



Tejiendo los hilos de la memoria

Poblamiento y construcción de los barrios
de la periferia en la ciudad de Medellín



Experiencias educativas sobre
trabajos de memorias
barriales con jóvenes

Fondo Editorial



Módulo:

Experiencias educativas sobre trabajos de memorias barriales con jóvenes

Serie

Tejiendo los hilos de la memoria

Poblamiento y construcción de los barrios
de la periferia en la ciudad de Medellín

Proyecto:

“Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970-2014”; convocatoria del Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión (BUPPE), Universidad de Antioquia.
Programación: 2015-2016.

ISBN:

978-958-8947-63-1

Medellín, Colombia

Fecha: agosto de 2016

Tiraje: 1000 ejemplares

Financia y ejecuta:

Universidad de Antioquia

Vicerrectoría de Extensión

Facultad de Educación

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Apoya:

Museo Casa de la Memoria

Autores y Fotografías:

Esteban Chancy, Carlos Duque, Diego Alejandro Iral, Mateo Londoño, Anderson Londoño, Santiago Ospina y Maria Isabel Villada.

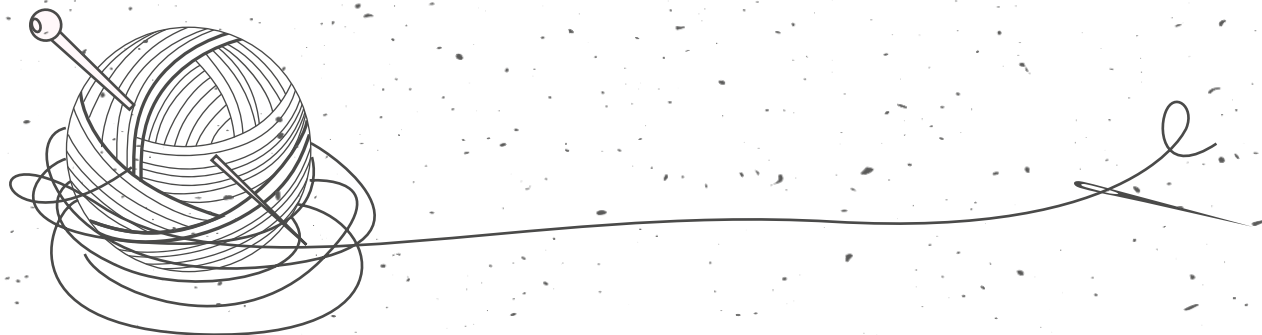
Asesor: Jhon Alexander Toro

Fondo Editorial Centro
de Estudios de Opinión (CEO)

Diseño y diagramación: Jennifer Rueda
Ilustración: Jennifer Rueda, John Duque

Corrección de estilo: Mauricio González

Impreso por Begón s.a.s.



Contenido

- 04 Presentación
- 07 Contextos y sujetos de la experiencia
- 11 Etapa 1: Ejercicios de confianza
- 17 Etapa 2: Indagación de saberes alternativos
- 23 Etapa 3: Construcción y comprensión conceptual
- 31 Etapa 4: Reconocimiento de otras voces
- 38 Etapa 5: Apropiación y aplicación de los conocimientos
- 44 Consideraciones metodológicas
- 49 Reflexión final
- 51 Bibliografía

Presentación



En el marco del proyecto del Banco Universitario para Proyectos de Extensión de la Universidad de Antioquia –BUPPE– denominado “Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970 a 2014”, la Facultad de Educación, representada por maestros en formación del programa “Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales”, participó en cada una de las comunas mencionadas: Institución Educativa Picachito, en el barrio Picachito de la comuna 6; en la Institución Educativa Reino de Bélgica, sede Bello Oriente de la comuna 3; y con el Movimiento Cultural Juvenil del barrio Esfuerzos de Paz I en la comuna 8.

En esta propuesta se realizaron trabajos de educación y memoria que surgieron de acuerdo a cada uno de estos contextos formativos, teniendo como base el modelo de ciclo didáctico, que busca adentrarse en un ámbito donde se resalta el valor del aprendizaje como construcción de nuevas explicaciones desde la perspectiva del estudiante y sus saberes alternativos, los cuales visibilizan, al igual que sus necesidades, su contexto histórico con demandas educativas diferenciadas.

El ciclo didáctico se desarrolló en cinco momentos: (1) establecimiento de confianza, (2) indagación de saberes alternativos, (3) construcción y comprensión conceptual, (4) reconocimiento de otras voces y (5) apropiación y aplicación de los conocimientos. Estos cinco ejes se convirtieron en la ruta de acción, en un engranaje en medio del cual se llevó a cabo esta experiencia educativa en los contextos formativos arriba mencionados.



El acto educativo de este trabajo con las comunidades se construye según el contexto, evitando interacciones rígidas y poco interactivas. Este proceso estuvo orientado por tres trabajos de grado desarrollados y pensados en clave de las temáticas propias de cada comuna; es decir, contenidos y estrategias para desarrollar una posible pedagogía de la memoria, trabajos con memoria para el fortalecimiento de las identidades, y la visibilización de memorias inmediatas emergidas en el contexto de un fenómeno urbanístico como lo es el proyecto Jardín Circunvalar de Medellín.

La presente cartilla tiene como propósito, además de dar cuenta de estas experiencias, servir como punto de partida para posteriores trabajos con memoria en contextos escolares y no escolares, con población infantil, juvenil y adulta. Esta cartilla gira en torno a las intencionalidades del saber hacer, con unos cuantos ejemplos que puedan darnos orientaciones para implementar estrategias flexibles que se adapten a ejercicios relacionados con la memoria.

Establecimiento de confianza

Ejercicio inicial que permita a los participantes acoger los encuentros con algunas actitudes como: la confidencialidad, el respeto, la escucha y la empatía.

Reconocimiento de otras voces

Es necesario indagar las experiencias de otros sujetos -y de otros espacios- que permitan enriquecer el proceso propio y abrir un abanico de posibilidades que complementen el ejercicio de memoria.

