



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

**Rítmica del bajo en los patrones percusivos de la cumbia y porro
ejecutados en orquestas colombianas.**

Por:

Ariel Escobar Montoya

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Música

Medellín

2022



Facultad de Artes

**Rítmica del bajo en los patrones percusivos de la cumbia y porro
ejecutados en orquestas colombianas.**

Por:

Ariel Escobar Montoya

Asesores:

Magister. Luz Angélica Romero Meza

Magister. José Miguel Juvinao López

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Música

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Música

Medellín

2022

Agradecimiento

Un saludo especial por la colaboración en la elaboración de esta cartilla a Héctor Escobar en la parte armonía, Víctor Zapata en la percusión, y a mis asesores Luz Angélica Romero Meza y José Miguel Juvinao.

Tabla de contenido

Presentación.....	5
Metodología para abordar la temática o actividades.....	5
Unidad uno	6
Ejercicio 1	6
Ejercicio 2	7
Ejercicio 3	8
Ejercicio 4	10
Unidad 2	11
Ejercicio 5	11
Ejercicio 6	12
Ejercicio 7	13
Ejercicio 8	14
Ejercicio 9	15
Ejercicio 10	16
Unidad 3	17
El porro	17
Ejercicio 11	17
Ejercicio 12	19
Ejercicio 13	21
Ejercicio 14	23
Ejercicio 15	23
Ejercicio 16	24
Unidad 4	27
Otros tumbaos tipo cumbia.....	27
Ejercicio 17	27
Ejercicio 18	27
Ejercicio 19	28
Ejercicio 20	28
Ejercicio 21	29

Ejercicio 22	29
Ejercicio 23	30
Unidad 5	31
Otros tumbaos tipo porro	31
Ejercicio 24	31
Ejercicio 25	31
Ejercicio 26	32
Ejercicio 27	32
Ejercicio 28	33
Ejercicio 30	33
Ejercicio 31	34
Ejercicio 32	34
Ejercicio 33	35
Ejercicio 34	35
Ejercicio 35	36
.....	36
Bibliografía.....	37
Cibergrafía.....	38
Discografía	38

Presentación

Esta cartilla muestra la manera de cómo algunos patrones básicos del bajo en los subgéneros musicales de cumbia y porro, son aplicados al formato de orquesta del interior del país. Los patrones del bajo, aunque sean similares en algunos subgéneros, dependen de los patrones rítmicos de la percusión. Esta cartilla posee aportes metodológicos que contribuyen a mejorar el ensamble entre la rítmica del bajo y los patrones de la percusión de los subgéneros antes mencionados.

Con esta cartilla se pretende que los interesados en tocar música tropical, conozcan e interpreten de manera correcta los patrones del bajo según el ritmo de la percusión.

Un aspecto fundamental de estos patrones es resaltar el trabajo desarrollado en la cumbia y el porro, específicamente en el formato de orquesta.

Metodología para abordar la temática o actividades

La metodología que utilizaré pretende inducir al estudiante en el aprendizaje de los diferentes tumbaos, a través unas patrones metodológicos, pedagógicos y didácticos que ayudarán a entender y a poner en práctica el contenido de la cartilla, En ella está sugeridos análisis, ejemplos sonoros y partituras que facilitarán su estudio y progreso.

Se expondrá un patrón rítmico percusivo de la cumbia y el porro en la interpretación Orquestas. A continuación, se expondrán varios tumbaos a ejecutar. Tiene una forma secuencial en el grado de dificultad.

Unidad uno

Nombre: El Bajo y la cumbia de Orquesta

Objetivo General

Exponer y demostrar la forma correcta de interpretar la base de la cumbia en un contexto de conjuntos y orquestas, para la ejecución de los instrumentos del bajo y la percusión.

Ejercicio 1

Introducción 4 compases con percusión y bajo

Ritmo de Cumbia (tipo Orquesta)

Referencia : Amaneciendo (Adolfo Echavarria)

Tempo : 198

Ⓐ

Armonía

G_m G_m G_m G_m

tumbao bass

Conga high (llamador)

Guiro

Tom de piso

The musical score consists of five staves. The first staff is for Armonía, showing four measures of a single chord, G_m . The second staff is for tumbao bass, showing a rhythmic pattern of quarter notes: G2, B1, D2, G2. The third staff is for Conga high (llamador), showing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, G4, G4, G4. The fourth staff is for Guiro, showing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, G4, G4, G4. The fifth staff is for Tom de piso, showing a rhythmic pattern of eighth notes: G2, G2, G2, G2.

