



**La Escuela Popular Montañera como una Estrategia de Participación Comunitaria en la
Ruralidad**

Camila Gómez Arboleda

Informe de práctica para optar al título de Trabajadora Social

Asesor académico

José David Medina Holguín, Trabajador Social y Gestor Cultural

Asesor institucional

Sergio Cardona, Especialista en Relaciones Públicas

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Trabajo Social
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita	(Gómez Arboleda, 2022)
Referencia	Gómez Arboleda, C. (2022). <i>La Escuela Popular Montañera como una Estrategia de Participación y movilización Comunitaria en la ruralidad</i> . [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda.

Decano/Director: Alba Nelly Gómez García.

Jefe departamento: María Edith Morales Mosquera.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract	7
Presentación	8
1. Descripción de la Práctica.....	9
1.1 San Sebastián de Palmitas	9
1.2 Red Entre Montañas	10
1.3 Referente teóricos y conceptuales	11
1.4 Educación Popular.....	13
1.5 Momentos y actividades de la práctica	14
1.6 Objetivo General	16
1.6.1 Objetivos específicos.....	16
2. Contextualización y Diagnóstico	17
2.1 Descripción y reflexión de la escuela.....	18
3. El habitar territorial desde la ruralidad palmitense.....	21
3.1 La participación como proceso clave de la construcción comunitaria.....	27
3.2 “Fábrica de sueños”.....	32
3.3 Experiencia de los y las participantes	34
3.4 Aprendizajes Para el Trabajo social	37
3.5 Conclusión.....	38
Referencia.....	40

Lista de tablas

Tabla 1 Guía de Preguntas.....	19
Tabla 2 Respuestas mándala de las cinco esferas.....	28

Lista de figuras

Figura 1 Comuna 50, San Sebastián de Palmitas	10
Figura 2 Logo Red Entre Montañas	11
Figura 3 Taller sobre territorio.....	27
Figura 4 Taller sobre pensamiento crítico.....	31
Figura 5 Fanzine.....	34

Resumen

La Escuela Popular Montañera fue un proyecto que se acompañó durante las prácticas profesionales de trabajo social III con el colectivo Red Entre Montañas durante el año 2018 y 2022 en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas, el cual tenía como finalidad motivar e incentivar la participación de la población rural de sus 8 veredas, mediante una metodología de educación popular con talleres pensados en el territorio, participación, pensamiento crítico, etc. Que resalta las actividades creativas, el aprendizaje mutuo e integración en busca de recuperar el tejido social, motivar la participación y apropiación del territorio.

Con todo esto, se buscó realizar dentro de la práctica un proyecto descriptivo y reflexivo de lo que fue la escuela en los acercamientos a la comunidad, sus enseñanzas y aprendizajes.

Palabras claves: Escuela Popular Montañera, educación popular, tejido social, participación, territorio.

Abstract

The Popular Mountain School was a project that was accompanied during the professional practices of social work III with the collective Red Entre Montañas during the year 2018 and 2022 in the village of San Sebastián de Palmitas, which aimed to motivate and encourage the participation of the rural population of its 8 villages belonging to the village through a methodology of popular education with workshops designed in the territory, participation, critical thinking, etc. It highlights creative activities, mutual learning and integration in order to recover the social fabric, motivate participation and appropriation of the territory.

With all this, it was sought to carry out within the practice a descriptive and reflective project of what was the school in the approaches to the community, its teachings and learning.

Key words: Popular Mountain School, popular education, social fabric, participation, territory.

Presentación

El presente trabajo da cuenta del informe de las prácticas profesionales de Trabajo social II y III realizadas durante el último semestre del 2021 y el primer semestre del 2022 con el colectivo Red Entre Montañas, organización comunitaria perteneciente al corregimiento San Sebastián de Palmitas, comuna 50 de Medellín.

En el primer capítulo se da la contextualización del corregimiento, del colectivo Red Entre Montañas, seguido por los referentes teóricos y conceptuales que brindan de sentido lo expresado en el documento, la descripción de la práctica vivida y los objetivos que se plantearon. En el segundo capítulo se puede encontrar el diagnóstico, la reflexión de la escuela, que plasma el por qué se busca generar reflexiones de estos proyectos. En el capítulo final se encuentra la elaboración de la reflexión del taller dividido por *El habitar territorial desde la ruralidad palmitense, La participación como actor clave de la construcción comunitaria, “Fábrica de sueños”* y los aportes al trabajo social, sus conclusiones y la bibliografía correspondiente.

1. Descripción de la Práctica

1.1 San Sebastián de Palmitas

El municipio de Medellín en su división político administrativa organiza la ciudad en comunas en el cual se encuentra las comunas urbanas que son los barrios y las comunas rurales son los corregimientos, las prácticas que se realizan con el trabajo de la tierra y el cuidado de los animales como principal ingreso económico corresponden a las zonas rurales del municipio y en la actualidad cuenta con 5 corregimientos: Santa Elena, Alta Vista, San Antonio de Prado, San Cristóbal y San Sebastián.

San Sebastián de Palmitas (comuna 50) con una población para el 2020 de 4.140 mujeres y 3679 de hombres que hacen parte del territorio más rural de Medellín, aunque sea el segundo más grandes después de Santa Elena. Según como lo resaltan en el sitio web Mi Comuna dos (2019) sus prácticas siguen siendo del trabajo de la tierra:

(...) corresponden al 71% de extensión de la ciudad” sus prácticas cotidianas y la relación con el territorio posibilitan decir que es el territorio más rural “en extensión y acción, el más rural de todos. Nuestras prácticas son mayormente agrícolas (sembramos café, plátano, cebolla, caña, tomate, hacemos panela, arriamos mulas, cuidamos vacas y tenemos gallinas felices) y nuestra hermosa gente (alrededor de 7.000 habitantes) es campesina, muy amante de sus tierras y orgullosa de sus montañas. (Cardona, 2019, párr. 2)

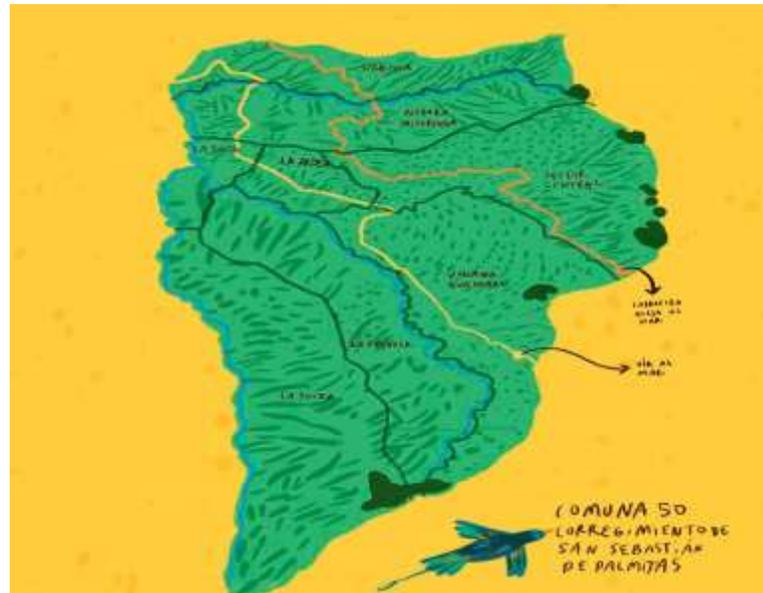
La comuna 50 cuenta con 8 veredas, La Frisola, La Suiza, La Sucia, La Potrera, La Volcana, La Aldea, Urquité y la parte central, conocida como La centralidad. Cada una con sus particularidades, rica en biodiversidad y recursos naturales, lo que permite a sus pobladores sembrar diferentes alimentos para el consumo diario y para comercializar. Su principal producto es la cebolla de rama, en sus montañas verdes se pueden apreciar los cultivos.

