



**La sensibilidad como forma de aproximación a la memoria histórica: Una propuesta
formativa**

Maria Paulina Daza Suarez
Edison Alejandro Acevedo Bustamante

Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Ciencias Sociales y Humanas

Tutor
Rosa Maria Bolívar Osorio, Doctora en Educación

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Ciencias Sociales
Medellín
2022

Cita	(Acevedo, A. & Daza, M, 2022)
Referencia	Acevedo Bustamante E. A. & Daza Suarez M. P, (2022). <i>La sensibilidad como forma de aproximación a la memoria histórica en la escuela: Una propuesta formativa</i> [Pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de documentación de la Facultad de Educación CEDED

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda.

Decano/Director: Wilson Bolivar Buriticá.

Jefe departamento: Cartul Vargas Torres.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

Agradecemos a la profesora Rosa por su paciencia y guía, por no desistir incluso cuando nosotros sentíamos que ya no había para dónde caminar, por confiar y acompañarnos.

Tabla de contenido

Resumen	7
Arte y memoria histórica, el movimiento del ser en busca de sensibilidad	9
Justificación	13
Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
Marco teórico	16
Sensibilidad	16
Memoria histórica	17
Didáctica	18
Estrategia didáctica	19
Metodología: Un acercamiento al mundo de la memoria histórica y el arte en búsqueda de la sensibilidad del sujeto	21
Un estudio documental que acerca a una realidad: Investigación documental	21
La memoria histórica, el arte y la sensibilidad: Estado del arte	24
Estrategia didáctica: El arte y la sensibilidad en la construcción y la enseñanza de la memoria histórica.	29
Descripción	30
Fundamentos de la estrategia	33
Fundamentos didácticos y pedagógicos:	33
Evaluación	36
Dimensión metodológica	37
Conclusiones	38
Recomendaciones	41
Referencias	43

Lista de tablas

Tabla 1

23

Lista de figuras

Ilustración 1

25

Resumen

En el presente trabajo se propone una investigación documental desde un estado del arte alrededor de la memoria histórica y el arte en Colombia en búsqueda de la sensibilización del sujeto frente al acontecimiento violento colombiano por medio de una estrategia didáctica resultado del análisis documental y enfocada en la sensibilidad como forma de aproximación a la memoria histórica, el arte y su enseñanza.

Desarrollando conceptos claves como *Memoria histórica*, *sensibilidad* y *estrategia didáctica*, el proyecto busca revelar la importancia del arte en la enseñanza de la memoria histórica y las formas en que esta perturba el cotidiano colombiano en miras de una sensibilización frente a los diferentes relatos del conflicto colombiano.

Palabras clave: Memoria histórica, arte, sensibilidad, enseñanza, estrategia didáctica

Abstract

In the present work, a documentary research is proposed from a state of the art around historical memory and art in Colombia in search of the subject's awareness of the Colombian violent event through a didactic strategy resulting from documentary analysis and focused on the sensitivity as a way of approaching historical memory, art and its teaching.

Developing key concepts such as historical memory, sensitivity and didactic strategy, the project seeks to reveal the importance of art in the teaching of historical memory and the ways in which it disturbs Colombian daily life in order to raise awareness of the different accounts of the Colombian conflict.

Keywords: Historical memory, art, sensitivity, teaching, didactic strategy

Arte y memoria histórica, el movimiento del ser en busca de sensibilidad

Desde el boom de la memoria en el siglo XX, época comprendida como la era de guerras, totalitarismos, genocidios y crímenes contra la humanidad (Traverso, 2007), la memoria se ha instalado como centro de las sociedades occidentales, presentando diversas problemáticas que han perfilado a la memoria y a la memoria histórica como un campo en disputa donde se evidencian las tensiones entre memoria e historia, así como las luchas entre los testimonios de las víctimas o testigos contra una historia o memoria oficial, o impuesta por grupos hegemónicos, y desde las cuales aparecen formas de represión y dominación de unos relatos por otros, derivando a su vez en los usos, desusos y abusos de la memoria.

Progresivamente las víctimas y los testigos comenzaron a ocupar un lugar fundamental como fuentes y testimonios directos que permitían la construcción de estrategias para resistir el olvido de lo acontecido y la invisibilización de hechos particulares de los que no se tenía registro o que se pretendían ocultar, contribuyendo a la ampliación del panorama y la comprensión de lo sucedido, aportando a los mecanismos de verdad, justicia y reparación.

Así mismo, la memoria también aparece como catarsis social, es decir, como mecanismo para que las sociedades se piensen y se transformen en el marco de la reflexión en torno a los acontecimientos violentos, fungiendo de esta manera como motor para la no repetición, como medio para la reparación a las víctimas al tomar sus voces como base para estos procesos, devolviendo en parte la humanidad que les fue arrebatada al poner lo vivido por encima del dato, como lo señala (Restrepo, 2019), tomando nota de esa experiencia vivida convirtiendo el acontecimiento impensable en el punto de partida de la reflexión ética, política y estética, en línea de lo que nos presenta Reyes Maté (2019).

Es así que las víctimas y los testigos, en el marco de los procesos de reparación y de resistencia, han hecho uso de diferentes formas de manifestación y expresión para contar al mundo lo que vivieron a la vez que sanan las heridas que ha dejado la guerra. Es a través de la pintura, la música, la poesía, el teatro y demás manifestaciones artísticas que las víctimas y la sociedad en general han construido memoria y han generado medios y recursos que immortalizan y escenifican

el pasado vivido como experiencia, a su vez que visibilizan las formas de trascender el conflicto con miras a la no repetición, construyendo lugares para la memoria, lugares que pueden ser físicos y/o simbólicos a partir de la apropiación y resignificación.

Los lugares de memoria son entendidos por José Camilo Becerra citando las palabras de Pierre Nora en el artículo *Historia y Memoria: una discusión historiográfica*, como:

Espacios necesarios para que las sociedades dominadas por la amnesia social se reencuentren con su pasado y de esta manera logren entender los distintos procesos sociales que han desembocado en el presente. Estos espacios no son en todos los casos físicos, porque responden a los rituales que se materializan en las prácticas rememorativas. (Becerra Mora, 2014, p.66).

Estos espacios resignificados a través del arte en todas sus expresiones permiten que la sociedad y las víctimas tejan lazos que permitan la comprensión del pasado a partir de aspectos más profundos y duraderos.

Es en el año 2005, con la ley 975, que las víctimas del conflicto armado colombiano tuvieron voz de forma oficial, frente a un país que negaba su memoria desligando así procesos de reparación y justicia en donde aquellas voces tomaron con fuerza la historia y construyeron alrededor de esta en un esfuerzo por reencontrarse con su pasado y permitirse así un presente bajo la premisa de la “no repetición”. La memoria, “fenómeno individual e interior mediado por la capacidad de los sujetos de evocar aquello que ha sido captado por los sentidos y guardado en sí mismo para ser traído al presente en momentos determinados” (Toro, 2017, p. 18) comenzó a jugar un papel fundamental en la construcción de relatos que suponían la reconstrucción de aquellas historias silenciadas.

Las leyes colombianas, justificadas bajo el principio de no olvido, pretenden el trabajo con la comunidad y con el espacio que habitan resignificando así el territorio y los simbolismos que lo componen entendiendo que hay muchas cosas que necesitamos olvidar para poder convivir, pero la generosidad de olvidar sólo es posible después de recordar (Trujillo, 2002) sanar, para las

comunidades que han padecido el conflicto armado del país trasciende del solo conocer la historia a vivir con ella

La literatura, la música, el arte plástico, y demás manifestaciones artísticas, comienzan a hacerse de relatos que necesitan ser escuchados y los cuales buscan atravesar, no sólo el ámbito académico, sino una realidad sensible, generando vínculos con quienes se acercan a estas realidades, dando paso a una reflexión desde la melancolía, desde la euforia y la nostalgia, fundiendo en una voz, en un sentimiento, la historia no contada, negando toda posibilidad de olvido y permitiendo procesos de sanación, moviendo de esta manera, aquellos que no se vieron tocados por un conflicto, “la memoria es como el lenguaje, un instrumento que puede ponerse al servicio de una lucha noble como también de los más oscuros propósitos” (Trujillo, 2002, p. 16).

Es desde la música, la literatura, la pintura, el cine, etc., que se busca generar el reconocimiento de memorias y realidades no adscritas bajo el concepto de historia oficial, son estas formas de narrativa las que van a permitir la vinculación de quién se desconoce en un conflicto con quienes lo viven, pero ¿Qué papel juegan estos recursos en la escuela?

En el ámbito escolar y académico se han desarrollado diversos trabajos desde los cuales se intenta dar respuesta a diversas problemáticas que giran en relación a la memoria e historia, así mismo como a las cuestiones propias para un abordaje de contenidos de ciencias sociales a partir del arte para desarrollar y fortalecer habilidades del pensamiento. Para poner un caso en particular con respecto a un recurso como lo es la canción (música), referenciamos el trabajo desarrollado por (Martínez, 2011): *La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria*. Esta propuesta de Martínez al igual que otras, tratan de vincular aspectos amplios y diversos con respecto al estudio y comprensión de la realidad y los fenómenos sociales, reconociendo estas fuentes (la música/canción) como otras formas de conocimiento y de saber, abriéndose espacio al reconocimiento de otras voces y fuentes alternativas que permiten ampliar el análisis de lo que ha sucedido y de lo que sucede, y la forma en la que los sujetos se han comportado y han actuado en torno a esto.

