



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
1 8 0 3

**INTELIGENCIA EMOCIONAL  
RESONANCIAS DEL JUEGO DRAMÁTICO**

Camila Arboleda Zuluaga

Trabajo de grado para optar por el título de  
Licenciada en Teatro

Asesora

Ana Eva Hincapié Mora

Especialista en Estética

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS  
EL CARMEN DE VIBORAL**

2021

## Tabla de contenido

Tabla de contenido .....	2
<b>1. INTELIGENCIA EMOCIONAL, RESONANCIAS DEL JUEGO DRAMÁTICO.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Justificación .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>8</b>
<b>3. Metodología .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Marco teórico .....</b>	<b>11</b>
<b>4.1 JUEGO DRAMÁTICO, Camilita. ....</b>	<b>11</b>
<b>4.1.1 ¿Qué es el juego dramático?.....</b>	<b>13</b>
<b>4.1.2 Estructura del juego dramático. ....</b>	<b>15</b>
<b>4.1.3 Juego dramático y escuela. ....</b>	<b>17</b>
<b>4.1.4 Aspectos comparativos de la aplicación del teatro en la educación tradicional y en la pedagogía moderna (Eines &amp; Mantovani, 1997).....</b>	<b>17</b>
<b>4.1.5 Antecedentes del juego dramático .....</b>	<b>19</b>
<b>4.1.6 Consideraciones.....</b>	<b>21</b>
<b>4.2 INTELIGENCIA EMOCIONAL, Cami. ....</b>	<b>23</b>
<b>4.2.1 ¿Qué es la inteligencia emocional? .....</b>	<b>25</b>
<b>4.2.2 Competencias que desarrolla la inteligencia emocional.....</b>	<b>27</b>
<b>4.2.3 ¿Es la inteligencia emocional un campo de saber en la escuela? .....</b>	<b>31</b>
<b>5. INTELIGENCIA EMOCIONAL, RESONANCIAS DEL JUEGO DRAMÁTICO, Profe Camila. ....</b>	<b>33</b>
<b>5.1 Aportes y consideraciones .....</b>	<b>33</b>
<b>5.2 Herramientas pedagógicas, procedimientos e instrumentos utilizados.....</b>	<b>35</b>
<b>5.3 Relaciones y conclusiones .....</b>	<b>37</b>
<b>5.3.1 Percepción                      Autoconciencia y Habilidades sociales. .....</b>	<b>38</b>
<b>5.3.2 Imaginación                      Autoconciencia.....</b>	<b>38</b>
<b>5.3.3 Creatividad                      Autogestión y Habilidades sociales .....</b>	<b>39</b>
<b>5.3.4 Interpretación                      Autoconciencia y Empatía. ....</b>	<b>40</b>

<b>5.3.5 Interrelación</b>	<b><i>Empatía y Habilidades sociales.</i></b> .....	40
<b>5.3.6 Socialización</b>	<b><i>Empatía y Habilidades sociales.</i></b> .....	41
<b>6. Bibliografía</b> .....		43
<b>7. Anexos</b> .....		45
<b>7.1 Mapa Mental, Juego dramático.</b> .....		45
<b>7.2 Mapa Mental Inteligencia Emocional.</b> .....		46

## **1. INTELIGENCIA EMOCIONAL, RESONANCIAS DEL JUEGO DRAMÁTICO**

### **1.1 Introducción**

El juego dramático, entendido como una manifestación ficcional de un tiempo, un espacio y unos personajes determinados, posibilita la apertura de un mundo ficticio. Dentro de éste, se presentan situaciones que los niños, desde su interpretación, resuelven, analizan y desarrollan mientras representan simbólicamente su propia realidad. Desde la teoría del juego simbólico propuesta por Piaget y Vygotsky hasta la propuesta de “Didáctica de la dramatización” por Eines y Mantovani, se comienza a tejer una estructura de juego que posibilita identificar características y competencias propias del mismo. Estas competencias posibilitan a su vez, el afianzamiento de habilidades de interrelación. El juego, es interacción social y, por lo tanto, debe asumirse como un campo de exploración clave para el desarrollo humano en la escuela.

Sin embargo, la educación, casi siempre, ha buscado responder a la necesidad de alcanzar un buen desarrollo racional, pues el éxito en el aprendizaje es comúnmente medido con base en los niveles de coeficiente intelectual. Es por esto, por lo que se hace necesario reivindicar las nuevas formas pedagógicas en las que se fortalezcan aspectos humanos y sociales. Ya Howard Gardner nos proponía otra perspectiva al hablarnos de inteligencias múltiples, aquellas que corresponden a un conjunto de capacidades que pueden desarrollarse de manera diferente en cada ser. Una de estas inteligencias, la inteligencia personal, supone los antecedentes de otro de los campos que este proyecto analiza: La inteligencia emocional, la cual es entendida como la capacidad de comprender nuestras emociones, las de los demás, y un aspecto clave para el desarrollo humano. Este término, adoptado y desarrollado por el psicólogo Daniel Goleman, se ha convertido en un tema recurrente pues se afirma que ésta, al influir directamente en nuestra capacidad de autoconocimiento, también posibilita el manejo óptimo de las relaciones interpersonales y, por lo tanto, contribuye de manera directa y relevante a que se genere un buen convivio social.

Así pues, que juego dramático e inteligencia emocional se entrelazan y relacionan a partir de sus características de interacción social y personal. Esta investigación pretende evidenciar cómo un campo potencia e influye directamente en el otro, en este caso, cómo el juego dramático en la escuela, incide en el desarrollo de la inteligencia

emocional de los niños y niñas del segundo ciclo de la básica primaria, ya que este comprende las edades entre los 7 y 10 años; y estas edades, comprenden a su vez, no solo la etapa del desarrollo humano en la que los niños comienzan a ser conscientes del otro, sino también aquella en la que la etapa pre operacional propuesta por Piaget ya ha culminado y, por lo tanto, ya han experimentado las condiciones del juego simbólico, lo que permite el paso al juego dramático. Todo esto, se realiza a partir de una propuesta documental-narrativa en la que, como autora, expongo mi propia experiencia durante y después de esta etapa anteriormente mencionada.

Si bien es claro que el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional, corresponde a un tiempo determinado en el que el niño, según su edad, irá desplegando diferentes aptitudes, se insiste en evidenciar que este mismo proceso puede ser afianzado e incluso ser más enriquecedor cuando está mediado por la escuela y, en este caso, repito, por el componente de juego dramático que ofrece la educación artística teatral.

## 1.2 Justificación

En la escuela, poco se habla del término “inteligencia emocional”, se da por sentado que esta es una habilidad implícita en cada ser y, por lo tanto, no necesita ser trabajada. Sin embargo, alimentar la inteligencia emocional no solamente implica saber cómo controlar las emociones (Siendo esto ya un gran logro) implica también, por ejemplo, desarrollar la capacidad de expresar lo que se siente, percibir las emociones y estados del otro permitiendo fortalecer las relaciones interpersonales, promover el crecimiento personal e intelectual, entre otras cosas. Desarrollar la IE es contar con *“Un conjunto de competencias, herramientas y comportamientos emocionales y sociales, que determinan cómo de bien percibimos, entendemos y controlamos nuestras emociones.”* (Bar-On, 2014)

Por tanto, se considera importante fomentar en los espacios educativos el trabajo en torno a la inteligencia emocional especialmente desde la básica primaria. Y ¿Cómo hacerlo? Pues bien, el teatro, considerado como una estrategia pedagógica y de construcción social, se ha consolidado como un método eficaz para desarrollar capacidades humanas tanto físicas como sensibles y se ha convertido en una manera de explorar nuestro propio ser.

El juego dramático como recurso teatral en la escuela, permite expresar las propias experiencias; así como también explorar situaciones ajenas por medio de la representación de otros personajes y, por lo tanto, entender dichas situaciones. *“El juego dramático no sólo es un elemento básico de una manifestación artística como lo es el teatro, sino una de aquellas actividades lúdicas que caracterizan la adquisición de experiencias por parte del niño y posibilitan el desarrollo de su pensamiento.”* (Sierra, Juego dramático y pensamiento, 1995)

Vincular el componente de juego dramático de la educación artística teatral a los procesos de formación de la básica primaria, podría contribuir potencialmente a:

-El desarrollo de la inteligencia emocional y, por lo tanto, al desarrollo satisfactorio de las competencias que ésta trabaja, como la autoconciencia, autogestión, empatía y habilidades sociales.

Permitiría también a las escuelas:

-Implementar metodologías que construyan y desarrollen las aptitudes sociales y humanas.

-Generar lazos con el otro.

- Otorgar elementos al niño(a) para un buen desenvolvimiento en el conjunto de sociedad a lo largo de su vida.

**Palabras clave.**

Juego dramático, juego simbólico, inteligencias múltiples, inteligencia emocional, imaginación, percepción, socialización, creatividad, interpretación, interrelación.

## **2. Objetivos**

### **Objetivo general**

Evidenciar los aportes del juego dramático en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del segundo ciclo de la básica primaria, a través de la metodología de investigación cualitativa-narrativa durante el primer semestre del 2021.

### **Objetivos específicos**

- Identificar la estructura, características y antecedentes del juego dramático.
- Analizar la didáctica del juego dramático y su contribución a la formación humana en la escuela.
- Establecer las competencias que podrían desarrollarse a través del juego dramático.
- Identificar las variaciones teóricas de la inteligencia emocional a partir de las diferentes perspectivas propuestas por Salovey y Mayer, Bar-On y Goleman.
- Analizar las competencias que desarrolla la inteligencia emocional desde la teoría de Daniel Goleman.
- Relacionar la metodología de investigación documental con la narrativa para crear el cuerpo de este proyecto.



### 3. Metodología

La siguiente investigación se realizará bajo el método de investigación cualitativa-narrativa.

La metodología de investigación cualitativa entiende el mundo social como una constitución de símbolos y significados, lo cualitativo apunta a la interpretación y a la comprensión de determinados datos. Gloria Pérez, citada por (Carvajal, 2017) afirma que *“La conducta social no puede explicarse sino a través de la interpretación que los sujetos hacen de la situación en sus respectivas interacciones. El sujeto, ante los imperativos de la acción, necesitará leer las situaciones concretas, interpretarlas, recurrir a su experiencia, a la práctica, y en esas coordenadas implicarse en una acción más amplia y flexible, no instrumental”*. Es decir, el enfoque cualitativo permite generar conocimiento a partir de percepciones específicas de grupos de estudio determinados. Esta investigación basa su contenido en el método cualitativo pues pretende construir una hipótesis basada en una experiencia, en este caso, mi experiencia como autora configura las rutas de análisis del tema que se desarrolla.

