



## **Flor de un día**

María Isabel López Echeverri

Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Audiovisual y  
Multimedial

### Asesores

Liliana P. Correa Rodríguez Magíster (MSc) en Antropología Visual  
Nicolás Mejía Jaramillo

Universidad de Antioquia  
Facultad de Comunicaciones y Filología  
Comunicador Audiovisual y Multimedial  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2022



---

<b>Cita</b>	María Isabel López Echeverri (1)
<b>Referencia</b>	(1) López Echeverri MI. Flor de un día. [Trabajo de grado profesional]. Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia; 2022.
<b>Estilo Vancouver/ICMJE (2018)</b>	

---



Centro de Investigaciones y Posgrados Facultad de Comunicaciones y Filología



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano/Director:** Edwin Céspedes

**Jefe departamento:** Juan David Rodas.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A mi familia,  
y a todas las familias floricultoras.

## **Agradecimientos**

A la UdeA, por ser mi refugio y parte importante de mi formación profesional y personal.

A mis profesores, especialmente a Liliana, Nico y Ana por sus conocimientos y su paciencia; por ser guías fundamentales en este proceso.

A mi familia, que siempre ha creído en mí, que son mi soporte y mi motivación.

A mis amigos, quienes nunca me dejaron desfallecer.

A Mat, que caminó conmigo durante las etapas más duras de este proceso, y que, gracias a su paciencia, sabiduría y compañía, hoy esto es posible.

## Tabla de contenido

Resumen .....	5
Abstract .....	6
Introducción .....	7
Planteamiento del problema.....	10
Antecedentes.....	10
Justificación.....	16
Objetivos.....	21
Problema de investigación .....	22
Marco teórico .....	23
Metodología.....	26
Discusión.....	31
Conclusiones.....	33
Referencias.....	34

## Resumen

Flor de un día es un proyecto de investigación – creación cuyo principal objetivo es exponer mediante la fotografía artística las afectaciones socio laborales del sector floricultor en sus trabajadores, ya que dichas afectaciones suelen ser normalizadas e invisibilizadas por la cultura del trabajo en la cual se desarrollan, además de la enorme necesidad económica de la población que depende de esta industria.

La investigación hace un recorrido a nivel país de las afectaciones humanas detrás de la fructífera industria floricultora a nivel internacional, antes de enfocar la problemática en La Ceja, un municipio del oriente antioqueño de larga tradición floricultora.

A través de la experiencia puntual de una familia arquetipo, y valiéndose del escáner como método fotográfico, se expone la mirada crítica y subjetiva del autor frente al alto costo humano de esta actividad económica; generando como resultado material de la investigación-creación un fotolibro que condensa el proceso formativo y salva la experiencia como documento de denuncia.

**Palabras clave:** Floricultura, Problemas socio laborales, Fotografía artística, Fotolibro, Trabajadores, Floricultores.

### **Abstract**

*“Flor de un día”* is a research-creation project whose main objective is to expose, through artistic photography, the socio-occupational effects of the floriculture industry on its workers, since these effects are usually normalized and made invisible by the labor culture in which they take place. In addition to the massive economic need of the population that depends on this industry.

The research takes a country-wide tour of the human affectations behind the fruitful flower industry at an international level, before focusing on the problem in La Ceja, a municipality in eastern Antioquia with a long flower-growing tradition.

Through the specific experiences of an archetypical family, and using the scanner as a photographic method, the author's critical and subjective view of the high human-driven toll of this economic activity is exposed, as a material result of this research-creation, comes the creation of a photo book that condenses the formative process and conserves the experience as a protest document.

**Keywords:** Floriculture, Labor and Social issues, Artistic photography, Photobook, Workers, Florists.

---

## Introducción

Después de La Sabana en Bogotá, el Oriente Antioqueño es el segundo exportador de flores más importante del país, generando miles de empleos e ingresos a la nación. La Ceja siempre ha sido un municipio floricultor debido a sus condiciones climáticas y a su cercanía con el Aeropuerto José María Córdova. Detrás del crecimiento y exportación de cada flor hay una gran cantidad de roles y procedimientos, los cargos administrativos representan únicamente el 15% del personal, entre ellos están los comunicadores, la dirección administrativa y financiera, la dirección de recursos humanos, departamento de seguridad y salud en el trabajo, dirección de cultivos, vendedores a nivel nacional e internacional; los operarios de producción en el campo representan el 85% restante de la planta de trabajadores.

Una de las principales fuentes de empleo en el municipio es la floricultura, la mayor parte de la población cejeña trabaja en este sector, por esto, para los habitantes, no es extraño conocer y diferenciar los diferentes roles y falencias que hay en este campo.

La primera fase de la flor se da generalmente en invernaderos con altas temperaturas, en estos, se encuentran los encargados de la siembra y la cosecha, en donde después del crecimiento de las plantas madres, se recogen las plantas hijas o plantas nuevas, que posteriormente se llevarán a bancos para hacerlas crecer y enraizar. En esta misma fase se encuentran los fumigadores, quienes se encargan de esparcir los fungicidas para el control de plagas. La poscosecha es la segunda fase, aquí entra el garruchero que es el encargado de llevar las flores a una sala, en esta se encuentran los maquilladores y los bouqueteros, quienes se encargan de cortar pétalos y ramas que no se ven bien y armar los ramos o bouquets para la venta. Después del empaque, las cajas con flores pasan a un cuarto frío (entre 5 y 15 grados centígrados) para aumentar su conservación y ser transportadas en un camión con la misma temperatura, allí serán trasladadas al aeropuerto y enviadas a países como Estados Unidos para su comercio (González, 2014). La floricultura en el Oriente cercano comienza con cuatro grandes empresas: Flores Bochica, Flores Medellín, Flores Esmeralda y Flor Caribe (Quirós, 2001), y aunque las condiciones laborales han mejorado, muchos trabajadores siguen

cuestionándose por su pago, por las condiciones laborales, por su salud y por su tiempo. Estados Unidos es el país que más importa flores colombianas con un 76% del total, Rusia 5% y Japón 4% (Asocolflores, 2013). Lo cual, genera que las empresas colombianas dependan del precio del dólar. Una de las principales razones por las cuales el país se convirtió en un importante exportador a nivel internacional, es gracias a su ubicación geográfica, ya que cuenta con muchas horas luz y un clima relativamente estable, por lo cual las flores crecen con mayor facilidad. Además, el bajo costo de mano de obra es la principal atracción de los compradores, la competencia directa de Colombia en América Latina es Ecuador, y en el mundo, África. Este último, causa gran preocupación porque sus precios no tienen competencia, debido a legislaciones laborales flexibles o inexistentes que perjudican a los trabajadores. Sin embargo, la corta distancia entre Colombia y Estados Unidos ha permitido que la relación comercial se mantenga estable, lo que no sucede con países europeos y asiáticos que se encuentran a mayor distancia (González, 2014).