Ruta Metodológica

Construcción y comprensión de conceptos

Tanto los estudiantes como la comunidad construyen y comprenden conceptos involucrados en el proceso de memoria.

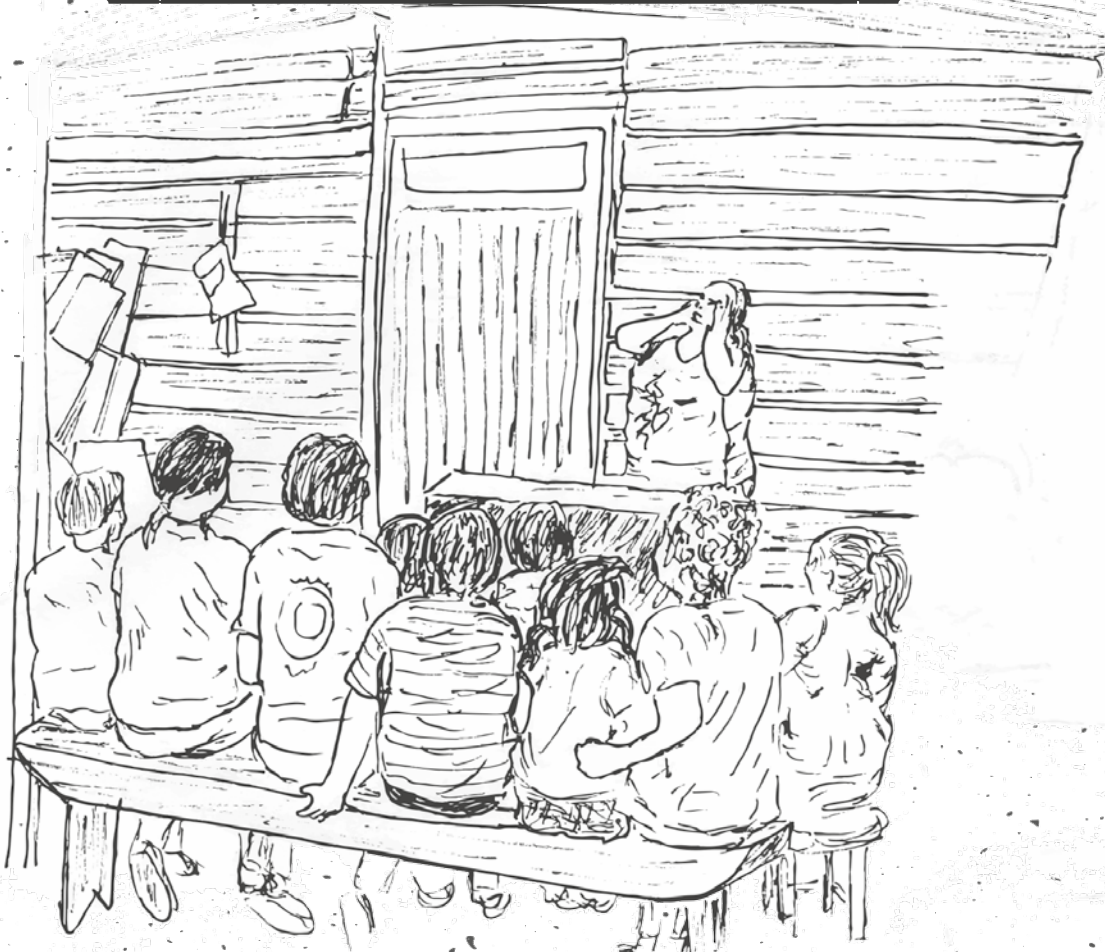
Apropiación y aplicación de los conocimientos

Los estudiantes y a la comunidad usan instrumentos para que se apropien del conocimiento y comprometan su sentir, su actuar, su ser y su historia en los procesos de intercambio y construcción de saber en torno a la memoria barrial.

Indagación de saberes alternativos

Los conocimientos previos son necesarios para llevar a cabo cualquier trabajo de enseñanza, pues a partir de los saberes que poseen los estudiantes se elaborarán los objetos de estudio vinculados a lo que ellos saben y desconoce.

CONTEXTOS Y SUJETOS DE LA EXPERIENCIA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PICACHITO



Cuenta en la actualidad con más de 1.500 estudiantes en las tres jornadas; la mayoría vive en el barrio y en barrios aledaños. Su modelo pedagógico está basado en la formación del estudiante con miras a afrontar la realidad económica y social que vive el mundo actual.

En esta institución se realizó el trabajo con un grupo de 20 estudiantes con estas características: 1) jóvenes de diferentes lugares de la ciudad que llegaron al barrio El Picachito por la violencia generalizada que ha golpeado la ciudad; 2) jóvenes de otras partes del país en las que, igualmente, han sido víctimas de la violencia; y 3) jóvenes habitantes del barrio. Sin embargo, un elemento común que comparten los estudiantes, independiente de su lugar de origen, es el poco interés sobre los diferentes procesos históricos que ha tenido el barrio y sus actuales procesos sociales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

Es una sede de la Institución Educativa Reino de Bélgica, de carácter público, que se encuentra en el barrio Bello Oriente de la comuna 3 (Manrique). Su inicio se da en el año 1985, bajo la necesidad de conformar un centro que les da privilegio a las necesidades educativas básicas de las comunidades.

La formulación de este proyecto se oficializa bajo el marco de la Corporación Eclesial de Base Orlando González Ardila (CEBOGA). El colegio inicia sus labores en el año 1992, adaptándose a las necesidades circundantes y a los entes gubernamentales hasta el año 2014, cuando se presentan varias modificaciones que dieron pie a la transición privado-público.

El trabajo en esta institución educativa fue llevado a cabo con un grupo focal que oscilaba entre 15 y 20 estudiantes, de los grados sexto a once, los cuales, en su mayoría, son provenientes de otros barrios de la ciudad, de algunas partes del departamento de Antioquia o de otras partes del país, por causa del desplazamiento forzado, la violencia sociopolítica y el conflicto armado.