A partir de mis propias narrativas, busco establecer una relación intrínseca entre los dos temas más relevantes de este proyecto; juego dramático e inteligencia emocional. El método cualitativo se vuelve entonces imprescindible para el desarrollo del trabajo pues este permite abordar mi realidad como objeto de estudio. *“Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas”* (Sandoval Casilimas, 1996).

La investigación cualitativa es entonces la ruta que posibilita el tránsito entre la experiencia y el análisis de la experiencia, mientras que este análisis, a su vez, es permeado por otras perspectivas que apoyan lo que se está tratando de probar. En este caso, las diferentes teorías de autores que trabajan los campos de juego dramático e inteligencia emocional, son los cimientos que sostienen el argumento que

se plantea a partir de las narrativas que aparecen durante el texto, estas narrativas, son intervenciones, relatos de tipo autobiográfico que corresponden a mi formación desde los primeros años de escuela, colegio y universidad hasta mi presente como docente de teatro, Mercedes Blanco dice que *“El relato, en el lenguaje actual, es una puerta de entrada a través de la cual una persona se introduce al mundo y por medio de la cual su experiencia del mundo es interpretada y se transforma en personalmente significativa”*. (Blanco, 2011).

La investigación narrativa puede tomarse como un diseño propio de la investigación cualitativa, sin embargo, tiene ciertas características y cualidades que permiten diferenciar una de otra. Según (Blanco, 2011) *“La investigación narrativa, el estudio de la experiencia como un relato, entonces, es primero que nada y sobre todo una forma de pensar sobre la experiencia. La investigación narrativa como una metodología implica una visión del fenómeno [...] Usar la metodología de la investigación narrativa es adoptar una óptica narrativa particular que ve a la experiencia como el fenómeno bajo estudio”*.

Como se mencionaba con anterioridad, las intervenciones autobiográficas que se presentan durante todo el texto, corresponden a las experiencias que como autora me llevaron a la pregunta inicial de investigación. En un primer momento, el relato corresponde a Camilita, la niña, que durante sus años en la escuela tuvo la posibilidad de explorar el teatro desde el aula de clase, Camilita, configura el universo inicial que propone el juego dramático como elemento de construcción social y personal en los espacios educativos. En un segundo momento, Cami, instauro lo que para ella significó el haber transitado el mundo del teatro dentro y fuera del colegio, Cami, interviene en la segunda unidad de análisis del proyecto; Inteligencia emocional y sus intervenciones corresponden a el planteamiento de que el juego dramático contribuía con sus relaciones sociales, por lo tanto, comienza a relacionar ciertas características propias de la inteligencia emocional con lo que sucedía cuando “Jugaba”. En un tercer momento, aparece la profe Camila, quien con base en su experiencia como estudiante y docente de teatro se planteó la pregunta base de investigación. La profe Camila, desarrolla la hipótesis del planteamiento inicial que sugiere la incidencia del juego dramático en la inteligencia emocional.

Estos tres momentos en las tres unidades de análisis, corresponden a la estrategia de investigación cualitativa-narrativa, pues suponen la aparición del relato, la experiencia, la historia de vida, como elemento fundamental del planteamiento teórico del proyecto.

#### **4. Marco teórico**

*Soy Camila, y he sido mucho más.*

*Soy una y mil cosas al mismo tiempo, un universo multiforme, espejo fragmentado hecho de esquirlas ajenas... Soy un yo colectivo. Soy yo, toda yo, y todo lo que me rodea, comprendo mi mundo a través de una mirada que es atravesada y atraviesa a otros.*

*Camilita, Cami, Profe Camila, mi nombre ha experimentado los cambios de mi ser. El uno permeado completamente por el otro, pero, el primero, es la base de todos.*

*Camilita, que viajó por mundos inimaginables sin salir de su lugar común, que vivió las historias más fantásticas y encarnó los seres más increíbles con tan solo decir o escuchar “Vamos a jugar” ... Camilita es la protagonista en ésta primer parte, ella, que no entendía de teorías ni tecnicismos, pero sí de imaginación desbordante y hambre de juego.*

##### **4.1 JUEGO DRAMÁTICO, Camilita.**

Hablar del concepto de juego dramático implica acercarse a las diversas miradas de aquellos autores que desde sus teorías ofrecen un amplio registro de información, Zayda Sierra (1996) propone tres perspectivas desde las que se podría abordar el concepto de juego dramático: La perspectiva psicoanalítica de Freud, la psicogenética de Piaget y la histórico-cultural de Vygotsky. Si bien la teoría Freudiana del juego dramático se centró más en estudiar la interpretación del contenido del juego

interpretativo, la de Piaget en categorizar, diferenciar y describir los tres sistemas de juego (Ejercicio, simbólico y el de reglas) con respecto a su aparición y aplicación en las etapas de desarrollo cognitivo y la de Vygotsky en demostrar la relación directa entre imaginación y realidad en la aparición del juego dramático, las tres perspectivas coinciden en proponer este término como una manifestación propia del niño. En este caso, y para el desarrollo de este proyecto se tomarán como referentes y antecedentes las teorías constructivistas de Piaget y Vygotsky.

En la teoría teatral encontramos otros referentes, Patrice Pavis en su diccionario del teatro define el juego dramático como *“Una práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores que improvisan conjuntamente según un tema escogido de antemano...”* Además, menciona que *“El juego dramático aspira tanto a que los participantes tomen conciencia de los mecanismos fundamentales del teatro (Personaje, convención, dialéctica de los diálogos y de las situaciones, dinámica de los grupos), cómo a provocar una cierta liberación corporal y emotiva en el juego”* (Pavis, 1998) Entonces, si bien es claro que el juego es particular del niño/a, se propone una significación más técnica del concepto buscando que éste se lleve a la práctica consiente y al análisis significativo. Desde esta perspectiva se habla más del juego dramático como recurso para la creación escénica y la estimulación creativa.

Relacionar ambos aspectos; el juego dramático como manifestación propia del niño y como técnica y recurso para la estimulación creativa permitirá generar, dentro de la escuela, una propuesta metodológica que contribuya al desarrollo humano y sensible de los estudiantes. Por tanto, es relevante indagar en las atribuciones del juego dramático en el aula; no solo como una forma de entretenimiento de los niños que se manifiesta en los espacios de ocio, sino también como un medio y forma de enseñanza práctica en el que se potencian y desarrollan diferentes capacidades.

Patricia Sarlé dice que *“Los niños tienen que contar con algunos elementos que le permitan crear la escena, comprender los atributos del rol que van a interpretar y la secuencia de acciones que conlleva ese rol.”* (Sarlé, Sáenz, & Rodríguez, 2014) Dicho esto, es importante reconocer, a partir de las diferentes definiciones; la estructura, las características y las variaciones que se presentan en el juego dramático. Buscando así, profundizar en su comprensión e importancia de su implementación como estrategia metodológica en los escenarios escolares.

#### 4.1.1 ¿Qué es el juego dramático?

El juego dramático podría definirse como una manifestación ficcional de un espacio, un tiempo y unos personajes determinados, en él, se genera una re-creación simbólica de la realidad.

Desde una mirada artística se asume como una acción propia del teatro que surge desde la perspectiva del desarrollo evolutivo, como una especie de imitación “*formal y organizada del juego de los niños*” (Muñoz, 2009). Por tanto, es importante resaltar que el juego dramático contiene características muy similares, pero naturalmente más elaboradas, que el juego simbólico. El juego de los niños se ve permeado por la ficcionalidad y la creación de situaciones específicas, elementos que instauran al juego en el lugar del hecho teatral.

Juan Mayor, citado por (Morón, 2011) se refiere al juego dramático como “*una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones*”. Dado esto, podría decirse que, en él, se mezclan las concepciones que se tienen sobre la propia realidad con las diferentes ficcionalidades que el mismo juego puede ofrecer.

Sarlé afirma que el juego dramático “*Tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la experiencia, transformándola en otra a partir de las posibilidades de imaginación y capacidad de operar con simbolizaciones*”. Se afirma entonces que en el juego dramático se crea a partir de lo que ya se conoce, para llevarlo al mundo ficcional; las relaciones que surgen dentro del pacto de este juego contribuyen al desarrollo cognitivo, afectivo (Emocional) y social, ya que éstas permiten el reconocimiento de situaciones totalmente ajenas a las propias y al reconocerlas dentro de la ficcionalidad, una vez fuera de ella se posibilita el análisis y la comprensión de las mismas.

Zayda Sierra (1996) considera que “*El juego dramático no sólo es un elemento básico de una manifestación artística como lo es el teatro, sino una de aquellas actividades lúdicas que caracterizan la adquisición de experiencias por parte del niño y posibilitan el desarrollo de su pensamiento.*” Puede definirse también como un

recurso para explorar la imaginación y la expresión en el que el componente de improvisación prima y le da un carácter espontáneo que permite estimular las habilidades creativas.

Entendemos entonces que el juego dramático, más allá de ser un recurso técnico para la improvisación e interpretación escénica, aporta también en el aprendizaje significativo de los niños, pues éste, deviene a partir de la experiencia previa del niño y le concede la posibilidad de explorar nuevas formas, crear nuevos conocimientos y transformar sus propias percepciones a través del juego.

*Camilita: ¡Pero si eso no se llama juego dramático! Eso se llama la mamacita, sí, la mamacita. Dónde jugamos a ser grandes... Bueno, a veces también jugamos a ser pequeños, pero otros pequeños diferentes a nosotros... A ver, voy a intentar explicarlo un poco mejor; Yo, por ejemplo, casi siempre soy la mamá cuando jugamos a la mamacita, ósea que casi siempre estoy jugando a ser grande... Pero Juliana a veces es mi hija, otras veces lo es Daniela, ellas juegan a ser pequeñas, pero otras pequeñas, porque ellas no son mis hijas de verdad ¡No, no, no!*

*Acá entre nos, es muy divertido regañarlas cuando hago como si fuera su mami, a veces les digo lo que mi mamá suele decirme a mí cuando hago algo malo. Pensándolo bien, mi mami debe sentirse orgullosa de mí, porque si tuviera unas hijas como las mías... ¡ay dios! Juliana y Daniela se van todo el tiempo de la casa al jardín de nuestra vecina, un jardín hermoso, colorido, dónde todo tiene vida, hasta los árboles, yo les digo que las dejo ir solo si se toman su sopita... Debo confesar que a mí a veces me gusta ir al jardín de la vecina, pero ese es otro cuento, porque solo me gusta ir cuando Valentina es la mamá... Porque cuando la mamá es Natalia, no es tan divertido, ella dice que “manda el juego” y tenemos que pedirle permiso para poder entrar, a veces hemos discutido por eso... una vez Natalia se enojó con todas, pero la*

*realidad es que siempre terminamos disculpándonos para poder jugar ¡Otra vez!*

#### **4.1.2 Estructura del juego dramático.**

El juego dramático, como cualquier otro tipo de juego existente, basa su contenido en una especie de “Reglas” que posibilitan su buen desarrollo. Si bien este tiene un carácter subjetivo y no siempre el contenido será el mismo, la forma en que se desarrolla debe ir guiada por una serie de pautas o conceptos que logren la estructuración del juego.