Desde el 2014 se dieron negociaciones entre el gobierno colombiano y estadounidense para la firma de un Tratado de Libre Comercio (TLC), sin embargo, no es hasta el 2011 durante el primer periodo de la administración Barack Obama, que mediante el Plan de Acción Laboral (PAL) pudo darse vía libre a la aprobación de este TLC, ya que el Plan abogaba por los derechos laborales y la protección sindical que podría ponerse en riesgo con el Tratado. No obstante, según la Escuela Nacional Sindical esto no se ha reflejado en prácticas reales que beneficien a los trabajadores.

Ninguna medida se concertó y ninguna meta o indicador de cumplimiento fue establecido. No se creó un mecanismo de seguimiento con participación de las organizaciones sindicales, y lo peor: no se formularon políticas públicas adecuadas sobre inspección laboral, formalización laboral, protección de la libertad sindical, prevención de la violencia o superación de la impunidad (Sindical, 2016).

Estas denuncias emitidas por La Escuela Nacional Sindical, tienen una enorme importancia ya que pone en detrimento la calidad laboral y de vida de los trabajadores del gremio floricultor, el cual representa el 20% de las exportaciones del país. De igual manera, los impactos medioambientales y los problemas socio laborales son temas de los cuales no suele hablarse en vista de la productividad económica. Las

administraciones municipales pretenden lograr un reconocimiento de los pueblos con las actividades productivas, y bajo la justificación de generar empleos, pasan por alto el daño sobre los recursos naturales y los problemas sociales y de salud que de él se derivan (García Gutiérrez & Gómez Velásquez, 2007).

Debe mencionarse además, que la floricultura genera múltiples impactos medioambientales, entre ellos podemos encontrar el uso y la contaminación de las aguas, tanto superficiales como subterráneas, debido a los diferentes agroquímicos que utilizan, causando afectaciones de salud e incluso desabastecimiento para otros sectores más vitales; generando así problemas de suelos debido a la utilización de fertilizantes y fumigantes que dejan el terreno no apto para la producción de alimentos y desplaza esta actividad a lugares más periféricos, aumentando los precios de consumo y afectando a la comunidad (Villalobos Castellanos & Villalobos Castellanos, 2018).

Además, la producción industrial de flores genera una gran cantidad de desechos como plástico, cartón, PVC y metales, los cuales requieren un manejo especial de residuos. Igualmente, el aire se ve afectado por estas prácticas, ya que las quemaduras de los residuos generan gases contaminantes, esto no sólo afecta la salud de las comunidades aledañas, sino que también pone en riesgo la capa de ozono (García Gutiérrez & Gómez Velásquez, 2007).

## 1. Planteamiento del problema

¿Cuáles son las posibilidades fotográficas de explorar los problemas socio laborales en la práctica floricultora?

### 1.1 Antecedentes

Son numerosos los referentes artísticos de denuncia, también son numerosos los proyectos documentales que exponen las problemáticas sociales del sector floricultor, incluso, pueden encontrarse proyectos fotográficos artísticos sobre las flores, pero estos no tienen un componente crítico. Es por esto, que Flor de un día propone un campo poco explorado, e intenta responder a una necesidad social de cambio dentro de las artes audiovisuales. A continuación, exploraremos algunos de los principales referentes que han servido como punto de partida para la realización de este proyecto.

*Amores, mujeres y flores* es un documental dirigido por Marta Rodríguez y Julio Silva (1989) realizado en Bogotá, en el cual exponen la llegada de fungicidas y pesticidas a Latinoamérica afectando la salud de los trabajadores; estos productos están prohibidos en países de Norteamérica y Europa (Rodríguez & Silva, 1984-1989). Igualmente, narran en su trabajo la problemática del bajo costo de mano de obra y la alta contratación de mujeres, quienes deben sufrir los trastornos en su salud o la muerte por el peligro de los químicos.



Ilustración 1 *Amores, mujeres y flores* (1984-1989)



*Ilustración 2 Amores, mujeres y flores (1984-1989)*

*Amores, mujeres y flores* ayudó al control de plaguicidas, sin embargo, nos muestra un crudo final para las trabajadoras, quienes son sacadas por la fuerza y finalmente nunca se les reconocen sus derechos laborales.

¿Qué vidas hay detrás de una flor? Actualmente tienen vigencia muchos de los problemas que expone el documental. Utilizar medios como el arte para hacer una denuncia, hace que estos temas puedan llegar de una manera más atractiva a las personas y pueda tener un mayor alcance. La serie fotográfica *Flor de un día* propone un análisis de las problemáticas de hace más de 30 años y las compara con las actuales para potenciar su denuncia.

*Carga doméstica:* Rubiela Idárraga, ganadora del Premio Economía del Cuidado en el Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental: *Los Trabajos y Los Días*, retrata de manera artística y subjetiva la carga doméstica que realizan a diario la mayoría de las mujeres, quienes además de tener un trabajo, deben estar disponibles las 24 horas del día para las labores de su hogar.

Esta obra en particular, se hace relevante para la investigación en curso, ya que Rubiela explora elementos significativos y típicos del trabajo y del hogar.

Su postproducción le da fuerza a la narrativa, desfigurando las mujeres, haciendo un híbrido con sus cargas, con su trabajo, con su casa, con los objetos que utilizan diariamente.