EL MOVIMIENTO CULTURAL JUVENIL (MCJ)

Es un colectivo que desde el año 2006 ha encontrado en el arte, el trabajo por las memorias comunitarias y la resistencia pacífica, unos medios para transformar su territorio.

Para el 2015, al MCJ se integran más de 20 jóvenes del barrio Esfuerzos de Paz I, provenientes de familias desplazadas de municipios como Urabá, Betulia, Cañasgordas y Campamento; además, gran parte de ellos han estado en otros barrios como Niquitao, Castilla, Santo Domingo, Boston, Buenos Aires y La Sierra, antes de llegar a Esfuerzos de Paz I en la comuna 8.



ETAPA: 1

ESTABLECIMIENTO DE CONFIANZA





Los ejercicios de confianza encaminan el trabajo a un mismo horizonte y objetivo: la construcción de memoria que permita generar escenarios de transformación e incidencia comunitaria, ya que, cuando nos unimos con el otro, se facilitan aspectos como la protección, el cuidado mutuo y la generación de ambientes comunitarios.

Es necesario, a la hora de trabajar asuntos relacionados con la memoria, realizar un proceso de acondicionamiento del espacio y de la disposición con los participantes, pues los temas tocan emociones que necesitan ser orientadas para el proceso.

Por lo anterior, sugerimos que al iniciar un ejercicio de memoria se tenga en cuenta un momento inicial (o base) para la confianza, el cual permita a los participantes acoger los encuentros con algunas actitudes como: la confidencialidad, el respeto, la escucha y la empatía.

De estas experiencias proponemos algunos apuntes metodológicos para realizar este primer momento.

En la construcción de memoria es necesario poner en escena las subjetividades de las personas y los recuerdos que voluntariamente aparecen en su memoria, es por esto que el valor de los múltiples ejercicios de confianza cobra valor a la hora de sentarnos en torno a los ejercicios de memoria.

ENTRE TEJIDO



Para interactuar:



(link: <http://bit.ly/1TR40zw>)

Para evaluar



Para activar

Se recomienda el video “Tres pequeños puntos”, para entender la importancia de la reconstrucción de sucesos y eventualidades que no suelen comentar.



Como ejercicio de confianza es necesario entender al otro, su presencia y la importancia de ello, en que las voces necesitan ser escuchadas y respetadas y así obtener una identidad con el relato, una memoria compartida del otro:

Formar con los integrantes del grupo un “entretejido” a partir de una bola de lana.

Cada vez que un integrante recibe la bola de lana comparte un recuerdo.



Observación de las actitudes de los participantes y la empatía entre ellos. El maestro que orienta la sesión debe tener en cuenta las estrategias usadas para las sesiones posteriores.



Me llama

Para interactuar:



Para Evaluar



Para activar

Encender un fósforo y hacer la demostración de la actividad.



Para interactuar:

Por turnos cada participante encenderá un fósforo; mientras éste se encuentre prendido el participante se presentará al grupo contando aspectos que cree que los demás no conocen de él (por ejemplo, aparte del nombre, gustos, disgustos, miedos, costumbres particulares).



Para evaluar

Observación de las actitudes de los participantes, la empatía entre ellos y el maestro que orienta la sesión para tener en cuenta estrategias en las sesiones posteriores.



¿Quién
de este grupo es?



Para activar

Se indaga por el conocimiento que se tiene entre los participantes del grupo y también para conocer las características del barrio. Preguntas orientadoras: ¿Cuántos años tiene determinado compañero? ¿Cuál es la fruta favorita de determinado compañero?



Para interactuar:

Se dan las indicaciones del juego, las cuales consisten en llenar las casillas del formato con la firma de los jóvenes, quienes deben agregar las características propuestas por el mismo (por ejemplo, ¿quién ha vivido en más de tres barrios de Medellín? Allí tendrá que ir la firma de algún compañero del grupo que afirme la pregunta).

Una vez que alguien del grupo logre llenar todas las casillas con las firmas de sus compañeros, dice "¡Bingo!", y se dispone a socializar junto con el grupo cada una de las características.

Luego se da una nueva indicación, en la que cada uno de los jóvenes contará algún relato respecto a la firma que dio para la característica, permitiendo así conocer a los integrantes del grupo.

RELATO

Al realizar esta actividad, los estudiantes dejaron entre ver lugares significativos del barrio, y nos acercamos más a sus vidas e historias:

“El colegio es para mi el lugar al que yo mas visito y me gusta ir porque la paso bien y me gusta mucho estar con mis amigas” (Laura Hincapié, grado noveno, Institucion Picachito, 2015)

“Me gusta parchar con mis amigos, en la casa, en el barrio, en Las Tinajas, jugar y escuchar música, cantarle al barrio y a las cosas que vivo” (“El Myster”, MCJ - Casa Juvenil, 2015).





ETAPA:2

INDAGACIÓN DE SABERES ALTERNATIVOS

Es fundamental aplicar diagnósticos de aula para estar al tanto de los conocimientos previos de los estudiantes, y a partir de esto emprender la ruta que llevará al desarrollo de los procesos formativos y educativos.



Los conocimientos previos son necesarios para llevar a cabo cualquier trabajo de enseñanza, porque a partir de los saberes que poseen los estudiantes, se elaborarán los objetos de estudio vinculados a lo que ellos saben y desconocen, como lo menciona Belmonte (citado por Sierra, 2005): “reconocemos la diversidad del aula en toda su extensión, es decir, las distintas características y situaciones de nuestros alumnos; formulamos las diversidades y necesidades educativas detectadas y las ponemos en conocimiento de otros profesionales si fuera necesario....adaptamos el diseño del aula a estas diversidades y necesidades detectadas, elaborando estrategias para intentar favorecerlas y/o compensarlas”. (pág. 67)

¿Qué sé yo, acerca de?