En términos generales, los elementos que aparecen como premisas para el juego dramático contienen, naturalmente, las mismas características de la improvisación teatral: Personaje, situación, antecedentes, conflicto, tema, argumento y espacio-tiempo.

Es importante aclarar que todas estas nociones la mayoría de las veces surgen sin necesidad de forzarlas o mencionarlas, el niño/a simplemente juega, recrea, imagina y sin saberlo, adopta todas las premisas para el juego dramático. Esto, debido a las previas exploraciones que el niño/a ha hecho a partir de su entorno, con las cuales posibilita una especie de evolución en el juego.

Piaget (1896-1980) en su teoría del desarrollo cognitivo, plantea tres sistemas del juego por los que el niño irá pasando: El juego de ejercicio o juegos funcionales en el que prima el desarrollo motriz y el cual corresponde a la etapa sensorio-motor, el juego simbólico que corresponde a la etapa pre operacional y el juego de reglas que corresponde a la etapa operacional del niño.

En este caso, nos centraremos en el juego simbólico, ya que éste surge como un previo al juego dramático. El juego simbólico posibilita la evolución del juego mencionada anteriormente. En éste, el niño explora de manera individual el mundo que lo rodea, aparece “el como si”; el niño comienza a imitar y transformar aquello que imita. Slade, citado por (Ribeiro, 2015) se refiere al concepto del “como si” como “Juego personal”; en el cual *“Interviene todo el cuerpo, como, por ejemplo, cuando un niño corre tras una pelota imitando a un jugador de fútbol”*. En esa primera etapa del juego,

comienzan a aparecer los recursos que le permitirán al niño adoptar de manera natural las premisas que el juego dramático trae consigo.

Eines y Mantovani, en su libro “Didáctica de la dramatización” definen el **como si** “*como una palanca que actúa para elevarnos del mundo real al mundo de la imaginación*”. (Eines & Mantovani, 1997) Entonces, si bien el **como si** aparece en las primeras etapas del desarrollo evolutivo de los niños, se mantiene y se transforma en estímulo que posibilita el inicio del juego dramático, ya que este es “*la llave que permite el desborde de la imaginación latente que existe en el niño*”. Estos dos autores proponen distintos tipos de como sí; el como si de lugar, el como si del tiempo, del hecho, de los personajes y de los objetos y afirman que estos ítems deben tenerse en cuenta para poder “*Distanciarnos del mundo real y adentrarnos en el mundo del juego dramático*”.

Además del como si, Eines y Mantovani exponen el tema de las Circunstancias Dadas, las cuales aparecen como soporte y complemento al **como sí**. Se refiere a circunstancias dadas como aquellas previas al juego, aquellos elementos que deben tenerse en cuenta para que el juego dramático de desarrolle de la mejor forma “*Las circunstancias dadas son todo lo que hay que tener previsto y conversado de antemano, antes de que se dé la orden de comenzar el juego dramático*” Las circunstancias dadas son: el argumento o subtema, el lugar o tiempo, la escenografía, el vestuario y los objetos. Dado esto, retomamos los conceptos mencionados anteriormente: Personaje, situación, antecedentes, conflicto, tema, argumento y espacio-tiempo. Estas nociones se relacionan directamente con lo propuesto por Eines y Mantovani en los temas del como si y las circunstancias dadas y se entrelazan para formar una guía estructural que posibilita el desarrollo satisfactorio del juego dramático.

El como si y las circunstancias dadas se articulan para generar la propuesta del juego por parte de quien coordina la actividad, es imprescindible entonces que los docentes tengan dichas premisas claras, para así darle un buen manejo al juego cuando se instaure de manera intencional dentro de las actividades de clase.



*Camilita: El tiempo del recreo es muy corto para hacer todas esas cosas... Menos mal que ya comienzan las clases para el festival de teatro de la escuela, así podremos jugar hasta en el salón.*

#### **4.1.3 Juego dramático y escuela.**

*“El juego dramático es la pedagogía de la acción que responde a los dos polos más importantes de la persona: la expresión de sí misma y la comunicación con el otro. Pedagogía que debe ocupar un lugar específico en la educación, reemplazando el saber y el saber hacer por el saber ser” (Gisele Barret).*

Entender los aportes que puede hacer el teatro en el ámbito educativo es esencial para proporcionar dentro de las escuelas metodologías que aporten a un aprendizaje significativo por parte de los alumnos. También es importante reconocer que la implementación del teatro como recurso pedagógico no es un fenómeno nuevo (Baéz, 2008) sin embargo, su aplicación ha correspondido a formas de la enseñanza en las que el resultado prima sobre el proceso. Eines y Mantovani (1997) hablan de la aplicación del teatro en la educación tradicional y en la pedagogía moderna y proponen una serie de comparaciones en cuanto a las concepciones que se presentan entre ambas sobre el teatro.

#### **4.1.4 Aspectos comparativos de la aplicación del teatro en la educación tradicional y en la pedagogía moderna (Eines & Mantovani, 1997)**

Cuadro 1

<b>Concepto tradicional: Teatro</b>	<b>Concepto moderno: Juego Dramático</b>
1) Se pretende una representación.	1) Se busca la expresión del niño.
2) Interesa el resultado final o espectáculo.	2) Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo.
3) Las situaciones planteadas son creadas por el autor y/o el profesor.	3) Se recrean las situaciones imaginadas por los propios niños.

4) Se parte de una obra escrita y acabada.	4) Se parte del "como si" y de las circunstancias dadas, obteniéndose un primer proyecto oral que luego se completará o se modificará con el accionar de los jugadores.
5) El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor.	5) El texto y las acciones son improvisadas debiendo respetarse el tema o el argumento del proyecto oral.
6) Los personajes son aceptados a partir de una propuesta del profesor. (Los niños no se pueden encontrar a sí mismos a través de los personajes).	6) Los personajes son elegidos y recreados por los jugadores. (Los niños se encuentran a sí mismos en los distintos personajes).
7) El profesor plantea el desarrollo de la obra.	7) El profesor estimula el avance de la acción.
8) La obra se cumple en todas las etapas previstas.	8) El juego puede no llegar a concretarse si el tema que se juega no se ha estimulado bien.
9) Se hace en un teatro o en un lugar que posea un escenario.	9) Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos y desplazamientos: patio, hall, gimnasio, o en la propia aula.
10) La escenografía es idea del profesor y normalmente no la realizan los niños. El vestuario es confeccionado por las madres o alquilado.	10) La escenografía es realizada por los niños y ellos forman su propio vestuario con ropas y sombreros viejos o elementos confeccionados en clase. Los objetos a utilizar también son elegidos libremente por los niños.
11) Los actores son niños que representan y que son colocados en una situación adulta de trabajo.	11) Los actores son niños que juegan a ser y que están en situación de trabajo-juego grupal infantil.

12) Los actores representan con el fin de gustar a un público pasivo.	12) Los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros y eventuales espectadores.
13) Crítica: Se comenta en lo formal lo bien que salió el espectáculo y se oyen comentarios como "Qué bien que actuó su nena" "Qué hermoso que estaba su hijo con el traje de militar".	13) Crítica: Se evalúan todos los juegos con el grupo y se estimula la actitud crítica de jugadores y espectadores.
Conclusión: Si el teatro se practica como una obligación impuesta por el profesor ¿Cuáles son los beneficios pedagógicos de su utilización?	Conclusión: Si el teatro se practica como juego, la expresión del niño es totalizada. Citado con Eines y Mantovani (Dasté, Jengery y Voluzan, 1977)

Dado esto, se insiste en resaltar el papel del juego dramático en la educación del niño, la implementación de éste posibilita, como ya se ha mencionado anteriormente, un despliegue del potencial humano en cuanto a sus aptitudes sociales, cognitivas y afectivas.

El juego dramático actúa como un medio que potencia la imaginación, desde su carácter ficcional, la creatividad, desde su espontaneidad y constante cambio, la sensibilidad y percepción desde la exploración constante y diversa de otras formas y posibilidades y la interrelación y socialización desde la colectividad que requiere para su desarrollo.

*Camilita: ¡Cuando llega el profe de teatro todo es mucho mejor! Una vez, nos llevó un baúl lleno de cosas increíbles y lo mejor es que podíamos tomarlas, en tan solo unos minutos, vi un montón de cosas distintas; vi monstruos y animales, vi vaqueros y astronautas, vi súper héroes y fantasmas... También vi un payaso, que se acercó a mí. Yo les temo a los payasos, pero este fue amigable conmigo, así que tomé otra nariz del baúl y comenzamos a jugar como si estuviéramos en un circo.*

#### **4.1.5 Antecedentes del juego dramático**

El constructivismo como modelo pedagógico afirma que el conocimiento es una construcción del ser humano, no una copia exacta de la realidad. Dos de sus exponentes más relevantes son:

Piaget habla de cómo el sujeto adquiere conocimiento cuando interactúa con un objeto, según su percepción e interacción con el mismo. Piaget, en su teoría del desarrollo evolutivo propone el juego como aspecto fundamental de dicho desarrollo.

En la teoría mencionada con anterioridad encontramos tres formas del juego, que varían según la etapa de desarrollo evolutivo. La etapa pre operacional (2 a 7 años) es la segunda etapa en esta teoría y en esta se plantea la aparición del juego simbólico el cual, se divide en dos momentos. En un primer momento el niño comienza a explorar desde la imitación su propia realidad, aparece el como si del objeto y el como si de la situación.

Según Zayda Sierra (1996) *“El juego simbólico, contribuye al desarrollo del niño al facilitarle el paso hacia la representación mental, mediante la evocación de situaciones ausentes. Éste evoluciona desde la substitución de meros objetos a la representación de escenas completas simplemente imitadas del acontecer de la vida real”*

En un segundo momento el juego simbólico deja de ser mimesis y aparece como representación, por lo que se habla de un antecedente del juego dramático, pues el simbólico fundamenta su manifestación no solo en el “Hacer como si”, sino también en la interpretación bien sea de un objeto, una acción o una situación completa.