En el corregimiento confluyen la antigua y nueva carretera al mar, cuenta con el túnel de Occidente, que se inauguró en el 2006, el cual dividió al corregimiento en dos partes. En el año 2022 se inauguró la doble calzada, cambiando la movilidad para sus habitantes.

En comparación con esta carretera 4g y a pocos metros el acceso a algunas veredas del corregimiento es de camino destapado y de difícil ingreso.

Figura 1

Comuna 50, San Sebastián de Palmitas



Nota. Fuente: <https://n9.cl/yjwem>

1.2 Red Entre Montañas

Red Entre Montañas es un colectivo que nace en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas en el 2013 con una propuesta de comunicación, arte, cultura y deporte, busca por medio de esto la construcción del tejido social y la participación activa de los jóvenes, adultos, niños y niñas en los procesos que permitan la construcción comunitaria y la incidencia social para pensar y hacer ciudad. Red nace desde la centralidad del corregimiento, pero su fin es llegar a todas las veredas y las personas por medio de talleres, cine, videos culturales, informativos rurales y una página web que permite visualizar los procesos que llevan a cabo, como se expresa en Medellín Joven:

(...) generamos un canal de comunicación, que desde el arte nos permitiera una conexión con nuestra ruralidad, con nuestros campesinos. Gracias a la vanguardia tecnológica, el acceso a redes sociales aumentó en el corregimiento y logramos vincular a la población con nuestro medio alternativo. Además, para esas personas que en las veredas tienen dificultades para visualizar nuestros contenidos, generamos activaciones culturales en cada vereda dónde compartíamos además de arte, aquella información que pocas veces llega a todos los oídos, aquellas conversaciones, reuniones y aprendizajes del territorio que te permiten entender tu papel como parte de una comunidad y te motivan a hacer, a ser parte de una reunión y ejercer decisiones sobre el desarrollo de la vereda y el corregimiento. (Alcaldía de Medellín, s.f, párr. 3)

Teniendo en cuenta esto es fundamental mencionar que estas propuestas y la organización está encaminada a que el territorio siga siendo rural y que tenga mejores condiciones de vida, no solo con el proyecto de Escuela Popular Montañera, sino con sus otros programas formativos como los audiovisuales, etc.

Figura 2

Logo Red Entre Montañas



Nota. Fuente: <https://n9.cl/yjwem>

1.3 Referente teóricos y conceptuales

Para tener una mayor comprensión del informe se hace necesario hablar del referente teórico y conceptual, ya que es el que permite dar el sustento académico y centra diferentes concepciones y enfoques para situar la práctica.

- **Pensamiento crítico:** es un modo de pensar y una técnica de aprendizaje de manera más consciente y responsable que nos permite cuestionar nuestro accionar o forma de ver la vida cotidiana, se caracteriza por la reflexión, la autonomía, la indagación y como su nombre lo dice la crítica a los modelos establecidos, una crítica constructiva que busca las transformaciones sociales. En su intencionalidad está que los sujetos tengan la voluntad de desnaturalizar dinámicas en las que están inmerso. Como se plantea en el texto *El Pensamiento Crítico Aplicado a la investigación*:

(...) el pensamiento crítico son los procesos, estrategias y representaciones mentales que las personas utilizan para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos. El individuo al estar evaluando o generando preguntas acerca de ciertos temas académicos, este al hacer un buen uso de su pensamiento crítico, podrá obtener respuestas constructivas en un contexto más analítico, el cual incluye razones y argumentos que se presentan al momento de analizar un texto (Bailin et al, 1999). (Citado por Mackay et al, 2018, p.2)

Teniendo en cuenta lo expresado por los autores se evidencia que el pensamiento crítico dota de algunas características a las personas que lo emplean y se ve reflejado en una mejor disposición “(...) ese interés se traduce en curiosidad por conocer más, por descubrir nuevas experiencias, por resolver problemas de manera más eficiente; en definitiva.” (Mackay et al, 2018, p. 3)

- **Participación:** es entendida como la acción intencionada de individuos o grupos de dialogar, informarse, intervenir o compartir decisiones que afectan o benefician la vida de manera personal o colectiva, el ejercicio de participación conlleva a transformar los espacios públicos y privados donde se encuentran constantemente relaciones de diferencias y conflictos que se tramitan mediante el diálogo y el debate. Como lo dice el autor Hart en la cita de Apud “(...) la participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive”. (Apud, 1993, p. 4) pese

a que las decisiones sean reconocidas por el entorno social no significa que la participación se dé únicamente con iguales.

- **Organización comunitaria:** la organización comunitaria está relacionada a la agrupación de personas con interés en común que buscan ordenarse para que de manera conjunta se encuentren soluciones a las problemáticas que enfrenta la comunidad. Como lo plantea la autora Contreras:

Organización Comunitaria: es cuando un grupo de personas se unen para ver los problemas que les afectan en su comunidad y le buscan soluciones. Los problemas pueden ser de carácter social, cultural, económico, político y productivo (..) Organización Comunitaria: es cuando un grupo de personas se unen para ver los problemas que les afectan en su comunidad y le buscan soluciones. Los problemas pueden ser de carácter social, cultural, económico, político y productivo. (Contreras, 2004, p. 37)

1.4 Educación Popular

Por otra parte, como parte del referente teórico, conceptual y metodológico del proyecto de la Escuela Popular Montañera considera la educación popular como una opción pedagógica que es empleada en Colombia desde hace 50 años aproximadamente y que tiene un fin de empoderamiento y transformación del orden dominante e impuesto por el Estado (excluyente de minorías), según el autor Leopoldo Múnera en el prólogo del texto *Entretejidos de la educación popular en Colombia* (2013) la educación popular tuvo sus inicios en 1963 con la publicación del libro “Alfabetización y concientización” del pedagogo y filósofo brasileño Paulo Freire. Esta propuesta pedagógica fue implementada en su mayoría por organizaciones sociales, movimientos sociales o líderes sociales que buscaban la alfabetización de la población.

Durante la década de 1970 en América Latina, y particularmente en Colombia, se gestaron movimientos espontáneos que buscaban alfabetizar, letrada y políticamente, a grandes sectores de la población con carencias materiales y educativas. Era una propuesta que apuntaba a incentivar la participación y liberación en consonancia con las corrientes

políticas defensoras de los derechos humanos, a consolidar de los estados democráticos, y al desarrollo económico capitalista que proveyera la satisfacción de las necesidades socioeconómicas de la mayoría de la población. (Vélez, 2011, p. 3)

Como se menciona anteriormente en la cita, el principal objetivo de la educación popular es poder llegar a las personas que están excluidas por un sistema económico dominante que no posibilita que todas las personas tengan acceso a la educación (estilo de educación tradicional, con la educación popular se tiene en cuenta los saberes y conocimientos obtenido de la experiencia) o a un estilo de vida digno, esta propuesta pedagógica proporciona herramientas suficientes para que los actores de esta realidad transformen y apuesten por el cambio, a través de la alfabetización, reflexión y el pensamiento crítico.

Finalmente, para Red Entre Montañas la participación de los habitantes posibilita la construcción colectiva de ese imaginario que tienen de comunidad, bienestar y organización. Desde esta perspectiva, la participación es un proceso ético, político y pedagógico, de construcción colectiva, que permite habitar el corregimiento desde las prácticas, historitas y saberes de sus pobladores, desde sus maneras de habitar y comunidad.