Estos elementos en conjunto permiten la reflexión sobre la necesidad del uso de recursos que ayuden a configurar aproximaciones a la memoria histórica desde lo sensible para el abordaje y la apropiación de la memoria histórica en la escuela, teniendo en cuenta todos los factores de análisis, investigación y estudio acerca de la enseñanza y el aprendizaje desde la esfera formativa que permita ya no solo acercarse a la memoria y a la historia reciente desde un factor teórico-práctico, sino también, sensible, dirigiéndonos de esta manera a una didáctica como la propuesta por Klafki, de corte crítico, emancipatorio y constructivo (Klafki, 1991), debido a los diversos testimonios desde el arte, y desde los cuales se hacen necesarios abordajes hermenéuticos, para cambiar de manera constructiva la realidad educativa y la enseñanza en relación a un elemento tan problemáticamente amplio como la memoria histórica y la lucha que han establecido las comunidades y las personas frente a la memoria y la historia con los discursos oficiales.

Justificación

Frente a esta relación entre enseñanza y memoria, podemos encontrar algunos desarrollos desde los cuales se expresa la necesidad de una constante formulación de estrategias que permitan, desde la didáctica, esa aproximación a la memoria histórica.

Uno de estos casos es el del área audiovisual, campo en el que se puede encontrar un amplio abanico de posibilidades con respecto a los usos del cine y del documental político en el aula como lo es el trabajo realizado por Diego Arias titulado *La memoria y la enseñanza de la violencia política desde estrategias audiovisuales*, donde se hallan algunos desarrollos en torno al uso de recursos audiovisuales con respecto la historia reciente y a la memoria histórica en el ámbito escolar, teniendo presente que estos son “recursos devenidos de sectores sociales para disputar sentidos y versiones proclives de ser trabajadas en la escuela” (Arias, D. 2016, p.274), planteando así mismo que “desde las aulas no se puede renunciar a intentar ayudar para que la barbarie no se repita, o en el caso colombiano, que no se siga dando”, siendo esta una de la finalidades desde la cual la memoria histórica se hace un lugar en las aulas de clase.

Se han planteado estos recursos desde la ética y estética de la memoria, la pedagogía de la memoria, entre otros, sobre el uso de la memoria en la educación, la importancia del testimonio, que en nuestro caso aparece como las manifestaciones artísticas realizadas por los testigos y víctimas, en incluso por terceros que han recibido estos relatos, ubicando al testimonio como categoría didáctica (Melich, 2006) y donde se hace necesario abordar estos hechos atroces desde una “memoria ejemplar (o simbólica)”.

Podemos ver entonces que es importante hacer uso de las ricas y múltiples dimensiones educativas de la memoria (Cuesta, 2011), para brindar a las nuevas generaciones de elementos para la comprensión de su realidad, e incluso para motivar los impulsos para la transformación, elemento que encuentra relación en con el trabajo *Ciudadanía y memoria histórica en la enseñanza de la historia: análisis de la metodología didáctica en un estudio de caso en ESO* de (Delgado, E. & Estepa, J. 2016) en el contexto español que se propone el abordaje de la memoria histórica desde

la ciudadanía, donde según nuestras reflexiones se tenga en cuenta la necesidad de pensar una ciudadanía que vaya más allá de proyectos nacionalistas.

Lo presentado hasta este momento nos invita a preguntarnos para el ámbito colombiano ¿Qué estrategias, herramientas, recursos y fuentes se usan para el abordaje de la memoria, y cuáles son sus formas de uso en los diferentes contextos?

De esta manera la escuela, como escenario de formación y socialización del sujeto en donde se reflexiona alrededor de la “configuración de los elementos pedagógicos, metodológicos y estructurales propicios para la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Echavarría, 2003, p. 3) ha de jugar un papel de suma importancia frente a la memoria y cómo esta es entregada a las nuevas generaciones, que se ven expuestas a la amnesia social y que solo se reconocen en su historia inmediata; es desde las presentaciones de los diferentes dispositivos que se busca la sensibilización generando afectaciones sobre el espíritu de aquel sujeto que sobrevive a una contemporaneidad manchada por un conflicto yendo más allá de la presentación del contenido y de la historia, de la memoria y se busca mover al sujeto para lograr así el “no olvido” e impulsar de esta manera en ellos la búsqueda de su propia memoria y la creación de sus relatos y narrativas ligando lo que son con lo que fue una vez aquella Colombia que habitan, una Colombia que pide ser escuchada.

Es entonces que se hace importante preguntarnos ¿Cómo desde diversas estrategias didácticas y manifestaciones artísticas sobre memoria histórica se pueden generar procesos formativos que aproximen a los sujetos a las memorias de un pasado problemático como el de Colombia?

Objetivos

Objetivo general

Analizar fuentes bibliográficas enfocadas en la enseñanza de la memoria histórica a través del arte que permitan la construcción de una estrategia didáctica para la aproximación desde lo sensible a la memoria histórica en Colombia

Objetivos específicos

- Construir un estado del arte que visibilice el abordaje de la memoria histórica a partir de manifestaciones artísticas en Colombia entre los años 2006 y 2021.
- Plantear una estrategia didáctica en donde se incorporen diferentes elementos artísticos como medios y recursos para la aproximación a la memoria histórica en Colombia

Marco teórico

Sensibilidad

El sentido de la sensibilidad ha de ser dado desde la estética, entendiéndose ésta como un “sistema de formas que a priori determinan lo que se va a experimentar” (Castro, 2011, p. 554) siendo este el resultado del encuentro de la experiencia y de productos que contengan sentimientos, relatos, olores, imágenes, sonidos, entre otras manifestaciones del sujeto, que llevan a la perturbación del ser, provocando la reflexión y apreciación de aquellas manifestaciones humanas que guían el espíritu más allá de los límites del territorio y el lenguaje.

La sensibilidad está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas. (MEN, 2010, p. 28)

Tiene como principio comunicar aquello que salga del sujeto y que tenga como receptor final el sujeto mismo, siendo su objetivo conmover desde los sentidos, vinculando aquellos estímulos suscitados en el sujeto a un significado, dejando de ser solo algo que se pretende compartir y conmoviendo a quien lo percibe.

En el proceso de aprendizaje de lo sensible, hemos de acentuar procedimientos que nos lleven tanto a nosotros como a los lectores, a hacer un énfasis en la parte pragmática de cómo adquirimos los conocimientos y cómo los transmitimos para que realcemos el valor que posee el sentimiento por encima del intelecto. (Gil, 2020, p. 47)

Su aprendizaje entonces va de la mano con los procesos de percepción y significación que vive el sujeto frente a una acción o creación, abriendo así paso a la subjetividad dando cuenta de lo humano y lo que lo toca “los modos de lo sensible delimitan lo visible e invisible de los tiempos, espacios, formas de actividad, lo que se ve, lo que se puede expresar o sentir, las competencias e incompetencias frente a lo común” (Castro, 2011, p. 554).

Memoria histórica

Concepto vinculado al contexto colombiano en la ley 975 del año 2005, y con actual vigencia, la memoria histórica es, como lo menciona Mendoza, citado por Darlin Toro en su trabajo sobre “Memoria histórica y memoria colectiva: Un abordaje conceptual en el trabajo con víctimas de conflicto armado en Colombia”

Modalidad narrativa deliberadamente activa con recurso a la memoria viva para reconstruir, desde lo local, acontecimientos de la historia política reciente caracterizados por estar asociados a violencia política, vulneración de los derechos humanos y efectos presentes en la vida cotidiana de determinados grupos poblacionales habitantes del territorio nacional (p. 35)

La memoria histórica es entendida como un proceso de reconocimiento y de significación de narraciones de un pasado violento adherido a una historia oficial que desconoce las voces y las memorias de quienes vivieron aquella lucha y quienes hoy buscan sanar. Desde la memoria histórica se da el espacio para el compartir y para dotar de sentido relatos de un pueblo doliente, es entonces esta memoria “[...] Concepto de la “recuperación” de la capacidad de articulación, de comprensión, de enfrentamiento del miedo, y demás efectos buscados con el sometimiento” (Antequera, 2011, p. 37). Aquí vemos la “memoria extendida en tanto relato que confiere sentido general a un periodo, el cual encuentra su fundamento en huellas y vehículos de reconocimiento del pasado, y las cuales son el producto de estrategias de dotación de sentido” (Antequera, 2011, p. 38). De esta manera, la memoria histórica, es esa lucha del pueblo frente al olvido y la constante búsqueda de un pasado que ha de permitir el reconocimiento de un presente, una lucha que se da de forma diversa y amplia. La narración deja de ser escrita y pasa a tocar todos los espacios artísticos y sociales con la intención así de humanizar aquellas historias que tienen como fin ser escuchadas y no repetidas.

La memoria es colectiva por los marcos en que se contiene, como el espacio, el tiempo y el lenguaje; por puntos de apoyo como la afectividad, la música, la familia y la religión, sobre la base de los cuales se construye, porque son esos marcos en los que se contienen, en los que cobran sentido los acontecimientos que han de ser dignos de mantenerse para después comunicarse. (Mendoza, 2007, citado por Toro, D. 2017, p. 20)

La memoria se perfila así ese esfuerzo realizado por el pueblo para que se niega a desligarse de su pasado, lo valora, lo respeta y busca de la “no repetición” que hoy se puede hablar de memoria histórica teniendo como principio que: “debemos tener viva la memoria del pasado, no para demandar reparación por la ofensa sufrida, sino para estar alerta sobre situaciones nuevas y sin embargo análogas” (Trujillo, 2002, p. 16)

Didáctica

Nos adherimos a la concepción didáctica que plantea Wolfgang Klafki (1991) al ser esta una didáctica crítica, emancipatorio y constructiva, de carácter teórico-práctica, donde se determinan decisiones en torno a objetivos de aprendizaje, ideales de aprendizaje u objetivos pedagógicos en torno a los procesos formativos, configurándose adecuadamente a una propuesta didáctica como la que se intenta desarrollar en el presente proceso de investigación, es decir, una propuesta que aproxime a los estudiantes a la historia reciente de nuestro país desde la voz de las víctimas, con fuentes, medios y recursos (testimonio de las víctimas y testigos a través del arte) que aparecen como bases para desarrollar un proceso formativo basado a su vez en un enfoque crítico.