Aparece entonces, como complemento a la teoría de Piaget, la teoría de Vygotsky, quien plantea que el sujeto construye conocimiento a partir de su interacción con otros sujetos y que el desarrollo del niño se ve permeado por su interacción en el medio social y cultural en el que se desenvuelve. Este autor propone que el juego, permeado por el contexto, es actividad social en la que se exploran personajes y roles complementarios al propio.

Siguiendo entonces a Vygotsky, se afirma que la interacción con el medio posibilita adquirir una noción más elaborada del entorno, por lo tanto, se tiene más elementos para lograr la caracterización e interpretación dentro del juego simbólico para así, gradualmente, llegar al juego dramático.

*Camilita: Es muy divertido cuando el profe nos dice “Imaginen que están en un lugar muy oscuro” “Hagan como si tuvieran mucho frío” “Caminen como si fueran ancianitos” me gusta observar cuando jugamos a ser otras cosas, es muy curioso que todos coincidamos en cerrar el puño e imaginar un bastón cuando el profe dice lo de los ancianitos, en realidad... coincidimos en muchas cosas y en muchos gestos sin ni siquiera ponernos de acuerdo.*

#### **4.1.6 Consideraciones**

En la escuela, comúnmente, se aplica el teatro como una forma o recurso de enseñanza. Casi siempre, las manifestaciones “teatrales” surgen a partir de actividades propuestas por los docentes con el objetivo de enseñar otro tipo de temas correspondientes a las respectivas asignaturas que se dan en la escuela, dado esto, hablamos del teatro como medio y no como fin. Por otro lado, puede reconocerse como manifestación teatral aquella que surge al final del año o del periodo como una muestra más de una programación cultural y si bien en este caso se habla del teatro como fin en sí mismo (pues el objetivo es la realización de una obra) en la mayoría de los casos, la realización y producción de la misma no corresponde a un proceso significativo de montaje en el que los participantes adquieran conscientemente conocimientos acerca del teatro, sino más bien, corresponde a la sola necesidad de mostrar un producto, es decir, el proceso no importa tanto como el resultado o presentación de la obra en sí.

El teatro como medio de enseñanza, debe entenderse por parte de los docentes de las instituciones, no solo como una forma “diferente” de adquirir conocimientos previamente establecidos, sino también como un estímulo para el desarrollo de las capacidades y aptitudes humanas, aquellas que son indispensables para una formación integral de los individuos.

El juego dramático, en este caso, surge en un primer momento como una actividad propia de los espacios en los que él niño siente libertad de expresarse cómodamente; los recreos, por ejemplo. En estos, es común ver, sobre todo en los primeros años de escuela, el juego como componente principal del entorno que lo rodea y su medio de comunicación más recurrente. *“El juego dramático es un tipo de juego donde los niños*

*aceptan y asignan papeles y luego actúan según estos. Durante el juego dramático quedan eliminados los límites de la realidad y los niños pueden hacerse pasar por alguien o algo diferente de sí mismos, dramatizando situaciones y acciones diversas en función del papel que han elegido o les ha sido asignado (Rodríguez, 2020)*". El juego dramático aparece entonces como aquella actividad en la que el niño activa su imaginación y crea ficcionalidad a partir de las concepciones sobre su propia realidad, además de permitirle vivenciar situaciones ajenas y a partir de estas, buscar la resolución de posibles conflictos que puedan presentarse dentro del juego de representación. *"A través del juego dramático, el niño no sólo refleja lo que percibe del mundo (referentes cognitivos, afectivos y socio-culturales), sino que es un medio ideal para visualizar soluciones alternas a la realidad mediante la creación y vivencia de situaciones imaginarias distantes de lo real"* (1995)

¿Entonces, qué pasa cuando el juego dramático trasciende los espacios del recreo para adentrarse en los espacios de clase, en el aula como tal?

Pues bien, para responderse a esta pregunta es necesario tener en cuenta que el desarrollo de las capacidades expresivas, comunicativas, afectivas, sociales, entre otras, debe ser un proceso primordial dentro de la educación, no se trata solo de encontrar estrategias didácticas para enseñar a leer, a sumar, a restar, a reconocer las partes del cuerpo o los elementos de la naturaleza, se trata de contribuir con el desarrollo humano y personal de los niños; para esto, el teatro, y en este caso el juego dramático, actúan como agentes relevantes que estimulan dicho desarrollo, Eines y Mantovani (1997) afirman que *"La utilización del juego dramático en la escuela es el medio más completo para permitir que el niño se exprese de un modo espontáneo y orgánico, entendiendo por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo, unificando la voz y el gesto"*. Es necesario implementar propuestas dentro del aula que potencien las capacidades creativas del niño, el juego dramático es uno de estos caminos.

Desde otros aportes podríamos resaltar que: *"El juego dramático implementado en la escuela, posibilita una comprensión del mundo social a través de la representación"* (Bretherton, 1984), permite entender situaciones y posibilita la resolución de conflictos desde su carácter representativo, otorga a los niños recursos para la vida social mientras estimula su creatividad, comunicación y expresión y también contribuye al desarrollo de las capacidades motrices y orales, entre otras.

Patricia Sarlé (2014) considera que “*La escuela asume una importancia fundamental profundizando la experiencia de los niños sobre aspectos conocidos de la realidad y ampliando las posibilidades de juego con contenidos y temas novedosos sobre los que se puede jugar. En la medida en que se enriquece el conocimiento que los niños tienen de diferentes aspectos de la realidad, o del mundo de la fantasía, se le da contenido a la imaginación. Esto permite que el juego se diversifique y que el niño pueda explorar sentimientos, comprender motivaciones, descubrir formas nuevas de comportamiento, interpretar situaciones nuevas, etc.*” Dado esto, puede decirse que el propósito de las escuelas es entonces, ofrecerle al niño/a espacios y recursos y que puedan contribuir en su crecimiento personal y humano, buscando así una formación integral del ser.

*Camilita: Me gustan mucho las clases de teatro, cuando me pongo un antifaz, o una corona, o un sombrero o cualquier otro elemento del baúl del profe, siento que puedo expresar cualquier cosa que se me ocurra.*

*Una vez, después de haber tomado varias cosas de ese baúl mágico, el profe nos dijo que debíamos crear una historia con los personajes en los que nos habíamos convertido. Resultó ser la historia más loca y fascinante del mundo, donde unas abejas piratas intentaban robar el tesoro de unas bellas sirenas, pero llegó un vaquero que no permitió el robo y convenció a las abejas de marcharse, ofreciéndoles a cambio un barco hecho de miel...*

#### **4.2 INTELIGENCIA EMOCIONAL, Cami.**

Para abordar el concepto de inteligencia emocional (IE) es necesario entender su reciente aparición y el constante trabajo investigativo sobre el término, es decir, los autores más reconocidos continúan complementando sus teorías; sin embargo, a partir de lo previamente establecido se puede construir una base que permite el desarrollo de los temas expuestos en esta unidad.

Él término de inteligencia emocional tiene sus primeros registros en la década de los 90, gracias a las consideraciones hechas por John Mayer y Peter Salovey, las cuales, estuvieron permeadas por la teoría de Howard Gardner de las “Inteligencias Múltiples”. Gardner, plantea de manera general una inteligencia personal, de la cual, se desprenden dos inteligencias específicas; la intrapersonal y la interpersonal, la primera, definida como la capacidad de distinguir los afectos y emociones propias y en la que prima el desarrollo interno de la persona. *“En esta forma por demás primitiva, la inteligencia intrapersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y con base en ese tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o de retirarse de ella. En su nivel más avanzado, el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos”* (Gardner, 1993) Y la segunda, como la habilidad para percibir esos mismos aspectos en otros individuos *“Examinada en su forma más elemental, la inteligencia intrapersonal comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo. En forma avanzada, el conocimiento interpersonal permite al adulto hábil leer las intenciones y deseos (...) de muchos otros individuos y, potencialmente, de actuar con base en este conocimiento”* (Gardner, 1993) Dichas inteligencias se constituyen como las bases para los estudios que más tarde se dieron sobre inteligencia emocional.

Posterior a Gardner, Salovey y Mayer, surgieron otros autores como Daniel Goleman que abordaron de manera exitosa el término de la IE. Goleman, propuso cuatro dimensiones en las que se integran diversas competencias, estas conforman en su totalidad lo que para este autor es la inteligencia emocional: La autoconsciencia, autogestión, empatía, habilidades sociales. Es necesario analizar y desarrollar a profundidad estas dimensiones para comprender la estructura de la IE.

*Cami: ¿Acaso no estábamos hablando de esto antes? Si, cuando les conté del baúl mágico ¿Lo recuerdan? Ese baúl era tan mágico que hasta traía cosas intangibles, cosas que se podían percibir con solo ver el color de alguna prenda o algún objeto... Cuando me ponía el disfraz de flores largo, tenía una extraña sensación de locura, el profe me decía que utilizara lo que sentía para el*



*juego, y así lo hacía. De repente me encontraba sumergida en el cuerpo, el corazón y la mente de alguien más. -La señora loca del vestido floreado-*

#### **4.2.1 ¿Qué es la inteligencia emocional?**

La inteligencia emocional, desde las diferentes perspectivas propuestas por autores como John Mayer, Peter Salovey, Reuven Bar-On o Daniel Goleman podría definirse como la facultad que tiene un ser humano de manejar, controlar, reconocer, y gestionar hábilmente sus emociones, permitiéndole así, entender también las de los demás, buscando desarrollar satisfactoriamente las relaciones interpersonales y la conciencia de sí mismo.

Salovey y Mayer, citados por (Bisquerra, Rafael Bisquerra Educación Emocional, s.f.) afirman que la inteligencia emocional *“Incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”* Dichas consideraciones corresponden a un llamado *“Modelo de habilidad”* de la inteligencia emocional, el cual *“Concibe la IE como una estructura jerarquizada de capacidades cognitivas para el manejo adaptativo de las emociones (percibir, facilitar, comprender, y manejar o regular las emociones).”* (Domínguez, 2018) El modelo de habilidad propone una articulación entre emoción y razón, define la inteligencia emocional como la destreza que permite comprender y regular las emociones.

Es claro hasta el momento que la inteligencia emocional posibilita el reconocimiento de emociones internas y externas a nosotros, lo que contribuye al desarrollo de aptitudes sociales necesarias para el buen convivio. Ahora bien, existen otras definiciones correspondientes a otro modelo, el modelo mixto de la IE que articula el aspecto emocional con la personalidad del sujeto. Se habla de una relación intrínseca entre el control de emociones y el desarrollo de asertividad, autoestima, optimismo, competencia social, autogestión, entre otras.