Para interactuar:



Para evaluar

Para activar

Se hace lectura de una memoria barrial, en donde se encuentren elementos como: situación comunitaria del barrio, construcción urbana, ocupación territorial y casos sociales (violencia, microtráfico). Como sugerencia se puede emplear el trabajo realizado por Inés Castaño Arboleda, titulado "La historia de mi barrio 12 de Octubre", del año 1989.



Es importante estimular la participación de los estudiantes y es recomendable realizar una lluvia de ideas, en que los y las participantes aportan todo lo que conocen sobre diferentes conceptos tales como: memoria, narrativas, identidad, recuerdo, olvido. Posterior a esto se realiza un diccionario colectivo en donde se plasme las diferentes concepciones que suscita cada concepto y así poder desarrollar de forma articulada las actividades posteriores que involucran los diferentes conceptos.



Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué tanto sabes de tu barrio? ¿Conoces procesos de poblamiento de tu barrio? ¿Cuáles? ¿Qué sabes de memoria? ¿Qué sabes de identidad y cómo lo asocias con tu barrio?



Mapeando memorias

Para interactuar:

Para evaluar

Para activar

Proyección del video "Memoria colectiva La Cruz, La Honda y Bello Oriente", para conocer experiencias de poblamiento en la ciudad de Medellín y activar ejercicios de memoria.



Ubicar la memoria en espacios y tiempos es importante para entender su significado, ya que permite dotar de sentido la necesidad de recordar y activar ejercicios de memoria. Se sugiere elaborar un diagnóstico mediante un mapeo de personajes y lugares que evoquen la memoria, para entender los saberes alternativos que permiten adquirir conocimiento en torno al barrio por parte de los estudiantes.

Preguntas orientadoras:

¿Por qué mi barrio se llama así? ¿Qué personas del barrio han sido importantes para su historia?



Observar los recuerdos y saberes que expresan los participantes para contrastar y relacionar lo relatado entre los participantes con los espacios referenciados y los momentos en que han sido marcados en el tiempo.



Mi experiencia con la memoria

Para activar

Ejercicios de lectura a modo de experiencia. Es importante realizar lecturas como ejercicio inicial, que genere un ambiente adecuado para trabajar relatos de experiencias con los estudiantes, esencialmente para saberes previos con la memoria. Lectura sugerida: "Memorias y desmemorias" de Eduardo Galeano.

PARA INTERACTUAR:



Como ejercicio que permita profundizar en los conocimientos previos sobre la memoria y sus nociones, es necesario relacionar la memoria con las vidas de los estudiantes, donde es vital adentrarse en las cotidianidades de los sujetos, a partir de los encuentros, de las experiencias y el reflejo de la memoria en ellas. Uno de los objetivos de este ejercicio es escuchar las nociones que surgen (como el recuerdo, el olvido y la identidad) y ver cómo logran ubicar cada uno de ellas en sus vivencias. También es significativo despertar las sensibilidades que se encuentran en las experiencias y lograr detonar los saberes alternativos para entender el concepto de memoria.

PARA EVALUAR



Es importante entender las nociones que surjan de este ejercicio, dotando de sentido su función dentro del proceso de apropiación del conocimiento. También es necesario tener en cuenta la relación que encuentren los estudiantes con las nociones de la memoria, al igual que la apropiación de saberes alternativos que surjan.

“La memoria es un término que está muy de moda, pues se utiliza para todo lo que tiene que ver con la violencia y los acontecimientos más importantes, porque invita a recordar lo que uno vivió en algún lugar” (Valentina Vasco, grado octavo, Institución Picachito, año 2015).

“Identidad: es algo que nos identifica y nos distingue de otras personas aunque no todos somos iguales” (Julian Gómez, grado séptimo, Institución Reino de Bélgica, 2015).

“Muy rico saber del poblamiento del barrio, pero es necesario saber de dónde venimos nosotros, por ejemplo yo vengo de Cañas Gordas” (Lorena Restrepo, joven del MCJ, 2015).



ETAPA: 3

CONSTRUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE CONCEPTOS



Los conocimientos conceptuales son importantes pero el maestro no debe olvidar que no son suficientes para lograr que los estudiantes logren un aprendizaje significativo. Además, se debe tener en cuenta que ningún conocimiento conceptual es un retrato exacto del mundo, sino que siempre es el resultado de una intervención intencionada en determinados fenómenos, que ha sido interpretada y comunicada a personas que comparten valores y expectativas.



Se presupone que los conocimientos no deben transmitirse a otros como meros conceptos, y que el saber teórico es solo una parte de todo el corpus de conocimientos que debe adquirir el estudiante. De igual modo, también es cierto que el estudiante debe desarrollar habilidades conceptuales para que pueda adquirir competencias procedimentales y actitudinales, y así contribuir a una formación más integral para el estudiante.

Los conocimientos conceptuales pueden transformarse en aprendizaje significativo si se parte de los conocimientos previos que los estudiantes poseen, para que luego se relacionen con otros tipos de conocimiento, lo cual es necesario en las distintas etapas.



CINE FORO

"Narrativa y memoria"

Para interactuar:



Para evaluar



Para activar

Proyección de herramientas audiovisuales

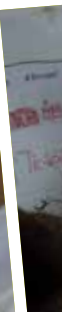


Es necesario adentrarse en las expresiones narrativas para consolidar memorias; en este caso, a partir de piezas cinematográficas, se presenta la reconstrucción de memorias. Es importante articular preguntas orientadoras que puedan intencionar las finalidades del cine foro. ¿Cómo podemos ver la construcción de memoria a través del material cinematográfico? ¿Cual es la intención del relato empleado?

Sugerimos el documental "Relatos de viaje", en que construyen narraciones del desarrollo en Antioquia, tanto a nivel social, cultural y económico, por medio de los pobladores que vivieron dichos procesos.



Generar espacios de reflexión donde las deliberaciones de ideas en torno a los conceptos trabajados puedan dotar de valor y sentido la proyección del material audiovisual con el tema trabajado.