De esta manera, (Klafki, 1991) nos señala que la didáctica, en amplio sentido, abarca como investigación y teorización cuatro dimensiones fundamentales (esta esquematización tiene la influencia decisiva de la llamada didáctica berlinesa). Didáctica en sentido amplio, abarca entonces decisiones, condiciones y fundamentaciones para las decisiones sobre:

1. Objetivos (intenciones o propósitos) de la enseñanza.

2. Contenidos.
3. Las formas de organización y realización (donde la relación entre procesos de enseñanza y aprendizaje debe ser entendida como una relación de interacción). Esta es la perspectiva de la metódica.
4. Medios de enseñanza.

Esta perspectiva didáctica, como nos lo presenta Velilla (2018), establece relaciones entre lo crítico-constructivo y lo teórico-formativo, complementandose en la medida en que esta última tenga un componente crítico, vinculando a su vez la investigación sobre los contextos sociales.

Es preciso señalar que lo “crítico” en Klafki en palabras de Velilla, hace referencia a la formación de todo ser humano para su autodeterminación, co-determinación y solidaridad en todas las esferas de su vida, y que lo “constructivo” está directamente relacionado con el hecho de mantener un ejercicio continuo de la praxis, el interés por la acción y el cambio.

Estrategia didáctica

Se concibe la estrategia didáctica como “Proceso de toma de decisiones, consciente e intencional, donde el estudiante elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción” (Monereo, 1991, p.50), a través de la cual el maestro intenta llevar y construir conocimiento con los estudiantes, reconociendo los elementos que pueden condicionar este mismo en función de la realidad y el contexto, lo cual exige un proceso de diagnóstico, de reconocimiento del contexto, saberes previos y actores, así como el diseño, aplicación y evaluación de la misma estrategia, como nos lo señala

Al incluir las estrategias en el proceso docente, se evidencian diversos momentos en su planificación; uno de diseño, otro de ejecución y finalmente el de evaluación de los resultados alcanzados con ella; de ahí que la estrategia sea una acción socialmente mediada, intencionada y mediatizada por instrumentos, como lo son los métodos y los medios a veces

los contenidos también se constituyen en dinamizadores del proceso, guiado siempre por el objetivo. (Pulgarín, R., 2010, p.5).

De esta manera, la estrategia didáctica actúa también como un proceso de investigación integral el cual, anudado a la evaluación y al diagnóstico busca generar que las dinámicas dentro del aula se transformen constantemente en pro del mejoramiento del acto educativo, reconociendo de esta manera a los sujetos, contextos, necesidades, fortalezas, medios, recursos, tiempos, contenidos, objetivos, finalidades y estrategias de enseñanza aprendizaje en función del desarrollo de la estrategia y el cumplimiento de los propósitos de esta

Metodología: Un acercamiento al mundo de la memoria histórica y el arte en búsqueda de la sensibilidad del sujeto

Este proyecto investigativo se desarrolló través un enfoque cualitativo que permitió comprender, interpretar y teorizar acerca de las relaciones arte/sensibilidad/memoria histórica en los procesos formativos escolares y no escolares, de manera que pudo brindarnos elementos para la construcción de estrategias que contribuyan al abordaje de la memoria colombiana desde la sensibilidad usando como medio las artes, siendo estas, manifestaciones simbólicas y literarias del testimonio de las víctimas, (Galeano, 2004) nos dice que la investigación cualitativa social.

Apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la integración de los sujetos de la investigación. (p. 20).

Es desde la aproximación a experiencias educativas formales, informales, de contextos escolares y no escolares, que se estudió el tema en cuestión a través de la realización de un estado del arte sobre estrategias, experiencias educativas, propuestas académicas y estudio de recursos que se hayan desarrollado con respecto a la memoria histórica desde diferentes manifestaciones artísticas. Se busca reconocer los alcances y los elementos por construir en lo desarrollado hasta el momento y analizar los procesos de sensibilización que se pueden gestar desde estos documentos, cuáles de estas fuentes y de qué manera, influyen a la aproximación sensible de las memorias del pasado problemático en Colombia y de aportar de esta forma a la Estrategia Didáctica, propuesta como fin último de este proyecto de investigación.

Un estudio documental que acerca a una realidad: Investigación documental

El análisis documental tiene como objetivo el estudio de las diferentes creaciones, sistematizaciones y propuestas documentales, visuales y literarias con el fin de un acercamiento a la línea que se pretende estudiar desarrollando desde este compilado de materiales un sistemas de

análisis como lo es el estado del arte, el cual “Da origen a una evaluación o un balance de ese conocimiento acumulado, y establece una proyección o líneas de trabajo” (Galeano, 2015, p. 141) desenlazando en un ejercicio hermenéutico que permitirá la nutrición de una propuesta final, siendo este, el caso de una estrategia didáctica enfocada en la sensibilización de los sujetos frente a la memoria histórica desde el arte.

La constante comparación y lectura de contenidos, ha de permitir, el reconocimiento de variables y vacíos en el material documental el cual ha de ser organizado por:

- Temporalidad
- Intencionalidad
- Naturaleza

Permitiendo así la selección y delimitación de las categorías que orientaron la búsqueda y sistematización del material documental recolectado:

- Arte y memoria histórica en contextos escolares
- Arte y memoria histórica en contextos no escolares

Las cuales dan pie a las subcategorías:

- Para víctimas
- Para población general

Reduciendo así los 130 documentos que componen la base de datos inicial a 50 documentos que guían la comprensión de los procesos de memoria histórica y arte en Colombia y su respectivo análisis.

Es necesario tener presente que, el material documental revisado presenta elementos que se ubican en las dos categorías al ser estos libros y revistas que recogen en algunos casos experiencias

y propuestas para contextos escolares y no escolares, lo cual implica que a la hora de la sistematización y codificación de estos materiales sean tenidos en cuenta para las dos categorías.

Tabla 1

Recuento de material estudiado

	Contexto escolar	Contexto no escolar	
Recursos musicales y artísticos	1	2	Recursos musicales y artísticos que brindan apoyo a la enseñanza y estudio de la memoria histórica en Colombia y que se presentan como apoyo a los diferentes procesos de justicia y restauración.
Experiencias	5	9	Experiencias de diversas aplicaciones y trabajos desarrollados alrededor de la memoria histórica ligada al arte.
Propuestas	5	8	Propuestas de formación frente a la memoria histórica trabajada desde el arte como forma de sanación y reconocimiento
Cartillas	2	2	Herramientas en miras del trabajo de la memoria histórica en Colombia
Investigaciones	6	18	Análisis de las diferentes formas en que se presenta la memoria histórica, cómo se enseña, se estudia y de los diferentes elementos artísticos que componen estas narraciones o derivan de las mismas.

Fuente: elaboración propia

Atendiendo al gran auge que ha tenido la memoria histórica como proceso social en el país, las producciones en torno a esta y las dimensiones a las que atiende, y en particular en el ámbito educativo, ha tratado de recoger esta variedad de producciones que se conjugan y aparecen en el espectro desde las experiencias de maestros, colectivos, organizaciones, investigadores, víctimas y sectores oficiales como lo es el CNMH en el cumplimiento de sus funciones en el marco de la defensa de los derechos humano y de los procesos de reparación a las víctimas derivados de la Ley de Justicia y Paz.

Dentro del material que fue recolectado y seleccionado se encuentran compilación de diferentes recursos artísticos, experiencias educativas y no educativas, propuestas de formación, cartillas e investigaciones como trabajos de grado, tesis y artículos de revista, donde se buscaban diferentes procesos y construcciones que dieran cuenta de cómo se construye memoria histórica a

partir de los diferentes lenguajes artísticos en vía de la sensibilidad como aproximación al pasado de un otro que nos atraviesa como colombianos para la sensibilización de los sujetos, masa documental que fue seleccionada desde diferentes bases de datos institucionales como lo son: Repositorio de la Universidad de Antioquia, Dialnet, Scielo, repositorio del CNMH, repositorio de Universidad Católica de Colombia, Compartir palabra maestra, Redalyc, revistas académicas, repositorio de la Universidad Javeriana y repositorio de la Universidad Industrial de Santander, repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.

Al aproximarnos a los materiales recolectados podemos dar cuenta de que el estado de la cuestión en torno a la sensibilidad a través del arte, si bien se ha trabajado, no ha sido de manera amplia, se encuentran algunas evidencias directamente relacionadas que establecen relaciones con la sensibilidad, la sensibilización y en función de la empatía a lo vivido por el otro, o la formulación de esquemas metodológicos que posibilitan la sensibilidad al conflicto a partir del análisis de este como correlaciones. Los trabajos de grado para pregrado y posgrado, por su parte, nos aproximan a la sistematización de experiencias más particulares sobre lo que han desarrollado las víctimas con organizaciones o sin estas donde se hace un uso del arte como experiencia que facilita el surgimiento de la verdad, la memoria y la catarsis para sobre llevar y construir paz a partir de la resignificación de las experiencias que no se encuentran en el marco de la escuela, pero que implican procesos educativos formativos que transformen e influyan en la construcción de la memoria para la paz.