ILUSTRACIÓN 1 PATRÓN CUMBIA 1

En la introducción de los primeros 4 compases, va el primer grado del modo menor armónico (en este caso G_m).

La progresión armónica será $Im -Im -Im -Im$.

El ritmo de la cumbia está escrito en un compás de 4/4, en donde la primera y la tercera nota son las más importantes en el bajo. La segunda y la cuarta notas son las más importantes en la percusión de este ritmo.

El bajo utiliza la nota fundamental o tónica del acorde y la quinta con valor de blanca con un intervalo melódico descendente de 4th



ILUSTRACIÓN 2 PATRÓN CUMBIA 2

Ejercicio 2

ILUSTRACIÓN 3 PATRÓN CUMBIA 3

El círculo armónico que se utiliza está en modo menor armónico y los grados son I menor y VII mayor.

La progresión armónica será Im -VII -VII/VI- Im.

El bajo maneja la nota fundamental o tónica del acorde y la quinta en forma de 2 inversión. (distancia de una cuarta entre la tónica y la quinta del acorde, se omite la tercera).

En los ejercicios 1 y 2 se utilizarán los compases con figura de blanca tipo años 40.

Era el tumbao predominante para la mayoría de ritmos en la costa caribeña aplicado a las orquestas y conjuntos

Ejercicio 3

ILUSTRACIÓN 4 PATRÓN CUMBIA 4

El círculo armónico que se utilizará es el modo menor armónico ya que aparece el V7.

Los grados son Im, VII7, VI y V7.

Se aplica de los compases del 11 al 14 una secuencia española

La frase será VII7 -VI- V7-Im.

El patrón percusivo tiene una variación. Se toca la figura en la cáscara del timbal y se apoya el ponche en el cuarto tiempo (Imita una variación de la tambora en el patrón típico de la cumbia).

La parte del Brass está compuesta por 8 compases que la podemos analizar de la siguiente manera:

Los compases 9 y 10 en Gm, utilizan la nota fundamental o tónica del acorde y la quinta con valor de blanca, en un intervalo melódico descendente de 4th.

Los compases 11 al 14 utilizan la secuencia española Gm-F7-Eb-D7.

Anticipan la nota quinta del acorde adyacente.

ILUSTRACIÓN 5 PATRÓN CUMBIA 5

Los compases 17 al 20 utilizan la progresión armónica Gm-Gm-Gm-F7.

El bajo sigue utilizando la nota fundamental o tónica del acorde y la quinta con valor de blanca, en un intervalo melódico descendente de 4th.

Los compases 21 al 24 utilizan la progresión armónica Gm-Gm-Gm-D7. Los compases 25 al 29 utilizan progresión armónica D7-Gm-Gm-D7-D7, y un corte de negra el primer tiempo del compás 30.

Ejercicio 4

coro y mambo

31 *F*₇ *F*₇ *G*_m *G*_m *F*₇ *F*₇ *G*_m *G*_m

Tumbao bajo

31

Conga (llamador)

31

Guiro

31

Campana

31

4

ILUSTRACIÓN 6 PATRÓN CUMBIA 6

Incluyen la síncopa y la anticipación de la quinta para llegar al siguiente acorde.

coro y mambo

31 *F*₇ *F*₇ *G*_m *G*_m *F*₇ *F*₇ *G*_m *G*_m

Tumbao bajo

31

ILUSTRACIÓN 7 PATRÓN CUMBIA 7

Los compases 31 al 38 utilizan la progresión armónica F7-F7-Gm-Gm.

Unidad 2

Estilo Sonora dinamita

Ejercicio 5

Estilo Sonora dinamita

Introducción

Ritmo de Cumbia (tipo Orquesta)

Referencia : Las Velas Encendidas · La Sonora Dinamita · La India Meliyará

Tempo : 190

Intro

(A)

Armonía A_m $A_m(\text{maj}7)$ A_m7 A_m

tumbao bass

Conga (llamador)

Guiro

Tom de piso

Campana

ILUSTRACIÓN 8 PATRÓN CUMBIA 8

El círculo armónico que se utilizará está en modo menor armónico

La progresión armónica será $I_m - I_m(\text{maj}7) - I_m7 - V7 - I_m$

el patrón percusivo se toca con tom de piso en vez de Tambora.

