



Maestros de Ciencias Sociales Enraizados en la Identidad Profesional

Manuela Henao Yepes

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Ciencias Sociales

Tutoras

Carolina Arenas Gómez, Magister (MSc) en Neuropsicología y Educación.

Luz Stella Mejía Aristizábal, Doctora (PhD) en Educación.

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Ciencias Sociales

Medellín

2022

Cita

(Henao-Yepes, 2022)

Referencia

Henao Yepes, M. (2022). *Maestros de Ciencias Sociales enraizados en la Identidad Profesional*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Centro de Documentación – Facultad de Educación.

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda

Decano/Director: Wilson Bolívar Buriticá.

Jefe departamento: Cartul Valerico Vargas Torres.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

A mi papá, sobre todas las cosas

Poder del Alma

Busca cosas más elevadas

Agradecimientos

A la Universidad de Antioquia, por recibirme rota, permitirme crecer, transformarme, transmutar y saber, devolverme íntegra, completa.

A sus espacios, muros y verdes, gracias al Alma, el Alma Mater.

Tabla de contenido

Resumen	8
Introducción	10
1. Planteamiento del problema de Investigación	13
1.1 Descripción del problema de Investigación.	13
1.2 Antecedentes.	14
1.3. Justificación.	20
1.4. Objetivos	22
2. Marco Referencial	23
2.1. La identidad como base y proceso de construcción de sí mismo.	23
2.2. Experiencias Narrativas Formativas	28
2.3. Crisis de la Profesión Docente	33
2.4. Formación Docente	34
2.5. Ser de los maestros en formación	36
3. Diseño metodológico	37
3.1. Enfoque y método de estudio	37
3.2. Contexto y participantes	38
3.3.1. Entrevista biográfico narrativa	38
3.3.2. Relato autobiográfico	39
3.3.3. Biogramas	40
3.4. Técnicas y Procedimiento de Análisis	41
3.4 Consideraciones Éticas	44
3.6 Rigor metodológico	44
3. Resultados y Análisis	45
Biograma: Esquematizando la experiencia de vida.	45
Percepciones y sentires frente al proceso académico.	49
Identidad como base del sentido a sí mismo.	51
4. Conclusiones y recomendaciones	59
Referencias	62
Anexos	69

Lista de figuras

Figura 1: Procedimiento de análisis.....	41
Figura 2: Biograma General.....	46

Siglas, acrónimos y abreviaturas

PhD	Doctor
MSc	Magister
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

El presente trabajo de investigación pretende realizar un recorrido por el proceso de construcción de la identidad en seis estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, específicamente de la Licenciatura en Ciencias Sociales.

Se busca así reflexionar en torno a la dimensión transversal que posee la identidad para la formación de docentes, pero sobre todo del sujeto estudiante, y el cómo este por medio del ejercicio biográfico narrativo da cuenta de unas estrategias identitarias que dan vida y sentido al sí mismo y a su concepción como futuro maestro.

Se hace uso del enfoque cualitativo ya que este propende por generar un ambiente cálido, en donde la interacción investigador-participante se da de manera natural, y a su vez posee también un diseño flexible, lo que resulta pertinente para el objeto de estudio.

Se utiliza el método biográfico narrativo, ya que, dentro de la investigación cualitativa, la narrativa constituye un escenario de reflexión y acción que es contextual, íntimo, es decir que está ligado a la experiencia de vida del participante.

Los hallazgos, dan cuenta del papel estructural de la identidad desde las voces de los participantes, quienes se expresan frente a la importancia de pensar y reflexionar en torno a sí mismo, y cómo por medio de las narrativas se puede evidenciar el proceso de construcción identitario, el cual es personal, dinámico, inacabado e inestable, pero que a su vez llena de sentido la construcción de la identidad docente de cada estudiante.

Palabras clave: Identidad, formación, crisis, docente, experiencias narrativas.

Abstract

The present research work intends to make a journey about the process of self-identity and construction that six students of the Faculty of Education from the University of Antioquia, specifically from the Bachelor of Social Sciences get engaged in.

It thus seeks to reflect on the transversalizing dimension that self-identity possesses and reaches in the teachers training, but above all it focuses on the student, and how he/she, through the constant biographical narrative exercise realizes the identity strategies that give life and meaning to "the self", and his/her conception as a future teacher.

The qualitative approach is used since it tends to generate a warm environment, where the researcher-participant interaction occurs naturally, and in turn it also has a flexible design, which is appropriate for the object of study.

The narrative biographical method is used, since, within qualitative research, the narrative constitutes a scenario of reflection and action that is contextual, intimate, sort to say, it is linked to the life experience of the participant.

The findings show the structural role of identity from the voices of the participants, who express the importance of thinking and reflecting on oneself, and how through the narratives the process of identity construction can be evidenced. which is personal, dynamic, unfinished and unstable, but which in fact fills the construction of the teaching identity of each student with meaning.

Keywords: Identity, teaching crisis management, narrative construction, self-education, formation of identity.

Introducción

El presente trabajo de investigación pretende dar respuesta a la pregunta acerca de cómo se constituye y se da forma a la identidad del estudiante de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia.

Para iniciar este recorrido se parte de la pregunta por la construcción de la identidad, y así mismo se empieza a tejer el resultado del cual dará cuenta este trabajo. En primer lugar se encontrará el capítulo concerniente al planteamiento del problema, en el cual se detalla la problemática a abordar, y de igual manera se indaga sobre los antecedentes del mismo, la identidad entonces toma forma como un proceso dinámico e inacabado, que a su vez está transversalizado por el relato que el propio sujeto elabora de sí mismo, teniendo presentes los diferentes contextos por los que transita, pues es de gran importancia comprender que no se trata solo de un docente, sino de un sujeto que se piensa, se forma, se transforma y se identifica con base en unos sentidos y significados específicos.

En este mismo capítulo se expresa la justificación del trabajo, en donde se dota de sentido a la investigación sobre la identidad, ya que a pesar de que esta posea un carácter transversal para la educación y construcción de la sociedad, no ha tenido la importancia que amerita dentro de la investigación educativa, y así mismo se presentan los objetivos que guían el trabajo, y que a su vez pretenden dar respuesta a la pregunta por el cómo se constituye la identidad profesional del licenciado en ciencias sociales de la Universidad de Antioquia.

En el capítulo del marco referencial que cobija la investigación, se constituyen las categorías principales: “identidad como base y proceso de construcción de sí mismo”, “Experiencias narrativas formativas”, “Crisis de la profesión docente”, y finalmente la

“Formación docente”, y estas a lo largo de la investigación son generadoras de unas categorías emergentes como lo son las “Experiencias de vida” y el “Ser de los docentes en formación”.

Posteriormente se encuentra el capítulo sobre el diseño metodológico, en este sentido se presenta el enfoque de investigación que para esta ocasión será el cualitativo, ya que este busca comprender la perspectiva de los participantes de primera mano, sus percepciones, reflexiones, etc. En cuanto al método de estudio se tiene el biográfico narrativo, pues resulta pertinente para ahondar en las dimensiones personales, intuitivas y sociales de los participantes, de la mano del método de estudio se empieza a dar forma a las técnicas e instrumentos para la recolección de información, en ese sentido se presenta el biograma, la entrevista biográfico narrativa, y finalmente el relato autobiográfico.

Se encuentran las técnicas y el procedimiento de análisis, en este apartado se expresa como se realizó el proceso de lectura y análisis inicial de cada uno de los instrumentos abordados según las categorías principales, y a su vez se expresa como se da el surgimiento de las categorías emergentes a partir de la interpretación de lo que relataron los participantes.

Para dar cierre a este capítulo se presentan finalmente las consideraciones éticas, en las cuales se pacta el compromiso propio como investigadora respecto a la seguridad y los fines académicos de la investigación con los participantes, y seguido de esto se encuentra el rigor metodológico que reúne los criterios de credibilidad para el correcto desarrollo del trabajo investigativo.

En el capítulo continuo se encuentran los resultados obtenidos en la investigación, se expresa el análisis realizado en donde se contrasta la información suministrada por los

participantes, y se teje una relación entre lo allí descrito y el marco de referencia, el cual se esbozó anteriormente.

Finalmente se encuentra el capítulo de conclusiones y recomendaciones, en donde se reflexiona en torno al lugar de la identidad dentro del ámbito educativo como un elemento transversal para la construcción y consolidación del sujeto y el maestro.

1. Planteamiento del problema de Investigación

1.1 Descripción del problema de Investigación.

La crisis de la profesión docente está directamente relacionada con la identidad de los mismos, pues en estos tiempos de crisis impulsadas por las dinámicas del mundo actual la labor docente se ve permeada de una incertidumbre e inestabilidad a la que el docente debe hacer frente no solo con su saber pedagógico y disciplinar, sino con dimensiones como lo son su construcción de identidad y autonomía.

Partiendo de la pregunta acerca de cómo se da y se estructura la identidad de los maestros en formación, se plantea indagar por la identidad del sujeto, y posteriormente la identidad profesional del mismo, asunto que transversaliza al docente como sujeto en todas las etapas de su construcción como persona.

En este punto, se reflexiona acerca de cómo un docente llega a serlo, de qué manera se ve influenciado por el proyecto formativo de la licenciatura, en qué medida la intencionalidad de la licenciatura le brinda herramientas para la construcción de identidad y cómo pueden verse vislumbrados estos aspectos en su consolidación como maestro de ciencias sociales.

Finalmente, esto se convierte en una problemática que debe ser tratada en la Facultad de Educación, pues en varias ocasiones encontramos docentes que hacen parte del sistema educativo sin encontrar su lugar allí. En el proceso formativo de las licenciaturas se ha dado más predominio al dominio disciplinar y conceptual propio de cada campo y se ha relegado la formación respecto a lo que implica la enseñanza y la educación, en ese sentido si bien el docente está apropiado de los conocimientos, no lo está en torno a su quehacer profesional docente, pues no se le da en ocasiones la

importancia que amerita la formación de su identidad y autonomía docente, aspectos centrales y de fondo a la hora de realizar el ejercicio de la práctica docente.

1.2 Antecedentes.

La identidad no es un asunto nuevo dentro del marco de la educación y formación de maestros, aspecto que fue abordado por algunos autores como Bolívar (2004); Galaz (2011); Fernández (2001); Molina (2004); Sayago (2008), entre otros, quienes coinciden en denominar la identidad como parte de lo que hoy se considera la *crisis de la profesionalidad docente*, lo que no es sólo una crisis de la profesión, sino una crisis profunda de la sociedad en general, del hombre, del ser humano.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario realizar una búsqueda bibliográfica de algunos artículos sobre la categoría de identidad profesional docente, para ello se revisó algunas plataformas educativas como lo son el Repositorio de la Universidad de Antioquia, el Opac de la UdeA, y en *Google Académico*.

En este primer acercamiento fue poco lo que se encontró con respecto a la identidad en el contexto nacional, así mismo, no fue posible rastrear artículos actuales y se amplió la búsqueda temporalmente con el fin de encontrar artículos sobre el objeto de estudio en cuestión.

Se encontraron artículos publicados entre los años 2005 y 2018, de índole internacional, específicamente de países como Chile, España y Venezuela, sin embargo, a la fecha no se han encontrado trabajos relacionados con la identidad profesional en Colombia. A continuación, se presentan los antecedentes organizados según orden cronológico.

La investigación denominada “*Investigar la identidad profesional inicial del profesorado. Una triangulación secuencial*”, realizada en España por Bolívar, Fernández y Molina (2005). Exponen el diseño de una investigación sobre la crisis de la identidad profesional del profesorado de Secundaria en España, con motivo de una reforma educativa que altera sus contextos de trabajo. Como objetivo de esta investigación se planteó analizar las dinámicas identitarias, en función de las dimensiones categoriales determinadas por la metodología cualitativa y la investigación biográfica.

El diseño metodológico se inscribió en enfoque biográfico-narrativo que resultó fructífero para articular las dos dimensiones de la identidad: identidades individuales, constituidas por las biografías e interacciones individuales; e identidades colectivas, construidas históricamente por procesos sociales. La conjunción del marco teórico de la literatura y los relatos de campo recogidos permitieron delimitar un conjunto de dimensiones que se han mostrado válidas para analizar y describir nuestro objeto de estudio.