La memoria histórica, el arte y la sensibilidad: Estado del arte

El estudio frente a la memoria histórica desde el arte partiendo del año 2006 hasta el 2021, siendo este el margen de tiempo de la compilación documental que abarca el presente trabajo, permite el acercamiento a la reivindicación de la lucha de quienes poseen los diferentes relatos del conflicto para la creación de memorias que devengan en la no repetición y procesos de sanación y catarsis por medio del arte, foco que se logró comprender luego de la lectura de 50 trabajos, resultado de la síntesis de los 130 documentos iniciales, en donde se permite observar la razón detrás de lo trabajado sobre memoria histórica en el país entre los años ya mencionados, su

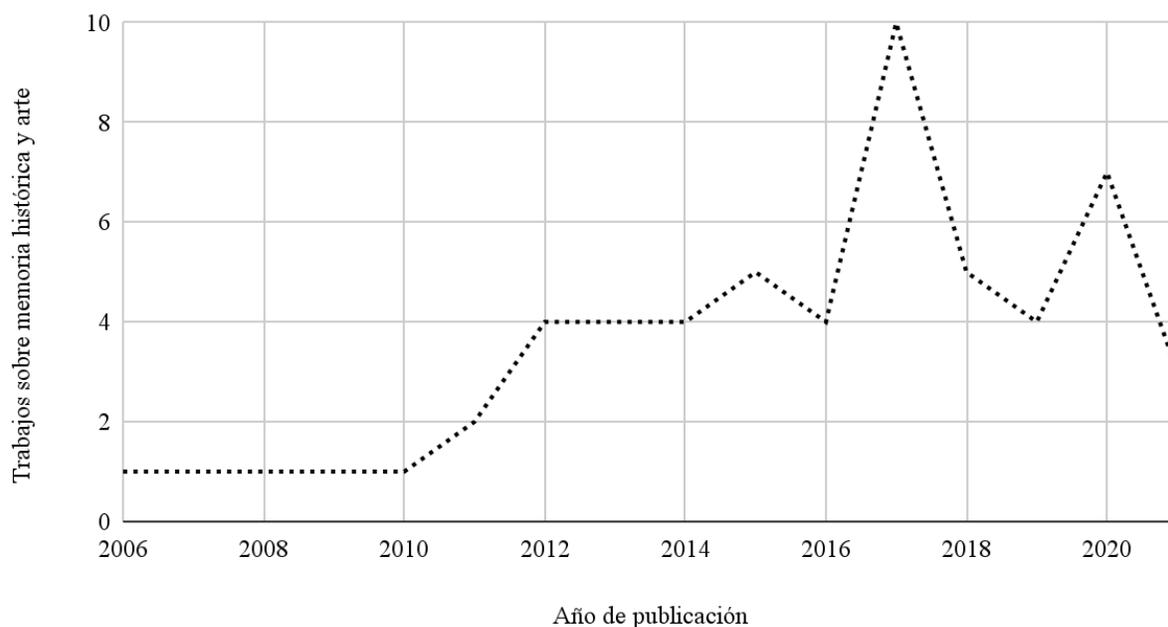
desarrollo y sus aristas, trabajos resultados de la Ley 975 del año 2005 de justicia y paz, con un aumento que se observa previo (2010 - 2012) y posterior a un diálogo de paz que se venía sosteniendo con el grupo armado FARC y que culminó en el 2016 con lo que hoy se conoce en Colombia como el tratado de paz.

La necesidad entonces del reconocimiento de las víctimas de un conflicto que anunciaba un cese a la violencia y el reconocimiento del conflicto mismo que parecía ser negado por la sociedad colombiana impulsó aún más un trabajo que venía tomando fuerza de forma paulatina en el país, como se puede observar en la siguiente gráfica.

Ilustración 1

Trabajos de memoria histórica y arte entre los años 2006 al 2020

Memoria histórica y arte frente a año de publicación



Fuente: Elaboración propia

Con bases teóricas europeas, especialmente españolas, y acercamientos a la literatura latinoamericana sobre la memoria y el conflicto armado, creadas en el margen de los constantes

golpes de violencia que ha sufrido América del Sur, Colombia dio sus primeros pasos para la creación del concepto “memoria histórica” y su forma de ser abordado partiendo la necesidad del país, necesidad de recuperación y justicia: desde investigaciones (Ardila, D. & Suárez, M, 2006; Castillo, 2017; Carvajal, 2018; Graciano, 2020; Peñuela, J. & Herrera, M, 2021; García, N. & González, F, 2019; Ramos, J. & Ríos, S, 2014; Borja, 2011; Murillo et al, s.f.; Chávez, 2020; Martínez, 2020; Mosquera, C. & Rodríguez, M, 2018; Badillo, 2017; Ballester, 2020; Valencia, P & Castro, C, 2010; Velásquez, 2019; Botero, 2014; Avendaño, M. & Villa, J, 2017; Martínez et al, 2021; Arcila, 2014; Restrepo, 2019; Ruiz, A. & Barrera, E, 2020; Wilches et al, 2018) hasta repositorios musicales (Trujillo, 2019; Aroca, 2021) la memoria en la escuela y su vínculo con el arte mueven las facultades de educación del país generando así amplias propuestas, estudios de investigación y la reconstrucción de cómo se viven los procesos de memoria para comprender cómo guiar los nuevos que se empiezan a gestar en las aulas de clase y fuera de ellas.

Si bien la memoria histórica ya es un concepto que ha sido ampliamente trabajado en el país, su unión con el arte comenzó a ser igual de llamativo, siendo esta en los primeros trabajos encontrados una herramienta para la enseñanza de la memoria histórica, y logrando convertirse con los años en una forma de hacer memoria, de representarla y darle un lugar en aquellos relatos de la sociedad; su papel en la enseñanza de la memoria histórica, además de su búsqueda por estimular subjetividades, hace del arte el principal aliado de la memoria y todos los procesos que de esta se desligan: el arte se convierte en manifestación contra la violencia, la transforma y la comunica (Castañeda, 2017). Ya sea como relato, como forma de protesta, como reconciliación y proceso para sanar, el arte deja de ser una voz individual y se convierte en una voz colectiva, la voz del pueblo colombiano (Vera G. & Santos G, 2019), se convierte en portadora de historias desde la fotografía (Enrico, 2019), al igual que desde la música (Aroca, 2021), la literatura, entre otros, teniendo como objetivo que aquel que se acerque a ella se nutra y haciendo uso de su imaginación pase a ser memoria “El arte deja de ser un algo y pasa a entenderse como un "sobre algo", esta actividad humana conduce así a una ética, en este caso con la literatura, una ética narrativa que permite articular formas de ver el mundo y de escuchar aquello que ha sido silenciado por la vergüenza de ser evaluado por el mundo” (García, N. & González, F, 2019) aparece así la construcción y reconstrucción de la memoria histórica como eje fundamental en los procesos que se gestan en diferentes contextos, trascendiendo el proceso de recepción y la delimitación de lo que

ya hay en torno a lo acontecido, para generar en las personas a las que se intenta llegar actitudes a partir de procesos de enseñanza-aprendizaje con acento formativo que generen y fortalezcan condiciones y habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de procesos de memoria, haciendo énfasis en fomentar la construcción de memoria histórica por parte de todos los actores.

Del material sistematizado y analizado, se puede dar cuenta, no solo de la importancia del arte a la hora de hablar de memoria y sensibilidad, siendo estos dos elementos resultados y causas del arte misma, sino que en todos hay elementos metodológicos para la formación y reconstrucción de la memoria histórica empleando en estos diferentes recursos y herramientas, no solo por parte de las víctimas, también por parte todo aquel que se vea interesado o se encuentre inmerso en los procesos, sea puesto esto en el ámbito escolar o en contextos educativos y formativos que saltan los muros de la escuela. Su aporte va así más allá de la teorización, los ejercicios de memoria histórica denotan la importancia en la práctica y en la acción, la puesta en escena de la memoria histórica contada desde el arte comienza a tomar ventaja una vez se reconoce a la memoria histórica como aquella que relata no sólo un acontecimiento, sino a quien que vivió aquel acontecimiento, la carga subjetiva en cada uno de los procesos artísticos enfocados en la memoria histórica hace real el hecho de que es un ser humano quien lo cuenta y ya no solo se da voz, sino que se le otorga rostro, pasiones, talentos y costumbres “Somos lo que cantamos y cantamos lo que somos” (Trujillo, 2019), no sólo se cuenta una historia, se desnuda el alma.

Los actores en la construcción y reconstrucción de memoria histórica no son delimitados permitiendo entender la colectividad como característica esencial en todos los textos abordados, los actores que participan y de los que son objeto los procesos adelantados en las experiencias abordadas, son de diversas edades y procedencias, evidenciando un interés generalizado en que los procesos de construcción y reconstrucción de memoria vayan desde los más pequeños, pasando por los mayores hasta finalizar incluso en quienes no vivieron los acontecimientos y no fueron tocados de manera directa por lo sucedido, la memoria histórica se muestra entonces como la creación de todos y para todos, no hay límites y no hay lineamientos, denotando así el compromiso, la responsabilidad y la necesidad de participación de todos, desde donde se puedan lograr los objetivos que se propone la memoria histórica desde su nacimiento hasta su permanencia, objetivos

que sostienen también las víctimas a partir de sus iniciativas y propuestas para conseguir la verdad, la reparación que para el objeto del presente trabajo aparece desde la simbólica, y la no repetición, que tocan no solo a las víctimas y victimarios, sino también a una sociedad que al reconocer lo sucedido a partir de los procesos de construcción y reconstrucción de memoria, donde se gestan los elementos que brindarán las posibilidades para que no vuelva a suceder (Botero, 2014).

De esta manera los procesos de reconstrucción en los documentos abordados evidencian que la construcción y reconstrucción de memoria giran en torno a aspectos de transformación social, reparación, transformación, trascendencia, catarsis, inclusión social, formación de sujetos con conciencia histórica y configuran procesos de inclusión y reincorporación valiéndose de recursos que posibilitan de manera sensible y trascendente que esto se pueda conseguir, recursos artísticos.