Ejercicio 6

Introducción brass

Intro brass

(B)

5 A_m A_m E_7 A_m E_7

5 Conga (llamador)

5 guiro

5 Ton de piso cascara

5 Campana

10 A_m E_7 A_m E_7 A_m

ILUSTRACIÓN 9 PATRÓN CUMBIA 9

El círculo armónico que se utilizará está en modo menor armónico

La progresión armónica será de 10 compases $I_m - I_m - V_7 - I_m - V_7 - I_m - V_7 - I_m - V_7 - I_m$

el patrón percusivo se toca con tom de piso en vez de Tambora y interviene campana de mano.

Ejercicio 7

The musical score for 'Ejercicio 7' is divided into two systems, each starting at measure 15. The first system (measures 15-18) features a vocal line (labeled 'voz') with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal melody consists of quarter notes on the notes A, B, C, D, E, F#, G, A. The bass line is in a 2/4 time signature and consists of a steady eighth-note pattern: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter). The second system (measures 19-22) continues the vocal line with the same melody. The bass line remains the same eighth-note pattern but includes a key signature change to two sharps (F# and C#) starting at measure 20. The harmonic progression for the vocal line is Am, Am, Am, Am, E7, Am.

ILUSTRACIÓN 10 PATRÓN CUMBIA 10

La progresión armónica de la parte C (la voz) será de 8 compases Am -Am-Am-Am -Am-Am - E7-Am.

El patrón del bajo es blanca y dos negras, utilizando la triada del acorde correspondiente, tocándola arpegiada

Ejercicio 8

The musical score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, starting with a circled 'D' above the first measure. Above the staff are four chord symbols: Am, Am, E7, and Am. The second staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests. The third staff is a guitar-style notation with a treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The fourth staff is a guitar-style notation with a bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The fifth and sixth staves are guitar-style notation with treble and bass clefs respectively, showing rhythmic patterns with accents.

ILUSTRACIÓN 11 PATRÓN CUMBIA 11

La progresión armónica D (interludio) es de 4 compases Am-Am - E7-Am

El patrón del bajo es blanca y dos negras, utilizando la triada del acorde correspondiente, Se toca en forma arpegiada.

Ejercicio 9

27 $\text{\textcircled{E}}$ A_m E_7 E_7 A_m A_m

32 E_7 E_7 A_m

ILUSTRACIÓN 12 PATRÓN CUMBIA 12

La parte D (voz 2) tiene la progresión armónica Am-E7-E7-Am.

El tumbao de bajo es tocado en forma triádica, con la figura rítmica de una blanca y dos negras

Ejercicio 10

Brass

35 **F** manbo brass
 Am G7 E7 Am

35

35

35

35

35

ILUSTRACIÓN 13 PATRÓN CUMBIA 13

La progresión armónica de la parte F será de 4 compases Im -VII -V7-Im (Am-G7-E7-Am).

El patrón del bajo es blanca y dos negras, utilizando la triada del acorde en los compases 1 y 4, tocándola en forma arpegiada, el los compases 2 y 3 utiliza la fundamental del acorde con la quinta.

Unidad 3

Nombre: El Bajo y el porro en Orquestas

Objetivo General

Exponer y mostrar la forma de interpretar la base del porro en un contexto de conjuntos y orquestas, para la ejecución de los instrumentos del bajo y la percusión.

El porro

Ejercicio 11

Ritmo de Porro tapao (tipo Orquesta)

Referencia : Toro Negro ,Pello Torres y sus Diablos del Ritmo

Tempo :220

Intro

ARMONIA ^(A) G7/D C 1.

BASS

CONGAS HIGH AND LOW

QUIETO

REDOBALANTE

BOMBO

MELODIA

The musical score for 'Patrón Porro 1' consists of six staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with notes G4, A4, B4, C5, and rests. Above this staff are four measures of chords: C, G7/D, C, and C. The second staff is a guitar part with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ILUSTRACIÓN 14 PATRÓN PORRO 1

El círculo armónico que se utiliza está en modo mayor y los grados son I y V7 mayor.

La progresión armónica es I-V7-V7-I.

El bajo utiliza la triada en el compás de tónica (1, 3,5), y una inversión de 2 entrando por la octava de la tónica (existe una cuarta entre la octava de la tónica y la quinta del acorde, se omite la tercera).

En el acorde de V7 utiliza la 2 inversión del acorde omitiendo la tercera, y utiliza la 7 menor del acorde para llegar a la fundamental del V7.

