

PORTAFOLIO DE COMPOSICIONES

SANTIAGO ACOSTA VÁSQUEZ

Trabajo de grado para optar por el título de  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
ÉNFASIS EN COMPOSICIÓN

Asesor

CARLOS IGNACIO TORO TOBÓN

DEPARTAMENTO DE MUSICA  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
MEDELLÍN

2022

## **Agradecimientos**

Agradezco infinitamente a mi familia por todo el apoyo recibido, a mis hermanos Juan Carlos y María Elena Acosta que partieron en el 2021 a causa del covid. Sin su apoyo y ejemplo no hubiera sido posible este gran logro. A mi madre por su apoyo incondicional, y a mi padre y demás familiares por la herencia musical y cultural que me han brindado.

Agradezco a mis maestros Jorge López, Simón Castaño, Johann Hasler, Fernando Mora, Gerardo Giraldo, José Gallardo, Juan David Osorio, Natalia Valencia, y a mi asesor de grado Carlos Toro por todas las enseñanzas y por el apoyo que me brindaron. También agradezco al espíritu y legado de los grandes maestros del pasado.

## Tabla de contenido

<b>Pequeñas piezas para instrumentos solistas .....</b>	<b>1</b>
Ficha técnica.....	1
Análisis de la pieza .....	1
Bibliografía .....	6
Partitura.....	7
<b>Recuerdo melancólico.....</b>	<b>21</b>
Ficha técnica.....	21
Análisis de la pieza .....	21
Bibliografía .....	26
Partitura.....	27
<b>Navidad.....</b>	<b>38</b>
Ficha técnica.....	38
Análisis de la pieza .....	38
Bibliografía .....	49
Partitura.....	50
<b>A lo bambuco.....</b>	<b>92</b>
Ficha técnica.....	92
Análisis de la pieza .....	92
Bibliografía .....	98

Partitura.....	99
<b>Sentimientos que brotan.....</b>	<b>134</b>
Ficha técnica.....	134
Análisis de la pieza .....	134
Bibliografía .....	140
Partitura.....	141
<b>Obertura chocoana.....</b>	<b>164</b>
Ficha técnica.....	164
Análisis de la pieza .....	164
Bibliografía .....	175
Partitura.....	176



# Pequeñas piezas para instrumentos solistas

**Año de composición:**

2017 (Trabajo tímbrico avanzado II)

**Asesor:**

Juan David Osorio

**Formato designado en el portafolio:**

Instrumento melódico solista

**Instrumentación:**

Pieza 1: Flauta (1' 30")

Pieza 2: Clarinete en Sib (3'00")

Pieza 3: Trompeta en Sib (1' 30")

Pieza 4: Saxofón alto (1' 30")

Pieza 5: Marimba (1' 30")

**Duración aproximada:**

9 minutos

**Bitácora de la obra:**

Este conjunto de piezas fue compuesto en el año 2017 durante el curso de Trabajo tímbrico avanzado II con el maestro Juan David Osorio. Este curso está enfocado en el estudio de las técnicas extendidas de diferentes instrumentos.

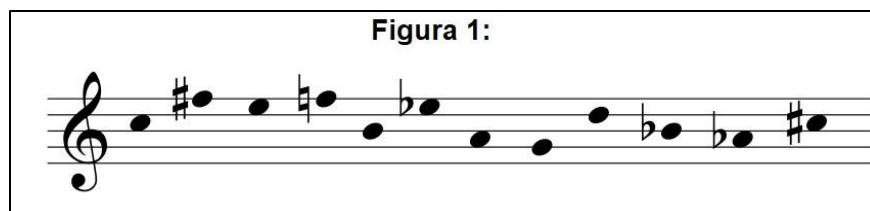
Las cinco piezas son para instrumentos solistas y son independientes para flauta, saxo alto en Eb, clarinete en Bb, trompeta en Bb y marimba.

La intención general de las piezas es la aplicación y el uso de algunas técnicas extendidas para cada instrumento. En el curso de Trabajo tímbrico avanzado II, se abordaron algunas técnicas extendidas, en especial para instrumentos de viento. Decidí componer estas piezas con la intención personal de experimentar y aprender sobre algunas de estas sonoridades. Las piezas tienen una duración entre uno y tres minutos cada una.

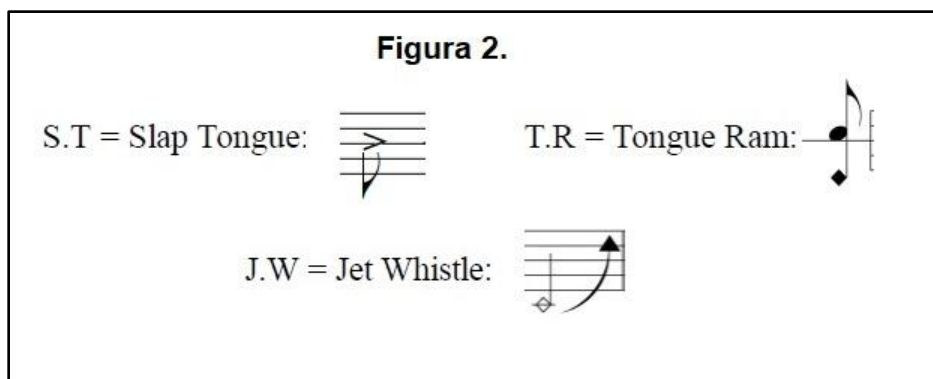
**Pieza para flauta**

Tiene una duración de un minuto y medio aproximadamente (1' 30"). Su forma es (A, B, A´). En las secciones (A) compás 1 y (A´) compás 14, la indicación en el *tempo* es de negra *circa* a 100ppm, *Ad libitum* y sin indicación metronómica.

En la melodía utilicé la siguiente serie dodecafónica, ésta serie la construí desde el teclado y contiene tres intervalos de tritono, cinco de segunda, dos de tercera, uno de quinta y uno de cuarta (Ab-C#). (Figura 1).



La sección B está compuesta mayormente por multifónicos. La pieza contiene cuatro multifónicos, el glosario muestra la digitación y en la partitura se escribe por enumeración del 1 al 4 sobre la nota principal. Las técnicas extendidas utilizadas son: *Slap tongue*, *tongue ram*, *jet whistle*, y multifónicos (Figura 2).

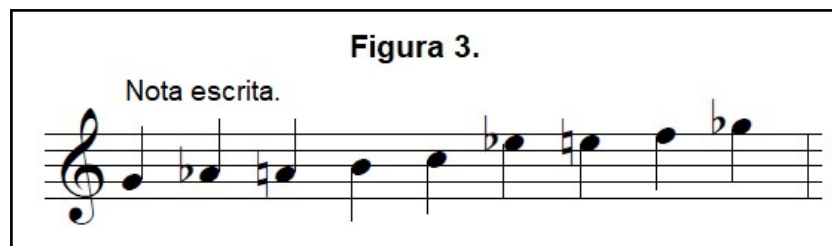


En la página de YouTube, *Flute colors* (De Pijper, 2012) indagué y profundicé sobre las técnicas extendidas para la flauta.

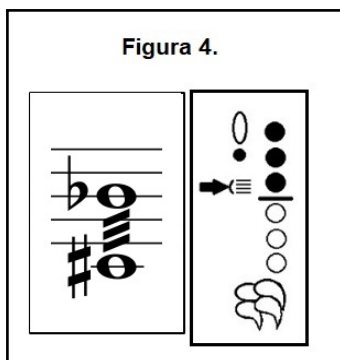
### **Pieza para clarinete en Sib**

Esta pieza tiene una duración de tres minutos (3'), la forma es (A-B-A'). La primera y última sección en compás de 6/8 y la sección central en 4/4.

Está construida con la siguiente escala. Resultado de la improvisación en el teclado. (Figura 3).

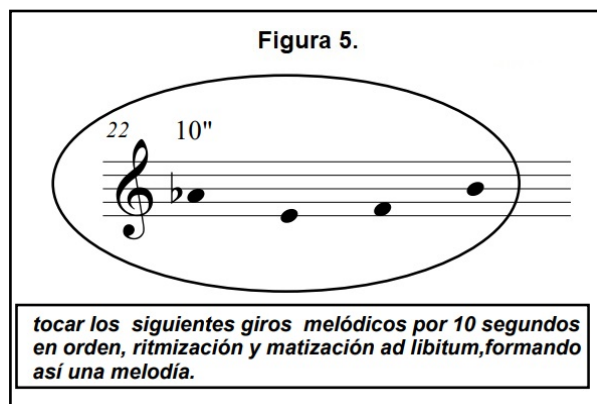


Las técnicas extendidas utilizadas son: Golpes en las llaves del costado para producir trémolos (Figura 4), *slap tongue*, cuartos de tono, *glissandos* con apertura gradual de anillos, *vibrato* de boquilla y multifónicos.



En el compás 22, el intérprete improvisa rítmicamente con un grupo de cuatro notas por 10 segundos. (Figura 5).

La página de YouTube *Flamduo (Fléchier, 2012)* me aportó en el aprendizaje de técnicas extendidas para el clarinete.



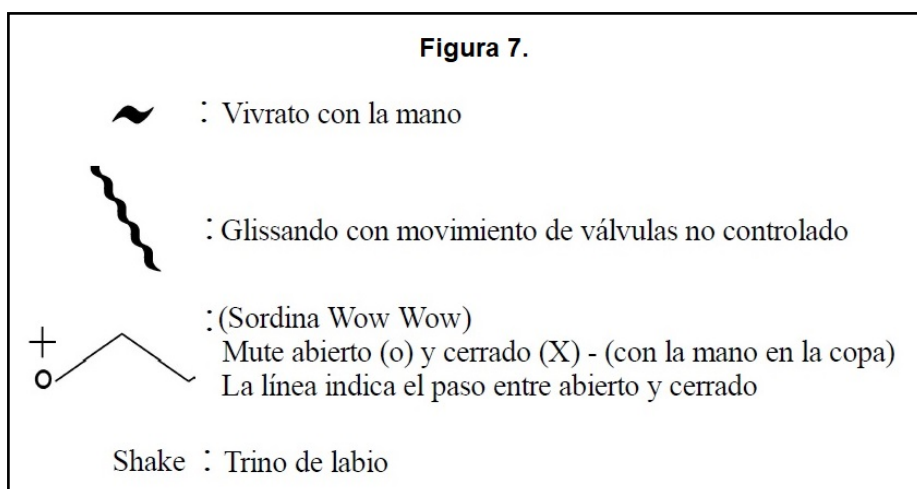
### Pieza para trompeta en Sib

La pieza tiene una duración de un minuto y medio aproximadamente (1' 30''), la forma es (A-B-A'). Está escrita sin barra de compás y con indicación de tempo *ad libitum*, negra *circa* a 120 ppm.

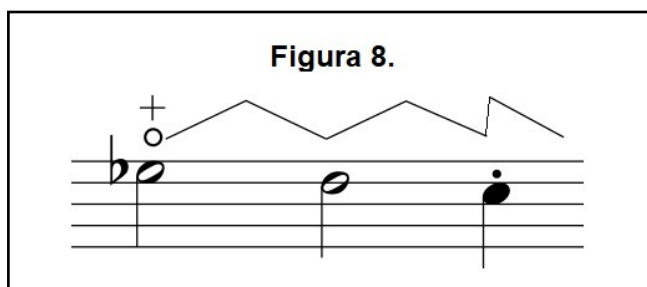
La escala utilizada es de seis sonidos nota escrita (Figura 6). La escala surge por improvisación en el teclado.



El salto de tritono es característico en el movimiento melódico. Las técnicas extendidas utilizadas son: *Vibrato* de boquilla, trino de labio, *glissando* con movimiento de válvulas no controlado y uso de sordina (Figura 7).



En la figura 8 se muestra el uso de la sordina. Las líneas indican el paso entre abierto (o) y cerrado (x).

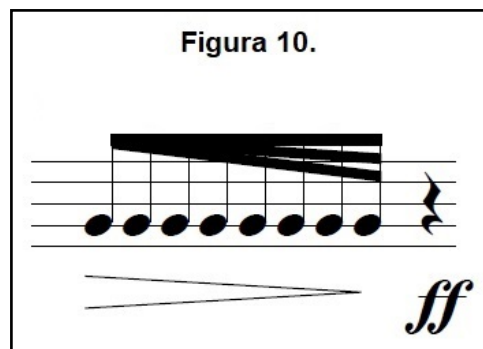


### Pieza para saxofón alto en Eb

Tiene una duración de un minuto y veinte segundos aproximadamente (1' 20"). La forma es (A-B-A') sin indicación metronómica, con *tempo* de negra *circa* a 120. La escala utilizada para esta pieza es la siguiente, (Figura 9) nota escrita. Surge de manera aleatoria por improvisación en el teclado.



Las técnicas extendidas utilizadas son: *Slap tongue*, gissandos, subtonos y multifónicos. También hay un grupo de notas que indican la variación en la velocidad (Figura 10).



### **Pieza para marimba**

Tiene una duración de un minuto y medio aproximadamente (1' 30"), la forma es ternaria (A-B-A'). A y A' tienen indicación de *tempo* Lento *Ad libitum* y sin indicación métrica, y B a *tempo* en 4/4.

La escala utilizada es modal, en G frigio (Armadura de Bb, Eb y Ab). Esta pieza tiene como característica los intervalos de quinta y cuarta justa. En la partitura aparece el (Db) para mantener el motivo con intervalo de quinta entre las notas Db y Ab.

En la pieza se usa el arco de violonchelo o contrabajo y diferentes usos de los mazos.

Estas piezas me introdujeron en el aprendizaje y la experimentación de técnicas extendidas. Ampliaron mi perspectiva hacia otros tipos de música y de composición y fue importante para la posterior composición de la obra *Navidad* para quinteto de maderas en la que apliqué algunas de las técnicas extendidas aprendidas.

## Bibliografía

Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical.

Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Barcelona: Idea Books.

Flutecolors. (s. f.). Flute Colors - Extended techniques for flute. Recuperado 2017, de <https://www.flutecolors.com>

Flamduo. (6 de septiembre de 2012), *Petite Methode Contemporaine // 0 Notation*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=m5vWyLNuZWw>

# **Pequeñas piezas para instrumentos solistas**

Flauta

Clarinete en Sib

Trompeta en Sib

Saxo alto Mib

Marimba

Santiago Acosta Vásquez

2017

# **Pieza para flauta**

2017

Santiago Acosta Vásquez



# Pieza para Flauta

2017

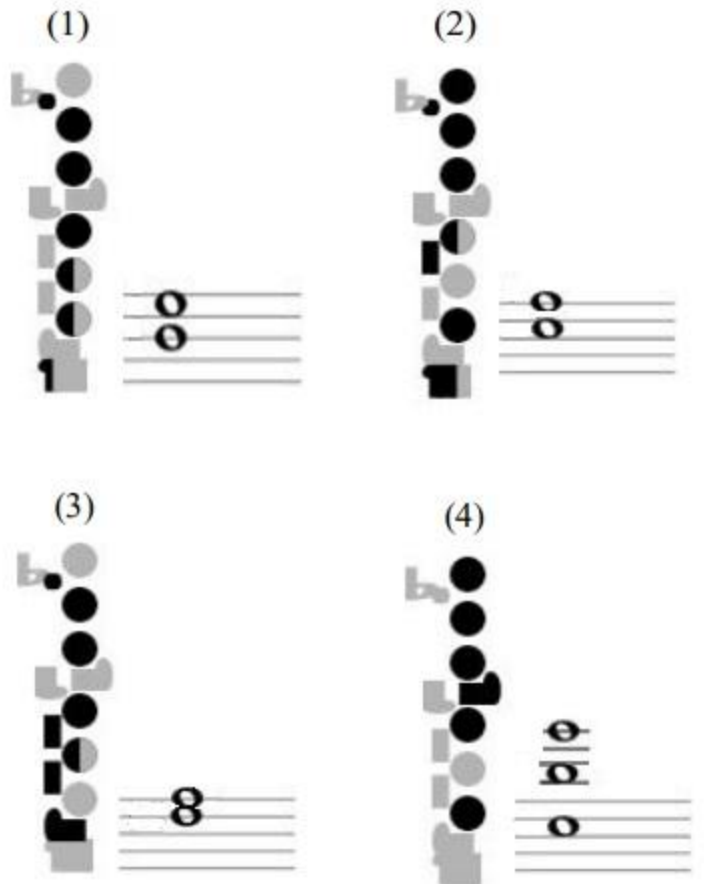
## Glosario

S.T = Slap Tongue: 

T.R = Tongue Ram: 

J.W = Jet Whistle: 

### Multifónicos



NOTA: Cada multifónico tiene asignado un número, estos se ejecutarán sobre la nota asignada.

# Pieza para Flauta

2017

Santiago Acosta V.

♩ = ca. 200  
Ad libitum

Musical staff 1: Treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, another crescendo to forte (*f*), and finally a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 2: Treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and forte (*f*).

Musical staff 3: Treble clef, 2/2 time signature. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by four measures of half notes with dynamics *mp*, *p*, *f*, and *f*. A slur covers the last two measures.

Musical staff 4: Treble clef, 2/2 time signature. Starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by four measures of half notes with dynamics *p*, *f*, *f*, and *ff*. A slur covers the last two measures.

Musical staff 5: Treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with a crescendo leading to fortissimo (*ff*), followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, another crescendo to fortissimo (*ff*), and finally a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical staff 6: Treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with a crescendo leading to mezzo-forte (*mf*), followed by a piano (*p*) dynamic, another crescendo to mezzo-forte (*mf*), and finally a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 7: Treble clef, 2/2 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by two measures of half notes with a slur over the first measure.

**Pieza para clarinete en Sib**  
2017

Santiago Acosta Vásquez

# Pieza para Clarinete en Sib

(2017)

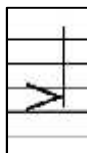
## Glosario



Doble sostenido.



¼ Más alto que un becuadro normal.



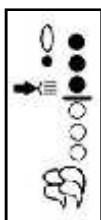
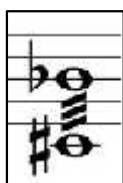
*Slap tongue.*



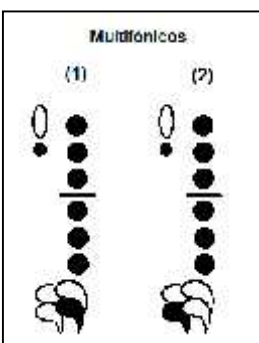
*Vibrato de boquilla.*



Gliss. (Desliza lentamente el dedo del anillo).



Trémolo, (C# y Bb) nota escrita. Presione rápido y aleatoriamente las llaves del costado.



Multifónicos.

# Pieza para Clarinete en Sib

(2017)

Santiago Acosta V.

ad libitum

♩. = 100  
a tempo

5

10

15

ad libitum

18

♩. = 100  
a tempo

22

10"

ad libitum

tocar los siguientes giros melódicos por 10 segundos en orden, ritmización y matización ad libitum, formando así una melodía.

*f* = *pp* | *ff*

**Pieza para trompeta en Sib**  
2017

Santiago Acosta Vásquez

# Pieza trompeta en Sib

2017


Santiago Acosta V.

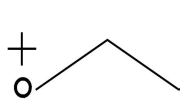
♩ = ca. 120  
*ad libitum*

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a wavy line above a note. The second staff starts with a *ff* dynamic, a 'Shake' marking, and a 'Con sord.' marking with a '+' symbol above a note. The third staff features 'Shake' markings and dynamics of *p*, *f*, *ff*, and *p*. The fourth staff begins with a triplet of eighth notes marked '3' and 'Senza sord.', and ends with a *ff* dynamic and a wavy line above a note.

## Glosario

 : Vibrato con la mano

 : Glissando con movimiento de válvulas no controlado

 : (Sordina Wow Wow)  
Mute abierto (o) y cerrado (X) - (con la mano en la copa)  
La línea indica el paso entre abierto y cerrado

Shake : Trino de labio

**Pieza para saxofón alto**  
2017

Santiago Acosta Vásquez



# Pieza Para Saxofón Alto

(2017)

Santiago Acosta V.

♩ = ca. 120

*ad libitum*

Musical staff 1: Treble clef, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Four slurs labeled "Slap" are positioned above the staff, each covering a pair of notes. The notes include a triplet of eighth notes. The staff ends with a fermata.

Musical staff 2: Treble clef, starting with a dynamic marking of *mf*. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A slur labeled "Slap" is positioned above the staff, covering a pair of notes. The notes include a triplet of eighth notes. The staff ends with a fermata. The word "Subtone" is written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, starting with a dynamic marking of *ff*. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. The notes include a triplet of eighth notes. The staff ends with a fermata.

Musical staff 4: Treble clef, starting with a dynamic marking of *f*. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Four slurs labeled "Slap" are positioned above the staff, each covering a pair of notes. The notes include a triplet of eighth notes. The staff ends with a fermata.

Musical staff 5: Treble clef, starting with a dynamic marking of *mf*. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A slur labeled "Slap" is positioned above the staff, covering a pair of notes. The notes include a triplet of eighth notes. The staff ends with a fermata. Below the staff are three vertical diagrams representing saxophone fingerings, each consisting of a column of six circles (top three solid, bottom three hollow).

**Pieza para marimba**  
2017

Santiago Acosta Vásquez

# Pieza para Marimba

(2017)

Santiago Acosta V

**Lento**

*ad libitum*

Mazos Blandos (M.B.)

*pp* *ff* *mf*

arco

*f*

arco

*ff* *f* *a tempo*

*mf*

(M.B.)

*f*

2 (M.B.)

x4 x3

*f*

Con Sticks de (M.B.)

5

*p* *f*

**Lento**  
*ad libitum*

8

arco  
*(f)*

(M.B.)

*p* ————— *ff*

12

(arco)  
*(f)*

*p* ————— *ff f mf*

# Recuerdo melancólico

**Año de composición:**

2015 (Núcleo específico III)

**Asesor:**

Johann Hasler

**Formato designado en el portafolio:**

Instrumento armónico solista o en combinación con máximo un otro instrumento (a dúo)

**Instrumentación:**

Piano y clarinete en Sib

**Duración aproximada:**

6.30 minutos

**Bitácora de la obra:**

El 19 de mayo del año 2012 mientras realizaba el mantenimiento mecánico a una motocicleta, sufrí un accidente en los dedos índice y medio de mi mano derecha. Quedaron atrapados entre el *sprocket* y la cadena en movimiento, terminando con la amputación de la primera falange de los dos dedos. Recuerdo melancólico, inspirado en aquel suceso.

Esta obra, fue compuesta en el curso de composición III del año 2015 con el maestro Johann Hasler. En el mes de febrero del año 2015 elaboré el plan de composición. Tenía dificultades para componer la obra, entonces inicié con el siguiente escrito: *“Comienza el clarinete con un solo, que se sienta paz, lento, bonito. Luego el piano entra creando un ambiente de paz, sublime, desde notas graves en intervalos de quintas y cuartas con escala modal y frecuente pedal, lento y expresivo. Luego en la mitad de la obra inicie un impulso hasta llegar a un momento rápido y disonante”*.

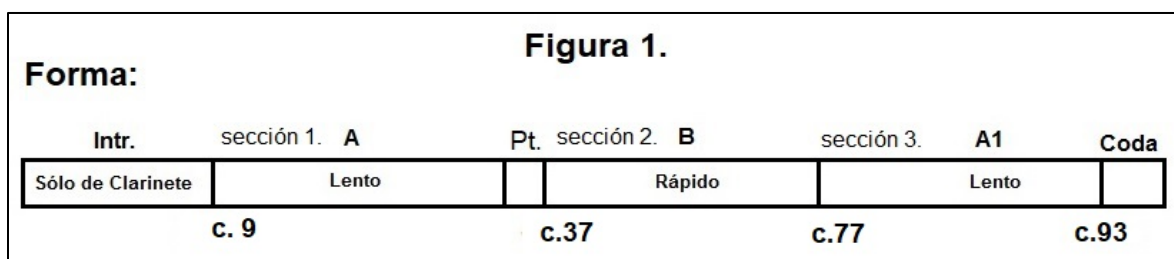
Este escrito me sirvió como base inicial para imaginarme la obra, me direccionó en la forma y en la composición armónica y melódica.

**La forma**

La forma tiene una introducción y tres secciones. La introducción inicia con el solo de clarinete y está dividido en dos partes. La primera son frases no metronómicas y

sin barra de compás. En la segunda se establece el motivo principal en compás de 9/8.

La primera sección A comienza con el piano en el compás 14. La segunda sección B comienza en el compás 45, es de carácter contrastante con *tempo* en *Allegro Agitato* y la tercera sección A' es la reexposición he inicia en el compás 82 y finaliza con la coda (Figura 1).



### Características armónicas y melódicas

Uno de los compositores que conocí poco antes de ingresar a la UdeA fue C. Debussy, su música me atrapó y la escuché con bastante frecuencia durante estos años, en especial sus obras para piano. Tuve el deseo de aprender sobre el simbolismo musical y comencé a investigar en una página de Internet recomendada por el maestro Simón Castaño. En esta se describen algunos de los elementos más importantes. El uso de escalas modales, puntos pedales importantes, intervalos de cuartas y/o quintas paralelas, desplazamientos de acentos fuertes, *ostinatos*.

Comencé a componer mis primeros dos compases siguiendo algunos de los parámetros del estilo. Los primeros motivos y frases que compuse están en el modo Ab dórico (Figura 2).

**Figura 2.**

Compás 9:

**Quintas paralelas:**

*mp* **Ostinatos:**

**Nota pedal:** Ped. \* Ped. \*

El solo de clarinete da inicio a la obra (Figura 3). Va divagando por el tiempo y poco a poco va construyendo el *ostinato*, uno de los motivos principales, hasta quedar definido en la entrada del piano en el compás 14 (Figura 2).