Reuven Bar-on es uno de los exponentes del modelo mixto de la IE y afirma que ésta es *“Un conjunto de competencias, herramientas y comportamientos emocionales y sociales, que determinan cómo de bien percibimos, entendemos y controlamos nuestras emociones. Y todas estas competencias, herramientas y comportamientos nos ayudan a entender cómo se sienten los demás y cómo relacionarnos con ellos, además de hacer frente a obligaciones, desafíos y presión diarias”* (Bar-On, 2014). Podría decirse entonces que estas competencias y habilidades establecen la capacidad del ser humano de entender sus emociones y las de otros individuos, le permiten relacionarse con ingenio y expresar sus emociones con facilidad, además de resolver problemas de la vida cotidiana hábilmente. Bar-on modifica el concepto inicial de IE para agregarle el apartado social, transformándola en *“Inteligencia socio-emocional”*.

Otro de los autores que encontramos dentro del modelo mixto de la IE y quien será la base para el desarrollo de este tema es Daniel Goleman, quien a partir de los estudios hechos por Salovey y Mayer formuló una teoría que más tarde sería la más reconocida y, por lo tanto, le otorgaría el título de *“Padre de la inteligencia emocional”*. Para Goleman, la IE es *“La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”* (Goleman, La inteligencia emocional en la práctica, 1998) Este autor plantea la existencia de una inteligencia racional y otra emocional y afirma que un alto coeficiente intelectual no es sinónimo de un buen entendimiento emocional, ni de un buen funcionamiento de las relaciones sociales. Goleman expone *“Las otras características”* que van más allá de un alto CI, *“características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último, pero no por ello, menos importante, la capacidad de empatizar y confiar en los demás.”* (Goleman, Inteligencia Emocional, 1995, pág. 36)

Se concluye entonces, con las definiciones expuestas con anterioridad, que la inteligencia emocional corresponde, según el autor que se trabaje, al desarrollo tanto de habilidades como de competencias, en este caso, nos centraremos en este último, correspondiente el modelo mixto, teniendo como base la teoría de Goleman.

*Cami: Las clases de teatro me encantaban, si, ya sé que se los había dicho anteriormente, pero es que no puedo dejar de repetirlo. En las clases de teatro podía interactuar con todos mis compañeros, en el descanso era un poco difícil porque todos tenían sus grupos de amigos y nos dividíamos bastante. Aunque yo siempre trataba de convivir con todos, realmente no me gustaban estas separaciones. En cambio, en las clases de teatro, ¡Jugábamos todos con todos! Gracias a eso aprendimos a conocernos mucho, por ejemplo, yo supe que Manuela le tiene miedo a la oscuridad y que Jorge ama las motocicletas.*

#### **4.2.2 Competencias que desarrolla la inteligencia emocional.**

La inteligencia emocional podría dividirse en dos apartados que resumen su influencia en el ser humano; el primer apartado corresponde a la capacidad de reconocerse así mismo posibilitando la autorreflexión, y el segundo, a la habilidad de comprender lo que sienten los demás. Estos dos apartados, contienen elementos más específicos que, gracias a Goleman, llamaremos dimensiones de la IE. Estas dimensiones, corresponden a su vez a una serie de características y competencias, que, de desarrollarse satisfactoriamente, supondrían un óptimo alcance de la inteligencia emocional.

Según Goleman, dichas dimensiones son:

##### **4.2.2.1 Autoconciencia**

Esta primera dimensión, se divide en tres competencias: La conciencia emocional, autoevaluación precisa y autoconfianza y se refiere a la capacidad que tenemos de reconocernos a nosotros mismos y a nuestros estados internos, identificar las emociones que nos permean para utilizarlas a nuestro favor. *“Reconocer un sentimiento mientras éste se presenta, es la clave de la inteligencia emocional, es decir, conocer y adecuar las emociones es imprescindible para poder llevar una vida satisfactoria. Para conocer y adecuar las emociones, se tienen que reconocer, es*

*decir, tomar conciencia de lo que se está sintiendo.*” (Goleman, 1996) citado por (Alvarez & Pérez, 2009).

#### **4.2.2.2 Autogestión**

Consiste en la capacidad de analizar y manejar las emociones adecuadamente, no se trata de reprimir lo negativo sino transformarlo, autogenerar emociones positivas. La autogestión nos permite tener buenas estrategias de respuesta ante situaciones problemáticas, evitando la impulsividad. *“El autocontrol emocional nos permite reflexionar y dominar nuestros sentimientos o emociones, para no dejarnos llevar por ellos ciegamente. Consiste en saber detectar las dinámicas emocionales, saber cuáles son efímeras y cuáles son duraderas, así como en ser conscientes de qué aspectos de una emoción podemos aprovechar y de qué manera podemos relacionarnos con el entorno para restarle poder a otra que nos daña más de lo que nos beneficia.”* (Regader, 2015) La autogestión maneja las siguientes competencias: Autocontrol, fiabilidad, innovación y adaptabilidad.

#### **4.2.2.3 Conciencia social**

Es la capacidad de reconocer y entender los sentimientos y emociones que el otro expresa inconscientemente, es contar con la habilidad para identificar señales implícitas de los estados de ánimo de una persona. Nos permite generar buenos lazos sociales a partir de la comprensión. La conciencia social es una de las dimensiones más importantes de la IE, pues quien desarrolla la capacidad de entender a los demás, ya ha pasado por un proceso individual de reconocimiento de sí mismo. *“Las relaciones interpersonales se fundamentan en la correcta interpretación de las señales que los demás expresan de forma inconsciente, y que a menudo emiten de forma no verbal. La detección de estas emociones ajenas y sus sentimientos que se pueden expresar mediante signos no estrictamente lingüísticos nos puede ayudar a establecer vínculos más estrechos y duraderos con las personas con que nos relacionamos.”* (Regader, 2015) Según Goleman, las competencias que se encuentran dentro de esta dimensión son: Empatía y conciencia organizacional.

#### **4.2.2.4 Habilidades Sociales**

Estas habilidades devienen en la capacidad de resolver conflictos con facilidad, de persuadir, influenciar positivamente la vida de otros. Se trata de llevar la inteligencia intrapersonal a la interpersonal, tener habilidades sociales implica tener buena capacidad de comunicación, nos permite ser buenos líderes dentro de nuestros grupos sociales. *“El arte de relacionarse en gran parte, es debido a la habilidad de producir sentimientos en los demás. Esta habilidad, es la base en la que se sustenta la popularidad, el liderazgo y la eficiencia interpersonal. Las personas con esta cualidad son más eficientes en todo lo relacionado con la interacción entre individuos.”* (Alvarez & Pérez, 2009) las competencias que se trabajan en esta dimensión son: Inspiración de liderazgo, influencia, manejo de conflicto, trabajo en equipo y colaboración.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante destacar el carácter personal y social de la inteligencia emocional, entender el equilibrio que debe haber entre lo propio y lo colectivo para así lograr un buen desempeño de la IE. Con relación a las dimensiones mencionadas anteriormente, se puede resumir de manera general algunas señales que permitirían identificar si una persona es inteligente emocionalmente. Gabriela Paoli, con base en esta teoría de Goleman, propone algunas de estas características:

Cuadro 2. (Paoli, 2018)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una persona inteligente emocionalmente, conoce cuáles son sus <b>puntos fuertes y sus defectos</b>. No busca la perfección, asume que existen cosas a mejorar, pero no se centra en ellas, por el contrario, potencia sus mejores virtudes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No permite que las críticas</b> de los demás condicionen su vida. Es consciente de que son puntos de vista y que éstos no le deben quitar la alegría.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No se siente ofendido</b> fácilmente, se siente seguro e incluso se ríe de sí mismo si es necesario.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sabe evaluar</b> correctamente a los demás, es capaz de identificar cómo son de la forma más objetiva posible.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Es flexible</b>, sabe adaptarse a las adversidades y a los cambios, sabe gestionar bien el miedo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No tiene rencor</b> hacia los demás, sabe que eso le produciría emociones negativas innecesarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No rumia los pensamientos negativos</b> ni deja que éstos tomen el control de su mente, sabe desprenderse de ellos y hacer una evaluación racional que mejore su perspectiva de las cosas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es <b>curiosa</b>, le interesa el aprendizaje, el conocimiento y relacionarse con las personas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra su <b>empatía</b>, sabe entender y ponerse en el lugar del otro.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No es impulsiva</b>, es capaz de aplicar el autocontrol</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es <b>asertiva</b> y sabe manifestar las cosas tal y como son sin ofender o hacer daño</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica, entiende y define sus emociones.</b> Es capaz de exteriorizarlas y saber transmitir las.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No se aferra a sus errores.</b> Le sirven de guía para mejorar, pero sabe distanciarse de ellos.</li> </ul>

Es claro entonces, que la inteligencia emocional contiene varias competencias dentro de su estructura. Evidentemente, una persona tendrá más afianzadas algunas competencias que otras y esto no significa que no sea inteligente emocionalmente, el reto está en potenciar estas capacidades con métodos que permitan el desarrollo óptimo de la IE. Para esto, se piensa que la aplicación de la inteligencia emocional como campo de estudio en la escuela, contribuiría satisfactoriamente desde un inicio al fortalecimiento de habilidades sumamente necesarias para la vida en sociedad.

*Cami: Recuerdo que cuando Mafe y yo nos conocimos, no nos volvimos amigas de inmediato, de hecho, ni nos hablábamos. Una vez, en clase de teatro, el profe me dijo que debía actuar con ella; las dos éramos brujas de un reino encantado. Mafe le dijo al profe que no quería ser bruja, sino princesa, porque las brujas le*

*causaban temor. El profe le pidió que lo intentara y yo le dije que podíamos ser princesas hechiceras. ¡Así todo funcionó! Poderes de brujas, presencia de doncellas. Nos encantaron nuestros personajes, y cada vez que teníamos oportunidad, volvíamos a jugar con ellos.*

#### **4.2.3 ¿Es la inteligencia emocional un campo de saber en la escuela?**

Comúnmente, la noción de éxito en la vida la relacionamos directamente con “La inteligencia”, pero ¿A qué inteligencia nos referimos? La respuesta es casi siempre a la inteligencia racional; el éxito profesional es tomado como un agente directamente proporcional a un alto coeficiente intelectual (CI). Si se es bueno en matemáticas, física, química, bueno con los problemas de razonamiento lógico, si se tienen excelentes habilidades para la tecnología, la contabilidad, entre otras, lo normal sería pensar que con esas cualidades se está destinado a lograr los objetivos y metas de vida establecidos. Sin embargo, existen otras características que influyen en la vida profesional y social y no tienen nada que ver con el alto grado de conocimiento que se pueda tener sobre un tema, Daniel Goleman, habla de estas otras características como “La inteligencia emocional” y afirma que son igual o incluso más relevantes para la vida del ser humano.