El material bibliográfico analizado bajo esta premisa de Investigación documental, arrojó que la palabra ocupa en las artes papel principal, haciendo así parte de los recursos más usados y empleados en los diferentes ámbitos de formación y educación sobre la memoria histórica que pueden movilizar la sensibilidad de quienes establecen relación con estos y en esa medida pueden proporcionar aproximaciones diferentes y alternativas que posibiliten procesos más enriquecedores para quienes trabajan la memoria histórica, así como de quienes se aproximan a estas construcciones o intentan iniciar procesos de memoria en sus contextos, el relato se convierte entonces en movilizador de la memoria histórica.

Las narrativas están puestas en recursos desde el arte como poesía, narrativa, cuentos, canciones, pinturas, fotografías y fábulas, de manera que el testimonio articula dinámicas de expresión desde una palabra que se expresa de manera diversa y variada, a partir de lenguajes que van desde lo explícito a lo más abstracto y simbólico, su manifestación es tan variada como la cantidad de personas que pueden contar una historia, cada una de aquellas narrativas se encuentra cargada de subjetividades que impiden siquiera pensar en el fin de la discusión alrededor de la memoria histórica y solo abren más posibilidades para su reflexión dejando amplias preguntas acerca del tema en sí. Si es la no repetición el fin último de la memoria histórica nos preguntamos ¿Cómo debe ser está contada? ¿Quiénes son las verdaderas voces de la memoria histórica en

Colombia? ¿Tienen todos los actores, acaso, la misma potestad frente al relato del acontecimiento violento en Colombia? ¿Es la sensibilidad suficiente para impedir que los hechos de violencia que conforman los relatos narrados por las víctimas del conflicto sean repetidos? En caso de no serlo ¿Cómo garantizar la empatía del receptor y con ella detener aquellas acciones violentas que azotan a la población colombiana?

Estrategia didáctica: El arte y la sensibilidad en la construcción y la enseñanza de la memoria histórica.

Como culminación a este proceso de investigación que deriva en un camino de transformación de los actores implicados a partir del arte y la sensibilidad en torno a la memoria histórica, así mismo como una transformación de la práctica docente en función de procesos más pertinentes y enriquecedores que permitan el abordaje de este tema tan amplio y complejo, puesto en el ámbito educativo con sujetos que no han vivido en carne propia el conflicto armado, la reflexión y el análisis que se vieron a lo largo del trayecto, al igual que los insumos que dejó todo el enriquecedor camino de la investigación en didáctica de las ciencias sociales, se determina la construcción de una estrategia didáctica donde se consigne los elementos más relevantes, significativos para el abordaje de la memoria histórica en la escuela abordada desde la sensibilidad y el arte como una forma de aproximación a esta.

Es de esta forma que al vincular las diferentes fuentes que nos brindan las víctimas testigos para conocer y aproximarnos a lo que ha sucedido, organizadas y determinadas en unos procesos de enseñanza aprendizaje que ponen el énfasis en lo formativo, la construcción de esta estrategia se vislumbra como una contribución que posibilite a quién tenga interés de abordar la memoria histórica en los diferentes contextos educativos, encontrando en esta estrategias de enseñanza aprendizaje, procesos evaluativos amplios que permitan reconocer y transformar lo que sucede en su implementación y una apuesta para la formación de sujetos críticos que contribuyan a la paz.

Descripción

La presente estrategia didáctica se construye como producto de la investigación en torno a la memoria histórica y la sensibilidad como apuesta formativa, en la cual la memoria de las víctimas manifestada a partir del arte, ha servido desde lo individual y lo colectivo para los procesos de construcción y reconstrucción de memoria histórica, sea desde la reparación hacia estas como apuesta para la paz, o como la forma en que las víctimas han resistido al olvido de eso que vivieron y que hace parte de historia del pasado violento de nuestro país, y en esa medida, en cómo le han hecho frente a lo sucedido y lo que han hecho con esto.

Esta estrategia didáctica, busca entonces abordar la memoria histórica desde un ámbito sensible, haciendo uso de las manifestaciones artísticas de memoria que han construido las víctimas, entendiendo éstas como fuentes, medios, recursos y estrategias de enseñanza/aprendizaje que permiten una aproximación significativa a la memoria histórica en el ámbito educativo, sirviendo como un movilizador de sensibilidades, comprendiendo estas últimas como otras formas de construir conocimiento.

En este orden de ideas, la estrategia didáctica, propone una ruta para el abordaje de la memoria histórica a partir de la voz de las víctimas y testigos entrelazada con una apuesta formativa que busca no solo aproximarnos a ese pasado violento y a la memoria de las víctimas, sino que también se enfoca en que los estudiantes que participaran en esta, reconozcan la importancia de la construcción y reconstrucción de la memoria histórica, lo fundamental de la dimensión colectiva que esta tiene, y que cuenten con recursos para que estos mismo puedan generar procesos de construcción y reconstrucción de la memoria histórica en sus contextos, reconociendo a su vez que la memoria histórica en el ámbito colombiano, a pesar de tener un énfasis fuertemente marcado en el hecho violento, también es de gran importancia para las sociedades y las comunidades, resaltando su incidencia en el desarrollo de estas y de sus identidades.

De esta manera concebimos entonces la estrategia didáctica como “Proceso de toma de decisiones, consciente e intencional, donde el estudiante elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción”. (Monereo, 1994), a través del cual el maestro intenta llevar y construir conocimientos y saberes, procedimientos y reflexiones en torno a actitudes a los estudiantes, reconociendo los elementos que pueden condicionar este mismo en función de la realidad de los educandos, lo cual hace necesario que se desarrolle un proceso de diagnóstico donde se reconozca el contexto, los sujetos, los saberes y conocimientos que los actores tienen, así como las necesidades y fortalezas, generando que el diseño, la aplicación requiera de un proceso continuo de evaluación que permita ajustar la estrategias a las necesidades que se derivan de cada contexto en particular.

Al incluir las estrategias en el proceso docente, se evidencian diversos momentos en su planificación; uno de diseño, otro de ejecución y finalmente el de evaluación de los resultados alcanzados con ella; de ahí que la estrategia sea una acción socialmente mediada, intencionada y mediatizada por instrumentos, como lo son los métodos y los medios - a veces los contenidos también se constituyen en dinamizadores del proceso-, guiado siempre por el objetivo. (Pulgarín, R., 2010, p.5).

La estrategia busca desarrollar 3 contenidos fundamentales que comprenden lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal: 1) Reconoce la memoria histórica, sus lenguajes y sus procesos como mecanismo para la construcción y transformación de la sociedad en búsqueda de la paz y la consolidación de la identidad de las comunidades; 2) Usa diferentes lenguajes artísticos como fuentes para el estudio y la construcción de procesos de memorias a través de una perspectiva ética, estética y sensible como formas de aproximación a conocimientos y saberes, así como formas de investigación y comprensión de la realidad y los fenómenos sociales; 3) Asume una postura crítica en torno a las relaciones que se establecen con el Otro, los otros y lo diferente en función de una construcción colectiva del conocimiento, saberes y memoria, en concordancia con nuestra responsabilidad como miembros de la sociedad.

Estos contenidos serán desarrollados en un tiempo estimado de 4 semanas, las cuales contemplarán 3 sesiones por semana, donde se trabajarán de manera articulada los elementos cognitivos, procedimentales y actitudinales insistiendo constantemente en la importancia de que el estudiante no solo se aproxime a las memorias del pasado violento del país a partir de las voces de la víctimas, sino que este pueda contar con algunas bases que le permitan ser partícipe en la construcción de memoria en su contextos.

De esta manera se abordarán los conceptos de memoria histórica, construcción colectiva de la memoria, los conceptos de víctimas y testigos. Así mismo los estudiantes desarrollarán diferentes actividades desde las cuales podrán adelantar procesos de construcción de memoria a partir de las experiencias que las víctimas han desarrollado a través del arte en pintura, música, muralismo, teatro, entre otras, dejando como resultado la construcción de monumentos a la memoria y un portafolio que permitirá evaluar todo el proceso que se llevó a cabo.

Fundamentos de la estrategia

Fundamentos didácticos y pedagógicos:

Esta estrategia didáctica se construye tomando como referencia la didáctica de Klafki (1991), la cual se perfila como una didáctica crítica, emancipatoria y constructiva que orienta sus procesos formativos en torno a unos objetivos o ideales pedagógicos, que para el caso concreto de la presente estrategia se encuentran orientados en función de reconocer la memoria histórica y su incidencia para la transformación social y la paz, articulando estos elementos con procedimientos que permitan a los estudiantes la construcción colectiva de la memoria vinculando estos a procesos de reflexión que promuevan la necesidad de pensar y relacionarse con el otro de forma ética y estética, relación que se vislumbra en la construcción colectiva de los conocimientos y los saberes, y de manera más concreta a la hora de aproximarse a la fuentes, medios y recursos que dejan las víctimas y testigos a partir de los procesos de memoria que han adelantado a través del arte, lo cual exige trascender la memoria de las víctimas como dato y dar un paso más allá.

Esta perspectiva didáctica reconoce que, como lo señala Klafki, (1991), junto a estos ideales u objetivos pedagógicos es necesario que de la toma de decisiones que de allí se deriva, la perspectiva metodológica esté orientada a determinar las formas de organización y realización que van a dirigir los procesos formativos que se pretenden llevar a cabo, donde la relación entre los procesos de enseñanza/aprendizaje son entendidos como relaciones de interacción que van articulados con los medios de enseñanza, siendo todos estos elementos en conjunto dimensiones de la didáctica como investigación y la teorización.