(V7/V) G7/D

en este caso que el tono es C mayor la progresión armónica será

C-G7/D-G7/D-C

The musical score for 'Patrón Porro 3' consists of two staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with notes G4, A4, B4, C5, and rests. Above this staff are three measures of chords: C, G7/D, and C. The bottom staff is a guitar part with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notes 8, 5, 5, 7, 1, 1, 3, 5 are written above the staff.

ILUSTRACIÓN 15 PATRÓN PORRO 3

Ejercicio 12

The musical score for 'Ejercicio 12' is presented in two systems. The first system (measures 1-4) features a vocal line (Voz) and a bass line. The vocal line is marked with a circled 'B' and the word 'Voz'. The bass line is marked with 'C' and 'G7/D'. The second system (measures 5-8) continues the bass line with 'G7/D' and 'C' markings. The score includes a grand staff with a vocal line, a bass line, and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment consists of a right-hand part with rhythmic patterns and a left-hand part with chords and bass notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ILUSTRACIÓN 16 PATRÓN PORRO 4

El círculo armónico que se utiliza está en modo mayor y los grados son I y V7 mayor.

En la parte B de la voz utiliza la progresión armónica es I-I-V7-V7-V7-V7-I-I

El bajo utiliza la triada en el compás de tónica (1, 3,5), y una inversión de 2 entrando por la octava de la tónica (existe una cuarta entre la octava de la tónica y la quinta del acorde, se omite la tercera).

En el acorde de V7 utiliza la 2 inversión del acorde omitiendo la tercera, y utiliza la 7 menor del acorde para llegar a la fundamental del V7.

(V7/V) G7/D

el tono es C mayor la progresión armónica será

C-C-G7/D-G7/DG7/D-G7/D-C-C

ILUSTRACIÓN 17 PATRÓN PORRO 5

En la parte B1 de la voz utiliza progresión armónica es V7-V7-I-I.

Donde el quinto grado tiene como bajo la quinta del acorde(V7/V) G7/D y utiliza la séptima del acorde en vez de la tercera.

El tono es C mayor la progresión armónica será G7/D-G7/D-C-C

Ejercicio 13

Ritmo de Porro (tipo Orquesta)
 Referencia : La Calle 13·Pedro Laza Y Sus Pelayeros
 Tempo :200
 Intro

La progresión armónica de la parte A y A1 es G7-G7-Cm-Cm. Existen 2 motivos diferentes en la melodía. La figura del bajo es muy similar a la que utiliza la tuba en las bandas pelayeras. Una blanca, un silencio de negra, luego una negra que ataca la primera blanca del segundo compa.

2 (A1)

6 C_m $G7/D$ C_m

TUMBAO BASS

6 CONGA

6 MARACAS

6 RECOBLANTE

6 PLATILLO

6 MELODIA

10 $G7/D$ C_m

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in 2/4 time, key of Bb major (two flats). It consists of two systems of staves. The first system covers measures 2-6, and the second system covers measures 7-10. The instruments are: Tumbao Bass (bass line), Conga (percussion), Maracas (treble line), Recoblante (treble line), Platillo (treble line), and Melodia (treble line). Chords Cm, G7/D, and Cm are indicated above the first staff. The score includes various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

Ejercicio 14

3

14 **ARMONIA** **(B) voz** G_7 C_m

14 **BASS TUMBAO**

14 **CONGA**

14 **MARACAS**

14 **REDOBALANTE**

14 **CASCARA, BOMBO**

14 **MELODIA VOZ**

La progresión armónica de la parte B (la voz) es G_7 - G_7 - C_m - C_m .

La figura rítmica del primer compas es una blanca, un silencio de negra, una negra que ataca la primera blanca del segundo compa. En el segundo compas la figura rítmica es lo tradicional una blanca con dos negras.

Ejercicio 15

19 **(C) solos**

19 **ARMONIA** G_7 C_m

19 **TUMBAO BASS**

19 **CONGA**

19 **MARACAS**

19 **REDOBALANTE**

19 **CAMPANA**

La progresión armónica es G_7 - G_7 - C_m - C_m .

La figura rítmica es lo tradicional una blanca con dos negras.

Pero utiliza la sexta de la escala menor en la segunda negra de los compases.