*Ilustración 3 Serie Carga doméstica. Rubiela Idárraga (2021)*



*Ilustración 4 Serie Carga doméstica. Rubiela Idárraga (2021)*



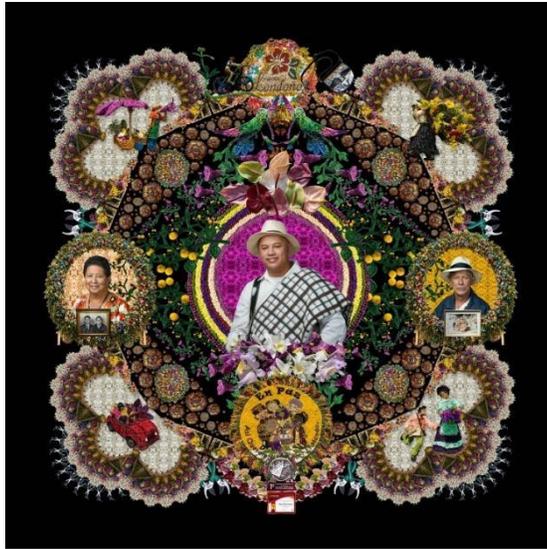
*Ilustración 5 Serie Carga doméstica. Rubiela Idárraga (2021)*



*Ilustración 6 Serie Carga doméstica. Rubiela Idárraga (2021)*

Al igual que Idárraga, Flor de un Día pretende hacer una denuncia a través de la fotografía artística, de los objetos y la postproducción. Pretende mostrar el ahogo de la carga laboral a través de personajes arquetípicos que pueden ser la representación de otras personas, de otros trabajadores, de otras familias.

*Barroco Tropical: Herencias Generacionales:* (Correa, 2018) en esta serie fotográfica, la artista Liliana P. Correa Rodríguez, retrata las herencias que se reciben de generación en generación y que conllevan oficios, en más de 40 retratos de grupos familiares donde vincula objetos y tradiciones. Para el proyecto Flor de un día, se hace muy relevante este trabajo fotográfico, donde a través de familias típicas y una práctica cultural muy valorada como son los silleteros, se reconstruye la historia de un grupo social y se exalta el trabajo de los seres humanos quienes hacen posible la fructífera industria de las flores.



*Ilustración 7 Barroco Tropical: Herencias Generacionales (2018). Familia Londoño: retrato de Diego Londoño, Silleteo. Foto: Liliana P. Correa*

Esta serie hace un hermoso uso de los objetos típicos de los silleteros, y con la ayuda de la postproducción narra las relaciones del oficio, la familia, el trabajo y la tradición. Además, da importancia a las herramientas utilizadas por ellos como: las tijeras, el carriel y el poncho típicos de Antioquia, las silletas y las fotografías familiares. Al igual que Barroco Tropical, mi proyecto fotográfico: Flor de un Día pretende dar fuerza a la narración a través de los objetos típicos del trabajo floricultor, poniéndolos en escena con un personaje y que cada imagen exponga de manera estética y armónica los problemas socio laborales en este sector productivo.

Una de las influencias directas para la metodología del proyecto Flor de un Día es la serie fotográfica *Escáner de una Cuarentena*, en la cual se retrata el periodo de crisis nacional, y los cambios de mayor impacto experimentados durante los primeros 40 días de cuarentena obligatoria en el país. Se traslada la experiencia íntima de la casa a unas imágenes que pueden ser apreciadas por todo el mundo mediante el escáner. Se utilizaron elementos que representaran cada tema, para que fuera más fácil la identificación de aquellos que interactuaran con la obra. Los principales temas abordados en esta muestra fotográfica son: la virtualidad, los recuerdos o añoranzas de una vida pre pandemia, los hobbies dentro del hogar, la relación con la salud, la alimentación, la economía y la familia. En esta serie también se implementa una metodología etnográfica

de la familia, mediante una observación participante de las prácticas usuales en cuarentena (*Anexo 1*).

Esta serie fue el boceto inicial de mi trabajo de grado, en el cual experimenté otro tipo de metodologías audiovisuales teniendo en cuenta las restricciones de movilidad a causa de la crisis de salud, y las historias que me son más cercanas y conocidas como las de mi propia familia.



*Ilustración 8 "Escáner de una Cuarentena" (2020) María Isabel López E.*

---

## 2 Justificación

Las condiciones laborales adversas en el oficio de los floricultores, están relacionadas con una serie de problemáticas de salud claramente identificadas por la medicina, sin embargo, esa relación no ha escalado a ambientes públicos de discusión, o agremiaciones de trabajadores y mucho menos ha influido en la normativa legal que regula esta industria. Las artes audiovisuales tienen actualmente, quizá más que nunca, una importante influencia en la atención de las personas, influencia que ha sido explorada por la industria floricultora especialmente para resaltar sus atributos comerciales. Sin embargo, es responsabilidad del profesional audiovisual en su rol crítico investigar y exponer las afectaciones humanas detrás de la industria, facilitando la difusión y debate en la agenda pública.

Entre las enfermedades más comunes dentro de la industria se encuentra la dermatitis, alergias, el túnel del carpo, gastritis, dolores de espalda y desgaste de rodillas. La dermatitis, por ejemplo, puede ser causada por las mismas plantas y flores, por los químicos o plaguicidas y por el caucho de los guantes o botas que utilizan en su trabajo (Quevedo Aguado & Bernaola Alonso, 2014).

Como dice Quevedo y Bernaola, las malas prácticas industriales y precarias condiciones laborales ponen en riesgo la salud de sus trabajadores:

El 90% de las dermatitis profesionales en floricultura están causadas por contacto, de las que un 60% se deben a irritantes primarios y el resto son reacciones alérgicas, dando lugar a un cuadro agudo o crónico (menos frecuente) y que puede ser incapacitante e irreversible. (Quevedo & Bernaola, 2014, p. 48)

Las afectaciones en la piel son una consecuencia común dentro de la práctica de la floricultura, adquirida rápidamente, incluso, por trabajadores que no podrán permanecer en esta industria, generando un alto impacto en términos de salud ocupacional. Por otra parte, los problemas dermatológicos no son los únicos que pueden surgir de las floristerías, muchas plantas decorativas pueden afectar las vías respiratorias produciendo tos y estornudos. Por ejemplo, el polen del crisantemo y del girasol, pueden causar asma, o el polvo de las plantas secas, puede causar alergia (Mapfre, 2017).

No es extraño escuchar este tipo de afectaciones de salud al conversar con los floricultores de La Ceja, María Élide, con más de 20 años de experiencia en la industria floricultora nos cuenta su propia experiencia de salud:

A uno sí le da alergia por las plantas, a mí me da, pero eso está en usted mismo... si uno compra las cremas...etc, porque si uno va al médico le va a decir que se retire, entonces toca controlarlo por cuenta propia. Si la persona sufre alergia a veces lo cambian de labor, pero hay pocos puestos. Le toca a uno solo, nada cuenta como accidente laboral (Jaramillo ME, comunicación personal, enero de 2020).