Es fundamental entonces reconocer que la educación acá adquiere un rol crítico/emancipatorio, que se hace explícito tanto en Klafki al señalarnos que la educación debe entenderse básicamente como capacidad de autodeterminación y codeterminación del individuo y como capacidad de solidaridad:

- Como capacidad de autodeterminación, a través de las relaciones vitales y las interpretaciones propias y personales de tipo interhumano, profesional y religioso;
- Como capacidad de codeterminación, en el sentido de que todos tenemos el derecho, la posibilidad y la responsabilidad de configurar nuestras condiciones sociales y políticas comunes;
- Como capacidad de solidaridad, en cuanto que el propio derecho a la autodeterminación y codeterminación únicamente se justifica cuando, además de ser reconocido se arriesga en favor de aquellos a quienes se les han retenido o limitado tales posibilidades de autodeterminación o codeterminación a causa de la situación social, la marginación, las represiones o pretericiones políticas. (Klafki, 1986, p.48).

Estos elementos son esenciales y determinantes en el procesos que se intenta desarrollar a partir de la presente estrategia, en la medida en que las relaciones que se intentan tejer entre entre los estudiantes y los testimonios de las víctimas a través del arte, y entre los mismos estudiantes a la hora de construir conocimiento y memoria en colectivo, siendo esta y lo que sucede algo que nos compete a todos como miembros de la sociedad colombiana, aproximándonos a esa idea de educación desde lo general en tanto que.

La educación se realiza básicamente en el ámbito de lo general, es decir, con apropiación de y en confrontación con lo que afecta en común a los seres humanos, con sus tareas y problemas comunes, con los resultados del pensamiento y los intentos de solución, con las experiencias del hombre en cuanto individuo y ser social, pero también con los cambios, peligros y posibilidades futuros que se registran y con los intentos de respuesta, alternativos o enfrentados, a tales problemas clave del presente y del futuro. La apropiación de lo general y la confrontación en este sentido no tienen lugar para detener al educando en la historia pasada, sino para liberarle en su autodeterminación a fin de que comprenda y configure su presente histórico y su futuro. (Klafki, 1986, p.48).

Así mismo, se vincula a esta perspectiva de la educación un enfoque ético y estético donde las relaciones que tejen los sujetos en todas las dimensiones del acto educativo permitan una

aproximación diferente a los conocimientos, saberes y contenidos que se pretenden trabajar en la escuela, siendo esto una necesidad y un reto que nos plantea el abordaje de la memoria histórica en los diferentes contextos educativos, al ser esta un contenido que tiene que ser trabajado trascendiendo la educación tradicional debido a su misma naturaleza medida, teniendo presente que son experiencias estéticas manifestadas por las víctimas y testigo, las fuentes que nutren esta estrategia.

Es por esto que “la ética del rostro” de Levinas, aparece como propuesta epistemológica que permite movilizar otras formas de aproximarnos a estas fuentes que nos dejan las víctimas y testigo a través de las artes, aportando una perspectiva a la mirada con la que se vana abordar estas y en esa medida contribuyendo a las relaciones que van a tejer los sujetos en relación a Otro en todas sus dimensiones.

El otro es un rostro que revela una interioridad al situarse junto a mí revelando todo de él, pero especialmente convocando mi responsabilidad con él, constituyéndome “ser responsable” ante él. La aparición del rostro del otro me constituye como sujeto responsable. Ese rostro no es mi representación conceptual de él, sino que él mismo se revela, se expresa, se manifiesta (Lévinas, 1999). Esa manifestación destruye mi conceptualización anterior y me da la propia realidad del otro, desquiciando mis cuadros de interpretación, revelándose su ser, desafiando mi poder de escucha y apelando a mi responsabilidad por él (Lévinas, 1999). Citado de (Restrepo, N., 2019, p.80).

Junto con esta ética se entrelaza una estética y una aproximación sensible del conocimiento y los saberes, que permite aproximarnos a los testimonios de quienes manifiestan sus experiencias de vida, induciéndonos a reflexionar sobre el hecho de que el conocimiento tiene diferentes formas de construirse y abordarse, y que estas perspectivas contribuyen a una ampliación en el abordaje, análisis y conocimiento sobre la realidad, sobre el mundo en el que vivimos, sobre nuestros contextos, sobre el Otro, los otros, la alteridad y sobre los fenómenos y los problemas sociales.

Evaluación

La evaluación que se define para la estrategia didáctica consta de 3 elementos y momentos importantes que son fundamentales para la implementación, el desarrollo y la interpretación de los alcances que esta tendrá cuando finalice, siendo esta una evaluación que propende por el mejoramiento y la transformación de la estrategia, adecuada a las necesidades de los contextos, reconociendo así qué se logró en los participantes en ámbitos conceptuales, procedimentales y reflexivos, sin apuntar a un proceso de calificación numérica para los estudiantes.

La evaluación por tanto se muestra como un vehículo para generar y reconocer los procesos que se dieron tanto en la aplicación de la estrategia como en la incidencia que esta tuvo en los actores que participaron. En esta medida la estrategia se concibe

Desde un enfoque práctico y emancipador, que se relaciona con rutas o caminos de formación y transformación en cada uno de los ámbitos: personal, institucional y social. Tanto Ernest House como George Posner, por ejemplo, aseguran que la evaluación debe actuar frente a las debilidades y problemas encontrados en el aprendizaje, no sólo para tratar de mejorar a la persona sino también para alterar la estructura básica que provocan dichos obstáculos a nivel institucional o social. Es decir, que los caminos o experiencias de evaluación han de estimular compromisos concretos en los sujetos que ostentan el poder, traducidos en acciones que superen las causas que impiden la realización transformadora. (Borjas, M., 2014, p.37).

Esto nos permite ver la evaluación como parte integral de los procesos de enseñanza/aprendizaje que posibilita la transformación de la práctica en contexto, exigiendo tanto al maestro como a los estudiantes pensar sobre los procesos que se adelantan y transformándolos en los momentos pertinentes.

La evaluación forma parte inseparable e importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, corrigiéndolo, modificándolo o confirmándolo (Rotger, 1979). La evaluación se entiende como parte integrante del proceso de enseñanza y aprendizaje y tiene como función obtener información para tomar decisiones, reflexionar y planificar y reajustar la

práctica educativa para mejorar el aprendizaje de todos los escolares (Alonso et al, 2010). (Muñoz, 2013, p.55).

De esta manera la evaluación en función de abordar estos elementos propone 3 momentos que posibilitan el mejoramiento continuo de la estrategia didáctica:

Evaluación diagnóstica: Se plantea dos actividades iniciales dentro de la estrategia didáctica que permitirán reconocer el estado inicial del grupo con relación a los saberes previos o alternativos en torno a la memoria histórica: Tejiendo saberes a partir del video activador “Desolvido” de Edson Velandia y un escrito reflexivo donde manifiesten cuál es la idea de memoria histórica que tienen.

Estos insumos servirán como balance para reconocer cuales son las necesidades que se deben atender y que exigirán ser ajustadas en la estrategia.

Evaluación de los procesos de enseñanza/aprendizaje: Esta evaluación será constante y es de vital importancia para desarrollar los ajustes que devengan de la reflexión en medio la práctica. Esta será realizada por el maestro a partir de la construcción de diarios pedagógicos que le permitan al maestro reflexionar sobre lo acontecido en el momento de la aplicación de la estrategia.

Evaluación del proceso estudiantes: Las diferentes actividades que se realizarán a cabo en la aplicación de la estrategia y las reflexiones que devengan de esta serán consignadas en un portafolio que realizará cada estudiante, sirviendo esta para reflexionar en torno a lo aprendido y reflexionando en torno a las transformaciones que se vivieron o no en el procesos que se llevó a cabo a partir de la estrategia didáctica.

Dimensión metodológica

La planeación de las clases desarrolladas en esta estrategia didáctica se encuentra en el **Anexo Planeación**, el cual contiene los tiempos, fases, momentos, las estrategias y actividades de

enseñanza/aprendizaje que orientarán el proceso, incluyendo en esta los recursos, medios, materiales y referencias la aplicación de esta.

Conclusiones

La memoria histórica, como proceso de reconocimiento y significación de las narraciones contadas por las víctimas de un conflicto armado que por años lleva afligiendo el país, se toma de la mano con el arte, creación humana contenedora de deseos, historias y secretos, para movilizar

el sujeto e incomodar aquella normalidad a la que se ve condenado desde el desconocimiento de la realidad del país que habita, convirtiéndose no solo en la portadora de la historia sino en una forma de sanar y liberar, de reconocer y reconocerse, cumpliendo de así con el principal objetivo de los procesos de memoria histórica que se gestan en el país, la no repetición.

La incomodidad del sujeto frente a los diferentes relatos de la violencia son respuestas de la sensibilidad, aquel resultado del encuentro con una manifestación humana, en este caso el arte, en donde el receptor no solo toma lo superficial, sino que se permite ser parte de aquella historia contada o de hacer parte a aquel a quien se le cuenta ¿Es entonces la no repetición más cercana cuando se mueven las fibras humanas, provocando en los receptores incomodidad e incluso aflicción?

Para empezar, la memoria histórica desde el arte permite que aquel sujeto silenciado tenga voz, no solo una voz que permita narrar lo contado, sino que su relato contenga todo lo que lo compone: la música, la comida, la pintura, la fotografía, la literatura, el baile, entre otros. Es hacer aún más humano aquel relato, generando vínculos y reflexiones que resultan en diferentes trabajos de memoria, con memoria y para la memoria desde entes externos que reconocen la importancia del proceso; hacer el arte parte del proceso de memoria nos acerca a una humanización en cuanto como ser humano reconozco aquella creación hecha por un sujeto atravesado por tradiciones, gustos y pasiones, y los pongo en juego con lo que hace parte de mí, así que sí, podemos hablar de una no repetición provocada por la incomodidad, producto de aquella sensibilidad que se busca mover cuando se crea un algo, desde 2006, con el primer trabajo estudiado para esta investigación la búsqueda de la sensibilidad del sujeto, nombrada de múltiples formas, es evidente y se convierte en objetivo de las prácticas de la memoria histórica con la comunidad. Y aunque bien es un área, que como se menciona anteriormente, es trabajada, aunque bajo diferentes términos, la profundización en lo que la sensibilidad es impide focalizar ejercicios en miras de, sino que busco como saber que camino tomar.

