



Diseño de un instrumento de recolección y análisis que permita identificar las experiencias bibliotecarias que se dan en torno al patrimonio bibliográfico y documental en bibliotecas ubicadas en comunidades afro, indígenas y campesinas del territorio colombiano

Harold Estiven García Álvarez

Informe de práctica investigativa presentado para optar al título de Bibliotecólogo

Asesor
José Daniel Moncada Patiño
Bibliotecólogo

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Bibliotecología
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita

(García Álvarez, 2022)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

García Álvarez, H. E. (2022). *Diseño de un instrumento de recolección y análisis que permita identificar las experiencias bibliotecarias que se dan en torno al patrimonio bibliográfico y documental en bibliotecas ubicadas en territorios de comunidades afro, indígenas y campesinas del territorio colombiano* [Informe de práctica investigativa]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Grupo de Investigación Información, Conocimiento y Sociedad.

Centro de Investigaciones en Ciencia la Información (CICINF).



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Cespedes.

Decano/Director: Dorys Liliana Henao Henao.

Jefe departamento: Camilo García Morales.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos

Dedicatoria

A mis padres y mi hermano, por el apoyo y el amor incondicional. Este logro también es de ellos

Agradecimientos

A mi asesor y amigo Daniel Moncada, que me permitió escenarios maravillosos de aprendizaje a partir de este proceso

A Daniel Henao, le agradezco profundamente su disposición y apoyo

A Juan Alberto Riveros y Myriam Marín

Y a cada profesor e investigador que contribuyó con sus aportes a la elaboración del presente trabajo

Finalmente, a todos esos amigos que me apoyaron, me escucharon y me alentaron

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 9 |
| Abstract | 10 |
| Introducción | 11 |
| 1 Antecedentes y justificación | 13 |
| 2 Pregunta de investigación | 15 |
| 3 Objetivos | 16 |
| 3.1 Objetivo general | 16 |
| 3.2 Objetivos específicos | 16 |
| 4 Marco institucional y programático | 17 |
| 5 Metodología | 20 |
| 5.1 Enfoque de la investigación | 20 |
| 5.2 Tipo de investigación | 20 |
| 5.3 Fases | 21 |
| 5.3.1 Descripción de las fases | 23 |
| Fase 1. Formulación del anteproyecto | 23 |
| Fase 2. construcción de mapa categorial de conceptos | 24 |
| Fase 3. Sondeo del estado de las bibliotecas en las comunidades | 25 |
| Fase 4. Determinar estructura, variables, preguntas y lenguaje para el diseño del instrumento | 25 |
| Fase 5. Estructuración definitiva del instrumento y redacción del informe | 27 |
| 6 Elementos conceptuales | 28 |
| 6.1 Identidad(es) | 31 |
| 6.2 Memoria | 33 |
| 6.3 Ruralidad(es) | 34 |

| | |
|--|----|
| 6.4 Etnicidad(es) | 37 |
| 6.5 Comunidades | 40 |
| 6.5.1 Campesinos | 40 |
| 6.5.2 Afrodescendientes | 44 |
| 6.5.3 Indígenas | 46 |
| 6.6 Patrimonio bibliográfico y documental | 48 |
| 6.7 Componentes del patrimonio bibliográfico y documental | 49 |
| 6.7.1 Registro | 49 |
| 6.7.2 Organización | 50 |
| 6.7.3 Conservación | 50 |
| 6.7.4 Acceso, difusión y divulgación | 51 |
| 6.10 Consideraciones finales a partir de los conceptos | 58 |
| 7 Discusión y resultados | 59 |
| 7.1. Instrumento | 59 |
| 7.2. Muestra | 60 |
| 7.2.1. Sondeo del universo | 61 |
| 7.2.2. Criterios (técnicos y contextuales) para la selección de la muestra | 63 |
| 7.2.3. Muestra preliminar | 63 |
| 7.3. Recomendaciones para la aplicación del instrumento | 69 |
| 7.3.1 Pasos para su aplicación | 70 |
| 7.3.2 Aplicación | 70 |
| 8 Conclusiones y recomendaciones | 72 |
| Referencias | 75 |
| Anexos | 80 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Estrategia metodológica | 21 |
| Tabla 2 Tabla de conceptos | 53 |
| Tabla 3 Selección preliminar de la muestra de bibliotecas | 64 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Representación gráfica de los conceptos | 53 |
| Figura 2 Bibliotecas por departamento | 61 |
| Figura 3 Tipo de biblioteca | 62 |

Siglas, acrónimos y abreviaturas

BNC Biblioteca Nacional de Colombia

CICINF Centro de Investigaciones en Ciencias de la Información

EIB Escuela Interamericana de Bibliotecología

NARP Negritudes, afro, raizales y palenqueros

PBD Patrimonio Bibliográfico y Documental

PP Políticas públicas

RNBP Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia

UdeA Universidad de Antioquia

TCCN Territorios Colectivos de Comunidades Negras

Resumen

El presente trabajo de grado tuvo por objetivo la creación de un instrumento que permita ubicar y describir las prácticas y experiencias bibliotecarias que se dan en torno al patrimonio bibliográfico y documental en bibliotecas ubicadas en comunidades indígenas, afro y campesinas de Colombia. El trabajo se integra al proyecto de investigación: “Implementación, acceso, divulgación y apropiación social del Plan nacional para la protección y promoción del patrimonio bibliográfico y documental. 2021-2030. “Vamos a hacer memoria”, que se encuentra en ejecución por parte de la Biblioteca Nacional de Colombia y la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

Palabras clave: Patrimonio bibliográfico y documental, Comunidades indígenas, Comunidades afro, Comunidades campesinas, instrumentos, ruralidades, etnicidades, Biblioteca Nacional de Colombia

Abstract

This degree work had as objective to create an instrument that allows locate and describe the library practices and experiences around the bibliographic and documentary patrimony in libraries at indigenous, afro and country communities of Colombia. The results was integrated into the research project: “Implementación, acceso, divulgación y apropiación social del Plan nacional para la protección y promoción del patrimonio bibliográfico y documental. 2021-2030. “Vamos a hacer memoria”, by the National Library of Colombia and the Inter-American School of Library Science of the University of Antioquia.

Keywords: Bibliographic and documentary patrimony, indigenous communities, afro communities, country communities, instruments, ruralities, ethnicities, National Library of Colombia

Introducción

Colombia es un país multicultural, donde habitan comunidades que mantienen vivas las prácticas y saberes heredados por sus antepasados. En estas comunidades se guarda una tradición culturalmente arraigada. Algunos de los pueblos más representativos de la cultura y la historia de Colombia son: los indígenas, los afro y los campesinos; sus territorios por lo general, están alejados de las grandes ciudades del país. Además de estas también están las comunidades de gitanos, pero estas normalmente se encuentran distribuidas en zonas urbanas. Muchos de estos grupos poseen o han incorporado unidades de información u otras instituciones de la memoria que salvaguardan información que puede ser importantísima para la construcción de la memoria bibliográfica y documental de la nación y más aún para los procesos de memoria e identidad de esas comunidades. Dichas colecciones y prácticas aún no han sido estudiadas y analizadas suficientemente por la academia y el Estado para tomar decisiones acertadas en la implementación de planes, programas y proyectos, al igual que se conoce poco del funcionamiento, los procesos y actividades que implementan las comunidades, destinados a la gestión de esa información y la adaptación de estas instituciones a los territorios.

La Biblioteca Nacional de Colombia -BNC- es la principal institución encargada de la gestión y salvaguarda del patrimonio bibliográfico y documental -PBD- de la nación, pero como sucede en gran parte de estas instituciones en América Latina, también desarrolla un papel central y misional en el fomento y desarrollo de las bibliotecas y la lectura públicas en el territorio. Desde estos mandatos misionales, la BNC planea tener un conocimiento más sólido del quehacer de las bibliotecas inmersas en estas comunidades para desarrollar e implementar el recién adoptado: Plan nacional para la protección y promoción del patrimonio bibliográfico y documental 2021-2030. Por esto, desde el Plan, se propone reconocer, ubicar y describir, las bibliotecas de comunidades étnicas y rurales, identificando las particularidades que tienen en relación con el patrimonio bibliográfico y documental, y que pueden distar de las prácticas técnicas institucionalizadas en torno a éste en el mundo occidental.

El presente trabajo de grado se enmarca en las acciones de implementación del plan nacional, a través del diseño de instrumentos de recolección y análisis de información, y la

descripción de las prácticas en las comunidades, que se pueda contribuir a que la sociedad colombiana en general reconozca estos patrimonios ancestrales y sectoriales.

De esta manera, la Biblioteca Nacional de Colombia, se une con la Escuela Interamericana de Bibliotecología para ejecutar acciones de implementación del plan nacional, cuyo fin principal es el reconocimiento y la apropiación social del patrimonio bibliográfico y documental por parte de la población colombiana. La participación de esta propuesta de investigación en dicho plan será contribuyendo a dar solución a uno de sus objetivos específicos, el cual es: indagar y recolectar experiencias de organización de contenidos, de conservación preventiva y de acceso y divulgación de los materiales en bibliotecas de comunidades étnicas y rurales. En la resolución de este objetivo, participarán practicantes de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, cuyos trabajos están centrados en contribuir al plan diseñando un instrumento que permita identificar y estudiar estas comunidades y sus prácticas bibliotecarias relacionadas con el patrimonio bibliográfico y documental.

1 Antecedentes y justificación

El trabajo colaborativo y la alianza entre Estado y academia es una reflexión presente en la gestión cultural. Consecuentemente, los sectores de la información, el patrimonio y las bibliotecas han desarrollado con frecuencia alianzas para avanzar en la comprensión de los fenómenos culturales, en el diseño de políticas y planes para guiar la acción pública sobre esos fenómenos y en la implementación de acciones concretas en diferentes comunidades, territorios y contextos. Para el caso del patrimonio bibliográfico y documental colombiano, que es gestionado por el Ministerio de Cultural a través de la Biblioteca Nacional de Colombia, esta relación se ha dado de diversas maneras a lo largo de la historia de esta institución fundada en 1777; pero muy concretamente, desde el año 2018, la BNC desarrolla un convenio con la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, que se ha propuesto desarrollar acciones que contribuyan al diseño, la implementación y la evaluación de la política para gestión del patrimonio bibliográfico y documental, adoptada por el Ministerio en el año 2017.

Como resultado de esa alianza, se ha podido avanzar en diferentes aspectos como: la realización de diagnósticos previos a la formulación de un plan nacional que desarrolle la política, la formulación del plan nacional con el liderazgo de las dos instituciones (BNC - UdeA) y, en la actualidad, la ejecución de acciones de implementación como las comprendidas en el proyecto “Implementación, acceso y divulgación para la apropiación social del Plan nacional para la protección y promoción del patrimonio bibliográfico y documental. 2021-2030. Vamos a hacer memoria”, cuyo objetivo es adelantar acciones investigativas, de acceso y divulgación para la apropiación social, que aporten a la implementación del Plan.

Este proyecto contempla varios objetivos y etapas dentro de los cuales se propone reconocer experiencias de registro de memorias, organización, conservación preventiva y acceso y divulgación del patrimonio bibliográfico y documental en bibliotecas ubicadas en comunidades indígenas, afrocolombianas y campesinas del territorio nacional. En la medida en que han avanzado las experiencias de investigación e intervención conjuntas entre el Ministerio y la Universidad representados en la Biblioteca Nacional y la Escuela Interamericana de Bibliotecología, también se ha avanzado en las estrategias investigativas, formativas y de intervención que se han

desarrollado. Por esta razón, esta etapa del proyecto contempla la integración de estudiantes en formación de pregrado para que desarrollen sus prácticas académicas y tesis en el marco del proyecto y más ampliamente en el marco del diseño e implementación de políticas de patrimonio como acción conjunta del Estado y la academia.

Esta etapa del proyecto se justifica en el desconocimiento de los patrimonios ancestrales y sectoriales que son creados y valorados por parte de la sociedad colombiana, y de las prácticas autóctonas que se dan en torno a este patrimonio; todo ello pensado para aportar a la línea nueve (9) del Plan nacional: armonizando los saberes y tradiciones con el patrimonio bibliográfico y Documental (Biblioteca Nacional de Colombia & Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2021). En este marco amplio, se desarrolló el presente trabajo de grado con el objetivo de diseñar un instrumento de recolección y análisis de dichas experiencias con el fin de que otros estudiantes en formación puedan aplicarla a una muestra de bibliotecas propuesta en esta primera fase.

En consecuencia el presente trabajo se justifica, más allá de las estrategias que viene desarrollando la alianza entre la BNC y la EIB, en los beneficios que representa para avanzar en la implementación de la política de patrimonio (beneficios programáticos), en los que representa para el avance de la Línea de investigación en información patrimonios y contextos del Grupo de investigación de la EIB y en las relaciones y aportes a la formación de estudiantes de pregrado en el marco del sector del patrimonio y de desarrollo de políticas públicas culturales y de información.

2 Pregunta de investigación

¿Qué categorías, preguntas y criterios son útiles para diseñar un instrumento de recolección y análisis de las experiencias bibliotecarias, que se dan en torno al patrimonio bibliográfico y documental, en las bibliotecas ubicadas en comunidades étnicas y rurales del territorio colombiano?

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Diseñar un instrumento de análisis y recolección de información que permita identificar experiencias de registro de memorias, organización de contenidos, conservación preventiva, acceso y divulgación de los materiales patrimoniales en bibliotecas de comunidades étnicas y rurales del territorio colombiano.

3.2 Objetivos específicos

- Construir un mapa de categorías y variables que permita dimensionar la complejidad, los niveles y relaciones entre los conceptos.
- Desarrollar la estructura y las preguntas del instrumento de análisis y recolección de información de las experiencias de registro de memorias, organización de contenidos, conservación preventiva, acceso y divulgación de los materiales patrimoniales en bibliotecas ubicadas en comunidades étnicas y rurales del territorio colombiano.
- Establecer una muestra preliminar de bibliotecas ubicadas en comunidades étnicas y rurales del territorio colombiano, para la aplicación del instrumento de análisis y recolección de información.

4 Marco institucional y programático

El trabajo de grado se desarrolla en dos marcos generales, uno programático de política pública y otro institucional. El desarrollo de un instrumento de recolección y análisis de información sobre las acciones de gestión del patrimonio que se desarrollan en comunidades étnicas y rurales surge de las acciones de investigación y política pública que se vienen desarrollando de manera conjunta entre la Biblioteca Nacional y la Escuela Interamericana de Bibliotecología, lo que quiere decir que el presente proyecto aporta al desarrollo de reflexiones conceptuales pero también de acciones que puede potenciar la relación universidad y Estado. En el desarrollo de las políticas públicas, cada vez es más común y refinada esta concertación entre la administración pública y la academia, representada generalmente en expertos y técnicos, pero “este tipo de experiencias investigativas entre Universidad-Estado no son recurrentes en la literatura académica o en la gestión institucional del patrimonio bibliográfico y documental” (Marín-Pedraza, Et al, 2020). Por tanto, el trabajo de grado se inscribe en los principios que han venido rigiendo los proyectos de investigación conjuntos: “la generación de conocimiento (comprensión), de intervención (acción) y de reflexiones metodológicas sobre cómo construir con diversos actores sociales una ruta para la gestión integral del patrimonio bibliográfico y documental” (Marín-Pedraza, Et al, 2020).

El sentido de estas acciones de concertación y convenio para el desarrollo de metas de política pública, también se sustenta y tiene sentido en la dimensión institucional. Por un lado, los artículos 25 y 26 de la Ley 397 de 1997 asignan al gobierno, a través del Ministerio de Cultura, la obligación de proteger, conservar, rehabilitar y divulgar el patrimonio cultural e histórico de la Nación Colombiana. El artículo 66 de esa Ley creó el Ministerio de Cultura como organismo rector de la cultura, encargado de formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en esta materia. En concordancia con los planes y programas de desarrollo, según los principios de participación contemplados en esta ley, y el artículo 67, se incorpora dentro de la estructura orgánica del Ministerio de Cultura a la Biblioteca Nacional de Colombia. El artículo 20 del Decreto 2120 de 2018, establece como funciones de la Biblioteca Nacional de Colombia, entre otras, las siguientes: reunir, organizar, incrementar, preservar, proteger, registrar y difundir el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental de la nación, sostenido en los diferentes soportes de

información. “Así mismo, las bibliotecas departamentales y regionales, y los archivos municipales, distritales y departamentales, podrán ser depositarios de su patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental”(Colombia. Presidencia, 2018).

Por otro lado, la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia es una de las instituciones más importantes en la formación de bibliotecólogos y archivistas en Colombia. A través del Centro de Investigaciones en Ciencia de la Información (CICINF) lidera importantes acciones en el marco de las ciencias de la información, tal como es expuesto en la página web de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia:

Unidad de carácter administrativo para el fomento y la gestión de la investigación y la extensión en la Escuela, gestiona el desarrollo de diversos proyectos liderados por el Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad, que trabaja diferentes líneas formuladas en correspondencia con el currículo de la EIB (s.f.)

Una de estas líneas, recientemente reestructurada, se denomina “Información, patrimonio y contextos” y tiene por objetivo: “abordar, en sentido amplio, las conexiones de las ciencias de la información con las dimensiones científicas, culturales, educativas, geográficas, políticas y económicas de la sociedad, teniendo como eje central las interacciones entre la información en sus diversas tipologías, formas, usos, transferencia e impacto social; con la memoria y el patrimonio tanto material como inmaterial, natural como cultural (escrito-documental-oral-gráfico-sonoro, análogo y digital), y los diversos contextos y entornos que incluyen multiplicidad de agentes, circunstancias, territorios y formas de organización grupal-comunitaria, social y geopolítica, inclusive” (Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2022). Claramente los intereses teóricos y metodológicos del programa de investigaciones de la Escuela Interamericana de Bibliotecología se alinean con las funciones y objetivos de la Biblioteca Nacional de Colombia, que además siempre se han concebido como aliados estratégicos, naturales y permanentes. Al respecto, es igualmente importante considerar, como lo indica Parker Gumucio, que si bien las instituciones de educación superior se centran en el mundo del conocimiento académico, “no debemos olvidar que también resulta de gran relevancia el aporte que puede hacer a la política pública, no sólo porque las universidades y centros académicos forman futuros profesionales que constituirán el capital

humano futuro de las políticas sino porque desde la academia hay tareas innegables de contribución a elevar las capacidades y competencias del mundo de las PP¹”(Parker, 2014, p. 185).

