

Anexos

Anexo 1: Asentimiento y consentimiento informado

Consentimiento informado sobre la investigación “El Cultivo de la compasión como emoción política en la búsqueda del florecimiento humano en niñas de 5 a 6 años”

Yo, _____ con _____ c.c. _____ de _____, en mi condición de padre, madre de familia o acudiente de la niña _____ con T.I. _____ Manifiesto que he sido informada(o) sobre la investigación **“El Cultivo de la compasión como emoción política en la búsqueda del florecimiento humano en niñas de 5 a 6 años”** que será realizada por las estudiantes Sara Espinosa Galeano, Yenifer Goetz Taborda y Kristin Tatiana Marín Álvarez de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la universidad de Antioquia y dirigida por los profesores Jakeline Duarte Duarte y Cristian Giraldo Castaño.

Entiendo que esta investigación busca promover y comprender cómo acontece o se ha desarrollado la compasión como emoción política en la niña. Con el fin de fortalecer y cultivar el reconocimiento o la aceptación de los otros, se miden los conflictos y se eviten actitudes de rechazo, burla, crueldad no solo hacia los demás sino también hacia los animales y el medio ambiente.

Se me ha informado que debo tener estos aspectos claves en cuenta:

- La participación de mi hija en el estudio es voluntaria.
- No se me ofrecerá ningún tipo de remuneración económica por participar en esta investigación.
- He sido informado de que esta investigación no presenta riesgo que atente contra la integridad física psicológica y moral de mi hija, puesto que se trabajarán actividades como el juego que hacen parte de su cotidianidad escolar.

- Esta investigación será llevada a cabo por estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de noveno semestre, los cuales contarán con la asesoría de docentes de la Universidad de Antioquia.
- Que todos los datos recolectados serán netamente de uso académico.
- Que nosotros como padres de familia, así como nuestras hijas, podremos hacer cualquier pregunta a las estudiantes o a los profesores sobre el proyecto durante el desarrollo del mismo.
- Que se recolectarán imágenes, grabaciones en audio y/o videos para ser utilizados como material de apoyo en la investigación (todo será de uso académico, no se divulgará ningún registro en plataformas externas como: Facebook, Twitter e internet en general.)

Frente a las aclaraciones anteriores manifiesto que he leído y entendido la información, asimismo que este estudio me ha sido explicado y todas mis preguntas sobre este han sido respondidas. Por ello, autorizo la participación de mi hija:

Nombre: _____

C.C: -----

Fecha de Diligenciamiento ____/____/2022

Asentimiento

Hola, somos Kristin, Yenifer y Sara; estudiantes de la Universidad de Antioquia. Te queremos invitar a participar de nuestro trabajo sobre algunos actos de cómo ayudar al otro.

- Queremos tomar **fotografías, filmar y grabar** lo que haces y dices en los espacios.
- En algunos momentos vamos a pedirles que nos cuenten cosas acerca de lo haces en casa, en lugares públicos (parques, barrio) o en el colegio.
- Si aceptas participar y en algún momento decides que ya no quieres hacerlo me lo dices.
- Le preguntare a tu familia si te deja participar, pero si decides no hacerlo me lo puedes contar
- **Si quieres participar en nuestra investigación escribe tu nombre y pon tu huella aquí.**

Anexo 2. Talleres fase diagnostica

Talleres fase diagnóstica o de comprensión.

Taller # 1

Nombre del taller: ¿Quiénes somos?

Categoría: Emociones políticas

Subcategoría: Compasión

Postulado: El cultivo de la compasión como emoción política.

Duración: 60 minutos

Intencionalidad: Integrar la compasión en la primera infancia nos permite dar cuenta de la determinación que van adquiriendo los niños y las niñas desde el accionar frente a los seres humanos, ante los infortunios en el que el otro pueda estar pasando, posibilitando así su actuar con los demás, siendo partícipes desde una formación como sujetos políticos.

Descripción: Se recibirán a las niñas dándoles la bienvenida con la presentación de las maestras en formación, conociendo nuestros nombres, el lugar de donde las visitamos y el tiempo que las estaremos acompañando; poco a poco contextualizar sobre la finalidad de nuestra práctica. Les contaremos que se llevarán a cabo diversas actividades en torno a la emoción política de la compasión, después de esto ellas realizarán un reconocimiento general de sus nombres y edades; socializando el proyecto investigativo con las niñas por medio de diversas actividades con el propósito de conocerlas y darnos a conocer para vincularlas dentro del proceso y así poder obtener su asentimiento.

También se hará un acercamiento a los padres de familia o cuidadores, en donde se les dará a conocer sobre el propósito de nuestra investigación ¿Qué son las emociones políticas? y la importancia de estas en el desarrollo de la primera infancia, logrando su consentimiento para realizar diversas actividades en torno a este.

Actividad inicial: Se recibirá a las niñas dándoles la bienvenida, para establecer un poco de cercanía entre las docentes y las participantes se les plantea la siguiente dinámica: Lanzar un balón hacia arriba y al caer de nuevo en sus manos tanto las niñas como las docentes irán contando -Su nombre- su edad- ¿Qué lugares les gustan? - ¿Qué les gusta del colegio? - ¿Qué no les gusta del colegio? - ¿Qué les gusta de sus compañeros? - ¿Qué no les gusta de sus compañeros? - ¿Qué les gusta de su familia? - ¿Qué no les gusta de su familia?