Ejercicio 16

Ritmo de Porro (tipo Orquesta)

Referencia : Salsipuede, Lucho Bermudes

Tempo :160

Intro

(A)

ARMONIA *F* *C7/G*

TUMABO BASS

CONGAS HING AND LOW

MARACAS

REDOBALANTE

BOMBO BATERIA

MELODIA

Utiliza el patrón tradicional de una blanca con dos negras, pero también incluye la sincopa. La progresión armónica es F-F-C7/G-C7/G.

Utiliza la séptima menor del acorde de Dominante en los compases 2 y 4 para el cambio de función armónica.

2

5 *F* *C7/G* *F*

TUMBAO BASS

CONGA

MARACAS

REDOBLANTE

PLATILLO

MELODIA

(A1)

10 *Bb* *F7/C* *Bb*

3

15 *F7/C*

The musical score consists of seven staves. The first staff is a treble clef staff with a series of diagonal slashes, representing a rhythmic pattern. The second staff is a bass clef staff with a melodic line. The third staff is a bass clef staff with a rhythmic line featuring eighth notes and rests. The fourth staff is a bass clef staff with a melodic line. The fifth staff is a bass clef staff with a rhythmic line featuring eighth notes and rests. The sixth staff is a bass clef staff with a melodic line. The seventh staff is a bass clef staff with a rhythmic line featuring eighth notes and rests. The score is in the key of F major (one flat) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.

Unidad 4

Otros tumbaos tipo cumbia

Las líneas de bajo que se muestran a continuación están en modo menor para esta sección, pero se pueden adaptar a cualquier modo.

El patrón de la percusión es tipo cumbia.

Ejercicio 17

Armonia C_m G_7/D G_7/D C_m

tumbao bass

Conga con variacion

Guiro

[Enlace del video en YouTube ejercicio 17](#)

Ejercicio 18

Armonia C_m G_7/D G_7/D C_m

tumbao bass

Conga con variacion

Guiro

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 18](#)

Ejercicio 19

Armonia Cm G7 G7 Cm

tumbao bass

Conga con variacion

Guiro

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 19](#)

Ejercicio 20

Armonia Cm G7 G7 Cm

tumbao bass

Conga con variacion

Guiro

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 20](#)

Ejercicio 21

Armonia C_m G_7 G_7 C_m

tumbao bass

Conga con variacion
o o o s o s o s o

Guiro

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 21](#)

Ejercicio 22

Armonia C_m G_7/D G_7/D C_m

tumbao bass

Conga con variacion
o o o s o s o s o

Guiro

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 22](#)

Ejercicio 23

Armonia C_m G_7/D G_7/D C_m

tumbao bass

Conga con variacion

Guiro

The musical score consists of four staves. The first staff is labeled 'Armonia' and shows a sequence of chords: C_m , G_7/D , G_7/D , and C_m . The second staff is labeled 'tumbao bass' and shows a bass line with notes and rests. The third staff is labeled 'Conga con variacion' and shows a rhythmic pattern with notes and rests, including accents above some notes. The fourth staff is labeled 'Guiro' and shows a rhythmic pattern with notes and rests, including accents above some notes.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio23](#)

Unidad 5

Otros tumbaos tipo porro

Las líneas de bajo que se muestran a continuación se pueden adaptar a cualquier modo.

Tumbaos de porro

El patrón de la percusión es tipo porro que se interpreta en orquesta.

Ejercicio 24

Musical score for Ejercicio 24, featuring TUMABO BASS, CONGAS, and MARACAS. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The chords are Cm, G7/D, G7/D, and Cm. The TUMABO BASS part is a simple bass line. The CONGAS part shows a rhythmic pattern with notes and rests. The MARACAS part shows a rhythmic pattern with notes and rests, including accents.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 24](#)

Ejercicio 25

Musical score for Ejercicio 25, featuring TUMABO BASS, CONGAS, and MARACAS. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The chords are Cm, G7/D, G7/D, and Cm. The TUMABO BASS part is a simple bass line. The CONGAS part shows a rhythmic pattern with notes and rests. The MARACAS part shows a rhythmic pattern with notes and rests, including accents.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 25](#)

Ejercicio 26

Musical score for Ejercicio 26, featuring TUMABO BASS, CONGAS, and MARACAS. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The chords are Cm, G7/D, G7/D, and Cm. The TUMABO BASS part is in the treble clef, the CONGAS part is in the bass clef, and the MARACAS part is in the bass clef. The CONGAS part includes rhythmic notation with 's' and 'x' symbols. The MARACAS part includes rhythmic notation with arrows indicating up and down strokes.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 26](#)