Las conclusiones extraídas, inmersas en gran medida en el propio análisis, permiten ver la crisis de identidad profesional en sus diversas manifestaciones: representaciones que de la profesión tienen los mismos docentes, las imágenes percibidas (o que creen son percibidas) por el gran público, los efectos de estas representaciones sobre las actividades profesionales y las concepciones de los saberes profesionales.

Siguiendo esta línea, encontramos a Bolívar (2007) con el artículo titulado: “*La formación inicial del profesorado de secundaria y su identidad profesional*”, publicado en España, en este el autor plantea que “la identidad profesional se ha constituido en un nuevo prisma para analizar el modo como los profesores sienten y ejercen su oficio” (p.

1). Comenta entonces, que, en España, la falta de una formación inicial pedagógica, la cual sea integrada en la propia carrera, ha dado lugar a una identidad profesional que dista de ser adecuada para el ejercicio docente. Si bien el artículo no nos proporciona objetivos como tal, en él se describe el proceso de construcción de la identidad profesional en la formación inicial y se argumenta a favor de un planteamiento integrado de la formación disciplinar y pedagógica y se analiza la renuncia a una formación profesionalizadora, capaz de posibilitar una identidad profesional acorde con la función educativa y docente demandada.

Si bien el artículo no expone de manera clara la metodología que utiliza, se deduce que utiliza el método biográfico narrativo, ya que el autor es uno de sus mayores exponentes. Finalmente como conclusiones se afirma que en la formación inicial del profesorado de secundaria ha faltado una visión de para qué queremos la formación y cuáles deberían ser los propósitos y fines que la deban guiar: determinar las metas o propósitos (el para qué”) de la formación; por otro lado se encuentra aquello que necesitan los profesores (el “qué”) para moverse con eficacia en el aula y contribuir, en conjunción con sus colegas, a la educación de una ciudadanía crecientemente más diversa y compleja. Y finalmente estaría “cómo” lograrlo, con diseños adecuados que posibiliten la formación demandada y políticas formativas que la apoyen.

Por otro lado, el artículo de las autoras Sayago, Chacón y Rojas (2008), publicado en Venezuela, denominado “*Construcción de la identidad profesional docente en estudiantes universitarios*”, plantea, por una parte, explorar las representaciones que poseen los estudiantes de la carrera de Educación Básica Integral sobre la construcción de su identidad profesional y, por otra, analizar de qué manera los referentes de identidad

construidos durante la formación universitaria, responden a las exigencias educativas del momento actual.

Se enmarca dentro de la investigación cualitativa y utiliza el enfoque biográfico narrativo, porque conduce al análisis de las percepciones de los sujetos a través de sus voces. Se llevó a cabo con estudiantes del 1º y 10º semestre de la CEBI de la ULA Táchira, a quienes se les aplicaron instrumentos como biogramas, relatos autobiográficos y entrevistas.

Los hallazgos permiten afirmar que la narrativa biográfica es pertinente para aproximarse a la identidad profesional porque facilita, desde los marcos de referencia de los estudiantes, interpretar cuánto se alejan o se acercan a la construcción de su identidad docente. Asimismo, evidencia el proceso identitario individual y colectivo, producto de vivencias y acontecimientos que ocasionan el reconocimiento de la complejidad del ser profesional docente. En consecuencia, puede concluirse que la identidad docente es dinámica y constituye una entidad propiciadora de reflexión durante el trayecto de formación universitaria.

Siguiendo este orden cronológico se encuentra el trabajo de investigación de Galaz (2011), publicado en Chile, titulado: “*El profesor y su identidad profesional ¿facilitadores u obstáculos del cambio educativo*”, si bien este trabajo no presenta de manera tácita los objetivos, podríamos decir que el objetivo general es identificar los encuentros y desencuentros que se producen entre la identidad promovida y la identidad construida. Este trabajo se basó en una metodología mixta, si bien la metodología que se utilizó en gran parte es cualitativa, también se hizo uso de la metodología cuantitativa en análisis de datos descriptivos.

Como resultados y conclusiones, se encontró en el presente trabajo que el modelo práctico reflexivo se constituye en el marco de referencia o de identificación primordial para la identidad profesional de los profesores, específicamente a nivel de la instalación de una nueva categoría de conceptualización del rol. Sin embargo, y en un hecho interesante, cabe advertir que la identificación de los profesores con este modelo no es exclusiva ni excluyente, lo que invita a reflexionar sobre la articulación existente entre las adopciones epistemológicas bajo las cuales se diseñan las políticas y la lógica o naturaleza de las tareas a las cuales están abocados en forma cotidiana los profesores.

Finalmente, el artículo publicado por las autoras Andreucci y Cabello (2020), en Chile, este tiene por título “*Hacia la construcción de la identidad docente inicial*”, tuvo como objetivo aportar al conocimiento de cómo ocurre el proceso de conformación de esta identidad docente inicial en el marco de la supervisión pedagógica durante las prácticas profesionales de los profesores en formación, desde una perspectiva intersubjetiva y dialógica.

Para dar respuesta y guía al proceso de investigación parten entonces de la pregunta: ¿existen dimensiones pedagógicas, formativas o instruccionales, expresivas, relacionales o emocionales que se puedan apreciar en ciernes en una instancia de supervisión pedagógica de prácticas profesionales?, y finalmente si es posible determinar su participación en la conformación de la identidad docente inicial de los profesores en formación y de los profesores experimentados en el rol de supervisores, en una perspectiva de re-significación de su propia identidad profesional en el encuentro dialógico con el otro.

Como conclusión de su investigación las autoras comentan que tanto las herramientas, reglas y patrones de interacción social y educativa como los criterios que organizan los conocimientos adquiridos y las habilidades a implementar son diferentes en los diversos contextos. Los expertos, docentes experimentados, se enfrentan al reto de negociar e ir combinando ingredientes de diferentes contextos para lograr soluciones híbridas. La vertical relación maestro-novicio, educador-educando, supervisor-supervisado (Andreucci, 2011) y con ella, en algunos casos, el monopolio profesional de la pericia se problematiza a medida que aumentan las demandas de solución de tensiones dialógicas que ameritan un mayor grado de intercambio, visiones o perspectivas contrapuestas.

Para concluir, es necesario decir que la identidad del docente es algo que se ha estado tocando desde hace varios años con el fin de dotar a los mismos en sujetos autónomos, reflexivos, que se reconocen en el otro y a su vez saben identificarse a sí mismo en las diversas etapas de la vida laboral y cotidiana. La identidad entonces se acepta como un proceso dinámico en el cual nos construimos y reconstruimos desde la labor docente hacía el centro del sujeto como persona, con nombre propio. De igual manera cabe resaltar que la construcción de identidad personal está transversalizada por el relato que el propio docente hace de sí mismo, y de su desarrollo en los diferentes contextos, en ese sentido la identidad responde a la narrativa que tenemos, creamos y formamos del mundo y la vida, pues finalmente un docente no es solo eso, sino que es también un sujeto que se piensa, se forma y se identifica, un ser humano dotado de sentidos y reflexiones, aspectos que situados en el campo de crisis profesional, lo sitúan y le incitan a actuar de una determinada manera.

1.3. Justificación.

Hablar de identidad supone aceptar la multidimensionalidad del concepto, pues este abarca casi todos los ámbitos de acción cotidiana del sujeto, por lo tanto, la identidad incide en la forma en cómo cada ser humano se concibe en los diversos contextos. La identidad es entonces dinámica y progresiva y está en relación con las diversas interacciones en las que se está inmerso.

Así pues, los docentes en las aulas muestran una faceta de su persona, de lo que son como seres humanos, de lo que han construido como sujetos sociales pertenecientes a un gremio, en este caso la docencia, en ese sentido muchas veces nos encontramos con docentes cansados, en malestar, docentes que no se conocen ni se reconocen como tal y no tienen clara su identidad personal y profesional.

Se ha dejado un poco de lado el hecho de que los docentes son formadores de identidad, y a su vez no se tiene claro qué es la identidad, se toma entonces como un concepto ya dado, sin embargo la identidad no es un constructo establecido, sino que por el contrario es dinámica y cambiante, tiene siempre algún punto central en el que el sujeto se reconoce como tal, la identidad nos lleva entonces a narrarnos constantemente en el ámbito educativo, y a su vez a ser ayudantes o formadores de estudiantes con identidades sólidas y seguras, creando así un espacio de centro y estabilización para las diversas vicisitudes de la vida cotidiana.

A pesar de que la identidad es un asunto transversal para la educación y la construcción de sociedad, es muy poco lo que hasta la fecha se ha encontrado en investigación referente a ella, por lo tanto, lo que se busca en este trabajo es contribuir a

los vacíos actuales en identidad, otorgándole el carácter formador y central que la misma tiene en su naturaleza conceptual.

Estamos bajo una lógica de mundo globalizado que trae consigo múltiples retos que afectan a la sociedad y la obliga, así mismo, a transitar senderos desconocidos para ellos. El auge, masificación de las tecnologías y la sobrevaloración de la productividad han puesto en jaque al hombre, al ser humano que se construye y deconstruye, lo han sacado de su centro, para introducir en estas diversas ideas que en ocasiones van en contra de su identidad.

Hay que pensar la educación y la formación de docentes con el fin de romper el paradigma del momento, para así volver a la formación del sujeto como íntegro, capaz, estable, seguro, libre, entre otros. En ese sentido la crisis de la profesionalidad docente es una oportunidad para volver a dotar al sujeto de identidad y autonomía, de conciencia, reflexión y crítica sobre sí mismo y su trayectoria personal/ profesional.

Pensar en la crisis de la profesión docente no implica solo plantearse estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, sino también pensarse y reflexionar entorno a la formación de los docentes en los años universitarios, implica la construcción de caminos óptimos para lograr formar identidades que doten de sentido la labor docente en la cotidianeidad. Finalmente, volver la mirada sobre el sujeto, persona, docente que se está formando, permitirá ahondar en sus significados y percepciones, aspectos que son de vital importancia para la construcción y consolidación continua de su identidad, al tiempo que se podrá ver reflejado más adelante en los estudiantes, los cuales tendrán un ambiente más pertinente, adecuado, balanceado y anímico en la relación docente - estudiante, por ende, en el proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta los argumentos anteriores, la pregunta de investigación que guiará el proceso será: ¿Cómo se constituye la identidad profesional del Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

Analizar el proceso de construcción de la identidad profesional docente en estudiantes formados dentro de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia.

1.4.2. Objetivos específicos.

-Describir los sentidos y significados sobre el ser maestro para los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales.

-Identificar las experiencias formativas que permiten la construcción de una identidad profesional de los maestros en formación.

2. Marco Referencial

2.1. La identidad como base y proceso de construcción de sí mismo.

La identidad es un concepto multidimensional y complejo, este abarca las diferentes esferas que componen la vida del ser humano, abarca entonces las dimensiones culturales, sociales, psicológicas, sexuales y personales del ser humano.

En ese sentido la identidad tiene que ver con la forma en la que cada ser humano se concibe en diferentes ámbitos de actuación, por lo que es entonces dinámica y progresiva. Hernández (1999), plantea que la identidad se transforma constantemente a como somos representados desde el contexto que nos rodea.

Como ya se mencionó, la identidad abarca múltiples esferas de la vida humana, Habbermas (1989) la define como “nuestro propio proyecto”. Para identificarse entonces hay que comunicarse, transmitir mensajes y hacerse identificar por la sociedad, adquiriendo así una conciencia de sí y diversidad del otro que me rodea.

Morin (1999) piensa la identidad como un “proceso dual en el cual hay que enseñar al sujeto a reconocerse a sí mismo y permitirle que reconozca la diversidad inherente a todo aquello que es humano” (p.5). Entendiendo entonces la identidad como un proceso y no como algo acabado o ya dado, Fernández (2006) nos dice que la identidad es un proceso continuo de “construcción de sentido al sí mismo atendiendo a un atributo cultural al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido” (p.102).