Una vez todas hayan finalizado de contestar las preguntas, se procederá a sentarnos en círculo para dialogar sobre las respuestas, cuestionándonos por qué hay aspectos que nos gustan mucho más que otros y los que no nos llaman tanto la atención o nos pueden disgustar no está mal, al contrario podemos expresar de cómo nos sentimos frente a estas situaciones que no nos gustan para estar tranquilas con nosotras mismas y con los que nos rodean; impulsando la conversación una de las docentes puede comenzar dando sus puntos de vista, por ejemplo:

- “Me gusta cuando me levanto y mi mamá me recibe con un abrazo y beso de buenos días”
- Pero no me gusta: Cuando se expresa no tan bien de las personas que viven en la calle, cuando dice que gas, que no sirven para nada. Esto no me hace sentir nada bien. (Yenifer).

Metodología

1. Para dar inicio se les indaga a las niñas acerca del concepto de compasión.

- ¿Han escuchado la palabra compasión? de ser así
- ¿Qué han escuchado o que saben de ella?

2. Se les dará a conocer el video de compasión, por medio de este se les brindará a las niñas de manera ilustrada y contextualizadas situaciones que pasan en la vida diaria, aludiendo a un acercamiento al concepto de compasión.

3. Al finalizar el video se realizará un conversatorio relatando sus sentires de lo que les suscitó dicho video, a partir de preguntas como:

Preguntas de comprensión

- ¿Desde lo que vimos en el video que crees que es la compasión?
- ¿Desde lo que vimos en el video pueden pensar en alguna experiencia que hayan tenido que para ustedes sea un ejemplo de compasión, como por ejemplo invitar a un compañerito o compañerita por que este se encuentre solo o no tiene amigos; ya sea desde ustedes mismas o han observado que otros lo han hecho con otras personas?

- ¿Cuándo vamos en el bus o en el metro y nosotras estamos sentadas en una silla se la brindamos a alguien mayor?
- ¿Pensamos en algún momento en ayudar a un amigo o amiga en alguna situación que para él es difícil? por ejemplo en una tarea o algo el cual no pueda entender y tú le puedas explicar?

4. Al finalizar se hará una retroalimentación por parte de las maestras y de las niñas, con el propósito de hacer una evaluación conjunta del encuentro con preguntas tales como: ¿Cuál fue tu parte favorita del encuentro? ¿Qué le cambiarías? ¿Qué aprendiste de nuevo hoy?

Materiales: Pelota, computador

Anexos

Video sobre la compasión.

<https://bit.ly/38tnquS>

Taller # 2

Nombre del taller: El correo de las emociones

Categoría: Emociones políticas

Subcategoría: Compasión

Postulado: El cultivo de la compasión como emoción política.

Duración: 60 minutos

Intencionalidad: Reconocer e indagar cuáles son aquellas concepciones, experiencias o acercamientos que han tenido las niñas en torno a la compasión como emoción política.

Actividad inicial: Sé saluda a las niñas por medio de la canción “*Hola, Hola*” con el propósito de brindarles un saludo más lúdico y activo.

Hola, hola, hola, hola,

¿Cómo estás?

Yo muy bien, ¿tú qué tal?

Hola, hola, hola, hola

¿Cómo estás?

Vamos todos a saludar

¡Hola!

Metodología

1. Nos sentaremos en círculo e iniciaremos con la actividad de “*la telaraña*”. La cual consta de pasar un ovillo de lana hacia su compañera y profesoras que deseen, a medida que se va pasando y enredando la lana se van realizando preguntas a las niñas:

Preguntas de comprensión.

¿Quién recuerda de qué tema hablamos el encuentro pasado? ¿Qué ejemplos les recuerda la palabra compasión? ¿Qué fue lo que más le llamó la atención de esa emoción? ¿Con lo que nos han contado la compasión es pensar en los demás, de qué manera? Así a medida que se lleve a cabo el conversatorio se irá indagando acerca de las experiencias, vivencias o acontecimientos que han tenido o han observado sobre el entendimiento de la compasión.

2. Se compartirá con las niñas el cuento “Tito y Pepita” al presentar la portada se realizarán algunas preguntas, observando cómo toman la información, las imágenes y datos que se les brinda, donde construirán una idea del texto.

Preguntas de comprensión.

- ¿Qué observan?
- ¿Qué animal creen que son los que hay en la portada?
- ¿Quién creen que sea tito y quién pepita?
- ¿Qué expresión creen que están haciendo tito y pepita?
- ¿Por qué creen que tienen esa expresión?
- ¿De qué creen que trate el cuento?

3. Durante la lectura del cuento se realizarán preguntas de predicción e inferencia con la intencionalidad que predigan lo que puede ocurrir o planteen posibles soluciones a la situación de tito y pepita.

Preguntas movilizadoras.

- ¿Cómo se están tratando tito y pepita? (cuando se mandan una carta insultando al otro o cuando se dicen que su cabello es feo)
- ¿Por qué creen que tito y pepita se tratan así?
- ¿Si un amiguito (a) me envía una carta donde me dice cosas parecidas a las que tito y pepita escribían como se sentirán o que pensarían?
- ¿Disculparíamos a ese amigo (a) por escribirnos algo parecido?