Las afectaciones de salud producidas por la industria suelen ser un secreto a voces que no trasciende de los cuidados caseros, la farmacia o el consultorio del médico general, debido a la escasez de oportunidades laborales y el riesgo de pérdida del empleo. Por lo cual, la principal intensión del trabajo de investigación-creación en curso es dar protagonismo y voz a los trabajadores de la industria floricultora, quienes han sido expuestos a estos riesgos laborales sin ningún apoyo por parte de las instancias pertinentes. Para el caso específico de Flor de Un Día los testimonios de ciudadanos del municipio de La Ceja, Antioquia, son la base para la creación fotográfica que expondrá la problemática y que espera conectar de manera más efectiva con el resto de ciudadanos.

María Élide también nos narra cómo muchos roles dentro de la floricultura deben mantener la misma posición por largos periodos de tiempo, en el caso de los cosechadores, deben mantenerse en una posición inclinada donde apoyan sus codos en sus muslos para así evitar agacharse y pararse constantemente, dice que adoptan esta posición para cuidar la espalda y el desgaste de rodilla, pero que sobre todo, lo más duro de trabajar en una floristería es soportar la exposición al sol durante largos periodos.

En la entrevista, podemos identificar la difícil situación a la cual se ven enfrentados muchas veces los floricultores, por un lado, las precarias condiciones económicas y la escasez de oportunidades, hacen de las industrias floricultoras una buena oportunidad económica. Sin embargo, rápidamente el trabajador se percata de los importantes riesgos a su salud que esto representa. Los movimientos repetitivos también suelen causar problemas, en este caso, y el más común es el túnel del carpo. Los trabajadores

deben pasar entre ocho y doce horas “maquillando las flores”, es decir, cortando tallos y flores que no sirven para armar ramos o bouquets. Según John Alexander Benavides, médico y profesor en la Universidad Escuela de Administración de Negocios de Bogotá:

“(…) los trabajadores que suelen realizar movimientos repetitivos, aparte de presentar síndrome de túnel del carpo, también presentan dolor, hormigueo, pérdida de fuerza y entumecimiento de la mano, epicondilitis dolor en el codo y el antebrazo que puede llegar a una pérdida de la fuerza de presión en la mano– y síndrome del manguito rotador –dolor en la parte superior o lateral del hombro que se incrementa al levantar el brazo, lo que limita la movilidad del mismo” (González, 2014).

Como hemos visto, no son pocas las afectaciones físicas que se relacionan con la industria floricultora, y que afectan directamente la calidad de vida del trabajador y su familia. Sin embargo, también hay amplias afectaciones psicosociales y relacionales ligadas a los altos ritmos de trabajo, las cuales son incluso más normalizadas dentro de los grupos sociales expuestos a esta práctica comercial. Las festividades en otros países, especialmente en Estados Unidos, marcan los ritmos de producción, significan una larga jornada laboral para los floricultores, quienes deben incrementar sus horarios hasta 12 horas al día y trabajar fines de semana para que pueda verse el producto terminado a tiempo.

González, nos describe igualmente una jornada laboral típica de un floricultor colombiano cuando aún no ha comenzado el periodo pico de producción. Allí podemos ver la intensidad del trabajo diario y cómo se agudiza con la solicitud del extranjero.

**3:30** Se inicia el día preparando el desayuno y el almuerzo para ella y su familia.

**5:15** El autobús de empresa recoge a la gente que se dirige al cultivo.

**6:00** Empieza a trabajar en el invernadero cortando rosas o claveles. Especialmente durante estas horas porque las flores todavía están cerradas y tienen el estado ideal para lograr un periodo de “vida” superior a un mes y ser exportadas.

**9:00** Marcar a las plantas el camino por dónde deben crecer, rectas, sin inclinarse hacia un lado u otro.

**11:30** La temperatura aumenta. A la par que se va guiando el camino de la planta, se va desbotonando también: se buscan pequeñas hojitas que le salen a los tallos, para quitarlas con la mano.

**12:00** Es necesario revisar los promedios, estimar cuál ha sido el rendimiento: cuántas plantas debieron ser cortadas, qué labores no han sido realizadas en cuántas camas. La media hora de almuerzo transcurre y hacer esta pausa para comer depende del cumplimiento de los objetivos establecidos.

**13:30** Deshierbar para eliminar toda la hierba que no sea parte de la producción y evitar que el agua sea consumida por plantas distintas a las que fueron sembradas. Finalmente, también hay que encargarse de regar constantemente las plantas con una serie de líquidos cuya composición fundamental es agua, pero también fertilizante y agroquímicos para evitar que los cultivos sufran de plagas y hongos.

**14:30** Es el momento de promediar. Meta versus real producido, cuántos tallos cortados y cuántos en proceso de crecimiento. Tras la rendición de cuentas se produce el señalamiento de la supervisora para subir los promedios.

**15:00** Finalización de la jornada.

Cuadro 1. Ejemplo de rutina para una operaria de las flores en temporada baja

Fuente: **(González, 2014)**

Conociendo la rutina diaria de un floricultor, del enorme esfuerzo físico, y de la alta demanda de tiempo de trabajo, entendemos fácilmente que todo este tiempo es restado de otros aspectos del bienestar humano como el tiempo con la familia y tiempo de recreación: Lo cual sucede sin que ser visto como un problema o algo fuera de lo normal, como se refleja en el testimonio de Jessica, floricultora de La Ceja, con experiencia de más de 10 años.

“En la primera empresa que yo trabajé me dejaban desde las 5am a 1am, es normal, eso fue como 15 días mientras el pico” (López, comunicación personal, enero de 2020).

Incluso, González va más allá, y nos muestra cómo en tiempos de alta demanda de producción ni siquiera los trabajadores pueden reservar tiempo para un descanso efectivo. Muchos de ellos en etapa de pos cosecha trabajan más de 20 horas en un día, en el 2013 la Corporación Cactus hizo una encuesta en el sector floricultor, donde el 81% dice trabajar más de 12 horas en las temporadas de “picos” o de grandes exportaciones

(González, 2014). Aunque la investigación de González pudo haber generado un gran cambio frente a las instancias legales al exponer la violación de los derechos de los trabajadores, esta no ha generado mella en la opinión pública y mucho menos en las realidades laborales de miles de floricultores de nuestro país.