En esta línea, se tendrá presente entonces la identidad como un proceso de significación de sí mismo, respecto a su propia persona y a la sociedad, a los diversos espacios contextuales donde pueda inmiscuirse el sujeto.

La identidad a su vez, no es algo que se dé sin algún motivo, tiene dentro de su construcción unos elementos que la constituyen, frente a esto Revilla (2003) plantea cuatro anclajes para su composición: en un primer lugar toma *el cuerpo, la apariencia física, el espacio temporal, la evolución y desarrollo*, es decir, la imagen que proyectamos a los demás y a nosotros mismos, finalmente esto tiene que ver con el autoconcepto y la percepción que los demás tienen de nosotros.

En segundo lugar, el autor plantea el *nombre propio*, es decir cómo nos conocemos y cómo nos conocen. Siguiendo esta línea, en el tercer lugar se encuentra lo que es *la autoconciencia*, la cual es definida como la cualidad de verse y pensarse a sí mismo, asumirse entonces como un sujeto activo con historia personal en el tiempo y el espacio; en tercer lugar, habla también de *la memoria*, refiriéndose a esta como la narración de sí mismo con base en el recuerdo selectivo. Finalmente, en el cuarto lugar se encuentran *las demandas de la interacción social*, lo que tiene que ver con el contexto de los sujetos en los diferentes escenarios.

La identidad entonces evoluciona y se desarrolla dentro de unas pautas históricas y culturales, con un periodo evolutivo propio, y está también apegada a un conjunto de significaciones y representaciones que son relativamente permanentes. Al nacer, todos heredamos una gramática del mundo, lo que nos indica cómo vamos a relacionarnos, a qué tipo de sociedad pertenecemos y en general, todas las disposiciones sociales que nos vemos abocados a aceptar, en esta gramática del mundo heredamos una forma de ver la vida, unas significaciones y sentidos que nos van construyendo, pero que a su vez son transitorios, y finalmente se convierten en el camino que se debe recorrer en el proceso de construcción y consolidación de nuestra identidad.

Con lo anterior podemos decir que el proceso de formación de la identidad se da tanto por fuerzas internas como externas que modifican la identidad según va cambiando la sociedad y las instituciones inmersas en ella. La identidad permite así explicar las situaciones que manejamos internamente y su enlace con el contexto, siguiendo esta línea se puede decir que la identidad lleva implícita una dimensión antropológica, sociológica y psicológica, pues su construcción emerge de las relaciones del sujeto consigo mismo y con los grupos.

Olins (1991) nos dice que la construcción de la identidad personal facilita finalmente la posibilidad de identificarnos con una carrera o profesión, pues la identidad no es algo que formamos y recibimos en un momento específico, sino que por el contrario se va dando con el paso de los años y las experiencias significativas o no que adquiere el sujeto.

En relación con la identidad profesional docente se podría decir que esta se configura como el espacio común entre el individuo, su entorno personal, social y la institución donde trabaja, es una vivencia socialmente construida y personalmente recreada con significados, sentidos e intencionalidad propios.

Bolívar (2005) plantea que “nadie puede configurar su identidad al margen de las identificaciones que los otros formulan sobre él” (p.4), como ya se ha mencionado, la identidad es un proceso que incluye tanto la dimensión personal como la social, pues nos construimos, y reconocemos mediante las interacciones con los otros. Si bien la identidad es un proceso biográfico, este debe complementarse como un proceso relacional y social, en ese sentido, la identidad profesional es tanto la experiencia personal como el papel que le es reconocido por una sociedad.

Hablando entonces en este punto de un proceso biográfico, Ricoeur (1991-1996) menciona que la identidad puede ser entendida como un relato, y este a su vez tiene todos los elementos propios de la narrativa. De la mano de Ricoeur, Giddens (1995) nos dice que la identidad del yo “no es un rasgo distintivo, ni siquiera una colección de rasgos poseídos por el individuo” sino que, por el contrario, debe ser entendida como el yo reflexivo por la persona en función de su biografía. “Aquí identidad supone continuidad en el tiempo y el espacio” (p.72).

La identidad profesional entonces es una definición que se hace de sí mismo en tanto que es docente en relación con su práctica profesional. Gohier et al. (2001) defienden que la identidad profesional del profesorado consiste en la representación que este elabora de sí mismo en cuanto se concibe como enseñante, y que se sitúa en el punto de intersección engendrado por la dinámica interaccional entre las representaciones que tiene de sí mismo como persona y las que tiene de los profesores y la profesión docente como tal.

El docente construye entonces su identidad profesional como una parte común a todos los docentes, y a su vez una parte específica individual y en parte ligada a los contextos diferenciales del trabajo. Frente a esto se podría decir que los modos como los sujetos se autodefinen y viven subjetivamente las situaciones deben ser la base de la identidad.

Para Dubar (2000) la identidad se constituye mediante dos ejes, un primer eje diacrónico, el cual tiene que ver con la trayectoria subjetiva y a una vivencia de la historia personal; esta se expresa en la trayectoria vivida o modos en los que los

individuos reconstruyen subjetivamente los acontecimientos y los juzgan como significativos o no para su biografía social.

En segundo lugar, se tiene eje sincrónico, el cual está ligado al contexto de acción y a la definición de situación en un espacio dado y culturalmente marcado.

En relación con la identidad profesional de los maestros, Bolívar (2007) menciona que la formación del profesorado ha comenzado a verse como un proceso de desarrollo personal y profesional, cuya trayectoria y recorrido configuran una determinada identidad profesional. Así mismo nos dice que “identidad es un constructo conformado por factores racionales (cognitivos) y no racionales (emotivos y afectivos) donde los valores personales y profesionales están en el núcleo” (p.2). La identidad profesional entonces suele ser el resultado de un largo proceso por construir un modo propio de sentirse profesor, al tiempo que dar sentido a su ejercicio cotidiano.

La identidad profesional de los docentes es entonces el fruto de un proceso biográfico y social, el cual depende de la formación inicial y de la socialización profesional en las condiciones de ejercicio de la práctica profesional. Por un lado, encontramos una construcción singular, la cual está ligada a la historia personal del sujeto y a las múltiples pertenencias que arrastra consigo (sociales, familiares, escolares y profesionales) y por otro lado abarca un ámbito relacional, el cual tiene que ver con la interacción entre sí y los otros, de identificación y diferenciación.

Finalmente, Giddens (1995) menciona que “las condiciones actuales de la modernidad tardía, donde se intensifica la individualización y reflexividad, la identidad se convierte en un reflejo del yo, consistente en el mantenimiento de una crónica biográfica coherente, continuamente revisada” (p,13-14).

Por otro lado, además de la necesaria formación pedagógica, la identidad profesional debe formar parte de modo integrado del plan de estudios de la propia carrera lo que evita los posteriores choques a los que se enfrentan los maestros en formación.

Teniendo en cuenta los planteamientos de los anteriores autores, dentro de la investigación se considera la identidad como base fundamental para dotar a los docentes de sentido, que puedan visualizarse interna y externamente como sujetos autónomos, reflexivos, que se reconocen en el otro y a su vez saben identificarse en los diferentes contextos de acción. Se toma entonces la identidad como un proceso dinámico, el cual es transversalizado por el relato que la persona hace de sí mismo, y las reflexiones, cambios o acciones que este proceso trae consigo. La identidad entonces atraviesa todo lo que es el ser humano, pues abarca sus esferas desde lo personal, familiar, hasta lo social, académico y profesional. Es un proceso de continua consolidación de la persona en base a unos principios que va aclarando, reforzando o modificando según lo que pueda evidenciar el docente en el relato propio sobre sí mismo.

2.2. Experiencias Narrativas Formativas

Partiendo de la idea de que la narrativa es una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana (Conelly y Cladinin, 1995) se puede decir que las narrativas “apuntan a identificar y a reconocer cómo los docentes, en el marco de experiencias escolares significativas logran configurar contenidos que dan sentido a sus procesos de ser maestros” (Diaz, 2007, p.11). Las narrativas entonces llevan al sujeto a reconocerse como “múltiple y diferenciado, visto desde su particularidad, desde sus experiencias y relatos” (Gonzalez, 2019, p.70)

El enfoque narrativo, de esta manera, da prioridad a un yo de naturaleza relacional y comunitaria donde la subjetividad es una construcción social, interactiva y socialmente conformada en el discurso (Bolívar et al, 2001, p.22)

Por su parte, Conelly y Cladinin (1995) encuentran en los procesos investigativos desarrollados que la narrativa puede ser entendida en un triple sentido, en un primer sentido como el fenómeno que se investiga, es decir la narrativa como producto o resultado escrito o hablado. En segundo lugar, como el método de la investigación, en ese sentido acotan la investigación narrativa como una forma de construir/analizar los fenómenos narrativos, y finalmente, el uso que se puede hacer de la narrativa para distintos fines.

Las narrativas entonces relatan las historias de vida sucedidas en diferentes contextos, siguiendo esta línea Pineau (como se citó en Delory-Momberger, 2010) nombra a la historia de vida como una investigación y construcción de sentido a partir de hechos temporales vividos (González, 2019). Ahora bien, la narrativa personal, adentrada en el ámbito educativo adquiere un nivel no más alto, pero sí más profundo, ya que como menciona Dominicé (como se citó en Passeggi, 2010). “la biografía educativa es un instrumento de evaluación formadora, en la medida en que permite al adulto tomar conciencia de las contribuciones proporcionadas por una enseñanza y sobre todo de las regulaciones que de él resultan para su proceso de formación” (1988, p.102).

De lo anterior se puede decir entonces que según González (2019):

La biografía educativa muestra su potencia en el proceso autoformativo, porque la elaboración de la narrativa, sea oral o escrita, exige un proceso de

reflexión y reconocimiento del sí mismo como actor/autor para poner en un continuo temporal su historia de vida. (p.80)

Vemos entonces cómo poco a poco la narrativa se hace lugar con la biografía y la formación del sujeto como tal, como persona. Frente a esto Souza (2014) menciona que la interpretación entre biografía y trayecto de (auto) formación docente, se denomina narrativa autobiográfica o narrativa de formación, pues “posibilita analizar posibles implicaciones de la utilización de este recurso metodológico como algo fértil para la comprensión de las memorias y de las historias de escolarización de profesoras/profesores en proceso de formación”. (p.45)

De esta manera, según González (2019) se inscribe entonces la narrativa biográfica como:

Una prometedora experiencia autoformativa en el trayecto de formación docente, que recupera las vivencias integrales y los recuerdos escolares de los estudiantes, tiempos significativos que habitan las experiencias y vivencias relacionales, afectivas, cognoscitivas...que muestran su huella en este momento vital de la formación docente. (p. 82)

Escribir sobre sí, narrar sobre sí mismo es necesariamente un proceso de autoconocimiento y autorreflexión, lo que le permite al maestro día a día explorar nuevas facetas de su persona con la información que va obteniendo a medida que realiza su proceso escritural, frente a esto Delory-Momberger (2009) plantea que

La escritura narrativa de las trayectorias de escolarización le permiten al sujeto comprender, en medida y formas diferentes, el proceso formativo y los conocimientos que están implicados en sus experiencias a lo largo de la vida,

porque lo coloca en transacciones consigo mismo, con otros humanos y con su medio natural. (p.83)

Estas relaciones ofrecen condiciones fundamentales y específicas para la escritura narrativa, para la ampliación del conocimiento de sí y para otra comprensión de la formación inicial de los profesores.