- ¿Qué le diríamos a ese amigo (a) al responder esta carta donde nos dicen cosas que no son tan buenas para nosotras?
- ¿Qué sentirá tito y pepita cuando reciba las cartas?
- ¿Cómo nos sentiríamos al recibir una carta como la de tito y pepita?
- ¿Qué le pudo pasar a Pepita?
- ¿Qué creen que sintió tito al ver a Pepita en ese estado?
- ¿Qué harían si un compañerito con el que nos llevamos muy bien estuviera enfermo? ¿Cómo se sentirían?
- ¿Ayudaríamos al compañero (a) el cual nos escribió la carta con cosas no tan agradables si estuviera enfermo si necesitara de nosotras?
- En el momento que tito cuida a Pepita: ¿Creen que tito fue compasivo?

A partir de la respuesta que den ¿Por qué creen que fue compasivo?

- ¿Qué situaciones parecidas han tenido en su escuela, barrio o casa y quienes han estado involucrados en estas, familiares o amigos (as),

4. Al finalizar el cuento se hablará acerca de aquellos sentires que les dejó la lectura

5. Como último ejercicio se les dará a las niñas varios elementos como: hojas de block, colores, lápices y un sobre, con el objetivo de que se tomen un momento para pensar en una o varias personas las cuales están pasando por momentos difíciles, como, por ejemplo:

- A un amigo se le murió su perrita porque ya estaba viejita
- Un amigo se fue del barrio a otra ciudad y él era con quien jugaba todos los días.

Esto para desatar en las niñas algunas emociones de cómo se sentirían pasando dicha situación, para plasmar estas emociones en una carta escrita o también por medio de un dibujo todo lo que quisieran decir. (las cartas serán guardadas en un cofre secreto por lo que podemos ser libres de escribir cualquier cosa, ya que estas no serán entregadas) posteriormente se sentarán, en círculo para compartir las construcciones de cada una y de ahí partir a un diálogo sobre lo que se escribió.

Preguntas movilizadoras.

- ¿Qué sintieron en el primer momento, cuando pensaron en esa persona la cual pasaba por un momento difícil?
- ¿Cómo se sintieron mientras escribía la carta?

- ¿Si la persona a la cual le escribimos esta carta se enfermará y tuviera que estar en cama durante varios días como tita, cómo te sentirías? y si en ese momento le volviéramos a escribir una carta ¿Que diría? ¿seguiría igual o cambiaría nuestra carta?

Materiales: Hojas de block, Colores, Lápices, Marcadores, Cuento tito y pepita

Anexos

1.(Imagen de ejemplo para la actividad de la telaraña).



2.[Cuento Infantil - Tito y Pepita - Amalia Low](#) (También se cuenta con versión física)

Taller #3

Nombre del taller: Nombro mis emociones.

Categoría: Emociones políticas

Subcategoría: Compasión

Postulado: El cultivo de la compasión como emoción política.

Duración: 60 minutos

Intencionalidad: Reconocer e indagar cuáles son aquellas concepciones, experiencias o acercamientos que han tenido las niñas en torno a la compasión como emoción política.

Actividad inicial: Les daremos la bienvenida a las niñas como es habitual, por medio de ritmo y percusión corporal al son de la canción:

“Hola niñas bienvenidas

Hola Luisa que alegría verte

Hola luisa gracias por presentarnos a... (Luisa presenta a la compañerita y dice alguna cualidad de ella)

para para ban ban

para para ban ban

para- para- ban baaaaaaan''

Metodología

Se les indicará sentarse en ronda, posterior a esto se les pedirá presentar a su compañera diciendo su nombre y algo que consideren especial de ella como alguna característica, ya sea su sonrisa, su amabilidad o carácter.

1. Se pondrá en el centro del lugar, a disposición de las niñas colores, lápices y hojas para que dibujen personas y aquellos lugares por los cuales transitan en su día a día como el colegio, parque, barrio, (donde hayan sentido u observado lo que para ellas es la compasión). Relacionándolo con un ejemplo que las maestras formación les darán a conocer. **Situación:** A Sara le gusta el parque que queda por su casa. Una vez había un perrito que estaba perdido; lloraba porque estaba asustado, entonces muchas personas que vivían cerca se unieron para ayudar a encontrar la casa y los dueños del perrito. Esto hizo muy feliz a Sara ya que ella ama a los animales.

2. En este momento se propone pensar otro lugar o puede ser el mismo el cual se había mencionado, relacionándolo con algunos recuerdos o experiencias las cuales no les haya agradado, poniendo como ejemplo: A Sara le da un poco de miedo pasar por la cera del supermercado porque allí siempre está el hijo de Doña Martha la dueña del supermercado, el cual es un poco mayor que ella, por esta razón asusta a Sara cada vez que ella debe de pasar y esto la disgusta.

3. Para la realización de los dibujos se les dará un tiempo prolongado por lo que se pondrá en un volumen bajo música clásica para ambientar el espacio.

4. Terminando los dibujos por las niñas, se dará paso a la socialización, donde cada una presentará sus creaciones en la medida que se le interroga por:

Preguntas movilizadoras.

- ¿Qué pensabas al estar dibujando esta situación? (Como por ejemplo ese día me sentí feliz porque hice, observé algo que hicieron por otra persona).
- ¿Sentiste alguna emoción en particular al dibujar esta situación? ejemplo: Pesar, alegría, tristeza. etc.
- ¿Qué emoción sienten cuando piensan en este lugar y en esta situación que dibujaron?
- ¿Por qué creen que sienten esto al pensar en este espacio o situación?