**Figura 3.**

Moderato ♩ = ca. 80-84  
Ad libitum


Clarinete en B $\flat$

B $\flat$  Cl. *pp mp p mf f p*


Tuve varias dificultades en la composición de la sección B por falta de ideas musicales, por lo que hubo varias semanas en las que adelanté muy poco la obra. Luego, en la última semana de abril en una conversación con un compañero sobre mi obra, me dio a conocer la escala octatónica, encontré en esta escala la sonoridad inestable y disonante que deseaba. Esta escala fue sustituida en todo el material melódico y armónico de la sección B en el 2021 por la escala super locria conservando los motivos principales (Figura 4).

**Figura 4.**

A octatonica:




A super locria:



41 (2015)


B $\flat$  Cl.



Pno.

41 (2021)

B $\flat$  Cl.




Pno.

En clase de composición, el profesor J. Hasler me propuso escuchar la Sonata en Bm de Liszt. Esta obra fue muy impactante para mí y me llevó a construir la sección B con un carácter similar al comienzo de la sonata. Utilicé la misma métrica de compás partido y velocidad similar (Figura 5).


**Figura 5:**

Sonata en B menor de Liszt,  
compás 34.



*marcato*

Recuerdo melancólico, compás 44.



En la reexposición en la sección A', realicé algunas variaciones armónicas, pero conservando el mismo motivo melódico. En la coda, el registro descende hasta llegar a las notas más graves del piano y luego asciende hasta las notas sobreagudas (Figura 6).



**Figura 6.**

The image shows a musical score for two instruments: Bb Clarinet (Bb Cl.) and Piano (Pno.). The score is in a key with three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The Bb Clarinet part (top staff) begins at measure 100 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The Piano part (bottom staff) also begins at measure 100 and includes markings for 8va and 15ma octaves. The score is enclosed in a rectangular box with a small asterisk-like symbol in the bottom right corner.

El proceso compositivo de Recuerdo melancólico ha sido muy significativo para mí. Por una parte, el elemento extramusical. Hacia 3 años había ocurrido el accidente, en ese momento fue difícil y creí que afectaría mi vida musical y profesional de forma permanente, pero pronto me recuperé del accidente y me di cuenta que podía continuar tocando el violín, la guitarra y el teclado.

Por otra parte, fue la pieza que me dio la convicción como compositor, antes de concluir esta pieza dudaba de mi capacidad para afrontar la carrera. La obra me motivó para seguir aprendiendo y seguir adelante con la licenciatura en composición. También, me abrió el panorama musical hacia otras sonoridades que desconocía. Aprendí sobre el piano y el clarinete, sobre notación no metronómica, la forma musical, la construcción de frases y motivos, y el simbolismo musical.

## **Bibliografía:**

Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical.

Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Barcelona: Idea Books.

Gould, E. (2011). *Behind bars: the definitive guide to music notation*. London: Faber Music.

MAGNUSON, P. (2013, mayo 25). SOUND PATTERNS.  
<https://academic.udayton.edu/PhillipMagnuson/soundpatterns>

# **Recuerdo melancólico**

Obra para clarinete en Sib y piano

Santiago Acosta Vásquez

2015

# Recuerdo Melancólico

2015

Santiago Acosta V.

Moderato ♩ = ca. 80-84  
Ad libitum

Clarinete en B $\flat$

Clarinet in B $\flat$  part, measures 1-2. Dynamics: *p*, *mp*.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. part, measures 1-2. Dynamics: *pp*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, *p*.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. part, measures 3-4. Dynamics: *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mp*, *pp*, *p*, *pp*.

Tempo giusto  
(♩ = ♩.)

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. part, measures 5-6. Dynamics: *mf*, *mp*.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. part, measures 7-8. Dynamics: *f*, *mf*, *mp*, *pp*.

Pno.

Piano part, measures 7-8. Dynamics: *mp*, *Red.*, *\* Red.*, *\* Red.*

Recuerdo Melancólico

2

B $\flat$  Cl. 12

Pno. *mf* *f*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

B $\flat$  Cl. 17


Pno. *mp* *p*

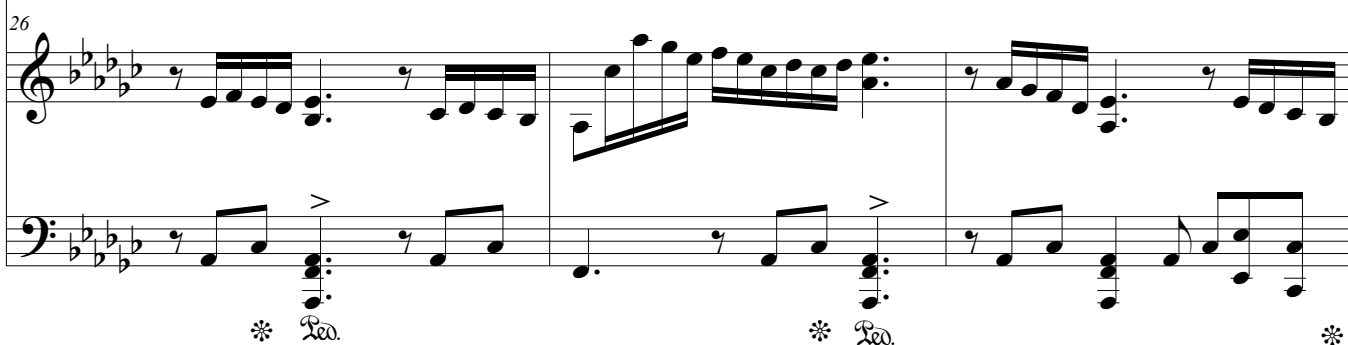
\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*


B $\flat$  Cl. 22

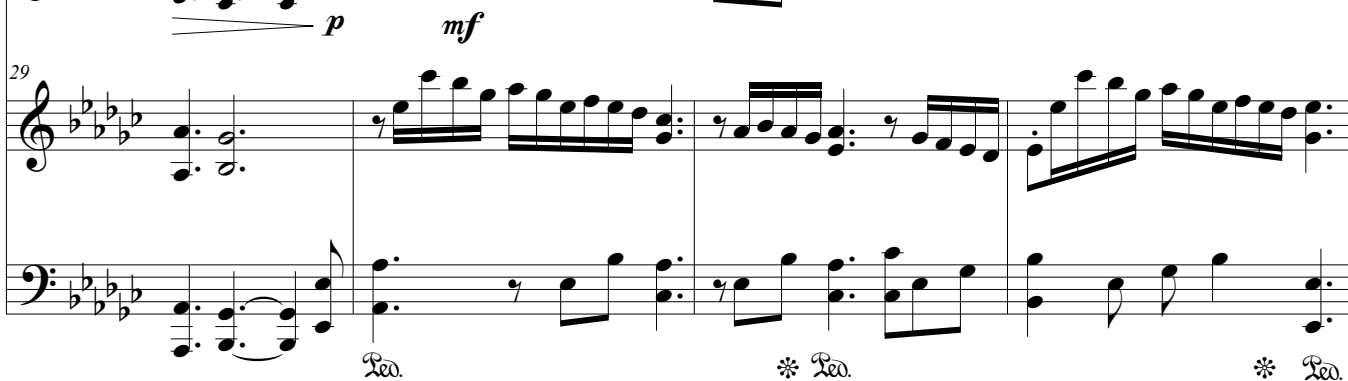
Pno. *mf* *p* *mf* *mp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.


B♭ Cl. 

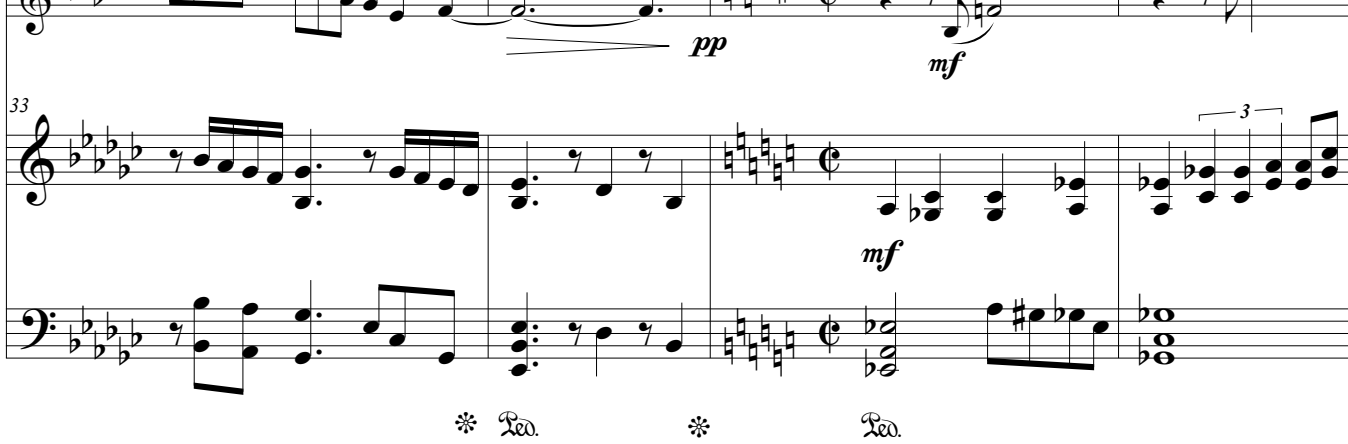
Pno. 

B♭ Cl. 

Pno. 

*Tempo giusto*  
(♩. = ♩)

B♭ Cl. 

Pno. 

Recuerdo Melancólico

4

**Allegro Agitato**

$\text{♩} = 72$

B♭ Cl. 37

Piano part (Pno.) includes triplets and a forte (*f*) dynamic marking. A small asterisk (\*) is located below the piano part at the end of measure 38.

B♭ Cl. 39

Piano part (Pno.) includes triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

B♭ Cl. 42

Piano part (Pno.) includes triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

B♭ Cl. *45*

Pno. *f*

B♭ Cl. *47*

Pno. *mf*

B♭ Cl. *49*

Pno.

B♭ Cl. *51*

Pno.

*8va*-----



Recuerdo Melancólico

6

B $\flat$  Cl. 53

Pno.

(8<sup>va</sup>)----- loco

B $\flat$  Cl. 55

Pno.

B $\flat$  Cl. 59

Pno.

8<sup>va</sup>-----

**f**

B $\flat$  Cl. *pp*

Pno.

62

*loco*

B $\flat$  Cl. *mf*

Pno. *mf*

65

B $\flat$  Cl. *pp* *mf*

Pno.

67

70 *mp*

B $\flat$  Cl.

Pno.

73 *p*

B $\flat$  Cl.

Pno.

Moderato ♩ = 80-84  
Tempo primo

77 *mf*

B $\flat$  Cl.

Pno.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

81

B♭ Cl. *mf* *pp* *mf*

Pno. *mf*

\* Red. \* Red. \* Red.

85

B♭ Cl. *pp* *p*

Pno. *p*

\* Red. \* Red. \*

89

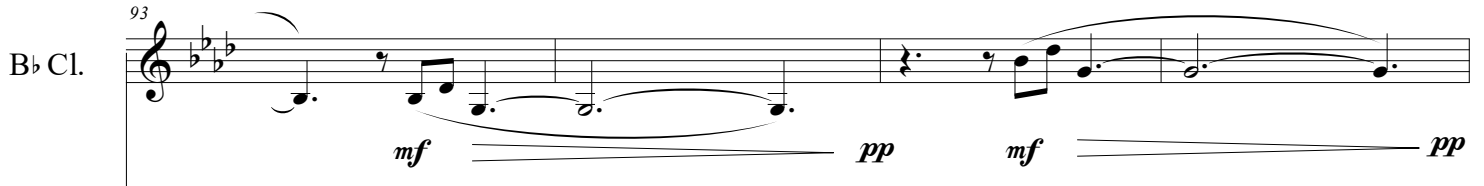
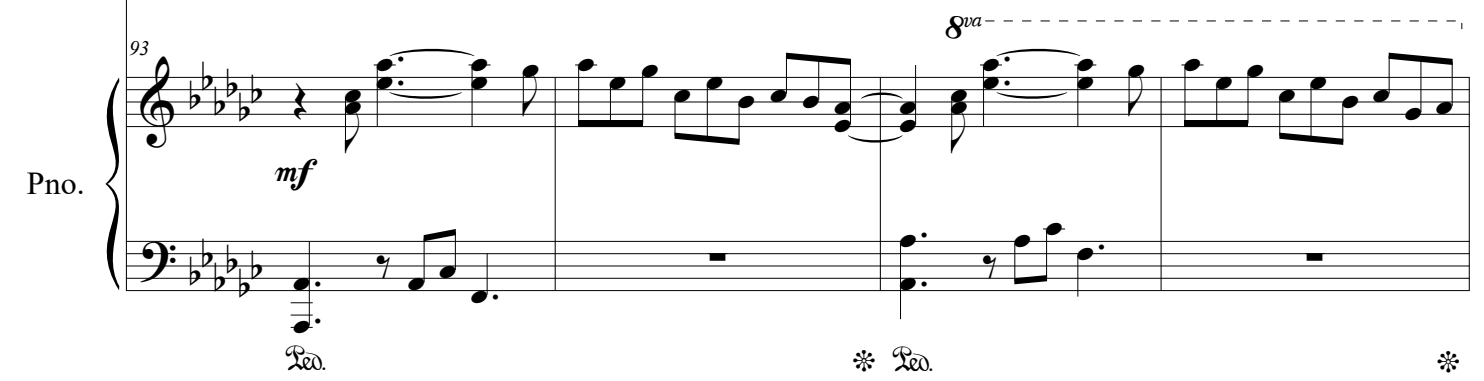
B♭ Cl. *mf* *f* *mf* *p*

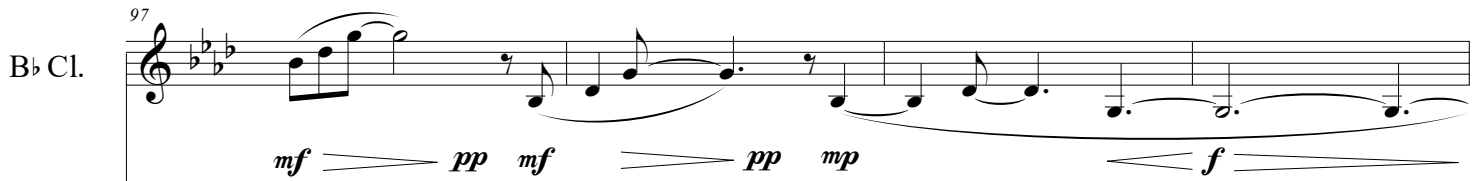
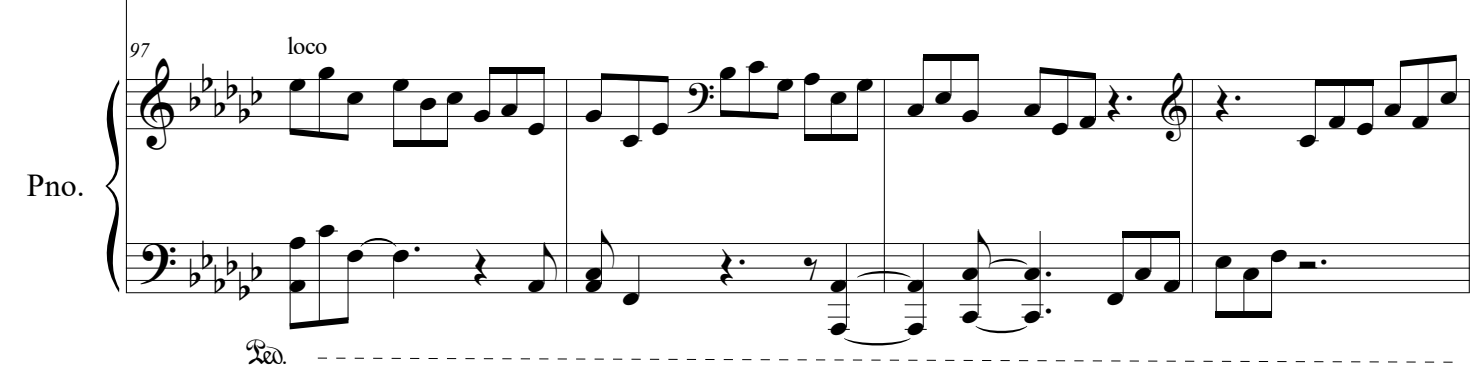
Pno. *mp*

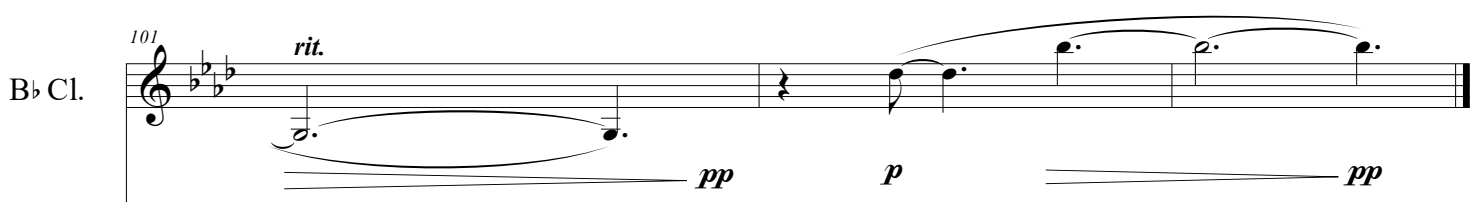
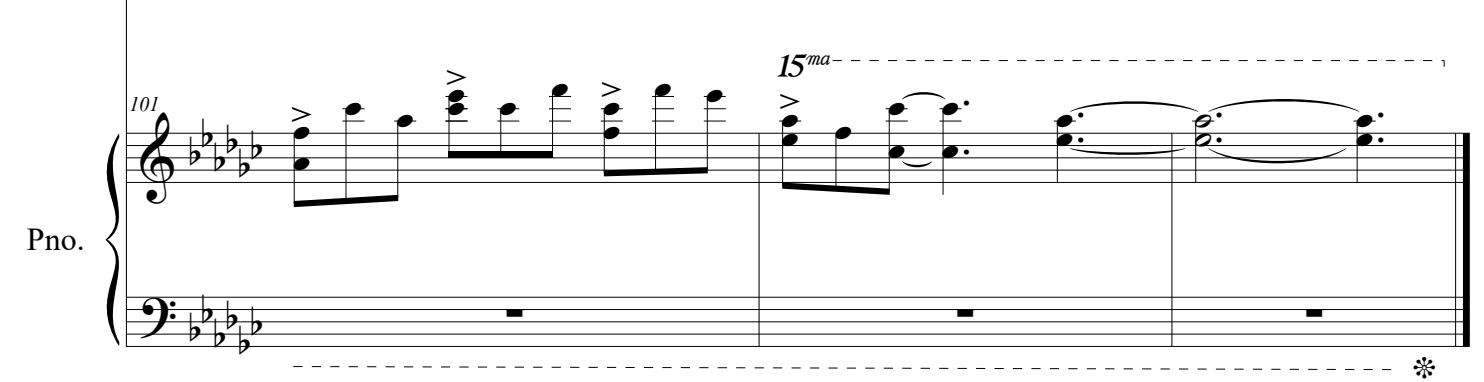
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Recuerdo Melancólico

10

B $\flat$  Cl.   
Pno. 

B $\flat$  Cl.   
Pno. 

B $\flat$  Cl.   
Pno. 

# Navidad

**Año de composición:**

2015 - 2018 (Núcleo específico IV-VII y VIII)

**Asesores:**

Gerardo Giraldo (Navidad gringa), José Gallardo (Navidad paisa, Navidad según San Mateo), Natalia Valencia (Navidad según San Lucas)

**Formato designado en el portafolio:**

Pequeña agrupación de cámara entre 2 y 6 instrumentos

**Instrumentación:**

Obra para quinteto de maderas (flauta, oboe, clarinete en Sib, corno en Fa y fagot)

**Movimientos:** (El orden de los movimientos es de libre elección)

Navidad gringa

Navidad paisa

Navidad según San Mateo

Navidad según San Lucas

**Duración aproximada:**

16 minutos

**Bitácora de la obra:**

La obra tiene cuatro movimientos: Navidad gringa, navidad según San Mateo, navidad paisa y navidad según San Lucas; con una duración aproximada de 16 minutos. Fue compuesta entre los años 2015 y 2018. El orden de los movimientos es libre y será elegido por los intérpretes. La bitácora seguirá el orden temporal en que se compuso.

## Navidad Gringa

La navidad gringa fue el primero de los movimientos que compuse y fue la pieza que me generó la idea de completar la obra con otros tres movimientos. Fue escrita en el semestre 2015-02, cuando cursaba el cuarto nivel de composición con la asesoría del maestro Gerardo Giraldo.

Uno de los objetivos del curso era componer una obra para quinteto de maderas. En la última etapa del semestre, el primero de diciembre surgió la idea de hacer la pieza para quinteto referente a la navidad, a esa navidad de fantasía que hemos heredado especialmente de la cultura gringa. Los elfos construyendo juguetes, Santa Claus volando en su carroza cargado de regalos. Uno de los logros alcanzados en esta pieza fue terminarla en un tiempo limitado, fue la primera pieza

que compuse de principio a fin en poco tiempo, el quince de diciembre había terminado la obra.

Inicialmente se llamó La Fábrica de los Elfos y fue estrenada a mediados del 2016 en el teatro Alfonso Restrepo Moreno en Comfama de San Ignacio por un quinteto que integraba la orquesta de cámara Amadeus. Lastimosamente no fue interpretada en su totalidad y se tuvo que suprimir la parte intermedia de la obra por su complejidad rítmica para el nivel de los intérpretes y por falta de tiempo para ensayo.

Hasta ese momento de la carrera había experimentado la tonalidad y la modalidad y quería explorar otras formas de utilizarlas. Por la ausencia del curso Práctica específica en el programa de Licenciatura y por mi desconocimiento de métodos y sistemas de composición, me dispuse a indagar en Internet y encontré un canal de YouTube, *Mauro De María*. Uno de sus videos está dedicado a un sistema de enlaces armónicos que él llama puntos cardinales (ver figura 1).

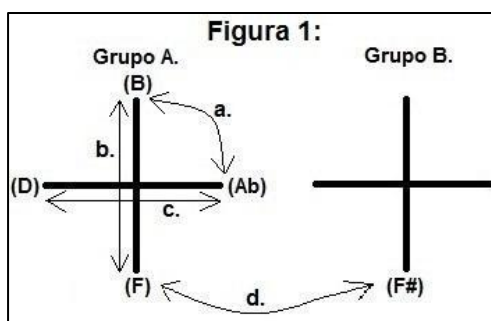


Figura 1: tipos de enlaces armónicos con puntos cardinales

Es un sistema que se basa en el enlace armónico por segundas, terceras, y quintas disminuidas, distribuido en siete grupos. La figura 1 muestra el tipo de movimientos armónicos utilizados en este sistema que se caracteriza por evitar los enlaces tradicionales como el círculo de quintas, de cuartas, de segundas y de terceras diatónicas. Como se muestra en la flecha (a), el enlace por intervalos de tercera menor (o segunda aumentada) entre B-G# (Ab) como también entre Ab-F, F-D y D-B. En las flechas (b) y (c) el enlace armónico vertical y horizontal por quintas disminuidas o cuartas aumentadas entre B-F y D-Ab. Y el intercambio entre grupos como se muestra en (d) por medio de segundas entre F-Gb (F#) y de la misma manera entre cada polo de los demás grupos.

En la figura 2, los grupos A, B y C contienen el círculo de terceras menores y los grupos D, E, F y G, el círculo de terceras mayores. A continuación, se muestra el sistema de enlaces armónicos completo:

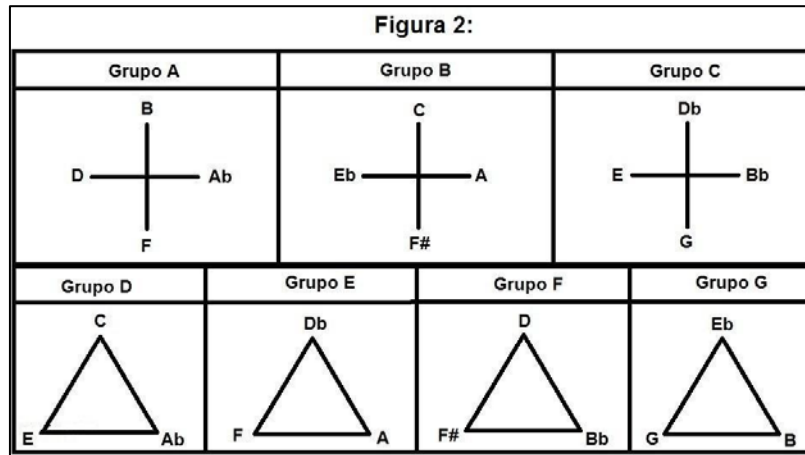


Figura 2: sistema de puntos cardinales

En este sistema utilicé acordes mayores y menores. A nivel melódico usé la escala lidia para los acordes mayores y la escala dórica para los menores, partiendo desde el centro tonal que se encontrara en el momento.

En las audiciones realizadas para formato de quinteto de maderas, encontré la obra de György Ligeti llamada *Six Bagatelles* interpretada por el quinteto Carion. La figura 3 muestra el comienzo del tercer movimiento *Allegro Grazioso*, una de sus características es el motivo del acompañamiento en un rápido *ostinato* de siete sonidos durante toda la pieza, mientras la melodía es muy lírica y tranquila.

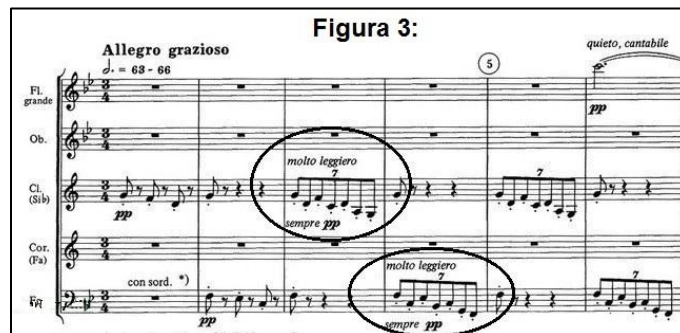


Figura 3: *Six Bagatelles*, György Ligeti

En la figura 4 se muestra uno de los motivos principales del acompañamiento de Navidad gringa, la idea fue tomada de la pieza de Ligeti. Para la sección A y C de la pieza. Estas dos secciones usan acordes mayores y la escala lidia. La sección B contiene acordes menores y la escala dórica.