Las escuelas son el espacio ideal para comenzar la implementación de estrategias que estimulen el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, sin embargo, en las nuevas formas de enseñanza apenas vienen tomando fuerza, aún prevalecen las corrientes tradicionales en las que el proceso de aprendizaje se basa en la sistematización de información y repetición de esta. Aun así, es claro que existen escenarios educativos que optan por las nuevas corrientes, estos escenarios suponen un cambio en la escuela tradicional y posibilitan la extensión de aquellas formas pedagógicas que establecen aprendizajes significativos en los estudiantes. No obstante, a pesar de la implementación de estas nuevas formas, se sigue argumentando el éxito del aprendizaje a partir de las habilidades lógico matemáticas o lingüísticas que el estudiante pueda desarrollar.

Si bien en estas escuelas se trabaja en algún momento sobre competencias ciudadanas y dimensiones socio afectivas que implican algunas características de la inteligencia emocional en cuanto a su carácter interpersonal, siguen primando las capacidades racionales que el estudiante pueda desplegar. Es por esto por lo que se hace necesario introducir la IE como un campo de saber, pues se insiste en su importancia dentro y fuera de los espacios educativos y en la posterior adaptación en el ámbito social y emocional.

Daniel Goleman, habla del SEL (Social and emotional learning- aprendizaje social y emocional). *“El aprendizaje social y emocional es el proceso mediante el cual los niños y los adultos adquieren los conocimientos, actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y manejar sus emociones, demostrar interés y preocupación por los demás, formar buenas relaciones, tomar decisiones responsablemente y a manejar los desafíos en situaciones de manera constructiva. Aunque el aprendizaje social y emocional no es un programa específico, hay muchos programas disponibles que son identificados por usar las habilidades del aprendizaje social y emocional y proporcionan su educación y ofrecen oportunidades para practicarlas y aplicarlas”* (Collaborative for Academic, 2020) El SEL contiene las dimensiones propias de la inteligencia emocional, más un componente de toma de decisiones. Con la implementación del SEL en los espacios educativos se potencian las habilidades de comunicación y relación social.

Respecto a este aprendizaje social y emocional, Rafael Bisquerra dice *“Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”* (Bisquerra, 2005) Si todas las escuelas implementaran el SEL, no solo los procesos académicos se verían favorecidos por el fortalecimiento de las capacidades de escucha, atención, autocontrol, entre otros, que los estudiantes experimentan; sino también, se vería favorecido el desarrollo integral de humanos capaces, empáticos y con facultades de liderazgo.

Celestina Sánchez menciona que *“El desarrollo de las emociones constituye un motor fundamental de adaptación al medio y al desempeño de manera satisfactoria con la*



*sociabilización entre los individuos. Un correcto desarrollo de esto, conlleva un bienestar psicológico de la persona consigo misma y con todo lo que le rodea, por este motivo, se debe llevar a cabo una educación específica de la Inteligencia Emocional” (Sánchez Almeida, 2017) Es por esto que se vuelve importante recalcar que las escuelas son espacios sociales, donde el estudiante, o el niño en este caso, pasa la mayor parte de su tiempo, los primeros años suponen los primeros acercamientos del niño con la sociedad, por lo que se vuelve imprescindible, implementar desde allí, las estrategias que permitan ir desarrollando y potenciando la IE.*

## **5. INTELIGENCIA EMOCIONAL, RESONANCIAS DEL JUEGO DRAMÁTICO, Profe Camila.**

*“Actuar es, literalmente, un acto de empatía. Mientras trabajamos en diferentes personajes e historias, siempre estamos pensando sobre lo que es caminar en los zapatos del otro y cómo esa vida puede ser tan diferente a la nuestra.” (Portman, 2020)*

### **5.1 Aportes y consideraciones**

*Profe Camila: En mi paso por el colegio nuestra señora de las Mercedes, logré desarrollar un interés particular por lo que ahora es mi profesión, el teatro.*

*El colegio, se ha distinguido a través de los años por ser el único establecimiento educativo del municipio de la Unión Antioquia y de las zonas cercanas a la región que implementa el teatro dentro de su plan de estudios desde hace más de 20 años. Me atrevo a decir, que esto ha generado un impacto positivo en todos los estudiantes que hemos transitado por ese lugar, sobre todo en aquellos que hemos estado desde los primeros años de escuela hasta el último.*

*La posibilidad de explorar dentro del aula de clases todo lo que el teatro ofrece, fue una experiencia bastante enriquecedora para muchos aspectos de mi vida. Uno de los más relevantes ha sido, definitivamente, entender la empatía como el elemento a aplicar para vivir en un mundo mejor. Esto, me ha permitido también comprender que, para ser empático con el otro, hay que ser empático con uno mismo; para entender las emociones del otro, sus estados de ánimo, sus formas de ver el mundo, es necesario comprender, analizar y saber gestionar nuestras propias emociones.*

*Todo esto se lo atribuyo a mi educación, que estuvo permeada tantos años por el teatro.*

*Desde mi paso por el colegio, hasta mis años en la universidad, he logrado reflexionar acerca de aquello que me constituye como ser y sobre lo que me gustaría transmitir a los demás, sobre todo desde mi posición como docente, como lo dije con anterioridad, creo que la empatía es el camino del cambio, y considero que la educación emocional es absolutamente necesaria para formar grandes seres humanos. Es por esto, que surge una pregunta sobre el porqué y como es que influye esa educación teatral sobre el desarrollo emocional, y así mismo surge un camino por recorrer: El juego dramático como eje central del tema de la educación teatral y la inteligencia emocional como eje central del tema de desarrollo emocional.*

*El hombre, es un ser social por naturaleza; así lo afirmaba Aristóteles en el siglo IV. Durante toda nuestra vida estamos relacionándonos constantemente con otros seres humanos, desde el día en que nacemos tenemos contacto con el otro y en la medida que vamos creciendo las conexiones sociales aumentan, primero la familia, luego la escuela, después la comunidad en sí.*

*El saber cómo relacionarnos es un aspecto fundamental para el desarrollo humano, sin embargo, el hecho de estar constantemente rodeados por otros no quiere decir que tenemos una capacidad innata de formar relaciones significativas; construir lazos y fortalecer el contacto interpersonal, no es una habilidad implícita en nuestro ser, al contrario, es necesario trabajar en el desarrollo de aptitudes sociales que nos permitan integrarnos satisfactoriamente en sociedad. Saber comunicarnos, escuchar, entablar conversaciones, comprendernos a nosotros mismos para poder comprender al otro, entre otras cosas; todo hace parte de un mismo conjunto de habilidades.*

*Se habla entonces de inteligencia emocional, como aquella facultad que reúne las habilidades mencionadas con anterioridad y, por lo tanto, como el elemento fundamental que todo ser humano debe procurar fortalecer para lograr un desarrollo integral de su propio ser. Como se mencionaba anteriormente, la familia es el primer lugar de interrelación con otros, pero la escuela, es el espacio en el que surgen, casi siempre, las primeras relaciones sociales significativas. Es por esto, que también se convierte en él espacio propicio para comenzar a trabajar en profundidad*

*en el desarrollo emocional. La pregunta está en él como, como lograr contribuir al fortalecimiento la inteligencia emocional dentro del ámbito educativo.*

*Pues bien, el teatro, se ha constituido como una herramienta de construcción e interacción social por excelencia, en este convergen todo tipo de relaciones humanas, no hay teatro si no hay convivio, es precisamente por esto que se alza como una forma eficaz de trabajar en el desarrollo social y emocional de los estudiantes. En el teatro encontramos un sinfín de posibilidades de creación y expresión, en este caso nos hemos centrado en uno de sus componentes, el juego dramático.*

*Este nos posibilita jugar a ser otro, solucionar posibles conflictos entre personajes, imaginar situaciones que se distancian de nuestra propia realidad, entre otras cosas. Implementar el juego dramático como estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional en la escuela, podría contribuir a una formación integral.*

*Al actuar, nos encontramos con situaciones ajenas a nuestra realidad, situaciones que deben ser transitadas para así crear historias y tramas. En el juego dramático, surgen personajes y aconteceres que nos permiten distanciarnos de nuestro propio ser y luego reflexionar sobre lo que paso en la escena, o en el momento del juego. Ahora bien, ¿Cómo se relaciona el desarrollo de la Inteligencia Emocional (IE) con el juego dramático?*

*Ya se ha hablado de las competencias que trabaja la IE; La autoconciencia, la autogestión, la empatía o conciencia social y las habilidades sociales. Así mismo, en el juego dramático, se trabajan otras características, tales como la imaginación, percepción, interrelación, creatividad, interpretación y socialización. Para establecer la hipótesis de conexión entre ambos campos se ha sugerido relacionar sus características entre sí de la siguiente forma:*

## **5.2 Herramientas pedagógicas, procedimientos e instrumentos utilizados.**

*En un primer momento, la pregunta que dio paso a la investigación, giraba en torno a ¿Cómo contribuía el teatro a la inteligencia emocional? A partir de esto y gracias a la guía de la maestra asesora se comenzaron a tejer caminos de estudio*

*más concretos; el juego dramático en la escuela fue el objeto de investigación más acorde para desarrollar lo que se pretendía en un comienzo.*