¹ Políticas públicas

5 Metodología

5.1 Enfoque de la investigación

El proyecto parte de un enfoque cualitativo que incluye algunos elementos cuantitativos, donde la observación, la investigación documental, y la investigación diagnóstica constituyen los principales componentes metodológicos de recolección de la información en las bibliotecas que se seleccionan para la muestra, pero sobre todo, en el diseño del instrumento y las recomendaciones para la recolección de los datos y la información.

5.2 Tipo de investigación

A partir del enfoque cualitativo, se construyó una metodología mixta que incorpora la **investigación documental** y la **investigación diagnóstica**. Desde los referentes del enfoque cualitativo, se consideró la investigación documental no sólo como una técnica de recolección y validación de información, sino como una de sus estrategias, la cual cuenta con particularidades propias en el diseño del proyecto, la obtención de la información, el análisis y la interpretación; y también como una estrategia que combina diversas fuentes (primarias y secundarias). Por otro lado, la investigación diagnóstica como un método de estudio mediante el cual se logra conocer lo que ocurre en una situación específica. Es decir, se trata del análisis de una serie de sucesos con el objetivo de identificar los factores que promovieron la aparición de un fenómeno (Lijmer, Evers, , Bossuyt, 2003).

Desde estos referentes se ejecutaron las siguientes fases:

5.3 Fases

Tabla 1

Estrategia metodológica

| <p>Objetivo general: Diseñar un instrumento de análisis y recolección de información que permita identificar experiencias de registro de memorias, organización de contenidos, conservación preventiva, acceso y divulgación de los materiales patrimoniales en bibliotecas de comunidades étnicas y rurales del territorio colombiano.</p> | | | | |
|--|---|-----------------------|--|---|
| Propuestas/fases | Técnica | Instrumento | Objetivos de las fases | Fuentes |
| Fase 1 Formulación del anteproyecto | Formulación de la pregunta de investigación Definición de objetivos Levantamiento de referentes Diseño metodológico previo | | | Proyecto de investigación Política de patrimonio Plan de patrimonio Referentes teóricos |
| Fase 2 construcción de mapa categorial de conceptos y del marco teórico | Talleres con expertos | Mapa gráfico | Definir los conceptos que componen la estructura categorial del trabajo | Experiencia de cada asistente a los talleres |
| | Revisión bibliográfica | Fichas bibliográficas | Rastrear documentos sobre los conceptos categoriales para la construcción gráfica y relacional del marco teórico | Libros, trabajos de grado, artículos, documentos institucionales, vídeos, legislación y políticas |

| | | | | |
|---|-------------------------|---------------------|---|--|
| Fase 3 Sondeo para el reconocimiento de las bibliotecas y su estado; y la selección preliminar de la muestra | Análisis de información | Gráficas y tablas | Reconocer las bibliotecas, cuántas hay, en qué lugares se encuentran ubicadas y determinar el nivel de conectividad de cada una de ellas | Directorio de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas |
| | Análisis de información | Matriz de criterios | Seleccionar una muestra preliminar del universo de bibliotecas, a la cual se aplicaría el instrumento de análisis | Insumos de la fase anterior Directorio de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas |
| Fase 4 Determinar estructura, variables y lenguaje para el diseño del instrumento y criterios para la elegibilidad de la muestra | Grupo focal | Matriz de preguntas | Proponer las posibles preguntas diseñadas en lenguaje etic y emic ² para la realización del instrumento de análisis y recolección de información | Reuniones del equipo de investigación |

² Los términos emic y etic fueron propuestos por el teórico lingüística Kenneth Pike en el año 1954. Lo emic describe los hechos desde el punto de vista de sus agentes y lo etic describe los hechos desde el punto de vista del observador (etnólogo, historiador, periodista, juez, etc.)

| | | | | |
|--|-------------------------|------------------------------|--|--|
| | Grupo focal | Cuestionario del grupo focal | Validar las categorías o aspectos que permitan establecer las características de las bibliotecas o las prácticas en las comunidades, así como las variables y preguntas del instrumento. | Coordinadores de la Biblioteca Nacional, tutores, expertos Experiencia y conocimiento de los participantes del grupo focal sobre bibliotecas en los territorios rurales y étnicos |
| Fase 5. Estructuración definitiva del instrumento y redacción del informe | Análisis de información | Matriz de variables | Establecer variables por medio del cruce de categorías para definir las preguntas del instrumento. Redactar y ajustar el informe | Resultados de las fases 2, 3 y 4 |

5.3.1 Descripción de las fases

Fase 1. Formulación del anteproyecto

El inicio de esta investigación se dio a partir del interés cognitivo por el tema del patrimonio bibliográfico y documental en la asignatura Investigación II. De esta manera, se buscó un experto en el tema que pudiera asesorar el proceso investigativo. Así, el asesor identificado propone vincular el proyecto a la implementación, acceso, divulgación y apropiación social del Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental. 2021-2030. “Vamos a hacer memoria”. Entonces, durante el desarrollo de la asignatura de Investigación II del pregrado de bibliotecología durante el semestre 2021/2, se elaboró el anteproyecto para esta

práctica investigativa, en el cual se contemplan elementos como la pregunta de investigación, los objetivos, la justificación y algunas aproximaciones iniciales.

El proceso de formulación del proyecto se concibió como un trabajo colaborativo entre el acompañamiento del asesor temático y el proceso de aprendizaje de la asignatura Investigación II, en el cual se triangularon constantemente las proposiciones metodológicas y teóricas con el docente de la asignatura, el asesor y el equipo de investigación que adelanta el proyecto en el cual se inscribe el trabajo.

Fase 2. construcción de mapa categorial de conceptos

Inicialmente se realizó un taller con expertos para definir las categorías a partir de las cuales se estructuró el marco teórico de la investigación. Este taller estuvo compuesto por 10 personas: cuatro profesores de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, dos funcionarios de la Biblioteca Nacional de Colombia, la pasante de esta biblioteca³, un sociólogo, una antropóloga y el investigador principal. Se partió del conjunto de categorías preconcebidas en la formulación del proyecto para desarrollar un taller no estructurado:

- Primero uno de los expertos (Antropóloga) inició el taller con una disertación sobre su concepción, así como sus referentes teóricos y autores principales.
- A partir de esta primera concepción se problematizaron los conceptos haciendo énfasis en su organización, jerarquización y relaciones.
- Cada uno desde su experiencia contribuyó en la construcción de categorías, las cuales posteriormente fueron el insumo para la elaboración de una estructura gráfica conceptual para orientar el trabajo investigativo.

³ Laura Sofía Morales es estudiante de Historia, quien se encuentra desarrollando su pasantía de grado con la Biblioteca Nacional de Colombia, llevando un proceso simultáneo, el cual se encuentra en diálogo constante con este proceso de investigación.

Posterior a este taller, se realizaron reuniones de validación con el asesor y otros asistentes, con el objetivo de triangular los conceptos y agruparlos, teniendo como criterio los diferentes niveles y relaciones. Luego, cuando se tuvieron definidos los conceptos, se procedió a hacer la revisión bibliográfica para el desarrollo del marco teórico, a través de una búsqueda exhaustiva en bases de datos y buscadores. Se encontró bastante información digital, y también un número significativo de publicaciones en Opac que direccionan a documentos físicos. Para facilitar el manejo del gran volumen de información hallada, se trabajó por medio de fichas bibliográficas.

Fase 3. Sondeo del estado de las bibliotecas en las comunidades

A partir del Directorio Nacional de Bibliotecas Públicas, se reconocieron las bibliotecas inmersas en las comunidades a estudiar, y se realizó un sondeo cuantitativo y cualitativo para tener el número de bibliotecas que se encuentran ubicadas en comunidades afros, indígenas y campesinas; cuántas hay en cada una de ellas, y la posible viabilidad técnica con que cuentan, es decir, la posibilidad de comunicación que tienen para contactarlas. Además, a partir de este sondeo se escogieron varias de estas bibliotecas para realizar la muestra para el instrumento final. Para llevar a cabo esta actividad, se desarrollaron algunos cuadros y gráficas que permitieron la recolección de la información de manera puntual. El resultado de esta fase fue una muestra representativa preliminar con el 25%⁴ de las bibliotecas del universo.

Fase 4. Determinar estructura, variables, preguntas y lenguaje para el diseño del instrumento

En esta fase se diseñó y llevó a cabo el grupo focal, el cual permitió crear el instrumento de análisis y recolección de información sobre las prácticas de patrimonio bibliográfico y documental en las bibliotecas ubicadas en territorios de comunidades afro, campesinas e indígenas. Escobar y

⁴ En términos cuantitativos, se eligió el 25% del universo toda vez que representa, por lo menos un cuarto del total de bibliotecas. Sin embargo, los criterios cualitativos permiten elegir las bibliotecas más representativas en procesos de gestión del patrimonio bibliográfico y documental.

Bonilla (2017) mencionan la utilidad que tienen los grupos focales utilizados para el desarrollo de otros instrumentos como entrevistas más específicas o para estudios de caso. Además, su propósito principal “es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes” (Gibb, 1997, citado por Escobar & Bonilla, 2017, p. 52). En consecuencia con esto, el grupo focal tuvo por objetivo: realizar un diálogo focalizado con expertos de la Biblioteca Nacional de Colombia, funcionarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia, y algunos bibliotecarios de las comunidades estudiadas, con la intención de validar una serie de preguntas que están orientadas a la elaboración de un instrumento para la identificación de prácticas de gestión del patrimonio bibliográfico y documental en bibliotecas de comunidades étnicas y rurales de Colombia.

Para cumplir con el objetivo de este, se diseñó una matriz con preguntas desde la perspectiva de las concepciones denominadas como *etic*, con la intención de que después de este grupo con los insumos y conocimientos que aporten los participantes, se puedan llevar estos lenguajes a la perspectiva *emic* (Ver anexo 3: Guía de grupo focal). Además, se construyó un instructivo que da pautas de cómo utilizar el instrumento. También, se pensaron unos criterios iniciales (técnicos y cualitativos) para elegir la muestra y se validaron con el grupo focal. Este espacio estuvo conformado de la siguiente manera:

- Coordinadora y dos (2) funcionarias del Grupo de Conservación, Biblioteca Nacional.
- Coordinadora Grupo de Colecciones y Servicios, Biblioteca Nacional.
- Coordinadora y dos (2) funcionarias del Grupo de Procesamiento Técnico, Biblioteca Nacional.
- Cuatro (4) funcionarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
- Equipo de investigación.

El grupo se centró en la discusión a partir de dos preguntas movilizadoras: ¿Para indagar por las prácticas de registro, organización, conservación y acceso les parece que estas preguntas son claras y suficientes? y ¿Cómo podrían plantearse las preguntas en un lenguaje natural más cercano a las comunidades? A partir de la relatoría de la sesión se estructuró el instrumento final en tres niveles de complejidad:

1. Una encuesta estructurada en lenguaje técnico con las características estructurales y preguntas desarrolladas según la presente metodología.
2. Una entrevista semi estructurada que recoge las generalidades de la encuesta en un lenguaje natural como segundo nivel de complejidad para apoyar la búsqueda de información en los casos en los que no se cuente con un bibliotecario formado para la aplicación.
3. Un grupo de enunciados para la conversación libre que recoja de una manera aún más general la información que se requiere recolectar para los casos en los que se deba entrevistar un miembro o líder de la comunidad. (Ver anexo 1: Instrumento).

Fase 5. Estructuración definitiva del instrumento y redacción del informe

En esta fase se consolida el instrumento en sus tres niveles, así como la muestra seleccionada y la guía de aplicación de manera definitiva, para su validación final con el equipo de investigación y los coordinadores de la Biblioteca Nacional de Colombia. Para esta validación se tuvo especial énfasis en reconocer las estructuras, preguntas y recomendaciones que emergieron en el grupo focal y su inclusión en el instrumento y los demás insumos finales.

6 Elementos conceptuales

“Desde que el ser humano crea y recrea cultura, símbolos, herramientas y discursos, ha generado conceptos con los cuales definir el mundo, vivir en él y transformarlo, por esto en todas las colectividades humanas existen y han existido siempre saberes que se vuelven prácticas desarrolladas a través de sus historias particulares, en sus contextos específicos, relacionadas con sus propias epistemes, es decir, con sus modos propios de ser, hacer, pensar y vivir en el mundo”.

(Gómez et al., 2015, p. 11).

El territorio colombiano, ha estado habitado históricamente por comunidades indígenas, que se han dedicado principalmente a actividades relacionadas con el aprovechamiento de la tierra. Comunidades que a su vez han constituido formas de vivir: reglas, creencias, lenguajes, costumbres y conocimientos. No obstante, estas prácticas, cosmovisiones y dinámicas fueron cambiando con la llegada de extranjeros, quienes invadieron territorios e impusieron otras culturas.

Entre esos individuos que llegaron a tierras americanas, se encuentra la población afro, traída principalmente bajo el carácter de esclava, en buques provenientes de África. Estos buques no sólo transportaron individuos, sino culturas, tradiciones y saberes. Fue en ese proceso de colonización, cuando llegaron al continente personas de muchos lugares, quienes se mezclaron con los pobladores originarios y fusionaron sus saberes y creencias, dando paso a un mestizaje biológico, cultural y social (Gómez et al., 2015).

Con el paso de los años, la sociedad latinoamericana fue evolucionando, creando grandes centros urbanos y avanzando vertiginosamente, a partir de los modos de vida que distinguen al capitalismo, y se caracterizan por la generación de riquezas por medio de lo que algunas teorías han llamado como la contradicción capital trabajo o la creación de plusvalor, la propiedad privada y la máxima productividad. En estas nuevas dinámicas de vida, la población rural ha sufrido un marginalismo propio de la industrialización de la vida y las dinámicas urbanas; lo que en consecuencia ha producido comunidades de campesinos, afro e indígenas relegadas y puestas en segundo plano en la escala de clases sociales. Estas, generalmente conviven en comunidades cuyo

espacio y territorio es la ruralidad, allí llevan a cabo sus prácticas, entre las cuales destaca la agricultura, la caza y las artesanías. Es evidente la marginación y exclusión que han sufrido estas comunidades, a tal punto de que un número significativo de su población, se ha desplazado a los centros urbanos. “En la ciudad se enfrentan con otros contextos y modos de vida ajenos a los propios, de esta manera se incorporan en dos realidades y dos ideologías, la propia y la ajena” (Gómez et al., 2015, p. 18).

Stephen Corry (2014), en su análisis sobre *pueblos*, menciona que un pueblo es una sociedad identificable, y que uno de los marcadores más representativos de un pueblo es el lenguaje “lo que se articula a partir de él y de los medios de expresión utilizados, abarcando desde el patrimonio escrito hasta las narraciones orales de los relatos” (p. 31). Otro de los marcadores clave para definir a un pueblo es su ascendencia, es decir, la forma en que se constituyen las familias, sus orígenes, quiénes son sus antepasados, además de las creencias que lo identifican. Además de esto, Corry menciona que:

Las fronteras alrededor de los distintos pueblos son como muñecas rusas: una dentro de otra más grande, y dentro de otra aún mayor, etc. Una mujer yoruba, de Nigeria, podría describirse ella misma como perteneciente a varios grupos diferentes según el contexto. De alguna manera, este sentido de pertenencia múltiple se asemeja a las diferentes capas que forman una cebolla: la mujer yoruba se siente parte de todos estos pueblos al mismo tiempo. (p. 38)

Lo mismo sucede con las comunidades afro, indígenas y campesinas del país que comparten territorios y/o territorialidades frente a la idea de nación. Por otro lado, ocurre también que comunidades indígenas o afro pueden a su vez caracterizarse⁵ como campesinos, ya sea por el territorio o las actividades en las cuales se desenvuelven.

⁵ Se debe tener en cuenta que, para efectos científicos, se describen y caracterizan comunidades, pero estas pueden tener unas concepciones que distan de este entendimiento que se genera desde las ciencias sociales y humanas, o desde otras ciencias en general.

En este sentido, en el siglo pasado cuando se empezaron a hacer estudios minuciosos y categóricos sobre comunidades, los antropólogos se concentraron en estudios sobre las comunidades indígenas como “lo otro”, mientras los sociólogos se dedicaron a estudiar el tema de la identidad y articulación campesina; cabe destacar que las comunidades afro quedaron relegadas de estudios científicos. Aunque los historiadores investigaron sobre la esclavitud, no lo hicieron específicamente sobre estas últimas comunidades (Wade, 2013). Los estudios sobre las comunidades afro empezaron a proliferar en Colombia a partir de la década de los 90, con el inicio que marcó la Constitución Política de 1991, que visibilizó a los pueblos étnicos y rurales.

Para efectos del presente trabajo, es prudente hacer hincapié en el concepto de ruralidad, ya que es el espacio en que comúnmente se desarrolla la vida y la cultura de las comunidades que se pretenden estudiar: campesinos, afrodescendientes e indígenas. Además, esta investigación pone especial interés en el territorio rural, pues es allí donde están inmersas las unidades de información, prácticas y experiencias que se tendrán en cuenta en este estudio. De igual manera, es fundamental abordar el concepto de lo étnico, ya que aquí se identifican las comunidades indígena y afro. Por otra parte, es necesario mencionar las comunidades rrom o gitanas, quienes también hacen parte del territorio y la cultura colombiana, los cuales se caracterizan por ser una cultura nómada y estar distribuidos en gran parte del mundo. Aunque tienen asentamientos fijos en el territorio, principalmente en las zonas urbanas, no hay registro de unidades de información o experiencias que puedan aportar a la presente investigación. Por esto, no se hace énfasis en la categoría “gitano o rrom” ni se tienen en cuenta en el desarrollo del instrumento final.

Se debe tener en cuenta, además, que hay asuntos identitarios que son casi imposibles de definir desde las ciencias, específicamente respecto a estas comunidades, porque cada una tiene unas subjetividades, espiritualidades y saberes inherentes a su cultura. De esta manera, es difícil asimilar desde la academia muchas de sus concepciones, porque desde estas se vive, más no se define o se conceptualiza. Sin embargo, con certeza la búsqueda de categorías inclusivas y críticas puede permitir una comprensión y comunicación con más posibilidades entre las concepciones de la ciencia, las disciplinas occidentales, los saberes y tradiciones de las comunidades étnicas y rurales.