**Figura 4:**

Compas 20.

B. Cl.  
Cl.  
Ft.

Figura 4: Fragmento de Navidad gringa

En la figura 5 se muestra la forma completa de la pieza:

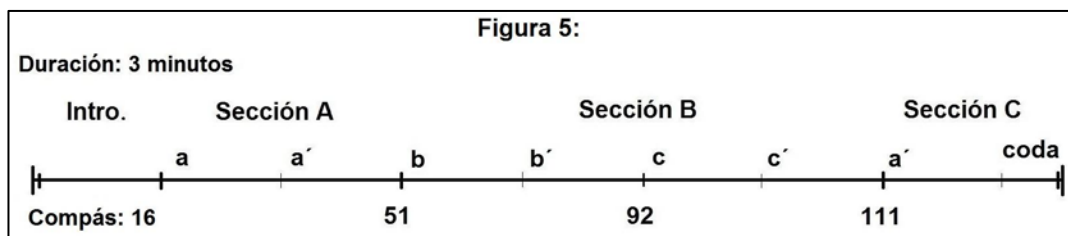


Figura 5: Forma de Navidad gringa

### Navidad según San Mateo

La idea de este movimiento surgió por una conferencia que vi en YouTube del Padre Juan Jaime Escobar titulada La pobreza del hijo amado. Habla del nacimiento y la niñez de Jesús y sobre el contraste que hay en las narraciones de los evangelios de Mateo y Lucas. Son dos historias diferentes sobre los mismos hechos, en Mateo Jesús es rechazado por el pueblo judío y en Lucas es bien recibido. Esto me motivó a incluir estas dos narraciones como punto de partida para hacer dos de los movimientos. Comencé a escribir la pieza en septiembre del año 2017, en este semestre no realicé el curso de composición. Fue terminada el año siguiente, en abril del 2018 con el maestro José Gallardo Arbeláez.

En el evangelio de Mateo, se narra la niñez de Jesús desde una perspectiva dolorosa, el desplazamiento de la familia a causa del genocidio de niños ordenado por Herodes. Por ello, decidí que este movimiento fuese el más tensionante. Para lograr esto construí melodías y acordes con características disonantes, dinámicas extremas desde lo más *piano* hasta lo más *forte* posible. También utilicé recursos de técnicas extendidas aprendidos en el curso Trabajo tímbrico avanzado II con el maestro Juan David Osorio.

Las técnicas extendidas usadas son: Multifónicos y *frullatos* en los cinco instrumentos, en el clarinete trémolos de 7m y distorsiones en el sonido con la

embocadura, produciendo armónicos superiores de forma aleatoria sobre la nota pedal LA. y en la flauta *Jet Whistle*, *whistle tones* y embocadura de trompeta.

La forma, está dividida en cinco secciones y tiene un sentido programático. Cada sección está compuesta según cada subtítulo del nacimiento de Jesús del evangelio de Mateo. La partitura lleva el subtítulo y la narración en cada una de las secciones. La figura 6 muestra la forma de la pieza que es tipo Rondó:

**Figura 6:**

**Duración 5 minutos.**

La concepción virginal y el nacimiento de Jesús	La visita de los magos	El exilio de Jesús en Egipto	La matanza de los inocentes	El regreso de Egipto
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>A</b>
<b>Compas:</b>	24	47	72	101

Figura 6: Forma de Navidad según San Mateo

En la primera sección comienza el tema principal en un solo de oboe, interpretando una melodía angustiada inspirada en gran parte por la melodía en el Violonchelo de *Louange à l'Éternité de Jésus* de Olivier Messiaen (Figura 7).

**Figura 7:**

**Messiaen Quatuor Pour La Fin Du Temps:**

**5. Louange à l'Éternité de Jésus**

Infiniment lent, extatique ( $\Delta=44$  env.)

Violoncelle

*p majestueux, recueilli, très expressif*

**Tema "a" Navidad según San Mateo:**

Oboe

Figura 7: Fragmentos de *Louange à l'Éternité de Jésus* y Navidad según San Mateo

Para la segunda sección extraje la melodía de una pieza realizada en el año 2015 en clase de *Modelos matemáticos de composición* con el maestro Fernando Mora Ángel. Para la pieza, se construyó una tabla llamada Caminata aleatoria con las características que permitían movimientos aleatorios entre las doce notas musicales y figuras rítmicas o silencios. Mediante un generador de números aleatorios entre

12 y -12 para los movimientos verticales de las notas y entre 7 y -7 para los movimientos horizontales entre figuras rítmicas y silencios (Figura 8).

**Figura 8:**

*Tabla para la Caminata aleatoria (2015).*

C							
C#							
D							
D#							
E							
F							
F#							
G							
G#							
A							
A#							
B							

*Melodía resultante (2015):*

*Melodía adaptada y transpuesta para la pieza Navidad según San Mateo. Corno compás 29. Clave de Fa (2018):*

Figura 8: Tabla y melodía resultante de la caminata aleatoria

En la cuarta sección también utilicé otro fragmento de la pieza creada en el 2015 (Figura 9), en esta sección hay cambios de métrica de manera frecuente y mayor uso de efectos de técnica extendida.

**Figura 9:**

*Melodía original (2015):*

*Melodía adaptada y transpuesta para la pieza. Compás 74. (2018):*

CORNO

Fagot

Figura 9: Fragmento de melodía adaptada para Navidad según San Mateo

La construcción de esta pieza me brindó muchos aprendizajes en mi experiencia compositiva. Por una parte, fue la primera obra programática que compuse basándome en la lectura de la natividad de Jesús del evangelio según San Mateo. Por otra parte, fue la pieza para formato mediano donde utilicé por primera vez recursos de técnicas extendidas.

## Navidad Paisa

Esta pieza fue compuesta entre mayo y junio del 2018 como entrega final en el curso de composición con José Gallardo. Mientras escuchaba música para quintetos de madera en YouTube, encontré la obra Op.2 compuesto por György Kurtág. El quinto movimiento tiene una característica muy particular, cada instrumentista tiene una frase melódica que repite indefinidamente y el score contiene la siguiente información (Figura 10):

**Figura 10:**

Megoldási variánsok:  
*Ausführung: (Varianten)*

*cancrízans*

The above variants indicate merely the most simple solutions concerning form, dynamics and tempo: they serve only as starting points for developing more intricate forms in the course of improvising. Within the given tempo and dynamical development of the piece, the tempo and dynamical shading of each part may be freely formed and even changed from repetition to repetition.

Flauto a.) b.)  
Oboe  
Clarinetto  
Corno  
Fagotto

Figura 10: Score y forma del Op.2 de György Kurtág

### *“Retrógrado o Cancrízans”*

*“Las variantes anteriores indican simplemente las soluciones más simples en cuanto a forma, dinámica y tempo: Sirven solo como puntos de partida para desarrollar formas más complejas en el curso de la improvisación. Dentro del tiempo dado y el desarrollo dinámico de la pieza, el tempo y el sombreado dinámico de cada parte pueden formarse libremente e incluso cambiarse de repetición a repetición”.*

A partir de esta audición, decidí combinar politonalidad con aleatoriedad controlada. Representa las sonoridades que surgen en la época decembrina en muchos barrios de la región paisa. Cuando suenan diferentes canciones, diferentes dinámicas, diferentes métricas, diferentes ritmos y diferentes tonalidades en diferentes equipos sonando al mismo tiempo. Desde la mañana comienza sonando algún equipo, cada vez se van sumando más vecinos a la fiesta, durante la tarde y la noche va creciendo la intensidad hasta llegar a su punto más sonoro a las 12.00 a.m. del 25 de diciembre, luego de llegar al punto más intenso comienza a decrecer hasta las horas de la mañana cuando por lo general el último equipo se silencia. Esto genera una masa sonora con diferentes canciones, diferentes dinámicas, diferentes métricas, diferentes ritmos y diferentes tonalidades.

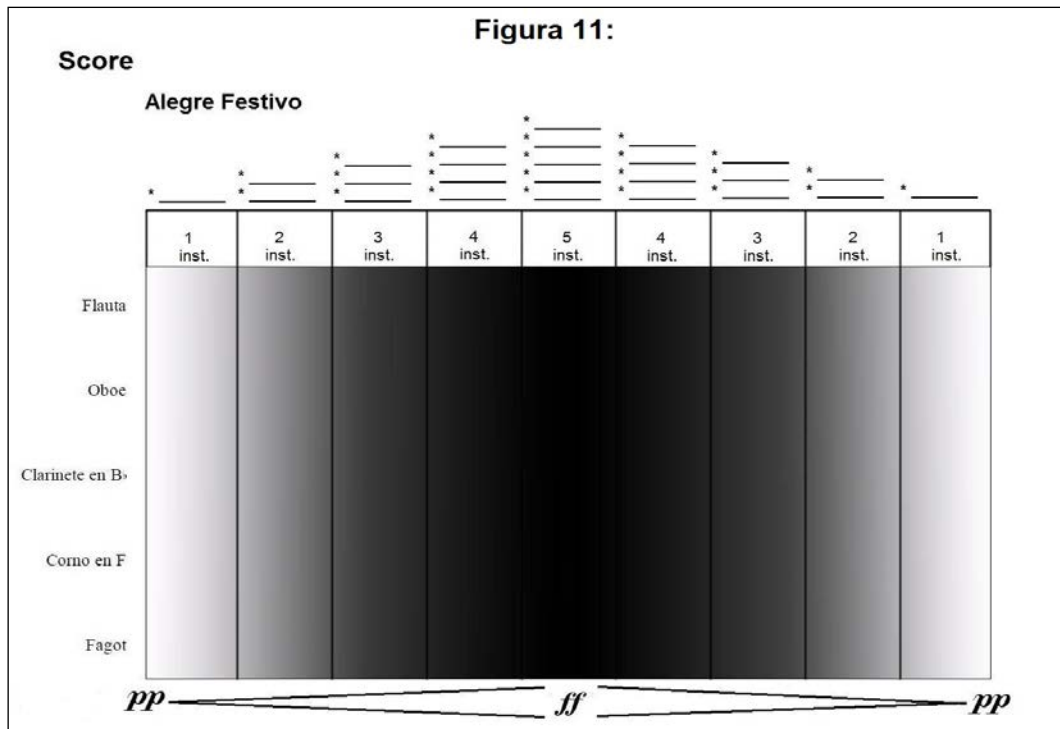


Figura 11: Score de Navidad paisa

El score es una gráfica que representa en escala de grises la densidad sonora en cantidad de voces y dinámica. Los intérpretes deciden el orden de entrada y salida de cada instrumento (\*\_\_). La división interna representa la entrada de cada instrumento. Se sugiere una duración mínima de 15 segundos entre cada voz. Con una duración total de la pieza entre 2 y 3 minutos aproximadamente. La dinámica comienza en *pianísimo* y está conectada a un regulador que va creciendo mientras se van sumando los otros instrumentos. Cuando llega a su punto climático con los cinco instrumentos sonando simultáneamente y con la dinámica en *fortísimo*. Comienza el retorno disminuyendo la dinámica y la cantidad de instrumentos, decreciendo hasta terminar el movimiento.

A continuación, voy a describir las características de cada parte instrumental: La flauta está en tonalidad de D mayor y tiene cuatro módulos con frases melódicas. cada módulo contiene una o varias notas sin plica, las duraciones de estas notas serán determinadas por el intérprete. Además, estas cabezas sin plicas se interpretan con varias opciones de ornamentación y articulación que se proponen en la partitura. El Oboe está en la tonalidad de E menor y contiene una fórmula rítmica, tiene como límite de registro desde el D# 4 hasta el C 5. Sobre esta escala improvisará con las alturas, pero sin alterar la fórmula rítmica. El Clarinete está en D menor. Tiene seis módulos con frases melódicas. Los dos primeros módulos tienen trinos, los dos siguientes *acciaccaturas* y los dos últimos síncopas. La duración de las notas sin plica las determina el intérprete. El Corno está en A menor y tiene una serie de notas con barra de repetición. Se propone que el intérprete improvise rítmicamente con la melodía original y con la retrógrada en los puntos

sugeridos por las flechas. El fagot está en G menor y tiene seis módulos con pequeños motivos, el intérprete repite o pasa aleatoriamente de un módulo a otro.

### Navidad según san Lucas

En el Evangelio de Lucas se narra la natividad de Jesús desde una perspectiva positiva. Al contrario de Mateo, la noticia de la llegada del Mesías es bien recibida por el pueblo judío. Fue compuesta con la asesoría de la maestra Natalia Valencia.

La pieza es binaria y tiene dos secciones contrastantes (A-B). Está construida con el cuarto modo de transposición limitada de *Olivier Messiaen*. Este modo tiene dos grupos simétricos (semitono, semitono, tercera menor, semitono) y es seis veces transportable (Figura 12).

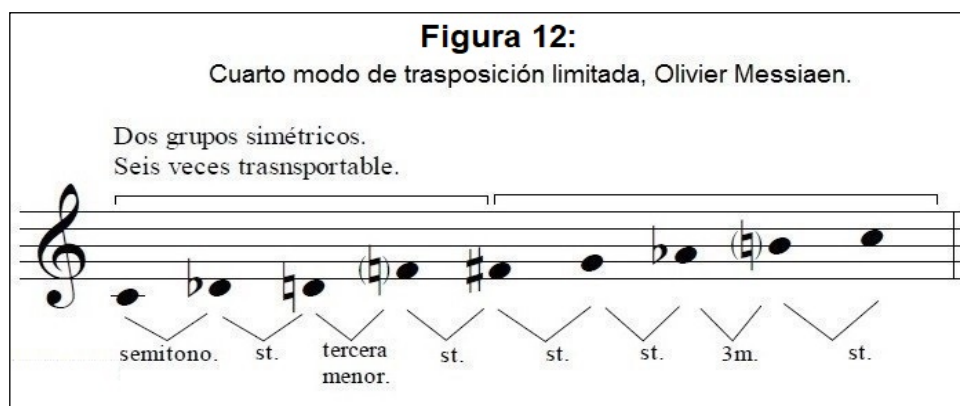


Figura 12: Cuarto modo de transposición limitada de *Messiaen*

En la sección A decidí imitar la notación usada por George Crumb en su obra *Vox Balaenae* (Figura 13). No utiliza barra de compás y la duración de algunas notas es en segundos. En mi pieza, la duración de las redondas está indicada por segundos. La indicación de tempo es Tranquilo negra igual a 60 ppm para las negras y fusas. La duración es de 5 minutos con 30 segundos aproximadamente. Esta sección se caracteriza por el uso de efectos tímbricos y de técnicas extendidas como: sonidos de flauta de bambú en la flauta, trinos de una misma nota con diferente digitación en el oboe, *vibrato* de boquilla y *bisbigliando* en el clarinete, uso de sordina *wah-wah* en el corno y *frullato* en el fagot.



**Figura 13:**  
**Comienzo de Vox Balaenae, Crumb.**

**Navidad según San Lucas, Compás 4.**

Figura 13: Tipo de notación por segundos

En la sección B, tiene barra de compás de 9/8 y 4/8 con un tempo de 72 ppm en la corchea. La idea de esta sección surgió al escuchar el primer movimiento de Polifónica monodia rítmica de Luigi Nono, en la obra hay una melodía tímbrica entre los instrumentos de viento (Figura 14).

**Figura 14:**

Polifónica Monodia rítmica, Luigi Nono.  
Compás 8.

Navidad según San Lucas. Compás 11.

♩ = 72

Figura 14: Melodía tímbrica. Polifonía monodia rítmica y Navidad según San Lucas

La textura de esta sección es contrapuntística, comenzando con una sola línea melódica hasta acumular cuatro simultáneamente. Del compás 2 hasta la mitad del 6 hay una línea melódica, de la anacrusa del compás 7 al 10 hay dos líneas melódicas, del compás 11 hasta la mitad del 15 hay tres líneas melódicas, de la anacrusa del compás 16 al 19 hay 4 líneas melódicas.

La composición de estas piezas me abrió el panorama musical, a la indagación y exploración de otras sonoridades. Navidad es una de las obras más complejas que he compuesto por su diversidad entre los movimientos, la aplicación de diferentes sistemas compositivos y diferentes notaciones entre los movimientos, el uso de técnicas extendidas y de elementos extra musicales y programáticos.



## Bibliografía

Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Barcelona: Idea Books.

Gould, E. (2011). *Behind bars: the definitive guide to music notation*. London: Faber Music.

Messiaen, Olivier. *Técnica de mi lenguaje musical*. Paris: Alphonse Leduc, 1993.

Flutecolors. (s. f.). Flute Colors - Extended techniques for flute. Recuperado 2017, de <https://www.flutecolors.com>

Flamduo. (6 de septiembre de 2012), *Petite Methode Contemporaine // 0 Notation*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=m5vWyLNuZWw>

Mauro De Maria. (2 de julio de 2014), ARMONÍAS DE FILMSCORE (PUNTOS CARDINALES). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7tr2u5XF4xg>

Ligeti, G. (1973). *Sechs Bagatellen für Bläserquintet : 1953*. Mainz New York Milwaukee: Schott Distributed in North and South America exclusively by Hal Leonard.

Pople, A. (1998). *Messiaen, Quatuor pour la fin du temps*. Cambridge, U.K. New York: Cambridge University Press

Kurtág, G. Op.2, *for wind quintet*, 1959. 1 partitura.

Nono, L. Polifónica-monodia-rítmica, for *Piano, clarinettes (2), cor, flute, saxophone, percussion*, 1951. 1 partitura.

# Navidad

Obra para quinteto de maderas

Flauta, oboe, clarinete en Sib, corno en Fa y fagot

Navidad gringa  
Navidad según San Mateo  
Navidad paisa  
Navidad según San Lucas

Los movimientos no tienen un orden establecido

Santiago Acosta Vásquez  
2015-17-18

# Navidad Gringa

Santiago Acosta V  
(2015)

## Alegre Gracioso

(♩ = 170)

The musical score is written for a woodwind ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes Flauta, Oboe, Clarinete en B $\flat$ , Corno en F, and Fagot. The second system includes Fl., Ob., B $\flat$  Cl., Cn., and Ft. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). Articulations include accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The Flauta part features a sixteenth-note scale in the second measure of the first system. The Oboe and Clarinete en B $\flat$  parts have similar rhythmic patterns. The Corno en F part has a melodic line with a slur. The Fagot part has a steady bass line. The second system continues the woodwind parts with various dynamics and articulations.

Musical score for measures 9-13. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 9 starts with a dynamic of *f*. Measure 10 features a sixteenth-note run in the Flute and Oboe parts, with dynamics *f* and *ff* respectively. Measure 11 has a dynamic of *ff*. Measure 12 has dynamics *ff* and *f*. Measure 13 ends with a dynamic of *f*. The Flute part has a sixteenth-note run in measures 10 and 13.

Musical score for measures 14-18. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 14 starts with a dynamic of *ff*. Measure 15 has dynamics *f* and *f*. Measure 16 has a dynamic of *f*. Measure 17 has a dynamic of *p*. Measure 18 has a dynamic of *p*. The Flute part has a sixteenth-note run in measure 14. The Bass Clarinet part has a sixteenth-note run in measure 17.

Musical score for measures 19-23. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.).

- Flute (Fl.):** Measures 19-23. Starts with a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then a half note D5. Dynamics: *mf* (measures 19-20), *p* (measures 21-23).
- Oboe (Ob.):** Measures 19-23. Rests in measures 19-20. Measures 21-23: triplet of eighth notes (B3, C4, D4), then a half note E4. Dynamics: *mf* (measures 21-22), *p* (measure 23).
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 19-23. Rests in measures 19-20. Measures 21-23: eighth-note triplet (D4, E4, F4), then a half note G4. Dynamics: *mp* (measures 21-23).
- Clarinet (Cn.):** Measures 19-23. Rests in measures 19-20. Measures 21-23: eighth-note triplet (D4, E4, F4), then a half note G4. Dynamics: *mp* (measures 21-23).
- Bassoon (Ft.):** Measures 19-23. Rests in measures 19-20. Measures 21-23: eighth-note triplet (D4, E4, F4), then a half note G4. Dynamics: *mp* (measures 21-23).

Musical score for measures 24-28. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.).

- Flute (Fl.):** Measures 24-28. Rests in measures 24-25. Measures 26-28: half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then a half note D5. Dynamics: *mf* (measures 26-27), *f* (measure 28).
- Oboe (Ob.):** Measures 24-28. Measures 24-25: eighth-note triplet (B3, C4, D4), then a half note E4. Measures 26-28: eighth-note triplet (B3, C4, D4), then a half note E4. Dynamics: *p* (measures 24-25), *mf* (measures 26-27), *f* (measure 28).
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 24-28. Measures 24-25: eighth-note triplet (D4, E4, F4), then a half note G4. Measures 26-28: eighth-note triplet (D4, E4, F4), then a half note G4. Dynamics: *mf* (measures 24-25), *mf* (measures 26-27), *f* (measure 28).
- Clarinet (Cn.):** Measures 24-28. Rests in measures 24-25. Measures 26-28: eighth-note triplet (D4, E4, F4), then a half note G4. Dynamics: *mf* (measures 26-27), *f* (measure 28).
- Bassoon (Ft.):** Measures 24-28. Rests in measures 24-25. Measures 26-28: eighth-note triplet (D4, E4, F4), then a half note G4. Dynamics: *mf* (measures 26-27), *f* (measure 28).

Musical score for measures 29-33. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 29 starts with a dynamic of *f* for the B♭ Cl. and *mp* for the Fl. and Ob. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A large slur covers measures 30-33, with a *mp* dynamic marking in measure 31.

Musical score for measures 34-37. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 34 starts with a dynamic of *mp* for the Fl. and Ob. and *mf* for the Ft. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. Dynamics include *mp* for the Fl. and Ob. in measure 34, *mf* for the Ft. in measure 35, and *mf* for the Ft. in measure 36. Trills are indicated in measures 36 and 37.

39

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B $\flat$  Cl. *mf*

Cn. *mp*

Ft.

Detailed description: This system contains measures 39 through 43. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 39, marked *mf*, and continues with a triplet in measure 40. The Oboe (Ob.) part has a triplet in measure 39, marked *mf*, and a triplet in measure 41. The Bass Clarinet (B $\flat$  Cl.) part has a melodic line in measure 39, marked *mf*, and continues in measure 41. The Clarinet (Cn.) part has a melodic line in measure 39, marked *mp*, and continues in measure 41. The Bassoon (Ft.) part has a melodic line in measure 39, marked *mp*, and continues in measure 41. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

44

Fl. *f*

Ob. *f*

B $\flat$  Cl. *f*

Cn. *f*

Ft. *f*

Detailed description: This system contains measures 44 through 48. The Flute (Fl.) part has a melodic line in measure 44, marked *f*, and continues in measure 48. The Oboe (Ob.) part has a melodic line in measure 44, marked *f*, and continues in measure 48. The Bass Clarinet (B $\flat$  Cl.) part has a melodic line in measure 44, marked *f*, and continues in measure 48. The Clarinet (Cn.) part has a melodic line in measure 44, marked *f*, and continues in measure 48. The Bassoon (Ft.) part has a melodic line in measure 44, marked *f*, and continues in measure 48. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

**Misterioso**  
(♩=♩)

49

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cn.

Ft.

*mp*

*ppp*

54

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cn.

Ft.

*mp*

(Nota pedal)

*mf*

*ppp*



59

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cn.

Ft.

*mp*

64

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cn.

Ft.

*mf*

*ppp*

*mp*

69

Fl. *pp*

Ob. *f*

B $\flat$  Cl. *mf*

Cn. *mf*

Ft. *mf*

Detailed description: This system of music covers measures 69 to 73. The Flute part (Fl.) has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* starting in measure 70. The Oboe part (Ob.) has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f* in measure 70. The Bass Clarinet part (B $\flat$  Cl.) has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf* in measure 69. The Clarinet part (Cn.) has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* in measure 70. The Bassoon part (Ft.) has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf* in measure 69.

74

Fl. *f*

Ob. *f*

B $\flat$  Cl. *mf*

Cn. *ppp* *mf*

Ft. *mf*

Detailed description: This system of music covers measures 74 to 78. The Flute part (Fl.) has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* in measure 74. The Oboe part (Ob.) has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f* in measure 74. The Bass Clarinet part (B $\flat$  Cl.) has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf* in measure 74. The Clarinet part (Cn.) has a melodic line with slurs and dynamic markings of *ppp* in measure 74 and *mf* in measure 75. The Bassoon part (Ft.) has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf* in measure 74.

79

Fl. Ob. B♭ Cl. Cn. Ft.

*mf* *f* *ppp* *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 79 through 83. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Contralto (Cn.), and Bassoon (Ft.). The Flute and Oboe parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a key signature of one flat. The B-flat Clarinet part has a key signature of two sharps and plays a similar rhythmic pattern. The Contralto part has a key signature of one sharp and plays a melodic line with a *ppp* dynamic in measure 79 and *mf* in measure 80. The Bassoon part has a key signature of one flat and plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* for the Oboe in measure 81 and *f* for the Oboe in measure 82.

84

Fl. Ob. B♭ Cl. Cn. Ft.

*f* *mf* *f* *mp* *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 84 through 88. It features the same five staves as the previous block. The Flute part has a key signature of one flat and plays a melodic line with a *f* dynamic in measure 84. The Oboe part has a key signature of one flat and plays a rhythmic pattern with *mf* in measure 85 and *f* in measure 86. The B-flat Clarinet part has a key signature of two sharps and plays a rhythmic pattern with *f* in measure 85. The Contralto part has a key signature of one sharp and plays a melodic line with *mp* in measure 87. The Bassoon part has a key signature of one flat and plays a rhythmic pattern with *f* in measure 87.

(♩ = ♩) **Moderado Misterioso**  
(♩ = 100)

89

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cn.

Ft.

94

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cn.

Ft.

Musical score for measures 99-103. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.).