1.5 Momentos y actividades de la práctica

La práctica profesional se centró en la Escuela Popular Montañera, en el apoyo de algunos talleres sobre el territorio, el fanzine y tareas como tomar asistencia, acompañar, explicar y escribir para las personas que no sabían. Estar presente en la elaboración metodológica del taller sobre el territorio y siendo responsable de acompañar a las participantes que lo necesitaran, pero con la responsabilidad de un momento dinámico. Este proyecto era el principal compromiso que se tenía con el colectivo, sin embargo, se delegaron otras acciones dentro del proceso de prácticas.

Se estableció realizar recorridos territoriales que ampliarían el conocimiento del corregimiento en los aspectos demográficos, históricos y de su población, en los cuales se desarrollaron 3:

- El camino viejo de occidente: en este recorrido se podía apreciar el camino que se usaba para transportar alimentos y víveres por medio de las bestias desde Santa Fe de

Antioquia hasta la alpujarra en Medellín antes de que existieran las carreteras, por lo cual era una ruta que conectaba los diferentes municipios y que en la actualidad conserva algunos vallados y es un trayecto turístico en San Sebastián de Palmitas.

- Veredas la Frisola y la Suiza: la intencionalidad de realizar el trayecto en ambas veredas era poder acercarnos a la comunidad para dar a conocer los proyectos y actividades que realiza el colectivo Red Entre Montañas dentro del corregimiento y en los cuales toda la población puede participar.
- Agua bendita: este fue el último recorrido que se realizó y en el cual se pudo complementar los conocimientos acerca del corregimiento con una carrera de observaciones y el acercamiento a un trapiche tradicional donde se visualizó toda la elaboración de la panela.

Para el año 2022 se trabajó con los estudiantes de la I.E Héctor Rogelio del grado 6 en donde se elaboraron sopa de letra, cartografías, stop, grabaciones y videos entorno a costumbres y experiencias dentro las veredas

En la misma línea de reconocimiento de la experiencia se acompañó el programa de la Alcaldía de Medellín sobre Talega Cultural correspondiéndole al colectivo guiar el proceso, para esto se estuvo presente en la dinámica de las cartografías y la sistematización de 2 entrevistas.

Como último acuerdo dentro de las funciones establecidas se participó de 2 cursos, el primero sobre un laboratorio ciudadanos que ponía a dialogar a los habitantes del corregimiento frente a las problemáticas que tenían y sus posibles soluciones, el segundo un curso de formación política que permitió dialogar acerca de los derechos humanos, la organización, las luchas de los pueblos, etc. Estos cursos hacían parte de la formación dentro de la escuela.

Con el fin de un producto escrito de la práctica se realiza una recuperación de la experiencia de la escuela popular montañera como una estrategia de participación y organización comunitaria de la ruralidad de Medellín.

1.6 Objetivo General

Realizar talleres creativos con la población de San Sebastián de Palmitas desde la pedagogía de la educación popular que permitan la participación activa de todos los integrantes desde el habitar del corregimiento, durante el periodo 2021-2022.

1.6.1 Objetivos específicos

- Incidir en la planeación de los talleres con propuestas creativas que permitan el trabajo colectivo.
- Participar de los laboratorios ciudadanos, investigación sobre el patrimonio y cultura y diplomado sobre formación política.
- Describir cómo fue el proceso de escuela popular montañera mediante una sistematización de la experiencia propia.

2. Contextualización y Diagnóstico

El diagnóstico que se describe a continuación está realizado gracias a los acercamientos con las comunidades, mediante los talleres de pensamiento crítico y de territorio realizados por Red Entre Montañas y la participación en un laboratorio ciudadano realizado por la alcaldía de Medellín enmarcado en el proyecto Deliberación y co-creación de planes de transformación en entornos de innovación social en San Sebastián de Palmitas durante el 2021.

Una de las principales problemáticas con las que cuenta la comunidad y en la que se está trabajando desde la Escuela Popular Montañera es la poca participación de los procesos sociales y políticos que están en pro de la transformación del territorio, esto se ve permeado por 3 situaciones:

1. Dificil acceso a medios de transporte para desplazarse por los costos elevados que tiene estos o porque no cuentan con uno que tenga acceso a todas las veredas que están en el corregimiento, teniendo que optar por transporte privado, moto taxi o caminar hacia el lugar del encuentro.
2. Falta de tiempo por las actividades cotidianas del hogar, la vida personal y del empleo, en algunos espacios el tiempo limitaba la participación porque había otras obligaciones que realizar necesarias para el diario vivir.
3. Algunas personas cuentan con barreras para estar en estos espacios por el desconocimiento en la organización o funcionamiento de juntas de acción comunal, presupuestos participativos, etc. Espacios de participación con incidencia política que con la formación de colectivos se ha venido potenciando y articulando más a la comunidad.

Esto se pudo identificar mediante preocupaciones y aportes que daban algunos habitantes del territorio, es por esto, que Red Entre Montañas con su proyecto de Escuela Popular Montañera busca acercarse a toda la comunidad sin importar el nivel académico, ocupación, edad, género, etc. Reconociendo las capacidades de las personas para poder brindarle herramientas que le permitan participar activa y conscientemente de los procesos que involucran al corregimiento y el desarrollo de éste.

Las actividades formativas se llevaron a cabo fueron cartografías, mapa de sueños, videos audiovisuales, música, poemas, etc. Propuestas creativas que despiertan el interés y la reflexión de los participantes al taller, entendiendo las dinámicas sociales que se dan en el corregimiento, las cuales se mencionaron anteriormente y acoplándose a estas, movilizándose el colectivo por cada vereda para poder generar procesos pedagógicos que doten a la comunidad de conocimientos sobre el lugar que habitan, los procesos que hay en este y que contribuyen a la mejora de San Sebastián de Palmitas para respuesta a las problemáticas identificadas por ellos mismo y por actores externos.

El proceso formativo realizado en la escuela no ha sido el único elaborado por Red Entre Montañas dentro de su presencia en San Sebastián de Palmitas ya contaban con propuestas formativas como los recorridos territoriales, videos audiovisuales sobre los recursos ambientales que están presentes en el territorio, la articulación con otros colectivos que habitan en el creando lazos comunitarios y el fortalecimiento mutuo, etc.

2.1 Descripción y reflexión de la escuela

Como ya se mencionó en un inicio Red Entre Montañas tiene una apuesta por el trabajo colectivo que permite reconstruir el tejido social y el desarrollo del corregimiento, el cual se ve reflejado a través de la Escuela Popular Montañera. Este proyecto surge en agosto del 2021 año en el cual se realizaron 10 talleres con la comunidad palmitense uno sobre el territorio con sus particularidades, uno sobre participación que abarcaba diferentes conceptos como sujetos políticos, derechos y deberes, pensamiento crítico, etc. y un fanzine como materialización de los dos primeros talleres. Estos fueron la prueba piloto de lo que se convertiría la escuela en un futuro según las mejoras y experiencias obtenidas durante este tiempo. Por esto, surge el interés de realizar una Reflexión de la experiencia obtenida durante este proceso pedagógico, teniendo como modelo la sistematización de experiencia que permite organizar la información que se consiguió en el trabajo práctico y realizar un análisis crítico que busca la reflexión e identificar las dificultades, logros, avances, de qué manera se dio la participación y que incentivo a que la gente participara. De acuerdo con lo mencionado en el texto sistematización de experiencia, texto de referencia y consulta (2008):

(...) se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte. Sistematizar experiencias significa entonces entender por qué ese proceso se está desarrollando de esa manera, entender e interpretar lo que está aconteciendo, a partir de un ordenamiento y reconstrucción de lo que ha sucedido en dicho proceso. Por lo tanto, en la sistematización de experiencias, partimos de hacer una reconstrucción de lo sucedido y un ordenamiento de los distintos elementos objetivos y subjetivos que han intervenido en el proceso, para comprenderlo, interpretarlo y así aprender de nuestra propia práctica. (Van, 2008, p. 14)

Bajo esta perspectiva la sistematización se realizará con la información que se consiguió al concluir la elaboración de la experiencia, con las relatorías realizadas por otras compañeras y de autoría propia, el producto de algunos encuentros y unas preguntas realizadas a algunos participantes de los talleres por medio del WhatsApp. Para mejores resultados la sistematización se dará por capítulos según el tema que se abordó en el taller: tema, objetivo, cuál fue la metodología, Cómo se dio la dinámica, participación de los actores involucrados, etc., así mismo, la información estará guiada por la experiencia propia dentro de la Escuela Popular Montañera.