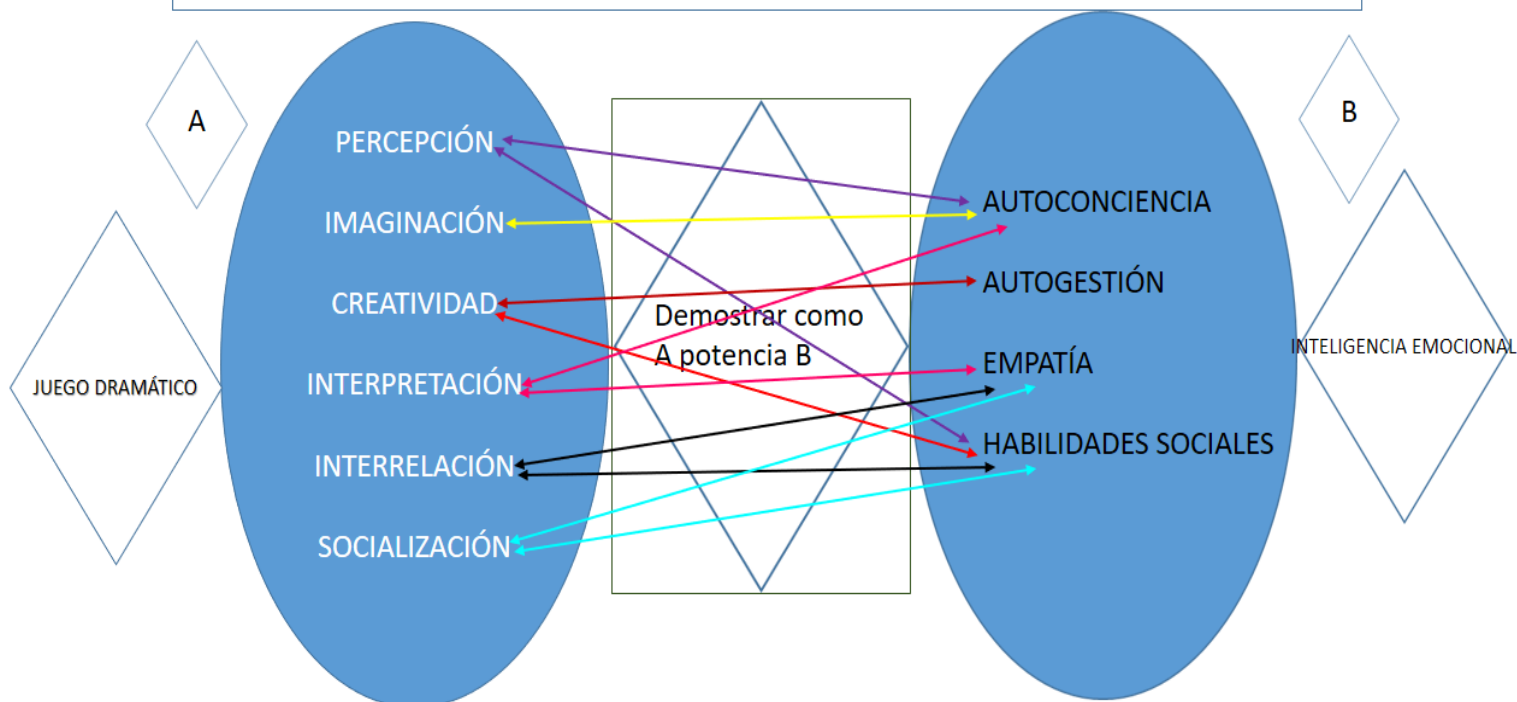
*Para evidenciar lo aportes de este a la IE era necesario indagar sobre su estructura y elementos que lo antecedían y así encontrar-entender aquellas competencias y/o cualidades que se desarrollan cuando se ejecuta. Se estableció una relación entre juego dramático, juego simbólico y juego de rol que arrojó conceptos recurrentes en estos 3 modos de juego, estos conceptos se convirtieron en lo que, consideramos, son las competencias que desarrolla el juego dramático.*

*Una vez elegidos estos conceptos, era necesario comenzar a construir su relación directa con las competencias de la IE, los cuales, se encuentran ya estructurados en la teoría de Daniel Goleman, fue así como se creó el diagrama base para esta investigación, el cual, posibilitó el desarrollo de los dos temas más relevantes; Juego dramático e inteligencia emocional y, a raíz de este desarrollo, la hipótesis del proyecto; Como el juego dramático incide en el desarrollo de la inteligencia emocional.*

Cuadro 3. Diagrama Sagital. Propuesta de relación entre Juego dramático e Inteligencia emocional.

*Diagrama propuesto por la asesora de grado, Ana Eva Hincapié Mora.*

¿Cómo evidenciar los aportes del juego dramático en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del segundo ciclo de la básica primaria, a través de la metodología de investigación cualitativa-narrativa durante el primer semestre del 2021.?



Evidenciar los aportes del juego dramático en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del segundo ciclo de la básica primaria, a través de la metodología de investigación cualitativa-narrativa durante el primer semestre del 2021.

### 5.3 Relaciones y conclusiones

*Las características intra e interpersonales que cada campo (tanto el juego dramático como la inteligencia emocional) requieren, establecen una relación intrínseca entre sus respectivas competencias. El carácter social y colectivo del*

*juego estimula directamente la construcción de relaciones sociales sanas dentro y fuera del pacto escénico.*

### **5.3.1 Percepción** ←————→ **Autoconciencia y Habilidades sociales.**

*El juego dramático trabaja la percepción desde la exploración constante que este implica y desde el descubrimiento de nuevas formas y posibilidades. Se relaciona directamente con el desarrollo de la autoconciencia pues requiere un reconocimiento previo de nuestra propia realidad para poder recrear situaciones ficticias. La autoconciencia, recordemos, es la capacidad que tenemos de discernir entre nuestras propias emociones, comprender qué nos pasa internamente. Si deseamos proponer un personaje cuyo estado emocional sea la tristeza, debemos discernir y reflexionar sobre lo que estamos sintiendo nosotros mismos en ese instante. La percepción que se trabaja en el juego dramático se relaciona con las diferentes perspectivas desde las que se pueden abordar situaciones, personajes o historias para el desarrollo de la trama. Cultivando la capacidad de percepción, podemos diferir entre varios puntos de vista y elegir el más conveniente.*

*Tener habilidades sociales es poder influir positivamente en los otros, permite desarrollar aptitudes de liderazgo, manejo de conflictos, entre otras, la percepción trabaja también este componente de la IE, en la medida que logramos expandir panoramas y entender las diversas miradas de situaciones determinadas, logramos desarrollar la capacidad de establecer diálogos entre las ‘percepciones’ que se produzcan. Un buen líder debe procurar mantener equilibrado el sistema de trabajo del equipo y para esto es necesario que entienda y equilibre las variantes que se presenten.*

“Existen razones teóricas para suponer que la formación teatral mejora ciertas habilidades socio cognitivas: actuar requiere que los alumnos analicen a los personajes y por tanto, podría ayudarlos a ser psicológicamente más astutos y más capaces de entender la mente de los demás.” (Winner, R. Goldstein & Vincent-Lancrin, 2013)

### **5.3.2 Imaginación** ←————→ **Autoconciencia.**

*Todo ser humano tiene la capacidad de imaginar, pero esto, también es una cualidad que puede ser ejercitada. Los niños, gozan de una imaginación desbordante, todo el tiempo están creando en sus mentes otros universos posibles. Estos universos, claramente ficticios, provienen de una imagen, de un acontecimiento, situación o persona real, y nuestro cerebro guarda y transforma esa información para después utilizarla en pro de la invención de otras situaciones ‘imaginarias’. Para imaginar, es necesario experimentar.*

*El juego dramático nos pone en la condición de creación constante, no solo para darle un sentido previo a la historia que se desarrolle, sino también, para responder asertivamente a todos los estímulos que dentro de esta se presenta; es decir, nuestro cerebro debe asumir la situación de la escena e ‘imaginar’ las diversas formas de continuidad de esta, además, al tener el carácter de juego, posibilita una posterior diferenciación entre lo real y lo ficticio.*

*La capacidad de autoconciencia se trabaja en este apartado pues es necesario distinguir lo real, para crear la ficcionalidad. El niño debe hacer un proceso de distinción, aunque casi siempre inconsciente, entre lo que propone en el juego y entre su propia realidad.*

### **5.3.3 Creatividad ↔ Autogestión y Habilidades sociales**

*Tener la habilidad de autogestión es poder entablar diálogos con nuestras propias emociones y transformarlas en pro de nuestras necesidades. No se trata de reprimirlas sino de trascenderlas, además, la autogestión ayuda a tener buena estrategia de respuesta ante situaciones problemáticas, nos lleva a no ser impulsivos. La creatividad, por su parte, también nos permite tener buena capacidad de respuesta ante ciertos estímulos. Dentro del juego dramático fortalecemos la creatividad pues casi todo lo que pasa en la escena es espontáneo, improvisado. Así mismo sucede con la vida diaria, todos los días nos encontramos con circunstancias para las que no estamos preparados, con situaciones o problemas inesperados, a veces, la vida nos pide improvisar. Ser creativos también influye en la facultad de poder utilizar una situación o emoción a nuestro favor.*

*Fortalecer la creatividad ayuda entonces, a fortalecer la autogestión, la una alimenta a la otra en la medida que nos permiten resolver ágilmente escenarios reales de la vida diaria y ficcionales cuando jugamos, así mismo, contribuye con el*

*desarrollo de habilidades sociales, es necesario, como líderes, ser creativos para darle rápida solución a posibles problemáticas que se presenten dentro del equipo.*

“La actuación también requiere que los alumnos creen, controlen y expresen sus emociones, de modo que podría ayudarlos a desarrollar mejores estrategias de regulación emocional que les permitan expresar sus emociones en vez de reprimirlas.” (Winner, R. Goldstein & Vincent-Lancrin, 2013)

#### **5.3.4 Interpretación** ←————→ **Autoconciencia y Empatía.**

*Interpretar un personaje, poner en nuestra piel las características físicas y emocionales de alguien más, implica todo un trabajo de reconocimiento personal, la autoconciencia es absolutamente necesaria para la interpretación escénica. Ser capaces de analizar nuestros propios sentires y emociones es casi que un requerimiento para expresar los de un personaje. Debemos distinguir entre lo que nosotros sentimos y somos y lo que queremos expresar con lo que interpretamos. Al mismo tiempo, esto nos permite situarnos en una posición reflexiva acerca de las diversas situaciones, emociones, circunstancias, y acontecimientos que pueden permear a una persona diferente a nosotros; aquí, surge la empatía. La ficcionalidad permite un distanciamiento posterior al juego por lo que es posible analizar críticamente los sucesos y los personajes y así mismo, comprenderlos. En el juego dramático, los niños exploran a partir de sus propias visiones del mundo, esto les permite entender desde, el juego, variedad de circunstancias en cuanto al contexto y los personajes que se presentan en la escena.*

#### **5.3.5 Interrelación** ←————→ **Empatía y Habilidades sociales.**

*El juego dramático, requiere de colectividad, diferente al juego simbólico que puede ser un proceso individual. En el juego dramático, como en el teatro, debe haber convivio. No solo se trata de trabajar en equipo, no es como si se tuviera que realizar alguna tarea y cada participante presenta su parte correspondiente, se trata más*



*bien de una construcción donde cada intervención está permeada por el otro; Es decir, cuando en el juego dramático se presenta determinada situación o historia, cada decisión que tome cualquier personaje esta permeada por una decisión anterior y esta misma decisión permea al resto de los participantes del juego. Es una construcción constante y colectiva que requiere adoptar capacidades de escucha, atención, comprensión, tolerancia, entre otras.*