Ejercicio 27

Musical score for Ejercicio 27, featuring TUMABO BASS, CONGAS, and MARACAS. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The chords are C, G7/D, G7/D, and C. The TUMABO BASS part is in the treble clef, the CONGAS part is in the bass clef, and the MARACAS part is in the bass clef. The CONGAS part includes rhythmic notation with 's' and 'x' symbols. The MARACAS part includes rhythmic notation with arrows indicating up and down strokes.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 27](#)

Ejercicio 28

Musical score for Ejercicio 28. The score is written for four staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The first staff is labeled 'TUMABO BASS' and contains a bass line with notes and rests. The second staff is labeled 'CONGAS' and contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with 's' markings above them. The third staff is labeled 'MARACAS' and contains a rhythmic pattern of eighth notes with up and down arrows above them. The fourth staff is a grand staff with a 4/4 time signature and contains a rhythmic pattern of eighth notes with up and down arrows above them. The key signature is one flat (Bb). The chord progression is C, G7/D, G7/D, C.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 28](#)

Ejercicio 30

Musical score for Ejercicio 30. The score is written for four staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The first staff is labeled 'TUMABO BASS' and contains a bass line with notes and rests. The second staff is labeled 'CONGAS' and contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with 's' markings above them. The third staff is labeled 'MARACAS' and contains a rhythmic pattern of eighth notes with up and down arrows above them. The fourth staff is a grand staff with a 4/4 time signature and contains a rhythmic pattern of eighth notes with up and down arrows above them. The key signature is one flat (Bb). The chord progression is C, F, G7, C.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 30](#)

Ejercicio 31

Musical score for Ejercicio 31, featuring four staves: TUMABO BASS, CONGAS, and MARACAS. The score is in 4/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat). The harmonic progression is C, F, G7, C. The TUMABO BASS staff shows a melodic line with quarter notes. The CONGAS staff shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The MARACAS staff shows a rhythmic pattern with quarter notes and rests, indicated by up and down arrows.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 31](#)

Ejercicio 32

Musical score for Ejercicio 32, featuring four staves: TUMABO BASS, CONGAS, and MARACAS. The score is in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F-sharp). The harmonic progression is Gm, D7/A, D7/A, Gm. The TUMABO BASS staff shows a melodic line with quarter notes. The CONGAS staff shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The MARACAS staff shows a rhythmic pattern with quarter notes and rests, indicated by up and down arrows.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 32](#)

Ejercicio 33

Musical score for Ejercicio 33. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures with the following chord progression: G_m, D₇/A, D₇/A, and G_m. The score is divided into three parts: TUMABO BASS (top staff), CONGAS (middle staff), and MARACAS (bottom staff). The TUMABO BASS part features a melodic line with eighth and quarter notes. The CONGAS part shows a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The MARACAS part features a rhythmic pattern with eighth notes and rests, including upward and downward arrows indicating specific techniques.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 33](#)

Ejercicio 34

Musical score for Ejercicio 34. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures with the following chord progression: G_m, D₇/A, D₇/A, and G_m. The score is divided into three parts: TUMABO BASS (top staff), CONGAS (middle staff), and MARACAS (bottom staff). The TUMABO BASS part features a melodic line with eighth and quarter notes. The CONGAS part shows a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The MARACAS part features a rhythmic pattern with eighth notes and rests, including upward and downward arrows indicating specific techniques.

[Enlace del video en YouTube Ejercicio 34](#)

Ejercicio 35

Referencia : Bocachico sinuano (La sonora cordobesa)

Tempo :210

Ⓐ

Armonia *G7* *G7/D* *A_m/E* *A_m7*

tumbao bass

Conga high (llamador)