Con esta certeza, y partiendo de las acciones metodológicas descritas desde el enfoque cualitativo y la investigación documental, el instrumento de recolección y análisis diseñado, así como el marco general interpretativo para reconocer las prácticas de gestión del patrimonio bibliográfico en comunidades étnicas y rurales, es el siguiente:

6.1 Identidad(es)

La identidad, como se entiende actualmente, empieza a emerger en la época moderna, cuando se complejizan las estructuras sociales y las sociedades cambian las perspectivas desde las cuales se pregunta por su lugar en el mundo. Antes de la modernidad, cada individuo tenía un título desde que nacía, y la estructura social y de clases del mundo feudal suponía una más rígida movilidad social, y por eso no había una preocupación latente y continua por el lugar de cada quien, en el mundo, como existe en la modernidad, donde cada individuo forja su identidad y ésta es susceptible de cambio. En el siglo XX, con los caminos de desarrollo que recorrió la democracia moderna, empiezan a surgir grupos identitarios, cuyo fin fue generar movimientos políticos para defender los derechos individuales y luchar contra la opresión de poblaciones discriminadas y violentadas (Castellanos et al., 2009).

Por otro lado, existen tendencias actuales que conciben la identidad como algo fijo, “la manifestación de una esencia sexual, de género, racial o étnica” (Castellanos et al., 2009, p. 17). Aunque estas manifestaciones son fuertes y pueden habitar en los individuos por todas sus vidas, no son estáticas o no es la única identidad que un individuo puede poseer, ya que estos tienen la posibilidad de sentirse identificados con pensamientos y tradiciones de diferentes manifestaciones y modos de vida en distintos grupos culturales. La identidad no debe concebirse como única o como algo rígido, pensándola desde el yo, aunque sí podría pensarse en una identidad más o menos fija en grupos poblacionales, como comunidades indígenas, afro o campesinas, que, a partir de sus modos de vida y tradiciones, consolidan sus identidades.

Esta última afirmación evidencia que hay una relación estrecha entre identidad y cultura. Desde la investigación “Patrimonio bibliográfico y documental del Oriente Antioqueño: una

contribución a las memorias que se construyen con el territorio” (2022)⁶ que también se viene desarrollando como un aporte al estudio del patrimonio bibliográfico, se propone una visión de esta relación. Canto y Moral (2005), desde la teoría de la identidad social propuesta por Turner (1999), plantean que, si bien los individuos se caracterizan por poseer rasgos del orden al cual se adscriben también se puede hablar de una aceptación coercitiva del sistema socio-conductual donde no existe un sentido pre social sino más bien una aceptación socialmente estructurada de carácter dialéctico (2005). Pero la identidad usa ciertos vehículos para su reproducción, lo que Flores (2005) propone como “La conciencia cultural”, que se considera como el proceso donde existe el reconocimiento del concepto de patrimonio cultural y sus relaciones con el territorio, y donde el individuo desarrolla su ejercicio social (Molano, 2007). Esto da cuenta de que la identidad también se compone por una dimensión histórica y localizada en el **tiempo** y en el **espacio**. De esta manera, el concepto de identidad desde criterios culturales, ofrece una mirada enmarcada en el sentido de pertenencia a un grupo social establecido. Sin embargo, según Molano (2007), sólo puede considerarse cultural en la medida que se comparten especialmente rasgos como costumbres, valores y creencias, los cuales encierran en sí mismo la configuración de la cosmovisión del individuo, y con él la forma en que se acerca al mundo.

En gran medida, este concepto de identidad responde a una mirada occidental y positivista que tiene en el escenario de las ciencias sociales contemporáneas contrapropuestas desde la perspectiva decolonialista y crítica. Por ejemplo Espinosa (2015), siguiendo las propuestas conceptuales de descolonización de Quijano, plantea que

Identidad y otredad son momentos diferentes de un mismo movimiento, por tal razón se hablará de una dinámica identidad–otredad. Lo cual implica que cada concepto tiene su especificidad: con la otredad, por ejemplo, se mostrarán las formas de imposición de códigos y valores de un grupo a otro, a partir de la construcción imaginaria de ese “otro” y en conjunción con la construcción “de lo propio”. Sin embargo, desde el análisis que puede hacerse de la propuesta descolonial de Quijano, identidad y otredad únicamente se

⁶ Esta investigación se viene desarrollando con la financiación de la Universidad de Antioquia y tiene por objetivo: Realizar la identificación y diagnóstico de los materiales y/o colecciones patrimoniales bibliográficas y documentales (no archivísticas) en instituciones de diversa índole, con énfasis en bibliotecas, archivos y museos, en los municipios del Oriente Antioqueño.

entienden en conjunción en el marco general de las relaciones de colonialidad. Ahora bien, ¿cómo opera la dinámica identidad–otredad en la modernidad/colonialidad? (Espinosa, 2015, pp. 113).

6.2 Memoria

El ser humano posee la capacidad cognitiva del recuerdo, de narrarlo y crear relatos e historias a partir del mismo. Desde que es consciente de su capacidad de comunicación, los pueblos han narrado sus historias y saberes, transmitiéndolos de generación en generación, construyendo y entendiendo el hoy, a partir de la memoria de lo que ha sucedido anteriormente. Hay varias maneras de compartir la historia y la memoria. Actualmente se cuenta con diversos soportes y con instituciones que la custodian y obran para que se sigan creando, reconociendo y reconstruyendo estas memorias. La biblioteca es una institución social cuya acción es muy importante para la conservación y construcción de las mismas, así como los archivos y museos. No obstante, cada símbolo, lugar, comunidad, hábitat, individuo es poseedor de memoria por sí mismo y complementan el constructo de memoria y conocimiento de la humanidad.

Sin embargo, historia y memoria como resultados del patrimonio o de los vestigios y objetos que se van valorando como portadores o contenedores de la identidad de un pueblo o un grupo social, tienen diferencias sustanciales. La historia se conceptualiza como un conocimiento objetivo que, si bien es producto o utiliza como fuente los vestigios y objetos del patrimonio cultural, busca en ellos regularidades objetivas que interpretar a través de métodos de las ciencias sociales, mientras que las memorias son expresiones subjetivas que pasan por la emoción, los sentimientos y las decisiones individuales y se podrían clasificar así:

En primer lugar, se encuentra la memoria individual, es decir, la memoria de recuerdos que generamos en relación con nosotros mismos y con los demás inmediatos. La memoria individual se dirige hacia lo que Edward Casey identifica como reminding, y es también uno de los empleos de la palabra "recordar" el recuerdo propio: es lo que hace que el individuo recuerde aquello que hace pensar en otra cosa (Marín & Moncada, 2021).

En segundo lugar, se encuentra la memoria colectiva, la cual emerge de elementos compartidos, los cuales, si bien surgen de la interacción entre los individuos, no tienen como punto de partida y llegada la cristalización de un poder hegemónico o institucionalizado, sino que más bien este poder se muestra como proceso natural de cualquier relación social. En consecuencia, estas memorias se recrean, y se reproducen en el plano de lo privado, es decir, en los hechos, los recuerdos que generamos en nuestra relación con los grupos inmediatos que conformamos, y que están en el seno de la sociedad, por ejemplo: colectividades (sindicatos, partidos, el barrio, la familia), Grupos poblacionales (jóvenes, adultos, adultos mayores), entre otros. De manera que, citando de nuevo a Casey, la memoria colectiva se dirige al *reminiscing*, cuya traducción no muy precisa podría ser la *reminiscencia*, y se trata de un fenómeno más marcado por la actividad, consiste en revivir el pasado evocando a varios, apoyándose mutuamente en construir memoria de acontecimiento o de saberes compartidos. (Marín & Moncada, 2021).

Finalmente, encontramos las memorias sociales. Estas se desarrollan en el plano de lo público, más exactamente en los hechos, los recuerdos que se generan en la relación de un individuo con un todo, comprendiendo el “todo” como el sistema social y político. Lo público se refiere aquí, por una parte, a lo que concierne al Estado o sus instituciones y es para todos los ciudadanos o para la gente en general, además de oponerse a lo privado, pero también al intercambio abierto entre diferentes públicos que permite la participación de culturas diversas, lo que implica poder hablar con voz propia, es decir, que se exprese su identidad cultural y que se vean las identidades sociales (Fraser, 1997). Es así como se dirige a los hechos y a los recuerdos generalizados de una sociedad en su conjunto (un país, un continente, un pueblo entero) o del género humano total, así como a visibilizar las singularidades y valores de una cultura local que identifican una región o un país en un contexto global o glocal; contexto en el que no son ajenas al proceso de competencia o negociación cultural e ideológica (Marín & Moncada, 2021).

6.3 Ruralidad(es)

Si se piensa en los orígenes de la población colombiana, venimos de una cultura rural en la que prevalecieron los saberes dirigidos al aprovechamiento de la tierra, y a la cooperación de la vida en comunidad. Probablemente, muchos de los abuelos del país nacieron y vivieron en la

ruralidad, pero por circunstancias de la vida, hoy muchos de sus descendientes viven en la urbanidad, “por eso, expresiones como todos somos agrodescendientes, nos recuerdan la interdependencia con las ruralidades, sus habitantes y sus oficios, es decir, con los campesinos, afrodescendientes, indígenas y demás sujetos que las habitan y dinamizan” (Martínez et al., 2021, p. 9).

De acuerdo con Pérez (1995) citado por Alzate., et al, 2018,

La ruralidad apunta a las formas de vida y relaciones sociales que se dan en lo rural, es decir, a las configuraciones socioeconómicas, políticas, culturales, cotidianas, que cobran sentido a partir de un contexto (rural), un asentamiento histórico, unas tradiciones, y unas formas de ser y de hacer ancladas a lugar y sujetos concretos. En consecuencia, lo rural alude a las características claramente geográficas-naturales (montañas, agua, minerales, bosque, especies salvajes), mientras la ruralidad dirige su mirada a los sujetos que, en interacción entre ellos y su entorno natural, habitan, producen y reproducen su vida en contexto rural. Lo rural, en tanto espacio que habitan y usan los seres humanos, no puede ser entendido sin la ruralidad, es decir, sin las prácticas que allí se escenifican. Al mismo tiempo la ruralidad no puede verse separada del contexto natural que la hace posible. (pp 7-8).

Hablar de ruralidades implica pensar inmediatamente en quiénes son los individuos que habitan esos espacios; tradicionalmente se han asentado y han vivido allí las comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes. En los territorios rurales, en relación con la naturaleza, estas comunidades han consolidado sus creencias, costumbres, tradiciones y modos de vida.

En el discurso de la sociología rural, el concepto de ruralidad ha estado frecuentemente asociado a tres fenómenos interrelacionados: una baja densidad demográfica, el predominio de la agricultura en la estructura productiva de una localidad o región, y unos rasgos culturales (valores, creencias y conductas) diferentes a los que caracterizan a la población de las grandes ciudades (Llambí y Pérez, 2007, p 40).

La vida rural en Colombia tiene un gran peso en la estructura social. Según la Misión para la Transformación Rural de 2014 (Ocampo, 2014), “el 60% de los municipios en Colombia deben considerarse rurales y alrededor de un 30% del total de la población habita en las ruralidades” (Ocampo, citado por Martínez et al., 2014, p. 16). Además, “las ciudades siguen teniendo una estrecha relación con el campo, debido a su conexión con las actividades agropecuarias y, en general, a las prácticas culturales que perviven en ellas por la constante inmigración de campesinos, indígenas y afrodescendientes” (Martínez et al., 2021, p. 16).

A partir del último censo, el Dane reveló que el porcentaje de personas en la ruralidad colombiana es apenas del 22,9%. A partir de este censo se obtuvo que “Colombia tiene 48’258.494 habitantes, de los cuales poco más de 11 millones de personas viven en las zonas rurales” (Dane, citado por Semana Rural, 2018, párr. 1); esto demuestra el crecimiento poblacional que se ha dado en el territorio colombiano y la expansión urbana que ha habido a partir de la segunda mitad del siglo pasado, donde muchos residentes de territorios rurales migran a las grandes ciudades. Muchas de estas circunstancias migratorias se han generado por la violencia que ha aporreado a los territorios rurales, y también por el abandono de estos por parte del estado. Desde el siglo pasado, se llevan a cabo en estos territorios (principalmente) actividades de narcotráfico, cultivo ilícito, masacres, desplazamiento forzado, secuestro, desaparición forzada y demás actividades que vulneran los derechos de los individuos. Por otra parte, desde este periodo se empieza a evidenciar masificaciones de producción y desarrollo de la economía en las ciudades del país. Por estas razones los habitantes de la ruralidad empiezan a buscar nuevas oportunidades en los entornos urbanos.

Pensando en las problemáticas que existen en la ruralidad, Martínez et al., 2021, menciona que

Los estudios muestran un problema de alta concentración de la propiedad rural, desigualdades en los índices de calidad de vida, pobreza generacionales, uso inadecuado de la tierra en ciertas regiones y desarrollos geográficos desiguales. (...) A partir de diferentes dimensiones políticas, económicas y sociales, las comunidades que viven en la ruralidad “han experimentado décadas de exclusión de sus derechos ciudadanos, como la

salud, la educación, la cultura y la participación política en la esfera pública” (Martínez et al., 2021, p. 22).

Un fenómeno que ocurre en el territorio rural es la intensificación del sistema económico, fenómeno que cambia las dinámicas tradicionales con las cuales se suele asociar la vida económica en estos lugares. Es así que, maquinaria, tecnología y grandes empresas llegan a estos territorios donde los campesinos, quienes comúnmente trabajan la tierra, se empiezan a involucrar con estas nuevas dinámicas de trabajo generando, en algunos casos, desvalorización y precarización en su labor (Alzate., et al, 2018).

Finalmente, puede entenderse la importancia de los entornos rurales para el país. La población colombiana tiene una tradición rural arraigada, además de que se llevan a cabo procesos fundamentales en el campo para el desarrollo del país en general. Estos territorios se ven afectados por varias problemáticas como la violencia y el abandono estatal, sin embargo, la vida en comunidad y cooperación permite crear lazos y fuerzas para que se sigan dando sus actividades, prácticas y tradiciones.

6.4 Etnicidad(es)

La etnicidad se asimila como las características de los diferentes grupos culturales. “Colombia reconoce legalmente cuatro grupos étnicos: los indígenas, los afrocolombianos (incluye afrodescendientes, negros, mulatos, palenqueros de San Basilio), Raizales del archipiélago de San Andrés y providencia y Rom o gitano” (Dane, 2022, p. 1). Para efectos del actual trabajo se propone una delimitación metodológica la cual tendrá en cuenta dos de los grupos étnicos principales: las comunidades indígenas y afro, incluyendo las comunidades raizales y palenqueras, bajo la denominación propuesta por el Dane NARP (Negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros), sin dejar de reconocer que también los gitanos se identifican dentro de lo étnico en el contexto nacional⁷.

⁷ Lo gitano no se desarrolla en el presente trabajo, pues no se identificó ninguna biblioteca ni experiencia bibliotecaria que relacionara a este grupo étnico.

La etnicidad hace referencia a las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una determinada comunidad de personas. Los miembros de los grupos étnicos se ven a sí mismos como culturalmente diferentes de otros grupos sociales, y son percibidos por los demás de igual manera. Hay diversas características que pueden servir para distinguir a unos grupos étnicos de otros, pero las más habituales son la lengua, la historia o la ascendencia (real o imaginada), la religión y las formas de vestirse o adornarse (Giddens, 2000, p. 2).

Un término al cual es necesario acudir para hablar de etnicidades es el de *raza*, ya que comúnmente se asocia lo étnico a poblaciones que poseen ciertos rasgos fisiológicos que los diferencian de otros grupos:

Las razas son poblaciones que se distinguen por un conjunto de caracteres visibles exteriormente, que están determinados genéticamente y que se han diferenciado de otras de la misma especie a lo largo del proceso histórico, teniendo en cuenta que se han originado y localizado en un área determinada con un ambiente común (Rodero y Herrera, 2000, p. 5).

Además de la raza, caracterizada por unos elementos principalmente biológicos, en la denominación de lo étnico son muy importantes los elementos culturales y simbólicos propios de cada grupo o comunidad, que hacen que se diferencien unos de otros y segmenta la connotación de las *eticidades*, considerándolas de manera compleja y heterogénea. Así, se puede entender que aunque dentro de lo étnico hay unos puntos comunes, cada grupo o población vinculado a esta denominación posee unas características singulares. Los grupos étnicos que habitan el territorio colombiano (indígenas, afro y gitanos) son la viva representación de la diferencia cultural y racial. Sin embargo, podría pensarse que lo común entre estos grupos es más una cuestión de designación de los poderes, para diferenciar lo étnico de lo no étnico:

Tener una historicidad anterior a la de los Estado-Nación; poseer una lógica y una historicidad diferentes a la de las clases sociales; estar bajo el dominio de los Estados-nación

modernos en una condición asimétrica y desigual; mantener un sentido de identidad y pertenencia propio; o haber sido desterritorializados, ya sea por procesos coloniales, por imposición de los Estados nacionales, o por procesos migratorios (Pérez, 2007, p. 36).

Estas consideraciones podrían tenerse en cuenta para pensar lo étnico desde el estado-nación, que ha influido en marcar un panorama de desigualdades y desfavorecimiento para las comunidades étnicas. Por otra parte, desde una visión menos jerarquizada, se piensa que cualquier grupo social podría concebirse desde lo étnico, teniendo en cuenta que cualquier población con unas costumbres propias, una historia, creencias, y aspectos culturales iguales, podría considerarse como una etnia (Pérez, 2007). Sin embargo, sí se considera prudente distinguir ciertos grupos poblacionales como étnicos (en este caso las comunidades indígenas y NARP), por sus intereses particulares, sus necesidades y la manera de percibir la vida.

En síntesis, puede entenderse que los grupos étnicos son sectores poblacionales que poseen ciertas características que los diferencia del resto de la población, cuya cultura ha sido heredada de generación en generación. Sus reglas y organización social, las proponen ellos mismos dentro de su comunidad, aunque haya algún tipo de relación en el orden estatal y en las leyes y reglas a nivel de nación que los cobija. Otra característica importante es que comúnmente poseen una lengua propia diferente de la sociedad nacional. Practican una espiritualidad heredada de sus antepasados, con rituales, ceremonias y creencias propias de cada grupo. También, se les reconoce un territorio propio, el cual pueden venerar y considerarlo sagrado, según sus creencias, en el cual se vive en comunidad y se llevan a cabo sus prácticas y procesos culturales, a partir de las cuales se distingue su identidad. También se les puede atribuir consideraciones como existir antes que el estado o nación. La raza también es un atributo importante, aunque actualmente con el mestizaje y la diversidad cultural, no sea tan necesaria para considerar lo étnico.