- Fl.:** Measures 99-100 feature a triplet of eighth notes. Measures 101-102 have a long note with a hairpin crescendo from *ppp* to *mp*. Measure 103 has a triplet of eighth notes.
- Ob.:** Measures 99-100 have a long note with a hairpin crescendo from *mf* to *mp*. Measure 103 has a triplet of eighth notes.
- B♭ Cl.:** Measures 99-100 feature a triplet of eighth notes. Measures 101-102 have a long note with a hairpin crescendo from *ppp* to *mp*. Measure 103 has a triplet of eighth notes.
- Cn.:** Measures 99-100 are silent. Measure 101 has a long note with a hairpin crescendo from *mf* to *mp*. Measure 103 has a triplet of eighth notes.
- Ft.:** Measures 99-100 have a long note with a hairpin crescendo from *mf* to *mp*. Measure 103 has a triplet of eighth notes.

Musical score for measures 104-108. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.).

- Fl.:** Measures 104-105 are silent. Measure 106 has a long note with a hairpin crescendo from *mf* to *mp*. Measure 107 has a triplet of eighth notes. Measure 108 has a long note with a hairpin crescendo from *ppp* to *mp*.
- Ob.:** Measures 104-105 are silent. Measure 106 has a triplet of eighth notes with a trill (*tr*) and a hairpin crescendo from *mf* to *ppp*. Measure 107 has a triplet of eighth notes with a hairpin crescendo from *ppp* to *mp*. Measure 108 is silent.
- B♭ Cl.:** Measures 104-105 are silent. Measure 106 has a long note with a hairpin crescendo from *mf* to *mp*. Measure 107 has a triplet of eighth notes. Measure 108 has a long note with a hairpin crescendo from *ppp* to *mp*.
- Cn.:** Measures 104-105 have a long note with a hairpin crescendo from *ppp* to *mp*. Measure 106 has a long note with a hairpin crescendo from *mp* to *mf*. Measure 107 has a long note with a hairpin crescendo from *mp* to *mf*. Measure 108 has a triplet of eighth notes.
- Ft.:** Measures 104-105 have a long note with a hairpin crescendo from *mf* to *ppp*. Measure 106 has a long note with a hairpin crescendo from *ppp* to *mp*. Measure 107 has a triplet of eighth notes. Measure 108 is silent.

Alegre Gracioso

(♩ = 170)

a tempo

accel.

Musical score for measures 109-113. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics range from *ppp* to *f*. Measure 109 starts with a flute trill. The flute part has dynamics *ppp*, *mf*, *f*, *mf*. The oboe part has dynamics *mf*, *f*. The B♭ clarinet part has dynamics *mf*, *f*, *mp*. The clarinet part has dynamics *pp*, *mf*, *pp*, *f*, *mf*. The bassoon part has dynamics *mf*, *f*, *mp*. Trills are marked with 'tr'.

Musical score for measures 114-118. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics range from *mp* to *mf*. Measure 114 starts with a flute trill. The flute part has dynamics *mp*, *mf*. The oboe part has dynamics *mp*. The B♭ clarinet part has dynamics *mf*, *mp*, *mf*. The clarinet part has dynamics *mf*. The bassoon part has dynamics *mf*. Trills are marked with 'tr'. A triplet of eighth notes is marked with '3' in measures 117 and 118.

119

Musical score for measures 119-124. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are several trills and triplets indicated with '3' and brackets. The Flute part starts with a *mp* dynamic, followed by *mf* and then *mp*. The Oboe part starts with *mf* and ends with *f*. The Bass Clarinet part starts with *mp* and ends with *mf*. The Clarinet part starts with *mp*. The Bassoon part starts with *mp* and ends with *f*.

125

Musical score for measures 125-128. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a *f* (forte) dynamic throughout. The Flute part starts with *f*. The Oboe part starts with *f*. The Bass Clarinet part starts with *f*. The Clarinet part starts with *f*. The Bassoon part starts with *f*.

Musical score for "Navidad Gringa" showing woodwind parts from measures 129 to 133. The score is arranged in two systems, each with five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.).

**System 1 (Measures 129-132):**

- Fl.:** Measures 129-132. Dynamics: *mf*.
- Ob.:** Measures 129-132. Dynamics: *mf*.
- B♭ Cl.:** Measures 129-132. Dynamics: *mf*.
- Cn.:** Measures 129-132. Dynamics: *mf*.
- Ft.:** Measures 129-132. Dynamics: *mf*.

**System 2 (Measures 133-136):**

- Fl.:** Measures 133-136. Dynamics: *f*.
- Ob.:** Measures 133-136. Dynamics: *f*.
- B♭ Cl.:** Measures 133-136. Dynamics: *f*.
- Cn.:** Measures 133-136. Dynamics: *f*.
- Ft.:** Measures 133-136. Dynamics: *f*.



Musical score for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Ft.). The score covers measures 137 to 140. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute part (top staff) features a melodic line with eighth and quarter notes. The Oboe part (second staff) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass Clarinet (third staff) and Clarinet (fourth staff) parts provide harmonic support with chords and single notes. The Bassoon part (bottom staff) plays a rhythmic line similar to the Oboe. The number 137 is written above the first measure of each staff.

## Navidad

## Evangelio Según San Mateo

Santiago Acosta V.

## LA CONCEPCION VIRGINAL Y EL NACIMIENTO DE JESUS

♩ = 80

María, su madre, estaba comprometida con José y, cuando todavía no habían vivido juntos, concibió un hijo por obra del Espíritu Santo.

Flauta

Oboe

Clarinete en B $\flat$

Corno en F

Fagot

José, su esposo, que era un hombre justo y no quería denunciarla públicamente, resolvió abandonarla en secreto. Mientras pensaba en esto, el Ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo: "José, hijo de David, no temas recibir a María, tu esposa, porque lo que ha sido engendrado en ella proviene del Espíritu Santo. Ella dará a luz un hijo, a quien pondrás el nombre de Jesús, porque él salvará a su Pueblo de todos sus pecados".

7

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Cn.

Fgt.

14

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cn.

Fgt.

*f* *ff* *f* *ppp*

Detailed description: This system covers measures 14 to 18. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly silent, indicated by rests. The Bass Clarinet (B♭ Cl.) part begins in measure 14 with a melodic line starting on a half note G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a quarter note G5. Dynamics include *f* at the start, *ff* in measure 15, and *f* in measure 16. The Clarinet (Cn.) part is silent. The Bassoon (Fgt.) part has a half note G2 in measure 14, a half note G2 in measure 15, and a half note G2 in measure 16, with a *ppp* dynamic marking in measure 17.

19

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cn.

Fgt.

*f* *pp* *ff* *f* *pp* *ff* *f* *pp* *ff*

Detailed description: This system covers measures 19 to 22. The Flute (Fl.) part has a half note G4 in measure 19, a half note G4 in measure 20, and a half note G4 in measure 21, with dynamics *f*, *pp*, and *ff*. The Oboe (Ob.) part has a half note G4 in measure 19, a half note G4 in measure 20, and a half note G4 in measure 21, with dynamics *f*, *pp*, and *ff*. The Bass Clarinet (B♭ Cl.) part has a half note G4 in measure 19, a half note G4 in measure 20, and a half note G4 in measure 21, with dynamics *f*, *pp*, and *ff*. The Clarinet (Cn.) part has a melodic line starting in measure 19 with a half note G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a quarter note G5, with a *ff* dynamic. The Bassoon (Fgt.) part has a half note G2 in measure 19, a half note G2 in measure 20, and a half note G2 in measure 21, with dynamics *ppp*, *f*, *pp*, and *ff*.

Navidad  
LA VISITA DE LOS MAGOS

Cuando nació Jesús, en Belén de Judea, bajo el reinado de Herodes, unos magos de Oriente se presentaron en Jerusalén y preguntaron: "¿Dónde está el rey de los judíos que acaba de nacer? Porque vimos su estrella en Oriente y hemos venido a adorarlo" Al enterarse, el rey Herodes quedó desconcertado y con él toda Jerusalén.

♩ = 140

Musical score for measures 24-27. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Fgt.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 140. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and a melodic line in the lower instruments with slurs and ties.

Entonces reunió a todos los sumos sacerdotes y a los escribas del pueblo, para preguntarles en qué lugar debía nacer el Mesías. "En Belén de Judea, le respondieron, porque así está escrito por el Profeta".

Musical score for measures 28-31. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Fgt.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 140. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The music features a melodic line in the Flute with a wavy line above it, and a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the other instruments. There are triplets in the Clarinet and Bassoon parts.

Herodes mandó llamar secretamente a los magos y después de averiguar con precisión la fecha en que había aparecido la estrella, los envió a Belén, diciéndoles: "Vayan e infórmense cuidadosamente acerca del niño, y cuando lo hayan encontrado, avísenme para que yo también vaya a rendirle homenaje".

33

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cn.

Fgt.

*f*

*mp*

*mp*

Después de oír al rey, ellos partieron. La estrella que habían visto en Oriente los precedía, hasta que se detuvo en el lugar donde estaba el niño. 10 Cuando vieron la estrella se llenaron de alegría, 11 y al entrar en la casa, encontraron al niño con María, su madre, y postrándose, le rindieron homenaje.

38

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Cn.

Fgt.

*f*

*mp*

Luego, abriendo sus cofres, le ofrecieron dones: oro, incienso y mirra. Y como recibieron en sueños la advertencia de no regresar al palacio de Herodes, volvieron a su tierra por otro camino.

43

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

B♭ Cl. 3

Cn. *ff*

Fgt. *f* 3 *ff* 3

♩ = 120

EL EXILIO DE JESUS EN EGIPTO

Después de la partida de los magos, el Ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo:

47

Fl. *mp* *mf*

Ob. *ppp* *mp* *mf*

B♭ Cl. *mf*

Cn. *f*

Fgt. *f*

" Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y permanece allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo ".

54

Fl. *pp* *mf* *ppp*

Ob. *pp* *mf* *ppp*

B♭ Cl. *ppp* *mf*

Cn.

Fgt.

59

Nota inferior cantada

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

B♭ Cl. *ppp*

Cn. *ppp* *mf* *ppp*

Fgt. *ppp* *mf* *ppp*

José se levantó, tomó de noche al niño y a su madre, y se fue a Egipto.

64

Fl. *mf* *ppp*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f* *ppp*

Cn. *f*

Fgt. *f*

68

Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *ppp* *f* *ff*

B♭ Cl. *ff*

Cn. *ppp* *f* *ff*

Fgt. *ppp* *f* *ff*



LA MATANZA DE LOS INOCENTES

Al verse engañado por los magos, Herodes se enfureció y mandó matar, en Belén y sus alrededores, a todos los niños menores de dos años, de acuerdo con la fecha que los magos le habían indicado.

♩ = 120

72

Fl. *fff* *mf* (♩=♩) > > > >

Ob. *fff* *mf* > > > >

B♭ Cl. *fff* *mf* > > > >

Cn. *fff* Flz. *ff* > > > >

Fgt. *fff* *ff* > > > >

76

Fl. > > > > *f* Flz.

Ob. > > > > *mf*

B♭ Cl. > > > > *mf* *pp*

Cn. > > > >

Fgt. > > > > *p* Flz.

Así se cumplió lo que había sido anunciado por el profeta Jeremías:

Musical score for measures 80-83. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Fgt.).

- Fl.:** Starts at measure 80 with a melodic line. A *Flz.* (flageolet) effect is indicated above the staff in measure 81.
- Ob.:** Plays a sustained, low note with a long breath mark across measures 80-83.
- B♭ Cl.:** Plays a sustained, low note with a long breath mark across measures 80-83.
- Cn.:** Starts at measure 80 with a melodic line. *Flz.* effects are indicated above the staff in measures 81 and 82.
- Fgt.:** Plays a rhythmic pattern. Dynamics include *f* in measure 80 and *ff* in measure 82.

"En Ramá se oyó una voz, hubo lágrimas y gemidos..."

Musical score for measures 84-87. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (Cn.), and Bassoon (Fgt.).

- Fl.:** Starts at measure 84 with a melodic line. Dynamics include *mf* in measure 85 and *ff* in measure 86. A *Jet Whistle* effect is indicated above the staff in measure 86.
- Ob.:** Starts at measure 84 with a melodic line. Dynamics include *f* in measure 84 and *mf* in measure 85. A long breath mark is present across measures 86-87.
- B♭ Cl.:** Starts at measure 84 with a melodic line. Dynamics include *mf* in measure 85 and *ff* in measure 86. *Flz.* effects are indicated above the staff in measures 86 and 87.
- Cn.:** Starts at measure 84 with a melodic line. Dynamics include *ff* in measure 85.
- Fgt.:** Starts at measure 84 with a melodic line. Dynamics include *f* in measure 84 and *ff* in measure 85.

Es Raquel, que llora a sus hijos y no quiere que la consuelen, porque ya no existen."

Fl. J. W. Flz.

Ob. Flz.

B $\flat$  Cl. *ff*

Cn. *ff*

Fgt. *ff*

93 Fl. Flz.

Ob. Flz.

B $\flat$  Cl. Flz.

Cn. Flz.

Fgt. Flz.

95

Flz.

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Cn.

Fgt.

*f*

*ff*

*ff*

Distorsione el sonido con la embocadura, produciendo armónicos superiores de forma aleatoria sobre la nota pedal LA.

EL REGRESO A EGIPTO

$\text{♩} = 80$

99

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Cn.

Fgt.

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*fff*

*fff*

Quando murió Herodes, el Ángel del Señor se apareció en sueños a José, que estaba en Egipto, y le dijo:

105

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *p* *ppp* *mf* *p* *pp*

B $\flat$  Cl. *ppp*

Cn. *p* *ppp* *mf* *p* *pp*

Fgt. *ppp* *p* *f* *ppp*

"Levántate, toma al niño y a su madre, y regresa a la tierra de Israel, porque han muerto los que atentaban contra la vida del niño" José se levantó, tomó al niño y a su madre, y entró en la tierra de Israel.

110

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *ppp* *mf* *p* *pp*

B $\flat$  Cl. *pp* *ppp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Cn. *ppp* *mp* *f*

Fgt. *p* *f* *ppp* *pp*

Pero al saber que Arquelao reinaba en Judea, en lugar de su padre Herodes, tuvo miedo de ir allí y, advertido en sueños, se retiró a la región de Galilea

117

Fl. *pp* *ff*

Ob. *ppp* *pp* *ff*

B♭ Cl. *pp* *ff*

Cn. *mp* *ff*

Fgt. *ppp* *ff*

Donde se estableció en una ciudad llamada Nazaret.

122

Fl. *mp* *f* *mp*

Ob. *mp* *f* *mp*

B♭ Cl. *ppp*

Cn.

Fgt. *ppp*

128

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

B♭ Cl. *ppp*

Cn. *pp*

Fgt. *pp* *ppp*

Así se cumplió lo que había sido anunciado por los profetas:

"Whistle Tones" aleatorio en diferentes digitaciones

133

Fl.

Ob. *pp* *ppp*

B♭ Cl.

Cn. *pp* *ppp*

Fgt. *pp* *ppp*

Será llamado Nazareno.

W.T. en G, de la serie de armónicos de C

141

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

Cn.

Fgt.

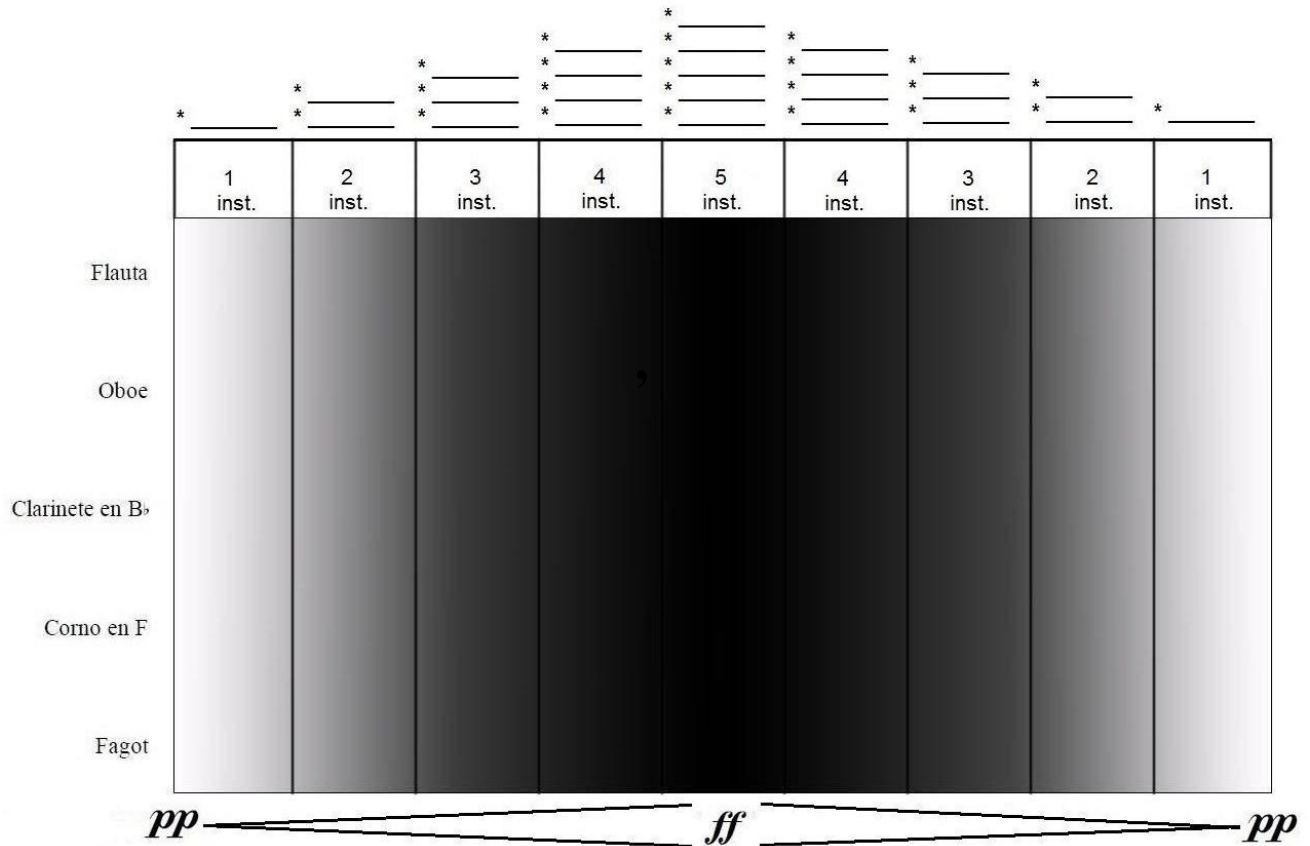


# Navidad Paisa

Santiago Acosta V.  
(2018)

## Score (partitura general)

### Alegre Festivo



El score es una gráfica que representa en escala de grises la densidad sonora en cantidad de voces y dinámica. Los intérpretes deciden el orden de entrada y salida de cada instrumento (\*\_\_\_) y está representado por la división interna. Se sugiere una duración de 15 segundos entre cada voz.

# Navidad Paisa

Flauta

Santiago Acosta V.  
(2018)

♩ = (100 - 132)

\*1

A

B

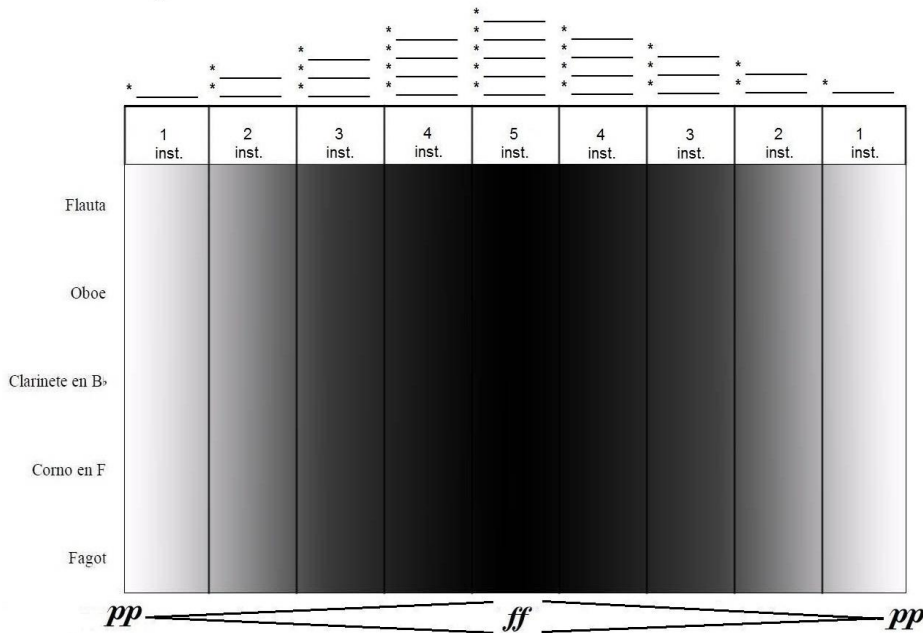
C

D

- \*1. salte aleatoriamente entre las diferentes frases.
- \*2. Las notas sin plicas no tienen duración predeterminada, la duración la determina el intérprete.
- \*3. Cada nota sin plica debe ser ejecutada con una o varias de las siguientes articulaciones de forma aleatoria.
  - a. (*frullato*)
  - b. (*tr*)
  - c. (*∞*)

## Score

### Alegre Festivo

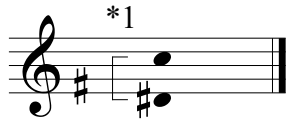


El score es una gráfica que representa en escala de grises la densidad sonora en cantidad de voces y dinámica. Los intérpretes deciden el orden de entrada y salida de cada instrumento (\*\_\_\_). y está representado por la división interna. Se sugiere una duración de 15 segundos entre cada voz.

# Navidad Paisa

Santiago Acosta V.  
(2018)

Oboe



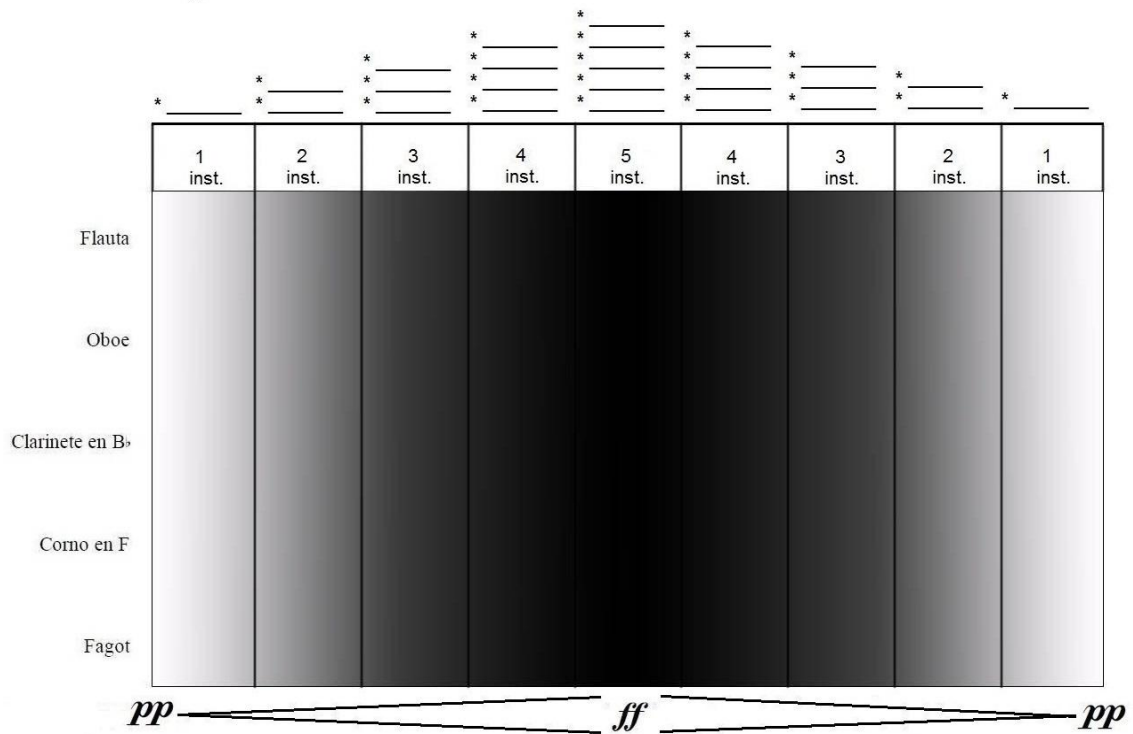
♩ = (100 - 132)



\* Tocar las notas diatónicas propuestas dentro del intervalo (\*1) de manera aleatoria. pero respetando la formula rítmica (\*2). Puede repetir varias veces una misma nota.

## Score

### Alegre Festivo



El score es una gráfica que representa en escala de grises la densidad sonora en cantidad de voces y dinámica. Los intérpretes deciden el orden de entrada y salida de cada instrumento (\*\_\_\_) y está representado por la división interna. Se sugiere una duración de 15 segundos entre cada voz.

# Navidad Paisa

Clarinete en B $\flat$

Santiago Acosta V.  
(2018)

$\text{♩} = (100 - 132)$

The musical score consists of six staves labeled A through F. Staff A starts with a trill marked \*1 and \*2, followed by a triplet marked \*3. Staff B contains several trills. Staff C features a complex rhythmic pattern with many notes. Staff D has a melodic line with a slur. Staff E includes a dynamic marking  $\text{>}$ . Staff F shows a rhythmic pattern with slurs.

- \*1. Comienza en cualquier frase y luego salta a otra frase de forma aleatoria.
- \*2. (  $\text{tr}$  ) Además de ser pequeñas cesuras, se puede tomar como el final de la frase.
- \*3. Las notas sin plicas no tienen duración predeterminada, la duración la determina el intérprete.

El score es una gráfica que representa en escala de grises la densidad sonora en cantidad de voces y dinámica. Los intérpretes deciden el orden de entrada y salida de cada instrumento (\*\_\_\_) y está representado por la división interna. Se sugiere una duración de 15 segundos entre cada voz.