Tabla 1

Guía de Preguntas

TEMA	PREGUNTA
Metodología	¿La metodología realizada en los talleres de Escuela Popular Montañera le dejó algún aprendizaje? ¿Cuáles? ¿Qué resalta de los encuentros realizados en la Escuela Popular Montañera?
Pertinencia	¿Qué aporte ha tenido la Escuela Popular Montañera a manera personal y en el territorio?

Participación

¿Qué la motivó a participar en los talleres de la Escuela Popular
Montañera?

¿Cómo fue su participación en la Escuela Popular Montañera?

Evaluación

¿Qué cosas le gustaría que se mejoraran para próximos
encuentros ¿Por qué?

3. El habitar territorial desde la ruralidad palmitense

Este primer capítulo se centrará en los talleres realizados sobre el territorio, los cuales fueron los primeros que se hicieron dentro de la Escuela Popular Montañera. Teniendo diferentes objetivos según la población con la cual se iba a trabajar:

- Realizar un encuentro con el grupo de discapacidad para plasmar creativamente su habitar en el Corregimiento San Sebastián de Palmitas- grupo de discapacidad
- Realizar un encuentro creativo para el reconocimiento del territorio y los aportes desde el quehacer cotidiano de los habitantes de la vereda La Suiza del Corregimiento San Sebastián de Palmitas. - habitantes de la vereda la suiza
- Realizar un encuentro creativo para el reconocimiento del territorio y los aportes desde el quehacer cotidiano de las mujeres rurales en el Corregimiento San Sebastián de Palmitas- Estudiantes de la I.E Héctor Rogelio Montoya.
- Realizar un encuentro creativo para el reconocimiento del territorio y los aportes desde el quehacer cotidiano de las campesinas y los campesinos en el corregimiento de san Sebastián de palmitas. - Asociación campesina campo vivo
- Realizar un encuentro creativo para el reconocimiento del territorio y los aportes desde el quehacer cotidiano de los jóvenes rurales en el Corregimiento San Sebastián de Palmitas. -I. E. Héctor Rogelio Montoya estudiantes de grado 10°
- Realizar un encuentro creativo para el reconocimiento del territorio y los aportes desde el quehacer cotidiano de las mujeres rurales en el Corregimiento San Sebastián de Palmitas- Colectivo de Mujeres Arcoíris
- Realizar un encuentro creativo para el reconocimiento del territorio y los aportes desde el quehacer cotidiano de las mujeres rurales en el Corregimiento San Sebastián de Palmitas- Colectivo soñadores

El tema principal de estos 7 talleres realizados fue el territorio, en el cual se pensó y se trabajó desde una metodología participativa para que las capacidades y conocimientos diferentes se relacionaran y con una metodología inclusiva de los diferentes actores que habitan el corregimiento de San Sebastián de Palmitas los cuales en su mayoría son campesinos y campesinas.

Así mismo, se pensó el trabajo desde el diálogo para conocer el territorio desde el habitar de ellos y poder identificar porque es importante la identidad rural ya que el espacio habitado tiene unas características diferentes a la ciudad que tiene sus ventajas en torno a recursos naturales, calidad de vida, calidad del aire, etc. Pero que también limita a su población en algunos recursos. Esto se ejecutó a través de encuentro creativos que estuvieran al alcance de todos y ninguno se quedara por fuera, ya que cada punto de vista enriquece la actividad, y la creación colectiva.

Se dio inicio con la presentación, se continuó con un diálogo sobre las características geográficas y territoriales del corregimiento como lo son su denominación rural, extensión, veredas, límites, habitantes, actividades productivas principales, y bienes ambientales. Se hace una actividad de plasmar la silueta corporal en la cual se abordará el tema del territorio y como cada uno desde su habitar cotidiano con sus acciones y prácticas le aporta diferentes cosas al corregimiento, acorde con el autor Bozzano En el texto, Territorios posibles, procesos, lugares y actores “Son las personas quienes encarnan y significan cada territorio, y también son los procesos sociales los que transforman los territorios y cada uno de sus lugares.” (Bozzano, 2009, p. 6) Estas prácticas que realizan a diario sus habitantes dotan de significado el territorio, y convierte al corregimiento en lo que es hoy en día.

Se complementa esta actividad con la silueta de la mano de cada participante, en la cual deben plasmar lo que sueña para su corregimiento, el compromiso que se tiene con el territorio y lo que le gustaría que perdurará en el a largo plazo en él, algunas de estos sueños fueron:

- “Soñamos con un territorio que tenga un centro hospitalario y que siembren más cultivos” -Maria Girlesa Correa (Comunicación personal, 2021)
- “Que haya un hospital con todos los servicios de exámenes y servicios para los niños y la juventud”-Dolly Jaramillo Cardona (Comunicación personal, 2021)
- “Quiero un territorio con equidad y rico en amor y con personas comprometidas. Para eso está en mi capacidad apoyar con el conocimiento que desde mi formación en la escuela campesina puedo aportar” -Dalila López Correa (Comunicación personal, 2021)
- “Yo quiero un territorio que haya igualdad de condiciones para todos los habitantes” - Nidia Elena Restrepo (Comunicación personal, 2021)

Como ya se mencionó el espacio que habitan en San Sebastián de Palmitas tiene unas características que lo convierten en un territorio rural que según la definición dada por Departamento Nacional de Planeación (DNP):

La Ley 388 de 1997 define que a través de los Planes de Ordenamiento Territorial, los municipios establecen como suelo urbano aquel territorio que cuenta con infraestructura vial y redes primarias de energía, acueducto y alcantarillado; y define el suelo rural como aquel que no es apto para el uso urbano, o que su destinación corresponde a usos agrícolas, ganaderos, forestales, de explotación de recursos naturales y actividades análoga. (2014, p.2)

Evidenciando que lo rural cuenta con carencias en algunos servicios básicos que son posibles encontrar en los espacios urbanos y como lo expresan algunos de sus habitantes en el interés de que en la ruralidad se pueda acceder a todos recursos en el territorio, siendo un lugar donde todos tengas las mismas posibilidades. De este mismo modo encontramos otros sueños plasmados en la actividad por diferentes actores:

- “Que el corregimiento tenga mayor reconocimiento a nivel departamental porque la verdad usted le habla de palmitas personas y no se ubican, usted habla de santa elena, de san Antonio de prado y saben pero palmitas...sería muy bueno que tuviera reconocimiento, que tuviera un progreso a nivel económico y social pienso que le hace falta crecimiento en la siembra en algunas veredas porque se traen las verduras desde la minorista” -Deisy Milena Montoya (Comunicación personal, 2021)
- “Yo quiero ver en mi vereda Urquítá y en todo mi territorio, tener más en cuenta a todos los campesinos con sus cultivos y sus ventas y que mi colectivo nodo naranja crezca cada día más para dar a conocer todas nuestras habilidades y podamos mejorar nuestros ingresos económicos y los derechos que tenemos como mujeres” -María Elena (Comunicación personal, 2021)
- “Yo veo a San Sebastián de Palmitas en un futuro y siempre que sea rural y que tenga una conciencia del reciclaje porque así uno no contamina, transforma los residuos y lo

pasa de generación en generación” -Evelin Tatiana Franco (Comunicación personal, 2021)