6.5 Comunidades

6.5.1 Campesinos

El concepto campesino ha sido estudiado desde dos ópticas: una desde el punto de vista productivo (agrícola), y otra desde lo cultural; para tener un análisis más completo y un concepto más acertado sobre el campesino se debe abordar desde estas dos perspectivas (Alzate., et al, 2018).

Podría considerarse la existencia del campesinado a partir de la domesticación de plantas y animales, llevándolos a una transición de ser nómadas a sedentarios, desde entonces han habido comunidades dedicadas a la agricultura y la ganadería (Gallar, 2013). Las prácticas campesinas se caracterizan por darse en fincas u hogares rurales. Allí, a partir del aprovechamiento del suelo y la naturaleza, se propician las actividades de cultivo y tenencia de animales, cuyo fin es obtener productos para alimentar la misma familia campesina, o para comercializar.

Estas comunidades han convivido, o más bien sobrevivido, a diferentes formas de sociedad que les han ido imponiendo en cada momento diferentes presiones sociales, económicas y políticas, sufriendo relaciones de explotación de sus recursos naturales y de su población para beneficio de las comunidades urbanas y la reproducción de las estructuras de poder (Gallar, 2013, p. 18).

Ejemplo de ello es cuando grandes empresas o incluso el Estado, se establecen en espacios naturales como ríos, llanuras, bosques o selvas, con el fin de explotar esos entornos pensando principalmente en beneficios económicos. Muchos de estos proyectos se dan en territorios donde se lleva a cabo vida campesina, afectando sus dinámicas, producción e incluso sus estructuras de organización, y además impactando negativamente estos espacios y la calidad de vida del campesinado, las especies y los hábitats en general.

Sevilla y Pérez (1977) definen el campesinado como

Aquel segmento social integrado por unidades familiares de producción y consumo cuya actividad social y económica se basa en la explotación agraria del suelo, independientemente de que posean o no tierra y de las formas de tenencia que las vincule a ella, y cuya característica red de relaciones se desarrolla en comunidades rurales, las cuales mantienen una relación asimétrica de dependencia, y en muchos casos explotación con el resto de la sociedad en términos de poder político, cultural y económico (pp 28-29).

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Saade, 2018) hace una conceptualización muy pertinente de lo campesino, en donde propone definiciones del concepto desde cuatro dimensiones: sociológico-territorial, sociocultural, económico-productiva y organizativo-política. Sintetizando las acepciones de este texto, podemos definir lo campesino de la siguiente manera

Los campesinos son un sujeto que existe en el campo y tienen una estrecha relación con la naturaleza. De esta manera, “generan pertenencias y representaciones a partir del arraigo a la tierra. Aquellas están sustentadas en los conocimientos de dichos sujetos, así como en sus memorias y formas de hacer, que son transmitidas entre generaciones” (p. 21). Respecto a lo territorial, “la vida campesina se constituye en una red de relaciones sociales expresadas territorialmente en comunidades, veredas, corregimientos, minas, playones, entre otros aspectos” (Saade, 2018, p. 18).

Existen distintas maneras de habitar y vivir en las zonas rurales, y no todas ellas son formas de vida campesina, algunos simplemente residen en estas zonas sin llevar a cabo una tradición de dichas actividades. Puede que en algún momento de sus vidas, por el vínculo que tienen con el territorio y por la vida comunal que se lleva en el mismo, participan eventualmente en ellas sin ser su diario vivir. De esta manera, se entiende que al campesino lo caracteriza una relación profunda con actividades agrícolas de aprovechamiento de la tierra y un profundo vínculo con la misma, todo esto llevándose a cabo principalmente en entornos rurales, en cuyo territorio abunda la naturaleza. Se entiende además, que es en la *finca* o *casa rural* (Llambí y Pérez, 2007), donde comúnmente viven los campesinos, y donde llevan a cabo sus actividades productivas y prácticas.

Las formas organizativas y de trabajo campesinas permiten tener relaciones de auto

subsistencia, así como construir y mantener relaciones fundamentales con los mercados y otras formas de vida social y económica (ej: con los centros urbanos). Es un sujeto social que ha constituido y transmitido a través de las generaciones, un acervo de memorias, saberes, y formas de hacer, que le permiten actuar y garantizar su permanencia en los procesos productivos (Saade, 2018, p. 22).

Esta dimensión (económico-productiva) está muy relacionada a la de territorio, pues es el espacio rural el que permite al campesino llevar a cabo sus actividades productivas. Si bien un campesino puede vivir en un entorno urbano o semiurbano, las dinámicas y actividades agrícolas se darían en menor escala a como se dan en un espacio propiamente rural, el cual, además de poseer suelos óptimos para su aprovechamiento y para la vida de los animales, permite una vida comunal importante para el desarrollo económico y la sostenibilidad campesina. Chayanov (1925) citado por Sevilla y Pérez (1977), menciona que

El modo de producción campesino puede caracterizarse básicamente por su carácter familiar y de subsistencia. La familia como unidad de producción no produce para acumular, no pretende obtener ganancias (estas pueden existir pero no son su objetivo), sino que producen en función de las necesidades del consumo familiar. (p. 17)

Sin embargo, cada vez más los campesinos se ven involucrados con los mercados de las grandes ciudades.

Finalmente, desde la dimensión político-organizativa, se concibe al campesino como un sujeto participativo que se ha constituido como parte de la vida nacional en relación con la reivindicación y la exigibilidad de sus derechos ciudadanos (Saade, 2018).

Desde la economía política marxista, la noción de “campesinado” define a una clase social: un actor social colectivo inserto en procesos históricos concretos. No obstante, lo que realmente puede unificar a diferentes actores sociales rurales, y convertirlos en un campesinado histórico (real y no teórico), no es la existencia de una sociedad, cultura, o economía típicamente campesinas, sino las múltiples relaciones sociales que vinculan a

estos actores con proyectos comunes, sustentados en la construcción de una identidad colectiva. (...) Desde un punto de vista antropológico, la identidad campesina es un término “emic”. Es decir, un imaginario colectivo que permite la articulación entre los intereses individuales y los intereses comunes de una población, según la perspectiva normativa o cognitiva de los propios actores. Por una parte, el elemento integrador puede ser: un territorio común, la etnicidad (generalmente asociada a un lenguaje), la ocupación, la religión, la clase social, el género. Dependiendo de cuáles son los principales puntos de quiebre en la estructura social de una sociedad, estas diferencias generarán o no identidades colectivas y alianzas entre diferentes estratos y categorías sociales (Llambí y Pérez, 2007, pp 51-52).

De esta manera se entiende que la unión y el sentido de comunidad es una de las características claves para que se perciba un grupo poblacional como campesino. Puesto que a partir de esa unión es que se entranan y se comparten sus procesos, prácticas y tradiciones.

Los campesinos no son todos los habitantes del campo y del mundo rural. Existen distintas maneras de habitar y vivir en las zonas rurales y no todas ellas son formas de vida campesina. El campesino se distingue de los sistemas agroindustriales y latifundistas, así esté asociado por trabajo a ellos. La vida campesina se constituye en una red de relaciones sociales campesinas expresadas territorialmente en comunidades, veredas, corregimientos, minas, playones, entre otros; y se constituye en relaciones con los ecosistemas configurando la diversidad de comunidades campesinas: agro mineras, agro pesqueras, agrícolas, etc. El campesino tiene una vinculación estrecha con la naturaleza, en el proceso general de la producción a través de su trabajo. Por lo tanto, la actividad agrícola sigue siendo un elemento primordial de apropiación del campo, sin que esto excluya otras actividades que realice el campesino (Saade, 2018, p. 3).

En síntesis, se concibe al campesino como sujeto inmerso normalmente en un contexto rural, cuya vida se caracteriza principalmente por la producción mediante el aprovechamiento de

la tierra, la tenencia de animales, la conexión profunda con la naturaleza y la vida en comunidad y en colaboración con los suyos, a partir de unos intereses comunes.

6.5.2 Afrodescendientes

Las comunidades afrocolombianas se caracterizan por las costumbres y modos de vida de las etnias de procedencia africana. Estas se encuentran ubicadas principalmente en las zonas pacífica y andina del territorio colombiano. Se puede decir que no hay solo una identidad dentro de estas comunidades sino varias, pues es de las más variadas (Parra y Rodríguez, 2005).

Anton (et al, 2009), citando a García (2001, p. 49), define a los afrodescendientes como “el resultado de un largo proceso de conservación-recreación y transformación de acuerdo a las condiciones socio históricas y económicas que les ha correspondido vivir”. La cultura afrodescendiente se enmarca entonces en fenómenos históricos de larga duración, caracterizados por momentos de ruptura, continuidades, deconstrucción y reconstrucción. (...) “Se trata de un paralelismo que se entiende como una respuesta estratégica a la esclavización y a la necesidad de adaptación a nuevos contextos, como el de las Américas” (Antón., et al, 2009, p. 14).

Según el documento *El enfoque diferencial para comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras víctimas del conflicto armado* del Ministerio del Interior de Colombia (2012), estas comunidades se dividen en:

- **Comunidad negra:** Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos (Art. 2- Ley 70 de 1993).
- **Población negra/afrocolombiana:** Son los grupos humanos que hacen presencia en todo el territorio nacional (urbano-rural), de raíces y descendencia histórica, étnica y cultural africana nacidos en Colombia, con su diversidad racial, lingüística y folklórica (Grueso, et al, 2007:4).

- **Población palenquera:** Es la población afrocolombiana que tiene su origen en los esclavos que se auto liberaron de los españoles entre los siglos XVII y XVIII, estableciendo poblados o palenques. Si bien existieron muchos palenques fundados por los cimarrones o esclavos liberados, el Palenque de San Basilio (primer territorio libre del continente americano) es el único que en la actualidad conserva una lengua criolla derivada de la mezcla de dialectos provenientes de África. El corregimiento de San Basilio de Palenque se ubica en el municipio de Mahates, departamento del Bolívar y fue declarado por la Unesco Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad en 2005.
- **Población raizal:** Es la población nativa de las Islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina descendientes de la unión entre europeos (principalmente ingleses, españoles y holandeses) y esclavos africanos. Se distinguen por su cultura, lengua (creole), creencias religiosas (iglesia bautista) y pasado histórico similar a los pueblos antillanos como Jamaica y Haití. Su herencia y legado cultural los distingue de las demás comunidades colombianas. La expresión raizal, según lo indica Wabgou et al. (2012: 244-245) referida en los espacios políticos y académicos, expresa “la historia propia de las islas y las necesidades particulares de sus habitantes; también posee un fuerte matiz político y una intención reivindicativa”.

El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (Dane) presentó una nueva entrega como resultado del Censo de 2018, en este caso, la correspondiente a la población que se autodenomina como negra, afrocolombiana, raizal o palenquera, esta equivale al 2,98 millones de personas (Dane, 2018).

Desde el periodo de la colonización las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueros (NARP) han vivido barbaries. Actualmente, gracias a las reivindicaciones de muchos sectores de esta comunidad se han logrado significativos cambios, sin embargo, aún siguen enfrentando “dificultades generadas por la discriminación racial, la marginación, la falta de oportunidades y el desconocimiento e irrespeto de su cultura”. Lo que indica que un número significativo de esta población vive en condiciones de pobreza extrema, y también presentan carencias en cuanto a la salud (Parra y Rodríguez, 2005).

Las prácticas productivas de las comunidades negras se basan en un sistema tradicional, conformado por “lazos de consanguinidad, afinidad, compadrazgo y paisanaje” (Tamayo, 1995 citado por De La Torre, 2015). De esta forma se asegura una provisión diversa, continua y sostenida de productos alimenticios para el autoconsumo, así como la obtención de los recursos económicos necesarios para la adquisición de artículos de primera necesidad que no se producen en la región. Su economía de subsistencia se fundamenta básicamente en tres actividades: minería, agricultura y pesca, las cuales incluyen el aprovechamiento forestal, la recolección de frutos y la cacería (De La Torre, 2015).

En el siglo anterior, aunque terminológica y conceptualmente no había un consenso para hacer alusión a esta comunidad, diferentes medios de comunicación ya se referían a ellos. Algunas personas usaban el término “negro” de manera general, o refiriéndose, de manera despectiva, a una clase inferior. Ha sido común desde entonces el uso del término “moreno/a” a modo de eufemismo (Wade, 2013). Así pues, se puede evidenciar que existe una sensibilidad para utilizar los términos que los define, y con los cuales es posible referirse a estas comunidades.

Al igual que como sucede con otras comunidades, muchos afrocolombianos han tenido que migrar de sus territorios a las grandes ciudades, por problemas de violencia, discriminación, falta de oportunidades, abandono por parte del estado, entre otros (Wade, 2013). De esta manera, las concepciones de lo afro se pueden ir desdibujando debido a la mezcla de estas frente a las dinámicas urbanas e industriales, aunque se mantenga una resistencia y un movimiento cultural incluso en estos entornos.

6.5.3 Indígenas

En América, se consideran indígenas a las comunidades que vivían en este territorio antes de la conquista. Con la llegada de los europeos al continente se empezaron a explotar los recursos económicos, culturales y ancestrales; además se dio el mestizaje entre europeos, negros e indígenas. Sin embargo, muchos de estos pueblos viven aún en diferentes territorios de América y del mundo.

El Dane (2022) define a los indígenas como el "conjunto de familias de ascendencia amerindia que se diferencian de otras del mismo grupo étnico, por características culturales específicas como la lengua, la cosmovisión, las relaciones de parentesco, la organización política y social, entre otras" (párr. 5).

Sobre la base de los datos de los últimos censos disponibles en la región, en 2010 hubo alrededor de 42 millones de indígenas en América Latina, que representaban cerca del 8% de la población total. México, Guatemala, Perú y Bolivia tenían las poblaciones más extensas, tanto en términos absolutos como proporcionales, representando más del 80% (34 millones) del total regional (Banco Mundial, 2015). A nivel nacional en el territorio colombiano, de acuerdo con el Censo Nacional de Población y Vivienda (Ministerio de Salud, 2018), "para 2018 en Colombia existían 105 pueblos indígenas y 1.905.617 personas que se reconocen como pertenecientes a estos pueblos" (Manrique, Benjumea, Rodríguez, Nieto, Franky, Sánchez & Salamanca, 2011, p. 24-25).

Según Stavenhagen (2010) "Las comunidades indígenas constituyen pequeños universos sociales con su propia organización, costumbres, tradiciones, redes sociales, prácticas culturales etc., que se distinguen de otras entidades semejantes y otros tipos de asentamientos" (p. 174). Estas comunidades étnicas pueden guardar la semejanza de ser grupos ancestrales, constituidos desde mucho antes de la conquista y con modos de vida más o menos parecidos, sin embargo, cada una de estas comunidades vive en condiciones distintas y tienen símbolos, creencias, idiomas o lenguas, costumbres y prácticas culturales diferentes, que los hace particulares dentro de la pluralidad de pueblos indígenas.

Finalmente, para las comunidades indígenas, el territorio es el espacio vital donde habitan y donde a partir del vínculo espiritual que tienen con la naturaleza, llevan a cabo todas sus actividades y prácticas, a partir de sus costumbres y tradiciones. Por esto, para hablar de lo indígena es fundamental hacer alusión a su territorio.

6.6 Patrimonio bibliográfico y documental

El patrimonio bibliográfico y documental de la Nación, según la Ley 1379 de 2010, citada por el Ministerio de Cultura (2019), es:

Toda obra o conjunto de obras o documentos, en cualquier soporte, que incluye las colecciones recibidas por depósito legal y toda obra que se considere herencia y memoria, o que contribuya a la construcción de la identidad de la Nación en su diversidad. Incluye libros, folletos y manuscritos, microformas, material gráfico, cartográfico, seriado, sonoro, musical, audiovisual, recursos electrónicos, entre otros (s.p.)

La gestión en torno al Patrimonio Bibliográfico y Documental se encuentra a cargo de la Biblioteca Nacional, unidad de información que trabaja desde el Ministerio de Cultura. Sin embargo, las bibliotecas departamentales también tienen un rol importante en este ámbito, ya que custodian y gestionan el PBD en sus regiones. También, en todo el país existen muchas bibliotecas que tienen entre sus colecciones obras patrimoniales. Sin embargo, hay instituciones que poseen patrimonio bibliográfico y documental y no son conscientes de ello ni del valor que tienen estos documentos. Esto sucede porque desconocen procesos de valoración patrimonial y en general de gestión de documentos bibliográficos; también por estar inmersos en colecciones personales, privadas y que posiblemente no se conoce públicamente su existencia. El ideal es que las bibliotecas nacionales traten de identificar esas obras patrimoniales para considerarlas parte de la memoria bibliográfica y documental de la nación y para tratar de conservarlas y que no se pierdan o deterioren.

Por su parte, el Ministerio de Cultura (2009), citado por el Ministerio de Cultura (2019), menciona que el patrimonio bibliográfico y documental,

Son las obras publicadas en el país, obras de autores y temas del respectivo país, publicados en su territorio y en el exterior, en primera y otras ediciones, que hayan sido recibidos en virtud de disposiciones como el depósito legal o a través de mecanismos como el canje, la compra, la donación u otras formas de adquisición. Este patrimonio, debidamente

catalogado y conservado, debe estar al servicio de investigadores, estudiosos nacionales e internacionales y del público en general (p. 26)

Es decir, que en cuanto a contenido en una obra, se considera como patrimonial las que se involucran de una u otra manera con el país, en este caso Colombia, independientemente de que se publique en otra parte.

El conocimiento debe organizarse y preservarse para que pueda circular y se pueda generar nuevo conocimiento, además, para que los pueblos se identifiquen a partir de sus obras y para aprender también de otros pueblos a partir de las suyas. De esta manera, si no se organiza ni se preserva el patrimonio, no habría memoria de la producción bibliográfica de los pueblos, y entonces no circularía y las sociedades no tendrían acceso al mismo (Ministerio de Cultura, 2019).

6.7 Componentes del patrimonio bibliográfico y documental

Por otra parte, se considera necesario definir cuatro procesos de gestión del patrimonio bibliográfico que se tienen en cuenta en este proyecto: el registro, la organización, la conservación y el acceso, divulgación y apropiación social del patrimonio bibliográfico y documental.