Al respecto, son escasos los referentes audiovisuales que exponen las afectaciones humanas a raíz de la floricultura, la mayoría de proyectos se enfocan en mostrar la industria de manera documental o comercial, pero no el costo humano de su producción. Las flores de colores junto a los guantes y objetos típicos del trabajo combinan de una forma casi fantástica, camuflando las problemáticas sociales de este sector productivo en su representación comercial.

Las artes audiovisuales en su responsabilidad crítica, tienen mucho por aportar a la visibilización de esta problemática, las afectaciones humanas causadas por la industria floricultora pueden ser expuestas de la misma manera estética; narrar artísticamente la realidad de los trabajadores puede llamar mejor la atención de la sociedad y verse reflejada en las condiciones subjetivas de sus protagonistas.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Explorar los problemas socio laborales en la práctica floricultora a nivel subjetivo, a través de la fotografía artística.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- 1) Identificar las afectaciones socio laborales en los floricultores.
- 2) Identificar elementos estéticos de la práctica floricultora que reflejen dicha problemática.
- 3) Identificar elementos estéticos que posibiliten la construcción escenográfica.
- 4) Construir una familia arquetipo del sector floricultor en la escena diseñada.
- 5) Recopilar la sensibilidad afectada por la problemática en un Fotolibro que narre la investigación.

#### **4 Problema de investigación**

Los problemas socio laborales en el sector floricultor a través de la fotografía artística.

---

## 6 Marco teórico

### **Floricultura:**

La floricultura es la disciplina que se encarga del cultivo y producción de flores para uso personal o comercial, estas pueden ser utilizadas para la ornamentación, para la medicina o para la industria (Zapata Ruiz & Oviedo Lopera, 2019).

Entendiendo que la razón de ser de la industria floricultora es la venta grandes cantidades de productos cultivados, para los cuales es necesaria una amplia mano de obra (más de 150.000 empleos directos según estudio del gobierno nacional en el 2019), se hace mucho más fácil comprender que las afectaciones laborales y de salud para estos trabajadores recaen sobre un importante sector de la población colombiana, razón por la cual debería darse una discusión más amplia de todos los sectores implicados.

### **Problemas socio laborales en la floricultura:**

Existen múltiples enfermedades en este sector comercial, según el Decreto 1295, 1994 del Ministerio del Trabajo y Seguridad Social, por el cual se determina la organización y administración del Sistema General de Riesgos Profesionales (Decreto 1295, 1994). "la enfermedad profesional es todo estado patológico que conlleva a una condición física o mental adversa que sobrevenga de alguna actividad laboral y que obviamente sea catalogada por el gobierno como tal" (González M, Merchán F., & Rodríguez C., 2013). A pesar de esto, varios problemas de salud que se presentan especialmente en la floricultura, no han sido catalogados como riesgos laborales.

Mientras el sector floricultor se extiende cada vez más, los problemas ambientales, sociales y de salud también. Los trabajadores sufren las consecuencias de un sistema desequilibrado en la parte organizacional (González M, Merchán F., & Rodríguez C., 2013). Para generar un cambio en las condiciones laborales de los trabajadores de la industria, es indispensable exponer la estrecha relación que tienen las afectaciones de salud y el desempeño de las labores en la floricultura.

---

### **Fotografía artística contemporánea:**

La historia de la fotografía se divide entre, fotografía antigua (1839 -1920), fotografía moderna (1920-1970) y fotografía contemporánea (1970- hasta hoy). La fotografía se empezó a concebir como una herramienta conceptual desde finales de los años setenta, adquiriendo un lugar sobresaliente entre los artistas contemporáneos. La principal característica de la fotografía contemporánea es que el mensaje del artista debe ser descubierto por el espectador, es decir, existe un dialogo entre la imagen y su destinatario, en el cual la intención comunicativa va más allá de lo explícito en la foto.

A inicios de los ochentas, empezó a tomar fuerza en Colombia este tipo de fotografías; uno de los primeros representantes fue Miguel Ángel Rojas, quien se encargó de retratar la furtividad de un teatro de Bogotá en la serie Teatro Faenza (Rojas, 1978) (Simon, 2013). Este tipo de fotografía también ha sido utilizada para hacer denuncias y criticas sociales, Cindy Sherman, por ejemplo, con su trabajo fotográfico Untitled Film Stills (Sherman, 1977-1980), recrea en cada fotografía una escena ficticia de una película, valiéndose del lenguaje visual utilizado en el cine en 1940 – 1950, allí juega con la representación de la mujer en el medio artístico y los estereotipos frente a lo femenino en la sociedad.

La fotografía contemporánea se vale de herramientas que le permiten al artista explorar su creatividad, herramientas como el fotomontaje, la distorsión, la combinación de técnicas o incorporación de más elementos en la composición, además de esto, hay que tener en cuenta que la fotografía contemporánea no es sólo un proceso gráfico, sino que también es plástico y estético, en el sentido más filosófico de la palabra (Luz viajera: educación artística online, 2020).

A través de este recurso artístico la experiencia de los trabajadores tiene un papel protagónico y permite una conexión empática entre la ciudadanía y las dificultades socio laborales de los floricultores.

### **Escenografía:**

La escenografía es el soporte que permite al actor existir en un espacio determinado y diferenciarlo a su vez, con el espectador (Navascués Palacio, 1984). El

primer paso para cualquier diseñador de espacios, es saber qué mensaje se quiere transmitir; ya que el trabajo escenográfico debe ir más allá de lo ornamental haciendo parte conjunta, importante e integrada de la obra final; para esto, es fundamental tener en cuenta el espacio en el que se va a llevar a cabo la escenografía y el tipo de público al que será destinada la obra, ya que esto determinará gran parte del diseño, como las formas, colores y texturas (Aguilar García, 2010).

Este concepto toma especial relevancia en el marco de la investigación en curso, ya que los protagonistas de la serie fotográfica no serán retratados en el ambiente real de trabajo ni mostrarán de manera explícita sus afectaciones socio laborales y de salud, sino que la denuncia y la experiencia de cada uno de ellos estará representada en las decisiones de la puesta escenográfica.

### **Fotolibro**

Martin Parr, fotógrafo reconocido por su fotografía de documentación social, define el fotolibro como “una obra con o sin texto en el que el mensaje principal es transmitido por la fotografía.”

No obstante, también admite que no es tan sencillo como esta definición (Parr & Badger, 2004).