## Score

Alegre Festivo

The instrument entry chart shows the order of instrument entries (1-5) and dynamic markings (pp, ff, pp) across nine measures. The instruments listed are Flauta, Oboe, Clarinete en B $\flat$ , Corno en F, and Fagot.

	1 inst.	2 inst.	3 inst.	4 inst.	5 inst.	4 inst.	3 inst.	2 inst.	1 inst.
Flauta									
Oboe									
Clarinete en B $\flat$									
Corno en F									
Fagot									

*pp* ————— *ff* ————— *pp*

# Navidad Paisa

Santiago Acosta V.  
(2018)

Corno en F

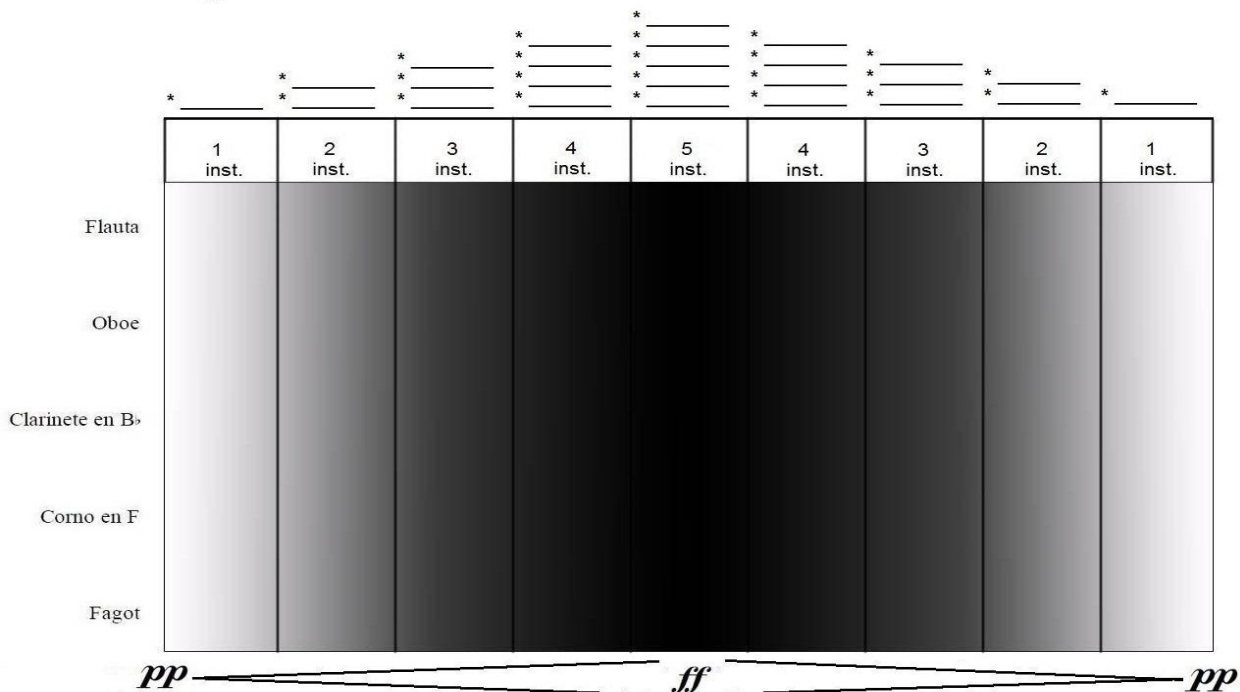
♩ = (100 - 132)

\*1. ejecutar la melodía mediante la improvisación rítmica.

\*2. puede variar el orden de la melodía, ejecutándola de manera retrograda en los fragmentos sugeridos o en los que el intérprete prefiera.

## Score

### Alegre Festivo



El score es una gráfica que representa en escala de grises la densidad sonora en cantidad de voces y dinámica. Los intérpretes deciden el orden de entrada y salida de cada instrumento (\*\_\_\_) y está representado por la división interna. Se sugiere una duración de 15 segundos entre cada voz.

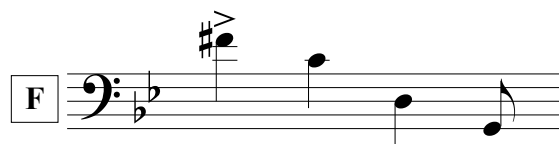
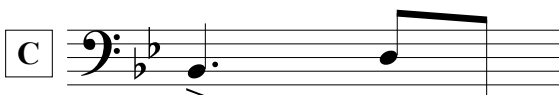
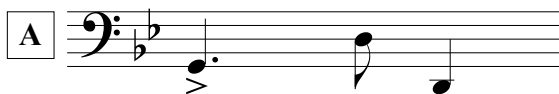
# Navidad Paisa

Fagot.

Santiago Acosta V.  
(2018)

♩ = (100 - 132)

\*1

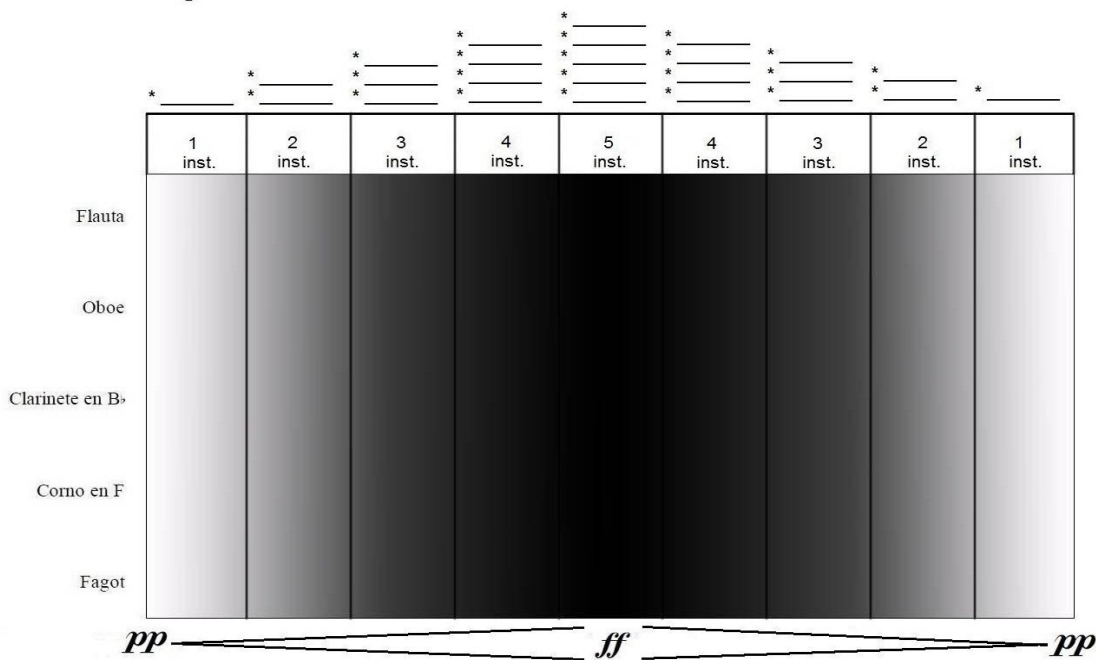


\*1. Salte aleatoriamente entre las diferentes frases o puede repetir la misma frase las veces que desee

El score es una gráfica que representa en escala de grises la densidad sonora en cantidad de voces y dinámica. Los intérpretes deciden el orden de entrada y salida de cada instrumento (\*\_\_\_) y está representado por la división interna. Se sugiere una duración de 15 segundos entre cada voz.

## Score

### Alegre Festivo



# Navidad Según San Lucas

Santiago Acosta V.

Tranquilo ♩ = 60

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flauta and Clarinete en Bb. The Flauta part has two measures, each with a finger chart above the staff. The Clarinete en Bb part has two measures with finger charts above the staff. The second system includes parts for Fl., Cl en Bb, Bisb., and Fagot. The Fl. part has two measures with finger charts above the staff. The Cl en Bb part has two measures with finger charts above the staff. The Bisb. part has two measures with a wavy line below the staff. The Fagot part has one measure with a wavy line below the staff. Dynamic markings include *ppp*, *f*, *sfz*, and *p*. Articulation includes accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and circles for breath marks.

6 7  
 8'' 8'' (4'')

Oboe. *tr* Lento *tr* Rápido *tr* Lento  
*ppp* *f* *ppp*

Cl en Bb. 8''  
 (4'') *p* *ppp*

Con sordina Wah-Wah = +o+o Lento Rápido Lento  
 Corno en F. 12'' 3'' 3''  
 (4'') *p* *sfz* *p*

Fgt. Frull. 3'' 3'' 3'' 8''  
*sfz* *p* *sfz* *ppp*

9 10  
 (4'') 8'' 3''

Fl. 8'' 3''  
*f* *ppp* *sfz*

Ob. 8'' 12'' (4'') 3''  
*ppp* *f* *f* *ppp* *sfz*

Cl en Bb. 8'' 3''  
*f* *ppp* *sfz*

Cn en F. 3'' 8'' (4'')  
*sfz* *ppp*

Fgt. 8'' 3''  
 (4'') *f* *ppp* *sfz*



*Siempre Tenuto*

Fl. *ppp* *pp*

Ob. *ppp* *pp*

Cl en Bb. *ppp* *pp*

Cn en F. *ppp* *pp*

Fgt. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl en Bb. *p*

Cn en F. *p*

Fgt. *p*

25

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl en Bb. *mf* *f*

Cn en F. *mf*

Fgt. *mf* *f*

29

Fl. *ff* *mf* *p* *pp*

Ob. *ff* *mf* *p* *pp*

Cl en Bb. *ff* *mf* *p* *pp*

Cn en F. *f* *ff* *mf*

Fgt. *p* *pp*

Fl. *ppp*

Ob.

Cl en Bb. *ppp*

Cn en F.

Fgt. *ppp*

The musical score consists of five staves. The Flute (Fl.) staff begins with a treble clef and a *ppp* dynamic marking. It contains a melodic line starting with a quarter note, followed by a half note, and then a whole note with a fermata. The Oboe (Ob.) staff is mostly silent, indicated by rests. The Clarinet in Bb (Cl en Bb.) staff starts with a treble clef and a *ppp* dynamic marking. It features a melodic line with various accidentals (sharps and flats) and a fermata. The Cor Anglais (Cn en F.) staff is silent with rests. The Bassoon (Fgt.) staff uses a bass clef and a *ppp* dynamic marking. It plays a melodic line with a fermata. The entire score is contained within a single system of five staves.

# A lo bambuco

**Año de composición:**

2017 (Núcleo específico VI)

**Asesores:**

José Gallardo

**Formato designado en el portafolio:**

Agrupación de cámara mediana o grande

**Instrumentación:**

Flauta, oboe, clarinete en Sib, fagot, trompeta en Sib, corno en Fa, trombón y orquesta de cuerdas

**Duración aproximada:**

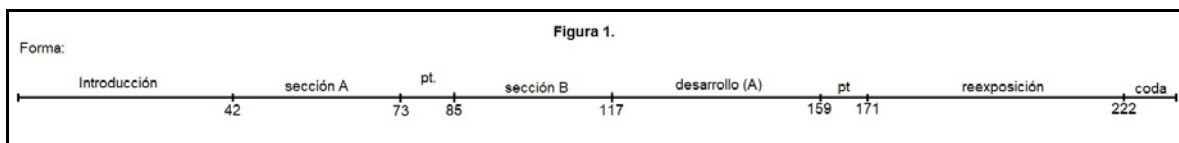
6 minutos

**Bitácora de la obra:**

Esta pieza fue compuesta en el año 2017 en el curso de composición VI con el maestro José Gallardo. La obra es para orquesta de cámara. Sección de cuerdas, flauta, oboe, clarinete en Sib, fagot, trompeta en Sib, Corno en Fa y trombón.

**Forma**

la forma es uno de los elementos musicales que más me han generado dificultad. Desde la construcción de frases simples, hasta grandes secciones. Para conocer y entender más la forma musical opté por darle a la obra forma de sonata tradicional. Un tema A, un tema B, el desarrollo y la reexposición (Figura 1). Solo se hizo reexposición de la sección A, por falta de tiempo para la entrega final de la obra en este semestre, se aproximaba la fecha final y decidí concluir la obra en este punto.



## Sistema armónico y melódico

En este semestre quise experimentar con otras sonoridades y aprender sobre diferentes usos de la armonía. Uno de los compositores que más me gusta es Stravinski y había escuchado mencionar que en muchas de sus obras más importantes hacía uso de la politonalidad y los poliacordes, entonces me dispuse a indagar sobre estas armonías en el libro *Armonía del Siglo XX*. En uno de sus párrafos dice “La politonalidad está presente solamente cuando las unidades acordales que conforman la estructura se adhieren a centros tonales separados” (Persichetti, 1985, p. 138).

Tomé este concepto de politonalidad para el plan armónico. Utilicé dos y tres centros tonales en diferentes partes de la obra. La obra comienza con bitonalidad entre las cuerdas Dm, registro medio-grave y las maderas en Cm, registro medio-agudo (Figura 2).

Figura 2:

Reducción a piano, compás 1:

The image shows a piano reduction of the first measure of a piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a C minor chord (Cm) and contains a melodic line starting with a quarter rest followed by eighth notes. The bass staff begins with a D minor chord (Dm) and contains a bass line with a quarter rest followed by eighth notes. The piece is marked with a forte 'f' dynamic. Chord symbols are provided: Cm (i) for the treble staff and Dm (i) for the bass staff. A second set of chord symbols, Fm (iv) for the treble staff and Bb (VI) for the bass staff, is shown at the end of the measure, indicating a bitonal shift.

Piano

Cm: Cm (i)

Fm (iv)

Dm: Dm (i)

Bb (VI)

En el comienzo de la sección A, utilicé tres centros tonales. C menor para la melodía principal en los violines y las violas. F# menor para la segunda melodía en los metales y el bajo. D menor para el acompañamiento en los violonchelos y el contrabajo (Figura 3).

**Figura 3.**  
Reducción a piano:

**Sección A:**  
Compás 42:

Cm: Violines y violas

F#m: Metales

Maderas

Dm: Chelos y bajos

Piano

En la sección B hay dos centros tonales. En el registro medio-agudo el acompañamiento con las maderas y los violines en A mayor y en los bajos en Eb mayor (Figura 4).

**Figura 4.**  
Reducción a piano:

**Sección B:**  
Compás 85:

Maderas

A: Violines

Pno. Metales

Eb: Violas, cellos y bajos

(I) (vi) (ii) (V)

La melodía principal de la sección B es a tres voces en movimiento paralelo con los metales. La voz 1 y 2 a distancia de quinta disminuida, la voz 1 y 3 a distancia de séptima menor y la voz 2 y 3 a distancia de tercera mayor. Cada voz corresponde a un centro tonal diferente; la voz 1 en Eb mayor, la voz 2 en A mayor y la voz 3 en F

mayor. Al mantener las voces en paralelismo estricto, se presentan siempre acordes de V7 sin la quinta (Figura 5).

Figura 5.

Reducción a piano, compás 85:

Voz 1: Eb  
Voz 2: A  
Voz 3: F

Metals:

## Elementos rítmicos

La obra contiene un importante elemento rítmico, la yuxtaposición entre la melodía ternaria y la binaria que aparecen con frecuencia en la sección B y en el desarrollo (Figura 6).

Figura 6

Compás 43.

Cl B $\flat$ .

Fg.

Vln. I

Vln. II

La línea melódica principal de la sección A está en las cuerdas y comienza en el compás 42. Esta melodía es en ritmo ternario y es característico del género bambuco. La segunda línea melódica está fragmentada entre las maderas y los metales en ritmo binario, va respondiendo a las frases de las cuerdas.

Desde el compás 57 hasta el 64 las maderas desarrollan la melodía acompañante con rítmica binaria. La melodía principal está en los violines y violas, con acompañamiento en yuxtaposición entre ritmos binarios y ternarios con los violonchelos y el contrabajo; y las maderas (Figura 7).

## Figura 7

Compás 57:

Musical score for measures 57-62. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl Bb.), Violin I (Vln. I), and Violoncello (Vc.). The Oboe and Clarinet parts feature staccato eighth notes with accents and dynamic markings of *mf*. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents, starting at measure 57. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

## Efectos tímbricos

Los efectos tímbricos utilizados son pizzicato, pizzicato Bartók y armónicos en las cuerdas.

Los armónicos artificiales que se producen en las cuerdas forman una melodía entre los violines I y II. Estos aparecen en diferentes lugares de la obra, se introducen por primera vez al final de la introducción en el compás 31 y luego en el puente entre la sección A y B en el compás 73 y en la reexposición en el compás 202 (Figura 8)

## Figura 8

Compás 73:

Musical score for measures 73-77, focusing on the Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts. The Violin I part starts with a dynamic marking of *f* and features a series of chords with natural harmonics. The Violin II part also starts with *f* and has a similar harmonic structure. The dynamic markings change to *p* in measure 75 and *mp* in measure 77. A "Div." marking is present above the Violin I staff in measure 75.

Los *pizzicatos* Bartók en las cuerdas son un elemento importante en el acompañamiento. Aparecen por primera vez en el compás 37 al final de la introducción, estos toman más protagonismo en el acompañamiento de la frase consecuente de la sección B, en el compás 93 (Figura 9).



**Figura 9**

**Compas 93:**

Esta fue la primera obra en la que me enfrenté a un formato orquestal grande. En el 2015 por fortuna inicié como violinista en la orquesta Arte cámara de la directora Lina Galeano, antigua orquesta de cámara Amadeus.

Esta experiencia orquestal fue un proceso muy significativo en mi formación como compositor. Uno de los elementos que me brindó fue la orquestación, la experiencia de vivir y sentir desde la posición de integrante me amplió el panorama de la música orquestal. En la orquesta se tocaban principalmente obras de Mozart, Haydn y Beethoven. Los ensayos con la orquesta me permitieron apreciar con detalle algunas de las diferentes texturas musicales, la manera en que se combinaban las diferentes capas melódicas y los acompañamientos y la forma en la que se mezclan los instrumentos y sus timbres.

La orquesta Amadeus en aquella época se conformaba por este formato de cámara, sin el trombón. En el año 2018, en la orquesta realizamos algunos ensayos de *A lo bambuco*, pero no se logró el montaje completo de la obra. Sin embargo, estos ensayos me permitieron detallar algunos errores y realizar las correcciones en la partitura.

## **Bibliografía**

Gould, E. (2011). *Behind bars: the definitive guide to music notation*. London: Faber Music.

Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Barcelona: Idea Books.

Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical.

# **A lo bambuco**

Obra para orquesta de cámara

Santiago Acosta Vásquez

2017

## **Instrumentación**

1 flauta  
1 oboe  
1 clarinete en Sib  
1 Fagot

1 Corno  
1 Trompeta en Sib  
1 Trombón

4 Violines I  
4 Violines II  
2 Violas  
2 Chelos  
1 Contrabajo

# Suite Colombiana

(2017)

Santiago Acosta V.

## 1. A lo Bambuco

Allegro ♩=120

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flauta, Oboe, Clarinete en Bb, Fagot) and brass section (Corno en F, Trompeta en Bb, Trombon) are mostly silent in this section. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabajo) provides the harmonic foundation. The woodwinds enter in the fourth measure with a melodic line marked *f*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *p* throughout the section.

8

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl Bb. *p*

Fg. *f*

8

Cor F.

Tpt Bb.

Tbn.

8

Vln. I *pizz.* *mf*

Vln. II *pizz.* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

15

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl Bb. *f* *p*

Fg. *p*

Cor F. *mf* *p* *mf* *p* *f*

Tpt Bb. *mf* *p* *mf* *p* *f*

Tbn. *mf* *p* *mf* *p* *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f*

Vc. *f* *p* arco

Cb. *p* arco

22

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl Bb. *mf* *f*

Fg. *mf*

Cor F. *p* *f* *p* *mf*

Tpt Bb. *mf*

Tbn. *p* *f* *p* *mf*

Vln. I *mf* *f* arco pizz.

Vln. II *mf* *f* arco pizz.

Vla. *f* *p* arco

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*





36

Fl. *f*

Ob. *mf* *f* *p*

Cl Bb. *mf* *f* *p*

Fg. *p*

Cor F. *mf*

Tpt Bb. *mf*

Tbn. *mf*

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *arco* *ff* *p* *mf* *mf*

Vc. *ff* *p* *mf*

Cb. *ff* *p* *mf*

*pizz.*

*arco*

*2*





57

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl Bb. *mf*

Fg. *mf*

Cor F.

Tpt Bb. *mf*

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Cb. *f*

2



71

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl Bb. *p*

Fg. *p*

Cor F. *p*

Tpt Bb. *p*

Tbn.

Vln. I *(p)* Div. *(p)*

Vln. II *(p)*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

78

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl Bb. *mp* *p* *mp*

Fg. *mp* *p* *mp*

78

Cor F.

Tpt Bb.

Tbn.

78

Vln. I *mf* Unis. pizz.

Vln. II *mf* pizz.

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



85

Fl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl Bb. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Fg.

85

Cor F. *mf*

Tpt Bb. *mf*

Tbn. *mf*

85

Vln. I *p* arco

Vln. II *p* arco

Vla. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

92

Fl. *pp*

Ob. *pp* *mf*

Cl Bb. *pp* *mf*

Fg. *mf*

92

Cor F. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Tpt Bb. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Tbn. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

92

Vln. I *f* *pizz.*

Vln. II *f* *pizz.*

Vla. *mf* *p* *f* *pizz.*

Vc. *mf* *p* *f* *pizz.*

Cb. *mf* *p* *f* *pizz.*

99

Fl.

Ob.

Cl B $\flat$ .

Fg.

Cor F.

Tpt B $\flat$ .

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *pp* *p* *pp* *p*

*sfz* *pp* *mf*

*arco*

*Div. arco*

*p* *mf* *p* *mf* *p*

106

Fl. *pp p pp p pp*

Ob. *pp p pp p pp*

Cl B. *pp p pp p pp*

Fg. *f*

Cor F. *f*

Tpt B. *f*

Tbn. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f* pizz.

Vla. *arco mf p*

Vc. *mf p mf p mf p*

Cb. *mf p mf p mf p*

113

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl Bb. *f* *p*

Fg.

Cor F. 2 2 2 2 2 2 2 2 *mf*

Tpt Bb. *f*

Tbn. *p* *f*

Vln. I pizz. arco *f* *p*

Vln. II arco *f* *p*

Vla.

Vc.

Cb.

120

Fl. *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl Bb. *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor F. 2 2 2 2 *f*

Tpt Bb. *f*

Tbn. *p* *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p* pizz. arco

Vc. *f* *ff* pizz. arco

Cb. *f* *ff* pizz. arco

127

Fl.

Ob.

Cl Bb.

Fg.

Cor F.

Tpt Bb.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*ff*

*mf*

134

Fl.

Ob.

Cl B $\flat$ .

Fg.

Cor F.

Tpt B $\flat$ .

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

pizz.

pizz.



141

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl Bb. *p*

Fg.

141

Cor F. *mf*

Tpt Bb. *mf*

Tbn.

141

Vln. I *f* *p* *f* pizz. arco

Vln. II *f* *p* *f* pizz. arco

Vla. *f* *f* pizz. arco

Vc.

Cb.

148

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl Bb. *mf*

Fg. *mf*

Cor F.

Tpt Bb.

Tbn.

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla.

Vc. arco

Cb. arco

Musical score for Suite Colombiana, page 23, measures 155-160. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet Bb (Cl Bb.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor F.), Trumpet Bb (Tpt Bb.), Trombone (Tbn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics range from *ff* to *p*. The score features various articulations such as accents and slurs, and includes second endings (marked with '2') for several instruments.

162

Fl.

Ob.

Cl B $\flat$ .

Fg.

Cor F.

Tpt B $\flat$ .

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div.

*p*

*p*

Detailed description: This page of a musical score for 'Suite Colombiana' covers measures 162 through 168. The score is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet B $\flat$  (Cl B $\flat$ ), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horn F (Cor F.), Trumpet B $\flat$  (Tpt B $\flat$ ), and Trombone (Tbn.). The third system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part is mostly silent, indicated by rests. The Oboe part has a few notes in measures 162, 167, and 168. The Clarinet and Bassoon parts have melodic lines starting in measure 162. The Horn, Trumpet, and Trombone parts have rests. The Violin I and II parts have a 'Div.' (divisi) marking and play chords, with a dynamic of *p* (piano). The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have more active rhythmic and melodic lines. The page number '24' is at the top left, and the title 'Suite Colombiana' is at the top center. The measure number '162' is written above the first staff.

169

Fl.

Ob.

Cl Bb.

Fg.

Cor F.

Tpt Bb.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

2

176

Fl. *mf*

Ob.

Cl B $\flat$ .

Fg. *mf*

Cor F.

Tpt B $\flat$ .

Tbn.

Vln. I

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc.

Cb.

183

Fl.

Ob.

Cl Bb.

Fg.

Cor F.

Tpt Bb.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

This musical score page contains measures 190 through 195 of the Suite Colombiana. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl Bb.), Bassoon (Fg.), French Horn (Cor F.), Trumpet in B-flat (Tpt Bb.), Trombone (Tbn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 190-195 are marked with a *mf* dynamic. The Flute part features a melodic line with accents. The Oboe and Clarinet parts play a rhythmic accompaniment with eighth notes and some slurs. The Bassoon part has a similar rhythmic pattern. The French Horn, Trumpet, and Trombone parts play a steady eighth-note accompaniment. The Violin I and II parts have a melodic line with slurs and accents. The Viola part has a similar melodic line. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment with eighth notes and some slurs.

Measure 190 starts with a *mf* dynamic. Measure 191 has a *mf* dynamic. Measure 192 has a *mf* dynamic. Measure 193 has a *mf* dynamic. Measure 194 has a *mf* dynamic. Measure 195 has a *mf* dynamic.



197

Fl.

Ob.

Cl B $\flat$ .

Fg.

Cor F.

Tpt B $\flat$ .