6.7.1 Registro

En los documentos programáticos sobre el patrimonio bibliográfico y documental, el concepto de registro se encuentra incluido en el concepto de recuperación. De esta manera, la Política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental (2017) define que los materiales que se incluyen en el proceso de recuperación, “Abarcan los registros realizados por los miembros de la misma comunidad como parte de los procesos de reconstrucción de sus memorias colectivas y productoras de conocimiento (2017). Por su parte el Plan, en su línea 1: Memorias que se construyen con el territorio, agrega: “la línea parte de la necesidad de poner un acento particular en la recuperación de memorias y patrimonios en formatos y soportes inclusivos a los que puedan tener accesos ciudadanos con discapacidad visual o auditiva, así como otras formas de registro de la memoria que difieren de las tradicionales de la cultura escrita occidental” (2020).

6.7.2 Organización

Por organizar la información en el ámbito bibliotecológico se entiende un proceso o actividad cuyo objetivo es la ordenación del contenido intelectual (información), registrado en un recurso (entidad de información) de acuerdo a un conjunto de reglas y estándares. En este proceso se emplean herramientas tales como encabezamientos de materias, clasificaciones, tesauros, etc., que han sido denominados comúnmente como lenguajes documentales (Suárez, 2017). Según Guinchat y Menou (1981), citados por Suárez (2017), los lenguajes documentales son “lenguajes convencionales utilizados por una unidad de información para describir el contenido de los documentos para almacenarlos y recuperar las informaciones” (p. 21).

Comúnmente, también nos referimos a las prácticas y al proceso de organizar la información como *catalogación*. Según el Glosario básico del Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2021 - 2030 "VAMOS A HACER MEMORIA", la catalogación se define como proceso que describe las características físicas de los documentos, de acuerdo con métodos y técnicas bibliotecológicas, normas y estándares nacionales e internacionales, con el fin de crear referentes de acceso, catálogos e índices catalográficos, para la recuperación fácil y oportuna de la información (s.f.).

Este proceso lo componen varios subprocesos, que a su vez componen el registro bibliográfico de una obra, para su posterior recuperación:

- descripción formal de la obra
- palabras clave o encabezados de materia
- resumen
- clasificación

6.7.3 Conservación

La conservación preventiva es “el conjunto de acciones, programas, planes, políticas que tienen por objeto prevenir, amortiguar y retardar los efectos del deterioro que sufren los impresos

y documentos, tratando de que los mismos subsistan para las generaciones futuras” (Estrada, 30 de agosto de 2017).

En el campo del patrimonio bibliográfico y documental, la conservación tiene que ver con las acciones y metodologías de conservación preventiva y de restauración, de acuerdo con los procedimientos estatuidos por la ley, para prevenir el deterioro de los bienes que hacen parte del patrimonio bibliográfico y documental, así como realizar seguimiento al estado de conservación de los mismos. Adicionalmente, este componente implica coordinar, armonizar y divulgar los procedimientos y metodologías enfocados en la conservación preventiva, la elaboración del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) y la autorización para la restauración y declaratoria de bienes de interés cultural (BIC) bibliográficos y documentales (Ministerio de Cultura, 2019, p. 101).

Es diferente el tratamiento que se le da a las obras patrimoniales en cuanto a conservación, pues requieren mucho más cuidado ya que tienen un valor histórico y simbólico importantísimo para la nación, además de que en algunos casos se puede tratar de obras que son muy antiguas o que su material es frágil. Por esto se implementan unas acciones dictaminadas por la ley para su conservación y permanencia en el tiempo.

6.7.4 Acceso, difusión y divulgación

En esta categoría se piensan en diferentes conceptos, porque todos están encaminados a que los usuarios recuperen y utilicen la información, a partir de varias actividades y estrategias diseñadas por las personas que la gestionan.

El concepto de acceso a la información en el contexto de la bibliotecología y los estudios de la información, “comprende el acceso para crear o distribuir información por medios interactivos, publicaciones científicas y periódicos” (Sánchez, 2010, p. 174). Normalmente, los medios para acceder a la información bibliográfica, dispuesta comúnmente desde las bibliotecas, son los OPACS, bases de datos, repositorios u otros servidores de almacenamiento de documentos “que cuente con facilidades para el almacenaje y que esté acoplado a mecanismos que facilitan la

recuperación de información de los datos almacenados por medio del cual se brinda la disponibilidad de uso para los ciudadanos y otras personas” (Jaeger 2007, citado por Sánchez, 2010, p. 174).

Desde las áreas que estudian la información y el conocimiento, se marca una diferencia entre divulgación y difusión:

La difusión es una actividad donde el mensaje apunta a un público especializado. (Guía de análisis documental del sonido inédito, 2008, citado por Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional, s.f.). Y la divulgación busca que el mensaje llegue a la mayor cantidad y tipo de personas (Guía de análisis documental del sonido inédito, 2008). De esta manera, puede entenderse a modo de ejemplo que las revistas científicas son difusivas y los periódicos convencionales son divulgativos. Y que estos tienen una intención diferente y un lenguaje orientado al tipo de público que quiere dirigirse: desde la difusión se manejan lenguajes especializados y técnicos, normalmente utilizados por comunidades académicas; y desde la divulgación se usan lenguajes naturales, que son los que hablan las personas normalmente en su cotidianidad.

Según la Política de patrimonio, este proceso “tiene que ver con la garantía del acceso al patrimonio bibliográfico y documental y a la información contenida en los materiales que lo integran mediante los servicios presenciales o virtuales de referencia, consulta y préstamo, llevados a cabo en condiciones de eficiencia, celeridad, oportunidad y pertinencia, en un ambiente de calidad, que garanticen su servicio a la cultura (Ministerio de Cultura & Biblioteca Nacional de Colombia, 2019).

De esta manera, “El acceso y la difusión están relacionados con el diseño y la implementación de estrategias cuyo objetivo sea que la comunidad en general conozca, acceda y use el patrimonio bibliográfico y documental con diferentes propósitos: pedagógico, investigativo, cultural o recreativo, entre otros” (Ministerio de Cultura & Biblioteca Nacional de Colombia, 2019, p. 108).

Figura 1
Representación gráfica de los conceptos

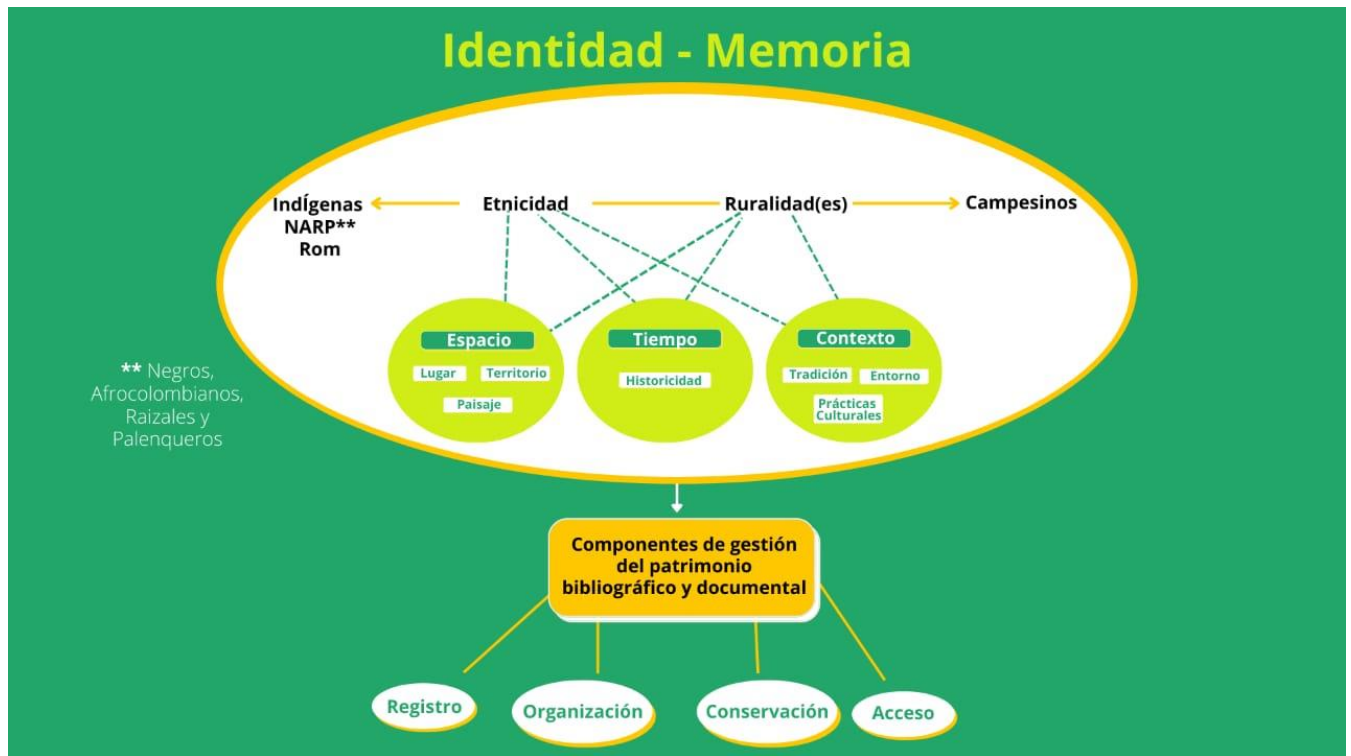


Tabla 2
Tabla de conceptos

| Concepto/Categoría | Aproximación institucional | Aproximación desde la academia | Aproximación comunitaria/otros |
|---|---|---|---|
| Procesos de gestión del patrimonio | Conjunto de acciones necesarias para la administración de los procesos que contribuyen a la circulación social de este patrimonio: la planeación, la recuperación, el procesamiento técnico y físico, la conservación y el acceso, la difusión y la apropiación social. Es decir, las prácticas mediante las cuales el Estado y la sociedad aseguran la salvaguardia y la circulación de los bienes bibliográficos y documentales para beneficio de todos los colombianos, en condiciones de igualdad, tal como lo estipula la Constitución Política (Ministerio de Cultura, 2019, p. 2). | INDAGADO - NO SE ENCUENTRA INFORMACIÓN PERTINENTE | INDAGADO - NO SE ENCUENTRA INFORMACIÓN PERTINENTE |

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| Identidad | Es la forma de entender el mundo, mantener las relaciones sociales, la armonía y la comprensión del territorio. Son los valores, tradiciones, creencias que definen a un grupo social. "La identidad cultural es la conciencia que se tiene de compartir ciertas creaciones, instituciones y comportamientos colectivos de un determinado grupo humano al cual se pertenece y que tiene una cosmovisión distinta y específica" (Colombia. Corte Constitucional, 2022) | "El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior" (Molano, 2007, p. 73). | https://www.youtube.com/watch?v=HUhCKWEGnTw&ab_channel=JKCooperativaFinanciera |
| Territorio | "El territorio, para el caso de los grupos étnicos es un espacio físico y simbólico que permite a las comunidades realizar sus prácticas tradicionales, mantener sus formas de gobierno, mantener sus usos y costumbres, y lograr su buen vivir (Colombia. Corte Constitucional, 2017). | "El territorio es espacio construido por y en el tiempo. De esta manera, cualquier espacio habitado por el hombre es producto del tiempo de la naturaleza, del tiempo de los humanos, de las distintas formas de organización, y de la concepción cosmogónica del tiempo. Es decir, en lo fundamental, el territorio viene a ser producto del conjunto de relaciones que a diario el hombre entretrejió entre todos los suyos con la naturaleza y con los otros" (Ther, 2012, p. 497). | INDAGADO - NO SE ENCUENTRA INFORMACIÓN PERTINENTE |
| Memoria | ARTÍCULO 143. DEL DEBER DE MEMORIA DEL ESTADO. El deber de Memoria del Estado se traduce en propiciar las garantías y condiciones necesarias para que la sociedad, a través de sus diferentes expresiones tales como víctimas, academia, centros de pensamiento, organizaciones sociales, organizaciones de víctimas y de derechos humanos, así como los organismos del Estado que cuenten con competencia, autonomía y recursos, puedan avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto. | "Concepto con una naturaleza tripartita que se despliega en los ámbitos de lo individual, lo colectivo y lo social que forman niveles, relacionados entre sí; y puentes particulares hacia los soportes de la memoria (patrimonial y documental) y hacia las instituciones de la memoria (bibliotecas)" (Marín y Moncada, 2021, p. 104). | INDAGADO - NO SE ENCUENTRA INFORMACIÓN PERTINENTE |
| Ruralidad(es) | Según la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, la ruralidad debe comprenderse a partir de la diversidad. Por tanto, desde la | "La ruralidad apunta a las formas de vida y relaciones sociales que se dan en lo rural, es decir, a las configuraciones socioeconómicas, | https://www.youtube.com/watch?v=KgWmbnfN1Is&ab_channel=UniversidadNacionaldeColombia%E2%80%9393SitioOficial |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| | <p>institución se habla de ruralidades, las cuales se abordan a través de la extensión bibliotecaria.</p> <p>Aproximación bibliotecológica que permitió la identificación de múltiples modos de vida, oficios, identidades, etnicidades y productividad. Por tanto, no puede entenderse como una categoría uniforme (Suescún, comunicación personal, 26 de mayo, 2022)</p> | <p>políticas, culturales, cotidianas, que cobran sentido a partir de un contexto (rural), un asentamiento histórico, unas tradiciones, y unas formas de ser y de hacer ancladas a lugar y sujetos concretos. En consecuencia, lo rural alude a las características claramente geográficas-naturales (montañas, agua, minerales, bosque, especies salvajes), mientras la ruralidad dirige su mirada a los sujetos que, en interacción entre ellos y su entorno natural, habitan, producen y reproducen su vida en contexto rural" (Alzate et al, 2018, pp. 7-8).</p> | |
| Comunidad rural | <p>Para el DANE la comunidad rural se denomina población rural. Y por esta se entiende, a partir de los censos de 1964 y 1993, como "La que vive en poblados de menos de 1.500 habitantes y la población dispersa" y "aquella que vive en áreas no incluidas dentro del perímetro de la cabecera municipal" (CEPAL, 2013).</p> | <p>"En la reflexión clásica de la psicología comunitaria, la comunidad rural fue definida como una forma de organización social característica de sociedades tradicionales o preindustriales. Baja movilidad social, relaciones directas y duraderas, concepto del tiempo asociado al medio ambiente, relación estrecha con ciclos naturales (Sánchez, 1991, citado por Zamora y Castillo 2016, p. 370)</p> | <p>INDAGADO - NO SE ENCUENTRA INFORMACIÓN PERTINENTE</p> |
| Campeño/ Campeñad o | <p>INDAGADO - NO SE ENCUENTRA INFORMACIÓN PERTINENTE</p> | <p>"El campesino, puede definirse como un "sujeto" intercultural, que se identifica como tal; involucrado vitalmente en el trabajo directo con la tierra y la naturaleza, inmerso en formas de organización basadas en el trabajo familiar y comunitario no remunerado o en la venta de su fuerza de trabajo" (Saade, 2020, p. 19).</p> | <p>INDAGADO - NO SE ENCUENTRA INFORMACIÓN PERTINENTE</p> |
| Comunidad-grupo étnico | <p>"Son aquellas comunidades que comparten un origen, una historia, una lengua, y unas características culturales y/o rasgos físicos comunes, que han mantenido su identidad a lo largo de la historia como sujetos colectivos. En Colombia se reconocen legalmente cuatro grupos étnicos: Indígenas, Afrocolombianos (incluye afrodescendientes, negros, mulatos, palenqueros de San Basilio), Raizales del archipiélago de San Andrés y Providencia y Rom o gitano" (DANE, s.f.)</p> | <p>"Comunidad que no solo comparte una ascendencia común sino además costumbres, un territorio, creencias, una cosmovisión, un idioma o dialecto y una aproximación simbólica al mundo semejante, y estos elementos compartidos le permiten tanto identificarse a sí mismo como ser identificado por los demás" (CEPAL, UNICEF, UNFPA, 2011, p. 11)</p> | <p>INDAGADO - NO SE ENCUENTRA INFORMACIÓN PERTINENTE</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| Gitano/Rrom | "Persona descendiente de pueblos gitanos originarios de Asia, de tradición nómada, con normas organizativas y rasgos culturales propios como el idioma romanés." (DANE, s.f.) | "Los gitanos, también conocidos como los Rom, que en su lengua significa hombre, pertenecen a un pueblo con vocación internacionalista, se encuentran dispersos en casi todos los estados del mundo, en muchos de los cuales han sido objeto de sistemáticas persecuciones y de variados esfuerzos para borrarlos de la faz de la Tierra. Por tal motivo, una de sus características principales, y la más importante de todas, es el nomadismo que llevan a cabo en medio de sociedades sedentarias, estables y organizadas" (Parra & Rodríguez, 2005, p. 182). | https://www.youtube.com/watch?v=XPRtviXv81M&ab_channel=CGTnenEspa%C3%B1ol |
| Indígenas | "Conjunto de familias de ascendencia amerindia que se diferencian de otras del mismo grupo étnico, por características culturales específicas como la lengua, la cosmovisión, las relaciones de parentesco, la organización política y social, entre otras. En Colombia hay 87 pueblos indígenas habitantes tradicionales del país. Por ejemplo, los Wayuu, los Embera, los Sikuani, etc" (DANE, s.f.) | "Un pueblo indígena es considerado como una comunidad histórica, con estructura interna, que ocupa o ha ocupado un territorio, que comparte un idioma o lengua y tiene una cultura diferenciada (generalmente) al resto de la sociedad que conforma el país." (Gajardo, 2015, p.234) | https://www.youtube.com/watch?v=TF6xNDoiNJM&ab_channel=DWESpa%C3%B1ol |
| Negro/Negritud | "Comunidad negra. Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbre dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos." (Colombia. Ministerio de Interior, 2013, p. 54). | "La noción de negritud surge, en un contexto polémico, como instrumento de autoafirmación en las luchas políticas y como formulación de los lineamientos generales de una poética que sería, en sus ambigüedades, de gran importancia en el desarrollo de la literatura y las artes en el siglo XX. Para Aimé, Césaire la negritud era el lugar de un combate por la descolonización y liberación de los pueblos oprimidos y de trabajo estético en procura de una expresión de la singularidad histórica y vivencial de pueblos del tercer mundo" (Obregón & Córdoba, 1992, p. 8) | https://www.youtube.com/watch?v=cHr8DTNRZdg&t=1s&ab_channel=MusicMGP |
| Afrocolombiano | Afrocolombiano(a) ha sido el término con el que se ha pretendido el reconocimiento del valor cultural y étnico de estas | "Las comunidades afrocolombianas constituyen varias comunidades que viven de acuerdo con la forma cultural desarrollada por las etnias de | https://www.youtube.com/watch?v=d3mgvgZt5FQ&ab_channel=CEPAFCP |