Las recomendaciones que se vuelven necesarias después del desarrollo de este proceso de investigación aluden a la necesidad de seguir ampliando los procesos de construcción de memoria desde lo sensible en el ámbito educativo hacia los demás sectores de la sociedad colombiana que

no ha sido afectada directamente por el conflicto armado, fomentando la construcción de la memoria histórica más allá del hecho violento, reconociendo todas las fortalezas que está tuvo y tiene, así como sus avances en términos sociales, políticos y culturales para las diferentes comunidades que desarrollaron estos procesos, fomentando el fortalecimiento de los elementos culturales tradicionales, la dignificación de las comunidades y la resignificación de lo acontecido con miras a la transformación de lo problemático en el ámbito social y ahondando en la importancia de la responsabilidad que tenemos como miembros de la sociedad,

Estas construcciones en torno a la memoria histórica, como nos muestran los hallazgos evidencian vinculaciones fuertes entre el arte y los procesos de enseñanza y aprendizaje, contribuyen a la aproximación ética y estética de los fenómenos sociales, sirviendo incluso como metodología para el estudio de lo que sucede en los diferentes contextos, promoviendo elementos de crítica que con gran potencial donde el sujeto, los sujetos, el género, la otredad, el poder, y los demás conceptos que envuelven las diferentes interpretaciones de lo acontecido, se ven enfrentados a un análisis que permita vislumbrar su incidencia en una comprensión amplia de lo sucedido, comprensión que finalmente atraviesa otras esferas del conocimiento, abriendo paso al testimonio y el relato como fuente fundamental y primordial para la reconstrucción del pasado, vinculando diferentes fuentes que funcionan a su vez como catarsis, reparación y en ocasiones, hasta sanación para las víctimas y la sociedad misma.

Finalmente, quien se aproxima a la memoria histórica y a los procesos que han emprendido las diferentes comunidades, siempre se verá fuertemente influenciado, y esa es la parte fundamental tanto de la construcción de la memoria histórica como la de una investigación que busca reconocer específicamente esa incidencia en la humanidad de quien se dispone a investigar o simplemente a apreciar los resultados de lo que han construido víctimas y testigos, así mismo como maestros, artistas, psicólogos, periodistas, arquitectos, colectivos sociales y todos aquellos que no quieren permitir que el olvido se convierta en el motor de un nuevo ciclo de violencia.

Recomendaciones

Nunca se hablará lo suficiente sobre la memoria histórica en un país como Colombia, la necesidad de reconocimiento se hace cada vez más latente y se puede evidenciar en los diferentes trabajos que se realizan desde las facultades de educación, pero siempre nos podemos preguntar ¿Será acaso suficiente?

Si bien los procesos de memoria se encuentran ligados al arte, no es este el principal tema de análisis, la falta de claridad frente a lo que es el arte y lo que desde ella se desliga tiende a opacar la importancia que toma a la hora de abordar procesos sociales en donde las víctimas son principales relatoras de aquellas narrativas, no se habla de la estética y lo que está despierta, dejando entonces de lado la discusión por la sensibilidad como camino para el aprendizaje de la memoria histórica. El arte ha de ser entendida no como herramienta de la memoria sino como memoria en sí misma.

Los pocos trabajos con comunidad no víctima sobre la memoria histórica son una muestra de que esta no está siendo compartida, como debería ser, el trabajo de la memoria en la escuela de la ciudad, en espacios universitarios, en zonas comunes de la ciudad, impiden que esta memoria sea de todos y se relega solo a las víctimas del conflicto armado. El trabajo con la comunidad se hace necesario para poder cumplir con la no repetición, la justicia y el no silencio.

Por otra parte se hace necesario ahondar de manera más amplia en torno a las metodologías para la construcción y reconstrucción de memoria histórica, de manera que se fortalezcan los procesos de resistencia de las víctimas y las comunidades, se propenda la reparación de estas mismas con garantías a la no repetición de los hechos atroces, pero también como mecanismo para la consolidación de las identidades que se encuentran cimentadas en las tradiciones, haciendo hincapié en el sentido de pertenencia puesto en función de lo social, lo cultural y lo simbólico desde la autonomía y autodeterminación de los sujetos y las comunidades.

Esto nos lleva a la necesidad de reflexionar y ampliar en torno a una memoria histórica más allá del hecho violento, sin dejar de lado los procesos de memoria que han adelantado las víctimas en el marco del conflicto armado, reconociendo su incidencia en las comunidades y la sociedad en general, así como la forma en la que esta teje lazos con la realidad actual de los sujetos.

El desarrollo de la estrategia como producto de este proceso de investigación deja muchos aspectos que son necesarios resaltar. Entre ellas es fundamental esta que esta estrategia está orientada a una construcción colectiva de la memoria y los conocimientos, y que en esa medida es importante hacer énfasis en este aspecto usando como base las experiencias de las víctimas y sus comunidades

en la construcción de memoria histórica en sus contextos concretos y promoviendo que las dinámicas dentro del aula de clases en los en las actividades de enseñanza/aprendizaje/construcción nunca pierdan este objetivo.

Así mismo se recomienda a quien desee implementar esta estrategia, que lleve esta a su contexto y adapte las experiencias que allí se presentan a casos de su realidad cercana, siendo este un elemento que permite una cercanía a los procesos de construcción y reconstrucción de memoria sea del conflicto armado o de casos concretos de memoria de las comunidades en función de la consolidación de sus identidades.

Finalmente, es importante que siempre se promueva esa mirada sobre otras formas de conocer e investigar la realidad a partir de la apuesta ética y estética que se plantee, ya que esto permite aproximarnos a estas fuentes y saberes de manera más profunda, reconociendo en el Otro, los otros y lo diferentes a partir de sus testimonios y reflexiones el valor y la relevancia que tienen para conocer nuestro pasado y transformar nuestro presente.

Referencias

- Acercamiento a la memoria histórica en la Escuela desde la construcción de relatos. (s. f.). En Serie Investigación IDEP: Memoria, conflicto y escuela.
- Andrade, M. F. E., & Pérez, D. C. L. (2016). Voces para recordar. *Psicología desde el Caribe*, 33(1).
- Antequera Guzmán, J. D. (2011). Memoria histórica como relato emblemático: Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia. [Trabajo de grado de maestría]. Bogotá.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1467/AntequeraGuzmanJoseDario2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Aponte Grisales, C. Y. (2017). Memoria Histórica y Conflicto armado: Elementos para la construcción de una educación para la paz en la escuela colombiana. *Cambios Y Permanencias*, 8(2), 999–1009. Recuperado a partir de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7833>
- Arango, G. J. M. 13. Los trabajos y los días de una pedagogía de la memoria. Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria.
- Arcila, J. (2014). Comunidades de memoria y procesos de drama en la escuela. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 8(12), 33–49. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2014.1.a03>
- Arias, D. H. (2016). La memoria y la enseñanza de la violencia política desde estrategias audiovisuales. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 253-278. [La memoria y la enseñanza de la violencia política desde estrategias audiovisuales | Revista Colombiana de Educación \(pedagogica.edu.co\)](http://pedagogica.edu.co)
- Aroca Gaona, I. A. (2021). Músicas Campesinas, una producción con cantos de paz por Colombia. *Compartir palabra maestra*. <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/musicas-campesinas-una-produccion-con-cantos-de-paz-por-colombia>
- Ávila Wilches, M. A., Galindo Gutiérrez, K. T., & Ramírez Valencia, L. F. (2018). Más allá del silencio y el olvido: memoria histórica y educación en cuatro organizaciones de mujeres constructoras de paz en Colombia: madres de Soacha y Bogotá–MAFAPO.
- Badillo Lizarralde, D. A. (2017). El arte como una alternativa para la construcción de una memoria de las víctimas del conflicto armado en Sonsón-Antioquia.
- Ballester-Buigues, I. (2020). Cuerpos de la memoria y resistencias políticas para el cambio social.
- Bauman, Z., & Donskis, L. (2015). Ceguera moral: la pérdida de sensibilidad en la modernidad líquida.
- Becerra Mora, J. C. (2015). Historia y memoria: una discusión historiográfica. *Pensar Historia*, (5). Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/pensarh/article/view/25295>
- Bedoya Orobio, C. H. (2018). Tocando la marea: Una iniciativa de memoria histórica de teatro por la vida [Tesis de grado para el título de Magister en derechos humanos y cultura de paz no publicada]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Borjas, M. P. (2014). La evaluación del aprendizaje como compromiso: una visión desde la pedagogía crítica. *Rastros Rostros*, 16(30), 35-45.
- Caballo, L. R. (2010). Arte en Contextos Especiales. Inclusión Social y Terapia a través del Arte. Trabajando con Niños y Jóvenes Inmigrantes/Art in Special Contexts. Social Inclusion and Therapy through Art. Working with Children and Immigrant Teenagers. *Arteterapia*, 5, 153-

167. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/ARTE1010110153A/8735/0>
- Castañeda, J. C. (s. f.). El arte que hace memoria - Hacemos Memoria. Hacemos Memoria. <https://hacemosmemoria.org/2017/07/19/el-arte-que-hace-memoria/>
- Castillo Fajardo, M. (2017). Travesía por la memoria. Propuesta escolar de trabajos de la memoria del conflicto armado, con niños y niñas entre 7 y 12 años de edad.
- Carvajal González, J. (2018). El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia. *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, (18).
- Castro, J. (2011) Una aproximación a la producción de sensibilidad desde las técnicas corporales. El caso de la danza SAMKYA en Medellín. En: *Revista Educación física y deporte*. Vol. 30-2 p. 553-560.
- Ceballos Ramírez, J. G., & González García, L. F. (2017). La memoria histórica en la enseñanza del conflicto armado colombiano en la escuela.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), *El tesoro escondido... una travesía por la memoria. Ruta metodológica para la reconstrucción de memoria histórica con niños, niñas y adolescentes*. Bogotá, CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica y Caja de Compensación Familiar Compensar (2017), *Herramienta Metodológica del Monumento Sonoro por la Memoria: Mi voz es tu voz, la escucho, la siento y la cuento*. Bogotá, CNMH.
- Chacón Corzo, M. A. (2007). Metodología de la investigación. En *La enseñanza reflexiva en la formación de los estudiantes de pasantías de la carrera de educación básica integral* (pp. 109-158). <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8921/MACCCapitulo04EspDef.pdf?s>
- Cuesta, R. (2011). Historia con memoria y didáctica crítica. *Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, (15), 15-30.
- Culma-Huérffano, C. A., Enciso-Andrade, L. M., González-Cañón, I. A., & Lara-Gutiérrez, J. M. (2017). Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: kilómetros de vida y de memoria.
- Delgado-Algarra, E. J., & Estepa-Giménez, J. (2016). Ciudadanía y memoria histórica en la enseñanza de la historia: análisis de la metodología didáctica en un estudio de caso en ESO. *Revista de Investigación Educativa*, 34(2), 521-534.
- Echavarría Grajales, C. V. (2003). La escuela: Un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77310205>
- Enrico, J. (2019). Figuraciones de la (s) memoria (s) a través del cristal de los lenguajes y retóricas del arte contemporáneo: el duelo y la ausencia en la fotografía de Santiago Porter. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 29(1), 1-10.

-
- Ferreira de Almeida, M. C. (2020). Cerámica: transformación y libertad sobre/con tierra. *Pensamiento palabra y obra*, (23), 192-209. recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-804X2020000100192
- García Vera, N. O., & González Santos, F. (2019). Literatura y memoria histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa. *Folios*, (49), 149-160.
- García, N. O. (2020). Educación, memoria histórica y escuela. Contribuciones para un estado del arte. *Revista Colombiana de Educación*, 1(79). <https://doi.org/10.17227/rce.num79-8918>
- Gil Cruz, P. (2020). Los Espacios de la Facultad de Artes: detonantes de la Experiencia Sinestésica. Intuición, percepción y sensibilidad de una estudiante de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas [Trabajo de grado]. Medellín. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18107/1/GilPamela_2020_EspaciosExperienciaArtes.pdf
- Gómez Barriga, J. C. (2019). La educación para la paz: contribuciones para un estado del arte. *Cambios Y Permanencias*, 10(1), 500–539. Recuperado a partir de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/9716>
- Gómez, J. D. V., & Ramírez, M. A. (2017). Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas frente a la violencia política. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 8(2), 502-535. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6048088>
- Gómez Sepúlveda, D. M. (2018). Voces que narran el pasado reciente: La enseñanza de la memoria y la historia desde una experiencia docente en básica primaria. *Historia y MEMORIA*, (17), 51-89.
- Gutiérrez, Delia (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, (66), .[fecha de Consulta 28 de Octubre de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023>
- Graciano, M. J. (2020). La literatura como memoria histórica del conflicto armado en Colombia: un análisis comparativo de las obras “los ejércitos” y “después de la ira” (Master's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Jiménez, A. (2006) *El estado del arte en la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Klafki, W. (1991). Sobre la relación entre didáctica y metódica. *Revista Educación y pedagogía*, (5), 85-108.
- Klafki, W. (1986). Los fundamentos de una didáctica crítico-constructiva. *Revista de educación*.
- Latorre, A. (2015). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*.
- Martínez Quintero, F., Calle, M., & Martínez Herrera, J. M. (2021). Mediaciones estéticas y expresividades de la memoria

- Martínez Zapata, I. A. (2011). La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Mèlich, Joan-Carles. (2006). «El trabajo de la memoria, o el testimonio como categoría didáctica». Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación, [en línea], Núm. 5, p. 115-24, <https://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126322>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Bogotá D.C: Revolución Educativa: Colombia aprende.
- MONEREO FONT, C (1991). Procesa: un proyecto curricular basado en estrategias de aprendizaje. En: MONEREO, C. (Comp.). Enseñar a pensar a través del currículum escolar. Barcelona: Casals; p. 63 –96.
- Mosquera-Mosquera, C. E., & Rodríguez-Lozano, M. N. (2018). Tematizar la memoria del conflicto armado desde la literatura, la música y la narrativa para formar la subjetividad política, la compasión y la ética responsiva. *Hallazgos*, 15(29), 45-70. Recuperado de Tematizar la memoria del conflicto armado desde la literatura, la música y la narrativa para formar la subjetividad política, la compasión y la ética responsiva* (redalyc.org).
- Muñoz, J. F. (2013). Criterios de evaluación para la enseñanza de la geografía , la historia y las ciencias sociales , según el modelo de principios científico-didácticos (P . C . D .) Introducción, 6(1), 49–60.
- Niño Chaves, J. D. (2021). Música y Procesos de Recuperación de la Memoria Histórica.
- Ortega, V., P., & Castro, C. P. (2010). Rostros y rastros de una pedagogía de la memoria.
- Palacio, O. L. L., Granados, L. F. M., & Villafañez, L. C. (2014). Guía para construir estados del arte. *International Corporation of Networks of Knowledge*, 5.
- Peñuela, J., & Buitrago, M. M. H. (2022). Fragmentos, espacio de arte y memoria: ¿monumento de memoria histórica o galería comercial de arte contemporáneo? *Estudios artísticos*, 8(12), 48-61.
- Portete: el camino hacia la paz, el reconocimiento de nuestra diversidad. (Guía de maestros y maestras) / Centro Nacional de Memoria Histórica [y otros]. -- Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018
- Pulgarin, R. (2010). A propósito del concepto estrategia en el campo de la educación. *El Estudio Del Territorio En La Enseñanza de La Geografía: Aportes a La Didáctica de Las Ciencias Sociales*.
- Quintero, F. M. Poéticas y visualidades de la memoria El arte como arqueología de la violencia.
- Restrepo, N., (2019). Ética del rostro: Una educación para la memoria y perdón. Cuadernos de investigación en educación 4 / Pablo Gentili ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO ; Bogotá : CEDALC, 2019. pp.71-94.

-
- Revelo, L. R. (2020). Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad. FORO: Revista de Derecho, (33), 30-65. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7267591>
- Rincón, M. C. (2020). Aportes de la organización “Costurero de la memoria: kilómetros de vida y memoria” a la formación política y la construcción de memoria histórica en Bogotá entre los años 2013-2018.
- Rincón, S. M. R., & Pérez, J. C. R. (2014). Memoria, Imagen y Violencia. Rastros de memoria colectiva en el arte pictórico. (pensamiento),(palabra)... Y obra, (11).
- Rojas Ochoa, M. (2015). La construcción de memoria histórica como acto estético y medio de reconocimiento de las víctimas de la masacre de El Salado (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario).
- Suárez, M. P., & Ardila, D. (2006). Propuestas y estrategias pedagógicas en materia de justicia, verdad y reparación. Universidad Nacional de Colombia-Escuela de Pau UAB [Consultado 09-05-2012, en: [escolapau. uab. cat/img/programas/.../estrategias_pedagogicas. pdf](http://escolapau.uab.cat/img/programas/.../estrategias_pedagogicas.pdf)]
- Suárez Pinzón, I. (2017). De la memoria individual a la memoria histórica razonada e incluyente. Cambios Y Permanencias, 8(2), 1085–1108. Recuperado a partir de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7838>
- Stott, L., & Ramil, X. (2014). Metodología para el desarrollo de estudios de caso. Centro de innovación en tecnología para el crecimiento humano.
- Toro Pérez, D. Y. (2017). Memoria histórica y memoria colectiva: Abordaje conceptual en el trabajo con víctimas del conflicto armado en Colombia. [Trabajo de grado]. Medellín. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14346/1/ToroDarlin_2017_MemoriaHistoricaMemoria.pdf
- Torres Carrillo, A. (1996). Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Bogotá: Arfin.
- Traverso, E (2007) Historia y memoria. Notas sobre un debate. En Franco, M. & amp; Levín, F. (Comp) Historia reciente: Perspectivas y desafíos para un campo en construcción (pp. 67-97) Santiago del Estero, Argentina: Editorial Paidós.
- Trujillo, E. B. (2002). Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública (Vol. 21). Educación Política. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/1413/149>
- Trujillo Moreno, A. (2019). Entre el río y la montaña los hombres cantan para espantar la guerra: caminando por las trochas de las músicas campesinas de El Carmen de Viboral, Antioquia. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Observatorio de Construcción de Paz Víctimas: miradas para la construcción de paz / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; colaboradores Oscar David Andrade Becerra ... [et al.]. – Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; Fondo para la Sociedad Civil Colombiana por la Paz, la Democracia y los Derechos Humanos (FOS-Colombia). -- 2012.312 p. : i l. col. ; 24 cm. – (Serie documentos para la paz N°2).ISBN: 978-958-725-093-0

-
- Valderrama Flórez, L. F. (2014). La piel de la memoria-un caso de arte público comunitario y new genre public art en Colombia.
- Velásquez, A., L. J. (2019). Instantes de verdad y narrativas visuales: otros caminos para aprender la memoria histórica en el contexto escolar.
- Velilla Jiménez, H. E. (2018). El concepto de formación (Bildung) en la didáctica de las ciencias: la relación entre la didáctica teórico-formativa de Wolfgang Klafki y los estudios metacientíficos.
- Yacuzzi, Enrique (2005) : El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación, Serie Documentos de Trabajo, No. 296, Universidad del Centro de Estudios Macroeconómicos de Argentina (UCEMA), Buenos Aires