*La interrelación en el juego dramático posibilita el intercambio de opiniones entre participantes y el diálogo entre los mismos. La empatía se desarrolla en la medida que comprendemos lo que el otro personaje siente e identificamos señales implícitas en su comportamiento y estados de ánimo, además, insisto en el hecho de que lograr distanciarnos y reflexionar las situaciones posteriores al juego, permite un proceso de comprensión más significativo.*

### **5.3.6 Socialización** **Empatía y Habilidades sociales.**

*El juego dramático, como se mencionó con anterioridad, tiene un carácter colectivo. Los sujetos que participan de éste necesariamente deben relacionarse con otros para lograr que el objetivo del juego se cumpla. A parte de esto, es claro que previo a la ficcionalidad hay ciertos acuerdos mutuos que permiten tener las bases para que la trama pueda darse, estas conversaciones son los primeros acercamientos al trabajo de socialización que el juego dramático permite. Si hablamos desde el aula, el proceso se vuelve aún más eficiente pues la socialización se da desde el momento en que el docente otorga las pautas, luego en el momento de la escena donde los personajes confluyen, después en el diálogo y debate sobre lo que se vio en el juego. Socializar permite conocer y conocer permite comprender. El juego posibilita un despliegue de desinhibición, permite que el niño explore y socialice mientras juega, también otorga las herramientas para entablar conversaciones y relaciones significativas fuera de ese pacto ficcional. La socialización requiere de un intercambio de ideas, pensamientos, emociones, conductas, entre otros, que, de ser trabajadas con constancia, implicarían un fortalecimiento de las habilidades de comunicación tan necesarias para el desarrollo de la empatía y habilidades sociales.*

*Es claro entonces que las competencias propias del juego dramático están directamente relacionadas con las competencias propias de la inteligencia*

*emocional. Todas se alimentan entre sí, pues las aptitudes de socialización se desarrollan a partir de un proceso individual de reconocimiento propio. Para lograr establecer relaciones sociales y humanas significativas debe establecerse primero una claridad de nuestro propio ser.*

*Por tanto, el juego dramático puede posicionarse como una estrategia de educación emocional en la escuela. Es necesario entender la importancia de su implementación desde los últimos años del periodo pre operacional propuesto por Piaget, donde ya el niño es capaz de representar sus propias concepciones del mundo y transformarlas con base a sus intereses. Es necesario también, dejar de medir el éxito en la vida con base en las puntuaciones del coeficiente intelectual, pues por los tiempos en los que ahora transitamos se vuelve imprescindible entender que la vida y los logros van más allá de puntuaciones numéricas o conocimientos plenamente racionales. Si el juego dramático se concibiera como estímulo para el desarrollo de la inteligencia emocional, las escuelas podrían garantizar un proceso de formación más integral del ser.*

*Soy Camila, y he sido muchas más. En mi proceso como estudiante de teatro desde el colegio hasta la universidad y luego en mi ejercer como docente han surgido un sinfín de preguntas, una de ellas, me llevó a tomar el camino por el que hoy estoy transitando. Creo en el arte, el teatro, en el juego dramático como estrategia de aprehensión y afianzamiento de las habilidades sociales y humanas tan necesarias para la vida.*

## 6. Bibliografía

(s.f.).

Alviarez, L., & Pérez, M. (2009). Inteligencia Emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario. *Laurus*, 98. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76120651005.pdf>

Baéz, C. (2008). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. *Campo abierto*.

Bar-On, R. (17 de Febrero de 2014). Entrevista al Dr. Reuven Bar-On experto en Inteligencia Emocional. (L. Molina, Entrevistador) Recuperado el Mayo de 2021, de <https://www.lauracoaching.com/entrevista-al-dr-reuven-bar-on-experto-en-inteligencia-emocional/>

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 94. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>

Bisquerra, R. (s.f.). *Rafael Bisquerra Educación Emocional*. Obtenido de La inteligencia emocional según Salovey y Mayer: <https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>

Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos*.

Bretherton, I. (1984). *Representing The Social World in Symbolic Play: Reality and Fantasy*. Cambridge: Academic Press.

Carvajal, A. B. (2017). *Investigación Cualitativa y transformación*. Medellín: Municipio de Medellín.

Collaborative for Academic, S. a. (2020). CASEL. Obtenido de SEL is: <https://casel.org/what-is-sel/>

Domínguez, E. G. (2018). *Inteligencia emocional e intensidad emocional en el juego motor*. Murcia: Región de Murcia.

Eines, J., & Mantovani, A. (1997). *Didáctica de la dramatización*. Barcelona: Gedisa.

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente Teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York: Basic Books.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Nueva York: Kairós.

Goleman, D. (1998). *La inteligencia emocional en la práctica*. Nueva York: Bantam Books.

Morón, M. C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la educación*, 1. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

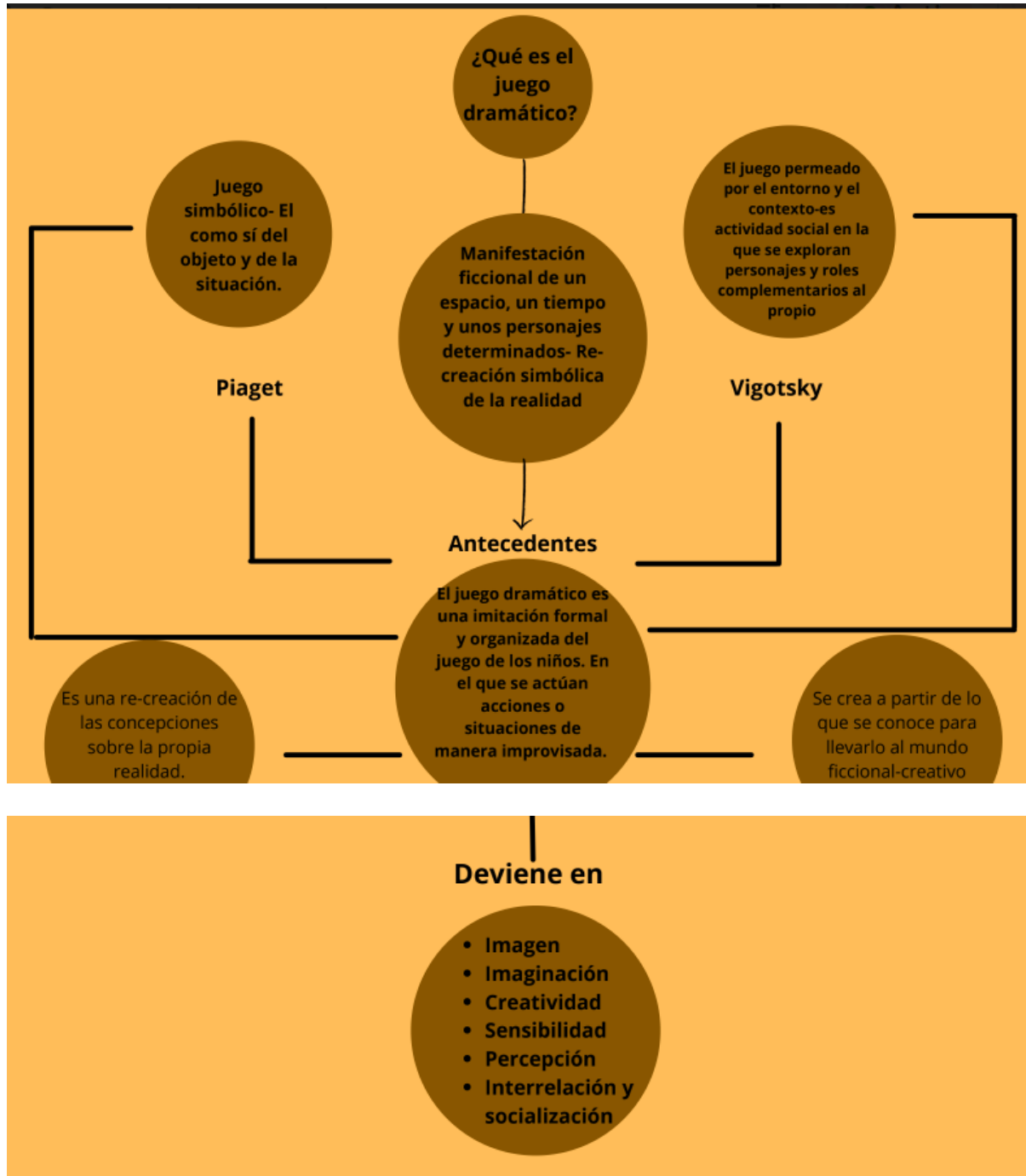
Muñoz, F. (10 de Diciembre de 2009). *El juego dramático*. Obtenido de Artes escénicas: <https://arteescenicas.wordpress.com/2009/12/10/604/>

Paoli, G. (27 de Febrero de 2018). *Gabriela Paoli*. Obtenido de ¿Para qué nos sirve ser emocionalmente inteligentes?: <https://www.gabrielapaoli.com/nos-sirve-emocionalmente-inteligentes/>

- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós. Obtenido de <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>
- Portman, N. (5 de Octubre de 2020). Teaches Acting. (MasterClass, Entrevistador)
- Regader, B. (2015). *Psicología y mente*. Obtenido de ¿Que es la inteligencia emocional?: <https://psicologiymente.com/inteligencia/inteligencia-emocional>
- Ribeiro, C. B. (18 de Septiembre de 2015). El juego dramático en educación infantil. *El juego dramático en educación infantil*. Lleida, España. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodriguez, E. M. (11 de Marzo de 2020). *Eres mamá*. Obtenido de La importancia del juego dramático durante la infancia: <https://eresmama.com/la-importancia-del-juego-dramatico-la-infancia/>
- Sánchez Almeida, C. (2017). La importancia de la inteligencia emocional en la escuela. *Ventana abierta*. Obtenido de <http://revistaventanaabierta.es/la-inteligencia-emocional-en-la-escuela/>
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá : ICFES.
- Sarlé, P., Sáenz, I. R., & Rodríguez, E. (2014). *El juego en el nivel inicial Juego dramático Princesas, príncipes, caballeros y castillos*. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2017/08/Guia-7-El-juego-en-el-nivel-inicial.pdf>
- Sierra, Z. (1995). Juego dramático y pensamiento. *Educación y pedagogía*, 92. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6213/5729>
- Sierra, Z. (1996). *El juego dramático en la edad escolar*. Medellín. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/748/3/CA0705.pdf>

## 7. Anexos

### 7.1 Mapa Mental, Juego dramático.



## 7.2 Mapa Mental Inteligencia Emocional.