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| | <p>comunidades con huellas de africanía; sin embargo los detractores de este término han señalado que éste opera a manera de eufemismo que invisibiliza los imaginarios negativos y las prácticas de discriminación alrededor de las negritudes en el contexto colonial, y sus pervivencias hasta la actualidad. Por esta razón algunos movimientos se han autodenominado negritudes, para hacer énfasis en la carga peyorativa y en los imaginarios negativos alrededor del color de piel “negro”, que hicieron de esta categoría colonial un dispositivo legitimador de marginación social, que debe reconocerse mientras a su vez se lleva a cabo un proceso de resignificación de lo negro, y de los aportes afrocolombianos a la construcción de la nación colombiana (Ministerio de Cultura de Colombia, s.f, p. 1)</p> | <p>procedencia africana, una vez asentadas en el territorio colomabiano, y se encuentran ubicadas especialmente en las zonas pacífica y andina del país. "No hay sólo una identidad al interior de las comunidades negras, hay varias. Un asunto son las comunidades en el Pacífico, otro las comunidades del plan del Valle del Cauca, otra la gente en el Caribe, son como núcleos de identidades" (Parra y Rodríguez, 2005, p. 50)</p> | |
| Raizal | <p>"La comunidad raizal es la población nativa de las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, su cultura tiene expresiones culturales propias: la religión bautista, lengua Creole y su tradición oral. La lengua hablada en las islas es conocida como Creole, mezcla de inglés, francés, algunas palabras africanas y variaciones propias de cada comunidad, dada la cercanía lingüística el inglés es hablado también por la mayoría de la población" (Ministerio de Cultura, 2013, p. 6).</p> | <p>"A partir de los años 90, se observa una mayor conciencia de los raizales en lo relacionado con los procesos organizativos, hasta tal punto que logran afirmar sus diferencias con las personas afrocolombianos en términos identitarios (defensa y protección de su propia identidad) al reivindicarse y asumirse como “raizales”; gentilicio que resalta las especificidades de los habitantes de las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina como descendientes de África, en general practicantes de la religión bautista y de habla inglesa y creole. Además, la denominación “raizal”, utilizada principalmente en los espacios políticos y académicos, indica la historia propia de las islas y las necesidades particulares de sus habitantes; también posee un fuerte matiz político y una intención reivindicativa” (Wabgou et al., 2012, pp. 244-245).</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=092UbgZ7ln4&ab_channel=CanalZOOM</p> |
| Palenquero | <p>"Persona perteneciente a la población afrocolombiana de San</p> | <p>"El término palenque se define como aquel lugar poblado por cimarrones o</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=1QtKOkys_z8</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Basilio de Palenque, del municipio de Mahates, departamento de Bolívar, que tiene características culturales propias entre las que se destaca su lengua "creol" de sustrato español y mezcla con dialectos africanos. Declarados patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO" (DANE, s.f.).</p> | <p>esclavizados africanos fugados del régimen esclavista durante el período colonial. De ahí que se convirtió en sinónimo de libertad, ya que toda persona que llegaba a formar parte de un palenque era automáticamente libre" (De Ávila & Simarra, 2012, pp. 89-90).</p> | |
|--|--|--|--|

6.10 Consideraciones finales a partir de los conceptos

La cultura afro e indígena están más arraigadas a su raza, sus aspectos biológicos, y unos aspectos socioculturales e históricos inherentes a sus comunidades. Por otro lado, lo campesino no se delimita de ninguna manera a aspectos biológicos, sino que está permeado por aspectos sociales y territoriales que los designan dentro de esta comunidad.

Un campesino, un indígena y un afrocolombiano pueden considerarse parte de estas comunidades respectivamente, pero no no vivir en territorio de sus semejantes, y no llevar a cabo los modos de vida que caracterizan esa comunidad. El sentido de comunidad y pertenencia a estos grupos que se tiene para este trabajo, se refiere a aquellos que comúnmente viven en territorios rurales y étnicos, que tienen unas prácticas y actividades características de su cultura, y unos modos de vida y tradiciones muy arraigados, ya que el estudio se centra particularmente en las bibliotecas inmersas en esas comunidades.

Para llegar a la decisión de tener en cuenta los conceptos que componen la representación gráfica, se hizo un taller con expertos en donde reflexionamos en torno a qué conceptos son más importantes y deben trabajarse en el marco de este proceso investigativo. Se decide también graficarlo para tener una representación que dé cuenta de las categorías, jerarquías y relaciones entre los conceptos; y se decide que hay unos conceptos cuyo desarrollo es mucho más importante que otros, para tener un entendimiento más sólido de estos en el resto del proceso.

7 Discusión y resultados

7.1. Instrumento

El Plan nacional para la protección y promoción del patrimonio bibliográfico y documental (2020), plantea en su línea estratégica nueve (9) la necesidad de armonizar los saberes y las tradiciones de las comunidades con el patrimonio bibliográfico y documental. Esta línea estratégica emergió en el proceso de formulación del plan como una demanda de las mismas comunidades en el marco de las mesas de consulta nacional realizadas durante el año 2019 y por consiguiente es un reto emergente para la Biblioteca Nacional. Es por esta razón que la pretensión de este primer acercamiento es comenzar a reconocer y mapear experiencias que permitan un punto de partida para pensar dicha armonización.

En este propósito inicial, la complejidad del marco teórico sumada a la intervención inicial de la BNC en estas comunidades con respecto al patrimonio bibliográfico tal como se entiende en los procesos y estructuras del estado moderno occidental, llevó el presente proceso a la construcción de un instrumento que contempla tres niveles de complejidad:

- Una encuesta estructurada en lenguaje técnico con las características estructurales y preguntas desarrolladas según la presente metodología (Anexo 1: instrumento).
- Una entrevista semi estructurada que recoge las generalidades de la encuesta en un lenguaje natural como segundo nivel de complejidad para apoyar la búsqueda de información en los casos en los que no se cuente con un bibliotecario formado para la aplicación (Anexo 1: instrumento).
- Un enunciado para la conversación libre que recoja de una manera aún más general la información que se requiere recolectar para los casos en los que se deba entrevistar un miembro o líder de la comunidad (Anexo 1: instrumento).

Las recomendaciones para la aplicación y análisis de dicho(s) instrumento(s) se proponen en la parte final de este capítulo.

7.2. Muestra

La muestra preliminar de bibliotecas para la aplicación del instrumento fue seleccionada a partir de un sondeo cualitativo y cuantitativo del universo, realizado a partir del directorio de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia, tal como se describió en el capítulo de metodología del actual informe. Este sondeo permitió conocer el número de bibliotecas que se encuentran ubicadas en comunidades afros, indígenas y campesinas; la cantidad que hay en cada una de ellas, la posible viabilidad técnica con que cuentan, entre otros aspectos cualitativos que permitieron el diseño de criterios (técnicos y contextuales) para la selección definitiva.

El directorio de la RNBP contiene la información descriptiva de cada una de estas instituciones del territorio colombiano. En total se registran 1.557 bibliotecas públicas, de las cuales solamente 220 son étnicas o rurales, a partir de las cuales se piensa esta investigación. La fecha de actualización de este directorio está entre el año 2017 y el 2022, por lo cual podría considerarse que sus datos son vigentes. Este fue facilitado por los investigadores de la Biblioteca Nacional para hacer un sondeo general que permitió definir los criterios y seleccionar una muestra preliminar del universo de bibliotecas para el desarrollo de la investigación.

Las categorías que propone el directorio son las siguientes:

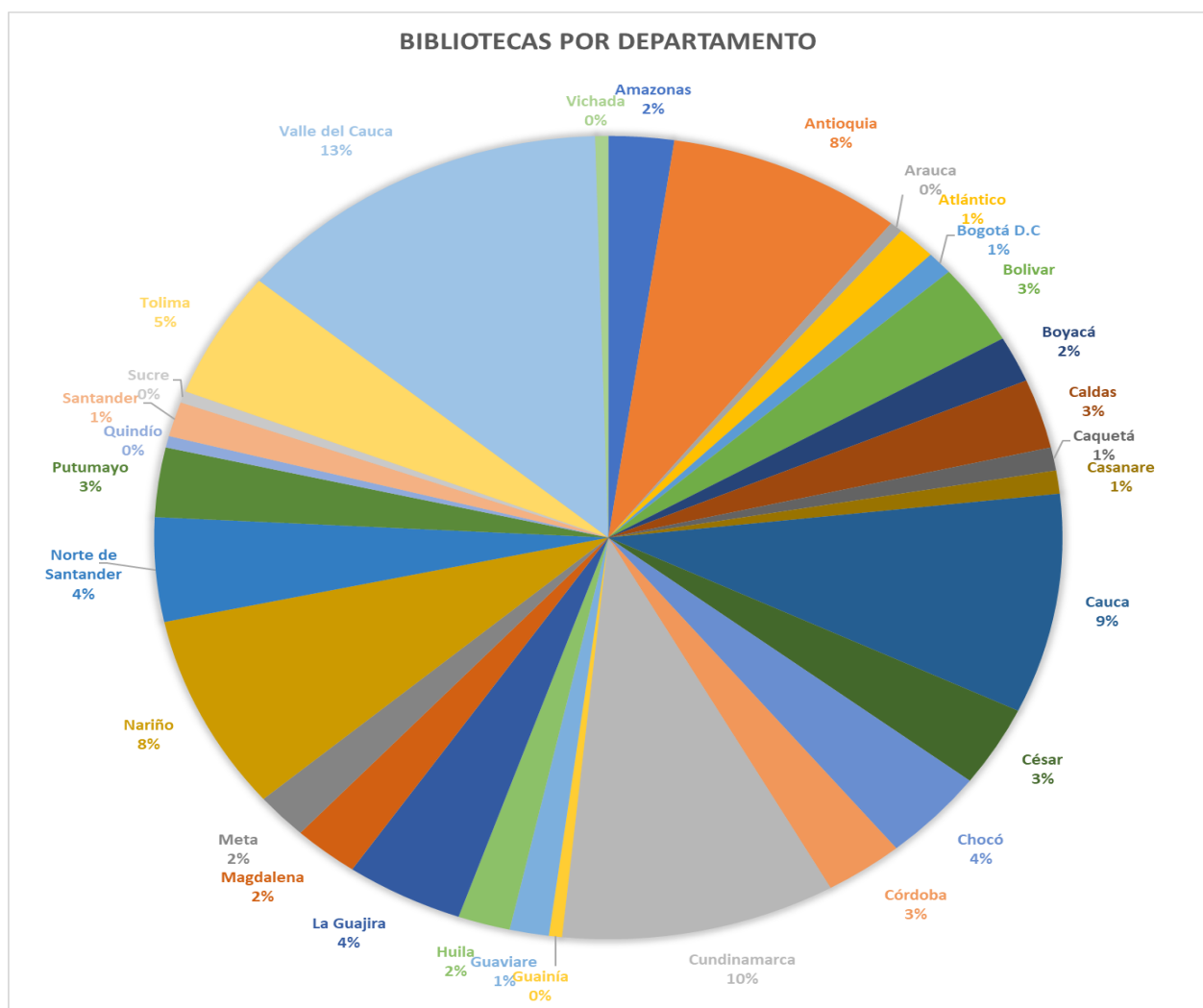
- Dos campos de códigos
- Departamento
- Municipio
- Centro poblado (para especificar el territorio)
- Naturaleza de la biblioteca
- Tipo de biblioteca
- Nombre de la biblioteca
- Dirección de la biblioteca
- Barrio
- Teléfonos de contacto
- Página web de la biblioteca
- Correo electrónico

- Nombre del bibliotecario
- Fecha de actualización en el sistema
- Estado de la biblioteca
- Longitud
- Latitud
- Georreferencia

7.2.1. Sondeo del universo

A partir de estas categorías se llegó a las siguientes precisiones:

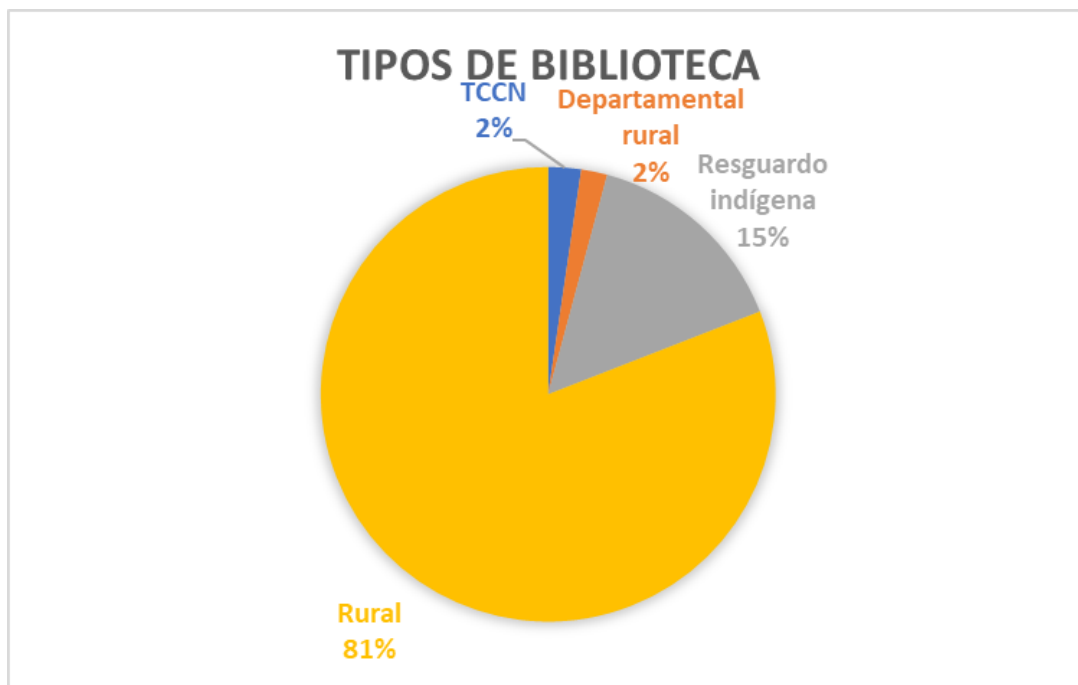
Figura 2
Bibliotecas por departamento



- Los departamentos que menos bibliotecas tienen son Vichada, Sucre, Quindío, teniendo solo 1 biblioteca étnica o rural.
- Valle del Cauca es el departamento que más bibliotecas rurales y étnicas tiene en su territorio con un total de 29, seguido por Cundinamarca, Cauca, Nariño y Antioquia.
- Todos los departamentos cuentan con al menos una biblioteca rural o étnica en su territorio, como se puede evidenciar en el anterior gráfico.

Figura 3

Tipo de biblioteca



Desde los tipos de bibliotecas propuestos por el directorio, se encuentra que del tipo *rural* hay 174 bibliotecas, mientras que *departamental rural* es en el tipo que menos bibliotecas se identifican con solo 4.

Con el objetivo de abarcar la dimensión del campo, la muestra tendrá una biblioteca por departamento, en la medida de lo posible. Se propone que la muestra sea de un 25% del universo para tener representatividad.

Se consideró oportuno contar con un porcentaje igual de bibliotecas por tipo y naturaleza, según el directorio (TCCN, resguardos indígenas, rurales, departamental rural), sin embargo, el

número de bibliotecas por tipo no lo permitiría, ya que hay grandes diferencias respecto a los porcentajes, lo cual no permitiría una división en cantidades iguales.

7.2.2. Criterios (técnicos y contextuales) para la selección de la muestra

A partir de la información que brinda el directorio y sus características, y con el acompañamiento y validación del equipo de investigadores y el asesor, se definieron los siguientes criterios técnicos y contextuales para seleccionar la muestra:

Criterios técnicos:

Medios de conexión y comunicación (criterios técnicos):

- Teléfono,
- Correo electrónico
- Página web
- Redes sociales.

Materiales, procesos y acompañamientos (criterios contextuales):

- Bibliotecas activas (abiertas al público).
- Bibliotecas que poseen materiales patrimoniales.
- Bibliotecas que por sus características se destacan de las demás: reconocimiento de procesos, (procesos de organización, estrategias de difusión, actividades, etc) incidencia en el territorio y trayectoria en el medio.

La verificación del cumplimiento de los criterios cualitativos se realizó con funcionarios del grupo de procesamiento técnico de la BNC y de la RNBP.

7.2.3. Muestra preliminar

Se define una muestra preliminar de 72 bibliotecas en comunidades étnicas y rurales del universo de 220. Esta primera selección de una muestra se realizó priorizando los criterios técnicos y cualitativos así (Ver anexo 2: Matriz sondeo de bibliotecas):

1. Los criterios técnicos de teléfono y correo son cumplidos por la totalidad de las bibliotecas del universo. Igualmente el criterio cualitativo que exige poseer colección patrimonial.
2. Seis (6) bibliotecas cumplen con la totalidad de los criterios técnicos y cualitativos.
3. Diez (10) bibliotecas cumplen con los criterios cualitativos pero carecían de página web o redes sociales en cuanto a los criterios técnicos.
4. Una (1) biblioteca cumple con la totalidad de los criterios técnicos y con uno de los criterios contextuales (poseer colección patrimonial).
5. 58 bibliotecas cumplen con los criterios técnicos, excepto redes sociales y con uno sólo de los criterios cualitativos: poseer colección patrimonial.

En consecuencia, se establece la siguiente muestra preliminar de 72 bibliotecas que representa un 33% del universo. Sin embargo, se propuso una muestra constituida por un cuarto (25%) del total de bibliotecas ubicadas en estos territorios y por consiguiente en la etapa de aplicación se podrá racionalizar este número una vez se realice el primer acercamiento al bibliotecario o miembro de la comunidad que se contactará.