- “El territorio es nuestro, no soy de Urquítá, sino que yo soy de Palmitas. puedo cruzar la frontera y la puedo pasar con un hilo, pero pasarla a pie, pero también pasarla con mi cultura. la actividad nos renovó esa parte cultural y personal que tenemos” -Dalila López Correa (Comunicación personal, 2021)
- “Lo que más me gustó del taller fue la dinámica que se generó, fue muy divertido, aprendí a dibujarme” -María Elena Diaz (Comunicación personal, 2021)

El corregimiento queda cerca de Medellín y enfatizando lo expuesto en la dinámica por sus habitantes es poco reconocido entre la población que habita en la ciudad, lo que permite pensar y reflexionar de qué manera se aborda los territorios rurales en Medellín, si son reconocidos por sus prácticas agrícolas y del cuidado de la tierra o solo son reconocidos aquellos que destacan por su turismo, siendo ambas importantes pero una menos reconocida.

Por otra parte, el taller realizado con el grupo de discapacidad se adaptó a las habilidades de la población realizando una dinámica más creativa al desarrollarse mediante un collage con semillas, flores, fotos, elementos que permitían expresar su habitar en la ruralidad y agradeciendo la inclusión de esta población a estas actividades de construcción colectiva. Algunas de las reflexiones que surgieron de este grupo fueron:

- “Fue muy inclusivo, las fotos utilizadas, muy interesados en el tema y eso es bonito, nunca se había trabajado de esta forma tan abstracta con las personas con discapacidad y eso de verdad me hace muy feliz” -Deisy Yomara Pérez (Comunicación personal, 2021)
- “Lo que más nos gusta es que siga el corregimiento con sus tradiciones, con sus memorias, con sus ancestros, con todas las culturas que había antes, que no se acaben sus paisajes, el campo, y que la gente siga cultivando” -Juliana Pérez (Comunicación personal, 2021)
- “Representamos la cotidianidad del campo, una casa humilde, una casa con mucho amor, solemos ver entradas muy bonitas con piedras, en muchos de los hogares todavía se cocina con leña entonces quisimos rescatar eso, al campesino que se identifica mucho

con el sombrero y no faltan los animales en el hogar, en la finca. los atardeceres que hay en el corregimiento son los más hermosos del mundo, porque son mágicos, hay colores muy hermosos, la diversidad de animales y plantas, también quisimos hacerle un recordatorio a la estación que es parte tradicional del territorio y a toda la calle 20 que es toda esta parte principal y juntos vimos que el palmitas soñado en 20 o 30 años para ser perfecto tiene que seguir recuperando y manteniendo todas estas tradiciones que en algunas partes tenemos y la idea es no dejar morir al campo, lo rural y sus campesinos ” -Grupo de Juliana Pérez (Comunicación personal, 2021)

- “Esto es lo que es San Sebastián hoy en día, sus bellos paisajes, me lo imagino en 20 o 30 años que no se pierda lo silvestre, lo natural, las ideas campesinas y tampoco sus tradiciones. Que las cuencas hídricas estén en buen estado, que no haya mucha deforestación, que no sea prácticamente muy urbano sino muy campesino como lo venimos siendo porque con las construcciones se ha perdido mucho lo tradicional. Que sea un lugar mágico, lleno de flores y jardines” -Cesar Augusto Muñoz Arboleda (Comunicación personal, 2021)
- “La idea es resaltar las montañas como parte del paisaje del corregimiento y para el futuro queremos que haya más inclusión, igualdad y oportunidades en todos los ámbitos. la idea es conservar nuestro territorio como esta hoy en día y mejorarlo cada vez más sin perder nuestra cultura” -Anderson Duván Muñoz Blandón (Comunicación personal, 2021)
- “Hicimos la montaña. Las flores, los animalitos, nos dibujamos (madre, hija y su casa)” -Nidia Eunice Guerra Pulgarín y Yurani Pulgarín Guerra (Comunicación personal, 2021)
- “Yo vivo afortunadamente cerca del páramo, la reserva y la quebrada la Volcana, tengo por las cuatro esquinas la divisa de las montañas y para mí, mi casa es el lugar más hermoso y perfecto de palmitas” -Deisy Yomara Pérez (Comunicación personal, 2021)
- “Nuestro corregimiento es diverso, tiene buenos productos como la cebolla y la panela, el corregimiento tiene flores, sus quebradas, sus montañas y más adelante queremos que en el corregimiento san Sebastián de palmitas no se acabe la tradición que traemos de nuestros ancestros, de nuestros antepasados y que los jóvenes no terminen la tradición

porque sino nos quedaremos sin alimentos en el futuro... Palmitas te amo” -Jhon Alexander Tamayo (Comunicación personal, 2021)

Así como estas se generaron diferentes reflexiones sobre la importancia del territorio y como lo menciona nuevamente el autor Bozzano “Entender el territorio supone describirlo y explicarlo, encontrar sus qué y sus por qué. Quien entienda el territorio, quien pueda hacerlo más inteligible, estará en mejores condiciones de intervenir, de gestionar, de contribuir a desarrollarlo, a transformarlo.” (Bozzano, 2009, Pág. 1) esto se hace posible desde las reflexiones que se esperan que en un futuro se conviertan en acciones que permitan la transformación del corregimiento y la preservación de los recursos naturales que son tan importante para San Sebastián de Palmitas como para el resto de la ciudad y posibilitan continuar con la cultura campesina y rural.

Este espacio estaba pensado para diferentes grupos poblacionales del corregimiento, algunos de los cuales, sus aportes no son reconocidos o bien recibidos, ya sea por cuestiones machistas o ideales sobre el tema de la edad, generando desde edades tempranas el interés de participar en espacios de construcción ya que todos somos sujetos capaces de crear, hablar, indagar, investigar y dar aportes valiosos que busquen el bien común. Así mismo, se hizo el taller por diferentes veredas ya que cada una tiene particularidades que permiten diferentes formas de habitar este territorio por lo cual cada experiencia es diferente y valiosa.

Uno de los propósitos de priorizar esta temática del territorio surge por el interés en sus habitante de que el corregimiento de San Sebastián de palmitas siga siendo en un futuro rural, en el cual perduren las tradiciones y su cultura, poder conocer y reconocer donde se habita para poder cuidar cada recurso que este provee, ya que este territorio cuenta con grandes recursos naturales como fuentes hídricas, vegetación y animales tan importantes dentro del desarrollo propio, de la ciudad y de sus ecosistemas.

Figura 3

Taller sobre territorio



3.1 La participación como proceso clave de la construcción comunitaria

El segundo capítulo está enfocado en dos talleres realizados sobre el pensamiento crítico que es aquel que busca la indagación, la reflexión y una mejor toma de decisiones en la vida cotidiana por su capacidad de hacer consciente y desnaturalizar acciones problemáticas. Se tenía como componentes en las actividades los conceptos de: movilización social, participación, incidencia, sujetos políticos y se desarrolló con las mujeres del colectivo Arcoíris Como objetivo estaba:

- Realizar encuentros creativos con organizaciones sociales para la reflexión y el pensamiento crítico desde el habitar en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas como sujetos políticos en la ruralidad.