En este proceso de biografización del mundo de la vida de cada estudiante, es menester tener en cuenta que cada participante integra en su trayecto vital las vivencias de cada momento de formación, sería entonces algo así como un itinerario continuo y quebrado que inicia antes del ingreso a la escolaridad con sus vivencias familiares, históricas y culturales. Con lo anterior podemos decir que el proceso de escritura narrativa obedece a unas construcciones con un contexto marcado y específico, no escribimos y narramos desde la nada, sino por el contrario, relatamos lo que creemos que es significativo, que en últimas nos ha formado y nos ha determinado para ser algún tipo de docente, frente a esto Bolívar (2001) afirma que cualquier propuesta en formación del profesorado debía...”empezar por recuperar biográfico-narrativamente el sujeto a formar, desde sus experiencias, y recuerdos del pasado en el presente” (p. 65) con esto quiere decir que apoya la idea de que el adulto en situación de formación es portador de una historia de vida y experiencia personal, en donde más importante que formar a ese adulto, es reflexionar sobre el modo como él mismo se forma, como se apropia de su patrimonio vivencial. Ahora bien, cuando los estudiantes ingresan en la universidad ya poseen una serie de conocimientos, destrezas, habilidades, entre otras que como consecuencia de sus observaciones, reflexiones, vivencias y experiencias personales y profesionales han configurado una identidad particular (Rivas et al, 2010).

A estos conocimientos mencionados anteriormente se les denomina “conocimientos sedimentados” (Rivas, 2014.) y esto va configurando su perspectiva particular de la profesión. La narrativa biográfica permite entonces convertir la vivencia en experiencia y reflexionar acerca del presente de las cosas pasadas, “el presente de las cosas presentes y el presente de las cosas futuras”. (Ricoeur, 1995, p. 62).

Los relatos de vida nutren entonces la identidad narrativa en la formación al propiciar la reflexión acerca de la enseñanza, sobre lo que hace el maestro y como lo hace, y sobre sus percepciones, pensamientos, acciones, deseos y aspiraciones como profesional y como persona (Navia y Castañeda, 2011). Los relatos docentes ayudan a aprender a ser profesor y analizar el proceso de ese aprendizaje, ayudan entonces de alguna manera a enseñar a enseñar.

En relación con lo anterior, el autor Díaz (2007) expresa que

Cuando narramos se hace evidente la necesidad de constituirnos en el lenguaje a partir de la propia experiencia, porque la narración es relato sobre un algo experiencial, y ese algo tiene que ver con la vida que tenemos, somos y hacemos en el devenir cotidiano. (p.3)

Finalmente, las narrativas revelan “cómo los sujetos colocados en un escenario reflexivo sobre sus historias, biografías y experiencias logran potenciarse como creadores de nuevas formas de comprender, hacer y construir el mundo escolar” (Díaz, 2007, p.11).

2.3. Crisis de la Profesión Docente

Para ahondar en lo que viene siendo la crisis de la profesión docente, definida en el proyecto formativo de la Licenciatura como “una manifestación de la crisis general y profunda de la sociedad” es necesario acercarnos al concepto central de crisis, éste debido a su origen griego cobra sentido como un momento decisivo de cambio, es decir, una ruptura. La crisis tiene entonces un carácter instantáneo, de duración limitada, es entonces una oportunidad para la transformación y posteriormente nuevas formas de acción.

Bauman (2016) plantea la crisis como un camino en medio de la incertidumbre y la ignorancia, pues no se sabe qué dirección tomarán finalmente los acontecimientos. Lo anterior remite a pensar que la crisis tiene una relación con el contexto, la crisis se da entonces cuando las cosas y situaciones que ocurrían de una determinada manera, empiezan a presentar variaciones, suceden de otra manera.

Se encuentra así que la crisis es algo que nos viene añadido en nuestra naturaleza, está en nuestro estado natural y lógico y es completamente normal dentro de la propia existencia de la vida. Al incidir tanto en la esfera social como en la íntima del hombre, la crisis trae consigo repercusiones en la identidad personal y profesional, para el caso específico de los docentes, en dicha crisis se encuentra implicada su personalidad ya que establece un trato constante y cotidiano con otras personas. Como mencionaba José Gimeno Sacristán en la educación se tiene siempre un cierto grado de crisis, lo que no significa un conflicto negativo, sino que por el contrario busca llegar a un punto de equilibrio, que, aunque sea inestable, le permita al docente sentirse seguro en la inseguridad.

Finalmente, se toma la definición de crisis expuesta por Coombs (1971) en la cual la crisis posee un dinamismo, no es estática y busca que el hombre se responsabilice de sí mismo para llegar al mejoramiento, es por esto que viene inherente a la labor educativa, pues el contexto está en constante cambio que es influido por lo social, en este sentido la crisis nos trae al escenario docente una oportunidad para abrirle las puertas a una formación para la vida, que nos exige reflexionarnos y pensarnos en la cotidianidad frente a lo conocido, y también lo desconocido y extraño.

2.4. Formación Docente

Los orígenes del concepto de formación nos llevan a pensar indudablemente en lo que es la forma, traducido en términos de acción “formación” nos refiere a algo como “dar forma”, en este sentido se entiende la formación como el deber que tiene cada uno de darse forma. Gadamer (1960) plantea que

Cuando en nuestra lengua decimos formación nos referimos a algo más elevado y más interior, al modo de percibir que procede del conocimiento y el sentimiento de toda la vida espiritual y ética y se derrama armoniosamente sobre la sensibilidad y el carácter. (p. 30)

Es entonces un proceso interior e íntimo de desarrollo y progresión, es pensar en cómo se ha llegado a ser lo que se es.

Con lo anterior podemos decir que no se trata de un asunto de procedimiento y comportamiento, sino que tiene que ver con el ser en cuanto devenido, pues el individuo

se encuentra siempre en un camino de formación, no es un constructo ya dado, pues quienes se forman lo hacen en el tiempo.

Para Hegel (s.f), la formación tiene que ver con la obligación que tiene cada uno consigo mismo, tiene que ver entonces con ocuparse de lo que es extraño, de lo que pertenece al recuerdo y la memoria para llevar así al hombre más allá de lo que sabe y experimenta.

Busca entonces reconocer todo lo que es extraño para encontrarse en un retorno a sí mismo, siendo este el fundamento esencial de la formación. La aplicación de este concepto no es del tipo de definición, sino que por el contrario implica una interpretación particular, que es a su vez cambiante en el mundo.

La formación docente puede entonces verse asociada a nuevas formas de concebir el conocimiento, y lleva a plantearnos situaciones frente a las cuales no existen verdades absolutas. La formación docente no se limita entonces sólo al plano educativo, sino que tiene implicaciones en torno al deber ser, la percepción, y así mismo debe ser continua para que el propio docente se constituya como un verdadero agente transformador. Esta formación necesita tiempo ya que atiende a aspectos como la búsqueda permanente del ser y el deber ser, por esto tiene un énfasis en el docente como persona, fomentando la reflexión sobre aspectos como el autoconcepto, el diálogo y la comunicación entre sujetos.

Finalmente podemos decir que se tendrá en cuenta la formación como una acción profunda ejercida sobre el sujeto, que pretende llegar a la transformación de todo su ser por medio de la deformación, destrucción, reforma y rectificación de prácticas de pensamiento, acción y reflexión. (Gorodokin, 2012, p.8)

2.5. Ser de los maestros en formación

Cuando se habla del Ser de los maestros en formación se refiere a lo que constituye al sujeto como tal, como ser humano, es por esto que encontramos que la naturaleza de la práctica pedagógica está en la búsqueda de algo sutil, algo que le permita al sujeto encontrarse y formarse para así emprender el camino del ser formador.

Respecto a lo anterior Contreras (2010) plantea que “ lo fundamental de la enseñanza somos nosotros mismos, quienes somos y lo que allí ponemos en juego”, pues el docente está involucrando constantemente su identidad, personalidad, su ser con el entorno educativo, es por esto que la sustancia principal de la práctica docente se encuentra en la relación con el otro, el modo en que se mira a los estudiantes, la forma de mantener una conversación y finalmente el encuentro personal (Contreras,2010).

Con lo anterior se afirma entonces que la labor de la docencia depende de una disposición personal, de una formación y una cultura personal que direccionará en últimas la forma de ser del sujeto que está allí presente, formándose y formando al otro.

3. Diseño metodológico

3.1. Enfoque y método de estudio

Para efectos del presente trabajo de investigación se hará uso del enfoque cualitativo, este es definido por los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010) como aquel que se debe utilizar cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.

Por otro lado, los autores Taylor y Bogdan (1987) definen la metodología cualitativa como aquella que “es inductiva, tiene un diseño de investigación flexible, se da una interacción de forma natural no intrusiva, en donde toda perspectiva es valiosa...”. Este enfoque es pertinente para este trabajo ya que se pregunta por la identidad de los docentes en formación, identidad que se construye y deconstruye en una cotidianidad y contexto determinado, integrando en el proceso la narración de sí como una experiencia significativa y edificadora del proceso de identidad.

En cuanto al método, teniendo en cuenta el objeto de estudio que es la construcción de la identidad profesional docente, se hace pertinente el método biográfico narrativo, ya que en la investigación cualitativa la narrativa es contextual y específica, lo cual es adecuado para recrear los modos de pensar, interviene en el conocimiento de las dimensiones personales, intuitivas y sociales (Sundin, 2003). Por otro lado, al hablar de identidad se justifica lo biográfico narrativo ya que “el contar historias propias implica un

proceso reflexivo y de autoconocimiento” (Sayago et al, 2008, p.555) lo que es fundamental para la construcción de identidad.

Finalmente, Bolívar, Domingo y Fernández (2001) inscriben el método biográfico narrativo dentro de una perspectiva hermenéutica, ya que permite dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción.

3.2. Contexto y participantes

El trabajo de investigación se llevará a cabo al interior de la Universidad de Antioquia, específicamente con estudiantes de la Facultad de Educación y el programa Licenciatura en Ciencias Sociales, tanto de la versión antigua como de la nueva. Para esto, se tendrán como participantes voluntarios a seis estudiantes de la Licenciatura; dos hombres y cuatro mujeres.

Dentro de los criterios para su elección, estos responden a un núcleo en común que es el ser estudiantes de la Universidad de Antioquia, de la Licenciatura en Ciencias Sociales, haber ingresado a la carrera entre los años 2015 - 2016, por lo que se encuentran en los últimos dos semestres de la carrera, además porque se considera que tienen nociones más profundas sobre su identidad como docentes de Ciencias Sociales; además los participantes decidieron contribuir de manera voluntaria y libre a la investigación y sin remuneración alguna.

3.3 Técnicas e instrumentos para recoger la información

3.3.1. Entrevista biográfico narrativa

En estas entrevistas el narrador tiende a dar tanta información como sea necesaria para poder mostrar la transición y vínculo entre unos acontecimientos y otros. Permite identificar las situaciones concretas de mayor importancia de acuerdo con su propia

perspectiva del mundo. Para las autoras Landin y Sánchez (2019), el “ejercicio narrativo permite generar estados de reflexión y de conciencia sobre las experiencias vividas” (p.229).

Así mismo comentan que narrar es un proceso que propicia la reflexión para dar sentido a la experiencia y develar los significados construidos generados por la relación que las personas establecen con el mundo y el contexto del que hacen parte (Landin y Sánchez, 2019).

Por medio de esta técnica (Anexo 2) se busca indagar sobre las razones por las cuales los participantes decidieron escoger como carrera profesional la Licenciatura en Ciencias Sociales. La idea es que mediante la entrevista biográfico narrativa se logren establecer conexiones entre los recuerdos y las decisiones más actuales y determinantes para los mismos, y de esta manera poder vislumbrar aspectos relacionados y relevantes para la construcción de la identidad.

3.3.2. Relato autobiográfico

El relato autobiográfico se despliega presentando distancias o recorridos diversos con sus correspondientes vínculos entre el narrador y otros actores, mostrando la malla social que ha rodeado al devenir biográfico del narrador. Pérez (1994), define el relato autobiográfico como aquel que consiste en una narración que realiza una persona acerca de sus experiencias, inquietudes, aspiraciones, metas y actitudes, que presupone una cierta proyección en el pasado.

Para Duero y Limón (2007) el relato puede “asumir tonos de legitimar lo que somos, es una manifestación digna de ser explorada” (p.233). En ese sentido, se puede

encontrar en el relato de un estudiante que se redescubre a través de sus pensamientos, percepciones, lo que se escribe, y lo que se dice a sí mismo.