Al terminar con el análisis anterior se les dará a conocer a las niñas algunas imágenes con el propósito de indagar sobre sus emociones políticas; con base en algunas preguntas que nos darán a conocer sobre aquellas sensaciones y opiniones que vayan surgiendo de dichas imágenes.

Preguntas movilizadoras.

- ¿Cuándo ves las imágenes que expresiones crees que tienen estas personas en su rostro? la niña llorando, la anciana, el señor con la botella en la mano
- ¿Por qué crees que tienen esas expresiones?
- ¿Qué sensación o emoción sientes al ver la imagen donde está la abuela?
- ¿Qué nos puedes contar de lo que ves en la imagen?
- ¿La niña que llora te recuerda alguna prima o hermana?
- ¿Por qué será que la niña llora?
- ¿Tus haces algo si ves a alguien llorando?
- ¿Por qué crees que está llorando?
- ¿Qué crees que pasó algo bueno o malo con cada uno de ellos que se encuentran en esta situación?
- ¿Cómo actuarías si ves a tu amiga llorando de esta manera? ¿La ignoras? ¿Las ayudas?
- ¿Se te hace familiar lo que ves o te acuerdas de alguna persona? por ejemplo quien toma en tu familia y como se pone cuando lo hace?
- ¿Si ves a alguien cercano que esté triste o borracho lo ayudas? ¿harías lo mismo si fuera un desconocido?
- ¿Si a tu amigo, su papá le pega constantemente hasta dejarlo con morados, como te haría sentir esto?
- ¿Qué crees que podrían hacer: el niño al que le pegan, la mamá del niño, tú, tu mamá, ¿la profesora del niño y la policía?
- ¿Qué sensaciones o emociones te genera la imagen del perro?
- ¿El perro tendrá una familia?
- ¿Cerca de tu casa hay algún perro parecido al de la imagen? Si es así cuéntanos la experiencia al verlo. ¿Qué hiciste frente a esta situación? ¿Pediste ayuda a algún familiar? ¿Le diste de comer? o simplemente lo ignoras ¿Por qué?

Materiales: Colores, marcadores, hojas de block, lápices, imágenes, computadora.

Anexos

Música clásica

<https://bit.ly/3zajc6n>



Tomado de: <https://bit.ly/3POPEBf>



Tomado de:
<https://bit.ly/3MZAqrn>



Tomado de:
<https://bit.ly/3ayLo8Z>



Tomado de:
<https://bit.ly/3NHe8uq>



Tomado de:

<https://bit.ly/3N1OJLQ>



Tomado de:

<https://bit.ly/3t4vI3w>

Anexo 3. Talleres fase de intervención

Taller # 4

Nombre del taller: Un poco del otro en mí.

Categoría: Emociones políticas

Subcategoría: Compasión

Postulado: El cultivo de la compasión como emoción política.

Duración: 120 minutos

Intencionalidad: Identificar cómo se devela el cultivo de la compasión como proceso del florecimiento humano.

Actividad inicial: Se dirige a las niñas un saludo con una nueva canción “*Para los demás*” donde se mencionan aquellos rasgos de compasión con la intención de ser identificado por cada una de ellas. Esto con la finalidad de afianzar la convivencia y promover relaciones empáticas entre ellas.

Canción: “*Para los demás*”.

Eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (chasqueando los dedos 3 veces)

ser amable y ayudar a los demás, es compasión. (palmas sobre los muslos 2 veces)

sí necesitas de mi ayuda solo tienes que llamar (llevando el ritmo con los pies).

eres mi amigo y yo siempre estaré ahí.

si te caes yo te puede levantar, es compasión (chasqueamos los dedos 3 veces)
y si lloras yo te puedo animar, (palmas sobre los muslos 2 veces)
tus amigos o conocidos te pueden ayudar... eso es compasión, (al ritmo de las palmas)

si te caes yo te puedo levantar es compasión (chasqueamos los dedos 3 veces)
porque yo te ayudare lo que sientes cuéntame (palmas sobre los muslos 2 veces)
eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (llevando el ritmo con los pies).

Adaptación de la canción: Ser amables con los demás/ canciones infantiles/LittleBabyBum.

<https://bit.ly/3LShU2I>

Cuando las niñas se familiaricen con la canción se socializa la canción y se preguntará sobre aquellos sentires que se evocaron por medio de preguntas tales como:

Preguntas Movilizadoras.

- ¿Has ayudado alguna vez a tu compañera? ¿Por qué? ¿Cómo lo hiciste? ¿Esto cómo te hizo sentir?
- ¿Qué no te agrada de tu compañera? ¿Qué emociones te hace sentir? ¿Qué quieres que mejore?
- Hemos estado hablando de la compasión como emoción política ¿Lo recuerdan?
 ¿Cómo puedo ser compasivo con mi otra compañera? ¿Lo que le pase a mi compañera me afectaría a mí? ¿Sí? ¿No? ¿De qué manera?

Metodología

1. Jugaremos “Sentimientos desencontrados” el cual consiste en plantear tres personajes A, B y C que tengan el mismo rango (en este caso tres compañeritos de clases). Lo que va a pasar es que A amara a B, pero va a odiar a C, por el contrario, B amara a C, pero va a odiar A y C va a amar a B, pero va a odiar A, por lo que los sentimientos 3 nunca se van a encontrar, a la persona que yo ame me va a odiar y quien yo odie me va a amar. A medida que pasen las escenas se irán realizando preguntas las cuales afloren la emoción política de compasión.