Para poder alcanzar el objetivo se trabajó con una propuesta participativa, dinámica, que generará discusiones y estuviera en constante circulación el flujo de ideas entre todas las participantes y dinamizadores de la actividad, entendiendo las discusiones desde el poner a dialogar los diferentes puntos de vista de una manera respetuosa, lo cual permite llegar a la reflexión y

generar conciencia de la realidad propia. De acuerdo con el libro *La educación como práctica de liberta* “Esa toma de conciencia hace evidentes esas situaciones. "Concienciar" (..). la toma de conciencia abre el camino a la crítica y a la expresión de insatisfacciones personales, primero, y comunitarias” (Barreiro, s.f, p. 18) Por lo tanto se proyectó el taller de esta manera.

Acorde con esto se inició la actividad con la presentación de los integrantes, cada uno se debía presentar y nombrar algo del corregimiento que le gustará mucho, objeto con el cuál se iba a identificar durante toda la actividad, ejemplo: montañas, agua, rosas, palmas, árboles, flores, etc. Seguido a esto se hizo una actividad rompe hielo para animar a todas las mujeres presentes y dar paso al desarrollo temático de la dinámica. En el segundo momento se dividió en 3 actividades: Mándala de las cinco esferas, que constaba en una mándala grande con 5 esferas que cada una tenía una pregunta orientadora y estas fueron algunas de las respuestas dadas:

Tabla 2

Respuestas mándala de las cinco esferas

Preguntas	Respuestas
¿Qué nos une como territorio, que tenemos en común y que proyectamos para nuestro corregimiento?	<p>“Mujeres campesinas, la ruralidad, Seguridad, unión”</p> <p>“Ser campecinos, Somos mujeres unidas aumentar la agricultura”</p> <p>“que somos mujeres emprendedoras”</p> <p>“participación, unión, que todos somos campesinos</p> <p>tener mucha agua, mejor personas”</p>
¿Qué son los derechos y deberes?	<p>“Derecho: la vida a un hogar, a una familia, a un nombre</p> <p>Deberes: estudio, al respeto”</p> <p>“derecho: que no nos discriminen por ser mujeres</p> <p>deberes: deberes de educar a nuestros hijos”</p>

	<p>“Responsabilidades y beneficios para convivir en sociedad”</p> <p>“son normas que debemos cumplir y que necesitamos”</p>
¿Qué es un sujeto político y lo político?	<p>“una persona que participa”</p> <p>“una corrupción organizada, somos partes de un grupo colectivo teniendo vos y boto”</p> <p>“recoger material. para trabajar por un pueblo. o como lider ideas”</p> <p>“sacar proyectos para la comunidad, politico: es dar ideas y dar aporta ideas</p> <p>“prometen y no cumplen, gobernanza para el pais (liderar)”</p>
¿Qué es participación?	<p>“Participando, oraciones y la comunicacion”</p> <p>“participando, dando ideas”</p> <p>“colaborando con lo que sabemos, participando”</p> <p>“no votando por nadie”</p>
¿Cómo incidimos y cómo podemos incidir en nuestro territorio?	

Cada una se iban respondiendo y socializando para escuchar las opiniones de todas y generar diálogo. Por otra parte, se realizó la rueda de la participación mediante elementos naturales y con unas preguntas orientadoras: Fuego: ¿Qué me conecta con el colectivo? - Agua: ¿Qué quiero que pase por mi tras mi paso por el colectivo? - Tierra: ¿En qué soy bueno, hábil o experto para aportar en mi colectivo? - Aire: ¿Qué necesito mejorar o potenciar de mi participación en el colectivo? y se plasmaron unos videos realizados por Red Entre montañas.

Como última actividad que recogiera como un poco lo que se había trabajado durante todo el taller, se hacían unas preguntas relacionadas a los conceptos trabajados y cada participante respondía sí o no y podía socializar el porqué de sus respuestas, a esta dinámica se le nombró donde te sitúas. Las preguntas realizadas fueron:

- ¿Soy un sujeto político?
- ¿Género incidencia en mi territorio?
- ¿Genera acciones para el cambio de mi territorio?
- ¿Crees que San Sebastián de Palmitas está cambiando?
- ¿En este pueblo manda la jal?
- ¿El pueblo tiene el poder?
- ¿El pueblo usa su poder?
- ¿Seguiremos dejando que otros decidan por nosotros?
- ¿Votarás en las próximas elecciones?
- ¿La responsabilidad de todo lo que pasa en nuestra ciudad es solo de los dirigentes políticos?
- ¿Si usted fuera dirigente político haría siempre lo que quisiera?
- ¿Las personas mayores carecen de ideas novedosas para mejorar la sociedad?
- ¿Los hombres son más aptos para participar y tomar decisiones políticas?
- ¿La actividad cumplió sus expectativas?
- ¿Seguirás participando de la escuela popular montañera?

Este taller sobre pensamiento crítico se realizó con las mujeres pertenecientes al Colectivo Arcoíris, que es un colectivo que también hace parte de San Sebastián de Palmitas y permitió tener un acercamiento con mujeres que tienen unas particularidades lo que hace que la actividad se enriquezca mucho, unas de pronto con más experiencia en la vida, otras con más experiencia en procesos sociales, unas sin estudios, otras con estudios, unas mujeres que participaban activamente, otras que no, etc. Pero todas aportando a un taller que permite reflexión y reconocimiento propio.

Históricamente algunos procesos sociales y políticos eran temas ajenos a las mujeres Como lo expone el Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural (RIMISP) “(...) en los espacios de participación comunitaria hay presencia de mujeres, pero desde un rol anclado a lo social, a un trabajo emocional, donde generalmente son las encargadas de servir los refrigerios, realizar las agendas, ubicar y contar a las personas para mantener esos vínculos. Si bien tienen su rol comunitario es muy importante, se ve invisibilizada por otra clase de procesos.” (Buchely, 2020, párr. 4) Esto se podía ver reflejado en la poca participación de ellas en algunos escenarios de participación.

En consecuencia a esto, algunas mujeres llegaban temerosas de hablar, pensando que por no tener un estudio no sabían nada o porque temían ser juzgadas por la opinión, pero a medida que se daban las actividades lograban comprender que el espacio se creó para dialogar desde el respeto, el reconocimiento de las diferencias y la importancia de la participación para el desarrollo del corregimiento, por lo cual este taller dignifica y reconoce a la mujer, la mujer del corregimiento como actor clave para su transformación.

Así mismo, cada una de las preguntas estuvieron intencionadas para comprender cómo perciben cada uno de estos conceptos que, aunque pudieran sonar complicados para algunas participantes, eran acciones que desarrollaban muchas veces en el día a día de sus vidas, pero lo hacían en otros escenarios diferentes.

Por otra parte, participar en estos espacios además de dar reflexiones, permite el flujo constante saberes, aporta al fortalecimiento interno de los colectivos y fomenta la creación de conciencia frente a su propia realidad como sujetos que tiene derechos, pero también deberes, conciencia de asumirse como actor que participa de procesos que llevan a la transformación, una vida con dignidad y el bienestar común, en este caso específico del corregimiento.

Figura 4

Taller sobre pensamiento crítico



3.2 “Fábrica de sueños”

Se realizaron 3 encuentros con diferente población: el colectivo de mujeres Arcoíris- nodo naranja, colectivo soñadores de la vereda la Frisola y con el colectivo Jolleal vereda la Aldea.