Madriz (2004) afirma que se trata de un ejercicio hermenéutico: “de cómo al contarnos, en esa lectura y reescritura de nosotros mismos, terminamos comprendiendo más al otro, a nosotros y de cómo un docente universitario es transformado al hacer esas lecturas” (p.363).

Por medio de la aplicación de esta técnica (Anexo 3) se pretende conocer la concepción que tienen los estudiantes sobre lo qué es la identidad personal y profesional, cómo la asumen en su cotidianidad, así mismo qué sentidos y significaciones le confieren a la hora de pensar en un futuro laboral, y un pasado académico. Finalmente, también busca indagar sobre la sensación que genera en los estudiantes concebirse como docentes de ciencias sociales, pues todo esto hace parte de su construcción como persona, y se ve reflejado en la identidad, en el sujeto al que finalmente le ha dado forma.

3.3.3. Biogramas

Un biograma (Anexo 4) es una estructura general y cronológica del recorrido formativo del individuo en el cual convergen acontecimientos de su existencia y de su carrera. Este instrumento se define como una estructura gráfica que recoge eventos de la vida personal, familiar y profesional.

Para los autores Domingo, Domingo y Martos (2017) un biograma es “una síntesis que esquematiza una historia de vida y desarrollo profesional, aportando elementos espacio-temporales, hitos y demás aspectos relevantes en una línea de tiempo” (p.83).

Así mismo, según Parrilla (2009) el biograma es “una representación gráfica del perfil biográfico en el que cada participante destaca tiempos y espacios que han configurado su desarrollo personal y trayectoria vital” (p. 109).

Finalmente, el biograma es una construcción argumental y temporal que sirve como analizador del proceso de construcción y establecimiento de una determinada identidad personal y profesional. Por medio de esta técnica se busca caracterizar los momentos que han tenido determinada influencia en la vida de los participantes, pues estas situaciones concretas, que aparecen tramitadas por el recuerdo y la memoria constituyen la base fundamental del sujeto que se ha venido formando, el sujeto que ha devenido en ser maestro de ciencias sociales, que trae consigo unas experiencias que le son propias y han marcado y estructurado una determinada forma de concebir el mundo, la vida, la estructura mental y espiritual a lo largo de su formación.

3.4. Técnicas y Procedimiento de Análisis

Para realizar el procedimiento de análisis se llevó a cabo inicialmente la lectura en profundidad de cada uno de los datos provenientes de cada instrumento y por estudiante, específicamente: 6 biogramas, 6 entrevistas biográfico narrativas y finalmente 5 relatos autobiográficos, esto debido a que uno de los participantes decidió no participar en dicho instrumento.

Ahora bien, para realización del análisis se tiene en cuenta lo que se ha denominado “análisis de contenido”, en este se revisan los contenidos de un material que ha sido previamente señalado, en este caso tendríamos las entrevistas, biogramas y relatos suministrados libremente por los participantes.

El análisis de contenido es definido por Krippendorff (1980) como una de las metodologías más importantes de la investigación sobre la comunicación, y a su vez esta tiene como objetivo examinar de forma rigurosa y sistemática la naturaleza de los diversos mensajes que se dan en los actos que realizamos. Con lo anterior podemos decir que nos encontramos frente a un discurso que se da en función de un contexto determinado.

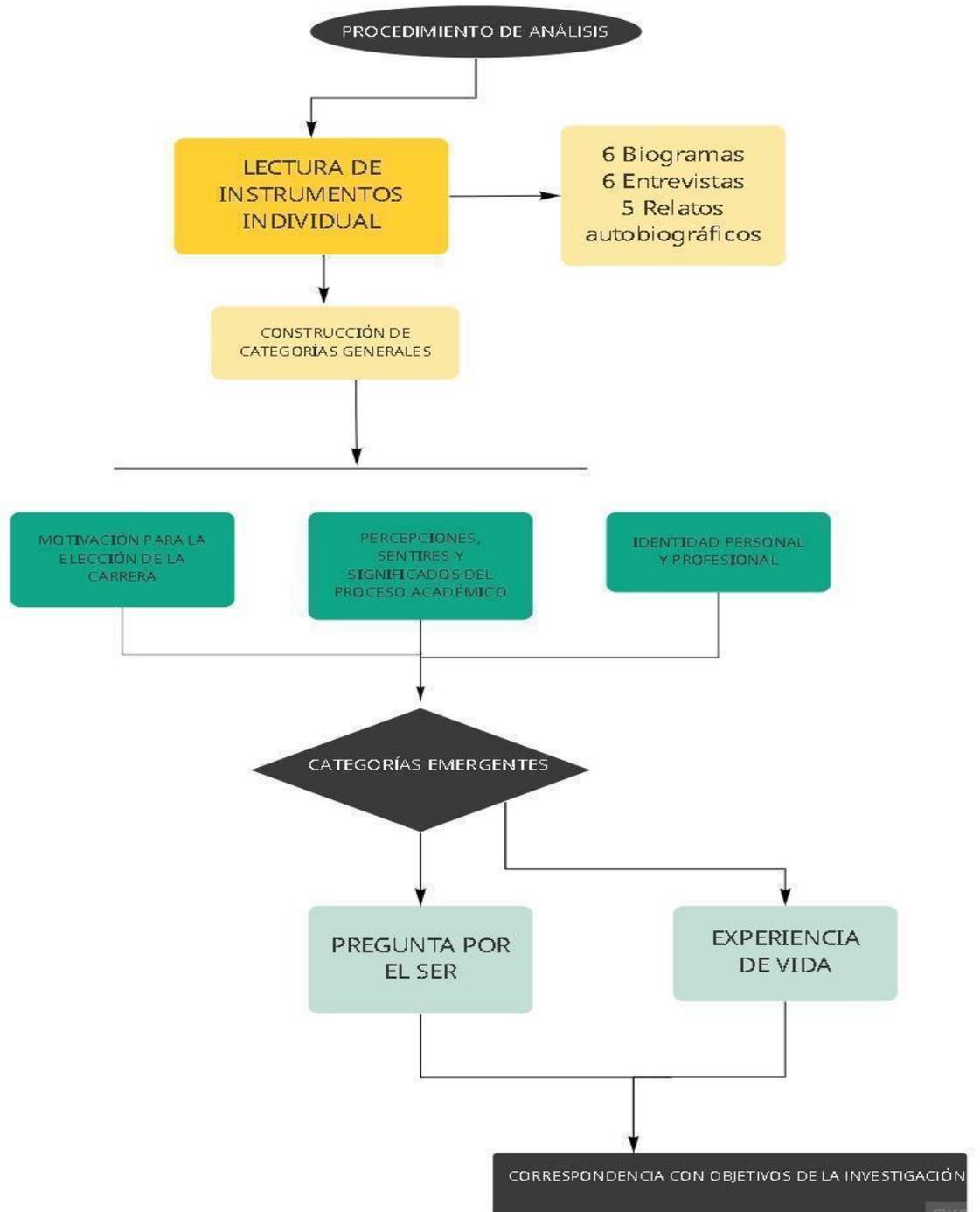
Se toman en cuenta las características del análisis de contenido propuestas por Krippendorff (1980), este refiere que el análisis de contenido permite utilizar material no estructurado, es una técnica de no intrusión y finalmente es sensible al contexto.

Para efectos de este trabajo, al analizar los instrumentos nos encontramos que las palabras con las que las personas se expresan contienen información vital para entender su naturaleza, lo que pasa por su mente y que en últimas lo ha formado.

A partir de la lectura se inicia el proceso de codificación y categorización; resaltando las categorías en el texto mediante un código de colores, de la siguiente manera; motivación para la elección de la carrera en color rosa, percepciones y sentires frente al proceso académico, color azul y finalmente, identidad personal y profesional con color morado.

A partir de la lectura, análisis y categorización de la información surgieron categorías emergentes, estas son categorizadas de la siguiente manera; pregunta por el ser con color verde, y finalmente la categoría emergente de experiencias de vida con color naranja. Posteriormente se procedió a triangular lo encontrado en los datos con el marco teórico para dar respuesta a los objetivos de la investigación. A continuación, se presenta el esquema que resume el procedimiento de análisis:

Figura 1. Procedimiento de análisis



Nota: Elaboración propia.

3.4 Consideraciones Éticas

La presente investigación enmarca dentro de sus consideraciones éticas inicialmente la creación y diligenciamiento del consentimiento informado (Anexo 1), mediante este se expuso a los estudiantes el carácter confidencial de su participación, además de esto, como investigadora me comprometo a utilizar la información suministrada con intención única y exclusivamente académica, respetando la intimidad y salvaguardando la confianza que cada uno de los participantes deposita al realizarse de un trabajo de esta índole.

3.6 Rigor metodológico

Para dar cuenta del rigor metodológico de la investigación se utilizaron algunos criterios: En un primer momento se cuenta con la credibilidad, este criterio busca recolectar información de los participantes que produzcan hallazgos que sean reconocidos como una aproximación real a lo que sienten y piensan, con lo anterior podemos decir que esta investigación busca conocer a fondo las realidades y experiencias de vida de cada uno de los participantes, aspecto que le confiere a la investigación un trabajo que requiere de paciencia, reflexión y evaluación constante sobre lo encontrado y específicamente se utilizó la triangulación con el marco teórico el juicio de expertos.

En segundo lugar, se encuentra el criterio que tiene que ver con la aplicabilidad, con este criterio se busca que los resultados de la investigación puedan extenderse a otros contextos y poblaciones. Esta investigación se da dentro del contexto académico de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, sin embargo,

pretende indagar por la formación y percepción del futuro docente en relación con su identidad, razón por la cual se puede extrapolar a otros escenarios posibles, ya que la identidad es un constructo que tenemos todos por el hecho de ser humanos.

3. Resultados y Análisis

Biograma: Esquematizando la experiencia de vida.

En relación al biograma en el participante número uno (p.1) se pudieron vislumbrar los episodios que han marcado su recorrido como persona entre el año 1999-2021; el participante describe entonces como su familia siempre motivó un interés por la educación formal., así mismo relata como en su infancia su juego favorito era “imaginarse siendo docente”, en el grado octavo se empezó a interesar con mayor profundidad en la docencia y relata que “confirmé con certeza que deseaba estudiar una licenciatura”, con su convicción ingresó a la Universidad y empezó a construir una serie de reflexiones y posturas frente al oficio magisterial.

El participante 2 (P.2) comienza su narración expresando como se le dificulta hablar en primera persona ya que tuvo una hermana gemela que la acompañó en su trayectoria hasta en colegio. Cuenta también cómo con ayuda de su abuelo se dio la construcción de una escuela rural, pues este cedió los terrenos para la misma.

En relación con su vida académica tuvo un acontecimiento con una docente que la marcó, y que a día de hoy lo sigue haciendo, pues se le dificulta hablar en público y se define como una persona con algunos problemas de autoestima, lo que desencadenó en problemas para hacer amigos y conservarlos. Estudió una técnica que no le gustó, y de

igual manera comenta como no pensaba en la universidad, mientras trabajaba se dio cuenta que, si quería estudiar, y escogió licenciatura en Ciencias Sociales por sorteo.

Continuando con el biograma el participante 3 (P.3), este inicia comentando como siempre desde la infancia concibió el estudio como una prioridad, y a su vez, como era sumamente sociable. Tuvo varios cambios de residencia y colegios, lo que fue algo duro y complejo para su estabilidad. A su vez relata cómo ingresó a un hogar juvenil, lo que fue en un principio muy traumático, pero a su vez le permitió conocer personas y generar vínculos fuertes.

Ingresó a la Universidad, pero tuvo que desertar por motivos laborales, experiencia que fue un poco triste tanto para ella como para su familia. En este periodo de deserción quedó embarazada, y pasó por un proceso de matrimonio-separación-reconciliación y a su vez, la muerte de su padre, que la marcó profundamente, y más adelante llegó su segundo bebé.

Posteriormente el participante 4 (p. 4) describe en su biograma el nacimiento, su inicio de vida escolar, el rechazo que tuvo frente a la escuela, y la posterior dedicación a la misma. Así mismo, relata cómo surgieron cambios en la forma de pensar, actuar y hablar. En el bachillerato comienza a sentir nuevas emociones y sensaciones. El ingreso a la vida universitaria le trajo experiencias nuevas y fuertes, así mismo nuevas emociones afectivas antes desconocidas.

