rotaciones hacia dentro y hacia fuera. 10 veces por cada lado.
- Mojar las manos con agua tibia y fría, alternadamente, reconociendo los diferentes tipos de temperatura.

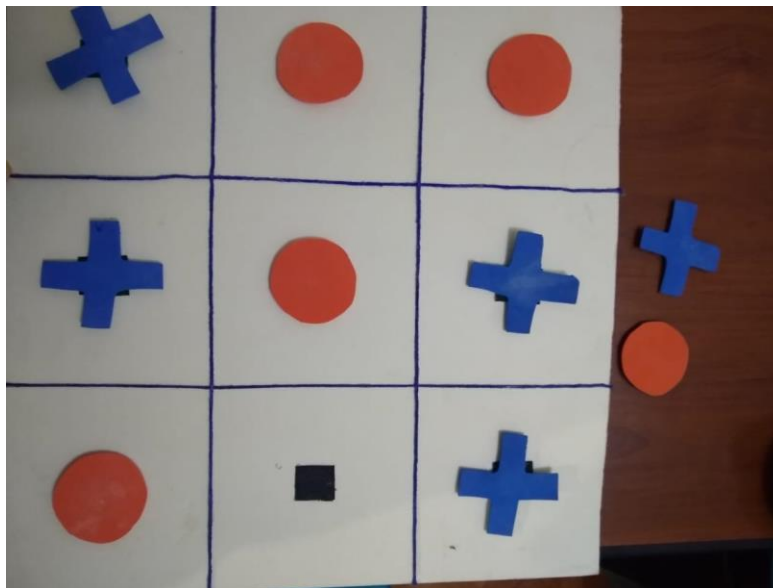
Con una caja de huevos y canicas, pelotas, tapas, hojas de papel arrugadas o demás materiales, se trabajaban las primeras letras del abecedario de la A a la J. Se comenzó explicando la diferencia entre la lectura y la escritura, para este fin es importante enumerar cada espacio de la caja de huevos desde 1 hasta el 6. Mientras los estudiantes más avancen se le agrega nuevas palabras.

Entre los recursos que se les pide a los estudiantes que traigan de sus hogares están una caja de huevos cortada que contenga los seis espacios que solicita el sistema Braille, aparte de este material, también se les pide tapas, pelotas de ping pong.

**3.1.3.3 Técnica # 3. Triki.** Esta técnica se utilizó desde el 2019, la cual entre sus intencionalidades se encuentra fortalecer el conocimiento previo del Braille, asimismo incentivarlo, ya que estos talleres son de gran relevancia para los sujetos con discapacidad visual porque abre un nuevo panorama de sus capacidades; de esta manera, se fomenta su curiosidad por el conocimiento esperando que el estudiante trabaje a su vez las habilidades de deducción, memoria, tacto, ubicación, entre otras.

### Figura 9

*Juego 'Triki' para personas con discapacidad visual.*



*Nota.* Fuente: Carpeta planeación Braille Aula 5Sentidos

El método de este taller se trató de lo siguiente: momento uno “Activación de saberes previos”. En ese momento se hizo una indagación de los conocimientos que tenían los estudiantes sobre el juego de Triki, asegurando de este modo la correcta progresión del juego a la vez que se evitaban redundancias en la explicación. Las preguntas eran las siguientes: ¿Sabe en qué consiste el Triki? ¿Alguna vez ha jugado Triki?

A continuación, se presentaba el juego y se realizó la explicación de este, esta parte es a consideración de la persona encargada, si el estudiante conocía el mecanismo del juego no se le explicaba. Para el juego se contó con un Triki cuya base estaba elaborada en cartón paja, con divisiones delineadas con lana y fichas elaboradas en foami, las cuales se adherían al cartón paja por medio de velcro.

El momento dos, se nombró “I Triki you” los estudiantes tenían a su disposición las fichas de la forma que elegían para jugar, sean círculos o equis. Seguidamente se le permitió reconocer el cartón para que identificaran los espacios, las divisiones, el velcro para que reconociera mentalmente la ubicación de cada elemento.

Una vez establecidos los puntos previos se procedía a jugar al Triki, de forma que uno de los dos participantes ubicara una de sus fichas en los nueve espacios disponibles del tablero, para así dar paso al contrincante a realizar la misma acción, todo esto con la intención de completar una línea de tres fichas que pueda ser horizontal, vertical o diagonal, quien primero logre este cometido es el ganador de la partida. En este taller se trabaja la espacialidad, la concentración para sentir los elementos además de las capacidades que serán sumamente útiles para el sistema Braille.

**3.1.3.4 Técnica # 4. Carta de mí para ti.** Esta técnica la han utilizado varios voluntarios desde los inicios de Kelly hasta los más nuevos, ha tenido variaciones en el hecho de cómo se realiza, ya que se puede hacer dirigida de un miembro a otro, del coordinador a los estudiantes o de los estudiantes a sí mismos. La intencionalidad es tener un acercamiento con sus sentimientos y pensamientos respecto a sí mismos o sobre otra persona, teniendo una validación de estos, observando como otra persona lo puede ver; por otro lado, este taller también cuenta con la intención de fortalecer el Braille en forma de lectura y escritura.

El método utilizado constaba de un primer momento que se denominó “¿Qué siento? ¿Qué pienso?” la persona que coordinaba el encuentro le decía a cada estudiante quien le tocó de los miembros presentes ese día, a lo cual se le dio la indicación al grupo sobre el taller, se le explicó que es un momento de encontrarse con ellos mismos, de poder expresar lo que sentían a esa persona, como amigo o compañero, igualmente se explicó la importancia de expresar amor a las

personas que están a nuestro alrededor y que sea recíproco, por lo que la persona que envió la carta, también recibió otra.

Los estudiantes realizaron una carta en Braille, desempeñando sus conocimientos en escritura y cuando se les entregó la carta correspondiente demuestran sus conocimientos en la lectura de Braille. En un segundo momento, la persona que coordinó, entregó una carta a los estudiantes en la cual se expresó una serie de pensamientos relacionados a la experiencia de la práctica que sirven a modo de retroalimentación:

*Carta a (nombre del participante)*

(Nombre del estudiante), hoy termina este proceso, pero no tu proceso. Gracias por enseñarme tanto, por hacerme sentir feliz y motivada para cada encuentro, por demostrarme que con ganas y motivación las cosas fluyen.

Quiero pedirte que continúes tu proceso, así o con más ganas, que sigas demostrándote todo el potencial que tienes, hoy terminamos de manera formal nuestros encuentros, pero en mí siempre tendrás una docente, una amiga y una compañera con quien aprender.

Tras haber leído la carta entregada se les solicitó a los estudiantes que elaboraran una carta en el sistema de lectoescritura Braille, en la cual diera cuenta de una serie de preguntas que servían a modo de conclusión, reflexión y retroalimentación sobre el proceso llevado a cabo durante la práctica, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Qué recomendaciones tengo? ¿Qué no me gustó?

En un tercer momento, se realizó una carta a su persona respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué pienso de mí? ¿Qué debo de mejorar? ¿Cuáles son mis sueños? ¿Qué siento por mí?

En cada momento es importante que se haga una socialización sobre lo vivido en cada carta, respecto cómo se sintieron al recibir la carta, como les pareció la carta y demás. Entre los recursos es importante contar con una regleta, un punzón y papel.

### **3.1.4 Matemáticas**

Las matemáticas son conocidas de manera general como aquella ciencia deductiva, la cual centra su estudio en las propiedades racionales, como lo son los números, símbolos, figuras geométricas, entre otros. Se basa en un razonamiento lógico exacto, pues el análisis es su eje central para dar respuesta. Todo este razonamiento se logra a través de la formulación y definiciones abordadas desde la deducción. “Sus elementos básicos son: lógica e intuición, análisis y construcción, generalidad y particularidad (...) es el juego y la lucha por su síntesis lo que constituye la vida, la utilidad y el supremo valor de la ciencia matemática” (Courant, 1941, p. 3).

Se ha enseñado siempre que las matemáticas son netamente cuantitativas, pero, como lo menciona Anacona (2003):

Las matemáticas son una construcción humana, y como tal, están ligadas al ámbito social y cultural que las produce. Con esta postura filosófica, se pretende contribuir al derrumbe de la concepción tradicional, según la cual se considera a las matemáticas como una disciplina completamente abstracta y formal, desligada del hombre y de su entorno. (...) Estudiantes y profesores podrán ver las matemáticas como una actividad del hombre, con vínculos con el arte, la historia, la filosofía y otros campos del conocimiento. Una disciplina en la que también tienen lugar el error, el fracaso y, por supuesto, la creatividad. (p. 7)

Se entiende pues, como una herramienta innata en todos los ámbitos de la vida, sin distinción de campo científico, ni componente social, pues como lo ha evidenciado la Fundación Aula 5Sentidos, desde allí se plantean las técnicas para personas con discapacidad visual sin ser un limitante el aprendizaje o utilización de esta en su día a día. La enseñanza de la matemática para las personas con discapacidad visual a partir del braille, se compone por una signografía para cualquier operación matemática; esta signografía dispone de unas combinaciones específicas en los puntos de braille que le dan un significado matemático único, de acuerdo a la ubicación de estas, y que son reconocidas por el tacto. Es decir, con estos puntos estratégicos, se modifica el sistema de lectoescritura tradicional, reemplazando las letras del alfabeto, por números, signos o caracteres que representan a otros.

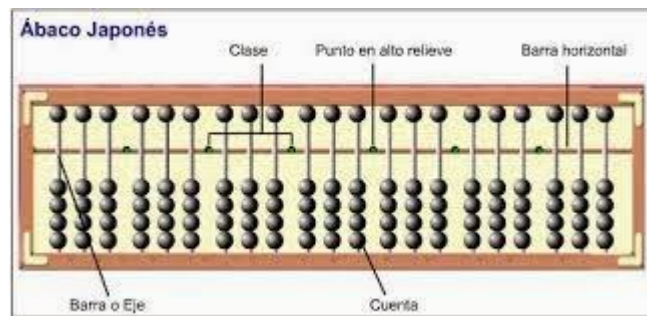
Raquel Blázquez (2013) menciona que las dificultades para el aprendizaje de esta área lógica, no se deben anexar intuitivamente a la discapacidad visual, pues no hay una relación directa entre estas dos, pero que, de igual manera, los métodos y técnicas para la enseñanza de este, se deben adecuar y adaptar a las necesidades y capacidades de las personas con discapacidad visual, en las que ellos puedan interpretar desde su percepción las realidades. Para lograrlo, Blázquez (2013) parte de unos ítems, los cuales facilitan la enseñanza y el aprendizaje en su correcto desarrollo:

1. Partir de la experiencia del alumno, es decir, partir de lo que el alumno/a sabe.
2. Aprendizaje desde la problematización. Plantear el problema con referencias de la realidad para que pueda contrastar y llegar a la solución.
3. Aprendizaje significativo, como va mejorando y va adquiriendo conocimientos constructivistas.
4. Aplicabilidad científica. Hacer conscientes a los alumnos/as con discapacidad visual de la importancia que tiene el papel de las matemáticas para comprender la realidad, así como de resolver los problemas de distinta naturaleza. (p. 22)

En la Fundación, la matemática se ha impartido desde el año 2017, y hasta el año vigente ha sido una metodología fundamental para la potencialización de las capacidades y autonomía de las personas con discapacidad visual en su desenvolvimiento dentro de la sociedad, a través de la adaptabilidad de las herramientas, pues los ha llenado de capacidades para el uso del dinero, los tiempos y el razonamiento lógico. “Tenemos muchos juegos adaptados y cada uno con un propósito diferente; adaptamos el uno, dominó, tenemos muchos, muchos juegos y a través de ellos trabajamos concepto lecto-escriturales y matemáticos” (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020). Estas técnicas se pueden evidenciar en las siguientes:

**Figura 2**

*Abaco japonés.*



*Nota.* Fuente <http://tiflologia.blogspot.com>

**3.1.4.1 Técnica #1. Reconocer la matemática en mi vida.** Esta técnica es utilizada para conocer el nivel de los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el componente de matemática. Se ha utilizado desde el 2017 hasta el 2019 en la Fundación. Su intencionalidad es desarrollar las habilidades lógico-matemáticas, de igual forma adquirir estas habilidades en función de las necesidades del estudiante. Esta técnica nos sirve para hacer un sondeo sobre los estudiantes y sus conocimientos; también para reconocer los conceptos matemáticos.

El método es el siguiente, en un primer momento se inició con la activación de saberes previos frente a los procesos lógico-matemáticos, estos guiados por preguntas como: ¿hasta qué número sabes contar?, ¿para qué sirve el ábaco?, ¿cuántos años tienes?, ¿cuántos años tiene tu mamá?, ¿en qué año estamos?, entre otras, que dieron cuenta del uso real del estudiante con los números.

En un segundo momento se utilizó la herramienta de ábaco abierto, la persona encargada inició con el reconocimiento de esta herramienta con un conteo simple de las unidades que contiene el ábaco, luego de esto se les pidió a los estudiantes que ubicaran por cantidades iguales en diferentes ocasiones realizando a su vez el conteo de unidades 0 a 9.

Consiguiente a esto, la persona encargada empezó a dar cifras numéricas del 0 al 9 y les comenzó a preguntar cuál número es más mayor. Por ejemplo “¿qué número es mayor, el 5 o el 8?”, “¿qué número es menor, el 8 o el 2?” esto con el fin de desarrollar conceptos sobre mayor que



o menor qué y así tener claro la jerarquización de los números. Los recursos utilizados en esta actividad fue el ábaco cerrado.