- **Primer momento:**

- En este punto las participantes irán entrando de a una a escena, actuando según su rol.

-Cada personaje debe interpretar como actúa una persona cuando odia o ama a alguien.

- **Segundo momento:**

Una vez se hayan familiarizado con su papel se retirará de escena a C (el cual era representado por la docente) quedando en el escenario solo A que ama a B y B que odia a A, para presentar las siguientes escenas:

Escena 1:

- A la hora del recreo **A** deja su lonchera en la casa, por lo que no tiene nada para comer en el descanso y se encuentra hambriento, la docente a cargo no se encuentra cerca, además de esto para **A** es nuevo en su colegio, pues emigró de Venezuela y recibe constantemente comentarios ofensivos que lo hacen sentir mal; por ello no tiene amigos de confianza para contarle su situación. Aquí **B** debe entrar a escena y continuar con la historia, para lo cual se le impulsará preguntándole ¿Qué harás? ¿Qué pasa con A? ¿Cómo puedes actuar? ¿Qué le vas a decir? además de recordarle que odia a A.

Escena 2:

- **B** estaba en el salón sentado haciendo tareas, cuando llega un compañero de un grado más alto (Interpretado por la docente) y empieza a tratar mal a **B** con frases como: “Qué niño tan feo, no sabe nada, se viste mal” y le arrojó un cuaderno en el rostro causándole una herida en la frente dejándolo en ridículo ante sus compañeros, lo cual sucede frecuentemente, además la respuesta de **B** suele ser quedarse callado y no pedir ayuda por miedo, ante esto **A** tendrá la misión de interferir en la escena, al cual también se le recordará que ama a **B**. ¿Qué vas hacer ante esta situación? ¿Qué le podrías decir?

Para concluir la actividad se realizará un recuento de las escenas y cómo actuaron para resolver aquellas situaciones expuestas, cuestionando el por qué tomaron estas decisiones y cómo se sintieron frente a la dramatización, preguntándoles por:

Preguntas movilizadoras.

- ¿Qué sintieron al ver al otro en una situación difícil?
- ¿Por qué tomaron la decisión de interferir de esta manera?
- ¿Les han pasado situaciones parecidas?
- ¿Cómo se sintieron en su rol?
- ¿Creen que en estas situaciones hubo actos compasivos? ¿Sí? ¿No? ¿Cuáles? ¿Por qué?

2. Para finalizar se les dará material como colores, papel periódico, lana en donde cada una dibuja la silueta de la compañera y en esta van a colocar aquellas emociones o pensamientos que siente por su compañera por medio de preguntas movilizadoras como:

- ¿Cuándo agredes físicamente a tu compañera donde crees que le duele?
- ¿Cuándo te refieres a tu compañera con palabras desagradables? ¿Dónde crees que las siente?
- ¿Cuándo ayudas a tu compañera o eres compasiva con ella, de donde crees que sale esa emoción? no la puedes señalar o dibujar. ¿Por qué ahí?
- ¿Puedes escribir o dibujar en la silueta que sientes tu cuando tu compañera es compasiva contigo?
- ¿Qué quisieras decirle a la silueta de tu compañera?
- ¿Crees que tu compañera merece un trato desagradable? ¿Cuándo la trato mal esto cómo la hará sentir? ¿Dónde sentirá esa emoción?
- ¿Qué palabras o frases quisiéramos expresar o decirle a la silueta de la compañera?

Materiales: Papel periódico, lápices, colores, marcadores, lana, computador

Anexos

A saludarnos. <https://bit.ly/3wWCESt>

1. Canción con los demás: <https://bit.ly/3z6WkVx>
2. Bosquejo de la actividad de las siluetas:



Taller # 5

Nombre del taller: ¿Qué Será?

Categoría: Emociones políticas

Subcategoría: Compasión

Postulado: El cultivo de la compasión como emoción política.

Duración: 120 minutos

Intencionalidad: Identificar cómo se devela el cultivo de la compasión como proceso del florecimiento humano.

Actividad inicial: Antes de comenzar cada sesión se pondrá la canción "Para *los demás*" con la intencionalidad de que las niñas se la aprendan, trabajando un párrafo en cada encuentro.

Canción: "Para los demás".

Eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (chasqueando los dedos 2 veces)
ser amable y ayudar a los demás (palmas sobre los muslos 2 veces)
si necesitas de mi ayuda solo tienes que llamar (llevando el ritmo con los pies).
eres mi amigo y yo siempre estaré ahí.

si te caes yo te puede levantar, es compasión (chasqueamos los dedos 3 veces)
y si lloras yo te puedo animar, (palmas sobre los muslos 2 veces)
tus amigos o conocidos te pueden ayudar... eso es compasión, (al ritmo de las palmas)

si te caes yo te puedo levantar es compasión (chasqueamos los dedos 3 veces)
por qué yo te ayudare lo que sientes cuenta

Adaptación de la canción: Ser amables con los demás/ canciones infantiles/LittleBabyBum.

<https://bit.ly/3Q26tJd>

Metodología

1. Como ejercicio inicial se propondrá el juego "Espejo roto" en donde cada niña será el reflejo de la otra, las acciones que realice una las debe copiar a la otra, posteriormente cuando la maestra de la indicación el espejo se habrá roto y las niñas deberán hacer todo lo contrario a la, otra.