Continuando con la información recolectada, tenemos al participante 5, (P.5) inicia contando cómo su inicio de vida escolar se dio a muy temprana edad ya que sus padres se encontraban laborando. Le gustaba mucho estudiar y aprendió a leer rápido, hacía sus tareas sola y también les explicaba a sus compañeros. Más adelante tuvo un

cambio de colegio, le tocaba transportarse sola, sin embargo, conoció un tipo de música que marcó el rumbo de su vida, y por medio de relatos que le contaba su abuelo empezó a apasionarse por las historias de la vida, de la gente.

Ingresó a los scouts como guía de patrulla, y fue así como se empezó a interesar por la educación no formal basada en el modelo pedagógico del escultismo. Empezó más tarde su primera carrera profesional, Ciencias Políticas y Económicas de la cual quiso desertar, pero no lo hizo.

Allí conoció a una docente de la Universidad de Antioquia, la cual la animó para estudiar una licenciatura, finalmente se graduó y empezó Ciencias Sociales, aclarando que lo hace más por profundizar en conocimientos, ya que lo pedagógico lo ha ido desarrollando en su trabajo como docente de ciencias sociales.

Finalmente, nos encontramos con la participante 6 (P.6), empieza relatando como sus primeros años de vida fueron muy familiares, y a su vez como en la escuela le hacían bullying, así mismo relata que le gustaba leer mucho y eso hizo que su mundo se ampliará. Ingresó a la Universidad a la carrera de Historia, sin embargo, su interés estaba más ligado a las Ciencias Sociales por lo que decidió hacer un cambio de programa académico.

Figura 2. Biograma General

CRONOLOGÍA PARTICIPANTE	ACONTECIMIENTO					
	P1	P2	p3	p4	p5	p6
1997- 2000	Madre ama de casa, padre vendedor. Familia lo motivó a la educación formal.	Nacimiento, madre ama de casa, padre trabajador de minas.	Tránsito primaria – secundaria. Estudio como prioridad, sumamente sociable. Cambios duros y múltiples de residencia y colegios, ingreso al hogar juvenil. Enfermedad padre.	Nacimiento.	Inicio de vida escolar a los 3 años.	Primeros años de vida familiares.
2001-2005	Juego favorito: imaginarse siendo docente	Entrada a la vida escolar, abuelo regaló terrenos para la construcción de la escuela. Acontecimiento con una docente la marcó y le dejó secuelas que aún tiene, problemas de inseguridad y autoestima.	Ingreso a la Universidad y posterior deserción por motivos laborales, lo que fue muy duro.	Inicio vida escolar, rechazo hacia la escuela, primeros amigos.	Clases de pintura y modelaje. Le gustaba mucho estudiar, aprendió a leer rápido. Ingreso en la Cruz Roja.	Comienzo de vida escolar y bullying dentro de la escuela.
2006-2013	8º Interés por la docencia. Confirmó con certeza que quería estudiar una licenciatura.	Se identifica como asexual, desarrolla gusto por la lectura, no pensaba en la Universidad como opción	Primer embarazo, matrimonio, separación y reconciliación. Muerte padre, lo que deja una marca profunda y queda en embarazo por segunda vez.	Dedicación a la escuela. Cambios en la forma de pensar, actuar, hablar. Adaptación al bachillerato, nuevas emociones y sensaciones.	Cambio de colegio. Gusto por escuchar historias de la vida, de la gente. El abuelo le prestaba libros de historia, y se dio cuenta de lo mucho que le atraían estos temas. Interés por la educación no formal bajo el modelo pedagógico escultismo.	Ingreso al colegio, se empieza a ampliar su mundo, desarrolla gusto por la lectura.
2014-2021	Ingreso a la U, construcción de reflexiones y posturas frente al oficio magisterial. Primer acercamiento a la escuela.	Universidad como punto de inflexión, cambio brusco de contexto, impacto hacia los grandes espacios de la Universidad, siente no haber disfrutado la experiencia universitaria.	Reingreso Universidad. Empieza la ansiedad; no sabía que ocurría a la hora de hablar en público. Le cuesta ser sociable, aulas de clase como campo de batalla, y época de redescubrimiento.	Acercamiento y alejamiento del mundo religioso. Crisis por el futuro. Ingreso vida universitaria. Experiencias nuevas y fuertes. Descubrimiento de nuevas emociones afectivas.	Primer pregrado Ciencias Políticas, del cual quiso desertar. Docente le animó a estudiar una licenciatura, graduación. Ingreso a la licenciatura en pro de profundizar en contenidos.	Ingreso a la Universidad en el pregrado de Historia. Decide cambiarse a la Licenciatura en Ciencias Sociales. Amistades reales. Consolidación de su identidad de forma más clara.

Nota: Datos tomados de los instrumentos de los participantes.

Percepciones y sentires frente al proceso académico.

Cuando hablamos de percepciones y sentires frente al proceso académico el P.1 comenta que “el tránsito por la licenciatura compromete un universo de emociones que a lo largo del tiempo cambia”, y refiere que el proceso de prácticas genera una “conexión necesaria y significativa”, es un proceso que cataloga como “estético, pues remueve emociones positivas, permite explorarse a sí mismo como maestro”, en esta experiencia se cuestiona sobre la importancia del ser dentro del programa formativo, como el sujeto se hace maestro, lo que finalmente le permite alcanzar una identidad.

Finalmente relata que “entre el horizonte que nos mueve hacia la escuela y las emociones que como maestro en formación se generan nacen expectativas hacia lo que soñamos, concebimos y damos forma, en el tránsito entre la teoría y la práctica emergen ideales que van tomando forma material”, esta última idea expresada por el participante da pie a entrar en el terreno de la concepción que se tiene de identidad tanto personal como profesional.

El participante 2 (p.2) define su ingreso a la universidad como un punto de inflexión, un cambio brusco de contexto, los grandes espacios y la cantidad de personas que habitaban la Universidad de Antioquia le generó gran impacto. En algún punto se sentía abrumada, y también que no pudo disfrutar la experiencia universitaria en su totalidad por tener unas responsabilidades familiares. Finalmente describe como la pandemia trajo grandes desafíos para su salud mental y física.

El P.2 cuenta cómo estudiar educación se debió en parte a las experiencias en el colegio, más específicamente con profesores de sociales y español. Así mismo relata como en su colegio no se hablaba de la Universidad, acción que marcó que viera lejano

su deseo de estudiar, su trayecto se vio así marcado por comentarios frustrantes de amigos y familiares, sin embargo, no se desanimó, pues sentía que era lo que debía hacer con su vida.

El participante 3 (p.3) Relata como en su trayecto académico se encontró con sentimientos de desesperanza, frustración, todo esto trastocado por una enfermedad silenciosa que la empezó, como describe a “umbrales de angustia”, y describió cómo las aulas de clase se convertían en un “campo de detonación de la crisis”, y perdía la confianza en sí misma.

Poco a poco empieza a adentrarse en el terreno de la identidad y define a la misma como un “fruto de experiencias a partir de la interacción con varios mundos que habitan la u”. También relata cómo la identidad obedece a los retos académicos y personales, entendiéndose como inacabada y constante en formación, buscando ser una “maestra con acción crítica y transformadora”. Hablar de la identidad le supone entonces un reto frente a la “coherencia como ser humano, asumir lo cotidiano y prosaico de su existencia”, así mismo, le genera unas preguntas constantes sobre el ser, lo aprendido y lo ignorado.

Damos paso así a la información recolectada del participante 4 (P.4). En este encontramos como el ingreso a la vida universitaria le trajo experiencias nuevas y fuertes, así mismo nuevas emociones afectivas antes desconocidas.

Entre sus motivaciones para ingresar a una licenciatura estuvieron sus profesores de décimo y once, y buscaba algo que le generará “pasión y satisfacción”, sin embargo no estaba decidido del todo, y optaría por la licenciatura a la que pasara primero, y fue Ciencias Sociales.

Cuenta cómo experimentar la escuela confirma que su realidad no es tan bella, pero le ayudó a visualizar a los docentes como estrategias de la enseñanza, y le llevó a pensarse sobre la tarea a realizar de los docentes.

El participante 5 (p.5) Relata cómo su deseo por la licenciatura lo toma de lo interesante que se le hizo los problemas, los contenidos, autores y la pregunta por lo pedagógico. La cautivó el abanico temático, paradigmático y metodológico de las ciencias sociales, sin embargo, ha sido un proceso inconstante, y siente que no ha vivido la experiencia en su totalidad.

Considera también que el componente de prácticas pedagógicas de la licenciatura son un compendio de exceso de trabajo y poco pensamiento y reflexión, la define como “solo experiencias anecdóticas, reproducción de clichés sociales”, relata que le causa “pereza” esa línea del programa y teme la continuidad de la carrera por lo mismo, pues no siente mayor profundidad, motivación y aprendizaje en el componente de prácticas.

Finalmente, el participante 6 (p.6) Cuenta como su ingreso a la Universidad a la carrera de Historia le permitió darse cuenta de que su interés estaba más ligado a las Ciencias Sociales por lo que decidió hacer un cambio de programa académico.

Desde que estaba en el colegio le llamaba la atención los temas relacionados con las ciencias sociales, sin embargo, quería apropiarse de ellas con un enfoque más pedagógico, y esto le permitió ahondar en lo que significa ser maestro.

Identidad como base del sentido a sí mismo.

Frente a esto el P.1 refiere que “cada sujeto cuenta con un universo simbólico que ha forjado a lo largo de su vida” esto lo relaciona con emociones, recuerdos y

experiencias que finalmente forman una identidad, la cual se construye y “se nutre en el tiempo”. Así mismo, refiere que la identidad profesional “se fortalece a medida que uno transita por el programa y ejecuta una lectura atravesada por lo educativo”, en ese sentido la identidad está acompañada por el aspecto pedagógico, pues “implica una reflexión constante por el ser maestro en un contexto como es el nuestro”.

Por su parte, el participante 2 (p.2) Relata como en su paso por la universidad se sintió perdida en los primeros semestres, le abrumaba la intensidad horaria, y la dificultad académica. Sin embargo, relata cómo pudo enfrentar miedos, hablar en público y socializar. Define esta experiencia como algo “gratificante” pues le ayudó a adquirir más independencia, relata que “me he encontrado a mí misma”.

Así mismo, expresa que en su concepción ser maestro es ser cambio, y en el transcurso de formación del maestro se debe “dar importancia a los cambios por los que el estudiante atraviesa”, se cuestiona sobre la importancia de aterrizar en la realidad de la labor docente, sin demeritar lo positivo que hay en la misma, pues “no todo debería ser negatividad”.

De la misma manera reflexiona sobre la importancia y lo significativo que sería la enseñanza de cosas sobre el lenguaje corporal, dicción...pues pueden ayudar a aumentar la seguridad. Finalmente, relata que, a su forma de ver, el maestro debe ser “polifacético, adaptable y abierto al cambio como una posibilidad”.

El participante 3 (p.3) Asume la identidad como una “construcción continua, vinculada a las batallas que diariamente libra” y también a las pequeñas conquistas, tales como mejorar su relación consigo misma y los demás.

Así mismo el participante 4 (p.4) asume la identidad como un producto de “experiencias en las cuales el control físico, y mental estarían en total satisfacción”, describe así mismo como la experiencia que el maestro en formación ha apropiado va alimentando su identidad. Finalmente, refiere como el compartir y reconocer ha fortalecido sus relaciones y amistad, lo que ha facilitado la construcción de su identidad, ya que se reconoce a sí mismo a través del otro.

En relación a la identidad, la participante 5 describe que no sabría cómo referirse o expresarla, refiere que “no tengo idea” y, por ende, decide libremente no dar respuesta al instrumento como tal.

Finalmente, el participante 6 (p.6) relata que la identidad es una carga de responsabilidad muy grande, en la que influyen los conocimientos y la conciencia de lo que implica ser maestro dentro del aula y las relaciones que convergen y se establecen.