**3.1.4.2 Técnica # 2. Cantidad numérica.** Esta técnica es base para los estudiantes que están dando sus primeros pasos en el tema de Matemáticas. Empezó en el 2017 hasta el 2019. La técnica, tiene como intencionalidad que los estudiantes comparen cantidades con tamaños y formas; esto con el fin de generar una activación corporal mientras se refuerza el aprendizaje de los números.

El método que tiene esta técnica cuenta con un primer y único momento donde la persona que coordinaba el encuentro requería un espacio amplio sin obstáculos, donde se realizó la distribución de los materiales en cantidades diferentes, respetando el conteo de 0 a 9. Los estudiantes divididos en dos grupos tenían que buscar los materiales de acuerdo a las cantidades de mayor a menor y comentarle a la persona encargada cuántos elementos hay en cada material y el grupo que tenía más respuestas correctas ganaba. Los recursos utilizados en esta técnica son libros, fichas, bolsos, cubos.

**3.1.4.3 Técnica # 3. ¿Qué son los fraccionarios?.** Esta técnica surgió en el 2019 y se ha convertido en una de las más interactivas para enseñar el tema de fracciones, y es mediante esta que el proceso de aprendizaje es más fácil para los estudiantes ya que se hace a partir de materiales que facilitan el conocimiento de estos. La intencionalidad es presentar los fraccionarios a través de problemas matemáticos, y comprender este tema a través de situaciones de la vida cotidiana.

El método comenzó en su primer momento, abordando el tema de los fraccionarios y preguntando sobre ¿qué conocen del tema de los fraccionarios? para ubicar las nociones de los estudiantes respecto al tema. En un segundo momento, se le dio a cada estudiante una fracción plasmada en relieve, esto abrió paso a la explicación de que una fracción está constituida por un número ubicado en la parte superior denominada “numerador” mientras en la parte inferior hay un número llamado “denominador”. Ambos números están separados por una línea que indica división.

En un tercer momento, se representaron las fracciones haciendo uso de la plastilina, a través de una barra que representaba la unidad y se dividía en cierta cantidad indicando el denominador, después de esto se tomó otra cantidad que es diferenciada por otra textura, este número correspondía al numerador.

En el cuarto y último momento, se llevó una historia dividida por párrafos donde la persona encargada del taller leyó en voz alta y de acuerdo a lo comprendido se les pidió a los estudiantes representar la fracción del alimento que utilizaron:

#### *Reconociendo a los Fraccionarios*

En mi fiesta de cumpleaños me regalaron muchos dulces, entre ellos muchas, muchas, muchas chokolatinas, pero me detuve a pensar que eran demasiadas para mí, entonces decidí compartirla con mis amigos del aula 5 sentidos, repartiendo una a cada uno.

Entonces comenzó Juan Pablo, él tomó su chokolatina, pero como estaba tan lleno decidí partirla en tres y comerse una tercera parte de ésta. Lo que sobró lo guardo para comerlo más tarde.

Heider de igual forma recibió su chokolatina, muy entusiasmado, más porque pensó que su rico dulce lo iba a compartir con su mamá, después de tanto pensar qué tanto de la chokolatina, decidió darle la mitad y así a cada uno le corresponde por partes iguales.

Sofía por otro lado no le gustaba mucho los dulces, le parecían algo hostigosos, por ello se encargó de que la chokolatina le durará demasiado, la dividió en seis y por el momento sólo se comió un pedacito, el resto lo guardó para después.

Continúo Juan Carlos, y aunque hizo el esfuerzo de partirla en cuatro para guardar un poquito, su tentación fue mucho mayor y al final de la chokolatina no quedó nada.

Sofi desde su puesto no veía la hora de que le entregarán su chokolatina, cuando por fin la tuvo en sus manos no se detuvo a porcionarla, tan solo se la comió de un bocado.

Jean, diferente a sus compañeros, no quiso comer nada de la chokolatina, sin embargo, la dividió en 5 de los cuales le iba a dar 2 a su hermanito y 3 a su mejor amiga.

Por último, se le entregó la chokolatina a Kevin, pero sin pensar en si estaba lleno, le gustaba mucho o poquito, le preguntó a un profe que le dijera en cuanto debía porcionar y qué

cantidad debía tomar, para de esa forma demostrar lo bien que dominaba el tema de los fraccionarios.

Y así de esa forma, tuvieron una tarde muy agradable, todos estuvieron felices porque aprendieron y compartieron a la vez.

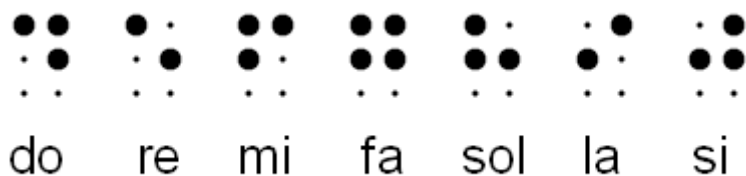
*Fin.*

### 3.1.5 Música

La música en los procesos de rehabilitación y habilitación de las personas con discapacidad visual trae múltiples beneficios para la vida de ellos, como comenta Llamas (2016) “ayuda de un modo notable en todos los aspectos que tengan que ver con el ámbito intelectual y, también, en el emocional y social” (p. 8). La música ha tenido grandes precursores con discapacidad visual, entre estos está: Andrea Bocelli, José Feliciano, Ray Charles y entre otros, que han roto la muralla de la exclusión y han sido cantantes, pianistas, guitarristas y demás; como ha habido grandes precursores también, ha habido avances en el braille dentro de la música, una muestra de esto es el manual de musicografía Braille que determina por ejemplo la escala de Do, de la siguiente manera:

#### Figura 3

*La musicografía Braille*



*Nota.* Fuente <https://sid.usal.es/idos>

Estas habilidades permean en todas las áreas de la persona con discapacidad visual, puesto que representa para esta una independencia tanto física, emocional, mental, social y vocacional, ya que construye su propio ser en sus gustos; siendo la música una área que no discrimina, ya que tanto personas con visión como personas con discapacidad visual disfrutan por el sentido de la escucha, genera que la persona con discapacidad visual participe en estos desarrollos de forma más

fácil, logrando un ejercicio propio de inclusión con un mejoramiento de sus habilidades físicas y de las demás áreas ya mencionadas, además de los beneficios, es una de las clases que más se disfrutan, “La mayoría son muy motivados por la música, esa es la mayor capacidad que hemos visto en los chicos y la población de discapacidad visual normalmente siempre ha sido así.” (K. Ortiz, comunicación personal, entrevista, 20 de diciembre, 2020).

Las clases de música surgieron instantáneamente en el 2014 pero fue en 2017 que se realizó una alianza con Colmotos Yamaha que al son de hoy sigue en pie con un programa llamado “Música para ver”, este es un servicio gratuito donde se trabaja: instrumentación, estimulación temprana, entre otros; además de estos impactos también se ha realizado varias presentaciones en los espacios de la ciudad. Por lo mencionado anteriormente es importante hacer hincapié en este capítulo de dichas técnicas, pues la música se vuelve una forma divertida de aprender. Algunas de las técnicas que se hallaron fueron las siguientes:

**3.1.5.1 Técnica # 1. Conversación con instrumentos.** Esta técnica surge en el año 2019 con la intencionalidad de generar un acercamiento a los instrumentos musicales para poder identificarlos, esta técnica es fundamental para los estudiantes que apenas tienen un acercamiento con la música de igual manera sirve para observar las vivencias y experiencias que han tenido estos con esta área, para poder analizar si es un tema de interés.

El método de esta técnica se dividió en tres momentos. En un primer momento, la persona encargada les preguntó a los estudiantes en cuanto su acercamiento con la música y que más les gusta en forma de ronda. En un segundo momento, si se cuenta con la sala de música o con instrumentos estos pueden ser profesionales o creados por el profesional, con este segundo momento se buscó que expresen por medio del instrumento una conversación, este momento se debe de hacer en parejas donde cada estudiante se le da un instrumento musical donde se comunicaran por medio de este, nadie hablara.

En el tercer momento se hicieron dos grupos y se debía imitar el ritmo o responder con otro sonido del otro equipo; en un cuarto momento, se interrumpió la conversación por medio de instrumentos para preguntar qué fue lo que sintieron que decían los otros.

**3.1.5.2 Técnica # 2. Reconociendo la música.** Esta técnica tiene como aprendizaje esperado o intencionalidad un acercamiento más profundo con la música, en este caso la nota de la escala musical mediante un piano puede ser uno de juguete o profesional. El método inicia con el primer momento donde se les indicó a los estudiantes si habían escuchado este sonido y de qué instrumento creían que venía, mientras la persona encargada tocaba el piano, esto con el fin de saber qué nociones tienen sobre este instrumento.

En un segundo momento, se les indicó que pase uno por uno a tocar el instrumento con la intención de que aprendieran a diferenciar y puedan acercarse al piano. Fue importante comentarles la historia de Ray Charles, persona con discapacidad visual el cual tocaba piano y el caso de otros artistas con discapacidad visual. En un tercer momento, se hacía un reconocimiento de las notas musicales de manera ascendente y descendente mediante el piano buscando relaciones entre las notas, solo se daban nociones de cómo se escuchaba una escala musical de Do (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si), entonces mientras la persona encargada tocaba, se les preguntaba a los estudiantes cuál tecla está tocando.

**3.1.5.3 Técnica #3. Música colombiana.** La intencionalidad de esta técnica es reconocer el ritmo andino de la música colombiana, haciendo que el estudiante se apropie de sus raíces, asimismo empezar a aplicar el ritmo del bambuco en la tambora, esto potencializando otras habilidades y sentidos del estudiante. En el método se encuentran dos momentos, el primero de los momentos fue preguntar sobre sus conocimientos sobre la música colombiana, cuál conocían, cuál les gustaban, igualmente preguntarles qué conocimientos previos tenían de la región andina.

Consiguiente del primer momento, se desarrolló el segundo momento, en el cual la persona encargada ponía la música de esta región (Pasillo, Torbellino, Bambuco, Guabina, Rumba criolla, Sanjuanero, Bambuco caucano, Danza) como reconocimiento de la cultura colombiana a la que se pertenece. La persona encargada le pedía a cada uno de los estudiantes que tratara de seguir el ritmo de la canción correspondiente, esto con el objetivo de que las personas con discapacidad visual de la Fundación puedan desarrollar otros sentidos y se centraran en estos, inicialmente se tocaban ritmos como el bambuco y el sanjuanero.

En conclusión, estas técnicas implementadas en la Fundación Aula 5Sentidos, han sido garantes de la potencialización de las habilidades para la vida diaria y la autonomía de las personas con discapacidad visual. Estas técnicas han tomado significado en la vida de los estudiantes y sus familias, redes de apoyo y voluntarios, por la experiencia vivida gracias a estas a partir de la relación de los sentidos, como el tacto y la escucha para generar una experiencia sensorial más completa. Se han involucrado sentimientos y aprendizajes los cuales se retomarán en el siguiente capítulo.

#### **4. CAPÍTULO 3: Recuperación de las experiencias, sentires y aprendizajes de las personas con discapacidad visual y los voluntarios de la Fundación.**

*“Así no tengamos la visión, nosotros podemos imaginar los personajes”*  
Jorge Escobar, estudiante con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos

Teniendo claro cuáles son las metodologías de habilitación y rehabilitación desarrolladas dentro de la Fundación para potencializar las capacidades de las personas con discapacidad visual; en este capítulo se busca precisar cómo estas técnicas pasan por la memoria y los sentires de los estudiantes, situando lo que se puede rescatar de este proceso de aprendizaje. Se parte de tres premisas fundamentales que ayudarán a comprender cómo una herramienta técnica y funcional despierta un sinfín de vivencias.

Dentro de toda intervención e investigación, la percepción de los sujetos partícipes, en este caso de las personas con discapacidad visual y los voluntarios de la Fundación Aula 5Sentidos, es transversal, pues son quienes consolidan y les dan un sentido a los procesos. Para la sistematización de la práctica, se parte de reconocer estas experiencias que, como lo menciona John Dewey (1967) “no tienen valor por sí mismas, ni son un agregado de sensaciones o ideas simples, sino que adquieren valor diferencial para las personas debido a que se conforman por un actuar de los individuos” (p. 109). Es decir, cada sujeto partícipe absorbe las situaciones de su entorno y según sus percepciones y vivencias, le da una transformación como experiencia propia. Dentro de la Fundación, cada persona que la complementa es un mundo de realidades diferente al otro, aunque sus necesidades y las herramientas sean similares, la transitoriedad que tienen estas por el ser les da un valor, haciendo que dichas experiencias no sean indiferentes, todo lo contrario, dejan marca en lo que sucede.

Otra premisa fundamental es el sentir, entendido como un sentimiento inmerso de forma natural en las manifestaciones humanas. La doctora Heller (1999) lo especifica como “estar implicado en el algo (...) es parte estructural inherente de la acción y el pensamiento” (p. 184).

Al ser un sentimiento innato del ser humano, no quiere decir que su noción es igual para todos, pues esta empieza a tomar sentido y se estructura a partir de la relación del ser humano con

el entorno. Dentro de Aula 5Sentidos, estos sentires toman forma a partir de su interacción con los procesos desarrollados dentro de las metodologías de habilitación y rehabilitación, en cómo impactan en la vida de los sujetos partícipes desde sus perspectivas personales y como transitan en ella.