2. "Adivina la palabra": consiste en que cada uno de los participantes tendrá una palabra en la frente sin saber cuál es, ya que el objetivo es que se descubra la palabra tiene.

3. Para esto podrá hacerle preguntas a su compañera, asimismo puede ver la palabra en la frente del compañero debe decir algo con respecto a esta.

Nota: si algún participante no sabe leer la docente a cargo le dirá al oído la frase palabra que tienen los otros.

Las palabras serían:

- Compasión
- Envidia
- Amor
- sufrimiento

1. Una vez hayan descubierto las palabras se les harán las siguientes preguntas.

Preguntas de comprensión.

¿Qué es sufrimiento? ¿Qué te causa sufrimiento? ¿Por qué?

¿Hemos visto sufrir a alguien cercano?

¿Según lo que hemos venido hablando creen que la compasión es importante? ¿Por qué?

Actividad de cierre:

Para finalizar se realizará un mural en donde las niñas dibujarán las palabras del juego anterior y las situaciones donde hayan visto dichas palabras.

Materiales: Papel, lápices, colores, marcadores

Anexo

Canción con los demás: <https://www.youtube.com/watch?v=O-RyznT4EC8>

Taller # 6

Nombre del taller: Recorro mi ciudad

Categoría: Emociones políticas

Subcategoría: Compasión

Postulado: El cultivo de la compasión como emoción política.

Duración: 120 minutos

Intencionalidad: Identificar cómo se devela el cultivo de la compasión como proceso del florecimiento humano.

Actividad inicial: Saludo: Antes de comenzar cada sesión se pondrá la canción” Para *los demás*” con la intencionalidad que las niñas se la aprendan, trabajando un párrafo en cada encuentro.

Canción:” Para los demás”.

Eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (chasqueando los dedos 2 veces)

ser amable y ayudar a los demás (palmas sobre los muslos 2 veces)

sí necesitas de mi ayuda solo tienes que llamar (llevando el ritmo con los pies).

eres mi amigo y yo siempre estaré ahí.

si te caes yo te puede levantar, es compasión (chasqueamos los dedos 3 veces)

y si lloras yo te puedo animar, (palmas sobre los muslos 2 veces)

tus amigos o conocidos te pueden ayudar... eso es compasión, (al ritmo de las palmas)

si te caes yo te puedo levantar es compasión (chasqueamos los dedos 3 veces)

por qué yo te ayudare lo que sientes cuéntame (palmas sobre los muslos 2 veces)

eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (llevando el ritmo con los pies).

Adaptación de la canción: Ser amables con los demás/ canciones infantiles/LittleBabyBum.

<https://bit.ly/3GvuN1A>

Metodología

Presentamos el cortometraje “*Haz que tu vida brille ayudando a los demás*” ; donde se evidencia la compasión como emoción política.

1.Se mostrarán a las niñas varias imágenes con escenas del cortometraje.

2.Las niñas organizarán en orden secuencial de cómo sucedieron dichas escenas para realizar así un recuento de lo que vieron y poder abordar de manera más específica los rasgos de compasión que surgen en el video.

3.Organizadas cada una de las imágenes por las niñas, se permitirá analizar la presentación visual de las escenas donde será más evidente captar detalles que se puedan pasar desapercibidos a simple

vista; de igual forma se retroalimentará para darle cierre al reconocimiento de aquellos rasgos políticos de la compasión.

4. Para esta actividad se simulará un espacio como de ciudad dirigido por las maestras en formación, donde las niñas realizarán un recorrido en “Bus”, recreado como pasajeros; durante la interacción se irán presentando las siguientes situaciones dramatizadas por las docentes:

Situación 1.

El “Bus” se detiene ya que hay una anciana que necesita pasar la calle, pero esta se demora ya que está muy cansada, le duelen los pies y su bastón está dañado (la persona a cargo de este papel debe evidenciar su dificultad para caminar y el dolor que le causa la situación haciendo expresiones exageradas)

Situación 2.

Un niño afro es golpeado por otro niño debido a su color de piel y diciéndole palabras despectivas y racistas.

Situación 3.

En una esquina hay una mujer con uno de sus brazos rotos está saliendo del supermercado con muchas bolsas y de repente estas se rompen haciendo que todos los productos se desplomen por el piso exclamando:

Mujer: *“Ay no, todas mis cositas están regadas en el piso”*

“las frutas se van a dañar antes que pueda recogerlas”

“Y con mi brazo que está roto se me hace muy difícil levantar la bolsa”

“Hay mis cositas”

Actividad de cierre:

Nos acostaremos en el suelo con música de fondo siendo conscientes de nuestra respiración (inhala, exhala) reflexionando de todo aquello que pasó por nuestro cuerpo al realizar este encuentro; interiorizando conscientemente mis palabras, mis actos a partir de aprender a representar mis emociones hacia los demás.

Preguntas movilizadoras

¿Qué fue lo que más les gustó de este encuentro?

¿Cómo les pareció?

¿Qué las hace sentir estas situaciones?

¿Algo que nos incomode que queramos decir con respecto a lo que deseen?

Taller # 7

Nombre del taller: teatro de sombras

Categoría: Emociones políticas

Subcategoría: Compasión

Postulado: El cultivo de la compasión como emoción política.

Duración: 120 minutos

Intencionalidad: Identificar cómo se devela el cultivo de la compasión como proceso del florecimiento humano.