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

Musical score for Suite Colombiana, page 30, measures 204-210. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 204-205 have notes with flats. Measure 210 has a half note.
- Ob.** (Oboe): Measures 204-205 have rests. Measure 206 has a half note with a flat. Measure 210 has a half note with a flat.
- Cl B♭.** (Clarinet in B-flat): Measures 204-205 have eighth notes with a '2' above. Measure 206 has a half note with a '2' above. Measure 207 has a half note with a '2' above. Measure 208 has a half note with a '2' above. Measure 209 has a half note with a '2' above. Measure 210 has a half note with a '2' above.
- Fg.** (Bassoon): Measures 204-205 have eighth notes with a '2' above. Measure 206 has a half note with a '2' above. Measure 207 has a half note with a '2' above. Measure 208 has a half note with a '2' above. Measure 209 has a half note with a '2' above. Measure 210 has a half note with a '2' above.
- Cor F.** (Cor Anglais): Measures 204-205 have eighth notes with a '2' above. Measure 206 has a half note with a '2' above. Measure 207 has a half note with a '2' above. Measure 208 has a half note with a '2' above. Measure 209 has a half note with a '2' above. Measure 210 has a half note with a '2' above.
- Tpt B♭.** (Trumpet in B-flat): Measures 204-205 have eighth notes with a '2' above. Measure 206 has a half note with a '2' above. Measure 207 has a half note with a '2' above. Measure 208 has a half note with a '2' above. Measure 209 has a half note with a '2' above. Measure 210 has a half note with a '2' above.
- Tbn.** (Tuba): Measures 204-205 have eighth notes with a '2' above. Measure 206 has a half note with a '2' above. Measure 207 has a half note with a '2' above. Measure 208 has a half note with a '2' above. Measure 209 has a half note with a '2' above. Measure 210 has a half note with a '2' above.
- Vln. I** (Violin I): Measures 204-205 have chords with flats. Measure 206 has a half note with a flat and 'p'. Measure 207 has a half note with a flat and 'p'. Measure 208 has a half note with a flat and 'p'. Measure 209 has a half note with a flat and 'p'. Measure 210 has a half note with a flat and 'p'. Includes 'Div.' and 'Unis. pizz.' markings.
- Vln. II** (Violin II): Measures 204-205 have chords with flats. Measure 206 has a half note with a flat and 'p'. Measure 207 has a half note with a flat and 'p'. Measure 208 has a half note with a flat and 'p'. Measure 209 has a half note with a flat and 'p'. Measure 210 has a half note with a flat and 'p'. Includes 'pizz.' marking.
- Vla.** (Viola): Measures 204-205 have eighth notes. Measure 206 has a half note. Measure 207 has a half note. Measure 208 has a half note. Measure 209 has a half note. Measure 210 has a half note.
- Vc.** (Violoncello): Measures 204-205 have eighth notes. Measure 206 has a half note. Measure 207 has a half note. Measure 208 has a half note. Measure 209 has a half note. Measure 210 has a half note.
- Cb.** (Cello): Measures 204-205 have eighth notes. Measure 206 has a half note. Measure 207 has a half note. Measure 208 has a half note. Measure 209 has a half note. Measure 210 has a half note.

211

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl Bb. *mf*

Fg. *mf*

211

Cor F.

Tpt Bb.

Tbn.

211

Vln. I arco *sfz* *pp* *mf* *sfz* *pp* *mf*

Vln. II arco Div. *sfz* *pp* *mf* *sfz* *pp* *mf*

Vla. *sfz* *pp* *mf* *sfz* *pp* *mf*

Vc. arco *sfz* *pp* *mf* *sfz* *pp* *mf*

Cb. arco *sfz* *pp* *mf* *sfz* *pp* *mf*

218

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl B $\flat$ . *mp* *mf*

Fg. *mf*

2 2

218

Cor F. *p*

Tpt B $\flat$ .

Tbn. *p*

218

Vln. I pizz. arco

Vln. II pizz. arco

Vla. pizz. arco

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco *f*

225

Fl.

Ob.

Cl B $\flat$ .

Fg.

225

Cor F.

Tpt B $\flat$ .

Tbn.

225

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Unis.

# Sentimientos que brotan

**Año de composición:**

2014 (Núcleo específico II)

**Asesor:**

Simón Castaño

**Formato designado en el portafolio:**

“Piezas didácticas para violín con acompañamiento”, como sustitución de “solista o agrupación vocal”

**Instrumentación:**

Violín, piano y guitarra

**Movimientos:**

1. Anheló (1' 10")
2. Esperanza (1' 10")
3. Optimismo (1' 10")
4. Incertidumbre (1' 40")
5. Pasión (1' 10")
6. Compasión (2' 10")

**Duración aproximada:**

9 minutos

**Bitácora de la obra:**

Este conjunto de piezas fue compuesto en el curso de composición II en el año 2014 con el maestro Simón Castaño. La idea nació por el deseo de conocer y experimentar algunos modos antiguos. El sentido pedagógico es dar a conocer a los estudiantes de violín algunos modos y escala artificial, con piezas de carácter popular y tradicional. Las piezas son para nivel intermedio tanto para el violín como para el acompañante de piano y guitarra. Las piezas tienen una duración entre uno y dos minutos cada una. Fueron corregidas y tuvieron pequeñas modificaciones en el año 2021.

## Anhelo

La primera pieza es un pasillo para violín y piano. Tiene una duración de un minuto y diez segundos (1' 10") aproximadamente. La forma es A-B-A' y la armonía está en la tonalidad de C mayor. En B, la armonía está en C mayor y modula a G mayor.

En las correcciones del 2021 agregué una frase nueva desde el compás 26 hasta el 32. Esta frase le da más protagonismo al piano en la melodía. (Figura 1)

**Figura 1**

Compás 27:

Vln.

Pno.

Tea \* Tea \* Tea \*

## Esperanza

Al estilo de vals, esta pieza para violín y piano tiene una duración de un minuto y diez segundos (1' 10") aproximadamente. La armonía tiene mixtura entre en de F lidio y F mayor. La forma es A-A', En la introducción que es de 8 compases (Figura 2). utilizo en una pequeña frase el IIb (Gb7) para regresar al I (F).

**Figura 2**

Compás 7:

Vln.

Pno.

### Optimismo

Esta tercera pieza para violín y piano está construida en G mixolidio. Tiene una duración de un minuto y diez segundos (1' 10") aproximadamente.

En la primera etapa de composición en el 2014 la pieza tenía en varios lugares de la armonía la función de séptimo disminuido del primero (7<sup>o</sup>). Este acorde, opacaba el modo mixolidio y generaba una sensación tonal. En las correcciones cambie la función para conservar la sonoridad modal (Figura 3).

**Figura 3**

<p style="text-align: center;">2021 Compás 7:</p> <p>Vln.</p> <p>Pno.</p>	<p style="text-align: center;">2014 Compás 7:</p> <p>Vln.</p> <p>Pno.</p>
---	---

### Incertidumbre

La obra está compuesta con una escala de D menor artificial (Figura 4). Con una duración de un minuto y cuarenta segundos (1' 40") aproximadamente. Tiene ritmo de balada en arpeggio y su forma es binaria. La escala contiene dos saltos de



segunda aumentada, entre F y G#, y entre A y B# (C). También, se produce un cromatismo entre las notas B#, C# y D.

Esta pieza le permite al estudiante conocer otro tipo de escalas y de sonoridades menos utilizadas que las escalas modales y tonales más tradicionales.

**Figura 4**

Escala artificial de Re menor:

Dm	E aug	F aug	G#5°	A	"B#" (DM7)	C#m
i	II+	III+	iv	V	vi	vii

La pieza fue mejorada en el 2021, desde el compás 13 hasta el 20 incluí una frase nueva (Figura 5).

**Figura 5**

Compás 15:

## Pasión

Bolero en Do menor, para violín y guitarra. Con una duración de un minuto y diez segundos (1' 10") aproximadamente. Tiene una progresión armónica característico de la tonalidad menor (i-VII-VII-V). La pieza es en forma binaria.

En el 2021 realicé algunas correcciones, desde el compás 8 hasta el 15 agregué una frase nueva.

**Figura 6**

Compás 8:

Vln.

Gtr.

## Compasión

La sexta pieza es con acompañamiento de guitarra. Con una duración de dos minutos y diez segundos (2' 10") aproximadamente. Tiene ritmo de danza y está en E frigio, el movimiento armónico enfatiza la progresión III-II-i (Figura 7). Este movimiento resalta el segundo grado que es característico del modo frigio.

**Figura 7**

Compás 1:

Guitarra

Una de las técnicas utilizadas para el violín es el *Staccato* ligado. Esta técnica en el arco, Consiste en la separación de una serie de notas cortas con una sola arcada. (Figura 8)

**Figura 8**

Compás 5:

Vln.

En las correcciones la guitarra toma más protagonismo en la pieza e interpreta parte de la melodía principal (Figura 9).

**Figura 9**

<p>Versión 2014 Compás 9:</p>	<p>Versión 2021 Compás 9:</p>
-----------------------------------	-----------------------------------

### Conclusiones de aprendizaje

Estas seis piezas me permitieron explorar las sonoridades de los modos, entender la manera en que resalta las características sonoras de cada modo, de sus intervalos y sus acordes, la construcción de motivos y frases, y la relación entre melodía y acompañamiento.

## **Bibliografía**

Gould, E. (2011). *Behind bars: the definitive guide to music notation*. London: Faber Music.

Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Barcelona: Idea Books.



2014

# SENTIMIENTOS QUE BROTRAN

6 Piezas para violín

Con acompañamiento en piano y guitarra



SANTIAGO ACOSTA VÁSQUEZ  
santiacovas@gmail.com

## ÍNDICE

1. Anheló
2. Esperanza
3. Optimismo
4. Incertidumbre
5. Pasión
6. Compasión

## INTRODUCCIÓN

Seis piezas para violín con acompañamiento. brinda a los estudiantes de violín, de piano y guitarra, un acercamiento a algunos modos antiguos y a la tonalidad con piezas de carácter popular y tradicional. Las piezas son para nivel intermedio tanto para el violín como para el acompañante. Las primeras cuatro con acompañamiento en el piano y las últimas dos en la guitarra. Las piezas tienen una duración entre 1 y 2 minutos cada una.

# Anhelo

Santiago Acosta V

2014

Vivace ♩=152

Violín

Piano

Vln.

Pno.

Vln.

Pno.

*mf*

*mf*

*f*

*f*

6

6

12

12

# Anhelo

17

Vln. *f*

Pno. *p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

22

Vln. *mf*

Pno. *f*

*ped.* \*

27

Vln.

Pno.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*



Anhelo

33

Vln. *f*

Pno. *mf*

33 3 3

38

Vln. *mf*

Pno.

38

43

Vln.

Pno.

43

# Anhelo

The image displays a musical score for the piece 'Anhelo'. It is divided into two systems, each with a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part. The first system starts at measure 47. The Violin part begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The Piano part is written for grand staff (treble and bass clefs). The second system starts at measure 52. The Violin part begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The Piano part also begins with a dynamic marking of *f*. The score concludes with a double bar line at the end of the second system.

Anhelo, la pieza está en C mayor. La armonía al comienzo evoca el G mixolidio. Comparten las mismas alteraciones ya que el V grado de C mayor es G mixolidio. La pieza inicia con los grados I y VII característicos del G mixolidio. La sección intermedia se encuentra en C mayor y modula a G mayor.

# Esperanza

Santiago Acosta Vásquez  
2014

Allegro ♩ = 120

The musical score is written for Violín and Piano. It begins in 3/4 time with a tempo of Allegro (♩ = 120). The Violín part starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a *V* (vibrato) marking. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the initial entry of both instruments. The second system (measures 6-10) includes a *pizz.* (pizzicato) marking for the Violín and a *f* (forte) dynamic for the Piano. The third system (measures 11-15) features an *arco* (arco) marking for the Violín and a *f* dynamic for the Piano. The Violín part in the third system includes a *11* (first ending) marking.

# Esperanza

15

Vln.

Pno.

Violin staff (15-19): Treble clef, key signature of one flat. Measure 15 starts with a slur over a quarter note G4 and an eighth note A4. Measure 16 has a slur over a quarter note Bb4 and an eighth note C5. Measure 17 has a slur over a quarter note D5 and an eighth note E5. Measure 18 has a slur over a quarter note F5 and an eighth note G5. Measure 19 has a slur over a quarter note A5 and an eighth note Bb5. A 'V' (vibrato) marking is above measure 17.

Piano staff (15-19): Treble and bass clefs. Measure 15: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note G2. Measure 16: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note A2. Measure 17: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note Bb2. Measure 18: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note C3. Measure 19: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note D3.

20

Vln.

Pno.

Violin staff (20-24): Treble clef, key signature of one flat. Measure 20: Slur over quarter note Bb4 and eighth note C5. Measure 21: Slur over quarter note D5 and eighth note E5. Measure 22: Slur over quarter note F5 and eighth note G5. Measure 23: Slur over quarter note A5 and eighth note Bb5. Measure 24: Slur over quarter note C6 and eighth note Bb5. A 'V' (vibrato) marking is above measure 20. A 'pizz.' (pizzicato) marking is above measure 24. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is below measure 24.

Piano staff (20-24): Treble and bass clefs. Measure 20: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note G2. Measure 21: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note A2. Measure 22: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note Bb2. Measure 23: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note C3. Measure 24: Treble has a quarter rest, bass has a quarter note D3. A 'f' (forte) dynamic marking is below measure 24.

25

Vln.

Pno.

Violin staff (25-29): Treble clef, key signature of one flat. Measure 25: Slur over quarter note Bb4 and eighth note C5. Measure 26: Slur over quarter note D5 and eighth note E5. Measure 27: Slur over quarter note F5 and eighth note G5. Measure 28: Slur over quarter note A5 and eighth note Bb5. Measure 29: Slur over quarter note C6 and eighth note Bb5. An 'arco' marking is above measure 28. A 'f' (forte) dynamic marking is below measure 28.

Piano staff (25-29): Treble and bass clefs. Measure 25: Treble has a quarter note G4, bass has a quarter note G2. Measure 26: Treble has a quarter note A4, bass has a quarter note A2. Measure 27: Treble has a quarter note Bb4, bass has a quarter note Bb2. Measure 28: Treble has a quarter note C5, bass has a quarter note C3. Measure 29: Treble has a quarter note D5, bass has a quarter note D3.

# Esperanza

The image displays a musical score for the piece "Esperanza". It is divided into two systems. The first system, starting at measure 30, features a Violin (Vln.) part in the upper staff and a Piano (Pno.) part in the lower staff. The Violin part begins with a melodic line of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands, also marked *f*. The second system, starting at measure 35, continues the Violin part with a melodic line that includes a trill-like figure and a fermata, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The Piano part continues with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a fermata over the final notes.

Esperanza, tiene mixtura entre F lidio y F mayor. Su intervalo característico es el cuarto ascendido (B). En F lidio se destacan los grados II (G), iv<sup>o</sup> (B<sup>o</sup>) y vii (Em) en la armonía. En F mayor el IIb (Gb7).

# Optimismo

Santiago Acosta V

2014

Allegro ♩ = 120

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a Violín part starting with a forte (*f*) dynamic and a Piano part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violín part includes a triplet of eighth notes in measure 3. The second system (measures 5-8) continues the Violín part with various fingering techniques (5, 3, 1, 4, 0) and a Piano part with sustained chords. The third system (measures 10-14) shows the Violín part switching to *pizz.* (pizzicato) and then *arco* (arco), while the Piano part becomes forte (*f*) and includes a triplet of eighth notes in measure 13.

# Optimismo

Vln. *mf*

Pno. *mf*

Vln. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

Vln. *f*

Pno. *f*

Optimismo, en G mixolidio. El intervalo característico del quinto de los modos antiguos es la séptima menor (F). Al igual que los grados v (Dm) y VII (F) en la armonía.

# Incertidumbre

Santiago Acosta Vásquez

2014

Andante ♩=100

The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a Violin part starting with a *p* dynamic and a Piano part with a *p* dynamic. The second system (measures 5-8) continues the Violin part with a *p* dynamic and the Piano part with a *mf* dynamic. The third system (measures 9-14) shows the Violin part with a *pp* dynamic and the Piano part with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also asterisks and the word 'Ped.' (Pedal) placed below the piano part in several measures.



# Incertidumbre

Cuerda A V

**System 1 (Measures 15-19):**  
 Vln. *mf* (measures 15-19)  
 Pno. *Reo.* (measures 15-19)

**System 2 (Measures 20-23):**  
 Vln. *f* (measures 20-23)  
 Pno. *mf* (measures 20-21), *f* (measures 22-23)

**System 3 (Measures 24-27):**  
 Vln. *mf* (measures 24-25), *p* (measures 26-27), *pp* (measure 27)  
 Pno. *mf* (measures 24-25), *p* (measures 26-27)

Incertidumbre, balada en arpeggio. Esta pieza está construida con una escala de D menor (artificial). Esta escala es menos frecuente que los modos griegos. En ella se producen dos saltos de “segunda aumentada” (2 Aum) entre el F y G#, Y entre el A y el B#. También, se produce un cromatismo entre las notas B#, C# y D.

# Pasión

Santiago Acosta V  
2014

Moderato ♩=92

The musical score is written for Violín (Violin) and Guitarra (Guitar) in 4/4 time, with a tempo of Moderato (♩=92). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems, with measures 1-3, 4-6, 7-10, and 11-14. The Violín part features melodic lines with various dynamics (mf, p, f) and articulation. The Guitarra part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns, including a section marked 'traste 10' (10th fret) in measures 9-10. Dynamics for the guitar include mf and f.

Violín

Guitarra

Vln.

Gtr.

Vln.

Gtr.

Vln.

Gtr.

traste 10

# Pasión

The image displays a musical score for the piece "Pasión". It is arranged for Violin (Vln.) and Guitar (Gtr.). The score is divided into three systems, each with a Violin and a Guitar part. The key signature is C minor (three flats). The first system starts at measure 15, with the Violin part marked *mf*. The second system starts at measure 18, with the Violin part marked *f*. The third system starts at measure 21, with the Violin part marked *pizz.* (pizzicato). The Guitar part in the first system includes a flat sign under the first bass note. The score concludes with a double bar line at the end of the third system.

Pasión, Bolero en C menor. Cuando hablamos de tonalidad menor en principio es el uso del modo eólico. la tonalidad menor se refiere al modo eólico en combinación con las escalas menor melódica y menor armónica. Esto brinda el carácter de tonalidad a la música que se escucha o se interpreta. la escala menor y la escala mayor fueron las escalas más usadas en la corriente musical clásica y romántica; también con gran uso en la actual música popular de las culturas occidentales.



## Compasión

The musical score for "Compasión" is presented in three systems, each with a Violin (Vln.) and Guitar (Gtr.) part. The first system (measures 21-24) features a Violin melody with triplets and a forte (*f*) dynamic, accompanied by a guitar part with chords and a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 25-28) shows a mezzo-forte (*mf*) Violin melody and a mezzo-forte (*mf*) guitar accompaniment. The third system (measures 29-32) concludes with a piano-piano (*pp*) Violin melody and a guitar accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

Compasión, con ritmo de danza, está en el modo E frigio. Su intervalo característico es la segunda menor (F). También se destacan los grados II (F) y vii (Dm) en la armonía.

# Anhelo

Violín

Santiago Acosta V

2014

Vivace ♩=152

7

13

20

27

34

41

47

53

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

# Esperanza

Violín

Santiago Acosta Vásquez  
2014

Allegro ♩=120

*mf*

7 *pizz.* *mf* *f* arco

13 *V* arco

20 *pizz.* *mf*

27 arco *f*

34 *rit.* *mf* *pp*

# Optimismo

Violín  
Allegro ♩=120

Santiago Acosta V  
2014

5

10 *pizz.* *arco*

15

20

26

30



# Incertidumbre

Santiago Acosta V  
2014

Andante ♩=100

*p* *mf*

4 *p*

9 *mf* *pp*

Cuerda A *mf*

15 *f* *mf*

21 *f* *mf*

25 *p* *pp*

# Pasión

Santiago Acosta V  
2014

Violín

Moderato ♩=92

*mf*

4 *p* *f*

9 *p*

15 *mf*

19 *f*

22 *pizz.*

# Compasión

Santiago Acosta V  
2014

Violín

Moderato  $\text{♩} = 96$

6

12

17

22

27

*mf*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*pp*

V V

tr

2

tr

2

pizz.

arco

tr

2

tr

2

tr

pp

# Obertura chocoana

**Año de composición:**

2019 - 2021 (Núcleo específico VIII, proyecto de grado 1 y 2)

**Asesor:**

Natalia Valencia, Carlos Toro

**Formato designado en el portafolio:**

Conjunto instrumental bastante grande

**Instrumentación:**

Orquesta sinfónica.

(Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Sib, clarinete bajo en Sib, 2 Fagotes, 4 Cornos, 2 Trompetas en Sib, Eufonio, 2 Trombones, Tuba, Timbales. Percusión 2 Marimba. Percusión 3 Glockenspiel, Bombo, chocoano (Comparte con perc. 4). Percusión 4 Vibráfono, Guasá, Bombo chocoano (Comparte con perc. 3). Percusión 5 Redoblante, Platillo suspendido. Percusión 6 Cununos, Guasá. Violines I, Violines II, Violas, Violonchelos, Contrabajos)

**Duración aproximada:**

Diez minutos y medio (10' 30")

**Bitácora de la obra:**

## Introducción

Durante la formación musical que he tenido estos años en la Universidad de Antioquia, me ha sido imprescindible utilizar para la composición diferentes elementos de la música popular y tradicional en combinación con los sistemas compositivos académicos aprendidos.

En mi experiencia y práctica musical he interpretado mayormente música popular, mi encuentro con el ámbito académico ha sido casi exclusivamente en la universidad. Los mayores recuerdos y vivencias musicales que he tenido giran en torno a la música popular y tradicional colombiana y latinoamericana, en especial la música de cuerda conocida como tríos y el mariachi. Mi padre ha sido músico de trío toda la vida y durante mi niñez y juventud crecí escuchando principalmente estas músicas. Luego, la música de mariachi comenzó a ser parte directa de mi vida

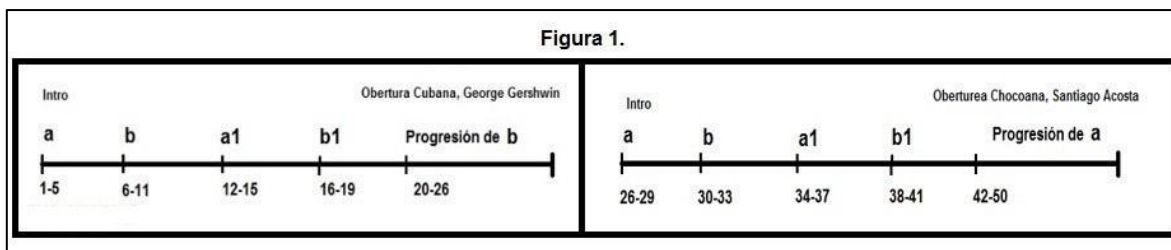
cuando comencé a trabajar como violinista a los 14 años, labor que sigo ejerciendo en la actualidad.

Mi aprendizaje musical inicial fue de manera empírica y autodidacta. Inicié el estudio musical con mi padre, me enseñó los tonos en la guitarra y a acompañar algunas canciones. Luego en Caballo blanco, lugar donde se reúne la mayoría de mariachis en Medellín, comencé a aprender el violín. A los 21 años de edad decidí extender mis conocimientos e inicié mis estudios en el ámbito académico. Por esta razón mis composiciones tienen influencia de la música popular y tradicional.

Desde comienzos de la carrera, quería componer una obra utilizando elementos musicales del Pacífico colombiano. Antes de abordar esta composición desconocía estas músicas, uno de mis mayores intereses ha sido aprender de la cultura y de la música de nuestras regiones. Al llegar el momento de afrontar la obra para orquesta sinfónica, me surgió la idea de componer la *Obertura chocoana*. La obra fue iniciada en el curso de composición VIII con la maestra Natalia Valencia y terminada en el proyecto de grado con el maestro Carlos Toro.

Me dispuse a indagar sobre estas músicas y sobre algunas oberturas con características latinoamericanas. Inicialmente realicé audiciones de músicas del pacífico, en su mayoría arrullos, currulaos, porro chocoano, jota y alabaos; principalmente del Grupo Bahía y del Grupo Socavón. También realicé audiciones de oberturas con carácter latino, una de ellas fue la Obertura cubana del estadounidense *George Gershwin*.

En esta obra decidí profundizar un poco más y tomarla como referente y como punto de partida en diferentes aspectos. Por una parte, en la forma general (rápido–lento–rápido), esta forma es conocida como obertura italiana. También, calqué la forma de las frases de la introducción (Figura 1). Esta posteriormente terminó conformando la segunda mitad de la introducción a partir del compás 26.



*Gershwin*, compuso su *obertura cubana* en 1932 utilizando melodías y ritmos que evocan la música tradicional de la isla e incluyó instrumentos autóctonos en el formato orquestal como el bongó, las claves, la calabaza y las maracas. Esto me generó la idea de agregar en el formato orquestal de mi obra varios instrumentos autóctonos de la región chocoana como los cununos (macho y hembra), la tambora

chocoana y el guasá. También, de dar énfasis a los instrumentos representativos como el redoblante, el eufonio, la marimba y el clarinete.

## FORMA

La forma general de la obertura está establecida por la introducción y tres secciones principales, tiene una duración de diez minutos y medio (10' 30") aproximadamente. Cada sección y sub-sección incluye elementos de uno o varios géneros del pacífico. La introducción y primera sección son de carácter festivo con el porro chocoano, el currulao y la jota; la sección central es más lenta, de carácter fúnebre con el alabao y el bunde; y la tercera sección retoma el porro chocoano y el currulao, finalizando con la coda a un pulso más rápido en abozao (Figura 2).