Análisis

Finalmente, con la información recogida de todos los participantes se procede a realizar una agrupación de sus experiencias en un biograma general (tabla 2) por medio de este se puede contrastar el recorrido vital de cada uno de los participantes, así mismo sus puntos de conexión y de inflexión, que finalmente darán paso a una forma particular de entender el mundo, entenderse en el mundo e identificarse en él.

Con la información recogida se empiezan a vislumbrar unas categorías que obedecen principalmente a las categorías planteadas, tales como la motivación para la elección de la carrera, las percepciones, sentires y significados respecto al proceso de prácticas y finalmente, una categoría que enmarca la identidad personal y profesional.

Estas categorías antes mencionadas pretenden dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación, de esta manera se busca analizar el proceso de construcción de la identidad de cada participante, como los sentidos y significados que le da a su proceso académico estructuran una identidad personal que se verá reflejada en contextos laborales como identidad profesional, pero que se va entretejiendo a sí misma en el camino, que se va transitando a través de varias experiencias de vida de las cuales se da cuenta en los resultados de los instrumentos aplicados.

Ahora bien, en este proceso de análisis de instrumentos surgieron dos categorías emergentes, las cuales lograron congregar de una u otra manera lo expresado por todos los participantes en cada una de las categorías principales. Con lo anterior se da paso entonces a una categoría relacionada con la pregunta por el ser de los maestros en formación, el sujeto que se forma y transita por una diversidad de situaciones contextuales que lo llevan a reflexionar sobre sí mismo y sobre el proceso de formación que hace diariamente, no solo desde la academia sino desde el espectro más íntimo de su construcción como persona. A su vez, esta categoría se abraza a la siguiente, la cual tiene que ver con la importancia y gran incidencia de las experiencias de vida de cada uno de ellos, se puede empezar a reconocer cómo esta categoría emergente guarda una relación intrínseca con lo que es la memoria, pues estas experiencias que han marcado al sujeto se han quedado allí, sólo hace falta un proceso de regresión en la mente para llegar a ellas, sin embargo han marcado y direccionado el ser, el que hacer, y el saber de cada uno de los sujetos involucrados, sea esto de manera consciente o inconsciente.

Finalmente, la información suministrada por los participantes a manera de relato, biogramas, entrevistas muestra la importancia de pensar y reflexionar en torno a sí

mismo, por medio de un proceso de entrega como lo es la escritura por medio de sus narrativas de vida, pues a la hora de hacerlo, dan cuenta de un proceso personal y particular, a la vez dinámico, el cual le da vida y dota de sentido su identidad personal y profesional, concibiéndose a sí mismo como sujeto, persona, y también como maestro de Ciencias Sociales.

Entendiendo la identidad como la forma en la que cada ser humano se concibe en diferentes ámbitos de actuación, lo que la hace ser dinámica y progresiva, y a su vez estar ligada al contexto y lo que allí se genera, se forma entonces a partir de interacciones con el otro, cuando surgen experiencias significativas que se adentran en el modo de ser y concebirse a sí mismo y al mundo. Cuando el P.4 refiere “como el compartir y reconocer ha fortalecido sus relaciones y amistad, lo que ha facilitado la construcción de su identidad, ya que se reconoce a sí mismo a través del otro” y a su vez relata la manera en la que el ingreso a su vida universitaria incidió en el conocer nuevas facetas y sentimientos de sí mismo, al recalcar que le trajo “experiencias nuevas y fuertes, y a su vez nuevas emociones afectivas”.

Con lo anterior, se puede decir que la construcción de identidad supone un encuentro con el otro, con lo diverso y lo desconocido, en este sentido el autor Bolívar (2005) plantea que “nadie puede configurar su identidad al margen de las identificaciones que los otros formulan sobre él” (p.4), por lo que la identidad se construye entonces como un entramado relacional y dinámico que abarca dimensión social y personal.

En ese sentido la P.3 relata que concibe la identidad como una “construcción continua, vinculada a las batallas que diariamente libra y también a las pequeñas conquistas, tales como mejorar su relación consigo misma y los demás.”, se puede

afirmar entonces que la identidad para la construcción del sujeto tiene un carácter que es también integrador, pues todo lo que en esa esfera emerge tiene sentido, valor, incidencia en lo que finalmente compete y compone al sujeto, en este caso maestro.

La identidad se toma entonces como un proceso biográfico, que se complementa con dinámicas relacionales y sociales, en ese sentido, la identidad profesional es tanto la experiencia personal como el papel que le es reconocido por una sociedad, a su vez este reconocimiento que la sociedad ejerce sobre el maestro se convierte en una responsabilidad, esto se ve reflejado cuando el P.6 cuenta que “la identidad es una carga de responsabilidad muy grande, en la que influyen los conocimientos y la conciencia de lo que implica ser maestro dentro del aula y las relaciones que convergen y se establecen.”.

Como se mencionó anteriormente, la identidad es un proceso biográfico, una de las formas de profundizar en este terreno es materializar la experiencia por medio de la escritura, en ese sentido se toma entonces la narrativa como una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana (Conelly y Cladinin, 1995). Se abre entonces un abanico de experiencias y situaciones que dan vida a la identidad, la percepción, la acción de cada sujeto, en este caso de los participantes.

La experiencia, llevada así a la narrativa permite recorrer cajones en algunos casos olvidados de la memoria, los cuales salen a la luz al realizar el ejercicio de escritura sobre sí, un caso particular es cuando el P.1 relata cómo de niño su juego favorito era ser maestro, y ahora mediante el ejercicio narrativo de su experiencia académica puede observarla como algo “grandioso para la memoria” pues confirma que aquello que “era un deseo, se convirtió en realidad”

Así mismo relata como en la experiencia de prácticas académicas se cuestiona sobre la importancia del ser dentro del programa formativo, como el sujeto se hace maestro, lo que finalmente le permite alcanzar una identidad, siguiendo este hilo las autoras Landin y Sánchez (2019) relatan cómo este ejercicio narrativo posibilita generar estados de reflexión y conciencia sobre las experiencias vividas, develar sus significados, los cuales finalmente dan base y sustentan la identidad de los mismos, entendiendo esta de igual manera como un proceso dinámico, constante e inacabado.

Frente a esto Delory-Momberger (2009) explica cómo la escritura narrativa permite comprender el proceso formativo y los conocimientos que están implicados en sus experiencias a lo largo de la vida, pues lo coloca en conversaciones consigo mismo, con los demás y con el contexto, en ese sentido el P.1 relata que a su parecer “cada sujeto cuenta con un universo simbólico que ha forjado a lo largo de su vida” esto lo relaciona con emociones, recuerdos y experiencias que finalmente forman una identidad, la cual se construye y “se nutre en el tiempo”. Así mismo, refiere que la identidad profesional “se fortalece a medida que uno transita por el programa y ejecuta una lectura atravesada por lectura atravesada por lo educativo”.

En consecuencia, con lo narrado por el P.1, Dominicé (1988) afirma que:

“la biografía educativa es un instrumento de evaluación formadora, en la medida en qué permite al adulto tomar conciencia de las contribuciones proporcionadas por una enseñanza y sobre todo de las regulaciones que de él resultan para su proceso de formación”. (p.102)

Por lo anteriormente expuesto que se realiza la labor de agrupar lo biográfico de cada estudiante en un esquema denominado biograma general, en el cual están

consignados tiempos y espacios que configuran la construcción de cada uno de los participantes, así mismo, este instrumento permite analizar en una primera instancia dicho proceso de construcción y establecimiento de las determinadas identidades profesionales.

Finalmente, añadir que al referirnos a la narrativa autobiográfica se descubre un lugar para pensarse, decirse y escribirse (Madriz, 2004), y a su vez como el estudiante se ve transformado por las lecturas con las que se encuentra, lectura que al referirse a la esfera autobiográfica entra, como menciona Laguna (2015) en la literatura de lo íntimo, que abarca la existencia de la persona, sus sentimientos, ideas, percepciones, sentidos y significados.

4. Conclusiones y recomendaciones

Para concluir este trabajo de investigación es necesario volver la mirada sobre la pregunta inicial, pues con esta como pilar se pudo atravesar un camino grato, cargado de reflexiones y sentires que marcan el proceso de formación docente. La pregunta por la constitución de la identidad profesional del licenciado en Ciencias Sociales obliga a adentrarse en el lugar de lo íntimo, de la experiencia, del entramado de vida propio de cada sujeto, cada estudiante y que es en todos completamente distinto, con sus propias significaciones, vivencias y aprendizajes.

Al conocer y adentrarme de primera mano en las experiencias de vida de los participantes, se pueden empezar a tejer las ideas y percepciones en torno a la conformación de la identidad que allí se suscitan. La aplicación de los instrumentos de carácter autobiográfico resultó pertinente para dar forma a las concepciones, reflexiones y pensamientos, pues se encontró en la información recolectada los propios marcos de referencia de cada sujeto.

A su vez, estos instrumentos ayudan a lograr una comprensión de la dimensión personal y académica que finalmente influyen en la constitución de la persona, sus experiencias de vida como estudiantes, las relaciones con sus profesores, aspectos que en últimas recrean en el imaginario estudiantil una figura profesional de la docencia.

A lo largo de la lectura y el análisis detallado me encontré con la concepción de identidad que asumen los estudiantes, y en su mayoría es entendida como un proceso propio e individual que a su vez está marcado por un entramado relacional, contextual y académico que atraviesa toda su vida, y que por medio de experiencias significativas van construyendo y reafirmando su camino hacia la construcción de su identidad.

En este sentido, el proceso de análisis y reflexión de lo propuesto en el trabajo empieza a notar la importancia de la memoria, como aspecto estructural y fundamental para la escritura narrativa de las experiencias de vida, así mismo, se evidencia la importancia de estas situaciones para la consolidación de la identidad profesional de cada uno de los estudiantes participantes.

Sin embargo, también se encontró algunas tensiones que llevaron a los participantes a cuestionar y reflexionar sobre los cambios internos que han tenido a lo largo del programa, las significaciones que le han dado a su proceso, y de la misma manera los sentidos que han adquirido dentro de su formación docente tanto académica como personal.

Teniendo en cuenta lo anterior, entre los participantes se pudo observar sentimientos de carga, frustración, y abrumación que han surgido en el trayecto de la carrera, esto me lleva a reflexionar sobre el cómo desde la licenciatura, fundamentada en un proyecto de formación y un pensum general, puede llegar a transformarse, como mencionaba uno de los participantes en un campo de batalla, en el cual todas las inseguridades salían a flote. Es por esto que considero importante reflexionar en torno a la construcción de identidad de los estudiantes tanto dentro como fuera del aula, crear estrategias que permitan dotar de sentido a los mismos, y generar poco a poco un aire dentro de la Licenciatura de transformación y confianza, que permita concebir la carrera como un escenario seguro para la trayectoria de todos los estudiantes que allí convergen.

Siguiendo este hilo, considero pertinente que desde la Licenciatura se le confiera al proceso de construcción de la identidad el carácter transversal que posee de manera intrínseca, pues resulta de vital importancia reflexionar como en un proyecto formativo

que cobija tanto a la carrera como a los estudiantes se generen tantos contrastes que repercuten en la vida íntima del sujeto, pues los sentimientos de desesperanza, angustia, agobio, ganas de desertar se convierten en un punto de inflexión y crisis frente a las cuales los estudiantes no encuentran muchas posibilidades de acción, por lo anterior, pensarse la identidad tanto personal como profesional del sujeto cobra relevancia pues se convierte en una esfera de conocimiento, reflexión y acción que atraviesa no solo aspectos disciplinares, sino también del sentido al sí mismo, el sentido de la profesión, de esta manera se puede empezar a reestructurar la mirada frente a la Facultad de Educación y la Licenciatura en Ciencias Sociales, por una mirada que permita al estudiante en formación concebirse como actor principal dentro de un espacio académico de socialización, catarsis y formación del docente que será un futuro formador de identidades múltiples que convergen dentro del aula.