Y, por último, se aborda el concepto de aprendizaje, el cual es un proceso de manera empírica donde, a partir de estas vivencias diarias, se asimila la información y se refuerza ese conocimiento producido entre lo que es el estímulo y la respuesta. Mencionado de otra manera, “se entiende por aprendizaje el proceso que, a través de la observación, la experiencia o el razonamiento, modifica las conductas, las habilidades, las actitudes y los valores de los individuos” (Morales, 2019, p. 4). Si bien, para llegar a un aprendizaje, hay que transitar por un proceso colectivo de experiencias con el entorno en general, el punto central es autónomo y personal, donde cada uno construye según sus percepciones, los significados de este, dando a entender de que el ser humano le encuentra lógica a lo que se le muestra en la misma medida de sus capacidades o el propio interés por este. Tanto las personas con discapacidad visual, como los voluntarios de la Fundación, adquieren un aprendizaje individual a partir de las mismas metodologías y vivencias.

Si bien son tres premisas que parten de conceptos muy diferentes, y cada una cumple con una relación, son una espiral constante, las cuales no se pueden desligar, pues no tendría sentido una experiencia sin un aprendizaje adquirido, o un conocimiento sin un sentimiento que lo apodere. A continuación, se reconocerán a las personas que hacen parte de la Fundación y el cómo su proceso dentro de esta les ha logrado dejar una huella en su ser y en la Fundación como tal.



#### **4.1 Transitoriedad de las experiencias, sentires y aprendizajes de las personas con discapacidad visual de la Fundación.**

Desde este apartado, se pretende abordar a las personas con discapacidad visual de la Fundación que más han aportado en el proceso y consolidación de este. Son personas que han hecho que Aula 5Sentidos tome vida y sea la organización sin ánimo de lucro que es hoy día.

##### **4.1.1 Jorge Escobar Vásquez**

#### **Figura 4**

*Estudiante con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos*



*Nota.* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos.

Jorge Escobar Vásquez es un estudiante de la Fundación Aula 5Sentidos desde hace más de 5 años. Jorge es una persona con discapacidad visual a causa de un desprendimiento de retina por ver televisión muy de cerca a la edad de 6 años. Hasta el momento, ha contado con más de 10 cirugías. Para él, al comienzo de su discapacidad, fue un proceso difícil que tuvo que asimilar, pues como él lo narra: “para mí, cuando tuve la pérdida de mi visión fue muy duro, porque no me podía adaptar a ella, yo pensé que en mi vida cuando me quedé con esta discapacidad, pensé que nunca

iba a poder salir solo y a manejar un bastón, para mí sí era muy difícil” (J. Escobar, comunicación personal, 29 diciembre, 2020).

A lo largo de su vida, Jorge ha conocido y participado en diferentes Fundaciones, y fue justo dentro de una de ellas, ubicada por el barrio pedregal llamada Corpani, donde conoció a Kelly Ortiz, quien sería más adelante la fundadora de Aula 5Sentidos, y desde el primer momento le abrió las puertas de este lugar. Al llegar a esta Fundación, Jorge lo describe como un momento de felicidad, pues lo que más anhelaba él era aprender el braille, orientación y movilidad, lo cual lo ha motivado a seguir participando de ella. “Porque me gusta aprender, a salir más solo, a ser más autónomo, aprender más para poder ayudarle a la gente” (J. Escobar, comunicación personal, 29 de diciembre, 2020). Y es una motivación que ha llevado al pie de la letra, pues es uno de los estudiantes que mejor se desenvuelve en orientación y movilidad dentro de la ciudad, y ha sido parte fundamental en el acompañamiento y ayuda de estudiantes nuevos en la Fundación.

Jorge es una persona muy alegre que ha aprendido a vivir con la discapacidad visual sin ser un limitante para él, constantemente utiliza frases como “nos vemos la otra semana” “hola, tiempo sin vernos” (J. Escobar, viaje de sabores, 5 de marzo, 2020), haciendo alusión que no se siente en menor capacidad que otras personas por no contar con la visión y no se deja intimidar por esto. Pero, así como ha logrado superar las adversidades, menciona que hay gente que aún lo victimiza, con frases tales como: “pobrecito el cieguito, no va a ser capaz de salir solo o que es un inútil, porque me lo han dicho gente que me ayuda en la calle, pero eso no falla” (J. Escobar, cartografía corporal, 29 de diciembre, 2020).

Dentro de la Fundación, se han realizado técnicas con ellos que le han ayudado a potencializar sus capacidades. Comenta que, con el braille, ha logrado conformar oraciones o frases, pero que no es una de sus fortalezas, pues es difícil para él leerlo. Muy por el contrario de habilidades para la vida diaria y orientación y movilidad: “digamos que hoy nos tocó actividades de la vida diaria, nos ponen a barrer, a trapear, a sacudir, a cocinar, somos bastantes compañeros, pero nos ponen a cocinar, nos ponen a hacer arroz con leche o de pronto comida” (J. Escobar, comunicación personal, 29 de diciembre, 2020).

Jorge ya ha puesto en práctica estos diversos conocimientos en su día a día, pues le gusta mucho montar en metro solo y hasta en las rutas de buses. Comenta una experiencia que le sucedió y que, en lugar de sentirse sin herramientas, logró valerse por sus propios medios:

Jorge se le perdió el pasaje, por lo tanto, tenía que ir caminando a su casa, él dijo «normal, porque yo ya me sé ir a mi casa» ellos pueden viajar en bus, metro o caminando solos y ya reconocen las calles, según ellos gracias a las técnicas en Aula 5Sentidos. (J. Escobar, comunicación personal, 23 de febrero, 2020)

Estas metodologías y sus experiencias han causado sentimientos positivos en él, pues en una de las actividades, que fue ir a un teatro ambientado para personas con discapacidad visual, donde narraban de manera específica lo que iba sucediendo, él lo vivenció de una manera diferente de acuerdo a su realidad social: “lo que más me gustó es que así nosotros estemos en un espacio, así como una obra de teatro, no necesitamos... así no tengamos visión, nosotros podemos imaginar los personajes” (J. Escobar, comunicación personal, 25 de febrero, 2020).

Es gratificante para él, escuchar estas percepciones de gente externa a él: “¿qué es lo más lindo que he escuchado yo? Pues la gente diciéndome que soy capaz (...) hay personas que por la discapacidad que yo tengo sí puedo estudiar, si puedo salir adelante y que puedo hacer todo lo que me proponga” (J. Escobar, cartografía corporal, 29 de diciembre, 2020). Estos sentires hacia ellos de otras personas también actúan de manera positivas en su ser, pues los hacen sentir más confiados y capacitados a la hora de potencializar sus capacidades y su autonomía.

Otros no han sido tan positivos, pues a pesar de afrontar su discapacidad visual de manera jocosa, aún hay sentimientos y anhelos de querer volver a recuperar la visión:

Durante la conversación, se preguntó cómo querían que fuera «la cegatona», Jorge dijo que de ojos verdes porque él iba a tener ojos verdes que era la herencia del abuelo, «que tristeza quedar invidente, pero yo tengo la esperanza de volver a ver, hasta que me muera» (J. Escobar, comunicación personal, 27 de febrero, 2020).

Jorge es uno de los estudiantes de la Fundación Aula 5Sentidos que le ha dado sentido a la función y misión de esta. Ha llevado a cabo la potencialización de sus capacidades a partir de las metodologías de manera satisfactoria, tanto para él como para sus profesores. Se caracteriza por su persistencia y alegría y no dejar que las limitaciones físicas afecten su deseo de superarse y ser autónomo.

#### ***4.1.2 Mónica Úsuga Tangarife***

##### **Figura 5**

*Persona con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos cruzando la calle*



*Nota.* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos

Mónica Úsuga Tangarife hace parte de la Fundación desde el año 2016. Su discapacidad visual se originó por una enfermedad hace más de 13 años. Conoció la Fundación alrededor de los 30 años, sentía que su discapacidad visual no era una excusa para aprender más y ser autónoma ante la sociedad, pues menciona que su posición frente a esta discapacidad es:

Demostrarle a la sociedad que uno como persona con discapacidad visual, sí es capaz de hacer y lograr lo que uno quiere y puede, uno no es un... como, o sea, que lo quieren discriminar y que lo ven como una víctima, como el pobrecito, no estoy de acuerdo con eso. (Comunicación personal, entrevista, 2 de enero, 2021)

Conoció la Fundación gracias a Jorge, pues ambos estudiaron en el CLEI, el cual son unos Ciclos Lectivos Especiales Integrados, avalados por el Ministerio de Educación Nacional, donde se reglamenta la atención educativa formal para los adultos. Su motivación para seguir en la Fundación es por las metodologías de rehabilitación y la magnitud que tenían, algo que no había encontrado en otras fundaciones: “me han brindado el estudio, estamos haciendo el bachillerato, y porque he aprendido por medio de los practicantes, de otros profesores” (M. Úsuga, comunicación personal, entrevista, 2 de enero, 2021).

Antes de ingresar a la Fundación, Mónica se sentía limitada y cohibida para realizar las actividades que hoy día está acostumbrada a hacer, desde su hogar sentía que la sobreprotegían, sin dejarla ser partícipe de las tareas básicas del hogar, pero esto no fue una barrera para ella, pues optó por buscar fundaciones donde le enseñaran a adaptar estas actividades a sus recursos, dando así con Aula 5Sentidos.

Para Mónica, la Fundación ha sido una herramienta fundamental en su proceso de aprendizaje, pues cuenta que después de conocer la Fundación, adquirió habilidades por las metodologías allí desarrolladas: “lo de orientación y movilidad, lo de aprender a sumar el ábaco, que también el braille, también lo he aprendido fácil, ya hasta inicié la escenografía” (M. Úsuga, comunicación personal, entrevista, 2 de enero, 2021). Fue dentro de la Fundación donde afianzó y practicó las habilidades para la vida que le ha permitido potencializar y alcanzar el nivel de independencia que la ha caracterizado.

Dentro de estos aprendizajes, hay unos más relevantes que han marcado el camino de Mónica en la Fundación y que han sido pruebas irrefutables de la labor que allí se lleva a cabo:

Ese diciembre ella me llamó, un 24 de diciembre como a las 3 de la tarde, llorando diciendo que ya estaba en el centro, y yo toda asustada “Mónica, ¿cómo así? ¿Y usted por qué se fue sola? ¿En qué parte está? Pregunte y yo voy por usted, yo estaba asustada, ella dizque “no, profe, yo estoy feliz porque usted me enseñó a ir hasta acá, primera vez en mi vida que me estoy comprando el *estren* sola. (K. Ortiz, comunicación personal, entrevista, 20 de diciembre, 2020)

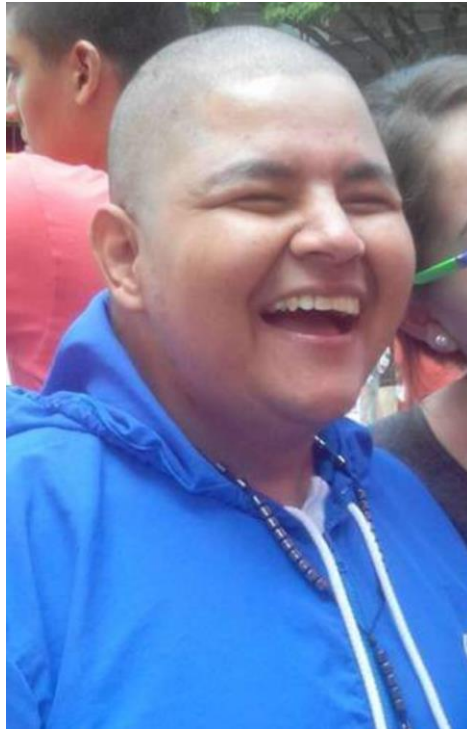
Las personas con discapacidad visual desean una vida sin señalamientos ni minimizados hasta el punto de ser tratados como objetos incapaces, por lo que día a día, las personas de la Fundación se esfuerzan por alcanzar el nivel de autonomía y realizar actividades, tareas y deportes en los que pueden ser competentes, como Mónica, quien es deportista en el goalball (M. Úsuga, nota ampliada, 25 de febrero 2020), donde el sentido indispensable es la escucha, y el cual realiza sin ninguna complicación.

Aula 5 sentidos no solo ha fortalecido las capacidades de las personas, sino también su ser como persona, pues Mónica recuerda palabras expresadas hacia ella como “egoísta, grosera, mala clase” (M. Úsuga, cartografía corporal, 2 de enero 2021) pero desde la Fundación, ha aprendido que el respeto es, sobre todo. El tránsito de Mónica por la Fundación ha marcado su vida y deseo de salir adelante y, demuestra una vez más que la edad no es un limitante para lograr aprender y desenvolverse en sociedad, si así se desea.

### 4.1.3 Carlos Ledezma Giraldo

#### Figura 6

*Persona con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos*



*Nota.* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos

Carlos Humberto Ledezma Giraldo es estudiante de la Fundación Aula 5Sentidos desde el año 2016. Carlos, o “Tato” como le gusta ser llamado entre sus amistades, adquirió la discapacidad visual a la edad de los 7 años, debido a una enfermedad llamada retinitis pigmentaria, “es una enfermedad huérfana que muchas... cuando están los señores en la tercera edad o en los niños. (C. Ledezma, comunicación personal, entrevista, 3 de enero 2021). Esta condición es una enfermedad hereditaria que ataca la retina del ojo.

Frente a la discapacidad visual, Carlos mantiene una postura de resiliencia, pues como él lo manifiesta: “Hay que aceptarla como sea, hay gente que cuando la adquiere... es más fácil cuando uno la adquiere desde niño que cuando uno la adquiere adulto, porque uno necesita mucho apoyo” (C. Ledezma, comunicación personal, entrevista, 3 de enero 2021). Dentro de las metodologías de



habilitación y pre-braille presentadas en la Fundación, se evidencia que los niños adquieren con mayor facilidad el conocimiento y la destreza en materia de habilidades motrices y cognitivas.