Figura 2:

Forma:	Introducción	Sección 1			Sección 2		Sección 3			Coda
Genero:	Porro chocoano y currulao	Porro chocoano y currulao	Jota	Porro chocoano	Alabado	Bunde	Porro chocoano y currulao	Currulao	Porro chocoano y currulao	Abozao
Compás:	51			169	194		258		354	394

La obertura chocoana contiene un importante elemento extra-musical, pretende una aproximación a un sentido programático. Una mirada desde lo etnográfico, lo social y lo cultural que se refleja en lo alegre y festivo, pero también en lo triste, doloroso y violento. A grandes rasgos, la primera sección junto a la introducción tiene como género base el porro chocoano, el currulao y la jota. Los instrumentos de placas entre los compases 68 y 77 tienen una frase en representación al formato de marimbas del pacífico sur. Los clarinetes y metales entre los compases 113 y 120 tienen una frase en representación al formato de chirimía del pacífico norte. En medio de esta frase “chirimía” el ambiente festivo se torna tenso, como si llegara a la fiesta una presencia malvada que opaca la alegría. Seguidamente, comienza un pasaje fugado que inicia con los violonchelos expresando un momento de violencia y muerte con cromatismos, semicorcheas, trinos y glissandos.

La segunda sección es lenta, comienza en *Adagio* con carácter fúnebre y religioso, está basado en el género alabao. Inicia en el compás 169 con un solo en los fagots y los oboes, en representación a las cantadoras de alabaos. La segunda parte es en *Andante* y está basado en el bunde chocoano.

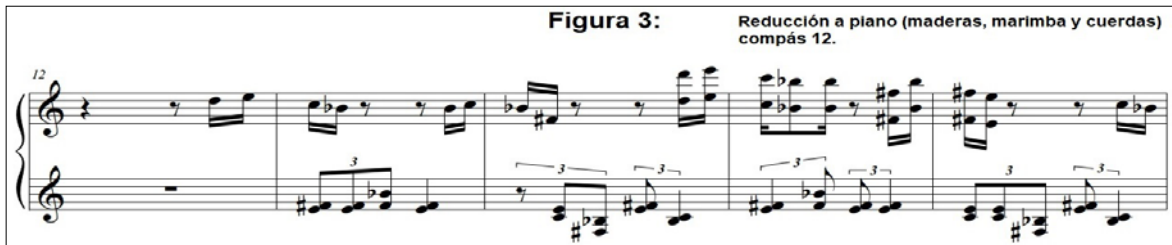
La tercera sección comienza en el compás 258 y retoma elementos de la primera. Es la sección dedicada a la reconstrucción y a la reconciliación. La alegría va reapareciendo y los ritmos festivos se van uniendo hasta alcanzar fluidez rítmica entre los motivos binarios y ternarios del porro chocoano y del currulao. Sin embargo, quedan en la memoria los acontecimientos trágicos y violentos cuando llega el clímax final en el compás 327 con elementos del pasaje fugado.

## Materiales rítmicos

Como investigación inicial de la música del Pacífico, tomé las cartillas del ministerio de cultura *Al son que me toquen canto y bailo* del eje pacifico norte y *¡Que te pasa vo!* del eje pacifico sur, más dos tomos de investigación de la Universidad Javeriana *Arrullos y Currulaos*.

Al escuchar estas músicas, encontré una gran variedad de géneros y ritmos musicales. Opte por seleccionar algunos de ellos comenzando por los géneros currulao del eje pacifico sur, y el porro chocoano y la jota del eje pacifico norte. El currulao y la jota aportan los motivos rítmicos ternarios (6/8) y el porro chocoano los motivos rítmicos binarios (2/4). Creando polirritmias al combinar los motivos (figura 3).

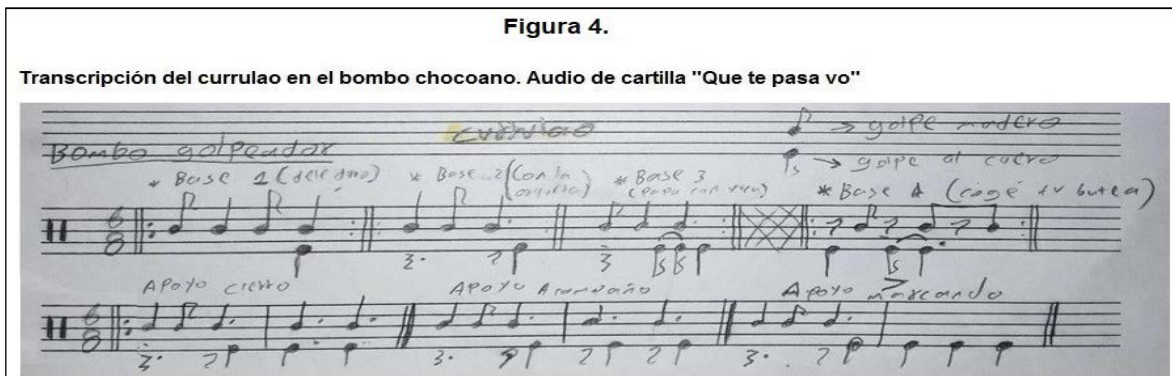
**Figura 3:** Reducción a piano (maderas, marimba y cuerdas) compás 12.



The image shows a musical score for piano reduction, labeled 'Figura 3: Reducción a piano (maderas, marimba y cuerdas) compás 12.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes with rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, also including a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

En la cartilla *¡Que te pasa vo!* la notación musical es por medio de imágenes y onomatopeyas y contiene un DVD con los ejemplos musicales. Comencé a transcribir algunos patrones rítmicos principales del currulao en notación occidental (figura 4).

**Figura 4.** Transcripción del currulao en el bombo chocoano. Audio de cartilla "Que te pasa vo"



The image shows a handwritten musical transcription of currulao rhythms on a bombo chocoano. It features three staves. The top staff is labeled 'Bombo golpear' and contains rhythmic patterns with notes and rests, including a triplet. The middle staff is labeled 'currulao' and contains rhythmic patterns with notes and rests, including a triplet. The bottom staff is labeled 'Apoio' and contains rhythmic patterns with notes and rests, including a triplet. The key signature has one flat (B-flat).

De esta transcripción rítmica se derivan muchos de los motivos principales de la obertura (Figura 5).

**Figura 5.**

**Percusión 5, compás 3. (patrones rítmicos del currulao):**

**Percusión 1 (Marimba), compás 68. (patrones rítmicos del currulao):**

También, transcribí el ritmo del porro chocoano con el apoyo del video tutorial de YouTube “Tutorial de tamborito o porro chocoano” del estudiante de percusión de la Universidad de Antioquia Santiago Adrián Ospino Reyes (Ospino, 2019). De aquí se derivan, los motivos germinales de la introducción, primera sección y tercera sección de la obertura (Figura 6).

**Figura 6. Transcripción en 4/4 y reducción rítmica a 2/4.**

<p><b>Transcripción del porro chocoano (tamborito).</b></p>	<p><b>Reducción a piano. Cornos, maderas y cuerdas. compás 26 (patron rítmico del porro chocoano)</b></p>
<p><b>Chelos, compas 134. subsección fugada, patrón rítmico porro chocoano.</b></p>	

## MATERIAL ARMÓNICO Y MELÓDICO

La armonía se usa de manera libre partiendo de los acordes resultantes de los modos y de sus trasposiciones. También hay bimodalidad en diferentes momentos de la obra. A lo largo de la obra se destacan las progresiones por segundas. (Figura 7).



**Figura 7.** Reducción a piano. clarinete y cuerdas. Compás 51.

La escala Armónica (Figura 8) es utilizada en gran parte de la obra. Es la unión del modo lidio y mixolídio (escala mayor con cuarta ascendida y séptima descendida).

**Figura 8.**  
**Escala armónica**

**Figura 8.**

Nota: Esta figura muestra la escala utilizada en gran parte de la obra (p. 42). Por Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*

La escala armónica es utilizada en la introducción y casi toda la primera sección desde el compás 1 hasta el 94; y en la tercera sección a partir del compás 316.

La pequeña sección “jota” entre los compases 95 y 112 está en F# mixolidio. Es contrastante e inicia con un ritmo ternario en 6/8. Las maderas exponen la melodía, acompañada de profundos acordes por quintas en las cuerdas. Compás 103 (Figura 9).

**Figura 9.**

Vln. I arco *p*

Vln. II arco *p*

Vla. Div. arco *p*

Vc. Div. arco *p*

En el compás 123 aparece por primera vez la bimodalidad (figura 10), la melodía en C armónico y el acompañamiento en C eólico. El registro bajo introduce la sonoridad opaca del C con la tercera menor (Eb).

**Figura 10.**

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

La tensión va incrementando hasta llegar a la sub-sección fugada en el compás 134. *trinos*, *glissandos*, cromatismos y modulaciones frecuentes perturban la tranquilidad y alegría (Figura 11).

Figura 11.

La segunda sección inicia en el compás 169, esta sección es de carácter fúnebre y evoca tristeza y melancolía con las sonoridades armónicas y tímbricas. En esta parte, quiero hacer memoria del dolor que ha sufrido el pueblo chocoano a causa de las crueles mafias ilegales y gubernamentales que han destrozado históricamente estas poblaciones con miedo, sometimiento y muerte.

Es contrastante con la primera y tercera sección. Esta sección está dividida en dos subsecciones principales “Adagio alabao” y “Andante bunde”. La métrica varía entre 3/4, 4/4, 5/4, 7/4; el *tempo* es lento (El *Adagio* negra a 72 ppm y el *Andante* negra a 112ppm). La primera inicia en el compás 171 con un solo en el fagot en su registro más agudo en modo G frigio (Figura 12). Representa el cantar de un alabao. Esta melodía fue inspirada en el “Alabao” de Elena Hinestroza (Hinestroza, 2017).

Figura 12.

Solo de fagots, Compás 171:

La segunda subsección comienza en el compás 194 y va hasta el 252. En esta subsección, utilicé una escala sintética de ocho sonidos extraída de la unión de los modos E eólico y G frigio. Usé los siguientes grados de cada modo para construir la escala sintética (Figura 13).

Figura 13.

Grados utilizados:

E eólico	G frigio
6° C	6° Eb (D#)
5° B	5° D
3° G	3° Bb
2° E	2° Ab
1° G	1° G

Escala sintética de ocho sonidos:

Esta escala me permitió construir el siguiente sistema armónico. Tomé las funciones armónicas (i, ii, iv y v) de los modos E eólico y G frigio. Al fusionar las triadas, resultaron los siguientes acordes (Figura 14).

Figura 14: \* El D# es enarmónico de Eb en el modo G frigio

La tercera sección comienza en el compás 258, es la reexposición. Trae de vuelta el primer tempo, la escala armónica y lidia menor (Figura 8); y algunas frases y motivos rítmicos y melódicos. La figura 15 muestra una frase en el violín que reexpone la frase del solo de clarinete del compás 52.

Figura 15.

Compás 303:

La coda inicia en el compás 354 y está inspirada en el género abozao. Hay bimodalidad entre D armónico (registro medio-bajo orquestal) y C armónico, (registro medio-agudo orquestal).

## Referentes

Los compositores y las obras que escuché con frecuencia en el proceso compositivo y que influyeron en aspectos como la forma, la orquestación y los procedimientos armónicos y melódicos son: George Gerswin (*Obertura cubana*), Leonard Bernstein (*Obertura Candide*), Bela Bartok (*Concierto para orquesta*), Igor Stravinsky (*La consagración de la primavera*), R. Strauss (*Don Juan*).

La obertura tiene un pasaje imitativo en los metales en el compás 218. Esta idea nació al escuchar un pasaje en *fugato* en los metales del primer movimiento del concierto para orquesta de Bartok (Figura 16).

**Figura 16.**

<p style="text-align: center;">Obertura chocoana. Pasaje imitativo en los metales.</p> <p>Compás 218:</p>	<p style="text-align: center;">Primer movimiento, <i>Concierto para orquesta</i>, B. Bartok. (Fugato en los metales)</p> <p>Compás 350 aprox:</p>
---	---

En Don Juan de Strauss, los violonchelos en el *a tempo vivo*, me generaron la idea de iniciar el pasaje fugado de la obertura en los violonchelos y con una línea melódica ascendente (Figura 17).

**Figura 17.**

<p style="text-align: center;">Obertura chocoana</p> <p>Compás 134:</p>	<p style="text-align: center;">Don Juan, R. Strauss.</p> <p>Compás 150 aprox:</p>
---	---

Mis conclusiones de aprendizaje tras componer la obertura son muchas. Es uno de los retos más grandes y difíciles que me he propuesto en la vida. Es el resultado de casi dos años de composición atravesado por diferentes momentos, por logros y frustraciones, por constantes interrupciones y pausas en el proceso compositivo. También por la experiencia más dura que he vivido, la muerte de mis dos hermanos, Juan Carlos en abril y María Elena en junio del 2021 a causa del covid-19. En el 2020 luego de comenzar la pandemia viví en casa de mi hermano algunos meses. Por azar del destino, la segunda sección de la obertura que es de carácter fúnebre y religioso la compuse viviendo con él. La obertura es dedicada a la memoria de mis hermanos Juan Carlos Acosta y María Elena Acosta.

Antes de la coda (Figura 18), se reexpone la melodía principal de la sección fúnebre del solo de fagots (Figura 12).

**Figura 18.**

Compás 339:

The image shows a musical score for three instruments: Euf. (Euphonium), Tb 1-2 (Tenor Trombones 1 and 2), and Tu (Tuba). The score is for measures 339 through 343. The Euf. and Tb 1-2 parts play a melodic line with a slur over measures 339-341, followed by a chromatic descending eighth-note pattern in measure 342. The Tu part has rests in measures 339 and 340, then enters in measure 341 with a low note, and plays a chromatic descending eighth-note pattern in measure 342. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

La obertura fue terminada el 17 de mayo del 2021.

## Bibliografía

Gould, E. (2011). *Behind bars: the definitive guide to music notation*. London: Faber Music.

Kennan, K. (1999). *Counterpoint: based on eighteenth-century practice*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Barcelona: Idea Books.

Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical.

García, A., Sánchez, H. & Hernández, H. (2009). *¡Qué te pasa vo! canto de piel, semilla y chonta: cartilla de iniciación musical: músicas del Pacífico Sur*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Valencia, L. (2009). *Al son que me toquen canto y bailo músicas tradicionales del Pacífico Norte colombiano*. Bogotá, D.C: Ministerio de Cultura.

Ochoa, J., Convers, L. & Hernández, O. (2015). *Arrullos y currulaos: material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico sur colombiano*. Bogotá, D.C: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Artes, Departamento de Música.

Santiago Adrián Ospino Reyes. (29 de marzo de 2019), Tutorial de tamborito o porro chocoano. YouTube.  
[youtube.com/watch?v=xldylneyFBg&ab\\_channel=SantiagoAdrianOspinoReyes](https://www.youtube.com/watch?v=xldylneyFBg&ab_channel=SantiagoAdrianOspinoReyes).

FUNDEAFRO QUINDIO. (9 de octubre de 2017), ALABAO – ELENA HINESTROZA. YouTube. [youtube.com/watch?v=dL2XH4GWgyl](https://www.youtube.com/watch?v=dL2XH4GWgyl)

# **OBERTURA CHOCOANA**

Obra para orquesta sinfónica

Santiago Acosta Vásquez

2019-20-21



## Instrumentación

1 Piccolo  
2 flautas  
2 oboes  
2 clarinetes en Sib  
1 clarinete bajo en Sib  
2 Fagotes

4 Cornos  
2 Trompetas en Sib  
1 Eufonio  
2 Trombones  
1 Tuba

Timbales

Percusión 2:  
Marimba

Percusión 3:  
Glockenspiel  
Bombo chocoano (Comparte con perc. 4)

Percusión 4:  
Vibráfono  
Guasá  
Bombo chocoano (Comparte con perc. 3)

Percusión 5:  
Redoblante  
Platillo suspendido

Percusionista 6:  
Cununos  
Guasá

Violín I  
Violín II  
Viola  
Violonchelo  
Contrabajo

# Obertura chocoana

2021

Santiago Acosta V

Score

*A la memoria de Juan Carlos y María Elena Acosta Vásquez*

Allegro Fiestero  $\text{♩} = 100$

The score is for a 2/4 time piece in G major. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Piccolo, Flautas 1-2, Oboes 1-2, Clarinetes in Bb 1-2, Clarinete Bajo, and Fagots 1-2. The brass section includes Cornos en F 1-2, Cornos en F 3-4, Trompetas en Bb 1-2, Eufonio, Trombones 1-2, and Tuba. The percussion section includes Timbal, Marimba, Glockenspiel, Vibrafono, and three types of Percusión (5: Plátillo suspenso/Escolabano, 6: Gansá/Cununo heraba/Cununo macho). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, *mf*, and *pp*, as well as performance instructions like *pizz.*, *Div.*, and *lv*.

Obertura chochoana

Pic. *pp*  
 Fl 1-2 FI-1, FI-2, *mp*, *p*, Unis.  
 Ob 1-2 Ob-2, Ob-1, Ob-2  
 Cl B 1-2 *pp*, *f*  
 Cl B. *mf*, *mp*  
 Fgt 1-2 *mf*, *p*, A.2  
 Cor 1-2  
 Cor 3-4  
 Tpt B 1-2  
 Euf. *p*  
 Tb 1-2 *p*  
 Tu. *p*  
 Tim. *p*  
 Mrb. *p*, *mp*  
 Perc. 3 *p*  
 Perc. 4  
 Perc. 5 *mp*, *pp*, *mf*  
 Perc. 6 *mp*, *mf*  
 Vln. I Div., *mf*, Unis. arco  
 Vln. II *pp*, *mp*, *mf*  
 Vla. pizz. *pp*, *mp*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*

Obertura chochoana

21

Pic. *mp* *f* *ff* *f*

Fl 1-2 *mp* *f* *ff* *f* A.2.

Ob 1-2 *f* *ff* *f* Unis. A.2.

Cl Bb 1-2 *f* *ff* *f* Unis. *p* *f* A.2.

Cl B. *f* *ff* *f* *p* *f* A.2.

Fgt 1-2 *mf* *f* *ff* *f* *p* *f* *p* Unis. A.2.

Cor 1-2 *mf* *f* *ff* *f* *p* *f* *p* Unis.

Cor 3-4 *mf* *f* *ff* *f* *p* *f* *p*

Tpt Bb 1-2 *f* *ff* *f* *p* *f* *p*

Euf. *mf* *f* *mf* *p*

Tb 1-2 *mf* *f* *mp* *p* *mp* *p*

Tu *mf* *f* *mf* *p*

Tim. *f* *ff* *f* lv

Mrb. *f* *ff* *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4

Perc. 5 *f* *ff* *f* lv

Perc. 6 *f* *ff* *f*

Vln. I *f* *ff* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *ff* *f* *p* *f* *p*

Vla. *arco* *f* *ff* *f* *p* *f* *pizz.* *f*

Vc. *f* *ff* *mf* *f* *pizz.* *f*

Cb. *f* *ff* *mf* *f* *pizz.* *f*

Obertura chochoana

This musical score is for the 'Obertura chochoana' and spans from measure 32 to the end of the page. The instrumentation includes Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet Bb 1-2, Clarinet B, Bassoon 1-2, Cor 1-2, Cor 3-4, Trumpet Bb 1-2, Euphonium, Trombone 1-2, Tuba, Timpani, Maracas, Percussion 3, 4, 5, and 6, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*, along with performance instructions like 'Unis.', 'A. 2.', 'arco', and 'pizz.'. The percussion parts include specific patterns for Maracas, Percussion 4 (Bombo), and Percussion 5. The woodwind and string parts show complex rhythmic and melodic lines.

Obertura chochoana

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Pic.**: Piccolo, starting with *ff* and ending with *pp*.
- Fl 1-2**: Flutes 1 and 2, starting with *ff* and ending with *pp*. Includes a *Unis.* (unison) section.
- Ob 1-2**: Oboes 1 and 2, starting with *ff* and ending with *pp*. Includes a *Unis.* section.
- Cl B 1-2**: Clarinets B-flat 1 and 2, starting with *ff* and ending with *pp*. Includes a *Unis.* section and a *Solo (1)* marking.
- Cl B.**: Clarinet B-flat, starting with *ff* and ending with *pp*. Includes an *A 2.* (second ending) marking.
- Fgt 1-2**: Bassoons 1 and 2, starting with *ff* and ending with *pp*. Includes an *A 2.* marking.
- Cor 1-2**: Cor Anglais 1 and 2, starting with *f* and ending with *pp*. Includes an *A 2.* marking.
- Cor 3-4**: Cor Anglais 3 and 4, starting with *f* and ending with *pp*.
- Tpt B 1-2**: Trumpets B-flat 1 and 2, starting with *ff* and ending with *pp*. Includes a *Unis.* section.
- Euf.**: Euphonium, starting with *ff* and ending with *pp*.
- Tb 1-2**: Trombones 1 and 2, starting with *ff* and ending with *pp*.
- Tu.**: Tuba, starting with *ff* and ending with *pp*.
- Tim.**: Timpani, starting with *ff* and ending with *pp*.
- Mrb.**: Maracas, starting with *ff* and ending with *pp*.
- Perc. 3**: Percussion 3, starting with *f* and ending with *p*.
- Perc. 4**: Percussion 4, starting with *ff* and ending with *pp*.
- Perc. 5**: Percussion 5, starting with *ff* and ending with *p*.
- Perc. 6**: Percussion 6, starting with *ff* and ending with *p*.
- Vin. I**: Violin I, starting with *ff* and ending with *p*. Includes *pizz.* (pizzicato) markings.
- Vin. II**: Violin II, starting with *ff* and ending with *p*. Includes *pizz.* markings.
- Vla.**: Viola, starting with *ff* and ending with *p*. Includes *pizz.* markings and a *Div.* (divisi) marking.
- Vc.**: Violoncello, starting with *ff* and ending with *p*. Includes *pizz.* markings.
- Cb.**: Contrabasso, starting with *ff* and ending with *p*. Includes a *Unis.* section.

# Obertura chochoana

6

B

Pic. *f*

Fl 1-2 *f*

Ob 1-2 *f*

Cl B 1-2 *f* Unis.

Cl B. *f*

Egt 1-2 *f*

Cor 1-2 *pp* *f* Unis.

Cor 3-4 *pp* *f*

Tpt B 1-2 *f*

Euf. *f*

Tb 1-2 *f*

Tu *f*

Tim. *f*

Mrb. *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4

Perc. 5 *f*

Perc. 6 *p* *f*

Vln. I *arco* *p* *f*

Vln. II *arco* *p* *f*

Vla. *Unis. arco*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*





This musical score is for the 'Obertura chochoana' and spans from measure 75 to 185. The instrumentation includes Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon, Euphonium 1-2, Tuba, Timpani, Maracas, Percussion 3-6, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *fff*, along with performance instructions like *Unis.*, *arco*, and *Div.*. The percussion parts include maracas and a variety of drum patterns, with some parts marked *Bombo*. The woodwind and string parts are highly melodic and rhythmic, with many triplets and slurs. The score concludes at measure 185.

Obertura chochoana



Jota (♩=2)

Pic. *pp*

Fl 1-2

Ob 1-2 *Solo*  
*p*

Cl Bb 1-2

Cl B. *f*

Egt 1-2 *f*

Cor 1-2 *p*  
*pp*

Cor 3-4 *p*  
*pp*

Tpt Bb 1-2 *A 2.*  
*mf*

Euf. *mf*

Tb 1-2 *Unis.*  
*mf*

Tu *f*  
*mf*

Tim. *p*  
*f*  
*p*  
*pp*

Mrb. *f*  
*mf*  
*p*

Perc. 3 *f*  
*mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *ff*  
*f*  
*mf*  
*p*  
*pp*  
*p*

Perc. 6 *f*  
*p*

Vln. I *Unis. pizz.*  
*f*  
*p*  
*pp*

Vln. II *Unis. pizz.*  
*f*  
*p*  
*pp*

Vla. *pizz.*  
*f*  
*Unis.*  
*p*

Vc. *Div. pizz.*  
*f*  
*Unis.*  
*p*

Cb. *pizz.*  
*f*  
*p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Pic.**: Piccolo, starting with a *p* dynamic.
- Fl 1-2**: Flutes 1 and 2, playing a unison line (*Unis.*) with dynamics ranging from *p* to *mp*.
- Ob 1-2**: Oboes 1 and 2, playing a unison line (*Unis.*) with dynamics ranging from *mp* to *mf*.
- Cl Bb 1-2**: Clarinets in Bb 1 and 2, playing a unison line (*Unis.*) with dynamics ranging from *p* to *mf*.
- Cl B.**: Clarinet in B, playing a unison line (*Unis.*) with dynamics ranging from *p* to *mf*.
- Fgt 1-2**: Bassoons 1 and 2, playing a unison line (*Unis.*) with dynamics ranging from *p* to *mp*.
- Cor 1-2**: Cor Anglais 1 and 2, with rests.
- Cor 3-4**: Cor Anglais 3 and 4, with rests.
- Tpt Bb 1-2**: Trumpets in Bb 1 and 2, playing a unison line (*Unis.*) with *mf* dynamics.
- Euf.**: Euphonium, playing a unison line (*Unis.*) with *mf* dynamics.
- Tb 1-2**: Trombones 1 and 2, playing a unison line (*Unis.*) with *mf* dynamics.
- Tu**: Tuba, with rests.
- Tim.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Mrb.**: Maracas, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Perc. 3**: Percussion 3, playing a rhythmic pattern with *pp* dynamics.
- Perc. 4**: Percussion 4, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- Perc. 5**: Percussion 5, playing a rhythmic pattern with *pp* dynamics.
- Perc. 6**: Percussion 6, playing a rhythmic pattern with *pp* dynamics.
- Vln. I**: Violins I, playing an *arco* line with *p* dynamics.
- Vln. II**: Violins II, playing an *arco* line with *p* dynamics.
- Vla.**: Violas, playing a *Div. arco* line with *p* dynamics.
- Vc.**: Cellos, playing a *Div. arco* line with *p* dynamics.
- Cb.**: Double Basses, playing an *arco* line with *f* dynamics.