El Fanzine es una publicación temática realizada con y para las personas, se inició con una presentación, momento simbólico y de acercamiento con elementos naturales como flores, plantas, olores, semillas, etc. Para poder conectar con el tema del Fanzine que era la ruralidad palmitense que recoge los talleres realizados anteriormente de la ruralidad y el pensamiento crítico para materializarlos en una publicación. La actividad se hizo por estaciones, en una se elaboraba un collage con algunos de los elementos que se encontraban en la presentación y debían plasmar las particularidades del corregimiento para cada uno, en los collages se podían encontrar animales, plantas, semillas, alimentos, etc. Relacionando el corregimiento con las labores de la tierra y la biodiversidad que se encuentra en él.

en otra estación se realizó un poema haiku que trata de un poema corto de solo 3 versos con elementos relacionados al corregimiento, Algunos de los poemas:

- “Valientes mis pasos; Caminan entre sueños, de montañer@s berrac@s” (Producto final del Fanzine)
- “Mujeres... Flores y siembras. resistimos en amor, cuidamos la tierra” (Producto final del Fanzine)
- “Loco, persistente; bondadosa, la amistad. Amor. La paz” (Producto final del Fanzine)
- “Hoy, somos amor. Irreemplazables en la memoria. Efímeros... Mañana” (Producto final del Fanzine)
- “Mi fuerza, comprensiva, en sentimientos y emoción; Un feliz caminar” (Producto final del Fanzine)
- “Aquí, mi vida... en colores palmitenses, de amor montañero” (Producto final del Fanzine)
- “Pasión por la tierra; Emociones de montañas. Felices somos” (Producto final del Fanzine)

Versos que reflejan el amor que tienen sus habitantes hacía el campo y la relación de respeto que tienen hacía la tierra, la naturaleza.

Como actividad final se creó una postal para aquellas personas que no conocen el corregimiento contando lo que más les gusta de él para que las personas que aún no lo conocen se motiven a visitarlo y enamorarse de este hermoso lugar que tiene unos paisajes muy coloridos, donde resaltan el verde de las montañas que los rodean, esta actividad es significativa ya que en otros talleres algunas participantes comunicaban que les gustaría que San Sebastián de Palmitas fuera más reconocido por la población de Medellín. Algunos de las postales plasmaban lo siguiente:

- “El lugar en donde vivo es una vereda muy tranquila pues las personas son amables, en ella podemos disfrutar de zonas verdes, en donde compartimos como amigos, vecinos y familia, en este lugar nos encontramos la mayoría del tiempo en la cancha parque porque no tenemos más espacio. En este lugar podemos encontrar frutas y verduras que son nuestro sustento diario, por eso es agradable vivir” Yomara Bedoya Ospina (Producto final del Fanzine)
- “El lugar donde vivo es pura tranquilidad da la oportunidad de encontrarse con uno mismo y su característico olor a pantano te permite descubrir que estas en un sitio unico donde sus paisajes te refrescan el alma y te hacen feliz” Isabel Villa (Producto final del Fanzine)
- “Vivo en un lugar muy cálido en comunidad, donde nos saludamos día a día con gratitud y amabilidad. Mi territorio es de paz y de mucho, mucho, mucho color principalmente prima el verde diverso de las montañas que envuelven a mi pequeño pero grato, colorido, bello y atento corregimiento. Vivimos mi familia, mis amistades y todes en un territorio rural campesino, tradicional y muy comprometido con permanecer en el, en mi tierra hay mucha agua, muchos animales, muchas plantas, veo el humo de las calurosas cocinas con arepas en callana y el tan tan de los pilones el olor del compromiso de las madres campesinas” Dalila López (Producto final del Fanzine)

- “Yo soy Juan David Taborda del corregimiento San Sebastián de palmitas te cuento que este lugar es muy verduoso hay mucha cultura puedes ver animales puedes ver muchas casas rurales puedes ver paisajes las montañas de los tamaños que quieras te recomiendo que vengas a visitar este hermoso lugar.” Juan David Taborda (Producto final del Fanzine)

Todas las actividades en grupos de a 5 o 4 personas y pasaban por las estaciones para llenar de a poco el fanzine.

Figura 5

Fanzine



El fanzine se caracterizó por las dinámicas lúdicas que tenía por permitir en los participantes la elaboración creativa de poemas y el uso de herramientas que son asociadas a la niñez como lo son el juego, pintar, dibujar, etc. Pero que posibilitan la participación de todos y genera mayor interés a estar en estos espacios, característica que se resalta de la educación popular donde busca trayectorias formativas diferentes a la que se da en la academia y en donde los participantes aportaban desde sus conocimientos y experiencias, pese a que todo el corregimiento es rural no todos lo experimentan y habitan de la misma forma.

3.3 Experiencia de los y las participantes

Dentro del trabajo de sistematización se quería conocer la experiencia de aquellos que habitan el corregimiento e hicieron posible la elaboración de los talleres, aportes valiosos que permiten la evaluación y mejoras a futuro de lo que se espera que sea la escuela popular montañera. Sin embargo, la comunicación con las personas fue algo complicado y solo se pudo plasmar el sentir de dos participantes.

Como ya se ha mencionado anteriormente la intencionalidad del proyecto está encaminada a un deseo que es también de la población del corregimiento, y es lo que permea los talleres, los temas, las dinámicas etc. que es seguir siendo rural.

Las metodologías pensadas para cada taller tenían la intención de dejar una huella en las personas, trabajando desde las cosas cotidianas que encuentras en el corregimiento, y desde sus actividades, Como lo menciona Juliana una de las participantes “seguir cultivando todo lo ancestral, seguir cuidando la diversidad, seguir valorando, no dejar acabar nada de lo que nos enseñan de nuestros antepasados” son algunas de los aprendizajes que se le quedaron y que se lleva para su vida, porque fue un espacio que permitió el diálogo entre generaciones y permite que los saberes ancestrales perduren en la historia propia.

Poder aprender de los saberes que tienen las personas que hacen parte del corregimiento, se vuelve una estrategia de aprendizaje y construcción colectiva importante. Como lo recalca Paula “Considero que el incorporarse para intercambiar experiencias, opiniones, aporta demasiado a nuestros conocimientos en este caso del territorio, entonces es agradable relacionarse y aprender cosas que probablemente no sabía “ esto permite dignificar las palabra de las personas, sus saberes, y experiencias que en algunos imaginarios no se consideran importantes pero que cuando se hacen este tipo de actividades que permiten conocer el territorio, toman sentido estas acciones y se transforman en constructoras de la realidad del corregimiento.

Considerando pertinente seguir haciendo estos encuentros de escuela popular montañera que en este piloto de talleres tuvo una gran apertura por parte de los palmiteños, en palabras de Paula “ me parece importante porque mediante estos se impulsa a las personas a conservar los valores, la cultura, la historia, su origen, y sobre todo mejora la convivencia entre los habitantes de corregimiento” estos espacios están pensados para escuchar todas las opiniones que tiene las personas acerca de un territorio en común y desde un lugar seguro empezar a generar consciencia de este, trabajando con todas las personas desde niños, adolescentes, adultos mayores, mujeres, campesinos, etc. Toda la población que habita en el corregimiento.

En lo mencionado por Juliana en lo que le gustaría que mejorara la escuela nos menciona que “que siguieran con la cultura enseñando a los niños, a la juventud.” recalando la importancia de construir con esta población.

A manera de conclusión y en la experiencia propia creo que unos de los aspectos en donde la escuela puede mejorar es en los espacios físicos donde se realizan los encuentros, en algunas ocasiones se hace difícil trabajar si no hay luz, o no se cuenta con mesas y sillas para realizar algunas actividades. En otro aspecto que puede mejorar la escuela es en los tiempos, pues en ocasiones los talleres se empezaban a horas distintas a las planeadas lo que ocasionaba que no se hicieran algunas actividades o se hicieran de manera más corta, priorizando unos temas o actividades sobre otras, considero entonces que el manejo del tiempo es algo que se puede mejorar para que el taller se dé, de una mejor manera.