Las imágenes hacen parte del lenguaje universal, es por esto que hacer un fotolibro puede llegar a ser tan complejo como hacer un cómic o una película. Michel Melot en su libro Breve Historia de la imagen, dice que la imagen ignora las barreras que existen entre lenguas y fronteras. “La imagen actúa como catalizador de esas significaciones mudas, inconfesadas o inconfesables, enterradas o sublimadas, todo lo dicho del mundo” (Merlot, 2007).

Se piensa la fotografía como algo estático, cuando en realidad esta es abierta y toma forma y sentido según el contexto, el tiempo y el espacio. En el fotolibro la idea es plasmada y se narra mientras se hojean las páginas, aportando la dimensión del tiempo. Con el paso de la página se descubre un nuevo escenario, las imágenes se unen unas con otras, formando un discurso.

---

## 7 Metodología

### **Investigación- creación:**

La investigación creación le apuesta al conocimiento a través de la exploración artística. La materia prima viene del creador, siendo inseparables el sujeto y el objeto de investigación- creación, volviéndose uno solo. En este caso, el sujeto investigador se vuelve también el objeto investigado, haciendo parte de la obra final. La relevancia no está solo en la obra de arte, sino en el proceso, transformación y la evolución del sujeto y el reflejo de esto en la investigación y en la obra (Daza Cuartas, 2009).

Sin embargo, para que el camino hacia la obra sea considerado una investigación, debe cumplir con una sistematización, debe ser publicado y divulgado. Según Fernando Hernández, la investigación- creación debe ser accesible, transparente y transferible, esto quiere decir que la obra en primer lugar debe ser pública y abierta a los pares, clara en su estructura, sus procesos y resultados; y útil más allá del proyecto específico de investigación, es decir, que pueda ser útil para otros investigadores y otros contextos de investigación (Hernández, 2006).

### **Investigación cualitativa – Etnografía:**

La investigación cualitativa permite analizar datos descriptivos, conocer la historia del otro a través de sus vivencias y sus palabras; también de sus acciones. Se observa y comprende al sujeto desde su propia referencia, se reflexiona y critica a través de una interpretación de fenómenos.

Hacer un proceso etnográfico es adentrarse a investigar un grupo o a una comunidad; en este caso la vida de un personaje específico. Rosana Guber explica la etnografía como el proceso de investigar sin hacer alteraciones, de tomar una postura natural y observar con detenimiento las prácticas de un grupo social. Existen dos modelos de investigación etnográfica, positivista y naturalista, para el primero, la ciencia es una y se tiene un enfoque metodológico cuantitativo como predominante, requiere de revisión de otros investigadores para calificarla como falsa o verdadera (aprobada), se recolectan datos y deben compararse siempre con lo que dice la teoría, esto lo hace verificable y

confiable; pero por otro lado, pasa por alto al investigador, ya que no se tienen en cuenta los significados que dan los sujetos, ni las formas nativas de recolección de información.

El modelo naturalista, en cambio, hace una mezcla entre investigador – sujeto investigado, donde el investigador se adentra y toma la lógica de la vida social como lo hace el sujeto.

No se define una cultura o un sujeto; se observa, se interpreta y se comprende sin prejuicios ni idealizaciones; la investigación se hace con la comunidad y a partir de ella, a través de una metodología que se basa en la observación y en entrevistas profundas o no dirigidas. El investigador no debe tener sesgos frente a la información que recibe, ya que esto, hace que se pierda la credibilidad de su narración (Guber, 2012).

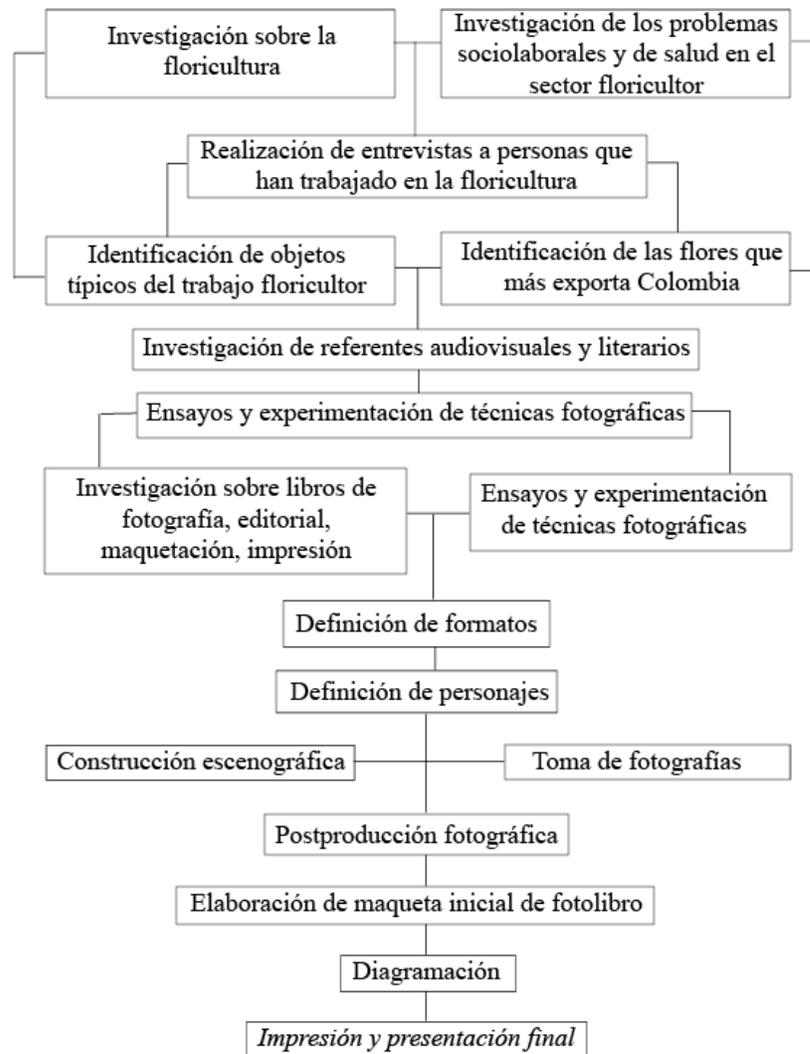
### **Historia de vida – Sujeto:**

La historia de vida es un método de investigación, donde el sujeto es el todo, y ese todo, contiene la esencia de la investigación (Taylor & Bogdan, 1987).