Guiro

melodia

5 *A1* *D_m7* *A_m* *E7/B* *1. A_m* *2. A_m*

Enlace del video en YouTube Ejercicio 35

Bibliografía

- Bautista, r. (2005). *Gran fandango suite colombiana en tres movimientos para banda pelayera*. Bucaramanga: Universidad autónoma de Bucaramanga.
- Escalante Mantilla, Ricardo Andrés. (2014). *Cuatro ritmos de la región caribe colombiana de los tambores a la batería*. Barranquilla: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA.
- Escobar Montoya Héctor, José Rene Sánchez. (2012). *El piano rítmico: la enseñanza de los ritmos tropicales que se interpretan en Colombia*. Medellín: Centro Documentación de Artes, UdeA.
- Fortich Díaz, William. (1994). *Con bombos y platillos: origen del porro aproximación al fandango Sinuano y las bandas pelayeras*. Montería: domuslibri.
- Goines, L., & Ameen, R. (1990). *Afrocuban Grooves for bass and Drums*. New york: Manhatttan Music inc.
- Méndez, I. (2022). firmado por Consultoría online Derechos de autor. Obtenido de <https://firmadopor.com/la-obra-derivada/>
- Ochoa, Juan Sebastián. (2017). *La cumbia en Colombia: invención de una tradición*. UdeA, 70(226), pp. 52.
- Pasos, Jonny. (2018). *Transcripción de Gaitas, cumbias, Partituras para Big Band*. Medellín: Latín Music Score. Recuperado el 2021, de <https://www.latinmusicscore.com/partituras-gloria-de-maria-big-band-pdf/>
- Pérez, Carlos. Ochoa, Juan Sebastián. & Ochoa, Federico. (2017). *El libro de las Cumbias Colombianas* (primera ed., Vol. primera). Universidad de Antioquia.
- Stagnaro, Oscar, Chuck Sher. (2001). *The latin bass book*. sher music CO. Recuperado el 2021.
- Valencia, Victoriano. (2004). *Pitos y tambores. Cartilla de iniciación musical*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Zapata, Víctor Hugo. (2017). *conga y tumbadora*. Medellín: Percutiendo. Recuperado el 2021, de https://youtu.be/04uMzAM6u_I

Zapata, Delia. (1962). *La cumbia: síntesis musical de la nación colombiana*. Revista colombiana de folklore, 7, 187-204.

Vega Jaramillo, A. (2010). *manual de derecho. dirección nacional de derecho de autor*.

Cibergrafía

Apuleyo Mendoza, P., & Forero, E. (1967). *40 años de Música Costeña - La Historia de la Cumbia Colombiana*. mixcloud.com. Recuperado 8 de marzo de 2022, de <https://www.mixcloud.com/ebiruojabá/40-anos-de-musica-costena-la-historia-de-la-cumbia-colombiana/>

Méndez, I. (2022). firmado por Consultoría online Derechos de autor. Obtenido de <https://firmadopor.com/la-obra-derivada/>

Pastor, M. (30 de octubre de 2020). *La Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygostky*. Obtenido de [mavipastor.com: https://www.mavipastor.com/la-zona-de-desarrollo-proximo-vygostky/#:~:text=una%20de%20ellas.-,Zona%20de%20Desarrollo%20Real,ni%C3%B1o%20o%20la%20ni%C3%B1a%20evolucione](https://www.mavipastor.com/la-zona-de-desarrollo-proximo-vygostky/#:~:text=una%20de%20ellas.-,Zona%20de%20Desarrollo%20Real,ni%C3%B1o%20o%20la%20ni%C3%B1a%20evolucione).

Serie Raíces: *Juancho Torres y el porro*. (2018, March 5). YouTube. Retrieved June 4, 2022, from <https://www.youtube.com/watch?v=ab0gLSCL0eU>

Víctor Hugo Zapata. (2017). *Cumbión, adaptación para congas*. Medellín: Percutiendo. Recuperado el 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=HzoP0tNxFR8>

Discografía

Adolfo Echavarría (2021). *Amaneciendo [Canción]*. Adolfo Echavarría y su orquesta. Discos Fuentes. <https://www.youtube.com/watch?v=ENmhz9eGhHc>.

La Sonora Cordobesa (2017). Bocachico Sinuano [Canción]. Colección 100 porros, cumbias y gaitas del siglo. Discos Fuentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=gfdVCDbrEi8>.

Lucho Bermúdez (2021). Salsipuedes [Canción]. Por siempre Lucho Bermúdez · Matilde Díaz. Americana de Discos G.A LTDA.

<https://www.youtube.com/watch?v=nQivbRIHaKQ>.

La Sonora Dinamita (2014). Las velas Encendidas [Canción]. Sonora Dinamita Colección Oro. Discos Fuentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=TWKrnFljPb8>.

Pedro Laza y sus Palayeros (2017). La Calle 13 [Canción]. Colección 100 porros, cumbias y gaitas del siglo. Discos Fuentes.

https://www.youtube.com/watch?v=-ubyNE_bgNM.