# Obertura chochoana

D

Porro (♩=♩)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Pic.**: Piccolo, dynamic *f* at the end.
- Fl 1-2**: Flutes 1 and 2, dynamic *f* at the end.
- Ob 1-2**: Oboes 1 and 2, dynamic *f* at the end.
- Cl B 1-2**: Clarinet in B-flat 1 and 2, dynamic *mf*, includes *A 2.* marking.
- Cl B.**: Clarinet in B-flat, dynamic *mf*.
- Egt 1-2**: Bassoon 1 and 2, dynamic *f*.
- Cor 1-2**: Cor Anglais 1 and 2, dynamic *f*, includes *Unis.* marking.
- Cor 3-4**: Cor Anglais 3 and 4, dynamic *f*.
- Tpt B 1-2**: Trumpet in B-flat 1 and 2, dynamic *mf*, includes *A 2.* marking.
- Euf.**: Euphonium, dynamic *f* to *ff*.
- Tb 1-2**: Trombone 1 and 2, dynamic *mf* to *f*, includes *A 2.* marking.
- Tu**: Trombone, dynamic *f*.
- Tim.**: Timpani, dynamic *f*.
- Mrb.**: Maracas, dynamic *p*.
- Perc. 3**: Percussion 3, dynamic *p*.
- Perc. 4**: Percussion 4 (Vibráfono), dynamic *p*.
- Perc. 5**: Percussion 5, dynamic *p* to *f*.
- Perc. 6**: Percussion 6, dynamic *f*.
- Vln. I**: Violin I, dynamic *p* to *f*.
- Vln. II**: Violin II, dynamic *p* to *f*.
- Vla.**: Viola, dynamic *p* to *f*.
- Vc.**: Violoncello, dynamic *p* to *f*.
- Cb.**: Contrabasso, dynamic *f*.

129

Pic.

F1 1-2

Ob 1-2

Cl Bb 1-2

Cl B.

Egt 1-2

Cor 1-2

Cor 3-4

Tpt Bb 1-2

Euf.

Tb 1-2

Tu.

129

Tim.

Mrb.

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

129

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E

Musical score for Obertura chochoana, page 13. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinets 1-2, Clarinet Bass, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1-2, Cor Anglais 3-4, Trumpets Bass 1-2, Euphonium, Trombones 1-2, Tuba, Timpani, Maracas, Percussion 3, 4, 5, 6, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations such as triplets, dynamics (f, mf, ff, p), and articulation marks.

Obertura chochoana

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Piccolo (Pic.), Flutes 1-2 (Fl 1-2), Oboes 1-2 (Ob 1-2), Clarinets 1-2 (Cl B 1-2), Clarinet Bass (Cl B.), Basses 1-2 (Fgt 1-2), and Cor 1-2. The second system includes Cor 3-4, Trumpets 1-2 (Tpt B 1-2), Euphonium (Euf.), Trombones 1-2 (Tb 1-2), and Tubas (Tu.). The third system includes Timpani (Tim.), Maracas (Mrb.), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), and Percussion 6 (Perc. 6). The bottom system includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *Unis.* (unison), *Bombo*, *Glockenspiel*, and *A.2.* (second ending). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

This page of the musical score for 'Obertura chochoana' includes the following parts and markings:

- Pic.**: Piccolo part, starting at measure 148.
- Fl 1-2**: Flute parts, dynamic markings *ff* and *f*.
- Ob 1-2**: Oboe parts, dynamic markings *ff* and *f*.
- Cl B 1-2**: Bass Clarinet parts, dynamic markings *ff* and *f*.
- Cl B.**: Bass Clarinet part, dynamic markings *ff* and *f*.
- Egt 1-2**: Bassoon parts, dynamic markings *ff* and *f*.
- Cor 1-2**: Cor Anglais part, dynamic markings *f* and *p*.
- Cor 3-4**: Cor Anglais part, dynamic markings *f* and *p*.
- Tpt B 1-2**: Trombone parts, dynamic markings *f* and *sfz pp*. Includes markings *A. 2.* and *Unis.*
- Euf.**: Euphonium part, dynamic markings *f* and *sfz pp*.
- Tb 1-2**: Trombone parts, dynamic markings *f* and *sfz pp*. Includes markings *A. 2.* and *Unis.*
- Tu**: Trumpet part, dynamic markings *f* and *mf*.
- Tim.**: Timpani part, dynamic marking *ff*.
- Mrb.**: Maracas part.
- Perc. 3**: Percussion part, dynamic marking *f*.
- Perc. 4**: Percussion part, dynamic markings *ff* and *f*.
- Perc. 5**: Percussion part, dynamic markings *ff* and *f*.
- Perc. 6**: Percussion part, dynamic markings *ff* and *f*.
- Vln. I**: Violin I part, dynamic markings *ff* and *f*.
- Vln. II**: Violin II part, dynamic markings *ff* and *f*.
- Vla.**: Viola part, dynamic markings *ff* and *f*.
- Ve.**: Violoncello part, dynamic markings *ff* and *f*.
- Cb.**: Contrabasso part, dynamic markings *ff* and *f*.



156

Pic. *p*

F1 1-2 *p* A 2. *p* Unis. *p*

Ob 1-2 *p* A 2. *p*

Cl B 1-2 *p* A 2. *p*

Cl B. *p* *pp* *ppp*

Egt 1-2 *p* *pp*

Cor 1-2 *p* *mf* *f* *p* *ppp*

Cor 3-4 *p* *mf* *f* *p* *ppp*

Tpt B 1-2 *p* A 2. Unis. *p* A 2. *p*

Euf. *mf* A 2. *f* Unis. *mf*

Tb 1-2 *mf* A 2. *mf*

Tu. *mf* *mf* *p* *pp*

Tim. *pp*

Mrb. *mf* *p*

Perc. 3 *mf* *p* *pp* *ppp*

Perc. 4 *mf* *p* *pp* *ppp*

Perc. 5 *mf*

Perc. 6 *mf* *p* *pp* *ppp*

Vln. I *pizz.* *arco* *pp*

Vln. II *p* *pizz.* *pp*

Vla. *p* *pizz.* *pp* Con sord.

Vc. *mf* *p* *pp*

Cb. *mf* *p* *pp*





Musical score for 'Obertura chochoana', page 19, measures 187-196. The score is in 2/4 time and includes parts for Piccolo, Flutes (F1 1-2, Ob 1-2), Clarinets (Cl Bb 1-2, Cl B), Bassoon (Fgt 1-2), Cor (Cor 1-2, Cor 3-4), Trumpets (Tpt Bb 1-2), Euphonium (Euf.), Trombones (Tb 1-2), Tuba (Tu), Timpani (Tim.), Maracas (Mrb.), Percussion (Perc. 3, Perc. 4, Perc. 5, Perc. 6), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 187-196 include dynamics such as *pp*, *p*, *ppp*, *mf*, and *mp*. Performance instructions include *arco*, *baquetas*, and *Div.* (divisi). The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

G

Andante Bunde ♩ = 12

Pic. *p*

Fl 1-2 *p*

Ob 1-2 *p*

Cl B. 1-2 *p*

Cl B. *p*

Egt 1-2 *p* *ppp* A 2.

Cor 1-2 *ppp*

Cor 3-4

Tpt B. 1-2

Euf.

Tb 1-2 *ppp* A 2.

Tu

Tim. *mf*

Mrb.

Perc. 3

Perc. 4 *Guaquí* *Simile*

Perc. 5 *mf*

Perc. 6 *mf*

Vln. I *ppp* *Unis. pizz. p*

Vln. II *ppp* *Unis. pizz. p*

Vla. *ppp* *Unis. pizz. p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Obertura chocona

Musical score for 'Obertura chocona', page 21, measures 202-211. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinets 1-2, Bassoon, English Horn, Cor Anglais 1-2, Cor Anglais 3-4, Trumpets 1-2, Euphonium, Trombones 1-2, Tuba, Timpani, Maracas (Con baquetas), Percussion 3, Percussion 4 (vibrafono), Percussion 5, Percussion 6, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello A (pizzicato), Violoncello B (arco), Contrabasso A (pizzicato), and Contrabasso B (arco). The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*, and includes performance markings like *Unis.*, *mf*, *p*, *f*, *pizz.*, and *arco*. Rehearsal marks A.1, A.2, and C1.1, C1.2 are present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

This musical score is for the 'Obertura chochoana' and spans measures 210 to 219. It is written for a large orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Pic.**: Piccolo, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Fl 1-2**: Flutes, starting at measure 210 with a *p* dynamic and *Unis.* marking.
- Ob 1-2**: Oboes, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Cl B 1-2**: Clarinet in B-flat, starting at measure 210 with a *p* dynamic and *A. 2.* marking.
- Cl B.**: Clarinet in B, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Fgt 1-2**: Bassoon, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Cor 1-2**: Cor Anglais, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Cor 3-4**: Cor Anglais, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Tpt B 1-2**: Trombone in B-flat, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Euf.**: Euphonium, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Tb 1-2**: Trombone, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Tu.**: Tuba, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Tim.**: Timpani, starting at measure 210 with a *p* dynamic.
- Mrb.**: Maracas, starting at measure 210 with a *mf* dynamic.
- Perc. 3, 4, 5, 6**: Various percussion instruments, with Perc. 4 marked *con arco* and *mf*.
- Vln. I, II**: Violins, starting at measure 210 with a *mf* dynamic and *arco* marking.
- Vla.**: Viola, starting at measure 210 with a *p* dynamic and *arco* marking.
- Vc.**: Violoncello, starting at measure 210 with a *mf* dynamic and *Unis.* marking.
- Cb.**: Contrabasso, starting at measure 210 with a *mf* dynamic and *Unis.* marking.

The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*, as well as performance instructions like *Unis.* and *arco*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.





226

Pic. *f*

Fl 1-2 *f* A.2.

Ob 1-2 *f* A.2.

Cl B 1-2 *f* A.2.

Cl B. *mf* A.2.

Fgt 1-2 *mf* A.2.

Cor 1-2 *p* *mf*

Cor 3-4 *p* *mf*

Tpt B 1-2 *p* *f*

Euf. *p* *mf*

Tb 1-2 *p* *mf*

Tu *p* *mf*

Tim. *pp*

Mrb. *f*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 *mf*

Perc. 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco*

Cb. *arco*

1

Pic.

Fl 1-2  
Unis.  
*p*  
A. 2.  
*mf*  
*f*

Ob 1-2  
Unis.  
*p*  
A. 2.  
*mf*  
*f*

Cl B 1-2  
Unis.  
*p*  
A. 2.  
*mf*  
*f*

Cl B.  
*p*  
*mf*  
*f*

Egt 1-2  
*p*  
*mf*  
*f*

Cor 1-2  
231  
*pp*  
Unis.  
*mf*  
A. 2.  
*f*

Cor 3-4  
*pp*  
Unis.  
*mf*  
A. 2.  
*f*

Tpt B 1-2

Euf.  
*pp*  
*mf*

Tb 1-2  
*pp*  
Unis.  
*mf*

Tu  
*pp*  
*mf*

Tim.  
231  
*p*  
*mf*  
*f*

Mrb.  
231  
*p*  
*mf*  
*f*

Perc. 3  
231  
*p*  
*mf*

Perc. 4  
con mazos  
*p*  
*mf*

Perc. 5  
231  
*f*

Perc. 6  
*f*

Vln. I  
231  
*mf*  
Div.  
*f*  
arco

Vln. II  
pizz.  
*p*  
Div.  
*f*  
arco

Vla.  
pizz.  
*p*  
Div.  
*f*  
arco

Vc.  
*p*  
*f*

Cb.  
*p*  
*f*

200 Pic. *ff* *p* *f*

Fl 1-2 *p* *f* *p*

Ob 1-2 *p*

Cl Bb 1-2 *p*

Cl B. *p*

Fgt 1-2 *p* Unis. *p*

Cor 1-2 *mf* Unis. *pp* A 2.

Cor 3-4 *mf* *pp* A 2.

Tpt Bb 1-2 *ff* *pp*

Euf. *f* *ff* *mf* *p*

Tb 1-2 *f* *ff* *mf*

Tu *f* *ff* *p*

Tim. *ff* *mf*

Mrb.

Perc. 3 *ff*

Perc. 5 *f* *lv*

Perc. 6 *p*

Vln. I *mf* Unis. *ff* *p*

Vln. II *mf* *ff* *p*

Vla. *mf* *ff* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

This page of the musical score for 'Obertura chochoana' includes the following parts and dynamics:

- Pic.**: Piccolo, starting at measure 27.
- F1 1-2**: Flutes 1 and 2, dynamics *mf* and *f*.
- Ob 1-2**: Oboes 1 and 2, dynamics *mf* and *f*.
- Cl Bb 1-2**: Clarinets in Bb 1 and 2, dynamics *mf* and *f*.
- Cl B.**: Clarinet in B, dynamics *mf* and *f*.
- Egt 1-2**: Bassoons 1 and 2, dynamics *mf* and *f*.
- Cor 1-2**: Horns 1 and 2, dynamics *mf*, with *Unis.* markings.
- Cor 3-4**: Horns 3 and 4, dynamics *mf*, with *Unis.* markings.
- Tpt Bb 1-2**: Trumpets in Bb 1 and 2, dynamics *pp*.
- Euf.**: Euphonium, dynamics *mf*.
- Tb 1-2**: Trombones 1 and 2, dynamics *pp* and *f*, with *A 2.* marking.
- Tu**: Tuba, dynamics *mf*.
- Tim.**: Timpani, dynamics *mf* and *f*.
- Mrb.**: Maracas, dynamics *f*.
- Perc. 3**: Percussion 3, dynamics *mf*.
- Perc. 4**: Percussion 4, dynamics *mf*.
- Perc. 5**: Percussion 5, dynamics *ff*.
- Perc. 6**: Percussion 6, dynamics *mf* and *ff*.
- Vln. I**: Violins I, dynamics *mf* and *f*.
- Vln. II**: Violins II, dynamics *mf* and *f*.
- Vla.**: Viola, dynamics *f*.
- Vc.**: Violoncello, dynamics *f*.
- Cb.**: Contrabasso, dynamics *f*.

Obertura chochoana



Allegro Fiestero  $\text{♩} = 100$

Tempo primo

This page of the musical score covers measures 264 to 270. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinets Bb 1-2, Clarinet B, Bassoon 1-2, Cor 1-2, Cor 3-4, Trumpets Bb 1-2, Euphonium, Trombones 1-2, Tuba, Timpani, Maracas, Percussion 3, 4, 5, and 6, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *pp*, *f*, *mf*, and *p*, along with performance markings like *Div.* (divisi) and *Unis.* (unison). The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion and maracas provide rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

This page of the musical score for 'Obertura chochoana' includes the following instruments and parts:

- Pic.** Piccolo
- Fl 1-2** Flutes
- Ob 1-2** Oboes
- Cl B 1-2** Clarinet in B-flat
- Cl B.** Clarinet in B-flat
- Egt 1-2** Bassoon
- Cor 1-2** Cor Anglais
- Cor 3-4** Cor Anglais
- Tpt B 1-2** Trumpet in B-flat
- Euf.** Euphonium
- Tb 1-2** Trombone
- Tu** Trombone
- Tim.** Timpani
- Mrb.** Maracas
- Perc. 3, 4, 5, 6** Percussion
- Vln. I, II** Violin
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- Cb.** Contrabasso

The score features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). It includes various musical notations like triplets, slurs, and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The page number 207 is centered at the bottom.

Obertura chocona

Musical score for 'Obertura chocona', page 31, measures 279-284. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinets Bb 1-2, Clarinet B, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1-2, Cor Anglais 3-4, Trumpets Bb 1-2, Euphonium, Trombones 1-2, Tuba, Timpani, Maracas, Percussion 3, 4, 5, and 6, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *pp*, *f*, *mf*, and *ppp*, along with performance markings like *Unis.*, *A.2.*, and *Div.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



[K]

Currulao (♩=♩)

286

Pic. *mf* *p*

Fl 1-2 *mf* *p*

Ob 1-2 *mf* *p*

Cl Bb 1-2 *f* *p* *ppp* *mf*

Cl B. *mf*

Egt 1-2 *mf* *f* Unis.

Cor 1-2 *p*

Cor 3-4 *p*

Tpt Bb 1-2 *mf*

Euf. *mf*

Tb 1-2 *mf*

Tu *mf*

Tim. *pp* *mf* *pp* *mf*

Mrb. *f*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 *f*

Perc. 6 *mf*

Vln. I *p* *mf* *f* arco

Vln. II *p* *f* arco

Vla. *p* *ppp* *f* arco

Vc. *mf* *f* arco

Cb. *mf* *f* arco

Musical score for 'Obertura chochoana', page 33, measures 295-304. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Pic. (Piccolo)
- Fl 1-2 (Flutes)
- Ob 1-2 (Oboes)
- Cl Bb 1-2 (Clarinets in Bb)
- Cl B. (Clarinet in B)
- Fgt 1-2 (Fagots)
- Cor 1-2 (Cor Anglais)
- Cor 3-4 (Cor Anglais)
- Tpt Bb 1-2 (Trumpets in Bb)
- Euf. (Euphonium)
- Tb 1-2 (Trombones)
- Tu. (Tuba)
- Tim. (Timpani)
- Mrb. (Maracas)
- Perc. 3 (Percussion 3)
- Perc. 4 (Percussion 4)
- Perc. 5 (Percussion 5)
- Perc. 6 (Percussion 6)
- Vln. I (Violins I)
- Vln. II (Violins II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. The score features various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). It includes performance markings such as *A 2.* and *Unis.* (Unison). The score is divided into systems, with measures 295-304 shown on this page.

L

(♩=♩)

This page of the musical score for 'Obertura chochoana' includes the following parts and markings:

- Pic.**: *f*, *pp*
- Fl 1-2**: *f*, *pp*, Unis.
- Ob 1-2**: *f*, *pp*, Unis.
- Cl B 1-2**: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Cl B.**: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Fgt 1-2**: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Cor 1-2**: *f*
- Cor 3-4**: *f*
- Tpt B 1-2**: *f*
- Euf.**: *f*
- Tb 1-2**: *f*, *pp*, *f*, *pp*
- Tu**: *f*
- Tim.**: *f*
- Mrb.**: *f*
- Perc. 3**: *f*
- Perc. 4**: *f*
- Perc. 5**: *f*
- Perc. 6**: *f*
- Vln. I**: *p*, *f*, *pp*
- Vln. II**: *p*, *f*, *pp*
- Vla.**: *p*, *f*, *pp*
- Vc.**: *f*, *pp*, *f*, *pp*
- Cb.**: *f*, *pp*, *f*, *pp*

312

Pic. *f*

Fl 1-2 *f* A 2.

Ob 1-2 *f* A 2.

Cl B 1-2 *f* A 2. Unis. (*f*)

Cl B. *mf* *p*

Egt 1-2 *mf* *p* A 2. Unis.

Cor 1-2 *mf* *f* *p*

Cor 3-4 *mf* *f* *p*

Tpt B 1-2 *mf* *f* *p*

Euf. *mf* *f* *mf* *p*

Tb 1-2 Unis. *f* *mf* *p* A 2.

Tu *f* *mf* *p*

Tim. *pp* *mf* *pp*

Mrb. *mf* *p*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f* Div.

Perc. 5 *mf*

Perc. 6 *mf*

Vln. I *mf* *mf* *pizz.* *p*

Vln. II *mf* *mf* *pizz.* *p*

Vla. *mf* *f* *mf* *p* *arco* *f*

Vc. *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

212

M

322

Pic.

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl B. 1-2

Cl B.

Fgt 1-2

Cor 1-2

Cor 3-4

Tpt B. 1-2

Euf.

Tb 1-2

Tu

Tim.

Mrb.

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

213

Obertura chochoana

This page of the musical score, numbered 37, covers measures 380 to 420. It features a full orchestral arrangement with the following parts: Piccolo (Pic.), Flute 1 and 2 (Fl 1-2), Oboe 1 and 2 (Ob 1-2), Clarinet Bass 1 and 2 (Cl B 1-2), Clarinet Bass (Cl B.), Bassoon 1 and 2 (Fgt 1-2), Horn 1 and 2 (Cor 1-2), Horn 3 and 4 (Cor 3-4), Trumpet Bass 1 and 2 (Tpt B 1-2), Euphonium (Euf.), Trombone 1 and 2 (Tb 1-2), Tuba (Tu.), Timpani (Tim.), Maracas (Mrb.), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), Percussion 6 (Perc. 6), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, sfz, pp), articulation (accents), and performance instructions like 'A 2.' and 'Unis.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The page number '214' is printed at the bottom center.

389 Pic.

F1 1-2

Ob 1-2

Cl B 1-2

Cl B.

Fgt 1-2

Cor 1-2

Cor 3-4

Tpt B 1-2

Euf.

Tb 1-2

Tu.

389 Tim.

Mrb.

389 Perc. 3

Perc. 4

389 Perc. 5

Perc. 6

389 Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div. Unis.

# Obertura chochoana

N

Alegre Abozao ♩ = 132

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a Piccolo part (349) and a Flute 1-2 part (349). The woodwind section includes Oboe 1-2, Clarinet Bb 1-2, Clarinet B, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1-2, and Cor 3-4. The brass section consists of Trumpet Bb 1-2, Euphonium, Trombone 1-2, Tuba, and Timpani. The percussion section includes Maracas, Percussion 3, 4, 5, and 6. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *mp*, along with performance instructions like *Unis.* and *simile*. The tempo is marked as *Alegre Abozao* with a metronome marking of ♩ = 132.





369

Pic. *f*

Fl 1-2 *f*

Ob 1-2 *f*

Cl Bb 1-2 *f*

Cl B. *f* *mp*

Egt 1-2 *f* *mp*

Cor 1-2 *f*

Cor 3-4 *f*

Tpt Bb 1-2 *pp* *f*

Euf. *p* *pp* *f*

Tb 1-2 *f*

Tu *f*

Tim. *f*

Mrb. *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

Perc. 5 *f*

Perc. 6 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *pp* *mf* *f*

Vla. *f*

Vc. *p* *pp* *f*

Cb. (Cambio de arco aleatorio)

This page of the musical score for 'Obertura chochoana' includes the following parts and markings:

- Pic.**: *mf* Unis. *pp f*
- Fl 1-2**: *mf* *pp f*
- Ob 1-2**: *pp f*
- Cl B 1-2**: *pp f*
- Cl B.**: *pp f*
- Fgt 1-2**: *pp f*
- Cor 1-2**: *f*
- Cor 3-4**: *f*
- Tpt B 1-2**: *f* A.2.
- Euf.**: *ff* A.2.
- Tb 1-2**: *ff* A.2.
- Tu**: *ff* A.2.
- Tim.**: *ff*
- Mrb.**: *ff*
- Perc. 3**: *ff*
- Perc. 4**: *ff*
- Perc. 5**: *ff*
- Perc. 6**: *ff*
- Vln. I**: *ff*
- Vln. II**: *ff*
- Vla.**: *ff*
- Vc.**: *ff*
- Cb.**: *pp ff*

This page of the musical score, titled "Obertura chocona", covers measures 387 through 400. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo (Pic.):** Measures 387-390 are rests; measures 391-392 play a melody marked *ff*; measures 393-394 are rests; measures 395-396 play a melody marked *A 2* with *ff*.
- Flutes 1-2 (Fl 1-2):** Similar to Piccolo, with *ff* dynamics.
- Oboes 1-2 (Ob 1-2):** Similar to Piccolo, with *ff* dynamics.
- Clarinets 1-2 (Cl B 1-2):** Similar to Piccolo, with *ff* dynamics.
- Clarinet Bass (Cl B.):** Similar to Piccolo, with *ff* dynamics.
- Bassoon 1-2 (Fgt 1-2):** Similar to Piccolo, with *ff* dynamics.
- Cor Anglais 1-2 (Cor 1-2):** Measures 387-390 are rests; measures 391-392 play a melody marked *ff*; measures 393-394 are rests; measures 395-396 play a melody marked *ff*.
- Cor Anglais 3-4 (Cor 3-4):** Similar to Cor 1-2, with *ff* dynamics.
- Trumpets 1-2 (Tpt B 1-2):** Measures 387-390 play a melody marked *ff*; measures 391-392 are rests; measures 393-394 play a melody marked *f*; measures 395-396 play a melody marked *f*.
- Euphonium (Euf.):** Similar to Tpt B 1-2, with *f* dynamics.
- Trombones 1-2 (Tb 1-2):** Similar to Tpt B 1-2, with *f* dynamics.
- Tuba (Tu):** Similar to Tpt B 1-2, with *f* dynamics.
- Timpani (Tim.):** Measures 387-390 are rests; measures 391-392 play a melody marked *f*; measures 393-394 are rests; measures 395-396 play a melody marked *p* then *ff*.
- Musical Bells (Mrb.):** Similar to Timpani, with *f* dynamics.
- Percussion 3 (Perc. 3):** Measures 387-390 play a melody; measures 391-392 are rests; measures 393-394 play a melody; measures 395-396 play a melody.
- Percussion 4 (Perc. 4):** Measures 387-390 play a melody; measures 391-392 are rests; measures 393-394 play a melody; measures 395-396 play a melody.
- Percussion 5 (Perc. 5):** Measures 387-390 play a melody; measures 391-392 are rests; measures 393-394 play a melody; measures 395-396 play a melody.
- Percussion 6 (Perc. 6):** Measures 387-390 play a melody; measures 391-392 are rests; measures 393-394 play a melody; measures 395-396 play a melody.
- Violins I (Vln. I):** Measures 387-390 play a melody; measures 391-392 are rests; measures 393-394 play a melody; measures 395-396 play a melody.
- Violins II (Vln. II):** Measures 387-390 play a melody; measures 391-392 are rests; measures 393-394 play a melody; measures 395-396 play a melody.
- Viola (Vla.):** Measures 387-390 play a melody; measures 391-392 are rests; measures 393-394 play a melody; measures 395-396 play a melody.
- Violoncello (Vc.):** Measures 387-390 play a melody; measures 391-392 are rests; measures 393-394 play a melody; measures 395-396 play a melody.
- Double Bass (Cb.):** Measures 387-390 play a melody; measures 391-392 are rests; measures 393-394 play a melody; measures 395-396 play a melody.