Antes de entrar a Aula 5Sentidos, “Tato” recorrió diversas fundaciones, pero no se sentía conforme con las metodologías y temáticas allí abordadas y su enseñanza, aludiendo a que no le sumaba a su aporte personal, pues cuando se le pregunta por cómo se sentía antes de entrar a la Fundación, declara que “no sentía nada, no le encontraba nada a la vida” (C. Ledezma, comunicación personal, entrevista, 3 de enero, 2021). Carlos conoció la Fundación gracias a una señora que le mencionó sobre este lugar y sus beneficios. Su motivación principal para ingresar a la Fundación fue las ganas por aprender muchas cosas, y le han ayudado en su proceso de aceptación, pues sus sentimientos hacia la Fundación, como él lo expresa es “siento muchas cosas, como se llama, me siento más disponible para aceptar las cosas como son” (C. Ledezma, comunicación personal, entrevista, 3 de enero, 2021), pues como lo ha querido desarrollar su fundadora, es garantizar que las personas con discapacidad visual hagan una aceptación y acoplamiento de la discapacidad y a partir de ahí trabajar con base a esta conformidad y garantizar la potencialización de sus diversas capacidades.

Para Carlos, la mayoría de las metodologías de la Fundación le han ayudado a independizarse y soltarse en las rutas de transporte, en cuanto a las habilidades para la vida, ha adquirido movilidad y destreza física de manera autónoma en el baile y la música, pero en cuanto al braille siente que no es de sus fortalezas: “a mí me gustan casi todos, pero uy, no he podido con el braille, ese casi no, con lectura y escritura” (C. Ledezma, comunicación personal, entrevista, 3 de enero, 2021).

“Tato” se caracteriza por llevar una sonrisa en su rostro siempre, es un joven activo y le gusta aprender constantemente. Tiene un manejo del idioma portugués y constantemente está diciendo frases y saludos en este idioma. No se deja apaciguar por situaciones adversas o personas que aún no dimensionan e invisibilizan y no se acoplan a las necesidades y ritmo de ellos: “en el trayecto, una camioneta pasó rápidamente y atropelló el bastón de “Tato”, haciendo que el bastón se torciera, la camioneta siguió derecho mientras el practicante, trataba de volverlo a su estado



natural, asimismo tato se encontraba sonriente” (Comunicación personal, entrevista, 27 de febrero, 2020).

En la Fundación se refuerza el compromiso por garantizar que las personas con discapacidad visual no se sientan excluidos ante la sociedad, pues aún falta responsabilidad social por parte de las personas para evitar que los sujetos con capacidades diferentes no se sientan acoplados. Aun así, la Fundación les ha brindado herramientas para desenvolverse y llevar su vida con total normalidad.

Carlos no se ha dejado sobrellevar por situaciones adversas y que estas afecten su personalidad, pues es una persona que le gusta divertirse con sus amigos, salir, como él menciona: “Anduvo mucho y se calentó en la casa porque llegó a las 11:30 p.m. porque anduvo en una rumba” (Comunicación personal, 5 de marzo, 2020). Con esto se puede evidenciar que, para las personas de la Fundación, realizar su vida de manera cotidiana no existe ningún impedimento, como lo manifiesta Carlos, quien se identifica como una persona libre e independiente, y esto gracias a los aprendizajes y como transitan estos conocimientos en su ser.

Para concluir, la triada entre experiencias, aprendizajes y sentires de las personas con discapacidad visual de la Fundación han sido fundamentales para el desarrollo y potencialización de sus capacidades y autonomía. No ha sido un proceso fácil, pues han sido foco de miradas marginales y despectivas donde los han minimizado por sus capacidades diferentes, pero con el apoyo tanto de la Fundación, como de sus familias o redes de apoyo más cercanas, han logrado comprender que las capacidades nunca serán igual para todos, y que cada quien traza su camino dentro de la sociedad a partir de su entendimiento y comprensión. Se evidencian aspectos positivos en este recorrido, amor y compromiso con las metodologías de la Fundación que le han dado a los sujetos partícipes una esperanza de inclusión social.

## 4.2 Transitoriedad de las experiencias, sentires y aprendizajes de los voluntarios de la Fundación.

Los voluntarios y docentes que han hecho parte de la Fundación desde el 2014, han sido ese eje transversal en cuanto a las metodologías de habilitación y rehabilitación llevadas a cabo y el correcto desarrollo y funcionamiento de estas, garantizando así su objetivo principal de formar personas con discapacidad visual como seres autónomos y capaces de explorar sus diversas capacidades sin sentirse limitados o excluidos.

### 4.2.1 Kelly Ortiz

#### Figura 7

*Profesora en jornada de sensibilización*



*Nota.* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos

Kelly Ortiz es educadora especial egresada de la Universidad de Antioquia, fundadora, docente y directora de Aula 5Sentidos, motivada por su hija Sofía, quien cuenta con una discapacidad visual. Para Kelly, la discapacidad visual en lugar de ser un limitante, es una oportunidad para aprender de forma diferente, pues considera que es una población con muchas potencialidades. “Uno como docente, como familia se permite descubrir, formar, incluso innovar en muchas áreas del conocimiento, también a nivel social tiene mucha participación a través de

inclusión social, obviamente con el empoderamiento de la familia” (K. Ortiz, comunicación personal, entrevista, 20 de diciembre, 2020).

Dentro de sus funciones, está la administración de los proyectos, su ejecución, formación a docentes y el acompañamiento a las familias y redes de apoyo de las personas con discapacidad visual. Ha sido un proceso de altas y bajas, pero que aún con lo poco en sus inicios, se ha logrado tener unos alcances muy significativos. “Nunca había tenido proceso de rehabilitación, entonces se vieron logros muy rápido entonces claro, fue una motivación a seguir con el proyecto, fue muy bonito” (K. Ortiz, comunicación personal, 20 de diciembre, 2020). En el año 2020 debido a las condiciones mundiales a raíz del Covid-19, la Fundación tuvo que cerrar sus puertas, generando sentimientos de nostalgia entre sus estudiantes y principalmente su directora, pero que aún con estos pormenores, ha logrado mantener la Fundación a flote.

Kelly siempre ha luchado por hacer de Aula 5Sentidos, una fundación sin ánimo de lucro que esté al alcance de las necesidades de las personas con discapacidad visual, por lo que ha implementado estrategias de educación que refuercen las metodologías. Se planteó la creación de un libro adaptado a las necesidades y herramientas de los estudiantes, recreado en sus vivencias y experiencias como personas con discapacidad visual dentro de una sociedad, escrito en braille. También desde el área de habilidades para la vida, se apuesta por la autonomía e independencia ya sea desde deberes básicos en el hogar, como talleres para el desarrollo laboral, “en este caso se llevarán a un hotel para que conozcan como es el servicio al cliente, qué hace el recepcionista, una camarera, qué alimentos ofrecen en el municipio y la organización dentro de un hotel” (Comunicación personal, 5 de marzo, 2020). Estas intervenciones didácticas fomentan de manera más oportuna y afines el desarrollo de sus potencialidades, pues a raíz de la práctica se complementa mejor lo enseñado.

Las personas que han llegado a la Fundación han sido en su mayoría a través de recomendados por la alcaldía o desde la Universidad de Antioquia, pues como se ha mencionado, busca priorizar y garantizar que aquellos que no cuentan con recursos suficientes, tengan a su alcance herramientas para la inclusión social, por lo que su fundadora ha ampliado sus redes.

Kelly habló de sus expectativas también, que era hacer una unidad de atención en Santa Bárbara, que la sede principal tuviera una casa más grande porque ya estaba muy chiquita para la cantidad de gente que iba, también poder contar con mejor economía y poder colaborar monetariamente a los profes. (Comunicación personal, 27 de febrero, 2020)

Todos los programas, talleres y actividades parten del modelo de autonomía en independencia, pues como lo expresa Kelly: “lo ideal de los chicos es que salgan con un tipo de discapacidad autónoma, independientes en todas las áreas no solamente personales, sino también sociales y educativas” (K. Ortiz, comunicación personal, entrevista, 20 de diciembre, 2020). Estas metodologías se desarrollan a la par de los niveles cognitivos y etarios de las personas que entran en la Fundación. En estas metodologías también se integran a las familias y redes de apoyos más cercanos, donde se evalúan los avances y las necesidades de la persona con discapacidad visual dentro de su hogar o entorno y se trabaja desde ahí.

Para Kelly como directora y docente, el transitar por esta Fundación también ha marcado en su formación como persona, las metodologías allí desarrolladas y sus herramientas. Al ser una Fundación sin ánimo de lucro, no cuenta con los materiales necesarios para el trabajo con las personas con discapacidad visual, por lo que recurren a la creatividad entre los docentes, también se basan en ayudas externas. “La realidad de muchos niños en sus clases virtuales, recibiendo clases desde su celular u otros dejan de recibir sus clases favoritas por falta de herramientas” (Comunicación personal, 4 de enero, 2021). Como Kelly lo expresa, esta situación refleja la situación actual de desigualdad social, donde quienes más necesitan del apoyo de entes, son los más olvidados.

Desde el 2014 hasta el año vigente, Fundación Aula 5Sentidos ha pasado por un camino de vicisitudes que, en lugar de dejar de creer en su sueño, ha transformado su camino como educadora y ha sacado a flote esta Fundación que ha sido el refugio para quienes socialmente y por desconocimiento de otros, han sido apartados por su condición visual, de las relaciones y desarrollo dentro de las sociedades. Ha sido un camino de aprendizajes de la mano de sus estudiantes, pues como Kelly lo manifiesta ha aprendido:

Todo, yo creo que les debo mi profesión, no solamente en mi carrera, sino también en lo emocional, en lo social, en ser más humana porque realmente le da a uno tanto amor que uno ya ni sabe cómo dar o recibir, es muy bonito. (K. Ortiz, comunicación personal, 20 de diciembre, 2020)

#### 4.2.2 Juliana Palacio

### Figura 8

*Voluntaria de la Fundación con los estudiantes en el metro*



*Nota:* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos

Juliana Palacio es estudiante de licenciatura en educación especial en la Universidad de Antioquia. Se vinculó como voluntaria de la Fundación en el año 2018 por medio de Kelly. Desde la Universidad, se plantea la educación por medio de la discapacidad visual a partir de tres temas: educación y discapacidad visual, áreas tiflológicas y la práctica. Para Juliana la discapacidad visual no es un limitante, sino más bien otra forma de ver el mundo y adquirir los conocimientos adecuados para comprenderlos. “La barrera está más bien en el contexto, mas no en la persona” (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020). Es decir, no son solo las personas con discapacidad visual quienes se tienen que adaptar a la sociedad, sino que esta también se tiene que adecuar a las necesidades de ellos.

Dentro de las funciones de Juliana como voluntaria de la Fundación, está el acompañamiento de los procesos de braille, orientación y movilidad, habilidades para la vida diaria,

razonamiento lógico y sexualidad, y la ayuda con las tareas o actividades de los estudiantes que hacen parte del CLEI:

Todas las tareas se las ponen en tinta y la forma de explicar entonces no los tienen en cuenta, entonces lo que nosotros hacemos es avanzar en el mismo tema, les explicamos, ellos hacen las tareas en braille y nosotros las transcribimos a tinta para que el profesor del colegio se la puedan calificar. (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020)

Empezar esta nueva experiencia presentó para ella un reto respecto al manejo de grupos con discapacidad visual por lo cual los alcances más notorios que se encontraron de forma personal y académica es la sensibilización y concientización sobre las personas con discapacidad visual; esto unido a la confianza que se obtuvo a la hora de manejar esta población, convirtiendo ese miedo en amor, lo cual resignificó su lugar en la Fundación y con esta población.

Según lo mencionado anteriormente, estas experiencias se traducen en el sentir de Juliana como agradecimiento “yo lo que siento por esta Fundación es mucho amor, gratitud de mucho agradecimiento porque es un espacio donde además de estar apoyando unos procesos le permiten adquirir experiencias” (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020).

Trabajar en la Fundación le derrumbó muchos prejuicios respecto a cómo tratar a las personas con discapacidad visual, entre aquellos era como relacionarse mediante el chiste:

Por ejemplo, a ver las limitaciones y a ver las dificultades como con carisma y con comedia, eso es algo que me enseñaron los chicos, el hecho de uno enojarse, fastidiarse o incomodarse por un chiste que hable por ejemplo de discapacidad visual también es un asunto de cierta discriminación, yo no lo veía así pero con ellos lo aprendí a ver así (...) entonces no es una burla pero cuando se trata con una persona con discapacidad me da temor, entonces la relación también está limitada, con ellos aprendí eso porque ellos constantemente se están riendo, constantemente están haciendo chistes entre ellos y hacen que la relación sea muy muy muy amena. (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020)

Tal como menciona Juliana, se trata de no limitar la relación, por lo cual liberarse de este prejuicio es un alcance personal que desarrolla mejores relaciones con el grupo. Este acercamiento también permitió una construcción sobre el concepto de discapacidad visual desde el contexto de los sujetos participes, por lo que Juliana dio la siguiente percepción sobre este tema:

La cuestión de la discapacidad visual como de cualquier otra, es que simplemente es otra forma de ver el mundo y de adquirir los conocimientos, entonces realmente no hay ninguna limitación, o sea no es decir que la persona no va a acceder a un empleo o a unos bienes o servicios. Son esos bienes y servicios que se tienen que adecuar hacia ellos, entonces, así como lo veo con la discapacidad visual, lo veo con las otras discapacidades que la barrera está más en el contexto mas no en la persona. Por ejemplo, en un pueblo como este, Jericó, que está lleno de lomas y las calles son solamente escalas, una persona con discapacidad motora tendría más grados de discapacidad aquí que en Medellín, por ejemplo. (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020)

En el momento que ingresó, como se mencionó anteriormente sus conocimientos se basaban a las capacitaciones que la Universidad le brindó, dada la situación de que no había realizado prácticas con esta población, cuando decidió integrarse estaba haciendo paralelamente sus prácticas, lo cual el proceso fue muy enriquecedor para ella:

Curiosamente yo quería dos espacios distintos y varios chicos de Aula 5Sentidos también eran mis estudiantes en la otra Fundación, entonces lo que hacía era equiparar los procesos entonces en mi práctica se veía más avances que en otras, pero era porque tenía más encuentros semanales con ellos, yo me veía tres veces a la semana con ellos mientras que mis compañeras una, pero era porque lo que yo trabajaba en la Fundación lo equiparaba en la práctica en la otra Fundación. (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020)

Juliana es una de las voluntarias que ha aportado a la transformación y enriquecimiento de las metodologías dentro de la Fundación, demostrando que, con empatía y amor, el cambio social se puede lograr.