Tabla 3*Selección preliminar de la muestra de bibliotecas*

| # | Nombre de la biblioteca | Departamento | Municipio | Centro poblado | Tipo de biblioteca |
|---|--|--------------|-----------|---------------------------------------|--------------------|
| 1 | Parque Biblioteca José Horacio Betancur | Antioquia | Medellín | Corregimiento de San Antonio de Prado | Rural |
| 2 | Biblioteca Pública Corregimental El Limonar | Antioquia | Medellín | Corregimiento de San Antonio de Prado | Rural |
| 3 | Biblioteca Pública San Antonio de Prado | Antioquia | Medellín | Corregimiento de San Antonio de Prado | Rural |
| 4 | Parque Biblioteca Fernando Botero del Corregimiento de San Cristóbal | Antioquia | Medellín | Corregimiento de San Cristóbal | Rural |
| 5 | Biblioteca Pública | Antioquia | Medellín | Corregimiento | Rural |

| | | | | | |
|----|--|--------------|----------------------|----------------------------|--------------------|
| | Corregimental San Sebastián de Palmitas | | | San Sebastián de Palmitas | |
| 6 | Biblioteca Pública Kankuaka | César | Valledupar | Atanquez | Resguardo indígena |
| 7 | Biblioteca Pública Comunitaria San Basilio de Palenque | Bolívar | Mahates | San Basilio de Palenque | TCCN |
| 8 | Biblioteca Pública Municipal Rafael Bernal Jiménez | Boyacá | Paipa | Pantano de Vargas | Rural |
| 9 | Biblioteca Pública Misak Misak Ala Kursei Ya | Cauca | Silvia | Guambia | Resguardo indígena |
| 10 | Biblioteca Resguardo Arhuaco - Nabusimake | César | Pueblo Bello | Nabusimake (San Sebastián) | Resguardo indígena |
| 11 | Biblioteca Pública Intercultural Maach Thumaan | Chocó | Baudo | Pizarro | Resguardo indígena |
| 12 | Biblioteca Pública Rural Frailejonal | Cundinamarca | La Calera | La Calera | Rural |
| 13 | Biblioteca Pública Intercultural Guaguas Quilla | Nariño | Pasto | El Encano | Resguardo indígena |
| 14 | Biblioteca Pública Municipal de Granada | Cundinamarca | Granada | Granada | Estatal |
| 15 | Biblioteca Pública Margarita Córdoba de Solorzano | Antioquia | Medellín | Santa Elena | Estatal |
| 16 | Biblioteca Pública Zenón Solano Ricaurte | Boyacá | Duitama | Duitama | Estatal |
| 17 | Biblioteca Pública Rural Laboratorio del Espíritu | Antioquia | Retiro | Retiro | Rural |
| 18 | Biblioteca Pública Rural para la Paz Santa Lucía | Antioquia | Ituango | La Granja | Rural |
| 19 | Biblioteca Pública del Corregimiento de Campeche | Atlántico | Baraona | Campeche | Rural |
| 20 | Biblioteca Público Escolar Sumapaz | Bogotá D.C | Bogotá D.C | La Unión | Rural |
| 21 | Biblioteca Público Escolar Pasquilla | Bogotá D.C | Bogotá D.C | Pasquilla | Rural |
| 22 | Biblioteca Pública Municipal del Corregimiento del Salado- | Bolívar | El Carmen de Bolívar | El Salado | Rural |

| | | | | | |
|----|--|--------------|----------------------------|---------------|--------------------|
| | Casa del Pueblo | | | | |
| 23 | Biblioteca Pública Local María de Jesús Castro Hernández | Bolívar | Santa Catalina | Loma de Arena | Rural |
| 24 | Biblioteca Pública Jaime López Bohórquez | Boyacá | Campo Hermoso | Los Cedros | Rural |
| 25 | Bibliotecas Pública Marcolino Tamayo | Boyacá | Paipa | Palermo | Rural |
| 26 | Biblioteca Pública Rural de la Vereda Naranjal | Caldas | Chinchiná | Chinchiná | Rural |
| 27 | Biblioteca Pública Municipal Arturo Calle/Biblioteca Pública del Corregimiento de Buenavista | Caldas | La Dorada | Buenavista | Rural |
| 28 | Biblioteca Pública Municipal del Corregimiento de Berlín | Caldas | Samaná | Berlín | Rural |
| 29 | Biblioteca Pública del Corregimiento El Charte | Casanare | Yopal | Yopal | Rural |
| 30 | Biblioteca Pública Resguardo Indígena Agua Negra | Cauca | Morales | Morales | Resguardo indígena |
| 31 | Biblioteca Pública Corregimiento de San Roque | Cesar | Curumaní | San Roque | Rural |
| 32 | Biblioteca Pública Municipal de Balboa | Chocó | Unguía | Balboa | Rural |
| 33 | Biblioteca Pública del Centro Poblado La Florida | Cundinamarca | Anolaima | La Florida | Rural |
| 34 | Biblioteca Pública Municipal Rural de Tiscince | Cundinamarca | Arbeláez | Arbeláez | Rural |
| 35 | Biblioteca Pública Municipal de Cajicá Sede Politécnico | Cundinamarca | Cajicá | Cajicá | Rural |
| 36 | Biblioteca Pública Rural de Puerto Bogotá Alberto Hincapié Espinosa | Cundinamarca | Guaduas | Puerto Bogotá | Rural |
| 37 | Biblioteca Pública Rural Márquez | Cundinamarca | La Calera | La Calera | Rural |
| 38 | Biblioteca Pública Municipal de Nimaima Tobia | Cundinamarca | Nimaima | Tobia | Rural |
| 39 | Biblioteca Pública del Corregimiento de | Cundinamarca | San Antonio del Tequendama | Santandercito | Rural |

| | | | | | |
|----|---|--------------|-----------------------|----------------|--------------------|
| | Santandercito | | | | |
| 40 | Biblioteca Pública Rural Satelite Joaquín Piñeros Corpas-Sede Charquito | Cundinamarca | Soacha | Soacha | Rural |
| 41 | Biblioteca Pública Municipal Joaquín Piñeros Corpas Sede “Palo Verde Chicú” | Cundinamarca | Tabio | Chicú | Rural |
| 42 | Biblioteca Pública Rural Del Corregimiento El Capricho | Guaviare | San José del Guaviare | El Capricho | Rural |
| 43 | Biblioteca Pública Rural Comunitaria Kusi Kilkakatina “Leer con Alegría” | Huila | Pitalito | Bruselas | Resguardo indígena |
| 44 | Biblioteca Pública del Corregimiento de Veracruz Conejo | La Guajira | Fonseca | Conejo | Rural |
| 45 | Biblioteca Pública Rural de Carraipía | La Guajira | Maicao | Carraipía | Rural |
| 46 | Biblioteca Pública Rural de Paraguachón | La Guajira | Maicao | Paraguachón | Rural |
| 47 | Biblioteca Suuralairua | La Guajira | Uribia | El Cardón | Resguardo indígena |
| 48 | Biblioteca Pública Municipal del Corregimiento La Gloria | Magdalena | Nueva Granada | La Gloria | Rural |
| 49 | Biblioteca Pública Andrés Elías Catalán | Magdalena | Nueva Granada | Los Andes | Rural |
| 50 | Biblioteca Pública Municipal de Tucurinca | Magdalena | Zona Bananera | Tucurinca | Rural |
| 51 | Biblioteca Pública Municipal de la Vereda de Buenavista | Meta | Mesetas | Mesetas | Rural |
| 52 | Biblioteca Pública Rural La Magia de Leer | Meta | Vistahermosa | La Cooperativa | Rural |
| 53 | Biblioteca Pública Popular Fronteriza | Nariño | Cumbal | Chiles | Resguardo indígena |
| 54 | Biblioteca Pública Maria Panana | Nariño | Cumbal | Panán | Resguardo indígena |
| 55 | Biblioteca Pública de Tallambi | Nariño | Cumbal | Talambi | Resguardo indígena |
| 56 | Biblioteca Pública Lluthuka del Resguardo Indígena de | Nariño | Guachucal | Colimba | Resguardo indígena |

| | | | | | |
|----|---|--------------------|------------|------------|--------------------|
| | Colimba | | | | |
| 57 | Biblioteca Pública “Milciades Chávez Chamorro” | Nariño | Gualmatán | Cuatis | Rural |
| 58 | Biblioteca Pública Juan Lorenzo Quenguan | Nariño | Ipiales | San Juan | Resguardo indígena |
| 59 | Biblioteca Pública Municipal José María Apraez Tunja Grande | Nariño | La Florida | Tunja | Rural |
| 60 | Biblioteca Pública Comunal del Resguardo Indígena de Mueses | Nariño | Potosí | Mueses | Resguardo indígena |
| 61 | Biblioteca Pública Rural Carlos Julio | Norte de Santander | El Carmen | Guamalito | Rural |
| 62 | Biblioteca Satélite Alegría del Saber | Norte de Santander | El Zulia | Astilleros | Rural |
| 63 | Biblioteca Pública Municipal Satélite de Silos | Norte de Santander | Silos | Babega | Rural |
| 64 | Biblioteca Pública Rural Henry Pérez Ramírez | Norte de Santander | Tibú | La Gabarra | Rural |
| 65 | Biblioteca Pública de San Pedro | Putumayo | Colón | San Pedro | Rural |
| 66 | Biblioteca Pública Rural Manuela Beltrán La Caldera | Santander | Confines | Confines | Rural |
| 67 | Biblioteca Pública José Ignacio Narváez García | Tolima | Alpujarra | La Arada | Rural |
| 68 | Biblioteca Pública Rural del Corregimiento de Gaitania | Tolima | Planadas | Gaitania | Rural |
| 69 | Biblioteca Pública del Corregimiento de Villagorgona | Valle del Cauca | Candelaria | Candelaria | Rural |
| 70 | Biblioteca Pública Municipal del Corregimiento del Carmelo | Valle del Cauca | Candelaria | El Carmelo | Rural |
| 71 | Biblioteca Pública del Corregimiento de Amaime Maria Melba Domínguez de Brand | Valle del Cauca | Palmira | Amaime | Rural |
| 72 | El Cabellete Diagonal Ludoteca Municipal | Valle del Cauca | Palmira | Amaime | Rural |

7.3. Recomendaciones para la aplicación del instrumento

Los instrumentos desarrollados durante el proceso tienen por objetivo identificar las experiencias de las bibliotecas de comunidades étnicas y rurales del territorio colombiano, particularmente desde lo que tiene que ver con el registro de memorias, la organización de contenidos, la conservación preventiva, y el acceso/divulgación de los materiales patrimoniales. Como síntesis del proceso de práctica investigativa desde las acciones de investigación y la política pública que se vienen desarrollando de manera conjunta entre la Biblioteca Nacional y la Escuela Interamericana de Bibliotecología, se espera con este instrumento aportar en el diálogo categorial y dimensionar la complejidad, los niveles y relaciones que existen en cada una de las realidades y particularidades de estas poblaciones.

El instrumento se diseñó en tres niveles, buscando aplicarse dependiendo del individuo con que se vaya a llevar a cabo (bibliotecario o líder de la comunidad), pero también pensando en el tipo de medio o de contacto que se vaya a tener con esa persona, posibilitando la ejecución a partir una entrevista acompañada, o de una encuesta que se pueda responder por cuenta propia, teniendo en cuenta finalmente, las posibles dificultades que puedan surgir para la comunicación con dichos individuos. Sin embargo, a partir de la selección preliminar de la muestra se pretende que las bibliotecas seleccionadas tengan unas condiciones básicas para que el instrumento pueda aplicarse de la mejor manera posible.

En este sentido, los tres instrumentos recogen los diferentes niveles de complejidad existente en los diálogos con poblaciones diversas, específicamente aquellas que se han construido por medio de otro tipo de saberes, prácticas y dinámicas societales, distintas a las lógicas propuestas por la Colombia urbana y la academia. Se sugiere que el investigador defina el tipo de persona a quién le será aplicado el instrumento y su nivel de representatividad en la población, asumiendo que todas las matrices responden a las categorías convenidas por el proyecto, pero que la forma de acercarse a estas varía según el criterio anteriormente expuesto desde lenguajes etic y emic, dos matrices, y una técnica conversacional de carácter libre y semi estructurado. Las características que hay que tener en cuenta según la matriz y el tipo de público a aplicarse son las siguientes:

- **Matriz # 1- Técnica:** Esta matriz está orientada a bibliotecarios con formación o experiencia en este tipo de procesos patrimoniales.
- **Matriz # 2- Líderes:** Esta matriz está orientada a miembros o líderes de las comunidades que tengan por característica la administración de patrimonios, memorias y saberes de su comunidad.
- **Instrumento conversacional:** Este instrumento está orientado a miembros de la comunidad que no tengan dinámicas técnico-académicas para dar cuenta de las categorías propiamente, pero que tienen la capacidad y voluntad de brindar elementos que permitan realizar procesos de triangulación de la información propios para la investigación.

7.3.1 Pasos para su aplicación

- **Previo a la aplicación del instrumento**
 1. Los investigadores o auxiliares que vayan a aplicar el instrumento, deben apropiarse del marco teórico de esta investigación, la propuesta metodológica, el instrumento y el presente instructivo, para tener todas las claridades y llevar a cabo el proceso de la mejor manera posible. En caso de dudas o inquietudes comunicarse con el asesor o al equipo de investigación para solucionarlas.
 2. En la presente investigación se hizo una selección preliminar de la muestra a la cual se considera y sugiere aplicar el instrumento. Sin embargo, en la siguiente fase de este proceso se deben tomar las decisiones correspondientes frente a la definición de estas bibliotecas. Esta decisión se tomará con el equipo de investigación.
 3. El auxiliar o investigador, después de haber leído y asimilado el instrumento, puede proponer cambios (preguntas, estructura, intenciones) que serán evaluados con el equipo de investigación.

7.3.2 Aplicación

1. En primer lugar, se debe llamar por teléfono al bibliotecario o líder de la comunidad al que se pretenda aplicar la entrevista, para contarle sobre el plan y sus intenciones, e invitarle a un encuentro virtual posterior para llevar a cabo la entrevista/encuesta. Si acepta se

agendará una cita en una fecha específica a partir de la disponibilidad de esta persona. Si la respuesta es que no posee las condiciones necesarias (conexión a internet), se le propondrá realizar una entrevista en ese momento por llamada telefónica, o acordar una cita para hacerlo en otro momento por el mismo medio.

En esta llamada inicial, se debe preguntar si es bibliotecario o si ha tenido algún tipo de formación en el área, y también, si tiene conocimiento sobre el patrimonio bibliográfico y documental y sus procesos de gestión, para determinar cuál nivel de entrevista/encuesta se le va a aplicar.

2. En el momento de la entrevista/encuesta, el investigador encargado debe tener toda la disposición y ser lo más claro posible. En caso de que el bibliotecario o líder no entienda alguna pregunta, quién la está guiando debe estar en las facultades de explicar de la mejor manera. Por esto la importancia de la apropiación de todos los insumos que deja la presente investigación.
3. Se le debe permitir al bibliotecario o líder que hable abiertamente a partir de los cuestionamientos que se les haga. Así mismo, se debe tratar de diligenciar las matrices siendo fiel a sus respuestas, sin alterar sus postulados.
4. Si el bibliotecario o líder no sabe qué responder a alguna pregunta, aún después de haberle hecho claridad, puede dejarse sin responder. De ninguna manera se le debe obligar a responder.
5. Si el bibliotecario o líder no se siente cómodo o no entiende muchas de las cosas que propone el nivel que se le está aplicando, se puede pasar a un nivel inferior del instrumento.
6. Buscar formas de diálogo y lenguajes próximos según la pregunta, procurando que no sean respuestas precisas. Se trata de un instrumento que permite la discusión frente a las categorías asignadas por la investigación.
7. Finalmente, es muy importante diligenciar exactamente la forma como el entrevistado narra su experiencia

8 Conclusiones y recomendaciones

El desarrollo del presente trabajo implicó un gran esfuerzo debido principalmente a la pretensión de abarcar el panorama rural y étnico desde lo nacional, sin tener un acercamiento directo con las comunidades, las bibliotecas inmersas en los territorios y los bibliotecarios que llevan a cabo las prácticas en las mismas. La información que se obtuvo para desarrollar la investigación fue por medio de funcionarios de la RNBP que conocen y están en constante actividad con esas bibliotecas. A partir de esto, se generaron unos destiempos, ya que lograr reunirlos para tener insumos para el desarrollo de la investigación no fue fácil. En el mismo sentido, pretender hacer un instrumento para aplicarlo a los bibliotecarios o a los sujetos encargados de la gestión de las bibliotecas, teniendo en cuenta que estos debían comprenderlo para poderlo diligenciar, además de la complejidad y heterogeneidad de cada grupo étnico o rural, hizo que la elaboración del instrumento, fuera todo un reto. Se desarrollaron asesorías con diferentes profesionales, además del apoyo de la RNBP, y a partir de cada encuentro, el instrumento se complejizaba aún más. El desarrollo del grupo focal asentó ideas y consolidó una propuesta definitiva para el diseño de las preguntas y del instrumento. La construcción del instrumento a partir de tres niveles, desde la perspectiva emic y etic, propuso un planteamiento técnico y teórico importante, pero también una reflexión muy valiosa que implicó pensar esas prácticas y acciones de la bibliotecología desde una perspectiva más natural y familiar a las comunidades. Dicho instrumento, compuesto desde este nivel de complejidad, constituye uno de los principales aportes de la presente investigación.

Otro reto importante fue el marco teórico, pues supuso estudiar temáticas que no son campo de estudio de la bibliotecología directamente. A partir de este se llegó a aproximaciones importantes de cada comunidad y grupo, para lograr un entendimiento significativo que permitiera la marcha de la investigación y el diseño del instrumento cruzando las categorías propuestas para esta. En este contexto, la incorporación en los talleres, grupos focales y validaciones de profesionales en sociología, antropología y funcionarios públicos que actúan directamente en las comunidades, fue clave.

Es muy importante resaltar que la investigación diagnóstica en el espectro de las políticas públicas es un universo complejo. Puede ser fácil tergiversar e instrumentalizar los procesos de diagnóstico (cómo método de investigación) en los escenarios políticos y burocráticos; por esta razón, el presente trabajo dedicó un esfuerzo especial en la construcción de un marco conceptual que pueda dar bases objetivas a la construcción de categorías y variables acertadas para el diseño de instrumentos diagnósticos, asunto que en muchas ocasiones es deliberadamente desatendido por los procesos de administración pública y diseño de políticas, toda vez que estos se ven como formas de acción que se separan tangencialmente de los marcos teóricos disciplinares y científicos. En este caso, el marco teórico desarrollado fue la base para categorizar el instrumento, establecer variables y poder diseñar preguntas dirigidas al cumplimiento de los objetivos. Esta postura hace parte fundamental de los aportes que puede hacer la alianza universidad-Estado en la configuración, comprensión, diseño, implementación y evaluación de las PP.