Desde otro punto de vista Paula tuvo la oportunidad de apoyar uno de los talleres y manifiesta que “A mi parecer han sido muy satisfactorios, no encuentro algo puntual para mejorar, de pronto el orden cuando tantas personas hacen parte, ya que se hace complicado el desarrollo de las actividades.” En algunas oportunidades la comunicación cuando había muchas personas apoyando los talleres se volvía más complicada por lo cual es necesario dejar actividades y objetivos claros para cada persona antes de los talleres, pero a manera general se lograron hacer de manera satisfactoria.

Aunque la sistematización de la experiencia se quería realizar con los aportes de más personas por medio de las preguntas puntuales no se pudo realizar como ya se especifica al principio, pero cuando se realizaban los encuentros se hacían las evaluaciones de cada taller al finalizar y a manera general las personas manifestaban estar conformes con los talleres realizados, algunos incluso expresaban que les gustaría que se siguieran haciendo más encuentros.

3.4 Aprendizajes Para el Trabajo social

El trabajo de la Escuela Popular Montañera se inscribe en una propuesta comunitaria, donde se entiende a la comunidad como un grupo de personas que viven en un determinado territorio, comparten espacios en común y se identifican como parte de él. La comunidad ha sido desde los inicios del trabajo social en el siglo XIX un campo de intervención que paso de una ayuda asistencial a convertirse en una profesión que buscaba defender los derechos de todos, la comunidad fue y es un campo de intervención constante en la profesión por las problemáticas sociales que gestaron después del proceso histórico de la industrialización.

El trabajo social con su característica de combinar la teoría y la praxis permite que se dé una intervención más acertada acerca de las problemáticas que enfrenta la población, ya que es la misma comunidad, grupo o individuo quien expresa la situación por la cual atraviesa y es quien desde el trabajo conjunto apuesta por soluciones en las que estén involucrados todos.

La Escuela Popular Montañera tiene unas características por el lugar en el que se desarrolla ya que se da en un contexto rural y las dinámicas sociales son diferentes, es por esto que desde el trabajo social se intenciona su accionar con la comunidad en la búsqueda de fomentar los lazos comunitarios que se disolvieron en las sociedades modernas porque hacen parte de una manera de organización diferente, como se menciona en el libro de Modernidad líquida “ Los tiempos modernos encontraron a los sólidos premodernos en un estado bastante avanzado de desintegración (...) los primeros sólidos que debían disolverse y las primeras pautas sagradas que debían profanarse eran las lealtades tradicionales” (Bauman, 2000, p. 3) Entendiendo los sólidos como las dinámicas sociales, las interacciones o los valores por los cuales actuaba la comunidad y que se fueron disolviendo por una nueva forma de concebir la vida (los líquidos).

Estas interacciones que hacían tan característicos la vida en la ruralidad estaban permeadas por la solidaridad, la ayuda mutua, la convivencia en espacios comunes, etc. Pero que se fueron transformando y perdiendo algunos de estos valores porque las nuevas formas de vida están más basadas en el individualismo¹. Mencionado por el autor Torres que retoma a Nibet (1996)

¹ El proyecto sobre patrimonio y cultura realizado por la alcaldía de Medellín y Red Entre montañas algunos participantes manifiestan que son pocas o nulas las actividades comunitarias que tiene y el desconocimiento por quienes son sus propios vecinos.

(...) lo comunitario se diferenciaba y se oponía a los nuevos vínculos y valores que la vida urbana moderna y la economía capitalista iban imponiendo desde su generalización en el siglo XIX. Mientras en las sociedades tradicionales la vida colectiva se articulaba en torno a lazos afectivos basados en el parentesco, la proximidad territorial, la identidad étnica o la afinidad de sus convicciones, en las ciudades modernas y el mundo de los negocios, la relación social era abstracta: se sustenta en contratos entre individuos, en acuerdos de intereses basados en la utilidad. (Torres, 2002, p. 3)

Es por esto que desde el trabajo social se acompañó los talleres realizados dentro del proyecto de la escuela, con un trabajo desde lo individual hasta lo comunitario, reconociéndose como sujeto que hace parte de una sociedad que tiene unos conocimientos y valores que en conjunto con otras personas pueden transformarse en acciones que conllevan al bienestar común y fortalecer los vínculos comunitarios.

Como aprendizaje obtenido para la profesión en el proyecto se tuvo la posibilidad de acercarnos a diferentes grupos poblacionales desde niños, jóvenes y adultos, lo que me proporciona una herramienta y experiencia a la hora de trabajar con todas las poblacionales en otros espacios diferentes a la escuela, ya que tiene distintas formas de pensar y de sentirse atraídos a estar en estos espacios de construcción, pensando en actividades desde los juegos, la música, la pintura, los poemas y diferentes estrategias que se vuelven primordiales para incentivar la participación y que son cambiantes para cada grupo. Sin embargo, se fortaleció el aprendizaje en el intercambio de saberes. En el mismo camino de aprendizaje la estrecha relación entre la comprensión, el análisis y el hacer práctico le dio una nueva visión a las convicciones propias que se obtuvieron en la teórica que cobró gran sentido en la etapa de trabajo en el campo.

3.5 Conclusión

A manera de conclusión se puede decir que los 3 proyectos realizados tenían metodologías, temas, y población diferente, pero que estaban encaminados al mismo objetivo de reconstruir el tejido social, que permita que el corregimiento siga siendo rural, con dinámicas aptas para toda la población, y que se motive la participación de todos los sectores del corregimiento para construir juntos el bien colectivo desde el diálogo de las diferencias.

Esto se hace posible mediante la experiencia de educación popular que permitió acercarse al contexto de los participantes y a través de un aprendizaje de manera circular poder dejar una semilla que en un futuro se pueda convertir en flor (metáfora utilizada durante algunas actividades pensándose la semilla como esa idea, ese aprendizaje que nos llevamos y queríamos dejar para ellos) y poder desde todos construir y defender todos los recursos de donde habitan.

Referencia

- Alcaldía de Medellín. (s.f.). *Red Entre Montañas. Medellín Joven*. <https://n9.cl/nilde>
- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica. <https://n9.cl/8z4>
- Bonzzano, H. (2009). *Territorios posibles. Procesos, lugares y actores*. Editorial Lumiere.
- Contreras, Y. (2004) *Organización comunitaria y construcción de ciudad en Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad de los Andes Bogotá].<https://n9.cl/nsqf2>
- Colombia. Departamento Administrativo de Planeación. (s.f.) *Comuna 50: San Sebastián de Palmitas, ficha de caracterización*. <https://onx.la/ece41>
- Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe. (2013) *Entretejidos de la educación popular en Colombia*. <https://n9.cl/ntoah>
- Centro de Investigación, Capacitación y Acción Pedagógica. (2008) *Sistematización de experiencia- Texto de referencia y consulta*. <https://n9.cl/emevp>
- Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural. (2020). *La participación política de la mujer y su relevancia en Colombia*. <https://n9.cl/smhkt>
- Departamento Nacional de Planeación. (2014) Definición de categorías de ruralidad. <https://n9.cl/acr71>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (S.f.) *Participación infantil*. <https://n9.cl/abkcj>
- Freire, P. (S.f.) *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores. <https://n9.cl/0dvvg>
- Periódico Mi Comuna 2. (2019) San Sebastián De Palmitas: un mágico lugar de paso. *Periódico Mi Comuna 2*. <https://onx.la/33d84>
- Mackay Castro, R., Franco Cortazar, D. E., & Villacis Pérez, P. W. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Universidad y Sociedad*, 10(1). <https://n9.cl/z9idg>
- Torres, A (2002) Vínculos comunitarios y reconstrucción social. *Revista Colombiana de Educación*, (43). <https://n9.cl/x65u>
- Vélez, C. (2011) La educación social y popular en Colombia. Relaciones y búsquedas: treinta años de legitimidad. *Revista Guillermo de Ockham*. Vol. 9, No. 1.