Galería





Narrativa y relato



Para activar

Se comparte una lectura de un relato de una víctima del conflicto armado en el que cada estudiante da una apreciación.

Se recomienda leer el trabajo de Ludoviko Martínez (2006): "¡Así fue!: la consigna genocida del 'quitate tú pa' meterme yo' en Colombia: documental acerca de la realidad histórica de Urabá 1990-2000". En este trabajo se ofrecen diferentes tipos de relatos que posibilitan reconocer características particulares de la violencia.

para interactuar:



Los maestros explican las características, las formas de una narrativas y de un relato, y conjuntamente se hace construcción de narrativas y relatos que hagan alusión a situaciones del barrio cercanas a ellos.

Para evaluar



Se hace la lectura de los relatos construidos, y se propone identificar cómo estos pueden ser útiles para observar las dinámicas del barrio que se habita.



¿Qué es una entrevista?



Para activar

Se recomienda una lectura comentada sobre los tipos de entrevista, los tipos de preguntas, que son claves para hacer una buena entrevista.

Para interactuar:



Se busca con esta actividad que los jóvenes adquieran nociones básicas para la realización de entrevistas, que puedan aplicarlas a personas y ayuden a recuperar memorias sobre el poblamiento y las transformaciones del barrio. Se sugiere:

Que cada joven escriba en una hoja 5 preguntas que apunten a indagar por información biográfica. Al tener las preguntas se harán por parejas para entrevistarse mutuamente.

Para recuperar la memoria del barrio te proponemos realizar una entrevista o que invites a uno de tus abuelos o personas mayores para recopilar testimonios valiosos y elaborar una biografía.



Para evaluar



Se sugiere que al final de la actividad, con el trabajo de todo el grupo, se realice un programa de radio, un noticiero, una exposición, etc., para compartir las memorias recuperadas.

“Hace aproximadamente 30 años empezó una pequeña construcción con el fin de obtener una escuela, empezaron subiendo 400 metros y trayendo materiales para construcción o construir, empezaron construyendo un salón pequeño donde queda el restaurante y así, poco a poco, iban construyendo el colegio”
(Cristian Villa, Marcela Cataño, grado noveno, Institución educativa Picachito. 2015).

“Muy parchado conocer lo que saben las personas que más han vivido en el barrio, invitarlos y conversar con ellos, preguntarles cosas de cuando el barrio estaba empezando y no habían tantas cosas”
 (“El Myster”, MCJ - Casa Juvenil, comuna 8, 2015).



“Es muy bueno conocer estas historias, nos muestran cosas que pasaron hace mucho tiempo pero que uno que es niño puede conocer ahora. De pronto si nosotros hacemos lo mismo y contamos nuestras historias luego otras personas la puedan conocer en otro tiempo”
(Julián Gómez, grado séptimo, Institución Reino de Bélgica, 2015).



ETAPA: 4

RECONOCIMIENTO DE OTRAS VOCES

Es necesario indagar las experiencias de otros sujetos –y de otros espacios– que permitan enriquecer el proceso propio y abrir un abanico de posibilidades que complementen el ejercicio de memoria, para, de esta forma, retroalimentar la experiencia en el contexto de los participantes.



A la hora de la construcción de la memoria, los recuerdos individuales contienen emociones y sentimientos que responden a un recuerdo específico, sin embargo, en el momento de escuchar y ver otras voces y espacios, reconocemos que estos recuerdos de otras voces no son únicos y en muchas ocasiones se genera el encuentro y se da paso a enriquecer la memoria que, atravesada por la empatía y la comprensión de lo acontecido, nombramos como memoria colectiva.

Conocernos y reconocernos que diversas narrativas ayudan a consolidar procesos para la reconstrucción y visibilización de las voces como una posibilidad de recuperar la identidad y el sentido colectivo, de allí la necesidad de adentrarse en estrategias para observar la historia de los otros y las formas que han realizado la construcción de la misma.

El rol de los participantes se configura a partir de la observación y escucha de otras voces y espacios con el ánimo de ampliar las perspectivas del contexto al cual ellos pertenecen, es decir, se genera una retroalimentación que nutre las experiencias futuras a partir del conocimiento de historias que pueden compartir similitudes y desembocan en aprendizajes significativos.



Explorando otros contextos



Para activar

- Elegir un lugar de memoria ajeno al contexto cercano de los participantes para contrastar experiencias de reconstrucción de memoria (recomendaciones: casas culturales, museos, espacios de reunión acción comunitaria).
- Adquirir un conocimiento previo del lugar y su respectiva socialización con los participantes.
- Permitir que los participantes preparen herramientas exploradas previamente en este proceso educativo, las cuales les permitan indagar por el contexto elegido (recomendaciones: realizar entrevistas, preguntas, toma y análisis de fotografías, percepciones del lugar a modo de diario de campo o bitácora).

Para interactuar:



Recorrer el lugar elegido teniendo en cuenta las intenciones e intereses expresados y propuestos por el grupo de participantes.



*Aprendiendo
a investigar*

Para interactuar:



Para activar Se lee la fábula “La paloma y la hormiga”; la cual será introductoria a la temática que se abordará para activar el interés en los estudiantes; luego cada uno sacará sus respectivas reflexiones relacionando la fábula con su vida y su barrio.

Cada uno construirá herramientas de observación e indagación (como entrevistas, encuestas y observación participante) para aplicarlas con sus compañeros. Los temas son sugeridos por los estudiantes, con la intención de hacer un perfil de sus propios compañeros.

Para evaluar



Cada estudiante hace una reflexión de la actividad que se hizo, relacionándola con lo nuevo que conocieron del barrio a partir de las experiencias de sus compañeros.

Cartografías



Para activar

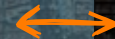
La realización de un bingo, el cual contenga preguntas por lugares de procedencia y tránsito. Es importante insistir en la utilización de ejercicios de activación, los cuales hacen que los estudiantes se presenten más dispuestos a la hora de entrar en materia y realizar las actividades.