Actividad inicial: Saludo: Antes de comenzar cada sesión se pondrá la canción *"Para los demás"* esta vez una de las niñas se la cantara a la otra y viceversa donde expondrán algunos rasgos de compasión.

Canción: *" Para los demás".*

Eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (chasqueando los dedos 2 veces)
ser amable y ayudar a los demás (palmas sobre los muslos 2 veces)
sí necesitas de mi ayuda solo tienes que llamar (llevando el ritmo con los pies).
eres mi amigo y yo siempre estaré ahí.

si te caes yo te puede levantar (chasqueamos los dedos 2 veces)
y si lloras yo te puedo animar, (palmas sobre los muslos 2 veces)
tus amigos o conocidos te pueden ayudar... eso es compasión, (al ritmo de las palmas)

si te caes yo te puedo levantar (chasqueamos los dedos 2 veces)
por qué yo te ayudare lo que sientes cuéntame (palmas sobre los muslos 2 veces)
eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (llevando el ritmo con los pies).

Adaptación de la canción: Ser amables con los demás/ canciones infantiles/LittleBabyBum.

<https://bit.ly/3GvuN1A>

Metodología

1. Para iniciar se dispondrá hojas, lápices y colores con el fin de escribir o dibujar una receta la cual posee aquellas características que identifican a las niñas; por ejemplo: ser amable, cruel o amigable, siendo estos los ingredientes y agregando las cantidades para completar la receta.

2. Al terminar la receta se intercambiarán observando las características una de la otra identificando lo que las representa.

3. Al definir aquellas características jugaremos “Cambio de roles” en donde Mía deberá personificar a Isabela e Isabela a Mía. Así mismo, se dividirá la dinámica en dos partes:

- Se les pedirá a las niñas que realicen una caracterización de la otra, para lo cual se recordará el taller#1 donde tuvieron que hacer una silueta y colocar aquellas emociones o pensamientos que siente por su compañera añadiendo:
 - ¿Qué piensas de tu compañera?
 - ¿Qué le gusta o que no le gusta a tu compañera?
 - ¿Qué la hace ponerse feliz?
 - ¿Qué la hace ponerse triste? ¿Qué piensas de eso que la pone triste?
1. En un segundo momento se les irán planteando situaciones y deberán reaccionar como crean que actuaría la otra persona.

Ejemplo:

A Mía se le pondrá la siguiente situación:

En el recreo un compañero se dio un fuerte golpe, lo cual él tomó una reacción de dolor.

Se le dará la instrucción a Mía que deberá actuar como lo haría Isabela, mientras Mía actúa se le preguntará a Isabela.

- ¿Qué sientes al ver que Mía, se le acerca al compañero para saber si está bien?
- ¿Cómo te sientes al ver que Mía, le ayuda a su compañero a levantarse
- ¿Qué piensas sobre buscar ayuda para ver que todo esté bien con el compañero
- ¿Le ayudarías también a levantarse y calmarlo

A Isabela se pondrá la situación:

Tu mamá te acaba de pegar muy fuerte porque pelusa estuvo todo el día afuera y regresó toda cochina.

para darle la instrucción a isabela que debe actuar como lo haría mía, mientras isabela actúa se le preguntara a Mia:

¿Qué sientes al ver a Isabela llorar porque su mamá le pegó?

¿Qué piensa Isabela sobre el enojo de la mamá?

¿Qué harías para que mamá ya no esté enojada?

¿Crees que mamá tiene la razón al pegarte porque pelusa regresó sucia?

1. Al finalizar se rescatarán las actitudes compasivas y no compasivas que se identificaron en medio de las situaciones por parte de las niñas, reiterando lo positivo de cada una y su pensamiento frente a las distintas posiciones.

Taller # 8

Nombre del taller: Juego de roles

Categoría: Emociones políticas

Subcategoría: Compasión

Postulado: El cultivo de la compasión como emoción política.

Duración: minutos

Intencionalidad: Identificar cómo se devela el cultivo de la compasión como proceso del florecimiento humano.

Actividad inicial: Se pondrá la canción "Para *los demás*" dejando de tarea que al evidenciar alguna actitud de compasión en alguna de las personas cercanas se la canten con el fin de resaltar aquellos rasgos de compasión.

Canción: "Para los demás" ...

Eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (chasqueando los dedos 2 veces)

ser amable y ayudar a los demás (palmas sobre los muslos 2 veces)

sí necesitas de mi ayuda solo tienes que llamar (llevando el ritmo con los pies).

eres mi amigo y yo siempre estaré ahí.

si te caes yo te puedo levantar (chasqueamos los dedos 2 veces)

y si lloras yo te puedo animar, (palmas sobre los muslos 2 veces)

tus amigos o conocidos te pueden ayudar... eso es compasión, (al ritmo de las palmas)

si te caes yo te puedo levantar (chasqueamos los dedos 2 veces)
por qué yo te ayudare lo que sientes cuéntame (palmas sobre los muslos 2 veces)
eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (llevando el ritmo con los pies).

Adaptación de la canción: Ser amables con los demás/ canciones infantiles/LittleBabyBum.

<https://bit.ly/3GvuN1A>

Metodología

1.Juego de roles: Seremos veterinarios los cuales revisaremos el estado de algunos de los animales que se dispondrán de juguete como un gato, un perro y un conejo.