#### **4.2.3 Paola Muñoz**

### **Figura 9**

*Voluntaria de la Fundación con los estudiantes enseñando el sistema braille*



*Nota:* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos

Paola Andrea Muñoz, o “Pola” como le gusta ser llamada entre sus amistades, es estudiante de licenciatura en educación especial. Ingresó a la Fundación como voluntaria en el año 2019, allí es docente, voluntaria y trabaja la parte de tiflogología con los estudiantes. Para “Pola”, la discapacidad visual es una de las más complejas, ya que la visión es uno de los sentidos que más se utiliza. “Todo lo hacemos a través de la vista, entonces cuando uno se enfrenta como a la discapacidad visual, es el temor de que si no se ve cómo se vive el mundo” (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020).

Paola llegó a la Fundación gracias a Kelly, quienes estudiaban juntas. Llegó a Aula 5Sentidos en busca de nuevas rutas y que le permitieran desconectarse de su vida académica, una vez que ingresó, conoció a sus estudiantes y sus metodologías, optó por quedarse realizando su voluntariado. “Es compartir lo que yo sé con aquellas personas que lo necesitan (...) mi motivación es poder compartir lo que yo sé con aquellos que lo necesitan” (P. Muñoz, comunicación personal,



entrevista, 16 de diciembre, 2020). El trabajo que allí se realiza, la ha motivado a quedarse en la Fundación, ya que asocia su labor con el trabajo en sociedad y el cómo desde sus conocimientos puede aportarle a quienes no tienen las herramientas suficientes para potencializar su autonomía.

Dentro de los aprendizajes adquiridos por Paola en la Fundación, el estar allí con los estudiantes le ha aportado en su crecimiento personal, aparte de reforzar e innovar en materia de metodologías. “Una cosa es uno llegar con una planeación, pero a la hora de la verdad, en la práctica, la planeación se cumple en un 50%, me ha ayudado a retroalimentar esos conceptos sobre discapacidad visual que tenía” (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020). Demostrando que la praxis es parte fundamental en los procesos de Aula 5Sentidos, por lo que se le apuesta a la utilización de técnicas donde lo didáctico y funcional primen.

Para los procesos de planeación en la Fundación, Paola siempre tiene en cuenta a las familias y las habilidades o necesidades en específico que el estudiante requiere: “yo les decía, para esta semana necesitamos una caja de huevos, díganme si la pueden conseguir o no, entonces siempre estábamos en contacto” (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020). Siempre teniendo en cuenta los medios de las familias de los estudiantes, y el apoyo de estos en el proceso.

En la Fundación, al no contar con los recursos suficientes para la facilitación del transporte de todos los estudiantes, la participación se vuelve difícil, donde en ocasiones, les toca atrasarse en temas, pues no todos los estudiantes van al mismo ritmo, haciendo que la parte económica se vuelva un obstáculo. Otra falencia que evidencia Paola es la intromisión de algunos voluntarios, quienes siguen minimizando y desvalorizando el trabajo de los estudiantes con discapacidad visual: “piensan que no son capaces, tienen una mirada más caritativa con los chicos, entonces no los dejan trabajar” (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020). Pero aún con estas barreras, los voluntarios de la Fundación hacen su aporte metodológico para que, todos puedan participar libremente, sin negarle este servicio a quienes lo necesiten.

Para Paola, las metodologías planteadas dentro de la Fundación han ayudado en manera significativa a los estudiantes, pues considera que sus conocimientos antes del ingreso eran básicos: “a partir de la creación de la Fundación, todos han adquirido muchas habilidades, y ya muchos han

hecho el proceso de inclusión educativa en colegios, entonces han sido avances muy importantes” (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020).

En su presencia en la Fundación, Paola ha vivenciado experiencias e historias que han dejado huella en su formación profesional y personal, aludiendo a la carencia de conocimiento y hasta temor por parte de quienes desconocen los procesos de aprendizaje y socialización de las personas con discapacidad visual:

Allá hay una chiquita, ella llegó a la Fundación porque el colegio donde estaba, la maestra de preescolar le tenía miedo a la discapacidad visual, y siempre se refería que la niña era violenta, que se mantenía hostigando a sus compañeros, que le daba miedo estar en el salón, pero como no le iba a dar miedo si no ve, si la única forma de conocer es a través del tacto y la maestra no la dejaba y la sacaba del salón. (P. Muñoz, comunicación personal, 16 de diciembre, 2020)

El proceso de aprendizajes y experiencias para Paola en su caminar por la Fundación, le ha creado unos sentimientos positivos a su proceso como voluntaria y como persona, pues las relaciones y maneras de comunicarse de las personas con discapacidad visual, son un mundo diferente al que las personas que no cuentan con esta condición no están acostumbradas.

Yo era muy receptiva a que la gente se me acercara más de un metro, pero allá en la Fundación, imposible porque si la única forma de reconocer es a través del tacto, ¿Cómo les voy a decir que no me va a tocar? (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020)

El proceso de docencia y voluntariado no es una labor fácil y que esté al alcance y la empatía de todos, estas tres docentes han demostrado dentro de la Fundación que, cuando las cosas se hacen por amor, vocación y servicio social, se puede tener un resultado de transformación y capacitación de las potencialidades de quienes más lo requieren, en este caso de los estudiantes con discapacidad visual de la Fundación. Su transitar y compartir de sus conocimientos ha hecho que hoy día, las personas con discapacidad visual de Aula 5Sentidos, le den un sentido a su vida y como ellos lo

han expresado, no sentirse excluidos dentro de la sociedad, sino ser reconocidos y validados, donde en lugar de ser juzgados, puedan vincularse a las actividades del día a día, acoplándose a sus capacidades.

## 5. CAPÍTULO 4: El camino de la Fundación, sus alcances y límites durante el proceso de habilitación y rehabilitación

*Que él se subiera al bus y la mamá lo estuviera esperando abajo, para él era muy significativo, para él o sea ustedes no se imaginan la felicidad de ese hombre cuando se fue solo, estaba temblando, pero estaba feliz, entró al bus y le dijo al chofer, me voy solo por primera vez, voy solo que felicidad y son cosas muy significativas y todos pasan por eso.*

Juliana Palacio, voluntaria Fundación Aula 5Sentidos.

La discapacidad visual en el contexto educativo es otra forma de aprender, se basa en romper esos patrones educativos para darle paso a la diversidad y a la pedagogía desde un enfoque de derechos. Considerando que la Fundación Aula 5Sentidos es el primer centro de habilitación y rehabilitación en Medellín que ofrece este servicio gratuitamente, de manera que personas ya en edades entre 20-50 entran a esta sin tener ningún conocimiento sobre cómo tener inclusión social en un contexto que no se ha pensado para ellos, debido a lo cual entrar en la Fundación se vuelve un escalón de autoconocerse a ellos como sujetos participativos dentro de la sociedad.

La Fundación se convierte en un espacio lleno de significados, donde influye en la vida de las personas con discapacidad visual, sus familias, sus voluntarios y todas las personas que han pasado por sus corredores haciendo la inclusión parte de la vida de estas personas, lo que genera que se haga una resignificación de cómo cada persona vive su día a día con discapacidad visual o cerca de alguien que tiene discapacidad.

Por su sentido social, la intervención de la Fundación ha contado con ciertos momentos tanto internos como externos que han influido en su actuar y sus metodologías. Por lo tanto, en el siguiente capítulo se expondrá los alcances y límites a la hora de realizar las metodologías de habilitación y rehabilitación, respondiendo la pregunta ¿qué se ha logrado? ¿qué ha sido un obstáculo? Estas preguntas son fundamentales ya que se tiene en cuenta ese proceso de construcción en cada acción práctica y de aprendizaje que han desarrollado los voluntarios hacia las personas con discapacidad visual. Es importante encontrar respuestas a aquellas preguntas pues abren la discusión sobre el trabajo con esta población, haciendo hincapié en la intervención que se

tiene en la Fundación, por este motivo, se presentan los alcances y límites como una forma de reconocer el trabajo que se ha realizado.

En primer lugar, se trata el concepto de límites, entendiéndolo como las dificultades tanto en un nivel externo e interno dentro de la Fundación entre los años 2017-2019, focalizando en aspectos que puedan ser claves en el funcionamiento de Aula 5Sentidos, como en amenazas que puedan jugar en contra de ellos. En un segundo lugar, desde la definición que les da el Ministerio de la Salud a las técnicas de habilitación y rehabilitación como “el proceso continuo y coordinado, tendiente a obtener la restauración máxima de la persona con discapacidad en los aspectos funcionales, físico, psíquica, educacional, social, profesional y ocupacional, con el fin de reintegrarse como miembro productivo a la comunidad” (párr. 1), con la información suministrada, podemos entender alcance como la forma en cómo se han restaurado las personas con discapacidad visual de la Fundación Aula 5Sentidos. Igualmente, estos alcances se entenderán como logros que se han alcanzado:

Los logros en rehabilitación están condicionados por:

- Las potencialidades, aspiraciones, necesidades y experiencias de la persona con discapacidad.
- El compromiso y voluntad de la persona.
- La eficiencia, idoneidad y calidez del equipo rehabilitador.
- El tiempo que requiere cada persona para desarrollar al máximo sus potencialidades.

Los participantes del proceso de rehabilitación son:

- La persona con discapacidad.
- La familia.
- El equipo rehabilitador transdisciplinario.
- La sociedad (Unión latinoamericana de ciego, 2010, p. 21)

Por lo que estos dos conceptos, definen cómo se entiende los alcances que han tenido desde el 2017 hasta el 2019 las personas con discapacidad visual, los voluntarios y el entorno que los rodea, ya que es una red donde todos los que han estado en esta han crecido exponencialmente desde las diferentes esferas del ser humano. Teniendo en cuenta lo anterior, este capítulo contempla los siguientes apartados, en un primer momento se expondrán los límites internos y externos de forma general, disponiendo de la información de los sujetos participantes y de los resultados generados por el uso de las diferentes técnicas. En un segundo momento, se ilustrará el tema de alcances el cual se divide en ¿qué alcances ha tenido la Fundación? Aquí se responde con los

aliados y participaciones, los aliados porque fortalecen el funcionamiento de la Fundación con el grupo de habilitación y rehabilitación, esto es un alcance ya que mejora la eficiencia y potencializa los talleres con otros nuevos compañeros; participaciones en eventos internos y externos de la Fundación, puesto que estos son formas de evidenciar las capacidades que obtienen los estudiantes por medio de las metodologías, igualmente se exhibe el quehacer de la Fundación haciendo que la comunidad en general note la presencia en espacios públicos a las personas con discapacidad visual.

Consiguiente, se tocará el tema de voluntarios ¿qué alcances tuvieron ellos en su vida académica y personal? Esta pregunta es fundamental, ya que la propia experiencia de voluntariado de estas personas ha generado transformaciones en su vida, en esta parte se referenciarán los sujetos voluntarios que hicieron parte de esta investigación Kelly, Juliana, Paola y Adriana.

En una última parte, se plantean los alcances de las personas con discapacidad visual, aludiendo en cómo hacer parte de la Fundación ha cambiado las familias y sus perspectivas respecto a la discapacidad; así pues, se abrirá paso respecto a los alcances de las metodologías de habilitación y rehabilitación en un ámbito personal. Para concluir este capítulo, se tocará el tema de capacidades que han sido potencializadas tanto intelectuales como físicas para demostrar los resultados e impactos que ha tenido la habilitación y rehabilitación gracias a los voluntarios de la Fundación.

## 5.1 Límites de las metodologías de habilitación y rehabilitación

Desde el capítulo 1 hemos dado vistazos sobre los límites que ha tenido la Fundación Aula 5Sentidos, desde su inicio en el 2014 se luchó por un espacio el cual permitiera desarrollar un proceso de habilitación y rehabilitación; y que fuera gratuito ya que el rubro económico con que contaba la Fundación no era exactamente para la profesional Kelly Ortiz, era más para ayuda de pasajes y materiales didácticos para utilizar en clase.

Pasado el tiempo como se relató en el capítulo 1, la Fundación Aula 5Sentidos desde el 2014 hasta el 2018 ha pasado por cuatro localizaciones, hasta que en el 2019 consiguieron su propio lugar; luego llegó la pandemia en 2020, con esto la cuarentena obligatoria que todas las personas vivieron, en consecuencia de esta situación la Fundación y las familias que apoyaban económicamente con el arriendo, hubo una pausa en los ingresos de la Fundación mientras se sumaba egresos de los pagos de los arriendos. Dada esta situación se cerró esta sede de Aula 5Sentidos, esta situación que afectó al contexto nacional también afectó al funcionamiento de la Fundación, igualmente a las familias donde sus ingresos se basaban en el empleo informal así que todos los esfuerzos organizacionales en conseguir ingresos, era para ayudar con mercados a las familias.