A pesar de los encuentros y desencuentros evidenciados a través de los instrumentos autobiográficos se puede concluir que cada participante ha ido adoptando a lo largo de su trayecto de vida estrategias identitarias que le han permitido conformar un bagaje de sentido, un universo simbólico que da vida a su identidad y le acercan cada vez más a la idea de identidad profesional que visualiza de sí mismo, que le va fortaleciendo su proceso.

Referencias

- Andreucci, P. y Morales C. (2020). Hacia la construcción de la identidad docente inicial: una aproximación intersubjetiva y dialógica desde la supervisión pedagógica en el prácticum. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 24(3), 441-463. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i3.14089>
- Bolívar, A. (2007). La formación inicial del profesorado de secundaria y su identidad profesional. *Estudios sobre educación*, (12). 13-30. <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/24326/20409>
- Bolívar, A, Fernández, M y Domingo, J. (2001) *La investigación biográfico narrativa en educación. Enfoque y metodología*. La Muralla. https://www.researchgate.net/publication/286623776_La_investigacion_biografico-narrativa_en_educacion_Enfoque_y_metodologia
- Bolívar, A, Fernández, M y Molina, E. (2005) Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial, *FOS*, 6. Art. 12. https://www.researchgate.net/publication/284258066_Investigacion_la_identidad_profesional_del_profesorado_Una_triangulacion_secuencial_FOSForum
- Bauman, Z. y Bordoni, C. (2016) Estado de crisis. *Reflexión Política*, 19 (38), 176-182. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11054032013>
- Contreras, J. (2010). Ser y saber en la formación didáctica del profesorado: una visión personal. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(2), 61-81. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419198004>

Conelly, M y Cladinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa y otros, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, 11-59.

https://www.academia.edu/38690312/Dejame_Que_Te_Cuente_Larrosa_y_otros

Dubar, C (2000). *La socialisation. Construction des identités sociales et professionnelles*.

Armand Colin. <https://www.cairn.info/socialisation--9782200601874.htm?contenu=citepar>

Díaz Meza, Cristhian James (2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. *Revista Guillermo de Ockham*, 5(2),55-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105316865004>

Delory-Momberger, C. (2010). Investigación biográfica en educación: orientaciones y territorios. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 25-46.

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20171122032248/Memoria_docente.pdf

Delory-Momberger, C. (2009). *Biografía y Educación. Figuras del individuo-proyecto*. Facultad de Filosofía y Letras - UBA CLACSO.

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20171122033344/Biografia_educacion.pdf

Domingo, J, Martos, L y Martos, A. (2017). Los biogramas como trama y oportunidad para ubicar y comprender los procesos de desarrollo profesional e identitario. *Revista Del IICE*, (41), 81-96.

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/5159/4663>

Duero, D y Limon, G. (2007) Relato autobiográfico e identidad personal: Un modelo de análisis narrativo. *Revista de Antropología Iberoamericana*. 2,(2), 232-275.

DOI:10.11156/aibr.020205

Fernández, M. (2006). Desarrollo profesional docente. *Formación del profesorado de enseñanza secundaria*, (12), 207. [https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-](https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/25402)

[sobre-educacion/article/view/25402](https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/25402)

Gadamer, H. (1993). *Fundamentos de una hermenéutica. Verdad y Método*. (Agud, A. y De Agapito, R. Trad.; 5ª ed.). Sígueme. (Trabajo originalmente publicado en 1960)

https://www.academia.edu/9082328/Verdad_y_M%C3%A9todo_I_Hans_Georg_Gadamer

Galaz, A. (2011). El profesor y su identidad profesional: ¿facilitadores u obstáculos del cambio educativo? *Estudios pedagógicos*, 37(2), 89-

107. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000200005>

Gohier, C, Anadón, M, Bouchard, Y, Charbonneau, B y Chevrier, J.(2001). La construcción de la identidad del docente en el plano profesional: un proceso dinámico e interactivo. *Revista de Ciencias de la Educación*, 27, (1), 3-234.

<https://doi.org/10.7202/000304ar>

Giddens, A. (1995). *Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la época contemporánea*. (Gil, J. Trad.; 1ª ed.). Península. (trabajo originalmente publicado en 1991).

<https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/giddens-anthony-modernidad-e-identidad-del-yo.pdf>

- Gorodokin, I. (2006). La formación docente y su relación con la epistemología. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37, (5), 1-10.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1164Gorodokin.pdf>
- González, A, Blanco, A. y Sánchez, F. (2020). Narrativas en la formación Superior. Experiencias en el marco de un Proyecto de Innovación Educativa. *Márgenes*, 1 (3), 192-210. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9288>
- González-Giraldo, O.E. (2019). La narrativa biográfica como una prometedora experiencia (auto) formativa en el trayecto de formación docente. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15 (1), 68-90.
[http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana15\(1\)_5.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana15(1)_5.pdf)
- Habermas, J. (1989). Identidades nacionales y postnacionales. Tecnos.
https://www.academia.edu/27928481/Jurgen_Habermas_Identidades_nacionales_y_postnacionales_www_refugiosociologico_blogspot_com
- Hernández, J. (1999). La nación: entre la identidad cultural y la voluntad política. *Anales de Derecho*, 17, 143–158. <https://revistas.um.es/analesderecho/article/view/81151>
- Hernández, R, Fernández, C y Baptista, M. (2010) *Metodología de la Investigación*. Interamericana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Krippendorff, K. (1980). Validity in content analysis. Mochmann, *Computerstrategien die kommunikationsanalyse*, 69-112. http://repository.upenn.edu/asc_papers/291
- Laguna, M. (2005). La escritura autobiográfica. *Lindaraja Revista de estudios interdisciplinares*, 3. <https://www.filosofiayliteratura.org/escritura-autobiografica/>

- Landin, Ma, y Sánchez, S. (2019) El método biográfico-narrativo: una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28, (54), 227-242.
<http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.011>.
- Madriz, G. (2004). ¿Quién eres?... ¿Quién soy? La autobiografía en el relato de lo vivido. *A Parte Rei*, 31. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/gladys31.pdf>
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios. (M. Vallejo. Trad., UNESCO)
<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf>
- Navia, C y Castañeda, M. (2011) Experiencias formativas de iniciación en trayectorias docentes. (ponencia) *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa*.
<http://200.23.113.59:8080/handle123456789/940>
- Olins, W. (1991). *Identidad corporativa: Proyección en el diseño de la estrategia comercial*. Celeste Ediciones.
- Passegi, M y Souza, E. (2010) *Memoria docente, investigación y formación*. Clasco.
<https://docer.com.ar/doc/xvsc05n>
- Pérez, G. (1994). Investigación cualitativa, retos e interrogantes. La Muralla.
http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf
- Parrilla, A. (2009). ¿Y si la investigación sobre inclusión no fuera inclusiva? Reflexiones desde una investigación biográfico-narrativa. *Revista de Educación*, 349. http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re349/re349_05.pdf
- Revilla, J. (2003). Los anclajes de la identidad personal. *Athenea Digital*, (4), 54-67.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700404>

Ricoeur, Paul (1991). Narrative identity. *Philosophy Today*, 35 (spring), 73-

81. <https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/09/la-identidad-narrativa-paul-ricoeur.pdf>

Ricoeur, P. (1996) *Sí mismo como otro*. Siglo XXI.

<https://construcciondeidentidades.files.wordpress.com/2014/08/ricoeur-paul-si-mismo-como-otro.pdf>

Ricoeur, P. (1995) *Teoría de la interpretación, Discurso y excedente de sentido*. Siglo

veintiuno. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Ricoeur.-Teoria-de-la-interpretacion.-Siglo-XXI.pdf>

Rivas, J., Leite, A., Cortés, P. y Padua, D. (2010). La configuración de identidades en la

experiencia escolar. Escenarios, sujetos y regulaciones. *Revista de Educación*, 353.187-209. http://www.revistaeducacion.educacion.es/re353/re353_07.pdf

Rivas, J. (2014). Narración frente al neoliberalismo en la formación docente. Visibilizar para transformar. *Magis*. 7, (14), 99-112.

https://www.researchgate.net/publication/270339530_Narracion_frente_al_neoliberalismo_en_la_formacion_docente_Visibilizar_para_transformar

Rivas, J., Leite, A. y Cortes, P. (2014). Formación del profesorado y experiencia escolar:

las historias de vida como práctica educativa. *Praxis Educativa*, 18(2),13-23

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153137900002>

Sayago, Z., Chacón, M., y Rojas de Rojas, M. (2008). Construcción de la identidad profesional docente en estudiantes universitarios. *Educere*, 12(42),551-561. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614569016>

Souza, E., Serrano, J. y Ramos, J. (2014). Autobiografía y Educación. Tradiciones, diálogos y metodologías. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19(62),683-694. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14031461002>

Sacristán, J. (2008). ¿De dónde viene la crisis de la profesión docente? *Cuadernos de educación*. Pelotas (30), 79- 88.
http://rubenama.com/articulos/Gimeno_Sacristan_crisis_profesion_docente.pdf

Taylor, S., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Anexos

ANEXO 1. CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación, titulada “maestros de ciencias sociales enraizados en identidad profesional”, es desarrollada por el estudiante Manuela Henao Yepes del pregrado de Licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales de la facultad de Educación perteneciente a la Universidad de Antioquia y respaldada por las profesoras Carolina Arenas y Luz Stella Mejía, también de la misma Facultad. La investigación tiene como objetivo principal “Analizar el proceso de construcción de la identidad profesional docente en estudiantes formados dentro de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia.”. De ahí que busque recolectar información mediante entrevista biográfico- narrativa, biogramas y relatos autobiográficos a los siguientes estudiantes de la licenciatura.

Es importante aclarar que la presente investigación pretende recoger la información con fines meramente académicos, estos no serán divulgados, y con ellos se busca recolectar la información que ayude a categorizar las ideas, imaginarios y percepciones que tienen los docentes en formación en relación con su identidad profesional

Consentimiento (en original y copia)

Yo, _____,
identificado(a) con cédula de ciudadanía No. _____ de
_____, declaro que he sido informado(a) sobre los objetivos de la
investigación “*Maestros de ciencias sociales enraizados en identidad profesional*”, sobre
la finalidad de la investigación que busca optar el título de Licenciada en Educación
Básica con énfasis en Ciencias Sociales, y así mismo declaro mi participación por medio
de la experiencia como docente en formación, por lo que declaro mi voluntad de
participar libre y gratuitamente en ella. Soy libre de retirarme en cualquier etapa del
proceso, sin que ello me implique a mí o a personas vinculadas conmigo de alguna

sanción. He sido informado(a) de la confidencialidad de mis datos personales y mis opiniones, del proceso de almacenamiento, procesamiento, custodia y uso de la información que suministro. También fui informado(a) sobre a la forma en que se hará la socialización de los resultados y sobre a quién contactar y mediante qué medios en caso de tener preguntas e inquietudes. Es así que, en mi calidad de adulto autónomo, doy mi consentimiento para registrar mi participación en la investigación, el reuso de la misma, y declaro que no poseo relación de subordinación con ninguno de los miembros de la investigación.

Fecha: _____

Firma del participante _____

Investigador principal _____

Contacto para aclaraciones: manuela.henaoy@udea.edu.co

ANEXO 2. Entrevista biográfico narrativa



Entrevista biográfico narrativa

Participante:

Fecha:

Semestre:

Versión programa:

- Por medio de un texto narrativo describe los motivos, razones, que te motivaron a escoger la carrera
- Describe cómo te has sentido a lo largo de tu proceso académico
- En un párrafo escribe tus percepciones, sentires, sentidos y significados que trajo a tu vida el proceso de prácticas académicas.

ANEXO 3. Relato autobiográfico



RELATO AUTOBIOGRÁFICO

Participante:

Fecha:

Semestre:

Versión programa:

En una narración sin límite de extensión expresa a modo de relato de manera consciente y reflexiva cómo asumes la identidad personal y profesional desde el lugar de maestro en formación de la Universidad de Antioquia.

ANEXO 4. Biograma Individual

PARTICIPANTE	
CRONOLOGÍA	ACONTECIMIENTO
1997- 2000	
2001-2005	
2006-2013	
2014-2021	