2.Para esto una de las maestras en formación simulará ser la dueña del gato de juguete

3.Escena: A la veterinaria llega la maestra en formación expresando a las niñas veterinarias que su gato no ha comido en varios días lo cual la preocupa.

- Las niñas veterinarias comenzarán la revisión del gato para mirar si padece alguna enfermedad y así expresarle a su dueña.
- Las veterinarias al concluir la revisión del gato de juguete llegan a la conclusión que debe de quedarse un par de días hospitalizado para poder empezar hacerle un tratamiento.
- Esta situación preocupa a la dueña de la mascota y comienza a llorar.

Preguntas movilizadoras

¿En tu posición de veterinaria que le dirías a la dueña del gato que está triste por su mascota?

¿Si el gato estuviera en una situación grave como por ejemplo que lo atropello un carro esto cómo te haría sentir?

Como actividad central se llevará a cabo la presentación del cuento “**Un conejo en la vía**” usando la estrategia del teatro de sombras, asimismo la parte final de la historia será omitida, dejada a la intervención de los niños preguntándoles:

Preguntas movilizadoras

¿Que sentimos al ver al conejo atropellado?

¿Cómo creen que llegó el conejo a estar en medio de la carretera?

¿Qué pudo pasar?

¿Quién o qué es el culpable de que el conejo fuera atropellado?

¿Qué hacemos al ver el conejo atropellado?

¿Qué le decimos al papá?

¿Qué podemos hacer en este caso?

Actividad de cierre:

Para finalizar se armará un rompecabezas referente al cuento mientras nos van contando qué fue lo que más les sorprendió o les llamó la atención del cuento y si han tenido la oportunidad de ver un animalito herido y cómo han reaccionado.

Preguntas de comprensión.

Materiales: Rompecabezas, juguetes de varios animales (conejo,gato,loro,vaca), teatro de sombras.

Anexos

Materiales: peluches, cuento, imágenes impresas, rompecabezas.

Cuento: “*Un conejo en la vía*” <http://colegiobarton.edu.pe/wp-content/uploads/2019/09/UN-CONEJO-EN-LA-VIA-4A%C3%91OS.pdf>

Taller # 9

Nombre del taller: Caperucita y el Lobo.

Categoría: Emociones políticas

Subcategoría: Compasión

Postulado: El cultivo de la compasión como emoción política.

Duración: 120 minutos

Intencionalidad: Identificar cómo se devela el cultivo de la compasión como proceso del florecimiento humano.

Actividad inicial: Saludo: Antes de comenzar cada sesión se pondrá la canción” Para *los demás*” con la intencionalidad de que las niñas se la aprendan, trabajando un párrafo en cada encuentro.

Canción:” Para los demás”.

Eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (chasqueando los dedos 2 veces)

ser amable y ayudar a los demás (palmas sobre los muslos 2 veces)

sí necesitas de mi ayuda solo tienes que llamar (llevando el ritmo con los pies).

eres mi amigo y yo siempre estaré ahí.

si te caes yo te puedo levantar (chasqueamos los dedos 2 veces)

y si lloras yo te puedo animar, (palmas sobre los muslos 2 veces)

tus amigos o conocidos te pueden ayudar... eso es compasión, (al ritmo de las palmas)

si te caes yo te puedo levantar (chasqueamos los dedos 2 veces)

por qué yo te ayudare lo que sientes cuéntame (palmas sobre los muslos 2 veces)

eres mi amigo y yo siempre estaré ahí (llevando el ritmo con los pies).

Adaptación de la canción: Ser amables con los demás/ canciones infantiles/LittleBabyBum.

https://www.youtube.com/watch?v=O-Ryz_nT4EC8

Metodología

1.Se dispondrá en el lugar un teatrino para presentar la obra *“Caperucita roja - la versión del Lobo”*

2.Por medio de títeres se representarán los personajes principales del cuento Caperucita y el Lobo.

3. El Lobo nos contará su historia el cual expresa su disgusto con Caperucita por el daño que le causa al bosque.

4.El personaje de Caperucita usará en su defensa una versión contraria de la que cuenta el Lobo haciéndolo responsable de querer hacerle daño.

Preguntas de comprensión y movilizadoras.

- ¿Qué hace el Lobo dentro del bosque?
- ¿Por qué crees que Caperucita arranca las plantas del bosque
- ¿Qué piensas acerca de que Caperucita en una de las escenas mata a un mosquito?
- ¿Es solo responsabilidad del Lobo cuidar el bosque?
- ¿Piensas que la abuela tiene alguna responsabilidad cuando Caperucita culpa al Lobo de querer comérsela?

- ¿Cómo actuarías si te encontraras en una situación como la del Lobo; donde uno de tus compañeros le cuenta a su profesora una historia la cual te hace responsable de pegarle a otro de tus compañeros, cuando esto no es real?

Actividad de cierre:

Se les acomodará a las niñas en un lugar donde puedan entrar un poco en calma trayendo música de relajación; con esta se les pedirá a las niñas representen al lobo, caperucita y la abuela en arcilla o también pueden representar una parte de la función que más les haya gustado y una vez hayan terminado se les pedirá que ubiquen sus creaciones y nos cuenten un poco de ellas, además de que palabras o frases les quisieran dedicar a cada uno de los personajes.

Materiales: teatrino, títeres.

Anexos

Historia: *“Caperucita roja - la versión del Lobo”*

<https://bit.ly/3z0x3f>