La información proviene de la cotidianidad del sujeto, de las conversaciones y actos que el personaje sostiene día a día, de su vestimenta y su trabajo, del manejo del tiempo y del espacio, de sus relaciones interpersonales, de lo que come y lo que le gusta. Este método es uno de los más eficaces para conocer al sujeto y al entorno social que lo rodea, la historia de vida forma una perspectiva fenomenológica, donde se visibiliza el comportamiento del sujeto específico con lo que dice y hace, produciendo el significado de su entorno (Chárriez Cordero, 2012).

“...no solo provee información en esencia subjetiva de la vida entera de una persona, sino que incluye su relación con su realidad social, los contextos, costumbres y las situaciones en las que el sujeto ha participado. Las historias de vida hacen que lo implícito sea explícito, lo escondido sea visible; lo no formado, formado y lo confuso, claro” (Chárriez Cordero, 2012).

### **Procesos y actividades:**



La floricultura es una actividad laboral muy común en La Ceja, por lo cual, rápidamente me adentré en este campo gracias al trabajo de mis familiares, y especialmente por mi padre. En mi niñez viajábamos juntos en su camión durante varios días a la semana, así llevábamos flores desde los campos del municipio hacia el aeropuerto José María Córdova; era un mundo que me asombraba por sus olores y colores, por los camiones y los aviones.

Sin embargo, en la medida que fui creciendo puse mi atención en las quejas constantes de los trabajadores de esta industria, todos éramos conscientes de las falencias que existían en el campo laboral, pero esto parecía un secreto a voces.

Hoy, después de investigar las problemáticas de esta industria y comenzar a ver con ojos críticos la labor que realizan mis familiares y conocidos, he decidido narrar a través de la fotografía las afectaciones a las cuales están expuestos y de las cuales he sido testigo por años.

El proyecto Flor de un día inició con la investigación profunda sobre la floricultura, así entendí mejor la industria, los procesos, los cargos y la ruta de las flores. ¿Cuál es el costo de vida tras la producción de una flor? Creí con muchas respuestas a esa pregunta, sin embargo, tras una rigurosa investigación descubrí además la cantidad de problemáticas socio laborales dentro de la industria floricultora: afectaciones psicosociales, enfermedades, precariedad salarial, problemáticas medio ambientales, entre otras.

¿Puede la fotografía hacer visible ese secreto a voces? Quiero resaltar las flores y los colores que hacen que esta labor se vea fantástica, pero también exponer las vidas que hay tras su producción y narrar las problemáticas a las cuales se ven enfrentados. Hice un recorrido por los cultivos del municipio, los cuales veía encantadores cuando era pequeña, y al verlos con ojos críticos, esos coloridos paisajes reflejaban más claramente el alto costo que deben pagar los trabajadores por una flor (Anexo 2).

Contacté a 5 personas del municipio, con quienes tuve la oportunidad de hablar sobre su vida, sus cargos en la floricultura, sus expectativas, y sus afectaciones laborales (Anexo 3), pero, sobre todo, hablé profundamente con mi papá (Anexo 4). Todas estas historias de vida me dieron un panorama más amplio para comenzar una búsqueda de objetos representativos del trabajo.

A raíz del Covid-19, la limitación para estar con personas y llegar a otros espacios me permitió explorar otras posibilidades representativas, investigué referentes audiovisuales que fueron de gran ayuda para definir el formato y el tipo de fotografía que podía usar desde casa. Hice retratos de las personas entrevistadas, collages, utilicé material de archivo familiar (Anexo 5), y posteriormente llegué al escáner, a partir de allí, este pequeño aparato comenzó a ser parte importante de este proyecto.

Después de reunir los objetos y personajes necesarios para la escenografía en el escáner, la postproducción hizo su magia. Mediante la fotografía artística pude captar los

elementos necesarios para la denuncia, y luego de una larga investigación escogí el fotolibro para compilar y narrar la investigación en sus hojas. El transcurrir del tiempo a través de sus hojas se asemeja a un documental en papel, sin dejar de lado la familiaridad y la belleza de un álbum familiar.

Con la convicción de materializar la investigación mediante un fotolibro, vino una serie de retos adicionales, como la investigación profunda del formato, los ensayos, la maquetación, la diagramación, las decisiones de papel, color y texturas; antes de saltar a la impresión. Así logré el objetivo de realizar una propuesta fotográfica que refleja la investigación y expone la problemática del sector floricultor a través de un fotolibro, utilizando la belleza de la floricultura para invitar al público a una mayor reflexión crítica sobre las vidas humanas tras su producción.

---

## 9 Discusión

Adentrarme en la floricultura e investigar profundamente las afectaciones que envuelven diariamente a sus trabajadores, me hizo entender que la problemática era mucho más grave de lo que pensaba. Las pocas oportunidades laborales en La Ceja han obligado a las personas a aceptar labores perjudiciales para su salud física y mental, e incluso, obligándolos a normalizar condiciones laborales injustas.

Mi interés por esta temática surgió principalmente para conocer a profundidad la labor de mi padre, transportador de flores hace más de 20 años, a quien he visto trabajar en este sector desde que tengo memoria. Sin embargo, rápidamente entendí que no era un caso aislado y que están ampliamente extendidas las afectaciones socio laborales relacionados con la floricultura en mi municipio y en otras zonas del país.

Me he dado cuenta que muchos de estos problemas están normalizados por mi padre y en la consciencia del municipio, apoyados en la cultura del trabajo en Antioquia. Al entender el alto costo del trabajo en este sector productivo, es comprensible, incluso esperable, las afectaciones de salud asociadas a él.

Mi padre, al igual que la gran mayoría de la fuerza de trabajo en este sector, no recibió insumos básicos para el correcto ejercicio de su labor, como guantes, cinturón de cargas, calzado de protección, o un apoyo para las maratónicas jornadas de trabajo. Actualmente, mi padre tiene 60 años y en caso de necesitar un ayudante, debe contratarlo por su cuenta. Recuerdo bien que en varias ocasiones ha llegado con dolores lumbares o dolores en sus manos, pero todos estos han sido “gajes del oficio”. Con el pasar de los años y una mirada crítica formada gracias a la universidad, entendí la importancia de visibilizar este fenómeno, las largas jornadas laborales, el sueldo bajo, el incumplimiento con los pagos, los problemas de salud y los riesgos medioambientales, son algunos de los tantos problemas que conlleva la floricultura; una reflexión que debería tener ahora más que nunca un papel protagónico en la agenda nacional y en la búsqueda de justicia y superación de la desigualdad en nuestro país.