Teniendo en cuenta este tema, otra situación que causa dificultad es el transporte para los estudiantes, ya que algunos no cuentan con medios de transporte propio o no tienen dinero para el transporte público, por lo que pierden clase, entonces significa un retroceso también para las sesiones creadas por los voluntarios ya que como comenta Paola Muñoz, “entonces para la próxima clase hay que retomar algunos conceptos que se dejaron de trabajar con ellos” (comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020).

En otro aspecto interno de la Fundación, está la aparición de algunos voluntarios que tienen una visión asistencialista sin lenguaje apreciativo, fijándose más en la discapacidad que otros métodos de enseñanza. Adicional, a la poca responsabilidad que se puede evidenciar en algunos voluntarios que terminan su proceso y deciden irse sin realizar un empalme, por lo que el voluntario que entra no conoce las metodologías desarrolladas, resultados, ni aspectos generales que se han

ido desarrollado con el transcurso del voluntariado, por lo que puede significar un retroceso para la habilitación y rehabilitación.

Por otro lado, el papel de la familia es fundamental, lo cual puede ser un alcance supremamente fuerte para la evolución de los estudiantes o un limitante que afecta directamente su proceso, ya que por experiencia personal de Kelly:

Es de acuerdo a cada familia y a cada caso, porque hay chicos que han avanzado muchísimo, pero es porque se les ve el acompañamiento con la familia. La familia hace lo que nosotros les decimos, practican en casa y todo eso, cierto, como hay otros que se han demorado más, que se le ha visto progresos y que realmente uno se siente orgulloso por el acompañamiento de la Fundación, pero si es de un acompañamiento siempre. (Comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020)

Uno de los factores que limitan mucho las metodologías como menciona Kelly es la desmotivación o el abandono familiar hacia la persona con discapacidad visual, tratarlo como un ser sin autonomía, sin independencia y en constante necesidad; afecta la percepción de este hacia sí mismo y hacia su proceso.

A continuación, se hablará respecto al tema de alcances desde varios aspectos, para conocer cómo las metodologías y el empeño de los voluntarios tanto como de las personas con discapacidad visual ha impactado desde sus vidas personales hasta la comunidad, en diferentes ámbitos como educativo o familiar.



## 5.2 Alcances de las metodologías de habilitación y rehabilitación

Los alcances que ha tenido la Fundación se relacionan con el enriquecimiento de las personas en las diferentes esferas de su vida, desde que entraron en este lugar, asimismo, conociendo los objetivos de la Fundación también se basan en el cambio de cosmovisión que tienen todos estos participantes, ya que se vuelven personas más inclusivas y conscientes sobre la discapacidad visual.

### 5.2.1 De la Fundación Aula 5Sentidos

#### Figura 10

*Estudiantes con Discapacidad Visual de la Fundación Aula 5 Sentidos en un concierto*



*Nota.* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos.

Durante el tiempo que la Fundación Aula 5Sentidos ha estado abierta al público para ofrecer sus servicios de habilitación y rehabilitación, ha tenido varios momentos importantes donde demuestra sus alcances, ya sea en cómo los ve la sociedad y en cómo han avanzado en materia de

convenios. Esta parte de este capítulo relata a dónde han llegado como Fundación y cómo el equipo rehabilitador ha tenido más convenios, lo que ha permitido abrir el contexto de Aula 5Sentidos. Es importante para los voluntarios y su directora, los alcances que han tenido como Fundación a la hora de hacer aliados ya que como se pudo observar en los encuentros es difícil conseguir convenios y un trabajo conjunto con otros lugares.

**5.2.1.1 Alcances en cuanto a los Aliados.** En un primer momento se hará alusión a los aliados que fortalecen el proceso de habilitación y rehabilitación de las personas con discapacidad visual, esto es un alcance para la Fundación ya que mediante estos pueden obtener resultados más eficaces y rápidos teniendo una transformación que impacte más la vida de estas personas, creando redes solidarias y de apoyo entre estos.

Del primer convenio que hablaremos, esta *Colmotos Yamaha*, se convirtió en aliado en el 2017 y hasta la fecha de hoy siguen unidos. Su papel fue fundamental porque se realizó un programa llamado “Música para ver” donde se facilita docentes que den clases de música, ritmo, instrumentalización y demás aspectos desde el aspecto musical; asimismo se llevó a cabo con este aliado capacitación a docentes, comunidad y familias sobre temas de inclusión educativa y estimulación temprana.

### **Figura 11**

*Estudiante con discapacidad visual y profesora de música de la Fundación Aula 5 Sentidos en un concierto.*



*Nota:* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos.

El tema de las clases y la presencia de los docentes se da gratuitamente, estas clases tienen una exigencia horaria de una hora por dos veces por semana; entre los resultados que se pueden destacar de estas clases son las bases para comprender la música, las oportunidades musicales hasta el punto de hacer parte de presentaciones musicales en eventos alrededor del Valle de Aburrá, de los resultados más interesantes son las capacidades tanto físicas e intelectuales que se han desarrollado entre los estudiantes, las cuales se ampliarán más adelante.

En esta red de apoyo, también se encuentra la *Asociación Amigos con Calor Humano*, la cual nos remite a la Fundación Aula 5Sentidos en el 2019 para la realización de este trabajo, pero su alianza empezó desde el 2017. Esta Fundación posee más de 40 años de trabajo con personas que tienen una discapacidad física y cognitiva, la cual funciona como IPS, este lugar también fue un contenedor de enseñanzas, sentimientos y experiencias de enriquecimiento puesto que se le abrió la puerta a la Fundación Aula 5Sentidos para que realizara sus encuentros y pudiera desarrollar sus metodologías de habilitación y rehabilitación.

Un lugar con una planta física de tres pisos en el centro de la ciudad, en la cual estamos ubicados actualmente con más de 40 familias de toda la ciudad de estratos socioeconómicos bajos. En este bonito espacio realizamos nuestros primeros dos bazares para recoger fondos, y todos los programas como: áreas tiflológicas, orientación y movilidad en los alrededores del centro de Medellín, emprendimiento, matemáticas, música. (...) En Noviembre del 2018 tuvimos que abandonar esta hermosa fundación por cuestiones de nuevas contrataciones con el Bienestar Familiar. (Fundación Aula 5Sentidos, 2021, p.4)

En el 2017 se realiza el tercer convenio con la Universidad Pontificia Bolivariana, este convenio se trataba de un proceso de alfabetización con estudiantes de 11°, asimismo en este año se realiza el cuarto convenio con los y las practicantes de la Universidad de Antioquia de la carrera profesional en Licenciatura de Educación Especial, estos dos convenios, significaron un gran avance para los programas de la Fundación dado que más personas se sumaban a esta iniciativa con nuevas ideas, entrando a dar su conocimiento y su disposición, esto fue aún más significativo para las personas con discapacidad visual y sus familias por el apoyo que reciben de estos.

Desde que inició la pandemia en el 2020, se ha reducido la presencia de practicantes nuevos, pero durante este año 2021, se ha podido volver a retomar el convenio con estas dos Universidades. Las metodologías de habilitación y rehabilitación integraban a las personas que entraban nuevas al mundo de la discapacidad visual, dándoles conocimientos para trabajar con esta población, generando así impactos en la comunidad desde la inclusión social, mientras se seguía avanzando en la potencialización de las capacidades de los estudiantes con discapacidad visual; igualmente de esos impactos que generaron los voluntarios, hablaremos más adelante.

En el año 2017 surgió el grupo *Padres de familia de personas con Discapacidad*, conformado por cinco padres que tienen sus hijos con discapacidad visual en la Fundación, el papel de estos se relaciona con el compromiso con la rehabilitación e inclusión educativa, por lo que buscan alternativas, además generan apoyo a otros padres, cuidadores y a la comunidad en general, compartiendo experiencias con estos padres, con el objetivo de lograr la sensibilización social, acompañamiento y demás. Este grupo ha sido importante para generar una reflexión entre los padres sobre su papel a la hora de un proceso de habilitación y rehabilitación de sus hijos, pues el apoyo de estos es significativo en el camino que lleve el estudiante, teniendo en cuenta que es la familia quien también puede incentivar a un proceso con resultados más positivos, de este modo se busca con este grupo que los padres, los cuidadores y la comunidad, posean un lenguaje más apreciativo y que no sea solo una cuestión de los voluntarios, esto con el fin de poder trabajar con las capacidades, fortalezas y demás.

En el 2019 la Fundación Aula 5Sentidos amplía su accionar en Santa Bárbara uniendo su quehacer en alianza con Secretaría de Inclusión Social, donde plantean el proyecto con la Unidad de Discapacidad:

Busca dar una respuesta integral a las personas con discapacidad, su familia, cuidadores y cuidadoras a través de la estructuración de Planes de Atención Integral que agrupen la respuesta institucional que necesita la persona, su familia y sus cuidadores y cuidadoras. Estos Planes de Atención Integral permiten tener una única puerta de valoración y necesidades a las estrategias sociales, educativas, salud, accesibilidad y lo laboral constituidos en nuestra *Política Pública Municipal de Discapacidad adoptada el 06 de*

*mayo de 2015 con una vigencia actual de (2015-2025). (Fundación Aula 5Sentidos, 2021, párr. 26)*

Este proyecto visualizó a la Fundación fuera del Valle de Aburrá, en Santa Bárbara, donde se involucraron 16 veredas permitiendo reconocerla en otros lados donde la discapacidad tiene aún más un prejuicio asistencialista, logrando que la participación de la Fundación transformara el contexto de algunas personas con discapacidad visual. Durante este proyecto se realizaron, caracterizaciones, formaciones, apoyo educativo y acompañamiento de la mano de la Alcaldía Municipal hacia personas con discapacidad visual, cuidadores y demás.

**5.2.1.2 Alcances en cuanto a las Participaciones.** En este apartado se expondrán las participaciones que tuvo la Fundación Aula 5Sentidos en eventos tanto propios como de terceros, con la intención de evidenciar como sus capacidades se han demostrado en estos espacios, estas participaciones hicieron parte trascendental en las vivencias, en el reconocimiento de la Fundación y de cada uno de sus participantes sobre su proceso con las metodologías de habilitación y rehabilitación.

Durante el 2017, los resultados de las metodologías de habilitación y rehabilitación empezaron a ser cada vez más evidentes y esto se demostró por medio de los eventos y actividades que se desarrollaron en la Fundación, como el tema de la música, en este año se publica el evento interno de la Fundación el cual se trató de un concierto antioqueño de las personas con discapacidad visual como una muestra de los talentos; en este evento tocaban tambor, flauta, guitarra y demás.

Igualmente, en este año los miembros de la Fundación estuvieron en la semana de discapacidad de Itagüí por invitación de dicho municipio y se recibió reconocimiento por participación. Los miembros tocaron diferentes instrumentos demostrando el conocimiento que tenían al respecto y las capacidades que había potencializado.

**Figura 12**

*Estudiantes con Discapacidad Visual de la Fundación Aula 5 Sentidos en un concierto de la semana de la discapacidad en Itagüí.*



*Nota.* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos.

Entre otros eventos que suscitaron este año, está el bazar que se realizó con la ayuda de la Asociación Amigos con Calor Humano, donde las personas con discapacidad visual hacían parte de estos vendiendo y encargándose de los donativos; esto denota las capacidades comunicacionales y de expresión a la hora de hablar con otros; asimismo el espacio público se vuelve parte fundamental en el quehacer de la Fundación pues bien como comentó Kelly, una de las actividades que hacen los miembros es salir por la ciudad para sensibilizar a la comunidad sobre los retos y desafíos que presenta la movilidad, a causa de lo cual los estudiantes trabajan y demuestran sus capacidades físicas e intelectuales como orientación y movilidad, desde la demostración de la movilidad.

En el 2018 pasaron varios eventos los cuales fueron el resultado del esfuerzo y la pasión de los voluntarios, puesto que hicieron parte de procesos educativos e inclusivos, Kelly comenta:

Estar dentro del primer proyecto de procesos académicos de instituciones públicas de la ciudad en sabatino para jóvenes y adultos es un gran orgullo y más aún si hay una inclusión para las personas con discapacidad, hoy acompañamos hablando de inclusión y apoyando

a jóvenes de la fundación en su inicio de primaria, estos son los logros que queremos seguir apoyando para las personas con discapacidad. (Fundación Aula 5Sentidos, 2018)

Este evento ayudó a los miembros con discapacidad visual, a nivelarse educativamente llevando a los jóvenes y adultos a espacios académicos, donde nutrieron el conocimiento tanto de ellos como de los asistentes de esas instituciones públicas, para plantear la idea de la inclusión a estos espacios y otros ámbitos como el educativo.

### **Figura 13**

*Estudiantes con Discapacidad Visual de la Fundación Aula 5 Sentidos en clase.*



*Nota.* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos.

En dicho año la Fundación también realizó una caminata al parque Arví, enseñando a los estudiantes sobre movilidad en otros territorios fuera de la calle, pavimento y demás aspectos de las ciudades, asimismo la iniciativa era dejar una enseñanza de cuidado del medio ambiente; en este evento se ejemplificó la capacidad que tienen estos, a la hora de caminar por un tiempo prolongado, y de su ubicación espacial respecto a lo que es “norte, sur, este, oeste”, lo que potencializó el tema de las capacidades intelectuales.

Durante el 2019, la Fundación demostró sus habilidades para desarrollar las metodologías en público, con un taller de orientación y movilidad para todos los interesados, mostrando también que es caminar las calles sin tener el sentido de la vista. En este mismo año, la Fundación Aula 5Sentidos se unió con la mano de la Institución Educativa Carlos Vieco para realizar el segundo



foro de Educación Inclusiva, esto fue sumamente importante para la Fundación ya que se empezó a visualizar más en el contexto educativo.