Cabe resaltar, que para las acciones siguientes que se vayan a llevar a cabo desde la implementación del plan, se deben tener muy presentes los resultados de la presente investigación. Esto con miras próximas a un proceso que dé como resultado el reconocimiento de las prácticas bibliotecarias de gestión del patrimonio bibliográfico y documental en las comunidades étnicas y rurales, y más allá de esto, a la apropiación social de este patrimonio.

En el marco del desarrollo de las acciones de investigación conjuntas entre el Ministerio de Cultura - Biblioteca Nacional de Colombia y la Universidad de Antioquia - Escuela Interamericana de Bibliotecología que ha venido desarrollando diagnóstico, diseño de Políticas Públicas e implementación de las mismas, es muy relevante el hecho de incluir en los procesos la investigación formativa. Esta primera experiencia de vincular estudiantes en práctica académica en diferentes modalidades para que aporten con sus trabajos al proceso y para formarse en temas patrimoniales no solo conlleva una más amplia visión de los procesos y la inclusión de otros actores y agentes, sino también la formación de nuevos investigadores en los temas clave de la gestión del patrimonio bibliográfico y documental colombiano.

Sobre el proceso de investigación, hay que tener en cuenta que la flexibilidad de las metodologías en ciencias sociales son un principio fundamental. Inicialmente se trazó una ruta

metodológica que fue enriqueciéndose en el camino con el concurso de otros profesores y pares investigadores invitados para las diversas construcciones, talleres y validaciones que realizaron aportes invaluable al proceso. Esta flexibilidad, la apertura a los conocimientos de otros actores y el trabajo colaborativo aportaron y redimensionaron el proceso, propiciando el logro de los objetivos y una mayor validación y objetividad.

Referencias

- Alzate Gómez, M., Bonilla Méndez, D. F., & Henao Henao, J. A. (2018). *El campesino como realidad objetiva: Una mirada dialéctica a sus conceptualizaciones*. Universidad de Antioquia.
- Antón, J., Bello, Á., Del Popolo, F., Paixão, M., & Rangel, M. (2009). *Afrodescendientes en América Latina y el Caribe: Del reconocimiento estadístico a la realización de derechos*.
- Canal Zoom (2018). *Raizal, inmersión cultural*. <https://bit.ly/2qBeIBi>
- Cárdenas, E (2018). *Ruralidad*. <https://bit.ly/3pUgsEy>
- Castellanos, G. (2009). *Identidad, cultura y política: Perspectivas conceptuales, miradas empíricas*. Programa Editorial Universidad del Valle.
- Centro de Producción Audiovisual, Universidad Santiago de Cali (2015). *Documental Cultura Afro*. <https://bit.ly/3CE8E0Z>
- CEPAL. (s.f.). *Definición de población urbana y rural utilizadas en los censos de los países latinoamericanos*. <https://bit.ly/3e4EoCr>
- CEPAL, UNICEF, & UNFPA. (2011). *¿Quiénes son los pueblos indígenas y afrodescendientes?: El difícil contar*. Naciones Unidas.
- CGTN en español (2019). *Así es la comunidad Rrom colombiana*. <https://bit.ly/3pU15vy>
- Colombia. Congreso de la República (2011). *Ley 1448 (Junio 11). Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*.
- Colombia. Corte Constitucional (2017). *Sentencia T-025 del 2004: Evaluación de la superación del ECI respecto de los derechos fundamentales de los pueblos y las comunidades indígenas y afrodescendientes*. Gloria Estella Ortiz Delgado.
- Corry, S. (2014). *Pueblos indígenas: Para el mundo del mañana*. Círculo Rojo.

- Dane. (2005). *Glosario*. <https://bit.ly/3Q0XExM>
- Dane. (2019). *Población indígena de Colombia. Resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018*.
- De Ávila Torres, D. D. R., & Simarra Obeso, R. (s. f.). Ma-kuagro: Elementos de la cultura palenquera y su incidencia en las prácticas pedagógicas en la escuela San Basilio de Palenque, Colombia. *Ciencia e Interculturalidad*, 11(2), 88-99.
- De La Torre Urán, L. M. (2015). Las prácticas productivas tradicionales y sus características en el territorio de comunidad negra: Caso río Bebará-Medio Atrato chocoano. *Producción + Limpia*, 10(2), 127-134.
- DW Español (2019). *La resiliencia del pueblo arhuaco en Colombia*. <https://bit.ly/3R01dpt>
- Egbert, S. V. (2010). Perspectivas bibliotecológicas de “acceso a la información”. *Revista Códices*, 6(2), 173-180.
- Escobar, J., & Bonilla Jiménez, F. I. (2017). Grupos focales: Una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 9(1), 51-67.
- Escuela Interamericana de Bibliotecología. (s. f.). *La investigación en la EIB*. <https://bit.ly/3RemFXt>
- Escuela Interamericana de Bibliotecología. (2022). *Líneas de investigación*. <https://bit.ly/3cqDIGT>
- Espinosa, S. (2015). Identidad y otredad en la teoría descolonial de Aníbal Quijano. *Ciencia Política*, 10(20), 107-130.
- Estrada Villacís, M. E. (2017, agosto 20). *Conservación preventiva en archivos y bibliotecas. Primera parte*. <https://bit.ly/3Rfw0yb>
- Gajardo Falcón, J. (2015). Pueblos indígenas. *Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad*, 9, 232-239.
- Gallar, D. (2013). Economías campesinas como cultura a rescatar. *Soberanía alimentaria, biodiversidad y culturas*, 12, 18-22.
- Giddens, A. (2000). Etnicidad y raza. En *Sociología*. Alianza Editorial.

- Gómez Hernández, E., Betancur Arias, V., Ocampo Bedoya, M., Soto López, M., Leyes Mosquera, E. J., Lectamo, J. N., Atheortúa, O., Arcos, A., Vásquez Arenas, G., Martínez Giraldo, D., Uribe Cardona, E. P., Ramírez Henao, M., Karupia, W., Medina, B., & Valdés, D. (2015). *Diálogo de saberes e interculturalidad. Indígenas, afrocolombianos y campesinado en la ciudad de Medellín*.
- Grupo Banco Mundial. (2015). *Latinoamérica indígena en el siglo XXI. Primera década*. Grupo Banco Mundial.
- JFK Cooperativa Financiera (2019). *Identidad cultural*. <https://bit.ly/3KsoYDX>
- Llambí Insua, L., & Pérez Correa, E. (2007). Nuevas ruralidades y viejos campesinismos. Agenda para una nueva sociología rural latinoamericana. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 4(59), 37-61.
- Manrique, M., Benjumea, S., Rodríguez, I., Nieto, B., Franky Calvo, S., Sánchez Botero, E., & Salamanca, M. (2011). *Los pueblos indígenas en Colombia. Derechos, políticas y desafíos*. Unicef.
- Mariátegui, J. C. (2007). *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* (Tercera edición con correcciones y adiciones de nuevos textos). República Bolivariana de Venezuela, Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Marín Pedraza, M., & Moncada Patiño, J. D. (2021). El patrimonio bibliográfico, soporte de las memorias en las bibliotecas. *Debates*, 85, 102-115.
- Martínez Martínez, B. E., Bernal Vinasco, I. C., & Bornacelly Castro, J. A. (2021). *El servicio de extensión bibliotecaria en las ruralidades*. Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (s. f.). *Afrocolombianos, población con huellas de africanía*. <https://bit.ly/2QGtTDK>
- Ministerio de Cultura. (2013). *Diversidad cultural*. Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura & Biblioteca Nacional. (s. f.). *Glosario básico del Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2021—2030 "VAMOS A HACER MEMORIA"*.

- Ministerio de Cultura, & Biblioteca Nacional. (2019). *Política para la Gestión del Patrimonio Bibliográfico y Documental*. Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Interior. (2012). *El enfoque diferencial para comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras víctimas del conflicto armado*.
- Ministerio de Interior. (2013). *Compendio legislación afrocolombiana*.
- Mol, B., Lijmer, J., Evers, J., & Bossuyt, P. (2003). Characteristics of good diagnostic studies. In Seminars in reproductive medicine. *Seminars in reproductive medicine*, 21(1), 17-26.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7, 69-84.
- Obregón, D. L., & Córdoba, L. (1992). *El negro en Colombia: En busca de la visibilidad perdida*. Universidad del Valle, Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica.
- Parker Gumucio, C. (2014). El mundo académico y las políticas públicas frente a la urgencia del desarrollo sustentable en América Latina y el Caribe. *Polis*, 13(38), 175-201.
- Parra Dussán, C., & Rodríguez, G. A. (Eds.). (2005). *Comunidades étnicas en Colombia: Cultura y jurisprudencia*. Universidad del Rosario: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Facultad de Jurisprudencia.
- Pérez Ruiz, M. L. (2007). El problemático carácter de lo étnico. *Revista CUHSO*, 13(1), 35-55.
- Rodero, E., & Herrera, M. (2000). El concepto de raza. Un enfoque epistemológico. *Archivos de zootecnia*, 49(186), 5-16.
- Saade Granados, M. (2020). *Conceptualización del campesinado en Colombia. Documento técnico para su definición, caracterización y medición*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia icanh.
- Saade, M. (2018). *Elementos para la conceptualización de lo campesino en Colombia: Documento técnico*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Santa Cruz, V. (1978). Me gritaron negra [Canción]. En *Poemas y pregones afroperuanos*.
- Semana Rural (2017). *Palenque, un pedazo de África en Colombia. Historias*. <https://bit.ly/3AuoVD7>

- Semana Rural. (2019). El campo, con menos gente de lo que se creía. *Semana rural*.
<https://bit.ly/33q4cPr>
- Sepúlveda López, L. (2013). *Río, monte, mar y pueblo: Relaciones de dominación y resistencia en la comunidad negra del Valle, Bahía Solano-Chocó*. Universidad de Antioquia.
- Sevilla Guzmán, E., & Pérez Yruela, M. (1977). Para una definición sociológica del campesinado. *Agricultura y sociedad*, 1, 15-39.
- Stavenhagen, R. (2010). Las identidades indígenas en América Latina. *Revista IIDH*, 52, 171-189.
- Suárez Sánchez, A. (2017). Sistemas para la organización del conocimiento: Definición y evolución histórica. *E-Ciencias de la Información*, 7(2), 63-79.
- Ther Ríos, F. (2012). Antropología del territorio. *Polis*, 11(32), 493-510.
- Wabgou, M., Arocha Rodríguez, J., Salgado Cassiani, A. J., & Carabalí Ospina, J. A. (2012). *Movimiento social Afrocolombiano, negro, raizal y palenquero: El largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Instituto Unidad de Investigaciones Jurídico-Sociales Gerardo Molina (UNIJUS).
- Wade, P. (2013). Definiendo la negritud en Colombia. En *Estudios afrocolombianos hoy: Aportes a un campo transdisciplinario*. Editorial Universidad del Cauca.
- Zamora Astudillo, C., & Castillo Muñoz, Á. (s. f.). Una Aproximación al Concepto Comunidad Rural en Psicología Comunitaria. *Psicología Política*, 16(37), 367-377.

Anexos

Anexo 1 Instrumento

Matriz 1

Técnica-etic

| | Preguntas bibliotecarios | respuesta |
|-----------------|--|-----------|
| Registro | ¿Cómo transmiten sus conocimientos y saberes las comunidades? | |
| | ¿Qué soportes usan esas comunidades para transmitir sus conocimientos y saberes? | |
| | ¿Qué entienden estas comunidades por registro y por registrar sus conocimientos y saberes? | |
| | ¿Estas comunidades tienen registro de sus conocimientos, saberes, historia y tradiciones en algún soporte? Si la respuesta es afirmativa describa los soportes | |
| | ¿Las comunidades poseen registros propios que se encuentren en las bibliotecas? | |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | | |
| | ¿Quién o quiénes tienen acceso a estos registros? | |
| | | |
| | ¿Hay libros o documentos que la comunidad considere importantes y valiosos para su memoria? ¿cuáles? | |
| | | |
| | ¿Quién o quiénes crean registros? | |
| | | |
| Organización | ¿Qué significa organizar el conocimiento y los saberes para las comunidades y el bibliotecario? | |
| | | |
| | ¿Cómo organizan los recursos de la biblioteca? | |

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| | ¿Quiénes se encargan de organizar los recursos? | |
| | | |
| | ¿Con qué herramientas cuentan para realizar el ejercicio de organización de los recursos? | |
| | | |
| | ¿La biblioteca cuenta con algún sistema de gestión de sus colecciones (Opac, catálogo digital o físico)? | |
| | | |
| ¿La biblioteca posee algún lenguaje o manual propios para describir los recursos con los que cuentan? ¿Utilizan sus lenguas nativas o vocablos propios para describir los recursos? | | |
| | | |
| ¿La biblioteca o las comunidades registran la información en idioma español o en la lengua propia? | | |

| | | |
|---------------------|---|--|
| | | |
| | ¿Bajo qué criterios organizan sus recursos la biblioteca o las comunidades? | |
| Conservación | ¿Qué significa para ustedes conservar? | |
| | | |
| | ¿Cómo se promueve la conservación de las colecciones en la biblioteca? | |
| | | |
| | ¿Qué acciones diarias o periódicas de conservación se implementan? | |
| | ¿Se descartan materiales que puedan afectar la conservación de la colección en general, sea por daño o deterioro? | |

| | | |
|--|---|--|
| | | |
| | ¿Se involucra a la comunidad en los procesos de conservación? ¿estos muestran interés por el cuidado de los recursos? | |
| | | |
| | ¿Se tienen estrategias para prevenir y proteger los libros frente a alguna problemática que los afecte? | |
| | ¿Tienen dudas sobre los procesos y estrategias de conservación? ¿cuáles? | |
| | | |
| | ¿Se han presentado situaciones en las que las colecciones hayan sufrido daños? ¿Qué han hecho al respecto? | |
| | ¿Hay documentos especiales que se protegen más que otros ante el daño o deterioro? | |

| | |
|--|--|
| | |
| ¿Hay algunas obras consideradas “tesoros” por ustedes o por la comunidad? ¿las poseen en las colecciones de la biblioteca? | |
| | |
| ¿Han tenido apoyo para el cuidado de los libros o colecciones? ¿de quién? ¿qué tipo de apoyo? | |
| | |
| ¿Definen criterios para establecer qué libros y documentos deben ser conservados? | |
| | |
| ¿En las comunidades existe interés por que las generaciones futuras puedan acceder a los conocimientos, saberes, libros o documentos con los que se cuenta actualmente? sí existe ¿cuáles son esas motivaciones? | |
| | |
| ¿Cuáles son las principales carencias que se tienen para desarrollar procesos de conservación en su biblioteca? ¿Qué mecanismos podrían implementarse para solucionarlas? | |

| | |
|--|--|
| | |
| Acceso y divulgación | ¿Qué entienden por acceso y divulgación? |
| | |
| | ¿Cuál temática es la que más se consulta en la biblioteca? |
| | |
| | ¿Qué servicios bibliotecarios ofrece? |
| | |
| | ¿Cuál es el servicio bibliotecario más usado? ¿qué percepciones tiene la comunidad sobre éste? |
| | |
| | ¿Cuáles son los usuarios que más visitan la biblioteca? |
| | |
| ¿Cómo describiría la relación de la biblioteca con la comunidad? | |
| | |
| ¿Quién diseña y planea los servicios y actividades de la biblioteca? | |

| | |
|--|--|
| | |
| | ¿Cómo promociona las actividades de la biblioteca? |
| | |

Matriz 2

Comunidad-emic

| | Preguntas miembro o líder de la comunidad |
|---------------------|---|
| registro | ¿Para su comunidad qué significa escribir y/o grabar sus conocimientos? |
| | |
| | ¿tienen saberes, historias y/o tradiciones escritas o grabadas o escritas? (describe cómo son) |
| | |
| | ¿Cuáles escritos y/o grabaciones son importantes para su comunidad? |
| | |
| | ¿En su comunidad quién se encarga de escribir y/o grabar los saberes y conocimientos? |
| | |
| organización | ¿Para su comunidad es importante mantener organizados sus libros, documentos, cartillas, entre otros? |
| | |
| | ¿Cómo organizan sus libros, documentos, folletos, cartillas, entre otros? ¿cuentan con aparatos o instrumentos para esta organización? ¿cuáles? |

| | |
|---------------------|---|
| | |
| | ¿Quién organiza sus libros documentos, folletos, cartillas, entre otros? |
| | |
| | ¿Cuenta con un listado que su comunidad pueda consultar para conocer sus escritos y grabaciones? ¿de qué manera se les enseña a sus comunidades a utilizar esa lista? ¿En qué idioma se encuentran? |
| Conservación | ¿qué significa para su comunidad cuidar los libros, documentos, cartillas, folletos, etc? ¿Cómo lo hacen? |
| | |
| | ¿Se descartan libros y documentos que puedan afectar de los demás, sea por daño o deterioro? |
| | |
| | ¿Tienen dudas sobre el cuidado de los libros, cartillas, folletos y otros documentos? ¿cuáles? |
| | |
| | ¿Hay documentos especiales que se protegen más que otros ante el daño o deterioro? |
| | |
| | ¿Hay libros, documentos, folletos, entre otros, considerados valiosos por ustedes o por la comunidad? ¿los poseen en las colecciones de la biblioteca? |
| | |
| | ¿Definen qué libros y documentos deben ser cuidados? |

| | |
|-----------------------------|---|
| | |
| acceso y divulgación | ¿Para qué dar a conocer a su comunidad los escritos y grabaciones? |
| | |
| | ¿Cuáles son los libros, folletos, cartillas y otros documentos que más le interesan a su comunidad? |
| | |
| | ¿Cómo invita a la comunidad a consultar sus libros, documentos, folletos, cartillas, etc |

Matriz 3

Instrumento conversacional

| Batería de preguntas/enunciado | |
|--|--|
| ¿Quién y cómo organiza los libros, cartillas, documentos, folletos? | |
| ¿Implementan actividades de cuidado de los libros, cartillas, documentos, folletos? si es así, ¿qué tipo de actividades? y ¿quién lo hace? | |
| ¿Su comunidad crea escritos, grabaciones, imágenes o fotografías que se incluyen entre los documentos de la biblioteca? si es así, ¿quiénes los crean? | |
| ¿Quiénes usan los libros, documentos, cartillas folletos, etc? | |
| ¿Tienen libros, folletos, documentos, cartillas, etc que consideran que son valiosos e importantes cuyo cuidado es más especial porque no quieren que sufra ningún daño? | |