Para interactuar:



Se propone realizar dos tipos de mapas. El primero, un mapa del barrio, en el que muestra los lugares que para ellos son importantes y la manera cómo se leen en estos territorios. El segundo, es un mapa corporal, en el que los estudiantes relacionan sus partes del cuerpo con lugares de la institución; esto permite dejar en evidencia algunos aspectos importantes al momento de analizar cómo se ven los estudiantes en su entorno escolar.

Para evaluar



Rescatar los aportes que puede ofrecer el entendimiento de los lugares, dignos de tener en cuenta con respecto a la construcción de memorias de poblamiento, en los cuales se logra evidenciar el reconocimiento del entorno y los significados de los mismos.



Salida pedagógica

Para interactuar:



Para evaluar



Para activar

Para emprender estas salidas es importante llegar a algunos acuerdos de comportamiento, al igual que asignar responsabilidades para el recorrido, ya que es importante tener en cuenta la seguridad de los estudiantes.



En medio del recorrido se pueden realizar diferentes actividades, las cuales se fijarán según las pretensiones. La salida puede realizarse por etapas, separadas entre sí por pausas técnicas en las cuales pueden llevarse a cabo las actividades que se quieran desarrollar (juegos, conversaciones personales, etcétera). Es necesario tener siempre presente los lazos que se van construyendo en medio de la relación estudiante-maestro. También se pueden plasmar objetivos formativos de otros procesos, como la puesta en escena de las herramientas de observación (diarios de campo, entrevistas, observación participativa, ejercicios de fotografía, etcétera), al igual que analizar la función de los conceptos claves (memoria, recuerdo, olvido, identidad, etcétera).



Observación y registro de actitudes y capacidades de los estudiantes para el diagnóstico grupo y la reflexión del maestro, con el objetivo de aportar soluciones a problemáticas que se puedan generar en el grupo.

-Luis Fernando: "En el barrio me siento cómodo, es el lugar donde he vivido siempre, y el recuerdo que tengo más presente es cuando en el colegio realizamos el día de jean day, porque compartimos con los compañeros y jugamos como nunca. Otro recuerdo que tengo es cuando el alcalde dijo que iban a colocar Metrocable, porque me imaginé un barrio mejor, sin embargo nunca pensé que iban a tumbar casas" (Entrevista de dos estudiantes de la Institución Educativa Picachito: Karen, del grado octavo, y Luis Fernando, del grado décimo, 2015).

"Acá (Universidad de Antioquia) se nota la apropiación del espacio por medio de los murales, las formas de expresarse y homenajear a personas que han sido importantes para los que habitan a diario este lugar" (Jhon Restrepo, MCJ, 2015).



"Salimos a las 7:30, estamos en los lados de las montañas y árboles. Yo siento el viento fresco, vi muchas flores hermosas. Ahora estamos en la primera parada y nos acompañan dos perritos del barrio Bello Oriente; el paisaje se ve muy hermoso; me siento feliz de estar compartiendo con los compañeros y los profesores" (Institución Educativa Reino de Bélgica, Alan Sánchez, grado sexto, 2015).



ETAPA: 5

APROPIACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS

Para comprender la narrativa, y su predominio en cuanto a términos conceptuales, es necesario citar a Meza (2008) quien entiende que: "La narrativa ha de entenderse como aquel género discursivo que se expresa en relatos existenciales y, por tanto, denotan una experiencia vivida por alguien (un individuo o un colectivo) en unas circunstancias determinadas" (p. 61).

En consecuencia, con la idea de que los conocimientos no pueden transmitirse a los otros como simple información, proponemos como parte final de este ciclo que los estudiantes, después de haber pasado por las anteriores etapas, puedan emprender su propio viaje llevando consigo las herramientas y los insumos construidos y adquiridos.

A los estudiantes se les debe comprometer con la búsqueda y adquisición de los conocimientos y estos deben comprometerlos existencialmente, ya que de esta manera podrán adquirir experiencias y conocimientos que calen más hondo. Se trata entonces de brindarle a ellos los instrumentos para que se apropien del conocimiento y comprometan su sentir, su actuar, su ser y su haber sido. En medio de esta idea se asume la propuesta de emprender el propio viaje, de apropiarse y aplicar los conocimientos adquiridos. Allí toma un valor vital las narrativas como instrumento para narrarse a sí mismo, para construir la propia historia y darla a conocer.





Mi relato

Para interactuar:

Para evaluar



Para activar

Ejercicios de activación cognitiva que lleven al estudiante a trabajar la atención y la concentración.

Después de que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer instrumentos que les sean de utilidad para buscar y recolectar información (entrevistas y diarios de campo), pueden pasar a construir una narrativa de su historia de vida; en este caso se recomienda que sea de los procesos de poblamiento y cómo llegaron ellos al barrio. La historia debe ser escrita de manera libre para que puedan explorar sus habilidades escriturales y puedan narrarse desde su sentir y su pensar.

Este momento es constante en todo el desarrollo de la actividad con el objetivo de aclarar dudas y orientar de manera efectiva el ejercicio escritural para que refleje de manera clara o incipiente los recuerdos que refieran al poblamiento o al proceso de llegada al barrio.



*Soy toda
un investigador*

Para interactuar:

Para evaluar



Para activar

Proyección del documental "El precio de la copa del mundo" para reflexionar sobre los problemas sociales que se ven ahí y cómo los pueden asociar con su barrio.



Cada estudiante construye una entrevista para realizar a una persona mayor que él que viva en el barrio. El tema es el barrio que habitan. Posteriormente, todos socializan sus entrevistas y discuten sobre los temas que surgieron.



Cada uno hace una representación de manera libre del barrio que conocen, quieren y sueñan, a través de la relación que establezcan con los diferentes relatos, poniendo en escena el impacto que han generado en ellos.



CARNAVAL POR LA MEMORIA TERRITORIAL

El “Carnaval por la memoria territorial” está motivado por la recuperación de memorias a través de prácticas y objetos que resaltan las tradiciones que los habitantes traen desde sus lugares de origen y sus vivencias en el barrio.