Inicialmente, vecinos y conocidos quienes me dieron su testimonio sobre el sector floricultor iban a ser los protagonistas de esta serie fotográfica, sin embargo, al entrar en confinamiento debido a la pandemia, comencé a hacer un trabajo experiencial y decidí que mi propia familia, en representación de muchas otras típicas de este sector

productivo, fuera el protagonista de la serie fotográfica; son ellos el objeto de estudio que mejor conozco y del cual yo misma hago parte.

A través de la experimentación con diferentes métodos fotográficos descubrí que el escáner era el elemento perfecto para narrar el ahogo que puede representar la industria para sus trabajadores. El escáner es un espacio pequeño donde puedo “empaquetar al vacío”, simplificar y mantener en el tiempo, algo tan grande como la industria floricultora y los seres humanos que la hacen posible, enmarcar estas experiencias que pasan rápidamente en el ritmo del “desarrollo económico”.

Lograr una escenografía dentro de un espacio pequeño como el escáner fue algo retador, sin embargo, investigar y recopilar los objetos típicos utilizados en el trabajo de la floricultura, enriqueció la atmósfera y me permitió formar en postproducción la escenografía completa que daría cuenta de la crítica y la sensación que quería transmitir.

Mientras escucho las historias y experiencias de mis vecinos y familiares, me es inevitable pensar que las flores exportadas desde Colombia a Estados Unidos y Europa tienen una vida útil de aproximadamente una semana, mientras familias y generaciones enteras dedican sus vidas a fortalecer esta industria pese a las afectaciones propias. Después de esta investigación debo darle la razón a mi abuela, quien en medio del paso constante de los días disfruta haciendo flores de papel que duran toda la vida.

## 10 Conclusiones

- 1) Existe un número importante de afectaciones socio laborales para los trabajadores de la industria floricultora desatendidas por la sociedad en general.
- 2) La fotografía artística es un medio a través del cual es posible describir, representar y exponer aspectos del mundo desde la experiencia propia.
- 3) Los elementos representativos de la industria y el trabajo, son elementos estéticos potentes para transmitir un mensaje crítico.
- 4) La construcción escenográfica es posible hasta en un espacio reducido como el escáner.
- 5) Un proceso investigativo y creativo es siempre un proceso personal. El creador pasa a ser parte de la obra.
- 6) El género de fotolibro salva la experiencia como documento de denuncia. El cual, además, permite narrar a través de la diagramación, los colores y las texturas elegidas.

---

## Referencias

Arango Jaramillo, E., Buitrago Cifuentes, L., Maya Lopera, C., Portillo Gómez, S., Uribe Londoño, J., & Vásquez Trespacios, E. M. (2012). Síndrome del túnel del carpo: aspectos clínicos y su relación con los factores ocupacionales. *Revista CES Salud Pública*, 210-218.

*Asocolflores*. (2013). Obtenido de <https://asocolflores.org/es/>

Barrero, L. (2014). Ergonomía en floricultura en Colombia: resultados y lecciones. *Rev Cienc Salud* 2014;12(Especial), 45-53.

Chárriez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 50-67.

Correa, L. P. (noviembre de 2018). Barroco Tropical: Herencias Generacionales. Colombia.

Daza Cuartas, S. L. (2009). INVESTIGACIÓN - CREACIÓN: UN ACERCAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES. *Horizontes Pedagógicos*, 87-92.

García Gutiérrez, C. E., & Gómez Velásquez, C. E. (2007). *Floricultoras en el Oriente Antioqueño*. Antioquia. Medellín: Escuela Nacional Sindical. Recuperado el 2019

González M, J. J., Merchán F., D. C., & Rodríguez C., L. F. (2013). Seguridad social y salud ocupacional en las empresas productoras de flores del departamento de Boyacá. *REVISTA COLOMBIANA DE CIENCIAS HORTÍCOLAS*, 75-88.

González, E. (2014). *Las mujeres en la industria colombiana de las flores*. Observatorio de Multinacionales en América Latina. Bogotá: OMAL/Paz con dignidad.

Guber, R. (2012). *Etnografía, metodo, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Hernández D. Wilder, A., & Orjuela R., M. E. (2016). Factores laborales y extralaborales de floricultores con Síndrome del Túnel del Carpo. Cundinamarca-Colombia 2013. *Medicina y seguridad del trabajo*, 199-211.

Hernández, F. (2006). *Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia de España.

Idárraga, R. (s.f.). Carga doméstica. *Carga doméstica*. 2021.

Jaramillo, M. É. (12 de 02 de 2020). (M. I. Echeverri, Entrevistador)

López, J. (febrero de 2020). (M. I. López Echeverri, Entrevistador)

- 
- Luz viajera: educación artística online.* (2020).
- Mapfre, F. (24 de 11 de 2017). *Prevencionar*. Obtenido de [www.prevencionar.com.co](http://www.prevencionar.com.co)
- Mejía, M. M. (febrero de 2020). (M. I. Echeverri, Entrevistador)
- Merlot, M. (2007). *Une Brève Histoire de l'Image*. París: Siruela.
- Nouzeilles, G. (2017). Arquitectura del fotolibro: escritura e imagen. *Outra Travessia*, 127-144.
- Parr, M., & Badger, G. (2004). *The Photobook: A History Volume I*. Phaidon Press.
- Quevedo Aguado, L., & Bernaldo Alonso, M. (2014). Floricultura y sus riesgos. *Seguridad y salud en el trabajo* (80), 38 - 50.
- Quirós, M. L. (2001). La floricultura en Colombia en el marco de la globalización: Aproximaciones hacia un análisis micro y macroeconómico. *Revista Universidad Eafit*, 62.
- Rodríguez, M., & Silva, J. (Dirección). (1984-1989). *Amores, mujeres y flores* [Película].
- Rojas, M. Á. (1978). Teatro Faenza. Bogotá, Colombia.
- Sherman, C. (1977-1980). Untitled Film Stills. Estados Unidos.
- Simon, E. (2013). La fotografía colombiana contemporánea: la expresión de un contexto. *Cuadernillos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, 65-84.
- Sindical, E. N. (2016). *Aniversario del Plan de Acción Laboral (PAL)*. ens.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Zapata Ruiz, D. L., & Oviedo Lopera, J. C. (2019). Modelo de Simulación de Alternativas de Productividad para Apoyar los Procesos de Toma de Decisiones en Empresas del Sector Floricultor Antioqueño. *Información Tecnológica – Vol. 30 Nº 2*, 57-72.