### ***5.2.2 De los Voluntarios***

#### **Figura 14**

*Directora realizando un taller de sensibilización a la discapacidad visual en nombre de la Fundación Aula 5Sentidos en un concierto*



*Nota.* Fuente Facebook Fundación Aula 5Sentidos.

Gran parte del proceso de rehabilitación y habilitación está acompañado con aprendizajes de los voluntarios los cuales se llevan a la práctica en la Fundación, pero hay un aspecto sumamente importante que encontramos en esta sistematización y es el hecho de como estar en la Fundación como voluntario ha impactado a estos, como menciona Kelly “Yo siento que aprendo más de ellos que ellos de mí, cada día como que todo son miles de aprendizajes” (K. Ortiz, comunicación personal, entrevista, 20 de diciembre, 2020). Como este testimonio hay muchos más, los cuales construirán este apartado, por lo que su contenido refleja los alcances o sea evoluciones que han tenido los voluntarios desde su vida personal hasta su vida académica desde que hacen parte de la Fundación, por este motivo este apartado responderá la siguiente pregunta ¿qué ha cambiado en la vida de los voluntarios desde que están trabajando en la Fundación?



**5.2.2.1 Alcances en el camino académico y personal** Los voluntarios transmiten el conocimiento a las personas con discapacidad visual mediante las metodologías desarrolladas buscando potencializar las capacidades, apuntando a la meta de la autonomía e inclusión social, estos aprendizajes van acompañados con la experiencia de cada persona y de sus sentimientos, pero este proceso de aprendizaje no ha sido unilateral, pues los mismos voluntarios mencionan que ha sido un proceso muy enriquecedor para estos y su formación académica, tal como lo menciona Adriana Peña “he alcanzado muchos logros personales y con los chicos en esta fundación” (comunicación personal, entrevista, 22 de diciembre, 2020).

Los voluntarios que pasan por la Fundación son personas que en su gran mayoría son estudiantes de pregrado. Entre las carreras que han pasado por esta Fundación, se cuenta: Licenciatura en Educación Especial, Educadores Físicos, Psicológicos y entre otros, pero nunca se había tenido la presencia de las y los Trabajadores Sociales. El hecho de realizar la práctica en la Fundación ha tenido un impacto muy importante en el quehacer de los sujetos participantes voluntarios tales como Juliana Palacio, Paola Muñoz, Kelly Ortiz y Adriana Peña.

Entre los alcances académicos que se han evidenciado es el hecho de llegar a la Fundación con poco o nada de trabajo de campo con esta población y el enriquecimiento teórico como práctico que han adquirido desde que son voluntarios, desde procesos de prácticas exitosos como el de Juliana Palacio, hasta el enfoque profesional como la de Kelly Ortiz, que se ha dedicado a seguir estudiando las metodologías para avanzar en Aula 5Sentidos. Por lo cual la experiencia ha sido muy enriquecedora en temas académicos para los voluntarios, pero personalmente ha significado un desafío por cuestiones que se han generado con la inexperiencia, con antiguos voluntarios que no terminan el proceso con empalmes, igualmente por situaciones de confianza, emociones como tristeza o demás que han influido en cómo los voluntarios sienten la Fundación.

Los voluntarios participantes han marcado este trabajo de grado por su esfuerzo y empeño en creer en una sociedad más inclusiva y dar su aporte a esta, mediante las metodologías de habilitación y rehabilitación, enseñando desde el amor y desde la educación popular, creyendo en los procesos de sus estudiantes como Jorge, Luis, Mónica, Jhonathan, Wilson, “Tato” y demás estudiantes que han pasado por estas clases, por estos pasillos, que a pesar que sean lugares

rotativos, el amor por la enseñanza genera un proceso totalmente significativo para todos los involucrados donde los logros que desarrollan las personas con discapacidad visual son logros para los voluntarios.

Estos encuentros educativos han generado un alcance muy importante y transformador en la vida de estos sujetos, que es crear una red de apoyo entre ellos, tanto voluntarios y personas con discapacidad visual afianzan su relacionamiento grupal siendo amigos y amigas, donde se apoyan, socializan, se visibilizan entre sí y se aprende en un mundo que para ellos el entendimiento se realiza desde el tacto, donde el sentir el otro se convierte esencial, entonces la barrera que se puede generar se rompe mediante la ternura.

Ellos no ven, aprenden es tocando, entonces es “profe el abrazo, profe venga yo la conozco”, toque por acá, toque la cara, toque el pelito, y yo era muy receptiva a que la gente se acercara mucho a mí, yo siempre tenía un metro de espacio para mi sola, ese era mi límite, que nadie se acercara más de un metro, pero allá en la fundación, imposible uno tener un metro de distancia con alguien porque si la única forma de reconocer eso es a través del tacto, como le voy a decir “no, no, no me vas a tocar”, “no, quédate por allá”, entonces me ayudó a crecer como persona. (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020)

Este testimonio también plantea cómo se entiende la discapacidad y como no solo se mejora como persona sino como profesional en el caso de Paola, igualmente en el caso de Kelly donde su hija Sofía nació con una discapacidad, aprender sobre este tema, entendiendo que Medellín no es una ciudad para esta población y que las oportunidades son limitadas; Kelly Ortiz resolvió esto creando un espacio donde las oportunidades sean creadas por las manos de todos y todas, pues tanto voluntarios como personas con discapacidad juegan un papel sumamente importante en su proceso formativo, dicho esto en el siguiente fragmento hablaremos sobre los alcances que han tenido las personas con discapacidad visual.

### 5.2.3 De las Personas con discapacidad visual

#### Figura 15

*Estudiantes con Discapacidad Visual de la Fundación Aula 5 Sentidos*



*Nota.* Fuente Google Fotos

El proceso de habilitación y rehabilitación de las personas de la Fundación Aula 5 Sentidos, ha presentado en sus miembros unos constantes logros al poder tener más emancipación corporal como intelectual para desarrollarse dentro del contexto de la ciudad, este proceso se ve cobijado por metodologías que se desarrollan desde la Orientación y Movilidad, donde se reconocen las calles, los puntos cardinales, se dan técnicas de encuadre corporal y demás. Desde el Braille, el cual está acompañado por procesos de sensibilización dactilar, reconocimiento de las letras, el punzón y la regleta, construcción de cuentos, entre otras. Desde las Matemáticas, a pesar de ser de los talleres donde las personas con discapacidad visual mencionan que es más difícil, se ha progresado dando a los estudiantes razonamiento lógico, manejo de ábaco cerrado, aprender sobre centenas, entre otras cosas. Desde la Música, es de los talleres favoritos el cual se ha aprendido de ritmo, de instrumentación y de danza; y como último y no menos importante desde las Habilidades para la vida, este taller busca la independencia en situaciones cotidianas de la vida como cocinar, lavar, barrer, tejer, sexualidad, reconocimiento del otro y de sí mismo; entre otros aspectos.

¿Qué tienen de parecido estas técnicas entre sí? todas estas técnicas conllevan a cómo las personas con discapacidad son vistas en la ciudad, cómo se desarrollan en su entorno y cómo crecen mediante los aprendizajes adquiridos, este crecimiento demostrado en sus capacidades potencializadas y en su personalidad; inculcando la independencia y la autonomía para desarrollar su vida como se desee teniendo otra percepción sobre su discapacidad “para ellos la discapacidad visual no es ninguna barrera, porque ya aprendieron que hay muchas formas de aprender y no solamente es la visión la que da el aprendizaje” (P. Muñoz, comunicación personal, 16 de diciembre, 2020), logrando la inclusión social con técnicas que den herramientas para desenvolverse en una ciudad que no está pensada para ellos, donde todavía existe un sesgo social, asimismo se ha roto el molde de la dependencia desde las familias, entiendo la discapacidad como otra forma de aprender, otra forma de ver la vida, mas no como una limitación donde no haya otro camino que no sea que el otro me ayude.

Estos encuentros han impactado en la personalidad de las personas con discapacidad, desarrollando sus gustos, hobbies y deseos. Por ejemplo, en el caso de Jorge le gusta andar por la ciudad, caminar mientras que, a “Tato”, le gusta mucho los idiomas tanto que aprendió diferentes palabras en portugués; en el caso de Mónica, le gusta estar con sus amigos, mientras a Jonathan le gusta la fiesta, bailar, hacer ejercicio y correr por la ciudad. Las metodologías han sido una forma de construir su personalidad, de preguntarse como individuos ¿Qué me gusta? ¿Qué hago cuando tengo un tiempo libre? ¿Quién soy?

De los alcances más significativos es que la Fundación ha generado una red de amor y de apoyo entre ellos, donde se sienten comprendidos y pueden socializar sin sentir la brecha del prejuicio, pues sus relaciones van más allá de un aspecto físico; las paredes de Aula 5Sentidos se llenan de lazos afectivos entre las personas con discapacidad y los voluntarios, esto genera un alcance por la interacción que ha desarrollado amistades, respondiendo con mucho amor hacia sus compañeros, como comenta Mónica:

Los que van allá son muy bacanos, son excelentes, son de maravilla, no hay nada como lo malo, siempre lo bueno. Ellos son bacanos porque tratan de sacarle a uno el ánimo, de apoyarlo con cariño, con una cosa y la otra. (Comunicación personal, entrevista, 2 de enero, 2021)

Esta interacción ha generado que las personas con discapacidad visual, vivan experiencias de la mano de sus compañeros y los voluntarios que han marcado su proceso; y han colaborado a su transformación hacia la emancipación, cuestiones tan cotidianas como coger un bus, como amarrarse un zapato para los estudiantes son sumamente importantes, porque son detalles de libertad corporal y de independencia, como menciona Cejudo (2008) “la teoría seniana de la elección social nos revela que las capacidades inciden especialmente en la dimensión positiva de la libertad por ser un tipo de poder” (p. 8).

De esta forma se hacen alcances desde un contexto micro hasta uno macro; ya que como menciona Sergio Casas la barrera de la discapacidad es el desconocimiento que se ve reflejado en las familias, en la sociedad, hasta en sí mismo, pero la Fundación Aula 5Sentidos ha demostrado con ayuda de sus voluntarios y la motivación de los estudiantes con discapacidad visual como un buen proceso influye en muchas esferas y en cómo las personas que los rodean los perciben “es que le sirve para las personas con discapacidad visual y sin discapacidad visual procesos de socialización, pueden estar ahí” (P. Muñoz, comunicación personal, entrevista, 16 de diciembre, 2020).

Este cambio en el contexto dónde se desarrollan las personas con discapacidad visual se ha transformado por sus capacidades potenciadas en la Fundación, estas capacidades como se comentó anteriormente se entenderán como intelectuales y físicas, asimismo se han construido gracias a las metodologías de habilitación y rehabilitación que se mencionaron en el capítulo 2.

Las capacidades físicas como se explicó son ciertas aptitudes físicas que se visualizan en equilibrio, coordinación, movilidad, estiramiento y cierta potencialidad corporal, lo cual se ha demostrado en los miembros de diferentes formas. "El desplazamiento por la Fundación también fuera de esta, han adquirido varias habilidades en la coordinación, hemos tratado de trabajar con ellos baile" (J. Palacio, comunicación personal, entrevista, 17 de diciembre, 2020).

Estas capacidades han tenido alcances también en su traslado, en como participan en la vida pública y como se desarrollan en la ciudad con temas como la fortaleza corporal, el equilibrio para andar las calles y demás, desarrollando gusto por la actividad física. "Voy a montar patines frente al metro cable, en la cancha, hace flexiones, me pongo a trotar a veces en la casa, yo me empeliculo, yo vivo en Aranjuez y llegó trotando hasta el estadio" (J. Rodríguez, comunicación personal, 25 de febrero, 2020), cuestiones cómo estás que pueden generar una sorpresa nos hace conocer el poder que puede tener una persona con discapacidad visual.

Las capacidades intelectuales se ven reflejadas en operaciones matemáticas, lectura, escritura, también en ejercicios de orientación y movilidad sobre el entendimiento que necesitan estos para desarrollar estas actividades, el aprender números, letras y puntos cardinales es un reto mentalmente, aunque esto puede ser trastocado por medio también de las habilidades físicas por lo que el trabajo de estas es continuo, pues indirectamente se trabaja ambas capacidades.

Las capacidades intelectuales han tenido alcances en como ellos mismos ven la discapacidad, se empiezan a involucrar en la cocina, en la lectura, incluso en idiomas como Tato, esta capacidad es importante en cuestión que ya el estudiante entiende más su autonomía e independencia para continuar con su proyecto de vida, dónde varios estudiantes mencionan el querer ser profesores, estudiar en la U y demás, lo cual ya es un logro haber aprendido de Braille, orientación y movilidad o demás, como menciona Jorge: "Sobre el proceso de orientación a la movilidad que es un gran logro uno aprender, cuando quedó con la discapacidad visual, ya es un logro más en la rehabilitación que uno lleva en la fundación, el logro para mi es haber salido solo, manejar el bastón" (Comunicación personal, entrevista, 29 de diciembre, 2020).

Por ende, desarrollar estas dos capacidades con los integrantes de la Fundación Aula 5Sentidos, se convierte en un logro para ellos, tanto intuitivamente como racional pues rompe aspectos que para ellos eran imposibles por su discapacidad, entrar en Aula 5Sentidos y conocer a Kelly, Juliana, Paola o Adriana es romper esos prejuicios y salir de una zona de confort, porque estas capacidades también se reflejan en la autoestima de la persona, en su confianza en sí misma y con la misma Fundación.