PARA ACTIVAR E INTERACTUAR

Mural fotográfico: Los participantes llevan sus fotografías para compartir los recuerdos que estas evocan. Esta actividad permite conocer vivencias, percepciones y comparar las transformaciones que el barrio ha tenido.

Muestra gastronómica: Se sugiere rastrear a partir de la gastronomía un vínculo con la memoria. En el caso del carnaval desarrollado en el barrio Esfuerzos de Paz I, la población afro compartió un plato tradicional de su cultura.



RELATOS

"Mi mamá viene de Moravia, mi papá me dejó desde el vientre y no le importó nunca. Mi primera guardería fue la Carla Cristina y mi primer colegio fue el Nuevo Amanecer. Llegué a este colegio (Bello Oriente) en el grado 3°. Mi mamá llegó a esta ciudad cuando a mi papito le dieron trabajo en Medellín, entonces a todos les tocó viajar para Medellín. Mi mamá se conoció con mi papá en unas fiestas y se hicieron amigos, después novios y luego esposos. Se separaron, mi mamá lo dejó y mi papá tiene otros hijos y una gran esposa... mi mamá trabaja desde que yo era pequeña, me dejaba cuidando con mi mamita y yo me críe con ella y mis hermanos viven con mi mamá. No me gusta vivir con mi mamá porque a mí no me para bolas, le cree más a mis hermanos, por eso no me gusta vivir con ella. Yo me críe con mi mamita porque ella me daba amor, yo de vez en cuando soy muy grosera con ella, pero le pido perdón por lo grosera. Yo soy la nieta preferida. Yo cuando llego de estudiar me toca ir a hacer oficio y mi mamita se encarga de la comida y de lavar la ropa de todos. Nosotros somos 8 personas, y entre todos nos toca que ayudar" (Yuri Tabares, Institución Reino de Bélgica, grado sexto, 2015).

"Queremos contar de dónde venimos y lo que nos pasa ahora" (Jhon Restrepo, Líder del barrio Esfuerzos de Paz I, 2015).

"Este es un barrio donde fue construido por la misma gente, sus casas, el acueducto, la escuela, y es muy injusto que ahora las saquen de sus casas como si nada por un Metrocable; es verdad que eso trae más desarrollo para el barrio, pero primero tienen que pensar en la gente que vive aquí; la verdad estoy de acuerdo con el Metrocable para el barrio, pero con los desalojos no" (Katherine Chaverra, Institución Educativa Picachito, grado octavo, 2015).

Consideraciones Metodológicas

La posible construcción de una propuesta educativa mediante las memorias que emerjan del proyecto exige deconstrucciones que provengan de objetivos pedagógicos delimitados por los sujetos en formación, que han jugado el rol de maestros responsables al interior de los tres lugares donde se llevó a cabo la experiencia, de consensos con los maestros vinculados que han coayudado en los procesos y de las voces de los jóvenes participantes y los deseos que han cifrado en las distintas actividades. En tal sentido, comprendemos que las apuestas de nuestros productos en este caso, esta cartilla con fines educativos, deberían permitir una reflexión que gire en torno a algunos de los presupuestos teóricos que dieron, en algún momento de la práctica, sentido a nuestro trabajo. Por tal motivo, es menester hablar de contenidos y estrategias para trabajar una posible pedagogía de la memoria, de trabajos con memoria para el fortalecimiento de las identidades y de la visibilización de memorias vivas que emergen en contextos de fenómenos de ciudad, y así plasmar algunas de las claridades, dudas y necesidades que ahora son producto del trabajo desarrollado en este tiempo, para que se sumen a las demás producciones que serán un producto en conjunto con las compilaciones de cada línea de trabajo del proyecto, haciendo énfasis en describir analíticamente las rutas logradas con los jóvenes dentro y fuera de las instituciones, y en las maneras posibles de convertirlas en trazos metodológicos que otros jóvenes y maestros de instituciones diversas puedan abordar y tomar de base para diseñar las propias.





Creemos que un trabajo tal, sin un soporte curricular claro, carece de sentido. Sin embargo, y en vista de que las instituciones con las cuales trabajamos presentan PEI en recontextualización, hemos decidido que un segundo producto - anexo a la cartilla- sea un conjunto de presupuestos teóricos y pautas metodológicas para que los directivos y maestros de los planteles revisen sus currículos y los adapten a proyectos y contenidos de memoria. Todas estas pretensiones, insistimos, están condicionadas al previo conocimiento y a la participación permanente de los maestros cooperadores y particularmente a los jóvenes y sus deseos.

Tal manifestación se da alrededor de problemas que se han detectado en trabajo de campo dentro de las instituciones educativas, lo que sugiere abordar de manera detallada diferentes temáticas que se pueden articular con la memoria y la función de la escuela como integradora y receptora de múltiples realidades en los contextos periféricos de la ciudad de Medellín.

ACERCA DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS

para una pedagogía de la memoria

En un primer momento se sugieren diferentes usos pedagógicos de la memoria, que se pueden manifestar en las instituciones educativas, relacionados con las diferentes dinámicas de poblamiento que en un pasado y en un presente se han llevado a cabo en los barrios periféricos de la ciudad; estos son necesarios para comprender esa cotidianidad que muchos adolescentes y jóvenes viven a diario y cómo ellos pueden aportar soluciones desde las bases de la comunidad y así llegar a estrategias que promuevan una memoria colectiva.

La pedagogía de la memoria aparece entonces con la finalidad de llevar a las escuelas todas esas historias, colectivas e individuales, con la intención de hacerlas visibles y de extraer de ellas valores que puedan contribuir a la formación de los estudiantes. Los contenidos sugeridos en nuestra investigación no tienen la intención de ser una idea terminal de qué o cómo podría trabajarse con la pedagogía de la memoria, sino que buscan llevar a la escuela una idea que pueda contribuir a la dinamización y desarrollo de los trabajos con memoria, porque, a fin de cuentas, las escuelas siempre han sido un escenario privilegiado para los “emprendedores de memoria”. (Jelin, 2002, s. p.)



ACERCA DE TRABAJOS DE MEMORIA PARA EL

fortalecimiento de las identidades

En un segundo momento se plantea la pérdida de asuntos relacionados con la identidad en los jóvenes que habitan estos barrios, en los cuales se expresa y evidencia un sentido de pertenencia más fuerte por los lugares específicos que por las personas que estos espacios convocaban y el barrio en general, pues al parecer no son tan significativos los procesos que se llevaron a cabo dentro de él.

Al ponerse de manifiesto la importancia que tienen determinados lugares -tales como la escuela y la casa del centro juvenil para este caso- en el sentido de ser espacios de interacción social que los congregan y convocan, se convierten en referentes barriales, debido a que los blinda de diferentes problemáticas que son parte activa de la vida en el territorio.

Esta situación derivó en que los jóvenes fueran construyendo por diferentes motivos un afecto a este lugar; entonces estos espacios deben y pueden convertirse en lugares apropiados para reforzar un sentido de pertenencia e identificación con el ámbito habitado a partir del trabajo con memorias. Si bien podrían considerarse otros espacios significativos para los jóvenes, en lo expresado durante los trabajos con ellos no fue posible evidenciarlo, bien sea porque no lo manifestaron de forma abierta ni de manera que pudiera inferirse.



USOS DE LAS MEMORIAS EN TRABAJOS EDUCATIVOS

Es importante la reflexión sobre las memorias inmediatas de una comunidad en el contexto de fenómenos de ciudad (intervenciones urbanísticas, de infraestructura vial, zonas de protección forestal, construcciones de obra pública), los cuales quebrantan y cuestionan las relaciones territoriales que permiten hacer lecturas desde la pedagogía para apropiar el saber de la memoria a lo educativo.

Esta acción invita a trabajos de reconstrucción, acción, reflexión y pensamiento crítico, tanto en los maestros que emprenden una labor de estas características como en los

estudiantes que participen de manera activa y cooperativa de estos procesos. En este sentido, es posible remitirse a un ejemplo particular de análisis de un fenómeno de ciudad desde una perspectiva educativa a través de usos pedagógicos de la memoria, esto es, en el sentido de visibilizar fenómenos urbanísticos como el Jardín Circunvalar de Medellín y las situaciones (y tensiones) que derivan de megaproyectos de este tipo (desplazamientos, conflictos comunitarios), planteados desde las necesidades e intereses de los actores involucrados que permitan trabajar las memorias inmediatas.

Específicamente nos remitimos a la experiencia formativa con los jóvenes del Movimiento Cultural Juvenil del barrio Esfuerzos de Paz I, con sus historias inmediatas, entendidas desde Barros (2002) como la "historia que estamos viviendo" (s. p.) , se permitió transitar en un abanico de posibilidades para proponer pistas metodológicas en el área educativa, sintetizadas en el trabajo de Chancy y Villada (2016). Tales pistas están remitidas a la identificación del contexto, los sujetos y el lugar histórico donde están ubicados, logrando construir planes de trabajo flexibles, críticos y reflexivos en los que los y las jóvenes puedan transformar las realidades que habitan.



Reflexión final

A modo de epílogo, queremos dejar plasmada una suerte de reflexión que sienta sus bases en la importancia de desarrollar este tipo de actividades en las instituciones, sean o no de carácter oficial. De este modo queremos insistir en la idea de que las instituciones deben procurar por responder a las necesidades de las comunidades que las circundan, conocer sus problemáticas y actuar sobre ellas en busca de solventar y/o solucionar algunas de estas problemáticas. Asuntos como la memoria, la identidad, el sentido de pertenencia por una comunidad, el arraigo por la tierra, son asuntos que deben tener cabida en la escuela, más aún en los grupos o colectivos juveniles que trabajen en pro de su comunidad, ya que la otra opción, la de darle la espalda a los problema comunitarios, propaga el letargo en el que se encuentra gran parte de las personas que habitan estas comunidades.

En este sentido, es importante enfatizar que la escuela se debe convertir en la mediadora de las problemáticas barriales, de tal manera que los jóvenes logren pensar, actuar y transformar esa realidad; para esto es importante que las memorias sobre el barrio trasciendan y queden vivas en cada uno de los jóvenes que habitan esos lugares; esta cartilla puede convertirse en una herramienta muy útil para defender su territorio, solucionar sus problemáticas y construir propuestas alternativas para la vida barrial.



BIBLIOGRAFÍA

Barros, C., (2002), ¿Es posible una historia inmediata?. Ponencia dictada en el II Seminario Internacional Nuestro Patrimonio Común, el 23 de abril de 2002, por la Asociación de Historia Actual, presidida por Julio Pérez Serrano. Disponible en: <http://www.h-debate.com/cbarros/spanish/articulos/mentalidades/inmediata.htm> Bruner, J., (1997), La educación, puerta de la cultura. Madrid, España: Editorial Visor.

Chancy, E.; Villada, M. I., (2016), Usos pedagógicos de las memorias inmediatas de los y las jóvenes del Movimiento Cultural Juvenil del barrio Esfuerzos de Paz I surgidas en el marco de la ejecución del proyecto Jardín Circunvalar de Medellín. Tesis de grado para optar al título de Licenciado/a en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.

Jelin, E., (2002), Los trabajos de la memoria. Madrid, España: Siglo XXI. Martínez, L., (2006). ¡Así fue!: la consigna genocida del "quitate tu pa' meterme yo" en Colombia: documental acerca de la realidad histórica de Urabá 1990-2000.

Meza, J., (2008), Narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollo de la pedagogía narrativa. En: Actualidades Pedagógicas, (51) enero-julio, pp. 59-72.

Sierra, D., (2005), Módulo técnicas de enseñanza y evaluación educativa. Tegucigalpa, Honduras.



Vicerrectoría de Extensión
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Instituto de Estudios Políticos