Para concluir, las capacidades son importantes ya que significan confiar o volver a confiar en sí mismos, igualmente es un logro a su intelecto aprender así sea una cuestión física, "Yo cuando entre a la fundación no sabía nada de la orientación y movilidad, ni manejar el ábaco, ni aprender a hacer esas otras cosas" (M. Úsuga, comunicación personal, entrevista, 2 de enero, 2021), esta es la importancia de acompañar estos procesos, ya que realmente transforman la realidad de las personas con discapacidad visual.

A continuación, se presentarán las reflexiones finales sobre este proceso de sistematización durante esta época de tantos cambios, igualmente se tratará el tema de desafíos y agradecimientos.

## 6. Reflexiones finales

La Fundación Aula 5Sentidos ha hecho presencia en el territorio de Medellín llegando a otros lugares de Antioquia como Santa Bárbara; este lugar se podría definir como un espacio de construcción propia de las personas con discapacidad visual desde la intervención socioeducativa que se genera, igualmente para los voluntarios, pues el proceso de aprendizaje y enriquecimiento propio como formativo es de ambas partes.

Aula 5Sentidos le apuesta a un Medellín diferente, un Medellín donde la inclusión sí sea un hecho y que la intervención del Estado hacia esta población no se base en dar subsidios, sino en crear oportunidades de un proceso de habilitación y rehabilitación óptimo para la integración de las personas con discapacidad a la sociedad teniendo herramientas claras. La Fundación, creyendo en un Medellín más justo donde los derechos y la inclusión no sean un reto para las poblaciones con discapacidad, apuesta a que haya un verdadero interés por las entidades gubernamentales, respondiendo a las necesidades que requiere esta población, por ejemplo, un proceso de habilitación y rehabilitación gratuito o al menos apoyo a esos procesos que se generan en la ciudad, como los de la Fundación Aula 5Sentidos.

En su caminar como Fundación han pasado por momentos coyunturales, sobre todo en el aspecto de localización y económico, como mencionan algunos miembros "nos hemos sostenido con las uñas" pero a pesar de tantas luchas sigue en pie desde el 2014 hasta este momento 2021. El accionar de estos se fundamenta desde la esperanza, la esperanza transformadora que ha superado esas crisis mencionadas anteriormente y que de paso ha logrado generar procesos significativos donde muchos estudiantes de diferentes edades construyen su proyecto de vida gracias a las capacidades que desarrollaron en estos procesos.

Estas capacidades surgen de las metodologías de habilitación y rehabilitación, ya que han permitido que los estudiantes se relacionen con el otro, el otro se relacione con ellos y ellos se relacionen con ellos mismos, con su cuerpo y su mente, respondiendo a las preguntas de ¿Qué piensan de la discapacidad que tienen? ¿Es un obstáculo o es una forma nueva de aprender? La



respuesta es la segunda, gracias a la intervención de la Fundación, tanto estudiantes como voluntarios no ven la discapacidad como barrera.

En esta sistematización de metodologías, encontramos varios puntos interesantes recogiendo lo mencionado anteriormente. En un primer lugar el poder del lenguaje apreciativo dentro de la Fundación, esto unido en creer en los estudiantes con discapacidad visual durante la intervención socioeducativa, fijar la solución más no centrarse en la discapacidad como tal, el hecho de creer en el proceso de alguien es una motivación para esta persona.

En un segundo lugar, la esperanza como motor transformador, pues la Fundación no tendría tanta incidencia social en las personas con discapacidad visual, si no tuvieran la esperanza en la iniciativa, tanto familias como voluntarios han hecho este lugar aún posible, aún necesario para esta población. Esta esperanza está reflejada con la práctica de los voluntarios, si bien la esperanza es un sentimiento que los convoca a seguir, se observa reflejada mediante acciones mejoradoras para con los estudiantes. En un tercer lugar, la carencia del Estado en estos procesos.

Las metodologías de habilitación y rehabilitación constan de desarrollar capacidades que los sujetos tienen, de esta forma se potencializan y empieza a generar independencia pero ¿qué trae estas metodologías? Sueños, aspiraciones, alegrías, proyectos y amor, el creer en otro camino para ellos que no sea el que ha mostrado la historia que es la vivencia desde el espacio privado, ese otro camino que da la Fundación Aula 5 Sentidos, lo podemos definir como emancipación corporal, mental, sexual, personal, laboral y académica, rompiendo los prejuicios que ha habido durante la historia y más en una ciudad como Medellín que no está hecha para personas con discapacidad visual.

Las técnicas que se desarrollan como matemáticas, orientación y movilidad, braille, música y habilidades para la vida, despliegan un sinnúmero de capacidades, pero también el reconocimiento de las personas con discapacidad visual como sujetos participes de la sociedad, si bien de la técnica esperan ciertos resultados físicos e intelectuales como el equilibrio, la fuerza, el razonamiento lógico y demás aspectos, aparecen añadidos otros resultados como el autoestima, la aceptación de la

familia, el rompimiento de prejuicios, el deseo de auto superarse que constituyen su personalidad e identidad.

Personalmente, como investigadoras, todas las técnicas trae resultados impresionantes como orientación y movilidad, como sujetos que llegan en bus a la Fundación en Hospital desde Robledo o Estadio, los resultados son verídicos desde creer en la apuesta de seguir aumentando sus capacidades, asimismo hay historias que nos impactan como el desarrollo dactilar que tienen algunos estudiantes y que, de esta forma identifican la tez de las personas, igualmente experiencias bonitas como el “leer una carta” que es una forma de conocerse dentro de la Fundación, esto se basa en que la persona con discapacidad visual toca tu rostro para leerlo y conocer tus rasgos. Ir a la Fundación Aula 5Sentidos es una experiencia enriquecedora, donde a nosotras nos enseñó que hay diferentes formas de aprender porque tenemos singularidades que nos diferencian.

Este trabajo de grado dio voz a las experiencias y sentires de las personas con discapacidad visual, donde todos y todas en sus relatos narran el amor que sienten por la Fundación, por la información que les dio tanto personal como profesional en el caso de los voluntarios, cada participante ha crecido en este lugar, si bien su inicio fue por empezar su proceso de habilitación y rehabilitación o en búsqueda de prácticas, o para desestresarse, se creó una red de apoyo en la misma Fundación, donde los logros de un individuo, son la alegría colectiva.

Como todo proceso social, a medida que va avanzando en dirección al cumplimiento de los objetivos, se va encontrando en el camino con unos limitantes tanto internos como externos, que, en cierto grado, puede frenar el cumplimiento de manera asertiva de las metas propuestas. En Aula 5Sentidos, el limitante externo que más ha perjudicado el desarrollo de la inclusión social, se debería al sector económico, donde por parte del Estado, se ha visto un abandono al acompañamiento de estas fundaciones sin ánimo de lucro, generando una cadena de obstáculos para llegar a una sociedad equitativa y no excluyente, desánimos o incluso poca voluntad y receptividad desde las mismas personas con discapacidad visual, e incluso sus redes de apoyo, donde, al tener un desconocimiento o sesgo frente a otras capacidades, tiende a minimizar su actuar en la sociedad, infundiendo esta marginalización.

De muchas cosas pequeñas, se pueden lograr grandes cosas, y es así, como la Fundación a raíz de estos pequeños alcances, ha logrado mantener a flote el sueño de potencializar las capacidades de las personas con discapacidad visual, sin dejar que estos limitantes permeen en su quehacer y pierdan el rumbo. Sin importar edades, capacidades físicas o cognitivas, las personas con discapacidad visual de la Fundación han demostrado que se pueden alcanzar los objetivos que se proponen.

## 7. Recomendaciones

La discapacidad visual es un tema que aborda y compromete todos los campos de estudio, se hace necesario que se amplíen las investigaciones en cuanto a este tema, pues no se le ha dado la importancia necesaria para lograr que se comprenda sus necesidades y herramientas, haciendo que se deje a un lado a esta población.

Desde Trabajo Social, específicamente, se deben mejorar las acciones de intervención y apropiación de este campo social, pues se habla del acompañamiento y refuerzo de instrumentos para poblaciones más vulnerables, desconociendo que la población con discapacidad visual también ha sido marginada, no solo desde la sociedad, sino desde lo profesional.

La Universidad de Antioquia exactamente en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, en el departamento de Trabajo Social podría ampliar sus proyectos de aula en las áreas sociales respecto al trabajo con estos grupos poblacionales, para así formar profesionales que estén capacitados para abordar las intervenciones con distintos grupos poblacionales y que, las limitaciones físicas o cognitivas no sean un limitante.

Resaltamos en esta sistematización una historia de esfuerzo de cada integrante, reconociendo sus luchas tanto individuales como generales desde la Fundación, logros, caídas, aprendizajes, experiencias, percepciones y demás, fueron respuestas que crearon esta sistematización, es importante seguir sistematizando esta práctica ya que abre más camino académico sobre el tema, además genera futuras prácticas con sentido y guía.

Desde nuestro paso por la Fundación Aula 5Sentidos, nos permitió conocer la estructura y el manejo que se da a nivel de fundación desde los directivos y los voluntarios que la conforman. Como principal recomendación para mejorar el tema en cuanto a organización y comunicación, sería focalizarse en la comunicación asertiva para el manejo adecuado que se presentan a partir de las cargas laborales. De igual modo, recomendamos que los practicantes, dependiendo de sus áreas de conocimiento y estudio, desempeñen una estructura de funciones acordes, garantizando así que los estudiantes de la Fundación tengan más campo de estudio, y los voluntarios tengan más claras

sus funciones y responsabilidades dentro de esta. Por último, se recomienda a los voluntarios un grado de compromiso con la Fundación, pues al culminar sus actividades dentro de esta, sin un empalme o finalización adecuada, perjudica a las personas con discapacidad visual y su desempeño en las metodologías.

Como punto final, se quiere abrir la invitación a los futuros profesionales a que amplíen la mirada investigadora y le apuesten a campos que históricamente han sido excluidos o marginalizados, ya sea por ignorancia o rechazo a la diferencia. Ver las distintas discapacidades, no como un limitante, sino como una nueva manera de entender el mundo y actuar desde ahí, darle voz a quienes necesitan ser escuchados.

## Referencias

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista universitaria de investigación*, 187-202.
- Anacona, M. (2003). La historia de las matemáticas en la educación matemática. *EMA*, 30-46.
- Ardila, J. (2017). La matemática es seriamente divertida. *Paideia Surcolombiana*, 144-151.
- Beltrán, J. (2003). Estrategias de aprendizaje. *Revista de educación*, 55-73. Blazquez, R. (2014). La discapacidad visual y el aprendizaje de las matemáticas en el contexto aula. Universidad de Salamanca. <https://bit.ly/3LCgs4S>
- Cabrera, M. E. (2011). Discapacidad visual. Orienta: integración e inclusión educativa. <https://bit.ly/3J3LqRM>
- Cejudo, R. (2006). Desarrollo humano y capacidades. Aplicaciones de la teoría de las capacidades de Amartya Sen a la educación. *Revista española de pedagogía*, 365-380.
- Cejudo, R. (2007). Capacidades y libertad. Una aproximación a la teoría de Amartya Sen. *Revista internacional de sociología*, 9-22. <https://bit.ly/3zXDjFt>
- Chávez, M. L. (2006). De las capacidades a las habilidades motrices: desde un enfoque sistémico holístico y transdisciplinar. *Investigación educativa*, 145-164. <https://bit.ly/3NsDSKB>
- Cifuentes, R. M. (s.f.). *Aportes para "leer" la intervención de trabajo social*. <https://bit.ly/3HNja6A>
- Concepto. (2022). Aprendizaje. Argentina: Equipo editorial Etecé. <https://bit.ly/2WYm0ya>
- Courant, R., & Robbins, H. (1967). *¿Qué es la matemática?* España: Aguilar s a de ediciones.
- Ghiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar al hacer, que se resiste a perder su autonomía. *Revista decisio*. <https://bit.ly/3tV1YXg>
- González, G., & González, M. (2006). La teoría de los sentimientos de Agnes Heller en la función de los jueces. *Cinta de Moebio*, 0. <https://bit.ly/3xQnBcB>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la atención y promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad visual*. <https://bit.ly/3zTE6qV>
- Mazzini, M., & Carrera, M. (2016). *Repositorio UPSE*. <https://bit.ly/3tU3DfR>

- Ministerio de Educación. (s.f.). *Necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad visual*. <https://bit.ly/3OrNTso>
- Montoya, D., Trujillo, N., & Pineda, D. (2010). Capacidad intelectual y función ejecutiva en niños intelectualmente talentosos y en niños con inteligencia promedio. *Universitas psychologica*, 737-747.
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de ciencias de la educación*. <https://bit.ly/3ydb2JK>
- Observatorio del desarrollo. (2019). El derecho a la habilitación y rehabilitación en la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. <https://bit.ly/3NHNK4n>
- Organización Nacional de Ciegos Españoles. (2011). *Discapacidad visual y autonomía personal*. Madrid: Departamento de promoción cultural y braille.
- Organización mundial de la salud. (2021). Ceguera y discapacidad visual. <https://bit.ly/2Tr7bSo>
- Ruiz, L. D. (2001) La sistematización de prácticas. <https://bit.ly/39LpNKh>
- Schorn, M. (2017). La capacidad en la discapacidad. Buenos Aires: Lugar editorial. <https://bit.ly/38eVr1y>
- Schunk, D. (1997). *Teorías del aprendizaje*. México: Atlacomulco. <https://bit.ly/3uSWhit>
- Toboso, M. (2008). La discapacidad dentro del enfoque de capacidades y funcionamientos de Amartya Sen. *Araucaria*. <https://bit.ly/3OAYXYU>
- Triglia, A. (s.f.). *Psicología y mente*. <https://bit.ly/3QGwluf>